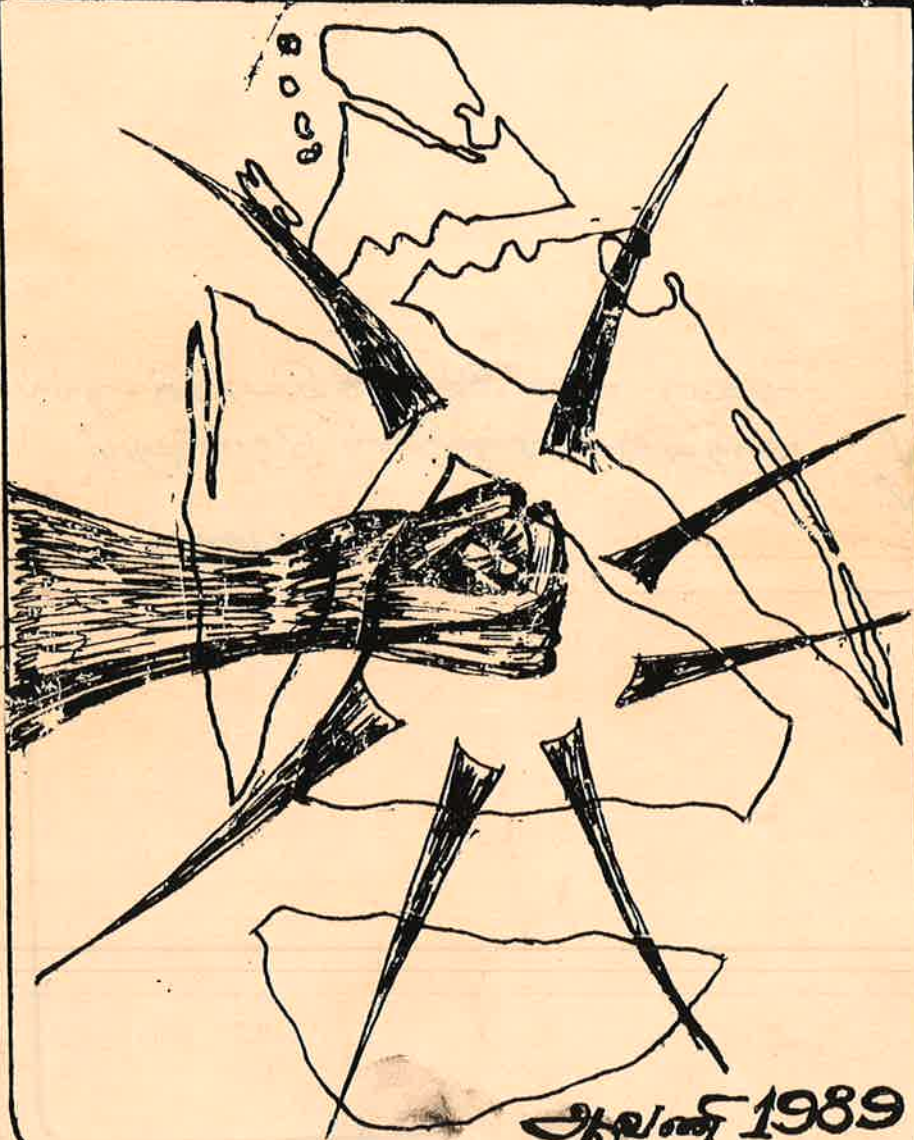


# சிர்து!



ஆவண் 1989

சக்தி துணர்க்கை கருவியாந்த-ருப்ப  
சக்தியுள்ள சந்திரகர் தோன்றும்

- பாரதி -

# சிந்து

மலர் 1  
ஆக்டு 5

ஆசிரியர் : ச. உதயகுமார்

ஆக்க உதவ் :

யோகா



கலை இலக்கிய வெளியீடு



அங்கம் பெருமையானவையி  
தெளிந்த சிந்தனையும் உறுதியான  
உணர்வும் உடைமயந்தமாய் வந்த  
நூல் பற்றிய சுவர்சிவன்களையுள் வந்த  
விரிவான உணர்வுடன் பற்றிய உணர்வு  
அபிவிருத்தியையும் விதானத்தின்  
கிளர்ச்சியும்.

அருள் பந்தாரின் உணர்வுகளை  
உணர்ந்து கொள்ளும் சுவர்சிவன் உறுதியான  
பற்றியும் அருள் உறுதியின் சுவர்சிவன்  
முத்தியான சுவர்சிவன் பற்றியும் நூல்  
தீர்மானம் உடைமயந்தமாய் வந்த  
பொருள். அருள் வெண்கலனை பற்றிய  
நூல்

சிந்திப்போம் - ஆராய்வோம் - தீர்மானிப்போம்.

