www.padippakam.com

எங்கும் மகளிர்

எதிலும் மகளிர்

வெளியீடு:
பினாங்கு பயனீட்டாளர் சங்கம்
Persatuan Pengguna Pulau Pinang
228 Jalan Macalister
10400 Pulau Pinang

Tel: 2293511

படிப்பகம்

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

பினாங்கு பயனீட்டாளர் சங்கத் தலைவர் பேசுகிறார்

எளிய வாழ்க்கை உயர்ந்த சிந்தனை

அக்டோபர் மாதம்!

சமீப காலமாக வாழ்ந்தவர்களில் மிகச் சிறப்பாக நம்முன் தோன்றுபவர் மகாத்மா காந்தியாகத்தான் இருக்க முடியும்.

மிகப் பெரிய மக்கள் சக்தியாக விளங்கியவர் மகாத்மா.

"எளிமையான வாழ்க்கை - உயர்ந்த சிந்தனை" என்ற அவருடைய சித்தாந்தம் இன்று பலரால் பேசப்பட்டு ருகின்றது. அதோடு கடைப்பிடிக்கப்பட்டும் யருகின்றது.

இன்று மக்கள் வன்முறை கலாச்சாரத்தை நோக்கிச் சென்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்:

பேச்சில் வன்முறை
நடையில் வன்முறை
கலாச்சாரத்தில் வன்முறை
உணவு முறையில் வன்முறை
வாழ்க்கையில் வன்முறை
குடும்பத்தில் வன்முறை

என வன்முறையாகவே இன்றைய வாழ்க்கை ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது.

"அகிம்சை-சத்தியாகிரகம் மகாத்மா காந்தியின் இந்த சிந்தனை இன்றைய மக்களுக்கு அவசியம் தேவை.

ஏதோ நாகரீகமான உலகத்தில் வாழ்கின்றோம் என்ற (க்கத்தில் மக்கள் வன்முறையான வாழ்க்கையில் மிதந்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

வன்முறை என்றால், அது அடித்தலும்-துன்புறுத்தலும் கொலை செய்வதும் மட்டுமல்ல.

ஒழுக்கக்கேடுகள், அன்பின்மை, விரயம், கலாச்சார சீரழிவு, சுற்றுப்புறத் தூய்மைக்கேடு பயனீட்டாளர் கலாச்சாரம், சிறார் கொடுமை, மனைவியை அடித்தல், மது, புகை, சூதாட்டம் என இப்படி அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம்.

இவையனைத்தும் வன்முறையே என கூறுகின்றார் காந்தி.

மனமாரச் செய்வதாக இல்லாத எச்செயலும் ஒழுக்கமானது என்று சொல்வதற்கில்லை. நாம் இயந்திரம் போல் செயல் பட்டு கொண்டிருக்கும் வரையில் ஒழுக்கம் என்பதற்கே இடமில்லை. ஒரு செயல் ஒழுக்கமானது என்று சொல்ல நாம் விரும்பினால், அது மனதாரச் செய்வதாக இருப்பதோடு கடமையாக கொண்டு செய்ததாகவும் இருக்க வேண்டும்!

பயந்துக் கொண்டோ, எந்த வகையான நிர்பந்தத்தாலோ செய்யப்படுவது ஒழுக்க மற்றதாகி விடுகிறது என கூறுகின்றார் பாபூஜி.

ஆக மனிதர்களிடையே இந்த ஒழுக்கமற்ற செயல்கள் அதிகரித்துக் கொண்டே போவதற்கு என்ன காரணம்.

சமூக கலாச்சாரம் சீரழிந்துக் கொண்டே போவதால்தான் இந்த நிலைமை ஏற்படுகின்றது.

பலதரப்பட்ட சீரழிவை ஏற்படுத்துகின்ற கலாச்சாரங்கள் பணத்தின் மீது வெறித்தன்மை, அகம்பாவம், அற்பத்தன்மான ஆசைகள் இவையனைத்தும் ஒரு மனிதனின் பண்புகளை சீர்குலைத்து அவனிடையே பல வேண்டாத ஆசைகளை உருவாக்கி விடுகின்றது.

அப்படிப்பட்ட ஆசைகளில் ஒன்றுதான் பிறருடைய பொருட்கள் மீது ஆசை வைப்பது அல்லது பிறருக்கு சேர வேண்டிய பொருட்களை நம்மிடமே வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றுவது.

இதுப் பற்றி மகாத்மா காந்தி சேவைக்கு வெகுமானம் பெறக்கூடாது என ஆணித்தரமாக கூறுகின்றார்.

தொண்டு செய்பவர்கள் பிரதிபலனாக எதையும் எதிர்பார்க்கக்கூடாது என காந்தி கூறியிருக்கின்றார்.

ஒரு முறை காந்திஜி தென்னாப்பிரிக்காவிலிருந்து மீண்டும் இந்தியா திரும்பும் போது அவருக்கு ஆங்காங்கே பிரிவுபசாரக் கூட்டங்கள் நடந்தன.

மக்கள் காந்தி மீது புகழ் மாலையைப் பொழிந்து தள்ளினர். காந்திக்கும் - கஸ்தூரி பாய்க்கும் அநேக விலையுயர்ந்த வெகுமானங்களை அள்ளிக் கொடுத்தனர். அவற்றில் தங்கக் கைக்கடிகாரங்களும், வைர மோதிரங்களும் இருந்தன. கஸ்தூரிபாய்க்கு இருபத்திரண்டு பவுனில் தங்கச் சங்கிலி ஒன்றும் கொடுத்தார்களாம்.

மக்களின் அளவு கடந்த அன்பு காந்தியை மிகவும் கவர்ந்துவிட்டது. ஆனால் ஏனோ அவர் மனதுக்கு நிம்மதி இல்லை.

இரவு முழுவதும் சரியான தூக்கமில்லாமல் சிரமப்பட்டார்.

"இந்த விலையுயர்ந்த வெகுமதிகளை மக்களிடமிருந்து பெறுவதற்கு எனக்கு என்ன உரிமையிருக்கிறது. மனமுவந்து செய்த தொண்டுக்கு - சேவைக்கு சன்மானம் பெறலாமா?"

"அப்படி பெற்றுக் கொண்டால் என் தொண்டுகளை விலைக்கு விற்றதாக அல்லவா முடியும்! சே! சே! அது மன்னிக்க முடியாத குற்றம்" என்று சொல்லி நொந்துப் போனாராம் காந்தி.

தனக்கு கொடுக்கப்பட்ட பொருட்களை தன்னிடம் வைத்துக் கொள்வது பெரிய குற்றம் என எண்ணினார்.

மறுநாள் தன் மனைவியையும் குழந்தைகளையும் அழைத்துக் தன் எண்ணத்தை எடுத்துச் சொன்னாராம்.

"நம்முடைய சாதாரண வாழ்க்கைக்கு இந்த விலையுயர்ந்த நகைகளை அணிந்துக் கொள்வது பொருத்தமாகாது. நாம் ஏதோ நம் கடமையைச் செய்தோம். ஆகவே நாம் இதுவரை பெற்ற வெகுமதிகளை திருப்பிக் கொடுத்து விடுவதே சிறந்தது," என சொல்லியிருக்கின்றார்.

இந்த யோசனைக்கு காந்தியின் பிள்ளைகள் ஒப்புக் கொண்டார்கள். ஆனால் மனைவி கஸ்தூரிபாய் உடன்படவேயில்லை.

"உங்களுக்கு நகைகள் வேண்டாம். உங்கள் பிள்ளைகளுக்கும் வேண்டாம். எனக்குக்கூட வேண்டாம். ஆனால் மருமகள்களுக்கு அவை வேண்டுமே. அச்சமயத்தில் யார் அவர்களுக்கு நகை செய்து போடுவது," என்று கேள்வி எழுப்பினாராம் மனைவி.

"அதனால் அந்தத் தங்கச் சங்கிலியை மட்டும் நான் திருப்பிக் கொடுக்கப்போவதில்லை," என வாதிட்டாராம்.

இதைக் கேட்ட காந்தி, மனைவியின் மீது கோபப்படவில்லை. "இன்னும் இவள் அறிவில் உயரவில்லையே," என வருந்தினாராம்.

மீண்டும் மனைவியை தனிமையில் அழைத்து அறிவுரை கூறினார் காந்தி.

"உண்மையான ஊழியன் எந்த வெகுமானத்தையும் எதிர்பார்க்கக்கூடாது. அப்படியே கொடுத்தாலும் வாங்கக்கூடாது. உன் பிடிவாதத்தால் எனக்கு கெட்டப்பெயர்தான் வரும்," என எடுத்துச் சொல்லியிருக்கின்றார்.

இதைக் கேட்ட கஸ்தூரி பாய், வெகுமதியாக கொடுக்கப்பட்ட எல்லா நகைகளையும் கொண்டு வந்து காந்தியிடம் கொடுத்து விட்டார்.

உடனே காந்தி அந்த நகைகளை எடுத்துக் கொண்டு வங்கியில் கொடுத்து, பொது மக்களின் உதவிக்கு பயன்படுத்தும்படி ஏற்பாடு செய்து விட்டாராம்.

இந்த கொள்கைதான் ஒவ்வொருவ-ருக்கும் வேண்டும். பதவி, ஆசை, பட்டம் என அலைந்துக் கொண்டிருந்தால் மனித நேயம் ஏற்படுவது எப்போது?

நாம் வாழ்கின்ற காலத்தில், நம்மால் இயன்றவரை மற்றவர்களுக்கு உதவி செய்து மகிழ்வுடன் வாழ்வதே சிறப்பு.

எஸ். எம். முகம்மது இத்ரீஸ், ஜே.பி.

படிப்பகம்

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

பினாங்கு பயனீட்டாளர் சங்கத் தலைவர் பேசுகிறார்

பெற்றோர்களே! எங்கே போகிறீர்கள்?

ஒருவனின் பேச்சு, ஒழுக்கம், கலாச்சாரம் உணவு முறைகள் போன்றவற்றை எடைபோட வேண்டுமென்றால் அவனின் பெற்றோரைப்பற்றி தெரிந்து கொண்டாலே போதும் என்பார்கள்.

ஒரு குழந்தை ஒவ்வொரு பழக்கத்தையும் தனது பெற்றோர்களிடமிருந்தே [illegible]றுக்கொள்கிறது.

பெற்றோர்கள் பேசுகின்ற மொழியிலிருந்து உண்ணும் உணவு, உடுத்தும் உடை கடைபிடிக்கும் ஒழுக்கம் மற்றும் ஒருவருக்கொருவர் அன்பு செலுத்துகின்ற வரையில் ஒரு குழந்தை கடைபிடித்து வருகின்றது.

என்னதான் சுற்றுச்சூழல் வளருகின்ற ஒரு குழந்தையின் வளர்ப்பு [illegible]றையில் [illegible]திப்பை ஏற்படுத்துவதை அதிக அளவிலான வளர்ச்சி முறை வீட்டிலிருந்தே ஊட்டப் படுகின்றது.

பெற்றோர்களின் பங்கும்பாதிப்பும் 85 விழுக்காடு இருந்தால் வீட்டுக்கு வெளியே இருக்கின்ற சுற்றுச்சூழலின் பாதிப்பு 15 விழுக்காடு அமைந்திருக்கும். ஆகவே வீட்டிக்குள்ளேயே அதாவது பெற்றோர்களின் ஒவ்வொரு நடத்தையும் ஒருகுழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு துணையாக அமையலாம் அல்லது சோதனையாகவும் இருக்கலாம். அது பெற்றோர்களின் கைகளில் உள்ளது.

வீட்டுக்கு வெளியே ஒரு குழந்தைக்கு ஏற்படுகின்ற பாதிப்புக்களை, வீட்டுக்குள் இருக்கும் பெற்றோர்களின் அன்பு என்ற மருந்தால் நிச்சயம் குணப்படுத்த முடியும்.

ஆக்வே பெற்றோர்களின் பங்கும் கவனிப்பும் ஒரு குழந்தைக்கு மிக அவசியமாகிறது.

ஆனால் இப்பொழுதுள்ள பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளிடம் நேரத்தை செலவழிக்கின்றார்களா?

தங்கள் குழந்தைகளுக்கு முன் அன்பு கொண்ட, பாசமிகுந்த, பரிவு மிக்க பெற்றோர்களாக காட்சியளிக்கின்றார்களா?

தீய காரியங்கள் வீட்டில் நடைபெறாவண்ணம் முன் எச்சரிக்கையாக இருக்கின்றார்களா?

இதுதான் நாம் கேட்கின்ற கேள்வி!

ஒரு குழந்தையின் ஒழுக்கம், பண்பாடு சீர்குலைந்திருந்தால் அதற்கு பெற்றோர்களே கார்ரணம்.

ஒரு ஆண் குழந்தை தனது 12 வயதில் சிகரெட் பிடித்தும் 16 வயதில் மது அருந்தியும் 18 வயதில் சூதாடுகின்றான் என்றால் அதற்கு அவனைச் சொல்லி குற்றமில்லை. அல்லது அவனுடைய நண்பர்களைச் சொல்லி குற்றமில்லை.

அந்த முழு காரணமும் பெற்றோர்களையே போய்ச் சேரும்.

ஒன்று தந்தை இந்த பழக்கங்களை கடைபிடிப்பவராக இருக்கலாம். அல்லது அந்த வீட்டிற்கு வரும் தந்தையின் நண்பர்கள் இந்த தீய பழக்கங்களை பின்பற்றுபவர்களாக இருக்கலாம்.

ஒரு குழந்தை சதா எந்நேரமும் புத்தகமும் கையுமாக இருக்குமானால், நிச்சயம் அக்குழந்தையின் பெற்றோர்கள் படிக்கின்ற பழக்கத்தில் மிக ஆர்வமுடையவர்கள் என்று மிக எளிதாக புரிந்துக்கொள்ளலாம்.

