

“மழை பெய்கிறது
 ஊர்முழுதும் ஈரமாகிவிட்டது
 தமிழ்மக்கள் எருமைகளைப்போல எப்போதும் ஈரத்திலேயே
 நிற்கிறார்கள். ஈரத்திலேயே உட்காந்திருக்கிறார்கள்.
 ஈரத்திலேயே நடக்கிறார்கள். ஈரத்திலேயே படுக்கிறார்கள்.
 ஈரத்திலேயே சமையல், ஈரத்திலேயே உணவு.
 உலர்ந்த தமிழன் மருந்துக்குக்கூட ஈகப்படமாட்டான்.”

— பாரதி

புலவர்

6
 ஓர் ஓர் உ
 சிவசுந்தரம்
 விராசாபப்பள்ளம்

ஒக்ரோபர் 82
 விலை ரூபா - 3-00

11762 : பெரியகாடு
 மாரிய : இக்

புதுசு

ஆற்றிவரும்

இலக்கியப் பணிக்கு

எமது வாழ்த்துக்கள்

க ள் சி ச ன் ன்

147, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 23711
தந்தி: ஸ்ரீராம்

'புதுசு' 6

ஷக்ரோபர் 82

தொகுப்பு -

இளவாலை விஜயேந்திரன்

அமைப்பு - நா. சபேசன்

'ஈஸ்வரி விலா'

சிறுவிளாள்

இளவாலை

இலங்கை

இந்த இதழைப் பாரதியின் நினைவுக்குக் காணிக்கையாக்குகிறோம். பாரதியின் நூறாண்டை ஒட்டி ஒரு 'கவிதைக் கணக்கெடுப்பை' நடாத்த முயன்றிருக்கிறோம். ஈழத்தின் சமகாலக் கவிதையின் சில அம்சங்களை குவியப் படுத்துகிற முயற்சியும், கூடவே குறிப்பிடத் தகுந்த கவிஞர்களைக் கவிதைகளின் தொழுவம் இடம் பெறுகிறது. சில கவிஞர்கள் விடுபட்டுப் போயிருக்கும் சாதத்தியம் உண்டுதான் என்பதையும் குறித்தல் நல்லது. கவிதையின் வடிவம், மொழிப் பொன்ற அம்சங்களில் எமது கவிதையின் சிறப்பம்சங்களை இவ் வதழ்க் கவிதைகள் புலப்படுத்துகின்றன என்றே நினைக்கிறோம். இந்தக் கவிதைகளை வாசிக்கையில், I am the poet of the present என்ற கவிதை வரிகள் நினைவிற்கு வருவது தவிர்க்க இயலாதது.

புதுசு இதழ்கள் பற்றி நண்பர்களும் ஆர்வலர்களும் ஆங்காங்கே யுணுமுணுப்பது கேட்கிறது, 'கேலியும், குத்தலும், 'தனிநபர்' தாக்குதல்களும் அவசியமா? என பதுதான் இவர்கள் உரத்துக் கேட்க விரும்புவது. எங்களைப் பொறுத்த வரையில் எம்மைக் சுற்றியுள்ள சூழலை, அக்கறையோடு பார்க்கிறோம்; எமக்குச் சரி என்று படுவதை நேர்மையோடு எழுதுகிறோம்; சிறுமை கண்டபேரது பொங்குகிறோம். விமர்சனங்களிலும் குறிப்புக்களிலும் வெளிப்படும 'தொனி' இயல்பானது. அல்லது கேலி, குத்தல், அங்கதம் அவரவர்க்குத் தக அடப்பிராயம் கொள்கிறார்கள். ஆனால் முக்கியமான விஷயம் புதுசுக் கவிதை நபரைப் பீரதானப் படுத்துவதில்லை. எங்களுடைய அமைப்புக்கூட பல நண்பர்களை உள்ளடக்கிய

ஒரு கூட்டு அமைப்பு. புதுச்
விற்கு எப்போதும் 'தனி
நபர்' முகம் இருந்ததில்லை.
புதுசுவின் எத்தகைய கருத்
துக்களும் 'புதுசு'களின்
கருத்தாகவே அமையும்,
இன்றைய இலக்கியச் சூழ
லிலும், சமூக அரசியற் சூழ
லிலும் 'தனி நபர்' முகங்
கள் அற்றுப்போய் 'அமைப்
பு'களின் பங்குதான் எங்க
ளளால் வலியுறுத்தப்படுகின்
றது.

புதுசு' பற்றி அவ்வப்போது,
பத்திரிகைகள், சஞ்சிகை
களில் குறிப்புகள் வெளி
யிட்டவர்களுக்கும், வெளி
யிடக் காலானவர்களுக்கும்
புதுசுகள் மலப்பூர்வமான
நன்றியைத் தெரிவித்துக்
கொள்கிறார்கள். இவ்வாறு
வெளியான குறிப்புகளி
னுதவியாலேயே பல இலக்
கிய நெஞ்சங்கள் புதுசு
வைத் தேடி வந்திருக்கின்
றன. அதே வேளை இவ்வாறு
வெளியாகிய குறிப்புகள்
யாவும் உண்மை உணர்ந்து
எழுதப்பட்டதாகவும்
மெதரியவில்லை. புதுசுவின்
போக்கைச் சரியாகப்பிரிந்து
கொள்ளாது, ஆகி அல்லது
அறிவுரை பகரும் குறிப்பு
களைக் கவனத்து செலுக்கா
யல் விட முடியாது. இவ்
வாறான குறிப்புகள் புதுசு
வசகரல்லாதோர் டையே
ஏற்படுத்தும் மயக்கம்,
புதுசுவைப் பின்தள்ளிவிடப்

போவதில்லை என்பதும்
புதுசுகள் உணர்ந்ததே.

சந்தா பற்றி மறுபடியும் குறிப்பு
வெளியிட்டாக வேண்டும்
போலத் தெரிகிறது. சந்தா
தாரரின் தொகை இன்னும்
கைவிரல்களுக்குள்ளேயே
மடங்கி யிருக்கிறது. சந்
தாக்களின் எண்ணிக்கை
புதுசுவை நடத்த ஒரு உற்
சாகமாயிருக்கும் என நம்பி
'மேம் ஆனால் நிலைமை தலை
கீழாகி இருக்கிறது. புதுசு
வைப்புரிந்துகொண்டு புதுசு
வினது பணியில் தங்கையும்
இணைக்க விரும்புவோர்
சந்தாதாரராகலாம். சந்தா
வுக்கான தொகை பதினாறு
ரூபா மட்டுமே. நான்கு இதழ்
கள் உங்களைத் தேடி வரு
வதற்கு உத்தரவாத மளிக்கி
றும். சந்தாத தொகை
எவ்வகையிலும் அனுப்பப்
படலாம். பணம் கிடைத்
ததுபற்றி உடனேயே அறி
யத் தருவோம்.

தமிழகத்திலும் ஈழத்திலும் நகல்
இலக்கிய உணர்வுள்ளோர்
என்று நாம் நம்புவோருக்கு
எமது சொந்தச் செலவி
லேயே புதுசுவை அனுப்பு
கிறோம். இவ்வாறு அனுப்
பப்படும் பிரதிகள் கிடைத்
தமை பற்றிக் கூட உரிய
காலத்தில் அவர்களது பதிவு
வராதது துரதிர்ஷ்டமே.
இவ்வாறு பிரதி கிடைப்
போர் கட்டாயம் உடனடி

யார்கப் பணம் அனுப்ப
வேண்டும் என்று நாம் நிபந்
தனை விதிப்பதில்லை. பணம்
அனுப்பினால் ஏற்க மறுப்
பதும்பில்லை. ஆனால் பிரதி
கிடைத்தமை பற்றி ஒரு
வரியாவது எமக்கு எழுதா
தது மிகவும் வருத்தத்திற்
குரியதே. வேண்டுமென்றே
எமக்கிடையிலான நல்லுற
வுகளில் விரிசல் ஏற்படுத்த
வேண்டாம் என்பதே எமது

தாழ்மையான வேண்டுகோள்

உயர் கல்வியைத் தேடி நாம்
வெவ்வேறு இடங்களுக்குச்
செல்லவேண்டி நேரிட்டுள்
ளதால் முகவரியில் மாற்றம்
ஏற்பட்டுள்ளது. மேலுள்ள
முகவரியே நிரந்தரமானது
என்பதைக் கவனத்தில்
கொள்ள வேண்டுகிறோம்.

— புதுசுகள்

நினைவு கொள்ளல்

புதுசு' முதலாவது இதழை வெளியிட நிதிக்கேட்டுச் சென்றதில்
இருந்து எம்மைத் தொடர்ந்து ஆதரிப்பதாய்ச் சொல்லி
மறையும் வரையும் பொருளாதார ரீதியில் காப்பாற்றி
வந்த வட்டுக்கோட்டைத் தொகுதிப் பாராளுமன்ற உறுப்
பினர் திரு. தா. திருநாவுக்கரசு அவர்களின் மறைவுக்குப்
புதுசுகளின் துயர் நிறைந்த அஞ்சலிகள்.

விளம்பர ரீதியிலும், சஞ்சிகையின் விற்பனையிலும் எம்மை ஆதரித்து
வந்த யாழ் - பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை அதிபர் திரு.
ஆர். ஆர். பூபாலசிங்கம் அவர்களை இழந்து நிற்கும் குடும்
பத்தினரின் துயரோடு எம்மையும் இணைத்துக் கொள்கி
றோம்.

யாத்திரை

மஹாகவி

பிரிவை நான் பெரிதும் பெரிதும் அஞ்சினேன்.
ஆயினும்,

அதனை நான் ஏற்கலாயினேன் :
இங்ஙனம் அமைந்ததென் விதியே

எண்ணமோ விண்மிசை இருந்தது;
என் இதயமோ,
காதலி மீதிலே கவியும்;
இங்ஙனம் பிறந்து, எங்கு
உற்றதோ உயிரே;

பாலைகள் பலப்பல நூறு கடந்தேன்
ஆயினும் செக்கிறேன்; அடுத்தது,
மேலும், ஆம்! மேலும் விரிவன பாலையே...—

நின் எதிர் மௌனமாய் நின்று விடுகிறேன்.
என்ன காரணங்களோ? எதற்கோ??
நின் எதிர் மௌனியாய் நிற்கின்றேனே.....

