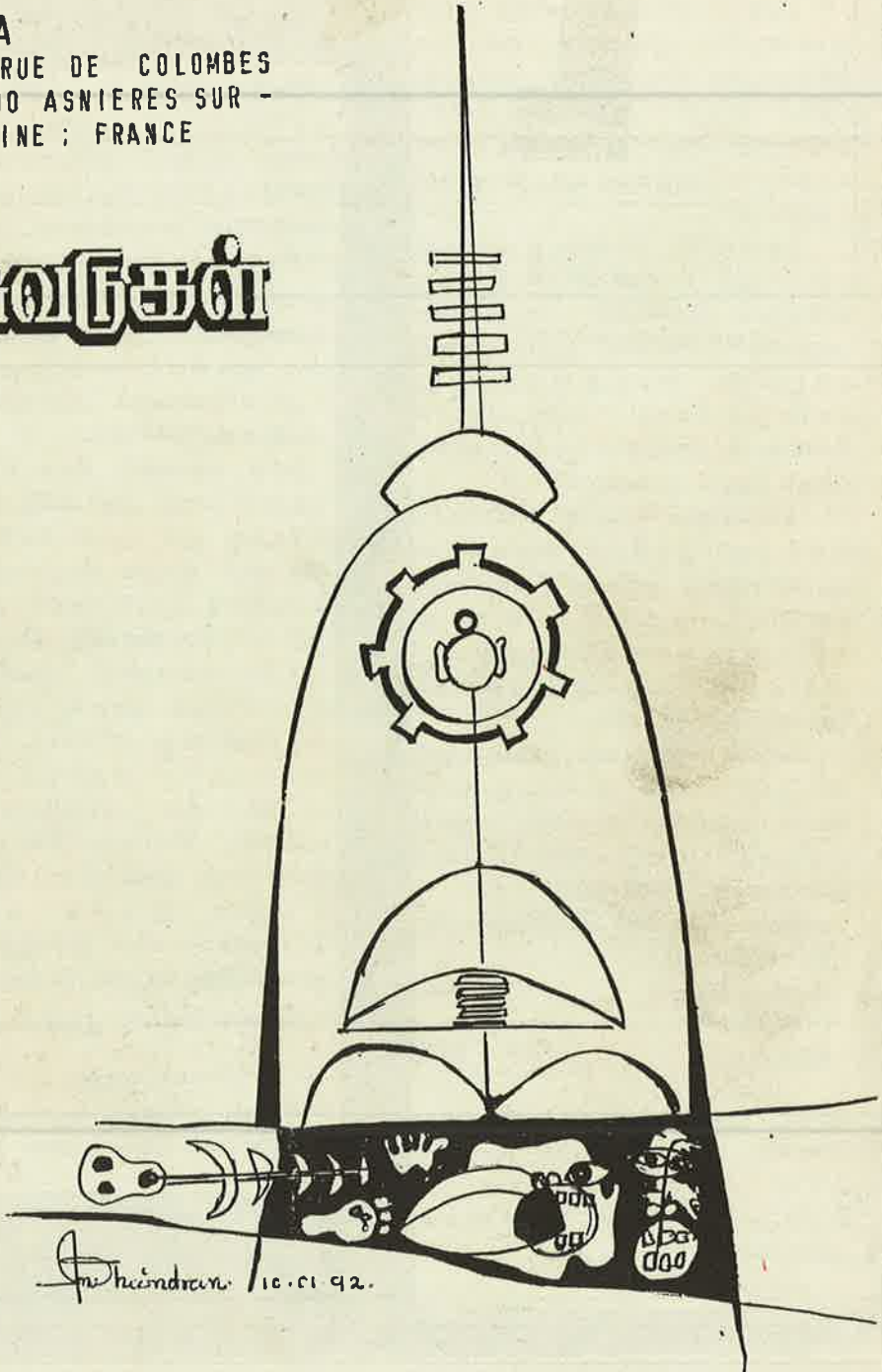


Raya

RAYA
87 RUE DE COLOMBES
92600 ASNIERES SUR -
- SEINE ; FRANCE

சுவடிகள்



Ar. Chandran. 10.01.92.

* சுவடுகள் வாசகர்கள் பலரது சந்தா அண்மையில் முடிகிறது என்பதை நினைவுபடுத்த விரும்புகிறோம். தொடர்ந்து நீங்கள் காட்டும் ஆதரவுக்கு நன்றி. சுவடுகளைத் தொடர்ந்து வெளியிட நீங்கள் சந்தாவை ஒழுங்காகச் செலுத்தி உதவுமுடியும்.

* சுவடுகளில் வெளியிடத் தரமான படைப்புகள் வாசகர்களிடம் இருந்து வரவேற்கப் படுகின்றன. படைப்புகளை அனுப்புவோர் படைப்பின் ஒரு பிரதியைத் தம்முடன் வைத்திருக்குமாறு வேண்டுகிறோம். நடைமுறைச் சிக்கல்களால் பிரசுரமாகாத படைப்புகளைத் திருப்பி அனுப்ப முடிவதில்லை.

* சுவடுகளை உங்கள் நண்பர்கள், இலக்கிய அரசியல் சமூகவியல் ஆர்வலர்களுக்கு அறிமுகம் செய்யுங்கள். சுவடுகள் பற்றிய உங்களது அபிப்பிராயங்களை எழுதுங்கள். நாகரீகமான முறையில் எழுதப்படும் கடிதங்கள் பிரசுரிக்கப்படும்.

* சுவடுகள் சந்தா (சகல நாடுகளுக்கும்) 300 குறோணர்கள். தயவுசெய்து வங்கி ஊடாக மாத்திரமே பணத்தைச் செலுத்தி உதவுவம். சுவடுகளின் வங்கி கணக்கிலக்கம்: 160752 13062

சுவடுகளுடனான சகல தொடர்புகளுக்கும்
SUVADUHAL,
Herslebs GT 43,
0578, Oslo 5,
NORWAY

இந்த இதழில் இடம்பெற்றிருக்க வேண்டிய சில படைப்புகள் தவிர்க்க முடியாத காரணங்களால் இடம்பெறவில்லை. மன்னிக்க வேண்டுகிறோம்.

- சுவடுகள் -

ஈழத்துத் தமிழ்ப் போராட்டத்திற்கு மூலவேர்களாகப் பலரைக் குறிப்பிட முடியும். ஆயினும், அஹிம்சை வழியிலான போராட்டங்கள் தோல்வி அடைந்து, அவற்றைக் கைக்கொண்ட அரசியற் சக்திகள் மக்களின் அபிலாஷைகளைப் பூர்த்தி செய்யத் தவறியபோது உருவாகிய இளைஞர்களின் ஆயுதம் தாங்கிய எழுச்சி மிக முக்கியம் வாய்ந்தது. அதை உருவாக்கியவர்களும் வரலாற்றில் முக்கிய பாத்திரம் வகிக்கின்றனர்.

இந்த வகையில் வீரம் மிக்க ஒரு அத்தியாயத்தைத் தொடக்கிய சிவகுமாரன் மறைந்து யூன் 5ஆம் திகதியுடன் 18 வருடங்கள் நிறைவு பெறுகிறது. தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஆயுதத்தை அறிமுகம் செய்தவர்களில் சிவகுமாரனுக்கு முக்கிய பங்குண்டு. இவரே முதல் களப்பலியாகத் தன்னை ஈந்தவராவார். அந்த வீரனது நினைவு தினத்தில் அவரையும், அதற்குப் பின்னர் நாட்டுக்காகவும், மக்களுக்காகவும் தமது உயிரைத் தியாகம் செய்த எல்லா வீரர்களையும், இந்தப் போராட்டத்தில் தமது உயிரை இழந்த எல்லாப் பொதுமக்களையும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் நினைவுகூர்ந்து அஞ்சலி செலுத்துவோம்.

நினைவில் நூலகம்

யாழ் நூலகம் எரிந்து யூன் முதலாம் திகதியுடன் பதினொரு வருடங்கள் நிறைவு பெறுகின்றன. நாம் இதனை நினைவில் கொள்வோம்.

அட்டைப்பாடக் கவிதை

புத்தன் ஓர் தீர்க்கதரிசி

இலங்காபுரியின் சாயம்
சித்தாந்தன் புத்தனானான்.
தர்மச்சக்கரம் -
தேசக் கொடியுடன் உயரப் பறந்தது.
'பெளத்தம் - பேதம் போதித்தது
எல்லைகள் பிரித்தது.

புத்தன் ஓர் தீர்க்கதரிசி
சிலையாகிவிட்டான்.

மனிதன் ஓயவில்லை.
கொடிகள் சின்னங்கள்
மலிந்து போயின
சனங்கள் சவங்கள்
பேதங்கள் அற்றன.

புத்தனோ -
மீண்டும் உயிர்க்கமாட்டான்
இன்னும் ஓர் அதிசயம்
நிகழும்வரை.

10.01.92

கவிதை, ஓவியம்: மகா



ஓவியம் ஓவியர் வர்ணங்கள்

இந்தத் தலைமுறையில் புகழ்பெற்ற, முக்கிய ஓவியர்களில் ஒருவரான ஷெல் ரொறிசெத்தின் (Kjell Torriseth) ஓவியக் கண்காட்சி ஒன்று அண்மையில் போர்க்களில் நிகழ்ந்தது. இவர் பல காலம் ஸ்கொட்லாண்டில் வாழ்ந்தவர்.

"அழகோடு ஓவியம் தீட்டுங்கள். அதே நேரம் அது தனது சுயவெளிப்பாட்டையும், தனது கருத்தையும், தீவிரத்தையும் குறைக்காத வகையில் ஓவியங்கள் படைப்புகள்" எனக் கூறும் ஷெல்லின் திறமை பலராலும் மதிக்கப்படுகிறது. பழைய பாணி, தொழில் நுட்பங்களோடு வரையப்படுவன இந்த

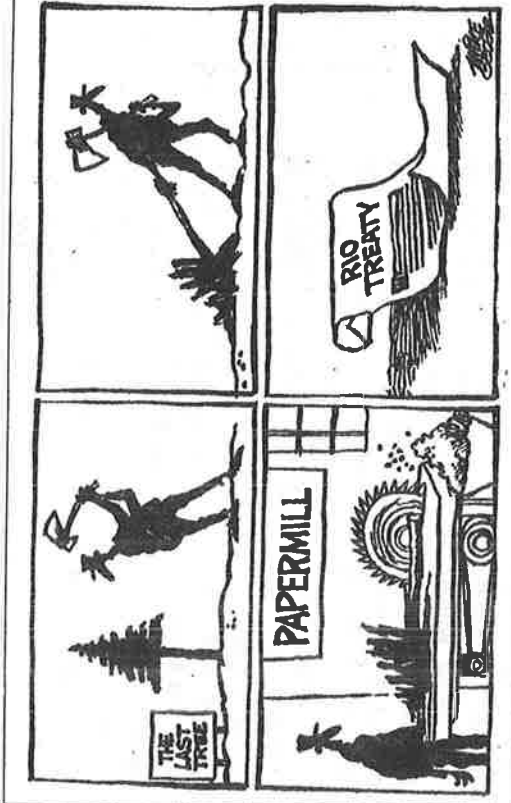
ஓவியங்கள். இருள் வர்ணங்கள், குளிர் வர்ணங்கள் கொண்ட ஓவியங்கள் அவரது சுயத்தைக் காட்டுகின்றன. இவரது 'நாளாந்த (வாழ்வு) கவிதை' ஓவியம் பலரையும் கவர்ந்தது. சொட்டும் நீராடு ஒரு தண்ணீர் சொட்டும் குழாய்தான் இதன் உருவம். இது 1700கால சாம்பனை ரூபகப் படுத்துவதாகும்.

இவரைக் கவர்ந்த ஓவியர்கள் பியரோ டேலா பிரன்சில்கோ, சுப்பரன், செசானா ஆகியோராவர். ஆயினும் இவர்களை ஒருபோதும் ஷெல் பின்பற்றவில்லை. மிகவும் கவித்துவமானதுமான இவரது ஓவியங்களைத் தமிழ் உள்ளங்கள் உள்ளாங்க வேண்டும்.

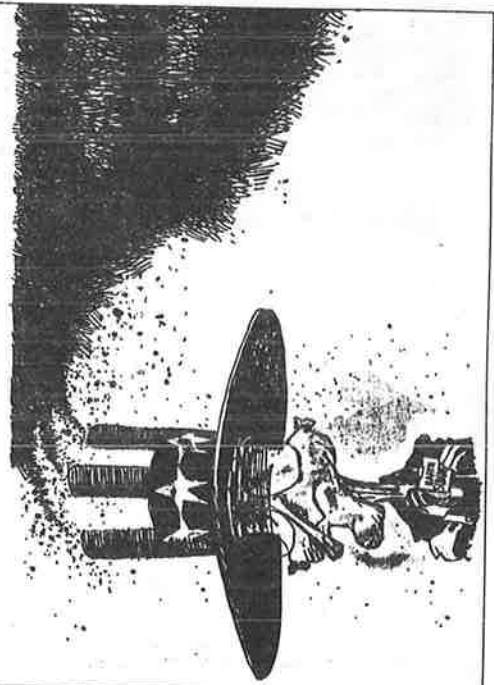
சித்திரகுப்தன்



ஆலைகளில் காற்று மண்டலம் நஞ்சுசுக்கப்படுவதை சித்தரிக்கும் ஆஸ்திரேலிய நாட்டு மான் பிரெட் பில்லிசு வரைந்த ஓவியம். புகழ் கல்வியில் நடந்த போட்டியில் ஆண்டுப் பரிசு பெற்றது.



POISON PEN



MARK GROSS AND HUI/TONGHO/CHANGA CARTOONISTS & WRITERS INDICATE

© 1982 MIKE PETERS—DAYTON DAILY NEWS

நிகழ்வுகள்

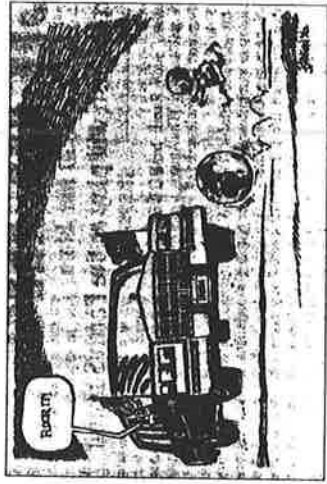
தமிழ் நோர்வே இணைவுகூடத்தினரால் நான்காவது முறையாக நடத்தப்பட்ட வருடாந்தத் துடுப்பாட்டச் சுற்றுப் போட்டி ஒஸ்லோவில் நிகழ்ந்தது. இப்போட்டியில் முதல் மூன்று இடங்களையும் முறையே ட்றீம்மர்ஸ், தமிழர் விளையாட்டுக் கழகம், வெயிற்றெவத் விளையாட்டுக் கழகம் என்பன பெற்றன.

சிறந்த துடுப்பாட்ட வீரராக ரெறிமகான், சிறந்த பந்துவீச்சாளராக மகேந்திரன், சிறந்த பந்து தடுப்பாளராக தீசன் (முலரும் ட்றீம்மர்ஸ்) என்போரும் சிறந்த சகலதுறை வீரராக பாபு (த.வி.க) ஆட்டத் தொடரின் சிறந்த வீரராக மகேந்திரகுமார் (வெயிற்றெவத் வி.க) ஆகியோரும் தெரிவாகிப் பரிசு பெற்றனர்.

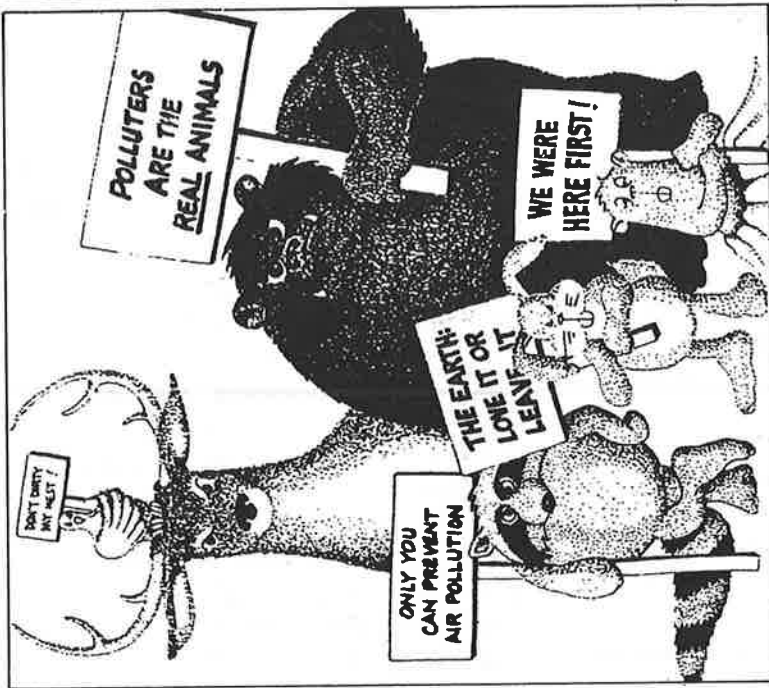
புகிய நோர்வேஜியர்கள் 5,000பேர்!

கடந்த வருடம் நோர்வேயில் 5,000 வெளிநாட்டவர் நோர்வேஜியப் பிரஜாவுரிமை பெற்றுள்ளனர். இத்தொகை 1987இல் பிரஜாவுரிமை பெற்ற வெளிநாட்டவரைவிட இரு மடங்கு அதிகமாகும். வழமைபோலன்றி இத்தொகையில் பாகிஸ்தானியர் தொகை வீழ்ச்சியுற்றுள்ளது. எனினும் இவர்கள் 15%ஐப் பிரதிநிதித்துவப் படுத்துகின்றனர். இவ்வெண்ணிக்கையில் 20% வியட்நாமியர், 9% துருக்கியர். பொதுவாக 19வயதுக்கு உட்பட்ட எல்லாக் கொலம்பியர்களுக்கும் பிரஜாவுரிமை வழங்கப் பட்டுள்ளது. இவர்களில் அனேகர் தத்தெடுக்கப் பட்டவங்கள். 1990உடன் ஒப்பிடுகையில் ஆசிய நாட்டவரைவிட அதிகமாக உலகின் ஏனைய நாட்டவர்க்கே பிரஜாவுரிமை வழங்கப் பட்டுள்ளது.

சஞ்சயன்



© SHY MONSIEUR - ARIZONA REPUBLIC



பூமி மாநாடு றியோவில் நிகழ்ந்தபோது உலகின் அனேக பத்திரிகைகளில் கா(ர்)ட்டுள் ஒலியர்கள் தமது திறமையைக் காட்டினர். எமக்குக் கிடைத்த கா(ர்)ட்டுள்கள் சிலவற்றில் இருந்து இவை தெரிவு செய்யப் பட்டன.

நாம் வாழும் இந்தப் பூமியின் குழல் தொடர்பாக எம்மில் எத்தனைபேர் அக்கறையுடன் செயல்படுகிறோம்? தனிமனிதர்களின் தொகையான மக்கள் பிரதிநிதிகள் எனக் கூறும் அரசாங்கங்கள் இந்த விடயத்தில் என்ன போக்கைக் கடைப்பிடிக்கின்றன?

சுற்றுப்புறச் சூழல் பாதுகாப்பு தொடர்பான உச்சிமாநாடு யூன் 2ஆம் திகதி முதல் 12ஆம் திகதி வரை நியோ டி ஜெனிராவில் (பிரேசில்) நிகழ்ந்தது. உலகின் மிகப்பெரிய மாநாடு என வர்ணிக்கப்படும் இந்த மாநாடு பெரியளவில் பலனுள்ள முடிவுகளை

வருடாந்தம் குறைந்தது 200வகை உயிரினங்கள் உலகைவிட்டு மறைகின்றன.

வளரும் நாடுகள் பொருளாதார முன்னேற்றத்திற்காகக் காடுகளை வேகமாக அழிக்கின்றன. காபனீரொட்சைட்டை ஓட்சிசனாக மாற்றும் காடுகள் அழிக்கப்படுவதால் காற்றில் அதிக காபனீரொட்சைட்டு உருவாகிப் பூமியின் வெப்பநிலை உயர்கிறது. இது காடுகள், பயிர்ச்செய்கையிடங்கள் அழியவும் பாலைவனங்கள் தோன்றவும்

தென்னவன் பிரம்மராயன்

அகழ்வாரையும் தாங்கும் நிலத்தை அழித்து வாழ நினைக்கும் மனிதன்

எடுக்கத் தவறிவிட்டாலும், ஒருசில அடிப்படை நோக்கங்களில் உடன்பாடு காணப்பட்டதே வரவேற்கத்தக்க அம்சம் எனச் சில விஞ்ஞானிகள் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர்.

வளர்முக நாடுகளைப் பொறுத்தவரை குழல் பாதுகாப்பு, வேகமான பொருளாதார அபிவிருத்திக்குத் தடையாக இருப்பதுடன் காலம்காலமாகப் பாவிக்கப்பட்டுவந்த உற்பத்திச் சாதனங்கள், தொழில்நுட்பம் போன்றவற்றில் பெரும் மாற்றங்களைச் செய்யவேண்டியுள்ளது.

பூமித்தாயின்மீதான எமது ஆக்கிரமிப்புக் காரணமாக சுமார் 150 வகை உயிரினங்கள் சுவடற்று மறைந்துவிட்டன. இந்நிலை தொடருமாயின் முப்பது வருடங்களில் பத்துலட்சம் தாவரங்கள், ஒட்டுண்ணிகள் அழிந்துவிடலாம். தற்போது



காரணமாகிறது. இதைத் தவிர்க்க உலகம் முழுவதும் உள்ள காடுகளைப் பொதுச் சொத்துகளாகக் கருதிக் கண்காணிக்க வேண்டும் என்ற செல்வந்த நாடுகளின் கோரிக்கையை முன்றாம் உலக நாடுகள் எதிர்க்கின்றன. இவை தமது சனத்தொகை, அதன் தேவைகளைக் கருத்தில் கொண்டு குறைந்தபட்சத்திட்டங்களையாவது நடைமுறைப்படுத்த வேண்டிய தேவை இருப்பதாலேயே அவ்வாறு நடந்துகொள்கின்றன.

வளர்முக நாடுகளை,

அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகள் குற்றம் சாட்டும் அதேவேளை, குழலை அசுத்தமாக்குவதில் வளர்ச்சியுற்ற நாடுகளே முன்னணி வகிக்கின்றன. காற்றை அசுத்தமாக்கும் காபனீரொட்சைட்டை அதிகளவில் அமெரிக்கா (24%), (பழைய) சோவியத் யூனியன் (14) வெளிவிடுகின்றன.

கடந்த நூறு வருடங்களில் குறிப்பாக அண்மைய 25 வருடங்களில் பூமியின் மீதான ஆக்கிரமிப்பு உச்சநிலை அடைந்துள்ளது. நிலப்பரப்பில் உலாவு



விஷவாயுக்களும் கடலில் படிந்துள்ள எண்ணெய்த் தார்ப் படிமங்களும் அதியுயர் கொதிநிலை வாயுக்களால் வாயுமண்டலம் தவிப்பதும் விரைவில் பல விரும்பத்தகாத மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் என விஞ்ஞானிகள் அச்சம் தெரிவித்துள்ளனர்.

1960 க்குப் பின் மட்டும் காபனீரொட்சைட்டின் அளவு 26% கூடியுள்ளது. இதனால் பூமியின் வெப்பநிலை 25 வருடங்களில் 2 - 3 பாகை அதிகரிக்கும் என அஞ்சப்படுகிறது. இவ்வெப்பநிலை உயர்வினால் கடல்மட்ட உயர்வும், சிறு தீவுகள் கடலில் மூழ்கும் அபாயம் ஏற்படும்.

சூரியனில் இருந்து வரும் உடலுக்கு ஆபத்தான கதிர்களான புற ஊதாக் கதிர்களை வடிகட்டிவிட்டு ஆபத்தில்லாத கதிர்களைப் பூமிக்கு அனுப்பும் ஓசோன் மண்டலத்தை மனித முயற்சி அழித்து வருகிறது. குளோரோ புளோரோ காபன் (CFC) எனப்படும் மனிதனால் உற்பத்தி செய்யப்படும் வாயு அழித்து வருகிறது.

* உலகின் சனத்தொகை தற்போதைய தொகையான 450 கோடியிலிருந்து 60 வருடங்களில் 1000 கோடியாக அதிகரிக்கும்.

* உலகின் இரண்டுலட்சம் வகையான உயிரினங்களில் ஒன்றரைலட்சம் உயிரின வகைகள் இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியத்தில் உள்ளன. 5,87,000 சதுர கிலோ மீற்றர் கொண்ட இந்தப் பிராந்தியத்தில் நிகழும் காடழிப்பு மற்றும் குழல் பாதுகாப்பற்ற நடவடிக்கைகளால் இவ்வயிரினங்கள் பெருமளவில் அழிந்து வருகின்றன.

* உலகத் தலைவர்களும், அரச அதிகாரிகளும் நடாத்திய உச்சி மாநாட்டிற்குச் சமாந்தரமாக, தனிப்பட்ட குழல் பாதுகாப்பு அமைப்புகள் (கிறீன்பீஸ் போன்றவை) றியோவில் ஒரு மாநாடு நடத்தின. இந்த மாநாடு உலகைப் பாதுகாக்குமாறு தலைவர்களைக் கோரியது. இம்மாநாட்டில் குழல் பாதுகாப்பில் அதிக அக்கறை கொண்ட உலக நாடு என நோர்வே தெரிவானது. பிரதமர் குறுாஹாலம் நீண்டகாலமாக குழல் பாதுகாப்பிற்காக ஆற்றிவரும் பணியும் பாராட்டப்பட்டது.

(இவ்வாயு குளிர்சாதனப் பெட்டிகளில் பாவிக்கப்படுகிறது) ஓசோன் மண்டலத்தில் 8% முற்றாக இவ்வாறு அழிந்துவிட்டது. 30% பாதிப்பிற்கு உள்ளாகியுள்ளது. அந்தாட்டிக் துருவத்திலும் இவ்வாறு ஓசோன் மண்டலத்தில் துவாரம் ஏற்பட்டுள்ளது. இந்நிலை தொடர்ந்தால் தோற் புற்றுநோய் உட்படப் பல புதிய நோய்கள் தோன்றும் ஆபத்து உள்ளது. இந்த வாயுவின் உற்பத்தியைக் கட்டுப்படுத்த செல்வந்த நாடுகள் ஏற்படுத்திய மொன்றியல் ஒப்பந்தம் (1988)

பெரியளவில் எதுவிதப் பலனையும் தரவில்லை.

றியோ மாநாட்டின் முக்கிய குறிக்கோள்களில் ஒன்றான 'ஆபத்தான' வாயுக்களின் உற்பத்தியை 20% குறைக்கும் கோரிக்கையை பிரான்ஸ், ஜேர்மனி போன்ற நாடுகள் ஏற்றாலும் அமெரிக்கா இதற்கு முற்றிலும் மறுப்புத் தெரிவித்துவிட்டது. வெளியேற்றப்படும் நச்சு வாயுக்களுக்கு வரிவிதிக்கப்பட வேண்டும் என்ற நோர்வேயின் கோரிக்கை பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றாலும் பல செல்வந்த நாடுகளின் எதிர்ப்பால் அது கைவிடப்பட்டது.

குழல் பாதுகாப்பிற்காக வருடாந்தம் 80 ஆயிரம் கோடி குறோணர்களை செல்வந்த நாடுகள் செலவு செய்தபோதும் குழலை மாசுபடுத்துவதிலும் இயற்கையை

அழிப்பதிலும் இந்த நாடுகள் மன்னிக்க முடியாத பங்கு வகிக்கின்றன. குழல் பாதுகாப்பிற்காகத் தற்போது வழங்கும் உதவிகளை இரட்டிப்பாக்குமாறு வளரும் நாடுகள் கோருகின்றபோதும் அந்தக் கோரிக்கை காற்றோடு கலக்க விடப்பட்டது.

