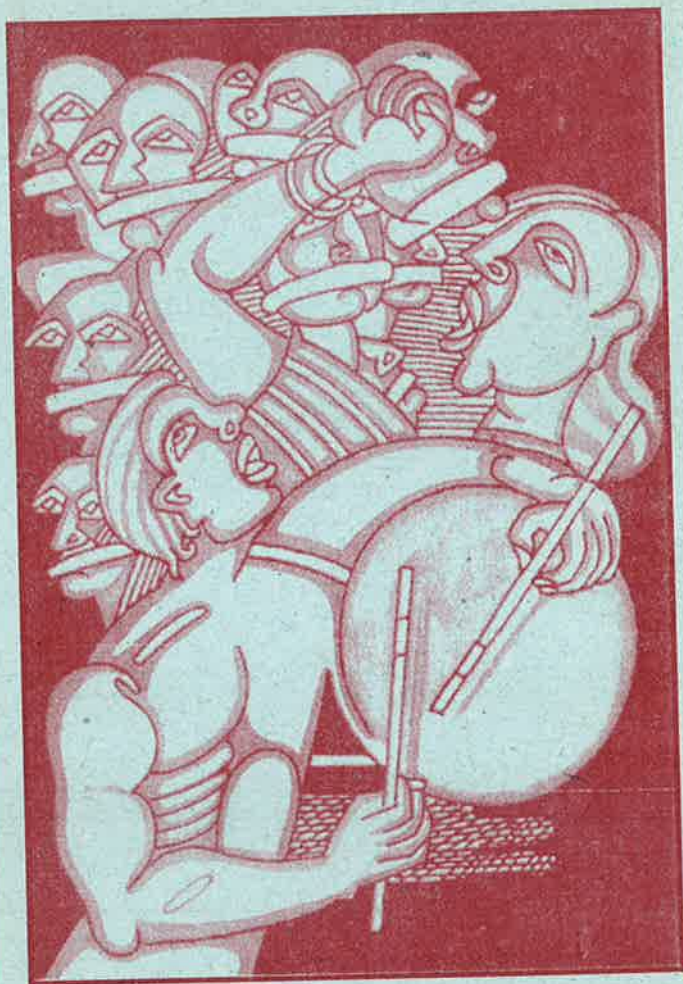


தமிழ்நேயம் - 12



தமிழ்நேயம் நண்பர்களுக்கு

சென்ற சில மாதங்களாக உடல்நலக் குறைவால் நான் பாதிக்கப்பட்டிருந்தேன். நான் இன்னும் செய்து முடிக்க வேண்டிய சில பணிகள் குறித்து சிந்தித்து சில முடிவுகள் செய்தேன்.

67-69 ஆம் ஆண்டுகளில் கோவையிலிருந்து 'புதிய தலைமுறை' என்ற மார்க்சிய - தத்துவ - இலக்கியத் திங்களிதழ் வெளியிட்டோம். 23 இதழ்களில் ஒரு வரலாறு படைத்தது 'புதிய தலைமுறை'.

76 - 86 ஆம் ஆண்டுகளில் 'பரிமாணம்' என்ற மார்க்சிய - தத்துவ இதழை வெளியிட்டோம். மார்க்சியம் குறித்த விரிவான, ஆழமான கட்டுரைகள் இந்த இதழில் வெளிவந்தன. தமிழுக்கு இக்கட்டுரைகள் முற்றிலும் புதிய வரவுகள்.

88 முதல் 96 வரை 'நிகழ்' இதழை வெளியிட்டோம். 32 இதழ்கள் - சுமார் 3000 பக்கங்கள். அறிவியல், தொழில்நுட்பம், ஆன்மீகம், மார்க்சியம், டங்கல், நவீனத்துவம், தலித்தியம், பெண்ணியம் குறித்து ஏராளமான கட்டுரைகள். கவிதை, சிறுகதைப் படைப்புகள் - விவாதங்கள்.

புதிய தலைமுறையிலிருந்து தொகுக்கப்பட்ட கட்டுரைகளை 200 பக்கங்களில் வெளியிடுவது இப்பொழுது எனக்கு சாத்தியமில்லை. இதற்கு பதிலாக பாரதியார் பக்கலைக்கழகத்தில் தமிழரசி அவர்கள் 'புதிய தலைமுறை' குறித்துச் செய்த ஆய்வை இப்பொழுது வெளியிடுகிறோம். பரிமாணம் இதழ்களிலிருந்து தொகுக்கப்பட்ட 250 பக்க அளவிலான கட்டுரைகளின் தொகுப்பு ஒன்று 'மார்க்சியம் - புதிய பரிமாணங்கள்' என்ற பெயரில் கோவையிலுள்ள 'தமிழோசை' பதிப்பகத்தினர் அண்மையில் வெளியிடுகின்றனர்.

நிகழிலிருந்து மூன்று அல்லது நான்கு தொகுப்புகள் வெளிவர வேண்டும். 'அறிவியல், அதிகாரம், ஆன்மீகம்' என்ற தலைப்பில் 240 பக்க அளவில் ஒரு கட்டுரைத் தொகுப்பு மார்க்சியம் குறித்து இன்னொரு தொகுப்பு இலக்கியத் திறனாய்வு குறித்து மேலும் ஒரு தொகுப்பு. டிசம்பர் இறுதிக்குள் இவை வெளிவர வேண்டும். பெரும்தொகை தேவை பதிப்பாளர்களின் உதவியும் தேவை. இடையில் சில மாதங்கள் தமிழ் நேயத்தை நிறுத்திவைக்க வேண்டும். நண்பர்கள் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும். 2000 சனவரி தொடங்கி மீண்டும் 'தமிழ்நேயம்' வெளிவரும். நண்பர்கள் இடையில் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். நான் யாரையும் மறக்கவில்லை. தமிழின் ஆக்கத்திற்கு உங்கள் நன்கொடைகளை பெரிதும் வேண்டுகிறேன். மீண்டும் சந்திப்போம். நன்றி.

துங்கள்
ஞானி

தமிழ்நாயம் 12, சூலை 99

சூரியர் உரை

கார்கிலில் நடைபெறும் எல்லைப்போர் குறித்து நாம் கவலைப்படுகிறோம். நேரு தன் இறுதிக் காலத்தில் காஷ்மீர் சிக்கலைத் தீர்க்க விரும்பினார். இந்திரா காந்தியும் பூட்டோவோடு இது குறித்துப் பேசினார். இறுதியாக வாஜ்பேயும் லாகூர் சென்று திரும்பினார். சிக்கலின் தீர்வுக்கு வழி பிறக்கவில்லை. சிக்கலின் தீர்வு குறித்துக் கூட இன்று யாரும் பேசிவிட முடியாது. அதிதீவிரமான தேசப்பற்று கொண்ட அரசியல் சக்திகள் சிக்கலின் தீர்வு குறித்துப் பேசுவார்கள் மீது பாய்ந்து குதறிவிடுவார்கள். காஷ்மீரில் மக்கள் மத்தியில் வாக்கெடுப்பு நடத்த முடியாது. காலம் கடந்து விட்டது. மூன்றாம் தரப்பு நாடுகளும் தலையிட முடியாது. வெறும் பேச்சு வார்த்தைக்கு மட்டுமே வழிவிடும் சிம்லா உடன்பாடு போதுமானதில்லை. அணுஆயுதம் உட்பட நவீன ஆயுதங்கள் கொண்டு இரு நாடுகளும் போரிடுவது பற்றி நம்மால் கற்பனைசுட செய்யமுடியாது. இன்னும் எத்தனை எல்லைப்போர்கள் எவ்வளவு காலத்திற்கு தொடரும் என்பது பற்றி எதுவும் சொல்லுவதற்கில்லை. இராணுவ தலைவர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் அரசியல்வாதிகளுக்கும் ஆதிக்கவெறி பிடித்திருக்கிறது. இவர்களிடமிருந்து இரண்டு தேசங்களையும் யாரால் விடுவிக்க முடியும். 50 ஆண்டுகளாக பள்ளியில் ஆசிரியர்கள் கற்பித்த தேசபக்தி இன்று கொழுந்துவிட்டு எரிகிறது. மக்கள் எதையும் இழக்க அணியமாக இருக்கின்றனர். தேசத்தின் வளங்களையும் நல்வாழ்வையும் நாசமாக்கிவரும் அரசியல் சக்திகள் குறித்து மக்கள் தேவையான உணர்வு கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதைத்தான் இது காட்டுகிறது. அரசியல்வாதிகளுக்கு எதிராக எதிர்காலத்தில் எப்போதேனும் மக்கள் கிளர்ந்தெழுவார்கள் என்பதற்கும் இதுவே ஆதாரம்.

காஷ்மீர் சிக்கலை மீண்டும் கிளப்ப வேண்டும் என்பதுதான் தம் நோக்கமென தீவிரவாதிகள் சொல்லுகின்றனர். இவர்களோடு ஊடுருவல்காரர்களும் சேர்ந்திருக்கின்றனர். பாகிஸ்தான் இராணுவமும் இவர்களோடு ஒத்துழைக்கிறது. பாகிஸ்தானின் அரசியல்வாதிகளை விட இராணுவம் தான் போரைத் திணிக்கிறது. இப்படியெல்லாம் செய்திகள் வருகின்றன. இவற்றிற்கிடையில் காஷ்மீர் குறித்து நாம் கவலைப்படுகிறோம். வடக்கில் ஆப்கானிஸ்தானம், மேற்கில் பாகிஸ்தான், கிழக்கில் (காஷ்மீரை உள்ளடக்கியதாக) இந்தியா இவற்றிற்கிடையில் காஷ்மீர். வரலாற்றின் நெருக்கடிகளில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கும் காஷ்மீருக்கு என்ன விடுதலை? எப்பொழுது விடுதலை? என்று நாம் கவலைப்பட்டதான் செய்கிறோம். தனிநாடு என்று ஆனாலும் காஷ்மீரின் துயரங்கள் தீரா. எல்லைக்கோடு இருந்தபடி இருக்கட்டும் என்பது தற்காலிகத் தீர்வு. பாரதீய ஜனதாவைக் குற்றம் சொல்வதன் மூலம் எதிர்க்கட்சிகள் தம் தேசப்பற்றை காட்டிக் கொள்வது ஒரு வேடிக்கை. காஷ்மீருக்கு மட்டுமல்லாமல் இத்தகைய அரசியற்கட்சிகளால் தேசத்திற்கு நேர்ந்திருக்கும் ஆபத்தை நம் மக்கள் உணர்ந்து கொள்வார்கள்.

கொசாவோவின் மீது செர்பியாவின் தாக்குதல் முடிந்து விட்டது உண்மைதான். வெளிநாடுகளில் அகதிகளாய் அலைந்த 8 லட்சம் அல்பேனியர்கள் கொசாவோவிற்கு திரும்பி வருகின்றனர். கொள்ளையடிக்கப்பட்டதோடு எரியூட்டப்பட்ட வீடுகள் தான் அவர்களை வரவேற்கின்றன. நூற்றுக்கு மேற்பட்ட புதைகுழிகள். செர்பியர்களால் கொல்லப்பட்ட பல ஆயிரம் பேர் இங்கு புதைக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். திரும்பி வரும் அல்பேனியர்களுக்கு அஞ்சி செர்பியர் வெளியேறுகின்றனர். செர்பியா இவர்களை வரவேற்பதாக இல்லை. அடுத்து வருவது குளிர்காலம். பஞ்சத்திலும் பட்டினியிலும் எத்தனை பேர் சாவார்களோ. ஈழத் தமிழகத்திலும் செம்மணி புதைக்குழிகள் பத்துக்கும் மேல் இருக்கலாம். இங்கும் புதைக்கப்பட்டவர் நூற்றுக்கணக்கு. 21-ஆம் நூற்றாண்டிற்குள் இப்படித்தான் நுழைகிறோம்.

தமிழோசையில் பணிபுரியும் ஆனந்தியின் நேர்காணலிலிருந்து ஒரு சிறுபகுதி போரால் பாதிக்கப்பட்டு தம் வீட்டையும் பெற்றோரையும் இழந்த இரு பெண்கள் கூறுகிறார்கள். "நாங்கள் சாகவிரும்புகிறோம்" போராளிகளால் கொல்லப்பட்ட சிங்களத் தந்தையின் மகன் சிறுவர் கூறுகிறான். "என் தந்தை எனக்கு கருணையை கற்பித்தார். போராளிகளுக்கெதிராக நான் துப்பாக்கி எந்த மாட்டேன்".

தொடக்கப் பள்ளிகளில் நான்கு பாடங்களில் இரண்டு பாடங்களைத் தமிழில் கற்றுக் கொடுக்கத் தடை எதுவுமில்லை என்று உயர்நீதிமன்றம் தீர்ப்புரைத்தது. தாய்மொழியில்தான் தொடக்கக்கல்வி அமைய வேண்டும் என்பதற்கு அரசியற் சட்டமும் ஆதாரம் தான் என்றார் நீதி அரசர் சண்முகம் அவர்கள். நான்கு பாடங்களையுமே தமிழில் தான் கற்பிக்க வேண்டுமென்று அரசு ஆணை பிறப்பித்திருக்க முடியும். நீதி அரசர் மோகன் தலைமையில் அமைக்கப்பட்ட குழுவும் தொடக்கப்பள்ளிகளில் தமிழில் கற்பிக்க சட்டச்சிக்கல் எதுவும் இல்லையென்று கூறி இருக்கிறது. சிறுபான்மையினர் நடத்தும் பள்ளிகளிலும் அவரவர் தாய்மொழியில் கற்றுக்கொள்ள உரிமை உண்டு என்று கூறி இருக்கிறது. ஆங்கிலத்தையோ சமஸ்கிருதத்தையோ தாய்மொழியாகக் கொண்டவர்கள் இங்கு யாரும் இல்லை. எல்லைப்பகுதிகளில் தெலுங்கும், கன்னடமும் இருக்கலாம். தமிழகத்தின் மையப்பகுதியில் யாரும் தெலுங்கையோ கன்னடத்தையோ தெரிவு செய்ய மாட்டார்கள். ஆங்கிலோ இந்தியப் பள்ளிகள் மற்றும் மைய அரசுப்பள்ளிகளில் தமிழ் ஒரு பாடமாக இருப்பதை வற்புறுத்துவதற்கு நியாயம் உண்டு. இப்பொழுது உறுதியாகச் சொல்லலாம். சட்டச்சிக்கல் என்று கலைஞர் கூறி வந்தது உண்மையல்ல. இப்படிச் கூறி வந்தது ஒரு வகை அரசியல். இது தேர்தலுக்கான அரசியல். தமிழர் நலன்களை வளர்க்க இந்த அரசியல் பயன்படாது. சூன் மாதத்தில் பள்ளிகள் தொடங்கிவிட்டன. உயர்நீதி மன்றத் தீர்ப்போ, மோகன் குழுவின் அறிக்கையோ இந்த ஆண்டில் செயல்பட வழியில்லை. தமிழ்ச் சான்றோரின் போராட்டம் ஓரளவிற்கேனும் பயன்பட்டிருக்கிறது. நீதி அரசர் மோகனின் அறிக்கை முழுமையாக வெளியிடப்பட வேண்டும்.

தமிழ் நெயம் : சுகமும் புருமும் தாய்மொழியில் கல்வி குத்தகு தமிழ் எழுத்தாளர்கள்

● உண்ணாநோன்பு உயிர் துறக்கும் போராட்டம் யாவும் ஒரு வித அரசியலன்றி வேறில்லை. உண்மையில் தமிழுக்குத் தங்கள் உயிரைத் தந்தவர்கள் யார் என்பதை நான் அதிகம் விளக்க வேண்டியதில்லை. தமிழின் ஆக்கப்பூர்வமான படைப்பாற்றல்தான் தமிழை வாழச் செய்யும் கடர். எப்போட்ட மனித உணர்வையும் தமிழில் எழுத பேச முடியும் என் மொழியை கையாள்வதில்தான் தமிழ் மகத்துவம் பெறும். அறிவியல், கணிதம், கணனி, தமிழ் மந்திரங்கள் உட்பட யாவும் தமிழில் இயங்க வேண்டும் என்பதில் மாற்றுக் கருத்து இல்லை. 'தமிழை நாங்கள்தான் காப்பாற்றுகிறோம்' என பறைசாற்றும் சான்றோரை சற்று சந்தேகத்துடன் தான் நோக்க வேண்டியுள்ளது. இப்படி நான் பேசினால் நீ தமிழர்களைப் பற்றி பேசாதே. அது தமிழர்களின் பிரச்சனை. அதில் உனக்குத் தொடர்பில்லை என்று என் முகத்திற்கெதிரே கூறுபவர்கள் இருக்கிறார்கள்.