கிழிஉல்கள் திருத்திக் கிடக்கும் என் சால்வை....
இழிவென நாணுதல் இல்லேன்
கரையையும் வேண்டுமேல் கிழிக்கக்
கடவனே.....

கல்லறை முன்னிலே கண்ணீர் வீட்டதால்
என்னை என் தோழர் ஏளனம்
செய்கிறார்.....

“கண்ட கண்ட கல்லறை முன்பெலாம்
கண்ணீர் வடிப்பதோ, காணும்?”
என்கிறார்.....

‘துயர்கள் துயர்களைத் தோற்றுவிப்பன!
ஆதலால் அனைத்தின் முன்னரும்
அழுவேன்,
காதலால் எழுந்தவை அவைகள்
ஆதலால், ஆதலால் என்றறைந் தேனே...

காலிலே கைத்த முள்ளினைக் கழற்ற
ஒரு கணம் திரும்பவும்,
காதலியோடும் என் ஒட்டகம்
எங்கோ ஓடி மறைந்தது
ஒரு கணம் திரும்பிய கவனம்
ஒரு நூறாண்டாய் நீண்டது பயணமே.

திசையினைக் காட்டும் சுருவியில் திரும்பும்
ஊசி முனை போல் உள்ளதென் இதயம்
எந் நிலை திரும்பினும் திரும்பாது
இஃது,
இவள் புருவம் நோக்கி இருக்குமே—

எனது பயணம் எங்கே முடியுமோ?
ஆரும் எனக்கிதை அறிவுறுத்திரே—
பாலையைத் தொடர்ந்தன பாலை,
பாலையே இன்னும் படர்ந்து கிடந்ததே....

கண்களின் கதையும்,
என் உளத்தின் கதையும்
சுருக்கமாகச் சொன்னால் இதுதான்—
தூங்கியதில்லை என் விழிகள்;
ஏங்கியதன்றி இல்லை என் இதயமே....

மௌலானு அபுல்கலாம் ஆஸாத்தின் ‘தஸிகீரா’ எனும் நெடுங் காவியத்தி
லிருந்து ‘மஹாகவி’ தமிழ்ப்படுத்திய சில பகுதிகள்.

‘உயர்த்தப்பட்டவனுக்கு

ஹம்சத்வனி

மானிடக் கரங்களே !
உனது மேனியில் ஒட்டிக்கிடக்கும்
ஊத்தைகளைத் துடைத்து விடேன்.

மேன்மைகளையும் கீர்த்திகளையும்
பேசிப் பேசி மரத்துப்போன
உன் நாவுகளை அறுத்தெறி!!!
அல்லது
நாயாக நீ தெருவினில் ஓடு !

மனிதனை மனிதனே
வெட்டிப் புதைக்கவும்
வேலம் புதர்களில் உறுப்புகள் தொங்கவும்
காரணம் அந்த ஊத்தைகள் என்றால்
துடைத்தெறி அல்லது
பெருந்தி மூட்டி எரிந்து போக நீ !

வில்லான்றிச் சுடையில் நடந்தது படித்தும்
கைதடி வீதியின் சம்பவம் கேட்டும்
மாவிட்ட புரத்தின் மகிமை உணர்ந்தும்
இடை இடை ஆங்கே
உருனுகின்ற தலைகளைக் கண்டும்
அழுக்கைத் துடைக்க

மறந்தனை ஆயின்
புழுத்துப் போவாய் ஒருநாள்
வேலம் புதர்கள் கண்ணீர் சிந்தவும்
தாழைக் காட்டில் மனித உறுப்பை
சிற்றெறும்புகள் தின்னவும்
மானிடனே! நீ காரணமாயின்
உனது நேயம் வேண்டியதில்லை.

உன்னைப் பாடவும் என் நா கூசும்
உனக் கெதிராக என்
பேன குழறும்.

05 = 8 = 1982

தெருவில் இறங்குதல்...

நாடிகள்
கனவுகளை மனதினிலே சுமந்து வந்தோம்
கனவுகளை இங்கேயே புதைத்து விட்டு,
பிரிகின்றோம், பிரிவா இது?

நானே நாம் வீதிகளில்
விரைந்தோடுகின்ற பஸ்களில்:
ஓடித் தரித்து பெருமூச்சு விரும்
நீட்டுப் புதை வண்டியில்,
சந்தையில், கோவிலில்
அவர்களுக்குப் பயந்து ஓடுகையில்
கண நேரங்கள் கண்களால்
சந்திக்க நேரலாம்.

கனவுகளைப் புதைத்த
பல்கலைக்கழக வாழ்வு நெஞ்சை நெருட
வேதனை வந்து மனதைப் பிழிய
வெறுமையும் தனிமையும்
மூஞ்சியில் அடிக்கும்
உதடுகள் தடிக்கப் பேச நினைக்கையில்
நின்ற வண்டி ஓடத் தொடங்கினால்
வேறு வேறு திசைகளில் நாங்கள்.

வந்து வந்து சேரும் பறவைகளை
தாங்கிக்கொள்ள சக்தி இல்லாத
இந்தப் பெரு மரத்தில் இருந்து
இன்று என் ஆத்மப் பறவை
துயரத்தோடு இறகு விரித்துப்
பறந்து போகிறது:.....

மலைவேம்பு மௌனமாய் கண்ணீர் சொரிய
பொன் நெருஞ்சி பூத்த கைகளை அசைக்க!
விடிவுகளை தேடி அரற்றும்
என் பூமி வா! வா! என்று
என்னை அணைக்க
வெளியே போகிறேன் நான்;
வீதிக்குப் போகிறேன்;

30 = 07 = 1982.

● பூதம் விழுந்துகிடக்கும் மலை

உயிர்ப் பிச்சை கேட்கும் கொடியவன் போல
தளர்ந்து போனதால்,
குளிர். இவ் வேளை
நாடியைத் தடவி உச்சி முகமும்
வெண் பூந்துகிலால் முகத் திரையிட்ட
மணமகளாக—
பனியில் அடங்காப் பசும் பேரழகை
மலைமகள் சிந்தும் வைகறைப் பொழுது.
எங்கோ பாடும் ஏதோ ஒரு பறவையும்
எங்கோ பூத்த ஏதோ ஒரு புஷ்பமும்
தங்கள் இருப்பின் சுதந்திரம் மகிழும்.....
புகைபடிந்த ஓவியம் போன்ற
காட்சிப்புல்திகில்
சூரியக் குழந்தை சிறுகை அளாவும்.....
யாழ்ப்பாணத்துக் கூரைப் பதிவினுள்
கூனிப் போன எனது ஆத்மா
முகில் பாய் விரிக்கும் ஹற்றன் மலைகளில்
நெஞ்சையும் நிமிர்த்தும்:
குடாவைத் தாண்டியும் உலகம் விரிவதை
அலட்சியப் படுத்தி,
பைத்தியம் போலப் பழம் பெருமைக் கந்தலைத்
தேகம் முழுவதும் சூடி
முள் முடிசனையும், விலங்குகளையும்
அணியெனக்காங்கும் யாழ்ப்பாணத்தை
வலிமை பெயரும் இனைய கரத்தால்
குடாவின் வெளியே இழுத்து வாருங்கள்.....
ஹற்றன் மலைகளில் நிமிர் விடுங்கள்.....
அரைதி தூக்கத்தில் தேயிலை நிரல்களுள்
கத்திகள் வீசியும் கூடைகள் நகர்த்தியும்
விழுந்து கிடக்கும் பெரும் பூதத்தை
விழிக்கா தென்ற கருட்டுத் துணிவுடன்
எட்டி உதைக்கும் சின்ன மனிகருள்
விலங்குகள் சுமக்கும் நாங்களும் இருந்தோம்—
சிவனொளி பாத மலையும் நடுங்கி
இந்து சமுத்திரக் குழிகளில் பதுங்க
ஒரு நாள் இங்கு மானிடம் விழிக்கும்
எவ்வோர் கைகளின் விலங்கும் நகரும்.....,
பறவைகள் போலவும், பூக்களைப் போலவும்
எவ்வோர் இருப்பும் சுதந்திரம் எய்தும்... !

● வ. ஐ. ச. ஜெயபாலன்

புதுசு 8

இருப்பு

எதையும் எதிர்கொள்
முகந் திருப்பாதே;
மனஞ் சலிக்காதே

தடைகள்;
புறத்தடைகள்
மடைத்தனம்,
வாமன ரூபம்
மூவுலகளந்ததே!

ஆகாயம் மேவிய
பாய்ச்சலில்,
தடைகள் வெறுந் தோற்றம்.

*மெல்லெனப் பாயும் தண்ணீர்
கல்லையும் உருவிப் பாயும், — வெறும்
பாறைப் பழம் மொழி
தாமதத் தத்துவம்.

ஓடிவரும் கிளை நதிகள்
உட் தேக்கி
வேகமாய்ப் பாய்
வீச்சோடு.—

மனஞ் சலிக்காதே,
முகந் திருப் பாதே
எதிர் கொள் எதையும்
எதிர்ப்பில் முனைகொள்.....

சு. வில்வரத்தினம்

2

புதுசு 9

சு. வில்வரத்தினம்

உராய்வு

கோளங்கள் நகரும் போது
ஒன்றோ டொன் றுராய்ந்து
கீதம் ஒன்றெழுப்புவன;

மானுடரின் காதுகளை
எட்டாத கோள கீதம்
சடவுளர்க்கே கேட்கும்
என்றார் கிரேக்கர்.

ஞாலமே தூங்கும் ஓர் நவியாமம்
தூங்காத நகூதரங்கள்
நான் முற்றத்தில் நிற்கிறேன்
மனமோ முகையவிழ்ந்து
பால்வழி முற்றத்திக் பவனிக்கை.

அதிர்ந்தது
திடீரென் றென்
உட்செவி நரம்புகள்
பேரண்ட ரீங்காரம்
உள்ளுராய்ந்தது கோள கீதம்
மனங் கிழிந்து போன
அக் கணங்களில் நான்
மானுடன் அல்லன்
மானுடனே அல்லன்.

நீங்களும் நின்று பாருங்களேன்
ஓர் நகூதர ராவில்
ஒரு கணம்
உள்ளுருவிச் செல்லும்
கோள முட்டிகளின்
கள்ளிரைச்சல்.

