

செயல்-பிழை

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செயல்-பிழை என்பது...

செய்தி ஏடுகள் பற்றிச் சில வரிகள்

— புலவர் முத்துவேங்கடேசன் —

வான் முனை செய்யாததை எழுதுகோல் முனை செய்யும் என்பர். எழுதுகோல் தெய்வம் இந்த எழுத்தும் தெய்வம் என்றான் மகாகவி.

பாரதியே பத்திரிகை ஆசிரியனாக இலங்கினான். இந்தியா என்ற செய்தி ஏடு, விடுதலை வேட்கையைத் தூண்டியதில் பெரும் பங்கு பெற்றது. சுதேசமித்திரன் பத்திரிகை மூலமும் பாரதி நாட்டு விடுதலைக்கு நல்ல தொண்டாற்றினான்.

பற்றி செய்தி ஏடுகளும், வாரத்தாள்களும் இந்திய விடுதலைக்கு மிகவும் பங்குபட்டன.

இந்த விடுதலைப்போரில், தமிழகச் செய்தி ஏடுகளின் பங்கு பெரிதாக இருக்கிறது. விடுதலை எய்திய பிறகு தமிழகச் செய்தி ஏடுகளின் பங்கைப் பற்றியும், கடமை குறித்தும் ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

செய்தி ஏடுகள் புற்றிச்சல்கள் போல புதிது புதிதாக இப்போது வெளிவருகின்ற காட்சியைப் பார்க்கிறோம்.

ஒவ்வொரு கட்சிக்கும் ஒவ்வொரு செய்தி ஏடு. பொதுவாக விளங்கும் செய்தி ஏடுளும் கட்சிப் பிரச்சாரத்தில் ஈடுபட்டுள்ளன. கட்சியைச் சாராமல் சுதந்திரமாகப் பத்திரிகைத் தொழிலை நடத்த இயலாது என்பதனைக் கண்கூடாகப் பார்க்கின்றோம்.

நாள் தாள் செய்தி ஏடுகள் பலவும் தோன்றிய வண்ணமிருக்கிறது பத்திரிகைத் தொழிலின் வளர்ச்சியைக் குறிக்கிறது என்பதனை ஒப்புக் கொண்டாலும், பத்திரிகைத்தரம் குறைந்து போவதையும் பார்க்கின்றோம். அரசியல் கொள்கைகளையும், ஆட்சி அமைப்பையும் எடுத்துச் செய்தி வெளியிடாமல் தனிப் பட்டவர்களின் விளம்பரத்துக்குப் பயன்படும் விளம்பர ஏடுகளாக இன்று பத்திரிகைகள் மாறிவிட்டன.

கொள்கையை விட, தனி மனிதர்களுக்கு முக்கியத்துவம் நல்கி, செய்திகள் வெளியிடப் பெறுகின்றன.

இரு சாரருக்குமிடையே குழப்பத்தையும் உண்டு பண்ணும் சகுனித் தனத்தை இன்றைய பத்திரிகைகள் எய்திப் பிழைப்பு நடத்தி வருகின்றன. நாள் தாள் செய்தி ஏடு தூய அரசியலையும், ஆட்சிமுறையையும் பேணிக்காக்கும் கேடயங்கள் என்பதனை மறந்து விட்டனர்.

சிறிந்தழ்ச்சி செய்தி ஆய்வு இதழ் ஜூன் 94

பத்திரிகைகள் விற்பனையாவதற்கு என்னென்ன செய்ய வேண்டுமோ அவற்றையெல்லாம் செய்வதில் நமது பத்திரிகைக்காரர்களை மிஞ்சியவர்கள் கிடையாது.

பத்திரிகைத் தொழில் புனிதமானது. மக்களாட்சியின் சிறப்புக்கு பத்திரிகைகளே கலங்கரை விளக்குப்போன்று அமைவது — என்பதெல்லாம் பொய்யாய்ப் பழங்கனவாய்ப் போய்விட்டது.

- 1 ★ மக்களின் நல்ல எண்ணத்தை வளர்க்கச் செய்தி ஏடுகள் பயன்பெற வேண்டும்.
- 2 ★ தனிமனிதர்களை விமர்சிக்காமல் கொள்கையை விமர்சிக்க வேண்டும்.
- 3 ★ குழப்பம், சச்சரவுகளை ஏற்படுத்தி மக்களை திசைதிருப்பக்கூடாது
- 4 ★ விரும்பு வெறுப்பின்றி, எல்லாக் கட்சிச் செய்திகளையும் நடுநிலை மாறாமல் வெளியிட வேண்டும். (நடு நிலை நாளிதழ் என்று போட்டுக் கொண்டு ஒரு கட்சியினருக்கே விளம்பரம் தரக்கூடாது)
- 5 ★ சுவையான தலையங்கம் பத்திரிகையின் உயிர்நாடி. தலையங்கம் நேர்மையாக எழுதப் பெறல் வேண்டும். சார்பு கூடாது.
- 6 ★ சாதாரண செய்திகளுக்குப் பெரிய முக்கியத்துவம் கொடுத்து வெளியிடும் போக்கு மாற வேண்டும்.
- 7 ★ மக்களாட்சியின் மாண்புகளைச் செம்மை செய்யும் தூய பணிக்கே தம்மைப் பத்திரிகைகள் ஈடுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.
- 8 ★ பரபரப்பூட்டும் செய்திகள் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.
- 9 ★ குறைகளை எடுத்துச் சொல்வதையே நோக்கமாகக் கொள்ளாமல் குறைகளை நீக்க என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதனை நாகரிகமாக வெளியிடும் நோக்கம் பத்திரிகைகளுக்கு மிகவும் இன்றியமையாத தேவை இன்று.
- 10 ★ விற்பனை ஒன்றையே கருதாமல் நாட்டு மக்களின் துயரத்தைப் போக்கும் நல்லாட்சியை அமைக்கும் பாதுகாவலனாக பத்திரிகைகள் பணிபுரிய வேண்டும்.

மேற்காணும் பத்துக் கட்டளைகளை பத்திரிகை உலகம் ஏற்றால் நமது இந்திய அரசியலும், இந்தியப் பெருநாடும் பெரும் புகழ் பெறும் என்பதில் எட்டுனையும் ஐயமில்லை. வாழ்க பத்திரிகைப் பணி!

நன்றி :— சிவாஜி மாத இதழ்.
ஆண்டு: 38. இதழ்:4. ஏப்ரல் 73. வேனில் மலர்.



தொடர்: 14

© © © (★ ★ ★ ★) © © ©

★ வல்லிக்கண்ணன் ★



கிராம ஊழியன் என்ற மறுமலர்ச்சி இலக்கிய இதழின் தனித் தன்மை இதழ்தோறும் அது கொண்டிருந்த விஷயங்களின் நோக்கிலும் போக்கிலும் சிந்தனை ஓட்டத்திலும் வெளிப்பட்டு வந்தது.

அதுவும் சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகளைத்தான் பிரசுரித்துக் கொண்டிருந்தது, எல்லா இலக்கிய இதழ்களையும் போல. ஆனால், கிராம ஊழியன் தேர்ந்தெடுத்து வெளியிட்டு வந்த கதைகளில் தனித்தன்மை காணப்பட்டது; கட்டுரைகளின் சிந்தனை ஓட்டமும் தொனியும் விஷேசத்தன்மை கொண்டிருந்தன. அதன் தொடர்கதைகள் கூட இதர பத்திரிகைத் தொடர் கதைகளிலிருந்து மாறுபட்ட தன்மையிலேயே அமைந்திருந்தன.

தி. ஜானகிராமனின் முதலாவது நாவலான அமிர்தம் தொடர் கதையாக வந்து முற்றுப் பெற்றபின், எனது வாராமல்லிகை என்பது தொடர்ந்து வெளியாயிற்று.

அதன் பிறகு அசோகன் (ரா.சு. கோமதிநாயகம்) வியாபார உலகம் என்ற தொடர்கதையை எழுதினார். மனித வாழ்க்கையில் பல துறைகளும் எப்படி வியாபார நோக்கிலேயே இயங்குகின்றன என்பதை அது விவரித்தது.

கிராம ஊழியன் வெளியிட்ட புத்தக விமர்சனங்கள் விறு விறு பாக இருந்தது போலவே, அதில் பிரசுரம் பெற்ற சினிமா விமர்சனங்களும் சூடாகவும், சுவையாகவும் விளங்கின. அவற்றை தி. க. சிவசங்கரன் துருவன் என்ற புனை பெயரில் எழுதிக் கொண்டிருந்தார்.

நாடகங்களிலும் கிராம ஊழியன் அக்கறை கொண்டிருந்தது. ஓரங்க நாடகங்கள், முழுநீள நாடகப் படைப்புகளைத் தொடர்ந்து பிரசுரித்தது மட்டுமல்ல; மேடை நாடகங்கள் பற்றிய விமர்சனங்களும் வெளியிடப்பட்டன. நவாப் டி. எஸ். ராஜமாணிக்கத்தின் தேவிபால விநோத சங்கீத சபா நடத்திய பல நாடகங்கள், டி.கே.எஸ். சகோதரர்களின் பல்வேறு நாடகங்கள், எஸ்.டி. சுந்தரம் எழுதி சக்தி நாடக சபா மேடையேற்றிய கவியின் களவு நாடகம் முதலியவற்றின் விமர்சனங்கள் கிராம ஊழியனில் வெளிவந்தன.

சொனா, முனா. என்றபெயரில் யுகதர்மங்கள் பற்றி நையாண்டியான சிந்தனைகளையும், இத்தகைய சிந்தனைகளை உள்ளடக்கிய ஓரங்க நாடகங்கள், கதைகள் ஆகியவற்றையும் நான் எழுதி வந்தேன் இவை பாராட்டுதல்களையும் கண்டனங்களையும் பெற்றுத் தந்தன.