நான் திருச்சியில் ஆங்கிலக் கல்வி படித்தவன். பிறப்பால் சிந்தி. திருச்சியிலுள்ள மிகப்புகழ்பெற்ற காம்ப்பியன் பள்ளியில் எனக்கு இரண்டாம் பாடமாகத் தமிழ் கற்பிக்கப்பட்டது. இந்தி கற்க விரும்பிய என்னையும் என் குடும்பத்தாரையும் அன்றைய சூழல் அனுமதிக்கவில்லை திராவிட இயக்கங்களின் வீச்சால் தமிழ் என்மீது திணிக்கப்பட்டது. மெல்லத் தமிழ் பயின்று அதுவே என் தாய்மொழியானது. தமிழில் படிக்க எழுத எனக்குள் ஒரு பெரும் கனவு விரிவு கொண்டது. தூர்பாக்கியமான தமிழ்ப்படைப்பாளிகளின் வரிசையில் நான் விரும்பியும் விரும்பாமலும் கொண்டு நிறுத்தப்பட்டேன். இன்று என் செயல், சிந்தனை எதுவும் தமிழுக்கு எதிரானதல்ல என்பதை ஆத்மசுத்தியுடன் என்னால் கூறமுடியும். ஆனால் இதுபோன்ற சர்ச்சைகளில் நான் தமிழன் இல்லை எனப் புறந்தள்ளப்படுகிறேன். தமிழ் பற்றி அபிப்பிராயம் கூறும் அருகதைகூட என் 38 வருடத் தமிழ்வாழ்வு எனக்கு வுங்கவில்லை. இதைவிடப் பட்டினி கிடந்து உயிர் துறப்பது பெரிய விஷயமல்ல.

தமிழுக்காக தங்கள் உடல் / உயிர் வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்த சான்றோர் மீது எனக்கு மரியாதை மிகவும் உண்டு. நியாயமான போராட்டங்கள் நடைபெறவே இல்லை என்று தான் நான் கருதுகிறேன். தமிழின் உயிர்நாடியான தமிழ் இலக்கியங்களையும் இலக்கியவாதிகளையும் காக்க தமிழர் சிந்திப்பது தான் நல்லது. அகரீதியாக ஒரு போராட்டம் மிகவும் மொளையாக நடைபெறுகிறது. அதுவே உயிர்ப்பானது என்பது என் தாழ்மையான கருத்து. சந்தைப்பொருளாதாரம், ஊழல்கள் என்பது வேறு பிரச்சனை. அது எல்லா மொழியினருக்கும் பொது. எல்லா மாநிலங்களிலும் இவற்றிற்கு இடம் உண்டு. தமிழைத் தனிமைப்படுத்திப் பாப்பது சரியா என்பது விவாதத்திற்குரியது. தமிழ் எழுத்தாளர்களைக் குறை கூறிப் பயனில்லை. தமிழ்ச்சான்றோர் வகிக்கும் உயர் பதவிகளையும் பல்லாயிரமாய்ப் பெறும் சம்பளங்களையும் இவர்கள் பாவம் கனவு கூட கண்டிருக்க மாட்டார்கள். செத்த பாம்புகளை ஏன் சாகடிக்கிறீர்கள்?

- செந்தூரம் ஜெகதீஷ்

● 'தமிழர்களுக்குத் தங்கள் தாய்மொழி மீது பற்றும் மரியாதையும் குறைந்து விட்டது' 'தமிழ் மக்களை ஆங்கில மோகம் ஆட்டிப் படைக்கிறது' என்பன பெய்யான கூற்றுக்கள். இப்படி கூச்சலிடுவது அபத்தமானது. 'தமிழர்கள் தொடர்ந்து ஒழுக்கமும் வளமும் மரியாதையும் மிக்க வாழ்க்கைக்காகவே போராடி வருகிறார்கள்' என்பதே உண்மை.

'ஆங்கிலம், பிற மொழிகள் கற்றல்' 'ஆங்கில வழி கற்றல்' இவை தங்கள் குழந்தைகளின் வளமான வாழ்க்கைக்கு உதவும் எனப் பெற்றோர்கள் நம்பும்படி நம் கல்வி சமூக அமைப்புகள் உள்ளன. 'தமிழ் கற்பதால்' 'தமிழ் வழி கற்பதால்' பயன் சிறிதும் இல்லை என்பது நிலைமை.

நம் நாட்டில் +2 மதிப்பெண்களே மருத்துவம், பொறியியல் போன்ற தொழிற்கல்விகளுக்கும் மற்ற பட்ட பட்டையப் படிப்புகளுக்கும் அடிப்படையாக எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது. இதில் தமிழ்ப் பாட மதிப்பெண்களுக்கு மட்டும் எந்த மரியாதையும் கிடையாது. இந்த ரகசியம் இன்று முழுமையாக அம்பலமாகிவிட்ட நிலையில் பெற்றோர்கள், சக ஆசிரியர்கள், தலைமை ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் அனைவரும் தமிழ்ப் பாடத்தை துச்சமாக எண்ணித் தூறு செய்கிறார்கள். இது +2 வகுப்பிலிருந்து +1, 10, 9 என இறங்கி வந்து விட்டது. ஊதிய சமத்தவம், பதவி சமயக்கீழ்நாகக களம் கண்டு போராடி வெற்றிக் களிகள் பறித்துக் கொண்ட தமிழ் ஆசிரியப் பெருமக்கள் தங்கள் வேலைக்கான மதிப்பு, தமிழுக்கான மதிப்பு குறைந்து ஒழிவது பற்றிக் கண்டு கொண்டதாகத் தெரியவில்லை.

இன்று இன்னுமொரு மிகப் பெரிய சமூகக் கொடுமை. எட்டாயிரம், பத்தாயிரம் என ஊதியம் பெறும் பள்ளி ஆசிரியர்கள் வகுப்புகளில் பாடம் நடத்துவதில்லை. வகுப்புகளில் ஆசிரியர்களாக நடுத்து கொள்ளுவதில்லை. வகுப்புகளுக்கு செல்வதில்லை. பள்ளிக்கே செல்லுவதில்லை. விவசாயம் செய்வது, வட்டித் தொழில் செய்வது தீப்பெட்டி ஆபீஸ் நடத்துவது போன்ற தொழில்களில் விறுவிறுப்பாக இருக்கிறார்கள். இவர்களைத் தட்டிக் கேட்க முடியாதநிலை.

அரசியல் கட்சிகளுக்கேற்ப அவற்றின் அரவணைப்போடு சங்கங்கள் வைத்து ஒன்றுபட்டு வலிமையோடு வளமாக இருக்கிறார்கள். அவர்களது பள்ளித் தணிக்கை அதிகாரிகளும் இப்பொழுது அவர்களிலிருந்தே பதவி உயர்வு அளித்து நியமிக்கப்பட வேண்டும் என்று போராடி அதிலும் வெற்றி பெற்றுள்ளனர். இந்தக் கூட்டத்தில் ஆசிரியர்களாக அர்ப்பணிப்பு உணர்வுடன் பணிபுரிவோரும் சோர்வடைந்து இருக்கிறார்கள்.

எல்லா ஊழலுக்கும் சுதந்திரமுள்ள நம் ஜனநாயக நாட்டில் இந்த உண்மையை வெளியில் சொல்ல முடியாத நிலைமை. துணிந்து யாராவது சொன்னால்... தங்கள் சங்கத் தலைவர்கள் கூறியுள்ளபடி 'கரும்பலகை இல்லை' 'வெண்கண்ணக் கட்டியில்லை' 'துடைப்பான் இல்லை' என இல்லாத கொடுமைகளைச் சொல்லிக் கொதிக்கிறார்கள் 8000, 10000 சம்பளம் வாங்குவோர்.

பாவம் பெற்றோர்கள்! தங்கள் குறைந்த கூலியிலும் பிள்ளைகளைப் படிக்க வைக்க முற்படுகிறார்கள். அல்லது குழந்தைத் தொழிலாளி உருவாகிறான் (ள்).

அரசு, அரசு உதவி பெறும் ஆரம்ப, நடுநிலை, உயர்நிலைப் பள்ளிகள் ஒழுங்குபடுத்தப்பட வேண்டும். +2 தமிழுக்கு மதிப்பு வேண்டும்.

இதில் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் நிலை?

எங்களுக்கு திராவிட இயக்கம் குறித்த மரியாதை இல்லை என்பதை ஒப்புக் கொள்கிறேன். அவ்வியக்கம் விரிவடைந்த நிலையில் போலியாக இருந்ததே காரணம். 'தமிழ்' என்று கூச்சலிட்டு வருவாய் தேடினர். தமிழ்ச் சொற்களை அவர்களில் பலர் பதராக்கினர்.

முற்போக்குவாதம் என்று சொல்லி தமிழ்த் தேசியத்தை வெறுத்தோம், உண்மை. தொழிலாளர் ஒற்றுமை, உலக சமாதானம், இந்தியா ஒருமைப்பாடு, மனித நேயம் போன்ற பேருணர்வுகளில் சிக்கி தமிழ் மொழி வாழ்வு பற்றிய அக்கறை 70, 80 களில் முற்போக்கு எழுத்தாளர்களிடம் குறைந்திருந்தது என்பதாகவே உணர்கிறேன். எண்பதுகளின் இறுதியில் தாய்மொழி வாழ்வில் மீண்டும் கவனம் கொண்டோம்.

தமிழ் எழுத்தாளர் என்கிற வகையில் நான் என்ன செய்கிறேன் ...

1. கலைவிழா, இலக்கிய விழா, தொழிற்சங்கங்கள், வகுப்பறை, ஆசிரியர்கள் அறைகளில், தனி உரையாடல்களில் தமிழ்க் கல்விக்காக .. தமிழுக்காக பேசி வருகிறேன்.

2. நண்பர், உறவினர் குழந்தைகளை தமிழ் வழிப்பள்ளிகளிலே படிக்கச் செய்கிறேன்.

3. தமிழ் நலிவிற்கான காரணங்களை, தமிழ் வளம் பெறுவதற்கான வழிகளை திணைமணி, தீக்கதிர் போன்ற நாளிதழ்களில் நேரடியான கட்டுரைகளாக எழுதியுள்ளேன்.

4. தமிழர், தமிழ் வளம் பெருகவே நான் படைப்புக்கள் செய்துள்ளேன். தமிழ் நலிவிற்கான காரணத்தைத் துணிச்சலோடு படைப்புகளில் படைத்துள்ளேன். எடுத்துக்காட்டுக்கு 'கந்தகக் கிடங்கிலே' என்ற என் சிறுகதை.

தமிழ் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் என்ற வகையில் பொருள் வளமும் பெற்றுள்ளேன். இம்மாத (மே 99) ஊதியம் பெற்றவுடன் தாய்த்தமிழ்ப் பள்ளிக்காக ரூ. 1000 அனுப்பி வைப்பேன்.

தமிழ் வாழ்விற்கும் வளத்திற்கும் சக எழுத்தாளர்களுடனும் சிந்தனையாளர் களுடனும் இணைந்து செயல்படுவேன்.

சாத்தூர்
26.5.99

தனுஷ்கோடி ராமசாமி

● ஆங்கில மொழிக் கல்விக்கு எதிராகத் தனியார் தமிழ்ப்பள்ளிகள் என்ற முழுக்கம் கல்வியைத் தனியார் மயமாக்கும் - உலகமயமாக்கலின் வல்லரசியக் கொள்கைக்குத் துணை போவதே ஆகும்.

ஏற்கனவே உள்ள அரசுப் பள்ளிகள் - ஆசிரியர்கள் அதனைச் சார்ந்துள்ள பல இலட்சம் மாணவர்களைப் புறக்கணிப்பது ஏன்?

எனவே நமது சட்டம் அப்பள்ளிகளில் அதனை சார்ந்து நிற்கும் பெற்றோர் மாணவர் ஆகியோரிடமிருந்து தொடங்கவேண்டும். அதைவிடுத்து அவற்றிலிருந்து துண்டித்து கொள்வது சரியானது அன்று. இத்தகைய சட்டங்கள் சற்றுக் கடினமானவை ஆனால் முடிவானவை.

இத்தகைய முயற்சியில் இங்குள்ள அரசுப் பள்ளிகளில் ஈடுபட்டுள்ளோம். நாம் எந்த அளவு முன் கை எடுத்து நிற்கிறோமோ அந்த அளவு பெற்றோர்களும், ஆசிரியர்களும் நம்மோடு நிற்கிறார்கள் என்பது எங்களது அனுபவம். அவ்வாறு ஏழெட்டுப் பள்ளிகளில் மாற்றம் தொடங்கி உள்ளன.

அவற்றில் மாணவர் மன்றம், அறிவியல் கண்காட்சி, நூலகம், திருக்குறள் பேட்டி, ஆண்டுவிழா எனப் புத்துயிர்ப்பு மலர்ந்து வருகின்றன.

சென்னிமலை

கி.வே. தமிழ்நாடன்

25.5.99

காற்று

- காற்று என்னிடம் சொல்லித் தொடங்கியது நேற்று வந்திருந்தேன் உன்னைத்தேடி கதவை சாத்தியிருந்தாய் தட்டினேன் பலமுறை தாழிட்டிருந்தாய் ஜன்னலுக்கு முகங்காட்டினேன் கொகலுக்கு பயந்து மூடி விட்டாய் சுற்றி வந்து தோட்டத்திடம் சொல்லிப் போனேன் பாரேன் - கவிதைகளாய்ப் பூத்திருக்கின்றன
- காற்று வந்தது வகுப்பறைக்குள் பாடமாய் புழுங்கியது வியர்த்துக் கொட்டியது வினாக்களுக்குப் பதில் எழுதுகிறபோது மையையிடவும் கையே கசிந்தது திருத்தி மதிப்பெண் சொல்லத் தொடங்கினாள் மிஸ் மூச்சுத்திணறல் பீரியட் முடிந்தது மணியோசையாகி சிரித்தது காற்று
- பாவம் காற்று களைப்பாற வழியில்லை அரிக்கிறது சூரியன், தகிக்கிறது பூமி கூறுபட்ட மேனியில் புகைத்துச் சுகுகிறார்கள் ஒத்தும் கொடுத்த பூக்கள் கருக இலைகள் சருகுற விறகாகும் மரங்கள்

- சேதுபதி

தமிழின் நோய்கள் வெற்றுப்பேச்சுக்கள் சடங்குச் செயல்கள்

மேடைப்பேச்சினை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம். செயல் செய்யத் தூண்டுபவை ஒரு வகை. செயலிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ளுவதற்காக மேற்கொள்ளப்படுபவை மற்றொரு வகை. தமிழின் இன்றைய மேடைப் பேச்சுகளில் பெரும்பாலானவை செயலிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்வதற்காக அவர்கள் மேற்கொண்டிருப்பவை என்றுதான் நான் கூறுவேன்.

இன்று நடக்கும் பட்டினம் நகர்கள், பாட்டரங்குகள், பெரும்பாலான கருத்தரங்குகள், பல்வேறு மன்றங்கள் அமைப்புகள் நடத்தும் ஆண்டு விழாக்கள், நிறைவு விழாக்கள், நினைவு விழாக்கள், கலந்துரையாடல்கள் போன்றவை பெரும்பாலும் பயனற்ற வெற்றுரைக் கூத்தாட்டங்களாகவே காட்சி தருகின்றன. பேச்சுகள் தேவையே. அவை செயலுக்கு அடிப்படையாகச் செயலைத் தூண்டுவனவாக - அமைதல் வேண்டும். இன்றையத் தமிழனைப் பொறுத்தவரை பேச்சே ஒரு செயலாக நின்று போகின்றது.

தீர்க்கவேண்டிய சிக்கல்கள் எத்தனையோ இருக்கின்றன. அவற்றைத் தீர்த்தாலன்றித் தமிழனுக்கு வாழ்வில்லை. தமிழ் முழுமையான ஆட்சிமொழி ஆகியே தீரவேண்டும்; பயிற்றுமொழி நிலையிலிருந்து ஆங்கிலம் முற்றிலும் அகற்றப்பட்டுத் தமிழ் நூற்றுக்கு நூறு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டே தீர வேண்டும். தமிழனின் கோவில் வழிபாட்டில் வடமொழிக்கும் இசையரங்குகளில் தெலுங்குக்கும் வேலை இல்லை. தமிழ் மண்ணில் தமிழுக்குரிய முடிநன்மை பெறப்பட்டே ஆகவேண்டும். இவை நிறைவேற்றப்பட வேண்டிய நடைமுறைச் செயல்கள். நாம் இவை பற்றித் தெளிவாகவும் அழகாகவும் பேசுகிறோம்; எழுதுகிறோம். மக்களைப் போராடத் திரட்டுவதே இவ்வெழுத்துக்கள், பேச்சுக்களின் நோக்கமாக இருத்தல் வேண்டும். ஆனால், நாம் என்ன செய்கின்றோம்? பேசுவது எழுதுவதோடு நம் கடமை முடிந்ததாக எண்ணிவிடுகின்றோம். அல்லது ஒரு நாள் இருநாள் அடையாளப் போராட்டம் நடத்தி முடித்துக் கொள்கின்றோம். குறிக்கோள் குறிக்கோளாகவே இருக்கின்றது. சிக்கல் சிக்கலாகவே நிற்கின்றது.

அடையவேண்டிய இலக்கை அடைந்தே தீர்வோம், நடக்க வேண்டிய செயலை நடத்திக் காட்டுவோம் என்ற உறுதியும் விடாப்பிடியும் வினைத் திறமும் நம்மிடம் இல்லை. பேச்சுகளும் போராட்டங்களும் சடங்குகளாய் நின்று போகின்றன.

செய்யத்தக்கவை என்ன என்பது நமக்கு நன்கு தெரிந்தாலும் அவற்றைச் செய்வதற்காக நாம் ஒன்று திரள்வதில்லை. நம் வலிமை அனைத்தையும் ஒருமுகப்படுத்தித் தடை உடைத்தெரியப்படும் வரை போராடுவதில்லை. அடையாள மறியல், அடையாள உண்ணா நோன்பு, கொடும்பாவி கொளுத்துதல், படத்தை எரித்தல் போன்றவற்றைச் செய்துவிட்டு அதோடு நம் வேலை முடிந்ததாக எண்ணிவிடுகின்றோம்.

