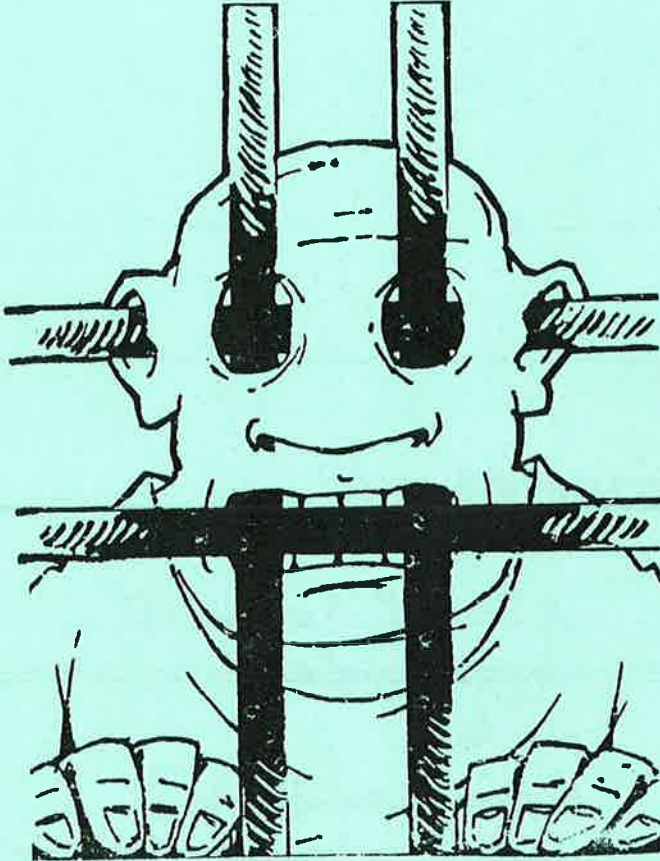


ப ள ள ம்

போராடுவதற்காக கற்றுக்கொள்கிறோம்
கற்றுக்கொள்வதற்காக போராடுகின்றோம்



பங்குனி, சத்திரை 1990

P' RAYA
87 RUE DE COLOMBES
92600 AGNIERES SUR -
- SEINE ; FRANCE

ஆள்பவர்களே!

மக்களையே பேசும் மடமும்

அனுமதியுங்கள்

அவர்கள்

எண்ண பேசுகின்றவர்கள்

என்று எல்லோரும் கேட்போம்.

பள்ளத்திருநீர்..

இந்திய இராணுவம் இலங்கையைவிட்டு முற்றுமுழுதாக வெளியேறியுள்ளது. 'ரே' தனது கால்களை இன்னும் ஆழப் பதித்துள்ளது

புலிகளின் நலனுக்கு எதிரான இயக்கங்கள் யாவும் அரசு-புலிகள் ஆயுதங்களால் நாடு கடத்தப்பட்டுள்ளன. வடக்கு, கிழக்குப் பகுதிகளின் தலைவர்களாகப் புலிகளை அரசு பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியுள்ளது.

மக்களிடம் எந்தவிதக் கருத்தும் கேட்க இடம்வைக்கப்படாமல், ஜனநாயகத்தில் நிழல்கள் கூட இல்லாமல் வடக்கு-கிழக்கின் அதிகாரங்களை அரசு புலிகளிடம் வழங்கியுள்ளது.

மீண்டும் மாவட்ட சபைக்கான தேர்தல் என பழைய நாடகம் மீண்டும் மேடையேறப் போகின்றது. இப்போது வடக்குக் கிழக்கில் புலிகள் தவிர்ந்த வேறு எந்த அமைப்புகளோ, அதிகாரங்களோ இல்லை என்றும் அளவிற்கு மிகவும் சுத்தமாகத் துடைக்கப்பட்டுள்ளது.

இன்று ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ் வெளியேறிவிட்ட நிலையில் புலிகளுக்கு ஓர் எதிர்க்கடை, அவர்கள் மக்களை ஏமாற்றுவதற்கு தமது எதிரி இவர்தான் என்று பேய்க் காட்டுவதற்கு என்றோ செத்தப் - போன புளொட்டை உக்கிய எலம்புகளோடு தூக்கி நிறுத்தி உரம்போடுவதையும் அண்மைக் காலப் பத்திரிகைகளில் இருந்து உணரமுடிகிறது.

இனி வடக்குக் கிழக்கில் வன்முறைகளோ, கொலைகள், கொள்ளைகளோ நிகழுமாயின் அதற்குப் புலிகள்தான் முழுப் பொறுப்பாளிகள் என்பது எல்லா மக்களாலும் ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கதொன்று.

இந்திய இராணுவத்தின் கொடிய ஆக்கிரமிப்பினதும், ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ் மாவட்ட அதிகாரங்களினது அதிகாரத் துஷ்பிரயோகங்களினது பாதிப்புகளிலிருந்தும் துன்பத்தை அனுபவித்த மக்கள் மத்தியில் இருந்து புலிகளின் ஆதரவு அலை பெருகி இருப்பது கண்கூடு. ஆயினும் மக்கள் மத்தியில் சுதந்திரமான கருத்துகளை வெளியிடும் துழ்நிலை, முழுமையான ஜனநாயக நிலைமை இன்றும் உருவாகியுள்ளதாக சமூகத்தின் வெளிப்பாடுகள் இனங் காட்டவில்லை. ஆயுதங்களின் முன்பு வெளிவரும் எவ்வித கருத்துகளையும் ஆதரவையும் உண்மையானதாகக் கொள்ள முடியாது. -

இயக்கங்களின் ஊதுகுழல் பத்திரிகைகளை விட்டு சுதந்திர-
மான பொதுப் பத்திரிகைகளும், சஞ்சிகைகளும் இன்றும் வெளிவரவி-
ல்லை.

அரசும், புலிகளும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத அல்லது அவர்-
களின் கருத்துகளில் இருந்து மாறுபட்ட கருத்துகளைச் சொல்லக்கூ-
டிய ஜனநாயகச் சூழ்நிலைகளை இன்றும் இல்லையென்று கூறுமளவிற்கு
ஆயுதங்களின் அரசியல் நடக்கிறது.

மாறாக இதுவரை காலமும் போராட்டம், அமைதி என்ற
சொற்களிற் குள் தவித்த, இருந்த சுதந்திரத்தையும் இழந்த மக்களிற்
கு புலிகளின் அரசியலும், ஆயுதங்களும் தொடர்ந்தும் ஆக்கிரமிப்பாக
வும், அச்சுறுத்தலாகவும் இருக்காமல் சீரான வாழ்க்கைப் போக்கி-
ற்கு மக்களை இட்டுச் செல்லுமா...?

இன்றும் மக்கள் சுதந்திரமாய் பேசுவதற்கும், கருத்துச்
சொல்வதற்கும், எதிர்க்கருத்து கொண்டவர்களும் தேர்தல்களில் பங்-
குகொள்வதற்கும் ஜனநாயகக் கடமைகளையும், பண்புகளையும் காப்ப-
தற்கும் புலிகளின் அதிகாரம் பயன்படுமா..?

இவை கேள்விகள்.

மக்களெதிரிகள் மாய்ந்தும் உறுதி
ரவழிபடைகள் குழிந்தும் உறுதி

மனிதன் மனிதனும் மனிதனை மதிக்க
புதிய மனிதன் எழுந்தது நடப்பான்.

[புதுவரலாறும் நாமே படைப்போம்]
பாடல் கடைபிடிக்கிறது.

உருவகீ கதை

குதிரை

- சத்தியன் -

மொத்தத்தில் எல்லா வீடுகளிலும் இப்படித்தானும்.

இப்போதெல்லாம் நானும் அப்பாவோடு சேர்ந்து குதிரையைத் தேடுவது வழக்கம்.

எங்கள் வீட்டில் குதிரையொன்று இருக்கின்றது. எங்கே என்று கேட்கிறீர்களா? அம்மாவின் கொட்டைப் பெட்டியில் - தான்.

அந்தக் குதிரையில் தான் நாங்கள் பயணம் செய்வதாக நினைத்துக்கொண்டிருக்கின்றோம். ஆனால் அந்தக் குதிரை ஒழுங்காக எங்கள் வீட்டில் நிற்பதில்லை. அப்பா சிரமப்பட்டு ஒவ்வொரு மாதமும் முதலாந்திகதி எப்படியாவது குதிரையைக்கட்டி இழுத்து வீட்டுக்கொண்டு வருவார்.

அம்மா தன் கொட்டைப் பெட்டிக்குள் வைத்துக்கட்டிவிட்டு அடுத்தநாள் பார்த்தால் குதிரை இருக்காது. அம்மாவும் எங்கேயைத் திட்டியபடி குதிரையைத் தேடுவாள். இது எம் வாழ்வில் வீட்டில் அன்றாடம் நடக்கும் நாடகம்.

சிறுவயதில் எனக்கு அந்தக் குதிரை எப்படி இருக்கின்றது என்று தெரியவில்லை. பக்கத்து வீட்டு குமாரசைக் கேட்டால் அவர்கள் வீட்டிலும் அப்படித்தானும்.

என்றும்போல் இப்படித்தான். அகன்ற வெளியில் குதிரை ஒடிக்கொண்டிருந்தது. உலகத்து மக்கள் எல்லோரும் அதனைக் கலைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அன்றுதொடக்கம் நானும் அதுவோ முதுகு காட்டி ஒடிக்கொண்டேயிருந்தது.

ஒடித் தடுக்கி விழுந்தவர்களும், மனம் ஒடிந்தவர்களும், ஏன் இவர்கள் ஒருகின்றார்கள் என்று சிந்தித்தவர்களுமாய் பல பேரைப் பார்த்துவிட்டேன். அவர்கள் எனக்குக் குதிரை பிறந்த கதையைச் சொன்னார்கள்.

இதோபார் இந்தக் குதிரையை வீட்டுக் கலைத்துக்கொண்டு ஒருகிறீர்களே, இவர்களின் பின்னால் ஒருகின்றார்கள் பார். அவர்கள்தான் இந்தக் குதிரைக்கு ஊட்டம் ஊட்டி வளர்த்தவர்கள். முன்னுக்கு ஒடிக்கொண்டிருக்கும் கூட்டம் இருக்கின்றதே, அவர்கள் வஞ்சகமாக அந்தக் குதிரையை இவர்களிடம் இருந்து பறித்துவிட்டார்கள். அவர்கள் பறித்துவிட்டு

இவர்களைப் பின்னுக்குத் தள்ளிவிட்டார்கள். பின்னுக்கு தள்ளிய - தோடு மட்டும் அல்லாமல் அவர்கள் குதிரையைப் பிடிக்கவோ முன்னுக்கு வரவோ முடியாமல் தங்களாலான எல்லாவற்றையும் செய்தார்கள்.

குதிரை இருக்கின்றதே அது அவர்களிடமும் நிற்கமாட்டாமல் தீயிறி முன்னுக்கு ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது.

முன்வரிசையில் உள்ளவர்கள் ஒருவர் மீது ஒருவர் போட்டியாய் குதிரையில் ஏற முயற்சி செய்து தாவுகின்றார்கள்.

அப்படித் தாவாதவர்கள் கீழே விழுந்துவிடுவார்கள். குதிரை ஓடுகின்றது.