ஊழியனில் நான்எழுதிய உருவகக் கதைகளும் கவனிப்புக்குரியன வாக விளங்கின. எனது உருவகக் கதைகள் கலைமகள் பத்திரிகையிலும் வெளிவந்து பாராட்டுகளைப் பெற்றிருந்தன.

உருவகக் கதைகள் தமிழில் அந்நாட்களில் யாராலும் எழுதப்பட்டதில்லை. ஆஸ்கார் ஒயில்ட் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய ப்ரோஸ் போயம்ஸ் எனும் உருவகக் கதைகள்; ஐவான் துர்கனேவ் என்றரஷ்யஎழுத்தாளர் ப்ரோஸ் போயம்ஸ் என்று எழுதிய உருவகக் கதைகள் இவற்றைப் படித்து ரசித்த நான், நானும் இவை போல் உருவகக் கதைகள் எழுத வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டேன். அந்த உந்துதலில் எழுதப்பட்டவை கலைமகள், சினிமா உலகம், கிராம ஊழியன் முதலியவற்றில் பிரசுரம் பெற்றன.

பின்னர் மராட்டி எழுத்தாளர் வி. ஸ. கரண்டேகர் அவரது நாவல் களில் இடையிடையே எழுதியிருந்த உருவகக் கதைகள், கா.ஸ்ரீ.ஸ்ரீயால் தனியாக எடுத்துத் தொகுக்கப் பட்டு உருவகக் கதைகள் என்ற புத்தகமாக வெளியிடப்பட்டது. அபூர்வமாக ஒன்றிருவர் உருவகக் கதைகள் எழுதும் முயற்சியில் ஈடுபட்டதும் உண்டு. ஆயினும் சிறுகதை எழுதுவது

போலவோ, புதுக்கவிதை எழுதுவதில் ஆர்வம் காட்டுவது போலவோ, உருவக்கதைகள் படைக்கும் முயற்சியில் பலரும் ஈடுபடவில்லை.

1946 இறுதியில் விடியவில்லை என்றதொடர் கதையை நான் எழுத ஆரம்பித்தேன். பிரஞ்சுநடவலாசிரியர் வால்டேர் நையாண்டித் தன்மை யோடு மதங்களையும் மதவாதிகளையும் சாடி நாவல்கள் எழுதியுள்ளார்

இன்றைய பத்திரிகை உலகிலே படிப்பதற்கு சிறப்பான விஷயங்கள் தருகிற பத்திரிகை கிராம ஊழியன்தான் என்று ரசிகர்களும் பத்திரிகை விற்பனையாளர்களும் கடிதங்கள் எழுதி உற்சாகப் படுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள்.

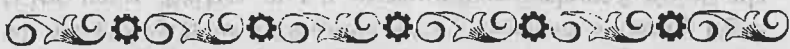
கிராம ஊழியனின் உள்ளடக்கம் புதுமைச் சுவையும் சிந்தனை வலுவும் கொண்டதாக இருந்தது போல, அதன் புறத் தோற்றத்தையும் வசீகரமும் கொண்டதாக அமைக்க அ. வெ. ர. கிருஷ்ணசாமி ரெட்டியார் முயற்சிகள் செய்து வந்தார். அதனால் அட்டைத் தோற்றத்தில் அவ்வப்போது மாற்றங்கள் செய்வதில் ஆர்வம் காட்டினார்.

மாயவரம் ராமகிருஷ்ணா என்ற காமிராக் கலைஞர் அழகு அழகான போட்டோக்கள் எடுத்து பத்திரிகைகளுக்கு உதவிக் கொண்டிருந்தார், அந் நாட்களில், அவர் ஊழியனுக்கும் போட்டோக்கள் அனுப்பினார், ஒவ்வொரு முறையும் பல படங்கள் அனுப்புவார். அவற்றில் எங்களுக்குப் பிடித்ததை தேர்ந்து எடுத்துக் கொண்டு, மற்றவற்றை அவருக்கு திருப்பி அனுப்பி விடுவோம். ராமகிருஷ்ணா பிடித்த அழகுக் காட்சிகள் பல இதழின் அட்டையை அணி செய்தன.

(தொடர் அடுத்த இதழில் முற்றுப் பெறும்)

பதிப்பாளர்களின் கவனத்திற்கு:-

கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக வெளியான இத் தொடரை நூலாக்க விரும்புவர்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி.



திரு வல்லிக்கண்ணன்,
10, வள்ளலார் பிளாட்ஸ்,
புதுத் தெரு, லாயிட்ஸ் ரோடு,
சென்னை- 5. 600 005



சிறந்திதழ்ச் செய்தி ஆய்வு இதழ் ஜூன் 94

€ 7 €

❀ பாலம் என்றொரு சிற்றிதழ் ❀

— தஞ்சை ப்ரகாஷ் —

1960 களில் மதுரைக்குப் பிழைக்கப் போனேன். வாழ்க்கையில் ஒரு தொழிலிருந்து அதிலேயே கவனம் செலுத்தி லாபம் சம்பாதித்து சிறுக கட்டி பெறுக வாழத் தெரியாதவன் நான்! ஒரு வேலையும் உருப் படியாய்ச் செய்யாமல் ஊர்பட்ட தொழில்களை கற்றுக்கொண்டு எதிலும் ஆழ அறிந்து கொள்ளாமல் கடைசியில் அநுபவங்களை பெறுவதும் தரு வதுமான வாழ்க்கை நீரோட்டத்தில் கலந்துபோன என் சுயசரிதை லாப கரமான தன்னயமானது அல்ல. சுய புராணம் படிப்பதாக எண்ண வேண்டாம். யாருடைய எழுத்தும் ஓரளவில் நுனித்துப் பார்த்தால் தன்னைப் பற்றிய சுயாம்சம்தான் மிகுதி என்று தெரியவரும். நானும் ஒரு சிற்றிதழ் நடத்தினேன். அச்சகம் வைத்திருந்தேன். எழுத்துக் கோர்த்த கம்பாசிட்டர், சிலிண்டர் பிரிண்டிங் மிசின் மேனாக எல்லா வேலையையும் செய்தேன். பிளாக்மேக்கராக, ஆப்செட்லித்தோ, ஸ்கிரின் பிரிண்டராக வளர்ந்தேன்— மாறினேன்— அழிந்தேன்— உயிர்த்தேன் வெவ்வேறு நிலைகளில், வெவ்வேறு மொழிகளில், வெவ்வேறு ஜாதி களில், வெவ்வேறு தளங்களில் எனது வாழ்க்கை அநுபவங்கள் மையம் கொண்டது என்றாலும் - பாலம் - என்கிற சிற்றிதழை நடத்திய அநு பவம் இன்றும் நினைத்துப் பார்த்து சந்தோசப் படுவதற் ஏதேதோ இருப்பதாகத்தான் எப்போதும் தோன்றுகிறது. காரண நான் வாய் வின் லட்சியமாக எழுத்துத் துறையை ஏற்றுக் கொண்டிருப்பதுதான்.

மதுரையில் சொந்தமாக பெரியநாயகி அச்சகம் என்ற ஒரு பெரிய அச்சகத்தையும், P. K. பூக்ஸ் என்கிற புத்தக வெளியீட்டு நிறுவனத் தையும், பெரிய நாயகி புத்தக விற்பனை நிலையம் என்ற புத்தகக்கடை யும் நடத்தி ஓரளவுக்கு வாழ்க்கையில் மீச்சம் பிடித்து வைப் செட்டில ஆகிற நேரம்! மதுரையில் இருந்த அனைத்துக் கல்லூரிகளுக்கும் புத்த கம் சப்ளை செய்து ஓரளவுக்கு சரியாகவே அறிமுகமாகி இருந்த நேரம். எனது தொழிலில் எனது பங்குதாரராக இருந்த ஆர். குமாரசாமி சூட்டோடு சூடாக ஒரு இலக்கியப் பத்திரிகையையும் நடத்தினால் என்ன என்று கேட்டு வைத்தார். எனக்கு அதற்கு முன்பே இலக்கியப் பத்திரி கைக் களவுகள் ஏராளமாக உண்டு. புதுமைபித்தன் நடத்தாமல் போன சோதனை என்ற இலக்கியப் பத்திரிகையை நான் ஏற்று நடத்த வேண்டும் என்ற கனவிலிருந்து இன்று நடத்தப்போகிற சாளரம் வரை

சிற்றிதழ்ச் செய்தி ஆய்வு இதழ் ஜூன் 94

◀ 8 ▶

ஏராளமான திட்டங்கள், ஆசைகள், கனவுகள் 1950 இருந்தே உண்டு! அந்த பத்திரிகையை பாலம் என்று பெயரிட்டதற்கும் காரணம் உண்டு. அப்போது எனக்கு இலங்கை எழுத்தாளர்கள் மேல் அபாரமான ஈடுபாடு இலங்கை எழுத்தாளர்களின் கனவுகளை தமிழகத்தில் பலிதம் அடையச் செய்த வேலையை 58 களில் சரஸ்வதி என்ற இலக்கியப் பத்திரிகையின் மூலம் அதன் ஆசிரியர் வ. விஜயபாஸ்கரன் சாதித்துக் காட்டினார். தமிழர்களுக்கும், இலங்கைத் தமிழர்களுக்கும் இடையில் ஒரு பாலமாக விளங்கியது சரஸ்வதி என்ற சிற்றிதழ். அதன் சாதனை இலங்கைத் தமிழ் எழுத்து என்ற ஒன்றிலும் இலக்கியத் தன்மை என்ற தனித்துவமுண்டு என்று நிரூபித்ததுதான். சரஸ்வதி வெளியீடு என்கிற புத்தக வெளியீட்டு நிறுவனத்தையும் சரஸ்வதி ஆரம்பித்தது. அதன் முதல் வெளியீடாக எஸ். பொன்னுத்துரை எழுதிய 'தி' என்கிற புதுமையான நாவலையும் வெளியிட்டு பல இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர்களின் நூல்களையும் சரஸ்வதி வெளியிட்டு தெரிபர்ந்து அறிமுகம் செய்தது.