நம்மால் முடிந்தது இதுதான். மற்றவற்றை வேண்டுமானால் மற்றவர்கள் செய்யட்டும் என்று ஒதுங்கிவிடுகின்றோம். இன்றைய தமிழரிடமிருக்கும் அடிப்படைக் குறை இது. நம்மில் ஒருவர் தவறாமல் இக்குறைக்கு உட்பட்டவராகவே இருக்கின்றோம்.

விரிவான அளவில் நீண்ட காலத்திட்டமாகக் கூட நம் திட்டத்தை வகுத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் நாம் எந்த ஒரு செயலை முன்வைக்கின்றோமோ அந்தச் செயலை முடிப்பது தான் நம் இலக்காக இருத்தல் வேண்டும். முடிபும்வரை நாம் ஓயுதல் கூடாது. வெற்றியே நம் இறுதிநிலை. இப்படித் திட்டமிட்டுப் போராடினாலன்றி நமக்கு விடிவுகாலம் இல்லை; இல்லை. இல்லை.

- ம.இலெ. தங்கப்பா

நம்மைப்பற்றி நாம்!

முதலில் ...

நம்மை நாம் அறிந்து கொள்வோம்
 நம்மில் பல முகங்கள் அவற்றின்
 உள்ளும் புறமும் உணர்வோம்!
 நம்மை பின் தொடர்வன
 நிழல்களல்ல ... நிகழ்ச்சிகள்!
 நம்மைச் சுற்றிலும் 'புறம் பேசிகள்'
 முள்வேலிகளாய் ...
 கைகொட்டிச் சிரிக்கும் ஏளனங்கள் களைகளாய் ...
 நம்மை வளரவிடாமல் வளைத்துக் கொண்டுள்ளன!
 நம் மீது அனுதாபங் கொள்பவனை
 விழிகளால் வேஷபார்
 அக்கறை கொள்பவனை கைகுலுக்கு
 உறவுகள் என்பது
 கடர்விளக்கைச் சூழ்ந்திருக்கும் இருட்டு வளையங்கள்!
 உள்ளங்களைப் புனிதமாக்குவோம்
 அவையே நீதிமன்றங்கள்!
 உணர்வுகளைத் தூய்மை செய்வோம்
 அவைகளே துலாக்கோல்கள்!
 உண்மைக்கு மறுபெயர் 'போர்க்குணம்'
 நியாயங்களின் எதிரொலியே புரட்சி!
 நம்பிக்கைகளால் நகர்வோம்
 முயற்சியின் உறுதிப்பாட்டை மூலதனமாக்குவோம்!
 எனவே நாம் நாமாக இருப்போம்
 எந்தச் சூழ்நிலையிலும் எத்தகைய நெருக்கடியிலும் ...

- நாமக்கல்நாதன்

இலண்டன் கடிதம் பிரித்தானிய பேரரசியும் அவரின் குடிமக்களும்

தனிப்பட்ட முறையில் நான் பிரித்தானிய அரசு குடும்பத்தின் திருவிளையாடல்களில் அதிகம் அக்கறைப்படுவதில்லை. ஆனாலும் கடந்த சில வருடங்களாகப் பிரித்தானிய அரசு குடும்பத்தில் நடக்கும் மாற்றங்களுக்குப் பிரித்தானிய மக்கள் எவ்வளவு தூரம் காரணிகளாக இருக்கிறார்கள் என்பது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.

மூன்றாம் நாடுகளில் மக்களால் மக்களுக்காக மக்களே தேர்ந்தெடுக்கும் பாராளுமன்ற அங்கத்தினர்கள் தேர்தல் முடிந்து பதவி கிடைத்ததும் மக்களின் வாழ்க்கையைப் பற்றி அக்கறைப்படுவதில்லை. பதிலாக மக்களின் வருமானத்தைச் சுரண்டித் தங்கள் சொந்தப் பணமாக்கித் தங்கள் குடும்பம் இன்னும் பத்துத் தலைமுறைகள் வாழ கொள்ளையடிக்கிறார்கள்.

பிரித்தானிய அரசுகுடும்பம் உலகத்திலேயே மிகப் பழமையானது. பிரித்தானிய ஏகாதிபத்தியம் வளர்ந்து, உலகத்தில் கிட்டத்தட்ட அரைவாசிப் பகுதியைத் தங்கள் ஆட்சிக்குக் கீழே கொண்டுவரப் பிரித்தானியக் கிழக்கிந்திய வர்த்தகம், ஸ்பானியாட்சடன் நடந்த சண்டை என்பன மட்டும் காரணமல்ல. பிரித்தானிய வாழ்க்கை முறையில் அமைந்த சுட்டுக்கோப்பான ஒழுங்குமுறைகள், திட்டமிட்டுக் காயிந்ததை நடத்தும் திறமை என்பனவும் காரணிகளாகும்.

பிரித்தானிய அரசர்கள் மக்களுக்கெதிராகவோ அல்லது மக்களின் விருப்பத்தை அலட்சியப்படுத்தியோ நடக்க முயன்றால் அரசு பரம்பரைக்கு என்ன நடக்கும் என்பதை ஆலிவர்குருவெல்லின் தலைமையில் நடந்த அரசு எதிர்ப்பு போராட்டங்களைப் படித்தவர்களுக்குத் தெரியும்.

தற்போதைய அரசு பரம்பரை, மக்களின் உறுப்பினர்களான பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் விருப்பங்களுக்கு கையெழுத்துப்போடும் பதவியைத் தவிர அவர்களுக்கு வேறெந்த அதிகாரமும் கிடையாது. ஆனாலும் திருமணங்கள் என்று வரும்போது எப்போதும் அரசு பரம்பரைக்குள்தான் சம்பந்திகளைப் பார்ப்பார்கள். இந்தியாவின் பேரரசி என்று மேன்மைப்படுத்தப்பட்ட விக்டோரியா பேரரசியின் உறவினர்களில் பெரும்பாலோர் ஐரோப்பிய நாடுகளில் அரசு பரம்பரையில் சம்பந்தம் வைத்து அதிகாரம் பண்ணியவர்கள்.

விக்டோரியாவின் பேரக் குழந்தைகளான (தாய்வழியிலும் தகப்பன் வழியிலும்) நிக்கலஸ் பேரரசனும், அலெக்ஸாண்டர் பேரரசியும் ரஷ்யப் புரட்சியின் போது கொல்லப்பட்டார்கள். இன்னுமொரு பேரக்குடும்பம் கிரேக்க நாட்டிலிருந்து விரட்டியடிக்கப்பட்டது. அந்தப் பரம்பரையின் வழிதான் தற்போதைய பேரரசியின் கணவர் பிலிப் கோமகனார்.

விக்டோரியாவின் ஒரு பேரளான மவுண்ட் பேட்டன் பிரவு இந்தியாவின் கடைசி கவர்னர் ஜெனரலாக இருந்தது உங்களுக்குத் தெரியும். இவர் இந்திய மக்களின் உள்ளூணர்வை நன்கு புரிந்து கொண்டவர் என்பது வரலாறு சொல்லும் உண்மையாகும்.

இப்போது இளவரசர் சார்லஸ் மக்களின் முன்னேற்றத்திற்காக எத்தனையோ பணிகளில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். தனது வருமானத்தில் கோடிக்கணக்கான பவுண்டுகளில் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியை மிகவும் வறுமையான குடும்பத்திலிருந்து வரும் இளம் தலைமுறையினரின் முன்னேற்றத்துக்குச் செலவிடுகிறார். அத்துடன் மக்களுக்கு அசௌகரியம் தரும் சட்டதிட்டங்களை அரசாங்கம் அமுல் நடத்தும்போது அதை எதிர்த்து அறிக்கை விடுகிறார். இப்படியான விடயங்கள் அரசாங்கத்திற்குச் சிலவேளை எரிச்சலை உண்டாக்குகிறது. அண்மையில் மிகவும் காரசாரமாக நடைபெறும் மரபணு மாற்றம் செய்யப்பட்ட உணவு உற்பத்தி (Genetically modified food production) பற்றிக் காரசாரமான கேள்விகளைக் கேட்டு அரசாங்கத்தைத் தலைகுனியப் பண்ணியிருக்கிறார்.

இதேநேரம் 19.6.99ல் பேரரசியின் ஆசைமகன் என்று அழைக்கப்படும் அவரது கடைசி மகன் எட்வர்ட் என்பவர் சோஃபி நீஸ்ஜோன்ஸ் என்ற சாதாரண குடும்பத்துப் பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொண்டதால் டயானாவின் மரணத்தின்பின் அரச குடும்பத்தில் மக்களுக்குள்ள ஆத்திரம் கொஞ்சம் குறைந்திருப்பதாகப் பிரதான பத்திரிகைகள் கூறுகின்றன.

கடந்த ஐம்பது வருடமாகப் பிரித்தானியாவில் நடக்கும் சமுதாய மாற்றங்கள் அரச குடும்பத்திலும் பரவியுள்ளன. 33 சதவீதம் திருமணங்கள் பிரிட்டனில் விவாகரத்தில் முடிகின்றன. பேரரசி குடும்பத்தை எடுத்துக் கொண்டாலோ அவர் தங்கை இளவரசி மார்க்கரட், மகள் ஆன், மகன்கள் சார்லஸ், ஆண்ட்ரூ எல்லோரும் விவாகரத்துச் செய்திருக்கிறார்கள்.

சோஃபியும் எட்வர்டும் அன்புள்ள தம்பதிகளாய் நீடுழி வாழவேண்டும் என்று பிரித்தானிய மக்கள் வாழ்த்தினார்கள். இவர்களின் திருமணம் இந்தியாவில் ஒரு வணர்ப்பு மகனுக்குக் கோடிக்கணக்கான ரூபாய்களைச் செலவழித்து (மக்களின் பணம்) நடத்தும் ஆடம்பரமான திருமணமாக இல்லாமல் மிகவும் சாதாரண முறையில் நடந்தது.

மன்னராசுப் போகும் இளவரசர் சார்லசும், அவர் தம்பி ஆண்ட்ரூவும் (மணமகளின் தோழர்கள்) மக்கள் மத்தியில் கால்நடையாகத் திருமண மண்டபத்துக்கு வந்தார்கள். (எங்கள் நாட்டில் எங்களைக் கொள்ளையடிக்கும் தலைவர்களின் குடும்பத்தில் இப்படிச் செய்வார்களா?) அரச குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பல பிரபுக்களும் சீமட்டிகளும் மினி பஸ்ஸில் வந்தார்கள்.

மக்களுக்காகத் தங்கள் வாழ்க்கை முறையை மாற்றி வரும் அதிமேன்மை படைத்த பிரித்தானிய அரச குடும்பத்திடமிருந்து எங்கள் நாட்டுத் தான்தோன்றித் தலைவர்கள் எவ்வளவோ டிடித்தறிபலாம்.

மிக்கம்பலம் (மிக்க பத்திரிகை)

நேர்காணல் : திரு. மு. வேலாயுதம்

புத்தகத் தொழிலுக்குத்தான் வரணும் என்கிற எண்ணம் வந்தது எப்படி?

அதுதான் இப்போது நினைத்தாலும் ஆச்சரியமாகவே உள்ளது. நான் படிக்கிற காலத்தில் புதுப்புத்தகங்களே வாங்கிப் படித்ததில்லை. எட்டாம் வகுப்பு வரையிலுமே பழைய புத்தகங்கள்தான். இ.எஸ்.எல்.சியில். கவர்ன்மெண்ட் டெக்ஸ்ட் அந்த வரும் மாறி விட்டது. பழைய புத்தகம் வாங்குவதற்கு வழியில்லை. புதியது வாங்கியாக வேண்டிய கட்டாயம். அதைக்கொண்டு வந்து விற்பனைக்காகப் பள்ளியில் அடுக்கி வைத்திருந்தார்கள். அதைப் பார்த்துக் கொண்டே மெய்ம்மறந்து அங்கேயே நின்றுருக்கிறேன். அந்தப் புதுப் புத்தக மணம் எனக்கொரு மயக்கத்தைத் தரும். கிள்கிளக்க வைக்கும். அந்த நேரங்களில் ஆசிரியர் வகுப்புக்குப் போகச் சொல்லி விரட்டுவார். போக மனமே வராது. புதுப்புத்தக வாசனையில் அப்படியொரு இலயிப்பு. எதிர்காலத்தில் - காலம் பூராவும் இப்படி புத்தகத்திலேயே இருப்பேன் என நினைத்துப் பார்த்தது கிடையாது. அந்த ஏக்கத்தை வைத்துப் பார்க்கும்போது எனக்கும், புத்தகத்துக்கும் ஏதோ ஒரு நெருக்கமான தொடர்பு இருப்பதாகவே உணர்கிறேன்.

ஆனானப்பட்ட இலக்கியவாதிகள் வந்தாலும் போனாலும் சமீபத்திய புள்ளி விவரப்படி 'ரமணிசந்திரன்' புத்தகம் மட்டும் வண்டி வண்டியாக விற்பதாகத் தகவல். ஏன் அப்படி?

பெண்கள் சார்ந்த பிரச்சனைகள், அவர்களின் அபிலாஷைகளையே தொட்டு நகர்த்திறார் அவர். அதனால் பெரும்பான்மைப் பெண்கள் விரும்பும் புத்தகமாக அவர் எழுதும் புத்தகங்கள் ஆகிவிட்டன. துப்பறியும் தன்மை, ஆபாச குணங்கள் கொண்ட நாவல்கள் அல்ல அது. ரமணிசந்திரனுக்குப் பெரும்பாலும் பெண் வாசகியர்தான். அதற்காக எல்லோருமே அந்தத் தர வாசகியர் என்றும் கொள்வாகாது. அவர்கள் ஐந்து சதம் இருந்தாலே அதிகம். மற்றவர்கள் எல்லாம் பரவலான இலக்கிய வாசிப்பாளர்கள்தாம்.

அதேபோல் நல்ல தரமான இலக்கியப் புத்தகங்களைத் தேடி வந்து கேட்பவர்குறைவாகவே உள்ளனர். துப்பறியும் கதைகள் மாதிரிப் படிக்கிறவர்கள் எண்ணிக்கை அதிகமாக உள்ளது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. அதற்காக நாம் கவலைப்பட வேண்டியதும் இல்லை. படிக்கிற பழக்கம் ஏற்பட்டு விட்டதென்றால் அவர்கள் அதையே படித்துக் கொண்டிருக்கவும் முடியாது. காலப்போக்கில் அவர்களே மாற்றத்திற்கு வருவார்கள். ஒவ்வொரு படிக்கட்டாக ஏறி அதிமுக்கிய இலக்கியத் தேடலுக்கு அவர்களும் ஆட்படுவார்கள். அந்த நம்பிக்கை முதலில் நமக்கு வேணும்.

அரசு, தமிழ்ப்புத்தகம், ஆங்கிலப் புத்தகம் எனப் பிரித்துப் பார்த்தே லைப்ரரி ஆர்டர் போடுகிறதே?

ஆமாம். இது மிகப்பெரிய அவலம். தற்போது மார்க்கெட்டில் காய்கறி கூடப்

பேரம் பேசி வாங்க முடிவதில்லை. ஆனால் தமிழ்ப் புத்தகங்களுக்கு மட்டும் அரசு தனியொரு விலையை நிர்ணயம் செய்கிறது. பக்கக் கணக்கு, ரேப்பர் கணக்கு வைத்தே விலை நிர்ணயம் செய்கிறார்கள். ஆங்கிலப் புத்தகங்கள் அப்படியில்லை. அதில் உள்ள விலையை அப்படியே கொடுத்து விடுகின்றனர். ஆங்கிலப் புத்தகங்களுக்கு வலிமையான பின்னணி இருக்கிறது. ஆங்கிலப் புத்தகப் பதிப்பாளர்களுக்கு இந்த அரசு வாங்கவில்லையென்றால் நஷ்டம் ஒன்றுமில்லை. அதற்கு உலகளாவிய மார்க்கெட் இருக்கிறது. தமிழைப் பொறுத்தவரை நம் அரசு வாங்கவில்லையென்றால் வேறு கதியில்லை. ஆகவே எல்லா இடத்திலும் தமிழ்ப் புத்தக வெளியீட்டாளர்கள் பணிய வேண்டிய நிர்ப்பந்தம்.

கைத்தறி, கதர் என அரசு மான்யம், தள்ளுபடிச் சலுகைகள் கொடுக்கின்றனவே. புத்தக வெளியீடு, விற்பனைக்கு அப்படிச் கொடுக்க முன்யோசனை, கோரிக்கை ஏதும் பதிப்பாளர்களால் அரசுக்கு வைக்கப்பட்டதா?

