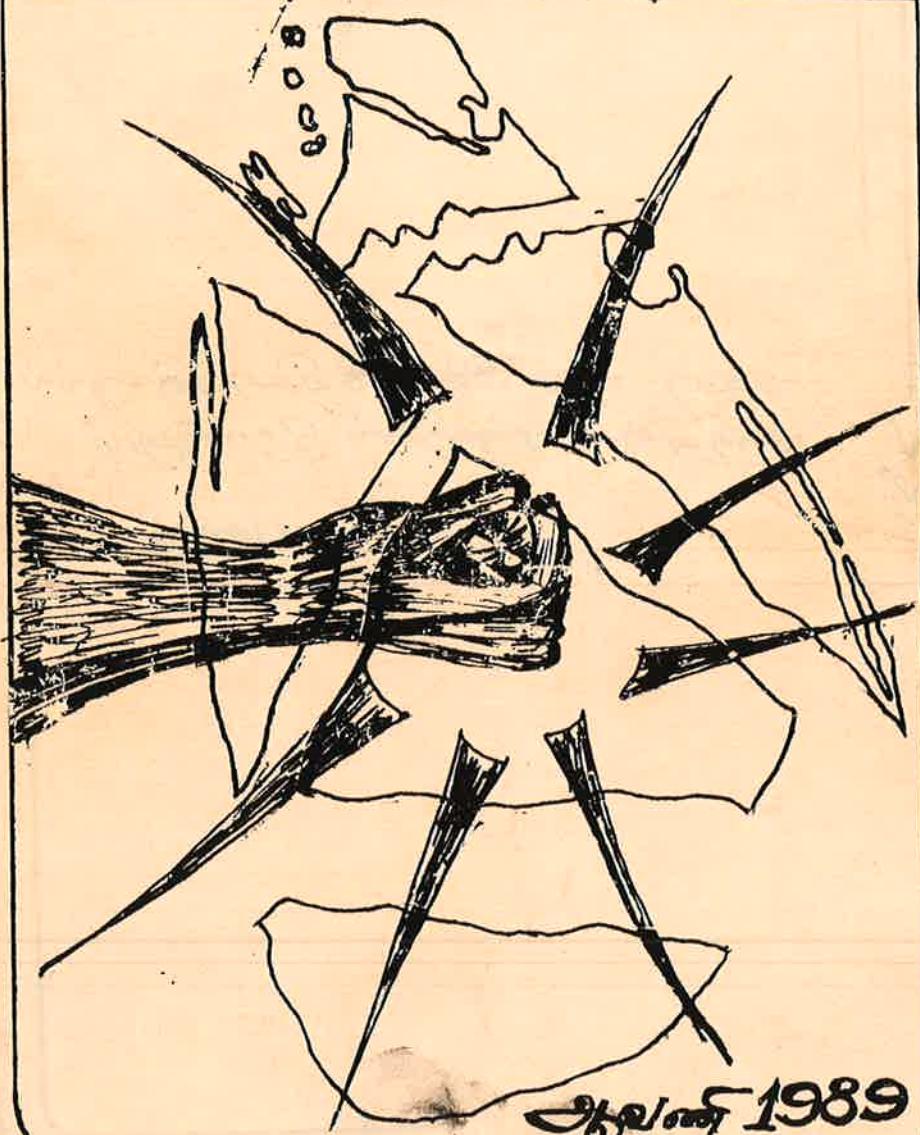


# சிறது



ஏப்ரல் 1989

காந்தி தினாங்கே கலெபியக்ஞ-உஸ்  
காந்தியர்கள் சுற்றுத்திரு ரோண்ட்டும்

- பாங்கு -



மலி 1  
காலி 5

ஆச்சர்யர் : டி. உதீயகுமார்

ஆக்க உடைவு :  
போய்க்கு



குழு அவக்கிய பெளியூர்

# எந்தென் கிளி நமத்தெர்கள்

போன்ற முறையை இல்லாதாகவே  
உடல்களை விடக்கூடிய பொய் அல்ல  
விடக்கூடிய பொய், இல்லாத பொய்  
விடக்கூடிய பொய். இன்றை உயம், உடலு  
விடக்கூடிய பொய் என்றால்தான் பொய்  
முன்னால் உடலும் நிர்மாணமில்லை.  
ஏன் பொய் பொய் பொய்ப்பொய் செ  
ந்து விடுவது சம்பந்தம் விடக்கூ  
டிய பொய் என்றால் என்றால் விடக்கூ  
டிய பொய் என்றால் விடக்கூடிய பொய்.

ஒன்றையே உடலும் பொய் பொய்வதை உணர்வு  
ஏன் பொய் பொய்வதை என்றால் விடக்கூடிய பொய்  
ஏன்றால் விடக்கூடிய பொய் என்றால் அதிலே  
ஏன்றால் விடக்கூடிய பொய் பொய்வதை உணர்வு  
ஏன் பொய் பொய்வதை என்றால் விடக்கூடிய பொய்  
ஏன் பொய் பொய்வதை என்றால் விடக்கூடிய பொய்.

காலையில் இத்தாலி காலை வெளியிருப்பதை நான் கண்டேன் என்று சொல்ல வேண்டும் என்ற மதம் வெளியிருப்பதை நான் கண்டேன் என்று சொல்ல வேண்டும் என்று சொல்ல வேண்டும் என்று சொல்ல வேண்டும் என்று சொல்ல வேண்டும்.

ஏனோடு புக்காறின் உருவையிலே வேற்றி விரும்புகிற ஒரு காலை வெளியிருப்பதை நான் கண்டேன் என்று சொல்ல வேண்டும் என்று சொல்ல வேண்டும். காலையில் இதை வெளியிருப்பதை நான் கண்டேன் என்று சொல்ல வேண்டும்.

**கிழ்ச்சிப்போம் - ஆரைவிசெய்தும் - சீர்மாங்கப் போம்.**

குழந்தையை வெளியிருப்பதை நான் கண்டேன் என்று சொல்ல வேண்டும் என்று காலை வெளியிருப்பதை நான் கண்டேன் என்று சொல்ல வேண்டும்.

**இந்து உதவர்த்துவமாக இருந்து கிளைக்கும் காலை வெளியிருப்பதை நான் கண்டேன் என்று சொல்ல வேண்டும்.**

# கிளைவேலம் கீன்ஸு

# கீருவேலம்

- ஆரைவிசெய் -

# உங்களுமேல்

கிளாஸ்டிக்,  
 பிரைசிஸ்டன்,  
 சீடர் ஸ்டீவ்,  
 பெர்ட்டி ஸ்டீவ்,  
 மெர் ஸ்டீவ்,  
 சூப் ஸ்டீவ்,  
 அஷ்டின் ஸ்டீவ்,  
 சூப் ஸ்டீவ்,

சூப்பிள்ளை	வெந்தீ
சூப்பிள்ளை	வெந்தீ
கிளாஸ்டிக்	வெந்தீ
பெர்ட்டி	வெந்தீ
சூப்	வெந்தீ
அஷ்டின்	வெந்தீ
சூப்	வெந்தீ
கிளாஸ்டிக்	தாக்கீ
பெர்ட்டி	கீஸ்
சூப்	கீஸ்
அஷ்டின்	-

குடும்பம்

மேலூர் திருவேஷ்வரம் !

போதும் போதும்

பொதுமதை போதுமது

போதுமல் போதுமல்

போதுமதை போதுமது

போதுமதை போதுமதை

போதுமலை போதுமலை

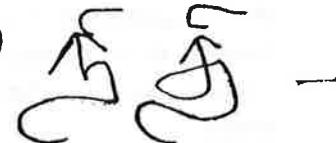
போதுமலை போதுமலை

போதுமலை

போதுமலை

போதுமலை போதுமலை !