எல்லா மனிதர்களும் பின்னால் ஓடுகின்றார்கள். சரி ஐயா இந்த ஓட்டத்திற்கு முடிவே இல்லை என்று கேட்டேன். ஏன் இல்லை? பின்னால் இருப்பவர்களுக்குத்தான் குதிரையை நன்றாகத் தெரியும். ஏனென்றால் குதிரையை வளர்த்தவர்களே அவர்கள்தான் அவர்களால்தான் குதிரையைப் பிடித்துக்கட்ட முடியும் என்றார்.

சூரிய வெளிச்சம் எப்படி உருவாகின்றது?

ஐதரசன் அணு இரண்டு சேருவதால் கீலியம் உருவாகும் இதன்போது வெப்பம் வெளிவிடப்படும். இதில் இருந்து வரும் வெளிச்சமே சூரிய ஒளிக்கதிர் ஆகும். அணு சேருவதால் உண்டான வெப்பத்தை உள்வாங்கி கீலியம் அணு ஆனது மீண்டும் அணுக்களாக பிளவுபடும். இந்நிகழ்வு ஒரு சங்கிலித் தொடராக நடப்பதால் சூரிய வெளிச்சம் உருவாகின்றது.

சடங்கு

ஜீவதரன்

முதாதையரின்
காதகளுக்குப் பூ வைத்து
காலம் காலமாக
மகுடம் ஊதும் குடும்பிகளுக்கு
சடங்குகளில்
மூடர்களாய்
மான்டோல் விரித்து
நடுவிரலுக்கு தெற்பை செருகி
கை கூப்பி
நமஸ்காரம் செய்து
ராகத்தோடு ஒதி
குட்டிக் கும்பிட்டு
கூத்தாடி சன்னதமாடி
பிதிர்களுக்கு
வெற்றிலைகளில் தலைவாழை இலைகளில்
தட்சணை கொடுத்த தானம் கொடுத்த
மரபுச் சம்பிரதாயங்களைப் போற்றிக் காத்து
பூனால்களைப் பாதுகாக்க
இனியும்
நாங்கள்
ஏமாளிகளல்ல.

திருமதி. க:- அவர் கதவைத் தளவு திறப்பால் திறக்க முயற்சித்தார். குடிவெறியில் இருந்தபடியால் அவரால் சரியாக திறப்பைத் துவாரத்தினி் செலுத்த முடியவில்லை. நான் உதவியாகக் கதவை திறந்தேன். திறந்ததும் படாரென்று அவர் விட்ட உதயில் சில அடி ஊரம் போய் விழுந்தேன். ஏன் அடிவிழுந்தது என்பது எனக்கு இன்னும் விளங்கவே இல்லை.

நுனிதி - நமது குரல்

சாட்டை

எங்கள் அரசியற் கணிப்பு தவறிவிட்டது. கட்சியாக மாறியமை, பாரா
கூமன்றத் தேர்தலில் நின்றமை, இலங்கையிடமும், இந்தியாவிடமும் ஆயு
தம் பெற்றமை போன்ற எமது நடவடிக்கைகள் விவாதத்திற்குரியன
வாக மாறிவிட்டன.

- பாலகுமார்
(ஈரோஸ் தலைவர்)

பாலகுமார் குழந்தைக்குப் 'பால் போச்சி' வழங்கத் தீர்மானிக்க
ப்பட்டுள்ளது.

* ——— * ——— *

யாழ்நகரைச் சுத்தமாக்க குப்பைத் தொட்டிகள் அறிமுகம்.

- செய்தி

இயக்கங்க ளையும் இதற்குள் போடலாமா? எனப் பலர் மத்தியில்
கேள்வி எழுந்துள்ளது.

* ——— * ——— *

உலகத்திற்கே வழிகாட்டவேண்டும் என்ற வெறிகொண்டவர்கள் புலி
கள்.

- உதயன்

காரும் சுட லையும் உலகமல்ல.
மனிதர்கள் வெறிகொண்டவர்க்குமல்ல.

* ——— * ——— *

ஜனநாயகத்தைத் தவிர வேறு யாரிடமும் மனமாற்றத்தைக் காணமுடிய
வில்லை.

- ஈரோஸ்

ஓ...!
விசுவாசமென்றால் இதுவல்லவோ விசுவாசம்.

* ——— * ——— *

வரதரின் மனைவி இந்தியா பயணம் !

- செய்தி

பலரை 'மேலே' அனுப்பிய வரதர் மனைவியை மட்டும் ஏன் இந்தியா அனுப்பினார்.

* ————— *

7½ வயதுச் சிறுவன் ஈ. பி. ஆர். எல். எஸ். வில் சிறந்தபோராளி.

- ஐலண்ட்

'நலமடித்தல்' மிருகங்களுக்கு மட்டுமல்ல, குழந்தைகளுக்கும் தான்.

* ————— *

நிகழ்ச்சித்தியாகத்திந்த காணம்

மனிதனது தோலின் நிகழ்ச்சித்திந்த தோலில் காணப்படுமீ
மெலனின் நிகழ்ச்சித்திந்த காணமாகும். நிகழ்ச்சித்தி-
-ருடிகள் கூட ஆயின் கருப்பாகவும், குறைவாயின்
வெள்ளையாகவும் தோலில் காணப்படுமீ.

இந் நிகழ்ச்சித்தித்தினினை அளவு கருவியின் துள்ளமயோடும்
கூடிய வெப்பத்தின் அளயோடும் மாறுபடுகின்றது.

அந்திய வாழ்வின் அவலங்கள்

- ஒரு அகதியின் டயறியில் இருந்து

இந்த வேலையிடத்திற்கு எந்தான் வந்தேன் என்றிருக்கு. வேலையிடம் நல்லாத்தான் இருக்கு. "செவ்" தான் சரியில்லை. "செவ்" ஒரு அடையாளமாகவிருந்தும் ஏன் இப்படிச் செய்கின்றான் என்று நினைக்கின்றபோது இன்னும் சகிக்க முடியாமலிருக்கின்றது. இவனுக்குக் கீழே இனி வேலை செய்ய முடியாது. வேலையை விட வேண்டியதுதான்.

நெற்றுக் கால வேலை மாறிவந்த கழுவல் ஏற்கெனவே வேறையொரு வேலைத்தலத்தில் என்னை மூன்று மாதம் வேலை செய்தவர். ஒரே வேலைத்தலம் என்றாலும் அவர் வேலை வேலை. நான் வேலை வேலை என்பதால் அவன் எப்படி வேலை செய்வான் என்பது எனக்குப் பெரிதாகத் தெரியாது.

கழுவலை ஒரு புது வேலையைத் தனியச் செய்யும்படி விட்ட "செவ்" என்னைத் தனிய வைத்து 'முந்தி உன்னை கழுவல் வேலைசெய்தவனும். எப்படி நல்லாய் வேலை செய்வானே?' எனக்கேட்டான். எனக்குப் பதில் சொல்லச் சங்கடமாகவிருந்தது.

கொஞ்ச நாளாகவே 'செவ்', "கழுவல் என்றால் சோம்பேறி, சோம்பேறி" என்று அடிக்கடி புழுவூக்கின்றான். "எல்லாக் கழுவலையும் வேலையாலை விட்டுத் துரத்த வேணும்" என்கிறான். இது குடபகத்துக்கு வந்து பிராணனை வாங்கியது.

உள்ளதையே சொன்னேன். "அவன் வேறு வேலை செய்ததால் அவன் எப்படி வேலை செய்வான் என்று தெரியாது".

உடனே 'செவ்' திட்டவட்டமாக "அவன் வேலை செய்ய மாட்டான். அவனுக்கு வேலை தெரியாது" என்றான். ஆச்சரியம் தரும்படி "ஏன் இப்படிச் சொல்லுகிறாய்?" எனக் கேட்டேன்.

"ஒரு நல்ல வேலைக்காரனை எல்லாருக்கும் நல்லாத் - தெரிந்திருக்கும். நீ அவனைப் பற்றி அறியாததால் அவன் ஒரு நல்ல வேலைக்காரன் இல்லை என்பதுதான் அர்த்தம்" என்றான். நா வரண்டு போக நான் எதுவும் பேசவில்லை. இடையே போய்க் கழுவலுக்கு எச்சரித்தேன். " 'செவ்' உன்னை வேலையால் நிப்பாட்டுவான் - போலை கிடக்கு. கவனமாய், கொஞ்சம் விரைவாய் வேலை செய்" என்று.

'இன்றைக்குத்தான் வேலைக்கு வந்தேன். அதற்குள் எப்படி?' என்றான்.

"நீ கறுவல். அத்தான். கவனம்" என்றேன்.

அவன் அதை அலட்சியமாக எடுத்திருக்க வேண்டும். பிரெஞ்சுக்காரனே பெரிதாக நிற்பேதம் பார்க்காதபோது, அடையான் பார்க்கிறான் என்றால் சற்று நம்புவது கஷ்டம்தான். புதுவேலை என்பதால் விரைவாக வேலை செய்யும் வழிவகைகளைக் கேட்டான். முடிந்தவரை இரகசியமாக உதவி செய்தேன். உதவி செய்யும்போது மிகவும் பயமாகவிருந்தது. தற்செயலாகக் கண்டால், கறுவலுடன் சேர்த்து என்னையும்... வீட்டு வாடகை, சாப்பாட்டுக் காசு, போக்குவரத்து ரிக்கந், பழக்கமான பல ரெஸ்ரோறண்ட், ஏஜென்சி வாசல்கள்...

இன்று காலை எட்டு மணியாகி ஒரு நிமிடம்தான் இருக்கும் 'செவ்' கடிக்காரத்தைப் பார்த்தபடி "பார்த்தியளா இன்றும் கறுவலைக் காணவில்லை. வரட்டும். இன்றைக்கு வீட்டைதான்" என்று தனக்குள் புறுபுறுத்தான். 'செவ்' அவனை எப்படியாவது வேலையால் நிற்பாட்டியே தீருவது என்பதில் குறியாக இருக்கின்றான் என்பது தெளிவாகத் தெரிந்தது.

வேலை தொடங்கிய பிறகு 8.30க்கு அவன் வந்தான். அவன் 10 மீற்றருக்கு அப்பால் வந்துகொண்டு இருக்கும் பொழுதே 'நீ வீட்டை போ அல்லது ஒவீசுக்குப் போ. உனக்கு இங்கு வேலை இல்லை' என்றான். வியப்படைந்த அவன் ஏன் என்று கேட்பதற்குள் 'வேலையென்றால் 8.00மணிக்குத்தான். 8.30க்கெல்லாம் தொடங்கமுடியாது' என்றான்.

- நான் 45 கிலோ மீற்றருக்கு அங்கால் இருந்து வருகின்றேன். நான் நினைத்த மாதிரி நேரத்திற்கு வர ரெயின், பஸ் இடம் கொடுக்கவில்லை. காலை 5 மணிக்கு வெளிக்கிட்டு மதல் பஸ்ஸைப் பிடித்து...
- எனக்கு அந்தக் கதை தேவையில்லை. இங்கு எட்டு மணிக்குத்தான் வேலை. எனக்கு வேறு ஒரு கதையும் சொல்ல வேண்டாம்.
- கறுவல் கெஞ்சுவதைப் போல் 'செவ்' வைப் பார்க்கின்றான்.
- 'செவ்' எதுவுமே கவனிக்கவில்லையாம். வேலையில் முடிந்திருக்கிறான்.

- கழுவல் எதுவுமே பேசாமல் நிற்பது, இனி அவன் வீட்டைதான் என்று ஒவ்வொரு வினாடியும் வெருட்டிக் கொண்டிருந்தது.

