

# சிந்து



மார்ச் - பிப்ரவரி 1990

நேற்றைய திருப்தி

இன்றைய இன்பம்

நாளைய தேவை

இவையெல்லாம் நோக்காகக் கொண்டு

சேவை செய்பவர்கள்

மாலா

உங்களுக்கு வேண்டிய பொருட்களைப்

பெற்றுக் கொள்ள

ஸ்தானம்

**MALA**

22, RUE LABAT  
75018 PARIS

MO MARCADET

POISSONNIERS

**மாலா**

88, 90, PASSAGE BRADY,  
75010, PARIS.

No. 51R ST DENIS

TEL: 42620123

42462679

# சிந்தி

ஆசிரியர்: உதயகுமார்

வடிவமைப்பு: தேசன்

ஆலோசனை: சித்



கலை இலக்கிய வெளியீடு

# உங்களுடன் கூடுதலாக

நனைந்து கோய்ந்த போன  
உடல் வாய்க்காத மண்ணின் குயல்களின் திவல்  
கீழ் அமைந்த யடை மந்திரனும் இவ்வெணை  
உயிர்த்துடனான செந்திர ஆழை நொண்டிசெய்து

சீதையவையுடல் அநிரபுத  
கூடல் அநிரபுதபுதகூடல் அநிரபுதபுதகூடல்  
நிவல் அமைந்த திவல்களின். இந்த அமை  
தியின் அபுதகூடல் அநிரபுத என்முது இன்  
கூடல் புதியவாய் புதியவாய் உயிர்த்து.

இவ்வமைதியின் திரை  
புறந்தின் அடல்புதகூடல் நிவல் நொண்டி  
கூடல் அநிரபுதின் அநிரபுதகூடல்.

இது ஒரு புறமட்டுண்ட,  
அநிரபுத கள்களின் அநிரபுதகூடல் நொண்டி  
புறந்தின் அநிரபுத நொண்டி வந்தின் அநிரபுத  
போன இவ்வமைதி அநிரபுத நொண்டி அநிரபுத  
அநிரபுதகூடல்.

அநிரபுதகூடல்புதகூடல் இவ்வமைதி  
அநிரபுதகூடல்புதகூடல் இவ்வமைதி  
அநிரபுதகூடல்புதகூடல் இவ்வமைதி  
அநிரபுதகூடல்புதகூடல் இவ்வமைதி

பின் அந்த திரைப்படங்கள் பெரிசை  
திரைப்படம் கெட்டு சட்டைகளைக்  
கவனிக்கும் கண்ணாடி சூரியன்களை.  
இந்த சூலைகளான வாய்க்கால்களான அ  
ந்தியலைகளை வெகுநேரமாக காண்க.

இந்தனை பேசினால்  
சைவியல் சிந்தியலைப்பவர்கள் மட்டு  
கூடு தான். அந்த மக்களின் அபிமானை  
களைப் புதிது தோன்றாமல் வே  
யானது அந்த தோன்றல்களின்மேல்  
கண்ணாடி சந்தனை தோன்றல்களின்மேல்.

இவை இவ்வாறானவை,  
அனைத்து சைவியல் அனைத்து சைவியல்  
பட்டி. இந்த அனைத்துடன் வேறாயின்  
நாங்கள் அந்த நாட்டின் சந்தனை  
இந்த சிந்தனை வேறாய்வதற்கான  
கண்ணாடி மெல்.

இந்த அனைத்துடன் உடனடி  
கண்ணாடிகள் மத்திய சிந்தனைகளை  
புலகாயன், தானாகப் பற்றி நான்  
சிந்தனைவேறாய்வதற்கானமேல். அனை  
கண்ணாடி வேறாயல் சிந்தனை வேறாயல்  
வேல்.

- கண்ணாடி -

சிந்தனைகளான அனைத்து வேறாயல்.  
மேல்! -

S. LITHAYA KUMAR  
13 PASSAGE DE LA BRIE  
75019 PARIS  
FRANCE

# சொல்ல - விடயம் குப்பதால் எழுதுகக்கூடேன் - ஆசிரியர் -

சொல்லவிடயம் குப்பதால் எழுதுகிறேன் என்று மகிழ்ச்சி -  
காரீக்சி சொல்லார். நாலும் சமுதாயத்திற்கு எதையோ சொல்ல  
வேண்டுமென்று ஆசைப்படுகிறேன் எப்படிச் சொல்லது வீடுவீடாகப்  
போய்ச்சொல்ல விலாசம் தெரியாதசந்தியில் நின்ற சத்தம்  
போட்டுச்சொல்லால் பைத்தியகார ஆஸ்பத்திரியில் ஓடுகாண்டு  
போய்ச்சேர்த்துவிடுவார்கள்.

மனிதகுலத்தின் மேன்மையையும் முன்னேற்றத்தையும் வள  
ர்ச்சியையும் பற்றிச்சிந்திப்பவர்கள் தம்கருத்துக்களை மக்களுக்குச்  
சொல்லும் ஊடகமாக வெகுசனத்தொடர்பு சாதனங்களை பயன்  
படுத்துகிறார்கள் அதேபோல சிந்திவினாடாக நாலும் எதையோ  
சொல்ல விழைகின்றேன் செவிமடுங்கள்.

அரிது அரிது மாவிடராய்ப்பிறத்தல் அரிது அதனிலும்  
அரிது கூன் குருடு செவிடின்றிப்பிறத்தல் அரிது, தீவினில் முததென்று  
போய்வந்த வெள்ளையர்கள் வாயாறவாழ்த்தியதும் மாங்கனிவடிவ  
மும் மாவினில் சுவை செறிந்ததமான ஈழமண்ணில் பிறந்தோம்  
வாழ்ந்தோம் . . . . வந்தோம் . . . . அகதிகளாக அசிலமெங்கும்  
. . . . மலையில் ஊரும் அரவமாக, . . . . அடவியில் அலையும் வேடு



வகை, . . . . குமுறுகின்ற அலைகடலில் ஓடமாக இலக்சீன்றி வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றோம். இருந்தாலும் நம்மில் சிலர் வெண்ணிலவை இலக்கு வைத்து வாழ்சினூர்கள் பலர் மண்ணைத் தேடும் மனங்களாகவும் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றார்கள்.

வாழ்க்கை என்பது போராட்டம் . . . . விளையாட்டு . . . . .  
 . . . குதாட்டம் . . . . பிறந்துவிட்டோம் என்பதற்காகவும் வாழ்சினூரோம் . . . . பிறந்தது வாழத்தான் என்றும் வாழ்சினூரோம். அடுத்தவன் விலா எலும்பை ஊன்றி உலா வருகின்றோம் - அடுத்தவன் ஜாதகத்தில் நம்பலனைப் பார்க்கின்றோம். ஊரார்கள் தோள்மீது ஊர்வலம் வருகிறார்கள் சிலர். அடுத்தவனை பலவீனத்தைப் பயன்படுத்தி ரூபாய் சேர்க்க, தம்பலனைக் காட்ட, தாம் வாழ எங்கேயாவது பலவீனம் இருக்கிறது என்று தேடுகின்றார்கள்.

நாம் கலப்புப்பிறப்பாக்கப்பட்ட அஃர்திணைப் பொருட்களல்ல. நாம் மனிதர்கள். பழம் பெருமை வாய்ந்த இனம். நமக்கென்றொரு நாடு, நமக்கென்றொரு அம்மா அப்பா, நமக்கென்றொரு மொழி. நாம் மனிதர்களாக வேண்டும். விலங்குகள், பறப்பன, ஊர்வன இவற்றினின்றும் நம்மை வேறுபடுத்திக்காட்டுவது பகுத்தறிவு, எழுத்து, பேச்சு, மொழிப்பற்று ஆகியனவே. உயிர்ப்பிரானிகள் எல்லாவற்றிற்குமே பாசம் உண்டு தான். மனிதனுடைய பாசம் வெறும் இரத்த உறவுகளுக்கு உட்பட்டு வாழ்வின் அகபுற காரணிகளை ஆராயாமல் ஒத்தப் போகாமல் முடங்கிக் கிடப்பதல்ல. இனத்திலே பற்று நாட்டிலே பற்று, மொழியிலே பற்று இவற்றைச் சேர்த்துக் கொண்டு வாழ்வதுதான் முடமற்ற மருமையான வாழ்க்கை.

