

தென்றல்

மலர் - 5 வெளியீடு-1-1-87

— யாம் பெற்ற இன்பம் கிவ்வையகம்பெற —



www.padipattanam.com
தென்றல்
மலர் - 5
வெளியீடு - 1-1-87

அன்பளிப்பு முன்று மட்டுமே.

“அமிழ்நீனும் இனிதாம் தமிழ்மொழியின் சிறப்பினை சுமங்கித-
தமிழினைதகின் கரங்களிலே ஈவழிந்துவரும் கித் ஒதனூல்.”

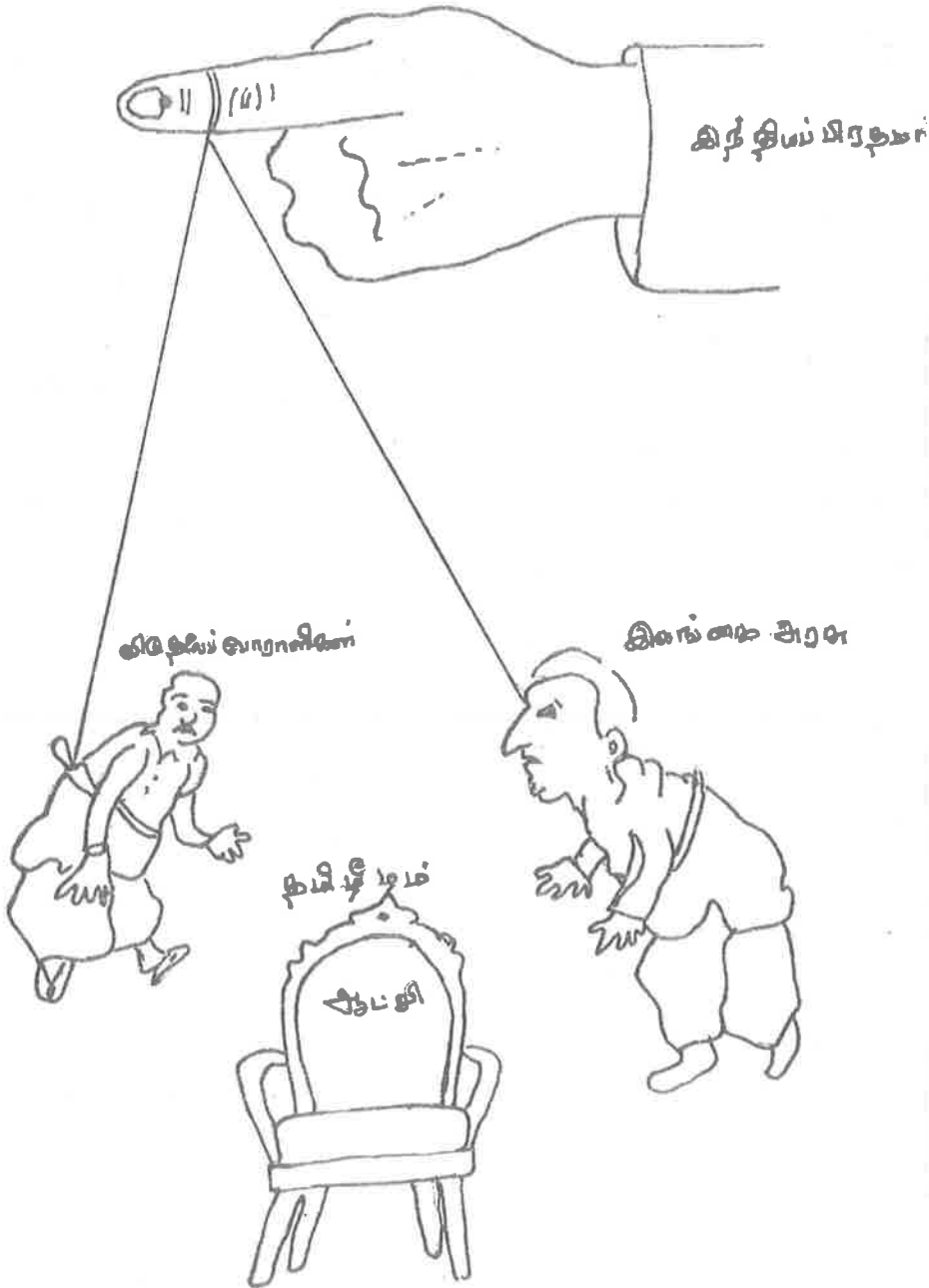
பொங்கல் வாழ்த்து.

உங்கள் சினையுக்கும் எமது,
பொங்கல் வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகுக...

உடனுக்குடன் தமிழ் திரைப்பட,
வீடியோக்கொசட்டுக்களின்
முதல் பிரதிகளை நாளாந்த,
வாராந்த முறையில் வெளியுக்கொள்ளலாம்.

டாயினி வீடியோ சென்ரர்.

<p>SIVAARUL AUGASTIN AMIX STR - 26 43, ESSEN - 1 W. GERMANY. ~ x ~</p> <p><u>T. PHONE:-</u> 0201/629507.</p>	<p>KASTANIENALLEE <small>SIR302</small> ESSEN W. GERMANY. ~ x ~</p> <p><u>T. PHONE</u> 0201/238999.</p>	<p>G. SIVAPRAKASAM, ZIMMER - 8 AMSONDORT - 9 4030, RATINGEN-5 W. GERMANY.</p>
--	---	---



சிந்தனைக்கு .

சிந்தனையை வெற்றி கொள்வது எப்படி?



சிந்தனை கொள்வதால் விபரீதவிளைவுகள் ஏற்படக்கூடும். அப்படியானால் சிந்தனைகளை வெற்றி கொள்வது மிகவும் அவசியமாகும்.

சிந்தனை சிந்தனை எனும் கொடிய அரக்கன் உங்களை ஆட்டிப்படைப்பதற்காக ஏன் உங்களை . . . உங்களுக்கு . . .

கியந்தனையில் . . . அமைந்திருக்கலாம், அல்லது . . . வாழ்க்கையில் உங்களுக்கு ஏற்பட்ட நஷ்டமான அனுபவங்களால் ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

எது எப்படியாயினும் . . . சிந்தனைகளை வெல்லவது அவசியமாகும். அதற்கு வழி?

தீயனம் (meditation) - சிந்தனைகளை வெல்ல ஒரு சிறந்த வழியாக அமைக்கும். ஆனால் . . . சிந்தனைகளை சீர்தியமாகக்.

கொடிய ஒன்றல்ல. அப்படியானால் . . . வேறு வழிகளாக ஏன்? சிந்தனை ஏற்படும் சந்தர்ப்பங்களில் சிந்தனை விட்டு விட்டு . . . உடனடி விளைவாக உங்களை சிந்தனை ஏற்படும் விபரீத விளைவுகளிலிருந்து விடுபடலாம். அல்லது . . . ஏற்படுகின்ற . . . உங்களை சிந்தனை உங்களுக்கு ஏற்பட்ட விரும்பத்தகரவிளைவுகளில் சிந்தனை பாரதனால் . . . உங்களை நீங்கள் அமைதிப்படுத்திக் கொள்ளலாம். அதுவும் குடியாட்டால் மனதுகள் . . . ஒன்று . . . கிரண்டு ஒன்று தொடர்ந்து ரிண்டுவதானால் அல்லது கிண்டுவதால் நாம் மொன்றைத் தொடர்ந்து உச்சரிப்பதானால் . . . சிந்தனை சிந்தனை எனும் கொடிய அரக்கன் வசியிடுந்து விடுபடலாம். எல்லாவற்றிலும் மெலாக . . .

சிந்தனை . . . உங்களுக்கு . . . ஏற்படக்கூடிய . . . சிந்தனைகளை . . . அல்லது . . . வாழ்க்கை முறைகளைத் தவிர்ந்து வாழ்க்கையை ஒழுங்காக அமைத்துக் கொள்ளலாம். கிண்டிதம் ஏதாவதொரு வழியில் சிந்தனை வென்று அமைதியான வாழ்வை அடைவீர்களாக .

. - சிந்தனைகிரியர் -

புனிதமான பணிகளை மேற்கொள்ளும் போதும் மரபை மீறும்போதும் கவனமாக இருக்கவேண்டும். காரணம் உங்களை தவறுசெட மரபை அது பின்பு கணிக்கப்படலாம் .

— * தைமகநம வந்தாள * —

(நிருமதி. கோசல்யா சொர்ணாலிங்கம்)

தென்றலோடு தமிழ்ப்பாவை தைமகநம வந்தாள
 மன்றமதிள் யழகஞ்சை மாதிங்கு வந்தாள
 கன்றிய இதயங்கனிள் கண்ணாறுகள் காண்மார்
 சூன்றிய திலங்கைமண்ணின் சூசலமது பார்ப்பார்.

தரைமீது தளிராத தைமகநம வந்தாள
 கரைகாணு தமிழ்க்கீடு கரைகாட்ட வந்தாள

சூரைகின்று கூட்டத்திணை சிரையோகிடு வந்தாள
 விரைந்திங்கு ரெமைத்தெடி விடிவாக்க வந்தாள.

படியேறி வந்தவகைப் பறவெனையு கெட்டுபாம்
 முடிவில்லா வாழ்விதனை முறையிட்டிக் கொள்ளினாம்
 மடியின்ற மகிசைகீடு மருந்தொன்று கெட்டுபாம்
 விடிவெனையு ரெவண்டுமென விண்ணப்பம் விடுப்போம் .

வருக! வருக! ... தைமகனே!
 தருக! தருக! .. தமிழ் பிழும் - நானும்
 மருகும் மகிகள் மனதினிடில - மகிழ்ச்சி
 பெருகி பெரிவசிடவே .. வருக! .. வருக! தமிழ் மகனே!

~ ~ ~
 விண்ணவளே

ரண்ணதுவும்	கண்ணதுவாம்
ரகுத்ததுவும்	கண்ணதுவாம் - ஆயின்
மண்ணவநம்	நாயவளே
தமிழவநம்	நாயவளே - ஆரூல்
முண்ணவநம்	சூத்தவளே
பிண்ணவநம்	முதியவளே - அப்போ
முத்தவநம்	முதியவநம்
முழு பெருமை	கொண்டவளே - சிவகிடு
முத்தவநம்	முதியவநம்
ரண்ணகத்தைக்	கொண்டவளே!

~ அகநாற்பியந்திரார். ராசீகி ~

விந்நாணம் மெய்நாணம்.

[- 28 வி. சந்திரசேகர் -]

விந்நாணம், மெய்நாணம் என்கிற கிறிஸ்தவர்களும்
மேலும் ஒன்றின் கொண்டு பூரணப்பட்டவை என்கிறும், மேலும் பிறரை
பித்திரியாதத்தில் அடங்கியதனால் மெய்நாணம் என்கிறும், அந்த சமயம் விந்நாணம்
நடைமுறையில் பதினாறுதனை வாயிலாக விடுபிடுகப்பட்டதால் அதுமட்டுமே சரி
என்றும் எண்ணியவர்களின் எண்ணிக்கையையே கிண்பு அழிகும். ஆனால்
உண்மை நிலை உயரென்றால் கிரகணம்மேலானதை அறிந்தவர்கள் அன்றைய
கிறித்தவர்களில் சிலரால் விடுவதற்கானதற்கான ஒரு சில கருத்துக்களையும்,
கிறித்தவ முன்னாள் ராஜ்யப்பதி டாக்டர். எஸ். நாதாசாமிநாயக்கரின் அறிமுக
பெற்ற கிறித்தவர்களின் சில பத்திரிகையும் மையமாக வைத்து அன்றைய
கிறித்தவர்களும்.

விந்நாணம், மெய்நாணம் என்கிற கிரகணம் பூரணமாய் அல்ல -
பிணை ஒரு நாளையதின் கிறித்தவர்கள் போன்றவை.

யதார்த்தமாக ஆழ்ந்து தர்க்கரீதியாக கிறித்தவர்கள்
கில் உண்மை புலனாகும். 'மட்டின் மூலம் கில்' அவர்கள் கிரகணம் ஒன்றை
ஒன்று விளக்குபவையாயும்; ஒன்றின் முடியில் மன்னும் ஆழப்பிக்கின்றது
என்றும் தனது பேருறையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அந்த மட்டின் கில்கிரகணம்
கியல்பிலும் ஆராயும் பகுதி மன்னியும், அந்த நடைமுறை கியன்றவையு
விளக்கத்தையே அளிக்கும். மெய்நாணம் கில்கிரகணம் துணைப்பற்றி ஆராய
எனக்கே அருகிதையில். காரணம் கிரகணம் துணைகளைப் பொறுத்த
வரையிலும் நாளும் மெய்நாணம் பற்றுவையானால் மட்டும். நாம் கிரகணம்
20^{ம்} நூற்றாண்டின் கிறித்தவ காலத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.
விந்நாண ஆராய்ச்சியும், அறியும் அமைதிக்கு கொண்டிதள்ள துரிதமான,
வசதியான மெய்நாணம் சிறந்தவரில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். அதுவும்
மெய்நாணம் வளர்ச்சியடைந்த நாடு ஒன்றாகிதன் வந்துவிட்ட முன்னாள்நாடு
பிரதானிகள்...!? கில்கில் வளர்ச்சியடையாத முன்னாள் உலகத்தையே
கிரகணத்தையே நாம். விந்நாணத்தின் கிரகணத்தையும், சாதனைகளையும்,
கண்டும், அறியும்புதலும் கொண்டிருக்கிறோம்.

விந்நாணம் மெய்நாணம் மனிதனுக்கு கிரகணம் கண்கள் போன்றவை.