அவன் இன்னொரு முறை கேட்க மாட்டானா என நினைத்தேன். ஒருவேளை 'செவ்'வுக்கு ஒரு துளியாவது இரக்கம் இருந்தாலும் திரும்பிக் கழுவலைப் பார்க்க மனம் கூசியது.

'செவ்'வுக்கு இது விடயத்தில் இரக்கம் வராதுதான். அவன் ஒரு முடிவு எடுத்தால் அதை மாற்றுவதென்பது கிடையாது. ஏற்கெனவே ஈன இருக்கம் இல்லாமல் பலரை வேலையால் நிற்பாட்டி விட்டது ஞாபகத்துக்கு வர, அவன் இனி மீண்டும் கெஞ்சக் கூடாது என நினைத்தேன்.

நிச்சயமாக அவன் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டான் என்று தெரிந்த பின்னரும் அவன் அங்கே ஒரு விநாடி கூட நிற்பது மிகவும் அவமான உணர்ச்சியை ஏற்றிக் கொண்டிருந்தது. "நீ பேசாமல் ஒவிசுக்கே போ" என்று இரகசியமாகக் கண்ணைக் காட்டுவோமா என அவனை நோக்கித் திரும்பினேன். அவன் எப்போதோ போய்விட்டிருந்தான்.

அவன் உண்மையிலேயே மனிதன் என்று மனதுள் ஒய் திருப்தி மின்னி மறைந்தாலும் இந்த மனித உணர்வில் நித்தமும் மிருகமாகச் சாகிறோமே என்று நினைக்க வருத்தமாகவிருந்தது. அரை மணிநேரம் கடந்திருக்கும். வேலையில் மனம் ஓடவில்லை. 'செவ்' வெற்றிப் பெருமிதத்துடன் சொன்னான் "பாத்தியா எப்படி வெட்டினேன்" என்று.

பொறுக்க முடியவில்லை. பொங்கி வந்த கோபத்தையடக்கிக் கொண்டு சாதாரணமாகக் கேட்டேன்.

- உனக்கு அவனில் என்ன கோபம்?
- எதுவும் இல்லை.
- அப்படியாயின் நீ ஒரு இனவெறியன்.
- அதுவும் இல்லை.
- அப்படியென்றால் என்ன?
- கழுவல்கள் சோம்பேறிகள்.
- அவன் தன்னால் முடிந்ததைச் செய்கின்றான். அவன்ரை வேலையுக்குச் சம்பளம் 'பத்திரேன்' கொடுக்கின்றான். உனக்கு இதில் கஷ்டமில்லையே.



நாங்கள்
கொல்லப் படுவதில்லை
உயிடுடன் முறைக்கப்படுகின்றோம்.

- எனக்கு கஷ்டம்தான். அவன் முடிந்தவரை செய்யும் வேலை எனக்குக் காஞ்சு.
- எனக்கு விளங்கவில்லை.
- நான் ஏன் இன்னும் 'செவ்'வாக இருக்கின்றேன் தெரியுமா? உங்களிடம் அதிகமாக வேலை வாங்குவதால்தான். என்னைவிட வேறு யாரும் அதிகமாக வேலை செய்வதற்குக் காட்ட முடியுமாயின் எனக்கு வேலை இல்லை. பிறகு உங்களை மாதிரித்தானே நானும். . . .

குறிப்புகள்:

- செவ் - மேற்பார்வையாளர்
- கறவல் - ஆபிரிக்கர்
- அடையான் - அராயியர்
- றெஸ்ரோறண்ட் - உணவுச்சாலை
- பத்திரோன் - முதலாளி

பிரான்ஸ் இயங்கு மேதீனத்தின்

மற்றைய நாடுகளின் மேதீன உயர்வங்களைக் காட்டியும் பிரான்ஸ் மேதீன உயர்வத்தின் ஒரு விலை மாண நிதிக்கிரமம் இயற்றித் தர அதாவது இவ் மேதீன உயர்வத்தின் பெரும்பான்மையாக அங்கம் வகிப்பவர்கள் பிரான்ஸின் வசிக்கும் வணிக நாட்டினரே.

சராசரி 60-70 ஆயிரம் தொழிலாளர்கள் கவந்தி தொழிலாளர் இவ் உயர்வத்தின் 20% கும் மேற்பட்ட நாடுகளைச் சேர்ந்த 35-40 ஆயிரம் அன்னியத் தொழிலாளர்கள் கவந்தி தொழிலாளர். இவ் அன்னியத் தொழிலாளர்கள் பெரும்பான்மையாக கவந்தி தொழிலாளர்கள் அல்ல தொழிலாளர்களே.

கிட்டத்தட்ட 5 KIN நாட்டினர் இவ் உயர்வத்தை ஒரு சிலகம் இன்று கவந்தி உட்கொடுக்கின்ற இவ் வணிகர்களின் பெரும்பான்மையம் மிகவும் அதிக பீட்டிங் இன்னப்பீட்டிங் சிவகம் மிகுத்து அங்கு வரம்பிட்ட உலகக் கைக்களை அவர்களின் கிளர்ச்சியை பண்பாடுகளோடு கிணர் தொழிலாளர். அவர்கள் இவ்வயல்வன் வகுத்தும் கட்டிப் பிடிக்கார்.

அவ்வாறு மேதனத்தின் வசுமைகளை மாறாக
 வெளி நாட்டவரை அச்சிக்கீதும் வரைகின்
 அச்சுறுத்தும் ஓர் சம்பவம் நடந்ததை எவ்வோ
 ரும் கவனத்தினை அடுத்துக் கொள்வது அவசிய
 மாகின்றது.

ஆங்கில கொடியுணர்வீட கிடையின் உறுவனத்தினை
 யும் அதனைத் தொடர்ந்து நகரீந்த மனமுடைய
 அரபு நாடுகளைச் சேர்ந்த உறுவனத்தையும்
 நாசிக்கார் தாக்க முயன்றனர். வாகாணம் இன்
 றினை வெய்தும் என்ருளும் சிவப்பட்டது.

அந்நாசிக்காரின் ஒரு பகுதியினர் போர்த்துயுட
 ன் கருப்புக் கொடியைக் கிடையுயர
 வெளி நாட்டினருக்கு பிராணவீன் அிடமீன்
 என அதிர்ப்புக் கிடையார்.

அவ்வாறுதின் பொலிசார் நாசிக்களைத் தடுக்க
 கூப்பட்டலோரும் நாசிக் கிறுவன் ஒருவன்
 (12 வயது அருக்கினாம்) தனது கருப்புக் கொடி
 தி தியுயர் பொலிசைத் தாக்கினான்.

அச் சம்பவம் ஒரு தனி செயலான சம்பவம்
 இல்ல என்பதும் நாசிக்காரின் திட்டமிட்ட
 செயல் என்பதும் விதினது.

தனிப்பாக தொழிலாளர்களும மனமுட வெளி
 நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்களும் சிறந்திர லாக

தமிழ் இணர்ச்சிகளையும் கருத்துகளையும் வெளிப்படுத்தும் மேதினத்தினாலே அந்நியர், வெளிநாட்டவர் என்னு நாதிர்மீழ்க் கிடாட்டிப்படுகிறது. எனினும் வெளிநாட்டினருக்கு எதிரான இணர்ச்சிப் பிராணியில் மிக உறுதவாகவும் அபாயகரமாகவும் உள்ளதென்று பிராணியில் மக்களின் அபாயத்தைகளில் ஒன்றாகவும் அந்நியர் வசிக்கும் அளவிற்கு வியாபித்திடுகின்றனது. எனினும் பணியை எல்லோரும் மிகவும் உறுதவாக இணர்ச்சிப் பிராணியைத் தக்கிராக இன்னது.

அந்நேரத்தின் கிடந்த உறு மேதின இணர்ச்சித்தின் நாள்களும் அகிலத்தினரின் (LCR) இணர்ச்சித்தை அறுத ருமதானத்ததை உறுதிக விடாமல் பிராணியின் கருள் அறுதத்தினராக் கொண்ட உறுதிக் (CGT) அறுத தறுதக் கோறுதக் அறுத மறுதிக்ப் பட்டதும் நறுதக் கூறுதத்திக்.

பிராணியில் தேசிய உறுதத்தையும் அறு உறுதத்தையும் உள்ளதற்கு உறுத "தேசிய முறுறுறு"க் கிட்சியும் உறுறுறுறு அறுத மேதின நாளின் துறுறுறு ஹ் இணர்ச்சித்தைக் கிட்சிய தறுறுறு அறுறுறு அறுறுறுறு கோறுறுறுறு மறுறுறுறுறு வெளிப்படுத்தியது.

அந் நிகழ்வுகளில் இருந்து தொழிலாளர் சித்தத்தர
 கீழ்க் குறைவு கருத்துக்கள் வளர்ந்து வருவதை
 யும் பறாணியில் தேசிய வாழ்வு, நடைபெறும்
 சிந்தைய எதிர்ப்பு வளர்ந்து வருவதையும் மிக
 வும் தெளிவாக அவதானிக்க முடிகிறது.

* ————— *

அப்பா : ஏனா கண்ணடைந்த பள்ளிக்கூடம்
 போகக்கூடாது?

மகன் : எங்களை பாதிக்கிறார் படிப்பிடுகிறார்
 பிள்ளையப்பா.

அப்பா : என்னடா அப்பிடிப் படிப்பிடுகிறார் ?

மகன் : மனுஷனுக்கு 3 ஆண்களையண்டார்.
 பெண்ணை, மண்ணை, பெண்ணையையம்
 நான் கேட்டேன் மனுஷன் என்டா ஆம்பிளியன்
 மட்டும்தான் என்டு. எனக்கு அடி அடியையண்ட
 அடிக்கிறார்.

அப்பா : ஏனா நீ அப்பிடிக்கு கேட்டேன்?

மகன் : ஆம்பிளியனுக்கு மட்டும்தான் பெண்ணை
 உருமா? பெம்பிளியனுக்கும் ஆணை உருமா?

(அப்பாவும் மகனுக்கு அடித்தல்) - கூடரன் -

மேலை நாட்டு
நீதி நிறுவனங்களும்
வளர்முக நாடுகளும்
குரல் அடுக்கி.

உலக வங்கி மற்றும் சர்வதேச நிதி அமைப்பின் பங்கு

நவீன காலனியாதிக்க வாதிகளின் பிரதான ஏஜென்சிகளான டி.என்.சி.களுக்கு உதவும் பொருட்டு, ஐ.நா. அமைப்பினது கொடியின் கீழ், 1950 ஆம் ஆண்டுகளின் தொடக்கத்தில் தொழில் நுட்ப உதவித் துறைகள் தோற்றுவிக்கப்பட்டன. அவர்களுக்குப் பயன்தரக் கூடிய, பொருளாதார வளர்ச்சிக்கான கருத்துக்களும், நெடுநோக்கு மற்றும் நடைமுறைத் தந்திரங்களும் இந்தத்துறைகளின் மூலம் பிரசாரம் செய்ய முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆனால், எல்லா ஐ.நா. அங்க நாடுகளும் சமமானவை என்ற உண்மையின் விளைவாகச் சில வரையறைகள் இருந்ததாலும், மேன்மேலும் அதிக எண்ணிக்கையில் புதிதாக விடுதலையடைந்த நாடுகள் ஐ.நா.வில் சேர்க்கப்பட்டதால், ஏகாதிபத்திய அரசுகளின் பிடி தளர்ந்ததாலும், உலக வங்கியும், சர்வதேச நிதி அமைப்பும் (ஐஎம்எஃப்), அத்துடன் ஒஇசிடி (பொருளாதார ஒத்துழைப்பு மற்றும் வளர்ச்சிக்கான ஸ்தாபனம்), மேலும் செயலூக்கப்படுத்தப்பட்டன. இந்த மூன்று ஸ்தாபனங்களுமே, அமெரிக்கா மற்றும் அதன் மேலைய ஐரோப்பியக் கூட்டாளிகள் ஜப்பான் ஆகியவற்றின் உறுதியான கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இயங்குபவை. அவற்றின் குரலே அங்கு எடுபடும்; அவைதான் அந்த ஸ்தாபனங்களின் பெரும் பகுதி நிதியை வழங்குபவை. இந்த ஸ்தாபனங்களின் மூல

மாக, புதிதாக விடுதலையடைந்த நாடுகளது பொருளாதார வளர்ச்சியின் திசைவழியிலும் அதன் போக்கிலும் மிகுந்த செல்வாக்குச் செலுத்தப்படுகிறது; எங்கெல்லாம் சாத்தியமோ அங்கெல்லாம் அவை அவற்றில் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன. வளரும் நாடுகளது பொருளாதாரங்கள் சதாகண்காணிக்கப்பட்டு வருகின்றன; ஆதிக்க அரசுகளது நலன்களுக்குத் தேவையான இடங்களிலும், நேரத்திலும் அந்த பொருளாதாரங்களின் மீது நிர்ப்பந்தங்கள் கொண்டிருக்கின்றன.