பெற்றோர்கள் என எடுத்துக்கொண்டால், தந்தையின் பழக்க வழக்கங்களே பெரும்பாலும் குழந்தைகளால் பின்பற்றப்படுகின்றன.

தாயின் பழக்க வழக்கங்கள் மிக குறைவாக பின்பற்றப்படுவதற்கு முக்கிய காரணம் குடும்பத்தில் தந்தை குடும்பத் தலைவனாக மதிக்கப்படுவதினால்தான்.

மேலும் கலாச்சார பழக்க வழக்கங்கள் இதற்கு துணை போகின்றன. ஆனால் குடும்பச் சுமைகளை ஏற்றுக்கொண்டுள்ள தாய்மார்களின் வீடுகளில் தாய்க்கு அதிக மதிப்பு தரப்படுகின்றது. இது போன்ற வீடுகளில் தாயின் பழக்க வழக்கங்கள் குழந்தைகளால் பின்பற்றப்படுகிறது.

இன்றைய குழந்தைகளிடம் காணப் படமுடியாத ஆன்மீகக் கல்வி, நல்ல ஒழுக்கம், மதித்து நடத்தல், சேமிப்புத் தன்மை மற்றும் மிக எளிதாக காண முடிகின்ற சுற்றித்திரியும் போக்கு, நிச்சயமில்லாத வாழ்க்கை மேற்கத்திய கலாச்சாரம், பண்பில்லாமை, பெற்றோர்களை மதிக்காமல் இருத்தல் போன்றவை ஏற்படுவதற்கு பெற்றோர்களே காரணமாக இருக்கின்றார்கள்.

பிள்ளைகளை ஈன்றுவிட்டால் மட்டும் போதாது. அவர்களை வளர்க்கவும் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

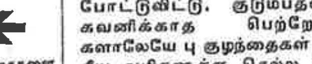
நேரமில்லை, வேலை செய்ய வேண்டும், என காரணம் கூறுபவர்களை திருமணமே செய்துகொள்ளக்கூடாது. அப்படியே செய்துக்கொண்டாலும் குழந்தைகள் வேண்டும் என்ற ஆசை இருக்கவே கூடாது.

குழந்தைகளை ஆசைக்காகவோ அல்லது கடமைக்காகவோ ஈன்றெடுப்பவர்கள் நிச்சயம் ஒரு பொறுப்புள்ள பெற்றோர்களாக இருக்க முடியாது.

சிறுவயதிலேயே பெற்றோர்களின் அன்பையும் பாசத்தையும் மகிழ்ச்சியையும் பெற முடியாத ஒரு குழந்தை நிச்சயம் பரிவு மிக்க ஒரு குடும்பத்தை வளர்க்க முடியாது.

காலம் மாறிக்கொண்டு போகிறது. இது புதிய காலம் என "பொய்க் காரணம்" கூறி காலத்தின் மீது பழியை போட்டுவிட்டு, குடும்பத்தை கவனிக்காத பெற்றோர்களாலேயே பு குழந்தைகள் பல தீய வழிகளுக்கு செல்ல வழி வகுக்கிறது என்பதை மறந்துவிடக்கூடாது.

ஆகவே, பெற்றோர்கள் குறிப்பாக புதிய பெற்றோர்களாக உருவாகின்றவர்கள். நடந்துக் கொண்டிருக்கும் அவலங்களிலிருந்து விடுபட்டு தங்களை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும். இந்த அவலங்கள் ஒரு பாடமாக இருக்கட்டும். குணப் படுத்துவதைவிட தடுப்பதே சிறந்த வழியாகும்.



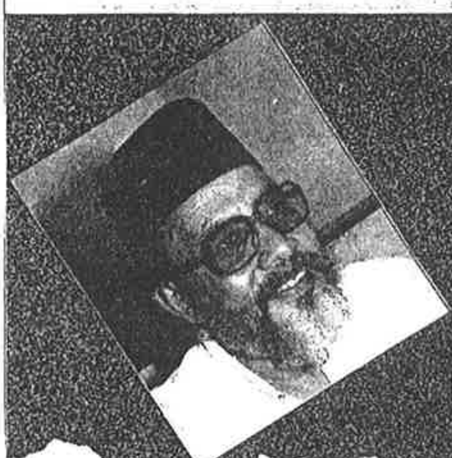
எஸ்.எம்.முகம்மது இத்ரிஸ், ஜே.பி.

படிப்பகம்

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com



எங்கே தார்மீக நெறிகள்?

பினாங்கு பயனீட்டாளர் சங்கத் தலைவர் பேசுகிறார்

இன்றைய மனிதர்களின் பண்புகள் கலாச்சாரம் ஆகியவை சிறுக சிறுக மாற்றப்பட்டு வருகின்றனவா அல்லது மாற்றம் கண்டு வருகின்றதா என்று தெரியவில்லை.

அனைத்து பிறவியிலும் மேலோங்கி திகழும் மனிதப் பிறவி இன்று பலதரப்பட்ட இன்னல்களுக்கு ஆளாகி வருகின்றது.

`, ?

எண்ணங்கள் மாறுபடுகின்றன. புதிய மரபுகளால் கருத்துக்கள் தோன்றுகின்றன. இதன் விளைவாக வாழ்க்கையின் புனிதத்தன்மைகள் பாதிப்படைகின்றன.

இது இங்கு மட்டும் நடைபெறவில்லை. உலகின் எல்லா பகுதிகளிலும் காண முடிகின்றது.

காலம் காலமாக கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வரும் கலாச்சாரம், நற்பண்புகள், பழக்க வழக்கங்கள் மற்றும் பண்பாடுகள், ஒட்டடைகள் என கருதப்பட்டு ஒதுக்கித் தள்ளப்படுகின்றன.

மேற்கத்திய கலாச்சாரம், நமது மாண்புகளை அழித்து விட்டு தனது "தாராள" கலாச்சாரத்தை வளரும் நமது தலைமுறையினரிடையே வளர்த்து வருகின்றது.

இந்த விபரீதத்தைத் தடுக்க ஒரே வழி நமது ..ர்புகள் போற்றப்பட வேண்டும். மூட நம்பிக்கைகள் அகற்றப்பட வேண்டும். மக்களை விழித்தெழச் செய்ய வேண்டும்.

இதனை குறைவின்றி முழுமையாக நிறைவேற்ற உறுதியான முயற்சி மேற்கொள்ளப் பட வேண்டும்.

அதற்கு ஒரே முறை கல்வி, அது ஒழுக்கக் கல்வியாக, விழிப்புணர்வு பெறும் கல்வியாக இருக்க வேண்டும்.

கலப்படமான சில பல அறிவுத் துணுக்குகளைப் பெற்று அதன் மூலம் ஓர் தொழிலை அடைவதே கல்வியின் பயன் என பலர் நினைக்கின்றார்கள். அது தவறு.

கல்வியின் மேலெழுந்த வாரியான பயன்களைச் சிரமமின்றி அடைய அதர்மமான வழிகள் கையாளப்படுகின்றன என பிரபுதாஸ் பிட்வாரி கூறுகிறார்.

கல்வி என்பது பல்வேறு அம்சங்களை இணைத்து ஒரு சிறந்த மனிதனை உருவாக்குகின்ற அற்புதமான செயல்பாடு என்பது உணரப்படுவதே இல்லை.

கல்வி என்பது ஒருவன் தன்னைத்தானே வடிவமைத்து கொள்வதாகும். அது மிகுந்த கவனம் செலுத்த வேண்டிய கடினமான காரியம். கல்வி மூலம் ஒருவன் தன்னைத்தானே பூரணத்துவம் பெறச் செய்கின்றான்.

சுய முயற்சி இதற்கு நிறைய தேவை. இளம் உள்ளங்கள் சுற்றுச்சூழலை நன்கு கவனிக்க

வேண்டும்.

மனிதர்களையும் பொருள்களையும் பல்வேறு விதங்களிலும் ஏற்றத்தாழ்வுகளிலும் கண்டு ஞானத்தைப் பெற்றுச் சேமித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

தாங்கள் பார்த்ததைப் பற்றிச் சிந்திக்கும் ஆற்றலை அவர்கள் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

கல்வி என்று பணத்திற்காகத்தான் என்ற மாயையை அகற்ற வேண்டும்.

தேவையற்ற விஷயங்களை விலக்கி விட வேண்டும். மனிதர்கள் பலரின் மேன்மையான கருத்துக்கள் இளம் உள்ளங்களில் ஒரு பாதிப்பை ஏற்படுத்த வேண்டும். பெரியோர்களை நேரில் சந்திப்பதின் மூலமோ அல்லது அவர்களின் எழுத்துக்களைப் பக்தியோடு படிப்பதன் மூலமோ இதனை அடையலாம்.

ஆனால் இன்றைய சமுதாயம், சினிமா கூத்தாடிகளின் வாழ்க்கை வரலாற்றை பின்பற்றுகின்றது. கடன் வாங்கி கல்யாணம் செய்கின்றது, சேர்த்த பணத்தை அழித்து விடுகின்றது, மது, புகை, சூதாட்டம், போதை என மனித நெறிக்கு ஒவ்வாத செயலில் ஈடுபட்டு பல சிக்கலைத் தேடிக் கொள்கின்றது. ஏன்?

சொந்த மனைவியை அடிக்கின்றான். தாய் தன் சொந்த குழந்தையை சித்ரவதை செய்கின்றாள். சகோதரர்கள் கத்தியால் வெட்டிக் கொள்கின்றனர். பாசத்தோடு பழக வேண்டியவர்கள் பயந்து பயந்து சாகின்றனர். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சிகரமான சூழ்நிலை மறைந்துக் கொண்டே வருகின்றது.

மாணவர்கள் விரக்தியால் தற்கொலை செய்துக் கொள்கின்றனர். காதலர்கள் மருந்து குடித்து இறக்கின்றார்கள். இளைஞர்கள் கத்தியும்-கம்புமாக அலைகின்றார்கள்.

ஏன் இந்த மாற்றம்? மனிதப்பிறவியில் இப்படிப்பட்ட கரும்புள்ளிகள் தோன்ற காரணம் என்ன?

சிந்தனையுடையவர்களாக இல்லாமலிருப்பதற்கு என்ன காரணம்?

கல்வி கற்ற சமுதாயமாக இருந்தல் இத்தனை பிரச்னைகளிலிருது நிச்சயம் விடுபடமுடியும்

பெற்றோர்களின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையே குழந்தைளுக்கு முன்னுதாரணம்.

பெற்றோர்களின் பிரதிபலிப்பாகவே குழந்தைகள் வளர்கின்றார்கள்.

அந்த குந்தையின் தார்மீக நெறிகள் பெற்றோர்களின் கைகளில்தான் உள்ளது.

முகத்தில் ஒரு மறு மலர்ச்சி தேவையென்றால் தன்னம்பிக்கை வளர வேண்டும். உழைப்பை நம்ப வேண்டும். சேமிக்க வேண்டும். விரயம் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்

ஒவ்வொருவரும் தன் சொந்த குடும்ப நலனில் அக்கறை கொள்பவராக இருந்தால் சமூக சீர்கேடுகள் தோன்றாது.

சிந்தனையுடையவர்களாக, உழைத்த பணத்தை சேமிக்கக் கூடியவர்களாக குழந்தைகளிடம் அன்பு செலுத்துபவர்களாக தார்மீக நெறிகளை பின்பற்றுபவர்களாக் திகழ்வோம். இதன் வழி சமுதாயம் மட்டும் வளர்ச்சியடையாது. ஒரு குடும்பமும் ஏன் தனிப்பட்ட ஒருவரும் மேம்பாடு காணுகின்றார்கள்.

எஸ்.எம்.முகம்மது இத்ரிஸ், ஜே.பி.

ஏதைச் செய்வது அரிது என்று கருதப்படுகிறதோ அதைச் முயலுவதில்தான் வாழ்வின் மகிழ்ச்சி அடங்கி இருக்கிறது.

படிப்பகம்

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

ஆட்டமும் பாட்டமும் சோறு போடுமா?

அமைதியான சூழ்நிலையில் மன அமைதிக்கு ஆறுதல் கிடைக்கவும் உடற்சோர்வுகள் நீங்கவும் நிம்மதியான ஒரு பொழுது வேண்டுமென்றால் இன்பமான ஒரு இசையையோ அல்லது கர்நாடக இசையையோ கேட்டால் மகிழ்ச்சிக்கு எல்லையே இருக்காது.

அந்த வகையில் இசை மனிதனுக்கு அவசியம் என்று சொல்லிட முடியாது. ஆனால் ஓய்வாக இருக்கும்பொழுது பொழுது போக்கிற்காக அதை கேட்டு ப்பதில் தப்பேதுமில்லை.

அப்படி தேர்வு செய்கின்ற இசை அல்லது பாடல் கருத்துள்ளதாக மன உணர்வுகளுக்கு கேடு விளைவிக்காதவைகளாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் இப்பொழுது வருகின்ற இசை அல்லது பாடல்கள் எப்படிப்பட்டவை என்று நான் உங்களுக்கு சொல்லத் தெரிய வேண்டியதில்லை.

அண்மையில் கோலாலம்பூரில் நடைபெற்ற தேவா இன்னிசை இரவு பற்றி பல தகவல்கள், சர்ச்சைகள் நமது பத்திரிகைகளில் செய்திகளாக வெளியடப்பட்டு வருகின்றன.

இந்த தேவா நிகழ்ச்சி பற்றி நமது செய்தித் தொடர்புச் சாதனங்களில் வெளியான விளம்பரங்களை, பர்த்தபோது ஏதோ இந்த 20ம் நூற்றாண்டில் நடக்கக் கூடாத ஒரு பெரிய சரித்திர நிகழ்ச்சி நடக்கப்போகின்றது என்று ஒரு மாயை ஏற்படுத்தப்பட்டது.