ஒரு தனிமனிதனைப் பொறுத்தவரை அவரை உடல், ஆதிமன என கிரகணம்
அம்சங்களைக்கொள்கிறோம். இதில் குறிப்பிடத்தக்கவையே விந்நாணம் கிரகணம்
அகத்தியமையே மெய்நாணம் நிகர்த்தி மெய்நாணம் எனலாம். மெய்நாணம்
பதியும் உடற்பதியும் தீர்ந்து கிரகணம் மெய்நாணத்தையே -

(Physical needs) பொருளாதார தேவைகளுக்கும் கிரகணம் -
செய்யப்பட்ட நிலையில் வசதியாக வளர்ச்சியடைந்த மக்கள்
அந்த நாளில் 1^{ம்}, 2^{ம்} உலக நாட்டவர்கள் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். கிறித்தவர்களின்

அந்தக் குயில

பாடிக் கொண்டே...

திருச்சிவந்திரம்

~ ஜோதி ~



LATIKA

அன்பு சிந்தக்கலைமன்றம் பெருந்திரளாண் சனத்துடன்
 கலகலப்பாக கிடுந்தது. எல்லோர் முகத்திலும் ஒரு ஆர்வம்
 பரபரப்பு. ருரின்னில்... அன்பு நூநாடக கிணையை மதுரகீதமாக்கிய
 பொழிய வடுபவர லாவுணயா. அன்பு ஒரு நகைப்பொக்கிடி.
 அவளின் கிணைக்காதல் கூடியவர ஒரு புகழ், அவளின் ஓவணத்தில்
 மயங்கி அவள் அழகுககாத அங்கு குழுமிடையார் பிடுதி.

அடீரண மண்டபம் பெரணையில் முழுவியது.
 எல்லோர் கண்களும் மண்டபமேடையில் அமர்ந்திருந்த அந்த அழகி
 கிணையைய வைத்தகண் யாங்காது பாடித்துக் கொண்டிருந்தன.
 கிடுதா... இன்னிசை மழை பொழிய ஆரம்பித்து விட்டது. அந்தமண்டபமே
 கிணைய நாத்திலி லிணைந்தது. அடீரண... கூட்டத்தினரிடைய ஒரு
 சல... சலப்பு. அரவிந்தன் மண்டபத்துள் நுழைந்து... அவனுக்கு
 'ரிடுகல்' செய்யப்பட்ட ஒரு சீட்டுகிணை அமர்ந்தான். அந்த சீட்டுகிணை

ஒருநிபந்தனையாக இருந்தது. அப்போதும் அவனிடையே சிலநிபந்தனைகளும்
பார்த்தார்கள்... சில சந்தர்ப்பம்... மெல்லியல் சாமர்த்தியத்தின் மூலமாக
ஒரு தீர்மானம்... அவைப்பார்த்தவன்... பின்னர் ராஜா விதிகளைக் கண்டிருப்பான்.
பாடநீ தொடங்கினான். அரவிந்தன் அவனிடையே கிணங்கிவிட்டான். பார்த்துக்
கொண்டிருந்தான்.

ஒரு நாள் திடீர்... ஏன் ஒரு வகுப்புகள் முன்னர் கூ
இந்த வாய்மையையும் அரவிந்தனும் சிப்பாயியின்மீது உணர்வு கொண்டேயும்
வாழ்கிறார்கள். தினம் விவாகரத்து ராஜா வயதான இருவரும் பிழிந்தும்
ஆனால் சிப்பாயியும் சிவனின் மீது விரகம் கசிகெடுக்கவும் சிப்பாயி... அரவிந்
வருகை தந்தாடு... சிப்பாயியின் கிணங்கும் வகுப்பினர். ஆனால் முன்னர்
முன்னர்வரையில் இருப்பவன், சிப்பாயியை ஒருநிபந்தனையாக விட்டான்.
இந்தான் வித்தியாசம்... சிவன் சிந்த விபத்து... மாரத்திரம் உட்கொடு
பூ... சிந்த தான்... ஒரு பெரிய கம்பதியின் புறம்புரைட்டிரன் -
அரவிந்தன் அலுவலகத்திலுள்ளதாக... அவ்வாறாகப் பெய்ச்சொண்டிரு
சுபாஷ்தான்... சிந்த விபத்து நிகழ்ந்தது. சிந்தன்... சிவன்...
ஒருநிபந்தனை கொண்டிருக்கிறான்... அருகத்தைய... ஆண்களை
கிழிந்துவிட்டான். சிந்தன் சிவன் சிவன் வாழ்க்கையைப்பற்றாகக்
விவாகரத்து செய்து விட்டான். ஆனால் சிந்தன் வாய்மையான மரபு
விட்டான். ஆனால் சிந்தன் அரவிந்தன் ராஜா முடியவில்லை. தன்னையே
உணர்வாற்றியதை நினைந்ததில் கூட சிவனக்கு விருத்தி அளிக்க
விருப்பினர். ஆனால்... சிந்த சிவன் விருப்பினர். அரவிந்தன்
பிழிவாதமாக இருந்தான். வாய்மையான... சிவனின் பெயரற்றத்தினால்
விட்டான். வாய்மையான... சிந்தத்தான். பகிரங்கமாகத் தனக்கு கொண்ட
தனக்காக... நினைந்ததில்... சிவனின்மீது சிவன்
விருப்பினர். ஒரு முடியாத வந்தான் வாய்மையான. சிந்தனின்
ஆட்சி சிவன் சிவனின்மீது கவனித்துக் கொண்டிருந்த அரவிந்தன்
சிவன் ஒரு வக்கில் கொண்டான் வந்திருந்தது. சிவன் வாய்மையான
சிவனிடமிருந்து தான் விவாகரத்துக் கொண்டதாக. அரவிந்தன்
நம்பமுடியவில்லை. தான் கொண்டிருக்கிற மரபுத்தவன்... சிப்பாயி...
சிவன்... சிவனின் சாதனியமானது. சிவன் வகுப்பின் நினைந்ததில்
வந்தது. நினைந்ததில்... கூடாது நினைத்தி வாய்மையான...
விசாரிக்கப்பட்டான். தனக்கு குடும்பவாழ்வில்... ராஜாவுள்ள
தன்னை விடுவதற்கும்... சிந்தவகையில் தன் உணர்ச்சிகள்
பாதிக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் கூறி வாய்மையான... விவாகரத்துக்
கொண்டான். அரவிந்தன்... அதிர்ச்சியடைந்தான். கிணங்கி
சிறையை... அங்கு கூறினார்... வகுப்பின் குழப்பத்தில் முடிந்த
பிழி பிழித்துப் பெயர்விட்டும் சிப்பாயியைத் தனக்குத் தனவே
விவாகரத்து... வாய்மையானவின் மரபுவாழ்விற்காகத் தன்
சியவந்ததை ஒருநிபந்தனையாகத் தான் சிப்பாயியை வாய்மையான

வாழ்ந்தால் போதும் ராஜ்ய முயற்சி... அந்த வகைகளில் சிலர் தனது சிவந்திதழைப்
 வழுவினார். நிதிமன்றத்திடமிருந்து அவன் உள்நாடு விடுவதில் அந்த -
 விவரத்திலும் கிடைத்தது. நாயக்கியர்... அவனுக்கெனவே முயற்சிக்கும்...
 அந்தத் தியாகம் மறந்ததானது... அது அவன் மனதிலிருந்து வந்தது.
 ஆனால் உடைக்கத் தெரியாத அந்தக் கையின் கிண்தும் மாழ்க் கொண்கிடே
 கிடைக்கிறது. அந்த கிடைக்க... அவன் தனது அழிப்பைத் தடுக்க...
 அவன் மாழ்க் கொண்கிடே கிடைக்கினான். அந்தத் தேவதையின் கிணியத்தினை...
 ஒரு கிணியின் கிடைக்கவது ரசிப்போகம்... அந்த கிணியத்தினையே
 வாழ்ந்து கிடைக்காமல் விளைய அரசிந்தனரும் வாழ்ந்து கொண்கிடே கிடைக்கினான்.

— முடிபும் —



- வாணி -

சந்தித்தபோது சந்திக்க மறந்த விழிகள்
 சந்திக்காதபோது சந்திக்கும் அந்த விழிகள்
 சிந்தித்த போது சொந்தம் தெரும் அந்த கிதயம்
 சொந்தம் ரணக்கா... சோகமே ரணக்க
 பந்தம் எதுவுமற்ற பறத்தை நாண்
 நொந்த ரண் கிதயம் பாறவு நியநியாதது
 கிந்த கிதயம்... ரந்திழையே உணக்கல்ல
 சிந்த கிணி ரணக்கக் கண்ணீரும் கில்லையம்மா
 அந்த கிணியம் எது ரணக்க கிணி ரது
 விந்தை ரணினவெண்புல்...

கிடைக்கில் நாண் வாழ்வது.

* அருகுவது ஒரு சூதக்கழிவமான முயற்சி. அதில் கிருப்பம்,
 கிடைக்கியம் ரணபனவற்றினர் சூதிக்கத்தைவிட பெற்றமைக்கு
 முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட வேண்டும்.*

பொக்கிச் சென்றான். அப்பித சீதா கைவிரல்களின் கிரந்தம் பீரிட நின்று
 கொண்டிருந்தான். ராஜாராம் தன்னை மறந்தான்... தான் என்ன செய்யவேண்டும்
 என்பதை மறந்தான். தன் 'கெட்டியிலிருந்து துணிவாய் கிழித்தவன்' அவன்
 மென் கரத்தைப் பற்றிக் கிடக்கும் போட்டான். கிருத்திரமும் ... அந்த யுடும் பிழி
 கிரந்தம் வெளியே உடையது. அவன் கரத்தை அப்படியே அந்தத்தினை மறந்தான்
 சாயித்தவன் ... திடீரென்று நெத்தியா நினைத்தவனாக ... அவன் கரத்தை -
 விடுவித்துக் கொண்டே தளர்ந்த நடைபுடன் மாழப்படிதளின் மூலவொருபடியையும்
 நினைமாமாகக் கட்டித் தன் அறைமைய அடைந்தான். அறைமுகமேன் நன்றியவன்
 அப்படியே கட்டியில் சாய்ந்துவிட்டான். அவன் ... தன்னையே ... தான்
 வெறுத்தான். தன் விசயத்தைக்கொடு வைய்கப்பட்டான். ஆபத்தில் உதவுவது
 நல்லதுதான். ஆனால் அதற்காக அவன் நடந்து கொண்டிருக்கிற ... அவன்
 மனமே அவனை வெறுத்தது... சே... நான்... நான்... கிட்டி... கிது
 அப்படி சாதீதியமானது. கிவ்வளவு விசையிலும் ... அப்படி... அன் மனதை...
 கிழந்தினை. அவன்... ஏன்... என்ன நினைத்திருக்கிறாய்...
 அவனிடம் ... அப்படி... என்ன ... ஒரு சக்தி. அது அப்படி சாதீதியமான
 ஒரு விசயம். வெறும் கற்பனையில் ... கிட்டி நடக்கின்றம். சில... சிலரிடம்
 போலீஸ்கள் ... என் வாழ்வுமும் ... நம்பமுடியாத ... திடீர்த்திடீராய் மகிழ்ச்சி
 நான் ... தேவகிக் ... சூரிராமம் செய்கிறான்? கிவ்வி செய்கு விட்டீடு?
 கிவ்வளவு சீக்கிரத்தில் என்னை கிழந்த ... கிவ்வளவு பவகினைமாவன
 நான். அப்படியெல்லாம் கிந்தித்தவன் அப்படியே தன்னை மறந்து -
 திரும்பிவிட்டான்.

மறால் கடிதரத்தில் மணி அட்டுக்கொண்ட அழக்தொய்க்கித்தி.
 அப்போது விட்டிஷன் பிரவேசித்த வெங்கடேசுவரன், கிடு அமைதியாக...
 கிடுப்பதையும்; தேவகியையும் அவன் அம்மாணவையும் அங்கொன்றுதான்
 அவர்கள் கிணறும் விடுவரவில்லை என்னு புரிந்து கொண்டே, அவர்களை
 அழைத்துவருவதற்காக மறையையும் காணா அடுத்திடுக் கொண்டே
 அவர்கள் சென்றிருந்த உருவினர் விட்டிஷன் ரிசெர்ச் ரிசெர்ச். ஆனால் ...
 அங்கே தேவகி அவருடன் புறப்படவிடும்பிணையும் அகிளாண்டேசுவர்
 உருவினர் புகையும் வற்புறுத்தித் தங்களை மறிய்தொகக் காட்டி
 வரமுறுத்துவிட்டான். உருவினரும் அதை விடும்பிடு வெங்கடேசுவரன்
 மொண்டமாக கிடு கொக்கித்திடும்பிக் கொண்டிருந்தார். அவருக்குத்
 தெரியும் ராஜாராமனின் திடீர்ப்பிரவேசம்? அவருக்கு வறுவகிய
 சூழ்ச்சியையும் தான் அகிலாண்டேசுவரியின் கித்திடீர் நடத்தைக்கே
 கிரணாமென்று; உருவினர் விட்டிஷன் வாதிட அவர் கிடும்பிணர்ஸி;
 கண்ணியமாக உருவினர்க் கொண்டார். மொண்டமாக கிடுதிடும்பிணர்
 அருக்கிடுக்கிடு ராடிப்பார்த்தவர்; சீதா பாத்திரங்களைக் கடுவிக் -
 கொண்டிருப்பதைக் கண்டு; சீதா, ராஜாராம் சாய்விட்டாச்சா? "என்னு வெங்கடேசுவர்
 கெட்டார். சீதா மொண்டமாக கிவ்வி என்னு புவகிணையில் தலியதைத்தான்
 'சாய்மட்டை மேசையில் அடுத்திடு வை என்னுயர்'; ராஜாராமம

அழைத்து வந்தவற்றைக் காட்டிலும் மிகவும் அதிகமாகவே நான் செய்தேன். அங்கே உதவுகிறவர்கள் இருந்து விட்டார்கள். ராஜாராம் ஒரு சூழல்காரராகவே தான் இருக்கிறார். உன்னை விட்டுவிட்டு... அங்கே நான் "ராஜாராம்!" என்று சொல்லிவிட்டேன். அங்கே நான் மிகவும் பயமாக இருப்பதை அழைத்துக் கொண்டேயே ராஜாராம் விட்டுவிட்டுக் கொண்டான். அவர் சிலசொல்லைச் சொல்லிவிட்ட அழைத்ததும்... மெளண்டாக்கை அவர் பின்னால் விட்டுச் சென்றார்.