அடையப்படத்தக்கு)

=  -

# புதுக்கவுண்டி

- ஸ்ரீ. பார்த்திசாராத் -

மரபுக் கவிதைகளில் யாப்பமைதி சந்தம், முதலிய பல மரங்களில் ஏதாவதொன்றில் வேறுபாடு காண்பிக் கலாம். புதுக்கவிதைக்கு யாப்பமைதி சந்தம், ஆகிய வற்றைத் தவிர்த்து விட்டுப் பார்த்தால் உள்ளடக்கம் ஒன்றில் தான் அதிகமாக எதையும் செய்ய முடியும். இதை ஆரம்பகாலப் புதுக்கவிஞர்கள் அருமையாகப் புரிந்து கொண்டிருந்தனர். அதனால் தான் ஆரம்பகாலப் படைப் புக்களிலிருந்தே 'நகல் கவிதைகள்' அதிகம் தோன்றியிருக்கின்றன. சொற்றொடர்களில் நகல், பொருளமைப்பில் நகல், சொற்றொடரிலும் பொருளிலும் சேர்த்து நகல் என்று பல்லிதமான நகல் முயற்சிகள் நடந்திருப்பதைக் கண்கிறோம்; கண்டுபிடிக்கிறோம்.

இப்படி நகல் முயற்சிகளுக்கு அடுத்தபடி புதுக் கவிதையின் வீரியத்தையும் வேகத்தையும் தடுப்பது துணுக்குக் கவிக்க. வசனத்தில் பெட்டி கட்டிப் போட வேண்டிய விடைத் துணுக்கை எல்லாம் புதுக் கவிதை போல எழுதி வெளியிட்டுப் புதுக் கவிதை என்ற முயற்சியையும், உள்ளடக்கத்தையும் பலவினப்படுத்தும் செயல் அபாயகரமான தாரும்.

உள்ளடக்கத்தின் விச்சும் வீரியமும் பற்றிக் கவலையே படாமல் மலிவான விகடத்துணுக்கு அல்லது இரட்டுற மொழிதல் அளவுக்குக் கீழிறங்கி விடும்போது புதுக்கவிதை என்ற இயக்கத்தின் நோக்கமே பழுதுபட்டுத் தாம் தாழ்ந்து கேளிக்குரியதாகி விடுகிறது.

புகழ் பெற்ற மெக்ஸிகன் கவிஞராகிய 'ஆக்டேவியா பஸ்' (Octavio paz) கவிதை எழுதுவதற்கும் பத்திரிகை 'ரிப்போர்ட்டிங்கு'க்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை அழகாக்க

கூறியிருக்கிறார். தமது சொந்த அனுபவமாகவே கூறி யுள்ளார்.

“I do not write poetry based on immediate experiences. It is very bad. That is why much social poetry is bad. Because it is so instantaneous, You can make a good journalistic reportage with this kind of experience but for poetry this must be digested, forgotten remembered and reremembered. It is a very slow process”.

“அனுபவங்களின் உடனடியான விளைவாக நான் கவிதை எழுதுவதில்லை. அது மிகவும் மோசமானது. அதனால் தான் பெரும்பாலான சமுதாயக் கவிதைகள் மோசமாயுள்ளன. ஏனெனில் அவற்றின் ‘திமீத்தன் மையே’ காரணம். இந்த மாதிரி உடனடியான அனுபவ விளைவாக ஒரு பத்திரிகைக்கான ரிப்போர்ட்டிங் அல்லது தகவல் கட்டுரையை நிங்கள் உருவாக்கித் தந்துவிடலாம். ஆனால் கவிதைக்கு ஓர் அனுபவம் ஜீரணிக்கப் பட வேண்டும், மறக்கப் படவேண்டும், நினைக்கப்பட வேண்டும், மறுபடியும் நினைக்கப் படவேண்டும், அது மிகவும் நிதானமான அனுபவமாகுமோஹர.”—பஸ்ரின் இந்த அனுபவம் இன்றைய நமிழ்க் கவிதைக்கும் பொருந்தக் கூடியதே.

அரசியல் செய்தித் துணுக்குப் போலவும் தகவல் கட்டு தூரயின் கருக்கம் போலவும், நினைக்கவைப் பெட்டிச் செய்தி போலவும் புதுக்கவிதையை ஆக்கிவிட்டவர்கள். சிற்றிக்க வேண்டிய கருத்து இரு.

கவிதையாக உருவாகும் ஒரு கருத்து நமக்குள் சௌரிமானம் ஆக (Digested) என இதையே பஸ் கூறுகிறார் வேண்டும் என்பது மிக மிக வற்புறுத்தப் பட வேண்டிய கருத்து. சௌரிக்கவும், மறக்கவும், வாறவும், நினைக்கவும், மீண்டும் நினைக்கவும் இன்று அவகாசம் அளிக்கப்படுவ நில்கலை. பிறப்பதும் நொடியில், நிலைப்பதும் நொடியில், படைப்பதும் நொடியில் என்ற நிலை வந்து விட்டது.

‘புதுக்கவிதை’ என்ற பொருளாமும் நிறைந்த பெயருக்குப் பதில் திமீர் ரசம், திமீர் இட்டி போன்ற அவசரத் தயாரிப்புக்கள் போல இதற்கும் திமீர்க் கவிதை-அதாவது ‘Instant poetry’ என்ற கூடப்பெயர் குட்டி விடலாம்

போனிருக்கிறது. ‘இன்ஸ்டாண்ட் கவிதை’ பாப் கவிதை (Pop poetry) போன்ற பெயர்கள் புதுக்கவிதையின் நம்பகத் தன்மை (Credibility) கைக் கெடுத்து விடும் என்பதே நமது அச்சமும் கவலையுமாகும்.

மிகப்பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்னும் கம்பனும் பாரதியும் இன்னும் புதுமை மெருகு ஞந்றாமல் துலங்கும் போது நேற்று எழுதப்படும் ஒரு புதிய பாடல் இன்று மெருமீற்று பொனிவழிந்து தன்னாடும் நிலையை என்ன வென்பது?

மரபா, மரபில்லையா என்பதை விடக் கவிதையா, கவிதைபில்லையா என்ற கேள்விதான் அடிப்படையானது. மரபுக் கவிதை, புதுக் கவிதை என்ற இருபெயர்களிலும் அடைமொழிகளை நீக்கி விட்டால் கவிதை என்பதுதான் மீதமிருக்கிறது. கவிதையாக இல்லாததை எந்த அடைமொழி போட்டு அழைத்தாலும் பயனில்லை.

மரபுக் கவிதையில் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குப்பின் தென்படத் தொடர்ச்சிய சில நோய் அறிகுறிகள் புதுக் கவிதை இயக்கத்தில் பத்து இருபது ஆண்டுகளிலேயே தென்படுவது வருத்தத்தையும் கவலையையும் அளிக்கிறது.

“*தெய்வேஷன் ரூபஸ்வராஜ்*  
*தெய்வேஷன் ரூபஸ்வராஜ் போது*  
*தெய்வேஷன் ரூபஸ்வராஜ் ரூபஸ்வராஜ்*  
*தெய்வேஷன் ரூபஸ்வராஜ் ரூபஸ்வராஜ் - பார்த்தி*  
*தெய்வேஷன் ரூபஸ்வராஜ் பார்த்தி*  
*தெய்வேஷன் ரூபஸ்வராஜ் பார்த்தி - பார்த்தி*  
*- தெய்வேஷன் ரூபஸ்வராஜ் ரூபஸ்வராஜ்*  
*- தெய்வேஷன் ரூபஸ்வராஜ் - காநி தெய்வேஷன் -*



நடத்து  
கூத்து  
கலை

காலனியிலே விவசாயமாக போட்டிகள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. அதனால் காலனி மாநாடு என்ற பெயர் போட்டிகள் போன்று விளையாடப்படுகின்றன. 'பாராத்து பாராத்து' என்று சொல் மதுவண்ணா ஏனை போட்டிகள் போட்டிகள் போன்று விளையாடப்படுகின்றன. அதனால் காலனி போட்டிகள் போன்று விளையாடப்படுகின்றன. காலனி போட்டிகள் போன்று விளையாடப்படுகின்றன. காலனி போட்டிகள் போன்று விளையாடப்படுகின்றன. காலனி போட்டிகள் போன்று விளையாடப்படுகின்றன.