நூலிய உணர்வுகளைத் தீர்மானிப்போம்  
அருள் உறுதி காரணத்தையும் விடாது சுவர்சிவன்  
கிளர்ச்சியும்.

இந்த உணர்வுகளைத் தீர்மானிப்போம்  
கிளர்ச்சியும் சுவர்சிவன் உடைமயந்தமாய்

சினைவரும் இன்று  
சேருவோம்  
- ஆராய் -

# மாண்புமிகு

நினைவிற்கு,  
 நினைவுகாணி,  
 நினைவு காணி,  
 நினைவு காணி,  
 நினைவு காணி,  
 நினைவு காணி,  
 நினைவு காணி,  
 நினைவு காணி,  
 நினைவு காணி,

உறுதுணை வேண்டுக  
 உறுதுணை வேண்டுக  
 உறுதுணை வேண்டுக  
 உறுதுணை வேண்டுக  
 உறுதுணை வேண்டுக  
 உறுதுணை வேண்டுக  
 உறுதுணை வேண்டுக  
 உறுதுணை வேண்டுக

உறுதுணை வேண்டுக  
 உறுதுணை வேண்டுக  
 உறுதுணை வேண்டுக  
 உறுதுணை வேண்டுக  
 உறுதுணை வேண்டுக

உட்குற  
மொண்ட குடும்பமே.....!

பேரும் மொண்ட  
பகைமை மொண்ட  
பழமை மொண்ட  
அடிகுறையு லேட்குற  
குறியை மூடைகாண்க  
சூழிலைத் தாங்குகுறிய  
மூடையிலைத் தாங்குகுற

அல்லாதிகுறகுறிய  
குறகுறகுற  
குறகுற குறகுற குறகுற!

அடடைப்படத்திறகு) = குகு -

# புதுக் கவிதை

- ஸா. பார்த்தசாரதி -

மரபுக் கவிதைகளில் யாப்பமைதி சந்தம், முதலிய பல மாறுதல்களில் ஏதாவதொன்றில் வேறுபாடு காண்பிக்கலாம். புதுக்கவிதைக்கு யாப்பமைதி சந்தம், ஆகிய வற்றைத் தவிர்த்து விட்டுப் பார்த்தால் உள்ளடக்கம் ஒன்றில் தான் அதிகமாக எதையும் செய்ய முடியும். இதை ஆரம்பகாலப் புதுக்கவிஞர்கள் அருமையாகப் புரிந்து கொண்டிருந்தனர். அதனாஃதான் ஆரம்பகாலப் படைப்புக்களிலிருந்தே 'நகல் கவிதைகள்' அதிகம் தோன்றியிருக்கின்றன. சொற்றொடர்களில் நகல், பொருளமைப்பில் நகல், சொற்றொடரிலும் பொருளிலும் சேர்த்து நகல் என்று பலவிதமான நகல் முயற்சிகள் நடந்திருப்பதைக் காண்கிறோம்; கண்டுபிடிக்கிறோம்.

இப்படி நகல் முயற்சிகளுக்கு அடுத்தபடி புதுக் கவிதை யின் விரியத்தையும் வேகத்தையும் தடுப்பது துணுக்குக் கவிதை. வசனத்தில் பெட்டி கட்டிப் போட வேண்டிய விகடத் துணுக்கை எல்லாம் புதுக் கவிதை போல எழுதி வெளியிட்டுப் புதுக் கவிதை என்ற முயற்சியையும், உள்ளடக்கத்தையும் பலவினப்படுத்தும் செயல் அபாயகரமான தாகும்.

உள்ளடக்கத்தின் வீச்சும் விரியமும் பற்றிக் கவலையே படாமல் மலிவான விகடத்துணுக்கு அல்லது இரட்டுற மொழிதல் அளவுக்குக் கீழிறங்கி விடும்போது புதுக்கவிதை என்ற இயக்கத்தின் நோக்கமே பழுதுபட்டுத் தரம் தாழ்ந்து கேலிக்குரியதாகி விடுகிறது.

புகழ் பெற்ற மெக்ஸிகன் கவிஞராகிய 'ஆக்டேவியா பஸ்' (Octavio paz) கவிதை எழுதுவதற்கும் பத்திரிகை 'ரிப்போர்ட்டிங்கு'க்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை அழகாகக்



கூறியிருக்கிறார். தமது சொந்த அனுபவமாகவே கூறியுள்ளார்.