இன, மொழி, தேசப்பற்றற்ற அங்கவீனர்களாக இனியும் வாழ வேண்டாம். மனிதர்களாக வாழ்வோம். இதயத்து அடிவாரங்களில் நமது நாடு, நமது இனம் என்ற கற்களைப்போட்டு மனிததன்மை என்ற மகோன்னதமான மாளிகைகளைக் கட்டி எழுப்பி மனிதர்களாகுங்கள்.

மணம் காண்க சொன்னது போல்

'நாம் இவ்வொருவரும் எப்போதும் காணவும்  
நாம் எப்போதும் நாம் இவ்வொருவருக்  
காகவும் இன்று படுவோம்' வாசிர்.

நிலை சொன்னால் இவ

வருவது போல் உடு - வேலை என்ன நேர்  
கொடுப்பே பகையாய் வாழ்வது உயர்ந்த சூழ்  
யாற்றாயினும் அந்தக் காரியத்திற்குள்  
நோயே கடன்றே அழிந்து விட வேண்  
டாம். அது வாழ்க்கையல்ல.

உணர்வு இரு மணம்

உணர்வெனவே நாம் நினைக்கின்றோம், குடும்ப  
விருத்தாக இருந்து வட்டத்திற்குள்  
வாழ்க்கை நாம் உணர்வுக்கு இன்று குடும்ப  
மொழியும் சான்றோரின்மீதும் சான்றோர்  
செய்கின்றும் வாழ்க்கை நோண்டுகின்றோம்.  
இதன்மூலமாகவும் கருள்மனத்தையுடைய  
புலம் உணர்வுக்கு உட்பட்டதற்குமே நான்  
கணையானவே வாழ்க்கை நோண்டுகின்ற  
னோம்.

இப்படிக்காக மனத்தோடும் பற்றிய  
மேலாகின்றோம். நாட்டையுடைய வினை  
கையிலுள்ள சூழ்வுகளைக்கொடு இவ்வண  
யுடையவற்றாக பம்மொழிந்தாக பம்ம  
பகையே போன்றோம். உணர்விலுள்ள, வெளும்  
வாழ்க்கை வாழ்க்கை நோண்டுகின்றோம்.

- நாம் எவ்வளவு போகிறோம் ?
- வேலைக்குப் போகிறோம்.
- விட்டிடுவது போகிறோம்.





47 புலம்.

வேய்வொடுவரும் வேய்வொடு இனத்தொன்று  
வாழ்த்து நொண்டி இனத்தொன்றாம். அந்த இனம்  
நொண்டி வளமுள்ளவாழ்க்கை வாழ்க்கையுடைய  
வேய்வொடுவரும் இனத்தொன்றையுடைய  
இரண்டினத்தொன்றை அறைய வேண்டாம். இவ்  
படி அறையத்தான் அன் வாழ்த்தை அந்த  
இரண்டின இனத்தொன்றை வேண்டாம்.

அன்று காள், அன்று உடு, அன்று  
வேளை, அன்று சீரொன்றை, அன்று உறு  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
வாழ இயங்கு. சீரொன்றை அன்றி அன்றி  
இயங்க வாழ இயங்கு. அன்றி அன்றி  
காள்.

நாம் வெந்தொன்று அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி

மொத்தத்தில் அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி

அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி

1 அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி  
அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி அன்றி

விடுவது இல்லை. . . . . பட்டவர்களுக்கும் இதை  
 சந்திக்காத பட்டவர்களுக்கும் இதைக் கண்டு  
 தர, பட்டம் பட்டவர்களுக்கும் . . . . . பட்டம்  
 பட்டவர்களுக்கும் . . . . . பட்டவர்களைப் பட்ட  
 வர்களுக்கும் பட்டவர்களுக்கு. பட்டவ  
 ர்களைப் பட்டவர்களுக்கு வாங்கும்படி  
 இதை, திட்டமிட்டும் திருத்தியும் . . .  
 உத்தரவுகள் . . . . .

பட்டவர்களை வேண்டுகோள்

வெளியே சென்றெட்டுள்ள (தொழிலும்) உத்த  
 ரவர்கள். உயிர்வைத்து கட்டிப் பட்டத்தை  
 தாங்களும் வாங்க, சத்யவாசம் இரண்டு  
 உயிர் வாங்கும் பட்டத்தைக் கொண்டு  
 வாங்குங்கள். 5000 தொழிலாளர்களுக்கும் 10000  
 உயிர்வைத்துக் கொண்டு வேண்டிய  
 தொழிலாளர்களுக்கும் சத்யவாசம்  
 (கடந்த ஆண்டின் தொழிலாளர்களுக்கும்)

நாடும் சமூகமும் பிழைப்பதற்குரிய

பொருள் சமூகம், நுகர்வோர்களுக்கு உயிர்,  
 பொருள், நுகர்வோர்களுக்கு உயிர், சமூகம்,  
 நாடும் சமூகமும், நாடும் சமூகமும்  
 இதை உயிர் கொண்டு உயிர் வாங்குங்கள்  
 அன்று நினைக்கிறீர்கள்? இயற்கையின்  
 பட்டவர்களை வேண்டுகோள் இதை  
 உயிர் கொண்டு வேண்டுகோள், அன்று  
 தொழிலாளர்களுக்கு திருத்தி கொள்ள  
 உயிர் கொண்டு வேண்டுகோள்.

சமூகம் போடவேண்டும்.

சமூகத்தை சமூகம் கட்ட வேண்டும். உயிர்  
 சமூகத்தை சமூகம் வேண்டும். உயிர்  
 கட்ட வேண்டிய சமூகம் போட வே  
 ற்டுகோள் கட்ட வேண்டுகோள் அன்று  
 சமூகத்தை. நாடும் சமூகமும்  
 போட வேண்டுகோள், நாடும் போடும்  
 போட நாடு, உயிர், உயிர் கொண்டு



யும் ஸாந்தியுட்கூட்டுது.

எனாவாந் ஸுத்ய ரோகிதகூட்டுது  
 கிந்த வடிகூட்டுது பிரகாசகூட்டுது  
 கந்தகூட்டுது கந்தகூட்டுது கந்தகூட்டுது  
 கந்தகூட்டுது கந்தகூட்டுது கந்தகூட்டுது  
 கந்தகூட்டுது கந்தகூட்டுது கந்தகூட்டுது  
 கந்தகூட்டுது கந்தகூட்டுது கந்தகூட்டுது  
 கந்தகூட்டுது கந்தகூட்டுது கந்தகூட்டுது  
 கந்தகூட்டுது கந்தகூட்டுது கந்தகூட்டுது

அதிகாரம் வரையுமா  
 அருள் காடு வந்திடுமோர் வரையுமா  
 கிண்டல்களையும், சீர்தண்டனங்களையும்  
 தொடுத்தார்களாயும் கிண்டல்களும்  
 அடியும் கட்டிகளும் விவாதித்துக் கொண்  
 டிருக்கின்றன. அதிகாரம் திருப்பி  
 அனுப்புவதா? கிண்டல்களின் வந்த  
 விடப் பத்திரங்கள் எவ்வாறு இரு  
 கைக் கொண்டு வருவாவிடும் கிண்டல்  
 பிச்சிச்சுப்பாகவே உள்ளது.

வெளிநாட்டவர்களுக்கு இந்த  
 ராண சமூகங்களைத் தாமதம் செய்து  
 ரொட்டிதனை ஆங்காங்கே காண்க  
 கூட்டியுள்ளவர்களுக்கும். அடியும்  
 கட்டிகளும் தண்டனங்களும் விட்டு  
 தான் விழித்திருப்பதால் வெகு சீர்தண்ட  
 னை சீர்தண்டனங்கள் வருவாவிடும் கிண்டல்  
 தீர்த்துக் கொண்டு இருக்கின்றன.