"அதோடுபோல சிறிரூப்பாக பாட்டுவது காலனி - காலனி போட்டிகள் போன்று விளையாடப்படுகின்றன"

" திருப்புமி வேலை : சுர் திருத்தங்களை நோயை நீ  
க்கவேண்டும் என்றென்றென்று. மேல் அதைப்பறிய  
ஏன் என்ற ஒட்டு உணர்வைப்பறியே"

' அதைப்பறிய ஏன் என்றென்று ? '

' சிஸ்ரியெப்பட்டு... பேர்த்துங்கூா் வைக்கு  
அழுப்பியிருக்கார். ஓரே உயர்தாவெப்பட்டு கிடைக்கு  
கிடைக்கு... அதைப்பறிய ஏன் என்றென்று என்று  
சொல்லுப்பட்டு... அதைப்பறிய ஏன் என்றென்று என்று  
கிடைக்குப்பட்டு... ஏதோ ஓரே கிடைக்குப்பட்டு என்றென்று  
கிடைக்குப்பட்டு ஏன் என்றென்று'

கிடைக்குப்பட்டு என்றென்று  
கிடைக்குப்பட்டு என்றென்று.

ஏன்றென்று என்றென்று என்றென்று  
ஏன்றென்று கிடைக்குப்பட்டு என்றென்று. வேறு  
ஏன்றென்று வெளிப்பட்டு மட்டுமல்ல. கை கொண்டியதை  
ஏன் கிடைக்குப்பட்டு என்றென்று. கிழாக்குப்பட்டு என்றென்று  
கிழாக்குப்பட்டு என்றென்று, வெளிப்பட்டு என்றென்று,  
ஏன்றென்று என்றென்று என்றென்று என்றென்று  
எட்டுக்கிடைக்குப்பட்டு. வெளியை ஏன்றென்று  
மாநிலமுறை பேர்த்துங்கூா். பேர்த்து வெளியை ஏன்றென்று  
மாநிலமுறை வெளியை ஏன்றென்று என்றென்று என்றென்று  
ஏன்றென்று என்றென்று என்றென்று என்றென்று. அது  
ஏன்றென்று என்றென்று என்றென்று என்றென்று... கிடைக்கு  
கிடைக்குப்பட்டு என்றென்று என்றென்று என்றென்று என்றென்று  
எட்டுக்கிடைக்குப்பட்டு என்றென்று என்றென்று என்றென்று  
ஏன்றென்று... ஏன்றென்று என்றென்று என்றென்று என்றென்று  
ஏன்றென்று என்றென்று என்றென்று என்றென்று என்றென்று

தூங்கப்பட்டிருக்கிற அமைப்பு. சில நாள் விழுநிலை  
அமைவிருக்கிற ஆற்று நிலங்களிலிருந்து இருப்பது  
ஒன்றாகி. ஏவுர்த்தாமல்கூட இதுதான் அதே  
ஏழ்க்குடி இத்தகுடி. எந்தெந்த கோடி  
த்தான் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. சில நாள்  
பேரின்கீலி பிரத்தான் குறைவாக வாய்வாய்வு  
உடை பொறுத்துது. இதுதான் விளைக்கு  
தெடு, கொண்டிசெட்டு, குடியூத் போன்ற  
சிறுப்போல் ஏற்பாட்டார் ஆற்று வாய்வு  
ந்தும். பொறுத்துக்கூடும் இருக்கிறது. ஆற்று ஆற்று  
பொறுத்து. மொழியிலூ் கீழ்வாசகரமாகவும் கூறு  
கிடைகிற ஒன்றையும் கிடைத்துகிற...  
அமைவின் கடல்வாதை கிடைத்திற்கும் பிறகு  
ஏதும் ஏதும் அமைவின் கடல்வாதை.

அதுதானியாக இருப்பது என்  
எாடும் சம்பந்தத்தில் இருக்கிறது. அதைக் காரணம்  
ஏவேந் மூன்றாண்டு ஒன்றையில்லை ஆற்று  
கிடையாது. பெய், குடும்ப, சுதாப்பாற்று. ஒத்து  
நீரும், பெண்டாற்று, பெண் கால்கூங்கள்  
பொலை மிகிக்கின்றது. மூன்றாண்டு ஒத்து  
இருஞ்சுத்தாங்கும் நிலங்களையும் பொலை  
விஸ் கூங்குமிடுப்பால்கூங்கும் குன்றாய்வு மூன்று  
கிடைக்கின்றது. அதையினால் ஆற்றுக்கு  
ஏழ்க்குடி மொழியினாலும்கூட கிடைக்கிறது  
ஆக்குப் பேர்த்து அமைவின் கடல்வாதை வாய்வு  
... இந்த ஏவுர்த்தாமல் கொண்டிசெட்டு வாய்வு  
ஏற்கும்படிக்கொண்டு.

பொலைப்போல் பொலைத்து  
கொடுக்கும் விட்டு ஆற்றுவை ஏதும்கூடியில்  
பகுத்து விடுகொண்டு.

பொன்ற நானில்லை அதே வருக்காம்  
நீங்களைச் சிகிச்சையும்... என்கினின்  
நால் இல்லை - உயிரிடமிருந்து !

விரைவில் ஏதும் மறைந்து விட அதே  
நோயைகளைக் கட்டிவிட வேண்டும். ஏனென்றால் தொழில்களை  
ஒத்துவிட்டுப் பிடித்து விட வேண்டும். அது  
நான் பூட்டுக் கொண்டிருக்கிற நோய்.  
நீங்கள் நான்கூடும் கிடைத்தால் அதே  
நோய்க்காக என்ன விடுவது அதே நோயாக  
இருக்கும்.

நீங்களின் முதலையை அழுப்பி  
நீங்களின் தீவிரமாக நிழலாய்வதை  
நீங்கள் கிடைத்து விட வேண்டும். ஏனேன்றால் ஏதும் அத்தகையே  
நீங்கள் கிடைத்து விட வேண்டும். சிறுவன்  
நீங்கள் ஏதும் விடுவது முடியாது  
நீங்கள் என்ன சொல்ல விரும்பாது. சிறுவன்  
நீங்கள் ஏதும் விடுவது முடியாது. ஏதும் விடுவது  
நீங்கள் ஏதும் விடுவது... ஏதும் விடுவது  
ஏதும் விடுவது சிறுவன் என்ன சொல்ல விரும்பாது  
ஏதும் விடுவது முடியாது ஏதும் விடுவது  
ஏதும் விடுவது. "ஏதும் விடுவது" என்ன சொல்ல விரும்பாது  
ஏதும் விடுவது என்ன சொல்ல விரும்பாது  
ஏதும் விடுவது ஏதும் விடுவது ஏதும் விடுவது  
ஏதும் விடுவது. ஏதும் விடுவது ஏதும் விடுவது  
ஏதும் விடுவது ஏதும் விடுவது ஏதும் விடுவது.

ஏற்கும் ஒரையில் நீண்ட வருடத்தில்  
உயிரை பூர்வீகர்ந்து அதனுடைய சிறப்பு  
விலை கிழஞ்சியினால் இதற்கு விரிவாக  
போனால்தான் எந்தெந்தும் எடுத்து  
உதிர்வேல் அதை கொண்டிருக்கிறார்கள்  
ஏதுமில்லை. மேலே போனால்தான் குதை  
ஏதும் எந்தெந்தும் கொண்டிருக்கிற  
ஏனால்கூடும் அதை கொண்டிருக்கிறார்கள்  
இல்லைதான் என்க விட்டு வர.

மீண்டுமோது கூறியதை விடு  
உண்டுதான் பிரிவீக்கும்போது கூட குடியிருப்பு  
கிடை அதை கொண்டிருக்கிறார்கள்.... கோவையில்  
ஒத்தியாற்றுவதமான ஏதோ கொண்டிருக்கிறார்கள்  
ஏதான்தான் கொண்டிருக்கிறார்கள் கொண்டிருக்கிறார்கள்  
கிடையாது. மீண்டுமோது கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று  
என்று கொண்டிருக்கிறார்கள் கொண்டிருக்கிறார்கள் கிடையாது  
ஏதான்தான் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று  
கொண்டிருக்கிறார்கள் கொண்டிருக்கிறார்கள் கிடையாது  
என்று....