மான்யம் எதுவும் அரசு கொடுக்கவே வேண்டாம். உள்ளபடி உள்ள விலைக்கு வாங்கினாலே பேருபகாரம். அத்துடன் இந்த அரசு நம் ஆசிரியர்களுக்கும், அரசு ஊழியர்களுக்கும் நல்ல சம்பளமும், சலுகைகளும் கொடுத்துள்ளது. அவர்களின் சம்பள அடிப்படையில் புத்தகங்களுக்காக எத்தனை சதவீதம் செலவிடுகிறார்கள்? பொங்கல், தீபாவளி வந்தால் அவர்களுக்கு அரசு கடன் கொடுக்கிறது. அதேபோல் நவம்பர்-14 நூலக வாரவிழா, ஏப்ரல் - 23 புத்தகத் திருநாள் - இப்படிப் பார்த்து அந்த நாட்களை அரசே புத்தக நாளாகக் கொண்டாடலாமே. அந்த நாட்களில் அரசு ஊழியர்கள் - குறிப்பாக தமிழ் இலக்கியம் பயிற்றுவிக்கும் தமிழாசிரியர்கள் வேண்டிய புத்தகங்கள் வாங்கிக் கொள்ளலாம். அரசு கடன் தருகிறது என உற்சாகப்படுத்தி அவர்களுக்குப் புத்தகம் வாங்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்தலாம். சமகால வாழ்க்கைதான் இலக்கியம் ஆகிறது. தமிழ் இலக்கியத்தில் எவ்வளவோ மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தாயிற்று. இன்னும் நம் ஆசிரியர்கள் அகநானூறு, புறநானூறு, சங்கத் தமிழை மட்டுமே கற்பித்துக் கொண்டிருந்தால் மட்டும் போதுமா? இதை வைத்துக் கொண்டே தமிழாசிரியர் புதிதாக்கு வந்து ரீட்டையாடும் ஆகிவிடலாம். இந்த நிலைமை தமிழ்நாட்டில் மட்டும்தான். மற்ற மாநிலங்களில் ஆசிரியர்கள் சமகாலத்துடனே கூட வருகின்றனர். மாணவர்களையும் கூட்டி வருகின்றனர்.

இங்கே புத்தகங்கள் என்றால் பாடப் புத்தகம் மட்டும்தான் எனப் பெற்றோர்கள் நினைக்கின்றனர். இங்கே அடிப்படையிலேயே தவறு உள்ளது. அறிவு விசாலமானது. அதை விசாலமாகவது பாடப்புத்தகங்களைத் தவிர்த்து வெளியிலிருக்கும் நூல்களே. இதை அறிவுறுத்தி அவர்களை வெளியே கொண்டுவர ஊக்கப்படுத்தணும். பெற்றோர்களிடம் விழிப்புணர்ச்சி குறைவு என்றாலும் ஆசிரியர்கள் நன்றாக இருக்கணும் அல்லவா? ஆண்டுக்கொருமுறை மொழியைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு ஒரு தேர்வு வைக்க வேண்டும். சமகால இலக்கியத்தைப் பற்றின கோவிகள் அதில் இடம் பெற வேண்டும். அதில் தேர்ச்சி பெற்றால்தான் பணி நிரந்தரம் எனத் திட்டம் கொண்டு வரவேண்டும். அப்போதுதான் தமிழ் ஆர்வமும், புத்தகத் தேடலும், சமூக சீர்கேடுகளும் ஓரளவாவது இங்கே சரிப்படுத்தப்படும். புத்தகங்களும் விற்கும்.

- க.சு. வேலாயுதம்

வேப்பமரம்

வீட்டின் அருகிலோர் வெட்டவெளி - அந்த
வெட்ட வெளியிலோர் வேப்பமரம்!
வேப்ப மரத்தின் நிழலடியில் - நாங்கள்
வேடிக்கை யாசக் களித்திருப்போம்!

பம்பரம் ஆடியும் பந்துகள் வீசியும்
பாட்டுகள் பாடியும் ஓய்ந்துவிட்டால் - மரக்
கொம்பினில் ஏறிக் குரங்கள் போலக்
குதித்தும் பிடித்தும் சிரித்திருப்போம்!

பள்ளிப் படிப்பை முடித்து விட்டோம் - உயர்
பட்டங்கள் தேடிப் பறக்கவிட்டோம்!
வெள்ளக் கடல் எணும்வாழ்க்கையிலே சிக்கி
மேலே மிதக்கத் தெரிந்து விட்டோம்!

பிள்ளைப் பிராயத்து ஞாபகங்கள் - சில
பேரிடம் பேசித் தணிவதில்லை!
உள்ளுக்குள் பொங்கிய ஊரின் நினைவெழு
ஓடிவந்தேன் ஒரு காலையிலே!

சின்னப் பருவத்துத் தோழரெல்லாம் - பல
திக்குகள் தேடித் தொலைந்து விட்டார்!
இன்னும் இருப்பவர் ஊரினில் யார்என
இன்பத் திடலுக்கு நான் நடந்தேன்!

வெட்ட வெளியையும் காணவில்லை - அந்த
வேப்ப மரத்தையும் காணவில்லை!
கட்டடங்கள் எங்கும் கட்டடங்கள் - சிறு
காலி யிடத்திலும் சாக்கடைநீர்

ஆடிய ஆட்டம் நினைவில்வரும் - அதை
ஆலை முறைச்சல் அழுத்திவிடும்!
ஓடிய ஓடை இருந்த இடத்திலும்
ஓலைக் குடிசைகள் போட்டுவிட்டார்.

காட்டு மரங்களை வெட்டிவிட்டார் - சிறு
கள்ளியைத் தொட்டியில் நட்டு வைத்தார்!
வீட்டுக்கு முன்னால் கழிப்பிடங்கள்! - எங்கள்
வீதிகள் தோறும் கொடிமரங்கள்!

ஆற்றைக் கெடுத்துச் சுருக்கிவிட்டார் - நல்ல
அல்லிக் குளத்தையும் தூர்த்துவிட்டார்!
காற்று வெளியையும் கற்பழித்தார் - இரு
காதும் கிழிடச் சத்தமிட்டார்!

பள்ளிப் பருவத்து வேப்பமரம் - என்மேல்
பாசம் பொழிந்திட்டு வெட்ட வெளி!
கள்ளக்கடற் றற் கிராமத்துமண் - வெறும்
கற்புணை யாசிக் குழிவதுண்டோ?

- கவிஞர் பொன்முடி

தொழிக்கு

எங்கே இருக்கிறாய்
எப்படி இருக்கிறாய் ...

காலங்காலமாய் வெந்த நெருப்பில்
சாம்பலாகாமல் எப்படி இருக்கிறாய்

பூகம்பங்கள் எல்லாம்
உன்மேல் வெடித்தபோது
பற்றவைக்க உன்னிடம்
பட்டாசுகள் இல்லாமல் போனதெப்படி

எத்தனை வர்ணனைகள் சுமந்தாய்
ஒருமுறை கூட உன் நுகத்தை முறிக்க
உன் விலா எலும்புகள் அவசரப்படவில்லையா

எல்லாத் தொழில் நுட்பங்களும்
உன்மேல் ஏறிப் பம்பரம் சுற்றும்போது
மென்பொருள் உலகத்தின் அவசரம்
அசைக்கவில்லையா உன் அடுப்படியை ...

எத்தனை தாலாட்டுக்களைப் பறக்கவிட்டாய் ...
என்னவானது காஜிக்கும் உன் கோபம்?

நீ வருவாய் ...
புல்லாங்குழலை எறிந்துவிட்டு
கையில் ிடாரியோடு ...

அன்றைக்கு அடிக்கும் மத்தியான வெய்யில்
என் கவிதை இப்படித் தொடங்கும் ...

வம்ச வம்சமாய் கொல்லப்பட்டவளே
அச்சமில்லாத உன் சுவடுகளுக்கு
என் நெருப்பு வணக்கங்கள் ...

தமிழும் சைவமும்

உலகின் பழமையான மொழியான தமிழைப் போன்றே தமிழர் கண்ட சமயமான சைவமும் இந்தியாவில் மட்டுமின்றி உலகிலேயே மிகப் பழமை வாய்ந்தது என்று மேற்கத்திய அறிஞர்கள் கூறியுள்ளனர்.

"வரலாற்றுக் காலத்திற்கு முற்பட்ட தொன்மையை உடையது சைவம். கிறித்து பிறப்பதற்கு மூவாயிரம் ஆண்டுக்கு முன்பே சிவவழிபாடு இருந்திருக்கிறது" என்று புதைபொருள் ஆய்வறிஞர் சர். சான் மார்ஷல் குறிப்பிடுகின்றார்.

புற உலகத்தோடு தொடர்பு கொண்டபோது ஏற்பட்ட இடர்ப்பாடுகளைப் பற்றிச் சிந்திக்கத் தொடங்கிய அன்றே மனித மனத்தில் முதன்முதலாகத் 'தேடல்' வித்திடப்பட்டிருக்க வேண்டும். அவ்வாறு தேடிக்கண்டடைந்த மெய்ப்பொருளுக்குத் தமிழர் 'இட்டபெயர்' 'சிவம்'. 'சிவம்' என்றால் 'செம்மை, நன்மை, மங்கலம்' என்று பொருள்படும். சமயம் - நெறி. இவ்வாறு அகமேம்பாட்டிற்குத் தமிழர் கண்ட செம்மையான நெறியே சைவ சமயமாகும்.

வாழ்க்கைக்கே இலக்கணம் வகுத்த செறிவுடைய, கட்டுக்கோப்பான தமது தாய்மொழிக்கு நிகராக, அகத்தைச் செம்மைப்படுத்த சைவ சமயத்தையும் வழிகாட்டியாய்க் கொண்டனர். பொருள் அல்லவற்றைப் பொருளென்று உணர்ந்து அதன்பின்னால் ஓடி ஓடிக் களைத்து ஏமாந்தபோது, தமக்கு மேம்பட்ட, தம்மை வழிநடத்தும் சிறப்பான செம்பொருளாக அவர்கள் தேடிக் கண்டது, 'சிவநெறி' யாகும். விடாமல் அதனைப் பற்றிக் கொண்டால், விதி வசத்தால் இவ்வுலகில் ஏற்படும் ஏற்றத்தாழ்வுகளையும், துயரங்களையும் தாங்கிக் கொள்ள முடியும் என்று அவர்கள் தெளிந்தனர். தெளிந்தவற்றை எதிர்காலச் சந்ததிக்கு எடுத்துச் சொல்ல வளமான அவர்தம் தாய்மொழி கை கொடுத்தது.

வேத காலத்திற்கு முன்பிருந்த சிந்துச் சமவெளி மக்களிடையே லிங்க வழிபாடு இருந்திருக்கிறது. 'மரத்தூண்' வடிவிலே ஊர்ப்பொது அம்பலங்களிலேயும், சோலைகளிலேயும், நீர்த்துறைகளிலேயும் லிங்கத்தை நட்டு மக்கள் வழிபட்டனர். 'மலர்மாலை' சூட்டிப் பலவகை வாத்தியங்களை முழக்கி வழிபாடு செய்தனர். இந்த 'மரத்தூண்' வழிபாடு, பின் 'கல்தூண்' வழிபாடாக மாறி, இன்றைய சிவலிங்க வழிபாடாக உருமாறியுள்ளது.

சைவம் பொதுநோக்குடையது. "நின்றனவும் சரிப்பனவும் (இயங்குவனவும்) சைவமேயாம்" என்கிறது பெரியபுராணம். சிவன், 'பிறவாயாக்கைப் பெரியோன்', 'ஈரஞ்சடை அந்தணன்', 'முக்கண்ணான்', 'கறைமிடற்று அண்ணல்', 'ஆலமர் கடவுள்' என்று பலவாறாகச் சங்கநூல்களில் குறிக்கப் பெறுகிறான்.

'சிவம்' என்ற சொல்லாட்சி சங்க நூல்களிலும் தொல்காப்பியத்திலும் இடம்பெறவில்லையாயினும், அவற்றில் குறிக்கப்பட்ட இறை இயல்புகளையும், இறைவனது

தொழில்களையும் ஆதாரமாக வைத்தே 'சைவம்' வளர்ந்துள்ளது என்பதை அதன் கோட்பாடுகளைக் கொண்டு தெரியமுடியும். திருக்குறளின் ஏனைய கருத்துக்கள் பின்வந்த சங்க இலக்கியங்களில் எடுத்தாளப்பட்டது போன்றே, அறக்கருத்துக்கள் சைவசித்தாந்த நூல்களில் பொன்போல் பொதிந்து வைக்கப்பட்டன. திருக்குறளின் 'கடவுள் வாழ்த்து' குறிப்பிடும் இறைவனின் 'எண்குணம்' பற்றி வைணவரான பரிமேலழகர் குறிப்பிடுவது இதற்குத் தக்க சான்றாகும்.

"எண்குணங்களாவன : தன் வயத்தனாதல், தூய உடம்பினனாதல், இயற்கை உணர்வினனாதல், முற்றும் உணர்தல், இயல்பாகவே பாசங்களின் நீங்குதல், பேரருள் உடைமை, முடிவிலாற்றலுடைமை, வரம்பில் இன்பம் உடைமை என இவை; இவ்வாறு சைவ ஆகமத்தில் கூறப்பட்டது. இவை சைவம் குறிப்பிடும் இறையியல்புகளேயாகும்"

சங்கம் மருவிய களப்பிரர் காலத்திலும் சைவ சமயம் நிறுபுத்த நெருப்பாக மக்களிடையே வீட்டளவில் இருந்து வந்திருக்கிறது என்பதையே அதனைத் தொடர்ந்த, சைவ மறுமலர்ச்சிக் காலத்தின் மூலம் உய்த்துணர முடிகிறது. ஏறத்தாழ அறுபது ஆண்டுகள் வரை சமணராக இருந்த திருநாவுக்கரசர் பின் சைவராக மாறி, தத்துவக் கருத்துக்களைப் பக்திப் பாக்களாகப் பொழிந்தார்.

"மெய்மையாம் உழவைச் செய்து

விருப்பெனும் வித்தை வித்திப்

பொய்மையாம் களையை வாங்கிப்

பொறையெனும் நீரைப் பாய்ச்சித்

தம்மையும் நோக்கிக் கண்டு

தகவெனும் வேலி யிட்டுச்

செம்மையுள் நிற்பர் ஆகில்

சிவகதி விளையும் அன்றே"

இப்பாடல் அகமேம்பாட்டுக்கான நெறியே, கடவுள் நெறியென்பதையும் மிக எளிமையாகப் பாமரர்க்கும் புரியும் வகையில் எடுத்துரைப்பதாக உள்ளது; தாம் பெற்ற இன்பம் இவ்வையகமும் பெறத் தமது அனுபவங்களையெல்லாம் அவர்கள் அடுத்த தலைமுறைக்குச் சொல்லிச் சென்றனர்.

"உள்ளம் பெருங் கோயில்

ஊனுடம்பு ஆலயம்

வள்ளற் பிரானார்க்கு

வாய்கோபுர வாசல்

தெள்ளத் தெளிந்தார்க்கு

சீவன் சிவலிங்கம்;

களள்பு புலனைந்தும்

காளா மணிவிளக்கே"

உடற்கூற்றின் அடிப்படையிலேயே கோவில்களை அமைத்து, தத்துவக் கூர்மையுடைய சடங்குகளாகவும் வைத்தனர் என்பதை இப்பாடல் விவரிக்கிறது. மறைந்திருக்கும் தத்துவத்தை வெளிக் கொணர்ந்து அவற்றைப் பெற செய்வது இன்பம் என இன்றியமையாகக் கூடமை.

தமிழ் இந்தியா

தமிழின் தொன்மையும், ஆழமும் விளவும் பற்றித் தமிழ் ஆர்வலர்கள் திரும்பவும் பேசவேண்டிய கட்டாயம் இன்று ஏற்பட்டிருக்கிறது. தமிழ்மொழியும், தமிழ்நிலமும் பேரிழப்புக்கும் அழிவுக்கும் ஆட்பட்டிருக்கும் இன்றைக்கு தமிழ் அறிஞர்கள், தமிழ் பற்றிச் சிந்தித்த பிறமொழி அறிஞர்கள் எழுத்துக்களை நினைவுக்குக் கொண்டு வருவது தேவையாய் இருக்கிறது. யாழ்ப்பாணத்து நவாலியூர் திரு. ந.சி. சந்தையா பிள்ளை அவர்களின் 'தமிழ் இந்தியா தொல் தமிழர்களின் வாழ்வையும், தமிழ் நிலத்தையும் தமிழ் மொழிபையும் மிகச்சிறந்த முறையில் ஆய்வுசெய்து எழுதப்பட்ட நூல். பழந்தமிழர்களின் பிறப்பிடமான இலெபூரியாகக் கண்டத்தைப் பற்றியும், அரப்பா, மொகஞ்சதாரோ என்னும் இரு புதைபடிவ நகரங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு அவற்றின் நாகரிகம் தமிழர்களுடையதே என உலகு உணர்ந்ததையும் விவரிக்கிறார். தமிழ் மொழியும், நாகரிகமும் உலகமெல்லாம் பரவியிருந்ததற்கான உண்மைகளைச் சான்றுகளோடு விளக்குகிறார்.

கி.பி. 4ம் நூற்றாண்டில் விளங்கிய மெகஸ்தனீஸ் என்னும் கிரேக்கர், மேருமலை பாண்டிய நாட்டில் உள்ளதென எழுதியுள்ளார். மாதவச் சிவஞான யோகிகளின் சிவபுராண வரலாற்றுச் சான்றினையும், வேறு புராணச் சான்றுகளையும் மேற்கோள் காட்டி மேருமலை உலகுக்கு நடுவாய் அமைந்திருந்ததெனவும், இலங்கை மேருமலை முறிவினால் உண்டானதென்றும், பூமத்திய ரேகை பழைய இலங்கைக்கு ஊடாகச் சென்றதெனவும் எழுதுகிறார் கந்தையாப்பிள்ளை. சதபத்புராணம், மகாபாரதம் ஆகிய நூல்களில் காணப்படும் கதைகளை மேற்கோள் காட்டி உலகமக்கள் அனைவரும் ஒரே இடத்தில் உற்பத்தியாக பிற இடங்களுக்குப் பரவியவர்கள் என்று எழுதுகிறார். கி.மு. 4000 வரை உலகமக்களை எல்லோரையும் ஒரு கூட்டத்தில் இணைப்பதற்குரிய ஆதாரங்கள் காணப்படுகின்றன என்கிறார். இதற்குரிய ஆதாரங்கள் மொழியும், வழிபாடும். கமேரியர் தமிழர் வழி வந்தவர்களே என்பதையும் எழுதுகிறார்.