# சுவக்தர் வர்த்தர்

பெண் கொடி அவர்கள்  
சொந்த சகலத்திற்கும்  
சகல சகலத்திற்கும்  
பாத்தாட்பாடு -

அந்தப் பொருள்கள்  
அன்று வேலியை  
சூழ் கொட்டியான  
பெண் கொடிக்கு  
உம்கடும் உய்யென்று  
வரிசை வரிசையாய்  
விளங்கி வந்தனர்  
இந்தணைக்கு  
கொட்டும் செய்யும்  
சிறுவாண்கள்  
வந்தனர் பெரியோர்  
பரங்குள் சிறந்தின  
சுந்திரிக்கு வந்த

உதவாத தன்னைவைய  
தரியாத எண்ணி  
தெம்புநிலை தின்று  
தெம்புநிலை தெய்வ  
தாழ்ப்பரியம் தரிணண?

காண் திவமென்றார்  
விடு வாய்வுன்றார்  
காசு பணமென்றார்  
தங்க தணயென்றார்  
தங்க திடமென்றார்  
விசு வேலியென்றார்  
கார்ட்டென்றார்  
தடைசியெ -  
வேலிமுண்டெ  
வென்றார்

(அடையுடையுக்கு)

# பதல் ஒன்று



வே  
ண்  
டு  
டு



க  
ண்  
ண்

காலை யின்றுந் ஒரு குழப்பமாக இருக்கின்றது. கடிதம் வந்த அலிருந்து காண இந்தக்குழப்பம் பதட்டம் எல்லாம் ஐயா தான் எழுதியிருந்தார் சின்னப்பிள் லைக்குச் சொல்லுவது போல பன்னிப்பன்னி விசயத்தைச் சொல்லியிருந்தார்.

பாவம் ஐயா இந்த ஐயத்தைந்து வயதிலும் குடும்பச் சமூகம் அடுத்த அடுத்த படாத பாடுபட்டு உழைத்துக்கொண்டிருக்கிறார் ஐந்து பேர் கொண்ட குடும்பத்திற்கு அவரின் உழைப்பு அரைவயிற்றுக் கஞ்சி ஊத்தவே பயன்பட்டுக்கொண்டிருந்தது.

இதற்கிடையில் நாட்டில் ஏற்பட்டுக்கொண்டிருந்த கருமேகங் குடும்பத்தின் நெருக்கடி நிலையையும் அவனை உந்தித்தள்ளவே அவனும் வெளிநாட்டிற்கு வரவேண்டியதாயிற்று அந்த தோட்டக்காணியில் பாதியைவிடும் மிகுதியைசிதம்பரியரிடம் ஈடுவைத்து வெளிக் கிடவே வீட்டின் நிலமை இன்னும் மோசமர்சி விட்டது.



"தம்பி என்னை கண்ணாக்கூக்கினாக இருந்த தோட்டக் காணியை என்னை இன்னொரு கண்ணாடலை நம்பித்தான் கைவிடுறான்" கண்களில் நீர்பளபளக்க கூறிய ஐயா வீட்டின் தாழ்வாரக் கப்புகளை பற்றியபடி எங்கையேப்பார்த்துக்கொண்டிருந்த அக்கா வையும் தங்கச்சியையும் பார்த்தபடியே பெருமூச்சு விட்டார். அன்றே அவனது நெஞ்சிலுள்ள இளந்தெரியாத வைராக்கியம் குடிபுக வானத்தை அண்ணாநீர் பார்த்தான் கதிரவனின் ஒளிக்கதிர்கள் பட்டு பளபளத்துக்கொண்டிருந்த தென்னை யோலைகள் இளந்தென்றலில் சலசலத்துக் கொண்டிருந்தது.

இவை யெல்லாம் நடந்து நான்கு வருடங்கள் கடந்துவிட்டனம் . . . . . அவனையறியாது பெருமூச்சொன்று விடைபெற்றுச் சென்றது . . . காலத்தினிச்சிக்கரங்கள் எவ்வளவு வேகமாகச் சுழலுகின்றன காலத்தின்விரைவில் தான் எத்தனை மாற்றங்கள் வட்டியுடன் கடனடைத்து காணியேவே இரண்டு வருடங்கள் அக்காவிிற்கும் தங்கைக்கும் நகைநட்டு செய்துமுடிய இல்லும் ஒன்றரை வருடங்கள்.

உற்சாகமாகத் தொடங்கும் கலியாணப்பேச்சுகள் எல்லாம் சீதனப்பேரத்தில் சலனப்பட்டு எவ்வாறு உடைந்து நொருங்கிப் போகின்றன வீடுவாசல் நகைநட்டு இவற்றுடன் அவர்கள் கேட்கும் கைரொக்கம் . . இல்லும் எத்தனைவருடம் இந்தப்பனிவழி தேசத்தில் உடலும் நடுங்க உணர்வுகள் நொருங்க, வேகம் . . . . . வேகம் என்ற இராட்சசனின் கரங்களில் சிக்கிச் சீரழிய வேண்டுமோ . . . ?

முதன் முதல் அவன் பேசினில்வந்திறங்கியபோது அவன் ஒரு மாசமடிவற்ற மனிதனாய் இருந்தான். அதனால் நல்ல ரசிகனாய் இருந்தான் அதனால் நல்ல ரசிகனாய் இருந்தான் முதன்முதல் அதே தேசத்தின் சீதளக்காற்று அவனுடன் சிலசிலத்துக் கதைகள் பேசியபோது அவன் மிகவும் உற்சாகமடைந்தான். உற்சாகமிகுதியால் அவனின் மனம் 'புதியவானம் புதியபூமி, எங்கும்பனிமழைபொழிசின்றது' என்ற உரக்கவே பாடியது எல்லாம் எத்தனை நாட்கள் உறைபனியின் கொடுமையும் எலம்புருக்கும் குளிரின் வேகமும் இராட்சச உழைப்பின்

வீச்சமும் நெருக்கமும் போதெல்லாம் அவன் உணர்வுகள் சிதம்பர  
சிப்போய் உள்ளூர்களுள்ளே நொருங்கிப்போனான் .

பத்தநூற்றிரு பாரிஸின் அகதிகளுடனான அணுகு முறைகளும்  
அவனை மேலும் நிம்மதியிழப்பிற்குட்படுத்தின இத்தடவி அவன்வேலை  
செய்த இராட்சத உணவகங்களின் வெப்பம் நிறைந்த குசினிகளும்  
அடுக்கடுக்காய் வேலைதந்து அட்டையாய் உறிஞ்சும் பத்தோள்களு  
ம் . . . . . இவையனைத்தும் அவன் மனத்தைமரக்கச் செய்யப்  
போதமாயிருந்தன .

அவனது சதாவின் எண்ணங்களே இந்த மரத்தூப்  
போனமனநிலையிலும் அவனை நாளை நாளைஎன்ற கனவுகளுடன் .  
உழைக்கச் செய்து கொண்டிருந்தன .

ஓ . . . . . என் . . . . . சதா . . . . .

அவள் நினைவுகள் மட்டும் அவன் வாழ்க்கையில் அவனை  
நல்ல இரசிகளுக்கும் நல்ல கலைஞர்களுக்கும் இருக்கச் செய்கின்றன  
காதலின் இந்த கரைகானது ஆழத்தின்பிரபஞ்ச நிகழ்வுகளாய் . .  
தொடரும் இந்த அதிசயங்கள் அவனால் இவற்றைப்புரிந்து கொள்ள  
முடியவில்லைதான் புரிந்துகொள்ளமுடியாவிட்டால் என்ன . . . . .  
அவனால் உணர்ந்துகொள்ளமுடிகிறது உணர்ந்துகொள்ள முடிகிறவரையி  
லும் அனுபவிக்க முடிகிற வரையிலும் அவனைப்பொறுத்தளவில் அவனும்  
பாக்கியவானே அவனின் அவனின் மாமன் மகளான அவளின் நினைவு  
களே அவனைஎன்றென்றும் மூயற்சியுடையவளுக்கும் மனிதன்களும்  
வைத்திருக்கும் .

ஆனால் இன்று தன்னந்தனியனாகவாழ்க்கைப் போராட்டத்தில்  
போராடிக் கொண்டிருக்கும் அவனுக்கு . பொருளாதாரத்தில்மிகவும்  
பின்தங்கிய நிலையில் உள்ள சதாவின் குடும்பத்தால் எவ்வகையில் -  
உதவமுடியும் அதைத்தான் ஐயா திருப்பித் திரும்பி எழுதியுள்ளார் .

" தம்பி !