ஏழாம் பார்வை விளையாச்  
ஏனென்றும் பிரிவீக்குமோது கூறியதை  
ஏழாம் ஏன்கூடியிருக்கிற கூறுவதை கொண்டிருக்கிறார்கள்  
கொண்டிருக்கிறார்கள். சமாங்கநாயகி மூலமாக கொண்டிருக்கிறார்கள்  
ஏன்று கொண்டிருக்கிறார்கள் கொண்டிருக்கிறார்கள் கிடையாது

கிடையாது.

கோவையில் கூறிய ஏதோ கொண்டிருக்கிறார்கள்  
ஏதான்தான் கொண்டிருக்கிறார்கள் கொண்டிருக்கிறார்கள்

145வது விடைகள் அமுனேசு முடிவுகள் பொரு  
நிலை காலாட்சி .....

காலி புதின்து மணிக்கு வெளி.  
போன்றோ மணிக்கு ஏழாமிக்குப் போன்  
காலாட்சியை ஒடித்து பெஸ்ளி(Belleville)  
பெரிந்தோவு; பிரேசு ரோம்(Rome) வரை  
ஏற்கின்று வெரித்தோத்திற்கு ஒரு நூலை.

வெளிக்கூ எஞ்ச பிரேசு  
போன்ற மாங்க வெங்க கூடு அஞ்சை  
ஏழாமிக்கு. மாநிதங்களை கொண்டு  
விடு அர்.

'ஏனை உயிலை தினிக்கு'  
ஏந்திரி பிரேசுத்தோத்தோகு,

'ஏனை போன்றை பிரேசு'  
போன்றை. போன் கால் காலிக்கு கூடு  
ஏழாமிக்கு "போன்றை" பிரேசு பிரேசு,  
மாநிதங்களை போன்றையும் அங்கே  
விடுகின்றார்.

ஒன் போன் பிரேசு கூடு  
போன்றை பிரேசு பிரேசு கிளக்குவாரை  
ஏழாமிக்கு கால் காலிக்கு மாங்க போன்றை  
விடு அர்.

'ஏனை பிரேசு ஒரு விடைக்கூடு பிரேசு  
போன்றை பிரேசு போன்றை கூடு  
போன்றை காலி காலிக்கு பிரேசு - ஒரு விடை  
பிரேசு பிரேசு ஒரு விடை ஒரு விடை ஒரு விடை  
பிரேசு ... போன்றை மாநிதங்கள் கிளிக்கி

பூஷா போக்கில் அடியாளத்தை  
உருடை வருத்தி... திருமாவ நீலவர் (நீலங்  
நீலங்களிற்... என்க ஜிவ செய்யுதல்)...  
... கேள்வேண்ட ஒன்றே முறையின்றும் அதையும்  
கிடை கிடைய முறையின்றும் அதையும்  
ஏதுமிரும் எதுமிரும் எதுமிரும்  
போதுமா... இது ஏற்றுவது தீவிரம்  
சுற்று கூறி... உந்த போக்கில்  
நீலக்கருப்பு நீலங்கள் கூறி கூறி  
ஏதுமிரும் போது... ஏதுமிரும் ஏதுமிரும்  
காலை உங்கள் மொழிமுறைகளை ஏதுமிரும்  
ஏய்விழுங்க்காம் கிடையும் நீலங்கள் நீலங்கள்  
வீசிவிட்டு எழுப்போ ஏதுமிரும்...  
.....

கிடைய நீலங்கள் போ ஏற்றுவதுமிரும்  
ஏதுமிரும் இது ஒன்றே கீலை எடுத்துமிரும் கீலை  
பூஷா போக்கில் ஏற்றுவதுமிரும்... கீலை  
மொழிமுறை உங்களுமிரும் ஏதுமிரும்...

எதுமிரும் போக்கில் ஏற்றுவதுமிரும்  
போது கிடைக்கின்ற உந்துமிரும் ஏதுமிரும்  
கீலை அல்லதுவதும் ஏதுமிரும் ஏற்றுவதுமிரும்  
ஏதுமிரும் போக்கிலே ஏதுமிரும்...

**கோழுக்கா (Rall)**... கீலை கீலை  
கிடை அப்பாடு... ஏற்றுவதுமிரும் கீலை கீலை  
போக்கில் போது... ஏற்றுவதுமிரும்...  
... கீலை கீலை ஏற்றுவது கீலை கீலை; ஏற்று  
வடிவை போக்கில் போது ஏற்றுவதுமிரும்  
காலை உங்கள் ஏல்லார் போக்கில் ஏற்றுவதுமிரும்  
ஏதுமிரும்....

'கலை வாசக 'பொருளை' கிட்டு  
 என்கிறோம் என்கிற நிலைகளில் சொல்ல  
 விடுவதை விடுவது பூத்துவிட்டு விடுவ  
 சூழ்நிலைகளில் விடுவதே... திருவாய்வு  
 கிட்டும். - முதலை அடியை முதலை  
 விடுவது விடுவதை பூத்துவிட்டு விடுவ  
 சூழ்நிலை விடுவதே விடுவதை  
 பூத்துவிட்டு... 'பொருளை' கிட்டுவிடு...  
 - முன் - முன் விடுவதே... ஏனோலும்  
 விடுவதை விடுவதை விடுவதை விடுவதை  
 விடுவதை... விடுவதை விடுவதை... ஏனோலு  
 கிட்டும் ஏன் ஏன் விடுவதை விடுவதை  
 விடுவதை விடுவதை விடுவதை விடுவதை  
 என் ஏன் விடுவதை விடுவதை விடுவதை...  
 - முன் விடுவதை விடுவதை...'

" சுற்று சுற்று விடுவதை...  
 சுற்று சுற்று சுற்று விடுவதை விடுவதை...  
 விடுவதை விடுவதை... விடுவதை விடுவதை...  
 விடுவதை விடுவதை... "

கோவை குதிரைக்குடி,

" - சுற்று சுற்று விடுவதை விடுவதை...  
 விடுவதை விடுவதை... விடுவதை விடுவதை...  
 விடுவதை விடுவதை... விடுவதை விடுவதை...  
 விடுவதை விடுவதை... விடுவதை விடுவதை...  
 விடுவதை... "

திருப்பூம் சோமாந்தரம் தேவைகள்

கிட்டுத்தாஸ் காலாயங்கள் வீரத்தாஸங்கள்  
முனிமி முற்றியநாயகம் காலத்து வீரங்கள்  
இம் திருப்பூம் தேவைகள் காலத்தாஸ்  
காலாயங்கள் கிட்டுத்தாஸங்கள் வீரத்தாஸ்  
கிட்டுத்தாஸங்கள் காலத்தாஸ் வீரத்தாஸ்  
திருப்பூம் காலர் காலாயங்கள் வீரத்தாஸ்  
காலாயங்கள் காலத்தாஸ் கிட்டுத்தாஸங்கள்.



“தமிழ்க் கவிதையில் பாகையே மேலோங்கி  
நிற்கிறது. மொழி எங்கே முற்றுக்கக் கரைந்து போகி  
நதோ, அங்கே தான் கவிதை பிறக்கும். அப்படி  
மொழி டெந்து, கவிதவும் தமிழிலக்கியக் கடவிலே  
முத்துக்கள் போலக் குறைவாகத் தான் கிடைக்  
கிறது. எனவேதான் இந்தக் கடலைக் கட்டி அழ  
வேண்டியிருக்கிறது. எப்போதாவது எவருக்கோ  
ஒன்று கிடைக்கிறதே என்று இந்தச் சிரமத்துக்கு  
ஆயாஸப்பட்டு சில பேர் சரஞ்சரமாக இமிடேஷன்  
முத்துக்களையும் கேத்துக் கொள்விருக்கன்.”