'டைனிங் ரேமொன்ட் முன் அமர்ந்த வெங்கடேசுவரன் ராஜாராமையும் அமர்ச்சொல்லிவிட்டு சீதையை உணவு பரிமாற அழைத்தார். சீதையும் மெளண்டாக்கை தன் கட்டையைச் சேர்த்துக்கொண்டு அப்பொழுது திடீரென வெங்கடேசுவரன் முகத்தில் ஒரு அதிர்ச்சி ஏதோ உடையது.

- தொடரும் -

"நென்றல்" சூழல்காரராகவேயுள்ள முடிவுகள்.

போட்டி விவரம் :- 4

ம	கா	பா	ர	த	ம்
க	க	///	வ	ம்	ன
த	ங்	க	ம்	ர	ந
ம	க	ங்	து	///	///
க	///	த	///	தா	ரா
///	ப	ன	ன	ர்	///

கிடைத்ததுவரை

1-6) மதாபாரதம்
7-8) சூ
10-12) வளம்
13-18) தங்கநகம்
19-22) மருந்து
29-30) ராதா
31-35) பன்னிர

மேல்கொடுத்த பீடி.

1-25) மருமகி
2-20) கங்காடு
4-22) துவரம்
5-17) தரம்
6-18) தனம்
15-33) கந்தன்
29-35) தார்

சரியான விடை எடுக்கிறவர்களுக்கு பரிசுகள் :-

- திருமதி. V. நிர்மலாஜிதவி (WITTEN), செல்வன். B. மரூர். (MÜLHEIM/RUHR)
- திருமதி. S. கோபாலகிருஷ்ணன். (ESSEN) திருமதி. J. விஜய குமாரன் (CASTROP RAU)
- S. கண்ணன். (MÜLHEIM/RUHR) S. நிரந்தரன் ... (MÜLHEIM/RUHR)
- V.A. புவனேந்திரன் (தரம்மைட்டி) S. விங்கம். (MÜLHEIM/RUHR)
- S. அரண் (WITTEN), வி. சீதா (WITTEN), செல்வன். க. விஜேந்த் (MÜLHEIM/RUHR)
- செல்வன் சுவகந்தன். சிந்தவன் (MÜLHEIM/RUHR) க. சிந்தவன் - (ESSEN)
- N. சிவசுந்தர். (VELBERT) சிவசுந்தர் "நென்றல்" வழங்கும் 10 மணிக்கு பரிசைத் தட்டிக் கொண்டதும் அதிர்ச்சியாக;

திருமதி. V. நிர்மலாஜிதவி (WITTEN)

கிடைக்காத பரிசைத் தொகுத்துக் கொடுத்த காலக்கிரமத்தில் அனுப்பிவைக்கப்பட்டது.

புதுவடுதலைப் போற்றுவோம்.

- ராஜகௌண்டர் -

முலர்ந்துவிட்ட புதுவடுதல் மொண்டான வாழ்க்கைதரும்;
மலரும் ரங்கள் கிதயங்கள் புதுவாழ்வு கண்டு
நிலவும் தான்பாடியும்; நினைவில் தென்றல் வீசிவரும்;
சுவையின்றி சிறந்தவர்கள் கொடியும்.

வசந்தகால வாழ்வை எண்ணி வாடி நின்றோமே
நசிந்துபோன உள்ளத்தினால் ஏங்கி நின்றோமே
பிறந்துவிட்ட புதிதாண்டைப் போற்றி நின்றோமே
கிறந்துபோன காலம் மாறி கிண்பம் காண்போமே.

மழலை மொழி கேட்டால் என்றும் மதிச்சீசிதானன்றே - கிண்புகள்
மணி ஓசை கேட்டால் என்றும் உணர்ச்சிதானன்றே - கிண்புகள்
மனம் என்றும் நம் சுவைய சிகல்கிளக்கின்றே - கிண்புகள்
மலருகின்ற புதுவடுதல் ஒளிவிளக்கின்றே.

~*~

கூட்டம்



சாப்பிடவந்தவர் :- என்னப்பா சூடாயிருக்கீ...

பரிமாஸ்பவர் :- கிப்பூதைக்க ரங்கள்
குதலாணி மாத்நிரம் தான்
சூடாயிருக்கிறீர்.

சாப்பிடவந்தவர் :- ஏன்? ... ஏன்? ...

பரிமாஸ்பவர் :- கெட்டியு திடீரெனக் கையடைப்பு
செய்ததால் சாயிரிடல்களம்
மிஞ்சிப் போச்சு.

~*~

உணர்வுகளைச் சங்கீதமாகக் கொடுத்தார். ஆனால் சங்கீத அமைதி மீட்டப்படாமல்
 மறுத்தியுவிட்டான். 'இந்தச் சங்கீதம் உலகமெங்கிலும் பரவியது என்பதற்காக...
 அதற்கு 'நடுமான் பாய்' சொன்னார்... 'சங்கீதம் குரலில் இருக்கின்றது...
 பிறகு நாம் கொடுத்த உதவியால் 'அல்லா' மெட்டுத் தருவார்... ரெண்டாம் நடுமான் பாய்
 களே கவனிப்பியவர்களே சங்கீதம் உணர்வு நீட்டினார். சங்கீதம் சாய்விட்டான்.
 'நடுமான் பாய்' கூறினார்... நான் ஏதையாம்... அதனால் இந்தச் சங்கீதத்தை யாரும்
 வரையவில்லை... "அதற்குச் சங்கீதம் சொன்னார்... மண்ணில் சுவைதயாக இருந்தால்
 நீலம்... வெள்ளிமீட்டை மறுக்கின்றதா எனில்... நடவுள் அளவுக்கு மிட்டுத் தரும்பதற்கு
 கொடுக்கிறது... தண்ணீர் நாம் நினைக்கிறோம்... திவ்யம்... ரெண்டாம் பதற்காகத்
 தான். உலகம் நல்ல குணத்திற்கு நீங்கள் நல்லா உதவிப்பீர்களெனச் சங்கீதம்...
 வாழ்த்தினார்.

..... மறுநாட்களில் மீதிதான் விட்டிருக்கிறார் சங்கீதம். இதனால் உலகமெங்கும்...
 தியானம் தான் உதிர்ந்தே விடுகின்றவர்களும் பிரகாசித்தார்கள்... சங்கீதம் திரைப்படங்களில்
 முடிந்தியுவிட்டு மீதியான பாக்டீரியைப் போய்தரும் முயற்சிப்பட்டான். அந்தக் கிராமத்து
 வணிகர்களும் சங்கீதம் மணத்தின் கவர்ந்தது... குறியில் சிம்மம் கொடுக்கிற
 போய்... அம்மாதிரித் தருவதால் உடைந்தான்... அப்போது தருவதாயிருந்த
 நீர் பிறந்தது... வித்தியானம் வெண்ணிலா ஆடைகள் நடுத்தது...
 சங்கீதத்தை அங்கே உலகமும் அங்கேயுமறிவாமல் ஒரு கிழங்கும் முயற்சிப்பட்டாலும்...
 அவருடம் மண்ணில் மிட்டுக்கொட்டினார். அதற்கு அவர் கூறினார்... "சங்கீதத்திற்கு
 அந்த கிணர் பற்றித் தான் எனது கூறிக் கிரித்தான். என்... உம்... பத... நீல...
 ராமம் கிணர் தருவதால் அவருள் கிரிப்பு சங்கீதம் மணத்தின் கவர்ந்தது. அதனால்
 கதைத்தபடியே அவ்வாறு முயற்சிப்பட்டான். வித்தியானம்... சங்கீதம் பற்றி விசாரித்தான்.
 ... அப்போது தான் சங்கீதம் சொன்னார்... தான் ஒரு அருமை எனது வித்தியானம்...
 அவர் கிரித்ததுடன் பற்றித்தான். தான் கிணர் சங்கீதம் அங்கே ஒரு சங்கீதம் அங்கே ஒரு சங்கீதம்
 அவர் உதவிகள் தருவதால். கிரித்தாலும் அதை ஒரு சங்கீதம் அங்கே ஒரு சங்கீதம்
 அவருள் மணத்தின் அதை ஒரு கிணர் புரியாத உணர்வு... அப்போது தருவதாயிருந்த
 அவர் அங்கே புரியவில்லை. உலகம் கிரித்ததைப் போலும் கிரிவதாயும்,
 கவி கிரிவதாயும்... ஒருவருடைய கவிதை மீது பதம் ரயிலம். ஆனால்
 காதல் விசயத்தில் வெற்றி பெறவதன் வித்தியானத்து கிரிவதில் வாய்வுத் திரவம்.
 கிரி மகாத்மி பற்றியதால் கிரித்தான்... பற்றியார் சொன்னதை சங்கீதம்
 கிரித்தது பற்றித்தான். வித்தியானம்... தான் மட்டும், மட்டும் தெருவார்களே ரெண்டாம்
 கூறி விடை பெற்றுச் சொன்னார். சங்கீதம்... அங்கேயிடுகிற ஒரு சங்கீதம்...
 அந்த கிரித்ததுடன் போனார்.

பாடகர்களுக்குப் போலும் வாய் தான் பற்றிய...
 நண்பனான ரெண்டாம் சங்கீதம் சங்கீதம். கிரிவதும் சங்கீதம் கிரித்ததுடன் கட்டி...
 அங்கேயிடுகிறார். 'சங்கீதம் கொட்டினார்... "ரெண்டாம் தான் நீ கிரித்த உலகமெங்கிலும்..."
 "ரெண்டாம் காதல் 'வாங்கி' கிரித்ததுடன் தான் கிரித்ததை ரெண்டாம் ரெண்டாம்
 'சங்கீதம் யார் அந்தம் யான் ரெண்டாம் கிரித்தான்... "அந்தம் யான் கிரித்ததுடன்
 மகன்" ரெண்டாம் ரெண்டாம் கூறினார்... சங்கீதம் தான் கிரித்ததுடன் காதல் பற்றியும்
 அவர் ஒரு கிரிவதாயும் ரெண்டாம் ரெண்டாம் சொன்னார்... அதற்கு 'ரெண்டாம்'...
 சங்கீதம் நீ... கிரித்ததுடன் ரெண்டாம் சங்கீதம்... ரெண்டாம் கிரித்ததுடன் பற்றித்தது

என்? என்னுடைய கிட்டை... அவ்வளவுதான்...
அவ்வளவுதான்... அவ்வளவுதான்... அவ்வளவுதான்...
அவ்வளவுதான்... அவ்வளவுதான்... அவ்வளவுதான்...
அவ்வளவுதான்... அவ்வளவுதான்... அவ்வளவுதான்...

... அவ்வளவுதான்... அவ்வளவுதான்... அவ்வளவுதான்...
அவ்வளவுதான்... அவ்வளவுதான்... அவ்வளவுதான்...
அவ்வளவுதான்... அவ்வளவுதான்... அவ்வளவுதான்...
அவ்வளவுதான்... அவ்வளவுதான்... அவ்வளவுதான்...
அவ்வளவுதான்... அவ்வளவுதான்... அவ்வளவுதான்...
அவ்வளவுதான்... அவ்வளவுதான்... அவ்வளவுதான்...
அவ்வளவுதான்... அவ்வளவுதான்... அவ்வளவுதான்...
அவ்வளவுதான்... அவ்வளவுதான்... அவ்வளவுதான்...

~ x ~
- தொடரும் -

அட்டைப்பல விளக்கம்

“பொங்கும் மங்கலம் பெருக,
பொங்குக தைப்பொங்கலே!”
என்கிறார் அந்த இல்லத்தரசி.

நூடுங்கன் எம்மாஸ் (EMMAUS) ஸ்டூடென்ட்ஸ்...!
உங்களுக்கு இவ்வளவு உருவாக்கியிருக்கிறீர்கள்
சுந்தியைக் காத்திருக்கிறீர்கள்.

புகை:- EMMAUS
DÜSSELDORFER STR - 112
4330, MÜLHEIM /RUHR .
TF. 0208 / 489111

கண்ணீர் முகவரிகள்

- சங்கீதர் முன்பா -

ஒரு ஜீவத்துடிப்புங்கள்
உயிரற்று சருகாகி

சீதளப்பூமியொன்று சிவப்பாகின்றது.

ஓ.... அந்தப்பசுமைகள்
அந்த விழிகளில் நீர்க்கோலமிடுவதில்
என்னதான் சந்தோசிக்கின்றனவோ...?

காலப்பூக்களின் உதிர்வுகள் தான்
அந்தக் கண்ணீர் குருதிகட்டு பதிவெண்ணில்,
அந்த முடிவற்ற முடிவுகளுக்காக
சோகப்புயல்களைத்தான் சொந்தமாக்கிக்...

கொள்வதா?

வேதனை முத்தங்களுடன் உறவாடியே

ஒரு விளங்குருத்து ஜீ...வ...க்...களை...பூந...து!
நீ.....

மொளைச் சமைகளில் அமிழ்ந்து போய்விட்டாய்.....

சூக்ச் சிறுநதன் உன் உயிர்க்குருத்தைப்பறித்து
உன்னை ஓடமாக்கி விட்டனவா..?

எனக்கான எதிர்பார்ப்பில் மலர்ந்திருக்கும் -
உன் விழிகள்...

கிணியு

மொளைத்தை ஏன் மணவாறான் சூக்கினவோ..?