தங்களது அரசியல் சுதந்திரத்தை உண்மையானதாகவும், பொருளுள்ளதாகவும் ஆக்கும் பொருட்டு, எந்த வளரும் நாடுகளது அரசாங்கங்கள், தமது சொந்த சுதந்திரப் பொருளாதாரங்களை கட்டியமைக்க முயலுகின்றனவோ அவற்றிற்கு எதிராகவே பெரிதும் சதித்திட்டங்கள் தீட்டப்படுகின்றன. பல சந்தர்ப்பங்களிலும், சர்வதேச நிதி அமைப்பின் "நிபந்தனை" ஷரத்துக்கள் அந்த வேலையை செய்து விடுகின்றன; மைக் மேனுவியின் கீழ் இருந்த ஜமெய்க் காவில் நிகழ்ந்ததிலிருந்து இது தெளிவாகிறது. எந்தத் துப்பாக்கி ஓசையும் கேட்கவில்லை; வெளியிலிருந்து எந்தப் படைகளும் நுழையவில்லை; எந்த அமெரிக்கரது உயிரும் பறிபோகவில்லை; இருந்தும் கூட, நாட்டின் ஜனநாயக ரீதியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட வெகுஜன ஆதரவுபெற்ற அரசாங்கம் கவிழ்க்கப்பட்டது. அன்றையப் பிரதமராக விருந்த மான்லி செய்த ஒரே குற்றம், அவர் ஜமெய்க்காவுக்கான சுதந்திரப் பொருளாதாரத்தைக் கட்டுவதற்கு முயன்றார். 1970-80 ஆம் ஆண்டுகளில் அவரது சொந்த வார்த்தைகளின்படியே, அவரது நோக்கம், "ஒரு ஜனநாயக, நல்வாழ்வு அரசினை நிறுவுவது" தானே அன்றி, ஒரு கியூபா வகைப்பட்ட சோஷலிசப் பொருளாதாரத்தை அமைப்பது அல்ல. மேலைய நிதி நிறுவனங்களுக்கு—விசேஷமாக சர்வதேச நிதி அமைப்பு, உலக வங்கி—எதிராக தான் நடத்திய போராட்டத்தின் முழுக் கதையையும், 1982-ல் மான்லி, "ஜமெய்க்கார்", சுற்றியுள்ள விரிம்பில் போராட்

டம்" என்ற தனது நூலில் எடுத்துரைத்தார்; வளரும் நாடுகளில் அரசியல் மற்றும் பொருளாதார சுதந்திரத்திற்கு ஆதரவு தரும் அனைவரும், அந்த நூலைப் படிக்க வேண்டியது அவசியம். மாண்பு மொழித்துறை: "தார்க்கவியல் போக்கின் விளக்கவுரையாகவும், அதைப் பிரதிபலிக்கும் ஆடியாகவும் இந்தப் புத்தகம் ஒரு விதத்தில் விளங்குகிறது. அந்தப் போக்கின் பிடியில்தான் இன்று வத்தின் அமெரிக்காவும் கரீபிய நாடுகளும் உள்ளன. சில சக்திகள் மாற்றத்திற்காகப் போராடுகின்றன; இதர சக்திகள் தற்போதைய நடைமுறையைப் பாதுகாக்கின்றன. இந்தப் போக்கு நெடுகிலும், எளிதில் எடைபோடற்கரிய, பாதி தெரிந்தும், பாதி மறைந்தும் உள்ள அம்சம் அமெரிக்க அரசே. இந்த அரைக்கோளத்தின் வரலாறே, அந்த சக்திகளிடையேயான பரஸ்பரக் கிரியையின் கதைதான்."

காலனியாதிக்கத்திலிருந்து வாரிசாகப் பெற்ற பொருளாதாரப் படிவத்தை மாற்ற முயன்றதுதான் ஜமெய்க்காவின் குற்றம். தேவையானவற்றை உற்பத்தி செய்வதற்கான முயற்சி எப்போதுமே மேற்கொள்ளப்பட்டதில்லை; ஆனால், வேறு சிலருக்குத் தேவையானவையே உற்பத்தி செய்யப்பட்டது. வர்த்தகம் என்பது உபரிப் பொருள்களைத் திட்டமிட்டவாறு பரிவர்த்தனை செய்து கொள்வது என்றில்லாமல், தேவையான அனைத்தையும் இறக்குமதி செய்வதாகவும், எவையெல்லாம் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றனவோ, அவற்றையெல்லாம் ஏற்றுமதி செய்வதாகவுமே இருந்தது. இறுதியில், உற்பத்தியை அதிகரிப்பதற்காக, ஒரு குறிப்பிட்ட குழுவினர் சாதாரணமாகப் பயன்படுத்தும் உபரிப் பொருள்கள், காலனி அரசின் கேந்திரத்திற்கு லாபம் என்ற வடிவில் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டது. எனவே முக்கியமான ஒவ்வொரு மட்டத்திலும், இயற்கைப் பொருளாதாரப் போக்கு திருப்பப்பட்டது, குலைக்கப்பட்டது, தடுக்கப்பட்டது, பின்னர் முடிவாக அழிக்கப்பட்டது" (முன்னர் கூறிய நூல், பக். 25)

1972-ல் மாண்புமிகு, பெருவாரியான ஜனநாயக வாக்கெடுப்பின் விளைவாக பதவிக்கு வந்தபோது, அவர் நாண்கு விஷயங்களைச் செய்ய முயன்றார். "முதலாவதாக அன்னியக் கட்டுப்பாட்டினிருந்து மேலும் அதிக சுதந்திரத்துடனும், நாட்டு மக்களின் பெரும்பான்மையினரின் தேவைகளுக்கு இசையவும் இயங்கும் ஒரு பொருளாதாரத்தை உருவாக்க நாங்கள் விரும்பினோம். இரண்டாவதாக, சந்தர்ப்பங்கள் அளிக்கப்படுவதைப் பொருத்தும், மக்கள் அனைவரும் தாங்கள் சமமான மதிப்பையும், தரத்தையும் பெற்றவர்கள் என்பதை உணரும் வகையில், ஆழ்ந்த பொருள் நிறைந்த தொரு சமத்துவ சமுதாயத்திற்காக நாங்கள் உழைக்க விரும்பினோம். மூன்றாவதாக, ஓர் உண்மையான ஜனநாயக சமூகத்தை அமைக்க விரும்பினோம்; அந்த ஜனநாயகம், ஒவ்வொரு ஐந்து ஆண்டுகளுக்கும் வாக்குகளை எப்படிப் பெறுவது என்பதைக் காட்டிலும், பொருள் நிறைந்ததாக இருக்கவேண்டும். இறுதியாக, தங்களது வரலாற்றில் ஜமெய்க்கர்கள் அடியெடுத்து வைக்கும் போக்கிற்கு மட்டுமன்றி அதனைத் துரிதப்படுத்தவும் நாங்கள் உதவ விரும்பினோம்" (முனைவர் கூறிய நூல், பக். 39).

1972-ல் பாக்கஸ்ட் அலுமினாட் தொழிற் துறையில் 100 சதமும், சர்க்கரை மற்றும் சுற்றுலாத் தொழில் துறையில் 50 சதத்துக்கு மேலும் அன்னியர்களின் உடைமைகளாயிருந்தன; இவை தவிர, பெருவாரியான புதிய உற்பத்தித் தொழில் யூனிட்களும் அவர்களுக்கே சொந்தமாயிருந்தன.

குறிக்கோள்களை அடைவதற்காக, நிலைமையை மாற்றும் பொருட்டு, நாட்டின் அயலகக் கொள்கையை அ) கூட்டுச் சேராமை; ஆ) தொழில் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளுடனான பேச்சுவார்த்தைகளில் முனைவது உலக ஒருமைப்பாடு; இ) வளரும் நாடுகளிடையே கூட்டான தற்சார்பு ஆகிய மூன்று பெரும் கோட்பாடுகளை ஒட்டி மாற்ற முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

2014-11-26 10:36:52

விமர்சனக் கூடங்கள்

பள்ளம் படித்தேன். மிகவும் கனதியானது. கலைத்துவத்தைவிட கருத்து தனிப்பு விஞ்சிவிட்டது போன்ற உறுத்தல் ஏற்பட்டது. கவிதைகள் எனது கணிப்பில் எளிமையுடன், ஜீவனுள்ள ஒரு துடிப்புடனும், உயிரோட்டத்துடனும் இருக்கவேண்டும். மனிதனுக்காக அல்லாமல் மானிடத்திற்காக எழுதப்பட்டதாய் இருக்கவேண்டும்,

முற்காலக் கவிகளின் இலக்கணச்செறிவும், இக்காலக் கவிகளின் புத்தி ஜீவிதமும் பாமரரைப் பொறுத்தவரை புதிராகிவிடும். கவிகள், கவிதையில் தங்கள் புலமையைக் காட்டுவதைவிட்டு கருத்து கடைசி மனிதனைச் சென்றடையும் எளிமையைப் பேணவேண்டும்.

- இலங்கை.

வணக்கம். பள்ளம் இதழ் கிடைத்தது. மிக்க மகிழ்ச்சி. எம்மிடையே பள்ளம் இதழ் தொடர்பாக விவாதங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றில் சில விமர்சனக் கலைத் தங்களுக்கு அறியத்தருவது உகந்தது எனக்கருதுகின்றேன்.

தங்களது ஆசிரியர் கருத்தில் குறிப்பிட்ட மூன்று பத்திரிகைகள் 'பொறுக்கி' அரசியல் நடத்தி வருகின்றன என்பதில் பொறுக்கி என்கிற பதத்தை ஒரு ஆரோக்கியமான விமர்சனப்பதமாக ஜீரணிக்க முடியவில்லை. இது தவிர ஆசிரியர் கருத்தானது எழுந்தமானத்தில் ஒரு தீவிரத்தன்மையை சுட்டி நிற்கின்றது எனக் கருதுகிறேன். ஈ. பி. ஆர். எஸ். எஸ். புலிகள் ஆகிய அமைப்புகளின் செயற்பாடுகள் ஈழப்போராட்டத்தின் பின்னடைவுக்கு பெருமளவில் பங்குவகித்துள்ளன என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மையாகும். இவ்வமைப்புகள் தொடர்பான விமர்சனங்கள் ஈழப்போராட்டத்தின் எதிர்கால நகர்வுக்கு ஒரு பாடமாக அமையவேண்டும்.