த நிகழ்ச்சிக்காக இங்கே இறக்குமதியான கலைஞர்களை நமது மலேசிய தொலைக்காட்சியின் தமிழ்ச் செய்திப் பிரிவும் விமான நிலையத்திலேயே பேட்டி கண்டு அதே தினம் தனது மாலை செய்தி நிகழ்ச்சியில் ஒளிபரப்பியது.

வானொலி மற்றும் பத்திரிகைகளில் இந்நிகழ்ச்சி பற்றி மிக கூடுதலாக பணம் வாங்கிக் கொண்டு விளம்பரப்படுத்தப்பட்டது.

இறுதியில் நிகழ்ச்சியும் குறிப்பிட்ட தினத்தன்று ஆனால் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குப் பிறகு நடந்தேறியது.

இந்நிகழ்ச்சி பற்றி கோலக்கெட்டிலைச் சேர்ந்த அன்பர் ஒருவர் புகார் செய்ய பி.ப.சங்கத்தின் உதவியை நாடினார்.

தானும் தன்னுடைய நண்பர்களும் ஆளுக்கு 500 ரிங்கிட் செலவு செய்து இந்நிகழ்ச்சியைப் பார்க்க கோலாலம்பூர் சென்றதாகவும் ஆனால் அங்கிருந்த கூட்டத்தின் காரணமாக உள்ளே நுழைய முடியவில்லை என்றும் அல்லது உள்ளே நுழைவதற்கு அனுமதி வழங்கப்படவில்லையென்றும் குறைபட்டுக்கொண்டு நம்மிடம் புகார் செய்தார்.

ஒரு பயனீட்டாளர் என்ற ரீதியில் அவருடைய புகார் நியாயமானது என்றாலும் சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்ச்சி ஏற்பாட்டாளர்களிடமே புகார் செய்யும்படியும் நாங்கள் ஆலோசனை கூறினோம். இதற்குக் காரணம் இது போன்ற சினிமா நிகழ்ச்சிகளுக்கு பினாங்கு பயனீட்டாளர் சங்கம் என்றுமே ஆதரவு தருவதில்லை. அதுவும் கோலாலம்பூரில் நடைபெற்ற நிகழச்சிக்கு 500 ரிங்கிட் செலவு செய்துகொண்டு சென்றது அவருடைய குற்றம்.

பினாங்கு பயனீட்டாளர் சங்கத் தலைவர் பேசுகிறார்

இந்த தேவா கலை இரவு நிகழ்ச்சி பற்றி நமது பத்திரிகைகள் பல மாதிரியான குற்றங்களை இப்பொழுது சுமத்தத் தொடங்கியிருக்கின்றன. இதே போன்ற சினிமாக் கூத்தாடிகளின் நிகழ்ச்சிகள் பல இங்கே நடந்தேறியுள்ளன. பெரும்பாலும் அப்படிப்பட்ட நிகழ்ச்சிகள் பயனீட்டாளர்களின் பணத்தை பறிப்பதற்காகவே நடத்தப்படுகின்றன என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது.

ஏற்கெனவே நடந்து முடிந்த கூத்தாடி ரஜினிகாந்தின் நிகழ்ச்சி உட்பட இப்பொழுது நடந்து முடிந்திருக்கின்ற சினிமாப் படங்களுக்கு இசையமைக்கும் தேவா நிகழ்ச்சி வரை எல்லாமே பணம் பறிக்கும் நிகழ்ச்சிகள்தான்.

இப்படிப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளில் பாடப்படுகின்ற பாடல்கள் சமுதாயத்தை சீரழிக்கும் பாடல்களாகவும் இளசுகளின் மனதை உணர்வுகளை சீரழிக்கின்ற பாடல்களாகவுமே அமைந்திருக்கின்றன என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது. இவர்கள் பாடுகின்ற அல்லது கத்துகின்ற பாடல்கள் ஏற்கெனவே கேசட்டுக்கள், வீடியோ நாடாக்கள் வழி கேட்ட பாடல்கள்தான்.

ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சிக்கும் ஒரு பயனீட்டாளர் குறிப்பாக கோலக்கெட்டிலைச் சேர்ந்த பயனீட்டாளரைப் போன்று ஒவ்வொருவரும் 500 ரிங்கிட் செலவு செய்தால் இச்சமுதாயம் எப்படித்தான் முன்னேறப் போகிறது அல்லது மற்ற சமுதாயத்துடன் சரிசமமாக செல்லக்கூடிய வாய்ப்புத்தான் கிடைக்குமா?

கலை கலாச்சாரத்தை வளர்ப்பதில் தவறு இல்லை. பாரதியார் தனது கவிதைகள் மூலமாக புரட்சியை ஏற்படுத்தினார். அவருடைய ஞான தத்துவ பாடல்கள் இன்னும் மனதைவிட்டு அகலாமல் நிலைத்து நிற்கிறது.

ஆனால் இப்பொழுது வருகின்ற பாடல்களை கேட்கவே முடிவதில்லை.

இரட்டை பொருள்பட உள்ள பாடல்கள் சந்தையில் அதிகரித்துவிட்டன. பாடல்களின் பொருள்தான் சீரழிந்துவிட்டது என்றால் பாடல்களின் இடையே வரும் "சிணுகல்"களும் விரசமாகவே காணப்படுகின்றன.

இப்படிப்பட்ட பாடல்களால் சம்பந்தப்பட்ட பாடலாசிரியர்கள் கொழுத்த பணத்தை சம்பாதித்து விடலாம். ஆனால் பாதிக்கப்படுவது அந்த சமூகம் மட்டுமல்ல. மொழியின் தரமும் சீர்குலைந்துவிடுகின்றது.

இப்படிப்பட்ட பாடல்கள் இளைஞர்களிடையே மிக பிரபலமாக திகழ்ந்து வருகின்றது. இதன் வழி கலாச்சாரமில்லாத இளைய சமூகத்தையே நாம் வளர்த்து வருகிறோம் என்பதை மறந்துவிடக்கூடாது.

அண்மையில் பினாங்கு மாநிலத்தின் மிகப் பெரிய ஆங்கிலப் பள்ளியின் இந்திய ஆசிரியர் ஒருவரை சந்திக்க நேர்ந்தது.

அச்சமயம், தங்கள் பள்ளியில் உள்ள இந்திய மாணவர்களின் செயல்களைப்பற்றி அந்த ஆசிரியர் குறை கூறினார்.

சினிமா படம் பார்த்துவிட்டு, அதில் வரும் சினிமா பாடல்களை மனப்பாடம் செய்துகொண்டு பள்ளியில் முணுமுணுப்பது வழக்கமான செயல் என அவர் கூறினார்.

சில மாணவர்கள் சினிமா உலகத்திலேயே வகுப்பறையில் மிதந்து கொண்டு வருவதும், அவர்கள் உரையாடுகின்ற வசனங்கள் சினிமா பட சாயலில் இருப்பதாகவும் கூறினார்.

ஏதாவது கேள்விகள் கேட்டால் சினிமா பாடல்களிலே பதில் சொல்லும் பழக்கம் இடைநிலைப்பள்ளி மாணவர்களிடையே வளர்ச்சியடைந்து வருவதாகவும் அவர் சொன்னார்.

இவ்வாறு மாணவர்கள் சினிமா பாடல்களில் அதிகம் கவனம் செலுத்தினால், பின் எப்படி வாழ்க்கையில் முன்னேறப் போகின்றார்கள்.

நூற்றுக்கணக்கில் டிக்கட் வாங்கி, மூன்று மணி நேர நிகழ்ச்சியை காணச் சென்றால், அங்கே கூத்தும் கும்மாளமும் இருக்குமானால் யாருக்கு என்ன லாபம்.

ஏற்பாட்டாளருக்கும், பாடியவர்களுக்கும் மற்றும் விளம்பரம் பெற்றவர்களுக்கும் லாபம் இருக்கும். ஆனால் கஷ்டப்பட்டு வியர்வை சிந்தி உழைத்தவர்களுக்கு லாபம் இருக்குமா? நிச்சயம் இருக்காது.

இது ஒரு பொழுது போக்கிற்காக என எடுத்துக்கொள்ளலாம்.

ஆனால், அந்த பொழுது போக்கும் அர்த்தமுள்ள பொழுது போக்காக ஏன் இருக்கக்கூடாது.

உட்கார இடமில்லாமல், பாடுகின்றவர்களை பார்க்க முடியாமல், பாடுவதை கேட்க முடியாமல், நல்ல காற்றோட்ட வசதியில்லாமல், நெரிசலில் ஒரு பாட்டை அதுவும் எதற்குமே பயன்படாத ஒரு பாட்டை கேட்க வேண்டுமா?

சிந்தித்துப் பாருங்கள், உழைப்பு நம்முடையது. பணமும் நம்முடையது. சேமிக்க வேண்டியதும் நம்முடைய கடமையே.

இருப்பதையெல்லாம் செலவு செய்துவிட்டடால், ஆட்டமும் - பாட்டமும் நிச்சயம் சோறு போடாது.

எஸ். எம். முகம்மது இத்ரிஸ், ஜே.பி.

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

திடீர் உணவுகளின் "அதிரடி"

திடீர் உணவு வகைகள்! இன்று பயனீட்டாளர்களிடையே மிகவும் பிரபலமாகிவிட்ட ஒரு கலாச்சாரம்.

திடீர் முறுக்கு, திடீர் நெய்யுருண்டை, திடீர் கெட்டியுருண்டை, திடீர் அச்சு முறுக்கு, திடீர் இட்லி, திடீர் தோசை, திடீர் வடை, திடீர் இடியாப்பம், திடீர் அல்வா, திடீர் காப்பி, என்று திடீர் திடீரென்று நாளுக்கு நாள் ஒவ்வொரு உணவு பொருளாக சந்தையில் மிதக்க ஆரம்பித்துவிட்டன.

இவை பாதுகாப்பானவையா? சத்துள்ளதா? நீண்ட நாள் தாக்குப் பிடிக்குமா? சேர்க்கப்பட்டுள்ள பொருட்கள் எப்படிப்பட்டது...? சொந்தமாக தயார் செய்து சமைத்து உண்பதற்கும், திடீர் பொருட்களை சமைத்து உண்பதற்கும் உள்ள வேற்றுமை என்ன? திடீர் பொருட்கள் சிக்கனமானதுதானா? போன்ற சந்தேகங்கள் பயனீட்டாளர்களிடையே எழத்தொடங்கியுள்ளன.

அதுவும் இம்மாதம் கொண்டாடவிருக்கும் தீபாவளி பண்டிகைக்காக வந்து குவிந்துள்ள திடீர் உணவு பொருட்களை ஆராயும் போது அதிர்ச்சி மட்டுமல்ல மாரடைப்பும் வந்து விடுமோ என்ற பயமும் தோன்றுகிறது.

இந்தியர் கலாச்சாரங்களில் திடீர் உணவுப் பொருட்கள் ஒரு புதிய உணவு முறை தோற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

பாரம்பரியத்திற்கு தாயாக விளங்கிய இந்திய பாரம்பரிய முறை மெல்ல மெல்ல மறைந்துக் கொண்டு போவதாக தெரிகிறது.

இப்பொழுது பிறக்கின்ற குழந்தை 15 அல்லது 20 வயதை அடையும் போது எப்படி வடை செய்வது, தோசை செய்வது, இட்லி செய்வது, முறுக்கு செய்வது என கேட்டால் அவர்களுக்கு அதன் செய்முறை தெரியாது என்று சொல்லி திடீர் உணவு பொருட்களை கொண்டு வந்து இப்படிதான் செய்ய வேண்டும் என விளக்கம் கூறினால், அதைப்பார்த்து நாம் ஆச்சிரியப்படவோ அதிர்ச்சியுறவோ தேவையில்லை.

அப்படிப்பட்ட ஒரு மேற்கத்திய உணவு கலாச்சாரத்தை நோக்கி நமது உணவு கலாச்சாரம் சென்றுக் கொண்டிருக்கிறது. சமைத்து சாப்பிடும் அளவுக்கு இன்றைய பயனீட்டாளர்களுக்கு நேரமில்லை. எதிலும் அவசரம் அவசரம் எப்பொழுது கேட்டாலும் "பீசி", "நேரமில்லை". இதுதான் இவர்கள் பாடுகின்ற பல்லவி. மனிதனுக்கு மிக அடிப்படையான தேவைகளில் மிக முக்கியமாக விளங்குவது உணவு.

உணவு இல்லையேல் உயிர் இல்லை, வாழ்வு இல்லை. நாம் சிறிது சிறிதாக மாற்றிக் கொண்டு வருகிறோம். ஒரு பெரிய அபாயம் நம் முன்னே தோன்றப் போகிறது என்பது தெளிவாக தெரிகிறது. நமது பாரம்பரிய உணவுகள் அனைத்தும் இந்த திடீர் உணவு முறையால் சீரழிந்துப் போகக்கூடிய வாய்ப்பு இருக்கின்றது. இந்த திடீர் உணவுகள் தொட்டு பி.ப.சங்கம் நடத்திய ஆய்விலிருந்து பல அதிர்ச்சியாதகவல்கள் கிடைத்தன. முதலில் திடீர் மாவுகளைப் பற்றி பார்ப்போம்:

அழிந்து வரும் பாரம்பரிய உணவு முறை

பாரம்பரிய முறைப்படி பலகாரங்களை செய்வதை விடுத்து, மக்கள் இப்பொழுது திடீர் மாவு வகைகளின் மீது மோகம் கொண்டு அவற்றை வாங்கி பலகாரங்கள் செய்வதிலேயே அதிக ஈடுபாடு காட்டி வருகின்றனர்.

இந்த திடீர் மாவு வகைகள் தொடர்பாக சில விபரங்கள் பெறுவதற்கு சில கடைக்காரர்களிடம் கேட்டோம். அதற்கு அவர்கள், "பயனீட்டாளர்கள் தீபாவளி நெருங்கும் சமயத்திலே இந்த திடீர் பலகார மாவு வகைகளை அதிக அளவில் வாங்குகின்றனர். இதற்கு அவர்கள் கொடுக்கும் முக்கிய காரணம் பல காரங்களை சொந்தமாகவே செய்வதற்கு நேரம் இல்லை என்பதாகும். அதோடு ஒவ்வொரு வருடமும் இந்த திடீர் மாவுகளை வாங்கி பயன்படுத்துபவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகிறது," என கடைக்காரர்கள் எங்களிடம் தெரிவித்தனர்.