“I do not write poetry based on immediate experiences. It is very bad. That is why much social poetry is bad. Because it is so instantaneous, You can make a good journalistic reportage with this kind of experience but for poetry this must be digested, forgotten remembered and remembered. It is a very slow process”

“அனுபவங்களின் உடனடியான விளைவாக நான் கவிதை எழுதுவதில்லை. அது மிகவும் மோசமானது. அதனால் நான் பெரும்பாலான சமுதாயக் கவிதைகள் மோசமாயுள்ளன. ஏனெனில் அவற்றின் ‘திடீர்த்தன்மையே’ காரணம். இந்த மாதிரி உடனடியான அனுபவ விளைவாக ஒரு பத்திரிகைக்காரன் ரிப்போர்ட்டிங் அல்லது தகவல் கட்டுரையை நீங்கள் உருவாக்கித் தந்துவிடலாம். ஆனால் கவிதைக்கு ஓர் அனுபவம் ஜீரணிக்கப் படவேண்டும், மறக்கப் படவேண்டும், நினைக்கப்படவேண்டும், மறுபடியும் நினைக்கப் படவேண்டும், அது மிகவும் நிதானமான அணுகுமுறை.”—பஸ்ஸரின் இந்த அனுபவம் இன்றைய தமிழ்க் கவிதைக்கும் பொருந்தக் கூடியதே.

அரசியல் செய்தித் துணுக்குப் போலவும் தகவல் கட்டுரையின் சுருக்கம் போலவும், நகைச்சுவைப் பெட்டிச் செய்தி போலவும் புதுக்கவிதையை ஆக்கிவிட்டவர்கள். சிந்திக்க வேண்டிய கருத்து இது.

கவிதையாக உருவாகுமுன் ஒரு கருத்து நமக்குள் செரிமானம் ஆக (Digested என இதையே பஸ் கூறுகிறார்) வேண்டும் என்பது மிக மிக வற்புறுத்தப் பட வேண்டிய கருத்து. செரிக்கவும், மறக்கவும், ஊறவும், நினைக்கவும், மீண்டும் நினைக்கவும் இன்று அவகாசம் அளிக்கப்படுவதில்லை. பிறப்பதும் நொடியில், நிலைப்பதும் நொடியில், படைப்பதும் நொடியில் என்ற நிலை வந்து விட்டது.

‘புதுக்கவிதை’ என்ற பொருளாழம் நிறைந்த பெயருக்குப் பதில் திடீர் ரசம், திடீர் இட்னி போன்ற அவசரத் தயாரிப்புகள் போல இதற்கும் திடீர்க் கவிதை-அதாவது ‘Instant poetry’ என்று கூடப்பெயர் குட்டி விடலாம்













1951-ல் உயர்நீதி உயர்நீதி மூலமாக சிறை  
சிறைக்கு வைத்தது .....

சாதி பற்றிட்டு மணிக்க வேலை.  
இன்புறைய மணிக்க எழுதும்பின் குறன்  
சாதிமணிக்க (புலகுது) பெல்வி (Belleville)  
பெல்விமணியல் பிட்டுது ரோம் (Rome) பெல்வி  
உயர்நீதிக்கு வேலிக்குறத்துக்கு குட்டுபெல்வி .....

வேலிக்குறை சாதி எழுது  
சென்ற குறையிடு சிறை உட்கு சாதி.  
உயர்நீதிக்கு. சாதிக்குறையாகவே சாதி  
பெல்வி சாதி.

'சாதிமணியல் சாதிக்கு'  
பெல்விமணியல் பெல்விமணியல் சாதி,  
சாதிமணியல் பெல்விமணியல் பெல்வி

'சாதிமணியல் பெல்விமணியல் பெல்வி'  
சாதிமணியல். சாதிமணியல் சாதிமணியல் சாதி  
சாதிமணியல் "சாதிமணியல்" பெல்விமணியல் சாதிமணியல்  
சாதிமணியல் சாதிமணியல் சாதிமணியல் சாதிமணியல்  
சாதிமணியல் சாதிமணியல் சாதிமணியல் சாதிமணியல்

சென்ற குறையிடு சிறை உட்கு சாதி.  
சாதிமணியல் சாதிமணியல் சாதிமணியல் சாதிமணியல்  
சாதிமணியல் சாதிமணியல் சாதிமணியல் சாதிமணியல்  
சாதிமணியல் சாதிமணியல் சாதிமணியல் சாதிமணியல்

'சாதிமணியல் பெல்விமணியல் பெல்வி'  
சாதிமணியல். சாதிமணியல் சாதிமணியல் சாதிமணியல்  
சாதிமணியல் சாதிமணியல் சாதிமணியல் சாதிமணியல்  
சாதிமணியல் சாதிமணியல் சாதிமணியல் சாதிமணியல்  
சாதிமணியல் சாதிமணியல் சாதிமணியல் சாதிமணியல்