● பகவத் கீதை

சோளகம் கொடிது
இனிமேல் இரவில் ஜன்னல் திறவாதே
நினைவு வந்துவிடும்
நிலவுத் துண்டு கட்டிலில் விழுந்ததை
வியந்து நீ எழுதிய நாட்கள்;

சவுக்கு நிழலில்
'அப்பா அம்மா' வாய்க்
கிறங்கிப் போன நாட்களை
அவனுக்கு நீ எப்படிச் சொல்வாய்!

முத்துக் குளிக்கக்
கடலில் இறங்கி
முக்குளித்ததும் மறந்து போயிற்று?

'இன்னும் இன்னும்'
என்றிறுகத் தழுவி
உரோமக் கால்கள்
நிமிர்ந்தது கூடவா நினைவில்கை?

வாசந் படியில் கழற்றிய பிறகு
நீ உள்ளே போவது
கோயிலுக்கல்ல
எனக்குத் தெரியும்;

வெள்ளைப் பூக்களுடன்
திரும்பி வந்து
வேறு மாட்டுகையில்
காலைக் கடிக்கும்போது
மிகுதியும் புரியும்,
அப்பனிடமே சொல்லியழு.

● இளவாலை விஜயேந்திரன்

விடை கொடுத்த பிறகு...

சிலை வருத்தம் தான்,
எப்படியோ தொற்றிக் கொண்டது;
நீண்ட நாட்கள்
நித்திரை இழந்ததால்
நேர்ந்திருக்கலாம்.
ஏதோ வகையில்
ஒட்டிவிட்டது வருத்தம்:

ஹெல்மர் இன்றிய பயணப் பொழுதில்
விபத்திலேதும்
சிக்கி நினைவற்றதாக அல்ல
ஏதோ
விசித்திரமான மறதி வந்தது.

போன வருடத்தினதும்
இந்த வருடத்தினதும்
'இன்று' கள் தங்கிப்போக
ஏனைய எல்லாம் விடுபட்டுப் போச்சு
நேற்றைக்கூட மறந்து போனேன்

போன வருட 'இன்று'
இரண்டா யிருந்தோம்
நான், எனது தேவி என.
பஞ்சக் கைகள் பற்றிய படியே
வெயிலைக் குடித்து நீள நடந்தோம்;
வெண் மணலுக்குட் காலைப் புதைத்தோம்
எங்களுக்குள் நசிந்து அற்றது
இடைவெளி.

இன்றைய Lectureக்கான பக்கம்
அருகிருந்த தேவியின் கொப்பியில்
வெறுமையாக ஆகிப் போனது.

Bus ல் நெருப்புகள் எனினும்,
வியர்வையில்
உனது நெஞ்சு தோய
நினைவுகள் திரும்பி
என் மடியைத் தேடினாய்.

இந்த வருடம்
இன்று நான் பாதியாய்
கண்களும், கைகளும் உலர்ந்து போயின.
வேறு,
வினோதமான வளையங்களை
Cigarette புகையில் ஊதப் பழகினேன்
இவ்வளவே,

எப்படியாவது
இரண்டே நாட்களில்
நினைவு தங்கிப்போகிறது:

இளவாலை விஜயேந்திரன்

SMACS Tailoring

12, Bazaar Lane, JAFFNA.

FOR

SHIRTINGS
SUITINGS

ஸ்ரீமக்ஸ் ரெய்லரிங்

12, பசார் லேன், யாழ்ப்பாணம்.

இடையில் ஒரு நாள்

எப்பொழுதாவது ஒரு மாயையில்
அது நடக்கலாம்;

ஒரு மதகுரு;
அல்லது முக்காடு அணிந்த
ஒரு மாத
ஒரு தாடி மீசைப் பிச்சைக்காரன்
இப்படி,
இன்னும் வேறு யாராவது
என் வீட்டு வாசலில்
கதவைத் தட்டலாம்.....

நான் அவர்களைச்
சட்டென அடையாளம்
கண்டு கொள்கிறேன் ...

அந்த இரவு முழுவதும்
நீ என்னருகில் இருப்பாய்.....
வாய் திறந்து பேச விரும்பாத
மௌனம்
இடையே கவிந்துள்ளது ...
உனக்கு மிகவும் பரிச்சயமான
துப்பாக்கியை, துண்டுப் பிரகரங்களை,
அடர்ந்த காட்டை
இன்னும் எதையெதை யெல்லாமோ
மறந்து போய்,
உனது உடலும், மனமும்
எனக்குள் அடைக்கலமாகும்;

விடியலில்,
கருக்கல் கலைகிற பொழுதில்
எனக்குக் கிடைத்த
தற்காலிக அமைதியில்
நான் உறங்கும்போது,
ஒரு மூரட்டுத்தனமான

கதவுத் தட்டலுக்குச் செவிகள்
விழிக்கும்;

ராணுவக் கும்பல்; அல்லது
பொலிஸ் படை
பிறகு
கூந்தல் அவிழ்ந்து விழுகிற வரையில்
விசாரணை
என்னருகே; அம்மாவும்
கூட்டிலிருந்து தவறி விழுந்துவிட்ட
ஒரு அணில் குஞ்சைப்போல.....

நீ போய்விட்டாய்;
நான் தொடர்கிறேன்.....

ஊர்வசி

பெண் எழுச்சி

சென்ற இதழில் யாழ்ப்பாணம், பெண்கள் ஆய்வு
வட்டம் பற்றிய ஒரு கட்டுரை வெளியிட்டிருந்தோம்;
வவுனியாவிலிருந்தும் பெண்கள் விடுதலை இயக்கம் எனும்
அமைப்பு, அரசியல் சித்தாந்த ரீதியில் தெளிவோடு
செயல்பட்டு வருகிறது. இவர்களுடைய குரலாக “பெண்
எழுச்சி” எனும் ஒரு இதழ் மாதமொருமுறை என வெளி
புர ஆரம்பித்துள்ளது. முதல் இதழ் கல்லச்சுப் பதிப்பில்
ஒன்றரை ரூபா விலையில் வெளிவந்துள்ளது. வாழ்த்துக்க
ளுடன் வரவேற்கிறோம். தொடர்புகளுக்கு “பெண் எழுச்சி”,
நல்லதம்பி வளவு, பண்டாரிக்குளம், வவுனியா;

புதுசுகள்

அவர்களுடைய இரவு,

நிழலே இன்றி
வெயில் தகிக்க
நீளும் பகலி பொழுதில்
தனியாக ஒரு காகம்
இரங்கி அழும்:

வேலி முருங்கையும்
மௌனமாய் இகையுதிர்க்கும்
அரவமொடுங்கிய
நள்ளிரவுகள்.
ஆள்காட்டிமட்டும்
ஒற்றையாய்க் கூச்சலிடும்.
சேகைக் கொடியில்
அவனது வேட்டி ஆடும்.....
நெஞ்சில் திகில் உறையும்;
விழித்தபடி, தனித்திருத்தலில்
மனம் வெந்து தவிக்கும்:

அன்றைய முன்னிரவில்
நெஞ்சில் ஆழப் பதிந்தவை
மீண்டும் கருக் கொள்ளும்;
அச்சம் சுண்டியிழுக்கும்.

அந்த இரவில்
இருள் வெளியே
உறைந்து கிடந்தது
ஐந்து ஜீப்புகள்
ஒன்றாய்ப் புழுதி கிளப்பின
சோளகம் விசிறி அடித்தது
என் ஆழ்மனதில்
அச்சம் திரவாய்
எழுந்து புரள
அவனை இழுத்துச் சென்றனர்:

பல்லிகள் மட்டும்
என்னவோ சொல்லின

கூரைத்தகரமும் அஞ்சி, அஞ்சி
மெதுவாய்ச் சடசடத்தது.
காலைச் சுற்றிய குழந்தை
விரிட்டமுதது
விடுப்புப் பார்க்க
அயலவர் கூடினர்.

நீட்டிய துவக்குகள்
முதுகில் உறுத்த அவன்,
நடந்தான் அவர்களுடன்
அந்த இரவில்
ஐம்பது துவக்குகள்
ஏந்திய கரங்கள்
என்னுள் பதித்த சுவடுகள்
மிகவும் கனத்தவை.

அந்த இரவு
அவர்களுடையது ...!

ஊர்வசி

சகலவிதமான ஒலிப்பதிவுகளுக்கும்
T. V. இன் தெரிவுகளுக்கும்
யாழ்நகரின் முன்னணி நிறுவனம்

RADIOS PATHY
58, KASTHURIYAR ROAD,
JAFFNA.

தூரமுகம்

உமா வரதராஜன்

நீதானே அது?

அது நீயாய் இருக்கும் என
ஏன், எனக்கித்தனை சந்தோஷம்?

கிழக்கெனவும்

மேற்கெனவும்

கிளம்பிச் சென்ற நாம்

உலகம் உருண்டை என்பதாலோ
மறுபடியும் சந்தித்தோம்?

கிழக்கு நோக்கிக்

கிளம்பிச் சென்றும்

மேற்கு வானில்

எத்தனை வட்டங்கள்

என் மன ஆலாவே!

தெரு வளைவைக்

கடக்கும் போது,

தூரத்தே,

பாலகர்க்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும்

ஒரு பாலகியாய்

ஜன்னலின் பின்னால்

உதித்த முகம்—

நீதானே அது?

அது நீயாய் இருந்தால்

எனக்கெத்தனை சந்தோஷம்.

எனதன்பே,

அசோகவனங்கள் எங்கே அழிந்தன?

05-6-82

எச்செம்பாறுக்

செல்லக்கண்டு

செல்லக் கண்டு

நீ சொல்லாமல் போய் விட்டாய்

சொர்க்கம் கிடைப்பதற்காய்

உன்பிணத்தை முன்வீறுத்தி

பிரார்த்தனைகளுடன்

பெருந் தொழுகை நடத்து கின்றாரி.....

நீண்ட தொலைவிலிருந்து

விடுமுறைக்காய் வீடு வந்தேன்

செல்லக் கண்டு,

நீ சொல்லாமல் போய் விட்டாய்

கிண்ணப் பிள்ளையில்

தும்பி, பிடித்து விளையாடிய

பள்ளி வளவின் முன் பற்றைக் குள்ளே

அந்த,

பெட்ரோமெக்ஸ் வெளிச்சத்தில்

பேசாமல்,

பிணமாய்க் கிடந்தாய்.....