எங்களுக்கு ஆறதல் தரக்கூடிய விடய  
மொன்று நடந்திருக்கிறது எல்லாம் உன்னை சம்மதத்தில் தான்

தங்கி இருக்கு. சிதம்பரத்தார் தன்னை மகளுக்கு உன்னைக் கேட்டு வந்தவர் வீடு வளவோடை எங்களிடையாவாங்கின தேரட்டிக்காணியையும் திருப்பித்தாராராம் அக்காவின்னை கவியாண அலுவலையும் தான் ஒப்பேற்றிவைக்கிறாராம். பின்னைய பிராணிகளுக்கு அன்பிவைக்கிற செலவையும் தாங்கள் பொறுக்கினமாம் நேற்று வீட்டுக்கு வந்திருந்து கதைச்சவர். அம்மாவுக்கு ஒரே சந்தோசம் உன்னால தான் இந்தவீட்டில சந்தோசம் வரப்போகுது என்று சொல்லித்திரியிரு .

நீயும் தான் யோசிச்சுப்பார் இந்த நாளை வகுத்தும் பிராணிகளை இருந்த உழைச்ச காசு அக்காவைத்தன்மும் கரைசேர்க்க காணாமலிருக்கு. இன்னமொரு குமர் உன்னை நம்பி இருக்கு என்ன செய்யிறது பெத்த எனக்கு அதுகளுக்கு நல்லொரு வாழ்வமைச்சுக்குக்க வழியில்லாமல் போச்சு எல்லாத்தகும் உன்னைத் தான் நம்பியிருக்கவேண்டிக்கிடக்கு .

கமலம் மாமியின்னை சதாவில உனக்கு விருப்பம் சிடக்கெண்டு எங்களுக்குத் தெரியும். அந்தப்பிள்ளை என்கட வீட்டு மருமகளா வர நாங்களெல்லாம் கொடுத்தவைச்சிருக்க வேணும் ஆனால் . . . . என்ன செய்யிறது என்கடை வீட்டு நிலமை இப்பிடிக்கிடக்கு எங்களிடையிருக்கிற இரண்டு குமரைப்பற்றியும் யோசிச்சுப்பார்க்க வேண்டியும் சிடக்கு .

நீ புத்திசாலியான பொறுப்பானபிள்ளை அது தான்நான் உனக்கு எழுதறன் ஒரு முடிவுக்கு வரவேண்டிய பொறுப்பை உன்னிடமேவிருறன் ."

தகப்பன் அவனை பாசத்தால் வளைத்துப்போட்டியிருந்தார் ஒருதந்தை தன் மகனிடம் இப்படியெல்லாம் கேட்பது எவ்வளவு கொடுமையானது. இந்த நிலையில் இருக்கும் அத்தந்தையின்மனம் எவ்வளவு வேதனைப்படும் இந்த வேதனைக்கெல்லாம் காலான இந்த சமூக அமைப்பு அது தாங்கி நின்று எத்தனையோ குடும்பங்களை -- மனங்களை -- சிதறடித்துச் சிதைத்து . . . . சிரித்து வேடிக்கை பார்க்கும் இந்த சீதன கொடுமை .

இன்றுவரை வீட்டின் நாற்சுவர்களிற்குள் பெருமூச்சு விரும்பி அவன் அக்கா இச்சமூகத்தின் கொடுமைகளை அறியாது வஞ்சனைகளைப் புரிந்துகொள்ளாது யௌவனத்தின் தலை வாசலில் மலர்ந்து சிரித்துக் கொண்டிருக்கும் அவன் தங்கை தன் மகிகளிற்கு ஒரு நல்வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொடுத்த அவர்கள் வாழ்வதைக் காண ஏக்கங்கொண்டிருக்கும் அவன் தாய் அவர்களின், நல்வாழ்க்கைகள் எட்டாத உயரத்தில் உயர்ந்து செல்லும்போது. முகத்தின் சுருக்கங்கள் தசைநாரர்களின் சுருக்கத்தால் இன்னும் இன்னும் இறுகிக் கொள்ள கூடல் விழுந்த முதுகு இன்னும் குனிந்து கொள்ள இன்னும் இன்னமாய் மண்ணைத்தோண்டும் அவன் தந்தை பார்டீஸின் பனிவிழும் வீதிகளில் இளமையை, இனிமையை உணர்ச்சிகளைத் தொலைத்துவிட்டு நாளை நாளை என்ற கனவுகூட்டி பணத்தைத்தேடி இராட்சத இயந்திரங்களின் ஓட்டங்கூட்டி சிக்கிச் சிதிலமாசிக் கொண்டிருக்கும் அவன், வானத்தின் நட்சத்திரங்களின் மிஸ்திரம் நில்லின் குளிர்மையிலும் பார்வை பதித்து எங்கோ இருக்கும் காதலினில் நம்பிக்கைவைத்து கால்களின் கீழே நகரும் வாழ்க்கையின் விகாரங்களைவிலத்தி நாணய காதல் வாழ்விற்காக காத்திருக்கும் சதா.....

இவர்களுக்கெல்லாம் பதிலொன்றுவேண்டும்.

இவர்களின் சொந்தச் சந்தோஷங்களுையெல்லாம் திருடிப்போனது யார்? இவர்களின் சின்ன இதயங்களின் உணர்வுகளுையெல்லாம் மதிக்காது மறுதலித்தது யார்? எங்கள் சமூகத்தில் பரவித் தழைத்து பயமுறுத்திக் கொண்டிருக்கும் இந்த, நிலைமைக்கு யார் பொறுப்பு? அவனது சிந்தனைகள் குழம்பிப் போயிருந்தன.

குடும்பத்தின் சந்தோசத்திற்கு அவன் தான் பொறுப்பென்றால்.....சதாவின் சந்தோசத்திற்கு வாழ்வு, பற்றிய நம்பிக்கைக்கு யார் பொறுப்பு?

அவனை எதிர்பார்த்திருக்கும் அந்த ஜீவன்கூடுக்காக மட்டுமல்ல இப்போது அவனுக்கே பதிலொன்று வேண்டும்.

✱



ச  
வ  
ச  
ச  
னி  
ச  
வ்  
வ்

இருந்த போதும்  
துளிர் வடிகுத்  
துளிர்க்கும் மரங்களிலும்  
தொலை வானத்து கீழ்  
போக்கும் செம்மையிலும்  
வாழ்க்கைகக் காள்  
குதப்பைத் தேடும்  
காதுகள் -

மனிதர்கள்

- கண்ணன்



# வீழ்ச்சுகள்

- தொடர் -

வினாத்திரையன்

குரல்கேட்டுத் திரும்பிய சுதன் ஆச்சரியப்பட்டான் ஒ...  
தலு, நீயெங்கே இங்கே" கேட்டவன் சந்திரன் பக்கம் திரும்பி  
"சந்திரன்... இது தலு... தலு... யா... என்... ஒன்றுவிட்ட  
தங்கை சித்தப்பாபுக்கும் இங்கே இருக்கிறது சொல்லியிருந்தே  
ன்... அவர்கள் மகள்" என்றவன் தலு பக்கம் திரும்பி, இது  
சந்திரன்... என் நண்பன் தலு, உன்னை பாண்டியில் சொல்லல்  
ஒரு முழுக்கிறுக்கு"

"சீ... சமீபம் இருக்கிறது" சொல்லிவிட்டு வெட்கப்பூனைகை  
முகமெங்கும் வழிந்தோட விகசித்துச் சிரிக்கும் அந்தக்கண்களில்  
அழகையே கவனித்துக் கொண்டிருந்த சந்திரனை அணவன் குரல்  
இடைவெட்டியது.

"சந்திரன், பார்க்கப்போனால் தலுவும் ஒரு அழகானவர்க்கு  
... நான் இவர்கள் வீட்டிற்குப் போகாமல் இருக்க ஒரு காரணம்  
இருக்கெண்டால் அது இவ்வின் அழகை தாங்காதது தான்"

... சொல்லிவிட்டுச் சிரிப்புடன் தங்கையைப் பார்த்தான் சுதன்  
விகசிக்கும் அந்தக்கண்களில் பொய்க்கோபம் காட்டி, நிற்கும்  
தலுவை சுதனே திரும்பவும் கேட்டான்.



" நீ எப்படி இங்கே....."