அடுத்த பள்ளத்தில் சில ஆக்கங்கள் 'அவசரமாக' இணைக்கப்பட்டதுபோல் தெரிகின்றது. கவனமெடுக்கவும். சஞ்சிகையில் வெளியாகும் ஆக்கங்கள் சகலதரப்பு வாசகர்களுக்கும் உள்வாங்கும் நிலைக்கு இட்டுச் செல்லப்பட வேண்டும். முதலில் வாசகர்கள் சகலரையும் சென்றடைவதில் முழுக் கவனமெடுக்கவும். குறிப்பாக சமகால நிகழ்வுகள் தொடர்பான விமர்சனங்கள், விவாதங்கள் பள்ளத்தில் உருவாக்கப்படவேண்டும். அடுத்த அமைப்பு வடிவம் என்பது முக்கியமானதாகும். இரண்டாவது பள்ளத்தில் முன்னேற்றத்திற்கான நகர்வு தென்படும் எனக் கருதுகின்றேன்.

- தோழமையுடன்,
கங்கா

வணக்கம். உங்கள் முதலாவது "பள்ளம்" இதழில் வெளியான "மேற்கு ஜேர்மெனியில் மகளிர் விடுதலையை நோக்கி. . ." என்ற சுகனின் கட்டுரையில், மேற்கு ஜேர்மெனியில் எழுதும் நிருபா, கல்யாணி, உமா நஞ்சனி, மல்லிகா, மங்கையற்கரசி, தேவிகா, சுகந்தி என்போரின் - பெயர்களை எழுதி, இவர்கள் எழுத்தாளர்களும், ஆய்வாளர்களும் ஆவார் என எழுதியதுடன், இன்னும் உண்மைக்குப் புறம்பான விடயங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பெயர்களை வரிசைப்படுத்தி எழுதியது பலசரக்குக்கடையில் விற்பனையாகவிருக்கும் பொருட்களின் பட்டியல் போல உள்ளது. இதில் பெரும்பான்மையினரான நாங்கள் ஆய்வாளர்களல்ல. தங்களுக்குத் தெரிந்தவற்றை, பெண் ஒருக்குமுறைக்கு எதிராகவோ அல்லது வேறு விடயங்களைப் பற்றியோ சாதாரணமாக எழுதுபவர்களே. குறிப்பிட்டவர்களின் பெயர்களை மட்டும் எழுதியது இவர்களை மற்றவர்களிடமிருந்து தனிமைப்படுத்தி விளம்பரப்படுத்துவதாக உள்ளது. நாம் புகழக்காக மட்டும் தான் எழுதுகிறோம் என்ற தவறான படத்தைக் காட்டுவதுடன், ஏதோ அதிசயமன ஒன்று நிகழ்ந்துவிட்டது என்று பறைசாற்றுவது போல உள்ளது.

எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்க வேண்டும் என்ற விருப்பமிருந்தால் அவர்களின் ஆக்கங்களை விமர்சித்து வளர்ச்சிக்கு உதவலாம். இவ்வாறு பெயர்களை மட்டும் பிரித்துப் பார்த்து எழுதுவது அழகில்லை. எழுத்தாளர்கள் என்னும்போது இருபாலாரும் அடங்குவர். யார் எழுதுவது என்பது முக்கியமில்லை. என்ன எழுதுவது என்பதுதான் முக்கியம்.

"இவர்களின் வளர்ச்சிக்கு இவர்களைச் சூழவுள்ள தோழர்களின் ஊக்கமும், கலந்துரையாடல், நெறிப்படுத்தல் என்ற நிலைகளும் உறதுணையாகவிருக்கின்றது. எவ்வகையிலும் ஆதிக்கம் செலுத்தாதது நெறிப்படுத்துவது வரவேற்புக்குரியது" என குறிப்பிடும் இவர் பெண் எழுத்தாளர்கள் சுயமாக உணர்ந்து எழுதுவதில்லை. தோழர்களின் ஊக்கத்தால்தான் எழுதுகிறார்கள். குறைந்த ஸ்தானத்திலிருக்கும் இவர்களை உயர்ந்த ஸ்தானத்திலிருப்பவர்கள் நெறிப்படுத்துகிறார்கள் என்பது போல் ஆணதிக்கத் தோரணையில் எழுதியுள்ளார்.

வருங்காலத்தில் பெண்களின் பெயர்களைப் போட்டுக் கவர்ச்சிகாட்டக் கூடாதென்று விமர்சிக்கும் இவர், தனது ஆக்கத்தில் பெண்களின் பெயர்களை எழுதியதும் ஒருவித கவர்ச்சியாகவுள்ளது. இறுதியில் இவர்களின் விடிவு நிச்சயம் என முடித்திருப்பது, நாம் எமது சுயவிடிவை மட்டும் நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளோம் எனக் கூறுவது போல உள்ளது. வருங்காலத்திலாவது இவ்வாறான குறுகிய வட்டத்திற்குள் குறுக்கி எழுதும் ஆக்கங்களைத் தவிர்த்துக்கொள்ளவும்.

- உமா.

தங்களின் இந்த முயற்சிக்கும் எனது சம்பிரதாயப்படியான பாராட்டைத் தெரிவிப்பதைத் தவிர குறிப்பாக எதையும் கூறமுடியவில்லை. ஏனெனில் தங்களின் செயற்பாடுகள் முயற்சிகள் யாவும் எமது மக்களுக்கு ஏதோ ஒருவிதத்தில் நல்லதைச் செய்ய வேண்டும், நல்லதை கூறவேண்டும், அநியாயங்களை அம்பலப்படுத்த வேண்டும் என்பதில் தான் குறியாக உள்ளீர்கள் என்பது வெளிப்படையையாயினும் அவை சார்ந்த அணுகுமுறைகளில் உள்ள உங்கள் பலவீனங்கள் இன்னும் உங்களுக்குள் திருத்தப்படவில்லை என்றே படுகிறது. அப்படி எதுவும் இல்லை என்று நீங்கள் இக்கருத்தை மறுதலிப்பீர்களாயின் நீங்களும் உங்கள் நடைமுறை வாழ்க்கையில் சந்தர்ப்பவாதப் போக்கிணையே கடைபிடிக்கிறீர்கள் என்பதை உங்கள் மனச்சாட்சிகள் மறுக்க மாட்டா.

உங்களால் முன்பு வெளியிடப்பட்ட "தேடல்" வெளியீடுகளில் ஏற்பட்ட இழுபறிகள், கருத்து முரண்பாடுகள் உங்கள் ஆசிரியர்குழு பிளவுபடக் காரணமாயமைந்தது. அதன் பின் புகழ்ந்த வாயாலேயே திட்டித் தீர்த்தீர்கள். இதேபாணியிலா இன்று "பள்ளம்" இல் வீழ்ந்துள்ளீர்கள். என்ற போதிலும் உங்கள் எழுத்துப்பணி மக்களைப் பள்ளத்துக்குள் வீழ்த்துவதாக அமையாது பள்ளத்தில் உள்ள மக்களை கரையேற்றுவதாக அமையுமாயின் உங்கள் முயற்சி நிச்சயம் பலனளிக்கும். ஏனெனில் இன்றைய தமிழினம் தொடர்ந்தும் யாரிடமும் ஏமாறும் நிலையில் இல்லை. ஏனெனில் ஏமாற்றும் பேர்வழிகளுக்கு அண்மையில் புகட்டப்பட்ட சம்பவம் அதற்கு ஒரு சான்றாகும். இந்த வகையில் இனிமேலும் நாம் பொழுதுபோக்காகவேனும் செய்யும் ஒவ்வொரு செயலும், சொல்லும், எழுத்தும், விமர்சனங்களும் ஆரோக்கியமானவைகளாக இருக்க வேண்டும் என்பதே என்போன்றோர்களின் எதிர்பார்ப்புகள். இதைவிடுத்து மக்களைக் கோமாளிகளாக்க நினைப்பவர்கள் இறுதியில் அவர்களே (ஏமாளி) கோமாளிகளாக தப்பிவிடும் நிலை தவிர்க்க முடியாததே.

எனவே தங்கள் பணி எமது மக்களின் விடுதலையை நோக்கியதான பாதையில் ஓரணியில் அணிகலக்க ஏதுவான ஆரோக்கியமான செயல்முறைக்குச் சாத்தியமான கருத்துகளும், விமர்சனங்களுமே இன்றைய தேவை. இந்த நிலையில் எம்மை நாமே பிளவுபடுத்தி பலவீனப்படுத்தாது சொல்வோம், கேட்போம், கற்போம், செயற்படுவோம்.

- இராசதுரை

21 மீட்டர்கள் தூரத்தில் நின்றது. தங்களுக்குள் 21 மீட்டர்கள் தூரத்தில்
 தேடல் உடனடியாக நிறுத்தி வைக்க வேண்டும் என்று உத்தேசிப்பது
 - தொடர்ச்சியாகவும் அங்கு பார்வையிடும்போது தூரத்தில் இருப்பது
 நாம் கண்டிருக்கிற அல்லாஹ்வின் பரிசீலனையின் மூலமாகவே
 21 மீட்டர் இடைவெளி காணாமல் அங்கு இருப்பது ஒரு பரிசீலனை
 அங்கு காணாமல் போகாமல் இருக்க வேண்டும் என்று உத்தேசிப்பது
 - தொடர்ச்சியாகவும் அங்கு இருப்பது ஒரு பரிசீலனை அல்லாஹ்வின்
 பரிசீலனையின் மூலமாகவே அங்கு இருப்பது. அங்கு இருப்பது
 அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது
 அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது
 அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது

நேரத்தை மீட்டர் அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது
 அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது
 - அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது
 - அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது
 அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது
 அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது

அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது
 அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது
 - அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது
 அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது
 - அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது அங்கு இருப்பது

நாம் மிகவும் மதிப்புடன் கவனத்தினை செலுத்தி
 கொள்கிறோம். அய்யம் நாம் ஒரு விடயத்தை
 சமூகமேபோது அந்த நேரத்தில் தம் அறிவிக்கும்
 அனுபவத்திற்கும் உட்பட்டு சரியானது என்கு
 நியமிக்கிறார்கள் சமூகமே. இது என்கும்
 சரியானது என்கு கருவிக் கொடியது. நான்
 பிழையாகவும் தமமலி உணர்வு பலகம். அய்யம்
 நாம் அன்றி பிழை என்கு இன்ன கண்ணத்திற்கு
 நாம் சரியென்று படுகாத வெளியில் செயல்பாட்டில்
 இறக்கவேண்டியிருக்கிறது. நாம் அன்ற வெளியில்
 இறக்காமல் கருவிகளே போது அங்களை கருத்துப்
 பரிசீலனை சரியானதுதான் என்கு மத்தியத்திற்கும்
 உணர்வுப்பார்க்கக் கொடியமல் போய் விடுகிறது.
 மத்தியத்தின் தமமை விமரிசிக்கின்ற போது தம்தம
 -ய இரண்பாடுகளை கட்டிக் கட்டிக்கின்ற போது
 தம்தம சரியான பரிசீலனை கட்டிக் கொடுக்கி-
 -கின்றபோதுதான் நாமே தம்தம சரியான-
 -கருவிகளே வளக்கியடைகிறோம். விமரிசணம்
 என்குதான் கருவிகளே அன்ற கருவிகளே ஒரு
 விமரிசை நியமிக்கிறார்கள் செல்கிறது.
 ஒரு மனிதனே அல்லது அமைப்பே மக்கள்
 சீர்தரணமே தம்தம கருவிகளும் அது

உண்பதற்காக அருகில் உள்ள பகுதிகளில் அனைத்து
 நகரங்களிலும் அனைத்து விவசாயங்களையும் மிகவும்
 கவனமாகவும் கருத்துடன் கருத்துடன் கருத்துடன்
 -கொண்டுவருகிறோம். அனைத்து மீது உடனடி நடவடிக்கை
 எடுக்க வேண்டும். அனைத்து மீது உடனடி நடவடிக்கை
 எடுக்க வேண்டும். அனைத்து மீது உடனடி நடவடிக்கை
 எடுக்க வேண்டும். அனைத்து மீது உடனடி நடவடிக்கை
 எடுக்க வேண்டும்.