என் நினைவு தொடங்கிய

நீண்ட நாட்களாய்,

அந்த வெள்ளைச் சேலையுடன்

கையில் சிறு கம்புடனும்

வந்து போவாய்

சில்லறைச் சதங்களைத்

தந்தும் அனுப்புவாள் நாய்...

வீதியிலே,

தெருக் குழந்தைகள்
 உணைப்பார்த்துக் குரைக்கும்.....
 கம்புகளை விட்டெறிவாய்,
 கடும் தூசணத்தைப் பொழிவாய்
 ஊர் முழுதும்.
 உந்தன் நடை தொடரும்

உற்றார், உறவினர்
 உனக் கொண்டும் கிடையாதாம்
 பெற்றோரும் ஏது
 இந்தப் பெரும் வயதில்?
 கொச்சிக்காய் அரைக்கும்
 முன்படியே, உனக்கு உறங்கு மில்லம்;
 மற்றப்படி எல்லாம் கொதி வெயிலில் ...
 உருகும் தார் ரோட்டும்,
 சுடுமணலும்
 நீ நடைபயிலும் நந்தவனம்

அழகைகள். ஒப்பாரிகள் ஏதுமில்லாமல்
 உன்பல்லக்குப் பயணம்
 தொடரும்.
 உன்னுடலை முன்னிறுத்தி
 உனக்காக வேண்டுகிறார்,
 உன்சார்பில் அழுவதற் கோர் ஆளில்லையா?

வாய்பேசாப் பள்ளிவாசலில்
 பருவமகள் நீ
 அதன் சார்பில் அழுகின்றேன்
 போ.....

ஒரு பிரியாவிடை

சண்முகம் சிவலிங்கம்

உங்கள் சேட்டில்
 ஒட்டியிருத்த தூசியைப்போல
 என்னைத் தட்டிவிடுங்கள்,
 போய் விடுகிறேன்:

உங்கள் ஏளனத்துக்கு இலக்காய் இருந்த
 ஒரு காலிப்பயல்,
 பிடரியில் குதி அடிபட
 ஒடிப்போகிறேன்.
 பார்த்துச் சிரியுங்கள், இன்னும்,
 உங்கள் கோரித்த கரங்களுக்கு வெளியேதான்
 நீங்கள் அவனை வைத்திருந்தீர்கள்.
 உங்கள் நெஞ்சங்களை
 அவனால் அரவணக்க முடியவில்லை
 உங்கள் இனிய புன்னகையை
 நீங்கள் அவனுக்கு அளிக்கவில்லை
 உங்கள் பலம் பொருந்திய வியூகங்களின் முன்,
 அவன் என்ன,
 சாணம் உருட்டிய பீ வண்டு.

சில முகங்களே,
 சில முகங்களே,
 என்னில் நீங்கள்
 ஏமாந்து போனீர்கள் என்பதை
 உங்கள் வெறுத்த முகங்களிலும்
 வெளிறிய பார்வைகளிலும்
 என்றோ நான் அறிந்து கொண்டேன்.
 நான் போய் வருகிறேன்:
 என் சுவடும் தெரியாது.

மாணிக்கங்களை இழந்து போகிறேன்
வளநதிகளை விட்டுச் செல்கிறேன்.
அது என்வரையில் தான்.
உங்களுக்கு நான்,

சவுக்கு மயிலில் ஒரு நொடிக்குள்
உங்களைக் கடந்து போய் விட்ட
ஒரு கால் அல்லது ஒரு கை,
ஒரு பிடரி அல்லது முதுகு.

முகமற்ற ஒரு நிழல்
எல்லாம் ஒரு நொடியில்தான்
பின்னர் அதுவும் இல்லை
ஒரு பெரு வெளியில் சிறுமணல் கூட இல்லை
என் வெறுமையில்,
நான் அற்ற அந்த 3x5½ வெளியில்,
அங்கு, இனி,
ஒரு வெயில் சுடரும்,
ஒரு மெல்லிய காற்று வீசும்—
நான் போய் விட்டேன்—
ஓம் ஓம்
உங்களுக்கு நினைவிருக்காது:

ஒரு நகரின் முகமற்ற முகங்கள்

சண்முகம் சிவலிங்கம்

முகங்கள், முகங்கள், முகங்கள்;
விலகல்,
கடத்தல்,
விழிகள் ஓராயிரம்
பட்டுத் தெறித்தல்;
படுதல்,
நெரிதல்,
தொடர்தல்,
முகங்கள், முகங்கள், முகங்கள்.

உள்ளம் சுர் என்று
அப்பங்கள் தீயும்;
பெல்பொட்டங்கள்
நெஞ்சு
மேட்டில் தளர்கின்ற
உல்லாசச் சேட்டுகள்
உடுகு நடுக்களின்
நானும் பட்டியும் நகர்ந்த கோலங்கள்!
சுந்தற் புருசத்துவம்
கிருதாப் பெண் முகம்
எல்லாம் கலந்து
எல்லைகள் கரைகின்ற பாலியற்
புதிய சின்னங்கள்;
முகங்கள், முகங்கள், முகங்கள்:

எந்த முகம்?
எந்த நெஞ்சு?
எந்த இடை?
எந்த உடுகின்
எந்த மேல் கீழ்?
வந்து அறையில் வளரும் நிறைவில்

துண்டு

உதிரிக் கீறலின் ஒட்டுறவிலாச்

சித்திர வடிவுகள்—

சிறுபுல் வெளியிலே

ஆயிரம் பனித்துளி தெறிக்கும் ஞாயிறு,

பிடிபடா முழுமை;

பிடிபடா முழுமையில்

இழுபடும் உள்ளம்.

பிய்ந்து பிய்ந்து, நீள்

விண்வெளி ஓரவிளிம்பினில்

தலை கால் சுருர

புயலில் கவிழ்ந்து

கையில் நீதி தெழுமின்றோம்

முகங்கள், முகங்கள், முகங்கள்;

பலமுகங்கள்

தெருவழியே

பாம்புச் சுழி சுழித்து

முகங்கள், முகங்கள், முகங்கள்;

மாணவர் அறநெறி

1. நான் தேர்வுகளில் தவறான முறையில் தேற முற்படமாட்டேன்.
2. நான் போதை தரும் பொருட்களைப் பயன்படுத்த மாட்டேன், புகை பிடிக்கமாட்டேன்.
3. நான் அனுமதியின்றிப் பிறர் பொருளை எடுக்க மாட்டேன்.
4. நான் என் சொல், செயல்களில் நேர்மையையும் உண்மையையும் விடாது கடைப்பிடித்து வருவேன்.
5. நான் தாய் தந்தையரிடமும் பெரியோர்களிடமும் ஆசிரியர்களிடமும் பணிவுடன் நடந்துகொள்வேன்.

மாணவர்கள் அறநெறிகளைக் கடைப்பிடித்து பயன்பெற வேண்டுகிறோம்.

மில்க்வைற் நீலசோப், பார் சோப், சலவைப் பவுடர் மேலுறை களை அனுப்பி அப்பியாசக் கொப்பி, பொலித்தின் பாக், துவாய், அறிவு நூல்கள் முதலியவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

மில்க்வைற் சுவர்க்காரத் தொழிலகம்

த. பெ. இல. 77, யாழ்ப்பாணம். போன் : 7233

தீவிர நாடக இயக்கம் பற்றி

நாடகத்தின் புதிய பரிமாணங்களை வெளிப்படுத்துகிற முயற்சி நமது தமிழ்ப் பகுதிகளில் நகர்ப் புறங்களுக்கு மட்டுமே சொந்தம் என்கிற நிலையே இருக்கிறது. டவர்ஹோலும், வீரசிங்கம் மண்டபமும் இன்னோரன்ன பிறவும் நகர்ச்சந்தடியால் விழுங்கப்பட்டவையே. இங்கெல்லாம் போய் உட்கார்கிற பழக்கம் வசதி எல்லாம் கிராமப் புறங்களிலுள்ள யாவருக்கும் இல்லை. இந் நிலை நீடிக்கிற பொழுது நாடக வளர்ச்சி பற்றிப் பெருமை கொள்வதில் எது வித அர்த்தமும் இல்லை. நவீன நாடகங்கள் கிராமப் புறங்களில் சரியாக அர்த்தம் கொள்ளப்பட மாட்டா என்பதும் கிராம மக்களுக்கு இவ்வாறான சுவையுணர்வே இல்லை என்பதும் வெற்று வேட்டுக்களே என்பதற்கு நவீன நாடகங்கள் பல, கிராமங்களில் தயாரிக்கப்பட்டு வெற்றியீட்டியிருக்கின்றன என்ற செய்தியே சாட்சியாகும், நவீன நாடகங்களைக் கிராமப் புறங்களுக்கு அறிமுகம் செய்ய நினைத்தவர்களின் முயற்சி, நாடகக் குழுக்களின் பணத்தேவைக்கு முன் முனை மழுங்கடிக்கப்பட்டன. இது மிகவும் வேதனைக் குரியதே. இந்நிலையிலும், இவ்வாறான நாடகங்களைக் கிராமப் புறங்களில் மேடையேற்றியவர்கள் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்களே. இவ்வாறான குழுவில் சில இளைஞர்கள் இது பற்றிக் கலந்துரையாடி தீவிரமான நாடக

இயக்க மொன்றைச் செயல்படுத்துவது பற்றி ஆராய்ந்திருப்பது நல்லதொரு எதிர் காலத்திற்கான நம்பிக்கையை யூட்டுகிறது. ஏனைய நவீன நாடகக் குழுக்கள் போன்ற இக் குழு மிகக் குறைந்த செலவுடன் கிராம மக்களின் ரசனையையே முக்கிய குறியாய்க் கொண்டு நாடகத் தயாரிப்பில் ஈடுபடும் எனும் செய்தி மகிழ்ச்சியூட்டுகிறது. சமுத்தில் இதுவரை காலமும் மேற் கொள்ளப்பட்ட நாடக முயற்சிகளிலிருந்து இது வேறப்பட்டிருப்பதும், அவ்வேறு பாட்டிற்கான காலத்தின் அவசரமும் இக் குழுவின் எதிர்காலம் பற்றி நம்பிக்கை கொள்ள வைக்கின்றன. கட்டுப்பெத்தைப் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள், வவுனியா இளைஞர்கள், அளவெட்டி ஞாயிறு படைப்பாளிகள் வட்டம். இளவாலை நாடக மன்றம் எனும் அமைப்புகள் இக் குழுவில் பங்கு கொள்கின்றன. இக்குழு முழுமையான உருவத்தை இதுவரை எய்தவில்லை, நடைமுறைச் சிக்கல்கள் சிலவே இதன் சாத்தியத்தைச் சிறிது பின் தள்ளுகின்றன. எனினும் குழுவிலுள்ளோர் ஆர்வம், திறமை என்பன நடைமுறைச் சிக்கல்களை உடைப்பதும், நுழங்கான உருவெய்திய பிற்பாடு இதன் வெற்றி வரலாற்றில் குறிப்பிடப்படுமென்பதும் வெறும் கருதுகோள்களல்ல, காலம் சிறிது பிந்திப் போய்விட்டது உண்மைதான். இன்னும் பிந்தாமல் விட்டது பெரிய ஆறு தலைத் தருகிறது.