முறுக்கு, நெய்யுருண்டை, கெட்டியுருண்டை, ஓமப்பொடி, அதிரசம், அச்சு முறுக்கு, இட்லி, தோசை என்று எல்லா வித பலகாரங்களுக்கும் இன்று தயார்படுத்தப்பட்ட நிலையில் உள்ள திடீர் மாவு வகைகள் தீபாவளி சமயங்களில் மட்டுமல்லாமல் மற்ற சமயங்களிலும் கிடைக்கப் பெறுகின்றன.

காட்சியிலும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு விளம்பரம் செய்து வருகின்றன. ஒருவர் சுயமாகவே பலகார மாவுகளை வாங்கி பலகாரம் செய்வதற்கும் அதே அளவிலான திடீர் மாவு வகைகளை வாங்கி பலகாரம் செய்வதற்கும் உள்ள வேறுபாட்டினை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தபொழுது இந்த திடீர் மாவு வகைகளுக்கென ஒரு பயனீட்டாளர் அதிகமான பணத்தை செலவிடுகிறார் என்று பி.ப.சங்கத்-தின் ஆய்வின் மூலம் தெரிய வந்துள்ளது. (பாரம்பரியம் VS திடீர் பலகாரம் கட்டுரை பார்க்க)

இந்த திடீர் மாவு வகைகளின் வருகையின் மூலம் நமக்கு ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் சீர்கேடுகள் ஏராளம்.

திடீர் பலகார மாவுகள் பண்பாட்டுச் சிதைவை ஏற்படுத்துகிறது...!

பல்வேறான கம்பெனிகளும் இந்த [illegible]

ஒவ்வொரு வருடமும் இந்த திடீர் பலகார மாவுகளை வாங்கி பலகாரம் [illegible]

அகரித்துக் கொண்டு வருகிறது. இது இப்படியே தொடருமானால் காலப் போக்கில் நம்முடைய வருங்கால தலைமுறையினருக்கு இந்த பலகாரங்களை செய்யும் உண்மையான முறைகள் தெரியாமல் போய்விடும். இது நம்முடைய பண்பாட்டுச் சிதைவையும் குறிக்கிறது. ஒவ்வொருவரும் பலகார மாவுகள் வாங்கி பலகாரங்கள் செய்வாதயொழிய அப்பலகாரத்தை செய்யும் உண்மையான வழிமுறைகள் தெரியாமல் போய்விடும்.

ஆரோக்கிய ரீதியில் பார்ப்போமானால் இந்த மாவு வகைகள் எப்பொழுது தயாரிக்கப்பட்டு பேக் செய்யப்பட்டவை என்பது யாருக்கும் தெரியாது. இந்த மாவு வகைகள் வியாபார போட்டியின் காரணமாக அதிக நாட்களுக்கு முன்பதாகவே தயாரிக்கப்பட்டு பேக் செய்யப்பட்டு விற்கப்படலாம். இதனால் அவற்றின் தரம் கெட்டுப்போயிருக்கக்கூடும்.

இதற்கு மாறாக நீங்கள் சொந்தமாகவே வாங்கும் மாவுகளுக்கு இந்நிலை அதிகம் ஏற்படும் வாய்ப்பு கிடையாது. திடீர் பலகார மாவு வகைகள் தொடர்பாக சில பெண்களை பேட்டி கண்ட போது அவர்களிடமிருந்து கிடைந்த பதில்கள் வருமாறு:

திருமதி வசந்தா

பினாங்கு ஐலண்ட் கிளேட்டைச் சேர்ந்த திருமதி வசந்தா திடீர் பலகார மாவு வகைகள் வேண்டாத ஒரு கலாச்சாரம் என கூறினார்.

'சிலர் வித விதமாக வந்திருக்கும் இந்த திடீர் பலகார மாவுகளின் மேல் அதிக மோகம் கொண்டு எந்த பலகாரத்தை வாங்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்வதற்கு முன்பாகவே எல்லா பலகார மாவுகளையும் வாங்கி வைத்துக்கொள்கின்றனர். தீபாவளி நெருக்கடியின் காரணமாக வாங்கி வைத்த எல்லா மாவுகளிலும் பலகாரங்கள் செய்ய முடியாமல் சில மாவு வகைகள் அப்படியே தங்கி விடுகின்றன.

திடீர் மாவு வகைகள் அதிக நாட்களுக்கு தாங்கும் சக்தி இல்லாததால் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குப் பிறகு அவற்றை தூக்கி எறிவதை விட வேறு வழியில்லை. இதற்கு மாறாக ஒரு பலகாரத்தை செய்வதற்கென தனித்தனியாக மாவகளை வாங்கி வைத்திருந்தால் அதனை நீங்கள் வேறு பலகாரங்களிலோ அல்லது பணியார்ங்களுக்குகோ பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என ஆலோசனை கூறினார்

'மாவுதான் தயாராக கிடைக்கிறதே என்ற காரணத்தால் சிலர் அவற்றை வாங்கி எல்லா பலகாரங்களையும் செய்து விடுகின்றனர். ஆனாலும் தீபாவளி சமயங்களில் எல்லாப் [illegible] விரும்பி உபயோகிப்பதில்லை. இதனால் [illegible]

படிப்பகம்

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

செயற்கை வழிபாட்டு பொருட்கள்

தீபாவளி கொண்டாடும் பயனீட்டாளர்கள் தங்கள் வழிபாட்டுக்கும் அதிகமான பொருட்களை வாங்குவதை எங்களின் இந்த அண்மைய ஆய்வு காட்டியது. ஆனால் வழிபாட்டு முறையிலும் நாம் மாறிக்கொண்டே வருகிறோம் என்பதை கடைகளில் விற்கப்படும் பொருட்களை வைத்தே முடிவு செய்துவிடலாம். விற்கப்படும் பெரும்பாலான பொருட்கள் இயற்கையானவை அல்ல. அனைத்தும் செயற்கையானதாகவே இருக்கின்றது. இது உண்மையில் எங்களுக்கு பெரிய அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தது. மாவிலை, தெய்வங்களுக்கு சூட்டப்படும் மலர்மாலைகள், சாம்பிராணி, நறுமண தூபங்கள் போன்றவை செயற்கை வடிவில் குவியத் தொடங்கிவிட்டன. நடமாடும் தெய்வங்களை எங்கே வேண்டுமானாலும் தயார் செய்துவிடலாம்

காலம் காலமாக நம்முடைய பாரம்பரியத்தையும், கலாச்சாரத்தையும் பிரதிபலிக்கும் அம்சங்கள் செயற்கையாக மாறிக்கொண்டு வருவது இப்பொழுது நம்மவர்களிடையே ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் கலாச்சார சிதைவையும் காட்டுகிறது. இது தொடருமானால் நாம் இது வரை கடைபிடித்து வந்த மரபு சிதைந்து விடும்.

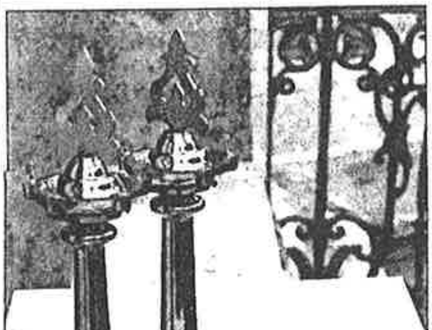
இது சம்பந்தமாக பினாங்கு தண்ணீர் மலை கணேசர் ஆலயத்தில் பணிபுரியும் பிரசேன்ன குருக்கள் அவர்கள் கருத்தை கேட்ட போது:

"நாம் செய்யும் அனைத்து நல்ல காரியங்களிலும் பெரும்பாலும் குத்துவிளக்கு ஏற்றி தொடங்கி வைப்பது நம்முடைய பாரம்பரியத்தில் இருக்கிறது. குத்து விளக்கை ஏற்றும் போது அதன் சுடர் மேல்நோக்கி செல்வது போல் நாம் தொடங்கும் எந்த காரியமும் மேல்நோக்கி செல்ல வேண்டும் என்பதற்காக குத்து விளக்கு ஏற்றப்படுகிறது. தீப ஒளி எனப்படும் தீபாவளி தினத்தன்று இந்துக்கள் தங்கள் வீடுகளில் கண்டிப்பாக குத்துவிளக்கை ஏற்ற வேண்டும். ஆனால் அப்படி ஏற்றும் குத்து விளக்கு திரி போட்டு தேங்காய் அல்லது நல்லெண்ணெய் அல்லது நெய் விட்டு ஏற்றுவதாக இருக்க வேண்டும். நாம் திரி போட்டு விளக்கு ஏற்றுவது நம்முடைய தியாக உணர்வை பிரதிபலிக்கின்றது. அதேப் போல் மேற்கூறப்பட்ட எண்ணெய்களை கொண்டு தீபம் ஏற்றும் போது, அந்த தீபம் வீற்றிருக்கும் இடத்தில்(வீடு) அந்த எண்ணெய்களிலிருந்து கிடைக்கும் நன்மைகளை அங்கு பரவ செய்கிறது.

"ஆகையால் நம்முடைய விழாக்காலங்களில் பாரம்பரிய முறையிலான குத்து விளக்கு ஏற்றுவதே சரியான முறையாகும். நாகரீகம் என்று நினைத்துக் கொண்டு மின்சாரத்தினால் தயாரிக்கப்பட்ட குத்து விளக்கை ஏற்றினால் நம் கலாச்சாரம் சீரழிந்துவிடும்.

"நாகரீகம் கலாச்சாரத்தை சீரழிக்கின்றது"

அபாயகரமான குத்து விளக்கு!



வெங்கல குத்து விளக்கின் விலை $ 40
பிளாஸ்டிக் குத்து விளக்கின் விலை $ 40

தீபாவளிக்கு நம்மவர்கள் முக்கியத்துவம் கொடுத்து வாங்கும் பொருட்களில் அலங்கார பொருட்கள் மற்றும் வழிபாட்டு பொருட்களும் அடங்கியிருப்பதை அண்மையில் நாங்கள் நடத்திய சோதனையில் கண்டறிந்தோம்.

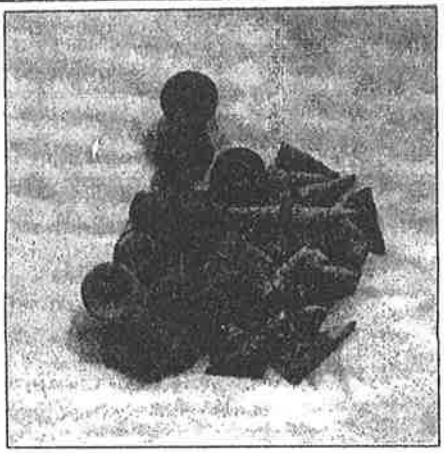
எங்களுடைய சோதனையின் போது தீபாவளிக்காக பல கடைகளில் மிகவும் பிரபலமாக விற்கப்பட்ட பொருட்களில் ஒன்று மின்சார அலங்கார குத்து விளக்காகும். முதலில் அந்த விளக்கை பார்த்த போது மிகவும் அதிர்ச்சியாக இருந்தது. காரணம், எண்ணெய் விட்டு ஏற்ற வேண்டிய குத்து விளக்கு மின்சாரத்தினால் மினுமினுத்துக் கொண்டு இருந்தது. இது குத்துவிளக்கா அல்லது மின்குத்துவிளக்கா என்று தெரியவில்லை.

ஏன் இந்த பஞ்சம்?

அந்த குத்து விளக்கை கையில் எடுத்து பார்த்த போது மற்றொரு அதிர்ச்சி காத்துக் கொண்டிருந்தது. இந்த குத்து விளக்கு பிளாஸ்டிக்கால் செய்யப்பட்டதாக இருந்தது. மேலும் ஐந்து முகங்களிலும் மிகச் சிறிய பல்புகள் இருந்தன. இந்த பல்புகள் உள்ளே மெல்லிய மின்கம்பி பொருத்தப்பட்டிருந்தது. அந்த ஒரு ஜோடி குத்துவிளக்குகள் வயர் ஒன்றினால் இணைக்கப்பட்டு மின்சார சோக்கட்டுடன் சேர்த்து விற்கப்படுகிறது. ஜோடி ஒன்றின் விலை ம.வெ.40. மேலும் இந்த குத்துவிளக்கின் பெட்டியில் இப்பொருள் எங்கு தயாரிக்கப்பட்டது? யார் அதன் உற்பத்தியாளர்? அதன் பாதுகாப்பு அம்சங்கள் என்ன? மற்றும் இப்பொருள் விற்பனைக்கும், பயன்படுத்துவதற்கும் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது என்று குறிப்பிடவே இல்லை.

மேலும் எங்களின் ஆய்வுப்படி அந்த பல்புகளின் உள்ளே இருக்கும் மெல்லிய மின்கம்பிகள் நீண்ட நேரம் எரிய விடப்படுவதினால் அது விரைவிலேயே உருகிப் போவதற்கு வாய்ப்புக்கள் இருப்பதாக தெரிய வந்தது. இதனால் பல அசம்பாவிதங்கள் ஏற்படலாம்.

இருள் அகன்று ஒளி பரவும் நாளாக கருதப்படும் தீபாவளியன்று பாரம்பரிய முறைப்படி ஏற்ற வேண்டிய குத்துவிளக்கு இப்படி மின்சாரத்தில் மினுமினுத்துக் கொண்டிருப்பது கலாச்சார சிதைவையும் காட்டுகிறது. மேலும் வெங்கலத்தில் செய்யப்பட்ட உண்மையான குத்து விளக்கின் விலையும் ம.வெ. 40 விற்கப்படுகிறது என்பதை பயனீட்டாளர்கள் உணர வேண்டும்.