மேலும் குறிப்பாகவும் இந்நகரம் கருத்துருவிலிருந்து
 தற்போது நகரம் அனைத்து மீது உடனடி நடவடிக்கை
 -கொண்டுவருகிறோம். அனைத்து மீது உடனடி நடவடிக்கை
 எடுக்க வேண்டும். அனைத்து மீது உடனடி நடவடிக்கை
 எடுக்க வேண்டும். அனைத்து மீது உடனடி நடவடிக்கை
 எடுக்க வேண்டும். அனைத்து மீது உடனடி நடவடிக்கை
 எடுக்க வேண்டும். அனைத்து மீது உடனடி நடவடிக்கை
 எடுக்க வேண்டும். அனைத்து மீது உடனடி நடவடிக்கை
 எடுக்க வேண்டும்.

புத்தியில் செந்திரங்காந்தம்

பாழ்வு

சீவகாந்த - காந்தம்

பஞ்சமியில் செத்த மாரி முத்துக் கிழவனின் ஒரு காதருகில் கோழிக் குஞ்சு. மறு காதருகில் சுறட்டுக் கட்டை.

இப்போதெல்லாம் புவரசு மரத்திற்குப் பக்கத்தில் சவத்தை எரிப்பதே இல்லை. கடல் முட்டியும், முட்டாமலும் இருக்கும் அந்தப் பிட்டியில்தான் எந்தப் பிரேதமும் எரிப்பது வழமை. சவச் சாம்பல் அனைத்தையும் உடனே வாரிக் கடலில் கரைப்பது சலபம். சவம் எரிச்ச உடனேயே காடாத்தல் - கொத்திக் கிளறி, விதைத்து, தண்ணீர் தெளித்து. . . . கடற்கரையில் செய்யும் விவசாயம்.

கிழவனின் பிரேதம் புவரசு மரத்திற்குப் பக்கத்தில்தான் கொளுத்தப்படப் போகிறது. அருகில் இருந்த மாவில் பெரிய தம்பி, நன்னியர் இருவரும் வலை பொத்துவதை நிறுத்திவிட்டு சுடலைக்கு வருகிறார்கள். மாரிமுத்து, பெரிய தம்பி, நன்னியர் மூவரும் இளம் வயதில் கள்ளுக்கு 'ரேஸ்ட்' இறக்காக ஒரு கிடாய் குட்டியின் 'விதையை' மட்டும் அறுத்துக்கொண்டுவந்து நெருப்பில் சுட்டுச் சாப்பிட்டுக் 'கள்ளடித்ததாகக்' கதை. ஆடு அலறிக் கொண்டு ஓடியதாம்.

ஏன் மாரிமுத்துக் கிழவனின் பிரேதம் மட்டும் புவரசுக்குப் பக்கத்தில் எரிக்கப்படுகிறது. என்று எனக்கு நன்கு விளங்கும். அந்தப் புவரசைப் பற்றி நிறையக் கதைகள்.

மாரிமுத்துக் கிழவனின் தகப்பன் பூதி சாகும்போது இப்போது புவரசு மரம் நிற்கும் பக்கமாகத்தான் மனிசனின் பிரேதத்துடன் வள்ளம் வந்து ஒதுங்கியதாம்.

ஒற்றை மரக்கால் தடி கடலோடு போக வலைக்குக் கறுப்புக் கட்டும் சின்ன மரக்கால் தடிதான் வள்ளத்தோடு கிடந்ததாம்.

அன்றுதான் புதிதாக மரக்கால் தடி செய்ய வீட்டில் நாளமாக நுனியில் கயிறு கட்டி, ஒரு வருசமாக வளர்த்த புவரசும் தடியை தகப்பன் 'பூதி' மாலுக்குக் கொண்டு சென்றாராம்.

வள்ளத்திலே நெஞ்சுக்குத் து வந்து செத்துக் கரையொதுங்கிய பின் அந்தத் தடியையே அன்று சுடலையில் நட்டு அது முளைத்துக் கிளைவிட்ட பின்னர் தான் பூதிக் கிழவனின் 'ஆத்

தமா! அடங்கிப் போனதாம்.

பூதிக் கிழவனுக்கு முதலில் ஒரு ஆண் குழந்தை பிறந்தது. ஆறு மாதத்திலேயே அது செத்துப் போக, புதைப்பதற்கு சுடலையில் கிடங்கு வெட்டிப் பின் அதைக் கோறையாக உள்ளுக்குள் குடைந்து அந்தக் குடைவிற்குள் தான் குழந்தை ஒளிச்சுத் தாக்கப்பட்டது.

எங்கோ ஒரு கரையில் கிடந்த பெரிய கல் ஒன்று அதன்மேல் வைக்கப்பட்டது. நரிகள் குழந்தைப் பிணங்களை எங்கிருந்தாலும் மோப்பம் பிடித்துவந்து கிளறிவிடும். இழுத்துக் கொண்டு சென்று தின்றுவிடும். ஆதலால் தான் குடைந்து குடைந்து தாழ்ப்பது வழக்கம்.

அந்தப் பாராங்கல்வக்கும் கூட ஒரு மகத்தவம் உண்டு. சுடலேக்குச் செல்லும்போது எல்லா இளந்தாரிகளும் அதைத் - தூக்கிப் பார்க்க நினைப்பது - ண்டு.

கடைசியாக அந்தக் கல்லைத் தூக்கினது வீமன் அப்புத்தாலும். மூத்தார் என்பது அவர் பெயர். நாட்டுக்கூத்திலே வீமனுக்கு ஆடியதால் மூத்தார் என்றும் பேர் மறைந்து போனது. 'வீமன்' என்றால்தான் உடனே விளங்கும்.

வீமனுக்குப் பிறகு எந்த இளந்தாரியாலும் அந்தக் கல்லைத் தூக்க முடியவில்லை. நரிகள் விளையாடாமல் குழந்தைப் பிணங்களுக்குப் பாரமாக அந்

தக் கல்லு இன்றும் இருக்கிறது என்பதைவிட சுடலையில் ஆண்மைவிளையாட்டுக் காட்டியது அந்தப் பரம்பரை. இப்போது அதைப் பற்றியெல்லாம் பெருமையாகக் கதைப்பதில்லை.

நாம்மதான் அதைப் பெருமையாகக் கதைக்கிறோம். அந்தக் கல்லை உருட்டுவதோடு - சரி.

'தலைச்சன்' ஆண் குழந்தை தாட்ட பிறகும் ஒருமாதம்வரையில் தொடக்கு உருத்துக் காறர் சுடலையில் காவல் நிற்பது வழக்கம்.

சுவத்தைக் கிளறி அதைத் தலைக்கூக்கக் கட்டித் தூக்கித் தலையிலே செப்பாணி அடித்து வழிகின்ற ஊனத்தைக் 'கறம சண்டாளமை' என்று சாத்திக் கிழவன் செய்வினை, துனியங்களுக்குப் பயன்படுத்துகிறதாம். 'கறம சண்டாளமை' எடுத்த குழந்தைப் பிணத்தினுடைய உருத்துக் காரர்களுக்குப் பிறகு தொடங்கும் கெட்டகாலம் என்று எல்லோரும் நம்புகிறார்கள்.

இப்போதும் கூட சுடலையில் ஏழு வாழைக்குட்டிகள் நட்டு வெட்டிப் போடப்பட்டுள்ளது. இராத்திரி சாத்திக் கிழவன் விளையாட்டுக் காட்டியிருக்கிறார்.

வீட்டிலே பேயோட்டின தொடர்ச்சி... சுடலையில் ஆட்டம்.

"எங்கையிருந்து வந்தனி?"

"கொத்திவெளி ஒற்றற்பனையில இருந்து வந்ததான்!"

"வேறையாரோடை இருக்கிறாய்..?"

"தனியாத்தான் அலையுறன்!"

"உனக்கு என்ன தந்தால் போவாய்...?"

"நரபலி!"

"நரபலி?"

"நரபலி!"

"நரபலி தரமுடியாது. வேறொண்டைச் சொல்லு?"

உலக்கை மாதிரிப் பெரிய காஞ்சுரங் கட்டையா லைதான் பேய்களுக்குச் சாத்துவது வழக்கம். பேய் விடுவதாயில்லை.

நரபலி! நரபலி! நரபலி!. சாத்தல்.. சாத்தல்.. சாத்தல்..

"குமரீப்பிள் லை கேட்டுதோ உனக்கு?முந்தி எங்கையடா இருந்தனி?"

"விடலையாய் இருந்தான்"

"இவளில் என்னத்தைக் கண்டனி..?"

ஆரோடையெண்டாலும் ஆசைக்குத் தாவவேணும்! வழியில் அம்பிட்டாள். தாவினான்"

"இது காமப் பிசாசு. கருத்தை முறிக்காமல் போகாது" என்று சாத்திக் கிழவன் பெட்டையின் தாய்க்குக் கூறுகிறார்.

"நரபலி தரமுடியாது. வேறொண்டைச் சொல்லடா"

விடலைப் பேய்க்கான - பாட்டைக் கேள்வியுடன் தொடங்குகிறார் கிழவன்.

கூரையேயுமுன்னே காளிகாளி! - நீ கூறாமல் வந்ததென்ன காளிகாளி! கோடி முலையிருக்கக் காளிகாளி! - நீ கிண்ணி முலை தாவுறியோ காளிகாளி! !

பச்சைத் தூசனம்தான் பேய்களின் மொழி. அதுதான் எல்லாப் பேய்களுக்கும் விளங்கும்.

சாத்தல்.. சாத்தல்.. சாத்தல்.. சாத்தல்..

குங்கிலியப் புகையால் பேய்க்குப் பிடித்தல்.

கூய்... ஊ... கூ... ஊய்...

ஊ... ஞா... ஊ... ஞா...

"சொல்லடா? சொல்லடா?"

ஒரே புகை.. குங்கிலியப் புகை..

கோழி!

குமரீப்பெட்டையை விட்டு விட்டு கோழியை விரும்பியது விடலை. ஓசை அடங்கி நீண்ட மௌனம்.

"ஒரு ஆட்டிலை, மாட்டிலை போவமெண்டில்லை. கோழியிலை போறாய். கோத்தையினை ரை-----யிலை போ..!"

அடியவர்

பார்வையில் எக்கச்சக்கமான பலசரக்குக்கடைகள் உள்ளன அங்கு நுழையும்போது பலவிதமான அலுவலர்கள் எங்களை நோக்கி ஓடிவந்து 'கிஸ்' பண்ணும். என்னைக்கே 'கிஸ்' பண்ணிய ஒரு அலுவலத்தை மட்டும் சொல்லுகின்றேன்.