இவனுக்கு தானே அபத்தமாய்

எம். ஐ. எம். றஹ்

மற்றவர்களை விட அவள் அழகாய் இருக்கப் போய்த்தான் விரும்புகிறாய் என அவன் இவளைப் பார்த்துச் சொல்லப் போய், கொஞ்சம் அசந்து போனான் இவன். அடுத்த நிமிடம் சதாகிரித்துக் கொண்டு அவளைப் பார்த்து மெல்லிய தாய் சிரிக்காமட்டும் வந்தது இவனுக்கு. கூடவே கொஞ்ச நேரம் அவன் சொல்லுமாப் போல உண்மையிலேயே அவள் அழகுதானே என எண்ணவும் செய்தது, அவனுடைய கருத்துக்கு ஒத்துப் போகமனது இடங் கொடுக்கவில்லை இவனுக்கு. அவன் சொல்லுவதைப்போலல்லாமல் காரண காரியமில்லாத ஒன்றுதான் ஈடுபாடு கொள்ளச் செய்கிற தென்பதைச் சொல்ல வேண்டும் என நினைத்தும் முடியாமல் போனது.

மூன்று வருடம் ஒட்டுதல் கொண்டிருந்த கொழும்பு வாழ்க்கையில் அவன் கூறுவதைப்போல இவனுக்கு யார் யாரையெல்லாமோ காணக்கிடைத்திருக்கிறது. நவுண்ட் கென்ரீனில் இருந்தால் போதும். சகலதையும் காணலாம். அழகிகளுக்கு கென்ரே உருவானதைப் போல Science Faculty ஐ எண்ணத் தோன்றும். விதம் வித

மான சாயல் கொண்ட பெண்கள் சகலரையுமே தரிசிக்கலாம். வேண்டுமானால் கூடவே இருந்து "சள்ளும்" பண்ணலாம். நேரம் ஆகிக்கொண்டு வர படத்துக்குப் போவமா? என்றும் கேட்கலாம். அதுக்கும் மேலாக இருந்தாப் போல காலநீட்டி, கால்களில் உரசி விளையாடலாம். கூடவே நாணத்தோடு பக்கம் பக்கமாய் நெளிகையில் அமுங்கித் தழும்புபவைகளைக் கண்டும் ரசிக்கலாம்.

அவளைக் கண்டு கதைக்கக் கிடைத்த முதல் அனுபவத்தை என்றைக்குமே மறக்கமுடியாது இவனுக்கு. அவளுக்கு இப்படித் தானுக்கும். குளித்த கையோடு ஒழுங்காகத் துவட்டாமல் எண்ணெய் வைத்துச் சீவிக்கொண்டதில் தலைமுடி புளித்து மணக்கும். A/L படிப்பித்த ஆசிரியர் ஒருவர் தன்ர பல்லில் பச்சையாய் சீமெந்துமாதிரி ஒட்டிக் கொள்கிறதை எண்ணி மனம் நொந்து வருந்திக் கொள்வது அவள் பற்களைக்கண்டு ஞாபகத்தில் விரியும். சீராக இல்லாமல் ஒற்றைக்காது சாடையாய் சப்பையாய் இருந்தது. இவை எல்லாம் கண்டு அப்படி ஒன்றும் ஆகிப்போய் விடவில்லை இவனுக்கு. ஒரு வேளை தெரிய

வந்தால் முன்கொண்ட கருத்தை மாற்றி பழிப்புச் செய்கிற மாதிரி அவன் இவனுக்குச் சிரிக்கக் கூடும்:

நாவைக்கு அடுத்தாப் போல வெட்ட வெளியில் அவனும் இவனும் எத்தனையோ இரவுகளைக் கழித்து இருக்கிறார்கள். எதை எதையெல்லாமோ எண்ணிய மனத்தினர்களாய் கூடவே மெளனம் துணை இருக்கும். இடையிடையே ஆழிந்து ஓர்ந்து கடைசியில் வசனம் அவள் பற்றியதாகவே வெளிவரும். அவனோடு இணக்க மில்லாத கதைப்புக்களுக்கு நிலாக்கீற்றின் புகை வெளிச் சத்தில் தலை அசைப்போடும்..... ம..... என மட்டும் சொல்லவரும் இவனுக்கு: இப்படியாய் நிலாப்பட்டும் போய் அண்ணாந்து பார்த்ததில் வெள்ளி சிதறிக் கிடந்த வானத்தைக் கண்டான். அப்போது அவன் சொல்லியதை நினைக்க நினைக்க..... அவன் இன்னமும் தன்னைப் புரிந்து கொள்கிறானில்லையோ என இவனுக்கு எண்ணத் தோன்றும்;

அவன் அப்படிக்கதைத்திருக்க வேண்டாம். அவளுக்கு முப்பாய் ஒருத்தி வீட்டில் இருக்கிறாளாம். அதுக்கு முடிந்த பிறகுதான் அவளுக்குத் திருமணம் நடக்குமாம். அதுவரைக்கும் இவனுக்கு வயது ஏறிப் போகுமாம். அதுக்கெல்லாம் மேலாக குடும்பம் ஒத்து வரா தாம். காசுபணம் இல்லையாம்.

அண்ணன் தம்பிமார் படிக்காத வங்களாம்.

இந்தக் கதைகேட்டு பல நாட்களுக்குப் பின்னர் தான் ஏதாச்சிலும் அவனுக்குத் கதைக்க வேண்டு மென்று இவனுக்குத் தோன்றியது. அப்போதே சுடச்சுட ஏதாவது கதைத்திருக்க வேண்டும் என்றில்லாமல் இப்படிக்காலம் தாழ்த்திக் கதைப்பது தானே தன் பலவீனம் எனத் தோன்றும் இவனுக்கு. இது போல எதிலுமே தான் வித்தியாசமாய்ப் போவதை எண்ணிப் பயமும் வரும்.

அந்த நிகழ்ச்சிக்குப் பிறகு பெரிதாகப் பயம் வந்தது இவனுக்கு. தன்னைச் சூழ உள்ள வற்றை அவன் மூலமாக அறியக்கிடைத்ததை இட்டு இடைக்கிடை சந்தோஷமும் வந்தது இவனுக்கு.

என்ர பிரியம்கள்..... லயிப்புகள்..... இதுக்கெல்லாம் மேலாக என்னையே..... ஒரு படித்த பெண்ணுல்தான் விளங்கிக்க முடியும் என்ற வசனம் அவளைக் காணமுன் என்றைக்குமே மனதில் இருந்ததில்லை இவனுக்கு. தோற்றத்தில் கூட அவள் பொருத்தம் தானே என்று கதைத்தது..... காசுபணம் என்ன அவள் என்னோடு ஒன்றிப் போனால் மட்டும் போதும் எனக் கதைத்த தெல்லாம் இரண்டாம் பட்சமான கதைகள்தான். அவனின் கதைப் படிக்குப் பயந்து இவனாக வலிந்து

கொண்ட நியாயங்கள். இவைகளை எல்லாம் எண்ண எண்ண முன்னிலைக்குப் பணிந்து போவதாகவே இவனுக்குத் தோன்றியது.

நீ நினைக்குமாப் போல எல்லாம் முடிந்து பின்னுக்கு கொஞ்சமேனும் வாழ்க்கையில் உராய்வு ஏற்பட்டு விட்டால் உன்னால் என்ன பண்ண முடியும்? என்ற கேள்வியும் அவன் இவனுக்குக் கேட்டவைதான். இதற்கும் மறுகதை கூற நேரம் கொஞ்சம் எடுக்கத்தான் செய்தது இவனுக்கு. நீண்ட யோசனைக்கும் மீசையைப் பல தடவை நீவிக் கொண்ட பின்னரும் தான் கதைக்க வந்தது.

இந்த முன்னிலையைக் கண்டு பயந்து போகமாட்டேன். சோகமே உருவாக உம்மென்றிருக்க மாட்டேன். துக்கமோ, சுகமோ அதையே வாழ்க்கையாய் ஏற்றுக் கொள்வேன். அந்தப் போராட்டத்திலேயே வாழ்வேன்.

இது கதைத்தும் பல நாட்களுக்கு யோசனை இன்றி சும்மா இருக்க முடியவில்லை இவனுக்கு. இடைக்கிடை முகம் தெரியாத ஏதோ ஒன்றுக்கு இழுபட்டுச் செல்வதாகவே தோன்றும். சிறைக்குப் பின் தன் இருப்பே அபத்தமாய்த் தோன்றும். யோசனையின் முழிப்புக் கண்டு சிலிவித் தாறுக்களின் சத்தம் கேட்டு மனம் அது போல பறந்து கொள்ளும். குட்சமமாய் மனதில் தோன்றி

விட்ட ஒன்றுக்காக ஸ்தூல மாவ நியாயங்களைத் தேடித் தேடி கடைசியில் சலிப்புத் தோன்றும்.

சும்மா உலாவப் போய் இவனும் அவனும் கடற்கரை வெளியில் வெகுநேரமாக இருந்தார்கள், என்னென்ன வெல்லாமோ கதைத்தார்கள். அண்மையில் படித்த மிகப் பிடித்தமான கதையை ஒன்றிப் போய் வரிவரியாகக் கதைக்க முடிந்தது இவனுக்கு. இதை எல்லாம் கேட்டு இவன் போலவே ஒன்ற முடிந்தது அவனுக்கும். அதற்குப் பிறகு இப்படியாய் தன் ரசனைக்கு ஒத்துப் போகக் கூடிய நண்பன் கிடைத்ததை இட்டு மிகச் சந்தோஷமும் வந்தது இவனுக்கு.