நான் சிறு வயதிலிருந்தே தமிழ் இலக்கிய புதியதலைமுறை எழுத்தாளர்களின் பின்னால் சுற்றிக் கொண்டிருப்பதை பெருமையாகக் கருதியவன். ஒவ்வொரு எழுத்தாளர்களையும் நேர்வீட்சி நிதித்து அளவர்கள் எழுத்தை கற்றதோடு அவர்கள் வாழ்க்கையிலும் ஓரளவுக்கேனும் பக்கத்தில் இருந்து பார்க்கும் ரசித்து இருக்கிறேன். நேரில் காண முடியாத மலேசிய எழுத்தாளர்களையும் கடிதங்களின் மூலமாக ஓயாது துரத்தி உறவு கொண்டு அவர்கள் ஏன் அப்படி இருக்கிறார்களென்று ஆராய்ந்து தெரிந்து கொண்டவன். இலங்கை எழுத்தாளர்களான கே. டானியல், கனக சிந்திநாதன், வ. அ. ராசுதுரை, லோகநாதன், கைலாசநாத குருக்கள் ராஜரெத்தன், யோ. பெண்டிக்பாலன், கல்முனை குமாரசாமி முருகையன், அருள் சுப்ரமணியம் 'பாலமனோகரன்', மேமன்கவி, வரதர், கு. பாலசிங்கம், செ. யோகநாதன், புஷ்பராஜன், குப்பினான் சண்முகம், ராஜா போன்ற இன்னும் பல பல தலைமுறை எழுத்தாளர்களை கடித உறவின் மூலம் கையகப்படுத்தி வைத்திருந்தேன். அவர்களுக்கு தமிழகம் ஒரு தாய்த்திருக்கோயில். தமிழ் ஒரு தெய்வம். ஆனால் தமிழோ அவர்களை ஒதுக்கியது. கல்கி, கலைமகள், போன்ற பெரிய பத்திரிகைகள் இலங்கை எழுத்தை ஆதரித்தாலும் அவர்களது மொழியை அங்கீகரிக்க மறுத்தன. அங்குள்ள யாழ்ப்பாணத் தமிழ், மட்டக்களப்பு தமிழ், மலையகத் தமிழ், கடற்கரை சோளகத்து தமிழ், கொழும்பு தமிழ் ஆகிய தமிழின் நவீன உட்பிரிவுகளை அதன் அலகுகளை மண்ணின் வாசனையாக தமிழ் அறிஞர்களும் பத்திரிகையாளர்களும் இலக்கியமாக ஏற்க மறுத்தனர்.

சே. க்ணேசலிங்கன் அவர்களது சிறந்த நாவலான நீண்ட பயணம் தமிழ் எழுத்தாளர்களையே கூட கொஞ்சம் இடநில் ஆழ்த்தியது. ஜெயகாந்தன்தான் அந்தஇலங்கை மொழியை அப்படியே விட்டு விடுங்கள் என்றார் மேடையில்!

நானும் எனது நண்பர் ஆர். குமாரசாமி அவர்களும் இலங்கை தமிழ் எழுத்தை அதன் உரிய இடத்தில் வைத்து கௌரவித்து தமிழனுக்கு தரவேண்டும் என்று விரும்பித்தான் பாலம் என்கிற சிற்றிதழை ஆரம்பிக்க எண்ணினோம். நாங்கள் பாலம் இதழை ஆரம்பித்த போது தமிழ் புத்தகம் மற்றும் பத்திரிகை வியாபாரம் இலங்கையில் கள்ளக் கடத்தல் வியாபாரமாய் மாறி இருந்தது. சிங்கள அரசு தமிழ் புத்தகங்களையும் பத்திரிகைகளையும் உள்ளேவிட பறுத்தது. தமிழக அரசும் தமிழ் புத்தகங்களை இலங்கையில் வியாபாரம் செய்வதை மிகச்சிக்கல் ஆக்கித் தடுத்தது. எங்களுக்குத் தடைகள் பல நேர்ந்தன. பாலம் இதழை மிகவும் கடுமையான முயற்சிக்குப் பின்னர் தமிழ் நாட்டிற்குள் நடத்தப்படும் பத்திரிகையாக மட்டுமே நடத்தும்படியான கட்டாயத்துக்கு ஆளானேன். பலமுறை பலவிதமாக நடந்த, பல ஆண்டுகளில் பலவாறாக தொடர்ந்த தமிழ், சிங்களப் போராட்டம் தீவிரம் அடைந்து வந்த நேரம் அது. நாங்கள் பத்திரிகையை தயாரித்து அனுப்பினாலும் விற்று முதல்காண முடியாத சிக்கல் ஆனதினால் பாலம் என்கிற விரிந்தஇலக்கியக் கனவை குறுக்கிப் போட்டுக் கொண்டோம். என்றாலும் பாலம் வெளிவந்தது. மிகப் பெரிய அளவில் டெம்மி ஒன்றுக்கு நாலு சைசில் வெளியிட்டோம். இன்று 1993 சாகித்திய அகாடமி பரிசு பெற்றுள்ள திரு எம். வி. வெங்கடராம் அவர்களை கௌரவ ஆசிரியராக இருக்கும் படி கேட்டோம். அவர் சொன்னார். இது என்னய்யா அது கௌரவஆசிரியர் வேலை! கௌரவத்திற்கு நான்எதையும் செய்ய முடியாது. சம்பளம் இல்லாத வேலை எனக்கு உதவாது. நீங்களும் கௌரவத்திற்கு இலக்கியப் பத்திரிகை நடத்தாதீர்கள் நான் ஏற்கெனவே தேனீ என்ற இலக்கியப் பத்திரிகை நடத்தி கை, கால், மற்றும் பலஇடங்களில்சட்டுக்கொண்டவன்! இலக்கியப் பத்திரிகை நடத்துவதென்பது அர்த்தமில்லாதது. தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை தற்கொலைக்குச் சமம். சாதாரண பத்திரிகையாக வியாபார நோக்கத்தோடு நடத்துங்கள். லாபம் வரும் படியாக வியாபாரம் செய்யுங்கள்!! வீணான இலக்கிய ஆசைவேண்டாம் இலக்கியப் பத்திரிகை நடத்தியார் வாழ்ந்தார்கள்? ஒன்று இலக்கியப் பத்திரிகை செத்துப் போகும், இல்லையென்றால் அதை நடத்துபவர்கள் செத்துப் போவார்கள்; அதுவும் இல்லையென்றால் இலக்கியம் செத்துப் போகும், இதுதான் தமிழ் இலக்கியம் செய்யப் போனவர்கள் வரலாறு.

உங்களுக்கும் அந்ததற்கொலைப்படை ஆசை அவசியம் தானா? என்று நீட்டி முழக்கி வெறிலை போட்டு புகையிலையும் போட்டு காறிதுப்பினார் எம்.வி. வெங்கடராம். அதைப் பொருட்படுத்தாமல் நீங்கள்தான் கௌரவ ஆசிரியர். நீங்களே விட்டாலும் எங்களது பத்திரிகைவிடா! என்று ஒங்கி குரலெடுத்துச் சொல்லிவிட்டு வேகமாகத் திரும்பிவிட்டோம் நானும் என் நண்பர் குமாரசாமியும். எப்படியும் ஒழியுங்கள் என்று முதுகுக்குப் பின்னால் ஆசிரிவாதம் செய்தார் எம். வி. வெங்கடராம்.

தஞ்சைக்கு அந்த சமயத்தில் ஹீஸ்டாரிகல் ரிசர்ச் சொசைடி ஆப் இண்டியா நியூ டெல்பிலிருந்து தஞ்சாவூரைப் பற்றி ஒரு புத்தகம் எழுத வந்த எனது அருமை நண்பர் க.நா. சுப்ரமணியம் அவர்கள், தஞ்சாவூர் தனம் லாட்ஜில் உட்கார்ந்து கொண்டு சொன்னது இன்னும் ஞாபகம் இருக்கிறது. வாயில் ஒரு சிகா பைப்பை வைத்து ஊதிக் கொண்டே — இதோ பார் பிரகாஷ்! இலக்கியப் பத்திரிகை என்பது 1,192 வருடங்கள் நடந்தே ஆகவேண்டும் என்ற கட்டாயம் அதற்கு இல்லை. தமிழர்கள் அவர்களின் வரட்சியை என்றைக்குமே உணர்ந்து கொண்டவர்கள் கிடையாது. இலக்கியப் பத்திரிகையின் மூலம் அவர்களுக்கு ஒருமுறை சொன்னால் போதாது. பல பத்திரிகை மூலம், பலகாலங்களில், பலமுறை, பலவிதங்களில் பலக்க சொல்ல வேண்டும். அப்படியும் அது இலக்கிய மாகத் தேறும் என்று சொல்லிவிட முடியாது. தமிழ்காது, தமிழ்கருத்து என்றெல்லாம் வரிந்து கட்டிக்கொண்டு சொல்ல வருவார்கள். ஐம்பது சந்தா கூட அனுப்ப மாட்டார்கள்! வாங்கிப் படிக்க மாட்டார்கள். படித்ததை ஜூனிக்க மாட்டார்கள். மொத்தத்தில் இலக்கியப் பத்திரிகை நடத்துவதைவிட தமிழ் தமிழ் என்று தமிழைப் பற்றியே சொன்னால் பத்து நூறு சந்தாவாவது மிஞ்சும். உண்மையான எழுத்து கலை இலக்கிய சிறு பத்திரிகைகளில் தான் சாத்தியம் ஆகும், என்றாலும் கூட நீ தொடர்ந்து நடத்தமுடியும் என்று நான் நம்பினாலும் கூட தொடர்ந்து நடத்த தேண்டாம் என்றுதான் சொல்லுவேன். தமிழில் தொடர்ந்து விடாமல் 5 வருடங்களுக்கு மேல் நடத்தப்பட்டு வெற்றியடைந்த எந்த இலக்கியப் பத்திரிகையும் ஆரம்பித்த முதல் 3 வருடங்களிலேயே இலக்கியத்தை இழந்து வெறும் பத்திரிகையாக - சாஸியாகி விடுகின்றன. அதனால் இன்று நடத்தப்போகும் இலக்கியப் பத்திரிகை ஒருவரும் ஒரு இதழ் நடந்தாலும் இலக்கியத்தரம் வாய்ந்ததாக அமைந்தால் போதும் தமிழ் நாட்டில் மட்டுமல்ல எந்த நாட்டிலும் இலக்கியப் பத்திரிகையின் கதி இதுதான். முடிந்தால் ஆறுமாதம் நடத்திப் பார்த்து இலக்கியப் பத்திரிகையை நிறுத்தி விடு. அதுதான் உத்தமம். பாதகம் இல்லாத விஷயம் — என்றார் க.நா. சுப்ரமணியம்.

