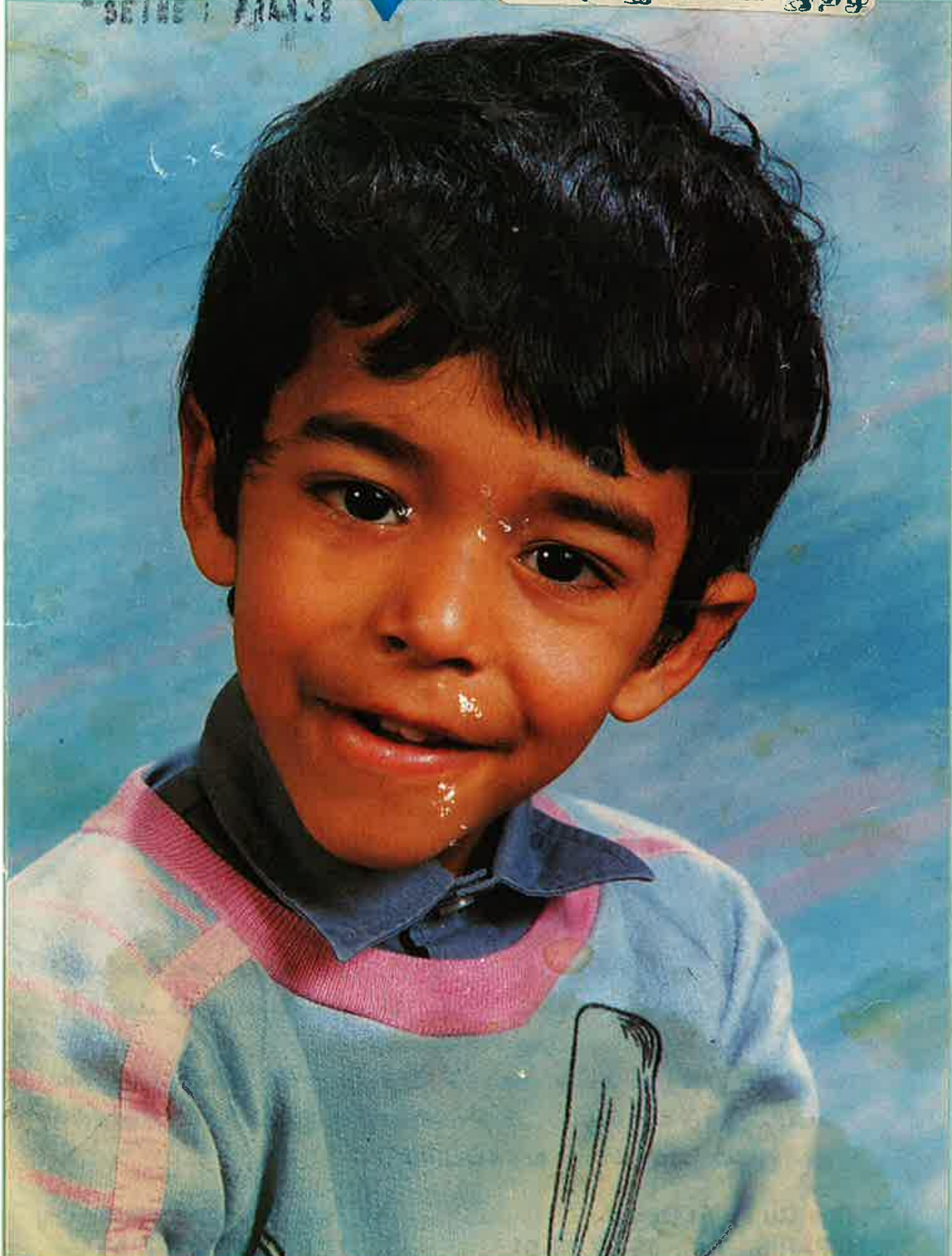
# தாயகம்

மாத இலக்கிய இதழ்

P'RAYA
97 RUE DE BOULOGNE
92600 ASNIERES SUR
SEINE FRANCE



# M. G. S. Video Clubs

## FRANCE

எம்மிடம் V. G. P. Pyramid ஓரிஜினல் பிரதிகள் மட்டுமே விற்பனைக்கும், வாடகைக்கும் கிடைக்கும் என்பதை அறியத்தருகின்றோம்.

எமது அடுத்த புதிய வெளியீடு
வெகு விரைவில்

மற்றும் Audio விலும் Video விலும் புதிய பழைய பாடல்களைச் சிறந்த முறையில் பதிவு செய்து தரப்படும். என்பதையும் அறியத் தருகின்றோம்.

தொலைபேசி மூலமும் கடித மூலமும் தொடர்பு கொண்டால் ஆசிய ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு படம் வெளியாகும் குறிப்பிட்ட தினத்தில் உடனுக்குடன் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

191. Rue Du Fg St Denis
75010 PARIS Tel : 46-07 98-01.
Metro-Gare du Nord-Lachapelle.

34, Rue de Clignancourt
75018 PARIS Tel -42-54
Metro : Marcadet Poissonniers

# தாயகம்

தனி மாதம் 2018

நவம்பர் 1987

RAYA
87 RUE DE COLOMBES
92600 ASNIERES SUR -
- SEINE . FRANCE.

உங்களை நம்பி ஹிட்லர் வேஷம் போட்டது ரொம்ப தப்பாப் போச்சு..! எல்லாரும் ஒரு மாதிரியா பாக்கிறாங்க
நான் உங்க வயதுலயே அனுபவசாலி.. ரொம்பவும் பயப்படாதீங்கோ... உங்க ஜாதகத்தை கெட்டியா.. மாத்தி எழுதியிருக்கேன்.....
ஜாதகம்

# இந்தியாவின் சதி நிறைவேறுமா?

தெற்காசிய பிராந்தியத்தில் இந்திய வல்லரசு தன் வலிமையான பாதத்தை மீண்டும் ஒரு முறை பதித்துள்ளது. இன்றைய இந்த வல்லாதிக்க நிலைப்பாடு மீண்டும் ஒரு தேசிய இனத்தின் அபிலாசைகளை குழி தோண்டி புதைத்துள்ளது.

இந்திய வல்லரசு, தன்னை சூழ்ந்துள்ள நாடுகளின் அரசியல் நெருக்கடிகளை தனது வல்லாதிக்கத்துக்கு சாதகமாக்கி தலையீடு செய்யும் இராஜதந்திரத்தில் ஈழத் தமிழர்களின் தேசிய விடுதலை புரட்சியையும் திசை திருப்பியுள்ளது.

உலகில் மேற்கையும் கிழக்கையும் நேசமாக்கி தன்னை வளப்படுத்தும் இந்திய சிறப்பாற்றல், ஒரு தேசிய இனத்தின் சுய நிர்ணய உரிமைப் போரில் கழுத்தறுப்புக்களை புரியும் நகர்வை எடுத்துள்ளது

ஒன்று திரண்ட தமிழ் மக்கள், தமது சுதந்திர அபிலாசையை வென்றெடுக்க நடாத்திவந்த ஆயுதப் போராட்டம் மீது ஒப்பந்தம் என்ற

பெயரால் இந்திய-சிறீலங்காவின் பகடை ஆட்டம் எந்த வகையிலும் தமிழ் மக்களின் எந்தவொரு அபிலாசையையும் நிறைவேற்றப் போவதில்லை.

இந்த புதிய அரசியல் ராஜதந்திர நடவடிக்கையின் பின்னால் காணப்படும் நியாயப்படுத்தல்கள் என்ன? இந் நடவடிக்கைகளை எதிர்நோக்கும் தமிழ் தேசிய இனத் தலைமைத்துவத்தின் நிலைப்பாடு என்ன? சிறீலங்கா அரசின் சரணடைதல் தந்திரோபாயம் வெற்றி பெறுமா? என்பனவே இன்றைய பிரதான கேள்விகளாகும்.

ஈழ மக்களின் சுதந்திர போராட்டம், வலிமையான ஆயுத் போராட்டமாக களம் கண்டுள்ள இந்த வேளையில் ஏற்பட்டுள்ள இந்திய தலையீடு திடீரென ஏற்பட்டபோதும் இத்தகையதொரு தலையீட்டை தென்னாசிய நாடுகள் அனைத்தும் முன்னரே எதிர்பார்த்தன. இவ் எதிர்பார்ப்புக்கான காரணங்களாவன:-

1-தென்னாசியாவில் இந்தியா வகிக்கும் முக்கிய பங்கு.

2-ஈழத் தமிழர்களின் போராட்டம் கொண்டுள்ள முற்போக்கான தன்மை.

3-இந்து சமுத்திர பிராந்தியத்தில் அன்னிய தலையீடுகள் காரணமாக இந்திய வல்லரசு கொண்டுள்ள கவலை.

அதாவது இன்றைய தென்னாசிய கட்டமைப்பில் தன்னை ஒத்த அரசியல், பொருளாதார, சமூக நிலைப்பாட்டையே இந்திய அரசு விரும்புகிறது. இவ் அரசியல், பொருளாதார நிலைப்பாடுகளில் ஏற்படும் 'புரட்சிகரமான' மாற்றங்கள்கூட இந்திய சமநிலையை பாதிக்கும் என இந்திய ராஜதந்திரிகள் கருதுகின்றனர்.

இதனால் தமிழ் ஈழ போராட்டத்தில் இந்திய தலையீட்டை அனைத்து தரப்பும் எதிர் நோக்கியது. அந்த தலையீடு பின் வருமாறு எதிர்பார்க்கப்பட்டது.

1-நேரடியான இராணுவ தலையீடு.

2-'விடுதலை இயக்கம்' என்ற பெயரிலான தலையீடு.

3-மத்தியத்துவம் என்ற பெயரிலான தலையீடு.

பங்காளதேசில் கைக்கொண்டது போன்ற நேரடியான இராணுவ தலையீட்டை இலங்கை தீவில் மேற்கொள்வது என்பது தற்போதைய உலக அரசியல் சூழ்நிலைகளில் இந்திய தலைமைகளால் விரும்பபடவில்லை. இத்தகைய நேரடி நடவடிக்கைகள் சர்வதேச ரீதியில் கடுதியான எதிர் விளைவுகளை ஏற்படுத்தலாம் என எதிர் பார்க்கப்பட்டது. அத்துடன் இத்தகைய தலையீட்டை நியாயப்படுத்த வேண்டிய ஈழ மக்களின் தலைமைத்துவம் இதனை முற்றாக நிராகரித்தது.

விடுதலைப் போராட்டத்தினை வீரமுடனும் தீரமுடனும் முன்னெடுத்த விடுதலை தலைமை, தமது இயக்கத்தையும், போராட்டத்தையும் அங்கீகரிக்குமாறு கோரினவே தவிர இத்தகையதொரு நேரடி நடவடிக்கைகளை ஏற்க மறுத்தன. இந் நிலையால் விடுதலை இயக்கம் என்ற பெயரிலான தலையீடு தமிழ் ஈழ விடுதலை போராட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

"புதிய ஜனநாயகம்" எனும் இந்திய மாக்சிய-லெனினிய கட்சி ஏடு இதுபற்றி விபரிக்கையில், அரசியல் தலைமையற்ற ஒரு போலி அமைப்பை இதற்காக இந்திய அரசு பயன்படுத்திக்கொண்டது எனக் குறிப்பிட்டுள்ளது. இதனால் ஏற்பட்ட கருத்து வேற்றுமையால், போராடும் இயக்கங்களுக்கிடையே மோதல்களும் பலத்த இழப்புக்களும் ஏற்

தனது சதியை நிறைவேற்ற ராஜீவ் அரசினால் ஈழத்தில் தரையிறக்கப்பட்ட இந்தியத் துருப்புக்கள்.

---

கவோ தயாராக இல்லை. ஒரு சர்வதேச மகாநாட்டில் இது விடையமாக பாக்கிஸ்த்தான் கூட சிறீலங்காவை எதிர்த்து வாக்களித்தது. இந்துசமுத்திர பிராந்தியத்தில் இந்திய வல்லாட்சி கொண்டுள்ள தீர்க்கமான நிலைப்பாட்டினாலும், இந்திய நடவடிக்கைகள் "தமிழர்கள்மேல் உள்ள கருணை"யினால் என்ற நியாய வெளித்தோற்றத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தமையாலும், சிறீலங்கா அரசின் பயங்கரவாதம் தொடர்பாக உலக நாடுகளின் அபிப்பிராயம் காரணமாகவும் எந்த ஒரு நாட்டாலும் சிறீலங்காவுக்கு உதவ முடியவில்லை.

இப்படியாக தனிமை படுத்தப்பட்ட சிறீ லங்காவுக்கு இந்திய அச்சுறுத்தல் தோல்வியை கொடுத்தது. 40வருட அரசியல் அனுபவமுடைய ஜே. ஆர் 40வயதுடைய ராஜீவிடம் சரணடைந்தார். இதையே இந்திய வல்லாட்சி எதிர்பார்த்தது. தனது மத்தியஸ்த்துவ நிலைக்கு சிறீலங்கா அரசு கட்டுப்பட்டதும் தனது உண்மை உருவத்தை வெளிப்படுத்தியது. தமிழர்கள் மீதான "கருணையை" ராஜீவ் அரசு மறந்துவிட்டது. இம்முறை வளமையான பாணியில் இல்லாமல் ராஜீவ் அரசு தன்னை வலுப்படுத்தியது. உடனடியாக ஒப்பந்தம் தயாரித்து உடன்படிக்கை செய்துகொண்டது. அதனை வரலாற்று ஒப்பந்தம் என மாலையிட்டது.

மறுபுறத்தில் தமிழர்களின் நிலைப்பாட்டை வெல்ல இந்திய வல்லாட்சி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டது. பாரிய இழப்புக்களை எதிர்கொண்டு இன்னலுறும் தமிழ் மக்களுக்கு உதவி? (உணவு) வழங்கியது. இயல்பான மனித உணர்வுகளை பயன்படுத்தியது. தமிழர்களின் மத்தியில்

படிப்படியாக மறைந்துவந்த இந்திய எதிர்பார்ப்பை வளர்த்தது. தமிழ் மக்கள் மத்தியில் படிப்படியாக இழப்புக்களால், தியாகங்களால் உருவாகிய சுதந்திர உணர்ச்சியை மழுங்கடிக்கும் மனோ மாற்றத்திற்கு ஏற்ப செயற்பட்டது.

இதன் மூலம்–

1–மக்களை இந்திய எதிர்பார்ப்புக்கு உள்ளாக்குதல்,

2–விடுதலை இயக்கத்தை அன்னியப்படுத்த ஏற்றவிதத்தில் உளவு வேலைகளை செய்தல்,

3–மக்களின் விடுதலை உணர்வை மழுங்கடித்தல்

என்ற விதத்தில் செயற்பட்டது.

ஆனால் இந்தியாவின் சுயநலப் போக்கை, அதன் நடவடிக்கைகளுக்கான உள்ளார்த்தத்தை புரிந்துகொண்ட களத்தில் போராடிக்கொண்டிருந்த விடுதலை இயக்கம் அதற்கேற்ற விதத்தில் செயற் பட்டது. இந்திய உணவுக்(உளவு)கப்பல் வந்தபோது, மக்களின் முன்னிலையில் அவர்களை வரவேற்று ஒரு 'உத்தியோகபூர்வ' நிலையை தோற்றுவித்தனர். மக்கள் தமது விடுதலை இயக்கத்திற்கு ஆயுதம் வழங்குமாறு கோரினர். இந்திய படை உதவியை எந்த மக்கள் அமைப்பும் வரவேற்கவில்லை. இங்கு அவ் விடுதலை இயக்கம், இந்திய நடவடிக்கைகளுக்கு மாபெரும் அச்சுறுத்தலாக விளங்கியது. பல இயக்கம், பலகட்சி என்ற நிலையை உருவாக்கியும் தன்னை நிலைப்படுத்திக்கொள்ள முடியாதவாறு ஒரு இயக்கம் மக்களிடையே பலம்பெற்றிருப்பதை புரிந்துகொண்டது. உணவு(உளவு) விவகாரங்களுக்கு சிலகாலம் முன்பதாக சுயநல கட்சி உறுப்பினர் யோகேஸ்வரன் தமிழ் ஈழம் சென்று நிலைகொள்ள முயற்சித்ததும், அதனை தமிழ் ஈழ பத்திரிகைகள் குறிப்பாக 'ஈழ முரசு' யோகேஸ்வரன் விஜயம் பின்வலி கொண்டது என விமர்சித்ததும் இங்கு ஆய்வுக்குரியது. அதே போல் பிரதேச சபை தேர்தல் எனக் கூறி சிறீலங்கா அரசு வாக்காளர் பதிவை மேற்கொண்டபோது கூட்டணி செயலதிபர் சென்னையில் வீற்றிருந்தவாறு "தமிழ் மக்களே, பெயரை பதிவு செய்யுங்கள். பின்னர் உதவும்" என்று திருவாய் மலர்ந்ததும் இங்கு கவனத்திற்குரியது.

அண்மையில், இந்தியாவின் சதிமுயற்சியை எதிர்த்து ஈழத் தமிழ் இளைஞர்களுடன் இணைந்து தொடர்ந்து 5 நாட்கள் உண்ணாவிரத போராட்டம் நடாத்திய 'குர்டிஸ்தான்' இளைஞர்கள்.

இவ்வளவு சுயநலக் கும்பல்களையும் தன் சதி வலைக்குச் சாதக மாக்கிக் கொண்ட இந்தியா, உண்மையான விடுதலை புரட்சியாளர் களை சமாளிக்க முடியவில்லை. இந்த நிலையில் சில வேறுபட்ட முயற் சிகளை மேற் கொண்டனர். இதற்கு, தமிழக முதலமைச்சர்மீது போராளிகள் கொண்டிருந்த 'மரியாதை' கூடப் பயன்படுத்தப்பட்டது. எனினும் 'தமிழீழம்' என்ற இலட்சியத்திலிருந்து போராளிகள் தலை மையை கீழிறக்க முடியவில்லை. இந் நிலையால் சிறீலங்கா சரணடை தல்–உலக அரசியல் நிலை என்பன இந்திய வல்லாட்சிக்கு கொடுத்த சந்தர்ப்பத்தை பாவிக்க முற்பட்ட இந்திய அரசு தன்னால் அலட்சியம்

சந்தர்ப்பத்தை பாவிக்க முற்பட்ட இந்திய அரசு, தன்னால் அலட்சியப் படுத்த முடியாத போராட்ட இயக்கத்தை 'சமாளிக்க' முற்பட்டது.

இந்திய விமானம் மூலம் பிரபாகரன் 'கௌரவமாக' அழைக் கப்பட்டார். மத்திய அரசின் உயர் அதிகாரிகள் மாறி மாறி தமது இராஜதந்திரத்தை பயன்படுத்தி பிரபாகரனை தமது வழிக்கு திசை திருப்ப முயன்றனர். எனினும் பிரபாகரன் உறுதியாக இருந்தார். சிறீ லங்காவிற்கான இந்திய தூதுவர் டிக்சிற் பிரபாகரனிடம் "நீங்கள் நான்கு தடவைகள் ராஜீவை ஏமாற்றிவிட்டீர்கள்." என்று கூறியபோது "நான் நான்கு தடவைகள் தமிழ் மக்களைக் காப்பாற்றியுள்ளேன்." என்று பிரபாகரன் பதிலளித்ததாக பத்திரிகைச் செய்திகள் கூறுகின் றன. பிரபாகரனை சமாளிக்கமுடியாத ராஜீவ் அரசு, தனது பிரித்தா ளும் தந்திரோபாயத்தைப் பயன்படுத்தியது. ஏற்கனவே பல இயக்கங் களைத் தோற்றுவித்து, அவர்களிடையே பிளவுகளை உருவாக்கி, ஈழத் தமிழர்களிடையே சலனத்தை ஏற்படுத்திய இந்திய அரசு, மீண்டும் அதே பாணியில் செயற்பட்டது.