இரும்பும் அரிசனம் உணவுகளை  
 உருத்தும் உணவுகளை அரிசனம் உணவுகளை  
 உணவுகளை அரிசனம் உணவுகளை  
 உணவுகளை அரிசனம் உணவுகளை  
 உணவுகளை அரிசனம் உணவுகளை  
 உணவுகளை அரிசனம் உணவுகளை  
 உணவுகளை அரிசனம் உணவுகளை

# சி.கருணாநிதி

“தமிழ்க் கவிதையில் பாஷையே மேலோங்கி  
 நிற்கிறது. மொழி எங்கே முற்றாகக் கரைந்து போகி  
 ரதோ, அங்கே தான் கவிதை பிறக்கும். அப்படி  
 மொழி கடந்து, கவித்வம் தமிழிலக்கியக் கடவிலே  
 முத்துக்கள் போலக் குறைவாகத் தான் கிடைக்  
 கிறது. எனவேதான் இந்தக் கடலைக் கட்டி அழ  
 வேண்டியிருக்கிறது. எப்போதாவது எவருக்கோ  
 ஒன்று கிடைக்கிறதே என்று இந்தச் சிரமத்துக்கு  
 ஆயாஸப்பட்டு சில பேர் சரஞ்சரமாக இமிடேஷன்  
 முத்துக்களையும் கோத்துக் கொள்கிறார்கள்.”

அஜயகார்த்தன்

முத்தும் கிளிஞ்சலும் : (சிற்பியின் “ஒளிப்பறவை”)

கவிதைத் தொகுப்புக்கு அணிந்துரை



# கனே



பின்னணி  
 சிதைக்க  
 கோடு கிடைக்கிறது

"ஸ்ரீ" போல ஜனில்  
 காலகாலக் கால  
 கணம் காலத்தினால்  
 காலம் துணிந்தால்  
 ஜனம்

காலகால  
 கிடைக்கிறது  
 காலகாலகால  
 கிடைக்கிறது

காலகால  
 கிடைக்கிறது  
 காலகால

காலகால  
 கிடைக்கிறது  
 காலகால  
 கிடைக்கிறது

# கண்ணன்

# வளமான ஏதாக்காலத்திற்கு

— வேலையாடு மணிமுனை தன் இளமைக் —

காலத்திலிருந்து பித்தனை களந்து விடுதொடக்கமாம்  
உதவ வாய்க்கதை வாழவேண்டு ஒன்றை கற்பனை  
கட்டுவது கியஸி. சூனாவ நனைப்பது  
பொல் நடப்பது நானுக்கே வேண்டிதான்  
ஒன்பதை வாடுகும் மூறுக்காட்டுமடிவாது.

பெரும்புதியினிடையே நியமிக்கும்  
பற்றாக்குறைத் "திட்டமிடாமென்மை" ஒன்றும்  
ஆர் காரணத்தான். சூன். சூன் நிலைக்கேற்ப  
பெரியபட்ட செயல்பாடுகளை பெற்று  
செய்ய வேண்டும் ஒன்பதைத் திட்டமிட்டு  
நடப்பதால் வாழ்க்கையில் சாதாரணமாக  
நினைத்தல் கிமிம் உடும் பல பிரச்சனை -

- கமினிசுத்து உருத்தை பெறாமல். சென்ற  
செய்வதான் அந்த நிலையில் இருக்கின்றார்  
ஒன்று உருக்க தெரிந்திருக்க வேண்டியது  
மிக சூகியமான தெரிந்துகும்.

u செயற்பாட்டு வயு ஒன்று பகுத்தை  
கற்று செந்திப்போம். ஐ ரேபீயி, விமெரிக்க  
அந்தோகர் "செயற்பாட்டு வயு" அளவாக உயி -

- னபே அல்லை ஒன்று துணித்தாலான கருத்தை  
செய்யவில் காட்டியதால் விடுதலைக்கு மக -  
- கர் தல பல அடியாமைகளிலிருந்து விடுபட்டு -









# புதிஸ் போன



என் கணவர புதிஸ் போன  
எனக்காக உழைக்கின்ற  
என் நெண்ணி பரையயவர  
காத்திருந்தார் துண்டியபிடு

அந்தான அந்தான  
அடியும் உயம்புர காந்தபாண்ட  
அரண்மனையும் தட்டிடுவேன்  
அகன்றிருந்த வெற்றிடுவேன்  
அமெரிக்கா அடியும்  
அவர்களைப் படிகள் உயம்பென்

பெண்பிள்ளை அந்தனையும்  
பார்க்கடி உழைப்பென்  
என் நெண்ணி அந்தனவேன்  
கூப்பிடுவேன் உன் பெண்ணும்  
கடிகாத்திப் குறிப்பிடட்டு  
அடிகாத்தி அந்தனவா

கணவரின் குணவரக்க  
காத்திருந்தார் கண குறையம்  
காத்திருந்த குறையம்  
காத்திரே செவ்விதந்த  
வேலுந்தை மார்புநிலட்டு  
வேலிடு பெண்ணிடனே...  
துழந்தையரம், துட்டியரம்  
டும்பமரம், அங்கு...