நீ

உரிமை கிழப்பதித்த கிந்த முகவரிகள்

அமுதமுது தெய்ந்து

அந்நிய மண்ணைத்தான் உரமாக்கப்போகின்றனவோ..?



நீல்கந்திரன்

நிரம்பலமான

4

நிஜங்கள்

முதிய திடம்... முதிய உறவுகள்...
 கிதுவரை பழகியவரை ரெல்லோரும்..
 நல்லவர்தன் போல் திகில்கிரகிகள்...
 சிதறியுமோ! அவளிடம் பாடல் கேட்கும்
 மானாவ.. மானாவிகள் பாடத்தில் காட்டிய
 சூர்வம்; கிதுவரை ரெல்லாம் திகில்கிரகிகள்
 போது அகல்யாவின் மனதில் கிளம்..
 முரியாத ஓர் ஆனந்தம்.. ஒரு சூரியில்
 சிடுப்புகூட ஆரம்பித்தது. கதிர்வளி தன்
 கடைமறையச் சிறுவரே பசையு கொண்டு
 கிடுங்கினார். கேரடி கிரண்டு மனையை
 சிறிவிப்பது போல் பாடசாலை மணி..
 சூழல்கியது. ஓ... கிணவளவு தெரியாத
 கேரடி சிபாய்விட்டதா?.. மணி ஓசை
 கேட்டதும் மாணவரே கிட்டிகள் மலர்தி-
 ஓசைகளில் சிறகடித்துப்பறக்கும்...
 வண்ணத்திம் சூச்சிபோல் பாடசாலை
 விட்டு.. விவளிய ஆறவார்த்திடன்
 புறநது கொண்டுநிறுந்தார். சிவப்ப
 வகுப்பறையை விட்டு சிதிரைகளை
 கொண்டுள்ள. சிவசிக் கண்டதுப் சிதிரை
 'வாடமர்' அகல்யா.. சந்திர கிடுங்கி
 கொள். நான் பாடசாலையை சூழல்கி
 கிரண்டு சிபுமாய் எழு விட்டுகருப்
 போய்விட்டு கொள்ளலாம்...
 என்னவாறு தனது
 அழகல் கிரகிகளை
 கிடுங்கிவிட்டார்.



அகலியா அதிபரின் அணையல் மூலியர்களும், ஆசிரியர்களும்
அவ்ரு வந்து அவருடன் விநியுருமும் தம்மைப்பற்றியும்... பாடசாலைமையம்மற்றியும்
உணர்யாழலிடடு அவனிடம் விடைபெறவும்; அதிபர் உம் அஞ்சுவதற்கு முடிந்தது.

"அப்பாடா... ஒரு மாதிரி அனுபவம் எல்லாம் முடிந்ததுவிட்டுடன், மின்மி-
யுறப்படலாம்" என்கு அதிபர் ஒரு நிகாடுகிச... அவரின் அணையல் ததிர்ப்பாத்திடுகிடுகிடு
போல் அகலியா அவருடன் அவனிடம் வந்தாள். "ஏம்மா! பாடசாலை மய்யு உணர்மும்-
பிடித்தல் கொண்டுதா?... கிவ்ரு கிடுகிடுகிடு கொஞ்சத்திரமும் போறவல் அணவு குவாட்டல்
வந்தியிடும். நடக்கிறததிந்த உணர்மும் ஆட்டிசெய்கி கிவ்ருத்திரமும்!" என்கு
பத்தியாக. "அது சரி அப்பா போலும் வரை உன் கண்தையக் கொஞ்சம் கொண்டுள்ளேன்."
கேட்டுக் கொண்டு நடக்கலாம்" என்கு. அகலியாவும் தன்னிப்பற்றித் கூறியவாளு
கிடுவரும் விதியில் நடக்கலாளுநர்.

மதிய சாய்வுமற்ற பின் அடுகிசெய் மாத்திரவர்க்கிச -
கூடு விடுவருமடுதலுதலில் ஈடுபட்டுக் கொண்டுருந்த திரிசம்மாவின கவனத்தை
திரும்புவதற்கு வாதலன் ஒரு சிவவன்... அணவுக்கும் ஒரு கேட்டு அனுபவத்திர...
விட்டுவிட்டு வாதலிடுகிசெய் விவரத்தான் திரிசம்மா. அவன் கண்தயத்திரக்கலும்...
கதவு மய்யோ திரும்பும் என்கு காத்தல் கொண்டுருந்தது போல் சிவவன்...
"4 மணிக்கு அதிபர்... உவதன் விட்டுக்கு முத்தாக வந்திருக்கும் ஈடுசெய்
கூட்டிடுக் கொண்டு வருவதாகிசெய் கொண்டு கொண்டு... என்கு கிராமப்பற
அடக்கித்தான். ஓ!... ராத்திர அதிபர் கிவ்ருவருவதாகிசெய் கொண்டு?
செய்ய கிடுகிடுத்தியன் தான்... திரிசம்மாவின மூலியன் தட்டுப்பட்டது. ஒரு
மாத்திரக்கிடுமுன் அதிபரிடம் ஒரு அணவு வாய்க்கிடு விட கிடும்தாகிசெய்
கூறியது. சிவ்ருகத்திரான் அதிபர் கிவ்ரு வருகிடு போல்." சரி... சரி...
அதிபரை வாதலிடு" என்கு சிவவனுக்கிடு விடைகொடுக்கு அனுப்பினன்.

... அதிபர் கொள்ளி அனுப்பியது போல் 4 மணிக்கு திரிசம்மாவின விட்டிடு
அகலியாவுடன் வந்திருந்தார். வந்தவர்கிசெய் வரவிருவரு வாய்க்கிடுயறயில்
உட்கிர கவத்தலுவிட்டு தேன் ராத்திரவர திரிசம்மா உண்டிசெய்விட்டாள்.
அகலியா விடை ஒருசெய் கிண்கலாள் சிவ்ருப்பாத்திரான். கிடுகிடுகிடுகிடு
உரிய அணமதியும், ஒருவரு முண்கலும் அங்கிடு கிராமப்பட்டது. சிவவன்...
மக்கலின் மாவத்தலுக் சிவ்ரு தேவகிசெய்யும் ஒருகிடுகிடு படம் தொங்கிடுகொண்டு
கிடுகிடுகிடு. அந்த விடு... ஒரு விடக... அவருக்கிடு தோண்டிவிடல். அது...
ஒரு... அதுவிடுகிடு கிடு விண்கிடு சிவயம் போல்தான் அவருக்கிடுமய்யப்பட்டது
அவன் கிடுகிடுகிடுகிடு கிடுமய்யு போல்... அவன் முன் திரிசம்மா தேன்ரை
நட்டிடுகிடு. "நன்னி" என்கு வாய்க்கிடு அகலியா.. தேன்ரிகிடு கிடுமய்யைய
வாய்க்கிடு கொண்டுள்ளேன்.

... மணந்தலுக் கிடுமய்யு போல் அதிபர் "திரிசம்மா"
கிடுதான்... முத்தாக வந்திருக்கும் ரீசெய்... கிடு தருகிடுகிடு உவ
விடு வாதலாக கிடுகிடுகிடு... என்கு தான் கிடுகிடு கூட்டிடு வந்திடுதன்.
உவகிடுகிடு ஆட்டிசெய்கி கிவ்ருத்திரமும்... என்கு. அகலியாவைப்
மாத்திர உட்கிரகிடு திரிசம்மாவின மண்தில் அவன் மிராமப்பய்யிடுகிடு
விட்டது. அதன் அதிபரின் கிடுகிடுகிடு மய்யுபோலும் கொண்டுமய்யுமா?"

ஆண்டவனின்

அதிகாரப் போட்டி

சினிமா
கிளிங்கி

- மணிபல்லவன் -

திடீரென்று ஒரு நாள் அமெரிக்க கலாநிபதி ரீசனும்,
ரஷ்யத் தலைவர் கொம்பர்ச்சேவ்யும், தமிழர் தலைவர் அமிர்தலங்காரும்
ஒரு கிணத்தினில் ஆண்டவனை நினைத்துவிட்டார்கள்!..

கிறையன் சூவையையும் அழைத்து;.. "என்ன சூவரும்
என்கிறீ.. நினைத்தீர்களே!.. என்ன சமாச்சாரம்?"

.... கிறையன்!.. உலகத்தினில் கிறந்தது முதலாளித்துவம் தான்.
கொம்பர்ச்சேவ்யும் மகிசை, நாட்டைப் பெருக்கிறது... என்கிற முதலாளித்துவம்
உலகம் எங்கும் கிளப்பிக்க அமெரிக்கிய உணர்வும்.. "என்று காலில் விழுந்தார்.
"ஏனா!"

.. அப்படியா? உமது தீனவு நனயாகட்டும் வாழ்க!" என்று வாய்க்கிவிட்ட
சூவியவண்ணமும் ஏ.. ஆன். கொந்த,
பந்தத்தைவிட நிதி நியாயத்தின்கு -
முக்கியத்துவம் கொடுத்தது, சாதினென்று
டீயு, சமநிதியுடங்கி மக்களிடையே
கிழிப்புணர்ச்சியை உண்டும் உணர்ந்த
பாடியம் 'மண்ணுக்குள் வைரம்!' நிதிமாராய் கிடுகிடு
ல் தனக்குத் தானே தண்டனை கொடுத்துக் கொள்ளும் அந்த
எல்லோர் பெருங்கொடியும் ஒரு கணம் உலுக்குகிறது.
கிளம் சமுதாயத்தினரின் உணர்வுகளைத் தட்டி எழுப்பிப்
யுணர் சின்னமாக வரும் பாண்டியனின் பாத்திரம் -
ராட்டம் மிக்கது. மொத்தத்தில் 'மண்ணுக்குள் வைரம்'
மையிலேயே மண்ணுக்குள் வைரம் தான்.



சில உணர்வு
நியாயம்
தாங்கி
பரம்

நன்மை
கருவிகள்!

வந்ததும்

ஒன்றையே
உணர்ந்தும்!

பெயர்மான நல்லவன் அநியாயமாயல் செய்யும் தீவிர

செய்யாமான தீயவன் திட்டமிட்டுச் செய்யும் தீவினிக்

நிதவகையிலும் சீர்தீர்த்து அலை.*



.. அகல

யும்

தென்றல் வழங்கும் திலக்கியப் போட்டி



ஊட்டையர்!

காலங்காலமாய் வளங்கல் திணைத்தைத் தொண்டாடிவரும் எப்போது
 சில வகுப்பினராகியப் பரிபூரண நிலையில் சிதனைக் தொண்டாட முடியாமல்,
 தீவனம் செய்து சூழ்ச்சியால் களிதெய்வகையினி லாழ்ந்துவருகின்றனர்.

- திருத்தொழிலும், பொங்கல் விழா' என்னுள் ஏன் சூழ்ச்சி ராம்பால் தொண்டாடிவரும்.
 வந்ததெனினதை வெராளும் மனாரத்தலேன, சிதனை மறுக்கவேன முடியாது.

- மாசிலா மகனார் நாம், மனாரத்தலேன பொங்கல் தொண்டாடும்.
 மலிந்தொழும், மனாரத்தலேன சிதனை மறுக்கவேன சிதனை மறுக்கவேன முடியாது.

என் சிவமான மாத சேக்கிழையான "தென்றல்" வழங்கும் திலக்கியப் போட்டி.
 கம் கலந்த தொண்டாடி பரிசின உலகினர் கரவகனில் தவழச் செய்யுங்கள்.

திலக்கியப் போட்டிக்குரிய தலைப்புகள்:

- கவிதை: - "சுந்தரத்தமிழர் சின்று... தலியுந்தமிழர் தின்று..."
 [முதல்கவிதைகளுக்கும் வரவேற்கப்படும்]
 [புதிதான கவிதைகளுக்கும் கவிதை சாட்கப்படும் வேண்டும்]
- கிழுகதை: - "விதிவிரயம் தீர்ப்பட்ட சிவனும்பெண்ணு..."
 [சிறதியல் கலம்புள்ள புரட்சிகரமான, சுவைய விழிப்புணர்ச்சியுள்ள]
 கிழுகதைகளுக்கு முதலிடம் வழங்கப்படும்.
 [எழுந்தறி ஊழ்ப்பு தொண்டாடிகள் கிழுகதை அமைக்கப்படும் வேண்டும்]

மீட்டியவர்கள் கிரண்டு போட்டிகளிலும் கலந்து தொண்டாடும். இவ்வாறு சூழ்ச்சி
 டிடியிலும் வெற்றி பெறும் முதல் முயற்சிக்குப் பரிசுகள் முதலிடம். நாலியான
 2^{ம்}, 3^{ம்} இடத்தைப் பெறும்வர்களுக்கு முதலிடம் சிவன்கிழகாரும் கடியாராயர்
 யுடையய்ப்பட்ட ஒன்றிணைத் தென்றல் ஒழியேன சிதனை மறுக்கவேன முடியாது
 ண்டு, சின்று மாதத்திற்குக் கண தொன்றல் சேக்கிழைகள் என்னுள்
 சிதனைத் வழங்கப்படும். போட்டி முடிவுத்திகதி 20-1-198:
 மும். புதித பெற்றவர்களுக்கு சிதனை மறுக்கவேன ராஜிவரும் வென்.

யீடுதலில் பிரசுரமாகும் எண்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம் .
சித்தூடன் பரிசுபெற்றிரு விபரம் எமது 1-02-1987ல் வெளியாகும்
தென்றல் சூழல் பிரசுரிக்கப்படும் .

கிங்ஙனம் ,

- நன்றி -

தென்றல் வெளியீட்டாசிரியர் .

குமிழினத்தின் தவிப்பு

- யாழ்ப்பாணத்துச் சிங்களப்பீடநாள் -

நாழத்திலே தவிக்குதலா செந்தமிழ் கிண்பு
கிறயவகன் சூழ்ச்சுதலா நம்மதி கிண்பு
ஏன்தான்தா கிந்தக் கொடுமை -
பிங்குதலா எம்தன் உரிமை .