பார்க்கலாம் முதல் இதழுக்கே உங்கள் கதை, கட்டுரை, கவிதை எல்லாம் தேவை - என்று கேட்டேன். பலமாகச் சிரித்துக் கொண்டே எல்லாம் தருகிறேன் எனக்கு இல்லாமலா? எனக்கு ஒரு நாவல், 2 சிறுகதை, ஏழெட்டு கவிதை, இலக்கிய விமர்சனக் கட்டுரை, ஒரு இலக்கியக் கடிதம் எல்லாம் முதல் இதழுக்கே தருகிறேன். ஆனால் அதை இலக்கியத் தரத்தோடு கொண்டு வர வேண்டும். அது தான் முக்கியம் - என்றார். எனக்கு ஒரே ஆனந்தம். சொன்னது போல் அவர் செய்யவும் செய்தார். நாவலைத் தவிர எல்லாவற்றையும் அனுப்பினார்.

தமிழ் நாட்டில் உள்ள முக்கியமான எல்லா எழுத்தாளர்களுக்கும் பாலம் இதழ் தொடங்குவது பற்றி முன் அறிவிப்பு அனுப்பினேன். ஒவ்வொருவருக்கும் தனிப்பட்ட கடிதங்கள் எழுதினேன். எல்லோரும் ஒரே குரலில் சந்தேகக் கேள்வி எழுப்பினார்கள். தொடர்ந்து நடத்துவாயா? நீ என்னா சாதி? முற்போக்கா? பிற்போக்கா? நற்போக்கா? எப்போக்கு நீ? என்று ஆதங்கப் பட்டார்கள். மனிதாபிமானம் மற்றும் மீருகாபிமானம் தமிழ் பண்பாடு, வயிற்றுப் பண்பாடு, கூப்பாடு போட்டார்கள். ரொம்ப நெருங்கிய நண்பர்கள் சொன்னார்கள். சின்னதா நடத்து கொஞ்சம் பக்கங்களிலேயே! அப்பதான் ரொம்ப நாள் நடத்தலாம். ரொம்ப ஆழமாய்ப் போகாதே - என்றார்கள் அரும்பெறல் நண்பர்கள். என்னுடைய ஆத்ம நண்பர்களான கி. ராஜநாராயணன், வெங்கட் சாமிநாதன், தரும அருப் சிவராம், கி.சு. செல்லப்பா, மாலன் சுப்ரமணியராசு, பாலகுமாரன், நா.பிச்சமூர்த்தி, தி.ஜானகிராமன், சா. கந்தசாமி எனப் பலரும் எழுதித் தருவதாக வாக்களித்தார்கள்.

அந்தக் காலங்களில் இலக்கியப் பத்திரிகை என்றாலே, அருட் பெரும்சோதி தனிப் பெரும் கருணை என்று பாயிண்ட் பேப்பரில் வறுமைக் கோலத்தில் செலவு எதுவும் இல்லாமல் அச்சகக் கலைத் தன்மை ஏதும் இன்றி நோட்டீஸ் அடிப்பது போல் அடித்து வெளியிடுவார்கள். தமிழின் மிகச் சிறந்த பணிகொடி முதல் கலைமகள் வரை ஓவியக் கலைக்கும் பத்திரிகையில் வெளிவரும் படங்களுக்கும் எந்தவித சம்பந்தமும் இருக்காது. கோயில் நோட்டீஸ் மாதிரிதான் இருக்கும்.

பாலம் இதழில் முதல் முறையாக நிஜமான நவீன மாட்டர்ன் ஆர்ட் ஓவியங்கள், நவீன சித்திரங்கள், வரைபடங்கள், கோட்டோவியங்கள் - உண்மையான கலா நோக்கத்துடன் அச்சிடப்பட்டன. அட்டைப் படத்தில் மஹிஷாசுர மர்த்தனியின் படத்தை அதன் ரௌத்தர பாவம் குறையாமல் நவீன ஓவியமாக வரைந்திருந்தார் - தர்மு சிவராம். உள்ளே தமிழகத்தின் மிக முக்கியமான பல்வேறுபட்ட இலக்கியப் பள்ளிகளைச்

சார்ந்த, விதவிதமான எல்லாத் துறையைச் சார்ந்த எழுத்தாளர்களும் எழுதினார்கள். ஆனால் அவரவர்கள் விருப்பம்போல் காலத்தை எடுத்துக் கொண்டார்கள். காலம் மீறியும் அனுப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மதுரையில் அப்போது காமராசர் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்த் துறையில் பணியாற்றிய மு.ராமசாமி (தற்பொழுது தஞ்சையில் நாடகத் துறை) விழிகள் என்றொரு இலக்கியத் தொகுப்பு அச்சிடுவதாக முனைந்து, அது முடியாமல் போகவே இத்தொகுப்புக்காகப் பலரும் எழுதிய எழுத்துக்களின் பெரிய File ஒன்று தம்மிடம் இருப்பதாகவும் அதை பாலம் இதழுக்குத் தருவதாகவும்கூறி அதுபோலவே படைப்புகள் சிலவற்றைக் கொடுத்து உதவினார் முனைவர் மு. ராமசாமி.

முதல் இதழ் பூரணமாக வெற்றி பெருவதற்கு எனது நண்பர் வெங்கட் சுவாமிநாதன் அவர்களின் கட்டுரையும் ஒரு காரணம். தமிழ் எழுத்தாளனே வேண்டும்தான் உமக்கு இந்த அவமானம் — என்று அவரது கட்டுரை அந்தஆண்டு பாரதியஞ்சாலை விருது ஒருவட்டம் ரூபாய் அகிலனின் சித்திரப்பாவை நாவலுக்குக் கொடுக்கப்பட்டதின் விமர்சனம் தான் இந்தக் கட்டுரை. அடுத்தது பிச்சமுர்த்தி அவர்களின் மரணம் அதே நேரத்தில் நிகழ்ந்தது. பிச்சமுர்த்தி எனது நண்பர். முதல் இதழுக்கு எழுதுவதாக என்னிடம் வாக்களித்து இருந்தார். அதே போல் ஆர். சண்முகசுந்தரம் அவர்களும், எம். வி. வெங்கடராம் அவர்களும் உற்சாகமாக எழுதினார்கள். ஆனால் அவர்களது எழுத்து படைப்புகளாகக் கைக்கு வந்து சேரவில்லை. எனவே காலதாமதம் கருதி பாலம் முதல் இதழை வந்தவரை விரைவாக அச்சிட்டு வெளியிட்டோம். 60 பக்கங்கள் மிகப்பெரிய அளவில் அதுவரைவராத பொலிவுடன் சென்னை மற்றும் கும்பகோணம் ஒவ்வொருவரிடம் மாணவர்களின் கை வண்ணத்துடன் வெளிவந்திருந்தது. 1,500 இதழ்கள் அச்சிட்டோம். மிகவும் குறைந்த விலை இரண்டு ரூபாய் நானும் எதிர்பார்க்கவில்லை. 1500 இதழ்களும் போன இடம் தெரியவில்லை. இலங்கைக்கு 500 இதழ்கள் அனுப்பினோம். தமிழ்நாட்டில் முக்கிய எழுத்தாளர்கள் எல்லோருக்கும் அனுப்பினோம். மிக விரைவான விற்பனை! வரவேற்பு!

பலத்த வரவேற்பு. இதழ்கள் தீர்ந்து தொடர்ந்து கடிதங்கள். ஓயாத அபிப்பிராய வெள்ளங்கள். பாராட்டுக்கள், தூற்றல்கள், திட்டல்கள், எல்லாத் திசைகளிலிருந்தும் வந்து கொண்டே இருந்தன. இன்றைக்கு இலக்கியப் பத்திரிகைகள் எதையும் சிக்கனமாக நடத்த முடியாதபடி ஆப்செட் முறையில் அச்சிட்டுத்தான் ஆகவேண்டும்! - என்ற நிர்ப்பந்தம் தமிழில் உருவாகி விட்டது. அது மட்டுமல்ல பல நிறங்களில் பலகோணங்களில் கம்ப்யூட்டர்ஸ்கேனிங், போட்டோ, ஆப்செட் முறையில் அச்சிடுவதே

இலக்கியம் என்ற மூட நம்பிக்கை வளர்ந்து விட்டது.