ஒரு சந்தர்ப்பத்தில்;

அவனைக் கண்டதாகவும், மிக எடுப்பாக இருக்கிறான் எனவும், உனக்குப் பொருத்தமான ஜோடி என்றும் அவன் கூற இவனுக்குச் சிரிப்புத்தான் வந்தது. அவன் அப்படிக்கதைக்கப் போய் இவனுக்கும் ஏதாச்சிலும் கதைக்க வேண்டுமென்று ஆகிப்போனது.

மிகப் பொருத்தமாய் இருப்பாள் என நினைத்தத்தான் பிரியம் கொண்டதாகவும் இவனுக்கு சொல்ல மனது வந்தது. இப்போதைக்கு இல்லாமல்..... அவனுக்கும் எல்லாம் முடிந்து ஐந்தோ, ஆறே வருடம் முடியத்தான் அவனைக் கட்டி

எண்ணமென்று கதைத்த தெல்லாம் யோசனை கொள்ளக் கொள்ளச் சிரிப்புக்கு வந்தது. ஒரு வேளை நாளைக்காகிலும் அவளை உன்னோடு வரச் சம்மதம் என்று கதைத்திருந்தால்..... எனக்கும் அப்படி ஒரு அவசரம் தான்... .. இப்பவேண்டாலும் சரி..... என்று கதைத்திருப்பேன் என நினைக்க இவனுக்கு இவனிலேயே பரிதாபம் ஏற்பட்டது.

இது போலவே ஒரு போது.....படம் ஓடித்த கையோடு சைக்கிளில் அவள் பறிநிக் கதைக்கையில்..... அவள் கிடைக்காமல் போகிற சந்தர்ப்பம் வருமேயானால் என்னை அதைத் தாசிக ஏலாது? என்ற தெல்லாம் நினைவுக்கு எட்டியது:

அதைக் குத்தான் நீ இப்பவே அவளோடு கதைத்து உன் விருப்பத்தைத் தெரியப்படுத்து என்று அவன் கூறி இருக்கிறான். அதுகேட்டு அப்படி ஒரு அவசரம் எனக்கிடை எனக் கூற இவனுக்கு வந்திருந்தது. இப்படிக்கதைத்தாலும் எல்லோரும் போல தானும் நெருக்கமாய் கதைப்புக் கொண்டதான் பிரியம் வளர வேண்டும்? என எண்ணவும் தோன்றும். பின்னர் அது போக தனது சோம்பல் தனத்தால் விஷயம் பிழையாய் போகுமோ என எண்ணவும் இவனுக்கு வந்திருக்கிறது.

இதுவெல்லாம் ஆகாமல் போய், யாரோ ஒருத்தனோடு அவள் கோர்த்துக்கொண்டு போக நேரிட்டாலும் அவளை அப்படியே மனத்துள் பூட்டிக் கொள்ள ஒப்புதலாய்த் தோன்றியது. அரிசுச் சங்கடத்தில் வருகின்ற நெடுமூச்சுக்களிலும் அவள் கலந்து சுகம் தரலாமெனவம் தோன்றியது:

இவைகளை நினைக்க நினைக்க இவனுக்கு அவஸ்தையாக வந்தது. புறச் சூழலுக்கு பெரிதும் பயப்பட்டுப் போவதாகவே தோன்றியது. சீச்சி..... என்ன மனிதன் என அலுத்துக் கொள்ளவும் வந்தது:

முடிவாக இப்படித்தான் எண்ண இவனுக்கு ஆனது.....

எனக்கு அவளைப் பிடித்திருக்கிறது. அவ்வளவு தான். இது எதனால் என்று ஏதக்களைத் தேட மனம் ஒப்பவில்லை. அவை எல்லாம் அல்லாத மேல் நிலையில் ஒன்று புரிந்தும் புரியாததுமாக இருப்பதாக மாத்திரம் இடைக்கிடை தோன்றுகிறது:

அவளைப் பிடித்திருக்கிறது என்பதைச் சொல்ல மட்டுமே பிரியமாக இருக்கிறது. இவனுக்கு இதைவிட உயர்ந்த வசனிப்பை என்றைக்குமே கூற முடியாது போகலாம்? ●

சஞ்சயன் பக்கங்கள்

சஞ்சயன்	பக்கங்கள்
சஞ்சயன்	பக்கங்கள்
சஞ்சயன்	பக்கங்கள்
சஞ்சயன்	பக்கங்கள்

1

மாரீசினின் காலத்திலி

ருந்தே லண்டன் பல்வேறு நாடுகளின் புரட்சி இயக்கங்களுக்கு வேறு வேறு வழிகளில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தளமாக இருந்திருக்கிறது இன்று இலங்கைத் தமிழ்மக்களின் விடுதலைப் போராட்டத்திலும் சித்தாந்த ரீதியாகவும், சர்வதேச அளவில் நிலைமைகளை முன்வைத்தல், பிரச்சாரம் போன்ற வழிமுறைகளிலும் பிறநாடுகளிலுள்ள தமிழ் மக்களின் பங்கு உணரப்படலாம். நான் இங்கு சித்தாந்த ரீதியாகவும் என்று குறிப்பிட நேர்வதும் காரணத்தோடு தான். லண்டனில் நிலை கொண்டிருக்கும் தமிழ் மாரீசியர்கள் Nexus எனும் ஒரு சித்தாந்த ஏட்டின் வருகை பற்றிய முன்னறிவிப்பு ஒன்று கொடுத்துள்ளனர். தமிழ் மக்களின் சமூக, அரசியல் போராட்டத்தை முன்னெடுப்பதற்கும், சமகால சமூக அரசியல், சமூகவியல் (Sociology) துறைகளில் தீவிரமான விவாதங்கள் சிந்தனைகளை உருவாக்கவும் வளர்த்தெடுக்கவும், இச்சஞ்சிகை உதவும் என்று தெரிகிறது. அவர்களுடைய இதழின் முன்னோடியான பிரசுரத்தி் விருந்து தெரியவரும் சில தகவல்களைக் கீழே தருகிறேன். அத்தோடு அவர்களின் பார்வையில் தமிழ் மக்க

ளின் பிரச்சனைகள் நிலை பற்றிய கருத்துக்களையும் கூடவே கருக்கமாகத் தருகிறேன்:

இனி, Nexus :

— “அரசியலில் முரணறு நிலையும், தீர்க்கதரிசனமுமில்லாத தமிழ்த் தலைமையின் மூல உபாயங்களும் தந்திரங்களும் சேர்ந்து தமிழ் மக்களை இன்றைய அடிமை நிலைக்குத் தள்ளியுள்ளன. பாரம்பரிய இடது சாரிகளும் மார்க்ஸியச் சிந்தனைகளைப் புரட்சிகர அரசியல் எழுச்சியை நோக்கி முன்னெடுக்கவும் தவறி விட்டனர். இந்தத் தவறு பிரதானமாகவும் விஞ்ஞான சோஷலிஸ்ட் சித்தாந்தங்களின் மீதான பயிற்சியின்மையையே சார்ந்தது. விளைவாக மோசமான அரசியலும், பாட்டாளிகளின் போராட்டங்களை ஒத்திவைப்பதும் நிகழ்ந்துள்ளன:

உறுதியான, வரலாற்று நிலைமைகளைக் கவனத்திலெடுக்காத பாரம்பரிய இடதுசாரிகள் ஈழத்தின் தேசிய இனப் பிரச்சனையைப் புரிதலிலும் தவறிழைத்து, தமிழ் மக்களிலிருந்து அந்நியப்பட்டு விட்டார்கள். பாரம்பரிய இடது சாரித் தனத்தின் சித்தாந்தப் பிடிகள் ஒருபோதுமே வர

லாற்றுப் பொருள் முதல் வாதத்தில் விஞ்ஞான பூர்வமாக வேர்கொள்ளவில்லை. எனவேதான் பாட்டாளி வர்க்கப் புரட்சியை முன்னெடுக்கும் எத்தகைய வேலைத் திட்டத்தையும் அவர்களால் நடைமுறைப் படுத்த முடியவில்லை.

பதிலாக — அவர்களுடைய ‘வர்க்கப் போராட்டமானது’ ஊதிய உயர்வுக்கான கிளர்ச்சி, தொழிற்சங்கங்களின் சட்டரீதியான போராட்டம் போன்றதாக பொருளாதாரப் போராட்டத்தின் ஆதி நிலைகளிலே மட்டுப்படுத்தப்பட்டு விட்டது. புரட்சிகர அரசியலிலிருந்து விலகிய பாரம்பரிய இடது சாரித்தனம் இன்று துண்டு துண்டாக நொருங்கிச் சிதறியமையும். அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது:

பெருமளவு சமூக விஞ்ஞானிகளும் பொருளியலாளர்களும் வரலாற்று வல்லுனர்களும் கலைஞர்களும் எழுத்தாளர்களும் நேரடியான அரசியலிலிருந்து தங்களைத் தனிப்படுத்தி வந்துள்ளனர். ஈழத்திலும் சிறீலங்காவிலும் இந்நிலைமையை அவதானிக்கலாம். இந்தப் போக்கு, அரசியல் என்பதை ‘வக்கரித்துப்போன கட்சிகளின் பலப் பரீட்சை’ என்பதாக விளங்கிக்கொள்வதால் நேர்ந்துள்ளது. நேரடியான அரசியல் நடவடிக்கைகள் எதுவுமின்றி

சஞ்சயனின் இரண்டாவது பக்கம்

ஒரு தீவிரமான சமூக மாற்றம் உருவாகி விடாது என்ற வரலாற்று உண்மையையே இவர்கள் மொத்தமாக நிராகரித்து விடுகிறார்கள். இத்தகைய புத்திசீவிகள் தங்களுடைய கல்வி வட்டங்கள் என்கிற தந்தக்கோபுரங்களிலே இருந்து கொண்டு உலகத்தை வியாக்கியானம் செய்வதில் சிறுத்தலடைகிறார்கள். எனவே இத்தகைய வர்களுடைய படைப்புகள் பிரகீதியட்சமான சமூக நிலைமையிலிருந்து அந்நியப்பட்டவையாகவே இருக்கும்: இவர்களுடைய சமூக, பொருளாதார பகுப்பாய்வுகளும், ஆராய்ச்சிகளும் பெரும்பாலும் மேலைநாட்டு பூர்ஷ்வா கல்வி வட்டங்களிலிருந்து தொற்றிக் கொண்டதாக அமைகிறது: மூன்றாம் உலக நாடுகளின் சமூக உருவாக்கம், முதலாளித்துவ மேல்நாடுகளின் அபிவிருத்தி முறை, தொழில் மயமாதல் போன்ற வற்றுடாகவே நடைபெறவேண்டும் என்பதாக இவர்கள் கூறுவதை உதாரணமாக்கலாம்.