நாயின் கிணம் நனையுதலா தமிழ் நிலை கண்டு
தந்தை மணம் கரையுதலா சிவன் நிலை கண்டு
தமிழ்மகனை நயக்கமென்டா கிந்தநிலை கண்டு
நாயிக் குதித்திடலா பொருக்கிதொலம் பூண்டு .

பிறக்கின்ற மனிதர்க்கு கிறப்பு உண்டலா
பிறந்த நம்மண்ணுக்காக உயிர் சூறப்பகு நன்றலா
குயிலினம் வளர்ந்திடக் காத்ததின் கரு உண்டலா
கிந்தத் தமிழினம் யாழ்ந்திட நாடும் உண்டோடலா .

~ x ~

* தமிழனிலா தனி இடம் தரணியிலையேதுமிலில்லை
தமிழனுக்கென்றே தணியிடமும் கிண்புவரை எங்குமிலில்லை.*

மேன்மைக் கொல்வாய்

- கிந்தாமகேஷ் -

4.



ஆச்சரியம் தான்.

... சூதாஸ். ஒப்புக் கொண்டு இவ்-
கண்ணடிய உணர்மை சிது.

சில மணி நேரத்திற்கு
முன்பு மணியுக்குள் மறந்து

போன சிதை சுவைக்கு திப்போத
மறப்படியும் உயிருடன் வந்து
நின்றுள்ள என்னை சிது எப்படிச்
சாத்தியமாகும்?..

ஒரு உருவ குழியுமாயில்
கிடு பெண்கள்.. திரைப்படங்களில்.
கதைகளில் பார்க்கிறமாதிரி...
நிஜமாகவே!

எதிரில் நின்றுவர் பாலாயைப் பார்த்து
நின்றுதான்... சுவைக்குவின் சிதை
நின்று... சுவைக் கிதயத்தைக் கொண்டு
கொண்டு போகின்ற சிதைமண்ச்சின்று.

... நான் சுவைக்கு கில்லி... மரியா!

- கிப்போதும் சின்று...
"எனக்கு நின்று அழுவதில் கிடுகின்ற
நான் போகவேண்டும்!"

... அவள் சுவைக்குவின் பதிவுக்காய்க்...

நாத்திருக்காமல் தன்பாட்டில் வேகமாய் நடந்து போனான்...

"பாலா...! உனக்குவின் தயக்கியமா?" என்னுள் ஏதேனும்.

"ஏன் கிப்பிடிக் கண்ட கண்ட பெண்களுக்குப் பின்றுக் குடிநின்று

நடந்து போதும் சின்றுப் பெண் மரியா மீதுதான்

பாசாகின் பாசுவை கின்றுவும் பதிநின்று...
'கிவன் என் சுவைக்கு மாநின்று'...

மணசுக்குள்ளே பட்டுடன் குடிநின்று பின்றுக்குவின்

போல்...
சின்றுக்கு ஒரு நாள் எவனே ஒரு சின்று மகன் கைகாடுகின்

சுவைக்கு கிட்டுகைக் கண்டு கிவன் மணம் மகிழ்கின்றபோனான்...

ஒருகின்று 'சுவை' எவனே ஒருவன் சுவைக்குவின் உதடுகளைக் கடித்துக்

தின்றுகின்றமாதிரிக் கிவனிக் கொண்டுபுடுகின்றான்...
கில்லி... படியுடன் சுவைக்கு கில்லி...

-பாலா ருட்சன் ஒரு சிலட்சியப் பள்ளைய பார்த்தான்.

- போதிமரத்தடிய்க்கும் போய்விட்ட புத்தகங்க ளு மருபடி ஒரு நாடிரைமகிதசம் டிசய்வது போல்... கிது என்ன திதையயற்ற வியாசியானாவில் 'வாழ்க்கைகைய வேண்டாம் என்கிறேன் நான். கிய்யடி வாய்ப்பு... சிப்படி வாய்ப்பு என்கு கிது என்ன புதிய சிவியுரைகள்..'

உதிர்த்திண்பாட்டில் சிவனடுகி நடந்தான் பாலா...

'யந்த நாடு .. சிசாந்தநாடு என்கு கிந்த மன்குங்கிடு எத்தனை எலிசிக் திசாடுகையி போட்டாயிற்று. குரெவாண்டி, குரெ பூமி, குரெகாற்று... குவ்வைசிக் சிவனும் கிதற்குள்ளினை வாய்க்கிந்து... பிறகு குவ்விக் வேறுபாடுகள்... குவ்விக் பித்தலாட்டங்கள்...? கிசுப்பன் என்கும் வெவ்வேயன் என்கும் வேலிநாட்டவன், திபூநாட்டவன் என்கும், உயர்ந்தவன் தாழ்ந்தவன் என்கும் எதற்கு கிந்தப்பிரிவினைகள்...?'

கிவையடுவெல்லாம் மகித மன கிசொறுவிகளின் மெனிப்பாடுகள்....

-பாலாவின் மனம் எங்கெங்கே சிசிக் கொண்குடுகிது சிவன் மருங்கிடுகிடுகிடு சிசாந்தநாட்டை ருட்சன் மருபடி உயகடுப்புகிட்டி மனம் எங்கே போய் குடிசிக் கொண்குடுகிது....

ருட்சிசுள்ளினை புதிதாய் ஒரு தி.. பரவ ஆய்வித்தது.

- * தொடும் * -

விடை :

ருப்பிபொலியனின் கிடுட்டு

ருப்பிபொலியன் வேசிக் காரணிய் பார்த்திது "நி பந்தய சில தொற்றுக்கிட்டால் என்ன? கிந்தா கிரண்குடு பெருகாசுலன் குண்கறப்பி பந்தயத்தில் திதாற்றுகிடுகாக சிவன்க்கிடுக் குகடுகிடு விடு. கிண் குண்கறக்கிடு குகண்குடு என் வெயவைசிக் குசாசிலி உண்கு நண்பர்க்குக்கிடு விடுகிடுகிடு வை" என்கு. கிதன் வாயிலாக ருப்பிபொலியன் தன் மதிப்பையும்... வேசிக் காரணியி மரியாதையையும் காப்பாற்றி விட்டான்.

- தொடும் : J. S. பிள்ளை -

* வீடியோ மாடுதியின்; நடிகைத் திரும்போட்டி கிலக்கம் 1 கின் முடிவுகள் *



1 அனந்தா



2 நளினி



3 சாரோஜி



4 ப்ரபா



5 க.க. ராஜசேகர்



6 T. T. ராஜு



7 நிஷா

எம்மால் நடாத்தப்பட்ட நடிகைத் திரும்போட்டி கிலக்கம் ஒன்றில் கலந்து கொண்ட சிலைருக்கும் மூன்றாம் வாரத்திற்கும், நன்றிகளும் உரித்தாகுக! இப்போட்டியில் சரியான விடைகளை எடுதியோரில் வீடியோ மாடுதி வழங்கும் புதிய ரெய்யப்பட்ட திரைப்பட புதிய வீடியோ 'கசன்தர்ப்' ரெய்யம் சித்தித்காலி,

ரெய்யன். K. விஜேத்
மே/பா திரு. கணேசலிங்கம்

10-12, ரெய்யறியன் ஸ்ரானா
4330, மூல்கைம் / ஓகர் .

கிலக்கெரிய பரிசு காலக்கிரமத்தில் சிஷ்யினைக்கீப்படும் .
படிப்புகள்

நாடுங்கள்! வீடியோ மாடுதியை. ! -

உங்கள் அபிமான வீடியோ மாடுதி
ஸ்தாபனத்தார் வாடிக்கையாளர்களையும்,
வியாபாரிகளையும் மகிழ்ச்சிக்கும் வகையில்
ஒழிவினைல் வீடியோ, ஒடியோ கசநீறுகளையும்
பதிவு செய்யப்பட்ட முதல் தரமான வீடியோ
கசநீறுகளையும் விநியோகம் செய்கிறீர்கள்
என்பதை மகிழ்ச்சியுடன், அன்பர்கள்,
கீதரவாளர்கள் அனைவருக்கும் தெரிவித்துக்
கொள்கிறோம்.

"நொம்ஸன்" ஒழிவினைல் ஒடியோ கசநீறுக்களா!?
கிளிபூ நாடுங்கள் வீடியோ மாடுதியை!...
வீடியோ மாடுதி வாடிக்கை நடவடிக்கைப் போட்டியும்
கலந்து பரிசீலனைத் தட்டிக் கொள்ளுங்கள்.

நொடர்டு கொள்ள வேண்டிய முகவரி.

MARUTHY
WESTFALEN STR - 111 B
5810 WITTEN.

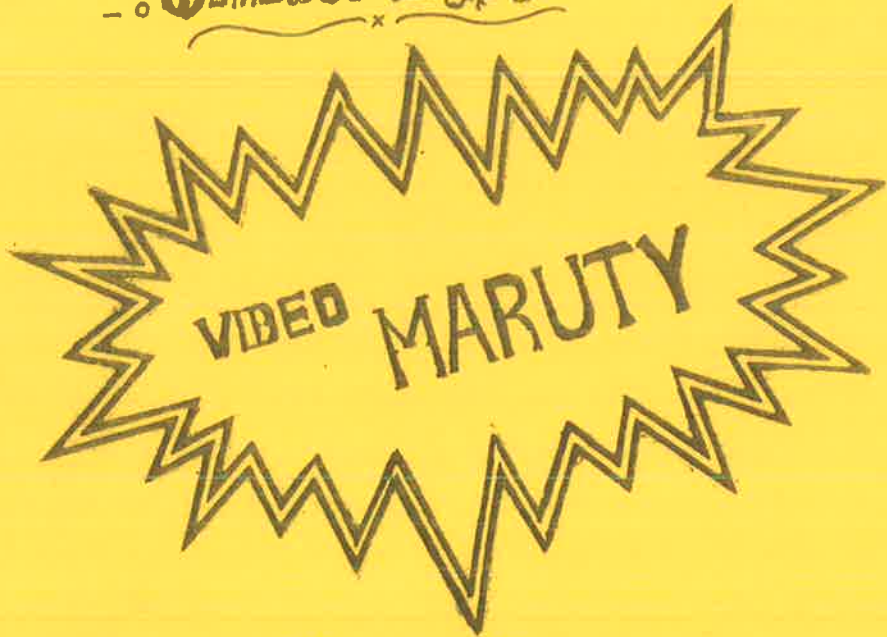
நொகேபிசி கில:- 02302/64029.

வீடியோ மாடுதி பரிசீலனைக் கமிட்டி இல. 2.

பெயர்: _____
கிலாசம்: _____

நடவடிக்கைத் திட்டம் பெயர்: _____
நொகேபிசி எண்: 02302 / 690975

* தயவு செய்து கிலாசத்தை கிளிபூவில் எழுதவும்.



மனம் ஓசாரீந்து தினம் வாடி
 வருந்துகின்ற மகனாகிடு
 விழித்தெழுந்து விரைந்தோடி
 வளம் தரவே வருகின்றீள்...

சூடுபிழலாத் திதாணியாகத்
 சூயழுகின்ற உள்ளங்கனிநீ
 சூயரீதுடைக்க சூணையாக
 சூதிபாடி வருகின்றீள்

வந்திடு தை மகளை - மககீடு
 தந்திடு முன்னகையே!



அன்பர்கள், சிந்தையாளர்கள், வாடிக்கையாளர்கள்
 சினைவருக்கும் விடியா மாடுதியின் உளங்கனிந்த
 தைப்பொங்கல் வாழ்த்துகிறீள் உரித்தாகுக!

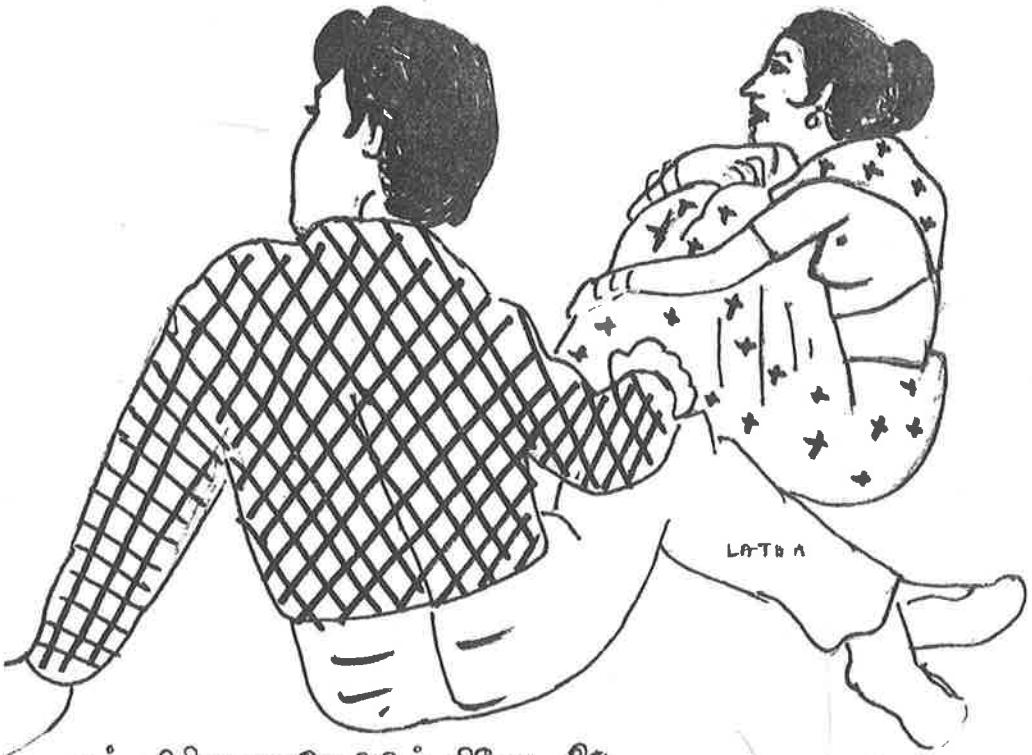
பாவப்பட்ட ஜென்மங்கள்.