தெற்கு உருசியாவிலிருந்து இந்தியா வந்த ஆரியர்கள் தம்மை எதிர்த்த தமிழரை அக்ரர் கைத்தியர், தாசர் நாகர் என்று வழங்கினர். தாசுக்கள், ஆரியரின் கடவுள்களை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. கிருஷ்ணன் என்னும் தாசன் தன் பதினாயிரம் வீரர்களுடன் இந்திரனை எதிர்த்தான். தாசுக்களில் பாணியர் என்னும் ஒரு பிரிவினர் இருந்தனர். அவர்கள் கடல்வழியாகவும் வாணியம் செய்த தமிழ்நாட்டு வணிகர்களே. இந்தியாவை அண்டி ஆரியமக்களைவிட அங்கு வாழ்ந்த திராவிட மக்கள் கூடிய தொகையினராக இருந்தனர். ஆரியமக்களுக்கும் தமிழ் மக்களுக்குமிடையில் திருமணக் கலப்புகள் நேர்ந்தன. வேதப்பாடல்கள் செய்த பலர் வசித்தார், அகத்தியர், விக்வமித்திரர் முதலியோர் தயிழ் மறியினர் என்பது அவர்களின் நிறம் பற்றித் தெரிய வருகிறது. வருணன் என்னும் சூ. ள்ளே அக்ரன் எனப்படுகிறான்.

தேள்விகளில் பழைய உலகமக்கள் எல்லாரும் உயிர்ப்பலியிட்டுக் கடவுளரை

வழிபட்டனர். ஆரியமக்கள் அலைந்து திரியும் வாழ்க்கைப் படியில் இருந்தமையின் தங்கடவுளர்க்கு நிலையான கோயில் அமைத்துப் பவியிட்டு வழிபடவில்லை. இதுவே மற்றைய மக்கள் வேள்விக்கும், ஆரிய மக்கள் வேள்விக்கும் வேற்றுமை. பிற்கால மக்கள் வேள்விகள் அல்லது யாகங்கள் எனப்படுவன ஆரிய மக்களுக்கு மாத்திரம் உரியன என்று தடுமாறுவாராயினர். ஆரியர் பெரிய இராச்சியங்களைக் கோலியபின் இவ்வேள்விகள் ஆடம்பரமாக நிகழ்த்தப்பட்டன. அக்காலத்தில் வேள்விகள் புரியும் கிரியை முறைகள் (பிராமணங்கள்) வரையப்பட்டன. இக்கிரியை முறையைப் பயின்று அவற்றில் வல்லுனரானோர் பிராமணர் எனப்பட்டனர். பிற்காலத்தில் இப்பெயர் கோயில் குருக்கள், புரோகிதரையும் குறிக்க வழங்குவதாயிற்று இதனால் பிராமணன் என்போர் ஆரியமக்கள் என்னும் எண்ணம் பலர்மனதில் பதிந்துள்ளது.

மகாபாரதம், காலத்திற்குக் காலம் எழுதிச் சேர்க்கப்பட்ட பாடல்கள் உடையது. இது யவணர், பல்லவர்களைப் பற்றியும் கூறுகிறது. அலெக்சாந்தர் படையெடுப்புக்குப் பின்னரே இந்தியாவில் யவனர்களைப் பற்றி அறிந்தார்கள். தென்னாட்டு வரலாற்றொன்றினை எடுத்துச் சோடித்து வான்மீகர் இராமாயணத்தை எழுதினாரோ என்று சிலர் கருதுகின்றனர்.

ஆரியமக்களின் வழியாடு கடவுளுக்கு ஒன்றை கொடுத்துத் தமக்கு ஒன்றைப் பெறும் கொள்கையில் இருந்தது. அவர்கள் உலகு, உயிர், கடவுள் என்னும் முப்பொருள் உண்மைபற்றி அறியாதிருந்தனர். ஆரியர் இந்திய நாட்டை அடைவதின்முன்னரே தமிழ்மக்கள் முப்பொருள் உண்மைகளை நன்கு ஆராய்ந்து அறிந்திருந்தார்கள். அவ்வுண்மை ஞானங்களின் வெளியீடுகளாகிய உபநிடதங்களே தமிழர்களின் ஞானமாகும். இதனை ஆராய்ச்சியாளர்கள் எல்லோரும் ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். மறுபிறப்பைப் பற்றி வேதங்கள் அறியா, வேதமதம், தத்துவக் கொள்கை இல்லாமதம்.

புத்தர் திராவிட மரபினர். இவர் ஞானமும் உபநிடதங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே கலிங்கநாட்டில் புத்தமதம் வேகமாகப் பரவியது. ஆகவே அங்கு பாலிமொழி அதிகமாகப் பயிலப்பட்டது. அதனால் அங்கு வழங்கிய தமிழ் சிதைந்து வடுகு அல்லது தெலுங்கு ஆயிற்று.

இலங்கை பௌத்த மக்களும் கலிங்கதேசக் கலைகளைப் பின்பற்றினர். அங்கு வழங்கிய தமிழும் பாளிமொழிக் கலப்பினால் சிங்களமாக மாறிற்று. ஆரியருக்கு முற்பட்ட தமிழர் நாகரிகம். குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்னும் நால்வகை நிலத்தில் குறவர், இடையர், உழவர், பரதர் என நால்வகை மக்கள் கூட்டமும் வாழ்ந்த வரலாற்றை விளக்குகிறார். இவையன்றி அந்தணர், அரசர், வணிகர், வேளாளர், அடியோர் என தொழில்பாகுபாடு பற்றிய பிரிவினரும் வாழ்ந்தார்கள் என்கிறார். சாதி அமைப்பு முறையும் நால்வருண அமைப்பும் தமிழர்களின் பண்டைச்சமூக அமைப்பு முன்றே எனச் சிந்திக்க வைக்கிறது. ந.சி. சந்தையா பிள்ளையின் ஆய்வுமுறை. போலும் அடிமைகளை விற்று வாங்கும் வழக்குப் பண்டை நாளில் எல்லா நாடுகளிடும் காணப்பட்டது சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், அரிச்சந்திரன் கதை வரலாறுகள் இதற்குச்

சான்றுகளாகும் என்கிறார். பிற்காலத்தில் ஆரியக்கலப்பு நேர்ந்தபோது மருதநில தெய்வமான வேந்தன் இந்திரன் எனப்பட்டான். இந்திர வழிபாடு பௌத்த மதத்தினர்மூலம் தமிழ்நாட்டுக்கு வந்தது.

சமஸ்கிருதப் பண்டிதர்கள் சமஸ்கிருதம் கடவுள் மொழியாயிருத்தலின் அது பிறமொழிகளினின்று சொல்களை இரவல் பெற்றிருக்க மாட்டாது என்னும் குருட்டு நம்பிக்கையில் பிற மொழிகளினின்று சமஸ்கிருதத்திற்குச் சென்றுள்ள சொற்களுக்கு ஒவ்வாத சமஸ்கிருத உற்பத்தியைக் கற்பித்துக் கூறுவர் என்கிறார். மெகிதா என்பவர் சாதகக் கதைகளில் காணப்படுகின்ற அக்கால வாழ்க்கை முறையும், சீனயாத்திகர் விளக்கத்தையும் நிரைப்படுத்தி அவைகள் பெரும்பாலும் பழைய தமிழ், இலங்கை மக்களிடையே காணப்பட்ட வாழ்க்கை போலவே இருப்பதாக புத்தருக்கு முற்பட்ட இந்தியாவை விளக்குகிறார்.

சோயுகுவா என்னும் சீனன் சோழ ஆட்சியில் அரசனுக்குச் செய்யப்படும் மரியாதை பற்றியும், போர்க்காலங்களில் வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்ட வீரர்கள் அரசனின் வலங்கை எனப்பட்டார்கள் என்றும் கோயில் நிலங்களுக்கு வரிகள் நீக்கப்பட்டன. குடவோலை முறையில் உறுப்பினர் தெறிந்தெடுக்கப்பட்டன என்றும் எழுதுகிறான் என்கிறார். தொழிலாளரிடையே வலங்கை, இடங்கை கட்சிகள் இருந்தன. இடங்கையினர் பிராமணர்க்கு மிதியடிகளையும், குடைகளையும் தூக்கிச் சென்றனர் என்கிறார். தாயம் என்பது பெண் ஆட்சிமுறைகள் முன்பிருந்த காலத்தில் தோன்றியசொல். தாய்க்கடவுள் வழிபாடு தோன்றி நடைபெற்று வரும்போது திருமணக் கட்டுப்பாடு இறுக்கமடைந்தது. தந்தை ஆட்சி உண்டாயிற்று. தந்தையே எல்லா அதிகாரமும் உடையவனானான். ஆகவே தந்தை வழிபாடு உண்டாயிற்று. தந்தை வழிபாடு பின் காலத்தில் வேந்தன் வழிபாடாக மாறிற்று. அதுவே பின்னர் அம்மைஅப்பர் வழிபாடாக மாறியது. ஞாயிறு விளக்கமும், (எல்லோ இயக்கம் என்பது தொல்காப்பியம்) இலங்க வழிபாட்டின் தொடக்கமும் உலகம் முழுவதும் பரவியிருந்ததன் தன்மையையும் விளக்குகிறார். ஆரியமக்களுக்கும் தமிழர்களுக்கும் முத்தீ வழிபாட்டில் காணப்படும் வேறுபாடுகளை எழுதுகிறார். நடராச வடிவில் இறைவனை வழிபடும் வழக்கு மொகஞ்சதாரோக் காலத்திலேயே காணப்பட்டது. வேதங்களும் ஆகமங்களும் நேர் விரோதமுடையன. ஆவய வழிபாடு வேதங்களுக்கு அந்நியமானது. உபநிடத ஞானம் அரசர்களிடம் மாத்திரமன்று பெண்களிடமும் இருந்தது. உபநிடதங்களில் காணப்படும் பிரணவம் தமிழ் மொழிக்கே உரியது. வடமொழியில் எ, ஓ என்னும் குறிகள் இல்லை. எந்த மொழியில் எ, ஓ என்னும் குறிகள் காணப்படுகின்றனவோ அம்மொழிக்கே எ, ஓ என்னும் நெடில்களும் உரியன. எகர ஓகரங்கள் தமிழுக்கே உரியன.

நோவா பேழை கட்டுவதற்கு முன்பு எகிப்தியர் தமிழ் நாட்டுக்கு மதக்கலங்களின் பயணம் செய்த வரலாறு அவர்களின் ஓவிய எழுத்துக்களில் காணப்படுகின்றன. பண்டு நாட்டுக்குப் பயணம் செய்த கன்னு என்னும் மாலுமியின் பயணக்குறிப்புகளிலிருந்து எகரதோதக, கெர்சியஸ், தாலமி பிளாப்பில் பிளின் ஸ்நாபோ போன்றவர்களின்

பயணக்குறிப்புகளில் இருந்தும், இந்தியா மேலைநாடுகளில் செய்த வாணிகம் பற்றிய செய்திகளை விரிவாகத் தொகுத்தளிக்கிறார்.

எப்படி மத்தியதரை மக்களும் திராவிட மக்களும் ஒரே இனத்தவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்களோ, அப்படியே அவர்கள் மொழிகளும் ஒரே இனத்தைச் சார்ந்தேன் என்று இக்காலமொழி நூலார் ஆராய்ந்து கூறியுள்ளனர் என்றும், தமிழ் (மலை, சூரியன்) தாமம் என்னும் சொல்லில் இருந்து பிறந்ததென்னும் கார்த்திகேய முதலியாரை ஒட்டி இவரும் ஞாயிற்றினின்றும் தமிழ்ப்பிறந்தது. அது சிவன், முருகன் முதலிய கடவுள்களோடும் சைவசித்தாந்தத்தோடும் தொடர்புடையது என்றும் விளக்குகிறார். சமஸ்கிருதம் இலக்கியமொழியாக இருந்ததன்றி ஒருபோதும் பேசப்படவில்லை. பிராகிருதமே மக்கள் மொழியாக இருந்தது. பஞ்சாபி சிந்தி குசராத்தி மராட்டி முதலிய பிராகிருதத்தின்றும் பிறந்தனவாயினும் அமைப்பில் திராவிட மொழிகளை ஒத்தன என்கிறார். தமிழ்ச்சங்கம் பற்றியும், அகத்தியர், தொல்காப்பியர் பற்றியும் ஆய்வு செய்து எழுதுகிறார்.

வேதகாலத்தில் தாகக்களுக்கும், ஆரியர்களுக்கும் மிகுந்த பகை உண்டாயிருந்தது. அதனைத் தொடர்ந்து தமிழை ஆரியத்திலும் தாழ்த்திக் கூறும் கட்சியொன்று தமிழ்நாட்டில் நீண்டநாள் தொடர்ந்து இருந்தது எனவும் தமிழை இழிவுபடுத்திப் பேசும் கொடுமை நாளுக்கு நாள் வளர்வதாயிற்று என்றும் ஆனால் வரலாறு அறியப்படாத அக்காலத்தே புலவர்கள் தமிழ்மொழி வடமொழிக்கு இணையானது. அதனை ஒத்தபெருமை உடையது, என நாட்டுவதற்குச் சில தெய்வீக நிகழ்ச்சிகளை ஆதாரமாகக் கையாண்டனர். வரலாற்றளவில் வடமொழி தமிழ் மொழிக்கு அண்மையிலும் நிற்க முடியவில்லை என்பதை இந்நூல் வழி நிறுவுகிறார்.

1945 -ல் இந்த நூல் வெளிவந்தது. ந.சி. கந்தையா பிள்ளை அவர்களைப் போலவே மேலும் சிலர் தமிழர்களின் தொன்மை வரலாற்றை ஆராய்ந்து எழுதியுள்ளனர். இவர்களின் சில முடிவுகள் பிற்காலத்தில் மறுக்கப்படக்கூடியவை எனினும் பெரும்பாலான முடிவுகள் இன்றுவரை நிலைபெற்றுள்ளன. இவை குறித்து ஆய்வுத் தொகுப்புகள் இன்றைய சூழலில் நமக்குத் தேவையானவை.

- க. அறிவன்

வெளியீடு

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட்,
திருநெல்வேலி, சென்னை - 1

புதிய தம்முள்சக்கியம்

"மூவர்" (சீவகதைத் தொகுப்பு)

பா. ராகவளின் மூவர் தொகுப்பைப் பொறுத்தவரை முதலில் ஒன்றைச் சொல்லிவிட வேண்டும். வெகு ஜனப் பத்திரிக்கையில் வந்த கதைகள் என்பதற்காக இவை யாவும் நுனிப்புல் மேய்பவர்களுக்கானவை என கற்பிதம் கொள்ளக் கூடாது. இவர் கல்கி வார இதழின் உதவி ஆசிரியர். இவர் அப்பாவும் படைப்பாளி. இவருக்குள் ஊற்றெடுத்திருக்கும் கற்பனை வளத்திற்கும், எடுத்துக் கொண்ட கருவை அழுந்தப் பதிவு செய்வதற்கும் கடிவாளம் இட்டிருக்க முடியுமா என்ன?

மொத்தம் பதினைந்து கதைகள். அனைத்தும் குறியீட்டுக் கதைகளா? இல்லை, புதுவித உத்தியில் புறப்பட்ட வெவ்வேறு இனங்களின் கட்டமைப்பா? அவற்றையும் உடைத்தெறியும் யதார்த்தபாணிக் கதைகளா? கடுகத்தனை மனித நகர்வுக்கும் கடலளவு கலைத்தன்மை உண்டு என்பதை அடித்தளமிட்டுக் காட்டும் அற்புதப் படைப்புச் சிறப்புகளா? இப்படி எந்தக் கேள்விக்கும் ஆம்... ஆம்.. என்று அடித்துக் கூறி இன்னும் எதையெதையோ கட்டமைத்து, கட்டுடைத்துப் புறப்பட்டுப் போய்க் கொண்டேயிருக்கும் புதுவித எழுத்து வடிவம்.

ஒருமுறை படித்துவிட்டுச் சாயலாம் என்றால் விடாது திரும்பப் புரட்டி வாசிக்க வைக்கும் கதைகள். முதலில் படிக்கும்போது வெளிப்படும் கதைத்தன்மை, இரண்டாவதாய் படித்து அழிமும்போது எழுந்து நிற்கும் கலைத் தன்மை, இன்னும் இன்னும் படிக்கும்போது உயிர்த்தெழுகிறது இனம் புரியா பன்முகப் பரிமாணம்.

இத்தனைக்கும் சமூகக் கோபம், சமூகப் பிரக்ஞை என்று தன்னைத்தானே பறைசாற்றிக் கொண்டு, கலாச்சார, பொருளாதார சூழல் பற்றியெல்லாம் மிக அக்கறையோடு, ஆழ்சிந்தனை வீச்சில் வடிவம் கொண்டு வர வீசும் தன்மை கொண்ட கதைகள் அல்ல இவை.