தாரத்திலே நின்ற ஒரு பெண்னைக்காட்டி,

" என் தோழி சுமதி.....அவளுக்கு அழைப்பு வந்திருப்பதாகக் கூறி என் னையும் கூப்பிட்டாளி.....வந்தேன் " என்று கூறியவளி, " அது சரி.....இண்டைக்கு நடந்ததுகள் எப்படி இருந்தது "

'ஐயோ.....அம்மா தாயே' என்னும் பாவ னையில் இரண்டு கைகளையும் உயரே தூக்கி கும்பிட்டிசுதனை

" அண்ணா நான் சீரியஸககிகதைக்கிறேன், நீங்கள் பசிய விருறியளி "

அதட்டலுக்குப்படிந்த சுதன் சொன்னான் " எல்லாமே புரிந்துகொள்ளக் கஸிரமாய் இருக்கு. " சொல்லிவிட்டு எங்கேயோ பார்த்துக்கொண்டிருந்த சுதனை.....

" என்ன கஸிரமாய் இருக்கு "

விவாதம் ஒன்றிற்குத் தயாரானவள் போல நின்ற தலவைப்பார்த்து என்னினான் சந்திரன்.

இந்தப் பெண்கள் தான் எத்தனை விதமானவர்களாய்..... இயக்கிரர்கள். இந்த உலகைப் போலிப்பதற்காக எத்தனை வேடம் போடுகிறார்கள். அன்னையாய்.....சகோதரியாய்.....இன்னும், இன்னும் எத்தனை, எத்தனை முகங்கள் காட்டுகிறார்கள்? சோர்வுற்றிருக்கும் மனிதனை உலகின் நிர்மானத்திற்காக எத்தனை விதங்களில் உற்சாகப்படுத்தி அலுப்பிவைக்கிறாள். இவர்களா தாழ்ந்தவர்கள்? ;.....விடுதலையற்றவர்கள் அவனால் நம்பத் தான் முடியவில்லை.

" உங்களுக்கும் இங்கு நடந்தது பிடிக்கையில்லைப்போல " திருக்கிட்டுத் திரும்பியவன் தன்னையே பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் தலவைப் பார்த்தி.....

" அப்படியெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. கலைஞர்கள் தங்களுக்குத் தங்களுக்கென்று முதலில் தெளிவான கொள்கை கொண்டவர்களாக இயக்க வேண்டும் தாங்கள் போற பாதையைப் பற்றியதெளிவான "

விளக்கம் இருக்க வேண்டும். அது முற்போக்கான பாதையா...  
 ...இல்லையா என்பது பிறகு பார்க்க வேண்டிய விடயம். சரியான தெளிவில்லாத எவரும் குறிப்பிடத்தக்க சாதனை செய்துவிட முடியாது. சரியான நியாயமான நோக்கம் இல்லையெண்டால்...  
 ...பேசாமல் ஒதுங்கி இருப்பது நல்லதில்லையா?"

அவன் தனக்கே கூறிக்கொள்வதுபோல சொல்லிக்கொண்டதை ஆச்சரியத்தின் கவனித்துக்கொண்டிருந்தான் தலு.

"நீங்கள் சொல்லறது மிகவும் சரிதான். உங்கள் இலக்கிய நோக்கம் என்ன?.....என்று கேட்டால் பதில் சொல்லமுடியாமல் தடுமாறுவதைவிட இது எவ்வளவோ பரவாயில்லையல்லவா

அவன் சொல்லதை ஆமோதிப்பது போல சொன்ன அலுவைப்பார்த்து சுதன் சொன்னான் " தத்தவம் இல்லாத நடைமுறை உள்ளவை தாங்கள் என்கே போகினம் என்று தெரியாமல்தடுமாறுவினம் அதே மாதிரி தான் நடைமுறையில்லாத தத்தவவாதிகள் - தாங்கள் என்ன செய்யப்போகினம் என்று தெரியாமல் தடுமாறுவினம் "

"உண்மைதான்.....இந்த இரண்டும் சேர்ந்து இருக்கிற வையைக் கண்டு பிடிக்கிறது தான் கலீரமாய் இருக்கு "

கூறிய தலுவை , ,

"ஏன் இல்லாமல் இல்லை.....இவர்கள் இந்த சமுதாயத்திலேயே இருக்கிறார்கள் முடிந்தால் நான் உங்களுக்கு அவர்களை அடையாளம் காட்டுகிறேன் " என்று சொல்லி முடிப்பதற்குள்

" தலு.....நீ இங்கேயா நிற்கிறாய் "

சொல்லிக்கொண்டே சுமதி அங்கு வந்தாள். அவர்களை அவருக்கு அறிமுகப்படுத்தியபோது "சந்திரன் உங்களுள் சில ஆக கங்களை நான் படிச்சிருக்கிறேன்.....இப்பற்றி நான் உங்களோட கதைக்க வேண்டும். "

ஆவலுடன் சுமதி கேட்ட போது அவன் ஆச்சரியப்பட்டுப்

போனா. அவனது உள்ளத்து உணர்வுகளாக வெளிப்பட்ட அந்த இரண்டொரு ஆக்கங்களையும் தேடிப்படித்திருக்கக் கூடிய இந்த சமதி...அவனுக்கு இரண்டாவது ஆச்சரியமாக இருந்தது.

"சொறி, சந்திரன்...இண்டைக்கு நின்று கதைக்கநேரம் இல்லை. பிறகு ஒரு நாளைக்குச் சந்திச்சுக் கதைப்பம்."

என்று சொல்லி விடைபெற்றபோது "அண்ணா ஒரு நாளைக்கு சந்திரனைக் கூட்டிக்கொண்டு வீட்டுக்கு வாங்களேன்."

தனது சூதனைப் பார்த்துக் கூறியபோது இவனுள் சொல்ல முடியாத சந்தோசம் ஒன்று கிளையெறிந்து மெல்லப் படர்ந்தது.

ஓ.....இந்த மனம் தான் எவ்வளவு விசித்திரமானது...  
...அவனது இந்த எண்ணத்தை இடைவெட்டியது என்ன?

(தொடரும்.....)

# ஏழுக்கு

எனக்கென்னவோ எழுத்து என்பது சிறுகதை, நாவல்களுடன் முடிவதில்லை என்று பல தடவை தோன்றுகிறது. என்னதான் சிறுகதைகள் யதார்த்தமாகவும் நுணுக்கமாகவும் இருந்தாலும் சில வகுஷன்கள், சில தினங்கள், சில மணி நேரங்கள் நடந்ததை சில பக்கங்களில் தரும்போதே அந்தக் குறைப்பிலேயே ஒரு செயற்கைத்தனமும் ஒரு 'Subjectivity'-யும் வந்து விடுகிறது. இந்தக் கதை கேட்கும் ஆர்வத்தைக் கற்காலம் வரை கொண்டு செல்லலாம். குகைகளில், இரவுகளில் நெருப்பின் நிழலில் மனிதன் இருட்டையும் பயத்தையும் மறக்கச் சொல்லிக் கொண்ட அந்த நாட்களிலிருந்து இந்த நாட்கள் வரை, கதை என்பதே ஒரு விதமான Make-believe-தான். கதைக்கு அப்பாலும் நிறைய இலக்கியம் இருக்கிறது.

# புதிக்கல்தை

நேடூர், வரஜ்ச்சு, தேக்கம்

- டாக்டர். ச. சௌந்தரம்

பாரதியின் தாக்கம் பெற்ற தெலுங்குக் கவிஞராகிய ஸ்ரீ ஸ்ரீ  
“நவகவிதை” என்னும் தலைப்பில் ஒரு புதிய கவிதைநெறி  
பற்றிய தமது கோட்பாட்டை அறிவிக்கிறார்.

செந்தூரம், குருதிச் சாந்து  
சிவப்புச் செடி.

சையும் பொழுதின் அந்திப்பன்  
புலியடித்த மானின் குருதி  
செய்கொடி.

உருத்திரை கண்களின்  
நெருப்புச் சுடர்

கல்கத்தாக் காளியின் நாக்கு  
இவையே வேண்டும்  
நவகவிதைக்கு.

நெடியேற்றுவின்ற சந்தனப்புகை  
நெருப்பாய்ப் பழுக்கும் நிகக்கரி  
புகை விளம்பும் உக்காக்கள்

மலர்ந்த மின்னொளி  
எழுச்சி பெற்ற மக்கள் பேரணி  
இவையே வேண்டும்  
நவகவிதைக்கு.