நடைமுறைப் பிரச்சனைகள் காரணாகவும், அமெரிக்கா பெரியளவில் முரண்டு பிடித்த காரணத்தாலும் இந்த மாநாடு எதுவிதத்திலும் தீர்க்கமான முடிவு எடுக்கவில்லை. இது, பூமியின் அழிவுக்குப் பச்சைக் கொடி காட்டியுள்ளது என்றே கூறலாம். எம்மிடம் இருப்பது ஒரேயொரு பூமிதான். இதை அழிவுறும் நிலையில்தான் அடுத்த சந்ததியிடம் கையளிக்கப் போகிறோமா என்பது இன்று நாம் அனைவரும் எம்மையே கேட்கவேண்டிய கேள்வியாகும்.

*றியோ மாநாடு முடிந்தவுடன் 'மிங்க்' வகைத் திமிங்கிலங்களை வேட்டையாடுவதை மீண்டும் தொடங்க உள்ளதாக நோர்வே அறிவித்தது. இதேவகை அறிவிப்பை ஜப்பானும் வெளியிட்டது. இந்த முடிவு நோர்வேயில் மீனவர்களிடையே பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது. இந்த அறிவிப்பை அமெரிக்காவும், ஐரோப்பிய சமூகமும் கண்டித்தன. பிரிட்டன், நோர்வேயின் பேராசை பிடித்த செயல் என இதை வர்ணித்தது.

குழல் பாதுகாப்பை விட அமெரிக்காவின் பொருளாதாரமே தனக்கு முக்கியம் என ஜோர்ஜ் புஷ் கூறியிருந்தார். நோர்வேயின் அறிவிப்பை இந்த ரீதியில் பார்த்தால் நியாயமானது என்று கூறலாம்.

கிளாஸ்கோவில் அண்மையில் நிகழ்ந்த திமிங்கிலம் பற்றிய உலக ஆணைக்குழுக் கூட்டத்தில் மிங்க் திமிங்கிலங்களை வேட்டையாடுவதற்கு மீண்டும் அனுமதி வழங்கலாம் என வாக்கெடுப்பு மூலம் தீர்மானிக்கப்

பட்டுள்ளது. கடந்த ஆறு வருடங்களாக நடைமுறையில் இருந்த தடை, தற்போது உலகிலுள்ள திமிங்கிலங்களின் எண்ணிக்கை போதியளவு இருப்பதால் நீக்கப் பட்டுள்ளது. ஆனால், இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியம் தொடர்ந்தும் திமிங்கிலங்களின் காப்பகமாக இருக்கும். *இந்தியாவில் உலக வங்கியின் உதவியுடன் நிர்மாணிக்கப்பட்டு வரும் நர்மதா அணைக்கட்டுத் திட்டத்துக்கு கும் எதிர்ப்புகள் தொடர்ச்சியாக உருவாகின்றன. உலகின் மிகப்பெரிய அணைக்கட்டுத் திட்டங்களில் ஒன்று எனக் குறிப்பிடப்படும் இத் திட்டத்தின் மூலம் பல லட்சக் கணக்கான மக்கள் தமது இருப்பிடங்களில் இருந்து வெளியேற்றப்பட உள்ளனர். இந்தத் திட்டத்தினால் ஏற்படக்கூடிய குழலியல் பாதிப்புகள் காரணமாக அணைக்கட்டுத் திட்டத்துக்குப் பெரும் எதிர்ப்புகள் வளர்ந்து வருகின்றன. எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டங்களில் ஈடுபட்ட ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்டோர் கைதாகித் துன்புறுத்தப் பட்டுள்ளனர்.

தொலைந்துபோன தேசத்தில் இருந்து.....

தொடரும் வடக்கின் தாக்குதல்கள்

முன்பு இந்திய ராணுவம் செய்தது போலவே புலிகளைப் பணியவைத்து அவர்களைப் பேச்சுக்கு வரவழைப்பதற்காக நடத்தப்படும் யுத்தம் என்ற பெயரில் தற்போது யுத்தம் நிகழ்கிறது. பலாலி விமான நிலையம் மற்றும் முகாமைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளை விஸ்தரிப்பது இந்த யுத்தத்தின் முக்கிய நோக்கம்.

'இரண்டாவது ஈழப்போர்' தொடங்கி இரு வருடங்கள் நிறைவு பெற்றுள்ள இந்த வேளையில் அரசு, தான் பெரும் வெற்றிகளைச் சந்தித்திருப்பதாகக் கூறிக்கொள்கிறது. அரசின் கருத்துப்படி சேந்தாங்குளம், தெல்லிப்பழை மற்றும் தொண்டமானாறுப் பகுதிகள் அண்மைய யுத்தத்தில் கைப்பற்றப்பட்டுள்ளன. முல்லைத்தீவுப் பகுதிகளிலும், வெற்றிலைக்கேணிப் பகுதியிலும் பல பகுதிகள் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருந்து அரசின் கையில் போய்ச் சேர்ந்துள்ளன.

புலிகள் இந்தியாவில் தடை செய்யப்பட்டுள்ள இன்றைய சூழலில் புலிகளை இந்த யுத்தம் எவ்வளவு பாதித்தாலும், தமிழ் மக்களை எவ்வளவு பாதித்தாலும் இந்தியாவின் சூரல் சர்வதேச ரீதியில் தமிழருக்கு ஆதரவாக எழப்போவதில்லை என்பது அரசுக்குச் சாதகமான அம்சம். ஆனால் புலிகளை முற்றாக ஒழிக்க முடியாது என்பதையும் அவ்வாறு அழிப்பதில் தனக்கு ஏற்படக்கூடிய அரசியல் நடவடிக்கைகளையும் புரிந்துகொண்டே அரசு செயல்படுவதாகத் தோன்றுகிறது. முடியுமானளவு பலத்தைப் பாவித்துப்



புலிகளைப் பலமிழக்கச் செய்துவிட்டு, பேச்சகளுக்கு அவர்களை வரச் செய்யும் தந்திரம்தான் தமக்கு உள்ளதாக முக்கிய அமைச்சர் ஒருவர் கூறியுள்ளார். இரு மாதங்களில் பயங்கரவாதம் முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்படும் எனப் பாதுகாப்பு அமைச்சருமான பிரேமதாசா கூறியுள்ளார்.

முன்பு இருந்ததுபோலத் தற்போதைய யுத்தம் நேரடியாக கூட்டுப்படைத் தலைமையகத்தின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் நிகழவில்லை. பதிலாக மூன்று முக்கிய உயர் ராணுவ அதிகாரிகளின் கீழ் நடைபெறுகிறது. வடக்கில் பலாலியைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளிலும், முல்லைத்தீவு, மன்னார்ப் பகுதிகளிலும் இந்த யுத்தம் தொடங்கப் பட்டது. மிகுந்த எதிர்த் தாக்குதலையும், கண்ணிவெடிகளையும் படையினர் எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்ததாக அதிகாரிகள் கூறியுள்ளனர்.

அரசுபடைகள் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்து பெருமளவு கடற்கரைப் பகுதிகளை மீட்க முயன்றுள்ளனர். பலாலியில் இருந்து தொண்டமானாறு வரை முன்னேறிய படைகள், மேலும் முன்னேறி வல்வெட்டித்துறை வரை அடைய முயற்சிக்கலாம் என்ற அச்சமே, புலிகள் தொண்டமானாறுப் பாலத்தைத் தகர்க்கக் காரணம் எனக் கூறப்படுகிறது.

அண்மையில் நிகழ்ந்த படையின் முன்னேற்றம் பலாலி முகாமைப் பாரிய அளவுக்கு விரிவடைய வைத்துள்ளது. ஆனால் இந்தப் பெரிய பிராந்தியத்தைப் பாதுகாப்பது என்பதும், தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் தொடர்ந்து வைத்திருப்பது என்பதும் எவ்வளவு தூரம் சாத்தியம் என்பதும் கேள்விக்குறியே. சிறிது தூரம் முன்னேறுவதும் பின்னர் தாக்குதல்களை நிறுத்திவிட்டு அந்த இடங்களை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு, அடுத்த தாக்குதலை ஆரம்பிப்பதுமாக

அரசு படைகள் தமது நகர்வை மேற்கொள்ளும் அதேவேளை, புலிகள் தமது கெரில்லாத் தாக்குதல்களை வேறு பகுதிகளில் தொடங்கியுள்ளனர். வாகனேரி, மாந்தைப் பகுதிகளில் மாத ஆரம்பத்தில் நிகழ்ந்த இரு தாக்குதல்களில் குறைந்தது முப்பது படையினர் பலியாகினர்.

தற்போது, மீண்டும் அதிகரிக்கப் பட்டுள்ள பாதுகாப்புச் செலவினத்துடன் புதிய நிர்வாக முறையும் அரசுக்கு ராணுவரீதியான வெற்றிகளை ஈட்டித் தருமா? அரசு முன்பிருந்தே சொல்வது போல புலிகளைப் பலவீனப்படுத்தி, அதன்பின் தெரிவுக்குழுவுடன் புலிகளைப் பேசவைக்க முடியுமா என்பன இன்று எழுகின்ற முக்கிய கேள்விகள். ஏற்கனவே, புலிகள் பலவீனமான நிலையில் இருக்கிறார்கள் என்பதும், இதனாலேயே தொடர்ந்தும் பேச்சகளுக்குத் தயார் எனக் கூறிவருகின்றனர் என்பதும் சில அரசியல் ஆய்வாளர்களது கணிப்பு. தாம்

* அரசு புலிகளுடன் நேரடிப் பேச்சுகள் நடத்தாது என அரசு உயரதிகாரி ஒருவர் கூறியுள்ளார். புலிகள்மீது தடை விதிக்கப் படாமல் இருக்க முக்கிய காரணம், தெரிவுக்குழு முன் தோன்றப் புலிகளுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்கும் நோக்கமே என அவர் கூறியுள்ளார்.

* மண்டூரில் கணவன் மனைவி பிள்ளைகள் என ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த எட்டுத் தமிழ் மக்களைப் படுகொலை செய்த சம்பவத்துக்கும் தனக்கும் தொடர்பில்லை என ரெலோ அறிவித்துள்ளது. புலிகளால் இரு ரெலோ உறுப்பினர்கள் கொல்லப் பட்டதற்குப் பழிவாங்கும் வகையில், ராணுவத்துடன் வந்த ரெலோ இந்தத் தாக்குதலை நிகழ்த்தியதாக நேரடிச் சாட்சிகள்

கூறியுள்ளனர். இந்தச் சம்பவம் பற்றி முழு விசாரணை நடத்துமாறும், கொலைகளுக்குக் காரணமானோரைத் தண்டிக்குமாறும் சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை அரசைக் கேட்டுள்ளது.

* யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள ஈரோஸ் உறுப்பினர்கள் மீண்டும் கொழும்பு வரவும், சத்தியப் பிரமாணம் செய்து, பதவியேற்கவும் மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சிகள் முறியடிக்கப்பட்டதாக சில செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. இச்செய்திகளின்படி, ஈரோஸ் உறுப்பினர்கள் கொழும்பு வந்து, தெரிவுக்குழு முன்னோற்றித் தீர்வுக்கான திட்டங்களை முன்வைக்க விரும்பியதாகவும், அரசின் தற்போதைய இறுக்கமான போக்குக் காரணமாக ஈரோஸின் இந்த முயற்சியை விடுதலைப் புலிகள் மறுத்து விட்டதாகவும் அங்கிருந்து வரும் செய்திகள் கூறுகின்றன.

* ஒரு கொன்றையினரில் ஆயுதங்கள் கடத்தி வந்தார் என்ற சந்தேகத்தின் பேரில் சுவில் பிராஜை ஒருவர் அரசால் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளார். சிங்கள - தமிழ்ப் பெற்றோருக்குப் பிறந்த ஒரு இலங்கைப் பெண்ணை மணந்த இவர் 1990வரை 10 வருடங்களாக சுவிலில் வசித்து வந்தார். இவரது மனைவி கொழும்பில் இயங்கும் வெளிநாட்டு வங்கி ஒன்றில் உயர் பதவி வகிப்பவர். எக்கல என்ற இடத்தில் தமது வீட்டுக்குத் தேவையான பொருட்கள் என்ற போர்வையிலேயே இந்த ஆயுதங்கள் இறக்குமதி செய்யப் பட்டிருக்கின்றன.

இந்த ஆயுதங்களில் 18 வகையான தன்னியக்க ரைபிள்கள், ஏழு வகையான கைத்துப்பாக்கிகள், 50,000 சுற்று ரவைகள், கொமாண்டோ கத்திகள், வோக்கிரோக்கிகள், கைவிலங்குகள், தூரநோக்கிகள் என்பன இருந்தன.

லெபனானில் இவர் 1976இல் உள்நாட்டு யுத்தத்தில் ஈடுபட்டிருந்ததாகவும், அதனால் ஏற்பட்ட காயங்கள் உடலில் இருப்பதாகவும் பொலிசார் கூறியுள்ளனர்.

பலமாக இல்லாதபோதும், இழப்புகளைச் சந்திக்கும்போதும் அவற்றைத் தமது அரசியல் வெற்றியாக மாற்றவும், அரசியல் ரீதியாக இழப்புகளைச் சந்திக்கும்போது அதைத் தமக்கு ராணுவ ரீதியான அனுகூலமாகவும் மாற்றுவது புலிகளது வழமை.

தற்போதைய யுத்தம் ஏற்படுத்தும் அழிவுகள்மூலம் புலிகள் ஏற்கனவே மக்களிடம் இழந்து வரும் செல்வாக்கையும் சீர்செய்து விடுவார்கள் என்பதுவும், அதன்பின்னர் புலிகளது அரசியல் ரீதியான பலம் அரசுக்குச் சிக்கலாக இருக்கும் என்பதும் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியது.

சிலகாலம் முன்னதாக அரசின் ராணுவ ஆலோசகர்கள் சிலர் உறுதியளித்தது போல, 1987க்கு முன்பிருந்த நிலையை மீண்டும் ஏற்படாது தடுக்கும் வல்லமை ஏனைய அரசு ஆதரவு இயக்கங்களுக்கு உண்டா என்பதும் சந்தேகமே. தற்போதைய குழுவில் இலங்கை அரசுடன் நிற்கும் எந்தக் குழுவையும், மக்கள் அனுமதிக்கப் போவதில்லை. அவர்கள் ஆயுத, அதிகார பலங்களைக் கொண்டிருப்பினும் இது புலிகளின் முக்கிய தளமான வடக்கில் சாத்தியமில்லை என்றே தோன்றுகிறது. அண்மையில் வற்றாப்பளை அம்மன்கோயில் பொங்கல் தினத்தில் வெல் அடித்து 25 பேர் வரை பலிகொண்ட படையை எப்போதாவது மக்கள் நம்புவார்களா என்பது கேள்விக்குறியே. இந்த நிலையில் மக்களை வெல்ல முடியாத ராணுவம், எந்த அனுகூலத்தையும் ஏற்படுத்துவது சிரமம். இந்த நிலையை அரசுடன் நிற்கும் தமிழ்க் குழுக்களும் ஏற்படுத்த முடியாது என்பது வெள்ளிடைமலை.

புலிகள் மீது இந்தியா தற்போது விதித்துள்ள தடையை இருவிதமாக

அரசியல் ஆய்வாளர்கள் விபரிக்கின்றனர். இந்தியா விதித்த தடை இரு வருடங்கள் மட்டுமே செல்லுபடியாகக் கூடியது என்றாலும், அந்தத் தடையின் பின்னணியில் பிரேமதாசா அரசைத் தொடர்ந்தும் நெருக்கடிக்குள் வைத்திருக்கும் எண்ணம் முக்கியம் பெறுவதாக ஒரு சிலரும், வடக்கு கிழக்கில் நிரந்தர அமைதியை ஏற்படாது தடுப்பதே இந்தியாவின் முக்கிய நோக்கம் என வேறு சிலரும் கூறுகின்றனர். அண்மையில்

யாழ்ப்பாணத்தில் புலிகளின் வானொலியில், இந்தியா பிரேமதாசா அரசைத் தூக்கியெறிய லலித் - காமினி கூட்டையும், சுதந்திரக் கட்சியையும் பயன்படுத்துகிறது. எனக் குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளது.

இதேவேளை அரசுக்கும் எதிர்க்கட்சிகளுக்கும், உள்ள முரண்பாடுகள் அதிகரித்து வருகின்றன. இனப்பிரச்சனையைத் தீர்வுக்கான தெரிவுக்குழுவை சுதந்திரக் கட்சி பகிஷ்கரித்தமையும், தேர்தல் ஆணையாளர், முன்னாள் பொலிஸ் அதிகாரி உடுகம்பொல போன்றோர் கூறிய தகவல்கள் பற்றி விவாதிக்க எதிர்க்கட்சிகள் அனுமதி மறுக்கப்பட்டமை இதன் வெளிப்பாடுகள்.

தெரிவுக்குழுவை ச.க. பகிஷ்கரித்தது பற்றி முஸ்லிம் கொங்கிரஸ் உட்பட அனைத்துத் தமிழ்க் கட்சிகளும் கண்டித்துள்ளன. தற்போது அரசு உள்ள நெருக்கடியில் புலிகளுடன் நேரடியாகப் பேச்சுகள் நடத்த அரசால் முடியாது. இந்தப் பழியைப் பொறுப்பேற்கத் தெரிவுக்குழுவும் தயாராக இல்லைப்போலத் தெரிகிறது. முக்கியமாகத் தெரிவுக்குழுவால் வடக்கு

* விடுதலைப் புலிகளையோ, ஜேவிபியையோ தடை செய்வது அதிக பயன்தராது என லிபரல் கட்சி கூறியுள்ளது. அவர்களை அரசியல் வழிக்குக் கொண்டுவர முயலவேண்டும் எனக் கேட்டுள்ள கட்சி, விடுதலைப் புலிகள் ராஜீவ் காந்தி படுகொலையில் தொடர்புள்ளது போல் தோன்றுவதால், சந்தேக நபர்களை அரசு கைது செய்து இந்தியாவிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும் எனக் கேட்டுள்ளது.

கிழக்கு இணைப்பு பற்றியே உறுதியான முடிவு எடுக்க முடியாமல் உள்ளபோது, இனப்பிரச்சனையை உறுதியாகத் தீர்க்கும் திட்டம் எதையும் அவர்களது சட்டைப் பைகளில் எதிர்பார்க்க முடியாது. புலிகளைப் பொறுத்தவரை இரகசியமாக அரசுடன் பேசினாலும்கூடத் தெரிவுக்குழு முன் தோன்றவேண்டிய நிலையில் உள்ளது. உறுதியான தீர்வுத் திட்டங்கள் எதுவும் இன்றி அவ்வாறு புலிகள் செல்லமுடியாது. ஆனால், புலிகளிடம் தமிழீழம் தவிர்ந்த ஒரு தெளிவான மாற்றுத் திட்டம் உள்ளதா என்பது பெரிய சந்தேகமே. அவ்வாறு ஒரு மாற்றுத் திட்டத்தைப் புலிகள் முன்வைக்காதவரை தீர்வுபற்றி எந்த முடிவும் எடுக்கத் தன்னால் முடியாது என்று ஏனைய கட்சிகளுக்கு அரசு கூறமுடியும். ஏனைய சிங்களக் கட்சிகளுக்கும் இது வாய்ப்பான நிலையையே தோற்றுவிக்கும்.

தற்போதைய யுத்தம் புலிகளை அரசியல் ரீதியிலும், இராணுவ ரீதியிலும் தனிமைப் படுத்தும் எனக் கூறும் அரசியல் அவதானிகளின் கூற்றைச் சரிபார்க்க அதிக நாட்கள் செல்லாது.

கொழும்பில் இருந்து நிலாந்த

வற்றாத கடல் வளங்கள்
ஒரு சிறு சந்திப்பு

மீன்பிடிப் பொருளாதார நிபுணர் கலாநிதி ரூபமூர்த்தி

துரொம்சோப் பல்கலைக்கழகத்தின் அழைப்பையேற்று, இலங்கையில் மீன்பிடிப் பொருளாதாரத்தில் நிபுணராக விளங்கும் கலாநிதி கே.ரூபமூர்த்தி நோர்வே வந்திருந்தார். மே மாத முற்பகுதியில் தாயகம் திரும்புமுன் குறுகிய அவகாசத்தில் அவரைச் சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. சுவடுகள் வாசகர்களுக்கு அவர்மூலம் பெறக்கூடிய தகவல்கள் அரியவை. அவற்றையெல்லாம் பெறக்கூடிய அவகாசம் கிட்டவில்லை. குறுகிய அவகாசத்தில் இந்தச் சந்திப்பு நிகழ்ந்தபோது அவரது ஒத்துழைப்பு குறிப்பிட்டுச் சொல்லப்பட வேண்டியது.

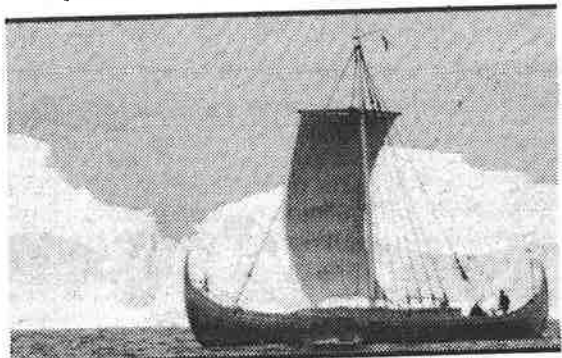
மற்றவர்கள் அதிகம் அக்கறை காட்டாத துறையான மீன்பிடிப் பொருளாதாரத்தில் ஆர்வம் காட்டித் தனது துறையில் சிறப்பான அறிவைப் பெற்றவர் கலாநிதி ரூபமூர்த்தி. பேராசனப் பல்கலைக்கழகத்தில் புவியியல் துறையில் தனது இளமணிப் பட்டப்படிப்பை முடித்த அவர், தனது சிறப்பு ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைக்காக மீன்பிடிப் பொருளாதாரத்தைத் தெரிவு செய்தார். இத்துறையில் மேலும் தனது அறிவையும் அனுபவத்தையும் பெற 1967இல் ஐப்பான் சென்றார். 1976இல் கலாநிதிப் பட்டத்துடனும் சிறப்பான அனுபவங்களுடனும் நாடு திரும்பி இரு வருடங்கள் ஐ.நா. அபிவிருத்தித் திட்டத்தில் பணியாற்றினார்.

1979இல் உணவு விவசாய நிறுவனத்தின் (FAO) அழைப்பையேற்று அதன் ஆலோசகராக தன்சானியா, ஸன்ஸிபார், பாகிஸ்தான் போன்ற நாடுகளில் பணியாற்றியபின், ஒரு வருடம் மத்திய அமெரிக்காவில் சர்வதேச விவசாய நிதியத்தில் (IFA) பணியாற்றியனார் ரூபமூர்த்தி. பின்னர் பரந்த அனுபவ அறிவுடன் யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் இணைந்தார். சூழல் காரணமாக யாழ்ப்பாணத்தைவிட்டு வெளியேறித் தற்போது ::போரூட் நிறுவனத்தில் பணிபுரிகிறார்.

எமது தேசத்தில் (மீன்பிடி) அபிவிருத்திக்குத் தொழில் நுட்பத்தையே முற்றாக நம்பவேண்டிய அவசியம் இல்லை என வலியுறுத்தும் ரூபமூர்த்தி மக்களை ஒன்றாக்கி, மக்களைப் பாவித்து அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்த முடியும் என நம்புகிறார்.

வடக்கு கிழக்கில் முக்கியமானது விவசாயமும், மீன்பிடியும். ஆனால் யாழ் பல்கலைக் கழகத்தில் இந்தத் துறைகள் போதியளவு அபிவிருத்தி செய்யப்படவில்லை. பேராசிரியர் துரைராஜா உபவேந்தரான பின்னரே இத்துறைகள் பற்றிக் கவனம் செலுத்தப் படுகிறது என்று கூறிய கலாநிதி ரூபமூர்த்தியிடம் இவற்றின் அபிவிருத்தி பற்றிக் கேட்டேன்.

விவசாயத்தைப் பொறுத்தவரை அபிவிருத்தி குறிப்பிட்ட அளவுதான். ஆனால் மீன்பிடியைப் பொறுத்தவரை



அபிவிருத்திக்குத் தாராளமாக இடமுண்டு. எமது குழலில் மீன்பிடிப்பது தரக்குறைவாகவே - சாதி அமைப்புக் காரணத்தால் - நோக்கப்படுகிறது. மீன்பிடிப்பது வெறுமனே ஓர் 'உயிரியல்' (Biology) அல்ல. ஒரு மிகப் பெரிய தொழில்துறையான மீன்பிடி எம்மைப் பொறுத்தவரை அபிவிருத்தி செய்யப் படாமலேயே இருக்கிறது. உண்மையில் வடக்கு கிழக்கில் பிடிபடும் மீன் இந்தப் பகுதிகளில் உள்ள மக்களின் தேவைக்கு மேலதிகமானது. இவற்றைச் சரியான முறையில் நெறிப்படுத்தினால் நாம் பெரும் பொருளாதாரத்தைக் கட்டியெழுப்பலாம் என்றும் கூறினார் ருபமூர்த்தி.

சில நாடுகளில் - முக்கியமாக விவசாயத்தில் - கூட்டுப் பண்ணை முறை வெற்றி தந்திருக்கிறது. இந்த முறையை மீன்பிடியில் பாவிக்க முடியுமா? தற்போது மீன்பிடியை எப்படி அபிவிருத்தி செய்யலாம், அபிவிருத்தியை அரசியல் சூழல் எப்படிப் பாதிக்கும் என்பன பற்றிக் கேட்டேன்.

மீன்பிடியில் கூட்டுப் பண்ணை முறை பெரும் வெற்றிதர முடியாது. ஏனெனில் கூட்டாக மீன்பிடிப்பது கஷ்டம். ஆனால் ஒரு பிரதேசத்தில் மீன்பிடிப்போரிடையே அமைப்பு ரீதியான ஒற்றுமை அவசியம். இது கடல்வளத்தைப் பாதுகாக்க உதவும். மீனைப் பிடிப்பட தவிர்ந்த விஷயங்களில் (புதனிடல், விற்பனை) கூட்டாக மேற்கொள்வது பயன்தரக் கூடியது.

தற்போதைய குழலில் மீன்பிடியை உடனடியாக அபிவிருத்தி செய்வது கஷ்டம். ஆனால், நீண்டகால நோக்கில் சில அடிப்படைத் திட்டங்களை வகுக்கலாம். பிராந்திய ரீதியில் சுயாட்சி கிடைத்தால் மீன்பிடி மூலம் கணிசமானளவு அந்நியச் செலாவணியை ஈட்டமுடியும். இது புதனிடல் போன்ற துறைகளில் முதலீடு செய்யப்பட்டு, சரியான முறையில் வழிநடாத்தப் பட்டால் மீன்பிடியின்

பொருளாதாரம் ஒரு முக்கிய பங்கை வகிக்கும். ஆனால், உடனடியாக இவ்வாறான குழலைக் காரண முடியவில்லை எனக் கவலை தெரிவித்தார் கலாநிதி ருபமூர்த்தி.