பிரபாகரன் தலைமையிலான விடுதலை இயக்கம் திணிப்பைமறுத்த போது, உடனடியாக விமானம் மூலம் அப்பாப்பிள்ளை– அமிர்தலிங்கம் தலைமையிலான (சுயநலக்)கூட்டணிப் பிரமுகர்கள் அழைக்கப்பட்டனர். இதுபற்றி இந்தியப் பத்திதிரிகை ஒன்று 'பேனாவில் மையை நிரப்பிய படி அமிர் தயாராக டெல்கி சென்றார்' என்று விமர்சித்தது. தமிழர் தரப்பில் இந்தியாவால் எண்ணிக்கையில் ஆக்கப்பட்ட விடுதலை இயக் கங்களில் நான்கு இந்தியாவுக்கு விசுவாசமாக இணைந்து ஒப்பந் தத்தை ஆதரித்தன. இறுதியாக ஈரோஸ் இயக்கமும் அமைதிபேணி நில மையை ஆராய்ந்தனர். விடுதலைப் புலிகள் நிலமையைப் புரிந்து ஆய்வு செய்தனர். இந்திய வல்லாட்சியினை எதிர்த்து நின்றால் தம்மை முற்றாக அழித்துவிட அவர்கள் தயங்கமாட்டார்கள் என்ற நிலையில், தம்மை நிலைப்படுத்தி இந்திய திணிப்புக்கு எதிரான வலிமையான முடிவை ஈழ மக்களிடம் எடுத்துச் சென்றனர்.

இவ்வாறான நிலைமைகளில் இந்தோ–சிறீலங்கா ஒப்பந்தம் கைச் சாத்தானது. விடுதலை இயக்கங்களை நிராயுதபாணிகளாக்குவது என்ற பெயரில், இந்திய ராஜதந்திரம் தனது படைகளை தமிழ்ப் பகுதிகளில் இறக்கியது. இதுவே மிகப் பெரிய சர்வதேச கவனத்தை கொடுத்தது. இன்று உலகில் முதன்மை பெறும் வல்லரசுப் போட்டியில் 'திருமலை துறைமுகம்' கொண்டுள்ள முக்கியத்துவமே இக் கவனஈர்ப்பை கொடுத் தது. தமிழர்களின் சுயநிர்ணய உரிமையை முதன்மைப் படுத்தி இடம் பெற்ற புரட்சிகரப் போராட்டம் அழிக்கப்படுவதை வரவேற்கும் உலக ஏகாதிபத்தியங்கள், இந்து சமுத்திர பிராந்தியத்தில் சோவியத்

சார்பு இராணுத்தின் பலம் அதிகரிப்பதை அடியோடு வெறுத்தன. இதன் வெளிப்பாடே அமெரிக்கா வழங்கிய சிறீலங்காவுக்கான இராணுவ போக்குவரத்து விமான உதவியாகும்.

எமது உரிமைப் போராட்டம், இனவெறியை எதிர்த்து ஆரம்பித்து ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு வடிவம் பெற்றுள்ளது. மறுபுறத்தில் பேரின வாத சிங்களத் தலைமைகள் தமது மக்களின் தலையில் தாமேமண்ணை வாரிப் போடும் ஆபத்தான காரியத்தில் கால் பதித்துள்ளது. இந்திய எதிர்ப்பை இரத்தத்தில் கலந்துள்ள சிங்கள தேசிய இனம் இன்று ஆபத்தான இந்திய ஊடுருவலை எதிர்நோக்கியுள்ளது. இதுவே போராடும் விடுதலை இயக்கத்துக்கு கிடைத்திருக்கும் பலமாகும்.

இந்திய-சிறீலங்கா உறவு, இந்திய-விடுதலை இயக்க உறவு, சிறீலங்கா-விடுதலை இயக்க உறவு என்பன உண்மையில் அரசியல் தந்திரோபாயங்களுடன் காணப்படும் தற்காலிக உறவுமுறையேயாகும். சிறீலங்கா விரும்பி இந்திய அரசுடன் உடன்படவில்லை. அதனை ஏற்றுக் கொள்ள பெரும்பான்மைச் சிங்கள இனமும் தயாராக இல்லை. அதே போல் இந்திய-விடுதலை இயக்க உறவும் உண்மையான ஒரே உட்காரணங்களை உடையது அல்ல. சிறீலங்கா தரப்பினர் இந்திய அரசையும், அதன் படைகளையும் நிராகரிக்கும்போது தமிழர்களினதும், தமிழ் தலைமைகளினதும ஆதரவு இந்திய ஆளும் வல்லாட்சிக்குத் தேவைப் படும். இந் நிலையை உததேசித்து பலவிதமான உளவு வேலைகளை மேற்கொண்டும் இந்தியாவினால் ஈழத் தமிழர்களின் சுதந்திரஉணர்வை மழுங்கடிக்க முடியாதுள்ளது.

தற்போது இந்திய இராணுவம் இலங்கை அரசின் பாசிசக் [illegible] தமிழ் மக்கள் கருதத் தொடங்கி [illegible]. இதுநெருக்கடியான மக்கள் கிளர்ச்சியும் வன்முறை [illegible] வருகிறது இதனால் இந்தியாவின் விளம்பர பலவீனமான [illegible] உண்ணாவிரத சாத்வீக போராட்டத்தில் தமிழீழ [illegible] குதித்துள்ளன. இதற்கு ஆதரவாக உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்கள் சாத்வீகப் போராட்டத்தில் குதித்துள்ளனர். அண்மையில் பாரிசிலும் ஐந்து நாட்கள் தொடர்ச்சியான உண்ணாவிரதப் போராட்டம் நடைபெற்றது.

இந்த நேரத்திலாவது அனைத்துத் தமிழ் மக்களும் தத் தமது வேறுபாடுகளை மறந்து சுதந்திரமான தமிழீழத்துக்கான போராட்டத்தில் தங்களை ஈடுபடுத்திக்கொள்வதே எதிர் கால சந்ததியினருக்கு செய்யும் மிகப் பெரும் தொண்டாகும். போத்துக்கீசர், ஒல்லாந்தர், பிரித்தானியர், சிங்களவர், இந்தியர் என்ற காலனித்துவ தொடர்ச்சியை அகற்றி சுதந்திரத் தமிழீழத்துக்கான இறுதிப் போராட்டத்தில் அனைத்துத் தமிழர்களும் ஒருமுனைப்படல் வேண்டும் என்பதே எமது அவா.

---

ஜே.ஆர்:- என்ன அமிர்! [illegible]
[illegible]
இந்திய [illegible]
[illegible]

அமிர்:- அதுதான் எனக்கும் பயமாக
இருக்கு [illegible] நீங்களும்
உதவிக்கு [illegible]...

# மணமகள் தேவை

சிவா

"பெடியன் பிரான்சில உத்தியோகமாம்"

"பதினாறாயிரம் ரூபா சம்பளமெண்டால் லேசான வேலையாகவே இருக்கும்"

"வீரகேசரியில வந்த விளம்பரத்தைப் பாத்துப்போட்டு உடன அலுவல் பாக்கேல்லையெண்டால் இப்படி ஒரு சம்மந்தம் கிடைக்குமே?"

"அவையளட்ட கதைச்ச சாடையில, பெடியன் இஞ்ச வரப் பயப்படுகிறான்போல தெரியுது. அதுக்காக பெட்டையை நாங்களுந்தான் என்னண்டு தனியள அந்த கண்காணாத தேசத்துக்கு அனுப்பிறது?"

"அதுக்குத்தான் பெடியனை இந்தியாவுக்கு வரச்சொல்லி அவையள் உடன கடுதாசி போட்டிட்டினம். நாமளும் அவையளுமாக பிள்ளையை கூட்டிக்கொண்டுபோய் இந்தியாவில கலியாணத்தை முடிச்சுப்போடலாம்."

"என்ர பிள்ளை வதனியின்ர லட்சணத்துக்கும், குடுக்கிற சீதனத்துக்கும் ஆர்தான் மாட்டமெண்டுவினம்"

"என்னதான் இருந்தாலும், எதுக்கும் குடுத்து வைச்சிருக்க வேணும். இஞ்ச இருந்து நாளாந்தம் செத்துப்பிழைக்காமல் எங்கட பிள்ளையெண்டாலும் தப்பிப் போய் எங்கையெண்டாலும் சந்தோசமாக இருக்கட்டும்"

**-**

"என்னடி வதனி பேசாமல் இருக்கிறாய்?"

"நான் பேசுறதுக்கு ஐயா அம்மாவே இடம் வைக்கேல்ல. இதுக்குமேல பேசுறதுக்கு என்னடி இருக்கு?"

"ஏனடி, உனக்கு பெடியனைப் பிடிக்கேல்லையே? நான் அறிஞ்ச மட்டில நல்ல குணமான பெடியனும்"

"உரைச்சுப்பார்க்க எனக்கு விருப்பமில்லை. ஏனோ இந்தக் கலியாணத்தில இஷ்டமேயில்லை"

"என்னடி கதைக்கிறாய்? உனக்கென்ன விசரே?"

"இல்லையடி, இங்க உந்தப் பெடியளெல்லாம் உயிரைப் பாராமல் எவ்வளவு தியாகம் செய்யிறாங்கள். இதையெல்லாம் விட்டிட்டு ஓடிப்போனவனில்ல ஒருதனுக்கு... எனக்கு அவமானமாக இருக்குது"

"அவங்களையும் குறை சொல்லக்கூடாது. எங்களுக்கு எந்த எல்லாராலையும் முடியுமே? உழைக்க காசா பணமாக் குடுத்தாலும்......அதுவும் தேவை தானே?"

"அப்பிடிக் குடுக்கிறவனாயிருந்தால், பதினாயிரம் சம்பளமெண்டு ரண்டு லட்சம் சீதனம் கேப்பினமே?"

"அது நாய் தேப்பன்ர வேலையாயிருக்கும்"

"அப்பிடியானவனை எனக்குத் தேவையில்லை"

"நீ மாட்டனெண்டா வேற ஒருத்தி கழுத்தை நீட்டத்தான் போறாள்"

"அது அவளவளைட மனசைப் பொறுத்தது"

"நீ இப்ப மாட்டனெண்டாப் போல, உன்ர அப்பர் உன்னோட விட்டுவைப்பேரா?"

"அதுதானடி பயமாக இருக்குது"

**-**

"வாருங்கோ! வாருங்கோ! ஏன் வெளியில நிக்கிறியள்? பிள்ளை வதனி அந்த 'பானை' போட்டு விடனை. சம்மந்தியார் களைச்சுப் போய் வந்திருக்கிறார்"

"எங்க? அவர் இல்லப்போல தெரியுது"

"ஓமோம், அவர் பிள்ளையின்ர நகை அளவா கடைப்பக்கம்தான் போயிருக்கிறார். உப்ப வந்திடுவார். பிள்ளை மாமாவுக்கு ஏதேனும் குடிக்கக் குடனை"

"தம்பியட்ட இருந்து கடுதாசி வந்தது"

"என்னவாம்? 'போட்டோ' அனுப்பினவன்தானே? பிடிச்சுக் கொண்டுதாமே?"

"நான் சொல்லுறதத் தட்டுற பிள்ளையாகவே வளர்த்தனான்? அதில ஒண்டும் குறையில்லை. தம்பிக்கு கொம்பனியில விட்டு விலக ஏலாத வேலையாம். வெள்ளைக்காரங்கள் எல்லாரும் லீவில போயிட்டாங்களாம். இப்ப தம்பிதானாம் அந்தக் கொம்பனிக்குப் பொறுப்பாம்."

"அப்ப தம்பி இந்தியாவுக்கு வரமாட்டேரோ....?" "உந்தா அவரும் வாறேர். அவரோட கதையுங்கோ. எனக்கு உள்ளை கனக்க வேலையிருக்குது"

"ஓ சம்மந்தியாரே, நான் உங்களைத் தேடி வருவமெண்ட நீங்களே வந்திட்டியள். நான் உந்த நகைக்கடைப் பக்கம் போனனான். இடைக்கிடை போறத்தான் கதைக்கெண்டு தருவாங்கள்"

"தம்பிக்கு லீவு கிடைக்கேல்லையாம். பிள்ளையைத்தான் அங்க அனுப்பட்டாம். அங்க ஐயர் மணவறை எல்லா வசதியும் இருக்குதாம். வீடியோவில எடுத்து அனுப்பின நேர பாக்கிறமாதிரி இருக்குமெண்டு எழுதியிருக்கிறார்."

"எப்பிடியிருந்தாலும் பிள்ளையை எப்பிடித் தனிச்ச அனுப்பி

நதே? கலியாண வீட்டிலதான் நாங்கள் இல்லாட்டிலும், பொறுப்பான ஒருத்தர் பிள்ளையைக் கூட்டிக் கொண்டு போயாகிலும் விடவேணுமெல்லே"

"அதுக்கும் தம்பி எழுதியிருக்கிறேன். தன்ர சிநேகிதப் பெடியனும், அடிக்கடி இந்தியாவுக்கு வந்த உப்பிடி ஆக்களைக் கூட்டிக் கொண்டு போறவனாம். அவனை அனுப்பிறதாம். பிள்ளையை இந்தியாவில கொண்டுவந்த விட்டாம்"

**–**

"நீங்கள் ஒண்டுக்கும் பயப்படாதேயுங்கோ. நான் என்ர தங்கச்சி மாதிரி பத்திரமாக் கூட்டிக்கொண்டுபோய் அவரட்ட ஒப்படைப்பன்."

"என்ர பிள்ளைக்கு ஒண்டும் தெரியாது மோனை. பச்சக் குழந்தையாட்டம். பக்குவமாய்க் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்துப் போடனை"

"நீங்கள் என் மனசை வீணாக் குழப்பிறியள்? எனக்கு இது என்ன முதல் பயணமே?"

"அப்ப பிள். கவனமாகப் போயிட்டு வாம்மா. அங்க போயிறங்கின உடனை கடிதம் எழுதிப் போட்டிடனை. உன்ர பதில் கிடைக்கிறவரைக்கும் ஒரு கவளம் சோறுகூட தொண்டையில இறங்காது"

"எனக்கு பயமாக இருக்குது ஐயா. எதுக்கு இப்பிடித் தொந்தரவுபண்ணி அனுப்பிறியளோ தெரியாது."

"பிள்ளை உனக்கு விபரந் தெரியாத வயசு. அங்க போனபிறகுதான் எல்லாம் விளங்கும். வெளிநாடு என்டா சும்மாவே? அவர் கார் கூட வைச்சிருக்கிறாராம். எல்லாம் உன்ர அதிர்ஷ்டம் தான். நீ ஒண்டுக்கும் பயப்பிடாம போயிட்டு வாம்மா"

**–**

"இப்ப இதுதான் எங்கட வீடு. கெதியில வேற வீடு கிடைச்சிடும்."

"உந்த ஒரே அறையுக்குள்ள எப்பிடி.....வேற ஆம்பிளையள் இருக்கிற இடத்தில....."

"அதுக்குத்தான் ஓடித் திரியிறன். கலியாண நாளுக்கிடையில கிடைச்சிடும்"

"இடைக்கும்.....நீங்கள் வேலைக்குப் போகவேணுமே?"

"கலியாணத்தன்டைக்கு மட்டுமாகிலும் லீவு கிடைச்சா அதுவே பெருங்காரியம்."

"எத்தினை மணிக்கு...வேலையால வருவீங்க....?"

"இரவு பன்ரெண்டுக்கு மேலை ஆகும்."

"அப்பிடி என்ன வேலை?"

"இஞ்ச எல்லாரும் செய்யிற வேலைதான். எல்லாம் போகப் போக உனக்கும் புரியும்"

"அப்ப கொம்பனியில என்டு உங்கட வீட்டில சொன்னது..."

"இஞ்ச அப்பிடி ஒரு வேலையும் கிடையாது. சும்மா ஊருக்கு பெருமைக்காக எழுதிப் போடுறதுதான்."

**–**

"ஒவ்ருவுக்கு எழுதவேணும்!"

"என்னெண்டு எழுதிறது?"

"ஆமிக்காரன் கெடுத்துப் போட்டான். ஐயா அம்மாவை எல்லாம் சுட்டுக் கொண்டுபோட்டாங்கள். உயிருக்குப் பயந்து ஓடிவந்திட்டன் என்டு"

எந்தவொரு தேசிய இனமும் தனது உரிமையை நிலை நிறுத்துவதையும், பறிக்கப்பட்டபின் அதைமீளப் பெற்றுக்கொள்ள முயற்சிப்பதையும் தேசத்துரோகமோ அன்றிப் பயங்கரவாதமோ என உலகில் எந்தவொரு சாசனமும் கூறவில்லை.

—தங்கத்துரை.

"இதைச் சொல்ல உங்களுக்கு வெட்கமாக இல்லையா.. தாலிகட்டப்போறவளை கெட்டுப் போனவள் என்டு......"

"அப்பிடி எழுதாட்டி 'காட்' எடுக்க ஏலாது. பொய் தானே எழுதிறது."

"இப்பிடி மானத்தை வித்து இங்க வாழ நினைக்கிறதிலும்... பாக்க அங்கேயே......."

***-***

"டொக், டொக்"

"ஆரது?"

"நாங்கதானங்கை. கதவைத் திறவுங்க."

"உங்களால பெரிய கரைச்சலாப் போயிட்டுதடாப்பா."

"அப்பிடிச் சொல்லாதையுங்கோ அம்மை. அங்க நாளாந்தம் எங்கட சனம் செத்துக் கொண்டிருக்குது. நாங்கள் குடுக்கிற காசிலதான் அங்க போராடிக்கொண்டு இருக்கினம்...."

"அதுக்கு நான் என்ன செய்யிறது? இவாவும் இப்பதான் வந்திருக்கிறா. எக்கச்சக்கமான செலவு இனி கலியாணச் செலவு வேற. நினைக்கவே தலையைச் சுத்துது"

"ஒவ்வொரு முறையும் இப்பிடித்தான் ஏதாவது சாட்டுச் சொல்லுறியள். மாதத்தில நூறு பிராங் காசிலும் தரலாம்தானே?"

"என்னடாப்பா செய்யச் சொல்லுறியள்? ஒமான விசாவும் இல்லாம நான் படுகிற அவலத்தை உங்களுக்குத் தெரியுமோ? இவளுக்கு நல்லமாதிரி எழுதலாம். அதை நம்பித்தான் இருக்கிறன்."

"[illegible] காசு மட்டும் ரண்டு லட்சம் வாங்கினதெண்டு கதைக்கினம். அதுவெண்டாலும் குடுக்கலாம்தானே."

"உங்களுக்கென்ன விசரே? அது ஐயா அம்மாவிட்ட வேலை. தப்பச் சிக்கெண்டு வாங்கி வச்சிருக்கினம். இப்ப சண்டை ஒண்டு யில்லை. தயவுசெய்து கரைச்சல் படுத்தாமல் போயிட்டு வாறீங்களா?"

"நில்லுங்க"

"...........?"

"என்ன உனக்கென்ன பைத்தியமா பிடிச்சிட்டுதா?"

"எனக்கு இப்பதான் பைத்தியம் தெளிஞ்சிருக்கு. உங்களையால இந்த மாங்கல்யத்தை வாங்க முன்பே உங்களைப் புரிந்து கொள்ள வைத்த ஆண்டவனுக்கு நன்றி. மனைவியாகப் போகிறவளை மானமிழந்தவளாகக் காட்டி விசா எடுத்து வாழ நினைக்கும் உங்களுடன் வாழ்வதைவிட, ஆயிரம் ஆயிரம் சகோதரிகளின் மானத்தைக் காக்கும் போராளிகளில் நானும் ஒருத்தியாக மாறுவதிலே அதிக பெருமையடைகிறேன்."

"வ...த...வி...."

×——×——×——×

# புதுக் கவிதைகள்

## தீப்பொறி

சின்னச் சின்ன
பொறிகளாய்
பற்றிய
எம் விடுதலைத் தீ
இன்று
பகைவர் பாசறையை எரித்து
அடிமை
இருளை
அகற்றும்
ஒளி விளக்காய்
சுடர் விடுகின்றது.

—மதன்.