திடீர் சாம்பிராணி கண் எரிச்சலை ஏற்படுத்துகின்றது

இப்பொழுது திடீர் சாம்பிராணியும் நம்மவர்களிடையே மிகவும் பரவலாக இருக்கிறது. தூபக்காலில் நெருப்பு துண்டுகளை இட்டு அதில் சாம்பிராணியை தூவி வழிபாடு செய்யும் போது இருக்கும் நறுமணம் கண்டிப்பாக இந்த திடீர் சாம்பிராணியால் கிடைக்காது. அதற்கு பதில் இத்தகைய திடீர் சாம்பிராணிகள் கண்களில் எரிச்சலை ஏற்படுத்துகிறது. இத்தகைய சாம்பிராணிகளை பயன்படுத்துவதற்கு பதில் வெறும் ஊதுவத்திகளையே பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

"தெய்வ வழிபாட்டுக்கு நாம் செயற்கையான பொருட்களை நாடாமல் இருப்பது சிறப்பு. இப்படி செயற்கை பொருட்களை பயன்படுத்துவதினால் இயற்கையான பொருட்களிலிருந்து நமக்கு கிடைக்கக்கூடிய பலன்களை நாம் இழந்து விடுகின்றோம்.

மேலும் கடவுள் என்பவர் இயற்கையின் ரூபமாக இருக்கிறார். அவருக்கு அன்பு மட்டுமே தேவை - அவரை ஆடம்பரப்படுத்த தேவையில்லை. இயற்கையே சிறந்தது - அதுவே நன்மையும் தரக்கூடியதாகும்" என கலாச்சார மரபுகளிலிருந்து விலகிச் செல்லும் நாகரீக மக்களுக்கு புத்திமதி சொன்னார் பிரசேன்ன குருக்கள்.

(2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இவை சீக்கிரம் கெட்டுப்போய் கொட்ட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டு விடுகிறது. ஏனெனில் இந்த மாவு வகைகள் உண்மையில் எப்பொழுது தயாரிக்கப்பட்டவை என்று யாருக்கும் தெரியாது.

அதோடு சுத்தமான கலவைகளால் செய்யப்பட்டவையா என்று நம்மால் குறிப்பிட்டு சொல்ல முடியாது. தானியங்களில் உள்ள கல், வீணாகிப் போன பருப்பு போன்றவற்றை அகற்றி அரைப்பார்களா என்பது சந்தேகமே!

திடீர் மாவு வகைகளில் பலகாரம் செய்து பின் அவை வெகு விரைவில் கொட்டப்படுவதை நான் என் கண்ணாலேயே பார்த்திருக்கிறேன். இதற்கு மாறாக சொந்தமாகவே செய்யப்படும் பலகாரங்கள் விரைவில் கெட்டுப்போகாது. ஏனெனில் நாம் அவற்றை நல்ல மாவுகளாக பார்த்து வாங்கி செய்கிறோம்." என மேலும் தனது அனுபவத்தை பகிர்ந்துக் கொண்டார் வசந்தா.

திருமதி மகேஸ்வரி

பினாங்கைச் சேர்ந்த மற்றொரு குடும்ப மாதான திருமதி மகேஸ்வரி இவ்வாறு கூறுகிறர்"தீபாவளிப் பலகாரத்தைக் கூட போட்டிக்கு செய்பவர்கள் உண்டு. பக்கத்து வீட்டுக்காரர் ஒரு பலகாரத்தை செய்துவிட்டால் அவர் செய்துவிட்டார் என்ற காரணத்திற்காகவே நானும் வாங்கி செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் பலகாரம் செய்பவர்களுக்கும் உண்டு. இதற்கு அவர்களுக்கு திடீர் பலகார மாவுகள் பெரும் அளவில் துணை போகின்றன. இம்மாதிரி போட்டிக்கு பலகாரங்கள் செய்வது முட்டாள்தனமான ஒன்றாகும்." என கூறினார்.

குமாரி தமிழ் செல்வி

தொழிற்சாலையில் வேலை செய்யும் மற்றொரு பெண்மணியான குமாரி தமிழ் செல்வி இப்படி கூறுகின்றார்.

"திடீர் மாவுகளினால் செய்யப்படும் பலகாரங்கள் அவ்வளவு சுவையாக இருப்பதில்லை என்பதோடு விலையும் கூடுதலானது என்பது எனக்கு தெரியும். இருப்பினும் நான் பெரும்பாலும் இந்த மாவுகளை பயன்படுத்தியே பலகாரங்கள் செய்கின்றேன். காரணம் சோம்பேறி. மற்றொன்று வேலைக்கு சென்று வந்தபிறகு அரிசியை ஊறவைத்து, அரைத்து செய்வற்கு எனக்கு நேரமும் இருப்பதில்லை," என மிக சுருக்கமாக தனது கூறினார் குமாரி தமிழ் செல்வி.

இருப்பினும் தற்போதைய நவீன கலாச்சார மோகத்தினால் உற்பத்தியாளர்கள் பலகார மாவுகளின் மீது கை வைக்க ஆரம்பித்துவிட்டனர். பயனீட்டாளர்கள் குறிப்பாக பெண்கள் இதை உணர்ந்து தங்களுக்கு தேவைப்படும் மாவுகளை மட்டும் வாங்க வேண்டும். பலகாரம் செய்வதற்கு முன்பாகவே குறிப்பிட்ட பலகாரத்திற்கு எந்த மாவை உபயோகித்தால் நல்லது என்பதனை முடிவு செய்துகொள்ள வேண்டும். என்னென்ன பலகாரங்கள் எந்த அளவு செய்யப்பட வேண்டும் என்பதனை முடிவு செய்து கொண்டு பின் அவற்றுக்கான மாவு வகைகளை தேவைப்படும் அளவுக்கு மட்டுமே வாங்குவதன் மூலம் உங்களுடைய பணத்தை மிச்சப்படுத்தலாம்.

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

தீபாவளி "கொள்ளை" விற்பனை

தீபாவளி வந்து விட்டால் பெண்களுக்கான உடைகளும் அலங்காரப்பொருட்களும் கூடவே பலவிதங்களில் வந்து குவிந்து விடுகின்றன. தீபாவளி போன்ற விழாக்காலங்களில் வியாபாரிகளின் முக்கிய இலக்காக இருப்பவர்களே பெண்கள்தான் என்பதை எங்களின் அண்மைய ஆய்வு காட்டுகிறது.

பினாங்கிலுள்ள சுமார் 15 ஜவுளி கடைகளுக்கு திடீர் பயணம் மேற்கொண்டோம். அனைத்து கடைகளிலும் "தீபாவளி மலிவு விற்பனை" மிக சுறுசுறுப்பாக நடந்து கொண்டிருந்தது. விதவிதமான, பலவித வர்ணங்களில் பஞ்சாபி ஆடைகளும், சேலைகளும் விற்பனைக்கு இருந்தன.

சினிமா நடிகைகளின் சேலைகள்

நம்மவர்களிடையே இருக்கும் சினிமா மோகத்தை சாதகமாக பயன்படுத்திக் கொண்டு பெரும்பாலான வியாபாரிகள் சினிமாப் படங்களின் பெயர்களையும் சினிமா நடிகைகளின் பெயர்களையும் வைத்துக்கொண்டு சேலைகளையும், பஞ்சாபி ஆடைகளையும் காசாக்கி கொண்டிருந்தனர். இந்தப் படத்தில் இந்த நடிகையால் இந்த சேலை, பாவாடை, பஞ்சாபி ஆடை உடுத்தப்பட்டிருந்தது என்று கடைக்கு வரும் பெண்களிடம் கூறுகின்றார்கள்.

"இந்த வருடம் *இந்தியன்* படத்தில் ஹீரோயின் போட்டிருந்த இந்த பாவாடைதான் பேஷனுங்க... *ரங்கீலா, காதல் தேசம்* பஞ்சாபி ஆடைகள் மிகவும் பிரபலம்... எல்லோரும் அததான் வாங்குராங்க... நீங்களும் வாங்கிட்டு போங்களேன்..." என்ற வசனங்கள் விடாது ஒலித்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

கடைகளுக்கு வரும் பெண்களும் சினிமா படங்களின் பெயர்களை சொல்லி ஆடைகளை கேட்டு வாங்குகிறார்கள். ஒரே ரக சேலை. ஆனால் பலவிதமான சினிமா படங்களின் பெயர்களில் அவை விற்பனையாகின்றன. ஆடைகளை உடுத்துவதில் கூட சினிமாவின் தாக்கமா?

மலிவு விற்பனை என்று கூறிக் கொண்ட பல ஜவுளி கடைகள் தங்கள் வியாபாரத்தை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். 20-லிருந்து 50 விழுக்காடு விலை கழிவு என சில கடைகளில் அட்டைகளை தொங்க விட்டிருக்கின்றனர்.

ஏற்கனவே ஒரு விலையை எழுதி பிறகு அந்த விலை மீது பெருக்கல் குறியிட்டு புதிய ஒரு விலையை எழுதி தொங்க

பத்திரிகைகளில் வெளியான தீபாவளி விளம்பரங்கள்

விட்டிருக்கின்றனர். உதாரணத்திற்கு ஒரு கடையில் ஒரு சேலையின் விலை ம.வெ.590 என்று எழுதப்பட்டு பிறகு அந்த விலையின் மீது X என்ற குறியை போட்டு புதிய விலையாக ம.வெ.199 என்று போட்டிருக்கின்றனர். இதன் விலை வித்தியாசம் ம.வெ.391-ஆகும்! அப்படியென்றால் ம.வெ.590-க்கு விற்கப்பட்ட ஒரு சேலை இப்பொழுது ம.வெ.199-க்கு மட்டுமே விற்கப்படுகின்றது என்றே அர்த்தமாகின்றது. மலிவு விலை விற்பனையென்றால் பயனீட்டாளர்கள் ஆர்வமாக வந்து வாங்குவார்கள் என்ற நோக்கத்தில் இந்த வியாபாரிகள் தங்கள் இஷ்டம் போல விற்பனை யுக்திகளை பயன்படுத்துகின்றார்கள். உண்மையில் இந்த சேலையின் விலை என்ன என்பது கடவுளுக்கே வெளிச்சம்!

பெரும்பாலும் இந்தியாவிலிருந்தும் மற்ற நாடுகளிலிருந்தும் இறக்குமதி செய்யப்படும் சேலைகள் மற்றும் பஞ்சாபி ஆடைகளின் விலைகள் என்ன என்பது யாருக்கும் தெரியாது. கடைக்காரர்கள் சொல்வதுதான் விலை. ஒரு பயனீட்டாளர் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் அந்த விலையை குறைத்து பேரம் பேசி வாங்குவது அவரது திறமை.

ஜவுளிகளை தவணை முறைக்கு வாங்கும் பழக்கமும் இப்பொழுது பரவலாக இருந்து வருகின்றது. அதாவது குறிப்பிட்ட ஒரு தொகையை முன்பணமாக செலுத்தி தங்களுக்கு வேண்டிய துணிமணிகளை வாங்கிக் கொண்டு பிறகு ஒவ்வொரு மாதமும் அவற்றுக்கான பணத்தை செலுத்துவதாகும். இப்படி வாங்கும் பொழுது ஜவுளிகளுக்கான விலை ரொக்கமாக வாங்கும் விலையை விட சற்று கூடுதலாகவே விற்கப்படுகின்றது என்பதை பயனீட்டாளர்கள் உணர வேண்டும். உதாரணத்திற்கு பயனீட்டாளர்களை குறிப்பாக பெண்களை கவர வேண்டும் என்பதற்காக சில கடைகள் மீது இத்தகைய கவர்ச்சிகரமான யுக்திகளை கையாளுகின்றன. இத்தகைய யுக்திகளின் மீது பயனீட்டாளர்கள் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். மலிவு விலை என்பதற்காக நாம் கண்ணை மூடிக் கொண்டு பொருட்களை வாங்கிவிடக்கூடாது. அவர்கள் மலிவு விலை என்று போட்டிருக்கும் விலை நியாயமானதா, உண்மையிலேயே அவை என்ன விலை தேறும், அடுத்தடுத்த கடைகளில் அதே வகையான துணிகள் என்ன விலையில் விற்கப்படுகின்றது என்று அலசி ஆராய்ந்து பார்த்த பின்னரே அவற்றை வாங்க வேண்டும்.

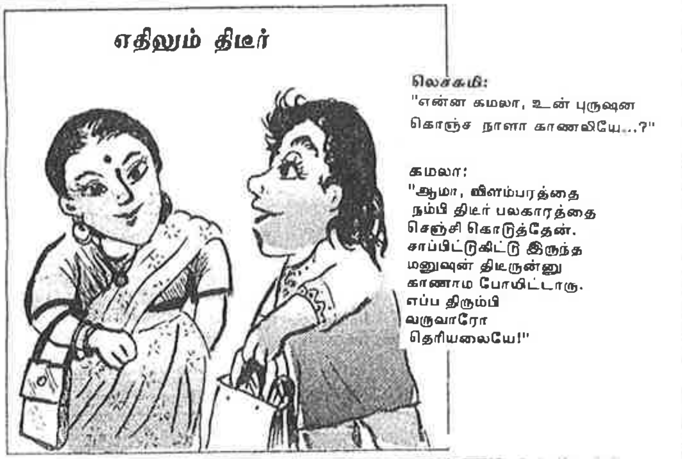
பணத்திற்கு ஈடான தரமா?