வடக்கில் முதல்முதல் தொடங்கப்பட்ட சீனோர் நிறுவனம் பின்னர் விரிவாக்கப் பட்டபோது கற்பிட்டி, தங்காலை மற்றும் கிழக்கில் ஏராளமான வேலை வாய்ப்புகளையும் உதவிகளையும் வழங்கியது. ஆனால் தற்போது தனியார்



மயமாக்கப்பட்ட பின்னர் யாழ்ப்பாணக் கிளை மூடப்பட்டது என்பதைக் கவலையோடு தெரிவித்தார் அவர்.

பொதுவாக நன்னீர் மீன்பிடி வடக்கில் அபிவிருத்தி செய்யப்பட அரசு தயக்கம் காட்டி வந்திருக்கிறது என்றே நான் நினைத்திருந்தேன். ஆனால் நன்னீர் மீன்பிடி வடக்கில் தொடக்கப்பட உரிய இடங்கள் இல்லை என்பதைச் சுட்டிக்காட்டிய அவர், இந்தத் திட்டம் பிக்குகளின் எதிர்ப்பால் (தெற்கில்) கைவிடப்பட்டதையும் சுட்டிக் காட்டினார்.

தற்போது :போரூட் நிறுவனத்தில் அவர் பணிபுரிவதால், அந்த நிறுவனத்தின் நடவடிக்கைகள் பற்றி ஒரு சிறு உதாரணம் கேட்டேன்.

அபிவிருத்தியை நடைமுறைப்படுத்த இலகுவாகத் தமிழ்ப் பகுதிகளை மூன்று பகுதிகளாகப் பிரிக்கலாம். வன்னி, யாழ்ப்பாணம், கிழக்கு என. இதில் வன்னிப் பிராந்தியத்தில் ஓமந்தைப் பகுதியில் 4000 குடும்பங்களுக்கு, தேவையான அளவு விதைத் தானியங்களை வழங்கிய :போரூட், அவை விளைந்தபின் அறுவடையை மீண்டும் தான் விலைகொடுத்து வாங்கியது. இதன்மூலம் 800 தொன் தானியம் இப்பகுதிகளில் உற்பத்தி செய்யப்பட்டது. இதேமாதிரியான திட்டத்தை யாழ்.இல் நிறைவேற்ற முடியாது, ஏனெனில் அங்கு உணவுக்கே பெரும் தட்டுப்பாடு நிலவுகிறது என விளக்கினார் அவர்.

இறுதியாக அவர் தனது நோர்வே அனுபவங்கள் பற்றிப் பின்வருமாறு கூறினார்.

இந்த இருமாத காலத்தில் இங்கு பெற்ற அனுபவம், முக்கியமாக ஏற்கனவே (வடக்கு கிழக்கில்) சிதைக்கப்பட்டுள்ள மீன்பிடியை மீள ஒழுங்கமைப்பது பற்றிய அறிவையும், நீண்டகால அடிப்படையில்

ஆய்வு செய்யவும் உதவியாக இருக்கும். துரொம்சோ பல்கலைக் கழகத்துடனான தொடர்பும் பயன் தருவது. இதுவரையும் இந்தப் பல்கலைக் கழக மீன்பிடிப் பீடம் பொதுவாக ஆபிரிக்க நாடுகளுடனும், சில ஆசிய நாடுகளுடனும் (உ.ம்: நேபாளம்) தொடர்புகளை வைத்துள்ளது. இவ்வாறான தொடர்பை இலங்கைக்கும் (எதிர்காலத்தில்) ஏற்படுத்தலாம் என்று நம்புகிறேன்.

நமது சமூகத்துக்கு மிகவும் பயன்தரக்கூடிய பல அறிஞர்களை நமது சமூகம் இழந்துவருகிறது. இதற்கு யாரையும் எழுந்தமானமாகக் குற்றம் சாட்ட முடியாது. ஆனால், கலாநிதி ரூபமூர்த்தி போல எமது சமூகத்தில் இருந்து உருவாகி எமது சமூகத்திற்குப் பயன்பட முடியாமல் உள்ள பல அறிஞர்களை நாம் எப்போது மீண்டும் பயன்படுத்தப் போகிறோம் என்ற கேள்வி கவலை தருகிறது. கேள்விக்கு விடை எப்போது கிடைக்கும்? ●

● ஜீவகன்

எலும்பு விளம்பரம் 1

இதோ இப்படத்தில் தோளில் துப்பாக்கியுடனும், கையில் இறுகப் பற்றிய மனித எலும்புடனும் காட்சிதரும் வர்ண விளம்பரம் மிகுந்த சர்ச்சையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. பயமுறுத்தும் இந்த விளம்பரங்கள் பற்றி அண்மையில் நோர்வேயில் பலத்த சர்ச்சை ஏற்பட்டுள்ளது. இந்த விளம்பரத்தை, பல சர்ச்சைக்குரிய விளம்பரங்களை வெளியிட்ட பெனிட்டன் நிறுவனமே வெளியிட்டுள்ளது.

உண்மையில் இது குளிர்கால உடைக்கே என்று பல காலம்பின்னரே எனக்குத் தெரியவந்தது. விளம்பரங்கள் வளரும் வேகம்தான் புரியவில்லை.

முாரரி

நூல் அறிமுகம்

வீணா

•The Fall and Rise of Tamil Nation.

இதுவரையில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட நூல்கள் ஈழத்து இனப்பிரச்சனை தொடர்பாக வெளியாகியுள்ளன. இலங்கையர்களாலும், எமது பிரச்சனையில் ஆர்வம், ஈடுபாடு கொண்ட வெளிநாட்டவர்களாலும் எழுதப்பட்டவை இவை. ஆனால், தமிழர் அரசியலில் ஈடுபாடு கொண்ட, பல அஹிம்சைப் போராட்டங்களில் நேரடியாகப் பங்கெடுத்த ஒருவர் இவ்வாறான நூல் ஒன்றை எழுதுவது இதுவே முதற்தடவையாகும்.



இந்த நூலின் ஆசிரியர் திரு.வி.நவரத்தினம் ஊர்காவற்றுறை உறுப்பினராக 1963 இடைத்தேர்தலில் வென்று 1970வரை உறுப்பினராக இருந்தார். 1968இல் தமிழரசுக் கட்சியிலிருந்து நீக்கப்பட்டார். தமிழர் சுயாட்சிக் கழகத்தை நிறுவி 70, 77 தேர்தல்களில் போட்டியிட்டார்.

முதன்முதலில் 1963இல் பாராளுமன்றம் சென்றாலும் 1949முதல், மறைந்த தலைவர் செல்வநாயகத்துடன் அரசியலில் பங்கெடுத்தவர் நூலாசிரியர். தமிழ்க் கொங்கிரசில் இருந்து பிரிந்து தமிழரசுக் கட்சி உருவானபோதே இவரும் அதில் முக்கிய பங்கெடுத்தார். 1949இல் தமிழரசுக் கட்சியை உருவாக்கிய முக்கியஸ்தர்கள் பலரும் (எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகம், நல்லூர் நாகநாதன், கோப்பாய் வன்னியசிங்கம், திருமலை ராஜவரோதயம்) இப்போது உயிருடன் இல்லை.

தமது அனுபவங்களை ஒரு அரசியல்வாதி எடுத்துக்கூறுவது எமக்குப் புதிது. ஏனைய பல நாடுகளில் அரசியல்வாதிகள் தமது அனுபவங்களை நூலாக எழுதுவது (Memoir) வழமையானது.

1952இல் தமிழரசுக் கட்சி பெற்ற தேர்தல் தோல்வி, 1956இல் அது தனிப்பெரும் தமிழர் கட்சியாகப் பெற்ற வெற்றி போன்றன புற்றி விளக்கமாக எழுதுகிறார். இதனைத் தொடர்ந்து தமிழர் உரிமைப் போராட்டங்களில் ஏற்பட்ட எழுச்சியையும் தத்துவ ரூபமாக விபரிக்கிறார். 1959இல் பண்டா செல்வா ஒப்பந்தம், 1965இல் ட்லி செல்வா ஒப்பந்தம் என்பவற்றில் தனது முக்கிய பங்களிப்பையும் அவர் வெளிப்படுத்துகிறார். 1965இல் இருந்து தமிழர்களின் உரிமைப் போராட்டம் வீழ்ச்சி அடையத் தொடங்கியதையும் அவர் விபரிப்பில் அறியமுடிகிறது.

இந்த ஒப்பந்தங்களினாலும், அஹிம்சைப் போராட்டங்களாலும் எந்தவித பலனையும் அடையாமல் போகவேதான் 1968இல் தனிநபராக பாராளுமன்றத்தில் தனிநாட்டுக் கோரிக்கையை முன்மொழிந்தமையை நினைவுகூர்கிறார் நூலாசிரியர். 1977இல் இருந்து அரசியலில் இருந்து விலகினாலும் தற்போது நிகழும் போராட்டத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்டு இந்த நூலை யதார்த்த பூர்வமாக எழுதியுள்ளார்.

பொன்.ராமநாதன் முதல் 1977இல் நிகழ்ந்த அரசியல் தெரடர்பான முக்கிய நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பாக நாம் அறிந்திராத பல தகவல்கள் இந்த நூலில் உள்ளன. 339 பக்கங்களைக் கொண்ட இந்த நூலை காந்தளகம், (834 அண்ணாசாலை, சென்னை) வெளியிட்டுள்ளது. இந்தியாவில் இதன் விலை 150ரூபாய்கள். கனடாவில் 30டொலர்கள். தொடர்புகளுக்கு Jegan.N.Mohan, 103 Cosburn Avenue, Toronto, ONT - M4K 2E8, CANADA

சிறுவனின் உதிரமும் பெறுமதி கொள்ளும்

மீண்டும் சிறு தூறலாக பிரச்சனைகள் இது வரப்போகும் பெரும் புயலுக்கு சமிக்ஞை காட்டிநிற்கும்.

கோழி கூவி விடியும் நாட்கள் போய் ஷெல் கூவலோடு வருகிறது காலை

அதிகாலை இருளில் நித்திரையில் முத்திரம் கழியும் சிறுபையன் அரைஞாண் கொடியால் சீருடையை இறுக்கியபடி மறுகையில் துப்பாக்கியுடன் குருவேத்திரம் நோக்கிப் புறப்படுகையில் பல் செட் அணிந்து ஊன்றுகோலைக் கையிலெடுத்து புறப்புறப்புகளைத் துணைக்கு அழைத்தபடி Pass office நோக்கி ஓர் காவோலையின் புறப்பாடு.

இதுவே ஈழத்தின் வாழ்வெனச் சொல்லின் மறுப்பாரோ பொய்யென்று கவியார் வெளிநாடு சென்று?



● இந்து (ஈழம்) ●

(சுவடுகள் மாசி 92 இதழில் வந்த சுகனின் கவிதைக்குப் பதில் கவிதை)

கால்கள் தேயும்; எயிட்ஸ் நோய்க்காய்.

கனடாவைச் சேர்ந்த பில்மோல என்பவர் இதுவரை 23,000 கிலோமீற்றர் தூரம் நடந்துள்ளார். இவரது நோக்கம் கின்னஸ் புத்தகத்தில் இடம்பிடிப்பதல்ல. எயிட்ஸ் நோய்க்கு எதிரான பிரசாரத்துக்கே அவர் கால்தேய நடந்துள்ளார்.

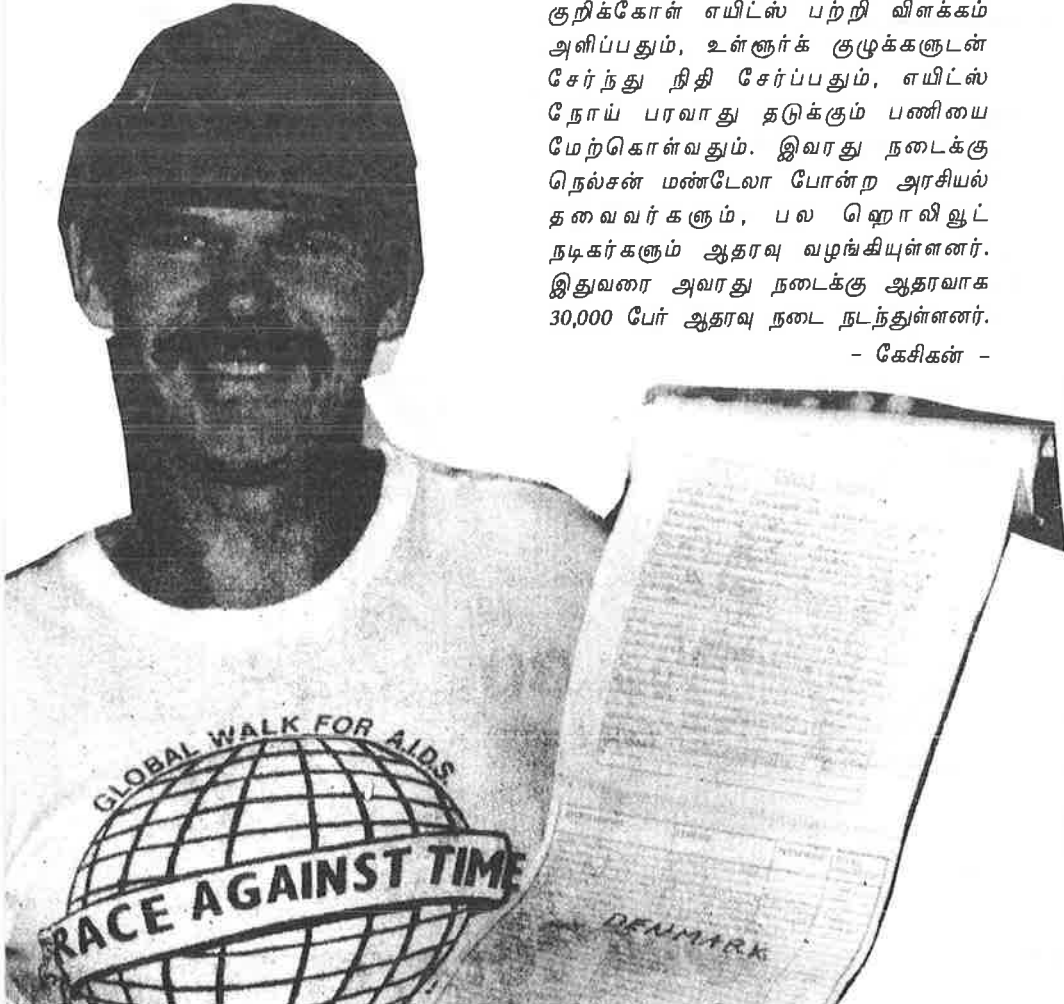
இதுவரை 19 நாடுகளைக் கால்நடையாகக் கடந்துள்ள இவர்

அடுத்த இரு வருடங்களுக்குள் 40,000 கிலோ மீற்றர் என்ற குறியை எட்டி விடுவது என உறுதிபெற்றிருக்கிறார். இந்தப் புதுவித நடைக்கு 'வாழ்வுக்கான நடை' என்று பெயர் இட்டுள்ளார்.

இவரது நடையின் ஒரு பகுதியாக நோர்வே வரும் இவருடன் நடையில் 1000பேர் பங்கெடுப்பர். இந்தப் பகுதி நடவடிக்கைக்கு 'காலத்துக்கு எதிரான போட்டி' எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

இவரது நடையின் முக்கிய குறிக்கோள் எயிட்ஸ் பற்றி விளக்கம் அளிப்பதும், உள்ளூர்க் குழுக்களுடன் சேர்ந்து நிதி சேர்ப்பதும், எயிட்ஸ் நோய் பரவாது தடுக்கும் பணியை மேற்கொள்வதும். இவரது நடைக்கு நெல்சன் மண்டேலா போன்ற அரசியல் தலைவர்களும், பல ஷொலி ஜூட் நடிகர்களும் ஆதரவு வழங்கியுள்ளனர். இதுவரை அவரது நடைக்கு ஆதரவாக 30,000 பேர் ஆதரவு நடை நடந்துள்ளனர்.

- கேசிகள் -



நாமக்கலை வாய்ப்பு மகனாவி சாந்தனை முறைக்கும் பெரும் வேறுபாடுகள் உள்ளன. அப்படியானால், நாம் எவ்வளவு தூரம் என்மை மாற்றி இந்த நிலையைச் சமாளிக்க முயலலாம்? அப்படிச் செய்வது சரியானதா?

வேறு நாடுகளில் வாழ்வது பொருளாதார வளங்களை ஈட்டுவதற்கு மட்டுமல்ல, வேறு கலைச் செல்வங்களையும் ஈட்டுவதும், பல்துறை சார்ந்த அறிவையும் பெறவும் உதவும். நாம் தற்போது வாழும் சூழலில் இவற்றை ஈட்டுவதில் எத்தனை தூரம் அக்கறை காட்டுகிறோம்? எமது நாட்டினதும், மொழியினதும், வாழ்க்கை முறையினதும் சிறப்பான அம்சங்களைத்தான் நாம் இவர்களுக்கே காட்டினோமா அல்லது எமது மொசமான அம்சங்களைத்தான் இவர்களிடம் காட்டினோமா? இன்றுள்ள நிலைமையில் நாம் இங்குள்ள சமூகத்தில் கீழ்மட்டத்தில்தான் இருக்கிறோம் என்பதைச் சொல்லாத தேவையில்லை. எப்போதாவது எமது நிலைமையை உயர்த்துவது எம்மால் முடியுமா? அவ்வாறு உயர்த்துவதற்கு, இங்குள்ள தொழிலாளர் சக்திகளுடன் இணைந்து ஒரு பேராட்ட நடைமுறை அலகியுள்ளதா? அவ்வாறு இணைவதற்காக நாம் எமது அடையாளங்களை முற்றாக இழந்துவிட வேண்டுமா? அப்படியான நிலையில் எமது தாய்நாட்டுக்கும், எமக்கும் இடையில் உள்ள உறவுதான் எனையா?

உலகில் எவ்வெவறு பகுதிகளில் ஆரம்பத்தில் பஞ்சம் பிணைக்கக் கடினமான துறிகள் தமது மொழியைப் பேசமுடியாத நிலையை இன்று எய்தியுள்ளனர். இதற்கு மிகச் சிறந்த உதாரணமாக மொறூசியஸ் துரிடர்களைக் காணலாம். இவர்களில் பலர் தாம் இழந்த அடையாளங்களை மீட்க, தாய்மொழியான தமிழைக் கற்க இப்போது ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள் எனில் வாய்ப்புகள் வசதிகளுடன் வாழும் நாம், எமது மொழியை இழப்பது அலகியுமா?

ஓடிவந்தவர்கள் என்ற காரணத்திற்காகவும், தாய்நாடு திரும்பமுடியாத நிலையில் இருக்கிறோம் என்பதற்காகவும் நாம் தாய்நாட்டை மாற்றுவது சாத்தியமாயின, அதற்காகத் தாயகம் பற்றி நாம் எதுவுமே பேசக்கூடாதா? நாம் இங்கேயே தங்கிவிட போகிறோமா, திரும்புவோமா? பெருமளவில் புலம்பெயர்ந்த பல சமூகங்களில் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையினரே மீண்டும் தாய்நாடு திரும்பியுள்ளனர் என்பது வரலாறு அப்படி மிஷ்ஸுபோலும் தொகையின் கதிதான் என்பது

நீண்ட காலத்தின் முன்னர் உலகில் பரந்த யுதர்கள் தற்போது அவ்வாறு வாழ்ந்ததன் நடவடிக்கை உணர்கிறார்கள். அமெரிக்காவுக்கு அடிமைகளாகக் கூட்டிச் செல்லப்பட்ட கறுப்பர்கள் இன்று தமது கலாசார மூலங்களைத் தேடும் போக்கை நாம் காணமுடியும். எமது சமூகம் இந்த நிலைகளை அடைவது எப்போது என்பது தெரியாது. இந்த நிலைகளை அடையுமா என்பதும் தெரியாதுதான். ஆனால், எமது உண்மையான நிலையற்றி நாம் ஒரு மறுபரிசீலனை செய்வதற்குரிய காலம் இது என்பதை நாம் மறக்கமுடியாது.

இப்போது எல்லோர் மனதிலும் கேள்விகள் தாராளமாக உள்ளன. இவற்றுக்கு விடைகாண நாம் அதைவரும் முயலவேண்டும்.

சுவடுகள் 36,

ஆனி - 1992

சுவடுகள்

(சென்ற இதழ்த் தொடர்ச்சி)

அமெரிக்காவைக் குற்றவாளிக் கூண்டில் நிறுத்திய இந்தச் சம்பவங்கள் ஓர் இனக்கலவரம் ஆகா. உண்மையில் இது ஒரு வகுப்புக் கலவரம். இவற்றில் கறுப்பர்கள் மட்டுமன்றி இலத்தீன் அமெரிக்கர்களும், ஆசியர்களும், சிறிய அளவில் வெள்ளையர்களும் கலந்துகொண்டனர். பணக்கார வெள்ளையர்களும் ஆசிய அமெரிக்கர்களும் மட்டுமன்றி கறுப்பர்களும் கொள்ளையடிக்கப்பட்டார்கள். "இது கறுப்பர்களுக்குச் சொந்தமான வியாபாரம், இதனை எரிக்கவேண்டாம் என்ற அறிவிப்புகள் காணப்பட்ட பல கட்டடங்களும் இவ்வகுப்புக் கலவரங்களில் இருந்து தப்ப முடியவில்லை.

முந்திய அறுபதுகளில் வெள்ளை அமெரிக்கா கறுப்பு அடிமைகள் என்று

ஆபிரிக்க வழித்தோன்றல்களை முத்திரை குத்தி வைத்திருந்த பாவத்தை முதல்முதலாக ஏற்றுக் கொண்டது. ஆபிரகாம் லிங்கனின் "ஒவ்வொரு மனிதனும் சமனாகவே படைக்கப்படுகிறான்" என்ற சித்தாந்தமும், லின்டன் ஜோன்சனின் குடியரிமைச் சாசனமும் கறுப்பு மக்களின் நிலையை ஓரளவு கௌரவித்தன. கறுப்பின மக்களின் நலன் கருதிய கொள்கைகளில் பல குறைபாடுகள் இருந்தபோதும் லட்சக் கணக்கான கறுப்பின மக்கள் பொருளாதார பலம் பெற்றுத் தேசிய நீரோட்டத்தில் இணைந்துள்ளனர்.

ஆனால் கடந்த இருபத்தைந்து வருடங்களில் ஏற்பட்ட சமூக மற்றும் அமைப்பு மாற்றங்களால் சிறுபான்மைக் கறுப்பின மக்களின் வாழ்க்கை காயப்பட்டுப் போயிற்று. பெரிய நகரங்களில் இருந்த மக்கள் நகருக்கு



தமிழ்த் தேசிய ஆய்வரைச் சுவடிகள்

வெளியே இருந்த அமைதியான சிநகரங்களை நோக்கி நகர்ந்தனர். நகர மத்தியில் கறுப்பின மக்களின் தொகை அதிகரித்தது. பின்னர் பெரிய நகர மத்தியில் இருந்த தொழில் மையங்களும் நகருக்கு வெளியே சென்றன.

இதன் பின்னணியில் கீழ்த்தட்டு மக்களது வேலை வாய்ப்புகள் குறைந்தன. மக்களின் தொழில் வன்மைக்கும், வேலை வாய்ப்புகளுக்கும் இடையே ஒரு பெரிய சமயின்மை காணப்பட்டது. வேலையற்ற கறுப்பின மக்களின் தொகை கூடியது. பல குடும்பங்கள் உடைந்து போயின. கணவனுடன் சேர்ந்து குடும்பச் சமையை மனைவியும் ஏற்கவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. பெற்றோரது கவனிப்பின்றிக் கறுப்பினக் குழந்தைகளை வாழ்வு தடம் மாறியது. அவர்களிடையே போதை மருந்து, துப்பாக்கி என்பன சாதாரண விடயங்களாகின. தரமான பாடசாலைகள் இருக்கவில்லை. வீடற்றோர் தொகை அதிகரித்தது. இனரீதியான அழுத்தம், சிலுவை எரிப்புச் சம்பவங்கள் போன்றன கறுப்பு மக்களைத் தாக்கின. வன்முறை வளர்ந்தது. ஆயுதக் குழுக்கள் தோன்றின. லொஸ் ஏஞ்சலிஸ் நகரத்தில் மட்டும் இவ்வாறான குழுக்களில் ஓரிலட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட உறுப்பினர்கள் இவ்வாறான குழுக்களில் உள்ளனர். பெரும்பாலும் இவர்கள் இருபது வயதுக்கு உட்பட்டவர்கள்.

ஆண்டாண்டு காலமாகத் தேங்கிப் போயிருந்த ஆவேசமும், ஆற்றாமையும், இதுபற்றி வெளிப்படையாக மேல்மட்டத்தில் காணப்படும் அலட்சியமும், ஒரு சிறு தீப்பொறி கிடைத்ததும் பெரிய பூகம்பம் ஏற்பட வழிவகுத்தன.

சான் பிரான்சிஸ்கோ, அறலான்ரா போன்ற இடங்களிலும் சில தாக்கங்கள் தென்பட்டன. ஆனால் டிற்றோய், வோஷிங்டன், நியூயோர்க், பிலடெல்பியா போன்ற கறுப்பின மக்கள் அதிகம் வாழும் இடங்களில் வன்முறைகள் தலைதூக்கவில்லை. சட்டம் ஒழுங்கை நிலைநாட்டும் பொலிஸ் அமைப்பில் பெருமளவிலும், பெரிய பதவிகளிலும் கறுப்பின மக்கள் இருப்பதும், அறுபதுகளின் தாக்கத்தின் சுவடுகள் இந்த இடங்களில் இன்னும் இருப்பதும் இதற்கான காரணம் என்று கூறப்படுகிறது.

லொஸ் ஏஞ்சலிஸ் வன்முறையில் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டவர்களுள் கொரிய அமெரிக்கர்கள் முக்கியமானவர்கள். ஆரம்பக் கணிப்பீட்டின்படி 700 மில்லியன் டொலர் சேதத்தில் 200 மில்லியன் கொரிய அமெரிக்கர்களுடையது. இவர்களுக்கும் கறுப்பினத்தவருக்கும் இடையே சுமுகமான உறவு நிலவாதபோதும் கீழ்மட்டத்தில் இருந்து துரிதமாக வளர்ந்த கொரியர்களின் வளர்ச்சி கறுப்பர்களின்

மீண்டும் மரடோனா!

உலகப் புகழ் பெற்ற உதைபந்தாட்ட வீரர் டியகோ மரடோனா மீண்டும் உதைபந்தாட்டத்தில் ஈடுபட உள்ளார். கொக்கெயின் வைத்திருந்தார் என்ற குற்றச்சாட்டில் 15மாதங்கள் விளையாடத் தடை விதிக்கப்பட்டிருந்த மரடோனா முன்பு விளையாடிய நாபொலிக் கழகத்திற்கு (இத்தாலி) விளையாட மாட்டேன் எனக் கூறியுள்ளார். இவரது நாபொலியுடனான ஒப்பந்தம் அடுத்த வருடமே முடிகிறது.



கண்ணைக் குத்தியிருக்க வேண்டும். "கொரியர்களைப் பார்த்து நாமும் முன்னேற முற்பட வேண்டும். அரசு நலன்புரிப் பணத்தில் சோம்பேறி வாழ்க்கை நடத்திக்கொண்டு போதை மருந்துகளுடனும் துப்பாக்கிகளுடனும் எமது சமூகம் தேய்ந்து போகிறது. அரசம் எத்திட்டமும் இல்லாமல் நிற்கிறது" என்று ஒரு கறுப்பினப் பேராசிரியர் கூறினார்.