## பனி மழை

எங்களின் கவலைகளுக்காக,
தான்
மழையாகப் பொழிந்தால்
எங்களின் கண்ணீர்
மறைக்கப்படும்
என்பதால் தான்
என்னவோ—
அது
பனி இதழாக
எம்மைத்
தடவிச் செல்கிறது.

—மதன்.

## உபதேசம்

சாதிகள் ஒழிகவென கத்தினன்
மேடைகள் பல ஏறி முழங்கினன்
பொன்னாடைகள் போர்த்தனர்
பட்டங்களும் பல கொடுத்தனர்.

யார் அவர்? என் காதலியின் தந்தை
பெண் கேட்டுப் போனேன் ஓர் நாள்
எல்லாம் சரி தம்பி நீ கீழ் சாதிக்காரன்
என்று சொல்லி மறுத்து விட்டார்.

ஆனால், அவளோ என்னிடம் வந்து விட்டாள்
அவள் என் காதலி ஆனால் அவர்?
சாதிகளின் அரசனா? இல்லை சாதியை
கிளறி அதில் குளிர் காயும் அரக்கனா?

—புங்கை அமுதன்.

# வழிப்பறியிலிருந்து . . . .

கடந்த சில மாதங்களில் பாரிஸ் நகரில் வழிப்பறிக் கொள்ளைகள் அதிகரித்து வருகின்றன. இக் கொள்ளைகள் பெரும்பாலும் ஈழ தமிழர்களிடையேதான் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. எம்மவர்களின் நிலையை நன்றாக உணர்ந்த கொள்ளையர்கள் துணிகரமாக பகல் இரவு பேதமின்றி தமது கைவரிசையை காட்டிவருகிறார்கள். எனவே இவ் வழிப்பறிக் கொள்ளையரிடமிருந்து உங்களை நீங்களே காப்பாற்றிக் கொள்வதற்கான சில ஆலோசனைகளை இங்கே தருகிறோம்.

கொள்ளையர்கள் எம்மில் பெரும்பாலானவர்களுக்கு 'பிரஞ்சு' மொழி தெரியாது என்பதையும், அதிகமானவர்கள் குறிப்பாக நமது பெண்கள் அதிக அளவு பெறுமதியான பவுன் நகைகள் அணிபவர்கள் என்பதையும் நன்றாகத் தெரிந்து வைத்துள்ளார்கள்.

எனவே இத்தகைய வழிப்பறிகள் நடைபெறாமல் இருக்க நீங்கள் எப்போதும் முன் எச்சரிக்கையுடன் நடந்துகொள்ளுங்கள்.

1 – வெளியே செல்லும்போது அதிக அளவு பணமோ அல்லது பெறுமதியான நகைகளையோ எடுத்துச் செல்லாதீர்கள்.

2 – கூடியவரை தனிமையில் செல்வதை தவிர்த்துக்கொள்ளுங்கள். அப்படி தனிமையில் செல்லும் நேரங்களில், உங்களுக்கு அறிமுகமில்லாத தமிழர்களைக் காணும் சந்தர்ப்பங்களில் அவர்களுடன் இணைந்து செல்லுங்கள்.

3 – அறிமுகமில்லாத வேற்று நாட்டவர்கள் உங்களை அணுக முற்பட்டால் விரைந்து விலகிக்கொள்ளுங்கள்.

4 – ஆள் நடமாட்டம் குறைந்த பகுதிகளால் செல்வதை தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

5 – வங்கியிலிருந்து பணம் எடுக்கவேண்டிய சந்தர்ப்பங்களில் மிகவும் அவதானமாக இருங்கள். கூடியவரை தனிமையில் செல்வதை தவிர்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

6 – இரவு நேரங்களில் தனிமையில் செல்லும்போது பாதுகாப்பிற்காக ஏதாவது கொண்டு செல்லுங்கள். பெரும்பாலும் கண்ணீர் புகை விசிறிப் போத்தல்களை இலகுவாக பயன்படுத்தக் கூடிய விதமாக வைத்திருங்கள்.

7 – அசம்பாவிதங்கள் நேரிடும் சந்தர்ப்பங்களில் உடனடியாக அவ்விடத்தை விட்டு விரைந்து சென்றுவிடுங்கள்.

8 – 'மெத்ரோ'வில் பயணம் செய்யும்போது உங்கள் வசதியைப் பாராமல் நடுப் பெட்டிகளில் பயணம் செய்யுங்கள். அவசியம் ஏற்படும் நேரங்களில் 'அவசரகால சங்கிலி'யை பயப்படாமல் இழுத்து பயன்படுத்துங்கள்.

9 – 'மெத்ரோ' பெட்டிகளில் பயணம் செய்யும்போது, பெட்டியின் இறங்கும் பக்கத்துக்கு எதிரான பக்கத்தில் அமர்ந்தோ, அன்றி நின்றோ பயணம் செய்யுங்கள்.

10 – 'மெத்ரோ'வுக்காக காத்து நிற்கும்போது, மேடையின் நடுப் பகுதியிலுள்ள 'அழைப்பு மணி'க்கு அருகில் நின்று கொள்ளுங்கள். அவசியம் ஏற்படின் அந்த 'அவசர அழைப்பு'க்கருவியை பயன்படுத்துங்கள்.

11 – முடிந்தவரை உங்கள் அவசர காலத்துக்கு தேவையான பிரஞ்சு சொற்களையாவது பாடமாக்கிக் கொள்ளுங்கள்.

பாவனையாளர்களுக்கோர் நற்செய்தி !

குறைந்த விலையில் தரமான பொருட்களைப் பெற்றிட

# ஸ்ரீ ஐங்கரன் ஸ்ரோர்ஸ்

★இலங்கை, இந்திய, மளிகைப்பொருட்கள்,

★அலங்காரப் பொருட்கள்

★மங்கையர் மனங்கவரும் நவீன டிசைன்களில் வண்ணச் சேலைகள்

★தமிழ், இந்தி, வீடியோ படப் பிரதிகள் விற்பனைக்கும், வாடகைக்கும் கிடைக்கும். இத்துடன் ஓடியோ, வீடியோ படப் பாடல்களும் பதிவு செய்து கொடுக்கப்படும்.

ஸ்ரீ ஐங்கரன் ஸ்ரோர்ஸ்

7, RUE JULES VERNE PARIS-75011

Tel - 43 38 28 57 Metro - BELLEVILLE

...ரனை எற்ற ஒரு பொழுதில் நம்பிக்கையே ... இல்லற வாழ்வுக்கு ஆதாரமாக ... . அந்த நம்பிக்கை சிதைக்கப் படும்போது இதயத்தை இருள் ஆக்கிரமித்துக் கொள்கிறது.

மீனாட்சியும் அப்படியானதொரு இருளில் தன்னை மூழ்கடித்துக்கொண்டாள். தன் மனதை முற்றாக இழந்துவிட்டது போன்ற பிரமையில் மனம் தளர்ந்து போனாள்.

படுக்கையிலிருந்து எழ முடியாதபடி உடல் சோர்ந்து விட்டது. இடைவிடாத இருமலும், இடை இடையே வந்த சுரமும் அவளை வாட்டி எடுத்துவிட்டது.

அடுக்களையில் மீனாட்சிக்கு கஞ்சி காய்ச்சிக் கொண்டிருந்த பொன்னம்பலத்தாரின் கண்கள் அவரையும் மீறி நீரைச் சொரிந்தன. மீனாட்சிக்கு வந்ததிலிருந்து அவருக்கு இருந்த தெம்பும் நீங்கி விட்டது.

சக்கரவர்த்தி

அவருக்கு அவள், அவளுக்கு அவர் என்றிருந்த கடைசி உறவும் ஊசலாடிக்கொண்டிருப்பதாக ஒரு பிரமை அவரை ஆட்கொண்டிருந்தது. மீனாட்சி எந்த வைத்தியத்துக்கும் உடன்படாதது வேறு அவரை வாட்டி எடுத்தது. அவளது மனதின் வியாதியே உடலையும் பற்றிக்கொண்டது என்பதை உணர்திருந்ததால் அவளை வற்புறுத்தவில்லை. அவர் எதைக் கேட்டாலும் அவளிடமிருந்து கண்ணீர் தான் பதிலாக வரும்.

"லொக்கு! லொக்கு!" என்ற இருமல் சத்தம் பொன்னம்பலத்தாரை உலுப்பி எடுத்தது.

ஒரு தம்பளர் தண்ணீருடன் ஓடிச் சென்றார். மீனாட்சிக்கு இருமல் அடங்குவதாக இல்லை. படுக்கையில் அமர்ந்து, அவளைத் தன் மடியில் படுக்கவைத்தார்.

கணவனின் முகத்தையே கண் இமைக்காமல் பார்த்துக்கொண்டிருந்த மீனாட்சியின் கண்கள் கலங்கின. அவரது மனதின் தளர்ச்சி முகத்திலும் பரவியிருந்தது. தனது நெஞ்சை நீவிவிட்டுக்கொண்டிருந்த அவரது கரங்களை இறுகப் பற்றிக்கொண்டாள்.

"ரொம்ப.....இளைச்சுப் போயிட்டீங்களே....." அவளது ஒவ்வொரு சொல்லிலும் கனிவு கலந்திருந்தது.

"அதெல்லாம் ஒன்னுமில்லே நீ தான் ரொம்பவும் முடியாமப் போயிட்டே..." ஒரு பொட்டு கண்ணீர் அவள் முகத்தில் பட்டுத் தெறித்தது.

"ஏங்க.....அழறீங்களா? நாமதான்...எதுக்குமே குடுத்து வைக்கலியே...." அவள் கண்கள் குளமாகின.

"வீணாக மனதை அலட்டிக் கொள்ளாதே. நம்ம ராதாதான் அங்க போயிட்டாலல்ல. எல்லாமே நல்லபடியா முடிஞ்சிடும்....."

நம்பிக்கையே இல்லாத அவர் வார்த்தையில் ஏக்கமே நிறைந்தி ருந்தது.

"அந்த பொண்ணு தனியாக அங்க என்ன பண்ணுறாளோ... ஆண்டவன் ஏன்தான்....இப்படிப் பண்ணுறானோ...." அவள் தன் முகத்தை அவர் மடியில் புதைத் துக்கொண்டாள்.

அவர் தன் கரங்களால் அவ ளது கூந்தலை வருடி விட்டார். அந்த ஆறுதலில் அவள் அயர்ந்து தூங்கிவிட்டாள்.

குழந்தை போல மடியில் உறங்கும் தன் மனைவியின் ஏக்கத் திற்கு ஒரு நல்ல முடிவு கிடைக் காதா என்ற சிந்தனையில் மூழ் கிப்போனார்.

அழகு மனிதனின் மனதை ஆக் கிரமித்துக் கொள்ளுகிறது. ரசனை அவனது கலை உணர்வைத் தட்டி எழுப்பிவிடுகிறது.

பிரான்சு நாட்டு மக்களின் கலா ரசனை, காலாதி கால மாக உலக மக்களைக் கவர்ந்து வந்ததில் வியப்பொன்றுமில்லை.

பலகோடி மக்களின் மனதை கவர்ந்து கொண்ட பாரிஸ் நகர அழகு ராதாவையும் மெய் சிலிர்க்க வைத்துவிட்டது. அவளது மென்மையான உள்ளத்துக்கு இது மான விருந்தைக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது.

அதிக தூரம் நடந்ததால் ராதா சற்று களைத்துப் போயி ருந்தாள். வேணு அவளை பெஞ் ஒன்றில் உட்கார வைத்து விட்டு அருகிலிருந்த விற்பனை நிலையத் தில் இரண்டு 'ஐஸ் கிறீம்' வாங்கி வந்து ஒன்றை ராதாவிடம் தந் தான். குழந்தை போல் மனதில் ஆவல் ஏற்பட்டாலும், வேணுவுக்கு வீணை சிரமம் கொடுக்கிறோமே என்று வருந்தவும் செய்தாள்.

வேணுவுக்கு அறிமுகமான சில பிரஞ்சுக்காரர்கள் ராதாவை அவனது மனைவியாக எண்ணிக் கதைப்பது வேறு ராதாவுக்கு வேதனையைக் கொடுத்தது.

வேணுவை நல்லதொரு நண் பனாக எண்ணிப் பழகிய ராதா வுக்கு இது மிகவும் சங்கடத்தை தந்தது. ஆனாலும் அதற்காக வேணுவை குறைபட்டுக் கொள் ளவோ, அவனிடமிருந்து விலகிச் செல்லவோ ராதாவினால் முடிய வில்லை. அவனிடமிருந்து ஒதுங்க முயன்றால், அவனது நல்ல மன தைப் புண்படுத்துவதாய் இருக் குமே என்று கலங்கினாள். அவளை பொறுத்தவரை, பாரிசில் அவளுக் காக இரங்க, உதவி பண்ண, உற் சாகப்படுத்த வேணுவைத் தவிர வேறு யாருமே இல்லை என்பதை நன்றாகவே உணர்ந்துகொண்டிருந் தாள்.

தனது சங்கடமான இந்த நிலைக்கு காரணமான மூர்த்தியின் மேல் வெறுப்பு அதிகரித்தது. கழுத்தில் அணிந்திருந்த மாங்கல் யம் பாறையாகக் கனப்பது போன்ற பிரமையில் ஆழ்ந்து கொண்டாள்.

சிந்தனையோடு ஐஸ் கிறீமை சுவைத்துக் கொண்டிருந்த ராதா வின் மௌனத்தை வேணுவின் குரல் கலைய வைத்தது.

"ராதா!...எந்த நினைவி லிருந்து உங்களை மீளவைக்க என் ணுகிறேனோ, நீங்கள் அதிலிருந்து மீள முயற்சிப்பதாகத் தெரியவில் லையே. மூர்த்தி உங்களை மறந்து மூன்று ஆண்டுகளாகிவிட்டது. அப்படி யான அயோக்கியனை இன்னமும் நீங்கள் நினைத்து வருந்துவது வேடிக்கையாக இருக்கிறது."

"வேணு; மூர்த்தியை மறந்து விடலாம். ஆனால்.... அவருடன் வாழ்ந்த வாழ்க்கை, அதன் சுவடு கள், அவர் குழந்தை, இந்த மாங்

கல்யம் எல்லாவற்றையும் மறந்து விட முடியுமா...?" ராதாவின் குரல் தளதளத்தது. கண்கள் நீரை சொரிந்தன.

"உங்க வாழ்நாள் முழுவதும் அதையே நினைத்துக் கொண்டிருப்பதால் நீங்கள் எந்த பயனையும் அடைந்துவிடப்போவதில்லையே." வேணுவின் குரல் கரகரத்தது.

"அது தெய்வம் கொடுத்த தண்டனை." ராதா பெருமூச்சுடன் மௌனமானாள்.

நீண்ட தன் மௌனத்தை ராதாவே கலைத்துக் கொண்டாள்.

"வேணு, என் எதிர்பார்ப்பு எல்லாம்..........மூர்த்தியை கணவன் என்ற உரிமை கொடுத்து என்னால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியும் என்று எண்ணவில்லை. ஆனல் என் பிள்ளைக்கு தந்தையாக, மாமா, அத்தைக்கு பிள்ளையாக மீட்டு விட வேண்டும் என்றே......" ராதாவின் கண்கள் சொரிந்த கண்ணீர் வேணுவின் கண்களையும் கலங்க வைத்தது.

தமிழ்ப் பண்பாட்டில் ஊறிப் போன ராதாவின் எண்ணங்கள் வேணுவின் மனதைக் கலங்கவைத்தது. தனக்கென ஒருவனுக்கு தவம் இருந்து, வந்தவனை மனப்பூர்வமாக ஏற்று, அவனது விருப்பு வெறுப்புக்களுக்கு ஏற்றவாறு தன்னை மாற்றிக்கொண்டு, அவனையே தெய்வமாக எண்ணிவாழும் நம் குலப் பெண்கள், காலாதி காலமாக விடும் கண்ணீரில் இன்று வரை மாற்றமே இல்லை என்று எண்ணினான்.

"ஆமாம் நீங்கள் ஏன் இன்னமும் திருமணம் செய்து கொள்ளவில்லை." என்ற கேள்விக் கணையால் அவனது சிந்தனையைக் கலைத்தாள்.

"யார் சொன்னது எனக்கு திருமணம் ஆகவில்லை என்று. நான் ஏற்கனவே ஒரு பெண்ணை மணந்து கொண்டுவிட்டேன். அது பலருக்கு தெரியாது." என்று பதிலளித்தான் ஆழ்ந்த சிந்தனையுடன்.

"என்ன புதிராகப் பேசுகிறீர்களே?.....எனக்கு எதுவும் புரியவில்லை." என்ற அவளது குரலில் கவலையும் ஆவலும் கலந்து தொனித்தது.

"ஆமாம் ராதா,....என் வாழ்க்கையே ஒரு புதிர் தான். நான் ஒருத்தியுடன் மனதாலே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறேன். இன்னொருவனுக்குச் சொந்தமான அவளை என்னால் உரிமை பாராட்ட முடியாது." அவனது முகமெங்கும் கவலையின் சாயல் படிந்தது.

"உங்களை கேட்கக் கூடாத ஒன்றைக் கேட்டு புண்படுத்தி விட்டேன் போலத் தெரிகிறது.... என்னை மன்னித்து....." என்று அவள் வார்த்தைகளை முடிக்குமுன்

"இல்லை ராதா, என் கவலைகளை உங்களிடம் சொல்வதால்......"

"என் கவலைகளைப் பங்கு போட்டு எனக்கு ஆறுதல்அளிக்கும் உங்கள் கவலைகளில் நான் பங்கு கொள்ளக் கூடாதா?" என்று பாசத்துடன் கனிவான குரலில் கேட்டாள்.

வேணுவின் மனமோ சோகமான தன் கடந்த காலத்தினுள் நுழைந்தது.

(தொடரும்)

ஆசிரியர்:- ராமன், விபீடணனின் உதவியோடு இராவணனை தோற்கடித்தான்....
கோபு:- அதுதான் ராஜீவ், அமிர் தலிங்கத்தின்ர உதவியோட படையெடுப்பு நடத்துகிறாரோ?.....
ஆசி:- ..?...?