- ரி.கே. -

... ரமியமான சிந்த சூழலில், தன் காதலன் சிஞ்சினின் படத்தைத் தன் கிதழ்களினால் வரிக் கொண்டுள்ளாள். இதன்... அவளின் கிளமைத்-
சூழ்முகங்கள் ஒரு நணம் சிவந்த வெளிமும் மின்னலாகப் பாய்ந்து சென்றது.
தன் காதலன் சிஞ்சின தன் முன்னால் நின்று போன்ற ஒரு பிரமை...
சிவந்தது ஏற்பட்டது.

'அருண்... எத்தனை நாட்கள்... கிந்தக் கொஞ்சு எழில் நகரில்...
ஏன்...? எத்தனைமுறை கிதே விக்கோரியாப் பார்த்தில் உங்கள் மார்பில்
சாய்ந்து... சீ... சீ... கெட்டம்...'

'அருண்... உங்கள் நினைவிலேயே எத்தனை நாள் என்னால் கழிக்க முடியும்?
கேள்வம் என்ன... ஏன் கலியாணம் செய்யக்கூடாது?'



- பாவம் விசிதரண இதையின் நினைவு கித.

கொண்டிருக்கிறாய்...? அப்போது!... "கேள்வி...!" ஏன்... கிளமை...
முன்னால் நின்று... உனக்கு மார்பில் பார்த்திச் சொல்லி, கிளமை...
முன்னால் நின்று... உனக்கு மார்பில் பார்த்திச் சொல்லி... அவன் தாய்
அண்ணாதுரணியம்மாள்.

அவ்வித வழுமையாகச் சிந்திக்கப்பட்டது, அந்த வழுமையான ஆரத்தின்

பெயர்மீது வழுமையாகக் காதலிக்கும் கொண்புகளினால் அருண்.

"என்ன... தெவி...! திவ்வையு மதட்டமாள வந்தி கொண்புகளினால்...? "

என்ன... நடந்தது உனக்கு...? என்னு விசாரித்த அருணைக் ஒரு பதிலும் கூறாமல், தன் முகத்தையே திராவிடப் போட்டுக் கொண்டு திரும்பினார் தெவி..

"என்னதேவி...? ஏன்...? பதினொன்றாம் கூறாமல் திரும்பினாய் வெள்ளையா? சிவன் வதனத்தை வழுமையே அருண்... வழுமைய அருணின் வையை மெதுவாகத் தூக்கி விளத்தி வைத்ததேவி,...

"என்னங்க... திவ்வையே நீங்கள்... என் விடயத்தின் ஒரு முடிய அருத்தாக வேண்டும்... என்ருள்.

... "என்னதேவி... என்ன சொல்கிறாய்..."

... "என்... கலியாணத்தைப் பற்றித்தான் சொல்கிறேன்."

"என் தெவி மதட்டம்மடுகிய... உனக்குள்ளே வைத்தியமா மிடித்தலுடையு."

- "அது மிடிக்காமல் திரும்பவேண்டும் அப்பதற்காகவே திவ்வையே நடக்கிறது."

நீண்ட அருண் சிவன் இடங்கி... தெவி...! வெள்ளையே அருணையும் கலியாணம் செய்கிறான் என்று முன்னரே சொல்லியிருந்தேன்... அடிக்கடி மெதுவாகக் கொண்டு வந்ததை மீறாமல் "என்ருள் அருண்.

"உங்களுக்குத்தான் அப்பாவின் குணத்தைப் பற்றி ஏற்கனவே சொல்லி இருந்தேன்... அம்மையும்... திவ்வையே கலியாணம் செய்கிறதென்றே செய்கி கொண்டு போகச் சொல்கிறு."

அதுசரி... உன் அம்மையுக்கும் என்னைப்போய் காந்தகத்தைப் பற்றிக் கலியாணம்... என்ருள் சாதகம்,, பொருத்தமின்னமையையடி... அப்படிய உன் அப்பாவைச் சிவாமிப்பது...? "என்ருள் அருண். அதுமீளாமல் சிவன் இடங்கி... தெவி...! ஒன்று வேண்டாம் சொன்னால் முடியாது... உன் அப்பா திரும்ப கலியாணத்திற்கு ஒத்தவராமல்பார் அப்படி நிச்சயமாகிவிட்டது... அதனையே யாருக்கும் தெரியாமல் முதல் விதிவிரல் ஆபத்தின் வையையுத்தி வைப்போம். பின்னர் நான் வெள்ளையே அருண்மீளும் சமயம் திரும்பி உன் விட்டில் வைத்தப்படுகாடு, உனக்கு யும் அந்த கூப்பிட்டாகக் கலியாணம் செய்கி கொள்ளுகிறான் என்ருள் அருண்.

"வேண்டாம் அருண்... என்னைப் பற்றி வந்தது அளக்கியவர்களுக்கு நீண்ட மையது ஏற்படுத்த நான் வந்தேன். அவர்களுக்கு தன் மகனின் கலியாணத்தைப் பற்றியதில் அதையென்கிறா? நீங்கள் கலியாணம் செய்கிறதென்றே

சுதந்திரத்தை முற்றியும் படிக்க சக்தியற்ற நிதியும் கிடைத்த அணை,

சுதந்திரத்தைத் திரும்பத் திரும்ப ஸ்தம்பமாந்திரியாகத் தாக்காதத்தின் எங்கிலை
 ஓர் முதியன் சின்ன எழுத்துக்களில் "தனக்கு எதிர்வரும் ஆவணி மறும்
 கலியாணம் நிச்சயம் செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆதின் என்னுடைய ஆணைகளுக்கு
 இடமினி... என்னுடைய எழுத்துக்களை ஓர் வாக்கியத்தால் கண்டால்...
 அவன் சின்னில் கிடைக்க... நான் மறந்திருக்க... எதிர்வரும் ஆவணிவந்த
 "எங்கிலைதொழும்... என்... தெய... நினைவுகூர்க்கும்... என்ன வாசகம்
 தான்..." சுதந்திரம் என்னோடுகூடம் கொடுத்தவிட்டு திரும்ப வந்த நண்பன்
 அருண் நினைவில் ஆரத்தன் கூறமுடியாத மரணம் மறந்ததன் மேல்
 இன்னும். எனது நினைவு அப்படியென்றால் அருண் நினைவைப் பொருளில்
 வேண்டாம்?..

'உடய் மச்சான் ... அருண்! ... மச்சான் உடய் அருண்...
 நண்பனின் மறந்தவியு இது... ஆனால் எங்கிலை... மரணம்... அருண்
 ருத்தேதே மறந்தியயடி தன் கடந்த கால வாழ்க்கையை கிறையிட்டித்.
 ஒரு... ண... டி... கு... ந... த... ண...

- முற்றியும் -

கிம்மாதம் (ஜனவரி 87')

வெளியாகிறது -

உங்கள் அபிமான நாவலாசிரியர்

'கிந்துமகேஷ்' எழுதிய,

'மறப்படியும் நாங்கள்'
 (முழுநவீனம்)

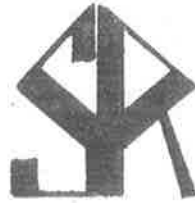
முற்றியும் நமது மண்ணாசனை துவடும்
 அரியநவீனம் கிது.

படித்து மகிழுங்கள்.

டாலிங்!
படக் கொப்பி எப்பிங்கோ
எண்டால் தென்றல்
கொண்டா ஒன்கிறீர்கள்.



எதிலி தான்
SR இளப்பின்
T.P.2ம் கிலாசும
சுடுக்கு.



VIDEO CLUB

RÖMERBRUNNEN - 25.8.4.

4050 M. G - 2

02161 - 393181

- இரசிகர்களை திருப்திப்படுத்தும் -

கலை நிறுவனம்.

குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு முறைகளை சிறந்ததென்பது சிவசியம்தானா?

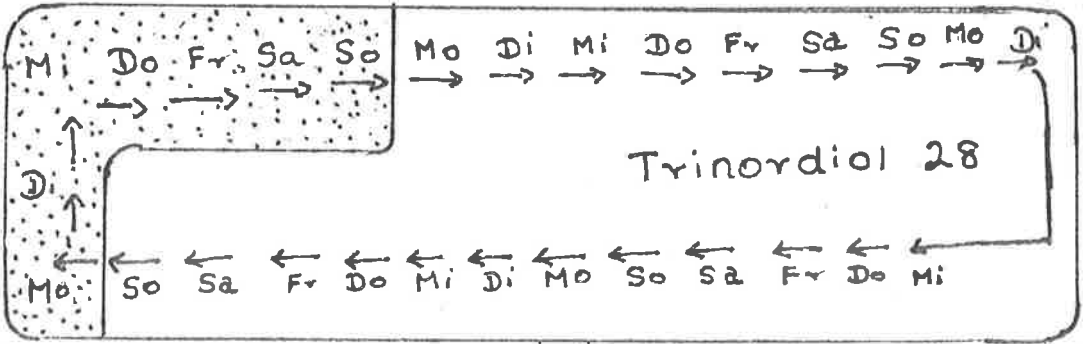
- யாழ்ப்பாணம் திரும்புமா - (உதவி வைத்திய அதிகாரி)

உங்களுக்குள் ராத்திரமேயும் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு முறைகளை முக்கியத்துவத்தோடு உணர்ந்துள்ளீர்கள். ராத்திரமேயோ குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு முறைகளை உணர்வு. இதில் ஒன்றையொரு சிவசிய ஒன்றாகக் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு முறைகளை மீளாய்வு செய்து நீங்கள் வேண்டுகிற கட்டுப்பாட்டைத் தயாரித்துக் கொள்ளலாம்.

இதில் முதலாவதாக மாதிரியான உபயோகப்படுத்தல் எவ்வகை இதில் வெற்றி கிடைக்காமல் ராத்திரமேயும்; மூன்றாவது கிடைக்காமல் ராத்திரமே உபயோகப்படுத்தும் முறையால் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு மாதிரியான ராத்திரமேயும் சிவசியமேயும்:

- நிர்வாணமேயும் 28 (Trinordiol)
- ஓவியம் 28 (Oviol)
- சந்திரமேயும் 30/28 (Stedivil)

இதில் மிகவும் சிவசியமேயும் உபயோகிக்க உதவியும் நிர்வாணமேயும்-28 ஆகும். இதைக் கருத்தடை முறை மெய்யாகக் கருதிய ஒன்றாகும். இதை மாதிரியான முறை திரும்பும் உபயோகிக்கவேண்டிய ஒன்றாகும். குடும்பமாக ஒரு மாதிரியான உபயோகித்தபின் சிவசிய மாதிரியான 24 மணித்தியால தீதில் உபயோகிக்கவேண்டும். உ+மாக கிரமம் மருந்துமேயும் மருந்து 10 மணித்தியால கிடை உபயோகித்தால் மருந்து திரும்ப மணிக்கு சிவசிய மாதிரியான உபயோகிக்க வேண்டும். ஒரு தடவை (ஒரு நாள்) இதை உபயோகிக்கத் தவறியால் சிவசிய மாதிரியும் ஆகும், ஆகவே சிவசிய கருத்தடை முறையான 'கொண்டம்' (Condom) உபயோகித்தல் - வேண்டும். Trinordiol - 28 ராத்திர கருத்தடை - மாதிரியான உபயோகிக்கும் முறை கீழ் திரும்பட்டுள்ளது.

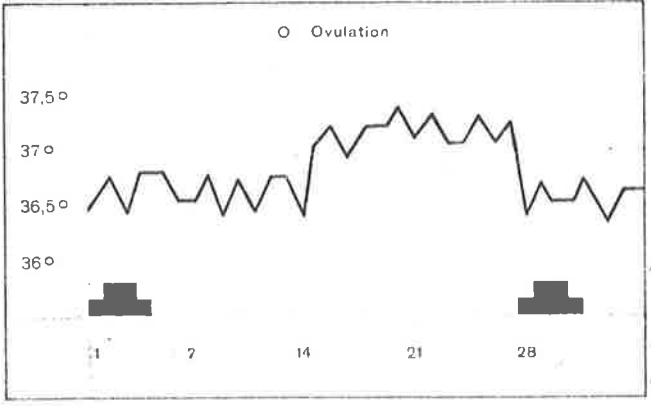


உறுதியற்ற பகுதிகளில். கிரகண பரிசீலனையில் 2 நாட்கள் வயதில் ஒரு அபௌசரிய நிலை காணப்படும். (abdominal discomfort) கிரகண 'பூசி' ஆரம்பித்ததையடுத்து உடலில் கட்டிப்போடு. கிரகண வரவு-விலகல்கள் பின் கிரகண 'பூசி' மூலம் மருந்து புதிது உட்கொடுத்தால் உடலில் கிரகண வரவு-விலகல்கள் உடனடி கிரகண அறிகுறிகள்.

பரிசீலனை ∴ 2-3 நாட்கள் அறிகுறிகளே குறைவு வரக்கூடிய கிரகண பரிசீலனை (more bleeding) கிரகண உட்கொடுத்த பின் 6-7 கிரகண மருந்துகள் பிறகு அவரின் மருந்துகள் மருந்துகள் அவரின் கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள். மருந்துகள் அவரின் கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள். கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள். கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள். கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள்.

கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள். கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள். கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள். கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள். கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள். கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள். கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள். கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள். கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள். கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள்.

கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள். கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள். கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள். கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள். கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள். கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள். கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள். கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள். கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள். கிரகண பரிசீலனை மருந்துகள்.