Nexus ஈழத்தின் பிரச்சனைகளில் சித்தாந்த பூர்வமாகத் தலையிடுவதோடு, சிறிலங்கா அரசின் அரசியல் முடிவுகளோடு ஈழம் இப்போதைக்குப் பின்னப்பட்டிருப்பதால் சிறிலங்கா அரசுபற்றியும் கவனிக்கொள்ளும் சமீபகாலத்து சமூக அரசிடல் சிந்தனைகளை அறிமுகப் படுத்துவதோடு: ஈழ தேசியப் பிரச்சனையும் வர்க்கப் பிரச்சனை

சஞ்சயனின் மூன்றாவது பக்கம்

களையும், தமிழ் அரசியல் கட்சிகள், அவற்றின் சித்தாந்தம் நடைமுறை, இடதுசாரிக் கட்சிகள் போன்ற விஷயங்களும் கூடிய கவனத்துடன் பரிசீலிக்கப்படும்.

ஈழத்திலும், சிநீலங்காலிலும் கொலனித்திவ, ஏகாதிபத்திய ஊடுருவல்கள் பற்றிய முறைமையான வரலாற்றியலாய்வு மேற்கொள்ளப்படும், இவற்றோடு இத்தகைய ஊடுரு

2

அண்மைக் காலங்களில் நல்ல பல திரைப்படங்களைப் பார்க்க முடிந்தது. ஜூலிஸ் பூசிக்கின் "தூக்கு மேடைக் குறிப்புகள்", "மக்ஸிமின் இளமைக்காலம்" (Youth of Maxim), "இறவா நாள்" (The day which does not die), மக்ஸிம் கோரிக்கியின் மகத்தான நாவலான "தாய்" இன் திரைப்பட வடிவம் போன்றவற்றை யாழ் திரைப்பட வட்டத்தினர் மலம் பார்க்க முடிந்தது. இவற்றில் "தூக்குமேடைக் குறிப்புகள்", "தாய்" இரண்டும் நன்றாக அறியப்பட்ட நாவல்கள் என்றே நினைக்கிறேன்.

ஜூலிஸ் பூசிக்கின் "தூக்கு மேடைக் குறிப்புகள்" புரட்சிக்காக ஆயத்தங்கள் புரியும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் பத்திரிகை ஆசிரியராக இருக்கும் ஒருவரின் நடவடிக்கைகள் பற்றியும், பின்னர் நடைபெறும் சித்திரவதைகள் பற்றியும்

வல்களால் விளைவான பொருளாதாரம், அரசியல், கருத்தியல் ரீதியாக ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் பற்றியும் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படும்.

சமூக விஞ்ஞானங்களுக்கான ஈழ நிறுவனம் எனும் ஒரு அமைப்பு Nexus சஞ்சிகையை வெளியிட உள்ளதோடு தமிழிலும் ஆவணங்களையும், கட்டுரைகளையும் வெளியிடும் என்று அறியப்படுகிறது.

மென்மையான குரலில் சப்திக்கும் ஒரு படம். சித்திரவதைக் கூடம் அவனது அறை, சகமனிதர்களின் (அரசியல் கைதிகள்) பல்வேறுபட்ட முறைநிலைகள், அவனது காதலி, அவள் கூட கம்யூனிஸ்ட் கட்சி உறுப்பினராக இருந்துகொண்டு சில தகவல்களைக் கொண்டு செல்வது போன்ற நடவடிக்கைகள், இன்றோரன்னவை சமகால தமிழர் பிரச்சினைகளுடன் இயைபுறுகிறது. சித்திரவதையும் அதனைப் பார்வையாளர்களிடம் தொற்றவைத்த நெறியாள்கையும் மனதில் நிறைந்து போகிறது. இறுதியில் சுதந்திரம் பற்றிய அவனது கனவுகளுடன் படம் முடிவடைகிறது. சிறுவர்கள் வெள்ளையாய் சிரிக்கிறார்கள். காதலர்கள் முத்தமிடுகிறார்கள். மற்றவர்கள் இயற்கை யழகுடன் ஒன்றிப் போகின்றனர். பறவைகள் சுதந்திரமாக மேலெழுகிறது. இது சுதந்திரமான நாடுகளில் சாத்தியமாகிறது.

சஞ்சயனின் நான்காவது பக்கம்

"மக்ஸிமின் இளமைக்காலம்" என்ற இரு பகுதிகளைக் கொண்ட படம் ரஷ்யப் புரட்சியின் சூழலில் எவ்வாறு ஒரு இளைஞன் மெல்ல மெல்ல புரட்சி இயக்கத்துக்குள் ஈர்க்கப்பட்டு அதனோடு நகழும் சதையுமாக ஒன்றிப் போகிறான் என்பதைக் கலாபூர்வமாகக் காட்டுகிறது. குறிப்பாகத் தொழிற்சாலையில் தொழிலாளிகள் போராட்டம், பாதுகாப்பற்ற முறையில், உயரத்திலிருந்து வீழ்ந்து அடுத்தடுத்து மரணமடைகிற தொழிலாளர்கள், அதன் பின்னான நெருக்கடி போன்றவை எமது காங்கேசன் சீமேந்து ஆலையின் இன்றைய நிலையை நினைவுபடுத்தவது தவிர்க்க இயலாதது.

"இறவா நாள்" என்ற செக்கோஸ்லவாகிய படம் ஒரு விழுதலைப் போராட்டத்தை சாதிரிக்கிறது. அதிலும் மிகவும் சிறப்பாக, ஆரததம், மரணம் போன்ற விஷயங்களில் அதிருப்தியும், பயமும் உற்று இவற்றிலிருந்து விலகி இருக்க விரும்புவதன் மூலம் நடைமுறைப் போராட்ட வாழ்வு இருந்து தப்பியோட விழையும் ஒரு இளைஞன் இவ்வாறு தனக்காக ஆயலாதபடி போராட்டத்துக்குள் இழுக்கப்பட்டு விடுகிறான் எனும் அம்சம் நன்றாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. மக்களுக்கான இராணுவம் (இடையல், எங்களது அமைப்புகளில் இராணுவத்திற்காக மக்கள் என்பதும், துப்பாக்கி முனையில் மக்

களுக்கு சோஷலிசம் புகட்டலாம் என்பதும் கவனத்திற்குரிய விடயம்) மக்களுடன் இணைந்து எவ்வாறு வேலை செய்யலாம். என்பதும், மக்களும் இராணுவமும் எவ்வாறு கருத்துகளுடன் ஒன்றுபடுகிறார்கள் என்பதும் அழகாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

மாக்கிம் கோரிக்கியின் 'தாய்' திரைப்படம் உரத்த குரலில் சில விஷயங்களைச் சொல்லிச் செல்கின்றது. நாவலில் இருந்த இறுக்கம், பாத்திரங்களின் கட்டுக்கோப்பு, வளர்ச்சி, முக்கியமாக தாய் எனும் பாத்திரத்தின் பரிணாம வளர்ச்சி அவள் எவ்வெவ்வகைகளில் தகவல்களைக் கொண்டு செல்கின்றாள், பின்னர் தன்னையும் ஒரு புரட்சியின் அங்கத்தவராகப் பதிக்கிறாள் என்பது படத்தில் தெளிவாகச் சொல்லப்படவில்லை. இருந்தும் கூட இப்படம் சில செய்திகளைச் சொல்லித்தான் சென்றிருக்கிறது. மெளனப்படமாக இருந்தும் சில காட்சிகளை ரசிக்கக் கூடியதாக இருந்தது இப்படத்தின் சிறப்புகளில் ஒன்று.

இத்தகைய திரைப்படங்களை அடிப்படையாக எழுபது (சில படத்திற்கு பதஃ, பதினைந்து பேர் வரையில்) பேர் வரையிலே பார்க்க முடிகிறது. ஆர்வமுள்ளவர்களும், தமிழ் மக்களின் விடுதலைப் போராட்டத்தில் பல்வேறு வழிகளில் முனைப்பாக இயங்குபவர்களும் இத்தகைய நிகழ்வுகளைத் தவறவிடுவது பெரிய இழப்புத்தான் என்று எழுதத் தோன்றுகிறது. இயலுமான வரை முடிந்தவர்கள் இத்தகைய திரைப்படங்களைப் பார்ப்பது நல்லது.

சில புத்தகங்கள்
சில குறிப்புகள்

1. போர்க்காற்று / முல்லையூரன்

இதே சீவ்ரது முன்னைய 'என் சித்தப்பா, தொகுதியை விடவும், எல்லா விதத்திலும் ஒருபடி மேலேறி நிற்கிறது. நல்ல சுவீகாரம், நல்ல சுவீகாரத்தைக் காண ஆரம்ப முனைப்புகளுமாக நம்பிக்கையூட்டும் தொகுதி இது. நர்மதாவின் வெளியீடாக இருப்பதே ஒரு அழகிய பெற்றுக்கொடுக்க நூலின் அட்டை ஒவியம் திருஷ்டி சழிக்கிறது. சில சுவீகாரங்களில் மேத்தா பாணி தெளிப்பதும், விக்கிரமாதித்தன் கிளிக்கொடு பொற் கூடு போன்ற சுவீகாரங்களில் நல்ல சுவீகாரம் முயற்சிகள் தெளிவுபடுவதும் கவனத்திற்குரியதே. சமீபத்துக் சுவீகாரப் பற்றி தமிழகத்தில் அக்காரமான 'பார்வையும் அதிகரிக்கும் இவ்வேளையில் இத்தொகுதி இந்தியாவில் வெளியாகுவது ஒருவழி நன்மை தரும். ஆனால், சொற்ப பிரதிகளைப் படைப்பாளியின் கைக்குக் கிடைக்கும் என அறிய வருமபோது அவ்வப் படைப்பாளிகள் கொஞ்சமாக யோசிப்பது நல்லது.