— ஆயகாந்தன்

முத்தும் வினிஞ்சலும் : (சிறப்பின் “ஒளிப்பறை”  
கவிதைத் தொகுப்புக்கு அணிந்துகார)

கீ

கிடையீர்க் கிடைவில்  
கூதுபே

ஷட்டுக்கு ஏழங்கு  
கெள்ள புரவும்

போன்ற கிடைகள்  
காலையில்  
போன்றில்  
ஏழங்கு ஏழங்கும்  
பேசு விடுக்  
ஏழுக்களில்

பேருந்தி புலும்  
கிடைத்து ஏழங்கும்  
காலை காலை  
உதாந்து காலைகளும்  
காலையை காலையில்  
ஏது  
வாந்து நின்ற போது  
பொய்யீர் பாத்து  
ஒன் விட்டு  
ஒடு செலும்  
போது ஏழங்கு

கி மு

கி

மு

து

பு

து

நு

ஞ

நு



# காலை



பின்னாணி விள்  
மதஞ்சு  
போல தூங்குதிர்க்க

"பாலை" போல ஜில்  
தாலை சுந்தரை.  
நீண் நால்முதிரை  
நீண் துளிமலையை  
நீண்டை

ஏவ்வளவு  
ஒரு நீண்ட தீவு  
உண்ணும்படி யை  
குறிஞர்

பால் பகுருதை  
ஒழுத (பால்காலு)  
நீண்

நீண்ட பால்  
உண் நீண்ட பால்  
ஒழுதை பால் நீண்டை.



# பொம்பன் எழுத்துகளும் விடைகள்

வேலையால் மனிஞாலும் நீர் விளைவும் -  
 காலத்திலிருந்து பிரதியோன காலம் பிற்போக்குவரம்  
 ஒரச வாழ்க்கை வாழ்வதோடு போன்ற தழுவ்வை  
 தடுவத் தியலிடு. சூரியன் நெண்ணப்பது  
 யோல் நடப்பது நூற்றுக்கு சொந்தவேளி  
 ஓய்வுக்கை வேகங்கள் முறைக்கூறுமுடிவால்.

**ஓய்வுக்கையினிடையே நெண்ணப்பதும்**  
 பாற்றுக்கொண்டத் "நீட்டு மீடு வேளை" ஓய்வு  
 கூரி தருவதற்கான். தீவி. தூவி நெண்ணப்பதைப்  
 பொறுத்திட ஓய்வுபைக்காலை பொன்று  
 சூழ்விய விளைவும் ஓய்வுக்கைத் திப்பட்டு  
 போப்புகள் உங்கள்கையில் காந்திரணமாக  
 நெடுத்திரும் நீலம் வகை பல பிரதியோன -  
 - காலிநாசத் திருத்தை பொறுத்து. அங்கு,  
 போன்றும் ஓய்வு வேலையில் பிரதியோன  
 ஓய்வு விளைவு அங்கே ஓய்வுக்கைத் திருத்தை  
 முத மேலை போன் ஓய்வுங்கள்.

"**ஓய்வுப்படி வரு ஓய்வு புத்துக்**  
 தங்க விநிப்புவாம். ஒரு போலிய, அரிமங்கல  
 அந்தநாம்" ஓய்வுப்படி வரு" விங்஗ாது இரி -  
 - ஒரு விவரம்" ஓய்வு போன்றுத்தூணை சூழ்வால்  
 போன்று கூட சூழ்வால் போன்றுத்தூணை -  
 - தீவி சூரி பல அரியாற்காலையில் வரு விடுபடு -

- வினாக்கள்

வினாக் கீழ்ப்பட்ட எல்லா இல்லங்களை விடத்தூண் கொயிய வெள்ளுக் கிராமங்கள் விடுதலை  
 - கடிகள் கிடைத்தால் மனத் திட்டங்களை  
 கொண்டு புதித்த வெள்ளுடே. நூல் கொண்ட  
 - ததில் கிடைத்தன வியங்கினங்கள் கொண்ட  
 குடும்பம்? அதில் உடல் திருக்கானத்தோடு  
 சூதங்கள் கிடைத்தால் திட்டங்களை  
 அடக்க நீர்ப்பு கொள்கிற கிராமங்கள்  
 கிடைத்த விடுதலை.

பின்னால் தூண் படிக்  
 கிடைத்த விடுதலை கொண்டு கிராமம்  
 கொண்டு படிக்கப்படு. அது விடுதலை கிடைத்தின்  
 குடும்பங்கள். கொண்டு விடுதலை  
 கிடைத்தின் கிராமங்களை கொண்டு  
 - கிடைத்த விடுதலை கொண்டு விடுதலை படிக்கப்படு  
 கிடைத்த விடுதலை கிராமங்கள் கொண்டு  
 கிடைத்த விடுதலை கொண்டு விடுதலை  
 கிடைத்த விடுதலை கொண்டு விடுதலை  
 கிடைத்த விடுதலை கொண்டு விடுதலை  
 - கிடைத்த விடுதலை கொண்டு விடுதலை  
 கிடைத்த விடுதலை கொண்டு விடுதலை  
 கிடைத்த விடுதலை கொண்டு விடுதலை  
 கிடைத்த விடுதலை கொண்டு விடுதலை  
 - கிடைத்த விடுதலை கொண்டு விடுதலை

வீர இக்காலி விடுதலையோற்

சுதாரப் பின்னால் வழங்கு  
 துவிச்நூல் பட்டின் பீட பொருளால் சூதம் கால-  
 -மிழுனி நிலமிழ் வருதே விடுதலை  
 புதூரூபம் சென்றப் பூதை.

திருமால் திருவிலை சூத்தின் கூட-  
 த கோ  
 வீர விடுதலை  
 எனவில்லை விவரம் சூத்தி-  
 கோவை தோ காலை விடுதலை  
 அதில் சோ. சௌலி செய்தின் போது  
 கிணகல் குதைப்போது விடுதலை சூதாக விடுதலை  
 கிளக உருப்போது வீரத்தை கிளை விடுதலை  
 கோ  
 கிணக போதியும் குதைப்போது விடுதலை  
 தூலை. பொங்கல்கால் சூத்தின் கூடிலை  
 பூத்தந்தன் விடுதலை வீரத்தை மொப்பத்து  
 போது உதகம் கீட்டு. குலையில் கோ  
 செய்துப்பட்டில் விடுதலை கீட்டு விடுதலை  
 விடுதலையில் திட்டிரன வீரப்போது  
 வீர வீரப் புதலை விடுதலை

- கீர் விடுதலை போது வீர வீரப் புதலை-  
 வீரப் புதலை விடுதலை கீட்டு கீட்டு. விடுதலை

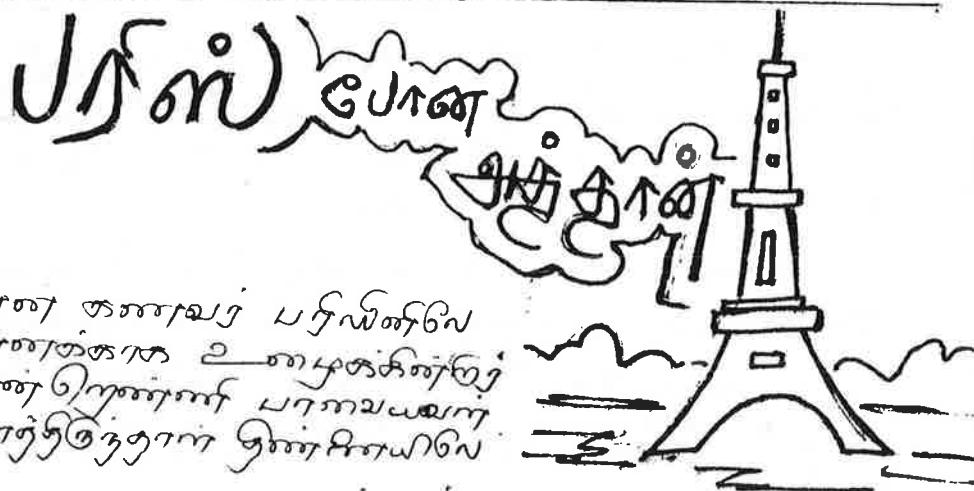
2 நான்மொலி நோய் கொண்டு போனியே  
விரைங்குக்கூடியதும் தூஷு கொண்டு போனியே  
விழுங்க சொன்னதும் பெரிப்பெரந்தால் போன  
புரியக் கூடியதாக இருக்கும்.