ஓரே வரியில் சொல்லிவிடக்கூடிய, சிறு சம்பவங்களை மட்டுமே உள் வாங்கி நிற்கிற வாழ்க்கைத் தத்துவம். கலைக்காகவே வாழ்ந்தவர், இறந்தும் வாழ்கிறார். கலையைக் காக பண்ணிக் கொடுக்கடிப் பறந்தவர், இருந்தும் இறக்கிறார். (காணாமல் போனவர் பற்றின அறிவிப்பு) அறியாப் பருவமெனினும் தவறும் மனித நேயத்தை அகதிகளின் பால் ஈந்து வாசிப்பவரையும் நேசிப்புக்குள்ளாக்கும் 'பாப்பா' சேவைக்கே அர்ப்பணமாயிருக்கும் மருத்துவமனைச் செவிலியின் மறுபக்கத்தைப் பெண்மைக்கே உரிய நளினத்தோடு அதிர்ச்சி வைத்தியம் தரும் பாங்கு (குவார்ட்டர் ஜீன்), காக வந்து விட்டாலும், நவீன வாழ்க்கைக்கு கட்டுண்டு போனாலும் அப்பாவின் எண்ணங்கள் எப்படிப்பட்ட உன்னதங்கள், புராதனச் சின்னங்கள் எனக் கனிந்துருகச் செய்திடும் நெகிழ்ச்சி (அப்பாவின் எலிகள்), இங்கே கதைக்க, கதைபேசி மகிழ ஒன்றுமில்லை. இந்தக் கூற்றை வருடி, வருடிச் சுவாசத்தால் இழைத்து இழைத்து, மனக்கிலேசங்களால் ஜொலிக்க வைத்துக் கண்ணாழைத் தான் கண்ட உலகை திரும்ப சிருஷ்டி செய்வதில் புறப்படும் கலைகள். காதிற்கு இனிமையாய் புறப்படும் காணங்கள்.

அரவாரமான கோஷங்கள் அலையடித்துப் புரண்டோடும் வாழ்வெனும் பெருநதி. மேலே தெரித்த துளிகளுக்குள் நான் தேடிய நதிகள் இவை. இதில் பிரகர சந்தோஷத்துக்காக எழுதிப் பார்த்த கதைகள் பல என தமது முன்னுரையில் அவைபடக்கத்துடன் பேசுகிறார் ராகவன். ஒரு சில கதைகளில் நாம் தேடும் கதை ரொம்ப அரிதாகவே இருந்தாலும் நாம் தேடாதது நிறையக் கிடைக்கிறது. இப்படித்தான் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் வெவ்வேறு சாயங்களைப் பூசிக் கொள்கிறது. 'மூவர்' என்ற அற்புதக் கதை.

அங்கங்கே நிகழும் ஓரிரு நிகழ்வுகளுக்கே இப்படிப்பட்ட 'உயிப்பு' அளிக்கிற படைப்பாளி, இந்தச் சமூகச் சிக்கல்களையும், வாழ்நிலை இடையூறுகளையும் - அவலங்களையும், அவைகளின் நடுவே சிக்கி மிதிட்டு, உதைபட்டு, நகங்கி அலுதியுறும் அவஸ்தைகளையும் உள்நூற நுகர்ந்திருப்பாரென்றால் - அதை செறிவுபடுத்தி படைப்புக் களமாக்கி புறப்பட விளைந்தாரென்றால் உலகம் மெச்சும் படைப்பாளியாப் திகழ்வார்.

- ரோகினி

மூவர் (சிறுகதைத் தொகுப்பு)

மதி நிலையம்,

75, செல்லப்பிள்ளையார் கோயில் தெரு, சென்னை - 14 விலை : ரூ. 50.00

என் வேர்களைத் தேடி . . .

தமிழில் : பேராசிரியர் பாத்திமா சூரசமணி

ஐலி, கோவாவில் பிறந்தாள். தாயினால் புறக்கணிக்கப்பட்ட ஜூலி, பம்பாயிலுள்ள அன்னை தெரசா இல்லத்தில் வளர்ந்தாள். பெல்ஜியத்திலுள்ள ஆக்னன்ஸ் இந்தச் சிறுமிக்கு அன்னையாகி தத்து எடுத்துக் கொண்டார். எந்நேரமும் மெளனத்தில் உறைந்திருந்தாள் இந்த சிறுமி. தன்னைப் புறக்கணித்த தாயைத் தனக்குள் தேடினாள். 16 வயதில் இந்தியாவிற்கு இரண்டு முறை வந்தாள். கோவாவின் நகரத் தெருக்களிலும் சந்தைகளிலும் தன் தாயைத் தேடினாள். எந்த முகத்தை தன் தாய் என அடையாள் இனம் காண முடியும்? இறுதியில் இந்தியாவையே தன் தாய் என வரித்துக் கொள்கிறாள் இந்தச் சிறுமி. இவளின் நாட்குறிப்புகளிலிருந்து இந்த உண்மை வரலாற்றை தமிழில் தந்திருக்கிறார் பாத்திமா. குழந்தையின் கொஞ்சம் தமிழில் தந்திருக்கிறார். பாத்திமா அவர்களின் பார்வை ஆழமானது. நம் தெருக்களில் திரியும் அனாதைச் சிறுவர்கள், தொட்டில் குழந்தைகள், இனக்கலவரத்தின்போது பெற்றோரை இழந்த அனாதைகள், அகதிகள் - இவர்களுக்குள் நம்மைத் தேடி வைக்கிறார். நெஞ்சைப் பிழியும் சோக்கத்தை. தமிழுக்கு இவர் நிறையச் செய்ய முடியும். வ.சா.ரா. குறித்த நூட்பமான ஆய்வுத் திறத்தில் தேர்ந்த இவர் தமிழுக்கு நிறையச் செய்யமுடியும்.

வெளியீடு : ஜெகன் பதிப்பகம்,

322, பாரதியார் நகர் முதல் தெரு, மதுரை - 625 010 விலை : ரூ. 40/-

படிப்பகம்

சீக்கியமும் தமிழும்

சிதாரூப்பாசீரியர் : பேராசீரியர் முத்துமோகன்

சீக்கியர் பண்பாட்டிற்கும் செந்தமிழர் பண்பாட்டிற்கும் உள்ள உறவையும் ஒத்த தன்மைகளையும் விளக்கும் வகையில் அருமையான நூல் ஒன்றை அன்புக்குரிய திரு. முத்துமோகன் அவர்கள் வெளியிட்டிருக்கிறார். ஆரியத்தின் தாக்குதலில் இருந்து தங்கள் இன மக்களைக் காத்துக் கொள்வதற்காக அகாலி இயக்கமும் திராவிட இயக்கமும் தோன்றின என்ற அரசியல் செய்தியுடன் மட்டும் இல்லாமல் சீக்கியரும் செந்தமிழரும் சாதி மறுப்பையும் சமுதாய முன்னேற்றத்தையும் கருத்தில் கொண்டு செயல்பட்டனர் என்ற செய்திகள் எல்லாம் இந்நூலில் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன.

குருநானக் தமிழகம் வந்ததும், கோவிந்தரைப் பற்றிய குறிப்புகள் தமிழ் நூல்களில் காணக் கிடைப்பதும் அருமையான செய்திகள். அதிலும் வீரன் வாஞ்சிறாதன் கோவிந்தரை வணங்கிவிட்டு கொள்ளைக்கார வெள்ளையனைக் கொன்றான் என்ற செய்தி நம்மைச் சிலிர்த்து வைக்கிறது. சிந்திக்க வைக்கிறது. செயல் மறவர்களாக்குகிறது. சீக்கியரின் வீரமும் செந்தமிழரின் வீரமும் கலந்தால் செகத்தினில் வெல்வாருண்டோ என்று கேட்கத் தூண்டுகிறது.

- அ. இராமசாமி (அணிந்துரையிலிருந்து)

வெளியீடு: குருநானக் ஆய்வகம்,

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை - 21

பக்கங்கள் 146 விலை : ரூ. 45/-

பாலத்தின் மீது மக்கள் (கவிதைகள்)

தமிழில் : யமுனா இராசேந்திரன்

1996-இல் கவிதைகளுக்காக நோபெல் பரிசு பெற்ற போலந்து பெண் எழுத்தாளர் எலிம்போர்ஸ்கா அவர்களின் பாலத்தின் மீது மக்கள் என்ற தொகுப்பிலிருந்து 18 கவிதைகள் இங்கு தமிழில் தரப்பட்டுள்ளன. தமிழாக்கம் செய்தவர் யமுனா ராசேந்திரன். 1982 இல் போலந்தின் ஆட்சித் தலைமைக்கு வந்தார் வலேசா. அதுவரை நிலவிய கொடுங்கோன்மை தவறுமென்று எதிர்பார்த்தது நடைபெறவில்லை. கம்யூனிச ஆட்சியில் 'காலையில் தோட்டவேலை, பிற்பகல் இளவெயிலில் மீன் பிடித்தல், மாலையில் நடனம், இசை' என்று மார்க்ஸ் கூறிய தீர்க்கதரிசனம் செயற்படவில்லை. அதிகாரக் கெடுபிடுகள் குறைவதாய் இல்லை. உளவாளிகள் எங்கும் நிறைந்திருந்தனர். இரயில்கள் குறித்த நேரத்திற்கு வந்து சேர்ந்தன. இரயிலில் வந்திறங்கும் காதலியைக் காதலன் சந்திக்க முடியாது. தன் சோகம் சொல்லும் கவிதையை எவரும் எழுதமுடியாது. தந்தையோடு மகள் மனம் திறந்து பேச முடியாது. விண்வெளி ஆய்வு அறிஞர் தன்

படிப்பகம்

வீட்டில் கருப்பையில் கிடக்கும் குழந்தைபோல முடங்கிக்கிடக்க வேண்டும். கொடுங்கோன்மை இப்படித்தான் வாழ்வை நாசமாக்கி வைத்திருக்கிறது. இந்த சோகத்தை லிம்போற்ஸ்கா இந்தக் கவிதைகளில் சொல்லுகிறார். ஒன்றுக்கு பலமுறை வாசித்தால் மட்டுமே புகிற கவிதை இவை. புரியும்போது நெஞ்சைக் கவனிக்கொள்ளும் சோகத்திலிருந்து விடுபட நாட்கள் பலவாகும். அன்னா அக்மதேவ் கவிதைகளுக்கு பிறகு தமிழுக்கு வந்துள்ள பெருந்த சோகம் உறைந்திருக்கும் கவிதைகள் இவை. வெளியிட்ட 'கனவு' இயக்கத்தை பாராட்டத்தான் வேண்டும்.

வெளியீடு : 'கனவு'

பாண்டியன் நகர், திருப்பூர் - 641 602

விலை : ரூ. 20/-

கரமுண்டார் ஆடு (நாவல்)

தஞ்சை மாவட்டத்தில் காவிரிக் கரையில் வாழ்ந்த / வாழ்கின்ற கள்ளர் சாதியைச் சார்ந்த கரமுண்டார் குடும்பத்தின் கடந்த இரண்டு நூற்றாண்டுகளின் கதையைச் சொல்கிறது இந்த நாவல். ஆறு மாடிகள் கொண்ட கோட்டையைப் போன்ற வீடு. கரை உடைத்துவரும் காவிரி வெள்ளத்திற்கு அசைந்து கொடுக்காத வீடு. எந்நேரமும் 100 பேர்களுக்காவது சமையல் நடைபெறுகிற வீடு. இப்படித் தொடங்கி கரமுண்டார் வீட்டுப் பெருமைகள் குறித்து எவ்வளவோ சொல்லவேண்டும். கூட்டுக்குடும்பத்தில் அண்ணன் தம்பியர் நால்வர். ஒவ்வொருவருக்கும் மனைவிமார் மூவர் அல்லது நால்வர். பெண் குழந்தைகள் ஐம்பதிற்கும் மேல் ஆண் வாரிசு இல்லை. மூவாயிரம் வேலி நிலம் எல்லோருக்கும் இட்டபிறகு 200 ஏக்கராய் அறாங்கிவிட்டது. இவர்களது வயல்களிலும் வீட்டிலும் பணிபுரியும் பள்ளர்கள் குடும்பத்து பெண்களோடு கரமுண்டார் வீட்டு ஆண்களுக்கு உறவு. இப்படித் தொடங்குகிறது இந்தக் கதை. கொழுத்த கதை, கொழுத்த மனிதர்கள், வீட்டை விட்டு இறங்கி உடல் உழைப்பில் ஈடுபடாத பெருங்குடும்பம். கொடுப்பதில் எந்தக் குறையுமில்லை. (கதைச் சுருக்கமென்று சொல்லவே முடியாது)

கரமுண்டார் வீடு, பேத்தி காத்தாயம்பாளை தெய்வமெனக் கொண்டாடுகிறது. தன்னையும் தெய்வமென உணர்கிறாள். காமத்திற்கு இடங்கொடுக்கக் கூடாது தெய்வம். ஆனால் கொழுத்த உடம்பை காமம் தின்னாமல் இருக்க முடியுமா? இவள்ளன்ன செய்வாள்? இவளுக்குள் உடலின்பத்தை தூண்டினாள் உமா. (உணர்நறிமேய்ந்த சுப்புக் கரமுண்டார் இவள் உடம்புக்கு தீனி தரவில்லை). காமம் இவளுக்குள் தெய்வமேறி ஆடும்போது நாச்சி இவளை தீண்டி உடல் திணவு தீர்ப்பாள். தன்னிடம் அண்ட விரும்பிய 'அத்தை மகன்' திலகராசுக்கு இவள் இடந்தரவில்லை. பள்ளர் தெருவில் ராமுக்கரமுண்டாரோடு மேய்ப்போன இவளை வசப்படுத்தினாள் மாஞ்சி. மாஞ்சி, கண்ணகிப் பிறப்பு. கரமுண்டார் குடும்பம் சிதைந்து கொண்டிருக்கிறது. இதைக் காத்து எடுத்து நிறுத்தும் பொறுப்பை திலகராசு மேற்கொள்கிறார். சமதர்ம உணர்வு

கொண்டவனாயினும் எல்லாவற்றையும் இந்தக் குடும்பத்தை எடுத்து நிறுத்துவதற்காக உதறித் தள்ளுகிறான். எங்கும் சாதிக் கலவரம். ஊருகள் தீப்பற்றி எரிகின்றன. கரமுண்டார் குடும்பத்தின் மீது பழிதீர்க்கக் கிளம்புகின்றனர், ஊருக்குள் ஒரு பகுதியினர். காத்தாயம்பாளை கடத்திச் செல்கிறான் கலியாசு. காத்தாயிக்கு முற்றாக வசப்படுகிறான் கலியன். இளம் பெண்களை வதை செய்து கொன்ற ராமுக்கரமுண்டாரை மூத்தவரே கொன்றார். கரமுண்டார் குடும்பத்து நீதியை திலகராசுவால் காப்பாற்ற முடியுமா? இறுதியில் காத்தாயி, மனிதப் பெண்ணாகிறான். மாஞ்சிணைப் போலவே மாயியும் ஒரு அற்புதமான மனுஷி. நம் காலத்திலும் புராணங்கள், வீரவரலாறுகள், அற்புதங்கள் நிகழத்தான் செய்கின்றன. மனிதர்களின் சமத்துவம் மகத்தானது. ஆண்டெண் உறவில் அசிங்கங்களைப் போலவே அற்புதங்களுக்கும் இடம் உண்டு. சேற்றிலும் செந்தாமரைகள் செழிக்கும். உடம்பில் ஊறும் காமத்தை போலவே வீரத்தையும் அளவிட இயலாது. உழைப்பதும் பகிர்வதும் தான் மனித சாதிக்கு அமரத்துவம் நல்கும். எந்த பேரழிவையும் மனிதனால் எதிர்கொள்ள முடியும். எந்தச் சமூகத்திலும் கண்ணகிகள் அவதரிக்கவே செய்கின்றனர். இந்த மாபெரும் கதை சொல்வதற்கு வாழ்வியல் மற்றும் வரலாற்று அனுபவங்களில் கொழுத்த மனிதர் தேவை இத்தகைய மனிதர் தஞ்சை பிரகாஷ்.

வெளியீடு : சிவசக்தி நேஷனல் பப்ளிகேஷன்

விற்பனை உரிமை : குமரிப் பதிப்பகம், நாகப்பட்டினம் - 611 001

பக்கம் : 307 விலை : ரூ. 70/-

குழந்தைகள், பெண்கள், ஆண்கள்

சுந்தர ராமசாமி தனது தனித்துவத்தை புலப்படுத்தும் முறையில், ஏற்கெனவே தான் எழுதிய நாவல்களிலிருந்து நடையிலும் கருவிலும் வேறுபட்ட முறையில் 'குழந்தைகள், பெண்கள் ஆண்கள்' என்ற இந்த நாவலை எழுதியுள்ளார். நாவலுக்கு இப்படி ஒரு பெயர் வைப்பது பொருத்தமில்லை என்று தோன்றினாலும் குழந்தைகள், பெண்கள் மற்றும் ஆண்களைக் குறித்த ஆழமான பார்வைகளை இந்த நாவல் கொண்டுள்ளது. ஒரு பெரிய நாவல் என்ற முறையில், சமகால வரலாற்றை இது தொட்டு விலகுகிறதேயன்றி வரலாற்றுக்குள் கரைந்து விடவில்லை. தமிழ்நடையில் ஒரு அற்புதம் என்று சொல்லத்தக்க முறையில் சு.ரா.வின் நடை தமிழில் ஒரு சாதனை.