# அவள் பேதையாகிறாள்

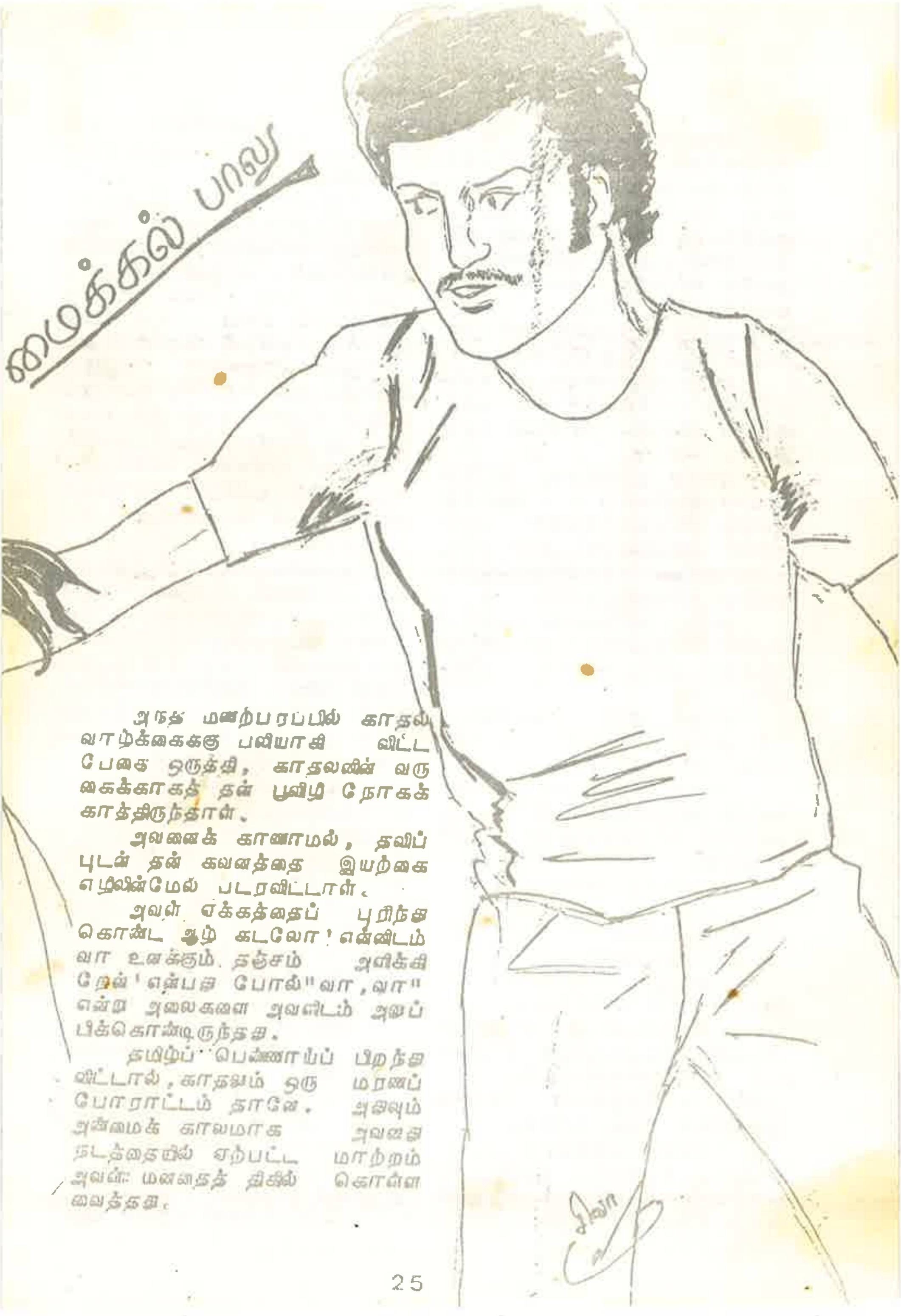
மாலைக் கதிரவன் தன் செந் நிறக் கதிர்களைப் பரப்பி ஈழத்தின் அழகுக்கு மெருகூட்டிக் கொண்டிருந்தது.

வானத்தைத் தன்னுள் அடக்குவது போல, நீல நிறத்தினால் தன்னை அலங்கரித்துக் கொண்டு பரந்திருந்தது.

அந்த நீலக் கடலின் ஓரமது இன்பத் தென்றலின் உலாவால்; பகலின் வெம்மையை இழந்து, சுகமான வெதுமையைப் பெற்றுக் கொண்டிருந்தது.

ஆழ் கடலில் உருவாகி கரை யேறும் கடலலைகள், மணற் பரப்பைச் சீர் செய்து மெருகூட்டிக்கொண்டிருந்தது.

காதலர்கள் வருகை தரும் நேரமென அறிந்துகொண்டு விட்டதனால் தன்னை அழகு படுத்தும் இயற்கையின் கோலமிது.



# மைக்கல் பாலு

அந்த மணற்பரப்பில் காதல் வாழ்க்கைககு பலியாகி விட்ட பேதை ஒருத்தி, காதலனின் வருகைக்காகத் தன் புவிழ நோகக் காத்திருந்தாள்.

அவனைக் காணாமல், தவிப்புடன் தன் கவனத்தை இயற்கை எழிலின்மேல் படரவிட்டாள்.

அவள் ஏக்கத்தைப் புரிந்து கொண்ட ஆழ் கடலோ! என்னிடம் வா உனக்கும். தஞ்சம் அளிக்கிறேன்' என்பது போல் "வா, வா" என்று அலைகளை அவளிடம் அனுப்பிக்கொண்டிருந்தது.

தமிழ்ப் பெண்ணாய்ப் பிறந்து விட்டால், காதலும் ஒரு மரணப் போராட்டம் தானே. அதுவும் அண்மைக் காலமாக அவனது நடத்தையில் ஏற்பட்ட மாற்றம் அவள் மனதைத் திகில் கொள்ள வைத்தது.

மூன்று வருட காலம் ஒரே நிறுவனத்தில் வேலை பார்த்ததினால், வேலை விடயமாக ஏற்பட்ட சந்திப்புகள் காதலாக மலர்ந்தது. காதல் வலையில் சிக்கிக்கொண்ட அந்த பூங்கொடிக்கு அவனே எல்லாம், அவனில்லாமல் வாழ்க்கையே இல்லை என்ற நிலையை அடைந்தபின்தான் அவனது சுயரூபம் தெரிந்தது.

அவன் காதலையும் வியாபாரக் கண்ணோட்டத்துடனேயே பார்த்தான். தன் காதலுக்கும் விலையை நிர்ணயம் செய்தான்.

அவனது எண்ணத்தைப் புரிந்துகொண்டபோதும், அவளால் அவனை நிராகரிக்கவோ மறக்கவோ முடியவில்லை. அவன் எப்படியும் தன்னை ஏற்றுக்கொள்வான் என்றே காத்திருந்தாள்.

பனித்த கண்களுடன் வெறித்து நோக்கிக் கொண்டிருந்த அவளது தோளை அவன் கரங்கள் தீண்டியது.

ஏக்கம் கலந்த பார்வையுடன் அவனை நோக்கி இளநகை ஒன்றை உதிரவிட்டாள்.

"வெகு நேரமாக உன்னை காக்க வைத்துவிட்டேனா?" என்று கனிவான வார்த்தையுடன் ஆரம்பித்தான்.

"உங்களுக்காகக் காத்திருப்பதும் ஒரு சுகமான அனுபவமாகவே இருக்கிறது." என்றாள் கனவுலகில் சஞ்சரித்தபடி.

"அதிகமாக எதாவது கனவு கண்டுவிடாதே. காதலோடு எல்லாம் நிறைவேறி விடாது. அதற்கு நடக்கவேண்டியவற்றிற்கு நீ இன்னமும் ஆயத்தமாகவில்லையே..." அவனது வார்த்தைகள் அவளது இதயத்தை ரணமாக்கியது.

"நீங்கள் எதற்காக இப்படி எல்லாம் என்னைச் சித்திரவதை செய்கிறீர்கள். என்னைக் காதலிக்கும்போதே என் குடும்ப நிலமை தெரியாதா....... இப்போ இப்படி...." அவளால் தன் எண்ணங்களை வார்த்தைகளாக்க முடியவில்லை.

"இப்போ என்ன குடியா முழுகிவிட்டது. உன்னைக் காதலித்த பாவத்திற்காகத்தானே இன்னமும் உனக்காகக் காத்திருக்கிறேன். சீதனமில்லாமல் உன்னை ஏற்றுக் கொள்வேன் என்று எண்ணி விடாதே." என்றான் கோபமாக.

அவன் சீறலைப் புரிந்து சமாளித்தாள் "நீங்கள் கேட்கும் சீதனத் தொகையைத் தர எனது உழைப்பு போதாதே." அவளின் உள்ளத்தின் ஏக்கம் கண்களுக்கு எட்டியதால், கண்ணீரின் வாழ்த்துத் துளிகள் அவள் கன்னங்களை ஈரமாக்கியது.

அழகான, படித்த, உத்தியோகம் பார்க்கும் பெண்ணைப் பிடித்தாகிவிட்டது. மிகுதியையும் எப்படியாவது பெற்றுவிடலாம் என்ற நம்பிக்கையில் 'சரி, சரி அதைப் பற்றி பின்பு யோசிப்போம்." என்று சாட்டுக்கு ஒரு வார்த்தை அவள் மனதைத் தேற்ற கூறிவிட்டு புறப்பட ஆயத்தமானான்.

அவள் காதலின் பசுமையான எண்ணங்கள் அவன் கரங்களைப் பற்றித் தடுத்தன.

தடுத்துவிட்ட அந்தக் கரங்களின் ஆறுதலுக்காக செல்லமாக மிருதுவாகத் தடவிவிட்டு "மீண்டும் நாளை சந்திப்போம்." என்று அவன் கால்கள் மனமின்றி விரைய, அவள் கரங்கள் பிரிந்து விடைபெற்றன.

வழக்கம் போல இல்லாமல் அன்று அவனது மௌனம் நீடித்துச் சென்றது.

"என்னங்க!" பொறுமை இழந்த அவளின் அதட்டல், அவனது கற்பனையைக் கலைத்தது.

"ஏதாவது பேசுங்களேன்." குழந்தை போலச் சிணுங்கினாள்.

அவன் ஏதோ ஒன்றை விழுங்கியும், இழுத்தும் பேச முயல, அவ

ளது அபூர்வமானஅதட்டல் அவனை விரைவாகப் பேசச்செய்தது.

"நான் அடுத்த கிழமை வெளிநாடு செல்வதாக முடிவு பண்ணி விட்டேன்."

"திடீரென்று எதற்காக... இந்த முடிவு...?"ஏக்கத்தோடு தொடர்ந்தாள்."இந்தக் காலம் வெளிநாட்டு நாகரீகம். அதுதான் நீங்களும் வெளிநாட்டுக் கோலம் கொண்டுவிட்டீர்களோ? எனக்கு வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை வேண்டுமென்றில்லை. என்றுமே நீங்கள் என் பக்கத்தில் இருந்தால் அதுவே போதும்," என்று இரங்கிய அவள் கண்கள் குளமாயிற்று.

"நான் வளரும்போது பட்ட துன்பங்கள் உனக்குத் தெரியாது. எதிர்காலத்தை வளம் படுத்த உன்னிடமும் பணம் இல்லை. இதே கஷ்டங்கள் என் பிற்கால வாழ்க்கையிலும் இருக்கக் கூடாது நான் வெளி நாடு சென்றுவிட்டால் உன்னிடம் சீதனமாய் எதுவும் வாங்க வேண்டிய அவசியமே ஏற்படாது"

என்று அவன் கூறிய ஆசை வார்த்தைகள் அவளைப் பேச விடாமல் செய்தது.

"நான் போய் அங்கு நமக்கொரு நல்ல வீடு பார்த்து விட்டு உனக்கு எழுதுகிறேன். நீ உடனே வா. பாஸ்போட் அலுவலை இப்பவே பார்......"

என்று தொடர்ந்து சென்ற அவனுடன் கற்பனைக் கடலினுள் மூழ்கி விட்டாள்.

நேரத்தின் அழைப்பு அவர்களை வீடு நோக்கித் தள்ளியது.

சில நாட்களில் அவன் தன் பயணத்தைத் தொடர்ந்தான். அவளது இளகிய மனமோ அவனுக்காகத் துடித்தது. பிரிந்து போன அந்த காதல் ஓடங்கள், மீண்டும் எங்கோ ஒரு தொலைவில் இணைய முற்பட்டன.

வெளிநாட்டு ஆடம்பரமும் சொகுசும் நிறைந்த வாழ்க்கையின் எல்லைக்குள் நுழைந்தான்.

தரக் குறைவான வேலையாயினும் கணிசமான ஊதியம் கிடைத்தது. சிக்கனத்தின் எண்ணத்தால் சில நண்பர்களுடன் கூட்டு வாழ்க்கையையும் அமைத்துக் கொண்டான்.

இடையே காதலின் இனிமையையும் மறந்துவிட அவனால்முடியவில்லை. தன் காதலுக்கு மடல் எனும் பூமாலையை அடுக்கடுக்காகக் கோர்த்தானே ஒழிய அதை அணிந்து தன் வாழ்க்கையை அரங்கேற்ற எண்ணவில்லை.

அவளோ, அன்பெனும் வில்லேந்தி தான் தொடுக்கும் பதில் கணைகளில் திருமணத்தைப் பற்றி நினைவூட்டினாள். அவளின் வற்புறுத்தல் தாங்க முடியாமல் வரும்படி மடல் ஒன்றை அஞ்சலில் தவழ விட்டான்.

அவளுக்கோ தாங்கமுடியாத ஆனந்தம். மாலையிடக் காத்திருக்கும் மணாளனுக்காய் எப்படி எப்படியோ எல்லாம் தன்னை அலங்கரித்தாள். யார் யாரிடமோ

எல்லாம் கடன் பட்டாள். அவள் பயணம் நிச்சயமாயிற்று.

மங்கையவள் தன் இளமைக் கற்பனைகளில் எத்தனையோ கனவுகளைத் தாங்கியபடி, நாணம் புண அடிமேல் அடியெடுத்து பிஞ்சு பாதங்களால் கோலமிட்டாள் வெளிநாட்டெல்லையில்.

அவனோ, பணத்தையே முதல் தாரமாக வரித்துக்கொண்டு விட்டதனால், வந்தவளை மணமகளாய் ஏற்க முன்வரவில்லை. அவளுக்காக ஒரு தனியிடம் அமைத்துக்கொடுக்காமல், ஒரு குடும்பமே வாழ முடியாத அந்த சிறிய வீட்டில் தன்னோடு சேர்ந்திருக்கும் நண்பர்களுடன் அவளையும் ஒரு நண்பியாக ஏற்று, அத்தனை ஆண்களுடன் தங்கும்படி விட்டுவிட்டான்.

தமிழ்ப் பண்பாட்டில் ஊறி வளர்ந்த எந்தப் பெண்தான் பொறுமையாக இருப்பாள்.

அங்கே, குமுறிய நெஞ்சம் எரிமலையாக வெடித்து வார்த்தைகளைக் குழம்பாகக்கக்கியது.

"உங்களுக்கு என்ன பிடித்துள்ளது? உங்கள் மனைவியை இத்தனை ஆண்களுடன் தங்கவைக்க....... உங்களுக்கு எப்படி மனம் வந்தது? உங்களுக்கு இதயமே இல்லையா?" என்று கண்ணீரோடு அவனிடம் மன்றாடினாள்.

வெளிநாட்டு நாணயப் பெறுமதி அவனது இதயத்தைச் சிலையாக உருவடிப்பதை அவள் அறிந்திருக்கவில்லை.

"சும்மா வாயைத் திறந்து என் கோபத்தைக் கிளறாதே. நான் இப்போதுள்ள அந்தஸ்தில் உன்னை என் மனைவியாக ஏற்றுக் கொள்ளமுடியுமா?"

"அப்போ, என்னை ஏன் இங்கு வரும்படி எழுதினீங்கள்?"

"உன்னைக் காதலித்தபாவத்துக்காகத்தான். நீயாக என்னை விட்டு விலகிவிட்டால் யாரும் எதுவும் சொல்ல முடியாது. அதுவரை இங்கேயே கிடந்து எல்லாருக்கும் சமைத்துப் போடு." அவனது கபட நாடகத்தை தயக்கமின்றி அவளுக்குச் சொன்னான்.

அவள் உடலில் கோபம் ஆட்சிபீடமேறி பிடிவாத உணர்வை பிறப்பித்தது. "உங்களுக்கு என் உயிர், சேவைகள் அனைத்தையும் வழங்கத் தயார். ஏனென்றால் இன்னமும் நான் உங்களை காதலிக்கிறேன். இன்னமும் உங்களை நம்புகிறேன். அதற்காக இத்தனை ஆண்களுக்கும் சேவை செய்ய என்னால் முடியாது." அவள் வார்த்தைகளில் பிடிவாதம் தெரிந்தது.

"நீ பெரிய பத்தினி என்ற எண்ணமோ? என் சொல்லை மீறி நடந்தால்.........." என்று அவன் முடிக்கு முன் அவள் பத்திரகாளியாக் மாறினாள்.

"சீ, நீங்களும் ஒரு ஆண்மகனா? ஒரு தமிழ்ப் பெண்ணின் வயிற்றில் பிறந்தனீங்களா...?" வார்த்தைகள் பூர்த்தியாவதற்கு முன், அவன் கரங்கள் அவள் கன்னத்தைப் பதம் பார்க்க, நாவும் சேர்ந்து வசைமாரி பொழிந்தது.

"இனி ஏதாவது என் சொல்லுக்கு எதிர்ச் சொல் சொன்னால் இங்கே வீதி வீதியாக அலையவேண்டி வரும்." என்று பொரிந்து தள்ளினான்.

நீதியைக் கேட்டதால் பெற்றுக்கொண்ட பரிசு அவளை ஊமையாக மாற்றியது. அவன் செய்யும் சதிகளைக் கண்டும் ஊமையாகவே இருந்தாள்.

காதலனின் உண்மையான எண்ணம் புரிந்தும், அவன் எப்படியாவது திருந்தி தன்னை முழுமனதாக ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டானா என்று உருகி வாடினாள்.

இவ்வளவு நாளும் அவன் உழைத்து சேமித்துவிட்ட வெளிநாட்டுப் பணத்தின் தொகை அவனுள்ளத்தோடு இணைந்த எண்ணங்களை மாற்றிவிட்டது. ஆசையின் விழுதுகள் அவனைச்சுற்றிப்படர்ந்து விட்டது. இவளைத் தன் துணைவியாக ஏற்றுக்கொண்டு விட்டால் குட்டி போடவேண்டிய மூலதனம் மலடாகப் போய்விடுமே என்ற பிரமையில் அவளை உதாசீனப் படுத்தினான்.

அன்பை மட்டுமே அவனுக்காக தன் உள்ளத்தில் சேகரித்த அவளுக்கு, அவன் எதிர் பார்க்கும் பணத்தைச் சேகரிக்க முடியவில்லை. அவனது பண ஆசையை அறிந்துகொண்ட போதும், தன்னை ஏற்கும்படி வாய்விட்டுக் கேட்டு தர்க்கிக்கும் அளவு பலத்தையும் இழந்துவிட்டாள். அவளுக்கு அந்த நாட்டில் ஆதரவு தரக்கூடிய எவரும் இல்லாததால், அவனிடம் ஒன்றை மட்டும் கேட்பாள். மீண்டும் தன்னை பிறந்த நாட்டுக்கே அனுப்பி வைக்கும்படி.

அவனோ, அவளை அப்படி அனுப்பினால், அந்தச் செலவு முழுவதையும் தானே பொறுக்க வேண்டி வரும். அத்துடன் ஊரில் ஒரு அவமதிப்பையும் பெற நேரிடும். அதற்குப் பதில் அவளாகவே தன்னைவிட்டு விலகிப் போகும்படியான ஒரு நிலமையை ஏற்படுத்துவது என்று திட்டமிட்டான்.

அவனது நாவு, நஞ்சம்பின சொற்களையே வெளியேற்றியது.

"உன்னை யார் பிடித்துவைத்திருக்கிறார்கள்? எங்காவது போய்த் தொலை."

அவள் வேதனை மிகுதியால் துவண்டுவிட்டாள். அந்த வீட்டுப் பணிவிடைகள் எதையும் செய்யாமல், யார் சொல்லையும் காதில் வேண்டாது அடியற்ற மரம் போல் வீழ்ந்தே கிடந்தாள்.

ஆழ்ந்த சிந்தனையின் பின்பு நிதானமாய், ஒரு முடிவுக்கு வந்தவளாய் அன்று அவன் வந்தவுடன் இறுதியான அவளது தீர்மானத்துக்காகப் போராடினாள்.

"தொடர்ந்து என்னால் இப்படியே இருக்க முடியாது. என்னை வீட்டுக்கு அனுப்பிவிடுங்க." என்று மன்றாடினாள்.

"என்னடி அதிகாரமா பண்ணுறாய்? உன்னை இங்கே யாருக்குத் தேவை? எங்கேயாவது போய் விடு." என்று விசம் கக்கினான்.

ஏதோ அதற்குச் சொல்வதற்குள், அவன் பாதங்கள் அவள் முதுகைப் பதம் பார்த்து உந்த வெளியே வீசப்பட்டாள்.

இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அவனது நண்பர்கள், ஈழத்து வீர இளைஞர்கள் எதுவுமே பேசவில்லை. நீதி, நியாயத்தை தட்டிக் கேட்க மறந்துவிட்டார்கள்.

அந்நிய தேசத்தையே தெரியாத அவளுக்கு, உள்ளத் தஞ்சம்

ஒரு இலட்சியத்தை நான் நேசிக்கிறேன் என்பதற்கு என்ன அடையாளம்? அதன்பொருட்டு நான் இறக்கச் சித்தமாயிருப்பது தான்.