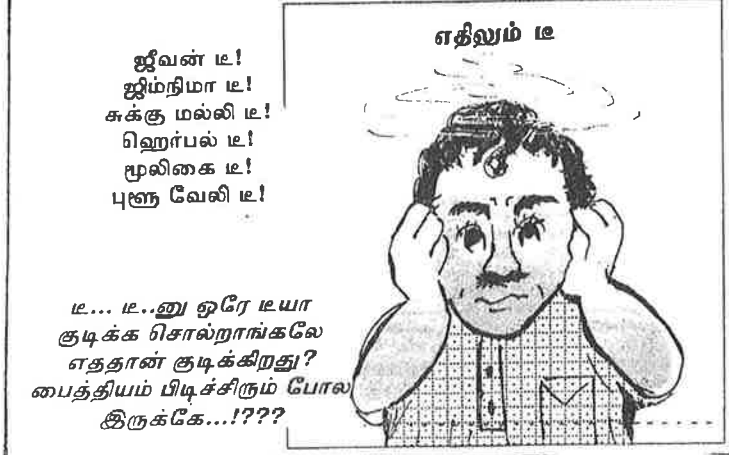
அதிக விலை கொடுத்து வாங்கப்படும் பெரும்பாலான பஞ்சாபி ஆடைகள் மற்றும் சேலைகளை நாம் எத்தனை முறை உடுத்துவோம் என்று பார்த்தால், வருடத்திற்கு இரண்டு அல்லது மூன்று முறைகள் மட்டுமே இருக்கும். மற்ற நாட்களில் அலமாரியில் தூங்கும். இதற்கு மூன்று காரணங்களை நாம் கூறலாம்.

ஒன்று: இத்தகைய ஆடைகள் மிகவும் பகட்டான அல்லது ஆடம்பரமான தோற்றத்தை கொண்டிருக்கின்றன. இதனால் விழாக் காலங்கள் அல்லது திருமண நிகழ்ச்சிகளின் போதே இவை பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மற்ற வேளைகளில் இந்த ஆடைகள் பயன்படுத்தப்படுவது கிடையாது. மேலும் இத்தகைய பேஷனான ஆடைகளில் குறுகிய காலத்திலேயே அதன் பேஷன் முடிந்து விடுவதால் அதனை அவர்கள் தொடர்ந்து அணிய விரும்புவதில்லை. மறுபடியும் புதிய பேஷனுக்கு சென்றுவிடுகின்றன.

இரண்டு: இத்தகைய ஆடைகளை அடிக்கடி துவைத்து, பயன்படுத்த முடியாது - இவற்றை பிரத்தியேகமாக அதாவது "டிரை கிளினிங்" மட்டுமே செய்ய முடியும். இந்த காரணத்தினால் வேலைக்கு செல்லுவதற்கோ அல்லது வெளியில் போகும் போது இத்தகைய ஆடைகளை அவர்கள் உடுத்துவது கிடையாது.

மூன்று: விலை அதிகமாக விற்கப்படும் ஆடைகள் அல்லது சேலைகள் கவர்ச்சியாக இருந்தாலும் அதன் தரம் அதன் விலைக்கு நிகராக இருப்பதில்லை. இத்தகைய துணிகளை நீண்ட காலத்திற்கு வைத்திருந்தால் அவற்றின் நூல் பிரிந்து விடுகின்றன இடையிடையே ஓட்டைகள் ஏற்பட்டும் விடுகின்றன.





www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

நகை வாங்குவது என்பது இந்தியர்களிடையே மட்டுமல்லாமல் மற்ற இனத்தவர்களிடையேயும் பிரபலமாக இருந்து வருகிறது.

ஆனால் மற்ற இனத்தவர்கள் நகையை அணிவதற்காக வாங்குகின்றார்கள் என்றால் இந்தியர்களோ நகையை சேமிப்பாக கருதி வாங்குகின்றார்கள். இதனால்தான் என்னவோ இந்தியர்களிடையே மட்டும் அடகுக்கடையை நோக்கி படையெடுக்கும் செயலும் அதிகமாகவே இருக்கிறது. (இதற்கு அடகுக்கடை சம்பந்தமாக எங்களுக்கு வரும் புகார்களே சான்று)

நகை ஒரு சேமிப்பா?

நகை வாங்கி வைப்பது என்பது ஒரு விதமான சேமிப்பே என்பதை நாம் மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால் பணத்தேவை ஏற்படும் பொழுது நகையை அடகு வைக்கும் வேகத்தில் நாம் அதனை மீட்க முடியாமல் போகும் போது, பணத்தை இழப்பதோடு மட்டு மல்லாமல் நகையையும் சேர்த்தே இழக்கின்றோம். எதனால் நம்மவர்கள் பணத்தை வங்கியில் சேர்த்து வைக்காமல் நகை வாங்குவதில் ஆர்வம் காட்டுகின்றனர் என்று சில தோட்டம் மற்றும் நகர்ப்புற இந்தியப் பெண்களிடம் பொதுவான ஒரு கேள்வியை எழுப்பிய பொழுது, அவர்களிடமிருந்து கிடைத்த பதில்கள்:

> **"நகை வாங்கி அணிவதன் மூலம் மதிப்பு, அந்தஸ்து, கௌவரத்தை நிலைநாட்டிக் கொள்கிறோம் என்று தன்னைத் தானே ஏமாற்றிக் கொள்ளாமல் எதிர்காலத் தேவைக்கு எம்மாதிரியான வழி அதிக இலாபத்தை தரும்என்று சிந்தித்து பணத்தை முதலீடு செய்வதே நம்முடைய பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு வழி வகுக்கும்"**

அவசர காலத்திற்கு உதவி செய்யும்"

"நகை இருந்தால் பணமுடை வரும்பொழுது அவசரத்திற்கு அதை கொண்டு அடகுக்கடையில் வைத்து பணத்தை பெற்றுக்கொள்ளலாம்."

"பிறரிடம் கடன் வாங்குவதை விட நம் நகையை கொண்டு அடகு வைத்து பண நெருக்கடியை சமாளித்துக் கொள்வது எவ்வளவோ மேல்"

"நம் இனத்தவர்கள் ஒன்றுக்கூடும் இடங்களுக்கும், சுபகாரியங்களுக்கும் நகைகளை அணிந்துச் சென்றால்தான் மற்றவர்கள் மதிப்பார்கள்"

அவசர காலத்தில், பண முடையான சமயங்களில் நகைகளை அடகு வைப்பது உதவியாக இருக்கும் என்று கூறப்படும் கூற்றை நாம் ஏற்றுக் கொண்டாலும், அதேப் பணத்தை வங்கியில் சேர்த்து வைத்தாலும் பணமுடைக்கு நாம் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். வங்கியிலிருந்து நம் பணத்தை எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

இதனாலேயே பணத்தை வங்கியிலே சேமித்து வைக்காமல் நகைகளை வாங்கி அதை ஒரு முக்கிய சேமிப்பாக கருதி வருகின்றனர். பின் பணமுடை வரும்பொழுது அதை கொண்டுபோய் அடகுக் கடையில் வைத்து பணப்பிரச்னையை சமாளிக்க முயல்கின்றனர் அல்லது இன்னும் அதிகமான பிரச்னைக்கு உள்ளாகிவிடுகின்றனர்.

இந்தியர்களின் பொருளாதார வீழ்ச்சிக்கு இம்மாதிரியான பணத்தை ஒழுங்கான முறையில் முதலீடு செய்யத் தெரியாததும் ஒரு முக்கிய காரணமாகும்.

நகை வழி சேமிப்பும் வங்கியில் பணத்தை சேமிப்பதாலும் கிடைக்கும் லாபத்தை பின்வருமாறு விளக்குகின்றோம்:

நகை		வங்கி	
வங்கியில் போடப்படும் தொகை	$2,600.00	ஒருவர் 8 பவுன் எடைகொண்ட ஒரு நகை வாங்கும் விலை	$2,600.00
வங்கி நமக்கு கொடுக்கும் வட்டி வருடத்திற்கு 3% (3%×$2,600)	$ 78.00	ஒரு வருடத்திற்கு பிறகு அவருக்கு பணமுடை ஏற்படவே அதனை அடகுக்கடைக்கு கொண்டு செல்கின்றார். அந்த நகையை அடகுக்கடையில் அடகு வைக்கும் போது கிடைக்கும் தொகை	$2,000.00
நட்டம் இல்லை	-	*(ஏற்படும் நட்டம் $600 வெள்ளி)* அடகுக்கடையில் செலுத்த வேண்டிய வட்டி மாதம் ஒன்றுக்கு 2% **(2% x $2000 x 6 மாதம்)** *(நட்டம் $240 வெள்ளி)*	$ 240.00
கிடைக்கும் மொத்த லாபம்	$ 78.00	மொத்த இழப்பு	$ 840.00

நகையும் நட்டமும்

அதோடு அடகு வைத்த நகையை மீட்க முடியாமல் போகும் பொழுதோ அல்லது மீட்க மறந்துவிட்டாலோ அடகுக் கடைக்காரர் தற்போதைய நடைமுறையில் உள்ள சட்டத்தின் படி சம்பந்தப்பட்டவர்க்கு கடிதம் அனுப்பி நினைவு படுத்த வேண்டிய அவசியம் கிடையாது. ஆனால் அந்த நகையை அவர் ஏலத்திற்கு விடும் சமயத்தில் மட்டும் உங்களுக்கு கடிதம் அனுப்புவார். ஆனால் அடகு வைக்கப்பட்ட பொருள் 100 ரிங்கிட்டுக்கு மேல் இருக்க வேண்டும். இதனால் அடகுக்கடைக்காரருக்கு வட்டி செலுத்தியதோடல்லாமல் நகையையும் இழக்க வேண்டிய சூழ்நிலையையும் ஒரு பயனீட்டாளர் எதிர்நோக்கலாம்.

வங்கியயும் லாபமும்

அடிக்கடி பணக் கஷ்டத்திற்கு உள்ளாகாத ஒருவர் இதே தொகையை பிக்ஸ் டிபோசிட்டில் போட்டு வைக்கலாம். பிக்ஸ் டிபோசிட்டில் சேமித்து வைப்பதன் மூலம் உங்களுக்கு கிடைக்கும் வட்டியின் அளவு இன்னும் அதிகமாகும்.

பிறர் மெச்சுவதற்கு நகை

"நம் இனத்தவர்கள் ஒன்றுக்கூடும் இடங்களுக்கும், சுபகாரியங்களுக்கும் நகைகளை அணிந்துச் சென்றால்தான் மற்றவர்கள் மதிப்பார்கள்" என்று சிலர் காரணம் கூறினர். நன்றாக சிந்தித்துப் பார்த்தால் இது எவ்வளவு பெரிய அறியாமை என்று தெரிய வரும். இந்த அறியாமைக்கு இந்தியர்களிடையே உள்ள கலாச்சாரமும் ஒரு முக்கிய காரணமாகும். நம் நாட்டில் எந்த இனத்திற்கும் இல்லாத அளவிற்கு இந்தியர்களுக்கு அதிகமான விழாக்களும் சடங்கு சம்பிரதாயங்களும் இருக்கின்றன. இந்த விழாக்களுக்கு செல்லும் பெண்கள் தங்களை அந்தஸ்தில் உயர்த்திக் காட்டிக்கொள்ள நகைக்கு அதிகம் முக்கியத்துவம் கொடுத்து வருகின்றனர். முடிந்த வரைக்கும் அதிகமான நவீனமான நகைகளை அணிந்தால் சமுதாயத்தில் உள்ள மற்றவர்கள் தங்களை மதிப்பர் என்ற தவறான கருத்து பெண்களிடைய பரவலாக உள்ளது.

பொதுக் காரியங்களுக்கும் சடங்கு சம்பிரதாயங்களுக்கும் செல்லும்பொழுது அதிகமான நகை அணைந்து செல்ல வேண்டும் என்று அவசியம் கிடையாது. அப்படி நீங்கள் அணிந்து செல்லாவிட்டால் உங்களை யாரும் தண்டிக்கப் போவதும் கிடையாது. மற்றவர்கள் தன்னை தாழ்வாக நினைக்கமாட்டார்களா என்று எண்ணிக் கொள்வதெல்லாம் நம்மை நாமே அலட்டிக் கொள்ளும் விஷயமாகும். அடுத்தவர் பார்த்து மெச்ச வேண்டும் என்ற எண்ணத்திலிருந்து நம்மை நாம் விடுவித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

எதிர்காலத் தேவைக்கென பணம் சேர்க்க நினைக்கும் ஒருவர் நகை வாங்குவதன் மூலம் தன்னுடைய எதிர்காலத் சேமிப்பை நிறைவேற்றிக் கொண்டு-ள்ளார் என்று நினைத்தாலும் அது தன்னைத் தானே ஏமாற்றிக் கொள்ளும் செயலாகும். சேர்த்து வைக்கும் பொருளிலிருந்து இன்னும் கூடுதலான இலாபம் கிடைக்கும் வகையிலேயே அதனை சேமித்து வைக்க வேண்டும். பணத்தை வங்கியில் சேமித்தல், வீடு மற்றும் நிலம் வாங்குதல் போன்றவை நாளுக்கு நாள் நம்முடைய பணத்தின் மதிப்பை கூட்டிக்கொண்டு வருவதால் அதுவே உண்மையான சேமிப்பாகும். அதிக நகை சேமிப்பு, நகை திருடு போவதற்கும் வழி வகுக்கும்.

ஆனால் வங்கியில் சேமித்து வைக்கப்படும் பணமோ பாதுகாப்பாக இருக்கும். நகை வாங்கி அணிவதன் மூலம் மதிப்பு, அந்தஸ்து, கௌவரத்தை நிலைநாட்டிக் கொள்கிறோம் என்று தன்னைத் தானே ஏமாற்றிக்கொள்ளாமல் எதிர்காலத் தேவைக்கு எம்மாதிரியான வழி அதிக இலாபத்தை தரும் என்று சிந்தித்து பணத்தை முதலீடு செய்வதே நம்முடைய பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு வழி வகுக்கும். மற்ற இனத்தவர் தோட்டம், வீடு என்று எதிர்காலத் தேவைக்கு மிகவும் அத்தியாவசியமான பொருட்களை வாங்குவதற்கென தங்களுடைய பணத்தை முதலீடு செய்யும்பொழுது சிலர் மட்டும் இன்னும் நகை வாங்கி சேர்ப்பதிலேயே அதிக அக்கறை செலுத்தி இன்னும் அறியாமலேயே உழன்று வருவதை இனிமேலாவது நிறுத்துவார்கள் என எதிர்பார்ப்போம்.