சு.ரா.வின் பிற படைப்புக்களில் எஸ்.ஆர்.எஸ். முதலியவர்களை நாம் பார்த்திருக்கிறோம். இவர்களை உள்ளடக்கிய குடும்பத்தின் கதையை இந்த நாவலில் விடுவாகவும் ஆழமாகவும் சு.ரா. தருகிறார். முதல் நூறு/நூற்றம்பது பக்கங்கள் நம்மை பிடித்து நிறுத்தவில்லை என்றாலும் இந்தப் பக்கங்களை கடந்த பிறகு நாவலைப் படித்து முடிக்காமல் நம்மால் இருக்கமுடியாது. பாலு, ரமணி, லச்சு ஆகிய குழந்தைகளின் குழந்தைத்தனமான விளையாட்டுகளும் வேடிக்கைகளும் நம்மைக் கவரத்தான்

செய்கின்றன. கூர்த்த மதியும் துணிச்சலும் மிகுந்த லச்சு ஒரு நாயகன் என வளர்த்திருக்க வேண்டியவன். நம் சமூகச்சூழல் அவனை வாழவிடவில்லை. தந்தையின் கட்டளைகளையும் கறார் தன்மைகளையும் மீற முடியாத நிலையில் பாலு தனக்குள் சிதைந்து கொண்டிருக்கிறான். எனினும் உள் அறைச் சுவரில் தான் வரைந்த ஓவியத்தை யாரும் கலைக்கக் கூடாது என்று பாலு கலகம் செய்கிறான். லச்சு தான் பாலுவின் இலட்சியம்.

எஸ்.ஆர்.எஸ். தன் குடும்பச் சூழலில் ஒரு கொடுங்கோலர். இவரது ஆளுகைக்குள் எல்லோரும் அகப்பட்டிருக்கிறார்கள். பாலுவைப் போலவே லட்சுமியும் மனச்சிதைவுக்கு உள்ளாகத்தான் செய்கிறார். இறுதியில் பாலுவின் மனச்சிதைவிற்கு காரணம் என்ற முறையில், தன்னை உணர்ந்த நிலையில் எஸ்.ஆர்.எஸ். தனக்குள் கலங்கி தவிக்கிறார். எஸ்.ஆர்.எஸ் -ஐ குற்றம் சொல்ல முடியுமா? வணிகத்தில் கடுமையான போட்டிகள். செய்யும் தொழிலில் வியக்கத்தக்க நேர்மைத்திறம், சாகும்பொழுது அப்பாவிற்றுத் தந்த உறுதியின்படி தன் அண்ணன், தம்பி இரு குடும்பங்களையும் எஸ்.ஆர்.எஸ் காப்பாற்ற வேண்டும். இத்தகைய நெருக்கடிகளுக்குள் இயங்குகிற எஸ்.ஆர்.எஸ். ஒரு அற்புத மனிதர். ஸ்ரீதரனை வள்ளி காதலிக்கிறார். தன் மகள் ரமணிக்கு கிடைக்காத வாய்ப்பை வள்ளிக்கு லட்சுமியால் அனுமதிக்க இயலவில்லை. வள்ளிக்கு தான் செய்திருக்க வேண்டிய கடமைக்காகவும் எஸ்.ஆர்.எஸ். வருந்துகிறார். மனநிலை சிதைந்த நிலையில் கோயில் பிரகாரத்தில் பாலு தனக்குள் ஒரு தீர்க்கதரிசியாக சில உண்மைகளைத் தனக்குள்ளிருந்து வெடிக்கிறான். சு.ரா.விற்குள்ளிருந்து இப்படி எத்தனையோ புதிய பரிமாணங்கள் வெளிவருகின்றன. முற்றத்தில் தம் நண்பர்களோடு உலக விவகாரம் குறித்து எஸ்.ஆர்.எஸ். உரையாடும்பொழுது சமகால வரலாறு, வெறும் வரலாறாக வேணும் நமக்குள் காட்சியாகிறது. மேற்கில் படிக்கச் சென்ற ஸ்ரீதரன் மேற்கத்திய நாகரிகத்தோடு கடுமையாக முரண்பட்ட நிலையில் தன் சொந்த ஊருக்கு வந்து சேர்கிறான். சு.ரா. இங்கும் நமக்குள் தெரிகிறார்.

காந்தியத்தில் தன்னை கரைத்து கொண்டவர் செல்லப்பா. ஆனால் காந்தியவாதிகளின் நேர்மையற்ற செயல்முறைகளை செல்லப்பா வெறுக்கிறார். இவர்களிடமிருந்து விடுபட்டு வார்த்தாவிற்றுச் செல்ல வேண்டும். கணவனை இழந்த ஆனந்தம் செல்லப்பாவிற்று வேண்டும். இருவரும் வயது முற்றியவர்கள். இவர்களுக்குள்ளும் காதல் கரக்கிறது. இந்த முதியவர்களின் காதலை சு.ரா.வைப் போலவே நாமும் ஏற்கிறோம்.

பல்லாண்டுகளாக சு.ரா. இந்த நாவலை எழுதி வந்தார். சு.ரா.விடம் இன்றும் செறிவான தமிழ் நாவலின் உச்சம் என நம்மால் போற்றத்தக்க ஒரு நாவலை எதிர்பார்த்தோம். சு.ரா. தந்திருக்கிற இந்த நாவல் பக்க அளவில் பொது எனினும் தமிழ் நாவலின் உச்சங்களைத் தொடுவதாக இந்த நாவல் இல்லை. தன்னோடு தொடர்புடைய குடும்பங்களின் கதையை ஆழமாகப் பலகாலம் சிந்தனையில் தேக்கி அற்புதமாகப் படைத்துள்ளார். ரமணி பாத்திரம் முற்றுப் பெறவில்லை. லட்சுமிக்கும் விடுதலை இல்லை. எஸ்.ஆர்.எஸ். இன் சோகம் எப்படித் தீரும்.

மார்க்சியத்தின் எதிர்காலம்

மக்களின் எதிர்காலம்தான் மார்க்சியத்தின் எதிர்காலம் என்பதை ஏற்றுக்கொள்பவர்கள் ஞானி அவர்களின் தொகுப்பை அட்டியின்றி வரவேற்பர். மார்க்சியச் சிந்தனைகளைச் செழுமையப்படுத்தி மக்களிடம் கொண்டுசெல்ல வேண்டிய கடமை மார்க்சியர்கள் முன் பூதாகாரமாகவே நின்று கொண்டிருக்கிறது. அக்கடமையைத் தவறாமல் ஆழ்ந்த நம்பிக்கையுடன் ஞானி அவர்கள் நிறைவேற்றி வருகின்றார். தானும் மார்க்சியத்தான் என்று தம்பட்டம் அடித்துக் கொண்டிராமல் தமது ஆற்றலுக்கு ஏற்ப மற்றவர்களிடம் கட்டுரைகளைப் பெற்று ஏழு பேர்களுடைய சிந்தனைகளை முதல் தொகுப்பில் கொண்டு வந்துள்ளார். மார்க்சியத்தை வரட்டுச் சூத்திரமாகவும் வாய்ப்பாடாகவும் கருதாமல் வாழ்வின் வழிகாட்டியாக எடுத்துக் கொண்டு தமது கருத்துக்களை வழங்கியுள்ள கட்டுரையாளர்களில் எதிர்மறைவாதம் செய்பவர்களையும் காண முடிகிறது. மார்க்சியம் பெறவேண்டிய தகுதியைப் பெறவில்லையே என்ற ஆதங்கமுள்ளவர்கள் கூறுகின்ற கருத்துக்களையும் மக்கள் அறிந்து கொள்வதால் மார்க்சியம் மாசுபட்டுவிடாது.

மார்க்சியத்தின் எதிர்காலம் பற்றி எழுதுவதற்கு முன்சுடந்த 150 ஆண்டுகளின் நிகழ்வுகள் மார்க்சியம் பிறக்க வழி வகுத்துத்தந்த வரலாற்றை அ. சீனிவாசன் அவர்களின் கட்டுரை விளக்குகிறது. எதிர்காலம் குறித்து எந்த வினாவையும் எழுப்பாமல் வாசகர்களின் அனுமானத்திற்கேவிட்டுள்ளார். முதலாளித்துவ முரடர்களின் புறத்தாக்குதலுக்குட்பட்டிருந்த சூழ்நிலையைச் சமாளிக்க வேண்டிய கட்டாயத்திலிருந்த ஸ்டாலினின் அன்றைய காலகட்ட நடவடிக்கைகளை இன்றைய காலகட்டத்துடன் ஒப்பிட்டு தனிமனித சர்வாதிகாரம் என்ற முத்திரை குத்திவிட்டு அதைச் சார்ந்தே தமது மற்ற சிந்தனைகளையும் வளர்த்துக் கொண்ட எல்லன் மெய்ச்சின்ஸ் வுட் கட்டுரையில் எதிர்கால நிகழ்வுகளின் போக்கை விளக்க முற்பட்டுள்ளார். மனித உழவையின் விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்புக்களை முதலாளியம் ஆக்க சக்திகளை விட தீமை பயக்கும் சக்திகளாக மாற்றி வருவதை எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். அதிகம்பட்சம் மனிதத் தன்மையும் ஜனநாயகத் தன்மையும் கொண்ட சமுதாயம் அமைய மார்க்சியம் கூறும் வர்க்கப் போராட்டத்தால் முடியும் என முடிக்கிறார்.

(மார்க்சியத்தின் எதிர்காலம் பற்றி எழுதுவதற்கு முன்சுடந்த 150 ஆண்டுகளின் நிகழ்வுகள் மார்க்சியம் பிறக்க வழி வகுத்துத்தந்த வரலாற்றை அ. சீனிவாசன் அவர்களின் கட்டுரை விளக்குகிறது. எதிர்காலம் குறித்து எந்த வினாவையும் எழுப்பாமல் வாசகர்களின் அனுமானத்திற்கேவிட்டுள்ளார். முதலாளித்துவ முரடர்களின் புறத்தாக்குதலுக்குட்பட்டிருந்த சூழ்நிலையைச் சமாளிக்க வேண்டிய கட்டாயத்திலிருந்த ஸ்டாலினின் அன்றைய காலகட்ட நடவடிக்கைகளை இன்றைய காலகட்டத்துடன் ஒப்பிட்டு தனிமனித சர்வாதிகாரம் என்ற முத்திரை குத்திவிட்டு அதைச் சார்ந்தே தமது மற்ற சிந்தனைகளையும் வளர்த்துக் கொண்ட எல்லன் மெய்ச்சின்ஸ் வுட் கட்டுரையில் எதிர்கால நிகழ்வுகளின் போக்கை விளக்க முற்பட்டுள்ளார். மனித உழவையின் விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்புக்களை முதலாளியம் ஆக்க சக்திகளை விட தீமை பயக்கும் சக்திகளாக மாற்றி வருவதை எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். அதிகம்பட்சம் மனிதத் தன்மையும் ஜனநாயகத் தன்மையும் கொண்ட சமுதாயம் அமைய மார்க்சியம் கூறும் வர்க்கப் போராட்டத்தால் முடியும் என முடிக்கிறார்.)

முதலாளியத்தின் கேடயமும் ஆயுதங்களுமான சாதி, மத, இன, மொழி உணர்வுகளே சமுதாயத்தைப் படைத்து இயக்கும் மூல சக்தி - ஆதாரம் என்றும் அதில் பொருளாதார உறவுகள் இரண்டாம் பட்சமே என்று உறுதியாக நம்புகின்ற கருணாமனோகரன் உலகம் முழுவதுமே தத்துவத்தின் வறுமையில் இருப்பதால் ஒட்டுமொத்த உலகமே திசையறியா எதிர்காலத்தை நோக்கிச் செல்வதாக முடிக்கிறார். சமூகத் தேவை, உழைப்பு, உற்பத்தி, உற்பத்திப் பொருள் விநியோகம், இவற்றைச் சீர்படுத்தும் அமைப்புக்கள் பற்றிய கவலையில்லாதவருடைய சிந்தனை எந்த அளவு பயன்படமுடியும் என்று போசிக்க வேண்டியுள்ளது. மார்க்சியத்தை எதிர்மறைபாகக் காணும் இவருடைய

கட்டுரையால் மார்க்சியத்திற்கு எந்த இழப்பும் இல்லை. மார்க்சியத்தைப் புரிந்து கொண்டு செயல்படுவதில் தவறு செய்ததாகக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகள் மீது மார்க்ஸின் மூலதனத்தை மொழிபெயர்த்த தியாகு குற்றம் சுமத்துவதால் அவரது கருத்துக்கள் மார்க்சியத்துக்கு எதிரானது எனச் சிலர் வாதிடக் கூடும். நீக்கப்பட வேண்டிய குறைபாடுகள் எவை என அறிய அவரது கட்டுரை உதவுகிறது.

அறிவியலும் ஆன்மீகமும் இணைந்து செயல்படும் சமநிலையுடன் மார்க்சீயம் எதிர்காலத்தில் பீடு நடைபோடும் என்கிறார் பொன்ஸீலன். அ. சீனிவாசன் அவர்களின் கட்டுரைக்கு வலுச்சேர்க்கும் அளவுக்கு புள்ளி விவரங்களும், விளக்கங்களும் தந்து எம்.எம். சோமசேகரன் வழங்கிய கட்டுரை, நவீன காலனியத்திற்கு எதிரான அரசியல் மற்றும் பொருளியல் போராட்டங்கள் என்ற தளத்தில் செயல்படுவதன் மூலமே மார்க்சியத்தின் எதிர்காலம் குறித்து நாம் நம்பிக்கையோடு பேச முடியும் என்று முடிவாகக் கூறுகிறது.

வருங்கால சமுதாயம் எப்படி இருந்தால் மனிதன் மனிதனாக வாழ முடியும் என்பதை அறிந்து கொள்ள விரும்பும் ஒவ்வொருவரும் படிக்கவேண்டிய முதல் தொகுதி. இன்னும் பல தொகுதிகள் வெளிவரவேண்டும்.

சுவாமிசுந்தரானந்தா

வரலாற்றுநோம் - நன்றி

ஆவிநேயம் - கு.க. ஆனந்தன்
தங்கம் பதிப்பகம்
கோபிசெட்டிபாளையம் 638 452
விலை ரூ. 50/-

★

பெருங்கூட்டத்தில் ஒருவன் (சிறுகதைகள்)
ஆர். வெங்கடேஷ்
மதி நிலையம், சென்னை - 14
விலை ரூ. 25/-

★

கரையோர்ச் சிறைகள் (நாவல்)
இரமேஷ்
அக்னி பதிப்பகம், கோயமுத்தூர் - 641 658

தமிழ்லக்கியங்கள்

● கோவைக்கு முதல் மரியாதை என்ற முறையில் நம் மரியாதைக்குரிய தோழர் கு. இராமகிருட்டினன் தன் குடும்பத்தார் ஒத்துழைப்போடு தாய்த்தமிழ்ப் பள்ளி ஒன்றை நிறுவியுள்ளார். கரம்பும் கல்லுமாகக் கிடந்த 18 சென்ட் நிலத்தைப் பக்குவப்படுத்தி நண்பர்கள், பெரியவர்கள் உதவியோடு மூன்று வகுப்பறைகளை எழுப்பியுள்ளார். ஜூன் 13ல் பள்ளியின் தொடக்கவிழா சிறப்பாக நடைபெற்றது. கோவையில் 270க்கு மேற்பட்ட பள்ளிகளுக்கு, பள்ளி ஒவ்வொன்றிற்கும் நிலைப்பேழையும் நாய்காலியும் என வழங்கிய பெரியவர் தமிழ்ப் பள்ளியை வாழ்த்தினார். அமெரிக்காவிற்குக் கூலிகளாய் செல்லவேண்டாம் என்று இளைஞர்களைக் கேட்டுக் கொண்டார். தன் வங்கியில் பயன்படுத்தப்படும் ஆவணங்களைத் தமிழில் அச்சிடுவது அலுவலர்களுக்கும் வாடிக்கையாளர்களுக்கும் எத்தனை வசதியாக இருக்கிறது என்பது குறித்து வங்கி மேலாளர் உருக்கமாகப் பேசினார். குழந்தைகளின் பெற்றோர்களும் பெரியவர்களும் பொது மக்களும் கூடியிருந்த சூழலில் தமிழின் நறுமணம் கமழ்ந்தது என்று சொல்ல முடியும். கோபி தாய்த்தமிழ்ப்பள்ளி குழந்தைகளின் கலை நிகழ்ச்சிகள் தாய்த்தமிழ்ப் பள்ளியின் சாதனையை விளக்கின. விழாவில் தோழர். தியாகுவும் கலந்து கொண்டார். தோழர் கு. இராமகிருட்டினனும் பள்ளியின் ஆக்கத்திற்கு ஆதரவு நல்கும் அவரது உறவினர்களும் நம் வணக்கத்திற்குரியவர்கள்.