எனது அமெரிக்க இலக்கிய சிநேகிதி அபி வள்ளி (ABY) எனக்கு எழுதிய கடிதம் ஒன்றில் இப்போது தமிழில் வெளிவருகிற நவீனஇலக்கியப் பத்திரிகைகள் எல்லாவற்றையும் நான் பார்த்தேன். அவைகள் யாவும் வெவ்வேறு விதமான இலக்கியப் போக்குகளை மேற்கொண்டு இருப்பதாக கட்டியம் கூறிக் கொண்டாலும், உங்களது இலக்கியப் பத்திரிகை ஐரோப்பிய தென்னமெரிக்க மற்றும் சோவியத் ரஷ்ய பத்திரிகைகளின் தோற்றம் மற்றும் இதழ் உள்ளடக்கம் வெளி அமைப்பு முறை உள்ள்கூடு ஆகியவைகளில் ஒரு அயலகத் தன்மைதான் உங்கள் தன்மையாக இருக்கிறது. உங்கள் இயல்பான தனித் தன்மைகள் உங்களது வறுமையிலும் சாதாரண தன்மையிலும், போராட்டங்களிலும் தான் அடங்கியிருக்கிறது. அதை உங்களது இலக்கியப் பத்திரிகைகளில் காண வெகுகாலம் ஆகும் என்றே எனக்குத் தோன்றுகிறது — என்று எழுதியிருந்தாள். அபி தமிழ்நாட்டுக்கும் சுற்றி நயின இலக்கியம் பயின்றவள் ராஜநாராயணன் கதைகளை அமெரிக்க ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டவள், அவளது அபிப்பிராயம் தமிழ் இலக்கியப் பத்திரிகைகளைப் பற்றி நம்மவர்களுக்கு ரசிப்பதற்கு இல்லை.

இரண்டாம் இதழ் பாலம் வெளியிடுவதற்குள் பெரும் அபிப்பிராயச் சமுத்திரங்களைக் கடக்க வேண்டியிருந்தது. தமிழ் நாட்டின் எல்லா முக்கிய இலக்கிய இயக்கங்களையும் தொட்டுப் பார்த்து அசைத்திருந்தது என்பதை அவர்களது நூற்றுக் கணக்கான கடிதங்களிலிருந்து அறிந்து கொண்டேன். இரண்டாவது இதழில் எம்.வி. வெங்கட்ராமின் (இந்த ஆண்டு சாகித்ய அகாடமி பரிசு பெற்ற நாவல்) வெளிவந்தது. மிகவும் சிரமப்பட்டு அந்த நாவலை அந்த இதழுக்கு ஏற்றபடி புதுமையாக அச்சிட்டோம். பலத்த அலைகளை எழுப்பியது அந்த நாவலும், அந்த இதழும். முதல் இதழிலேயே இடம் பெறாத பல படைப்புகளை உட்கொண்டு இருந்தது. படைப்புகள் போலவே இதழ் அமைப்பிலும் பல புதுமைகளைச் செய்திருந்தோம். இரண்டாவது இதழ் மட்டுமல்லாது மூன்றாவது இதழ் பத்திரிகை உலகில் பலபுதுமைகளைச் செய்யும் என்ற நோக்கத்துடன் தர்ம சிவராமு அவர்களை உள் ஓவியங்கள் யாவும் வரைந்து தரும்படி கேட்டோம். அவரும் ஒத்துழைத்தார். க. நா. ச., அவர்களிடமிருந்து வரவேண்டிய பித்தப்பூ நாவல் வரவில்லை. நண்பர்கள் பலரும் நிறைய அபிப்பிராயக் கடிதங்கள் எழுதினவர்கள் கூட சந்தா அனுப்ப மறந்து போய்விட்டார்கள்!! தமிழ் நாட்டில் இலவசப் பத்திரிகை அனுப்பப் படுவது எழுத்தாளர்களுக்குத் தரப்படும் கௌரவம் என்று எல்லா எழுத்தாளர்களும் எண்ணிக் கொள்வது வழக்கம்.

பாலம் இதழை நடத்துவதென்பது இலவச இதழ்கள் தருவது என்று பொருள் என்பதை நான் கண்டு கொள்ள சிறிது காலமாயிற்று. அதைப் பற்றி கவலைப் படாமல் எல்லோருக்கும் இலவசமாகப் பத்திரிகை அனுப்பினேன் என்றாலும்கூட பாலத்தின் சந்தா உறுப்பினர்கள் இருபது பேர் தான் இருந்தார்கள். அவர்கள் யாருக்கும் சந்தாத் தொகை பாக்கியை நான் திரும்ப அனுப்பவில்லை. இந்த கௌரவம் எனக்கு தேவையிருக்கவில்லை. சிற்றிதழ் நடத்துவதென்பது சிரமமான காரியம் அல்ல. பத்திரிகைகளை வாங்க ஏதாவது ஒரு தனிப்பட்ட குழு வினரின் உதவி தேவையாக இருக்கிறது. அரசியலாகவோ, கட்சியாகவோ மதமாகவோ சார்ந்து நின்று பத்திரிகை நடத்த வேண்டியிருக்கிறது, ஒரு குழுவினரின் ஆமாம் சாமியாக இருக்க வேண்டியிருக்கிறது. கருத்துக்களின் சுதந்திரம் வேண்டுமென்கிறவர்கள் கூட ஏற்கனவே அடிமைப்பட்டவர்களாக இருக்கிறார்கள். சூகத்தடி மனிதர்கள்தான் எங்கும்! இலக்கிய அடிமைகள்!

என்னிடம் இப்போது பாலம் இதழ்கள் இல்லை.

பாலம் இதழ் சாதனை ஏதும் புரிந்து விடவில்லை. சிற்றிதழ் ஒன்றை நான் நடத்த அதில் பால பாடம் பயின்றேன். அவ்வளவுதான்! எனது நண்பர்கள் பலரும் ஒத்துழைக்க மறுத்தார்கள். பாலத்தை நினைவு வைத்து இன்றும் பலர் பாராட்டி வந்து, நண்பராக ஆகிறார்கள் இது ஒன்றுதான் அதனால் எனக்குக் கிடைத்த லாபம்! பாலம் இரண்டு இதழ்களுக்குப் பின்னர் மூன்றாம் இதழை அச்சிட எனது பார்ட்னர் மறுத்தார். பாலம் நின்றது. நாங்கள் பிரிந்தோம். பாலம் வைகை ஆயிற்று. வைகை இதழை பண்டிதர்கள் எழுதும் கட்டுரை இதழாக நடத்தினார். கு.ப.ரா மலர் வெளியிட்டார், எனது பார்ட்னர்.

சிற்றிதழ் ஒன்று சாகும்போது நாலைந்து புதிய சிற்றிதழ்கள் பிறக்கின்றன! மனிதர்களைப்போல, புதிய பூக்களைப்போல, புதிய இலக்கிய ஏடுகள் புதிய எல்லைகளை வெட்டுகின்றன. என்றாலும் மறுபடியும் பழைய கதைதான். ஒரு பத்திரிகை ஏன் நடத்தமுடியாமல் போகிறது என்ற கேள்விக்கு பலரும் பலவித பதில்களை அளிக்கலாம். ஆனால் உண்மை இதுதான். அதன் தேவை அதை நிர்ணயிக்கும் என்பது தான்

தேவை உக்கிரமாய் உலுக்கும்போது அது மீண்டும் பிறக்கிறது. வேறு வடிவத்தில் எழுகிறது.



கட்டுரையாளரின் முகவரி

தஞ்சை பரகாஷ்,

136. B. கீழ வீதி,

தஞ்சாவூர். 613 001



பெண்கள் நடத்திய இதழ்கள்

அமிர்தவசனி, லோகோபகாரி, ஹிதகாரினி, ஞானசந்திரிகா, பெண்கல்வி, தமிழ்மாதா, பாலியரஞ்சாரி, மாதக்கடிதம், மாணவ ஆசிரியக் குழந்தைகள் பத்திரிகை. ஞானபானு, பூங்கொத்து, ஜெகன்மோகினி, சிந்தாமணி, தமிழ்மகள், கிரகமணி, மறுமணம், கதாநிதி, தமிழரசி, பெண்மதி, மங்கை, புதுமைப்பெண், சென்னை ஐலீனியர், குங்குமம், முஸ்லிம்முரசு, ரவி, யதார்த்தவசனி, ஆசிரியர்குரல், புதிய தலைமுறை என்ன உலகம், தேன்துளி, பனித்துளிகள், நர்கீஸ், மலர்மதி, மனோரந்தினி, மங்கைமலர், மாணவர் உலகம்— என்பன மங்கையர் நடத்திய இதழ்கள் என மா.சு. சம்பந்தன் தமிழ் இதழியல் வரலாறு என்றும் நூலில் (பக். 246) குறிப்பிட்டுள்ளார். இவற்றில் சக்தி காரியாலயத்தின் மங்கை ஒரு இதழும், ஜகன்மோகினி வெளியீடான நந்தவனம் இரண்டு இதழ்களும் கிடைக்கப்பெற்று, சி.செ. நூலகத்திற்கு அவற்றை அனுப்பி வைத்த, சூலூர் க. ரத்தினம் அவர்கள் அனுப்பிய குறிப்பு.

மங்கை:— குகப்பிரியையைப் பதிப்பாசிரியராகக் கொண்ட மங்கை 1946 ல் பத்து இதழ்கள்வரை மாதவெளியீடாக வந்துள்ளது. எனக்குக் கிடைத்த பத்தாவது இதழ் 106 பக்கங்கள் கொண்டது. விலை ரூ1. 12 தலைப்புகளில் கதை, கட்டுரைகள் அனைத்தையும் பெண்களே படைத்துள்ளனர். பொழுதுபோக்கு அம்சங்களுடன், உளவியல், பெண் உரிமை குழந்தை வளர்ப்பு ஆகிய தலைப்புகளில் தரமான கட்டுரைகள் வெளிவந்துள்ளன, மலர்மதி வெங்கடேசயங்காரின் சிறுகதை ஒன்றையும் மொழிபெயர்த்துள்ளார் பதிப்பாசிரியர், ஐயர்லாந்தில் அக்காலக் கட்டத்தில் பெண்கள் உரிமைக்காக போராடிய மார்கரட் கலிஸ்லின் வரலாற்றையும் ஆர். வஜ்ரேஸ்வரி தந்துள்ளார்.