கழுஞ்சுளின் இறக்கை அதிரொலி  
 புனைக் கூண்டுகளில் மண்ணும் புனை யோசை  
 காட்டில் கேட்கும் அரிமா முழக்கம்  
 முகில்களின் பேரிடி  
 காண்டா மிருகத்தின் அச்சறுத்தும் கூக்குரல்  
 மாபெரும் ஒலிகள்  
 இவையே வேண்டும்  
 நவகவிதைக்கு.

அசைப்பதும் அசைக்க வைப்பதும்  
 மாறுவதும் மாற்றவைப்பதும்  
 பாடுவதும் பாடவைப்பதும்  
 உறக்கதைப் போக்குவதும்  
 உய்வு தருவதும்  
 மிக மிக மூன்றே  
 கொண்டு சேர்ப்பதும்  
 முழுநிறைவாக வாழ்வளிப்பதும்  
 இவையே வேண்டும்  
 நவகவிதைக்கு

ஸ்ரீ ஸ்ரீ யின் குறியீடுகள் செறிந்த இக்கவிதை புதுக்கவிதை அல்லது நவகவிதை பற்றிய அவரது விளக்க அறிவிக்கையாக (Manifesto) விளங்குகிறது எனலாம். புதுக்கவிதையைப் பற்றிய முன்னோடியறிவிக்கையாக விளங்கும் இக்கவிதை காலந்தால் முற்பட்டது (1934) என்பதுடன் கருத்தாலும் முதன்மை பெற்றது என்பதில் ஐயமில்லை. வடிவமைப்பியல் அணுகுமுறையில் சிக்கிக் கொண்டு புதுக்கவிதையின் உண்மைப் பண்புகளை, தனித் தன்மைகளை உணராமல் கருத்து மோதலில் ஈடுபட்டுக் காலங்கழித்த தமிழ்க் கவிஞர் ஸ்ரீ ஸ்ரீயின் இக்கவிதை உணர்த்தும் உண்மைகளை உரிய காலத்தில் உணர்ந்திருப்பரேல், புதுக்கவிதை தமிழில் தக்காங்கு தழைத்திருக்கும். புத்துலகு சமைத்தற்கான போர் முழக்கமே புதுக்கவிதை என்பதனை ஸ்ரீ ஸ்ரீ தமது பொருள் பொதிந்த குறியீடுகளால் உணர்த்துகிறார். தமிழில் புதுக்கவிதையின் நோக்கும், போக்கும் அமைந்தவரலாற்றை வல்விக்கண்ணின் 'புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்' என்னும் நூல் நன்கு விளக்குகிறது.

“மாறுபட்ட முறையில் சொல்ல வேண்டும்” என்ற விழைவும் தூண்டுதலுமே தமிழ்ப் புதுக்கவிதை தோன்றுவதற்கு அடிப்படைக் காரணங்களாக விளங்கியமையை வல்லிக்கண்ணன் சான்றுகளுடன் விளக்குகிறார்.

புதுக்கவிதை முன்னோடிகளாக வல்லிக்கண்ணனால் கருதப்படும் புதுமைப்பித்தன், கு. ப. ரா., ந. பிச்சமூர்த்தி, வல்லிக்கண்ணன் முதலியோர், கைலாசபதி குறிப்பிடுவதைப் போல, “வசன கவிதை” என்னும் வடிவத்திலே நெஞ்சைப் பற்கொடுத்து நின்றனரேயன்றி, புதிய பொருளிலோ அன்றித் திட்டவட்டமான இலக்கியக் கொள்கை யிலோ ஈடுபாடு கொண்டிருந்தனர் அல்லர்” (தோணி வருகிறது முன்னுரை பக்—xii).

ஆனால் புதுக்கவிதையின் இரண்டாவது கட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகக் கைலாசபதியால் குறிப்பிடப்படும், சி. சு. செல்லப்பாவின் ‘எழுத்து, வட்டத்தினர், புதுக்கவிதையைத் தமிழ் இலக்கிய ஆர்வலர்க்கு அறிமுகப் படுத்தி அவற்றைப் படிக்க வேண்டுமென்ற விருப்பத்தைப் படிப்பாளர்க்கும் (வாசகர்க்கும்), “புதுக்கவிதை” எழுத வேண்டுமென்ற உந்துதலைக் கவிஞர்க்கும் ஏற்படுத்தினர். இவர்களின் முயற்சிகளையும், இவர்களால் படைத்தளிக்கப் பெற்ற கவிதைகளையும் கைலாசபதி மறுதலித்திருப்பதை நம்மால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. கைலாசபதி புதுக்கவிதையை மூன்று கட்டமாகப் (மணிக்கொடி, எழுத்து, வானம்பாடி) பிரித்துக் காட்டுவது சாலவும் பொருந்தும். ஆனால் மூன்று கட்டத்தினர்க்கும் உரிய பண்புகளாக அவரால் குறிப்பிடப் படுவன மறு ஆய்வுக்குரியனவே.

முதற்கட்டத்தினராய் ‘மணிக்கொடி’ குழுவினர் புதுக்கவிதையை ஓர் இலக்கிய இயக்கமாகத் தொடங்கவில்லை யெனினும் உலக இலக்கிய அரங்கில் புதுக்கவிதை பெற்றிருந்த இடத்தைத் தம்மளவில் நன்குணர்ந்தவர்கள் என்பதை அவர்களது கவிதை முயற்சிகளும் கட்டுரைகளும் நன்கு புலப்படுத்துகின்றன. புதுக்கவிதையைத் தனியானதோர் இலக்கிய வகையாக அறிமுகப்படுத்தவோ அதன் தேவைகளையும் இன்றியமையாமையையும்

எடுத்துக் கூறவோ அவர்கள் முயலவில்லை. பிறமொழி களில் புதுக்கவிதையாளர், 'இருக்கும் நிலை மாற்ற ஒரு புரட்சி மனப்பான்மை' ஏற்படுத்த வேண்டுமென முனைந்ததை இவர்கள் (மணிக்கொடி குழுவினர்) கண்டு கொண்டதாகத் தெரியவில்லை.

1938—39—ஆம் ஆண்டுகளில் வெளிவந்த 'மாடர்ன் ரிவியூ' இதழ்களைக் காண்போர், ஆங்கிலப் புதுக்கவிதை பற்றியும், "புதுமையியல்" பற்றியும் விளக்கமான கட்டுரைகளை அவ்விதழ்கள் தாங்கி வந்திருப்பதைக் காணலாம். டாக்டர் அமியா சக்ரவர்த்தி புதுக்கவிதை பற்றி 'விசுவ பாரதி'யில் எழுதிய கட்டுரையையும், 'திரிவேணி'யில் புதுமையியல் பற்றி நளினிகாந்த் குப்தா எழுதியிருப்பதையும் 'மாடர்ன் ரிவியூ' எடுத்து வெளியிட்டிருப்பதை இங்குக் குறிப்பிட்டாக வேண்டும். முப்பதுகளில் தெலுங்கு இலக்கியம் புதிய திசையை நோக்கிப் பயணம் செய்யத் தொடங்கியது. 'ஜ்வாலா' இதழின் பணியும், பாவகவியாகத் தமது இலக்கிய வாழ்வைத் தொடங்கிப் புரட்சிக்கவியாக விறுபெற்றெழுந்த ஸ்ரீ ஸ்ரீ (ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீ நிவாசராவ்) வின் முயற்சிகளும், அக்காலத் தமிழ் இலக்கியச் சிந்தனையாளரின் பார்வைக்குப் புலப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. ஷ்ரீரங்கம், ப்ரகதிவாத், அப்யுதயா என்று பல்வேறு இந்திய மொழிகளில் பல்வேறு விதமாகப்பெயரிடப்பட்ட முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கம், இரண்டாம் உலகப்போருக்குப்பின் இந்திய மொழிகளில் எழுச்சியடைந்தது. இதன் விளைவாக இந்தி, வங்காளம், தெலுங்கு, கன்னடம், குசராத்தி, அசாமி முதலிய பல்வேறு இந்திய மொழிகளின் கவிதை காலத்திற்கேற்ற சிந்தனையையும், சிந்தனைக்கேற்ற செய்தியையும், பொலிவுறத் தாங்கி புதியதொரு படிநிலையைக் கண்ட செய்திகள் மணிக்கொடி குழுவினரால் கவனிக்கப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை! 'புதிய முயற்சிகள்' எனக் கூறித் தொய்விழ்ந்த செய்திகளையே வழங்கி வந்த மணிக்கொடி குழுவினரை எவ்வகையிலும் புதுக்கவிதைக்கு முன்னோடிகளாகக் கருத இயலாது.