இரயில் விபத்தில், பஸ் மோதலில், இருதய நோயில், நோய் நொடிகளில் அவலத்தைப் பட்டுச் சாவதைவிட, அப்படி உயிரோடு இருப்பதைவிட — வருங்காலச் சந்ததிக்குப் பயன்படும் காரியம் ஏதாவதுசெய்து சாகுங்களேன்

— தந்தை பெரியார்

வழங்க வேண்டிய அவனே நஞ்சை வழங்கினால்?

அந்த நகர வீதிகளில் ஒரு தமிழ்ப் பெண், அமைப் பிணமாய் எவரது ஆதரவும் இல்லாமல் அலைவதைக் கண்ட ஒரு தமிழ் மகனின் பண்பு இரங்கி அவளருகே நெருங்கியது. அவளுக்கேற்பட்ட நிர்கதியை விசாரித்து, அவளை பரிதாபப் புயலிலிருந்து மீட்டு அடைக்கலம் அளித்தார்.

அவளது காதலனிடம் சென்று அவளுக்கு வாழ்வு கொடுக்கும்படி கேட்டார். ஆனால், நீதிக்கு எங்கே வரவேற்பு? நன்மைக்கு காலமேது? அழைத்து வந்தவரிடமே ஒரு கேள்வி கேட்டான்.

"நீங்களே அவளை ஏற்கலாமே......?" ஒரு மணமான குடும்பகாரரிடம் கேட்கக்கூடாத கேள்வியை அவன் கேட்டு விட்டதால், பதில் கொடுக்க சொல் இல்லாமல் வந்த வழியே திரும்பினார்.

தமிழ்ப் பெண்ணாய்ப் பிறந்து விட்டால், நாலா பக்கமும் அடிபடத்தானே வேண்டும்.

அந்த நாட்காட்டி, அவள் வெளிநாட்டில் வாழ்ந்த வாழ்க்கை ஆறு மாத காலம் எனச் சுட்டிக் காட்டியது. அவளுக்கு ஆதரவளித்த பண்பாளனால் அவள் கேட்டபடியே செய்யக்கூடியது ஒன்றே ஒன்றுதான். மீண்டும் அவள் பிறந்த பொன்னாடான தமிழீழத்துக்கே அனுப்பி வைப்பது.

பாவம், பேதை அவள் ஆசையினால் கோர்த்து வைத்த மாலை ஒன்று அறுந்து சிதறி விட்டது. அவள் ஆசைப் பூஞ் சோலையில் பாலைவனத்து மணற் காற்று வீசியது. அவள் மனத்தில் இயற்றி வைத்திருந்த காதற்கீதத்தில் ஏற்பட்ட அபசுரத்தால் தன் சுய நினைவை இழந்துவிட்டாள்.

ஏற்கக்கூடாத அறிவுப் பேதலிப்பை ஏற்று இன்று தன் பிறந்த மண்ணில் காலூன்றிவிட்டாள். சமூகம் ஒரு அறிவுச்சகோதரியை இழந்து விட்டது. ஒரு கயவனால் புத்தி பேதலித்த அவளை மீண்டும் ஏற்று விட்டது.

மீண்டும் அதே கடற்கரையில் தினமும் உலாவுகின்றாள். கடல் கூட அவள் பூவுடலை ஏற்று அவளுக்கு அமைதியைக் கொடுக்க அழைக்கிறது. அதற்குத் தடைவிதிக்கிறது இருபதாம் நூற்றாண்டு.

யாருமே தீண்டாத அவள் பூவுடலை, அந்த கடலோரத்து தென்றலோ விட்டுவைக்கவில்லை. அவளிடம் ஏதோ ஒன்றைத் தேடி தோல்வி தழுவிய நிலையில் அவள் கூந்தலை வாரிவிட்டது.

"நாளை அழியப் போகும் என் உடல்......சீ...!பைத்தியமான வாழ்க்கை...." அவள் பேதலித்த எண்ணத்தில் உதித்து விட்ட எண்ணங்களை எண்ணி சிரிப்பொலி ஒன்று பிறந்தது. ஒன்று பலவாகி.......பல நூறாகி.....தொடர்ந்த சிரிப்பு ஒலி. தமிழ்ப் பெண்ணாகப் பிறந்து விட்டதால் பேதையாக்கப்பட்டுவிட்ட அவள், பேதலித்த நிலையில் மனம் விட்டுச் சிரிக்கின்றாள்.

துள்ளி எழும் கடல் அலையும் வீசுகின்ற தென்றலும் அவள் சிரிப்பொலியை ரசிக்கின்றன. ஆழ் கடலோ, அலை எழுப்பி அவள் பாதங்களை நனைத்து ஆசீர்வாதம் செய்கின்றது.

பேதையாக்கப்பட்ட அவளுக்காக இயற்கையும் ஏளனம் தான் செய்கின்றதோ? பாரதி இந்தப் பெண்ணுக்கு என்ன கவி பாடப் போகிறான்?...வள்ளுவன் என்ன குறள் இயற்றப்போகிறான்?... யாரை நாம் நோவது?....

# கண்ணீர் வரிகள்

அருமை மிக்க பெண்ணினமே! எங்களுக்கா இந்நிலமை!
அநியாயமாய்ப் பூட்டிய சீதன விலங்கதினால்
அருமை மிக்க பெண்ணினமே! எங்களுக்கா இந்நிலமை!
பெருமையோடு செழித்திங்கு வாழ வேண்டியவர்
சிந்துகிறார் கண்ணீரை நாள்தோறும்.....

பெண்ணினத்தின் துயர் துடைக்க
யாருமே பிறக்கவில்லை என்று துயர் கொண்ட தமிழ்ப்
பெண்களின் விழிகளிலே பெருகிடும் கண்ணீரே,
கடலாக வங்கத்தில் ஓடுவதைக் கண்டிடுவீர்.

படித்தும் அழகாயும் பெண் இருக்கிறாளே,என்றாலும் கூட
பதறிப்போய்; இல்லையில்லை, படிப்பின் அளவுடனே சீரும் தருகவென
இடித்துக் கூறிடுவார்– இல்லையெனில்
வேறிடத்தில் சம்பந்தம் வந்திருக்கு என்பார்,இதனால்
இதயம் நொந்து தவிப்பார் பெண்ணைப் பெற்றோர்.
அடித்துக் கேட்கின்றேன் அவர்களும் பெண்ணே என்று....
துவளவில்லை இன்றைய பெண்கள்
துருவம் மாறுவதை உணர்ந்திடுங்கள்.

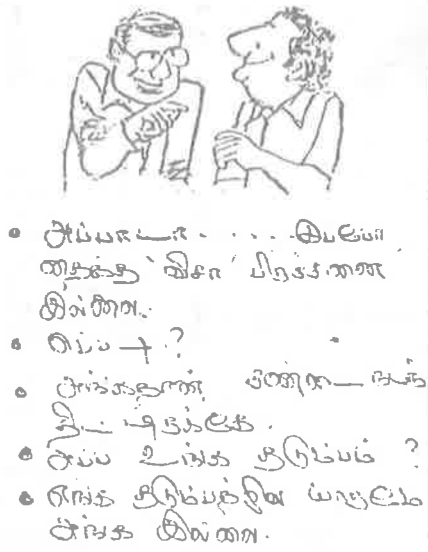
பள்ளிப் பருவமதில்,துள்ளித் திரிந்திட்ட வேளையிலே
பருவம் என்னும் காதல் வலைதனிலே வீழ்த்திவிட்டு
என் வள்ளியே!... நான் சேலையிலும் அழகாக இருக்கின்றாய்
வண்ணமான உன் கழுத்துக்கு மஞ்சள் கயிறே போதுமடி
துள்ளி வந்து கட்டிடுவேன் துயரம் கொள்ளாதே,என்று
நரம்பில்லா நாவினால்
எண்ணி அடங்கா வார்த்தைகளினால் அன்புதனை வளர்த்தபின்
என்னிடம் குற்றமில்லை,அம்மாதான் கேட்கின்றார் சீதனம் என்பார்.

குலவிளக்காய் மண்ணின் மகிமைதனைக் காத்திடும்
தெய்வமும் மங்கை அன்றோ
மலர் முகத்துடன் வரவேற்று உபசரித்து – தமிழ்ப்
பண்பாட்டை மங்காது காக்கும் மலரும் இவளன்றோ
கலர் கலராய் கோலமிட்டு குத்து விளக்கேற்றிடும்
கலைமகளும் இவளன்றோ
சிலர் சீதனமும் கேட்டு சித்தமதைக் குழப்புவதும் ஏனோ என்று
சிந்தித்து இன்று உறக்கமின்றித் துடிக்கிறது பெண்ணினம்.

விதி செய்த கோலத்தால் பெண் பிறந்தாள்
மதி மயங்கி வீழ்ந்துவிட்டாள் காதல் வலைதனிலே
மனம் கலங்காது சீதனம் தா எனும்போது
வழி எதும் தெரியாமல் பேதை தவிக்கின்றாள்.

சதியா இதுவென்று கேட்கின்றாள் இதுவரை
சாதகமான பதில் எதும் கிடைக்கவில்லை
கதி கலங்கி நிற்பவளுக்கு கை கொடுக்க யாருமில்லை
கவிதை பல வடிக்கின்றாள் பெண் விடுதலைக்கு.

–சகி–




அன்பான வாசகர்களுக்கு,
எமது அன்பு வணக்கங்கள்.

"தாயகம்" சஞ்சிகை பல சிரமங்களுக்கு மத்தியில், இலக்கிய உலகிற்கு முற்றிலும் புதியவர்களால் உருவாக்கப் படும் கன்னிப் படைப்பு. இச் சஞ்சிகையில் ஏற்படும் தவறுகளுக்காக வருந்துகிறோம்.

இதில் ஏற்படும் தவறுகளை எமக்கு எடுத்துக்காட்டி உங்கள் "தாயகத்தை" நெறிப் படுத்துமாறு அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம். உங்கள் ஆதரவே எமது ஊன்றுகோல்.

நன்றி,
ஆசிரியர் குழு,
"தாயகம்"

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றது

# தமிழினி உணவகம்

## RESTAURANT THAMILINI

சிறந்த தென் இந்திய-இலங்கை உணவுகட்கு நீங்கள் நாடவேண்டிய உணவகம் - தமிழினி.

- உங்களுக்கு வேண்டிய உணவுகளை பொதிகள் (Parcel) மூலம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- விசேட வைபவங்களுக்கு தேவையான உணவுகளை முன்கூட்டியே ஓடர் செய்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- இவ் உணவகத்திலேயே விருந்துபசாரம் நடாத்த விரும்புவோர் எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு அதற்கான ஒழுங்குகளை செய்யலாம்.
- தினமும் உணவு உண்பவர்கட்கு விசேட கழிவு உண்டு.

இவ் உணவகம் திங்கட்கிழமை தவிர்ந்த ஏனைய தினங்களில்

காலை 11-30 தொடக்கம் மாலை 2-30 வரை

மாலை 7-00 தொடக்கம் இரவு 11-30 வரை

திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

முகவரி :- 12 RUE ARTHUR GROUSSIER
75010 Paris

METRO:- GONCOURT
தொலைபேசி :- 48. 03. 33. 08

## தொடர் நவீனம்

சுயநலம் மிக்க இந்த உலகத்தில் சில தியாக ஜீவன்களும் தோன்றத்தான் செய்கிறார்கள். பல நூற்றாண்டுகால அடிமை வாழ்வில் பழகிப்போன எமக்கு சுதந்திர தாகமூட்டி, அந்த விடுதலை வேள்வியில் தம்மையே பலி கொடுத்து, அதன் பலனை எமக்கும் அந்த தியாக பயணத்தின் தொடர்ச்சியை தம் தோழர்களுக்கும் விட்டு, அழியாப் புகழுடன் எம்மை விட்டுச் சென்று விடுகிறார்கள். அந்த பாதையின் சுவடுகளை தொடர்ந்துசெல்லும் தியாகிகள் வரிசையில் பிரசன்ன – அருந்ததி பயணம் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது.

பிரசன்னாவுக்கு அருந்ததி அனுபவிக்கும் கஷ்டங்கள் மனதுக்கு வேதனையைக் கொடுத்தபோதும் அவளது உற்சாகமான செயற்பாடுகள் எல்லாவற்றையும் மீறி புத்துணர்வு கொடுப்பதை ரசிக்கவும் வைத்தது.

வேதனையும், ரசிப்பும், துக்கமும், சிரிப்பும் மாறி மாறி வந்து பழக்கப்பட்டுவிட்ட அவர்களது வாழ்க்கையில் மரணத்தை பற்றிய பயமும் கிடையாது. வெற்றியை எண்ணிய களிப்பும் கிடையாது. மரணம் அவர்களுக்கு மறு வாழ்வு. வெற்றி அவர்களது படிக்கற்கள். அவ்வளவுதான்.

'இன்றோடு போராளிகளின் கொட்டத்தை அடக்கி, அவர்களை பூண்டோடு அழித்துவிடுவோம்' என்ற இறுமாப்புடன் நகர்ந்து கொண்டிருந்தது சிங்களத்து கூலிப் பட்டாளம்.

கூலிகள் புறப்பட்டார்கள் என்ற தகவல் கிடைத்ததும், பிரசன்னா திட்டங்களை திறமையாகத் தீட்டினான்.

மூன்றாக பிரிந்த குழுக்களுக்கு பிரசன்னாவும், அருந்ததியும், கீர்த்தியும் தலைமை தாங்கினார்கள்.

"கூலிப்படையினர் என்னைத் தாண்டியதும், நான் வண்டிகளைத் தகர்த்து அவர்களைத் தாக்குவேன். என்னிடமிருந்து தப்பி, திரும்பி ஓடி வரும் கூலிகளை கீர்த்தியின் குழு தாக்கவேண்டும். அப்படியும் மீறுபவர்களை அருந்ததியின் குழுவினர் தாக்கி அழிக்க வேண்டும்" என்று தன் திட்டத்தை விளக்கினான் பிரசன்னா.

அவர்களின் பயணம் மரணத்தின் பாதைதான். என்றாலும் அவர்களில் யாருக்கும் பயம் என்பதே கிடையாது. அவர்களுக்கு, எதிர்கால சந்ததியினரின் நிம்மதியான வாழ்வே தாகமாக இருந்தது.

"எதிரிகள்' எண்ணிக்கையில் எம்மைவிட அதிகமாக இருக்கலாம். ஆனால், எம்மிடம் உறுதியும் வீரமும், எல்லாவற்றையும் விட மக்களின் பலமும் இருக்கின்றது. எனவே, நாங்கள் இயன்றவரை போராடுவோம். இறுதி வெற்றி

எங்களுக்கே" என்று கூறிய பிரசன்னாவின் குரலில் வீரமும், தன்நம்பிக்கையும், தன்மான உணர்வும் சேர்ந்தே ஒலித்தது.

காட்டின் மத்தியில் அமைந்திருந்ததால், அந்த முகாமைச்சுற்றி எங்கும் மரங்களின் ராஜ்சியம் தான்.

கூட்டுக்குள் வந்தடைந்த பட்சிகளின் பாடல்கள் கூட குறைந்து கொண்டு போயிற்று.

எப்படியும் தன்னிடமுள்ள சிறு தொகையான போராளிகளை வைத்துக்கொண்டு, எதிரியின் படையினரை தந்திரமாக அழித்து விட வேண்டுமென பிரசன்னா தீவிரமாகச் செயல்பட்டான்.

எதிரியின் படைகளை நகர விட்டால், தமிழ் மண் சுடுகாடாகி விடும். மக்கள் பிணங்களாகி விடுவார்கள். அவர்கள் குடியிருப்புக்கள் மண் மேடுகளாகிவிடும்.

கணவனை இழந்த பெண்களின், பிள்ளைகளை இழந்த தாய் தந்தையரின், கற்பை பறி கொடுத்த அபலைகளின் அவலக்குரல்கள் பிரசன்னாவின் காதுகளில் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது.

அந்த அவலக்குரல்களிடையே தோன்றிய தமிழ்த்தாய், கை கால்கள் கட்டுண்ட நிலையில், அவனை நோக்கி இரஞ்சினள்.

"மகனே இந்த அடிமை விலங்கை உடைத்துவிடு" என்று கதறினள்.

பிரசன்னா, தன்னிடமுள்ள போராளிகளை எண்ணிப் பார்த்தான். கீர்த்தி, ராஜன், கணேஷ், அதன், விக்கி, பாஸ்க்கி, சிறீ, ஜுட் மோகன், யோகன், சொப்பே, தங்கா. இவர்களைத் தவிர ஏனையோர் களத்திற்கு புதியவர்கள்.

கீர்த்தி இரண்டு கைகளாலும் குறி தவறாமல் சுடக்கூடியவன். அவனின் திறமையில் பிரசன்னாவுக்கு அபார நம்பிக்கை.

நேரம் மிகவும் மெதுவாக நகர்ந்துகொண்டிருந்தது. வெளிச்சமின்றி நகர்ந்துகொண்டிருந்த சிங்களத்து இராணுவ வாகனங்கள் பிரசன்னா குழுவினரைத் தாண்டிய சில நொடியில் வெடிக்கவைக்கப் பட்ட கண்ணி வெடிக்கு, வாகனத் தொடர்ச்சியின் முன்றுவது கவச வண்டி தூக்கி எறியப்பட்டு சுக்குநூறானது. அடுத்து வந்த இரண்டு வண்டிகள் குடை சாய்ந்தது.

எதிரிகள் அந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து விடுபடமுன் பிரசன்னாவின் எம்-16 முழங்கத்தொடங்கியது. அவனோடு மற்றத் தோழர்களும் இணைந்து அழித்த துடானரவைகள் எதிரிகளின் உடல்களைத் துளைத்து அவர்களது குருதியைச் சுவைக்கலாயிற்று. அந்த உக்கிரமான தாக்குதலுக்கு ஈடு கொடுக்கமுடியாத இராணுவக் கூலிகள் சுருண்டு விழலாயினர்.

"மகே அம்மே! . . அனே தெய்யனே! . . . . 'என எங்கும் மரண ஓலங்கள்.

வெறி பிடித்த பேயும் ஒநாய்கள் கூட மரணம் என்றதும் கூவுளைத் தேடுகின்றன. எத்தனையோ தாய்மார்களைக் கதற வைத்து குதறி எறிந்த எத்தர்களுக்கும் தாயின் ஞாபகம் வருகின்றது.

அந்த வீறு கொண்ட சுதந்திர வீரர்களை எதிர கொள்ள முடியாமல் பின் வாங்கிய இராணுவத்தை கீர்த்தியின் குழுவினர் தடுத்துத் தாக்கினர்

எங்கும் கூலிகளின் மரண ஒலங்கள் . . . . . . . . . . சிதைந்த உடல்களின் கடைசித் துடிப்புகள்.

கீர்த்தியின் ஏ.கே47 இடைவிடாது முழங்கிக்கொண்டிருந்தது. அதன் ஒவ்வொரு குண்டும் எதிரிகளின் உடலைத் துளைத்து சுவை பார்த்தன.

எங்கிருந்தோ பறந்து வந்த சன்னம் ஒன்று கீர்த்தியின் வலது

கையை துளைத்துக்கொண்டு வெளியேறியது. மின்னல் வேகத்தில் துப்பாக்கியை இடது கைக்கு மாற்றிக்கொண்டு சுடத்தொடங்கினான்.

தப்பிய ஒரு சில வண்டிகள் திசையற்று ஓடத்தொடங்கின.

இத்தனைக்கும் அமைதியாக இருந்த அருந்ததி குழுவினர் தங்கள் கை வரிசையை காட்டத் தொடங்கினர்.

அருந்ததியின் எல்.எல். ஆர் நெருப்பைக் கக்கியது. பாஸ்க்கி ஆர்.பி.ஜி கொண்டு தாக்கத் தொடங்கினான்.

இராணுவத்தினர் கிலிகொள்ளத் தொடங்கினர். எதிர் தாக்குதலுக்கு இடங்கொடாத அருந்ததியின் துப்பாக்கி ரவைகள் பலரின் உடல்களை துளைத்துவிட்டது.