நந்தவனம்:— இதே காலகட்டத்தில் வெளியானது. 120 பக்கங்கள். விலை ரூ 1-8-0 தரத்தில் மங்கை இதழைப்போல் இல்லாவிட்டாலும் இதன் ஆசிரியர் வை.மு.கோதைநாயகி புதிய பெண் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிப்பதில் ஆர்வம் காட்டியுள்ளது பாராட்டுக்குரியது. எனக்குக் கிடைத்த இரண்டு இதழ்களிலும் 40 பெண்களின் படைப்புகள் உள்ளன. முதல் இதழில் இதன் பெற்றுள்ள தங்கம்மாள் பாரதியின் நடப்புச் சித்திரமன பொங்கல் நாடகம் படைப்பு பாரதியின் தமிழ் நடைபையும், மனப்போக்கையும் ஒட்டி அமைந்த அரிய சித்திரமாகத் தகவ்கிறது.

இண்டாவது இதழின் தலைவங்கத்தில் — பிறந்து உரிமையைப் பாதிக்காது, அயலர் சரக்கைக் கையாளாது, அவரவர் சொந்தக் கற்பனையை வாசகர்களுக்கு அளித்தால்தான் புதுப்புது எழுத்தாளர்களின் உயர்வு புலப்படும். சில கட்டுரைகள் புருஷர்களால் எழுதப்பட்டு பெண்களின் பெயருடன் அனுப்பப்படுவதைக் கண்டு விசனிக்கிறேன். சகோதரிகள் மட்டுமே நந்தவனத்தில் எழுதலாம் — என்று காணப்படுகிறது.

உலக நாடுகளிலிருந்து

வெளிவரும் தமிழ் இதழ்கள்

- அ.ஆ.இ. Post Bus 85326, 3508, A.H. Utreht, Netherland
- சுழமணி Uhland Strl, 5880 Ludenscheld, Germany.
- சுழநாடு. 42.AV.Louis Aragon, 93000, Babilgny, France.
- சுழகேசரி 31. Moffat Road, Tooting, London E17 7E2 U.K
- உயிர்ப்பு B.M.Box. 4002, London, W.C.IN 3XX, U.K.
- எரிமலை C/oT.C.C France, 341 Ruedes Pyrences,75020Paris
- ஐரோப்பிய முக 1,Alle Molieri B No2,
951 40 Garges Les, Gannes, France.
- ஓசை C/o S. Thiruchelvam, No 20. Rue Dala,
Foliamaki Coures, 75011 Paris, France.
- சக்தி Boks 127, 1432 BAS - NLH, Norway.
- சமர் Boite 158, Bate, 150, Rue LeoPd Rechassiere,
93300, Aubermi, France.
- சவடுகள் Herse Lebs GT, 43 0578 Oslo, Norway.
- தமிழ் ஏடு Post Fach 37, 3700 Spies, Switzerland.
- தமிழன் 16, Groham Road, South Croydon,
Surrey C R 2, 7 V A, England.
- தமிழருவி NEUSTR, 171. 4300 ESSEN 11, Germany.
- தமிழியம் 110 Jalan Bangau, Berkley Gardens,
41150, Klang, Malaysia.
- தூண்டில் Sudasieu Buro, Grosse Heim, S T R 58,
4600, Dortumundh, Germany.
- தேடல் 566 Parliment St, Toronto, ONT. m4 X 4E8, Canada
- தேவீ Mwch Holber11, 7151 Allmer Stach, Imtal, Germany
- நான்காவது பரிமாணம் P. O. Box 203, Statione,
Downsview, Ontario, M 3 N 2 S B, Canada.

- ⊙ நிழல் 1108 Bay Street, Toronto, ONT, M5S, 2W9 Canada
- பனிமலர் BCM Polaris, London W C I, 3XX, U.K.
- மனிதம் Poste Fatch 12, 3000 Vern 11, Switzerland.
- மொனம் 6 Square du Route, 92200 Neuilly, S / SEINE, Franco.

மேலும் பெண்கள் சந்திப்பு. உலகத் தமிழர்(பாரிஸ்), மஞ்சரி, காலம், சக்தி, தாயகம்(கனடா), நாழிகை(லண்டன்), அக்கினிக்குஞ்சு, அவுஸ்திரேலிய முரசு(ஆஸ்திரேலியா), தமிழர் தகவல்(டொரண்டோ) நன்றி. — உதயம் காலாண்டிதழ், 65. Lady Manning Drive, Batticaloa., திரு. அரங்க முருகையன் - லண்டன், திரு. மாலன்

1994 ல் தொடங்கிய வெளிநாட்டு இதழ்கள்:—

✠ உதயம்

ஒளி 1, கதிர் 1, காளாண்டிதழ், சித்-வைகா-ஆளி 94. உஷா சிவதாசன் 65, Lady Manning Drive, Batticaloa. வாசிப்பின் மகத்துவத்தை வாசகரிடையே உணர்த்த, தரமான இலக்கிய இதழாகக் கவிதை, கதை கட்டுரை, நேர்காணல், ஒளியம், நாடகம் எனப் பன்முகத் தோற்றத்துடன் வெளியாகியுள்ளது. 1988 ல் தோன்றி வருடம் இரண்டு நூல்களே 12 நூல்களை வெளியிட்டுத் தன் வாசகர் வட்ட உறுப்பினர்களுக்கு இலவசமாக அளித்த உதயம் பிரசுராலயத்தினரின் தொடர்பு இதழ் இது

✠ தமிழியம்

எழுச்சி 1, முரம் 1. நன்னெறித்திங்களிதழ். திருவள்ளூர்வாராண்டு 2025 மு. மணிவெள்ளையன், ஆண்டுக்கட்டணம். ரி.ம. 60. Tamizham Publication, 128 B (2nd floor), Jalan Tun Sambantham, Brick field, 50470, Kuala Lumpur. தமிழர்நெறி, தமிழர் சமயம், தமிழர் பண்பு எனத் தமிழர் வாழ்வை உயர்த்துதற்கு திருக்குறள் வழி நெறிப் படுத்தும் ஏடு. மாணவர் மன்றம், மகளிர் அரங்கம், மருத்துவம், கேள்வி பதில் எனப் பல்கலை தரும் இதழ்.

○★○ சிறுகதைக்கான லில்லி தேவசிகாமணி நினைவு இலக்கியப் பரிசளிப்பின் மூன்றாவது பரிசளிப்பு விழா 22-5-94 ல் கோவை அன்ன பூர்ணா கலையரங்கில் நடைபெற்றது. திகழ்வில் எஸ்.பொன்னுத்துரை ஆஸ்திரேலியா முதல் பரிசையும், தோப்பில் முகமதுமீரான் - சூர்ய காதன் இண்டாவது பரிசினையும், பா.அமிழ்தன்(துபாய்), அய்க்கன் அரசு மணிமீகலை, சரயு, சோலை சுந்தரப்பெருமான், தங்கர் பச்சான், பிரதிபா ராஜகோபால்ன், லீலா மூன்றாம் பரிசினையும், வெளி நாட்டுச் சிறப்புப் பரிசாக செங்கை ஆழியான் (யாழ்ப்பாணம்), மா. இராமையா (மலேஷியா) தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு பாராட்டுப் பெற்றனர். மூத்த எழுத்தாளர்களுக்கான பாராட்டின் ஸ்க்ரமலும், ஜெயகாந்தனும் பெற்றனர் விழா திகழ்வில் தலைவாழை சிறுகதைத் தொகுப்பு வெளியிடப்பட்டது.

சிறுநிதழ்ச் செய்தி ஆய்வு இதழ் ஜூன் 94

← 18 →

1948 மார்ச் இதழ் 5 - அருணோதயம் இதழில் - புத்தகப் பார்வை என்ற பகுதியில் குறிப்பிட்டுள்ள இதழ்களின் பட்டியல்:-

அசோகா: (மாதம்) விலை 4 அணா ஆசிரியர்: வ.சுப்பிரமணியம். 316. தங்கசாலைவீதி, சென்னை. — இலக்கியச் சிறப்புடன், அடிகாண் அமைப்பில் வெளிவந்திருக்கும் அசோகாவிற்கு நல்ல வரவேற்புண்டு.

மயில்: (மாதம்) விலை 4 அணா ஆசிரியர்: தூய எழிலழகன். மயில் நிலையம், திருப்பத்தூர். — தமிழரசுக் சமூகத்தை ஆதரித்துத் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கும் தமிழ்நாட்டுப் பன்னேற்றத்திற்கும் உழைத்து வரும் ஒருசில பத்திரிகைகளில் குறிப்பிடக் கூடியது மயில். எழில் மிகுந்த மயிலாகக் கண்களுக்குக் காட்சியளிக்காண்டாலும், ஆணித்தரமான அபிப்பிராயங்களை அடித்துக் கூறுவதுபோல் தலைப்புக் கொடுத்து, பிரச்சனைக்குகந்த, சிறப்பான விஷயங்களைத் தாங்கி வருகிறது.

குருகுலம்:(மாதம்)விலை 3 அணா. ஆசிரியர். நா.ப.தணிகை அரசு. இந்துமத பாடசாலை, வாலாஜாபாத். — பாடசாலையார் மேற்கொண்டிருக்கும் புனிதகரமான தொண்டின் பிரதிபலிப்பாக வெளியாகுவது.