"கல்லூரியில் இருக்கும் கறுப்பர்களைவிடச் சிறைகளில் இருக்கும் கறுப்பர்கள் அதிகம்" எனக் கறுப்பினத் தலைவர்களில் ஒருவரான ஜெசி ஜக்சன் கூறுவார். ஒரு கைதியை வைத்துப் பராமரிக்கும் செலவைவிட ஒரு பட்டதாரியை உருவாக்கும் செலவு குறைவானது.

"ஒரு தொழில் வாய்ப்பைவிட சிறப்பான முறையில் ஒரு துப்பாக்கிச் சன்னத்தை எதுவும் தடுத்து நிறுத்த முடியாது" என்றார் போதகர் ஜோர்ஜ் போயில்ஸின். கறுப்பு மக்களுக்கு இருக்கும் பிரச்சனைகளுள் அவர்களுக்கென ஒரு தேசியத் தலைமை இல்லாமை ஒரு முக்கிய காரணமாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது.

கலவரங்களின் பின்னர் சடுகாடாகியிருந்த லொஸ் ஏஞ்சலிஸ் நகரை மீண்டும் கட்டியெழுப்ப உறுதியோடு நின்றவர்கள் அரசியல்வாதிகள் அல்லர். திரைப்பட மற்றும் தொலைக்காட்சிக் கலைஞர்களும் விளையாட்டு வீரர்களும் தனிமனிதர்களும் தான். நிறபேதமின்றிக் கையுறைகளும் மண்வாடிகளுமாக பொதுமக்கள் இணைந்து இயங்கினர். "ஆடம்பரச் சொற்பொழிவுகள் வேண்டாம். திட்டங்களுடனும், அவற்றைச் செயற்படுத்தும் தைரியத்துடனும் வாருங்கள்" என்ற உறுதியான செய்தி அரசியல்வாதிகளுக்குப் போயிற்று.

சுவைத் நகரத்தையும், வியாற்ற முஸ்லிம்களையும் காக்கவும் மீட்கவும் 7.3



பில்லியன் டொலர்களையும், இராணுவ வீரர்களையும் இழந்த புஷ் தலைமை தனது சொந்த வீதிகளில் சாகும் வீட்டுறோரையும், வேலை இல்லாதோரையும், போதை மருந்துப் பாவனையாளர்களையும் மீட்கத் தயாராக இல்லை. அறுபதுகளில் இருந்த சமூக நலத்திட்டங்களும், அரசு நலன்புரிப் பணமுமே இதற்கான காரணங்கள் எனக் கூறி இலகுவாகத் தன்னைக்

கழற்றிக்கொண்டது. ஆயுத முனையில் லொஸ் ஏஞ்சலிஸ் வன்முறைகள் அடக்கப்பட்டு விட்டாலும், அடிப்படைக் காரணங்களான வறுமையையும் ஏற்றத் தாழ்வுகளையும் நீக்கும் எந்தத் திட்டமும் அரசின் சட்டைப் பைகளில் இல்லை. அமெரிக்கா இன்னும் ஓர் எரிமலையின் மேல்தான் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

(கறுப்பு மக்கள் என்ற சொல்லுக்கு அரசியல் ரீதியாகச் சரியான பதம் ஆபிரிக்க அமெரிக்கர் என்பதாகும். முன்னைய வார்த்தை வசதி கருதியே இங்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது) ●

பாரதேசத்தில் மரிக்கும் ஒருவனது மரணசாசனம்

தழுவென்னுங் கண்ணாடிகளில்
 வளவையும் பாலத்தையும்
 பொன்னான புல்வெளிகளையும்
 நான் காணுமாறு
 தீயை மூட்டு.
 படுகொலைகள் நிகழ்ந்த நாளில்
 என் கண்ணீரை
 அயல் நாக்குக்களால்
 அயற் காற்றுக்களாற்
 குதறப்பட்ட சூருவியோன்ற இதயத்துக்குரிய
 உன் சகோதரியின் சுலத்தை நான் காணுமாறு
 தீயை மூட்டு.
 படுகொலை நிகழ்ந்த நாளில்
 உன் சகோதரியின் சுலத்தையும்
 ஊதுவத்தித் தட்டமாக நிலவையும்
 வெள்ளை விரிப்பாக மல்லிகைப் பந்தரையும்
 நான் காணுமாறு
 தீயை மூட்டு.
 நான் மரிப்பதை நான் காணுமாறு
 தீயை மூட்டு.
 என் தவிப்பு உன் ஒரே முதுகம்.
 மல்லிகையின் முன் என் தவிப்பு
 ஒரு சாட்சியாக மாறுகிறது.
 நிலவு
 சாட்சியாக மாறுகிறது.
 நீ காணுமாறு தீயை மூட்டு.
 தீயை மூட்டு.....

மணியின்
 மொழியே
 யர்ப்பில்

பிறமொழிக்
 கவிதைகள்

தபாற்காரனின் அச்சம்
 முறம்மர் அல் - மஜீத்
 (ஸிரியா தேசத்துக் கவி, பிறப்பு 1932)

குளிர்காலம்

முறம்மடீ அல் - மஜீத்

வாட்சிக் காலத்தின் ஓநாய்கள் போன்று நாம்

எங்கும் முனைத்தோம்

மழையை உவந்தோம்

இலையுதிர்காலத்தை உவந்தோம்

ஒரு நாள்

இலையுதிர்காலத்து இலையொன்றைத் தபாற்றலையாக்கி

வானத்துக்கு ஒரு நன்றிக்கடித்தை

அனுப்பவும் நினைத்தோம்

மலைகள் மறைந்தொழியும் எனவும்

கடல்கள் மறைந்தொழியும் எனவும்

நாகரிகங்கள் மறைந்தொழியும் எனவும்

காதலே நிலைக்கும் எனவும்

நாங்கள் நம்பியும் இருந்தோம்

சடுத்தியாய் நிகழ்ந்தது நம் பிரிவு

அவள் நீளமான சோபாக்களை விரும்பினாள்

நான் நீளமான கப்பல்களை விரும்பினேன்

அவள் சிறுண்டிச்சாலைகளை குசுகுசுத்துப்

.....பெருமுச்செறிய விரும்பினாள்

நான் தெருக்களை குதித்துக்

.....கூச்சலிட விரும்பினேன்.

இத்தனைக்கும் பின்னும்

எனது கைகள் அண்டத்தின் அகலம் விரிந்து

அவளுக்குய்க் காத்திருக்கின்றன--

சகலவிடத்திலும் உள்ள கைகிகளே
உங்களிடமுள்ள அனைத்தையும் எனக்கு அனுப்புங்கள்
அச்சங்களை ஓலங்களை அலுப்பை

சகல கடலோரங்களினதும் மீனவர்களே
உங்களிடமுள்ள அனைத்தையும் எனக்கு அனுப்புங்கள்
வெற்றுலகைகளையும் வயிற்றுக்குமட்டலை

ஒவ்வொரு நாட்டினதும் விவசாயிகளே
உங்களிடமுள்ள அனைத்தையும் எனக்கு அனுப்புங்கள்
மலர்களைக் கந்தல்களை

வெட்டுண்ட மார்பகங்களை

பியக்கப்பட்ட வயிறுகளை

கிழிக்கப்பட்ட நகங்களை

எனது முகவரிக்கு.....

உலகின் எந்தச் சிறுண்டிச் சாலைக்கேனும்

எந்த வீதிக்கேனும்.

நான் ஒரு பெரிய கோப்புத் தயாரிக்கிறேன்

மனிதரது அவஸ்தை பற்றி

பசித்தோரது உதடுகளும்

காத்திருப்போரது கண்மடல்களும்

அதில் ஒப்பிட்பின்

கடவுளிடம் சமர்ப்பிக்க

சகலவிடத்தும் உள்ள கேடுண்ட மாணுடரே

நான் அதிகம் அஞ்சுவது ஏதெனினர்

கடவுளுக்கு எழுத வாசிக்கத் தெரியாதிருக்கலாம்.

வருடங்கள் 500...

கேசவன்



ஐநூறு வருடங்கள் என்பது சிறிய காலப்பகுதியல்ல. கொலம்பஸ் அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்து, இந்த வருடத்துடன் ஐநூறு வருடமாகிறது. இதனையொட்டி உலகில் பல நாடுகளிலும் பெரியளவிலான கொண்டாட்டங்கள் ஏற்பாடு செய்யப் படுகின்றன. அதிகளவில் கொண்டாட்டங்களைச் செய்யும் ஸ்பெயினின் செவில்ல நகரில் நிகழவுள்ள உலகக் கண்காட்சியுடன் இந்தக் கொண்டாட்டங்கள் அமைகின்றன. ஒக்டோபர் 12ம் திகதியுடன் இந்த நிகழ்ச்சிகள் நிறைவுறும். 1492ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 12ஆம் திகதி, அமெரிக்கக் கண்டத்தின் பனாமாஸ் தீவுகளில் கொலம்பஸ் தரையிறங்கினார்.

இந்த ஐநூறாண்டுக் கொண்டாட்டத்தை நோர்வே, இத்தாலி போன்ற நாடுகளும் முக்கியத்துவம் கொடுத்துக் கொண்டாடுகின்றன. இதற்குக் காரணம், கொலம்பஸ் எந்த நாட்டவர் என்பது பற்றித் தெளிவில்லாமையே. இந்த நாடுகளில் உள்ளோர், கொலம்பஸ் தமது நாட்டவரே என நிரூபிக்க முயன்றுவருகின்றனர். இத்தாலியர்கள் கொலம்பஸ் ஜெனோவா பகுதியைச் சேர்ந்தவர் எனவும், நோர்வேஜியர்கள் அவர் நோர்..பியோட் பகுதியைச் சேர்ந்தவர் எனவும் கூறுகின்றனர்.

ஐரோப்பியர்களும், வெள்ளையர்களும் கொலம்பஸின் இந்த நிகழ்ச்சியைக் 'கண்டுபிடிப்பு' என அழைத்தபோதும், இதைக் கண்டுபிடிப்பு என்று கூறமுடியாது என்றும் இரு கண்டங்களின் அல்லது இரு உலகங்களின் சந்திப்பு என்றே

கூறவேண்டும் எனவும், உண்மையில் அமெரிக்காவில் வாழ்ந்த மக்கள் எதிர்ப்புக் குரல் கொடுத்துள்ளனர். காரணம் அப்போது முறையான நாகரீகத்தோடும் மிக வளர்ச்சியுற்ற கலாசாரத்தோடும் அமெரிக்கக் கண்டத்தில் கிட்டத்தட்டப் பத்துக்கோடி மக்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தனர். இவர்கள் முறையான குடும்ப அமைப்பையும், இயற்கையோடு ஒட்டிய வாழ்வையும் கொண்டிருந்தனர்.

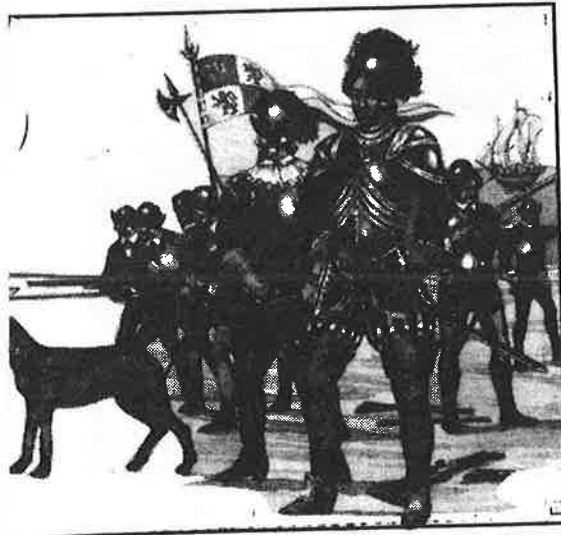
உண்மையில் கொலம்பஸ் இந்தியாவைச் சென்றடையும் கடல் மார்க்கத்தைத் தேடிப் பயணமாகி, தற்செயலாக அமெரிக்காவை வந்தடைந்ததே வரலாறு. இதை 'எப்படி'க் கண்டுபிடிப்பாகக் கொள்ளலாம் என்று மக்கள் கேட்பது நியாயமானது. இவரது வருகைக்குப் பின்பே அமெரிக்காவை நோக்கி ஸ்பெயின் நாட்டவரும் ஏனைய ஐரோப்பியர்களும் இடம்பெயர்ந்ததோடு, அந்தப் பிரதேசங்களைக் கைப்பற்றி அங்கு உண்மையாக வாழ்ந்துவந்த மக்களை வெளியேற்றியும், கொன்றும், அவர்களது சொத்துகளைக் கொள்ளையடித்தும், அவர்களது வாழ்க்கை முறையை



Christofer Columbus

அழித்தும் தான் தமது ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்டினர். எனவே கண்டுபிடிப்பு என்பதைவிட ஆக்கிரமிப்பு என்பதே பொருத்தமானது.

கொலம்பியாவின் 500 ஆண்டு 'கண்டுபிடிப்பு' நிறைவு கொண்டாடப்படும் இவ்வேளையில் பல நாடுகளில் இதற்கு எதிரான போக்குகளைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. வரலாற்றில் தாம் இழந்த அடையாளங்களை மீள்பெறுவதற்காகவும், வரலாற்றின் உண்மை நிலைகளை எடுத்துக் காட்டவும், அமெரிக்காவின் உண்மையான புதல்வர்களான செவ்விந்தியர்கள் முனைந்துள்ளனர். இதற்காக பல்வேறு நாடுகளில் செவ்விந்தியர்கள் தம்மை அமைப்புகளாக்கி வருகின்றனர். இந்த அமைப்புகள் தமது நோக்கங்களுக்காகப் பாடுபடும். இவற்றின் பெயர் '500ஆண்டு கால எதிர்ப்புச் சக்தி' எனச் சூட்டப்பட்டுள்ளது. இது அரசியல், சமய சார்பற்ற சுயாதீனமான அமைப்பாகும்.



பேட்டி கொடுப்பதில் -

சிலர் விரத மனப்பான்மையுடன் இருப்பார்கள்!

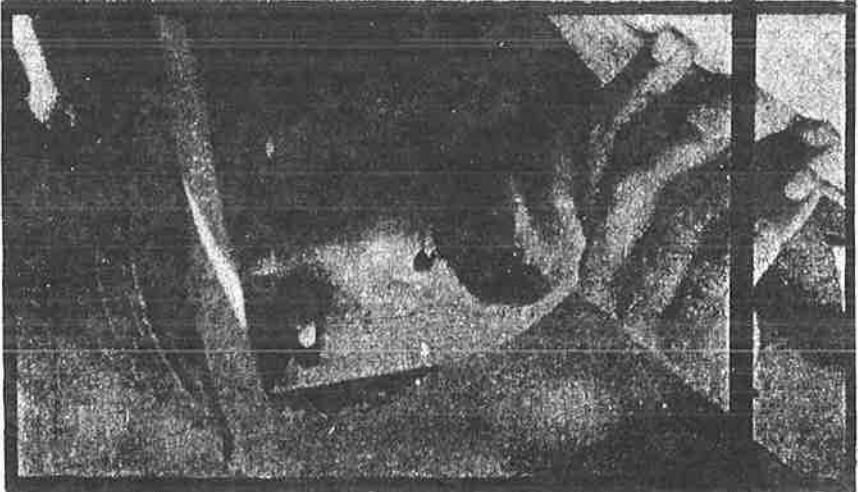
சிலர் விரோத மனப்பான்மையுடன் இருப்பார்கள்!

சிலர் விசால மனப்பான்மையுடன் இருப்பார்கள்!

சிலர் விரிசலான மனப்பான்மையுடன் இருப்பார்கள்!

'கேமிரா கவிஞர்' பாலுமகேந்திரா விஷயமான மனப்பான்மையுடன் பேட்டி கொடுப்பவர் - அவ்வளவு எளிதில் அசைந்து கொடுக்க மாட்டார் என்றாலும்!

இந்தத் தொடர் பேட்டியில் - எத்தனை எத்தனை விஷயங்களை அவர் எளிமைப்படுத்தி சொல்கிறார் பாருங்கள். எவரும் தொடராத விஷய மூலைகளையும் தொட்டுக் காட்டுகிறார். உப்பளமான உள். எத்துடன் நன்றி நெகிழ்வுடன் புகரும் போதே - கொப்புளமான உணர்வு நிலைகளையும் ஈர்த்துடன் பகிர்கிறார் -



அவன் அவனைப் பார்க்கிறான். அவன் அவனைப் பார்க்கிறான் — காதல்! இப்படியே நாம் படங்களை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். மலை யாளத்தில் எத்தனை வித்தியாசமான கதைகள்! காதல் காட்சிகளே இல்லாத படங்கள் கூட பெரும் வரவேற்பு பெறுகின்றன. அவையெல்லாம் தமிழில் எடுப்பது என்று ஒத்துவது —

இலக்கிய ரசனையில் மேம்பட்ட தமிழனை — தமிழ் ரசிகர்களை ஒட்டுமொத்தமாக அவமானப்படுத்துவதாகாதா? முழுக்க முழுக்க உங்கள் கருத்தோடு ஒத்துப் போகிறேன். நம்ம ரசிகர்களை படுகோரமாக அவமானப்படுத்துகிறோம். அவங்க ரசிக்கத் தன்மையை உணர்வுகளை-அறிவை தொடர்ந்து பிடிவாதமாக நாம் அவமானப்படுத்திப்பிடிக்கிறோம். கோராவைப் பொறுத்தவரையில், இந்தக் காதல் கதையை அவர்கள் தூக்கிப்போட்டு வருஷங்களாகி விட்டன. வர்த்தக ரீதியான படங்களிலே 20 சதவிகிதம் காதல் கதைகளாக இருக்கலாம். ஆனால்

மீதமுள்ள 80 சதவிகிதம் படங்களில் என்னென்ன விதமான themes அவர்கள் கையாள்மாங்க! அந்தப் படங்கள் தமிழ் நாட்டிலே திரையிடப்படும்போது, தமிழ்ப் படங்களை விட நன்றாக ஓடுகிறது — அதாவது ரசனையில் நாம் குறைந்தவர்களல்ல. நம்ம மக்கள் ஏற்றுக் கொள்வார்கள். ஆனால் நாம் கொடுக்க வேண்டுமே.

அதுக்கு இரண்டு காரணங்களைச் சொல்லலாம். வித்தியாசமான எதையாவது திரைப்படத்தில் சொல்லி, அதை பரிட்சார்த்த அளவிலேயாவது test பண்ணிப் பார்க்கிற guys-தையம் நமக்கு இல்லை. 'நமக்கு'ன்னு நான் சொல்றது வியாபார சினிமாவுடன் சம்பந்தப் பட்ட அத்தனை பேரையும் சேர்த்து தான் சொல்றேன். வைரக்டர்கள், நட்சத்திரங்கள், இசையமைப்பாளர்கள், விநியோகஸ்தர்கள், தியேட்டர்காரர் — என வியாபார சினிமாவின் தலையெழுத்தை நிர்ணயிக்கிற எல்லாரும் சேர்ந்து காதல் கதையாக வேணும், அதிலும் கிராமத்துக் காதல் கதையா வேணும்து பிடிவாதமான - அசட்டுத்

தனமான ஒரு கொள்கையை வைத்துக் கொண்டு அல்லாபுடிகொண்டிருக்கிறோம்.

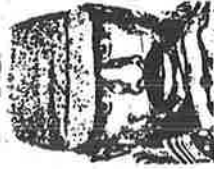
இரண்டாவதாக நமது சினிமாக்காரர்களின் தனிப்பட்ட ரசனை, கோளாவிலிருந்து மாறுபடுகிறது. இதற்குக் காரணம் அவர்களின் கல்வி மேம்பாடுதான் - literary tradition. சினிமாவைப் படைப்பவனுடைய பொறுப்புகளில் மக்களின் ரசனையை உயர்த்துவதும் அடங்கும். அதற்கு அந்த film maker தெளிவான ரசனை கொண்டவராக இருக்க வேண்டும் — இலக்கியம், கவிதை, எழுட்டிங், இசை, நடனம், கலை அனைத்திலும் ஓரளவாவது ஒரு உன்னதமான ஈர்ப்பு, ஈடுபாடு சினிமாக்காரனுக்குத் தேவை. சமகால இலக்கியத்தில் ஒரு பரிச்சயம் இருக்கிறதென்றால் அது நிச்சயமாக அவன் சினிமாவில் பிரதிபலிக்கும். படைப்பாளி தன்னைப் பக்குவப்படுத்திக் கொள்ளத் தவறினால் அவன் படைப்புகளிலும் எதிர் பாரக்கும் விரியம் இருப்பதில்லை.

இதற்கும் மேலே — நம்ம தமிழிலே ஒரு நல்ல படம் வரணும் — அதை நாம் எடுக்கணும் — அப்படி

ஒரு ஆர்வம், வேட்கை, வெறி நமக்கு இருக்கணும்.

‘யாத்ரா’, ‘ஒளங்கள்’,
‘நிரீக்ஷணர்’, ‘கோகிலர்’
போன்ற உங்களுடைய சில நல்ல படங்களுடைய நீங்களும் மற்ற மொழிகளில்தானே எடுத்த திருக்கிறீர்கள்?

I fully agree with you. ‘கோகிலர்’ நான் டைரக்ட் செய்த முதல் படம். நான், கமல்ஹாசன், ஷோபா, ரோஜா ரமணி எல்லோருமே தமிழ்ப் படவலகைச் சேர்ந்தவர்கள். இந்த நாலு பேருக்குமே கன்னடம் தெரியாது. ஏன் பெங்களூர் போய் — ஒரு கன்னப் படம் செய்யணும்? 1976லே ‘கோகிலர்’ script எழுதி முடிச்ச சமயம், அப்போது வந்துகொண்டிருந்த தமிழ்ப் படங்களிலிருந்து வெகுவாக வித்தியாசப்பட்ட கதை. என் முதல் படமாச்சே என்ற பயத்தில்தான் அதை கன்னடத்தில்



“மலையாளப் படங்கள் தமிழ்நாட்டில் திரையிடப்படும் போது, தமிழ்ப்படங்களைவிட நன்றாக ஓடுகிறது - அதாவது ரசனையில் நாம் குறைந்தவர்களல்ல...”

அந்தக் கதையை நான் எழுதி முடித்ததும் எத்தனை தமிழ்த் தயாரிப்பாளர்களை அணுகி, தமிழில் பண்ணலாம் என்று கேட்டிருக்கிறேன் தெரியுமா... nannayal யாருமே முன் வராத்தாலே மலையாளத்தில் பண்ணினேன். அங்கே super hit ஆனதற்குப் பிறகும் கூட ஒரு தயாரிப்பாளர்தான் அதை தெலுங்கில் எடுக்கலாம் என்று வந்தாரே தவிர, தமிழில் எடுக்க எவருமே வரவில்லை.

‘ஒளங்கள்’ தயாரிப்பாளர், என் நண்பர். பல கதைகளை சொல்லிக் கொண்டிருப்பேன். “இதை நீ மலையாளத்தில் பண்ணு” என்று சொன்னதால் ஒப்புக்கொண்டேன்.

அந்த மாதிரி படங்களை மற்ற மொழிகளில் செய்த நீங்கள்;

போது, description முழுவதும் Englishலும், வசலத்தை மட்டும் தமிழிலும் தான் எழுதுவது வழக்கம். அதற்குப் பிறகு எந்த மொழியில் படமாக்குகிறேனோ, அந்த மொழி தெரிந்தவரை வைத்து translate செய்துக் கொள்வேன். தானு மாதிரி முழுக்க முழுக்க வியாபார ரீதியாக இயங்குகிற ஒரு தயாரிப்பாளர் என்னை படம் பண்ண அணுகிய போது, அந்தக் கதையைச் சொன்னேன், அலருக்குப் பிடித்துப் போயிற்று... தயாரிக்க ஒப்புக் கொண்டார்.

முதலில் சொன்னது போல — வியாபார ரீதியாக ஒரு படத்தை எடுக்கணும்னா அது காதல் கதையாக — கிராமத்து காதல் கதையாக இருக்கணும்னு இருக்கிற ஒரு தவிர்க்க முடியாத நிர்ப்பந்தம் எனக்கு ஏற்பட்டுப் போனதாலே —

‘ஏற்பட்டுப் போனதாலே’ என்ற emphasis மூலம் எதைச் சொல்கிறீர்கள்?



எனது மொது

எடுத்தேன். ஏன்னா கன்னடத்தில் அப்போதிருந்த trend... காடு, வம்ச விருக்ஷா, சோமனதுடி இப்படி நல்ல படங்கள் வரவேற்பு பெற்றுக்கொண்டிருந்த காலகட்டம். மலையாளத்தை விட அப்போது கன்னட ரசிகர்களிடம் avareness அதிகமாக இருந்தது. நம்ம முதல் படமும் நல்லாறவே போகும் — போகணும் என்ற எதிர்பார்ப்பின் விளைவுதான் 'கோகிலர்' கன்னடத்தில் உருவாக காரணமாய் அமைந்தது. They were more exposed to better cinema than any other people of other states, at that time. சினிமா என்னுடைய மொழி என்பதனால் அதைப் பற்றி அதிகமாக கவலைப்படவில்லை.

“யாத்ரா” பற்றி கேட்டிருக்கீங்க.

தமிழில் படமெடுக்க ஒரு வாய்ப்பு வந்தபோது “வண்ண வண்ணப் பூக்களைத்தானே தந்திருக்கிறீர்கள் — a bangyular love story?”

அதைப் பற்றி கொஞ்சம் விரிவாகவே சொல்ல விரும்புகிறேன். “வண்ண வண்ணப் பூக்கள்” script-ஐ நான் நாயாராக வைத்திருந்தேன் — எந்த மொழியில் எடுப்பது என்ற நெல்லாம் தீர்மானமாகாத நிலை. என்னுடைய script-ஐ நான் எழுதும்



“நம்ம ரசிகர்களை படுகோரமாக அவமானப்படுத்துகிறோம். அவங்க ரசிகத் தன்மையை - உணர்வுகளை - அறிவை தொடர்ந்து பிடிவாதமாக நாம் அவமானப்படுத்திக் கிட்டிருக்கோம்!”

வும் எனக்கு ஒரு தயாரிப்பாளர் திடீக்கவில்லை... It is a pity... அதனால் ஏற்பட்ட நிர்ப்பந்தம் தான் teenage காதல்கதை, that is the in-thing nowadays. இந்த பதின் பருவக் காதல்கதை எல்லைக்குள் என்ற எல்லா கதை எடுத்திருக்கிற எல்லோரும் நினைவிலோட்டிப் பார்த்தேன். எல்லாமே ஒரே கதைதான் — ரோமியோ அன் ஜூலியட் வெவ்வேறு விதமாக! அதாவது, பையன் ஒரு குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்... பொண்ணு மற்றொரு குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவள். இரு குடும்பங்களுக்குள் பகைமை, அந்த இருவரும் காதலிப்பார்கள். அவர்கள் பல எதிர்ப்புகள் எதிர்நோக்க வேண்டியிருக்கும். கடைசியில் ஒன்று இருவரும் இணைவார்கள். அல்லது இணையாமற் போவார்கள். இதுதான்



“கயாமத்தசே...” ‘தில்’, ‘ஆஷிக்கி’, ‘அவைகள் ஓய்வதில்லை’ — எல்லா மொழியிலும் இதேதான் வித்தியாசம் என்னானா, அந்த குடும்பங்களுக்குள்ள பகைமைக்கு காரணங்கள் மாறுபடலாம், எப்படி காதல் வளர்கிறது என்பது வித்தியாசப்படலாம், அவர்கள் சந்திக்கும் இடைஞ்சல்கள் வேறுபடலாம். ஆனால் skeleton ஒன்றுதான்.