> *பெண்ணைப் பற்றி இலக்கியம் உண்டாக்க எண்ணினால் அவளை அன்னையாகவே கருத வேண்டும்.*
> *அப்படிச் செய்தால் உலகத்தை உய்விக்கும் மழை நீர் போன்ற உயர்ந்த இலக்கியம் உண்டாகும். பெண்களுடைய ஆசையை வளர்ப்பது தவறு.*
> *பெண்களுடைய உடம்பை விரசமாக வர்ணிக்க வேண்டியது அவசியமா?*
> *உயர்ந்த இலக்கியங்கள் அப்படி செய்ய காணோமே!* - காந்தி

www.padippakam.com

www.padippakam.com

தங்கத்தில் தில்லு முல்லு

தங்கத்தின் தரத்தில் ஏமாற்றியதற்காக கே.எம். ஒலி முகம்மது அபராதம் விதிக்கப்பட்டார்

தங்க நகைகள் பெண்களிடமிருந்து பிரிக்கமுடியாத அணிகலன் என்றால், தங்க வியாபாரத்திலிருந்து கொள்ளை லாபத்தை அடிப்பது தங்க வியாபாரிகளின் அணிகலனாக இருக்கிறது. மிகவும் லாபகரமான இந்த செயலில் பிரபலமான பெரிய கம்பெனிகள் கூட சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறது.

பிரபலமான தங்க வியாபாரியான கே.எம். ஒலி முகம்மது அண்மையில் தரக்குறைவான தங்கத்தை விற்றதற்காக 2,500 ரிங்கிட் அபராதம் செலுத்த நேரிட்டார்.

வாடிக்கையாளர் ஒருவரிடம் 18 காரட் தங்க மோதிரத்திற்கு பதில் 14 காரட் தங்கத்தை அவர் விற்றிருக்கிறார்.

கடந்த 7.11.91-ல், கெடா, செர்டாங், புந்தார் தோட்டத்தைச் சேர்ந்த மகேஸ்வரி என்பவர், 18 காரட் எடையில் மோதிரம் ஒன்று செய்வதற்காக வைரக்கல் ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டு பினாங்கில் மிகவும் பிரபலமான கே.எம். ஒலி முகம்மது நகை கடைக்குச் சென்றிருக்கிறார்.

அந்த மோதிரம் செய்வதற்கு மொத்தம் 273.00 ரிங்கிட் அவரிடமிருந்து வாங்கப்பட்டது.

இந்த மோதிரம் வாங்கப்பட்ட நான்கு மாதங்களுக்குள், அதன் நிறம் வெள்ளையாக மாறிவிட்டது.

ஆத்திரமடைந்த மகேஸ்வரி, அந்த கடைக்கு மீண்டும் சென்று மோதிரத்தைக் காட்டி கேட்ட போது, அந்த மோதிரம் "100% 18 காரட் தங்கம்" என உறுதி கூறப்பட்டது.

திருப்தியடையாத மகேஸ்வரி, மற்றொரு நகை கடையான பி.பீ. டி சில்வா (ஆ.க். ஈணபுண்துாமல) கடைக்கு சென்று மோதிரத்தை சோதித்தார். அந்த மோதிரம் 14 கேரட் தங்கத்தினால் ஆனது என்பதை அறிந்த அவர் அதிர்ச்சியுற்றார்!

ஏமாற்றத்தோடு அவர் பி.ப.சங்கத்திடம் புகார் செய்ய வந்தார்.

ஜூன் 1992-ல், பி.ப.சங்கம் இந்த பிரச்னையை உள்நாட்டு வர்த்தக பயனீட்டாளர் விவகார அமைச்சின் கவனத்திற்கு கொண்டுச்சென்றது.

அந்த மோதிரத்தை அமைச்சிடம் ஒப்படைக்கும்படி மகேஸ்வரி கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டார்.

அவர்களின் சோதனையிலிருந்து, கடந்த மாதத்தில் கே.எம். ஒலி முகம்மது, 1972-ன் வாணிக விளக்க சட்டம் பிரிவு 3(1) (ல)ன் கீழ் நீதிமன்றத்திற்கு கொண்டு செல்லப்பட்டு, குற்றம் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டது என அமைச்சு எங்களுக்கு தெரியப் படுத்தியது.

இந்த குற்றத்திற்காக அக்கம்பெனிக்கு 2,500.00 ரிங்கிட் அபராதம் விதிக்கப்பட்டது.

சட்டப்படி நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருந்தாலும், நஷ்டஈடு எதுவும் வழங்கப்படவில்லை.

இந்த ஏமாற்று நடவடிக்கையில் மகேஸ்வரி பணத்தையும் நகையையும் இழந்திருக்கிறார். முன்பதாவது 'வெள்ளை' மோதிரத்தை வைத்திருந்தார் - இப்பொழுது அதுவும் போய் மதிப்பில்லாத கருப்பு உலோக வளையத்தை பெற்றிருக்கிறார்

தங்க வியாபாரியின் மீது நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு ஆதாரம் வேண்டும் என்பதற்காக, அவருடைய மோதிரம் தங்க சோதனைக்கு செல்ல வேண்டியிருந்தது. இந்த சோதனையின் போது அதன் நிறம் மாறியதோடு, பழுதுசீர் செய்யப்பட முடியாத அளவுக்கு சேதமடைந்து விட்டது.

இந்த சோதனைக்கு அனுப்பப்படுவதற்கு முன்பு அந்த நியாயவாதிகள், சோதனையின் போது மோதிரத்திற்கு ஏற்படும் பழுது மீது எவ்வித இழப்பீடும் கோர முடியாது என்ற கடிதத்தை மகேஸ்வரி கையெழுத்திட வேண்டும் என அவர் கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டார்.

தங்க வியாபாரியின் ஏமாற்று வேலைக்கு அபராதம் விதிக்கப்பட்டாலும், பயனீட்டாளருக்குத்தான் பெருத்த நட்டம்.

பி.ப.சங்கம், கே.எம் ஒலி முகம்மது கடைக்கு எழுதி, மகேஸ்வரிக்கு ஏற்பட்ட அனைத்து அசௌகரியங்களுக்கும் இழப்பீடு தரப்பட வேண்டும் என கேட்டுக் கொண்டது.

அதே, வேளையில் அமைச்சின் சோதனை முடிவு பற்றி தெரிந்துக் கொள்வதற்காக நாங்கள் அவர்களுடன் தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டு பார்த்தோம், ஆனால் எந்த பலனும் கிட்டவில்லை. அமைச்சின் பேச்சாளர் ஒருவர் அந்த தகவல் "சப்தாண்பூ" (இரகசியம்) என்று கூறினார். இதை படிக்கும் போது அமைச்சு யாரை பாதுகாக்க விரும்புகிறது என்ற கேள்வி உங்களுக்கு எழுகிறதா?

*****

மேல் கூறப்பட்ட சம்பவம் தனிப்பட்ட ஒரு சம்பவம் மட்டும் அல்ல. நாடு முழுவதிலுமே தங்க நகை வியாபாரத்தில் பரவலான ஏமாற்று மோசடி நடைபெற்றே வருகிறது. ஏமாற்றும் வணிகருக்கு இந்த வியாபாரம்., ஒரு தங்க சுரங்கமாகும், ஆனால் பயனீட்டாளருக்கோ அதிக பணத்தை இழக்க வைக்கும் ஒரு செயலாகும்.

நாடு முழுவதிலும் உள்ள நகை வாங்கும் பயனீட்டாளர்கள் வருடத்திற்கு 270 மில்லியன் ரிங்கிட்டை தங்க வியாபாரிகளால் ஏமாற்றப்படுகின்றனர். (ஹரியான் மெட்ரோ 4.2.93)

தங்க வியாபாரத்தில் பரவலாக செய்யப்படும் மோசடிகளில் எடை குறைவு மற்றும் தங்கத்தின் குறைவு பற்றி பி.ப.சங்கம் 1986-லிருந்தே பொதுமக்களுக்கு எச்சரித்து வருகிறது.

பத்திரிகைகளிலும் இது பற்றிய புகார்கள் ஒவ்வொரு வருடமும் வந்த வண்ணம் இருக்கிறது. அவற்றில் சில:

* குடும்பமாது ஒருவர் கொடுத்த 25,000 ரிங்கிட்டிற்கு, 20 காரட்டினால் செய்யப்பட்டதாக கூறப்பட்ட நான்கு வளையல்கள் 18 காரட்டிற்கும் குறைவான தங்கத்தை கொண்டிருந்தது. (மலாய் மெயில் 11.1.93)

* 22 காரட் தங்க வளையல் வாங்கிய பெண்மணி ஒருவர் அது 20 காரட் தங்கத்தினால் செய்யப்பட்டது என்பது பிறகுதான் தெரிய வந்தது. சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் இதில் தலையிட்டப் பிறகுதான் கடைக்காரர் அவருக்கு 385 ரிங்கிட் இழப்பீடு கொடுத்தார். (மலாய் மெயில், 30.4.92)

* ஒரு பெண்மணியிடம் 22 காரட் தங்கம் என்று விற்கப்பட்ட கல், 18 காரட் தங்கத்தினால் ஆனது என்பது பிறகு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. (மலாய் மெயில், 31.10.91)

பொதுமக்களிடமிருந்து கிடைத்த புகாரை தொடர்ந்து, 1989-ல் இரசாயன இலாகா 172 வித தங்க நகைகளின் மீது செய்த சோதனையில் 90% தங்க நகைகளில் கோளாறுகள் இருந்தன.

தரக்குறைவான தங்கத்தை கண்டுபிடிப்பது சிரமம்

இத்தகைய ஏமாற்றங்கள் பரவலாக நடந்தாலும் கண்டுபிடிக்க சிரமமாக இருக்கிறது. தரக்குறைவான தங்கத்தை கண்டுபிடிக்கும் ஒரே வழி அதனை சோதனைக்கு அனுப்புவதுதான்.

ஆனால் இந்த சோதனைக்கு அனுப்பப்படும் பொழுது உங்களுடைய நகை உருக்கப்படுவதால், அது நகையை முழுமையாக அழித்து விடுகிறது. அல்லது மகேஸ்வரியின் நகை போன்று மதிப்பற்றதாகி விடுகிறது.

பாதிக்கப்பட்ட மிகச்சிலரே நஷ்டஈடு எதுவும் இல்லாமல் சோதனைக்கு அனுப்ப முன்வருகின்றனர்.

இதனால்தான் அண்மையில் வாணிக விளக்க சட்டம் 1972-ல் திருத்தம் செய்யப்படுவதற்கான அமைச்சரவை முடிவை பி.ப.சங்கம் வரவேற்கிறது.

தங்க வியாபாரிகளின் ஏமாற்று வேலையை முறியடிப்பதற்காக அடுத்த வருடத்தில் தங்கத்திற்கான தேசிய தரம் அறிமுகப்படுத்தப்பட விருக்கிறது.

இந்த திருத்தின் கீழ் தங்கம் மற்றும் இதர உலோகத்தின் தரங்களும் அறிமுகப்படுத்தப்படும்.

இந்த திருத்தம் அமுலுக்கு வந்த பிறகு, தங்க வியாபாரிகள் விற்கப்படும் தங்க நகைகளின் மீது சீரிம் (சஐங்ஐக) கழகத்தால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட தரம் குறிக்கப்படும் என பிசினஸ் டைம்ஸ் (3.11.93) பத்திரிகையில் வந்த செய்தி குறிப்பிட்டிருந்தது.

தற்பொழுது, நகை வியாபாரிகளே உலோகத்தின் தரத்தை நிர்ணயிக்கின்றனர்.

ஏமாற்று வேலையை வேரோடு ஒழிக்க வேண்டும்

இந்த திருத்தத்தின் கீழ் தங்க வியாபாரிகள் தங்கள் கையிருப்பின் 10 சதவிதத்தை அதன் தர சோதனைக்காக அனுப்ப வேண்டும். (மலாய் மெயில் 31.8.93)

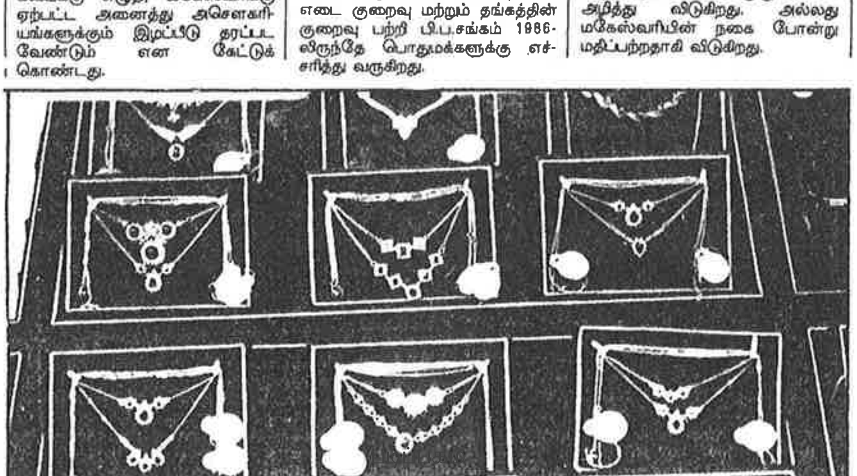
நம்பத் தகுந்த வட்டாரம் ஒன்றின் கூற்றுபடி சந்தையில் நடமாடி வரும் தரக்குறைவான தங்கத்திற்கு முக்கிய காரணம் அதன் உற்பத்தியாளர்கள் என்பதாகும். பெரும்பாலான நகை வியாபாரிகளின் விநியோகம் நகை உற்பத்தியாளர்களிடமிருந்தே கிடைக்கிறது என பேட்டிக் காணப்பட்ட ஒரு நகை வியாபாரி கூறினார்.