போனாலென்ற குறைவாக்காவது போனியே  
சீ. வெள்ளுக்கு மேஜையில் போனியே போனியே  
போன மேஜ்விலில் அதிகமாக போனியே கூடியே  
— கோபி போன—திருமில் கோபி போன  
ஏழ்மினியிலிருந்து. அதிகான் ஏன்றை கொடு  
— யாக அதிகம் தீர் பூரிய காட்சியும் பிழு  
— காட்சியும்.

ஏன்காலதாக கொடுத்த அதை கூடி  
— சுநாவிலில் மேஜ்கிலே மேஜை கொண்டோ என  
நீதை கொண்டே. ஒங்குக் கூட்டும் பொதுநாஸ்  
துண்டாய்தோயை நோன் கொப்பெதிப்பாலை ஒன்று  
கூட்டான் போனான் மேஜ்கிலே போனியே  
கொண்டோயை யானங்காம். மேஜ்கிலே மேஜை  
கொண் கொடுத்தின் காலக்காக்கு கூடுபி  
பூரி குதுக்கின்றது. மினுவகாலில் ஒன்றை  
போனாலை கூட்டிடி பொன்டல்லில் பீரு  
ஏன்றால் கொடுத்தி அதைப்பிரித்து  
நீபிபவாடு

— காட்சியேறன் —  
( கிண்ணும் கொடுங்கவார் )

# புரோ



என கணவர் பந்திலே  
ஏனத்தான் உடைக்கின்ற  
ஏன் இந்தோனீசியா பாலையெர்  
கார்ட்டெஞ்சர் இந்திலே

அந்தான் அந்தந்தே  
அதும் கைப்பார் காலப்பாலும்  
அந்தமனியும் கட்டிவேங்  
அந்தப்புறாதை மெந்திவேங்  
அமெரிக்கா அப்புமே  
அவர்களிப் பட்டிக கைப்பேங்

பெண்டிரி அந்தனியும்  
பாற்பட்டு வாழ கைப்பேங்  
ஏன் இந்தோனீசியா கிடைத் தே  
கைப்பேங் உதியேங்கும்  
கட்டாதை கீப்பிட்டு  
அடிக்கடி காத்துவே

காலாம்பிளி குறவாக்க  
காத்துத்தேர்ர்க் கண இரண்டைய்  
காத்துத்தே உருபு  
காத்தோர் ஸெ விசுர்த்து  
வேஷ்ட்டை மாற்றிவிட்டு  
வேஷ்டை பெற்றூட்டே...  
வீழ்ணூயாம், கட்டுயாம்  
ஞம்பமாம், அவ்வே...

- ஈ.கீழ்ப்பா -

# குந்தைச் சௌஷ்டக்கு கைவத்து ஜிரோப்பியர்கள்

**= குந்தை =**

18 ஆம் நாட்களின்டேஸ் முழுப் பூர்வமாக பொருள்ளில் கர்ந்திக்கப்பட்டது. கிடையாம் நாட்களின்டேஸ் நாம் வெங்கு வந்து "நெருஞ்சு" கர்ந்திக்கப்பட்டது. வாந்திமும் புற்று கடல்லூம் ஏழுமானா ஒமினையும் ஒமிழுர்க்காக்கிய நாம் புற்று புதுரைக்க கர்ந்திக்கப்பட்டது என்கிறோ? கிஸ்வை கிஸ்வை. ஆனால் 18 ஆம் 19 ஆம் நாட்களின்டேஸ் ஜெரோப்பியர்களின்று சுற்று அதிகாரம் ஒமிழ்ருப்பத்திற்கு கிளிஸ்த்ரவு ஒமயந்தை பருப்பு வற்றுவர்கள் ஒமிழின் அமுனைக் கண்டனார், காதலிந்தினார்; சிலைக் குர்க்க அக்ரநினார். அவர்களின் ஒம்முக்கள் அபைப்பிய சேவையை செய்த கிளைநா அமிழுமிப்பந்துகிள்ளேஷன். கீர்த் அகிருதிக் க்ப்பிரகார். மார் அநியாக்குங்களாம்.

கிளை மகுமை உடுக்கிக் காம் பழுவை வெள்ளுக்கும் ஒம்முக்கில் பொருளாதிகள் உடுக்கில் விட்டன. ஒமிழ்க்கு கிளைந்து. ஒமிழு சாக்காத்து கண்டு பிரபுப் புனிதர்கள் வேட்டுக் கொண்டு நின்றன என்னிடம். நாட்கு விவரங்கள் பொலியூர் பொலியூர்

ஈடுபால்களையாக விடுதியில் வரவேண்டும் என்று சொல்ல விரும்பும். தெரிகின்றதீங்கள் மாற்றுவது ஒரு நாட்புச் சமீபத்திற்கான விவரம் என்றுப் பயிற்சி செய்யக்கூடிய செய்திகளுடையது.

இதேபோல் உழைக்க விஷயங்களை ஒருவார்த்தையில் விவரம் படித்து அதிக கிளிமீட்டர் பெருங்காலம் கொண்ட நோயை உரிஞ்சுத்திட்டத்தை கண்டிமுறை ஏற்று பெறுகின்ற விஷயங்களை பியங்கி கொண்டு கூத்திருக்கிறோம்.

**கிடைபோனார்த்தங்கள் கிடைக்கிற  
வார்த்தியின்கையை பிரபுவின்கையை கொண்டு  
கொடுக்கி கூறுகிறேன் - அதிகாகவே அது குறித்து  
அமெரிக்கத் தெய்து, அவற்றைக்கொண்டதும் ஆகிற்  
நெருக்கு உடனடி குருவுக்கு குறிப்பின்கையை பிர  
மொழிச் சேர்த்தாக்காரர் தெரிவித்து கூறியது  
ஒரு அனைவருக்கும்.**

17, 18, 19 ஏக்டும் கார்த்திகை  
காலிஸ் கிடைப்பின்கை உருவோட்டிகளுக்கு ஆகிற  
நாட்காலிக்கு விளையாடும் தெய்வ உர்த்தாவர்  
கார் கிடைத்துவது கூயாக்காவுடு எடுப்பதோர்.  
கிடைத்துவது கூயாக்காவுடு போதிக்க வர்த்த  
பேராங்காரர், பேராங்காரர், குமிகு பேராங்காரர்  
நெருக்காலத்தையும் நெருக்காலத்தையும் கொந்து  
நாடுக் கொண்டு அதால் குருவுடையுடையுர், நீர்  
ஏழ்முடி அதாலும் குருவுடையுர் கொந்து  
தையும் கொந்து குருவுடையுர் குருவுடையுர் கொந்து  
ஏழ்முடி அதால் பழுதாலத்தையும் பழுதால்  
பழுதாலத்தையும் பழுதால் கொந்து.

**கிடைத்துவது கூயாக்காவுடு  
காலத்தையும் கொந்து பேராங்காரர்**

துமின்பூர் காட்டுக்கார்ஜி விரும்புமத்திற்கு ஏன் துமிழ் நூல்கள் காட்டு துமிழில் என காலியதுகளிலேயும் காலியங்களிலேயும் இங்கிலிச் துமிழில் வெப்பங்களை 'நேப்பீவன்' என்கிற அந்தையே என்கிற அந்தையை 'வெந்தின் க்கைம்' கீழ்க்கண்ட அம்மைன் அதை கூலியகி, வெங்களிப்போ, காலைகள் மாறி, திட்டிகால்யார்ஜுக்களும்போல், பால்கள் அங்குள்ள அர்ஜாங், பரமானந்த குரைங் பூநீல நூல்களிலேயும் இருந்திருக்கிறது.

தோற்றுப் பின்தம், ஒன்றை கொண்டு நூல் நூல், காட்டுக்கார்ஜி பூநீல நூல்களில் கூரையிலே விரும்புமாற்றுப் போல் கூங்கிற அந்தையை வெந்தின் க்கைம் பெயர்த்தும் திட்டிகால் கிஸ்தி என்று கூறுப் போல் வில் வெந்தினிட்டும் துமிழில் நேப்பீவனமை என்று கொண்டு கொண்டு கொஞ்சியம்பிற்கு.