பாஸ்க்கியின் ஆர்.பி.ஜி யின் தாக்குதலுக்குள்ளான வண்டிகள் நொருங்கின. சந்திராவும் கண்ணில் பட்ட கூலிப்பட்டாளத்தை எல்லாம் தன் துப்பாக்கியின் பசிக்கு இரையாக்கினாள். ஜூட்டின் ஜி.பி-எம்.ஜி யின் தாக்குதலும்..... சிறீயின் கிரனேட் தாக்குதலும் எதிரி முற்றாக அழிந்துவிடும் பரிதாபமான நிலையை ஏற்படுத்தியது.

இம் மும்முனைத் தாக்குதலுக்கு ஈடு கொடுக்க முடியாத இராணுவக் கூலிகள்...... நடு நடுங்கி பின்வாங்கி ஓடத்தொடங்கியது.

பிரசன்னா, வெற்றிகரமாக இராணுவத்தினரை முறியடித்தபின் தன் அணியினரை ஒன்று கூடுமாறு

## பட்டதாரி

தாயின் வயிற்றிலே கரு என்ற பட்டம்
பிறந்ததும் ஊராரிடம் குழந்தை என்ற பட்டம்
பெற்றவரிடம் கண்ணே, மணியே, வைரமே என்று
ஆயிரம் பட்டங்கள்
பள்ளிக்குச் சென்றதும் மாணவன் என்ற பட்டம்
வளர்ந்ததும் வாலிபன் என்ற பட்டம்
திருமணம் ஆனதும் மாப்பிள்ளை என்ற பட்டம்
பின்பு மனைவியிடம் கணவன் என்ற பட்டம்
குழந்தை பிறந்ததும் தந்தை என்ற பட்டம்
வயது முதிர்ந்ததும் முதியோன் என்ற பட்டம்
இறந்ததும் சடலம் என்ற பட்டம்
இத்தனை பட்டங்களும் கொண்ட
நானும் ஒரு பட்டதாரி.

-நாதன்.

கட்டளையிட்டான்.

வந்தவர்கள் வெற்றி ஆரவாரத்துடன் கூடினர்.

கீர்த்தி தள்ளாடித் தள்ளாடி வந்துகொண்டிருந்தான். அவனது வலது கை....... தொய்ந்து ஆடிக்கொண்டு இருந்தது.

பிரசன்னா ஓடிப் போய் அவனை அணைத்துக் கொண்டான். அவன் அப்படியே மயங்கிச்சாய்ந்தான்.

அவனைக் கொண்டு போய் படுக்க வைத்துவிட்டு அருந்ததியை தேடினான். அவளையும் ராஜனையும் சந்திராவையும் காணவில்லை.

பிரசன்னாவுக்கு ஒருகணம் தன் இதையத்தை யாரோ பிடித்து நிறுத்தியது போல் இருந்தது.

ஆனாலும் அவன் தன்னை திடப்படுத்திக்கொண்டு அவர்களைத் தேடிப் போனான்.

எதிரில் அருந்ததி வந்து கொண்டிருந்தாள். அவள் பின்னே.....சந்திராவைக் கையில் ஏந்தியபடி ராஜன் வந்துகொண்டிருந்தான்.

சிங்களக் கூலி ஒருவனின் துப்பாக்கி ரவை ஒன்று, சந்திராவின் நெற்றியில் வீரத் திலகம் இட்டிருந்தது.

அவளது கைகள்.....இன்னும் துப்பாக்கியை நழுவ விடவில்லை. முகத்தில்.... விடுதலை என்னும் பயிருக்கு தன் உயிரையே அர்ப்பணித்ததில் உண்டானமகிழ்ச்சி நிறைந்திருந்தது.

எல்லோரும்.........வீர மரணத்தைத் தழுவிக் கொண்ட அந்த தியாக மலருக்கு, தமது வீர வணக்கத்தைச் செலுத்தினர்.

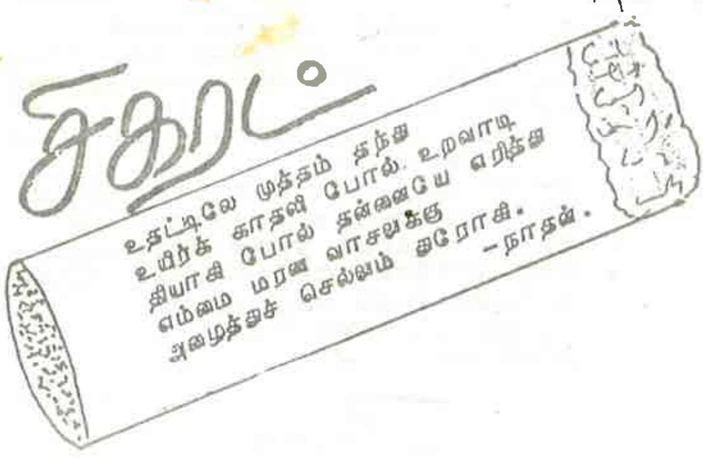
அருந்ததிக்கு, தன் தோழியை இழந்துவிட்ட வேதனை நெஞ்சிலே நிறைந்திருந்தாலும், முகத்தில் எந்தவித உணர்ச்சியையும் காட்டவில்லை. அவள், இழப்புக்களுக்கு தன்னை பழக்கப்படுத்திக்கொண்டு விட்டாள்.

பிரசன்னா தனது போராளிகளை நோட்டமிட்டான். சிலரைத் தவிர எனையோர் காயங்களுடன் காணப்பட்டனர். கீர்த்திக்கு உடனடியாக அவசர சிகிச்சை அளிக்க வேண்டும்.

அவன், எல்லோரையும் காட்டுக்குள் நகரும்படி உத்தரவிட்டான். அத்துடன் நிலமையை விளக்கி 'உதவி' அனுப்பும்படி பக்கத்து முகாமுடன் தொடர்பு கொண்டான்.

காட்டின் உள்ளே சென்ற அவர்கள், தற்காலிக முகாம் ஒன்றை அமைத்துக்கொண்டு உதவிக்காக காத்திருந்தனர்.

(தொடரும்)



VATHANA RAJ VATHANA RAJ

# வதனராஜ் ஸ்தாபனம்

இலங்கை இந்திய மளிகைப் பொருட்கள்,

புதிய பழைய திரைப்பட வீடியோ

கேச்ட்டுகள், மரக்கறி வகைகள்,

சாயப்புச் சாமான்கள்,

மங்கையருக்குத் தேவையான

அலங்காரப் பொருட்கள், சாறி வகைகள்

ஆகியவற்றை குறைந்த விலையில் பெற்றிட

இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்.

## "வதனராஜ் ஸ்தாபனம்"

84. Rue De Le Folie Mericourt.

75011 Paris.

Tel : 43.38.78.16

Metro : Republique, Parmentier Et

Oberkampf

VATHANA RAJ VATHANA RAJ

# மீண்டும் தயாராகிவிட்டார்கள்

"உள்ளம் துடிக்கின்றது,
உடலோ துவள்கின்றது
வஞ்சகக் கட்டினுள்ளே - தமிழ்
வீரமும் சாகின்றது."

தமிழ்த் தாய் பெற்றெடுத்த செல்வங்களின் வீரம் செறிந்த போராட்டத்தை
சமாதானம் என்ற சதிக்கிடங்கில் அமுக்கி
சருகுகளால் மூடிவிட்டு,
மிகப் பெரிய காரியத்தை நொடிப் பொழுதில் சாதித்துவிட்ட
கம்பீரத்துடன் நிமிர்ந்து நிற்பதற்கிடையில்,
அதோ! ஓர் தியாகி!
தங்களையே வேள்விக் கடாக்களாக்கி,
தியாக வேள்வி நடத்தும்
வீரம் செறிந்த மானமுள்ள தமிழர்கள் வரிசையில்
இன்னும் ஓர் தீப்பந்தம்!
ஆளுமைக் கெதிராக ஆர்த்தெழுந்த புரட்சிப் புயல்!
ஆமாம்!
தனது மூச்சடக்கி,
அவர்களது முகத் திரையை கிழித்து விட்டது!
அவர்களது வெள்ளை ஆடைகள் பலவந்தமாக
களைந்தெறியப்பட்டு;
அம்மணமாக,
அகோரமாகக் காட்சியளிக்கிறார்கள்.

அகிம்சையின் அசுர வன்மையால்
சுதந்திரம் பெற்ற தேசத்தின்
பெரும் தலைவன்,
காந்தியின் தடம் பார்த்து நடை பயிலும்
இந்தியாவின் காவலன்,
மக்களின் அபிலாசைகளுக்கு மதிப்பளிப்பதாகக் கூறிக் கொள்ளும்
அந்த அரசியல்வாதி.
அதோ!
தமிழ்த் தாயை மீட்பதற்காக,
நாளும் பொழுதும் தன்னையே உருக்கி
உருக்குலைந்து போன தியாக தீபத்தின்
புரட்சிக் குரலை
கேட்க மறுத்துவிட்டான்.
காந்தியின் பாதையில் தான் இவனும் சென்றான்.
ஆனாலும் அவன் தான்
அவர்களை செவிப் ப(ா)றையில்
சிறிதளவும் அதிர்வைக் கொடுக்கவில்லை.
அவர்களது இதயமும் செவிகளும் இரும்பினை ஒத்த
ஏதோ சில பொருட்களில் சேர்வைகளால்
ஆக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.
அதனால்தானோ என்னவோ
எங்கள் தமிழ்த் தாயின் ஒப்பாரி
அவர்களின் காதுகளில் விழவில்லை!
இதயத்திலும் எவ்வித பாதிப்பையும் ஏற்படுத்த வில்லை!
விக்கல் விசும்பல்களும், ஒப்பாரி ஓலங்களும்
தமிழீழத்தின் மூலை முடுக்கெல்லாம் கேட்கின்றன!
ஒருவனின் அடியொற்றி ஆயிரமாய்க் கிளர்ந்தெழுகிறார்கள்!
வைரமான இதயத்தோடு களம் அமைக்கிறார்கள்!
அகிம்சைப் போராட்டத்தில் வரைவிலக்கணத்திற்கு உதாரணமாய்
அவன் நிமிர்ந்து நிற்கிறான்!

காந்தி,.... சுபாஸ் சந்திரபோசின் தியாகத்தைப் போல்....
இல்லை! இல்லை!...... அதைவிடப் பன்மடங்காக
வளர்ந்துவிட்ட அவனது தியாகத் தீ
கொழுந்துவிட்டு எரிந்து கொண்டிருக்கிறது.
இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிற்காலப் பகுதியை
இந்தியாவின் கறை படிந்த காலப்பகுதியாக
வரலாறு கூறிக்கொள்ளும்.
வஞ்சகமும், சூழ்ச்சியும் புணர்ந்து கருவான சிசு போல
அந்த அரசியல்வாதி நமக்குத் தெரிகிறான்.
தமிழ் மக்கள் தங்கள் வாய் நிறைய
உமிழ் நீரைத் தேக்கி வைத்திருக்கிறார்கள்
நாளை நிட்சயமாக அந்த சகுனியின் முகத்தில்
உமிழ்ந்தே தீருவார்கள்!
எங்கள் தேசத்தின் சரித்திரப் புத்தகத்தில்
இந்தியாவின் வஞ்சகத் தனத்திற்கும்
சில அத்தியாயம் ஒதுக்கப்படும்.
விழி ஓரம் துளிர்த்துவிட்ட விழி நீரைத் துடைத்துவிட்டு
அவர்கள் மீண்டும் தயாராகிவிட்டார்கள்.

"வேதனை வெள்ளமென வருவதுண்டு
சில நாளில் அவை வற்றிப் போவதுண்டு
உயிரென மானத்தை நினைப்பதுண்டு – வரும்
இறப்புடனே தன்மானம் இறப்பதுண்டோ?

– ஜெய் –

# "சாப்பாடு" பற்றிய சில கருத்துக்கள்

[சாப்பாட்டின் அளவை (Quantity-ஐ குறைத்தால் ஆயுள் அதிகரிக்கலாம்; சத்து (Quality) சம்பந்தமட்டில் போதுமானதாக (adequate-ஆக) ஆனால் அளவினை (Quantity-ஐ) பொறுத்த வரையில் சிறிது குறைவாகவே (insufficient-ஆகவே) இருப்பது நலம் என்ற ஒரு கருத்து இதில் காணப்படுகின்ற கருத்துக்களில் ஒன்று.

குறிப்பு:- "கலோரி" (Calorie) என்பது வேறு; "பத்தியமான சத்து" (Quality diet) என்பது வேறு. ——ஆசிரியர்]

இதயத்தின் இயக்கத்தை ஒழுங்குபடுத்துவதற்காக இயற்கை பல நம்பகமான கருவிகளை உடலில் அமைத்திருக்கிறது. ஹைபோதாலமசில் ஒரு பெரும் உணர்வு நுட்பமுள்ள வெப்பநிலைப் பராமரிப்பு உறுப்பு (Thermo stat) உள்ளது. உடல் வெப்பநிலையில் சிறிய மாற்றங்கள் தோன்றினால்கூட, அந்த உறுப்பு செயல்பட ஆரம்பித்து உடல் வெப்பநிலையைச் சரியான அளவுக்குக் கொண்டுவரும். உதாரணமாக, உடல் மிகவும் குளிர்ந்துவிட்டால், நடுக்கமும் உதறலும் ஏற்படுகின்றன. தோலும், விரல் நுனிகளும் சுருங்குகின்றன. மயிர்கள் குத்திட்டு நிற்கின்றன. இவையெல்லாம் உடலிலிருந்து வெப்பத்தை வெளியேறாமல் தடுத்து சூட்டை அதிகரிக்கும் உபாயங்கள். அதேபோல உடல் சூடு அதிகமானால் வியர்வை தோன்றுகிறது. தோல் விரிவடைகிறது. இவை உபரி வெப்பத்தை வெளியேற்றும் வழிகள்.

அந்த உறுப்பை நமது கைக்குட்படுத்த முடியுமா..., பல, ஆசையைத் தூண்டு... பயன் வாய்ப்புகள் கிடைக்கும். முதுமையில் அந்த உறுப்பின் உணர்வு நுட்பம் குறைந்து விடுகிறது. சுற்றுப்புறத்தின் வெப்பநிலைகளுக்கேற்ப உடல் பழகிக் கொள்வது தாமதமாகிறது. ஹைபோதாலமசில் முதுமையின் காரணமாக ஏற்படுகிற மாற்றங்களின் ரசாயனத் தன்மைகளைப் பற்றிய விவரங்கள் சேகரிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

அவற்றின் மூலம் வெப்பநிலைப் பராமரிப்பு உறுப்பைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான முறைகளைக் கண்டுபிடிக்க முடியலாம்.

## உடலில் நஞ்சுகள்

முதுமையடைவதற்கும் உடலில் விஷத்தன்மையுள்ள பொருட்கள் போன்ற உடல்நலக் குலைப்புக் காரணிகள் கூடுவதற்கும் உள்ள தொடர்பைப் பற்றிப் பல ஆண்டுகளாகவே விஞ்ஞானிகள் ஆய்வு செய்து வருகிறார்கள். முதுமையுண்டாக்கும் செயல்முறையில் இது ஒரு ஆக்கக் கூறு மட்டுமே என்று இப்போது நிச்சயமாகத் தெரிய வந்திருக்கிறது. உடலில் விஷத்தன்மையுள்ள பொருட்கள் அதிகரிப்பதைவிட, வயதாக வயதாகத்

திசுக்கள் அவற்றுல் பாதிக்கப்படுவது அதிகரிப்பதுதான் முக்கியமான காரணி.

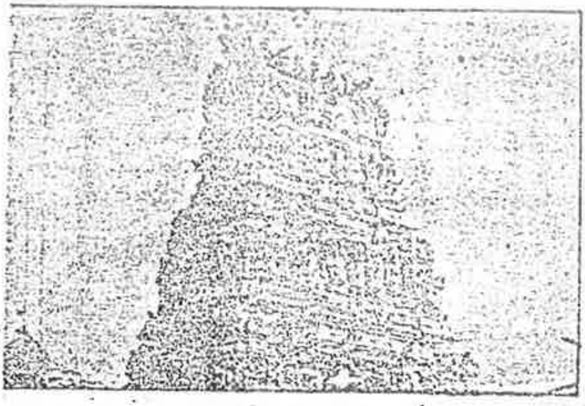
இந்த உண்மையைப் புரிந்துகொண்ட விஞ்ஞானிகள், ஆயுளை நீட்டிப்பதற்குக் குடல் உட்கவர்ச்சி (enterosorption)யைப் பயன்படுத்துகிற, ஒரு அடிப்படையிலேயே புதிதான முறையை உருவாக்கியிருக்கிறுர்கள்.

மனிதனின் குடல்களில் தினசரி 8, 9 லிட்டர் அளவுக்கு ஜீரண நீர்கள் சுரக்கின்றன. அவற்றில் பெருமளவு குடலிலிருந்து திரும்பவும் ரத்த ஓட்டத்தில் கலந்துவிடுகின்றன. பத்திய உணவில் வீரிய கார்பன் (active carbon) போன்ற உறிஞ்சு பொருட்களைச் (Sorbents) சேர்த்தால், அவை உடலிலுள்ள சில குறிப்பிட்ட நச்சுப் பொருள்களைக் கட்டிப் பிணைதது, ரத்த ஓட்டத்தில் செல்லாமல தடுத்து விடுகின்றன. அவை பின்னர் குடல் வழியாக உடலிலிருந்து வெளியேறிவிடும்.

ஆய்வகச் சோதனைகளில, எலிகளில் குடல் உட்கவர்ச்சியை ஏற்படுத்தி, அவற்றின் ஆயுளை 30 முதல் 40 சதவீதம் வரை அதிகரிக்கவும், கடுமையான நோய்கள் உண்டாவதைத் தாமதப்படுத்தவும் முடிந்தது.

ஆயுளை நீட்டிக்கக் குடல் உட்கவர்ச்சியைப் பயன்படுத்துவதிலுள்ள பெரும் சிறப்புக்களில், முதுமையடைந்த எலிகளில் அதன் ஆழ்ந்த விளைவு ஒன்ருகும். முதுமையில் உடலின் தற்காப்பு அமைப்புக்கள் வலுக்குறைந்து போவதால், நஞ்சுகள் உயிருக்கு உண்மையான ஆபத்தை உண்டாக்கவல்லவை.

இப்போதைய நிலையில், குடல் உட்கவர்ச்சியை (enterosorption) எந்த எந்த விதங்களில் பயன்படுத்த முடியும் என்பதை முழுமையாக ஊகித்து விடுவது கஷ்டம். இந்த ஆய்வுத் துறை இப்போது தனது குழந்தைப் பருவத்தில் தானிருக்கிறது. இந்தச் சிகிச்சை முறை எளியதாயும், எங்கும் பரவலாக அளிக்ககககூடியதாயும இருபபதால வெகு விரைவில் அது ஒரு நம்பகமான, காரிய சாத்தியமான முதுமைத் தடுபபுச் சிகிச்சைகளில் ஒன்ருக ஆகிவிடும் என நம்பலாம். அது தொடர்பாக விலங்குகளை வைத்துச் செய்யப்படும் எல்லா ஆய்வுகளும், அவற்றின் பலன்களை இறுதியாக மனிதனுக்குப் பயன்படுத்தும் நோக்கத்துடனேயே நடத்தப்படுகின்றன.



# கோயிலில் நிர்வாண பூஜை

கர்நாடக மாநிலம் சந்திர கட்டி கிராமத்தில் உள்ள ரேணுகாம்பாள் கோவிலில் இதுவரை காலமும் நடைபெற்றுவந்த நிர்வாண வழிபாட்டுக்கு கர்நாடக அரசு தடைவிதித்துள்ளது.