முதல்தடவையாக நான் 'எக்ஸ்' இன் கடைக்கு 25 கிலோ அரிசி வாங்கப் போனேன். காசுப்பட்டடையிலிருந்து முதலாளி என்னைக் கண்டதும் தனது கொடுப்புப் பல்லுகள்ளதெரியும்படி சிரித்துவிட்டு,

"என்ன உம்மைக் கண்காலமா இஞ்சை காணே லை" என்றார்.

எனக்கோ ஆச்சரியம். முதல்தடவையாக அங்கே செல்லுகின்றேன். எனக்கு அவரைத் தெரியாது. ஆனால் அவரோ என் 'பிறண்ட்' மாதிரிப் பேசுகிறாரே.

"அண்ணே, இண்டைக்குத்தான் இஞ்சை முதன்முதலா வாறன் நீங்களெண்டா"

"என்ன ஐயே இப்பிடிச் சொல்லறீர். நீர் எத்தினைமுறை இஞ்சை வந்தனீர். அதை மறந்து போட்டீர் போல"

"அண்ணே ஒருவேளை என்னென்போல வேறே ஆரையும்"

"இல்லை, இல்லை. எனக்கு நல்ல ஞாபகம் இருக்கு. அது நீர்தான். உந்த ஜக்ககெற்றுத்தான் போட்டுக்கொண்டு வந்தனீர். நீர் உண்மையிலே மறந்து போட்டீர்"

என்ன செய்வது அவர் அடித்துச் சொல்லுகிறபடியால் ஒருவேளை நான் அதை மறந்திருக்கலாம். 25 கிலோவைத் தூக்கித் தோளில் அடித்துவிட்டு நடக்கத் தொடங்கினேன்.

□

(26^{ம்} பக்கத்திலிருந்து...)

ஆடோ, மாடோ கிடைக்காத ஏமாற்றத்திலும், சின்னக்கோழியோடே ஒரு மனிச உயிரைத் தப்ப வைத்ததில் சாத்திகிழவனுக்குச் சந்தோசம்தான். ஆனால் மனிச உயிருக்குச் சமமாக சின்னக்கோழியைச் - 'சொய்ஸ்' பண்ண விடலைக்கு ஆர் கற்றுக் கொடுத்தது?

இப்போதுதான் எனக்கு விளங்கியது. பஞ்சமியில் செத்த மாறிழுத்துக் கிழவனின் காதருகில் ஏன் ஒரு கோழிக்குஞ்சு கட்டிவிடப்பட்டிருக்கிறது என்று.

1 கோழிக்குஞ்சு = 1 மனித உயிர்.

நல்ல சமன்பாடுதான்.

என் வீட்டுக் கதவை
 உன் வருகைக்காகத்தான் திறந்து வைத்திருக்கிறேன்.
 பலராலும்
 எழுதும்போது, பேசும்போது அறிமுகமாகிறவன் நீ.
 வேகமாகச் செலுத்திய வாகனம் மரத்தோடு மோதியபோது
 பலமான துப்பாக்கிச் சூட்டின்போது
 பிழைத்துக்கொண்ட நேரமெல்லாம்
 அடையாளம் காணப்பட்டவன்.
 விலாசமாக
 பிரான்சின்
 ஏதோ கோபுரத்தின் கீழே
 சப்பாத்துக் கால்களால் புற்களை நசித்து
 வலது கையை களிசான் பொக்கிறீர்க்குள் நுளைத்து
 நீ
 எடுத்து அனுப்பிய புகைப்படத்தைப் பார்த்தேன்.
 அடையாளமே தெரியவில்லை.
 என்னை
 மறக்காமல் இருப்பதுதான் ஆச்சரியமாக உள்ளது.
 உன் வரவை எதிர்பார்த்து
 புயற் பரப்பிந்தான் காத்திருக்கின்றேன்.
 உன்னால் வரமுடியுமா?

ஜீவதரன்

காலை வந்த கடிதம்

அண்ணா,

உனது உயர்தர கணிதப் புத்தகத்தை
 எலி அரித்துவிட்டது.

.....

தூண்டில்



முகவரி

THOONDIL
SÜDASIEN BÜRO
Grosse Heimstr 58
4600 Dortmund 1
West Germany



அராஜக
அரசியலில்
அகப்பட்டோ,
அடைக்கப்பட்டோ
அலைப்பரும்
அகதிகளின்
அவலன்கள் கூட
அரசிய (வி)ல் விளையாட்டாகிறார்.

TAMILISCHE ZEITSCHRIFT DES SÜDASIEN BÜRO NR.29

சந்தா விபரங்கள்

மேற்கு ஜேர்மனி: 6 மாதங்கள் ... 20,- டி.எம்
1 வருடம் ... 38,- டி.எம்

வங்கி முகவரி: Stadtparkasse
Dortmund.

கி.என் இல: BLZ 440 501 99
கனகக்கு இல: 571 001 799

ஐரோப்பிய நாடுகள்: 6 மாதங்கள் ... 25,- டி.எம்
1 வருடம் ... 48,- டி.எம்

ஏனைய நாடுகள்: 1 வருடம் ... 50,- டி.எம்.டொலர்

தபாற்கந்தோர்: Postscheckamt
Dortmund

முகவரி: BLZ 440 100 46
கி.என் இல: 308 074 68
கனகக்கு இல:

குறித்த சந்தாவுக்கான உங்கள் நிதியை எங்கு முகவரிக்கு அனுப்பி வைத்ததும் அது குறித்து கடிதம் மூலம் அறிவிப்பதால் சஞ்சிகையை அனுப்பாததற்குரிய கால தாமதத்தைத் தவிர்த்துக்கொள்ள உதவலாம்.

நன்றி.

தொலைபேசி இல. ..
(0231) 136633

பொட்டு

இன்று இரவு நான் ஒருவனுக்குப் பொட்டு வைக்க வேண்டும். எனக்கோ அவனைத் தெரியாது. இயக்கமோ எனது வலது கையில் ஒரு போட்டோவையும் இடதுகையில் ஒரு துவக்கையும் வைத்துவிட்டு,

"நெற்றியில் வடிவாகப் பொட்டுவைக்க வேண்டும். அதுவும் வட்டப் பொட்டாக இருக்கவேண்டும்"

இப்படிக்கட்டளை செய்தது.

"ஒருநாளும் நான் ஆளை பாத்ததில் லையே" என்றேன்.

தளபதி என்னைப் பார்த்து முறைத்துவிட்டு,

"அதொண்டும் பெரியபிரச்சினையில்லை. போட்டோவும், போட்டோக்குப் பின்புலம் அடரகம் இருக்கு. அவ்வளவும் காணும். நீ இயக்கத்துக்கை வந்து முண்டு வரிசமாகுது. இண்டுவரைக்கும் நீ ஓராளுக்கும் பொட்டு வைக்கேலை. உனக்கு அந்த அனுபவம் வந்தாகவேணும். அதுதான் ஒரு ஈஸியான கேஸைப் பார்த்து உன்னை அனுப்புறம். அவனிடையே துவக்குமில்லை. வெடிகுண்டுகளில்லை ஓடிப்போய் பொட்டு வைச்சிட்டுவா"

அதட்டும் குரலில் சொன்னார்.

விட்டு வாசலில் போய்நின்றபோது, அங்கே நிசப்தமாக விருந்தது. காற்சட்டைப் பையன் கிடந்த துவக்கு வில்லில் என் சுட்டுவிரலை நிதானமாகப்பொருத்தியபடி, ஏற்கெனவே எனக்கு சொல்லித்தரப்பட்ட அறிவுறுத்தல்களை ஞாபகப்படுத்திக்கொண்டே, "அண்ணை"

இப்படிக்குரலிட்டவாறு உள்நுழைந்தேன்.

ரஸ். ஜெயசிந்திரன்

பதில் எதுவும் வரவில்லை குசினிக்குள் மட்டும் சத்தம் கேட்டது. இயக்கத்தில் எனக்குப்பெரும் நம்பிக்கையுமிருந்ததால் பயமில்லாமல் குசினிக்குள் புகுபோல் உள்ளிட்டேன்.

அவனோ வெறும் மேனியோடு, முன்னால் கிடந்த வெறுங்கண்ணத்தில் அப்போதுதான் அவன் ஒரு அகப்பை சோற்றைக்கிள்ளிப் போட்டான். அவனது கரங்களைப் போலவே அவளது கரங்களும் காய்த்துக் கிடந்ததை எனது கண்கள் படம்பிடித்துக் கொண்டன. தளபதி தந்த போட்டோவில் கிடந்த அதே உருவம். நெற்றியில் அதே மச்சம். இவனிற்குத்தான் நான் இப்போது பொட்டு வைக்கப்போகின்றேன்.

"அண்ணை" - இது நான்
அவன் என்னை நிமிர்ந்து
பார்த்தவிட்டு,

"தம்பியைப் பார்த்தா இயக்கம் போலத் தெரியுது. பாவங்கள், இயக்கமெண்டு வெளிக்கிட்டாப் பிறகு, அதுகளைங்கை ஒழுங்காய்ச் சாப்பிடுதிகள். தம்பி இதிலே இரும். ராசாத்தி தம்பிக்கும் சேத்து ஒரு கண்ணத்திலே சாப்பாடு போடு"

எனக்கு அப்போது பசித்தது. அவர்களோடிருந்து முச்சுப் பேச்சில்லாமல் சாப்பிட்டேன். பின்னதை நிறைவேற்றச் சென்றேனே அதை நிறைவேற்றாத திருப்தியில், கொய்க் குழம்பின் மகோன்னதத்துத நினைந்தபடி முகாயிற்கு வந்தபோது, தளபதி கேட்டார்,

"பொட்டு சரியாக வைக்கப்பட்டதா?"

"இல்லை. நான் பொட்டுவைக்கேல்லை"

தளபதியின் மீசை துடித்தது. அக்கினி இரண்டு கண்களிலிருந்தும் சீறியது. தன்முன் கிடந்த மேசையில் கைகளால் ஒங்கிய-றைந்து இரண்டு சீடர்களை அழைத்தார்.

இந்த அழைப்பிற்காகவே காத்திருந்தவர்களைப் போல ஒடிவந்தார்கள்.

"கூட்டிக்கொண்டு போய் ஆளுக்கொரு வடிவான வட்டப் பொட்டு வைச்சு விடுங்கோ"

அவர்கள் என்னைக்கொற கொறவென்று இழுத்துச் சென்றார்கள்.

நமது குரல்



தொடர்புகளுக்கு.

FRAUEN KREIS,
INFORMATION ZENTRUM DRITTE WELT,
OVERWEG STR 31,
4690 HERNE 1.
WEST GERMANY
TELEFON: 02323/496970-74.



இச் சஞ்சிகை நேரன் பெண்கள் வட்டம் அமைப்பின் சார்பில்
முட்டும் உலக நாடுகள் தகவல் நிலையத்தினரின் உதவியுடன்
முற்று மாதங்களுக்கொரு முறை இலவசமாக வெளிநடப்படுகின்றன.

அத்தகைய அயலகக் கொள்கையைக் கடைப்பிடிப்பதில் சோஷலிச நாடுகள் இயல்பான ஆதரவாளர்களாகவே கருதப்பட்டன. "அந்த நாடுகள் எப்பொழுதுமே விடுதலைப் போராட்டங்களுக்கு உதவியுள்ளன. சக்திச் சமநிலையில் அவை ஒரு முக்கிய அம்சத்தைப் பிரதிநிதித்துவப் படுத்துகின்றன; பொருளாதார ஏகாதிபத்தியத்தின் பண்படாத அதிகாரத்தை நடுநிலைப்படுத்த அவை உதவும்" (முன்னர் கூறிய நூல், பக். 67).