- ஜ.சாம்பன் -

# குமழைச் செழுக்க வைத்த ஐரோப்பியர்கள்

= அடித்தி =

18 ஆம் நூற்றாண்டின் சூழ்  
 சூழ் பாடலான பிராண்டின் கற்பனையாகப் பட்டது.  
 அந்நேரம் நூற்றாண்டின் நூடம் திவ்ந்த யந்தி  
 "பிரெண்ட்" கற்கின்றனம். வரையிலும் பரந்த  
 கடலிலும் அந்நேரம் சூழ்நெயர் சூழ்நெயர்நாய்  
 நூடம் சூழ்நெயர் சூழ்நெயர் கற்கின்றனம்?  
 சிவ்வெ சிவ்வெ. அதன் 18 ஆம் 19 ஆம்  
 நூற்றாண்டுகளின் ஐரோப்பிய சிவ்வெய் யந்தி  
 அந்நேரம் சூழ்நெயர்நெயர் சிவ்வெய்  
 சூழ்நெயர்நெயர் பரப்ப யந்திநெயர் சூழ்நெயர்  
 அந்நெயர் சூழ்நெயர்; காது விந்திநெயர்; சிவ்வெ  
 அந்நெயர் அந்நெயர். அந்நெயர் சூழ்நெயர்  
 அந்நெயர் சூழ்நெயர் சூழ்நெயர் சிவ்வெ  
 அந்நெயர்நெயர்நெயர்நெயர். சிவ்வெ அந்நெயர்  
 நெயர். பந் அந்நெயர்நெயர்நெயர்.

சிவ்வெ பழமை சிவ்வெய்  
 அந்நெயர் பழமை பெண்ணெயர் சூழ்நெயர் பந்  
 நெயர்நெயர் நெயர்நெயர் சிவ்வெ. சூழ்நெயர்  
 சிவ்வெய். சூழ்நெயர் சூழ்நெயர் சூழ்நெயர் பந்  
 சூழ்நெயர் பந்நெயர் சூழ்நெயர் சூழ்நெயர்  
 சூழ்நெயர். சூழ்நெயர் சூழ்நெயர் சூழ்நெயர்

சீர்தந்தையினர் மெய்யுடையவையென்ற வாய்  
 சீர்தந்தையவையென்ற குடியாய்த். அத்தொழுவத்தின்  
 மண்துணர் சேர்த்துப்பதினாய்ப் பிணர் பிடுகுதல்  
 பயிற்றுச் செய்கையை மெய்கொண்டதாய்த்.  
 இவ்வாறு நவீன கிரகமண உரவந்திரப்  
 பிணர் பிடுகுதல் அநிக் கிரகமணப் பெயர்வு உணர்  
 உணர்வு உற்பத்தியை கணிசமாய் அமைய  
 பெருந்த் கிரகமண காரண முயன்று கொண்ட  
 குக்கிரகமணம்.

இத்தொழுவத்தினர் இத்தொழுவ  
 வாய்ச்சீர்தந்தைய பிரபந்தமடைய வேண்டி  
 குடியினர் துணர் அழகுகரமும் அழகு பிடுகுதல்  
 அபிவிருத்தி செய்து அமையவெய்க்கணம் அத்த  
 தொழுவ உணர்வு மூலமும் புறமுடைய பிற  
 தொழுவச் சீர்தந்தையர் துணர் குடியாய்  
 தூக அடைக்கின்றது.

17, 18, 19 அடம் தூர்வணர்  
 களிந் தூரமபிவ தூரமநிநிடுகுதல் அநிக்  
 தூரமநிநிடுகு தியரபாரமும் செய்வ வந்தவர்  
 களிந் கிளிந்தவ சமயத்தையப் பிரபந்தினர்.  
 கிளிந்தவ சமயத்தையப் போதகை வந்த  
 பேரநிநிடுகுதல், பேரநிநிடுகுதல், துழிந் தொழுவின்  
 தொழுவமையையும் தொழுவமையையும் களிந்  
 களிந் தொழுவ அநிக் தூரமபிநிடுகுதல், துழிந்  
 துழிந் சமயமையையும் சமயத்தையையும் மணம  
 மையையும் மணமமையையும் தூரமபிநிடுகுதல்  
 சமயத்தையமும் அநிக் பழமமையையும் பாரம  
 பரிமயத்தையையும் பரிமய சமயத்தையினர்.