கர்நாடக மாநிலம், சிமோகா மாவட்டத்தில் சந்திர கட்டி கிராமத்தில் உள்ளது இந்த ரேணுகாம்பாள் கோவில். இந்த கோவிலுக்கு ஒவ்வொரு வருடமும் ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் திரண்டுவந்து அம்மனைத் தரிசித்து செல்வது வழக்கம். இதில் விசித்திரம் என்னவென்றால், அனைவரும் நிர்வாணமாகவே அம்மனை வழிபாடு செய்து வருகின்றனர்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் பங்குனி மாதம் ரேணுகாம்பாள் கோவிலில் திருவிழா நடைபெறும். அப்போது அருகிலுள்ள மெல்லாறி, பெல்காம் போன்ற பகுதிகளிலிருந்து ஆயிரக்கணக்கான ஆண்கள் பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் இந்த கோவிலில் கூடுவார்கள்.

இந்தக் கோவிலிலிருந்து 4 கி.மீ தொலைவிலுள்ள வர்த்தா நதிக்கு பக்தர்கள் தங்கள் குடும்பத்துடன் சென்று நிர்வாணமாகக் குளித்துவிட்டு, அங்கிருந்து நிர்வாணமாக ஊர்வலமாக கோவிலுக்கு செல்வார்கள். தங்கள் கவலையெல்லாம் போக்கிய அம்மனுக்கு நன்றி செலுத்தும் வகையில், வேண்டுதலின்படி நிர்வாணமாக பூஜை செய்வார்கள். பின்பு செம்பில் கொண்டுவந்த நதிநீரால் மீண்டும் குளித்த பிறகே தங்கள் உடைகளை அணிவார்கள்.

படிப்பறிவு உள்ள பணக்கார குடும்பத்தை சேர்ந்தவர்களும் இந்த நிர்வாண பூஜையில் ஈடுபடுவதுண்டு. இந்த பூஜையின்போது பக்திப்பரவசத்தில் ஆழ்ந்திருக்கும் பக்தர்கள், தாங்கள் நிர்வாணமாக இருக்கிறோம் என்பதையே மறந்துவிடுகிறார்கள்.

பல வருடங்களாக இந்த நிர்வாண வழிபாடு நடைபெற்று வந்தாலும், இதன் உண்மை வரலாறு பலருக்கும் புரியாமலே உள்ளது.

சந்திர கட்டி கிராம பகுதியின் சுற்று வட்டாரத்தில் இந்த கோவில் தோன்றிய விதத்தை பற்றி ஒரு கதை உள்ளது. அதாவது, பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் இங்கு ஜமதக்னி என்ற ஒரு முனிவர் வசித்து வந்தார். அவரது மனைவி ரேணுகா தேவி ஆற்றில்

நிர்வாணமாக குளித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, அவ்வழியே வந்த ஒரு அழகான இளைஞனைப் பார்த்து மோகம் கொண்டாள். இதனை அறிந்துகொண்ட முனிவர் அவனைக் கொன்று வரும்படி மகனை ஏவி விட்டார். தன்னை கொல்லும் நோக்கோடு வரும் தன் மகனிடமிருந்து தப்பி நிர்வாணமாக ஓடிச்சென்று ஒரு குகையினுள் ஒளிந்துகொண்டாள். விடாமல் தொடர்ந்துசென்ற அவன் தன் தாயின் தலையைக் கொய்து தந்தையின் கட்டளையை நிறைவேற்றினான்.

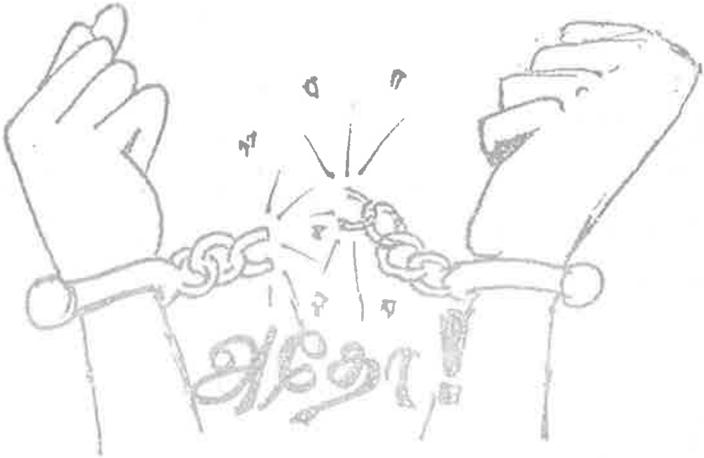
இதனால் குழப்பமுற்ற அயல்வாசிகளுக்கு, கொலையுண்ட தன் மனைவியை நிர்வாணமாகச்சென்று பூசித்தால் அனைவருக்கும் விரும்பியது நிறைவேறும் என்று சமாதானம் செய்தார். மக்கள், கொலையுண்ட ரேணுகா தேவியின் ஆவி கிராமத்தை துன்புறுத்தா வண்ணம் இத்தகைய வழிபாட்டைக் கைக்கொண்டார்கள்.

இந்த நிர்வாண வழிபாட்டை நிறுத்த அரசும், சமூக சேவை இயக்கங்களும் 30 வருடங்களாக முயற்சித்தும் எவ்வித பயனும் ஏற்படவில்லை. காவல் துறையினர் இந்த அநாகரீக வழிபாட்டை எதிர்த்து தீவிர பிரச்சாரம் செய்தனர். ஒலிபெருக்கி மூலமாகவும், விளம்பரங்கள் மூலமாகவும் இந்த ஒழுக்கமற்ற செயலைக் கண்டித்து அரசும் பிரச்சாரத்தை மேற்கொண்டது. அப்படிச்செய்தும் நிர்வாண பக்தர்களின் எண்ணிக்கையை குறைக்க முடியவில்லை.

சென்ற ஆண்டு இந்த அநாகரீக வழிபாட்டைத் தடை செய்ய முயன்ற சமூக சேவகிகள் பக்தர்களினால் நையப்புடைக்கப்பட்டார்கள். இவர்களுடன் அங்கே சென்றிருந்த பத்திரிகையாளர்கள் கடமையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்த காவல் அதிகாரிகள் அனைவரும் பலோத்காரமாக நிர்வாணப்படுத்தப்பட்டார்கள்.

இதன் விளைவாக இந்த வருடம் இவ்வழிபாட்டை தடை செய்யும் நோக்கோடு, விழாவிற்கு மூன்று நாள் முன்னதாகவே இரண்டாயிரம் காவல் படையினர் இக்கோவிலைச் சுற்றி கடமையில் ஈடுபடுத்தப்பட்டார்கள். கிராமத்தினுள் வெளியார் பிரவேசிப்பதற்கும் தடை விதிக்கப்பட்டது.

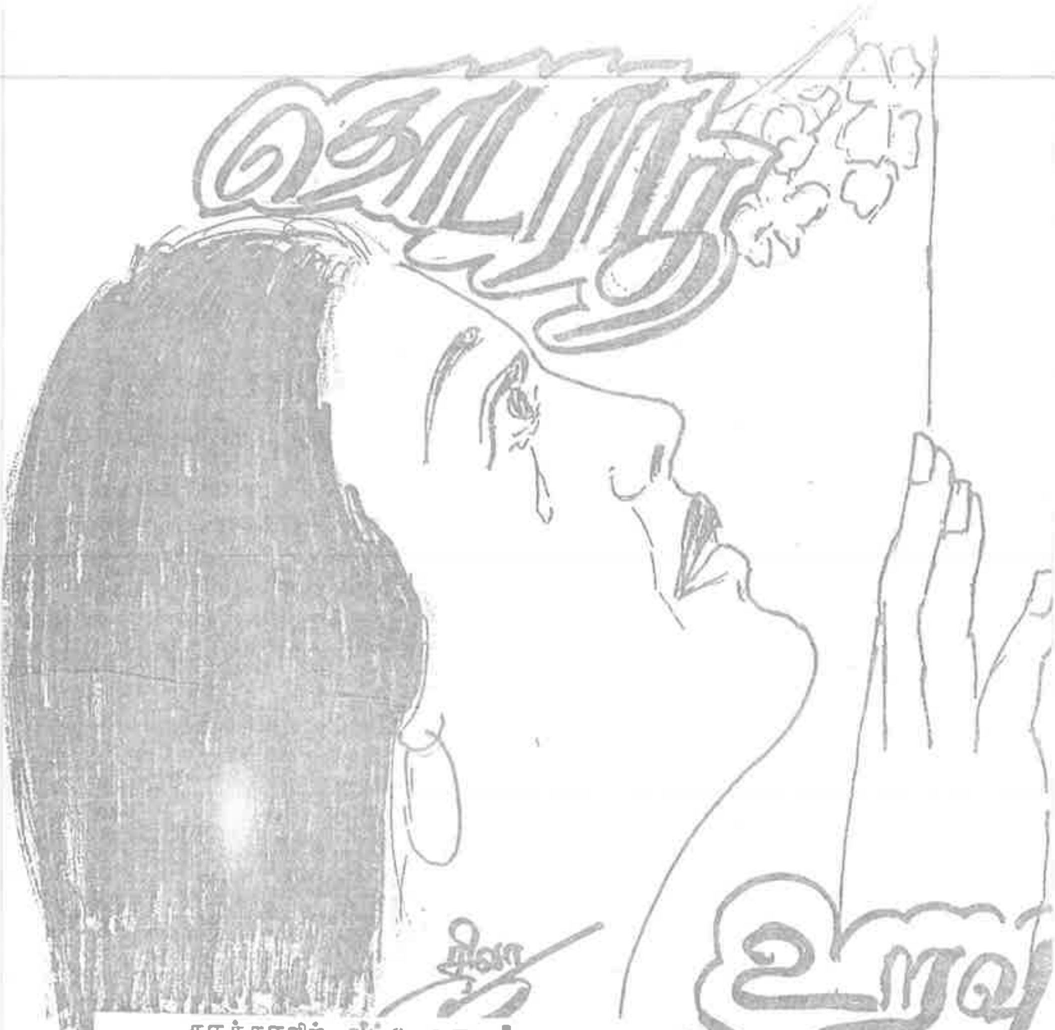
இத்தகைய கடுமையான நடவடிக்கைகள்மூலம் இந்த அநாகரீக வழிபாட்டுமுறை இவ்வருடம் தடைசெய்யப்பட்டபோதும், இக்கோவிலின் நிர்வாகம் அரசுக்கு எதிராக நீதிமன்றத்தில் வழக்கு தொடர்ந்துள்ளது.




ஓங்கிய
கரங்கள் யாவும்
ஒடிந்தனவோ?
இல்லை! இல்லை!
பூட்டிய விலங்குடைக்கப் புடைத்தனவே!
நாடிகள், நரம்புகள்
தசையிடை நார்கள் யாவும்
விடைத்தனவே! கொதித்தனவே!
நீட்டிய தப்பாக்கி நெருடல்கள்
எம் சுதந்திர ராகத்திற்கு
சுதி சேர்த்தன!
பூட்டிய சிறைச்சாலைப் பெரும் கதவுகள்
ஒருமைக் கெதிராக
நம்மை ஆர்ப்பரிக்க வைத்தன.
நாதியற்ற அடிமைகளாய்,
அடங்கி; ஒடுங்கி;
அடிபணிந்த நாட்கள்
அதோ!
நம் பின்னால்;
மிகத் தொலைவில் மறைந்துவிட்டன.
இன்றோ;
குலைவற்ற கொள்கையுடன்
சீறி எழும் எங்கள் இனம்
சாதித்தே தீர்வோமென
ஆதிக்கத் தலை பறிக்க
அணிவகுத்து நிற்கிறது!

*-*-*-*

-ஜெய்-




சாந்தாவின் வீட்டு வாசலை அடைந்த ரேகாவுக்கு 'பகீர்' என்றிருந்தது. வீடு முழுவதும் ஒரே கூட்டம். எல்லோர் முகத்திலும் துக்கத்தின் சாயல்.

உள்ளே வந்த ரேகாவை அணைத்துக்கொண்டு கதறினள் சாந்தா. ரேகாவுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை.

"எங்க அண்ணா... பாரிசில் ஏதோ விபத்தில் இறந்துவிட்டாராம்....." என்று தந்தியை எடுத்துக் காட்டினள்.

ரேகாவுக்கு வானமே இடிந்து விழுந்தது போல இருந்தது.

"ரவி....ரவி...என் ரவி இறந்துவிட்டாரா?" அவளால் வாய்விட்டு அழ முடியவில்லை. இதயமே வெடித்துவிடும் போலிருந்தது. சாந்தாவை இறுகக் கட்டிக் கொண்டாள்.

"ரேகா! நாம் ...என்ன பாவம் செய்துவிட்டோம்? யார் யாருக்கு ஆறுதல் சொல்லுவது என்றே தெரியவில்லை," என்று தன் அழுகையினூடாக, தெளிவில்லாத வார்த்தைகளோடு தடுமாறினள்,

ரேகாவுக்கு இதயமே வெடித்துவிடும் போல் இருந்தது. எதிர் காலமே இருள் மயமாக, பயங்கரமாக காட்சியளித்தது.

ரவியும் ரேகாவும் ஒருவரை ஒருவர் காதலித்திருந்தது வசந்தாவைத் தவிர யாருமே அறியாத பரம ரகசியமாகவேஇருந்தது. ஆனால் ரேகா, அவனுடன் ஆயிரம் காலம் வாழ்ந்து அவனை இழந்துவிட்டது போன்றதொரு பிரமையில் சுய உணர்வை இழந்துவிட்டாள்.

ரேகாவின் கோலம் சாந்தாவுக்கு, துயரத்தை பன்மடங் காக்கியது. அங்கிருந்த மற்றவர்களோ சந்தேகக் கண்ணோடு அவளைப் பார்த்துக்கொண்டனர்.

சாந்தா மெல்ல அவளைத் தாங்கி அணைத்தபடி தன் அறையினுள் கூட்டிச்சென்றாள்.

ரவி பாரிசில் காலமானதால், [illegible] அவனது உடல் [illegible] தக் [illegible] விசாரிக்க வருவோரும் [illegible] அவர்களை துக் [illegible] அதிகரிக்கவே செய்தார்கள்.

பெற்ற மகனை, உடன் பிறந்தவனை, அன்புக்குரியவனை என்று பலவித உறவுக்குரியவர்கள் அவனது பிணத்தின்மீது புரண்டு அழுது தமது சோகத்தை தீர்த்துக் கொள்ள முடியாதவர்களாய் சுவர்களிலும் நிலத்திலுமாக தமது தலையை மோதிக்கொண்டார்கள்.

பாரிசில் வாழும் தமிழர்கள் ஓரளவாவது தாய்மையின், சகோதர பாசத்தின், அன்பின் ஏக்கங்களைப் புரிந்துகொண்டு அந்த உடலை அனுப்பிவைக்க மாட்டார்களா என்ற ஏக்கமே அங்கு அலை மோதிக்கொண்டிருந்தது.

மயக்கம் தெளிந்த ரேகாவுக்கு எல்லாமே வெறுமையாக இருந்தது. சாந்தாவை கோபத்துடன் வெறுப்போடு பார்த்தாள்.

அந்த பார்வையின் அர்த்தத்தை புரிந்துகொண்ட சாந்தா அவளை பரிவோடு அணைத்துக் கொண்டாள்.

"ரேகா! உன் பார்வையின் அர்த்தம் எனக்குப் புரிகிறது. நீ இதைத் தாங்கிக்கொள்ள மாட்டாய் என்றுதான்......என்னால் எதையுமே சிந்திக்க முடியாமல்......ஆனால் உன் வாழ்க்கையை மட்டும் பாழ் படுத்திவிடாதே." தன் துயரத்திலும் ரேகாவை சமாதானம் செய்தாள்.

"சாந்தா! என்னையும் ரவியையும் வேறாக பிரித்துப்பார்க்க எப்படி உன்னால் முடிந்தது." என்று தன் உள்ளக் குமுறலை கண்ணீராக்கினாள்.

"ரேகா, அவசரப்பட்டு நீ எந்த முடிவுக்கும் வந்துவிடாதே. என்னால் இப்போது அதிகமாக எதுவும் பேசமுடியவில்லை." என்று கூறி நிலத்தில் சாய்ந்தாள்.

வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்த ரேகா, யாருடனும் அதிகம் பேசவில்லை. நேராக தனது அறையினுள் சென்று கதவை தாளிட்டுக் கொண்டவள், கட்டிலில் குப்புற விழுந்து வேண்டியமட்டும் அழுது தீர்த்தாள்.

தாமதத்துக்கான காரணத்தை மட்டும் அம்மாவிடம் கூறியிருந்தாள். அப்பா எங்கோ வெளியே போயிருந்தார்.

அவளுக்கு தனிமைதான் தேவைப்பட்டது. யாரிடமும் வாய் விட்டு கதறி ஆறுதல் பெற முடியாத நிலையில், தானுகத் தேறும் வரை தலையணையை கண்ணீரால் நனைத்தாள்.

சாந்தாவின் எந்த வார்த்தையும் அவளை சமாதானப் படுத்தவில்லை. தான் அந்த குடும்பத்திலிருந்து அந்நியப்படுத்தப் பட்டுவிட்டதாகவே எண்ணினாள்.

"ரவி, இவ்வளவு சீக்கிரமாய் என்னைவிட்டு.......உங்களால்

எப்படி முடிந்தது....?" அவள் தனக்குள்ளாகவே அழுது புலம்பினாள்.

அப்பா அவளுக்கு திருமணத்துக்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்தது வேறு அவளை எரிச்சலுக்குள்ளாக்கியது. காலையில் அவள் எவ்வளவோ வாதாடியும், அவர் பிடிவாதத்தை மாற்ற முடியவில்லை. அத்தைக்கு வாக்குறுதி கொடுத்துவிட்டாராம்.

"இதோ பாரம்மா ரேகா உங்க அத்தை பையன் சேகர் லண்டனில நல்ல உத்தியோகம் பார்த்துக்கொண்டு இருக்கிறான். உங்க அத்தை உனக்குத்தான் அவனை கட்டிக் கொடுப்பேன் என்று பிடிவாதமாக இருக்கிறாள். நீயும் இதுக்கு மறுப்பு தெரிவிக்க மாட்டாய் என்ற நம்பிக்கையில் சம்மதம் சொல்லிவிட்டேன்" என்று கோபமாகவே சொல்லிவிட்டார்.

ஒரு சில நாட்களிலேயே ரேகா இளைத்து துரும்பாகி விட்டாள்.

சாந்தாவுக்கு ரேகாவை பார்க்கும் நேரமெல்லாம் அவள் அண்ணாவின் நினைவு வந்து வாட்டி வதைக்கும். எப்படியோ தன்னைச் சுதாகரித்துக்கொண்டு ரேகாவுக்கு ஆறுதல் சொல்வாள்.

"ரேகா, உன்னை என்னால் எப்படி தேற்ற முடியும்? எங்க அண்ணாவுக்கும் எங்களுக்கும் அதிஷ்டம் இல்லாமல் போய்விட்டது என்றே வருந்துகிறேன். உன்னை அண்ணி என்று வாய்நிறைய அழைத்து மகிழ ஆண்டவன் விரும்பவில்லையே." என்று கண்ணீர் பெருகக் கூறினாள். ரேகாவை வரப்போகிற அண்ணியாக எண்ணி உரிமையோடு பழகிய அவளுக்கு, ரேகாவை வேறு எந்த ஸ்தானத்திலும் எண்ணிப் பார்க்க முடியவில்லை.

"சாந்தா!..ரவி இப்படி நம்மை ஏமாற்றிப் போய்விடுவார் என்று கனவிலும் நினைக்கவில்லை. இங்கு இராணுவம் சுட்டு கொன்றிருந்தாலும், சிதைந்து போன உடலையாவது பார்த்திருக்கலாம். இப்போது அந்த ஆறுதல் கூடக் கிடைக்கவில்லையே." ரேகா வேதனையும் இயலாமையும் மேலிடக் கூறினாள்.

"ரேகா, தப்பாக எண்ணிக் கொள்ளாதே. உன்னை கல்யாணம் செய்வதற்கு முன்பே இப்படி நடந்தது ஒரளவுக்கு ஆறுதலைத் தருகிறது. நீ வீணாக அலட்டிக்காமல் உன் அப்பாவின் இஷ்டப்படி சேகரையே மணந்து கொள்வது தான் புத்திசாலித்தனமானது."