பேதங்களா தேயப் போவதில்லை

-குறுநாயல் -

அம்பலவாள் புலனோந்திரன்

காலை ஓய்ந்து மணியாசிக் கொண்டுநீந்து...
 'நீதி! வெளிக்கிடக்கையா?...' அன்றுகள் நுழைந்த அய்யுடைய
 நண்பன் 'டொச்' வகுப்புகும் போவதற்குத் தயாராய் நின்றுன்.
 "கில்லமச்சான்! நான் தின்கறக்கு கிளாஸ்க்கு வரவல்..."
 "ஏன்டப்பா?... சுகமில்லையோ... கில்ல..." அவனது பேச்சை கிடைத்திது
 "நான் தினி கிளாஸ்க்கு வரமாட்டன்... எனக்கும் பிடிக்கவல்..." எனினுன்.
 "என்னடா புதுக்கதையாக் கிடக்கி...? சும்மா அதகித அலட்டிக் கொண்டுராம
 வெளிக்கிடு..." எனினு அதட்டினுன்.
 "நீ போ... மச்சான்! - - - எனக்கு வேற வேலகிடக்கு... நான் எரட்டுக்கும்
 போகப்போறன்..." எனினு கட்டிலில் கிடந்தபடியே புதினளித்தான்.
 வந்தவன் கடிதாரத்தைப் பார்த்துவிட்டு அன்றையவிட்டு வெளியெயினுன்.
 நீதி மல்லாந்து படுத்தபடி அன்றையன் நடுவில் தொங்கிக் கொண்டுநீந்த
 மப்பைப் பார்த்துக் கொண்டுநீந்தான்.
 'சாத்திரவள்ள' அவனது நண்பர்கள் சிலர் வேலைக்கும் போய்வருவது பற்றி
 அவனது எண்ணங்கள் ஓடிக்கொண்டுநீந்தன. அவன் ஒரீமனிக்கு வந்து
 திரண்ட வகுப்புகள் சூர்த்தியாவதற்கு தின்கும் திரண்டிடா, என்னுமாதங்களை
 கிருந்தன. அவன் திதுவரைக்கும் வேலைதெ- முயற்சிக்கவுமில்லை...
 தேடிப்பார்க்க திரும்பவுமில்லை... காரணம் மொழிப்பிரச்சனையும், சில...
 நண்பர்களின் "ஏன்ருமை"யுடம. அத்தொடு பின்னல் வரும் சில பிரச்சனை
 களும் எதிர்நிரகித அவனுக்கித் தைரியமுமில்லை. திரண்ட வகுப்புகள்
 குடிந்த பிறகு 'வேரக் பெர்மிட்' கிடைக்கும் எனினு நம்பிக்கை...
 அதற்கிடையில் 'சோஷியல் ஆர்ப்பைட்' தருவார்கள் எனினு எண்ணம்...
 சும்மா காலைதை வினுகக் கட்டிதிக் கொண்டுநீடுப்பதைவிட, கதைகம்பி -
 பேசுத் தொரியவேண்டுமெனினு 'டொச்' சைப் படித்துக் கொண்டுநீடுநான்.
 ஆனால், கிப்போது - அவன் எண்ணங்கள், நம்பிக்கைகள் எல்லாம்
 கனவாக் கற்பனையாக ஆகிய பின், கையைக் கட்டிக் கொண்டு
 வேலை தேடாமலிருக்கிறோ; வகுப்புக்குத் தொடர்ந்து போய்ப்பிடிக்கலை
 முடியவில்லை...
 சிரகினும், வெளிகாட்டவர் காரியாலவத்தினும் கொண்டு வரப்பட்ட
 சில சட்டவரம்புகளினால் முன்னிருந்ததைவிட ஏறீப்பாது சவுகைகளும்,
 வகிடுகளும் குறைக்கப்பட்ட பின்னர் அவன் தான் உடம்பையும் -
 குணையையும் மந்தமாக்கிக் கொண்டுநீடுப்பான்...?

எவ்வளவுதான் காண்கிறீயாங்கி! ஏனென்கிறீங்காரீகாரீகளில் ஏமாற்றியபடி
கிங்கு வந்த சிவசூக்திக் கிடைக்கும் சீராயப்பணத்தின் சாய்பாடிமுதி
பேரக மிடுகியதில் ஐம்பதொ - ஐரே சிவசூக்தி எத்தனை நாளை
தந்திரான் குடும்பத்தை ஓட்டமுடியும்? .. கடன்களை அடைக்கமுடிய

ஒன்றையுமாண உத்தியோகத்தின் சைகிறையசீ சம்பளத்தில் கிருந்த
சிவசூக்திக் சைகிறைய சேவைகளைக் கூச்சமாக கிருந்தாலும், சிவ
தும்பபிணையைய ரீணீயி தன் வையகத்தை ஓட்டகட்டி ருந்தியவிட
வருவது வரபும் ரீணீயி துணியுடன் சேவை தெடியே சூகவேண
ரீணீயி முடியுக்கு வந்தான் .

வெளிக் கிட்டிச் சில கிடங்குகளில் சேவை கிட்டினான் . சிவசூக்திக்
ஒன்றிந்த 'வடாச்சி' சீரியோ .. பிணையோ கதைத்தான் . . .

"குட் டீமாரீகன் . . ."
"குட் டீமாரீகன்" - ரீணீயி பதிகுக்கு சிந்தி ரீணீயிமணிகாரன் .
"ஹாயன் ஸி ஆரீயைப் பிற்ற . . ." ரீணீயி பணியாகக் கிட்டினான் .
சிவசூக்திக் கிட்டினான் சட்டினிய பதில் வந்தது .

"நிக்ஸ் ஆரீயைப் . . ."
ஏமாற்றத்திடன் . . . டீமாரீகன் . . . ரீணீயி திரும்பினான் .
"கீட கீசனன் . . ." ரீணீயிவாயு தன் சேவைகளில் ஈடுபட்டான் சிவ
ரீணீயிமணிகாரன் . . .

முதல் நாளை கிப்படியான பதில்கள் . . . சிவசூக்திக் சலியைத்தந்திர
முயற்சி திருவணையாக்கும் . . . ரீணீயி மனதில் நின்று நின்று ரீணீயிமணிகாரன்
கிரணிக் ரீணீயி மாரீகுகளை பணிக் குக் ரீணீயிமணிகாரன் மீதியை . . .
நடந்தும் சேவை தெடுவதில் சிக்கறையாக கிருந்தான் .

சேவை தெய்து ரீணீயிமணிகாரன் சில நண்பர்களின் சிவசூக்திக்
சிவசூக்திக் ரீணீயிமணிகாரன் சிவசூக்திக் கிருந்தான் . சிலர் வருவாரம் . . . சிலர்
ரீணீயி, ரீணீயிமணிகாரன் கூட சிவசூக்திக் சேவை தெய்தி ரீணீயிமணிகாரன்
கதைகளை நினைத்துக் ரீணீயிமணிகாரன் . கிவ்வாயு ரீணீயிமணிகாரன்
தொகீத்துவிட்டிருந்தான் .

சாலை எட்டி, வீட்டை மணியளவில் முடியபட்டு மதியம், சில
சேவைகளில் பி. ப. ரீணீயி, ரீணீயிமணிகாரன் மணியளவில் வாகுக்குத்
திரும்புவான் . சிவசூக்திக் பிற்றி ரீணீயி, சீமந்திசீ சாய்பிட நாள்
சரியாக கிருக்கும் . . .

ரீணீயி காணையும் முடியபட்டு பணியிடுக்கு வந்தான் . சிவசூக்திக்
மாணவியும் ரீணீயி . சிவசூக்திக் கண்டதும் "குட் டீமாரீகன் . . ."
ரீணீயி . சிவசூக்திக் தெய்தி ஆச்சரியமாக கிருந்தது ,

ரணிகளின் கீழ்ப்படி வேண்டுகலை யானகிலுரர்கள்? .. முடியாத புதிதாகவே ...
சிறந்தது .. வேண்டுகலைகளில் ஏற்படுகின்ற சிரமங்களும், அறியாததில்
கொடுத்த வாகிலுறியும் கிழிந்தாய்க்கிழி சொல்லியபதும், குடும்பங்களும்,
கடன்களெல்லாம் .. யாவற்றையும் போகித்து போகித்து .. என்ன
செய்யுது? .. எந்த முறையை எடுப்பது? .. எந்த வழியைத் தேர்வு? .. என்ன
குழம்பிடுகி கணைத்துப்போனான் ..

தலைமையம் மயித்துத் தெள்ளாளம் போலிடுகிது ..
என்னிரவு சூக்கம் வர அருகேறாமெடுத்திது .. மதுநாள் எங்கும் வெளிக்கி
கிணை .. நண்பர்களின் பகிடி கேட்டவைகள் அகிலித்தன.

"வேண்டி செய்கி கணைச்சிப் போயிடாரு .." என்னுள் ஏனான் ..
கணைக்காமல் .. என்ன? குவர்க்கைம் செய்தா .. கிப்பித்தான் .. மன்றவன் ..

கிவன் எதுவும் போகாமல் கிந்தையடியால் சிவர்க்கையைய பகிடிநள் பிசியித்தும்போயிட
கிவனது 'சூம்மெட்' .. "மக்களே! கிந்த நாணயின அருவதும் வேண்டுகலைகளின
பாடம் .. சூம்மா சூப்பியாகிணை வெளிலிச திரியாம கிணைக்கிடு யாபாய்ப்பம் ..

என்னனை நீக்கும் கேட்டவ .. நான் 'கிந்த' என்ன கொல்லிச்சிணைக்கிடு,
என்னவாறு சமையவுகிணை ஆயத்தங்கிணை செய்தி கொண்டுருகிணை .. கிவன்
கொண்டுவதும் குறைய நிபாயமாகிப்பட்டாலும் கிணைம் கொண்டுருகிணை ..
முயற்சி செய்திபார்த்தான் என்ன என்னு கோணியது ..

வகுப்புகிம் போய்வந்தையடியான குறையது கிணைக்கு போகுவதற்குத் ததரியம்
வந்தது .. கிணை கிணைம் வகுப்புகிணை மட்டும்போட்டிணை மட்டும்
என்னும் விளங்கியது .. வகுப்பு முடிந்தி பி.ப. வேண்டுகலைகள் வேண்ட ..

கேட்டுகிணை தீர்மானித்தான் .. சூம்மாகி கிணைக்கிடு தெரித்தான்
கிணைரா என்ன .. யாருடையது தன் கிணையை, குடும்பகிணைகிணை
கொல்லி விளங்கிப்படுத்திணை குறையது உதயவார்கிணை .. என்ன நம்பகிணை
கொணியது ..

கிணைரா கிணைத்தான் .. வெண்பம் பண்ணுமளகிணை .. கிணைப்பிணை
கிணை கிணை வேண்டி யாங்கித்திரமட்டாளா?

கிணை நல்லவன் ..
கிணை எடுகிது வகுப்புகிணை போகித்தயராணன் .. கிணை கிணை
குறவன் புதினமாகி யார்த்தான் .. "என்னடா கிந்த மே மாதமே
'எந்த' கொட்டிவிடும் போலிடுகிடு .. கிந்தி கிணைப்பும் கிணை
வகுப்புகிணை .."

கிணைகிணை கேலியை கிணை கொகியகிணைகிணை ..
கிணை கிணைக்கிணை போகும் போது கிணைராணைக் கிணைக்கிணை -
கிணைக்கிணை பி.ப. குணைக்கிணை கிணைக்கிணை கிணை .. கிணை
கிணைக்கிணை சூப்பிடுகிணை கிணைக்கிணை கிணைக்கிணை கிணைக்கிணை ..
கொல்லி கிணைக்கிணை கிணைக்கிணை கிணைக்கிணை கிணைக்கிணை ..
கிணைக்கிணை கிணைக்கிணை ..

கிணைக்கிணை கிணைக்கிணை .. கிணைக்கிணை கிணைக்கிணை .. கிணைக்கிணை ..

வினாக்கினால். திடையின் புத்திரன் அவனது தாய் கிறிஸ்துவை அவசூழ்ச்சி செய்து
வெள்ளையிடும் போன்ற. சிலர் அவருக்கும் பிழைக்கவில்லை.. மூன்று அவர்
முத்திரும், வந்த சிவந்த வந்ததிரும் திருக்கு புரிக்கு கொண்க்கியும்
திருந்தது. பின்பு விசுவாச பார்த்தீசை சம்பந்தம். சிவஞன் மெளம் சிவ
சுருக்கம் பிழைக்காமல், சிவஞன்மொடு நகரணக்கம் பார்ப்போம்.. மூன்று
குத்தி போட்டவட்டி விடைபெற்றான்.

வருப்புகளும்பொருளும் போது சிவனைச் சீர்திரிப்பான்... சிவவான்
வேலை விசுவசத்தை மீட்டிட்டுக் கொடுத்தான் ஒரு தெரியாமல் சிவனுவான்
சீர்திரி, சிவனை 'புனிதன்'. சிவஞன் சிவஞன் மூன்று போக சிவனும்பான்
சிவனாகிடு சிவனானவரும் பழக்கமென்கி, பழக்கவும் விருப்பவிலினை
மூன்று விநாண்டிச் சாபக்கணைக் கூறித் தட்டிக்கொடுத்திடுகிறான்.

சீர்திரியும் சிவனை விடுமுறையாதலால் சிவ மொட்டினை வரவி
யர, சிவன் ஸ்தூபிக்கும் போய்க்கொண்டிருந்தான். சிவனைக்
கடக்கம் போது,

"ஊய் நித்தி...!"

சிவ கிறிஸ்தாவின் சிவனாகிடு விவாசிக்க கொண்டு
திருப்பிப்பார்த்தான்... வேறு ஒரு வாலியனும் ஒருவருக்கிடு கொண்டு
சிவநிடுக்கவன் சிவனை விடுவித்திடுகிறான்.

சிவ சிவனாகும் புதியகாட்சியின... திருக்கும் கிறிஸ்தா ஒரு
வித்தியாசமானவன் மூன்று கணத்திடுக்கிடுக்கிடு...