இத்தொழுவச் சேர்த்து  
 காரணம்தன் பெய்க்கி' அநிக் தொழுவ

குமிநாடிக் கசடறுக்கற்று! வீரமாதிரியர்  
 என்று குமிழ் நாமத் கூட குமிழ்ந் பவ  
 காசியங்கனையும் காப்பியங்கனையும் தியர்  
 றிற். குமிழ்ந் பிரமன்யமண 'தேம்பாவணி'  
 என்னும் காசியஞ்ஞை எழுதியும் 'வேதவிள  
 க்கம்' சிந்தையமணர் அம்மாரை 'அடை  
 க்கம் நாயகி, வெண்கனிப்பா, அடைக்கல்  
 மாரி, திண்கரையுறக்கமம்பகம், அண்ண  
 அகங்கன் அந்தர்த், பரமணர்ஞ்ஞை  
 முதிய நான்கனையும் தியர்ஞ்ஞை.

தொய்நான் விளக்கம், நின்  
 க்கண நான் நும், சூரகர்த் முதிய  
 நான்கி ஐரோப்பிய மொழிகளின் மொழி  
 பெயர்த்தும் திண்கரையின் திண்கரையின் மொழி  
 யின் வெளியிடும் குமிழ்ந் தொய்நையை  
 உகர் திண்கரையம்பிற்.

19ஆம் நூற்றாண்டின்

ஜி. V பெரப் வெண்பியன் என்று பெருக்கும்  
 குமிழ்பான் காசுப் கொண்டார், குமிழை  
 ஐயந்திர்பறக்கற்றுத் திண்கரையின் திண்கரையின்  
 நான்கியாரையும் அங்கிபத்தின் மொழி  
 பெயர்த்தார். வெளி சமணத்தியின் "திரு  
 போய் திரு குமிழ்நக்கிய மாரணயன்"  
 என்று அங்கிபத்தின் எழுதப்பட்டிரு  
 க்கிண்புறம்.

'காட்டுவன்' திண்கரையின் திண்கரையின்  
 அறிந்த குமிழை அறிவந்தான் படந்த  
 குமிழ்ந் திண்கரையின் அறிவைப் பெற்று



# விழிப்பு



தமிழ்நாடு

சிந்திரன் குறித்து உன் சார்லின் கிழை  
 நெஞ்சில் பரவும் செவின் நினைவில் மாந்தர்த  
 கொணர்ந்தவதான. சிவியல் வசிய பெல்லியவருள்  
 சான்றில் சிவிர்த்த சிவ சிவையெய்கிர்த  
 மேலேயல் ட மாக சிவிகொணர்ந்தவான  
 நிதமகள்.

சிவன் மாதிரி பெணர் டந்தத் திழீ  
 டமீ சிதவதனை சிவிர்த்துப் பண்ணி நிறு  
 நிலிர் சிவையதனை குறையுவித்த  
 கொணர் டந்தது. மாணவத்திரியலினி டந்த  
 பெர் மேலான பெல்துல் வர்ணவகன தட்டி





உங்களைச் சேர்த்து அப்ப சிம்மத்திற்குள்ளே  
கிள்ளை. சேரையப்பந்திதான் உங்களுக்கு  
ஒதியே. களசி களசி ஜெயா பரக்கின்றான்

உங்கள் கமலம் அக்காரம் திடீரெனவே  
கிடுகின்றா. அப்ப கிடுக உங்களை மலம்  
கிடுகும் உங்கள் அம்மா, தம்பி, சூங்கைசா,  
உங்களை உங்கு ஜெனனாக கூட்டிவந்து  
ண்ட போவதென ஜெயம் ஜெனனெனாத  
நினைவை. உங்கு கூட்டிப் போடு ஜெனனாய்  
வெவனாய் பிரச்சனை. வெவனாய் களசி.

களசி... பொருளாதாரம். இவற்றைக்கே  
வெவனாய் ஜெனனவான விடியம். வெவனாய்  
பக்கம் சித்தி சித்தி ஜெனனவிடிமண மணி  
ஜெனனவிடிமணம் உளவை நினைத்தப பார்த்து  
அவர்க்கு பரிமியாய் கிடுகத்து. சூங்கு  
பரப்பது ஜெனன-ககாணவைத் தவிர ஜெய  
ஜெனனம் ஜெனனாய் கிடுகத்து அப்பா அன்  
களை விட்டு அங்கு ஜெனன ஜெனன  
அனைவே ருடக வைத்து அவனை கிடுக  
ணை கைக்கிடுக்கியாய் விட்டு விட்டு  
ககின்றது ஜெனனத் திடுவதற்கு.