"போதும் நிறுத்து சாந்தா, எப்படி உன்னால் இதைச் சொல்ல முடிந்தது? ரவியை என்னால் மறக்கவோ, அவர் வாழும் இதயத்தில் வேறொருவருக்கு இடம் கொடுக்கவோ என்னால் முடியாது." என்று கதறினாள்.

சாந்தாவுக்கு அவளை எப்படி தேற்றுவது என்று தெரியவில்லை. கல்யாணம் ஆகாமலே விதவைக் கோலம் போடும் அவளை எப்படியும் தடுத்து நிறுத்த வேண்டுமே என்று ஏங்கினாள்.

அன்று சாந்தாவின் முகத்தில் என்றுமில்லாத மகிழ்ச்சி தாண்டவமாடியது. ரேகாவுக்கு புரியாத அதிர்ச்சியாக இருந்தது. 'ரவி போய் இரண்டு வாரங்கள் ஆகவில்லை. அதற்குள் வீடு தேடிவரும் அளவிற்கு இவளுக்கு என்ன....? இப்படி....?' என்று ஒன்றும் புரியாமல் தவித்தாள்.

"ரேகா,...எங்க அண்ணா ரவி சாகவில்லை. உயிரோடதான் இருக்கிறார்." என்று ஓடிவந்து கட்டிக்கொண்டாள்.

ரேகாவுக்கு நெஞ்சில் பால் வார்த்தது போலிருந்தது.

"ஆனால் ரேகா..." ஏதோ சொல்ல வந்தவள், சொல்ல முடியாமல் தடுமாறினாள்.

"என்ன சாந்தா, நீ எதுவானாலும் தைரியமாகச்சொல்லு"

ரேகாவின் முகம் செந்தாமரை போல மலர்ந்தபோதும், அவன் சொல்லப்போகும் வார்த்தைகள் நல்லவைகளாக இருக்கவேண்டுமே என்று துடித்துக்கொண்டிருந்தாள்.

"ரவி நீ நினைத்தது போல உன்னையே நினைத்துக் கொண்டிருக்கவில்லை. அவர் வேறு ஒருத்தியை கல்யாணம் செய்து கொண்டாராம்."

"நான் இதை நம்பமாட்டேன். என் ரவி ஒருபோதும் அப்படிச் செய்யமாட்டார்.....நீ பொய்தானே சொல்லுகிறாய்.." என்று அவனை உலுப்பினாள்.

"இல்லை ரேகா. இதோ பார்....கல்யாணப் போட்டோக்கள்கூட அனுப்பியிருக்கிறார்" என்று ஒரு போட்டோவை எடுத்துக் காட்டினான்.

ரேகாவுக்கு அதைப்பார்க்க அருவருப்பாக இருந்தது, இப்படி ஒரு துரோகியா? என எண்ணிக் கொண்டாள்.

"இதுக்குத்தான் இப்படி ஒரு மரண நாடகமா?" என்று பொரிந்து தள்ளினாள்.

"அது யாரோ வேண்டும் என்று செய்த வேலையாம். இந்த கல்யாணப் போட்டியில இப்படி செய்திட்டாங்களாம். அவருடைய விசாவில இங்கு வந்து போக முடியாதாம். அவரோட வேலை செய்யிற ஒருத்தரோட தங்கச்சியாம......" என்று ஏதேதோ சொல்லிக் கொண்டு போனவனை

"போதும் நிறுத்து. இதுக்கு மேல் எதுவும் சொல்ல வேண்டாம்." என்று இரு காதுகளையும் பொத்திக்கொண்டாள்.

அடுத்த இரு வாரங்களில் ரேகா-சேகர் திருமணம் வெகு விமரிசையாக நடைபெற்றது. ரேகா, சாந்தாவுக்கு அழைப்பு விடுக்கவில்லை.


# SIVAN'S SHOPPING

இலங்கை, இந்திய, பாகிஸ்தானிய, வியட்நாமிய

மளிகைப் பொருட்களும், தமிழ், ஹிந்தி வீடியோ, ஓடியோ

கசற்றுக்கள் மற்றும் சேலை வகைகளும்

நாணயமான விலையில் கிடைக்கும் இடம்

## சிவன்ஸ் சொப்பிங்

160, Rue de Charenton
75012 PARIS
Tel : 43 41 85 98

Metro - Reuilly - Diderot, Gare De Lyon
Directon - Chateau de Vincennes
Pond de Neully,
Balard-Creteil

அன்றைய அந்தச் சம்பவத்துக்குப் பின்பு, ரேகா சாந்தாவை சந்திக்கவிரும்பவுமில்லை. கல்யாண ஒழுங்குகளில் ஈடுபட்டிருந்ததால் வேலைக்கும் லீவு போட்டிருந்தாள்.

திருமணத்துக்குப்பின் அவள் வேலைக்குப் போவதை சேகர் விரும்பவில்லை. அடுத்த இரண்டு மாதங்களில், சேகர் லண்டனுக்கு ரேகாவையும் அழைத்துச் செல்வதாக இருந்தபடியால், அவளும் வேலையை விட முடிவு செய்துவிட்டாள்.

ரேகா எதிர்பார்த்ததைவிட சேகர் மிகவும் அன்புடனும், பண்புடனும் இனிமையாக அவளுடன் பழகினான். அவனது அன்பான அரவணைப்பில் அவள் பழையவற்றையெல்லாம் மறந்தேவிட்டாள்.

அன்று, கோவிலுக்குப் போய் விட்டு வரும் வழியில் சேகர் "சாந்தா வீட்டுக்குப் போகலாம்" என்று ரேகாவை அழைத்த போது அவளால் அதற்கு மறுப்பு சொல்ல முடியவில்லை. வேண்டா வெறுப்புடன் அவனுடன் சென்றாள். ரவி சேகரோடு ஒன்றாகப் படித்தவன் என்பதால், வீட்டினுள் நுழையும்போது ரேகாவின் நெஞ்சு 'பட பட'வென அடித்துக்கொண்டது.

உள் வராந்தாவில் அமர்ந்திருந்த சாந்தாவின் அம்மா அவர்களை வரவேற்றாள். உள்ளே சமையல்கட்டிலிருந்து வந்த சாந்தாவுக்கு கையும் ஓடவில்லை, காலும் ஓடவில்லை. ஒருபுறம் மகிழ்ச்சியும் மறுபுறம் பயமுமாக, அவளுக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை.

"அண்ணாவோட துக்கத்தினால் கல்யாணத்துக்கு வர முடியவில்லை. இங்கிருந்துகொண்டே மனமார வாழ்த்தினேன்." என்று சொன்ன சாந்தாவின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பொங்கி வழிந்தது.

ரேகாவுக்கு ஒரே குழப்பமாக இருந்தது. அப்போது தான் சாந்தாவை ஏறிட்டுப் பார்த்தவள் நிலைகுலைந்துபோனாள். இது சாந்தாவா? என்று சந்தேகிக்கும் அளவுக்கு அவள் மெலிந்து [illegible] உருக்குலைந்து போயிருந்தாள். ஒரு மூலையில் அவள் அம்மா, துக்கம் தாளாமல் ஏதேதோ புலம்பிக்கொண்டிருந்தாள்.

ரேகா, சாந்தாவை அர்த்தத்துடன் பார்த்தாள். சாந்தா அவளிடம் பார்வையால் மன்னிப்பு கோரினாள். அவள் பார்வை திரும்பிய திசையில் ரவியின் 'பெரிய படமொன்றிற்கு மாலை போடப்பட்டிருந்தது.

கலங்கிய கண்களுடன் இருந்த ரேகாவை சாந்தா உள்ளே இட்டுச் சென்றாள்.

"என்னை மன்னித்துவிடு.... ரேகா. உன்னை வாழ வைக்க எனக்கு வேறு வழியே தெரியவில்லை."

"அப்போ அந்த படம்.?"

"அண்ணாவின் நண்பர் ஒருவரின் போட்டோ 'ஸ்ருடியோவில்' போலியாக உருவாக்கினேன்." கண்ணீர் அவள் கன்னங்களில் கோடிட்டது.

ரேகா அவளைச் சேர்த்து அணைத்துக்கொண்டாள். அவள் கண்களிலும் கண்ணீர் ஆறாகப் பெருகியது.

அவளுக்கு வாழ்வு கொடுத்த சாந்தா, விலகி நின்று அந்த புது மணப்பெண்ணை ஆசையோடு பார்த்தாள்.

போட்டியில் பங்குபற்றி சரியான விடை அனுப்பும் நற்பேறு உடையவருக்கு 100 பிராங்குகள் பரிசாக வழங்கப்படும். ஒருவர் எத்தனை விண்ணப்பங்களையும் அனுப்பலாம். தாயகத்தில் பிரசுரமான விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

விண்ணப்பங்கள் அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 25-11-87 இத் திகதிக்குப் பின்பு கிடைக்கும் விண்ணப்பங்கள் பரிசீலனைக்கு எடுக்கப்படமாட்டாது.

ஆசிரியர் குழுவைச் சார்ந்த எவரும் போட்டியில் பங்குபற்ற அனுமதிக்கப்பட மாட்டாது. ஆசிரியர் குழுவின் தீர்ப்பே இறுதியானதாகும்.

விண்ணப்பங்களை அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

"THAYAHAM"

6, RUE DU MOULIN JOLY

75011 PARIS.

சென்ற குறுக்கெழுத்துப் போட்டியின் விடையும், பரிசு பெறுபவர் பற்றிய விபரமும் அடுத்த இதழில் பிரசுரமாகும்.

---

# போட்டி விடை

எண் - 3

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 வி | க் | 2 கி | ர | 3 ம | 4 ரா | ஜ | 5 சி | ங் | 6 க | 7 ன் |
| தி | | 8 ரு | கா | ர | சி | ம் | ங் | | 9 ல் | வி |
| | | க | | க | | | க | | கி | ர் |
| 10 அ | பு | ப் | | த | 11 ளி | | பா | | மா | டா |
| மு | | 12 பி | ர | ம் | பு | | 13 கு | 14 க | ன் | |
| 15 த | ம் | ர | | | 16 ண | ப | | ன் | | 17 ம் |
| 19 சு | ப | இ | ஜா | | ய | | | ன | | ச |
| ர | | 18 ர | ங் | க | ம் | | 20 நா | ட | க | ம் |
| 21 பி | ண | ம் | | | | | 22 பு | ம் | ர | வ |

ASSOCIATION CULTURELLE
DES TAMOULS - Nanterre.
(Loi 1901)
தமிழர் பண்பாட்டுக் கழகம் - நான்தேர்
: 120 - Rue Salvador ALLENDE - 92 000 Nanterre (France)

நான்தேர், 8 ஜூன்

நடந்த 5-6-87-ல், மறைந்த திருமதி ஸ்ரீ [illegible] தமிழர் பண்பாட்டுக் கழகத் துணைத் தலைவர், அவர்களின் "இறுதி வணக்க[illegible] நேரில் வந்தும், ஆதரவு மொழிகள் அனுப்பியும், "மலர் வளையம்" வைத்தும், செலவில் பங்குகொள்ள விரும்பி "பணம்" அனுப்பியும், தங்கள் நட்பினையும், [illegible]தையும், உறவையும், இந்த தொடர்பையும் தெரிவித்துக் கொண்ட அனைவருக்[illegible]

**நன்றி !** எங்கள் மனம் நெகிழும் **நன்றி !**

<u>பணமனுப்பியோர் விபரம்</u> : 1/ - <u>நான்தேர் "தமிழர் பண்பாட்டுக்கழகத்தின் மூலம்</u>

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 - | தாவித ஜெரோம் | David Jérome | - Nanterre |
| 2 - | கர்னோ | Carnot | - " |
| 3 - | பெருமாள் | Péroumale | - " |
| 4 - | தாவித மரி ஃப்ராஞ்ஸ் | David Marie France | " |
| 5 - | தெ லா ஃப்லோர் | De la Flore | " |
| 6 - | முனிசாமி (தந்தை) | Mounissamy (père) | " |
| 7 - | முனிசாமி (மகன்) | Mounissamy (fils) | " |
| 8 - | லா ஃபோர் | La Fort | " |
| 9 - | லெ கோஃப் | Le Goff | " |
| 10 - | அர்கொந்த் | Arconte | " |
| 11 - | ஜபிலி | Jably | " |
| 12 - | பால் | Balle | " |
| 13 - | கிருட்டின மூர்த்தி | Kirouchenamourthy | " |
| 14 - | சிரிதர் | Sridar | " |
| 15 - | முகமது இமாம் | Mouhamed Imame | " |
| 16 - | ஃபெலிக்ஸ் | Félix | " |
| 17 - | ஒனோரே | Honoré | " |
| 18 - | அப்துல் காதர் | Abdul Cader | " |
| 19 - | ஃப்ராங்சுவா | François | " |
| 20 - | துக்லு | Ducloux | " |
| 21 - | தெ ரோ சாரியோ | De Rosario | " |
| 22 - | முகமது முஸ்தஃபா | Mouhamad Moustapha | " |
| 23 - | இராமராச வரதராச | Ramaraj Varadarassou | |
| 24 - | சண்முகம் | Chanemougame | " |
| 25 - | மீராபோ | Mirabeau | " |
| 26 - | தாமோதரன் | Tamodarane | - Colombes |
| 27 - | செயராமன் | Djéaramane | - "" |
| 28 - | சத்திய மூர்த்தி | Sattiamourthy | - Villiers-le-bel |
| 29 - | சஞ்சீவி | Sanjivi | - Versailles |
| 30 - | ரங்கரா | Rangara | - Ivry/seine |
| 31 - | சந்திரா (இராமச்சந்திரன்) | Chandra | - Rueil |
| 32 - | கருணாநிதி | Carounanidy | - Drancy |
| 33 - | கிருட்டினவேலு குமுதா | Kirouchenavelou Coumouda | - Pondichéry |

<u>பொறுப்பாளர்</u> : திரு முஸ்தஃபா - வரவு : 1
Responsable Mr Moustapha Montant

---

குறிப்பு : தங்கள் பெயர் இதில் விடுபட்டிருந்தாலும், அல்லது பணம் சம்பந்தமாக விளக்கம் தேவைப்பட்டாலும், பகுதிப் பொறுப்பாளர்களோடு முதலில் [illegible] கொண்டபின், [illegible] எங்களோடு தொடர்பு கொள்ள வேண்டுகிறோ[illegible] "உங்கள் ஒத்துழைப்பிற்கும், [illegible] மீண்டும் மிக்க நன்றி"

2/ – விமானப்படை (பலார் – BALARD) நண்பர்கள் மூலம் :

Par les amis de la Base BALARD/Paris

1 – சிமோன் லுசியேன் – Simon Lucien
2 – ஒதமார் – Audemar
3 – சாமி லூர்து – Samy Lourde
4 – பாலன் – Balane
5 – பெத்ருஸ் – Petrus
6 – துக்லு – Ducloux
7 – பபிலோன் லெயோனார் – Babylone Léonard
8 – கொரிதோம் – Coridon
9 – கஃபார் – Caffard
10 – தம்பி – Tamby
11 – ஞானு – Gnanou
12 – பச்சையப்பன் – Patchayapane.
13 – ழெரார் – Gérard
14 – சிமோன் ழான் – Simon Jean
15 – அர்திசோன் – Ardisson
16 – திஏரி – Thièrry
17 – அப்பாவு – Appavou
18 – அன்பு – Anbou
19 – குஸ்தாவு – Gustave
20 – ருவியே – Rouvier
21 – மெஸ்மன் – Mesmin

பொறுப்பாளர் : திரு குஸ்தாவு. வரவு Montant = 1800
Responsable Mr GUSTAVE

3/– விமானப்படை "சேன் சீர்" (Saint Cyr) நண்பர்கள் மூலம் :

Par les amis de la Base Saint-Cyr B.A 272

( பெயர் பட்டியல் தரவில்லை– liste non parvenue)

பொறுப்பாளர் : திரு தெசேன் ஈவ் வரவு : Montant =. 1300
Responsable Mr DESSAINTS Yves

4/ – விமானப் படை "வில்லா குப்லே" நண்பர்கள் மூலம் :

Par les amis de la Base VillaCoublay

( பெயர் பட்டியல் வர வில்லை – liste non parvenue)

பொறுப்பாளர் : திரு சவியே
Responsable Mr XAVIER வரவு Montant = 980

5/ – பாரிசு "தமிழர் இல்லம்" சங்கத்தின் மூலம்

Par l'Association "TAMIJARS ILLAME Paris"

பொறுப்பாளர் : திரு விசுவநாதன் வரவு : .......... 500
Responsable Mr VISSOUVANADIN Montant

ஆக மொத்தம் வரவு 1+2+3+4+5 = 6405,00 பி, தொகையில் 400, பி( )பிராங்குகள் கல்லறையின் மேல் "நினைவுக் கல்" செய்யும் செலவு போக, மீதியை 6005,00 இன்றைய தினம், நாந்தேர் "தமிழர் பண்பாட்டுக்கழகத்தின்" சார்பாக நண்பர் திரு முஸ்தஃபா மூலம், திரு சில்வா மர்சேல் ............ அவர்களிடம் கொடுக்கப்பட்டது.

இப்பணத்திரட்டில் பங்கு கொண்ட திரு முஸ்தஃபா, ஃபெலிக்ஸ் ரோனி., ராஜகுமார், சவியே திரு குஸ்தாவு, தெசேன் ஈவு, விசுவநாதன், மற்ற நண்பர்களுக்கும் எங்கள் நன்றியையும் வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

திருமதி கருணாநிதி, தலைவி

# தாராஸ்

## மளிகை ஸ்தாபனம்

இலங்கை, இந்திய, பிரான்ஸ் மளிகைப் பொருட்கள்,
மங்கையர் மனங்கவரும் நவீன டிசைன்களில்
வண்ணச் சேலைகள், அலங்காரப் பொருட்கள்,
தமிழ், இந்தி, விடியோ பட நாடாக்கள்
விற்பனைக்கும், வாடகைக்கும், கிடைக்கும்.

இத்துடன்
உங்களுக்கு வேண்டிய உடைகளைத் தைத்தும்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்

ஆடர்கள் அனைத்தும் குறுகிய காலத்தில் குறித்த
நேரத்தில் குறிப்பிடும் இடத்தில் டிலிவரி
செய்யப்படும்.

## "TAARRAS"

30 RUE DE BELLEFOND
PARIS 75009

M° POISSONNIERE
BUS 26, 42, 48, 49, 85 TEL 42 62 96 85

இலங்கை, இந்திய, பிரான்ஸ் மளிகைப் பொருட்கள்,
புடவைகள், உணவுகள், வீடியோ, ஒடியோ
படநாடாக்கள் விற்பனைக்கும், தமிழ், இந்தி வீடியோ
படப்பிரதிகள் வாடகைக்கும் கிடைக்கும்.

இத்துடன் ஒடியோ, வீடியோ படப் பாடல்களும்
பதிவு செய்து கொடுக்கப்படும்.

அனைவரையும் அன்புடன் வரவேற்கின்றோம்

நன்றி

102, RUE DE LIOUEST PARIS-75014

METRO : PERNETY DIR : CHATILLON

TEL : 45 42 60 78

MALA

MALA

மாலா

இலங்கை இந்திய மளிகைப் பொருட்கள்,
புதிய பழைய திரைப்பட வீடியோ
கேசட்டுகள், மரக்கறி வகைகள்,
சாயப்புச் சாமான்கள்,
மங்கையர் மனங்கவரும் நவீன
டிசைன்களில்
வண்ணச் சேலைகள்,
அலங்காரப் பொருட்கள்,

ஆகியவற்றை குறைந்த விலையில் பெற்றிட
இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்.

**மாலா**
**மளிகை ஸ்தாபனம்**

78 Bd BARBES
22 RUE LABAT
75018 PARIS
M° M POISSONNIERS
42 62 01 23

88 90 PASSAGE BRADY
75010 PARIS
M° STRASBOURG ST DENIS
OU CHATEAU D'EAU
42 46 26 79