2. ஈழத்திலிருந்து ஓர் இலக்கியக் குரல் / டொமினிக் ஜீவா

இரகசியக் கனக. செந்திராநாதன் தனது நூலொன்றில் குறிப்பிடுவதுபோல டொமினிக் ஜீவா எழுதிய தையே திரும்பத் திரும்ப எழுதுபவர் என்பது ஐந்நூலில் நிரூபணமாகியிருக்கிறது. (இதே காரணத்துக்காகத் தான் ஜெகநாதனின் ஜேரேக்கை மக்விலகையிலும் வேறொரு சஞ்சிகையிலும் ஒரே நேரத்தில் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கும்போது என்று இப்போது ஐயப்பட்ட வேண்டியிருக்கிறது.) ஒருவேளை, மக்விலகையிலும், ஜீவாவின் தாய் சாசனம் அப்படியே எழுதினார் என்றால் கவனப்பாரீகனா? ஜீவா கதை எழுதவந்த 'கதை' பல இடங்களில் வெவ்வேறு அவதாரம் எடுத்து வரச்சொல்லிச் சொதிக்கிறது. அடிக்குறிப்பு விவகாரம்பற்றி ஜீவாவின் நிலைப்பாடும் கொஞ்சக் கொஞ்ச இடைவெளியில் தலைகீழாகாட்டுகிறது. தோழர் சாந்தன் இப்படித்தே யானின் கவனம்தான் இவை என்றே கேட்கத்தோண்டுகிறது. தோழர் சாந்தன் இப்படித்தே விடயத்தில் அவிவதையை விதைக்காதிருந்தால் ஈழத்துத் தமிழிலக்கியத்திற்குக் கொஞ்சம் நன்மை செய்யலாம் ஆகுகூர். இப்புத்தகம் வெறும் புகழ்ச்சியும் பெருமையுமே மிடுக்கிறது. ஜீவோல் சார்த்ரே பற்றிய ஒரு கேள்விக் அவர்களால் சார்த்ரே பற்றிய விளக்கக் கட்டுரைபோல பதிவு செய்யப்பட்டும், இப்போது ஆண்டுமவர் மக்விலகையில் ஒசன்ட் சார்த்ரே பற்றிய விளக்கக் கட்டுரை போல பதிவு செய்யப்பட்டும், இப்போது ஆண்டுமவர் காட்டுகிறது. 191 பச்சமும் ஒழுங்காக 'எழி' செய்யப்பட்டிருந்தால் 100 பக்கமும் தேற கிரமப்பட்டிருக்கும் சட்டுரைகளை, பேட்டிசனை, உரைகளை அப்படியே தான் வரிக்குவரி மாறாமல் பிரசுரிப்பதென்றால் அதற்கு ஒரு சென்யாஸ் தேவையில்லை. அட்டை யிலும் உள்ளேயும் அதே 70 M. M. ஜீவாதான்.

3. நாளை / காவலூர் எஸ். ஜெகநாதன்

மேலே குறிப்பிட்ட நூலையும் இதையும் நர்மதாவே வெளியீட்டுள்ளது எனும்போது நல்ல நூல் வெளியீட்டு டாளர்கள் என்று எழுதப்பதிப்பதை சிறிது காலத்துக்குத் தற்காலிகமாக நிறுத்துவதே நல்லதென்றுபடுகிறது. இது பற்றி நர்மதா அதிபர் டி. எஸ். ராமலிங்கம் சிறிது ஆலோசனை செய்யலாம்.

நாளை சிவப்புமையால் எழுதப்பட்ட ஒரு நாவல். இப்போதைக்கு ஜெகநாதன் சரியான உருவத்தைக் கண்டுபிடிக்க நியாயமில்லை என்றேபடுகிறது. ஒவ்வொரு பத்திரிகைகளுக்குமேற்ற விதத்தில் எழுதுவதில் தேர்ச்சி பெற்றவர் ஜெகநாதன். ஒரு முற்போக்கு நாவல் கொண்டிருக்கும் எட்டணங்களைக் கண்டுபிடித் திருக்கிறார். ஆனால் முற்போக்கு நாவல் இன்னும் பண்படுத்தப்படாத நிலையிலேயே இருக்கிறதென்று ஜெகநாதுக்கு எப்படித் தெரியும்? அவர் இப்போதுதான் இந்த Field இற்குள் வந்துள்ளார்.

நாளை என்ற இந்நாவல், என்ன தளத்தில் என்று இல்லாமல் எல்லாத் தளங்களிலும் தமிழ் நடிவிடுதலை யையும், சிறிலங்காவின் விடுதலையும் குறிப்பிடுகிறது. முழு இலங்கைக்குமான விடுதலையை முன்னேடுக்கிற ஒரு கட்சியைப் பற்றியும் தமிழ்ப்பகுதியோன்றில் அதனது நடவடிக்கை பற்றியும் 'கதை' பண்ணுகிறார். யதார்த்தத்தை மீறிய அசரத்தமை தெரிகிறது. இடைவிடைபாதிரங்களின் வாயிலாக தமிழ்மக்களின் பிரச்சனைகளைப் பற்றிக் கதைக்க வைப்பது எவ்விதத்திலும் இந்நாவல் பிரச்சனைகளைப் பற்றி ஆத்மார்த்தமாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது என்பதைக் குறிக்காது. 'முற்போக்கு + தமிழ்பிரச்சனை' என்ற ஒரு புதிய வாய்ப்பு பாட்டை நாவலில் செய்யப் பார்த்திருக்கிறார். அதற்கு மிஞ்சி வேறென்ன.

இலங்கைக்கு அப்பால் இருக்கும் தமிழ் வாசகர்களுக்கு தமிழ் மக்களின் போராட்டம் பற்றிய விழையான கண்ணாட்டங்களை விதைக்கிற அபாயமும் இந் நாவலும் இருக்கிறது. தமிழ் மக்களின் விடுதலையும், முழு இலங்கையின் விடுதலைக்குமான இயங்கியல் தொடர்பு இக்காலகட்டப் பகுதியில் மிகவும் தீர்மானமாகிவிட்ட தோன்றலும், அதாவது தமிழ் ஈழ விடுதலை என்பதை முன்னால் இடது சாரித்தனைத்தின் விழையான வழி நடத்தலில் வெவ்வேறு இயக்கங்கள் சொசைசப்படுத்துகின்றன. மா ஓ சொல்ல்தான், பிற்போக்கு கலை, இலக்கியங்கள் கோரினாயாக எவ்வளவு உயர்வாக இருந்தாலும் நிராகரிக்கப்பட்ட வேண்டியவைதான் என்ட்ரை நனைத்தரன், உரைநிறையாகவும் ஒன்றுமே இக்காரை இதைக்கைய நாவல்களைப் பற்றிச் சொல்லி என்ன.

இவை நர்மதா வெளியீடுகள்.

J E Y E M ' S Institute

K. K. S. Road, CHUNNAKAM.

சனி, ஞாயிறு, மற்றைய நாட்கள் காலை, மாலை வகுப்புகள்
க. பொ. ந. (உ. த.) கலை, விஞ்ஞானம் வர்த்தக வகுப்புகள்
நடைபெறுகின்றன.

விலங்கியல்	—	திரு. ஈசன்
தாவரவியல்	—	{ திரு. சிவவீரசிங்கம் திரு. ரவிக்குமார்
பௌதிகவியல்	—	திரு. கணேசன்
இரசாயனம்	—	{ திரு. மனோகரன் திரு. குகதாசன்
தூயக் கணிதம்		திரு. பூரீரங்கன்
பிரயோககணிதம்		திரு. கிருஷ்ணகுமார்
பொருளியல் வர்த்தகம்	} —	திரு. இராமநாதன்
புவியியல்	—	திரு. சண்
தமிழ் இந்து நாகரீகம்	} —	திரு. பாலா
கணக்கியல்	—	திரு. சோதி
அளவையியல்	—	திரு. காந்தன்

காங்கேசன் றவல்ஸ் Kankesan Travels

அளிக்கும்

தனியார்துறை பஸ் சேவைகள் தினசரி
காங்கேசன்துறையிலிருந்து மட்டுநகர் ஊடாக
கல்முனைக்கு இரவு பகல் சேவை செயலாற்றப்படுகிறது.

புறப்படும் நேரங்கள்

காங்கேசன்துறை	காலை 5-30	மாலை 4-00
யாழ்ப்பாணம்	காலை 6-30	மாலை 5-30
கல்முனை	காலை 5-15	மாலை 4-00
மட்டுநகர்	காலை 6-30	மாலை 5-45

ஆசனங்கள் பதிவு செய்கின்ற இடங்கள்

1. காங்கேசன் றவல்ஸ் — காங்கேசன்துறை போன்: 34
2. சாயி ஸ்ரோர்ஸ் — நவீன சந்தை, யாழ். போன்: 66
3. நாகேஸ்வரி ஸ்ரோர்ஸ் — மட்டக்களப்பு போன்: 2035
4. ராஜா ஸ்ரோர்ஸ் — கல்முனை.

பிரத்தியேக வாடகைக்கு பஸ் வண்டிகள் விடப்படும்

PUTHUSU — Tamil Magazine

“Eswari Villo”, Siruvilan, Ilavalai, Sri Lanka.

(தனிப்பட்ட சந்தர்ப்பம் மட்டும்)



‘உழவுக்கும் தொழிலுக்கும்
வந்தனை செய்வோம்’
என்ற பாரதியை
நினைவு கூர்வோம்.

எங்கள் தயாரிப்புகள்:

* எவர் - ரெஸ்ற் லங்கா இ தேயி லை

** 707 எவர் - ரெஸ்ற் கோர்ப்பி

00-1 சீலாய 00-2 சீலாய
00-3 சீலாய 00-4 சீலாய
உற்சாகத்தைத் தருவது. அத்துடன் அரச பரிசோதனையில்
00-4 சீலாய 01-5 சுகந்தி சுகாதாரம் என நிரூபிக்கப்பட்டது.
புத்துணர்ச்சியுடன் திகழவைக்கும் புதியதொரு வகை உணர்வுகள்.



எவர் - ரெஸ்ற்

இன்டஸ்ரிஸ்

&
டிஸ்ரிபியூற்றேர்ஸ்

கச்சேரி - நல்லூர் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

அச்சுப் பதிவு: திருமகள் அழுத்தகம், கன்னடம். - ஒக்டோபர் 1982.