ஆனால் எழுத்து குழுவினர். உலகளாவிய, நாடு தழுவிய, விரிந்த பார்வையுடையவர்களாக, சமகால இலக்கியப் போக்குகளை நன்குணர்ந்தவர்களாக விளங்



கினர். புதுக்கவிதையின் தேவையை உணர்ந்தி அதற் குரிய இலக்கணங்களாகச் சிலவற்றை முன் மொழிந்து புதுக் கவிதை செழித்தற்கு ஓர் இலக்கிய இயக்கம் மேற் கொண்டது 'எழுத்து' இதழே.

ந. பிச்சமூர்த்தி "வசன கவிதை" யையே முதலும் முடிவுமாகக் கருதியபோது, வசன கவிதையினின்று புதுக் கவிதை வேறுபடுவதனைத் தெளிவுற விளக்கிக் காட்டியவர் சி. சு. செல்லப்பாவே ஆவர்.

"வசனத்தை கவிதையைப் போல் செயல்படுத்த முடியும்" என்றும், அவ்வாறு, செயல்படும் பொழுது வசனம் தன் தொழிலை விட்டுக் கவிதையின் தொழிலை ஏற்றுக் கொண்டு விடுகிறது" என்றும் ந. பிச்சமூர்த்தி தமது கட்டுரையொன்றில் (எழுத்து—14) குறிப்பிட்டார். இக் கட்டுரையில் பாரதியின் வசன கவிதைகளையும், அமெரிக்கக் கவிஞர் எட்வர்ட் கார்ப்பெண்டரின் நெடுங் கவிதையையும் மேற்கோள் காட்டி நீண்ட விளக்கங்களை அளிக்க முயன்றுள்ளார். எனினும் வசன கவிதைக்கும் புதுக்கவிதைக்குமுள்ள வேறுபாட்டையும் புதுக்கவிதையின் தனித்தன்மைகளையும் அவர் சுட்டிக் காட்டவில்லை.

"வசன கவிதையையும், புதுக்கவிதையையும் வித்தி யாசப் படுத்திக் கொள்வதுதான் முறையானதாகும்." என்று கூறி "புதுக்கவிதைகள் வசன கவிதைகளாகத்தான் இருக்கும் என்று கருதுவதற்கில்லை. 'வசன கவிதைகள் எல்லாம் புதுக்கவிதைகள் என்று சொல்லி விடவும் முடியாது" எனத்தெளிவுறுத்திய சி. சு. செல்லப்பா தமது கட்டுரையில் புதுக்கவிதையின் தனித்த இயல்புகளை விளக்கமாகக் கூறுகிறார்.

ஒளிநயத்தை 'பிரமை' என்று ஒதுக்கித் தள்ளும் ந. பிச்சமூர்த்தியின் கருத்தை சி. சு. செல்லப்பா ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. புதுக்கவிதையில் ஒளிநயத்தின் இன்றி யமையாமையை அவர் வலியுறுத்தினார்.

புதுக்கவிதை பெற்றிருக்கும்—பெற வேண்டிய ஒளி நயத்தையும் சொல் அமைவையும் வலியுறுத்தும் வகையில்

அவர் கு. ப. ரா. வின் கவிதை ஒன்றை எடுத்துக் காட்டினார்.

“புதுக்கவிதையின் காப்புத் திருத்தகை” என்று சி. சு. செல்லப்பாவைக் கைலாசபதி எள்ளி நகையாடியது வருந்தற்சூரியது. வளர்ச்சியடைந்திருக்கும் இன்றைய புதுக் கவிதைக்குக் கால்கோள் நிறுவியவர் சி. சு. செல்லப்பாவே ஆவார். யாப்பை மீறிச் சிந்திக்க முடியாது என மருண்டு கிடந்தவர்களையும், சொல்லலங்காரம் நிறைந்த உரைநடையையே புதுக்கவிதை என எண்ணிக் குறுகிய வட்டத்திற்குள் அடைந்து கிடந்தவர்களையும் தெளிவுறுத்தும் வகையில் உலக இலக்கியப் போக்குகளை எடுத்துரைத்தவர் சி. சு. செல்லப்பாவே. ஏனைய இந்திய மொழிகளில் புதுக்கவிதை எழுச்சிபெற்ற திறத்தினையும் “எழுத்து” மூலம் விளக்கினார்.

“எழுத்து” இதழில் வெளிவந்த கவிதைகளை “எழுத்து வழிவந்த பாலியல் குளறல்கள்” என்று கைலாசபதி குறிப்பிட்டிருப்பதும் நடுநிலையானதாகத் தெரியவில்லை. புதுக்கவிதையில் நெடுங்கவிதை முயற்சிகளை மேற்கொண்ட சி. சு. செ. “நீ இன்று இருந்தால்” என்று காந்தியைப் பற்றிய நெடுங்கவிதையையும், “மெரினா” என்னும் நெடுங்கவிதையையும் எழுத்து இதழில் வெளியிட்டார். இதற்கு முன்னரே சி. மணியின் “நரகம்” “புதுக்கவிதையில் ஒரு மைல்கல்” என்று புகழாரம் சூட்டப்பட்டு “எழுத்து” இதழில் வெளியிடப்பட்டது. ந. பி. யின் “வழித்துணை”யும் “எழுத்து இதழில் வெளியிடப்பட்டதே. “எழுத்து” இதழில் பாலுணர்வுப் பிறழ்ச்சிக் கவிதைகள் வெளி வந்துள்ளன என்பது உண்மையே.

“இந்த சிந்தனைகளை அடைமயம் மீட்டார்  
நடவந்த சோபம். அந்த அடியோடான  
உணர்வுமாய் மலர்ந்த அடைமயம் மீட்டார்  
நடவந்த சிந்தனைகளை அடைமயம் மீட்டார்”  
நாளை யின் காப்புரை.  
எஸ். சிந்திராநாதன்

# உயிர் காப்பகம்



உயிர் காப்பகம் - மிளகாய் - மிளகாய்  
உயிர் காப்பகம் - மிளகாய் - மிளகாய்  
அந்தவென்றும் பேர் சொன்னி - மிளகாய்  
அவ்வயின் அன்னயிலெலாட்டு

மிளகாயை மிளகாய் - மிளகாய்  
மிளகாயை மிளகாய்  
மிளகாயை மிளகாய் - மிளகாய்  
மிளகாயை மிளகாய்

மிளகாயை மிளகாய் - மிளகாய்  
மிளகாயை மிளகாய்  
மிளகாயை மிளகாய் - மிளகாய்  
மிளகாயை மிளகாய்

மிளகாயை மிளகாய் - மிளகாய்  
மிளகாயை மிளகாய்  
மிளகாயை மிளகாய் - மிளகாய்  
மிளகாயை மிளகாய்

தேசியம் பேசும்பேசி - 36

தேத்தை 17.6 வந்தி

உடனடியும் பிழிந்த - உறைய

உதிரும் வற்றிப் போக

காசா நமங்காசாவின் - என்ரு

காசாக்காசா நமங்காசா

சியந்திரமாய் மாதயே - கிவரு

சியவருக்கன்ற போதினீன்

சேந்திர சிவமயசார் - உரு

சேந்திரமும் வறந்தும்

சுந்தம் காசாயத்தின் - பெரு

சுந்தம் காசா சிவமயசார்

ஓ... கிந்தன்காசா நமங்காசா - சிவ

கிந்த மமந்திடலேன் சிவின்

கிரணத்தூக்காய காசா - சிவமயம்

ஓந கிந்திரிந்த சேந்திரகாசா

சு. கருணாநிதி

# உலகவங்கி



\*\* **அ. டீர்தன்** E.P.R.L.F, E.N.D.L.F  
 அரசிய அமைப்புகளின் ஆதரவுடன்  
 உட்கரு கிழங்கு முன்வர் திடு. உருகாசு  
 பெருமணி ரி.டி ஆதரவாக தேசிய ஆர்  
 சைவைய பிரகடனப்படுத்தித் தார். அதன்  
 மூலம் ரி.டி.ஆர். அமைப்பு அரசியல் அமைப்பி  
 யாகவும் அரசியல் கட்சிகளும் அங்கு  
 நோர்நாடு எதிர்ப்புத் தெரிவித்திருக்கின்றன.  
 அதன் கிழங்குடன் சார்வியப்  
 பாத குறித்து ஆயல் எழுந்திருக்கிறது.