காலச்சக்கரம்: (வாரம்) விலை 4 அணா. ஆசிரியர்கள். ம. ப. பெரியசாமித்தாரன், கே. எஸ். பெரியசாமி. த.பெ. 232, கோவை. வெகு அழகாய், கம்பீரமாய் என்ற வார்த்தைப் பதங்களுக்கிடமின்றி, ஆடம்பரமில்லாமலே, மிகவும் பயன்தரக்கூடிய விஷயங்களை மட்டுமே தனது உறுதியான ஆதாரங்களேன நம்பி உறுளுகிறது காலச்சக்கரம். தமிழ் நாட்டில் தோன்றியுள்ள பத்திரிகைகள் எல்லாவற்றிலும் இது வரை காணப்படாத ஒரு புதுபுறையை இப் பத்திரிகை துணிவுடன் கையாண்டிருக்கிறது. மேல்நாட்டுப் பத்திரிகைகளையும், இதர ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளின் முறைகளையும், தமிழ்ப் பத்திரிகை உலகிலும் புகுத்தி வெற்றி காண முடியுமா? என்பது - முதல் முயற்சியான காலச்சக்கரத்தின் வெற்றியைப் பொறுத்திருக்கிறது.

வழிகாட்டி: (மாதமிகுமுறை) விலை 0-1-6 ரூ. மாணிக்கம், திருச்சி. — மருத்துவர் சமூகத்திற்குப் பத்திரிகையில்லாதது ஓர் பெரிய குறை. இந்தக் குறையைப் பூர்த்தி செய்ய வழிகாட்டி தோன்றியுள்ளது

மீரா, பாலா, தி.சு.நடராசன் - ஆசிரியர் குழுளில் தமிழ் மண்ணில் புதிதாய்ப் பூக்கவிருக்கிறது காந்தன் முப்பருவ இலக்கியத் திறனாய்வு இதழ். ஆண்டுச் சந்தா: ரூ 45. தொடர்புக்கு: தி. ச. நடராசன், 262 நேதாஜி தெரு, நாகமலை, மதுரை- 19

சிறிதழ்ச்ச் செய்தி ஆய்வு இதழ் ஜூன் 94

← 19 →

சி. செ. நூலகம் - சிற்றிதழ்கள்.

அன்றில் புதுவை, அறிவேதுணை கிளிஞ்சல்மேடு, அக்னி நாமக்கல், அன்புப்பூ கொயாரபாளையம், அந்தமான்முரசு அந்தமான், அறிவுவழி அரங்கேற்றம், அறிவிளக்கு - சென்னை, இளைஞன் திருச்சி, உங்கள் ஹோமியோ நண்பன் மதுரை, உன்னதம் கவுந்தப்பாடி, உங்கள் உடல் நலம் மதுரை, உங்கள் கவிதைக்காரன் சென்னை, ஊற்று பெங்களூர், ஊடகம் புதுவை, ஏழைதாசன் புதுக்கோட்டை, கணையாழி, கடலார், கவிதாசரண், கவிதை உறவு, கண்ணியம், கலைச்சரங்கம் - சென்னை, காவிநித் தென்றல் திருச்சி, குதிரைவீரன் பயணம் திருப்பூர், குமரியம் வான்மலர் குமரி, குரல் ஆத்தூர், கேரளத்தமிழ் திருவனந்தபுரம் சமாதானவழி, சலனம் - சென்னை, சாரல், சாரதா - சென்னை, சிவில் உரிமை, சின்னத்தம்பி, சிந்தனையாளன் - சென்னை, சீர்வரிசை பம்பாய், சுகன் தஞ்சை, சுப்பிரமணிய சிவா வத்தலகுண்டு, சுபமங்களா சென்னை, சூப்பர் சிப்பி திருச்சி, செம்மலர் மதுரை, செம்மண் திருச்சுழி சென்றவாரம் திண்டுக்கல், சைவ சிந்தனை சென்னை, சோலைக்குயில் தென்கீரனூர், தன்னம்பிக்கை கோவை, தமிழ்ப்பேழை ஊட்டி, தடம் புதுக்கோட்டை, தமிழினமே எழுக ஈரோடு, தாமரை சென்னை, திருப்பூர் செய்திச்சரம் திருப்பூர், தீன்தமிழ் அருப்புக்கோட்டை, தூறல் சென்னை தேனமுதம் சேலம், தொடரும் கிருங்காக்கோட்டை, பரதன் கோவில் பட்டி, பண்பாடும் கவிக்குயில் சென்னை, பாரதி புதுவை, பாரதி சுட்டும் விழிச்சுடர் திருச்சி, பாணன் சென்னை, புதுக்கவிதைப் பூங்கா மார்த் தாண்டம், புறப்பாடு மதுரை, புதியசிறகுகள் உமேலை, புதியமார்ச்சீயன் திருச்சி, புதிய குரல் மதுரை, புதிய நம்பிக்கை ஹேர்கள் நெய்வேலி, பூங்குயில் வந்தவாசி, பொள்ளாச்சி வாசி பொள்ளாச்சி, பொதுமறை மதுராந்தகம், வளரும் தமிழ் உலகம் ஈரோடு, வாரமுரசு சிவகாசி, விழுது சமயநல்லூர், வீரவான் மருதூர் வடக்கு, வெல்லும் தூய தமிழ் புதுச்சேரி, ஞானம் செங்குட்டைபாளையம், நல்ல தமிழ் (தெளிதமிழ்) புதுச்சேரி, நண்பர் வட்டம் திருநெல்வேலி, நவீன கவிதை — வேர்கள் நடுகல் வாய்பாடி, நவீன விருட்சம் சென்னை, நாடக வெளி சென்னை, நாடார்குல தீபம் கரங்காடு, நிகழ் கோவை, நீலகிரி நியூஸ் உதகை, நெசவு மதுரை, மக்கள் மன்றம் கோவை, மக்கள் முரசு, மருத்துவ அறிவியல் மலர், மீண்டும் கவிக்கொண்டல், முகம் - சென்னை, முதல் முரசு திண்டுக்கல், மெய்முரசு நாகர்கோவில், ஜவகர்புகம் நாகர்கோவில் ஜெயஜோதி திருச்செந்தூர். [பட்டியலில் விடுபட்ட இதழ்களும் இருக்கலாம். கடந்த இரண்டு மாதங்களுக்குள் எனக்கு வந்த, எனது பார்வைக்குட்பட்ட இதழ்களின் பட்டியல் மட்டுமே இது] —நசன்—

முழுமையும் முழுமையாகாததும்.

(சி.செ, நூலகத்தில் சேர்ந்துள்ள இதழ்களின் பட்டியல் தொடர்ச்சி)

முழுமையாகச் சேர்ந்துள்ள இதழ்கள்:—

- 1/4 காலாண்டிதழ் (மலர்மன்னன்) 25. நல்லதம்பி முதலிதெரு சென்னை5. இதழ் 1 ஜூலை-செப் 1980 — 4 அக் டிசம் 1981
 - லயம் (கே.ஆறுமுகம்) நகலூர், அந்தியூர், பெரியார். இதழ் 1 ஜனவரி 85 — 9 ஏப்ரல் 87
 - மதி மாதஇதழ் (மு.துரை) 13.மாரியம்மன் கோவில்தெரு, ஐயன் குடிப்பாளையம், புதுவை10. இதழ் 1 ஜன86 — 12 டிச 86
 - செந்தூரம் (கே.ஜெகதீஷ்) குஜ்ஜிநாயக்கன்தெரு, சென்னை 102 இதழ் 1 ஏப்ரல் 84 — 13 ஜனவரி 93
 - அன்னம் விடுதாது (மீரா) 2 சிவன்கோயில் தெற்குத்தெரு, சிவகங்கை. இதழ் 1 — 6.
 - பரிமாணம் (இரத்தினம்) 95 சுக்கிரவார்பேட்டை வீதி, கோவை. இதழ் 1 ஆகஸ்ட் 78 — 16 ஏப்-ஜூன் 1986
 - இனி (எஸ்.வி.ராஜதுரை) 23/10 முத்தாலம்மன் கோவில் தெரு, சென்னை. இதழ் 1. செப்86 — இதழ் 6. பிப் 87
 - கவனம் (ஞானக்கூத்தன்) 39 ஈஸ்வரதாஸ் லாலாதெரு, சென்னை இதழ் 1, மார்ச் 81 — இதழ் 7. மார்ச் 82
 - சுவடு (ஆர்,கனகராஜன்) 3566 மேற்கு நான்காம் வீதி, புதுக்கோட்டை, இதழ் 1 — 7. சுவடு தொகுப்பு அளித்தவர்: A.K.பாலு
- முழுமையாகத் தேவைப்படும் இதழ்கள்:—

- ஞானரதம் எண் 7 [1970], எண் 10 [1972]
- படிகள் 11, 13, 15, 16.
- நீலக்குயில் கோவில்பட்டி. இதழ் 1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12.
- கிரணம் இதழ் 2, 4
- வண்ணங்கள் புதுச்சேரி. இதழ் 3, 4, 8
- அஃக் சேலம் இதழ் 4, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21
- கொல்லிப்பாவை இதழ் 5/78, 6/78, 13, 18, 19
- பிரக்ஞை இதழ் 15, 35, 38, 39, 40, 41, 42, 43.