நான் அதைக் கொஞ்சம் மாற்ற நினைத்தேன். வேறொரு கோணத்தில் சொல்லலாமே என்று நினைத்தேன். ஆனால் தமிழ் ரசிகர்களை ஒரு குறிப்பிட்ட பார்முலா படங்களையே ஏற்றுக்கொள்ளும் வண்ணம் brain wash செய்திருக்கிறார்கள். ஒன்று, வெறும் வசனங்கள் மட்டுமே கொண்ட theatrical film (நாடகத்தன்மை கொண்ட சினிமா) ஒரு படத்தினுடைய வசனத்தை ஒரு ஞாயிறுக்கிழமை ரேடியோவில் ஒலிச்சித்திரமாக கேட்டு, படத்தின் முழு பரிமாணத்தையும் புரிந்து கொள்ள முடியும் என்றால், அந்தப் படத்தில் கேமரா என்ன செய்து கொண்டிருந்து — வசனத்தை படமெடுத்தக் கொண்டா?

“எல்லோரும் சேர்ந்து காதல் கஸ்தயாக் வேணும், அதிலும் கிராமத்துக் காதல் கதையா வேணும்னு பிடிவாதமான அசட்டுத்தனமான ஒரு கொள்கையை வைத்துக் கொண்டு அல்லாடிக்கொண்டிருக்கிறோம்!”

— in the real sense of the term. ‘வண்ண வண்ண பூக்களையே பூடுபனியையே, பூன்றாம் பிறையையும் ரேடியோவில் ஒலி பரப்ப முடியாது. ஏன்னா முக்கியமான பல விஷயங்கள் silent ஆகவே இருக்கும் வண்ண வண்ண பூக்களில் பாட்டு முடிந்ததும் சைகினை கொண்டு வந்து வைக்கிறான். அதற்குப் பிறகு ஒண்ணரை ரீல் முடிஞ்சு பிறகுதான் அந்தப் பெண் கூச்சலிடுகிறான்... வசனத்திற்கு அங்கே இடமே இல்லை —

நம்ம ரசிகர்கள் இந்த மாதிரி வசனமிசூதியான சினிமா, மேடைத் தனமான நடிப்பு இழைகளையே பார்த்து பார்த்து பழகிப் போய் விட்டார்கள். சராசரி ரசிகள் எங்கே வைத்துக்கொள்ள — படுமோசமான மேடைத்தனமான நடிப்பைபைத்தான் அற்புதமான நடிப்பை ரசிக்கிறான் ரொம்ப நுணுக்கமா, இழைந்தோடும் நடிப்பை.

மேன் எடுக்கக்கூடிய ஒரு sunrise குரிய உதயத்திற்கோதான் கைத்து கிறான். இப்போதெல்லாம் நான் அதை முழுமையாக தவிர்க்கவே நினைக்கிறேன்.

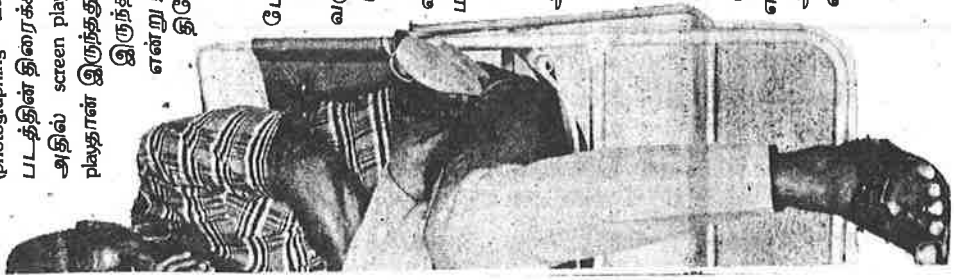
எனக்குள்ளேயே சில வேளை களில் நான் ஒரு சின்ன மெளன திருப்தி பாட்டுக்கொள்வதுண்டு. தினசரி காலையில் — சென்னை மொர்னா கடற்கரையில் — அட்டாசாமான் sun rise வாரத்திற்கு முன்றாவது இருக்கும். ஆனால் அதைப் பார்த்து — நின்று — ரசித்து கைத்தட்டாத மேல்மட்ட மக்கள் கூட படத்தில் அதை அப்படியே பார்த்து கைத்தட்டும் போது — என் Ego கொஞ்சம் பலவீனமாகிற்று. நீ என்னுடைய கலைக்குத் தலைவணங்குவதாக நான் அதை எடுத்துக்கொள்கிறேன். இன்னும் கூட கொஞ்சம் விலகி நின்று சொன்னால் — படத்தில்

(photographing dialogues?) அந்தப் படத்தின் திரைக்கதை என்னாயிற்று? அதில் screen play இல்லை... Radio playதான் இருந்தது. பேசிக் கொண்டே இருந்தால்தான் படம் என்று நினைக்கிற பருவத்திலேயே இருக்கிறான்

— ஒரு கற்பழிப்புக் காட்சியில் கூட

பேசிக் கொண்டே... எனக்கு ஞாபகம் வருகிறது... 'மகாதேவி' யில் சாவீத்திரியைக் கற்பழிக்க வரும் வீரப்பா பக்கம் பக்கமாக பேசின... 'இணங்கிவிடு' என்று ஆரம்பித்து, 'சிரித்து அட்டகாசம் பண்ணி

If you want to rape her, damn well rape her... பேசுக்கு அங்கே என்ன வேலையிருக்கிறது? 'வண்ண பூக்கள்' எடுத்துக் கொண்டால் அதன் முதற்பகுதியை எடுத்துக்கொண்டால் அது சினிமா



subtle performance goes beyond his head. அதைப்போலவே, ரொம்பவும் சராசரியான ஒளிப்பதிவு சிலுமிஷங்களுக்குதான் அவன் கை தட்டுகிறான். மிகமிக இயல்பாக, யதார்த்தமாக lighting பண்ணியுள்ள ஒரு அணையில் நடக்கும் காட்சி அவனைச் சென்றடைவதே இல்லை. அது கைதட்டல் பெறுவதில்லை.

நங்கள் அதை சொல்லக் கூடாது. எத்தனையோ முறை — எத்தனையோ முறை உங்கள் ஒளிப்பதிவிற்காகவே தியேட்டரில் கைதட்டல் எழுந்திருக்கிறது — in so many occasions.

I have. I have. I admit. ஆனா, எந்த இடத்தில் அவர்கள் கைத்து கிறார்கள் என்று பார்த்தால் — நான் ரசித்து, கவனத்தோடு light up பண்ணிய காட்சிக்கு அவன் கைதட்டவில்லை. ஒரு குயில் பறக்கறதுக்கோ, அல்லது கத்துக்குட்டி கேமரா

வரும் எந்த காட்சிக்கும், எந்த நீஷ்ப் விற்கும், எந்த அசைவிற்கும் கை தட்டுவதை என்னால் ஏற்றக் கொள்ள முடியாது — அது ஒரு மனக் கஷ்டதான்.

“கமர்ஷியல் படங்கள் என் றரியா அல்ல... இனி இந்த வியாபார நேக்கை விலக்கப் போகிறேன்” என்று ‘கல்வி’ யில் ஒருமுறை பேட்டி அளித்திருக்கிறீர்கள். மீண்டும் நீங்கள் ‘வண்ண வண்ண பூக்கள்’ தானே கொடுத்திருக்கிறீர்கள்?

இந்த கேள்விக்கு பதில் சொல்வதற்கு முன் இன்னொரு விஷயத்தை நான் தெளிவு படுத்த விரும்புகிறேன். ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலேயும் எனக்கு இருக்கும் மனநிலைகள் — அதற்கான காரணங்கள் இவற்றையும் கணக்கிலெடுக்க வேண்டும். (தொடரும்...)



“எனது வண்ண பூக்களையோ, மூடுபனியையோ, மூன்றாம் பிறையையோ ரேடியோவில் ஒலிப்பரப்ப முடியாது. எனனா, முக்கியமான பல விஷயங்கள் silent ஆகவே இருக்கும்!”

நன்றி: பிலிமாலாயா

வருடத்திற்குப் பத்துலட்சம் பெண்குழந்தைகள்

கீதா பாலன்.

சீனாவில் ஒவ்வொரு வருடமும் பத்துலட்சம் பெண்குழந்தைகள் கொல்லப்படுகின்றனர் என்ற அதிர்ச்சியூட்டும் தகவலை சீனாவின் முன்னணிப் பெண்ணிலைவாதியான சென் முகுவா 'டைஜஸ்ட் நியூஸ்'க்கு வழங்கிய பேட்டி ஒன்றில் கூறியுள்ளார்.

இந்த நிலை 1979ஆம் ஆண்டிலிருந்து சீன அரசு அமுல்படுத்திய குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு முறையில் இருந்தே மோசமடைந்துள்ளது என அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இதன் பின்னர் கர்ப்பம் அடைந்ததாய் தனது குடும்பத்தினர், உறவினர்களுக்கே தெரியாமல் தலைமறைவு வாழ்க்கை நடத்திய சம்பவங்களும் உண்டு என அவர் கூறுகிறார். இவ்வாறு பிறக்கும் குழந்தைகளில் சில, தாயாரால் கொல்லப்பட மனமின்மையால் அனாதைகளாகக் காடுகளில் விடப்படுவதும் உண்டு எனவும் அறியப்படுகிறது. பொதுவாக இம்மாதிரியான குழந்தைகளில் பெண்குழந்தைகள் பிறந்தால் குடும்பத்தின் மூத்த ஆண்களால் (தந்தை, மாமன், பாட்டன்) குழந்தை கொல்லப்படுவது வழக்கம் என சென் கூறியுள்ளார். ஆண்குழந்தையே தமக்குப் பாதுகாப்பு எனவும், தமது வயோதிபகாலங்களில் ஆண்குழந்தைகளே தம்மை வைத்துப் பராமரிப்பர் எனவும் நிலவும் மூடநம்பிக்கையே இவ்வாறான பெண்குழந்தைகளின் கொலைகளுக்குக் காரணம் என அறியப்படுகிறது. இவ்வாறான நிலை பெண்கள் பொருளாதார ரீதியில் ஆண்களைச் சார்ந்திருப்பதாலேயே ஏற்படுகிறது.

1979 இல் குடும்பத்திற்கு ஒரு



குழந்தை எனும் கட்டுப்பாட்டை அரசு அமுலுக்குக் கொண்டுவந்தது. இதற்குக் காரணம் சீனாவின் அத்தீதமான சனத்தொகை வளர்ச்சியைக் கட்டுப்படுத்துவதுதான். இதன்மூலம் பொருளாதார நிலையும் சிறிதளவு உயரும் எனக் கருதப்பட்டது. இந்தச் சட்டம் நடைமுறைக்கு வந்தபோது சீன மக்கள் அரசியல்வாதிகள் மீது வெறுப்படைந்தனர். ஆனால் சிறிதுகாலத்திலேயே பெண்குழந்தைகளைக் கொல்லும் ஒருமோசமான நிலையை சட்டம் உருவாக்கியது.

ஒரு குழந்தைக்கு மேல் பெற்றுக்கொள்ளல் தண்டனைக்குரிய குற்றமாகவே இன்னும் கருதப்படுகிறது. ஆனால் இந்தக்கடும் சட்டம் பல இடங்களில் மீறப்பட்டே வருகிறது. கிராமப்புறங்களில் 66வீதமான பெண்கள் பல குழந்தைகள் பெற்றவர்கள்.

மாவோ தலைமையில் அரசியல் சமூகப் புரட்சியை முன்னெடுத்த சீனத்தில், கலாசாரப் புரட்சிக் காலத்தில் சிந்தனை மாற்றங்கள் ஏற்படுத்திய சீனத்தில் இந்த நிலையென்றால் ஏனைய நாடுகளில் பெண்கள் மீது அடக்குமுறை பற்றிச் சொல்லத் தேவையில்லை.

விடுதலைப்புலிகள் மீதான தடைச்சட்டமும் ஈழத்தமிழர் போராட்டமும்

ஒரு தனிநபரின் அபிப்பிராயம்

விடுதலைப் புலிகள்மீது இந்திய அரசு தடை உத்தரவு பிறப்பித்ததும், இலங்கை அரசும் அதே நடவடிக்கையை எடுக்க வேண்டும் என சில அரசியற் கட்சிகளும் விடுதலைக் குழுக்களும் அபிப்பிராயம் தெரிவித்துள்ளன. அத்துடன் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி இலங்கை அரசு தம்முடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி தமிழர் பிரச்சனையைத் தீர்க்கவேண்டுமெனும் கருத்துப்படவும் சில குழுக்கள் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளன. ஆனால் இலங்கை அரசு இதுவரை இந்தப் புத்திமதிகளை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. இப்போது வடக்கில் புத்தத்தைத் தீவிரமாக்கியுள்ள அரசு புலிகளைத் தனது பிரதான எதிரியாகக் கொள்ளும் அதேவேளை அவ்வியக்கத்தைச் சட்டபூர்வமாகத் தடை செய்வதால் ஏற்படக்கூடிய விளைவுகளையும் கணக்கில் எடுத்திருப்பதாகவே தெரிகிறது.

இலங்கையில் விடுதலைப் புலிகளைத் தடைசெய்தல் அரசியல் சாணக்கியமற்ற செயல் என்பதை பிரேமதாசா உணர்ந்திருக்கிறார் போலும். அரசுடன் இணைந்தும், இராணுவ நடவடிக்கைகளில் ஒத்துழைத்தும் வரும் தமிழ் குழுக்கள் புலிகளைப் பிரேமதாசாவும் சட்டவிரோதமாக்க வேண்டுமெனக் கோருவதில் ஆச்சரியமில்லை. ஆனால் அரசியல் ரீதியில் சிந்திப்பவர்கள் அத்தகைய ஒரு கருத்தைக் கொண்டிருக்க நியாயமில்லை. புலிகளைத் தடை செய்வதால் தமிழ் மக்களின் அடிப்படை உரிமைப் பிரச்சனைக்கான தீர்வு சலபமாகிவிடும் என்று கருதுவதற்கு எதுவித ஆதாரமும் இல்லை. இப்படியாக நான் சொல்வது புலிகளின் இராணுவவாத அரசியலை நியாயப் படுத்துவதாகாது. நான் புலிகளின் இராணுவவாதத்தையும், குறுகிய இனவாதத்தையும் தொடர்ச்சியாக விமர்சித்து வருபவன். விடுதலைப் புலிகளுக்கு ஒரு மாற்று சக்தி உருவாகவேண்டும் என்ற கருத்தைக் கொண்டவன். அதே நேரத்தில்



அவ்வியக்கம் தடை செய்யப்படுவதை நான் அரசியற் காரணங்களுக்காக எதிர்க்கிறேன்.

இலங்கையிலும் விடுதலைப் புலிகள் தடை செய்யப்பட்டு விட்டனர் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அதன் விளைவுகள் என்ன? அத்தகைய ஒரு சட்டத்தால் விடுதலைப் புலிகள் எனும் சக்தியை அழித்துவிட முடியாது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள ஒரு பெரிய ஆய்வு தேவையில்லை. ஆனால் அவர்கள் இழக்கும் சட்டரீதியான அந்தஸ்து ஏற்படுத்தும் வெற்றிடத்துக்கு சில தமிழ்

இயக்கங்கள் போட்டி போடலாம். அவை கொழும்பில் அரசுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தலாம். ஏன், ஒரு 'தீர்வு' கூடப் பிறந்துவிடலாம். அரசின் இராணுவ உதவியுடன் இவ்வியக்கங்கள் தமிழ்ப் பகுதியில் காலூன்ற முயற்சிக்கலாம். இந்தக் கட்டத்துக்கு அப்பால் மீண்டும் யுத்தம் ஆரம்பிக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. 'தீர்வு' யுத்தத்திற்கு வழிவகுக்கும். அந்த யுத்தம் முன்னைய யுத்தங்களை விட கொடியதாக அமையலாம். பல யுத்தங்களை உள்ளடக்கிய ஒரு யுத்தமாக அது மாறலாம். அரசுடன் ஒத்துழைக்கும் தமிழ்க் குழுக்களும், புலிகளும் மாறிமாறி 'துரோகிகள்' 'காட்டிக் கொடுப்போர்' எனும் பட்டங்களைச் சூட்டி பல அப்பாவித் தமிழர்களையும் முஸ்லிம்களையும் கொன்று குவிக்கலாம். அரசு இராணுவம் 'புலிகள்' பட்டம் குத்தி பல அப்பாவி மக்களைக் கொன்று குவிக்கும் என்பதிலும் சந்தேகமில்லை. புலிகளுக்குத் தடைச்சட்டம் வருவதால் தமிழ் மக்களின் நிலைமை மாறப் போவதில்லை. அமைதி பிறக்கப் போவதில்லை. அதற்கு மாறாக யுத்தமும், பழிவாங்கல்களும் தொடரும்.

புலிகளை இந்திய அரசு தடை செய்த பின் அவர்களுக்கு இருந்திருக்கக்கூடிய சர்வதேச அங்கீகாரம் மிகவும் பாதிக்கப் பட்டுள்ளது. இலங்கை அரசும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் அத நடவடிக்கையை எடுத்தால் புலிகள் மேலும் தனிமைப்படுத்தப் படுவார்கள். இது அவர்களின் அரசியல் வீழ்ச்சியைத் துரிதப்படுத்தலாம் எனும் அபிப்பிராயம் சிங்கள இனவாதிகள் மத்தியிலும், புலிகளை எதிர்க்கும் தமிழ்க் குழுக்கள் மத்தியிலும் நிலவுகிறது.

இத்தகைய வழியைப் பின்பற்றுவது இந்திய அரசுக்கும் இலங்கை அரசுக்கும்

சரதகமான நிலைமைகளை ஏற்படுத்தலாம். ஆனால் இது எவ்வளவு தூரம் ஒரு மாற்று விடுதலை சக்தி தோன்ற உதவும்? எனது அபிப்பிராயத்தில் இந்த வழிக்கூடாக மக்கள் ஜனநாயக அரசியல் நோக்கும் போராட்ட சக்தியும் கொண்ட யக்கங்கள் வளரக்கூடிய நிலைமைகளை உருவாக்க முடியாது. அது இந்திய அரசிற்கும் இலங்கை அரசிற்கும் விசுவாசமான இராணுவ வாதிகளுக்குத்தான் உதவியாயிருக்கும். இங்கு ஒரு முரண்பாடு தெரிகிறது. இந்திய அரசுக்கு விசுவாசமான இயக்கங்களை இலங்கை அரசு சந்தேகத்துடனேயே நோக்கும். அதேபோல் இலங்கை அரசின் கையாட்களாக இயங்கும் தமிழ்க் குழுக்களை இந்திய அரசு அங்கீகரிக்க மாட்டாது. இலங்கை அரசு புலிகளைத் தடை செய்யாதிருப்பதற்கு இதுவும் ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். தடை, இந்திய மத்திய அரசு சார்பான இயக்கங்களுக்குச் சாதகமாக அமைந்து விடலாம். அத்துடன் பிரேமதாசாவிற்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையே தொடர்பு இருப்பதையும், இந்திய இராணுவத்துடன் மோதிய காலத்தில் புலிகளும் அரசும் ஒத்துழைத்தனர் என்பதையும் மனதில் கொள்ளவேண்டும்.

கூட்டுமொத்தமாகப் பார்த்தால் இலங்கை அரசு புலிகளைத் தடை செய்வது தமிழ் மக்களுக்கு அமைதியையோ விடிவையோ பெற்றுத்தர உதவமாட்டாது.

அதேநேரம் விடுதலைப் புலிகளின் குறுகிய இனவாதமும் தமிழ் மக்களின் விடுதலைக்குச் சாதகமானவை அல்ல. புலிகளுக்கு ஒரு மாற்றுசக்தி இலங்கை அரசுடன் இணைந்து செயற்படும் குழுக்களிடமிருந்து பிறக்க முடியாது. இக்குழுக்கள் பச்சை இராணுவவாதிகள். ஒரு அணுவளவு விடுதலை உணர்வோ

சுவடுகளில் வெளியாகும் கருத்துகள் அனைத்தும் சுவடுகளின் கருத்தாக இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. சுதந்திரமான கருத்துப் பரிமாற்றத்துக்காகவும் விவாதத்திற்காகவும் மாற்றுக் கருத்துகளையும் பிரசுரிக்கிறோம். சுவடுகளில் வெளியாகும் அனைத்துப் படைப்புகளையும் பற்றிய வாசகர்களின் அபிப்பிராயத்தை மனமுவந்து வரவேற்கிறோம்.

- சுவடுகள் -

மக்கள் ஜனநாயக விழுமியமோ கொண்ட அரசியற் குழுக்கள் இன்றைய இலங்கை அரசுடன் ஒத்துழைக்கமாட்டா. தமிழ்மக்களின் விமோசனத்திற்கு, தமிழரின் போராட்டத்தை மக்கள் ஜனநாயகப் போராட்டமாக மாற்றும் தேவைக்கு முகம் கொடுப்பதற்கு ஏற்ற சக்திகள் கொழும்பிடமோ புதுடில்லியிடமோ ஆசீர்வாதம் பெற்று வளரமுடியாது. அவை இதுவரைகாலமும் விடுதலைப் புலிகளின் போக்குகளை விமர்சித்துவரும் அதேவேளை இலங்கை அரசை எதிர்க்கும், இந்திய மத்திய அரசிடமிருந்து சுதந்திரமாக நிற்கும் சக்திகளிடமிருந்தே தோன்றமுடியும்.

ஏன் புலிகளை மாற்றமுடியாதா? அவர்கள் மக்கள் ஜனநாயகப் புரட்சிக்கு வரவே மாட்டார்களா? என நண்பர் ஒருவர் என்னிடம் கேட்டார்.

நல்ல கேள்விதான்.

புலிகளின் தலைமை தனது அரசியல் சிந்தனையில் தன்மைரீதியான மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் ஆற்றலைக் கொண்டுள்ளதா? விடுதலைப் புலிகள் மக்கள் ஜனநாயகவாதிகள் ஆவார்களா? அவர்களின் துவக்குகள் அரசியலை வழிநடத்துவதை விட்டுவிட்டு அரசியல் துவக்குகளை வழிநடத்துமா? குறுகிய தமிழ் இனவாதத்தைக் கைவிட்டு முஸ்லிம் மக்களின் சமத்துவத்தை அங்கீகரிப்பார்களா? தமது இதுவரையிலான அரசியலைச்

சுயவிமர்சனம் செய்து, நிர்ப்பந்தமாக வெளியேற்றிய முஸ்லிம் மக்களிடம் பிழையை ஒத்துக்கொண்டு அவர்களை மீண்டும் அவர்களின் வாழிடங்களில் குடியமர்த்துவார்களா? கைது செய்து சிறையில் அடைத்து வைத்திருக்கும் தமிழ்ப் போராளிகளை, புதிய ஜனநாயகச் சிந்தனையாளர்களை விடுதலை செய்வார்களா? ஒரு பரந்த ஐக்கிய முன்னணியை உருவாக்கச்



சம்மதிப்பார்களா? PLO போன்ற ஒரு கூட்டமைப்பை உருவாக்க முன்வருவார்களா? சிங்கள மக்கள் மத்தியில் உள்ள முற்போக்கு சக்திகளுக்கு நேசக்கரம் நீட்டுவார்களா? வடகிழக்கு தமிழர், முஸ்லிம், மலையகத்

தமிழ்ந் எவ்லோரும் உரிமை பெற்று வாழக்கூடிய ஒரு அரசியற் திட்டத்துக்கு உழைப்பார்களா? தனிநாடா சமஷ்டியா எனும் விவாதத்தை வெளிப்படையாக நடத்தச் சம்மதிப்பார்களா?

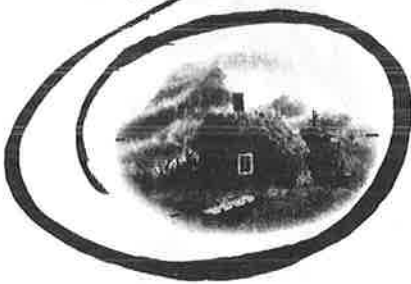
இவற்றையெல்லாம் விடுதலைப் புலிகள் செய்வார்கள் என நம்ப எனக்கு ஒரு ஆதாரமும் தென்படவில்லை. அத்தகைய ஒரு அதிசயம் நடந்தால் அது வரலாற்று முக்கியத்துவம் பெறும் என்பதில் ஐயமில்லை. ஆனால் மக்கள் ஜனநாயக மாற்று சக்திக்கான தேடல் அதிசயங்களை நம்பி இடம்பெற முடியாது. மக்கள் ஜனநாயகவாதிகளை புலிகள் இதுவரை அடக்கிவருகின்றனர். சிறையில் அடைத்து வைத்துள்ளனர். இவர்களை விடுதலை செய்யும்படி பலர் விட்ட கோரிக்கைகள் விடுதலைப் புலிகளின் தலைமையின் காதில்

விழவில்லை.

இன்று அரசியல் ரீதியில், இராணுவ ரீதியில் விடுதலைப் புலிகள் இக்கட்டான நிலைக்குள்ளாகி இருக்கிறார்கள். மக்கள் அழிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களின் கனவுகளும் நம்பிக்கைகளும் அழிந்து கொண்டிருக்கின்றன. புலிகளின் தலைமை இப்போதாயினும் விமர்சனங்களுக்குச் செவிசாய்க்குமா? இந்தியா தடை செய்ததால் தவறான இயக்கமா இல்லையா என்பதல்ல கேள்வி. புலிகளின் அரசியல் மக்கள் ஜனநாயக அரசியலா என்பதே தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தவரை முக்கியமான கேள்வி. இந்தக் கேள்விக்கான எனது பதிலை இங்கு கூறிவிட்டேன்.

● சமுத்திரன்

வாழ நல்ல நாடு!



அண்மையில் அமெரிக்க அமைப்பு ஒன்று நாடாத்திய ஆய்வில் உலகில் மக்கள் வாழ்வதற்குச் சிறந்த நாடாக டென்மார்க் தெரிவாகியுள்ளது. இந்தக் கணிப்பீட்டில் நோர்வே ஆறாவது இடத்தைப் பெறுகிறது.

முதல் ஐந்து நாடுகளாக டென்மார்க், நெதர்லாந்து, பெல்ஜியம், சுவீடன், கனடா உள்ளன. இந்த ஆய்வில் வாழ்வதற்கு மிகமோசமான நாடுகளாக மொசாம்பிக், சோமாலியா, ஆஸ்கானிஸ்தான், குடான்,

ஹெய்ட்டி போன்ற நாடுகள் தெரிவாகியுள்ளன.

இந்த ஆய்வானது பின்வரும் அடிப்படைகளில் மேற்கொள்ளப்பட்டது. 1.நாளாந்த வருமானம், 2.துயாகுபீடீர் வசதி, 3.சிறுவர் குழந்தைகளுக்கான மருத்துவ வசதி, 4.கல்வி வசதி, 5.சராசரி தேசிய உற்பத்தி, 6.பணவீக்கம் 7.செய்தித் தொடர்பு, 8.அரசியல் சுதந்திரம் 9.மக்கள் உரிமைகள்

மிகமோசமான நிலையில் உள்ளதாக 20 ஆபிரிக்க நாடுகளும், 6 ஆசிய நாடுகளும் தெரிவாகியுள்ளன.

கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளில் செக்கோஸ்லாவாக்கியாவும், ஆசியாவில் வடகொரியாவும் சிறந்த நாடுகள் எனக் கருதப்படுகிறது. உலக வல்லரசான அமெரிக்கா இந்தக் கணிப்பீட்டில் எட்டாவது இடத்தைப் பிடிக்கிறது.