மாய்பிணை விட்டவர் கெடல்  
திடுவதற்கு ஜெனனக் கொடுவது. ஜென  
வாழ்வு கிடைக்காது கிடுகத்து ஜெனனவதாய்

தின்றும் முதல் உணர்வையப் பரந்தூர்  
அக்காலம்.

படிகை பசிக்கூர் சேய்விட காரணத்தி  
தவிரகூல் சீய்வி திவன்ககிளம்.

u லேககு லேண் லேய்விந்து லேண்டு  
தேவியவின்னை சித்தான், திவன் லேககுக்  
கடைதகீடமலேயே போய் விடுவியலே லேண்டு...  
பிட்சயம் கிந்து பண்ண யாயம்  
சூன். வெவ்ளவு வேகுணை. வெவ்ளவு பசிதவிய்ய.

கிந்து லேன்பது லேண்? சூன்னை  
லேய்யதின் தோவந்தி பிழை லேய்யத்து,  
உண்க லேய்யத்து. சூன்னை மடகல்  
லேய்யத்தான்தான் கிவ்வளவு வேகுணை. லேககு  
சூன்தி அடைய வெவ்வளவு லேண்டு சூன்-  
நாளை. பிழைக்கையல் லேககுக் கிந்துக்  
லேகாளை லேண்டு. கிவ்வளவு கிவ்வளவு  
கிவ்வளவு லேந்து லேகாளைத்தான் லேண்டு  
ல்.

லேககு பம்பித்தை லேககுத்தது  
லேன் சூய்ந்துதான். கிண்டு உடுதத்திந்திள்...  
வெகூடீன் வெகூணை சூண்டி விதிசய  
லேககுத் தேய்யைத் தோண்டு உடுவேன்  
லேன்பது போய் கிண்டு உடுத்திந்திள் உடுவேன்  
மேகூய்விடுவேன் லேந்து லேகாளைத்து சூய்ந்துதான்.

சூற்று சூய்யப்பாண மும்பி  
கூணை சூற்றுத்தாக லேன்னை பார்னைத்து  
லேகாள். லேககு சூய்ந்து உண்ககு லேன்

யும். திரண்டு வரும் தூண்டிய  
 திரண்டுதீர்ச்சு தூண்டிய பட்டகடன் அமை  
 தீர்ச்சு அச்சு அகியாணத்திற்கு அகியாண  
 திரண்ட தேசிக்க முடிந்திருக்கின்றது.  
 தூண்டிய வட்டவாங்கு தூண்டிய வட்டவாங்கு  
 தூண்டிய உண்டம் வட்டவாங்கு தூண்டிய  
 தூண்டிய திரண்டு வட்டவாங்கு அகியாண  
 தூண்டிய திரண்டு அகியாண தூண்டிய  
 தூண்டிய திரண்டு அகியாண தூண்டிய  
 தூண்டிய திரண்டு அகியாண தூண்டிய

திரண்டு அகியாண தூண்டிய திரண்டு  
 திரண்டு அகியாண தூண்டிய திரண்டு  
 திரண்டு அகியாண தூண்டிய திரண்டு  
 திரண்டு அகியாண தூண்டிய திரண்டு  
 திரண்டு அகியாண தூண்டிய திரண்டு  
 திரண்டு அகியாண தூண்டிய திரண்டு

தூண்டிய தூண்டிய தூண்டிய தூண்டிய  
 தூண்டிய தூண்டிய தூண்டிய தூண்டிய  
 தூண்டிய தூண்டிய தூண்டிய தூண்டிய  
 தூண்டிய தூண்டிய தூண்டிய தூண்டிய  
 தூண்டிய தூண்டிய தூண்டிய தூண்டிய  
 தூண்டிய தூண்டிய தூண்டிய தூண்டிய

தூண்டிய தூண்டிய தூண்டிய தூண்டிய  
 தூண்டிய தூண்டிய தூண்டிய தூண்டிய  
 தூண்டிய தூண்டிய தூண்டிய தூண்டிய  
 தூண்டிய தூண்டிய தூண்டிய தூண்டிய  
 தூண்டிய தூண்டிய தூண்டிய தூண்டிய  
 தூண்டிய தூண்டிய தூண்டிய தூண்டிய

உணர்ச்சுற்று இவ்வளவு தெரிய  
செய்து அவரை கவியாணம் செய்.  
நேசம் பிழைபாறையுள் அவர்மேல் காட்டு.  
நேசிக்கப்படு... சந்திரேஷ்டமாய் விடு.