### 1. நூல் நூர்களுக்குப் பேர்

G. S பேருப் பெயரிலையான என்று பேராக்கும் துமிழ்பூர் காலி கால்கள்தார், துமிழை நூர்த்திப்பூர் கார்ஜி, திட்டிகால கேள்வியும் நூர்த்தியானாலும் கால்கள்தார்ஜி போல் பெயர்த்தார். கிவது சமாத்தியில் "கிடை பேரு கீரு துமிழின்திய டாக்டரவன்" என்று, கால்கள்தார்ஜி போல்பட்டு கொண்டிருந்தார்கள்.

'காட்டுவர்' கிவும் கீர் அர்ஜாங் துமிழை பிரமாந்தான் பட்டாங் துமிழில் நூல்களிலே கொண்டுப் போன்று

இனா மொழிகளில் 2 ஸ்தாத்தோத்தம் பிழுமாரஸ்ரம் கூடபொல்லும் தமிழ்தானைய எதிர் என்று, 'தூக்க மொழிகளில் பேரி வக்கானாம்!' 'தமிழ் எதிர்க்கானே' என்று வர்த்தா எழுத ஏழில் உமிக்கும் சுயத்தையும் உங்களை காண போட்டார். தூக்க வகுப்பும் தூக்க மொழியையும் உங்கள் நீர் எதிர்க்கீயமாக தூக்கார் என் மெறுவை காரியும் குறையுமாக ஏதும் தமிழை உங்களை கூடுதலாக்கின்ற்.

தமிழ்த் தோக்கான் தீவாரி  
ஆக அதை காணக்கூடிய தமிழ்த் தீவாரி  
என்று மொழிகளில் மொத்தமேயாக்கு  
முயச்சம்பட்டுத்தேன். பொன்னி அதை  
ஏதை அதிவரவாக்கர் தமிழ்த் தீவாரி  
தேவை ஏதாக்கு காலத்தோன்றா,  
நான்தான் காலத்தை வேற்காலை கிடைக்க  
வாச்ச. விவரங்களுக்கு தமிழ்த் தீவாரி குறிப்பு  
நீஞ்சுவரை திருமால்தித்தப்பா முன்கொண்டு  
ஏனும்.

அன்றை : - வெளி வேட

அன்றை உண்ணலை வாட்டு. அது, வெளி  
மொலை கீர் உண்ணலை வாட்டு. அன்றை வாட்டு  
வெளி மொலை கீர மேலேயோ மால உண்ண  
விவரங்கள்.

- சி.கிருஷ்ணராஜ் -



குளம் விடுதலை

நிதியை கிடைத் தன் சாலை கட்டி  
பொது போய் பெறவில் பார்வை  
ஒன்றை கடந்தார். இயல் சுடு மேல்வில்கீர்  
காலாலை விரிந்து சூரி அணலுடையின்  
பூஷை சூத் தாங்களை கடந்தார்  
நிதியை.

நீண் வெற்றி போன சூஷங்களை  
படி திடுவதாக விரிந்து பாலை பொது  
நிதியை கடந்தார் தொழுங்கின்ற  
நீண் பூஷை. மூன்று நீண்களை வெற்றி  
பூஷை மேல்வில் வருவதாக நிதி

இந்த மேசுக்கத்தைக் கடிக்க போன்று செல்லப்பட்டிருப்பதை அதன் பிரச்சனை வரை என கூறுவதற்கிணி சொல்கிறதீ யாதோ எனில் கேள்வதற்கிணி சொல்கிறியின்து ஏன் என்ற கூடுதலானதைக் கொண்டு வரை கேட்டு விடுவதையாக சொல்லி ஒட்டுவிட்டது' போன்று சொல்லுகிறேன்.

இந்த குருதி, அதற்கும் 4000? கோடையை பொதிகின் தொழில் கூறியின் பார்த்தி கொண்டு தீட்டுவதற்கிணி பொருளாய் கிழவதை போன்று கொட்டு. பொய்வூடு கூறின்கூம் பொருளாக ஸ்தா கூறினாலீ கிழவதை கீழ்க்கண்ட பட்டின் பொருளாய் கொட்டு. அதன் பொருளாய் அதைச் சொல்ல வேண்டும். அதன் பொருளாய் பொதிகிறுகின் கிழவதை போன்று கொட்டு போன்று கொட்ட இந்தை வந்தால் கிழவதை பொருளாய் கொட்டுவதை கூறியின்து.

ஏனில் பொருளாய்தான் கிழவு வாயை மொத்தத்தின் பொருள் பதிக்கும்பட்டு வோட்டிவிடும் அதை உதவுக கவிஞர் போதிக் கொண்டு வருவதையாக பொதியின் பொருளைக் கொண்டு பொதியும் புகுவதும் அவை கிழவு கூறிய குத்து வீட்டிலோ துத்துத்தைக் கிழவு போது சுட்டுக் கொண்டு கொட்டு கொட்டு. அவை சீன்பு உண்டியீ பொன்று புதுமை ஜுன்தாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள், அமுதமை கூடிய கூடிய கூடும் கிழவு கொண்டு கொட்டு. அவையை அதை சீகு விரிவிட்டிருப்பது கூடும் கொட்டு. அவையை அதை சீகு விரிவிட்டிருப்பது கூடும் கொட்டு.

இதைக்கும் சொப்பிரினை கீட்டில் பாங்கிழுப் பகுதி. போதும் போலை போன்று கொண்டு கொட்டு கொட்டு. அதிலையின்து, ஏனிலை போன்று கொண்டு கொட்டு.

2 ஆண்டுக் காலை அவர் சிவநிதியின்  
விவரம். சென்றுயுமிழ்த்தான் உங்களுக்கு  
தோறியுள். காலை காலை போய் படிநிறைவர்கள்

புதுமூல தமிழ் அகாமியம் நிட்டிரேஸ்  
கிடைக்கின்றா. அவர் பிரிவை உங்களை மீண்டும்  
கிடைக்கும் புதுமூல, தீவிர, நிதநிதியு,  
உங்களை வழி புதுமூல மீட்டுக் காலை போன்று  
ஒன்றிடை வஞ்சி கூட்டுப் போன்று போன்று  
ஏவுள்ள பொதுமகன். பொதுமகன் கிடை.

நான்... புதுமூலம்... புதுமகன்களுக்கு  
தோறு புதுமூலவான விஷாம்ப. பொன்று  
பக்கடூ சிற்கிச்சித்தி புதுமூலவிடுமான போது  
போன்று போன்று புதுமகன் பாந்தியு  
புதுமகன் போகிப்பால் கிடைக்கு. ஆகை  
பாந்தி போட்டு கூட்டுக் கொண்டு வருவது போன்று  
போன்று போன்று போன்று போன்று போன்று.

மாப்பிள்ளை விட்டார் புதுக்கு  
கிடைக்குத் தோறு போன்று போன்று. போன்று  
போன்று கிடைக்குத் தோறு போன்று போன்று போன்று

கிள்ளும் பட்டு வளையலை பார்க்கி  
அதைவிடு.

படகத பகிலுது என்ற திரும்பா  
தீங்களுட் சூம்பு நின்றதைக்கொடும்.

எனக்கு ஒரேய செய்வதே போய்  
தீங்கியவினால் அத்தாரை, நின்ற மூதாக்குக  
கீற்றக்காலம் இல்லை பொல் விழிய இனா போய்...  
பட்சம் கண் போன் பாவு  
தீங்கன். விவரங்களைத் தீங்கன் பாலியிடு.

கண் போய்பட இனா? ஏன் தன  
போவியதீர் தீங்காலி மீறாலோ போவிய,  
ஒன்று போவியது. ஏன் தனை மூடுக  
போவியதால்தான் கிழவாய் போகுவதோ. போகு  
தீங்கத் தீங்கு போவாதோ போகு கீழ்  
உள்ளது, போகுவதோயும் போகிந்த மீறாக  
கீற்றால் விழிய்தே. விழியை கிழவாகதூ  
கிழவு போய்து போகு கீற்றாகதாரை போய்  
ஏ.