நவீன காலனியாதிக்கம் அஞ்சியது; செயலில் இறங்கிற்று. அன்னிய மூலதனம் வேலை நிறுத்தம் செய்தது. இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பொருள்களின் விலைகள் உயர்த்தப்பட்டன; சுற்றுலாத் துறையில் மந்தம் ஏற்பட்டது; சர்க்கரை, மற்றும் வாழையில் ஏற்றுமதி குறைந்தது. வர்த்தக நிலுவையைல் நாடு பெரும் பற்றுக்குறையை எதிர்நோக்கிற்று. சர்வதேச நிதி அமைப்பு சுருக்குக் கயிற்றை மேலும் இறுக்கிற்று; நாட்டின் நாணயத்தை 40 சதம் பணமதிப்புக் குறைப்புச் செய்ய வேண்டுமெனக் கோரிற்று; நலவாழ்வுத் திட்டங்களையும் வெட்ட வேண்டுமென்றது. கடனுவதித் தரப்படும் என்று முன்னர் வாக்களிக்கப்பட்ட டிரினிடாட், டொபாகே ஆகியவை தமது முடிவுகளை மாற்றுக் கொள்ளுமாறு நிர்ப்பந்தப்படுத்தப்பட்டன. நாட்டின் பண மதிப்பு முதலில் 15 சதம் குறைக்கப்பட்டது; பின்னர் மீண்டும் 15 சதம் குறைக்கப்பட்டது; ஊதிய உயர்வு நிறுத்தப்பட்டது; அப்போதுதான் சர்வதேச நிதி அமைப்பு உதவிதரும் என்ற நிலை ஏற்பட்டது. பணமதிப்புக் குறைப்பானது, வாழ்க்கைச் செலவிட்டை 40 சதம் அதிகரித்தது; 1978-79-ல் நாடு தனது பொருளாதார அரசரிமையையும், மாணவி தனது வெகுஜன ஆதரவையும் இழந்தார். "கம்யூனிசத்தை" எதிர்த்துப் போராடுவது என்ற பெயரால் உள்நாட்டில் அதிருப்தியும், குழிபறிப்பு வேலையும் தூண்டிவிடப்பட்டன. இறுதியாக, சுதந்திரப் பொருளாதாரத்தை நிர்மாணிக்கும் முயற்சிகள் தோல்வியடைந்தன.

சர்வதேச நிதி அமைப்பின் சதித்திட்டங்களுக்குப் பவியான முதல்நாடு ஜமெய்க்கா என்று கூற முடியாது. 1964-ல் டொமினிகன் குடியரசு அந்த அமைப்பிலிருந்து கடன் பெற்றது; தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தைக் குறைத்து, ஆயிரக்கணக்கானோரை வேலையற்றவர்களின் படையில் சேர்க்குமாறு அது நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டி வந்தது. அதன் தாக்க பூர்வ விளைவு, கலவரங்கள்! அதைச் சாக்கிட்டு "கம்ப்யூனிஸ்டுகள் ஆட்சியைக் கைப்பற்று வதைத்" தவிர்ப்பதற்காக அமெரிக்கா நேரடியாகத் தலையிட்டது.

1972-ல், பேராசிரியர் புகியா காணாவின் பிரதமராக இருந்த போது, கொக்கோ விலைகளின் வீழ்ச்சி உருவாக்கப் பட்டது. அது காணாவின் வர்த்தக நிலையில் பெரும் பற்றாக்குறையை ஏற்படுத்திற்று எனவே, அதுசர்வதேச நிதி அமைப்பிடமிருந்து கடன் வாங்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. அந்த அமைப்பு கரூரான நிபந்தனைகளை விதித்தது; இறுதியில் ஒரு இராணுவத் திடீர்ப் புரட்சி, ஜனநாயக அரசாங்கத்தை வீழ்த்துவதில் கொண்டு விட்டது.

சர்வதேச நிதி நிறுவனத்தின் நீசக் குயுத்திகளை எதிர்த்துப் போராடிய, அன்றைய தான்சானியாவின் ஜனாதிபதியான ஜூலியஸ் நைராரே, 1980 ஜனவரியில் கீழ்வருமாறு கூறினார்: "சர்வதேச நிதி அமைப்பின் நிபந்தனைகளை நாம் மறுத்தால், 'எங்கள் நிபந்தனைகளுக்கு ஒப்புக் கொண்டாலன்றி, உங்களுக்குப் பணம் கிடைக்காது' என்றும், 'வேறு எந்தப் பணமும் உங்களுக்குக் கிடைக்காது', என்ற அச்சுறுத்தலும் விடப்படுகிறது. சர்வதேச நிதி அமைப்பு, எப்போது சர்வதேச நிதி அமைச்சகமாயிற்று? நாடுகள் தங்களது முடிவெடுக்கும் அதிகாரத்தை எப்பொழுது அந்த அமைப்பிடம் ஒப்படைக்க ஒப்புக் கொண்டன?" அதற்கு ஆறு மாதங்களுக்குப் பின்னர் நடைபெற்ற வளரும் நாடுகளது கூட்டத்தில்—அது அருஷ்ஷா முன்முயற்சி என்றழைக்கப்படுகிறது—அவர்

சிழ்வருமாறு கூறினார்: “சர்வதேச நிதி அமைப்பின் நிபந்தனைகள், சமூகத்தின் பழமை வாதப் பகுதியினரையும், பாரம்பர்ய அதிகார கேந்திரத்தையுமே முறையாக ஆதரித்து வருகிறது. “ஸ்திரத்தன்மை”யைப் பெறுவதை நோக்காகக் கொண்ட அந்த அமைப்பின் கொள்கைகள், ஓர் அரசின் ஸ்திரத் தன்மைக்கு வேட்டு வைக்கவே பயன்படுகின்றன; ஜனநாயகப் போக்கிற்கு அவை வரம்பு கட்டுகின்றன.” (ஆண்டனி சிம்ப்ஸன் எழுதிய “தி மணி லெண்டர்ஸ்”—லண்டன் 1981 என்ற நூலிலிருந்து)

மேற் சொன்னவற்றிலிருந்து, சர்வதேச நிதி அமைப்பிற்கும், மேலைய நாடுகளின் தனியார் வர்த்தக வங்கிகளுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருப்பது நன்கு புலனாகிறது. அந்த வங்கிகள் நிதி அமைப்பினது ஆலோசனையின் படி இயங்குவதோடு, அதன் தலைமையைப் பின்பற்றுகின்றன. அந்த அமைப்பு வளரும் நாடுகளது பொருளாதாரங்களை ஆழமாக ஆராய்ந்து, பல்வேறு குறியீடுகளையும் கருராகக் கவனித்து வருகின்றன. ஒரு வளரும் நாடு, தனது ஏற்றுமதிகளை அதிகரித்து, பொதுச் செலவீட்டினை பெரிதளவு குறைத்து, பண மதிப்புக் குறைப்பைச் செயல்படுத்தும் நிபந்தனையின் பேரிலேயே அந்த நாட்டுக்கு அது பணம் வழங்குகிறது. பல சந்தர்ப்பங்களிலும், இந்த நடவடிக்கைகள், ஊதியங்களைக் குறைத்து, வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தை அதிகரிக்கிறது. சர்வதேச நிதி அமைப்பு எப்போதும் பொதுத் துறைக்கு எதிரானது; தனியார் துறைக்கு ஆதரவு தருவது. அன்னிய தனியார் முதலீட்டிற்குத் தடைகளாக உள்ள அனைத்தையும் அகற்ற வேண்டுமென்று அது கோருகிறது. திட்டமிடுதலுக்கோ, பொருளாதார நடவடிக்கைகளை அரசு ஒழுங்கு படுத்துவதற்கோ அது எதிரானது.

“நிதித் தூய்மை”யை வலியுறுத்தும் அந்த அமைப்பின் நிலை குறித்து, அமெரிக்கர்களைச் சாடி (சர்வதேச நிதி அமைப்பு அவர்களது மாற்றுதான்), ஆர்தர் ஷீல்சுங்கர்

என்றதொரு தலையாய அமெரிக்கப் பிரசாரகர் கீழ் வருமாறு கூறினார் : “தனது சொந்த வளர்ச்சிக்கே, பணவீக்கத்தின் மூலமும், அபரிமிதமான காகிதப் பணத்தின் மூலமும், அயல் நாட்டு முதலீட்டாளர்களுக்குப் “பாண்டு”களை விற்று, அதன் பின்னர் அதை மறுதலிக்கும் ஒரு நாடு இவ்வாறு செய்வது வெட்கப்படத்தக்க விஷயமாகக் கருதப்படுவதற்கில்லாமல் இருக்கலாம். சர்வதேச நிதி அமைப்பை ஆட்சி செய்யும் நெறி முறைகள், பத்தொன்பதாவது நூற்றாண்டில் அமெரிக்காவில் கடைப்பிடிக்கப்பட்டிருந்தால், நமது சொந்தப் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு இன்னும் நீண்ட காலம் பிடித்திருக்கும். வளரும் நாடுகளுக்கு, நிதி நிலைப் பழமை வாதத்தைப் பிரசாரம் செய்யும் போது, தனது சம்பாத்தியத்தின் மூலம் ஓய்வு பெற்ற பின்னர், எல்லாச் சிவப்பு விளக்குப் பகுதிகளையும் மூட வேண்டும் என்று சொல்லும் விபசாரியின் நிலையில் நாம் இருக்கிறோம்.” (மேற் கூறிய நூல், பக். 101).

சர்வதேச நிதி அமைப்பின் விவகாரங்களில் வளரும் நாடுகளுக்கு எந்த உரிமையும் கிடையாது; ஏனெனில், அவை பங்காகத் தரும் நிதி மிகக் குறைவே; வாக்குரிமையோ, ஒவ்வொரு நாடும் பங்கு தரும் நிதிக்கு நேர் விதித்திலுள்ளது. அமெரிக்கா அதிக அளவு பணம் தருவதால், அதற்கு அதிக எண்ணிக்கையில் வாக்குகள் உள்ளன. ஆரம்பகாலத்தில், பிரிட்டனுடன் சேர்ந்து, அதற்கு 51 சதவிகித வாக்குகள் இருந்தன. இப்பொழுதோ, அமெரிக்கா மற்றும், அதன் மேற்கு ஐரோப்பியக் கூட்டாளிகள் மற்றும் ஜப்பானுடன் சேர்ந்து, அவர்களுக்குப் பெருவாரியான வாக்குகள் உள்ளன; அவையே முடிவெடுக்கும் போக்கினைக் கட்டுப்படுத்துகின்றன: வேறு வார்த்தைகளில் கூறப்போனால், சர்வதேச நிதி அமைப்பு என்பது பணக்கார ஆனால் அற்பமான மக்களின் ஓர் அன்னியக் கழகமாகும்.

நண்பர்களுக்கு ,

தபால் மூலம் "பள்ளம்" இதழ்களைத்
தொடர்ச்சியாகப் பெறுவதற்கு
(6 பிரதிகள்) நீங்கள் செலுத்த
வேண்டிய அன்பளிப்பு 75,- பிராங்
சூகள் மட்டுமேயாகும்.

படைப்புகள் மற்றும் அனைத்துத்
தொடர்புகளுக்கும்:

MR K KANAGASINGAM

39 RUE DE LA JONQUIERE

75017 PARIS