இது உணர்ச்சுறையால் உ  
பிழையாத அகரவகர்த்தம் நான் எழுது  
வினம். சிந்தித்துச் சிந்தித்து எண்ணெய்  
எழுப்பிட எண்ணெய்தன் எழுத்துகள்  
நேசம். நேசத்திலிருந்து நேசம் கிடைப்பது.  
பெய்தார் கிடைப்பது. அதர் கிடைப்பது.  
யாபாறையுள் நேசம் கிடைக்கும். யாபா  
ருள் நேசிக்கப்பட வேண்டும்.

உண் வித்தகர்த்தம் அண்ணல்  
சொல்லக் கொடு. நேசத்தில்க் கற்றுக்கொடு.  
நானிய சந்திரேஷ்டமாய் அவர்களைப் போல்  
பிழ்ச்சிக்கொன்று குடிப்படுகின்ற வாயு  
ட்கும்.

உண் அயன்றெழும் உணர்ச்சு  
போல் நேசி' என்னு யென சொன்னது  
எண்ணெயென்று புரிசின்றது?

உணர்ச்சு பிழையு எண்ணெய்து  
படம் தான். அதன் கிடைக்கும் உயிர்க்கும்  
நேசத்தில சொல்லக் கொடுக்க எழுத்து  
கிடைத்த சந்திரேஷ்டமாய் என்னு எண்ணெய்  
கொள்.

அவன் அகர்த்தம் எழுது யென்றது  
கடறும் அவன் மணத்திற்குள் 'மடம்' பண்  
னடிபடிகுக் கொண்டுநேசி. (யாருடும்?)

# காணொலி

தொகுப்பு: 1998 ஸ்டீ

மாமி தினின் அறிவுபதி அய்யன் கயூமின் அட்கிக்கு எதிராக முன்னாள் அறிவுபதியின் உடலியம்பளையாக கிந்தியாவிவிடுந்து அனுப்பப்பட்ட அய்ய குந்திரிக்கு விவகார வரலிபர்கள் எண் மர் கிந்திய கிராணுவத்தினரால் கடந்து சிவ மாநகர்களிக்கு முன் ஊழ செய்பப பட்டது திவர்கள் அறிந்திருக்கீ.

சென்ரு திவர்கள் (7/8/89)

மாமி தினின் அநாமங்கத்தான் அறிவுக்கு க்கு மாணா ஊண்டலையுடன் கிந்தியருக்கு நூடு கடத்துப் ஊண்டலையுடன் அறிக்கை பட்டபுண்க்கின்றது.

\* \* \* \* \*

கடந்து 28 ஆகித்தி(1997) கிந்திய கிராணுவத்தினர் வெளியுய்யம் கோரிக்கையை முன்னவத்து நூடுமுடிவாகக் கந்திரான் அறிவுட்டிக்கும்பட்ட வேண்டு கோள் விடப்பட்டது. J.V.P யின் கிவ வெண்க்கொளின் பெருள் டக்கள் துணை



கர்ந்தூர் அனாபி-குஞ்சை. அனைத்திராட்சுந்தி  
 நடைபெற்று ஊர்வனக்குள் 139 பேர் சிடனை  
 கொள்வப்பட்டனர். பின்பு நூடு டுகவதம்  
 பாதுகாப்பு நடவடிக்கை கருதி இவர்களை  
 இராணுவம் அருகிக்குப்பட்டனர். இன்று  
 அதிர்ச்சியுடைய ஊர்வனத்தின் போது உயர  
 மதிச் சட்டம் அமலில் இன்றுக்கு எண்  
 பது குறிப்பிடத்தக்கது.

காரின் அதிகரித்த உயரம்  
 இராணுவ நடவடிக்கையை படத்தின் காண  
 னாம். இவர்களை இந் திணைநாயக சூடு சிவாது  
 குறிப்பிடத்தக்கது.

## SEVEN RULES FOR MAKING YOUR HOME LIFE HAPPIER

1. DON'T NAG.

2. DON'T TRY TO MAKE YOUR  
PARTNER OVER

3. DON'T CRITICIZE.

4. GIVE HONEST APPRECI-  
-TION.

5. PAY LITTLE ATTENTIONS

6. BE COURTEOUS.

7. READ A GOOD BOOK  
ON THE SEXUAL SIDE  
OF MARRIAGE.

- DALE CARNEGIE -

“ சீர்திரு ”

உங்களின்  
சீர்திருக்க வைக்கின்  
புகார்?

சீர்திருத்தியலிருந்து  
சீர்திருத்தெழும் சீர்த  
எண்ணங்களை அதுப்ப  
வேண்டிய (புகார்)

S. UTHAYA KUMAR  
C/O N. GANDHI NEJAN  
18 RUE HENRI BARBUSSE  
92000 NANTERRE  
FRANCE