● து.வேலவன்

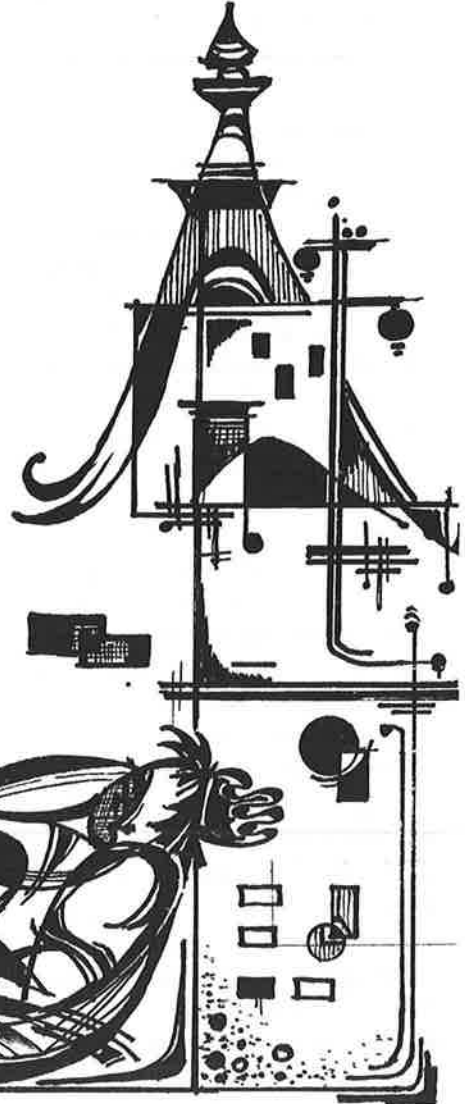
வெறுமை

க.கலாமோகன் (பிரான்ஸ்)

எல்லோரும் அறையை விட்டுப் போனபின் நான் மட்டும்தான் அதற்குள் தனிமையில். சனி, ஞாயிறு என்றால் இப்படித்தான். கலியாண வீடுகள், வீடுகுடிபூரல்கள், சாமத்தியச் சடங்குகள், காதுகுத்தல்கள், கொழுக்கட்டை கொட்டுதல்கள், துவசங்கள், அந்திரட்டிகள், பிறந்த தினங்கள், பொன்னுருக்குகள், திருவிழாக்கள், கடைதிறப்பு வைபவங்கள், அரசியல் சந்திப்புகள், இலக்கிய விழாக்கள், திரைப்படங்கள் என எவ்வளவோவிருக்கும். எனவே சனி ஞாயிறுகள் வீணில் கழிகின்றன எனச் சொல்லமுடியாது. இவைகளில் எதற்காவது எப்படியோ எனக்கும் அழைப்பு வரும். நானோ இவைகளில் எதற்குமே போவதேயில்லை. அறையில் இருப்பவர்கள் வலிந்துகேட்டால்கூட மறுத்துவிடுகின்றேன். இதனால், பாதிப்பேரிற்கு என்மீது ஆத்திரம்.

தொடக்கத்தில் நானும் அவர்களைப் போலிருந்தேன். இப்போதோ, பண்டிகைகள், விழாக்கள், வைபவங்கள் அனைத்துமே எனக்கு எரிச்சலையூட்டு மென்றாகிவிட்டன. போகின்றவர்களைத் தடுக்காமல் - தடுத்தாலும் போகாமலா விடப் போகிறார்கள் -, என்னைத் தனிமைக்குள் பூட்டிவிடுவேன். அறைக்குள் இருந்தாலென்ன, அதனைவிட்டு வெளியே வந்தாலென்ன எனக்கு வேண்டியது தனிமை மட்டுமே.

ஒவ்வொரு மனிதனும் தனக்குள் தனிமையை நிரந்தரமாக வாழ்ந்து



கொண்டிருக்கின்றான் என்று சில தினங்களின்முன் எந்தப் புத்தகத்தில் படித்தேனோ - அந்தப் புத்தகத்தின் பெயர் எனக்கு மறந்துபோய்விட்டது. எனக்குள் சிறிது தேடிப் பார்த்து முடிவில் தேடலைக் கைவிட்டேன். தேடித் தேடிக் களைப்பைக் கண்டுபிடித்தது மட்டும்தான் மிச்சம்.

அங்கொன்றும், இங்கொன்றுமாக வாங்கிச் சேகரித்த அனைத்துப் புத்தகங்களையும் இனிமேல் படிப்பதேயில்லை என்ற திடசங்கற்பம் எடுத்தபடி, போனமாதம் அவைகளை நிலக்கீழ் அறைக்குள் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்தேன். வெளியே வரும்போது என்னுள் பெரும் சந்தோஷம். இது நீடிக்கதா? ஆம், நள்ளிரவு மட்டும்தான். புத்தகமொன்றைப் புரட்டாதுவிட்டால் தலையே வெடித்துவிடும் போலிருந்தது. உடனடியாக, சிறிய ரோர்ச்லைட்டைத் தூக்கிக்கொண்டு நிலக்கீழ் அறைக்குள் இறங்கினேன். எனது காலால் மிதிக்கப்பட்ட எலிகள் துள்ளிக் குதித்தன. புத்தகங்கள் அடைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த பெட்டியில் அவை தமது கூர்ப்பற்களின் பதிவுகளை வைக்க மறக்கவேயில்லை. எலிகளைச் சபித்தபடி, பெட்டியைத் தூக்கித் தலையில் வைத்தபடி அறைக்குள் வந்தேன். அறைச் சகாக்களின் வினோதமான விழிகள் என்மீது விழுந்தன. அவர்கள் எந்த நொட்டைகளையும் வைக்காமல் என்னையும், பெட்டியையும் பார்த்தபடி மௌனமாகவிருந்தார்கள். "உந்த எலிச்சனியன்கள் நரகத்துக்குத்தான் போகும்" என்றபடி, பெட்டியில் ஒட்டப்பட்டிருந்த ஸ்கொட்ச் அனைவரது காதிலும் கிறீச் கிறீச் என விழும்படி உரித்தேன். துள்ளிப் பாய்ந்தது ஒரு எலிக்குஞ்சு. எல்லோருமே ஒரு தடவை அதிர்ந்துவிட்டோம். எலி பாத்திராமை நோக்கி ஓடி அது பூட்டப்பட்டுக் கிடந்ததால், குசினிக்குள் உள்ளிட்டது. "உது நல்ல கதைதான். காவுக்கை (நிலக்கீழ் அறை. இது வதிவிடம் அல்ல.

தட்டுமுட்டுச் சாமான்களைக் கிடப்பில் போடும் ஓர் அறை) போய், எலியைப் பிடிச்சுக் கொண்டுவந்து றுாமுக்கை விட்டிடான்." சிலர் இப்படி ஒத்துதின்னார்கள். தமது சப்பாத்துகளைத் தூக்கியபடி வேறுசிலர். எம்முள் மூத்தவராகவிருந்த குமாரசாமி- "எலியைப் பிடிக்கிற விஷயத்தை என்னை பொறுப்பிலை விடுங்கோ!" என்றபடி ஒரு சத்தியலைத் தூக்கியபடி குசினிக்குள் நுழைந்து. குற்றியிரும் குலையுயிருமான நிலையில் - இரத்தம் சொட்டும் எலியோடு - தனது நெஞ்சை நிமிர்த்திக் கொண்டு எம்முன் வந்தார். என்னைத் தவிர, அனைவரும் அவரது வீரப் பிரதாபத்தை 32உம் ஒளிர்க்க வரவேற்றார்கள்.

சின்னவன், 24 வயது மட்டும்தான், என்னை மிகவும் கேலியுடன் பார்த்தான். பேசினான்.

"அண்ணை, நீங்கள் எங்கையோ ஒரு கூட்டத்திலை யதார்த்தம், யதார்த்தம் எண்டும் பேசினதைக் கேட்டனான். ஆனா நீங்கள் - யதார்த்தத்தை வாழாமல் ஏன் தனிமையை மட்டும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறீயன்?"

"சின்னவன், நான் யதார்த்தம் என்று பேசினது உண்மைதான். எவ்வாறு யதார்த்தம் கிரகித்துக் கொள்ளப்படல் வேண்டும் என நான் பேசியவைகள் உனது ரூபகத்தில் உள்ளதா?"

"யதார்த்தம் என்று வரேக்கை, அங்கை கிரகிக்கிறதுக்கு ஒண்டுமேயில்லை. நாங்கள் வாழ்ந்து மட்டும்தான் யதார்த்தம். இண்டைக்கு என்னிடக் காசு இருந்தது. நான் அமலாவின்ரை புறோக்கிறாம் பார்க்கப் போனன். இதுதான் யதார்த்தம்."

"நீ, உள்ளும் வெளியும் தெரியாத ஒரு நிலையில் இருக்கின்றாய் என்பதுதான் இதற்கு அர்த்தம்."

"அண்ணை நான் யப்னா யூனிவர்சிட்டியிலை சிவத்தம்பியிட்டை

அழகியல் படிச்சனான். எனக்கு உள்ளும் வெளியும் தெரியாதெண்டு சொல்லிறது தவறு."

"சின்னவன், நீ சிவத்தம்பியிட்டைப் படிச்சிருக்கலாம். இதை வைச்சுக்கொண்டு, நீ உள்ளும் வெளியும் தெரிஞ்சுகொண்டுதான் யதார்த்தம் பற்றிய ஒரு முடிவுக்கு வந்தாயெண்டு நினைச்சியெண்டா, உன்ரை யதார்த்தம் விமர்சனத்துக்கு எடுக்கப்பட வேண்டிய ஒண்டு. ஏனென்டா, உன்ரை குருவுக்கு உள்ளும் வெளியும் தெரியாதெண்டது உனக்குத் தெரியுமோ?"

"அண்ணை, உங்களுக்கு என்னைவிட கொஞ்சம் வயதெண்டதால்தான், நான் மதிப்புத்தாறன். ஆனால், பேராசிரியர் சிவத்தம்பியை மட்டும் இப்பிடி விமர்சிக்கிறதை என்னாலை அனுமதிக்க முடியாது....."

"சின்னவன், நீ சின்னவனா இருக்கக்கூடாது எண்டதுக்காகத் தான் நான் இப்பிடிப் பேசறன். விமர்சனம் என வரும்போது - உண்மையின் தளத்தில் நின்று நாம் அனைத்தையுமே அனுமதிக்கலாம். நீயோ சிவத்தம்பியை விமர்சிப்பதை அனுமதிக்க முடியாதென்கிறயே? இது யதார்த்தமா?"

"யதார்த்தம் வேறு, விமர்சனம் வேறு. இரண்டையும் கலக்கக்கூடாது."

"முதலில், நீ உனது முகத்தைக் கழுவிவிட்டு வா, அதற்குப் பின்தான் உன்னுடன் எனது பேச்சை நான் தொடருவேன்."

"அண்ணை, உங்களுக்கு யதார்த்தம் படிப்பிக்க அங்கைதான் கூட்டிக்கொண்டு போகவேணும்." சின்னவன் பற்களை நறுமினான்.

குமாரசாமி குறுக்கிட்டார்.

"தம்பிமார், உங்கடை யதார்த்தத்தை உப்போதைக்கு நிப்பாட்டுங்கோ. எனக்கு நாளைக்கு 6மணிக்கு வேலை. 4மணிக்கு எழும்பினாத்தான் 6மணிக்குப் பத்து

தமிழர் தகவல் நடுவம்

தமிழர் தகவல் நடுவம் மாநந்தோறும் Tamil Information என்ற மாதாந்தச் செய்தி இதழை வெளியிட்டு வருகிறது. இந்த இதழைத் தொடர்ந்து பெறவிரும்புவோர் பின்வரும் முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம். Tamil information centre, Thamiz House, 720 Romford Road, London, E12 6BT, UK

நிமிஷம் இருக்கமுன்னம் போய்ச்சேர முடியும். லைட்டை நிப்பாட்டுங்கோ. உங்களுக்குக் கோடி புண்ணியம் கிடைக்கும்."

இருள். இருளிலாவது தனிமையை வாழவேண்டும் எனத் துடிக்கும் எனது எழுச்சிகள் அனைத்தும் யதார்த்தமீது தொடுத்த விவாதத்தால் அல்லது பேச்சால் சிதிலம் சிதிலமாக்கப்பட்டன. சிதிலங்களை எனக்கு அப்பால் தூக்கி எறிந்துவிட்டு, இருளினுள் தியானிக்க எத்தனித்தேன். எனது அரைத்தூக்கத்தினுள் வேறு கனவுகள் வந்து சென்றன. கனவும் தியானமும் சங்கமமான நிலையில் தனிமை தன்னை வாழத் துடித்தது. தனிமை. உலகின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஈனங்களைவிட்டுத் தப்பியோட என்னால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட யுக்தியல்ல.

வெளியேறுதல் மட்டும் தப்பித்தலாக எனக்குப் பட்டது. உள்ளேயிருக்க விரும்பினேன். உள்ளேயிருத்தல் ஒழித்திருத்தல் எனக் கற்பிதம் செய்யப்பட மாட்டாதா? சிலவேளைகளில் உள்ளும் வெளியும் எனக்கு ஒன்றெனவேறு பட்டதுண்டு. சிலவேளைகளில் மட்டும்தான்.

உள்ளே செல்லச் செல்லத்தான் வெளியே தெரியும் ஈனங்களின் பின்னே இரத்த ஆறும், எலும்புக்கூடுகளின் மலையும் கிடப்பதை நான் மிகவும் வடிவாகவே கண்டுகொண்டேன்.

எல்லோரும் போர்வைகளால் தங்களை மூடிக்கொண்டார்கள். வந்த தூக்கம் அப்படியே போயிற்று. ஏதாவது ஒரு புத்தகம் படிக்கவேண்டும் போலிருந்தது. இருளில் பெட்டிக்குள் கையைவிட்டு, அகப்பட்ட புத்தகத்தை எடுத்துக்கொண்டு வெளியே வருகின்றேன். எமது மாடிக் கட்டிடத்து விறாந்தையில் ஒளியிருந்தது. புத்தகம். எலிகளினால் ரூஷி பார்க்கப்பட்ட புத்தகம். பொங்கியெழுந்த ஆத்திரத்தைத் தணித்துக் கொண்டேன். எலியின்மீது நான் ஏன் கோபப்பட்ட வேண்டும்?

எழுதியவரின் பெயரை எலி சுவைபார்த்துவிட்ட போதும், கவிதை வாசித்து யாருடையதென்பதைக் கண்டுபிடித்துவிட்டேன். அது நிம்போ. குறிப்பிட்ட சில வருடங்கள் மட்டுமே எழுதிவிட்டு, எழுதுவதேயில்லையென முடிவெடுத்துவிட்டு வியாபாரம் செய்யச் சென்றவன். இன்றோ, உலகம் அவனை இலக்கியமாக்கிவிட்டது. எது எமது கையில்? எல்லாமே எமக்கு வெளியாலுள்ளவர்களின் கைகளில்தாம். இவர்கள், எப்போதுமே, எம்மை எமது விருப்பங்களிற்கு எதிராக உருவாக்கி விடுகின்றார்கள். இதன்பின், நாம் அவர்களால் எப்படி உருவாக்கப் பட்டோமோ அதற்குள் கரைந்துபோய் விடுகின்றோம். ஆ! உலகம்தான் எவ்வளவு வினோதமானது! இதற்குள்ள்தான் நாம் அடியும் முடியும் தோடித் திரிகின்றோம்.

சின்னவனுடன் யதார்த்தம் பற்றி நடத்திய விவாதத்தை நினைக்க எனக்கு அவமானமாக இருந்தது. அவனுடன் மட்டுமல்ல, அல்லது வேறு யாருடனாவதுகூட நான் யதார்த்தம் பற்றிக்

கதைக்கத்தான் வேண்டுமா? ஒவ்வொருவரும் யதார்த்தத்தைத் தங்களுக்குச் சாதகமான விதத்தில் பார்க்கின்றார்கள். மாதமுடிவில் கிடைக்கும் சம்பளத்தினது மாயாஜாலத்தின்முன், ஒவ்வொரு தினங்களிலும் உடலிலிருந்து வியர்வையாகக் கொட்டிய இரத்தத்தை மறப்பது யதார்த்தமா? உலகப் பாட்டாளி மக்களே! ஒன்றுசேருங்கள் என ஒன்று சேர்ந்து கோஷித்துவிட்டு - பிரிந்துபோய் - கைகட்டி, வாய்பொத்திச் சேவகம் செய்வது யதார்த்தமா? வெளியே கண்ட ஆர்ப்பாட்டங்கள் அனைத்தும் சின்னமேளம் போலப் பட்டதால்தான் நான் உள்ளே போனேன். தியானிப்பதற்கு.

நிம்போவைச் சிறிது படித்துவிட்டு, உள்ளேவந்து தூங்கிப் போய்விடுகிறேன்.

விடிந்தது. ஞாயிற்றுக்கிழமை. லீவு நாளில்கூட குமாரசாமி வேலைக்குப் போய்விட்டார். ஊரில் அவரது மூன்று பெண்பிள்ளைகளும் ஆண்டுகளை எண்ணிக் கொண்டேயிருக்கின்றன. அன்று மத்தியானம்வரை எவருமே வெளிக்கிடாமல் இருந்ததைக் கண்டு வியப்படைந்தேன். குமாரசாமியிலும் பார்க்க இரண்டு வயதுகள் மட்டுமே குறைந்த தங்கலிங்கத்திடம் "அண்ணை, இண்டைக்கு என்ன விசேஷம்?" என்று கேட்கின்றேன். "என்ன! உனக்குத் தெரியாதே? இண்டைக்குச் சின்னவனுக்கெல்லே பிறந்ததினம். டேய், சின்னவன், நீ ஆனந்தனுக்குச் சொல்லேல்லையே?" என்று அவனைப் பாத்துக் கேட்கின்றார்.

சின்னவன் என்னைச் சிறிது சங்கோச விழிகளால் பார்த்தான். "ஒரு நூாமுக்கை இருக்கிறம். தெரிஞ்சிருக்கும் எண்டதாலைதான் சொல்லாம விட்டீட்டன். குறை நினைக்காதையுங்கோ அண்ணை!"

"சின்னவன்! இதிலை குறைநினைக்க என்னகிடக்கு! ஆனா, என்னாலை இண்டைக்கு இதிலை கலந்துகொள்ள

திரைப்படமாகும் ஈழத்தவரின் கதை

ஈழத்திலும், இந்தியாவிலும் புகழ்பெற்ற ஈழத்தாளர் செயோகநாதனின் 'கண்ணாடி வீட்டினுள்ளிருந்து ஒருவன்' என்ற கதை மலையாளத்தில் திரைப்படமாகிறது. இரு தடவை தமிழக அரசின் சிறந்த படைப்பிலக்கியத்துக்கான விருதும், இலங்கையில் சாகித்திய மண்டல விருதும் பெற்ற இவரது முப்பதுக்கு மேற்பட்ட நூல்கள் இதுவரை வெளியாகியுள்ளன.

- இலக்கியா -

முடியாது. வெளியாலை ஒரு அலுவலிருக்கு. நீரும் இதையிட்டுக் குறைநினைக்காதையும்" என்றபடி அவனது முகத்தைப் பார்த்தேன். குறைநினைத்தற்கான எந்த அடையாளமுமே அதில் பளிச்சிடவில்லை.

மணி 12. கதவு அடிக்கடி தட்டப்பட்டு, பிறந்தநாள் கொண்டாட்டத்திற்கான ஆட்கள் வந்து கொண்டிருந்தனர். அவர்களில் சிலர் "சவா" (நலமா) கேட்டனர். மீதிப்பேர் "வணக்கம்" என்றபடி கைகளைக் குலுக்கிக் கொண்டனர். பிறகென்ன கலகலப்புத் தொடங்கியது. வீடியோவை ஒருவர் ஓடவிட்டார். வேறொருவர் ரேப்டெக்கோடிற்குள் புதிதாக வந்த கசெட் ஒன்றைப் போட்டார். நூல்காரர் சமையல் வேலையில் மும்முரமாக ஈடுபட்டனர். இந்தக் கூட்டத்தில்தான் நான் வெளியேறினேன்.

சுரங்கரயில் ஒன்றில் ஏறி உட்கார்ந்து கொள்கின்றேன். போகுமிடம் எதுவென எனக்குத் தெரியாது. "ஓ! கனகாலம் கண்டு...." என்ற குரல் காதில் விழத்திரும்புகின்றேன். எங்கோ அவரைப் பார்த்தது போன்று ஞாபகம். தன்னை நான் இனங்கண்டு கொள்ளவில்லையென்பதை அவர் புரிந்துகொண்டது போலத் தெரிந்தது. இந்தப் புரிந்துணர்வுதான் எத்தனை பேரிடம் உள்ளது? சிலமாதங்களின்முன் சுரங்கரயில் நிலையத்தில், "டேய், நீ பாரிஸிலையோடா இருக்கிறாய்?" என்றபடி

ஒருவர் என்முன் வந்தார். எனக்கு எதுவுமே விளங்கவில்லை. யார் இவர்? "என்னைத் தெரியேல்லையோடா?" சிறிது அதட்டினார். யார் இவர்? எனக்கு இவரைத் தெரியாது. எடா புடா போட்டுக் கதைக்கின்றாரே! "அண்ணை, நீங்கள் ஆரெண்டது எனக்குத் தெரியேல்லை. சொல்லுங்கோ!" அவரின் மீசை துடித்தது. "ஆரோ? நான் உன்ரை ஒண்டைவிட்ட அண்ணனடா! நீ சீவரத்தினத்தின்ரை மகன்தானா?" அவர் சொன்னது உண்மைதான். நடந்த பிசகிற்கு மன்னிப்புக் கேட்டேன். "நீ வீட்டை வா" என்றபடி போன் நம்பரைத் தந்துவிட்டுச் சென்றார். நூழுக்கு வருமுன்னேயே எனது ஒண்டைவிட்ட அண்ணனை நான் மறந்துவிட்டேன்.

"உங்களை நான் ரெண்டு வரிசத்துக்கு முன்னம் ஒரு இலக்கியக் கூட்டத்திலை கண்டனான். உப்ப என்ன புத்தக வெளியீட்டுக்கோ போய்க் கொண்டிருக்கிறியர்?"

"இல்லை"

"நான் குழப்பிட்டி ரத்தினத்தின்ரை 'வாள்மொழியும் மீள்விழியும்' கவிதைத் தொகுப்பு வெளியீட்டு விழாவுக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறான். நீங்களும் அங்கைதான் போய்க் கொண்டிருக்கிறியள் என்று நிறைச்சிட்டன். ரைம் இருந்தா வாங்கோவன்."

"எனக்கு ரைம் இல்லை."

"உப்ப நீங்கள் சிறுகதையொண்டும்

எழுதிறதில்லையோ?"

"இல்லை"

"ஏன்! இப்பத்தான் ஒண்டுக்குப் பத்தெண்டு பேப்பர் புத்தகங்கள் வெளிவருகது. அதுகளுக்கு நீங்கள்...."

"நீங்கள் அதுகளுக்கு எழுதலாம்தானை. எனக்கு இப்ப எழுதிறதுக்கு நேரம் இல்லை."

சுரங்க ரயிலிலிருந்து அவர் இறங்கிக் கொண்டார். ஈசல்போல வெளியீடுகள் வந்தால் அவைகளிற்கெல்லாம் எழுதித்தான் தீர்வேண்டுமா? ஆறுமாதங்களின் முன், சஞ்சிகைக்காரர் ஒருவர் என்னிடம் வலியவந்து ஓர் கவிதையை வாங்கிச் சென்றார். இன்றுவரையும் அது சஞ்சிகையில் தலையைக் காட்டவில்லை. எனது கவிதையால், அவர்களது சஞ்சிகைக்குள் ஒரு சித்தாந்தப் பிரச்சனை வந்துவிட்டதாகவும், அதனைப் பிரசுரித்தால் சஞ்சிகைக்கு முவினுள் உடைவு ஏற்படுமென்றும் வேறு வழியால் கேள்விப்பட்டேன். பிரச்சனை வராமல் எழுதுவதுதான் எழுத்தாளன். இதனால்தான் என்னிடமிருந்த அனைத்துப்

பேனாக்களையும் தூக்கி எறிந்துவிட்டேன்.

முடிவிடம் வந்து விட்டது. ரயில் இதற்குமேல் போகாது. எல்லோரும் இறங்குகின்றார்கள், என்னைத் தவிர. ரயில் ஓர் குகைக்குச் சென்று இளைப்பாறி விட்டு மீண்டும் வெளிச்சத்துக்கு வருகின்றது. பலர் ஏறுகின்றனர். மீண்டும் பயணம். இப்போது தொடக்கத்தை நோக்கி. தொடக்கத்துக்கும், முடிவிற்கும் மத்தியில் சிக்குப்பட்டவனாக நான்.

றுமியில் குதுகலமாகப் பிறந்தநாள் நடந்துகொண்டிருக்கும். நான் மட்டும் தனியனாகச் சுரங்க ரயிலுக்குள். எனக்கு அருகே எவருமே இல்லாததால் சுதந்திரமாகக் கால்களைத் தூக்கிப் போடுகின்றேன். விழிக்கின்றேன். ஏறும் இறங்கும் மனிதர் என்முன் றிலீஸ் கிழிந்த படங்களைப் போல.

சுரங்கரயில் - அடியும் முடியும் தேடிக் களைத்துப்போய், குகைக்குள் தூங்கச் செல்லும்போது, நான் சிகரெட் ஒன்றைப் பற்றவைத்துவிட்டு விழிக்கின்றேன். மறுபடியும் தூங்குவதற்காக

தலை உருட்டும் அமெரிக்கா!

ஜனநாயகத்தின் மறுபிறப்பாகத் தன்னைக் காட்டும் அமெரிக்காவில் குறைந்தது 70 பேர் ஒரு நாளில் கொல்லப் படுகின்றனர். கடந்த வருடம் மாத்திரம் 26,250 பேர் கொல்லப் பட்டுள்ளனர். இத்தொகை 1986இல் 21751ஆகும். ஐந்து வருடங்களில் தொகை 21% அதிகரித்துள்ளது. இத்தொகை பற்றிய விபரங்கள் அமெரிக்க மருத்துவர் சங்கம் வெளியிட்டுள்ள மருத்துவ இதழில் வெளிவந்துள்ளன. அமெரிக்க சமூகம் வன்முறை சமூகமாக மாறி வருவதாகவும், குறிப்பாக துப்பாக்கி வன்முறை அதிகமாகியுள்ளதாகவும் இது குறிப்பிடுகிறது.

துப்பாக்கி வைத்திருத்தல் தொடர்பான சட்டங்கள் மேலும் கடுமையாக்கப்பட வேண்டும் என்பதில் உறுதியாக உள்ளது இந்தக் கட்டுரை. துப்பாக்கிச் சட்டங்கள் இறுக்கமாக உள்ள வோலிங்டன், நியூயோர்க், மசசூசெட்ஸ் மாநிலங்களிலேயே அதிக கொலைகள் நிகழ்கின்றன.

உயர்கல்வி பயில்வோரில் 28% பேர் துப்பாக்கியால் மிரட்டப் படுவதாகவும், 17% பேர் தாக்கப்பட்டும் வருகின்றனர். 35% மாணவர்கள் துப்பாக்கியுடனேயே பாடசாலைக்குச் செல்வதாகக் கருதப்படுகிறது.

வே.ந.குமரன்

வைரமுத்துவும் ஈழமும்

தமிழ் மக்களின் தேசிய இனப்பிரச்சனை ஆரம்பித்த காலத்தில் இருந்து கலை, இலக்கியத் துறைகளில் புதிய சிந்தனைகள், புதிய வேகம் ஆரம்பமாகியது. குறிப்பாகக் கவிதைகளில் ஈழத்தவர் குறிப்பிடத்தக்க சிகரங்களை எட்டினர். இதை இந்திய இலக்கிய ஆய்வாளர்கள், படைப்பாளர்கள் பல சமயங்களில் கூறியுள்ளனர்.