★★★ மேலே குறிப்பிட்டுள்ள இதழ்கள் தங்களிடம் இருந்தால் தொடர்பு கொள்ளவும், இதழ் தங்களுக்குத் தேவைப்படின ஒளிப்படப் பிரதியே எங்களுக்குப் போதும். அருள்கூர்ந்து உதவவும்,

சிறுநிதழ்ச் செய்தி ஆய்வு இதழ் ஜூன் 94

← 21 →

★1987 ஜூலை மாதம் தனது முதல்இதழை வெளியிட்டேக் கடந்த ஏழு ஆண்டுகளாகத் தொடர்ச்சியாக வெளியிட்ட நண்பர் வட்டம் மாத இதழ் (மார்ச் 7, இதழ் 9.) மார்ச் 94 இதழில் — இதழை நிறுத்துகிறோம் — என்று அறிவித்துள்ளார்கள். இது ஒரு இழப்பே. ஆசிரியர்: டேவிட் பாக்கியமுத்து. திருநெல்வேலி.

★★ கடந்த 5 ஆண்டுகளாக ஒளிப்பயப்பிரதி இதழாக வெளியான பூங்குயில் தனது குயில் 5 குரல் 10, 11, 12 - வது இதழை ஆப்செட் அச்ச இதழாகக் கொண்டுவந்துள்ளது. ஆசிரியர்: டி.எல். சிவக்குமார்.

★★★ 93 மார்ச் புதுச்சேரியிலிருந்து நல்ல தமிழ் எனத் தொடங்கிய மாத இதழின் இரண்டாமாண்டுத் தொடக்க இதழ் பதிவு பெற்று தெளிதமிழ் என்ற பெயரில் வெளியாகிறது. ஆர்: இரா.திருமுருகனார்

★★★★ 1.5.94. முதல் உங்கள் உடல் நலத்தின் புதிய முகவரி:—
9. வாகைவீதி(மாடி), ஆறாவது பிரதானசாலை, கோமதிபுரம் மதுரை20

○ கவிஞர் சக்திதாசன் இதழ்க் கண்காட்சிக்கென இதழ்களைச் சேகரித்து வருகிறார். ஆர்வலர்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி சக்திதாசன், 32.B தெற்குவேள்ளாளர் தெரு,பெண்ணாடம்.606 105

✽ மே 94 செம்மலிலிருந்து — தொடங்கியதிலிருந்து — என்ற தொடர் ஆரம்பமாகியுள்ளது. இத் தொடரில் ஒவ்வொரு மாதமும் 25 வருடங்களுக்கு முன்னால் வெளிவந்த ஓராண்டு செம்மலின் சுவையான பகுதிகளைத் தொகுத்து வெளியிடவிருக்கிறார்கள்.

☞ ஜூன் 94 தாமரை — தி.க.சி. பேட்டியில்.....

கேள்வி: மார்க் சியத்தின் எதிர்காலம் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

மார்க்சியம் என்பது வளர்ந்து வரும் ஒரு விஞ்ஞானத் தத்துவம். வரலாற்றால் நிரூபிக்கப்பட்ட தத்துவம். அதை இன்றைய காலத்துக்குப் பொருத்தமாக வளர்க்க வேண்டும். இந்தியாவுக்கு இந்தியமுகத்துடன் கூடிய சோசலிசமாக அது வளர்க்கப் படவேண்டும்.

இது தொடர்பாக நம் மார்க்சியவாதிகள் செயல்படுவார்களா?

தே
ட
ல்

என்ன இருக்கிறது இந்த வாழ்க்கையில்
என்றாலும் ஏதோ இருக்கிறது
வாழ்க்கையில்.... என். கனகராசன்.

சிறுத்திதழ்ச் செய்தி ஆய்வு இதழ் ஜூன் 94

☞ 22 ☞

- தகழி, குறிஞ்சி வேலவன், வேர்கள் இலக்கிய இயக்கம், நெய்வேலி. ரூ.50, தகழி சிவசங்கரம் பிள்ளையின் 12 சிறுகதைகளையும், ஒரு குறுநாவலையும், தகழியின் படைப்புகள் மீதான விமர்சனங்களையும் உடையது. ஒவ்வொரு கதையும் நுட்பமானவை. தரமானமொழியாக்கம்
- காதுகள் எம்.வி.வெங்கடராம், அன்னம்(பி)லீட், சிவகங்கை. ரூ.30. பிறரோடு பேச(குறிப்பாகப் பெண்களோடு) கூச்சப்படுகிற/பொண்டுசெட்டி என்கிற - மனிதன் - சுற்றுப்புறச் சூழலில் நடக்கிற நிகழ்வுகளை முப்பரிமாண/அரை ஓவிய/ ஒலிவடிவ/ நாடக நிகழ்வுகளாக/ எதிரொலிப்புகளாகக் காதாலும் மனத்தாலும் உணரமுடிவதைச் சித்தரிக்கிறது இது.
- வெள்ளிப்பாதரசம் தொகுப்பு: யோ.சுந்தரலட்சுமி, செ.யோகநாதன் காந்தளகம், சென்னை. ரூ.80. ஈழத்துப் படைப்பாளிகளின் 2 கதைகளை அவர்களது அறிமுகத்துடன் வெளியிட்டுள்ளது. இது முதல் தொகுப்பு. இதன் மூன்றாவது தொகுப்பு தயாராகி வருகிறது.
- அந்தமான் சுபசு வின் மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும், ரூ.14. அந்தமான் முரசு பதிப்பகம், போர்ட்பிளேயர், அந்தமான்முரசின் நிறுவனர் அமரர் சுப.சுப்ரமணியனாரின் கவிதைத் தொகுப்பு.
- அட்டிகை அம்மா நான், நிமோஷினி, சிந்துபதிப்பகம், சென்னை ரூ.15 ஆர்,மாரிமுத்து அவர்களின் முயற்சியில் தொடங்கிய அறக்கட்டளையின் முதல் கவிதைத் தொகுப்பு. சதாரண நிகழ்வுகளின் ஆழமான கவிதை
- மிச்சமிருப்பவன் இரா.நடராசன், காவ்யா, பெங்களூர், ரூ.20 இதழ்களில் வெளியாகி பாராட்டுப் பெற்ற கதைகளின் தொகுப்பு. சுசீ முதல் சுசீ வரை, சோமாசி நெஞ்சைவிட்டகலாத்து.
- பழமையிலே புதுநினைவு, மணிமொழி, க்திரவன், பொள்ளாச்சி ரூ.12 அசிரியரின் அனுபவக் குறிப்பு சிறுகதைகளாகியுள்ளது.
- சிதறல்கள் கவிதைத் தொகுப்பு, சுடர் பிரிண்டர்ஸ், சிவகாசி. ரூ.10 இளங்க்விஞர்களின் முதல் முயற்சி. பாராட்டப்படவேண்டியது.
- அலையும் சுவடும் சிற்பி, அன்னம்(பி)லீட், சிவகங்கை. ரூ.22 சிற்பியின் கருத்தரங்குக் கட்டுரைத் தொகுப்பு நூல்.

● தஞ்சை, தமிழ்ப் பக்கலைக் கழகம், 1994 முனைவர் ச. மெய்யப்பன் அறக்கட்டளைப் பொழிவு. என்பதுகளின் சிற்றிதழ்களில் இலக்கிய வளர்ச்சி என்று முன்னவர் சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள் சிற்றிதழ்களில் கவிதை, கதை, நாடகம், நாவல், குறுநாவல், கட்டுரை, என்று பல தலைப்புகளில் ஆய்வு செய்து கட்டுரை படித்துள்ளார். சி,செ நூலகம் அவருக்கு உதவி செய்ததில் மகிழ்வடைகின்றது.

சீற்றிதழ்ச் செய்தி ஆய்வு இதழ் ஜூன் 94

◀ 23 ▶

சிறுநிதழ்ச் செய்தி ஆய்வு இதழ் ஆர். 94 தனிச்சுற்றுக்கு மட்டும்
பதிவு பெற்ற இதழ். பதிவு எண் : 72584/93/E1.

பூத்திட்டா! எம்மகளும்.....
பெண்டுகளே ஓடிவந்து
பாத்துப் பதறாம.....
பக்குவங்கள் சொல்லுங்கடி !
முள்ளுக்குத்தி அடிசிவந்தா.....
மூக்குவழி சிணுங்கிருவா !
நெல்லுக்குத்தும் பொண்ணமரு
நீவந்து தைரியம்சொல்.
உள்ளுரு வள்ளுவன
ஒருத்தி ஓடிக்கூப்பிடலும்...
பஞ்சம் பிழைக்கப்போன
தாய்மாமனத் தேடிடலும் !
பூமலர்... வாசம்வர...
'சாம' யாச் சமஞ்சிருக்கா !
கடுங்காப்பி போட்டாச்சம்
குடிக்கலாச்சப் பேசுங்கடி.
நாருப்பொட்டி கக்கத்திலே...
புஞ்சன்வரப் பக்கத்திலே...
வாக்கப்பட்ட வெக்கத்திலே...
போறவளே... சக்களத்தி
அடியே ய...
பொட்டுப்பொடி அடகுவச்ச
விதைவாங்கப் போனவரும்...
தட்டுப்பட்டா சந்தையிலே;
'சமஞ்சுட்டானு' சொல்லிரடி
கலகலன்னு குலவையிட்டு
தலைக்குத்தண்ணி ஊத்திவிட்டு
மாமன்வந்து குச்சுக்கட்ட...
மறுவிதைப்பில் தாலிகட்ட...
மனசிருக்கு வயசிருக்கு...
மாமன்பாத்த வெள்ளாம—
வெள்ளாம கைகொடுத்தா...
விளக்கொழும் ராமநாடு !

நிஷ்ப்பு பல்லர்ந்திருக்கு

பரிணாமன் நவம்பர் 77
மகாநதி இதழ் ஒன்று

ஆசிரியர்: பொள்ளாச்சி நசன். வெளியிடுபவர்: ஆர். மருதமுத்து.
முகவர்: சம்பந்தநர், சூளேஸ்வரன்பட்டி, பொள்ளாச்சி -6
அச்சமைப்பு: நசன் அச்சகம், 642 006. அச்சில் உதவி: N .கனகராஜன்.