● கோவையிலிருந்து, வடதிசையில் சுமார் 35 கிலோமீட்டர் தொலைவிலுள்ள சிறுநகரமாகிய அன்னூரில் இலக்கியப் பேரவையின் தொடக்கவிழா சூன் 24ல் நடைபெற்றது. 25 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அன்னூரில் தமிழ்ச்சங்கம் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. அருட்கலை ஆசான் ப.சு. மணியம் அவர்கள் இளைஞர்களுக்கு திருக்குறளும் திருவாசகமும் திருக்கோவையாரும் கற்பித்தார். தமிழ் வளம் அன்னூரில் செழித்திருக்கிறது என்பதற்கு இலக்கியப் பேரவையின் தொடக்க விழாவில் 500 க்கும் மேற்பட்ட மாணவ மாணவியரும், இளைஞர்களும் பெரியவர்களும் கூடி இருந்ததே சான்றாகும். அறிஞர் இலட்சுமணன், இராமசாமி, இரவீந்திரன் முதலியவர்களின் ஆக்கத்திறன்களை இந்த விழா வெளிப்படுத்தியது. கவிஞர் சிற்பி, புலவர் மருதவாணன் முதலியவர்கள் சிறப்புரை நிகழ்த்தினர்.

பெண்ணின் கூந்தலுக்கு நறுமணம் உண்டா? இல்லையா? என்ற அந்த பழைய கதை விழாவில் அலசப்பட்டது. ஒரு விஞ்ஞானிபோல நக்கீரர் இறையனாரின் கவிதையை ஆராய்ந்தார். காதலனுக்கு தன் காதலியின் கூந்தல் நறுமணம் உடையதாகத்தான் தென்படும். காதல் வசப்பட்டவனுக்குள் இப்படித்தான் கற்பனையும் கவிதையும் ஊறும். நக்கீரன் சிவபெருமான் விவாதத்தின் இந்த உண்மை அடிப்பட்டுப்போனது தமிழ்க் கவிதைக்கு ஒரு பின்னடைவு. தமிழ் விழாக்களில் தமிழின்

அருமை, பெருமை சொல்லாமல் இருக்க முடிவதில்லை. முதலை உண்ட பாலனை மீட்டதும் எலும்பை பெண் உருவாக்கியதும் இன்றும் கூட பக்தி உணர்வோடு தமிழின் ஆற்றல் என பேசப்படுகிறது. சமயத்தினுள்ளும் கற்பனை செழித்திருப்பதைக் கண்டு கொள்வதன் மூலமே தமிழியல் ஆய்வை வளர்க்க முடியும். தமிழில் கல்வி குறித்து இந்த விழாவில் பலரும் பேசினார். தமிழில் கல்விக்கு மக்களின் பேராதரவு உண்டு என்பதை இந்த விழா மெய்ப்பித்தது. பெரிய நகரங்களில் இல்லாத தமிழ் ஆர்வத்தை அன்னூரில் காண முடிந்தது. நகரத்தில் நாகரீக வளர்ச்சி குறித்து நாம் கவலைப்படத்தான் வேண்டும்.

● மே 23, 24, 25 ஆகிய நாட்களில் தாய்லாந்தின் தலைநகர் பாங்காங்கில் நடைபெற்ற பன்னாட்டு தமிழறவு மன்றத்தின் நான்காம் உலகத்தமிழ் விழா பற்றி இங்கு குறிப்பிட வேண்டும். விழாவை நடத்துவதற்கு பொறுப்பேற்றிருந்த தமிழ் - வரை வணிகர் ஒருவர் இறுதி நேரத்தில் விழாவை நடத்த இயலாது என்று கைவிட்டார். இந்தத் தமிழ் விழாவிற்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் உறவு இருப்பதாக அவர் கற்பனை செய்து கொண்டதுதான் விழாவை கைவிட்டதற்கு காரணம், இரண்டு வட்சம் ரூபாய் கடன் பெற்றுக்கொண்டு தாய்லாந்தின் தலைநகருக்கே சென்று சில பெரியவர்களின் பேராதரவுடன் விழாவை நடத்தி முடித்திருக்கிறார் பெருங்கவிக்கோ. வா.மு. சேதுராமன் அவர்கள். தமிழகத்திலிருந்து 50 -க்கும் மேற்பட்ட தமிழறிஞர்கள் விழாவில் கலந்து கொண்டனர். மலேசியாவிலிருந்தும் சிங்கப்பூரிலிருந்தும் தமிழ் ஆர்வலர்கள் வந்திருந்தனர். அமைச்சர் தமிழ்க்குடிமகன் விழாவில் கலந்து கொள்ளவில்லை. இலங்கை அமைச்சர் பெரியவர் தொண்டைமான் விழா நடைபெற்ற மூன்று நாட்களும் தமிழ் ஆர்வலர்களோடு தங்கியிருந்தார்.

கோவையிலிருந்து ஆண்மையரசு அம்மையப்பா அவர்கள் விழாவிற்குச் சென்றிருந்தார். பெருங்கவிக்கோ அவர்களின் உழைப்பும் மன உறுதியும் தமிழ்ப் பற்றும வணக்கத்திற்குரியன என்பதில் ஐயமில்லை. 21-ம் நூற்றாண்டில் தமிழ் தமிழர் என்பது கருத்தரங்கின் முதன்மையான கருப்பொருள். தமிழைக் கொண்டாடுவதற்கு விழாக்கள் தேவைதான். கொண்டாடுவதற்குரியது தமிழ் என்பதிலும் ஐயமில்லை. தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகள் பலவற்றிலும் முன்னைய வரலாற்று காலங்களில் தமிழின் பதிவுகள் ஆழமாக இடம்பெற்றுள்ளன. ஆகவே தாய்லாந்தில் தமிழ்விழா கொண்டாடுவதற்கும் தேவையுண்டு. தமிழ் ஆய்வுகளின் மூலம் தான் தமிழின் ஆற்றலை வளர்க்க முடியும். 21-ம் நூற்றாண்டு தமிழ் மக்களுக்கும் தமிழர்களுக்கும் நெருக்கடிகளைத் தரும் நூற்றாண்டு. இந்த நெருக்கடிகளுக்கிடையில் தமிழ்ப்பெருமை நம்மைக் காப்பாற்ற முடியாது. 21-ம் நூற்றாண்டில் நாம் எதிர்கொள்ள வேண்டிய சிக்கல்கள், தீர்வுகள் குறித்து மாநாட்டில் என்ன விவாதித்தார்கள் என்பது பற்றி நமக்குத் தெரியவில்லை. மாநாட்டின் போது வெளியிட்ட மலரிலும் இது குறித்த ஆழமான சிந்தனைகள் இல்லை.

● இலண்டனிலிருந்து 31 சிற்றலையில் நாள்தோறும் காலையில் 5.30 முதல் 6.30 வரை ஒளிபரப்பாகும் ஐ.பி.சி. வானொலி நிகழ்ச்சிகள் குறித்து மீண்டும் ஒருமுறை தமிழ்நேயத்தில் எழுதுகிறோம். கடந்த இரண்டு மாதங்களாக தாசிசிஎஸ் அவர்களின் திறனாய்வுரைகளையும் நேர்காணல் நிகழ்ச்சிகளையும் கேட்க இயலவில்லை. காரணம், தெரியவில்லை. கவலையாக இருக்கிறது. இரவி அருணாசலம் அவர்களின் "கேட்டிருப்பாய் காற்றே" என்ற புதிய நிகழ்ச்சி ஒளிபரப்பாகிறது. புலமும் தமிழும் என்பது இதன் கருப்பொருள். விதியே விதியே தமிழ்ச்சாதியை என்செயக் கருதி இருக்கிறாய்? என்ற பாரதியின் வேதனை குறித்த நீண்ட முன்னுரையுடன் இந்த நிகழ்ச்சி தொடங்குகிறது. "நாலு வார்த்தை" நிகழ்ச்சியின் தரம் குறித்து சொல்ல வேண்டுவதில்லை. இந்நிகழ்ச்சியின் தொகுப்பு, கட்டுரைத் தொகுப்பாக அச்சில் வருவது நலம். பிரசவக்காலம், ஈழத்தமிழ் கானங்கள், ஒட்டுவெட்டு ஆகிய நிகழ்ச்சிகளும் குறிப்பிடத்தக்கவை. தொடக்கத்தில் விரிவான செய்திகள். இலங்கை, இந்தியா மற்றும் உலகச் செய்திகள். "சிங்கள வீரவிதான" என்ற ஒரு புதிய அமைப்பு வெறித்தனமாக இலங்கையில் செயல்படுகிறது. ஐக்கிய தேசிய முன்னணியின் செயற்பாடுகள் தமிழர் - சிங்களர் சிக்கல் தீர்வதற்கு உதவியாக இல்லை. சிங்கள இராணுவம் தமிழ் மக்களுக்கு தரும் தொல்லைகள் அதிகரிக்கின்றன. உடன்பாட்டிற்கு வழி அமைவதாக தெரியவில்லை. ஐ.பி.சி. மாதிரி தமிழகத்திலிருந்து ஒரு வானொலி அமைப்பு செயல்படுவது என்று எனத் தெரியவில்லை. உலகமெலாம் தமிழோசை பரவ வேண்டும் என்ற நம் கனவு என்று நிறைவேறும?

வ.ஐ. செயபாலனின் கவிதையிலிருந்து இரண்டு வரிகள். இரவி அருணாசலத்தின் குரலில் நம் நெஞ்சில் ஆழமாகப் பாய்கிறது.

"பண்டார வன்னியனின் படைநடந்த காடு
பணியாது ஒருபோதும் ஈழவள நாடு".

வரலாற்றோடும் - நன்றி

யாதெனில் (கவிதைகள்)

பாரதிதாசன்

கனவு வெளியீடு, திருப்பூர் - 2 விலை ரூ. 15/-

★

பேராசிரியர் சாலய் இளந்திரயன்

நினைவு மலர்

பக்கங்கள் 250 விலை ரூ. 120/-

கிடைக்குமிடம் :

11, திருவீதியான் தெரு, கோபாலபுரம், சென்னை - 86

நவீன வகைச் சாமியார்கள்

கோவை நகரிலும் சுற்றுப்புறங்களிலும் பழையவகைச் சாமியாரோடு நவீனவகைச் சாமியார்களும் பெருகிவருகின்றனர். கோவில், வழிபாடு, தமிழில் அல்லது வடமொழியில் அர்ச்சனை, திருவிழாக்கள் முதலியவை பழைய வகைச் சாமியார்களின் செயல்பாடுகள். காணிக்கை, வசூல் என்பதோடு இரண்டொருவர் கல்வி நிறுவனங்களையும் அமைத்திருக்கிறார்கள். தியானம், யோகா, பிராணாயாமம் போன்ற நவீன உத்திகளை நவீனவகைச் சாமியார்கள் பயன்படுத்துகின்றனர். படித்தவர்களும் அலுவலகத்தில் வேலை செய்பவர்களும் இவர்களிடம் பயிற்சி பெறுகிறார்கள். நவீனவகைச் சாமியார்கள் அழகிய பெரிய கட்டிடங்களை அமைத்திருக்கின்றனர். கீதை பற்றித் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் அழகாக உரை நிகழ்த்துகிறார்கள். ஆங்கில உரை என்றால் ஆர்.எஸ்.புரவாசிகளுக்கு பேரார்வம். பெருந்த தொழிலதிபர்கள், வணிகர்கள் இந்த நவீனவகைச் சாமியார்களுக்கு இலட்சம் இலட்சமாய் கொட்டுகிறார்கள். தியானம் பழகுவதற்கு ரூபாய் 400/500 என்று வசூலிக்கிறார்கள். சில இடங்களில் ஜே.கே. குறித்தும் ஓசோ குறித்தும் பிரவசனங்களும் நடைபெறுகின்றன. இவர்களின் நூல்கள் ஆயிரக்கணக்கில் விற்பனை ஆகின்றன. பழையவகைச் சாமியார்களுக்கு கடவுளும், மந்திரங்களும், சடங்குகளும் தேவை. நவீனவகைச் சாமியார்கள் கடவுளைத் திணிப்பதில்லை. இவர்கள் தத்துவம் என்றோ, வரலாறு என்றோ பேசுவதில்லை / பேசவேண்டியதில்லை. பொருளியல் பற்றி இவர்களுக்கு அக்கறை இல்லை. பொருள் வசதி உடையவர்கள் தான் தம் மன அலங்காரங்கள், உடல்நலிவுகளைத் தீர்க்க இவர்களை நாடி வருகிறார்கள். தற்காலிகமாக இவை தீர்ந்தால் இவர்களுக்குப் போதும். இவர்களில் ஏழைகள் என்று எவரும் இருக்க முடியாது. ஏழைகளுக்கு என்று இருக்கிறார்கள் பழையவகை சாமியார்கள். எல்லாவகைச் சாமியார்களிடமும் கோடிக்கோடியாய்ச் செல்வம் கொழிக்கிறது. அரசியல்வாதிகளும் இவர்களை விடுவதில்லை. மனிதர்களின் துயரங்கள், சிக்கல்கள், நோய்நொடிகள், வறுமை, வேலையில்லா திண்டாட்டம் தீர்வது குறித்து இந்தச் சாமியார்களுக்கு அக்கறை இல்லை. ஊழல் செய்யாதே, சுரண்டலைக் கைவிடு. இயற்கையை அழிக்காதே என்றெல்லாம் இவர்கள் உபதேசம் செய்யமாட்டார்கள். அரசியல்வாதிகள் செய்யும் அக்கிரமங்களை இவர்கள் கண்டு கொள்ளமாட்டார்கள். மனநல மருத்துவர்கள் போல இவர்கள் செயற்படுகிறார்கள். அறிவு குறைந்த மக்கள் கோவிலுக்குச் செல்லுகிறார்கள். சோதிடம் பார்க்கிறார்கள். படித்தவர்கள் நவீன சாமியார்களை நாடிச் செல்கிறார்கள். அறிவறிந்த மூடர்கள் தான் இவர்களுக்கு வேண்டும்.

மார்க்காண்டோ

உயிர்திரட்டித் தூவிய விதைகளின்
செழியாப்பருத்தி கருகிய செடிகண்டு
எழுந்தன புதைகுழிகள்
முதற்பேற்றிலேயே
மலட்டுப் பிண்டம் கொடுத்து
அறுத்துப் போவான் முலைகளையும் கருப்பைகளையும்
கலப்பைகளை நெருப்பாக்கி
நஞ்சண்டு வாழும் சலித்த குறி வீரர்கட்கு
வேண்டுமெனில் தருவான்
பேடண்ட் செய்யப்பட்ட விதைப்பைகளையும்
டாலர் கொட்டும் யோனியையும்
அறுவடைக்குப் பின் கொடை கொடுத்து
கிடா நேர்ந்து, மருளாடி கள்சுத்தாடிய
மேனியெங்கும் நாறுகிறது பன்னாட்டுப் பீ

- கண்ணன்

சும்மாவைத் தேடி

ஒரே ஒரு அஃறவேண்டுமென்று
என் வீட்டின் ஒற்றை மரமும் வெட்டப்பட்டபோது
காணாமல் போன
அந்தப் பறவைகளைத் தேடுகிறேன்.

கூவத்துத் தண்ணீரில் கொஞ்சம் நிறம்கலந்த
கொக்ககோலா பெச்சிகளுக்கிடையே
நொங்கும் இளநீரும்
தொங்கிய எந்தோட்டத்தைத் தேடுகிறேன்.

ஊர்தேடி வந்து பல கோடி தின்று
பான்பராக்கை பல்லிடுக்கில் வைத்தவனை
துரத்தவொரு துணையையும் நான் தேடுகிறேன்.

சாதிக்குள் வீழ்ந்திருக்கும்
சகோதரர் துணைவேண்டும் - அதற்கு
'மம்மி' க்குள் புதைந்திருக்கும்
'அம்மா' நீ வேண்டும்.

நிகழ் : தமிழ் நேயம் (தனிச்சுற்றுக்கு மட்டும்) நன்கொடை ரூ 5/-

இப்பொழுது வெளியாகியுள்ள 'நிகழின்' இரு நூல்கள்

1. விதைகள்

ஆசிரியர் : நம்மாழ்வார், குமரவேல்
விலை ரூ. 20/-

2. புதிய தலைமுறை

(67 - 69) பார்வையும் படைப்பும்
ஆசிரியர் : ப. தமிழரசி

67, 69 - ஆண்டுகளில் கோவையிலிருந்து வெளிவந்த மார்க்சிய - தத்துவ - இலக்கியத் திங்களிதழ் குறித்த சிறப்பான ஆய்வு நூல்.

பக்கங்கள் 100 விலை ரூ. 25/-

இனி வர இருக்கும் நூல்கள்

1. மார்க்சியம் - புதிய பரிமாணங்கள்

240 பக்கங்கள் - தமிழோசை வெளியீடு

2. அறிவியல் - அதிகாரம் - ஆன்மீகம்

'நிகழ்' கட்டுரைத் தொகுப்பு - 240 பக்கங்கள்

3. நானும் என் தமிழும்

கோவையிலுள்ள தமிழறிஞர் அறவரின் அனுபவத் தொகுப்பு

4. தமிழன் - வரலாறும், வாழ்வும் - ஞானி

5. பெரியார்தாசன் - மறுபக்கம்

ஆசிரியரும் வெளியிடுபவரும்

கி.பழனிச்சாமி (ஞானி)

123, காளீசுவரர் நகர், கோயமுத்தூர் 641009 தொலைபேசி: 235040

அச்சாக்கம் : ஜி.எம்.சிஸ்டம்ஸ், 10வது வீதி, காந்திபுரம், கோயமுத்தூர்.