உதாரணமாக நோர்வேயில் வாழும் கவி வ.ஐ.ச.ஜெயபாலனின் கவிதைத் தொகுதி ஒன்று அண்மையில் 'அகதியின் பாடல்' என்ற பெயரில் கனடாவில் வெளியானது. இந்தக் கவிதைத் தொகுப்பு பற்றி ஏப்ரல் கணையாழி இதழில் பிரபல எழுத்தாளர் சுஜாதா இப்படி எழுதுகிறார்.

'தமிழ்நாட்டுக் கவிஞர்களுக்கோர் விண்ணப்பம். அடுத்தமுறை கவியெழுத காகிதத்தில் பேனா வைக்கும்போது அதன் ஆதார உணர்ச்சி இத்தனை உண்மையானதா என யோசித்துப் பார்த்து திருப்தியான விடை கிடைத்தால் எழுதுங்கள்'

கவி வைரமுத்துவை அனேகரும் அறிவர். இவர் திரைப்படப் பாடல்களை மட்டும் எழுதவில்லை. பல கவிதைத் தொகுப்புகளையும் வெளியிட்டுள்ளார். ஈழத்துத் துயர் பற்றி அண்மையில் அவரது கவிதை இது. (தமிழனில் வெளிவந்தது)

- தீவகன் -

ஓர் ஈழப்போராளிக்கு ஒரு காதலி கூடிதம்
துப்பாக்கி எப்போது யூப்பூத்தது?
அன்பே!
உன் தோழியைவிட இப்போது
துப்பாக்கியை நேசிக்கும்
தோழனே!

கூடித்தில் அழிவது
மெல்லினமும் வல்லினமும்தான்
கண்ணீரில் அழிவது
தமிழினமே அல்லவா?

நாங்கள்
நட்சத்திரங்களைப் பார்த்து
நாளாயிற்று.
எங்கள் வானத்தைப்
புரைமண்டலம்
போர்த்தியிருக்கிறது!

காதலா!
நீயும் நானும்
ரகசியமாய் நடந்துபோகும்
ராத்திரிச்சாலை இப்போது-
வெடிசூண்டுகளின்
விதைப் பண்ணையாகிவிட்டது.

இனியவனே!
என்

வாலிபத்தை வாசித்தவனே!

இப்போது
கல்யாணத்தை நான்
காதலிக்கவில்லை
ஆனால்
பிள்ளை பெற்றுக்கொள்ளப்
பிரியப்படுகிறேன்!

ஏனென்றால்
ஈழயுகத்திற்கு
இன்னுமோர் போராளி தேவை.

அடிமை ஈழத்தில்
தம்பதிகளாய் இருப்பதைவிட
சுதந்திர ஈழத்தில்
கல்லறைகளாய் இருப்போம்!



பூன் 5

* புலிகளை நிராயுதபாணியாக்கித் தீர்வுக்குவர நிர்ப்பந்திக்கவே தற்போது தாக்குதல் நிகழ்வதாக கூட்டுப்படைத் தலைமையகப் பேச்சாளர் கேணல் முன்கிண்க கூறிபுள்ளார்.

* ராஜீவ் கொலை வழக்கு பூன் 17ஆம் திகதிவரை ஒத்திவைக்கப் பட்டுள்ளது.

* திருச்சி நகரமெங்கும் பெரியளவிலான புலி ஆதரவுத் கவரோட்டிகள் காணப்பட்டன.

பூன் 6

* பெரும் வரட்சிக்குப் பின் தொடர்ந்த பெருமழையினால் கொழும்பின் பல பகுதிகளும், மேற்கு மாசாணப் பகுதிகளும் வெள்ளத்தில் மூழ்கின.

* கூட்டுப்படைத் தலைமையகக் குண்டுவெடிப்பு தொடர்பாக ஆறு பேர்மீது குற்றப் பத்திரிகை தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளது. பூன் 8

* புலிகளின் கிழக்கு மாகாணத்தின் முக்கிய தலைவர்கள் பற்றிய தகவல்களுக்குப் பள்ளிர்ண்டு வட்சம் சன்மாணம் தருவதாக அரசு சவரொட்டிகள் மூலம் அறிவித்துள்ளது.

* புலிகளின் ஆதரவாளர்களை அடக்கவே புலிகளும் தடை விதிக்கப்பட்டதாக தமிழக சட்ட அமைச்சர் கே.ஏ.கிருஷ்ணசாமி தெரிவித்துள்ளார்.

பூன் 9

* மூல்லைத்தீவுப் பகுதிகளில் காடுகளில் குண்டுவிசை நிகழ்ந்துள்ளது.

பூன் 10

* சுதந்திரக் கட்சி தெரிவுக்கு முகைப் பகிஷ்கரித்தாலும் குழு தொடர்ந்து இயங்கும் என அறிவிக்கப் பட்டுள்ளது.

பூன் 11

* தாம் இன்னும் பேச்சுவார்த்தைக் கதவை முடிவில்லை எனப் புலிகள் அறிவித்துள்ளனர்.

பூன் 15

* கடந்த இரு வருட புத்தத்தில் 2801 புலிகள் மாணமாதாக போகி கூறிபுள்ளார்.

* யாழ்ப்பாணத்துக்கு நீர் மடி, ஜெனரேட்டர், ஜீப், பஸ் எனபன அனுப்பப்பட்ட உள்ளன.

* ஆயுதங்களில் அரசுக்கு நம்பிக்கை இல்லை, ஆயுதங்கள் மூலம் பிரச்சணையைத் தீர்க்க முடியாது எனப் பிரேமதாசா தம்பெதெளியாவில் கூறிபுள்ளார்.

பூன் 16

* பிரபாகரனை நாடுகடத்துவது பற்றி ஆராய சி.பி.ஐ அதிகாரிகள் இலங்கை வரவுள்ளதாக அறிப்பப்படுகிறது.

* பத்து மாத காலத்தில் வெளிநாடு அனுப்புவதாகச் சொல்லி ஏமாற்றி ஐம்பது வட்சம் ரூபா மோசடி செய்யப் பட்டுள்ளதாக போலிசார் அறிவித்துள்ளனர்.

பூன் 17

* மாத்தளைப் பகுதிகளில் சீருடையில் பல கொள்ளைகள் நிகழ்ந்துள்ளன.

* சத்தியக் கூடுதாசியில் தெரிவிக்கப்பட்ட தகவல்கள் தொடர்பாக முன்னாள் பொலிஸ் அதிகாரி உடுகம்பொலை நீதிமன்றத்தில் ஆஜராக உத்தரவு பிறப்பிக்கப் பட்டுள்ளது.

பூன் 18

* சேந்தன்குளப் பகுதியில் ஏராளம் கண்ணிவெடிகள் படைபினாரால் அகற்றப் பட்டதாக அறிவிக்கப் பட்டுள்ளது.

* இனப்பிரச்சனைக்கான தீர்வை ஆறு மாதத்திற்குள் காண தீர்வுக் குழுவுடன் ஐதேக ஒத்துழைக்கும் என அறிவிப்பீ.

* தொண்டமாளின் சமாதான முயற்சிக்கு ரெலோ ஆதரவு தெரிவித்துள்ளது.

பூன் 19

* வவுளியாவில் பத்மநாபா நினைவுக் கட்டம் நிகழ்த்துது.

பூன் 1

* வடபகுதியில் மோதல் தொடர்கிறது. குண்டுவிசை பல இடங்களில் இடம்பெற்றன.

* புலிகளின் தான தடையைக் கண்டித்து, கன்னியாகுமரியில் இருந்து சென்னைவரை பாதயாத்திரை செய்ய 30 அமைப்புகள் முடிவு செய்துள்ளன.

பூன் 2

* தெல்லிப்பழையைப் படைகள் கைப்பற்றி அப்பகுதியில் புத்தத்தை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்துள்ளன. முல்லைத்தீவில் மோதல் தொடர்கிறது, யாழ்ப்பாணத்தில் பல கட்டிடங்கள் குண்டுவிசைல் சேதமடைந்துள்ளன.

* இரு மாதத்திற்குள் புத்தம் முடியும் எனப் பிரதமர் விஜேதன்க கூறிபுள்ளார்.

பூன் 4

* இந்தியா அகதிகளைத் திருப்பி அனுப்புவதை நிறுத்தியுள்ளது. 'விருப்பம்' தெரிவித்த 30,000 பேரில் 20,000 பேர்வரை இலங்கைக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளனர்.

* தெல்லிப்பழை அக்கவெலிப் பகுதிகளில் 20,000 பேர்வரை அகதிமுகாமில் தஞ்சம்

* காலிமுகத் திடலில் இரவில் நடமாடிய ஏழு வெண்கள் கைதுக்கினர்

* இந்தியாவில் நாகப்பட்டினம் கற்கரையில் 1,410 குண்டுகளுடன் பட்டு ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

* சட்டப்படி இலங்கையில் பிரயாகாரண விசாரித்த பின்பே நரடுகடத்தல் இயலும் எனச் சட்டவல்லுள்ளர்கள் கூறியுள்ளனர்.

* ராணுவத்தினர் செஞ்சிலுவைச் சங்கமுடாக ஒப்புக்கொண்ட விதிகளை மீறியதால் காரங்கேசனில் இருந்து உணவு இறக்கிச் செல்லப்பப் புலிகள் தடை விதித்துள்ளனர்.

* பல்லேகலை ராணுவ முகாமில் தப்பியோட முயன்றதாக மூவர் சுடப்பட்டனர்

பூன் 20

* வடக்கு கிழக்கு இணைப்பின்றிச் சமாதானத் தீர்வை ஏற்கமுடியாது என ஏழு தமிழ்க் கட்சிகள் அறிவித்துள்ளன.

* தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ள மலையக இணைப்புகளை விடுவிக்குமாறு செல்லச்சாமி, சிறில் ரணதுங்கரவை கேட்டுள்ளார்.

* சத்திருக்கொண்டாளில் இரு பயணிகள் ரயிலில் இருந்து கடத்தப் பட்டுள்ளனர்.

பூன் 22

* மட்டக்களப்பு ரயிலில் ஆபுதக் கோஷ்டியிடம்

இருந்து முல்லிம்களைத் தமிழர்கள் காப்பாற்றியுள்ளனர்.

* ஒலியாட்புக் கூட்டுத்தாபனத்தைக் குண்டு வைத்துத் தகர்க்க முயன்றதாக எழிலன் (கிளிநொச்சி) என்ற இணைஞர்மீது வழக்குத் தொடரப் பட்டுள்ளது.

பூன் 23

* ராஜீவ் கொலை வழக்கில் எட்டுச் சந்தேக நபர்களுக்குக் ஆஜராகுமாறு இலங்கைச் சட்டத்தாணி மோதிலால் நேருவுக்கு வேண்டுகோள் விடுக்கப் பட்டுள்ளது.

பூன் 24

* எதிர்க்கட்சிகள் பல இணைந்து ஜனாதிபித் தேர்தலில் மூலமோரவைப் பொது வேட்பாளராக நிறுத்தத் தீர்மானித்துள்ளன.

* வெற்றிலைக்கேணி, மண் டைவீவு பகுதிகளில் ஷெல் தாக்குதல்கள் நடத்தப் பட்டுள்ளன.

* கொழும்பு புதிய நகர மண்டபத்தில் நிகழ்ந்த அண்ணையர் முன்னணிப்பின் மாபெரும் கூட்டத்தில் ஒருவர் மயங்கி விழுந்து மரணமானார். கூட்டத்தின் பின்னர் கொழும்பிலுள்ள காளி கோயில் ஒன்றில்

பேரீய பிரார்த்தனை ஒன்றும் இடம்பெற்றது.

பூன் 25

* பூலா தடுப்பு முகாமில் குற்றவியற் கைதிகள் ஜேலிபி சந்தேக நபர்கள் என்போர் மோதலில் ஈடுபட்டு ஒருவர் கொல்லப் பட்டார். சூறுபோவண சாயம்.

* வடக்கு கிழக்கில் குண்டுவீச்சால் புற்றுநோய் அதிகரித்துள்ளது.

* இசைமேதை மகாராஜபுரம் சந்தானம் வீதி விபத்தில் பலியானார்.

பூன் 26

* அரசின் கொள்கையை எதிர்ந்து இரைச்சல் எழுப்பும் ஆர்ப்பாட்டத்தை நவசமசமாஜக் கட்சி அறிமுகம் செய்வாள்.

பூன் 27

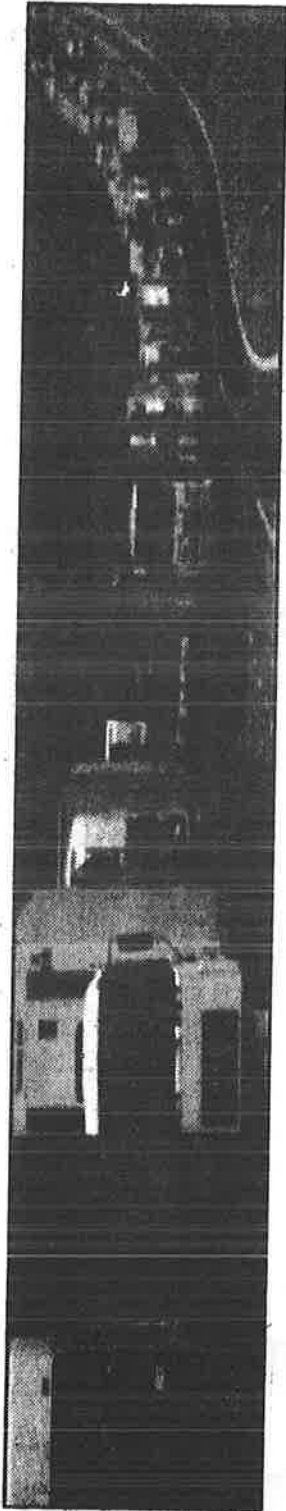
* யாழ் வைத்தியசாலைக்கு வரும் 50% நோயாளிகள் மனநோயால் பாதிக்கப் பட்டிருப்பதாக வைத்திய கலாநிதி சோமகந்தாம் கூறியுள்ளார்.

* பத்தமநாபா கொலை வழக்கு தொடர்பான குற்றப் பத்திரிகை யூலை மாதத்தில் தாக்கல் செய்யப்படும்.

இந்தா வது காலடி

உங்களைப் போலவே எங்களுக்கும் சற்று ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கிறது, சவடுகள் விரைவில் தனது நான்காவது வருடத்தை நிறைவு செய்வது பற்றி. இதுவரையிலான காலங்களில் சவடுகள் அரசியல் மாத்நீரம் என்று குறுக்கிக்கொண்டதில்லை. இனிமும் அங்வாறே எமது கலை, இலக்கியங்கள், பிற அறிவியற் துறைகள் என்பவற்றையும் வாசகர்களது எண்ணங்களுக்குக்கேற்ப வழங்குவோம். எப்போதும் போலவே வாசகர்கள் தமது பொருளாதார உதவிகளை மட்டுமன்றிப் படைப்புக்களையும் விமர்சனங்களையும் அனுப்பி உதவவேண்டுகிறோம். இந்த நான்கு வருட காலத்தில் எம்மோடு தேள் கொடுத்த வாசகர்களையும் நன்றியோடு நினைவுகூர்கிறோம். இவ்வாறான உதவிகள் இன்றி, சவடுகள் போன்ற ஒரு சுயாதீனமான கஞ்சிகை இத்தனை காலம் வெளிவந்திருக்க முடியாது. ஐந்தாவது ஆண்டின் முதல் மலரைப் புரட்டாதி மாதத்தில் சிறப்பான படைப்புக்களுடன் வெளியிட உத்தேசம். உங்களது பணப்புள்ள ஆலோசனைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன. சவடுகள் எப்போதும் வாசகர்களின் எண்ணங்களைப் பிரதிபலிக்கும் ஒரு சஞ்சிகையாக இருக்கவேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருக்கிறோம்.

தோழமையுடன் - சவடுகள்



* பிரான்சில் போக்குவரத்துக் குற்றங்களின் தண்டனை கடுமையாக்கப் பட்டதை எதிர்த்துப் பல இடங்களில் லொரிச் சாரதிகள் வீதிகளை மறித்துத் தமது வாகனங்களை நிறுத்தி ஆர்ப்பாட்டம் செய்துள்ளனர். இதனால் போக்குவரத்து, அத்தியாவசியப் பொருட்களின் விநியோகம் என்பன பெரிதும் பாதிக்கப் பட்டுள்ளன.



* 'பூகோஸ்லாயர்'வின் பொஸ்னியா குடியரசின் தலைநகரான சரயேவோ

ஐரோப்பிய சமூகத்தில் வரவிருக்கும் புதிய சட்டங்களால் பாதிக்கப்பட இருக்கும் விவசாயிகள் அண்மையில் டுஸ்னிவாண்டன் முன் விவசாய வாகனங்களை நிறுத்தி ஆர்ப்பாட்டம் செய்திருந்தனர். இவர்களும் சில இடங்களில் லொரிச் சாரதிகளுக்கு ஆதரவாகப் போராட்டத்தில் இறங்கியுள்ளனர்.

விமான நிலையம் ஐ.நா. அமைதிப் படையின் கட்டுப்பாட்டினால் கொண்டு வரப் பட்டுள்ளது. சே(ர்)பியப் படைகள் இப்பகுதிகளில் தொடர்ந்து மதார்க்குதல்களில் சில தினங்கள் ஈடுபட்டிருந்தன. மிக மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்ட பொஸ்னியாவின் உணவு, மருத்துவ விநியோகத்தைச் சீர்படுத்த உதவி வழங்கும் ஐ.நா. விமானங்கள் தற்போது இந்த விமான நிலையத்தைப் பாவிக்கின்றன.



செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன.

* அல்ஜீரியாவின் அதிபர் மொஹமட் பெளஷ்டியாவ் பொது வைபவம் ஒன்றில் வைத்துச் சுட்டுக் கொல்லப் பட்டார். இவரைக் கொன்ற கொலையாளி உடன் சுட்டுக் கொல்லப் பட்டதாகவும், கொலையாளி கைதானதாகவும் ஞாநான

* பொய்ப்படோங் எனும் இடத்தில் 40 கறுப்பின மக்கள் கொல்லப்பட்டதையடுத்து, அரசியலமைப்புச் சட்டத்



திருத்தம் பற்றி அரசுடன் நிகழ்த்திய பேச்சுவார்த்தைகளை ஆபிரிக்கத் தேசிய கொங்கிரஸ் நிறுத்தியுள்ளது. ஆ.தே.கொ. தனது அரசைச் சட்டவிரோதமான முறையில் கவிழ்க்க முயல்வதாக அதிபர் கிளேர்க் குற்றம் சாட்டியுள்ளார்.

* தாய்லாந்தில் அண்மையில் நிகழ்ந்த மாணவர் ஆர்ப்பாட்டங்கள் இராணுவத்தினரால் தாக்குதல் நிகழ்த்தப்பட்டு ஒடுக்கப்பட்ட பின்னர் 1,000 பேர்வரை காணாமல் போயிருப்பதாக அறியப்படுகிறது. இவர்களில் பலர் கொல்லப்பட்டிருக்கலாம் அல்லது படையினரால் கைது செய்யப் பட்டிருக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது. இவர்கள் தமது சொந்தக் காரணங்களுக்காக வீடுகளில் இருந்து வெளியேறியிருப்பார்கள் என இராணுவம் கூறியுள்ளது.

அபாயப்பயல டி.பெல்லஸ் நியூதாஸ் என்ற பத்திரிகைக்காக கவீடனில் நிகழ்த்தப்பட்ட கருத்துக் கணிப்பீடு ஒன்றில் 60 வீதமானோர், குடிவரவு, அரசியற் தஞ்சுச் சட்டங்கள் பற்றி அதிருப்தி கொண்டுள்ளனர் எனத் தெரியவருகிறது. அகதிகள் என்ற பெயரில் பிழையானவர்கள் உள்வர அனுமதிக்கும் இச்சட்டங்கள் சமூகத்திற்குப் பெரும் செலவையும் உண்டாக்குகின்றன என அவர்கள் கூறியுள்ளனர். மூன்றாம் உலகைச் சேர்ந்தவர்கள் குடிவரவே அதிக எதிர்ப்பு நிலவுகிறது.

* ரஷ்யாவில் நிகழும் மாற்றங்கள் ஒரு சர்வாதிகாரப் போக்கைக் கொண்டிருப்பதாகவும், யெல்சீன் ஒரு

கொர்ப்ச்சேவ் குற்றம் சாட்டியுள்ளார். கொர்ப்ச்சேவை அரசியலில் அதிகம் தலையிடாது இருக்குமாறு, அண்மையில் யெல்சீன் எச்சரித்திருந்தார். கொர்ப்ச்சேவ் பதவியில் இருந்தபோது பாவித்த சொகுசுக் கார் அண்மையில் பறிமுதல் செய்யப்பட்டு, வேறு ஒரு கார் வழங்கப் பட்டுள்ளது.

* தொழில்வளர்ச்சியுற்ற நாடுகளின் அமைப்பான G7இல் (Group of seven) ரஷ்யாவையும் சேர்க்க வேண்டும் என்ற புஷ்ஷின் கோரிக்கையை பிரிட்டிஷ் பிரதமர் எதிர்த்துள்ளார். இதில் இணைய ரஷ்யாவின் வளர்ச்சி போதாது என அவர் கூறியுள்ளார். இதைக் கனடாவும் வலியுறுத்தியுள்ளது.



நய்யாநுள் யார்வாய்

கேட்போம் 000

புரியாத விடயம்

விசித்திர கவியாருக்கு விளங்காத விடயங்கள் பலவுண்டு. அண்மையில் அவரே சொன்ன சில விடயங்கள். (இவர் யார் என்பது பலருக்குத் தெரியாது. இவருக்கு ஓரளவு உலக வீடியங்கள் தெரியும். ஒழுங்காக ரி.வி, பத்திரிகைகள் பார்ப்பவர். இதுவரை மனிதனை மனிதன் கொவ்வதை இவர் சரியென்று சொல்லவில்லை)

புதிர் 1

மைக்கல் ஐக்கனும்

பொப் கலாசாரமும்

உலகம் முழுவதும் இளைஞர்களை ஆட்டிப் படைத்துக் கொண்டிருப்பது

பொப்பிசைக் கலாசாரம். இதுபற்றிப் பலதடவை கவிராயர் சொல்லிக் கவலைப்பட்டதுண்டு. அண்மையில் அவரைச் சந்தித்தபோது அவரது எதிர்ப்பில் சிறிது மாற்றம் தெரிந்தது. "பொப் கலாசாரம் எல்லா நாடுகளிலும் எல்லா இன மொழி கலாசாரங்களிலும் சமகாலத்தில் ஊடுருவியுள்ளது. அது பெரியளவில் அந்தந்தக் கலாசாரங்களைச் சீங்கித்து வருகிறது. அது உடனடி மனக்கிளர்ச்சியைத் தூண்டுகிறது. சிந்தனைத் திறனைக் கட்டுப்படுத்துகிறது. அதே



நேரத்தில்..." என்று அவர் நிறுத்த என்ன என்ன என்று தூண்டினேன்.

"இல்லைத்தம்பி, அதே நேரத்தில் பரவலாகவும், உடனடியாகவும் மக்களைச் சென்றடைந்து விடுகிறது. இதை நல்ல சமூகக் கருத்துகளைச் சொல்லப் பயன்படுத்தலாம். அந்த வகையில் மைக்கல் ஐக்கனை ஒருக்காப் பாராட்டலாம்" என்றார்.

"மைக்கல் ஐக்கனையா, ஏன்?" என்றேன் நான்.

"இல்லை இன்று உலகம் முழுவதும்

இனவெறி, நிறவெறி,
பிற்போக்குவாதங்கள் தலைதூக்கி
வருகிறது. குறிப்பாக நிறவெறி. இப்ப
பாரும் ஐரோப்பாவிலை நிறைய
சம்பவங்கள் நடக்குது. குறிப்பா
ஜேர்மனியிலை மூன்று தமிழர்களை
வீட்டோடை எரிச்சாங்கள். இதனால்
இந்த நிறவாதத்துக்கெதிராக
கருத்தியல் போராட்டத்தை நடத்த
வேண்டியுள்ளது. இந்த வகையில்
ஐக்கனின் 'டேஞ்சரஸ்' இசைத்தட்டில்
உள்ள 'பிளக் ஒ வைற்' பாடல் நல்ல
அம்சமாகவும், கோடிக்கணக்கில்
மக்களைச் சென்றடைவதாகவும் உள்ளது.
ஆனால்....." என்று இழுத்தார்.
"என்ன ஆனால்..." என்று கேட்டேன்
நான்.

"இல்லை, பிறப்பாலை
கறுப்பினத்தவரான மைக்கலும் நவீன
மருத்துவ வசதிகள் மூலம் வெள்ளையாக
மாறிக்கொண்டு பாடுவதுதான்
உதைக்குது. இவர் ஏன் தன்னை நிறம்
மாற்றிக்கொண்டு பாடவேணும்
என்பதுதான் விளங்கேல்லை" என்றார்.

புதிர்ஊ.

'சிலோனுக்குப் போகலாம்'

"இம்முறை நோர்வே நாட்டில் கோடை
ஆரம்பமே கடுமையான வெயிலும்
வெக்கையும் அமர்க்களப் படுத்துகிறது.

நீண்ட குளிர்காலமும், குறைந்த
கோடை காலமும் கொண்ட நோர்வே
கோடையைக் கண்டதும் குதூகலிப்பது
இயற்கை. இம்முறை நோர்வேஜியர்கள்

சந்தோஷமாக இருக்கையில்
எம்மவர்களுக்குச் சற்று வித்தியாசமான
அபிப்பிராயம் உள்ளது. அதுவும்
வேடிக்கைதான்" என்றார் கவிராயர்.

"என்ன?" என்றேன்.

"எங்கட ஆக்களில் கனபேர்
சொல்லுகினம், இங்கை சரியான



வெக்கை தாங்கமுடியாமல் இருக்கு.
இதைவிட சிலோனிலை போய்
இருக்கலாம் என்கினம். அதுதான்
சிரிப்பு. இதிலை என்ன எனக்குப்
புரியேல்லை என்பால் சிலோனிலை
வெக்கை இலையெண்டோ அல்லது
இவை வெக்கைக்குள்ளை
வாழாதவையோ எண்டு புரியேல்லை.
சிலோனிலை வெக்கை
என்படியாலைதான் நோர்வேக்கு
'பிளித்த' (இடம்பெயர்தல்)
பண்ணினவையோ எண்டு புரியேல்லை"
என்றார்.

எது எப்படி இருக்கும்? ●

ம ன் னி க் க
வேண்டுமே

கடந்த இதழில் இடம்பெற்ற ஜெயம்
(சுவீடன்) எழுதிய சலனங்கள் கதையில்
ஒருபகுதி எமது கவனக் குறைவால்
இடம்மாறிய பொருத்தப் பட்டிருந்தது.
இத்தவறால் கதாசிரியருக்கும்,
வாசகர்களுக்கும் ஏற்பட்ட சிரமங்களுக்கு
மனம் வருந்துவதோடு இவ்வாறான
தவறுகளைத் தவிர்க்க முயல்கிறோம் என
உறுதி தருகிறோம்.

- சுவடுகள் -

கெட்டிக்காரக் குழந்தைகள்

ஒல்லோவில் உள்ள குழந்தைகள் ஓவியக் காட்சியகம் பலரைக் கவர்ந்தது. தற்போது இக்காட்சியகம் வேறொரு நடவடிக்கையில் இறங்கியுள்ளது.