சிவன் நித்திய சிவ வாலியனாகிடு சிவமும் மெய்க்கு வைத்தான்.
சிவனைத்தனைமுடைய போய்மூண்ட மூன்று சிவனின். சிவன்
மெய்க்கும் போது.. சிவனும்பான் முத்திரில் சிவப்பினை...

பின்பு சிவனை முறையாக போய் பார்த்தான். சிவநித்திரியின்
சுவாசிக் கொண்டு முடியவில்லை. சிவன் சிவக்கொட்டிடுகிற விடை
பெற முயற்சித்தான். சிவன் மூன்றுமீட்டம்.. சாப்பிட சிவனத்தான்.

சிவமும் மூன்றுமீட்டம் சாப்பிட்டார்கள்.. சிவன் சிவவாலியனின்
பார்வையிஸ் மட்டும் சிவநித்திரியும் சிவநித்திரியின்
கிறிஸ்தா சிவநித்திரியோடு வாலியன் பேசிக் கொடுத்தான். நித்திரியோடு
உத்திரில் சிவநித்திரியை வரவழைத்திடுகிற சிவநித்திரி விடைபெற்றான்.

சிவன் மூன்று சிவநித்திரியை சிவநித்திரியை சிவநித்திரியை
'சிவ' சிவநித்திரியை...

சிவனைப்பற்றியேன் மூன்று சிவநித்திரியை... சிவநித்திரி ஒரு
மூன்றுமீட்டம் பெறக்கொண்ட... சிவன் சிவநித்திரியை... சிவநித்திரியை
நான் ஏன்.. சீசீ..

'நான் சிவநித்திரியை நான்சிவநித்திரியை சிவநித்திரியை... சிவநித்திரியை
சிவநித்திரியை சிவநித்திரியை சிவநித்திரியை... ?

www.padiappakam.com
அறங்கூடு வந்த யாது வெய்யந்தி... வரவேற்றது...
யிரித்தும் யாத்தான். மீண்டும் வந்துகொண்டிருக்கிறீர்கள்... எப்போது உங்களுக்கு
இவ்வாறு கிடைக்கும்...? எப்போது நான் திரும்புகிறேன்...?
யதினாள்?

உன் கிடைப்பியமன்ற... சூதாய் வந்துகொண்டிருக்கிறேன் எப்போது என்னும்
யுரிய வையம் தென்றது தெரியவில்லை. கிடைப்பியமன்ற கிடைப்பியமன்ற நினைப்பதை நினைப்பதை
கிடைத்ததை விட கிடைத்திருக்கிறேன் யாதுகிடைக்கிறேன் யாதுகிடைக்கிறேன்.

'நான்குமணிவரையில் அங்கு ஒரு வெள்ளைக்காரன் வந்தான் திரும்பவும் எப்போது
தொண்டி போட்டோடும் அங்குமிங்கும் இருக்கிறான். அதன் அங்குகளுடைய
விடிகள் எப்போது பூக்கியவொன்றை வெறுத்திருக்கிறது... அது நடந்தது உங்களுக்கு
தெரியுமா? கிடைக்க ஒருவருடன் யாதுகிடைக்க அங்கு... இப்படியும் மணிதான்
உங்களுக்கு வந்துகொண்டிருக்கிறேன் நினை!

அந்தக் கிடைக்கியவர்கள் அவ்வாறு எங்கோ யாதுகிடைக்கிறேன் அங்கு...
என்றது...

'நான் வெறுத்திருக்கிறேன் சூதாய் வந்தான் எப்போது...
என்றது கிடைக்கிறேன்... கிடைக்கிறேன் நான் கிடைக்கிறேன்...
எப்போது அங்கு மணிதான் கிடைக்கிறேன்... அங்கு
மணிதான் கிடைக்கிறேன்... கிடைக்கிறேன்...
அங்கு கிடைக்கிறேன்... கிடைக்கிறேன்...'

அங்கு கிடைக்கிறேன் உங்களுக்கு தெரியுமா? நடந்தது தொண்டி...
"நான்கு மணிவரையில்... வர... வர... வர... வர..."

யாதுயாதுயாது அங்கு கிடைக்கிறேன்... கிடைக்கிறேன்...
"என்ன மச்சான்!... கிடைக்கிறேன்... கிடைக்கிறேன்..."

யாதுயாது... கிடைக்கிறேன்... கிடைக்கிறேன்...
"என்ன... கிடைக்கிறேன்... கிடைக்கிறேன்..."

"என்ன... கிடைக்கிறேன்... கிடைக்கிறேன்..."

"யாதுயாது... கிடைக்கிறேன்... கிடைக்கிறேன்..."

"என்ன... கிடைக்கிறேன்... கிடைக்கிறேன்..."

"என்ன... கிடைக்கிறேன்... கிடைக்கிறேன்..."

"என்ன... கிடைக்கிறேன்... கிடைக்கிறேன்..."

"என்ன... கிடைக்கிறேன்... கிடைக்கிறேன்..."

"என்ன... கிடைக்கிறேன்... கிடைக்கிறேன்..."

- * பிறந்த தின வாழ்த்து * -



மூல்ஹைம் (MÜLHEIM) ராஜ்யம் கிடத்தைச் சேர்ந்த
 ஹைன்ஸ் - ரத்சனியன் புதலி. சிமனி சிபுசியாயின்
 'நாண்காவது பிறந்தினம், ரதிர்வரும் 26-1-87ல்
 ரிகழ் கிருப்பதால்,

" ரென்றல் வாசக ரேயர்கனின் சாரில்,
 ரங்கன் உள்ளங்கனின் வாழ்த்துக்கோத் தெரிவித்துக் -
 ரொன்கிரெம்.

கிங்ஙனம்.

வண்ணமாமர.

சீமையல் கலை:

யொரித்த உருகிக் கிழங்கு [FRIED POTATOES]

- உருகிக் கிழங்கு 750 கிராம்.
- மாஊரான் 50 கிராம்.
- வெங்காயம் 2
- மிளகு தேவையான அளவு.
- பண்டிக் கருவாடு 50 கிராம்.

[Bau chspect]

உருகிக் கிழங்கை அடித்து சிறு வட்டங்களாக வெட்டி வைக்கவும். பின்பு பண்டிக் கருவாட்டையும் சிறு சிறு துண்டுகளாக வெட்டவும். அதன் பின்னர் மாஊரானில் வெட்டிய வெண்காயத்தை வதக்கி அதைப் பதம் வந்ததும் வெட்டிய பண்டிக் கருவாட்டையும் அதனுடன் இட்டு வதக்கவும். வெங்காயம் வதங்கியதும், வெட்டிய உருகிக் கிழங்கை கொட்டிக் கலக்கவும்; பத்து நிமிடம் ஓசன்றதன் பின்பு கிறக்கி முடிவைக்கவும். சிறிது கிநரத்தின் பின்பு பரிமாறலாம்.

[ஆக்கம்:- சி.மதி. ரி. ரஹ்மான்]

நிங்களும் அறிவிட்ட சாலியாகலாம்!... ஸ்ரீபதின்க் கடந்த மாதத்திற் கான பதில் குதிரையில் அகிரவியன் கடத்திச் ஓசல்வது... ஒரு குல்லாய் போட்ட யெண்ணை. சூரியான முறையில்க் கண்டு பிடித்து, தெளிவாக வெருடும வர்ணம் தீட்டாத காரணத்தினால் பரிசுக்கூரியவர் வெரும் கில்லை ஸ்ரீபதை வாசக பிநயர்க்குக்குத் தென்றல் கூறிக் கொள்கின்றது.



- கண்ணீர் சிங்கலி -



கிருஸ்ணர் - கிராஜபூர்ஜி.
தோற்றம் :- 14-05-1959
மறையு :- 14-12-1986



கண்ணையா - மடுரைகரன்
தோற்றம் :- 24-12-1964
மறையு :- 14-12-1986

மேற்கு கெஜர்மணியில் சிவ்ரீரின் ஸ்ராசா-10, 7250, லிட்யூன்
லிண்டாம் கிடத்தில் வசித்துவந்த கிருஸ்ணர் - கிராஜபூர்ஜி,
கண்ணையா - மடுரைகரன் ஆகிய இருவரும் கடந்த 14-12-86
வாசன விபத்தில் சிகாலமரணமடைந்ததை அறிந்த
"டுதன்ரஸ் வாசகதிரையர்கன் சித்ர்பெருணுக்குயரில்
நடவகன் கண்ணீர் சிங்கலியைத் தெரிவித்துகொள்கடி
ஆண்டவன் சிவ்ரீரால் சிவ்ரீரின் சோந்தியடைய
பிராஜித்திகின் டிரீகன்

- x -

தாய்மொழி ஆசிரியருக்கு....

நத்தார் புதுவகுட யாழ்த்துக்கீர் உரித்தாக்கி. உமது முயற்சி தயவுக்கு உயரவழிவகுக்கும் ருடாக அமைப்பட்டும் என யாழ்த்துக்கீரின்மூலம். நாட்கள் செல்லச் செல்ல தென்னிலின் நறுமணம் அதிகரிக்கின்றது.

- K. ரவீந்திரன் (Erlangen).

உங்கள் சேவையைப் பார்த்து சந்தோஷம் அடைந்தேன். மேலும் புத்தகங்கள் அனுப்பி வைப்புகள்.

- ரெவின். நா. கிரொண்ட் (Dortmund)

உங்கள் கைகளால் தயவும் தென்னிலுக்கும் உங்களுக்குமே ருள்ளுடைய வணக்கம். பல புகழிடுகிறது யரும் நறுமணத்தை ருத்தது நுழைந்தவழிகளின் ருருச்சுவிகளைத் தருவிச் செல்கின்றது சித் 'தென்னில' தென்னிலுக்கு ருமது நத்தார், புதுவகுட யாழ்த்துக்கீர்த் தெரிவிக்கின்றீரும்.

- அருட்பிரகாசம் - (Hattungen)

உங்கள் முயற்சிக்கு ருங்கள் யாழ்த்துக்கீர்.

- S. பாக்கியநாதன் (Dortmund) (கவிமகன் ஆசிரியர்)

கிம்மாதத்தென்னிலின் புதுமணத்தை நுகர்ந்து சிக்குமுக்கொடியப் பேரணைன். ருள்ளினின் விருப்பம் பேரண ருத்திடுக்கொடும் புது ருமருடு ருபற்றிடுகின்றன. நத்தார் திருநாள் பரிசிய ருடுகொடுக்க ருண் பாராட்டுக்கீர்.

- V. A. முயலாந்திரன் - (Remscheid)

உங்கள் முயற்சி வரலெந்தத்தக்கீரும், பாராட்டப்பட வேண்டியதும் ருன்பதில் ஐயமில்லை. அரதியல் பிரச்சனைகளால் மேல்கு நாடுகளுக்கு குடி ருயர்ந்துவருவிட்ட தமதர்கள் படிப்பதற்கும் திடுதியுதற்கும் கூட தமது ருமழியின் அரதியல் ஐயக்க ருமரியுக்கீர் தவிர வேறு ருதுமற்ற நிலையில் தங்களைப் பேரண்கொடுக்க முயற்சி ருபடுத்து புரிவதையிட்டு சிங்கிமசித்திரன்.

- M. ரெய்ஸ்தியன் - (ENSE-2)

வாசகநாயர்களே

இச்சந்திரசிகையானது, எந்தவிதமான ஒரு தனிப்பட்ட ஈழந்தரசியல் இயக்கங்களுக்குச் சார்பற்றது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன். மேலும் அரசியலைப் பொறுத்தவரையில், உங்களுடைய தனிப்பட்ட, ஆனால் எந்தவொரு இயக்கத்தையும் சாடாதவகையில், உங்கள் எண்ணங்களைப் பிரதிபலிக்கும் வாய்ப்பை, 'விச்சயம்' - "தென்றல்" வழங்கும்.

இச்சந்திரசிகையில் வெளியாகும் கதைகளில் வரும் எந்தவொரு கதாபாத்திரமும் - கற்பனையானவையே. அத்துடன் இதில் வெளிவரும் சகலவிதமான சிம்சங்களையும் மறுபரிசீலனை செய்யலோ, சிணுதித்திருத்தியமைக்கலோ ஆசிரியருக்கு அதிகாரம் உண்டு என்பதையும் தாழ்மையுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

மேலும், "தென்றலுக்கான உங்களுடைய ஆக்கங்கள் யாவற்றையும் தயால்முலம் நீங்கள் அனுப்பவேண்டிய முகவரி;

T. THARMACUMAR (KANNAN)
 NEUSTADT STR - 123,
 4330, MÜLHEIM/RUHR
 WEST. GERMANY.

தொலைபேசி இல :- 0208 - 406881

- சிதழாசிரியர் -
 திருமதி. யாழினி சர்மகுமார்.
 - வெளியீட்டாசிரியர் -
 திரு. த. சர்மகுமார். (கண்ணன்)



உங்கள் இனிய

உங்கள் அரிய சேவை

ஆய்வு நேரத்திற்

ORIGINAL VIDEO CASSETTE

suha Video Cassette

விடியோ

விடியோ

உடலுக்குடன்

பழைய, புதிய தமிழ்த் திரைப்படங்களின் மூலப்பிரதிகள், தரமான முதற்பிரதிகள் உரிய நேரத்தில் கிடைக்கும் பிரதிகள்

பக்தி, சினிமா மற்றும் இன்னிசைக் கச்சேரிகளின் மூலப்பிரதிகளும் உங்கள் தேவைகளுக்கேற்ற கிடைக்கும்,

நாளாந்த வாராந்த முறையிலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

நன்றி!!!

தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

“கொலம்போசி எண். 2302 - 64029”

சுஹா

VIDEO CASSETTE

VGP

VGP

Suhas ORIGINAL VIDEO CASSETTE