\*\* **பாநாணசபை** உறுப்பினர்களும்  
 சிந்திய அரசின் ஆதரவாளர்களும் கபி  
 பின் சிந்தியா முன்னணி. அதன்  
 கிழங்குடன் உட்கரு நாட்டின் உருவிய  
 மிக உட்கரு அரசி அமைப்பினர்  
 கிழங்கு உட்கருடன் கிழங்கு ஆந்தி  
 பாநாணசபை உருவியக்கப்பட்டனர்.

\*\* **பாநாணசபையை** துணைப்பதான்  
 ஏற்படக்கூடிய சிக்கல்களையும்  
 சிந்தியைக்கொண்டும் அரசியல் ஆர்  
 சட்டவாங்குள்ளதன் கருத்துக்களை.

அரசாங்கம் கவனப்பாகப் பரிசீலித்த  
வருகின்றது.

\*\* இரஷ்யாவுடன் சமீபமாக தொடர்பு  
காதிப் பிணைப்பு ஆகவேண்டிய  
தன்னைத் தன்னாடாகப் பிரதானப்  
படுத்தியுள்ளது.

\*\* இந்தியப் பாதுகாப்பு அமைச்சர்  
முன்னாள் தாய் உயரதிகாரி சீருவர்  
அதிகாரம் பத்திரிகை பிணைப்பு  
பெட்டியாக்கிவைப்பி ஆய்விதாய்வா  
யிலிருந்து வந்ததான உரிசூடா உறையும்  
இந்தியா தனது அதிகாரத்தைச் சீருவர்  
விரும்புகின்றது என்று தெரிவித்துள்ளது.

\*\* உட்கு-அட்கு முன்பு கி. உரு  
ராஜப் பெருமாளும் அவருடைய  
கிணடும் இந்தியா தாய் சென்றார்  
னாடுகள் சர்வதேச செயல்திட்டம்  
தாய் தெரிவிக்கின்றன. ஆகவே  
E. P. R. L. F தலைவர் பத்திரிகையாளும்  
அவரின் சகாங்கரம் விமரிசனம்  
சீருவர் முகாம்கு சென்று சீருவர்  
நாடுகள் பத்திரிகையாளும் செயல்திட்டம்  
செய்கின்றது.

\*\* தமிழ்நாடு அரசியல் வாதியான  
கி. ப. பெருமாளும் இவர்களின் உட்கு  
அட்கு பத்திரிகையாளும் விமரிசனம்  
பெருமாளும் சீருவர். அவர் இரஷ்யா  
தாய் தாய் சீருவர்க்கு பத்திரிகை  
பத்திரிகை தாய் சீருவர்க்கு பத்திரிகை  
பத்திரிகை தாய் சீருவர்க்கு பத்திரிகை  
பத்திரிகை.

# கனகம் குறையை

## சுப பரிசீல

← உறுதி செய்தல் →

பிரான்ஸ் குடியரசு கணக்கு இன்  
 டியம் C.I.S டாண்ட் பத்தி 11/3/90 இன்  
 தனது கிரண்டிங் 'கனகம் குறையை'  
 ள் நடவடிக்கை. எம்மவர்களின் நடவடிக்கை  
 பட்டி விநியோகிகள் கிரம்பத்தின் எண்ணில்  
 பரிசீலனை கூடிய எண்ணிக்கையிலே  
 டாண்ட் சான்றிதழ் பெறும் நேரம் இன்ன  
 இன்ன பெருமளவின் டாண்ட் கவர்டு இரண்டு  
 டி, டாண்டிங் சந்திரோடிரம்கள் எம்  
 எம் டாண்டிங் கணக்கு இன் பற்றி  
 பெருமளவின் கூடியதாகவும் இருந்து.

இதன்மீது சந்திரோடிரம்கள்  
 நடைபெறும் இது ச.க. பத்திரிகை  
 இன் இன் இதன்மீது இன் பற்றி  
 கணக்கு தவிர உணர்வை கிரம்பு  
 யாதலாக இருந்து. சரியான அடிப்படையில்  
 மின்னமையும் உறுதியாக கருவிகளின் மூலம்  
 உறுதிப்படும் உறுதியாக பட்டிநாளை வெள்ளி  
 யவை. இவர்கள் உறுதிப்படுத்த கணக்கு  
 டாண்டிங் கிரம்பு வெள்ளிமேலும் எண்



ஊர் தரமர்தர தணைத்தர்தரந்த இய்யந்த  
குப்பது அவர்தரநிர் வரார்ச்சுக்கு தோவை  
யர்தர விலயயர்தரம் .

இரண்டரவது தடைபெற்ற  
பாட்டுக்குப் பாட்டினர் தோங்கும் என்ன  
தெண்டணைப் புரிந்த தோன்ற புதுவெண்ப  
தணைச் சணையல்ட்டும் தரந்த தோங்கலெண்  
றும் அந்திதழ்ச்சியைத் தவிர்த்துந்  
நரம் .

அந்த தடைபெற்ற பரதநா  
ட்டியல் பரதரட்டபில்க்குட்டிய  
தொண்டணை அணைத்திடுந்து . வரார்ச்சு  
வரும் தணைத்தர என்ன தீயில் பரதரட்  
டும் அந்த வேணை இன்னும் அந்திதழ்ச்சி  
பயிற்சி குப்பின் அந்திதழ்ச்சி இன்  
டயலயர்தரம் . தரந்த வய்யு பரத  
அந்திதழ்ச்சி இன்னைய சிறப்பியப்பந  
இந்து .

இணையந்த தடைபெற்ற  
புதுவகைத் புதுவகைத் தரமர்தரம் வரந்த  
தீய 'இணை தெண்ட இரண்ட' நாட்டுத்  
சு-தீய் தரந்த தோண்ட இணைத்  
ணைத்தரநிர் திணைமையப் பரதரட்டும்  
வேணையிள் இவ்வரிய தணையிள் தீயும்  
இன்னைய சிணைய டரந்தரம் சம்ப  
ந்தலர்தர தருந்தகர் தருப்பொதர்தர  
அந்திதழ்ச்சி குப்பின் இன்னும் சிறப்  
பரத இந்துக்குடும் . அந்தணையெள  
வர்த வர்த மர்தரநரத் தேட்த வரும்  
தரவீதின் அந்திதழ்ச்சி இன்னும் சிணையப்  
பட்டிரவர வேணையர அந்திதழ்ச்சி  
இறியே . தரந் பந சிந்துணைத்தர்தீய



PEOPLE WHO KNOW HOW TO  
BRIGHTEN A DAY  
WITH HEART WARMING SMILES  
AND WITH KIND WORDS THEY SAY  
WHO KNOW HOW TO LET ALL  
THEIR WARM FEELINGS SHOW  
ARE PEOPLE THAT OTHERS  
FEEL LUCKY TO KNOW



நவீன டிஸைன் கார்டில் நங்கையர் மணதை  
கொள்ள கொள்ளும் தங்க சுவர்  
நகைகளுக்கு



## ஆடவரே அழகு நங்கையரே!

உங்கள் அழகை மெருகட்டும் தங்க நகைகள்  
அதிர்த்தக் கற்கள் பறிக்கப்பட்ட மோதிரங்கள்  
பட்டுச் சேவைகள் - பட்டு வேஷ்டிகள் பஞ்சாபி  
அணைத்துரக சிங்கப்பூர் ஆடைகள் எவர்சில்வர்  
பொருட்கள் மற்றும் அன்பளிப்புப் பொருட்  
களைபும் ஒரே இடத்தில் மலிவாக பெற்றுக்  
கொள்ள பாரிஸில் புகழ்பெற்ற நகைமாளிகை

## GOLF JEWELLERY

9, Rue de Suez

75018 Paris

Monteau Rouge

தரமான 22 கரட் தங்க  
நகைகளின் அழகு  
மாளிகை,