கிறந்த குழந்தைகள் ஓவியங்களைத் தெரிவுசெய்து அவற்றைப் பெரிய போஸ்டர்களாக அச்சடித்து விநியோகித்து வருகிறது. இந்த முயற்சியில் முதலில் எட்டுச் சிறுவர் ஓவியங்கள் தெரிவாகி 'அழிவும் குழந்தைகளின் தரிசனமும்' எனும் தலைப்பில் போஸ்டர்கள் வெளியாகியுள்ளன. இவற்றின் அடிக்குறிப்புகள் ஆங்கிலம், பிரசுரிக்கப் பட்டுள்ளன. அரேபிய, சீன மொழிகளில் ஓவியக் காட்சியகம், இணைந்து நோர்வே குழந்தைகள் திணைக்களம் என்பன இயோவில் குழல் பாதுகாப்புத் திணைக்களம் அண்மையில் நடந்த நிகழ்ந்த ஆஸ்திரியல் மாநாட்டில் விநியோகிக்கப் பட்டன. இந்தப் படத்தில் உள்ள ஒவியம் சோவியத் யூனியனைச் சேர்ந்த ஈஸோர் பொலோவர்களுக்குச் சவால் விடும் சிறுமியின் கைவண்ணம். பெரியவர்களுக்குப் போல் எங்கள் இத்தக் சிறுமியின் படைப்பாற்றலைப் போல் வந்துவது எமது குழந்தைகளுக்கும் வளர்த்துவிட முயல்வது எமது கடமையல்லவா?

- சித்திரகுப்தன் -

குடிவரவு, அரசியல் தஞ்சச் சட்டங்கள் நோர்வேயில் கடுமையாகின்றன, பிரிட்டனில் இளகுமா?



இருந்து பெறக் கூடியளவு முயற்சி எடுக்கப்பட, அதிகாரிகளுக்கு அதிகாரம் வழங்கப்படும். தவறான தகவல்கள் கொடுப்போர்மீது தற்போது இருவரச்சிறைத் தண்டனையே கொடுக்கப்பட முடியும், ஆனால் புதிய விதிப்படி சரியான தகவல் கிடைக்கும்வரை ஒருவரைச் சிறையில் வைத்திருக்க முடியும்.

கைரேகைகளைப் பெறுவதன்மூலம், ஒருவர் வேறு நாடுகளில் முன்பு இருந்தவரா என்பது அறியப்படவும், குற்றச்செயல்களில் ஈடுபடும்போது அவரைப்பற்றிய தகவல்களை வேறு நாடுகளுடன் பரிமாறவும் உதவியாயிருக்கும்.

நோர்வே வரும் பெரும்பாலானோர் (கடந்த ஐந்து மாதங்களில் 52% பேர்) தமது அடையாளத்தை உறுதிப்படுத்தும் சரியான அத்தாட்சியைச் சமர்ப்பிப்பதில்லை எனவும், இவர்களில் சிலர் தமக்குள்ள வசதிகளைத் துஷ்பிரயோகம் செய்வதாகவும் குடிவரவுத் திணைக்களம் கருதுகிறது.

பிரிட்டனில் சிலகாலங்கள் முன்னர் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுத் தேர்தலுக்காகப் பின்போடப்பட்ட புதிய அரசியல் தஞ்சச் சட்டம் மீண்டும் ஒருமுறை முற்றாக ஆராயப்பட்ட பின்னரே நடைமுறைக்கு வரவுள்ளது. முன்னைய சட்டம் அகதிகளுக்கான ஜ.நா.உயர் ஸ்தானிகர், மதத் தலைவர்கள், அகதிகளுக்கு உதவும் அமைப்புகள் போன்றவற்றின் பெரும் கண்டனத்துக்கு உள்ளாகியிருந்தது. தற்போது இந்தச் சட்டத்தின் சில பகுதிகள் மீளாய்வு செய்யப்பட்டு, புதிய வடிவில் இந்தச்சட்டம் நடைமுறைக்கு வரும் என நம்பப்படுகிறது. ●

● சிவன்

அண்மையில் நோர்வேயில், புதிய குடிவரவுச் சட்டவரைவு ஒன்று தயாரிக்கப்பட்டு நீதியமைச்சரிடம் கையளிக்கப் பட்டுள்ளது. மிக இறுக்கமான விதிகளைக் கொண்டுள்ளதான இந்தச் சட்டம் பாராளுமன்றத்தில் அங்கீகரிக்கப்படலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

புதிய விதிகளின்படி இங்குவரும் வெளிநாட்டவர்கள் அனைவரும் கைரேகைகள் பதியப்பட்டு இவர்கள் தொடர்பான விபரங்கள் ஏனைய நாடுகளில்

City Traders

Granland T-banest

0188 Oslo 1

NORWAY

Tel. 02 - 172256

Fax. 02 - 172256

நோர்வேயில் தரமான தங்கநகைகள் பெற எம்மை நாடுங்கள்!

அசல் 22கரட் தங்கத்தில் செய்யப்பட்ட நகைகள்!!

உங்கள் விருப்பத்திற்கேற்ற டிசைன்களில் சகல வகையான நகைகளும்

கிடைக்கும்!!

விசேட வைபவங்களுக்குரிய பட்டுச் சேலைகள், வேட்டிகளையும் எம்மிடம்

நியாய விலையில் பெறலாம்

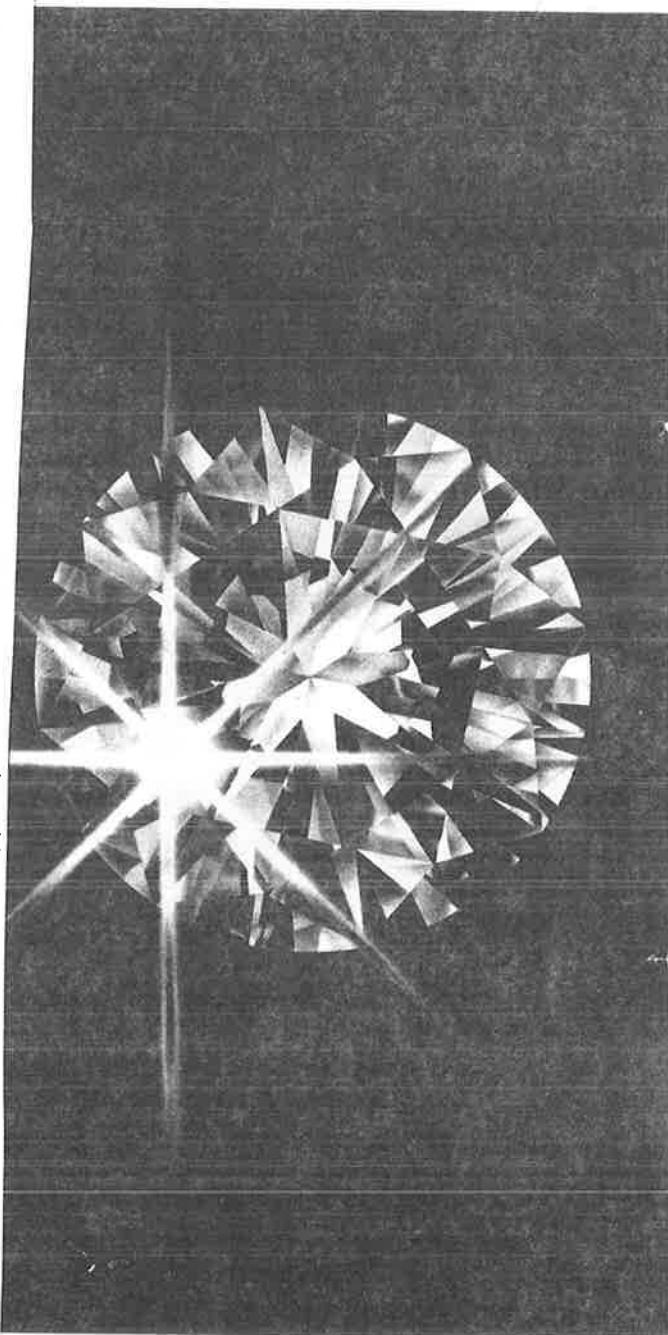
ஒஸ்லோ, குறுண்லாண்ட் T - Bane நிலையக் கடைத்தொகுதியிலுள்ள எமது

விற்பனை நிலையத்துக்கு நேரில் விஜயம் செய்யுங்கள் அல்லது

தொலைபேசியில் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

எமது விற்பனை நிலையத்தில் விற்பனையாகும் நகைகள் நோர்வே அரசின்

சூகர்வோர் கட்டுப்பாட்டுப் பிரிவால் உத்தரவாதம் செய்யப்பட்டவை



மீன்பாடும் தேன்நாட்டில்.....,

மறைக்கப்பட்ட சில உண்மைகள்.

தம்பிராஜா தியாகராஜா, தேவநாயகம் தம்பிராஜா ஆகிய இருவருக்கும் வயது 21. இருவரும் 9.11.91 காலை ஏழு மணியளவில் மட்டக்களப்பு பார் அருகே மீன்பிடித்துக் கொண்டிருந்தனர். இந்த இடத்துக்கு வந்த ராணுவம் ரெலோவின் தகவலின் அடிப்படையில் இவர்களைக் கைது செய்தது. ஏறாஜூரின் ஆறுமுகத்தான் குறிப்புப் பகுதியில் இருந்து, சாவற்குடி படுகொலைக்குப் பின்னர் மட்டக்களப்பு வந்திருந்தவர்கள் இந்த இருவரும்.

இரண்டு மூன்று தினங்களாக இவர்களைப் பற்றி உறவினர்களால் எதுவித தகவலும் பெறமுடியவில்லை. சமாதானக்குழு ராணுவத்தை அணுகியது. கொலோனல் விபுலகுண, தான் இவர்கள் பற்றிக்கண்டுபிடிப்பதாக உறுதியளித்தபின்னர், ராணுவத்தினரிடமே இவர்கள் இருப்பதாக கண்டுபிடித்தார். நெருங்கிய உறவினர்கள் எவரும் அவர்களைப் பார்க்க அனுமதிக்கப் படவில்லை.

படுகொலைகளில் இருந்து தப்பி மட்டக்களப்பு வந்த பலரும், ரெலோவின் நடவடிக்கைகளால், பாதுகாப்பற்ற நிலைமையை உணர்கின்றனர். பெருமளவில் அப்பாவிகள் கைதாவதற்கு உறுதியான ஆதாரங்களோ, நியாயமான காரணங்களோ இல்லை; ரெலோவின் தனிப்பட்ட காரணங்கள் அல்லது சிறு சந்தேகங்கள், ஒரு கிராமத்தைப் பற்றிய தப்பெண்ணங்கள் போன்றவையே காரணமாக அமைகின்றன. ரெலோ உறுப்பினர்கள் எழுந்தமானமாக சிலரைப் புலிகள் என அடையாளம்



காட்டி, அவர்களது வாழ்க்கையை ஆபத்துக்கு உள்ளாக்குகின்றனர்.

கனிஸ்ரன் மைக்கேலின் கொலை

நாவற்குடாவைச் சேர்ந்த கனிஸ்ரன் மைக்கேல், ராணுவத்தால் கைதாகி விடுவிக்கப் பட்டவர். ஒவ்வொரு வாரமும் ராணுவ முகாமிற்குச் சென்று வருமாறு அவர் சொல்லப் பட்டிருந்தார். அவர் அவ்வாறே செய்துவந்தார். நவம்பர் மாதம் 12ஆம் திகதி அவர் ரெலோவால் கொண்டுசெல்லப் பட்டார். மறுதினம் அவரது உயிரற்ற உடல் கழுத்தில் பிளேட் வெட்டுக் காயங்களுடன் காணப்பட்டது.

ரெலோவின் நடவடிக்கைகளால் கோபம் கொண்ட மக்கள் இதுபற்றி ராணுவத்திடமும், பொலிசாரிடமும் முறையீடு செய்துள்ளனர். தாம் ரெலோ பற்றி ஒன்றும் செய்ய முடியாது எனப் பொலிசார் கூறியுள்ளனர். ரெலோவின் நடவடிக்கைகள் பற்றி ஒன்றும் புரியாத மக்கள், தனக்கு விருப்பமான, ஆனால்

மோசமான நடவடிக்கைகளைச் செய்யவும் அவற்றிற்கான பழியைப் பொறுப்பெடுக்கவும் ராணுவம் ரெலோவைப் பயன்படுத்துகிறது என நம்புகின்றனர். ரெலோவை இவ்வாறான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுத்திய கப்ரன் 'எம்' வேறு இடத்துக்கு மாற்றப்பட்டுள்ளார். சமூகத்தின் முக்கிய பிரமுகர்கள் சிலர், ரெலோ தன்னிச்சையாகத் திரிவதாகவும் ஒரு 'தண்டனை வழங்கும் குழு' போலச் செயற்படுவதாகவும் கூறியுள்ளனர்.

நாவற்குடாவில் டிக்கின் கொலை - 08.12.91

றோமன் கத்தோலிக்கரான டிக் என்ற இளைஞர், மதகுருவாவதற்காக செமினரியில் கற்றுக் கொண்டிருந்தார். எட்டாம் திகதி இரவுணவிற்காக அவர் தனது வீட்டுக்கு வந்தார். வழியில் ரெலோ அவரை நிறுத்தியது. உடன் அவர் அருகிலிருந்த ஒரு வீட்டுக்குள் ஓடினார். அவருக்கு அடைக்கலம் வழங்கிய அந்த வீட்டுப் பெண் வீட்டின் வாசலில் நின்றுகொண்டிருந்தார். டிக்கைத் தங்களிடம் தருமாறு ரெலோ கேட்டதுடன், அந்தப் பெண் காயப்படுத்தப் பட்டார். டிக் ரெலோவால் கைதானார். வீட்டுப் பெண்மணி டிக்கின் வீட்டிற்கு ஓடிச் சென்று அவர் கைதான தகவலைத் தெரிவித்தார். டிக்கின் தாயாரும் சகோதரியும் அருகிலுள்ள ராணுவ முகாமுக்குச் சென்று படையினருக்கு இதுபற்றித் தெரிவித்தனர். அவர்கள் இவ்வாறு ஒரு சம்பவமே நிகழவில்லை என மறுத்தனர். மறுநாள் காலை ஆற்றங்கரையில் டிக்கின் உடல் பெற்றோரால் அடையாளம் காணப்பட்டது.

உடல் பிளேட்டால் வெட்டப்பட்டுக் காணப்பட்டது. தொண்டை வெட்டப்பட்டு, வாயினூடாக தொண்டைவரை செயமாலை செலுத்தப்பட்டு இருந்தது. பிளேட்டும்

வாயினூடு செலுத்தப் பட்டிருந்தது.

எலிசபெத்தின் மார்க் கொலை

16 வயதான எலிசபெத்தின் மரணம் மட்டக்களப்பு நகரில் பெரும் பீதியை ஏற்படுத்தியது. கொன்வென்றில் படித்துக் கொண்டிருந்த எலிசபெத் ஒரு பொலிஸ்காரருக்குத் திருமணம் செய்து வைக்கப்பட நிச்சயம் செய்யப் பட்டிருந்தார். அவரது உடல் ஏரியில் காணப்பட்டது. பலரால் பாலியற்பலாத்காரத்துக்கு உட்படுத்தப் பட்டிருந்த அடையாளங்கள் உடலில் காணப்பட்டன. ரெலோ உறுப்பினர்களுடன் அவர் சிறிது நேரம் முன்னர் ஆனைப்பந்திப் பிள்ளையார் கோயிலடியில் காணப்பட்டார். ஒரு சிவப்புநிறக் கார் ஏரியை அணிமீத்ததைச் சிலர் கண்டுள்ளனர்.

எவ்வாறு இந்தக் கார்தடைமுகாம்களைக் கடந்து வந்தது என்பது மக்களுக்குப் புரியவில்லை. இந்த அருவருப்பான நிகழ்ச்சியில் ராணுவத்தின் மறைமுக ஆதரவு இருந்ததா அல்லது இதில் சம்பந்தப்பட்ட ரெலோ உறுப்பினர்களுக்கு விரும்பியபடி திரிய ராணுவத்தின் அனுமதி இருந்ததா என்பது தெளிவாகவில்லை.

அண்மையில் உக்கன் என்பவர் இது தொடர்பாக பொலிசாரால் கைதாகியுள்ளார். மக்களின் மீதான உதாசீனப்படுத்தும், அதிகார நடவடிக்கைகளுக்குப் புகழ் பெற்ற இவர் முன்னர் ஈஎன்டிஎல்எஃப் குழுவில் இருந்தவர், பின்னர் ரெலோவுடன் திரிந்தவர்.

மனித உரிமைகளுக்கான யாழ்ப்பல்கலைக்கழக ஆசிரியர்களின் ஒன்பதாவது அறிக்கையிலிருந்து ஒரு பகுதி இது. இந்த அறிக்கையின் பிரதிகளைப் பெற்றுக்கொள்ள விரும்புவோர், கவடுகளுடன் எழுத்து மூலம் தொடர்பு கொள்ளவும்.

இவற்றை நாம் நிறுத்தவே முடியாதா?

பொறியியலாளரும் SKYLARK

(தற்போது

EZIROVILLE) பொறியியற்சாலைசையே நிறுவியவருமான சேந்தன் அண்மையில் கைதாகியுள்ளார்.

பண்டிதர் வீரகத்தியின் மூத்த மகனான சேந்தன், ஈரான், பிரான்ஸ், கனடா, இந்தியா போன்ற நாடுகளில் பணியாற்றி தாய்நாட்டில் வறிய மக்களிடையே பணிபுரிய நாடு திரும்பியவர். திக்கம், வரணி, புதுக்குடியிருப்பு போன்ற இடங்களில் அமைந்துள்ள பனஞ்சாராய வடிசாலைகளை வடிவமைத்ததன் மூலமும் உள்ளூர்க்கண்டுபிடிப்புகள் மூலமும் வறிய சீவந்தொழிலாளர்களின் ஆதார சக்தியாக விளங்கிய சேந்தன் புலிகளால் சித்திரை மாதம் 14ஆம் திகதி கைது செய்யப்பட்டார். சேந்தன் வடிவமைத்த வடிசாராயத் தொழிற்சாலைககளில் இருந்து வருடம் ஒன்றுக்குப் புலிகள் இருபதுகோடி ரூபாய்வரை லாபமாகப் பெறுகின்றனர். தனது உழைப்பையும் மற்றவர்களுடன் பங்கிட்டுத் தானும் ஒரு சாதாரண தொழிலாளி போல வாழ்ந்த சேந்தன் மூன்று குழந்தைகளின் தந்தை. தனது கடும் உழைப்பினால் உடல்நலம் குன்றிய

இவர் எந்த வேலைச் சலுகைக்கு மத்தியிலும் சிறிதுநேரமாவது குழந்தைகளுடன் மனம்விட்டுப் பேசி மகிழும் ஆழமான பாசமுள்ள தந்தை.

கற்சிலைமடுவில் வைத்து விசாரணைக்கு எனப் புலிகளால் கைது செய்யப்பட்ட பின்னர், சேந்தனைப் பார்க்க யாரும் அனுமதிக்கப் படவில்லை. தனது மண்ணையும், மக்களையும் நேசித்த சேந்தன் போன்றோரைக் கைது செய்து சிறையில் வைப்பதன் மூலம் தமிழ் மக்களுக்கோ, தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டத்துக்கோ எதுவித நன்மையும் கிடைக்கப் போவதில்லை. பதிலாக அவர் கைதாவதால் நாட்டுக்கு நட்பே ஏற்படுகிறது. ஏற்கெனவே பல அறிஞர்களை இழந்த நாட்டில் சேந்தன் போன்றோரும் சிறையில் அடைக்கப் படுவதன் நோக்கம் என்ன? பாதுகாப்பாகவும் வசதியாகவும் வாழும் நாம் நாட்டில் நடக்கும் இவற்றைக் கண்டும் காணாமல் இருக்கப் போகிறோமா? இவற்றை எம்மால் தடுத்து நிறுத்தவே முடியாதா? எமது சமூகத்தைப் படுகுழிக்குள் தள்ளும் இவ்வாறான நடவடிக்கைகளை, நாம் மௌனமாக இருந்து ஆதரிக்கப் போகிறோமா?

(தகவல்: நண்பர்கள் - ஈழம்)

அரவிந்தன் கவிதைகள் சிறியவையாக இருந்தாலும் சிறப்பாக இருந்தன. தொடர்ந்தும் சுவடுகள் இவ்வாறான கவிதைகளைப் பிரசுரிக்க வேண்டும்.

மோகன்,
ஒஸ்லோ 6

நல்ல கலைஞர்களை அந்தந்த நாடுகளே மதிக்காதபோது இத்தனை தொலைவில் உள்ள நீங்கள் நினைவுகூர்வது வரவேற்கத் தக்கது. ரேபற்றிய குறிப்பு சிறப்பானது, வரவேற்கப்பட வேண்டியது.

ஜெயக்குமார்,
ரொறன்ரோ
கனடா

வெளிநாடுகளில் தமிழர் தொடர்பான செய்திகளை வெளியிடுவது நல்லது. இதன் மூலமே அண்மையில் யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தரின்

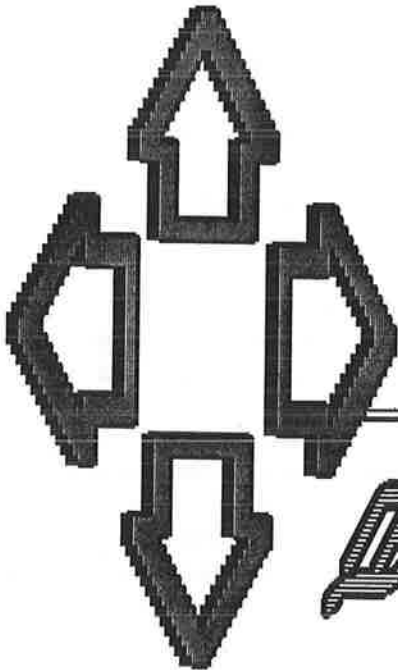
வருகை பற்றி அறியமுடிந்தது.

எமக்கென்று பொது வெளியீட்டு நிறுவனம் பல்கலைக்கழகத்தால் ஆரம்பிக்கப் படுவது வரவேற்கப்படவேண்டிய அம்சம். இதன்மூலமே நாம் எமது வரலாறு, வளம், பொருளாதாரம் போன்ற துறைகளில் முக்கியமான நூல்களையும், எமக்குரிய முக்கிய கலை இலக்கிய நூல்களையும் வெளிக்கொணர முடியும். வெறுமனே இலங்கை அரசின் கையை இவற்றிற்காக எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்க முடியாது. இதற்கு எமது தமிழ் மக்கள் அனைவரும் உதவ முன்வரவேண்டும்.

இ.சுமார்
ஒஸ்லோ 1

புகலிட சிறு சஞ்சிகை வெளியீடுகளில் சீர்மை, கனதி இவைகளைக் காக்கும் ஒருசிலவற்றில் 'சுவடுகள்' தனது முத்திரையைப் பதித்து வருவதை என்னால் அவதானிக்க முடிகிறது. சில பிரஞ்சுக்காரர்களிடம் (இலக்கியவாதிகள்) என்னிடமுள்ள சுவடுகளைக் காட்டினேன். மொழி விளங்காதுவிடினும், அமைப்பினைக் கண்டு வியந்தனர். முதல் பக்கப் படங்களின் தெரிவும், அதனை நீங்கள் வெளிக்கொணர்ந்த விதமும் அவர்களைப் பிரமிக்க வைத்தன.

க.கலாமோகன்
பிரான்ஸ்



நாற்சந்த

ஓவியத்துக்காகத் தூக்கு

இதோ இந்தப் படத்திற்காக இருவர்
பிணைவில் தூக்கில் தொங்குள்ளனர்.
ஈரான் நாட்டவரான நாசர் அரபாகம்,
அவரது உதவியாளருமே இவ்வாறு
தண்டனை பெறப் போகிறவர்கள்.
றிவியல் ஏடான 'பாராட்' சஞ்சிகையின்
ஏப்ரல் மாத இதழில் வெளியான இந்தப்
படம், காலஞ்சென்ற ஈரானிய மதத்
தலைவர் அயத்துல்லா கொமேய்னியின்
கண் புருவத்தைக் கொண்டதாகவும்,
வெட்டப்பட்ட கால் கைகளைக்
கொண்டதாகவும் இருப்பதே இந்தக்
கலைஞர்கள்மீது விதிக்கப்பட்ட
தண்டனைக்குக் காரணம்.
தீவிர முஸ்லிம்கள் பலர் இந்தச்
சஞ்சிகையின் அலுவலகம் முன்பாக
'தெய்வநிந்தனையுடைய இந்த ஓவியத்தைப்
பிரசுரித்தமைக்காக ஆசிரியர் தூக்கில்
இடப்பட வேண்டும்' என ஆர்ப்பாட்டம்
செய்துள்ளனர். இந்தச் சஞ்சிகை தடை
செய்யப்பட்டதுடன் அதில் பணிபுரிந்த
அனைவரும் கைதாகியுள்ளனர்.
ஒரு வருடம் முன்னர் ஈரானில்
பத்திரிகைகள் மீதான தணிக்கை
தளர்த்தப்பட்டது. ஆனால் கடந்த ஆறு
மாதங்களில் மூன்று சஞ்சிகைகள் தடை
செய்யப்பட்டுள்ளன.
ஈரானிய மதத் தலைவர் அயத்துல்லா
அகமெற் ஜனத்தி, இதற்காக இதன்
ஆசிரியர் உதவியாளர்களும் தூக்கில்
இடப்பட வேண்டும் எனக் கூறியுள்ளார்.

சோமு



கனடிய அறிக்கை

கனடிய மனித உரிமைத்
தூதுக்குழுவின் இலங்கை விஜயம்
பற்றியும், அதன் அவதானிப்புகள்,
பரிந்துரைகள் பற்றியும் வெளியிடப்பட்ட
அறிக்கை அண்மையில் அழகிய
முறையில் அச்சாகி வெளியாகியுள்ளது.
தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம் ஆகிய
மும்மொழிகளிலும் வெளியாகியுள்ள
இந்த அறிக்கையின் பிரதிகளைப்
பின்வரும் முகவரியுடன் தொடர்பு
கொண்டு பெறலாம்.

CANADIAN HUMAN RIGHTS
MISSION TO SRILANKA, (Attn:
Robin Gibson) c/o 600 Jarvis Street,
Toronto, Ontario, M4Y 2J6,
CANADA.

அந்நியச் செலாவணி முதலீடு

30 - 50% இலாபம்

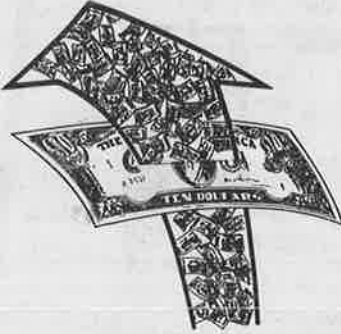
கடன் வசதிகள் -

சகல விதமான காப்புறுதிச் சேவைகள்
மேலதிக விபரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

ஹெஸ்கே திறிக்கெசெத்  எம்.சி.றஊப்

ஓஸ்லோ பினான்ஸ் & அஷ்யூரன்ஸ் AS
ட்ரொண்ணிங்கன் வீதி 8B,
0152 ஓஸ்லோ

தொலைபேசி: (02) 33 34 35



INVESTMENTS IN FORIEGN EXCHANGE

30 - 50% PROFIT

LOAN FACILITIES

ALL CLASSES OF INSURANCE

FOR FURTHER PARTICULARS KINDLY CONTACT

HELGE TRYGGESETH M.C.RAUF
OSLO FINANS & ASSURANCE A.S.
DRONNINGEN GATE 8B,
0152 OSLO

TELEFON: (02) 33 34 35

Telefax:
+ 47 2 33 03 24