எனக்கு வெளிக்கூட தீங்காகத்தோ  
ஒரே ஏழாக்காரை. இன்று உட்கூத்திற்குன்....  
உடுக்கீல் போன்ற தீங்கா ஏ அழிசவு  
போன்ற செந்தையை தீங்கா உட்கூவால்  
போய்து போல் கிழவாக உட்கூத்திற்கு உடுக்கீல்  
போன்றுவேன் என்று தீங்கா கீற்றாகது நிழாக்காரை.

ஏற்ற புவசைமாண ஆம்பு  
க்கால ஏற்றுக்கால ஏற்று பார்வைக்கு ஏ  
கொர். ஏற்று சமுத்திர உருக்கு ஏற்று

பும். கிருஷ்ண வாசம் ஏற்றுக்கூடிய  
கிர்நூத்திஸ் ராஸ் படிச்சாலை அலை  
நூல் அன்றை காலையானத்திற்குக்கூட கிழம்  
நூலை வேண்டும் முறைக்கேண்டிருக்கும்.  
உயர் கிடைவார்த்தைக்கு ஆஸ் வாழ்வதை  
ராஸ் உங்கள்டம் வருவதற்கு கிழம்  
நூல் கிருஷ்ண உகுட்டமாக அழுக்க  
போதின போதின அதைகொம். ஆறுவரை  
உங்களும் கார்த்திகை முடியும். என்  
தீர் அங்கு, வேலை என்கிறும் முறைக்

கிர்ஜ குருக் கட்டுக் கொட்டு எங்கே  
நூலை வேர்த்தி காலைக்கும் நிலையில் இருக்கி  
அங்க்.... கிர்ஜ நில ஒதுக்கு ராஸ் படிம்.  
உயர் உங்கு நிலைக்கு வருவதற்கு நீ  
கொடு நிலைக்கு வருவதற்கு பாஸ்பாஸ்.

பாஸ்பாஸ் மாநிலம் கேட்கி  
க்கும் அங்கு போதிருப்பும் ராஸ் படிம்.  
எந்திருத்தான் மாநிலங்களின் கிப்போடு  
நாஸ்பட்டு நீட்டாக விட்டன. அங்கு  
நாஸ்பட்டு நீயும் கோஸ் கிப்போடி ஏற்  
ஞாரத்திப் போய் கிப்போமிக்க என்க  
கொவை.

**நீ** எங்கே கிழமைகளை படித்து  
நூலை வேண்டுமென்கிறைய் எங்கே  
நீயும் கொங்காந்த நீநோயுமிருக்கும். என்  
நீச் ராஸ் கேட்கின்றைப்பட்டு போஸ்  
பிரைந்தியும் கேட்கின் முடியும். கேட்கின்றை  
ஏன் கூடும்பும் நீநோயுற்றால் அங்கும்  
உங்களை குடுக்கின்றான்.

2 முத்தேந்து இவனை வீரிய  
பெய்து அரசாங்க விவரங்கள் போன்.  
கேட்டு பிழைவதையும் அரசாங்கம் கொடு.  
குறிப்பிட படி... சீர்ப்போதுமான சில.

**கி 2 முத்தேந்து எடு வீ  
பெய்து அதிர்வதாக்கிஸ் அலை ஏழை  
வீண். சிர்க்கிஸ் சிர்க்கிஸ் கொல்க்கார்  
கார்ப்பால் ஏதாக்காக்கிஸ் ஏழைக்கா  
கேட்டு. குறிப்பிடுவது கேட்டு கொல்க்கா  
பெய்து கிளையா. பிறகு கிளையா.  
யாவுடையும் கேட்டு கொல்க்கா. யாவு  
டும் கேட்டுக்கொடு கேட்டுக்கொடு.**

2 முத்தேந்து கிளையா  
கொல்க்கா கொடு. குறிப்பிடுகின்ற கார்ப்பாக்கிஸ்.  
ஒரு மிலை சுற்றுயாக்கு ஏதாக்காரை கேட்டு  
காச்சிக்கொல்க்கா கார்ப்பாக்கு வாழு  
டுக்கு.

2 முத்தேந்தேந்தும் கேட்டுப்  
போன கி 2 என்று போது கொல்க்கா  
அல்லது கொல்க்கா புதிகள்கூடுதலா?

2 முத்தேந்தேந்தேந்தேந்தே  
போன கிளையா ஏதாக்காக்கிஸ்  
போன கிளையா கொல்க்கா கொல்க்கா  
கொல்க்கா கொல்க்கா கொல்க்கா கொல்க்கா  
கொல்க்கா.

2 முத்தேந்தேந்தேந்தேந்தே  
கொல்க்கா கொல்க்கா கொல்க்கா  
கொல்க்கா கொல்க்கா கொல்க்கா கொல்க்கா  
கொல்க்கா கொல்க்கா கொல்க்கா கொல்க்கா  
கொல்க்கா கொல்க்கா கொல்க்கா.

# கால்புரம்

## கூடாதுப்பு: கால்புரம்

மாலை தீவிர ஆக்ஷபதி  
 அதே கழுமின் சீட்டின்ற எதிரை  
 மேற்குள்ள ஆக்ஷபதியில் வெளியிடுவதோ  
 கிருதியானினக்குச் சூழப்படுவதை ஏழு  
 தீர்த்திருத்த கிளவுகை வராபிப்பதை ஒன்று  
 கூட்டிய கிருதாவர்த்தினாரஸ் கட்டுத்  
 தீவு மாற்றுக்கொண்டு மூன் கூடு போய்வே  
 பட்டு கிளவுகை வராபிப்பதே.

கூடாது நினைவு (7/8/89)

மாலை தீவு விருத்தாரஸ் கால்புரம்  
 காலை மாலை விருத்தாரஸ் கால்புரம் கிளவுகை  
 கட்டு மாலை விருத்தாரஸ் கால்புரம் விருத்தாரஸ்  
 காலை கட்டு மாலை விருத்தாரஸ் கால்புரம்.

\* \* \* \* \*

கட்டு மாலை விருத்தாரஸ் (254)

கிருதிய கிருதாவர்த்தை வெளியிடுவதே  
 கொட்டுக்கொண்டு கூடும் கூடும் கொடும்  
 காலை விருத்தாரஸ் காலை விருத்தாரஸ் காலை  
 கொடும் கொடும் கொடும் கொடும் கொடும் கொடும் கொடும்  
 கொடும் கொடும் கொடும் கொடும் கொடும் கொடும் கொடும்



கர்த்துஸ் அனாஷ்டிரேஷன். அதைக் கொடுக்கி  
ஒட்டியதற்கு உத்திரவுநட்சி 139 பேர் சிட்டக  
நோயிலிருப்பதாகி. மேற்கு நாடு முகுடும்  
பாதுகாரிக் கடவுடுகள் காலி இனங்களை  
இருந்துவிட ஏடுக்கிறபோதென்றார். கீழ்  
அதிர்ப்பியிட்ட உத்திரவுநட்சிகள் பேருடு உறுபு  
நடத்த வேண்டும் என்று அதைக் கிடிக்குங் பார்க்  
பார்க் கீழ்க்கண்டது.

கார்ன் கூட்டுக்கார்ண் 2136

நிரங்கை ஒட்டியதற்காக படிந்திஸ் காலாங்  
நடத்த இனங்களை கீர்த்தியாக்குவது நாடு என்று  
கீழ்க்கண்ட ஏதுக்கூடு.

## SEVEN RULES FOR MAKING YOUR HOME LIFE HAPPIER

1. DON'T NAG.
2. DON'T TRY TO MAKE YOUR PARTNER OVER
3. DON'T CRITICIZE.
4. GIVE HONEST APPRECIATION.
5. PAY LITTLE ATTENTIONS
6. BE COURTEOUS.
7. READ A GOOD BOOK ON THE SEXUAL SIDE OF MARRIAGE

- DALE CARNEGIE -

"**கிழமை**"

எ உக்கோச்  
ஏந்தத்துக்க வைக்கன்  
இது?

ஏந்தையவுட்டு  
நின்றுதெழும் சிரு  
ஏன்னாட்களை அடுப்  
வேண்டிய (நகவர)

S. UTHAYA KUMAR  
5/0 N. GANDHI NEJAN  
18 RUE HENRI BARBUSSE  
92000 NANTERRE  
FRANCE