"உற்பத்தியாளர்களினால் ஏமாற்றப்படும் நகை வியாபாரிகள் தங்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் இழப்பை சரிகட்டுவதற்கு தரக்குறைவான தங்கத்தை பயனீட்டாளர்கள் தலையில் கட்டி விடுகின்றனர்", என அந்த வட்டாரம் மேலும் கூறியது.

ஆகையால் இந்த ஏமாற்று வேலையை வேரோடு அழிப்பதற்கு பி.ப.சங்கம் பின் வரும் பரிந்துரைகளை செய்கிறது:

* நாட்டில் உள்ள எல்லா தங்க நகை வியாபாரிகளும் லைசன்ஸ் வைத்திருக்க வேண்டும். சட்டத்தில் இது பற்றி குறிப்பிடப்படவேயில்லை.

* உற்பத்தியாளர்கள் தங்கள் நகைகளை சோதனைக்கு அனுப்



www.padippakam.com

படிப்பகம்

புவதை கட்டாயப்படுத்த வேண்டும்.

• சோதனையை நடத்துவதற்கு சம்பந்தபட்ட அதிகாரிகள் தனிப்பட்ட மையத்தை அமைக்க வேண்டும்.

குழப்பம் தரும் தங்க தரத்தின் பெயர்கள்

தங்க விலைபட்டியல் மீது பி.ப.சங்கம் கடந்த 23.10.93-ல் ஆய்வு செய்த போது குழப்பம் தரும் தங்க தர பெயர்கள் (இமாஸ் பவுன், இமாஸ் சம்போர்) இன்னமும் பயன்படுத்துவது தெரிய வந்தது.

தங்க வியாபாரிகள் தங்கத்தின் தரத்தை நிர்ணயிக்க இன்னமும் இந்த பெயர்களை பயன்படுத்துவதை இது காட்டுகிறது.

இது தவிர, வெவ்வேறு மாநிலங்களில் வெவ்வேறு முறையில் எடை கணக்கிடப்படுகிறது. இதனால் பயனீட்டாளர்கள் தாங்கள் நியாயமான விலையில் நகையை வாங்குகின்றனரா என்பது கேள்விக் குறியாகி விடுகிறது.

மேற்குறிப்பிடப்பட்ட இந்த நிலைகள் மாறுவதற்கு புதிய நகை தரம் கடுமையாக அமுல்படுத்த வேண்டும். அதோடு பயனீட்டாளர் நகையை திருப்பி கொடுக்கும் போதும் ஏமாறாமல் இருப்பதை உறுதி செய்ய வேண்டும்.

அதே வேளை பயனீட்டாளர்கள் தங்க நகைகள் வாங்கும் போது கவனமாக இருக்க வேண்டும் என பி.ப.சங்கம் அறிவுறுத்துகிறது.

நகை வாங்கும் போது உங்களுக்கு கொடுக்கப்படும் ரசீதில் பின்வருபவை இருக்குமாறு கண்டிப்பாக பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்:

தங்கத்தின் உண்மையான எடை, அதன் விதம் மற்றும விலை, தங்கத்தின் தரம், உற்பத்தியாளருக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் இழப்பு, செய்க்கூலி, எத்தனை காரட் மற்றும் கடையின் பெயர்-முகவரி.

உங்கள் முந்நிலையிலே நகையின் எடையை பார்க்கும்படி கேட்பதற்கு உங்களுக்கு உரிமை இருக்கிறது.

நகைகளை வாங்குபவர்களின் கவனத்திற்கு:

• தங்க வியாபாரியினால் தரப்படும் ரசீதில் தங்கத்தின் தரத்தையும் (சுத்தமான தங்கத்தின் % அளவு) எடையையும், தங்க விலையையும் குறிப்பிடுமாறு கேட்க வேண்டும்.

• தங்கத்தின் தன்மை பற்றி சோதனை செய்யுமாறு கேட்க வேண்டும்.

இதற்கு தேவையானதெல்லாம் நைட்ரிக் அமிலம், ஹைடொரொகுளொரிக் அமிலம் ஒரு சிறய கூழாங்கல் ஆகியவையே. முதலில் இந்த கூழாங்கல்லைக் கொண்டு தங்க நகையுடன் உரசுங்கள். கல்லில் தங்ககறை படிந்திருக்க வேண்டும்.

பிறகு நைட்ரிக் அமிலத்தையும் ஹைடொரொகுளொரிக் அமிலத்தையும் அதில் சேர்க்க வேண்டும்.

அப்படி கல்லில் இருந்த தங்கக்கறை கரைந்து போய் விட்டால் அத்தங்கம் 22 காரட் தங்கமல்ல. அப்படி அந்த தங்கக்கறை அப்படியே இருந்தால் அது 22 காரட் தங்கமாகும்.

தங்கப்படிவம் கரைவது, கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நிகழும். எவ்வளவு சீக்கிரமாக அது கரைந்து விடுகிறதோ அவ்வளவு குறைவான தர தங்கத்தை அது கொண்டிருக்கிறது.

"நகை வியாபாரிகள் தங்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் இழப்பை சரிகட்டுவதற்கு தரக்குறைவான தங்கத்தை தருகின்றனர்"

"தங்கத்தோடு சில்வர், காரியம் போன்ற உலோகங்களும் சேர்க்கப்படுகிறது"

தங்க நகை பிரியர்களே!

தங்க நகை வாங்கி நீங்கள் ஏமாற்றப்பட்டிருந்தால் அல்லது தரக் குறைவான தங்கம் உங்களுக்கு தரப்பட்டிருந்தால் அல்லது அதிகமாக வாங்கினால் ஒரு பவுன் தங்கம் இலவசம் என சொல்லி ஏமாற்றினால் அதற்காக கவலைப்படாதீர்கள். நீங்கள் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் உடனடியாக அருகாமையில் இருக்கும் அமலாக்கப் பிரிவு அல்லது பினாங்கு பயனீட்டாளர் சங்கத்திடம் புகார் செய்யுங்கள்.

அரசாங்கம் தங்கவிலையை முறை படுத்த வேண்டும்

சில தங்க வியாபாரிகள் நகைகளை அதிக விலைக்கு விற்று பயனீட்டாளர்களை ஏமாற்றுகின்றனர்.

நாட்டில் இப்பொழுது தங்க விலை கட்டுப்படுத்தப்படவில்லை. தங்க வியாபாரிகள் விற்பனை விலையை நிர்ணயிப்பதற்கு எந்த கட்டுப்பாடும் இல்லை.

இதனால் பயனீட்டாளர்களுக்கு வேறு வழியில்லாமல் விற்கப்படும் தங்கத்தின் மதிப்பை வைத்து கூறப்படும் விலையில் வாங்கிக் கொள்கின்றனர்.

சோதனை செய்வதில் நிபுணத்துவம் பெற்ற ஒருவரின் கூற்றுப்படி நகை செய்வதற்கு தங்கத்தோடு சில்வர், காரியம் போன்ற மற்ற உலோகங்களும் சேர்க்கப்படுகிறது.

ஆனால் தங்க நகை வியாபார சங்கத்தின் கூற்றுப்படி நகையில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் அளவை மட்டும் வைத்து விலை கணக்கிடுவது முடியாத காரியம் என்கிறார்.

தங்க நகை வியாபாரிகள், விற்கப்படும் நகையின் விலையில் தங்க இழப்பு மற்றும் செய்கூலியின் விலையையும் சேர்த்து விற்று விடுகின்றனர்.

இதற்கு அவர்கள் கூறும் காரணம் தங்கநகை உற்பத்தியாளர்கள் நகைகளை செய்யும்போது இரசாயனத்தில் நகையை நனைப்பதினால் ஏற்படும் தங்க இழப்பிற்கான பணத்தை சேர்த்து வாங்கி கொள்கின்றனர் என்பதாகும்.

எப்படி பார்த்தாலும் இறுதியில் அதிக விலையை கொடுப்பவர்கள் பயனீட்டாளர்களாகவே இருக்கின்றனர்.

சரியான விதி இல்லாததால் ஒவ்வொரு மாநிலத்திலும் வெவ்வேறு விலையில் தங்கம் விற்கப்படுகிறது.

பொதுமக்களின் நன்மை கருதி நாட்டிலுள்ள தங்க விலையை அரசாங்கம் முறைபடுத்த வேண்டும் என்று பி.ப.சங்கம் அரசாங்கத்தை கேட்டுக் கொள்கிறது.

www.padippakam.com

படிப்பகம்

நகை அணிந்தால்தான் மதிப்பா?

நகை மோகம் என்பது பெண்களிடையே பரவியுள்ள பெருநோய் என்றே கூறலாம். நாம் நகை அணிந்து சென்றால்தான் மற்றவர்கள் தன்னை மதிப்பார்கள் என்ற மனப்போக்கு பெரும்பான்மையான பெண்களிடம் இருந்து வருகிறது. படித்த பெண்கள் இதற்கு விதி விலக்கல்ல. அதுவும் பலர் கூடும் நிகழ்ச்சிகளில் நகை அணியாமல் செல்வது பெரும் இழிவாகவே பெண்களிடையே கருதப்படுகிறது. நகை அணிந்த பெண்கள், அணியாத பெண்களை துச்சமாக பார்ப்பதும் நடைமுறையில் உள்ள ஒன்று.

பல பெண்கள் நகை அணிந்தால்தான் தங்கள் அழகு கூடும் என்ற தவறான கருத்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒவ்வொருக்கும் உள்ள இயற்கையான அழகு நகை அணிவதாலோ, அணியாமலிருப்பதாலோ கூடுவதோ, குறைவதோ இல்லை என்பது இவர்களுக்குத் தெரிவதில்லை.

பல பெண்கள் திருமணம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளுக்கோ, பலர் கூடும் விழாக்களுக்கோ செல்லும் போது இரவல் வாங்கியாவது நகை அணிந்துபோக வேண்டும் என்ற வழக்கமுடையவர்களாக இருக்கிறார்கள். இது விபரீதமான வழக்கமாகும். மேலும் நகையை திருப்பிக் கொடுக்கத் தாமதமானால் தவிர்க்க இயலாமல் இரவல் கொடுத்தவர்கள் தவிக்கும் தவிப்பு மிகக் கொடுமையானது.

பண்டையக்காலத்தில் தங்கள் செல்வச் செழிப்பைக் காட்ட வேண்டி துவங்கிய நகை அணியும் வழக்கமானது, காலப் போக்கில் பெண்களை வீட்டிற்குள்ளேயே முடக்கி வைக்க வேண்டிய கருவியாக மாறியது. பெண்களின் சிந்தனையும், செயல் திறனையும் முடக்க வேண்டி ஆணாதிக்க சமுதாயம் செய்த சூழ்ச்சியானது அற்புதமாகவே வெற்றியடைந்து அப்பாவிப் பெண்களும் ஆண்கள் தங்கள் மேல் கொண்டுள்ள காதல், பாசம் ஆகியவற்றின் வெளிப்பாடு எனத் தவறாக எண்ணி இன்று காலப் போக்கில் நகை அணிவதை உயிர் வாழ்வதை விடவும் மேலான ஒன்றாகக் கருதும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

அது மட்டுமின்றி மனைவிக்கு நகை வாங்கித் தராத கணவனைத் துச்சமாக மதிக்கும் பெண்களும் பெருகியுள்ளனர் என்பது வருந்தத்தக்க ஒன்று. நகை அணிவதானது எவ்வகையில் நன்மை பயக்கிறது என்பது கேள்விக்குறியே! உணவு, உயிர் வாழ உதவுவது போன்றோ, ஆடை சுற்றுச் சூழலிலிருந்து நம்மைக் காப்பது போன்றோ, நகை அணிவது எந்த வகையிலாவது பிரயோசன முடையதா என்பது பற்றி யாரும் சிந்திப்பதே இல்லை.

இதில் ஆறிவு படைத்தவர்கள் என்றும், சிந்தித்தும், பகுத்தறி செயல்படுபவர்கள் என்றும் மனித வர்க்கத்தைக் கூறிகொள்வ அர்த்தமில்லை.

சில பெண்களோ வாழ்க்கையின் அடிப்படைத் தேவைகளை கூட பூர்த்தி செய்து கொள்ளாமல் அல்லல் பட்டுக் கொண்டா நகையை சேர்க்க முயலுவது பரிதாபத்திற்குரியது.

தொழிற்சாலைகளில் வேலைசெய்யும் பெண்கள் தாங் சம்பாதிக்கும் பணத்தில் ஒரு கணிசமான தொகையை நகைக்க செலவிடுகின்றார்கள். அதுவும் மிக அண்மைய டிசைன்க வெளிவரும் நகையை அணிந்து மற்றவர்களிடம் காட்டி பெரு படுகின்றார்கள்,

ஒரு சராசரி குடும்பத்தில் ஒரு பெண் வேலை செ தொடங்கியதும் அவள் திருமணத்திற்காக நகை சேர்த்து வைத் கொள்ளும்படி அவளுடைய அம்மாவால், தோழிகளால் அ ஊக்குவிக்கப்படுகிறாள். இதனால் அவர்களின் வருமானத் ஒரு பகுதி நிச்சயமாக நகைக்காக ஒதுக்கி வைக்கப்படுகின்ற

பெண்களுக்கு நகை மீதிருக்கும் மோகத்தை தங்களுக்கு சா பயன்படுத்திக் கொள்ளும் வியாபாரிகளோ, சினிமா நடிகைக வரவழைத்தும், வானொலி, தொலைகாட்சி, பத்திரிகைகள் வழி பெண்களையும்-நகைகளையும் மிகைப்படுத்தி விளம்ப செய்கின்றார்கள்.

வாழ்க்கையின் பொருளாதார மேம்பாட்டிற்காக வேண் சேமிப்புப் பணத்தை தங்கமாக்கி வைத்துக் கொள்வது தவறெ கூற இயலாது. ஆனால் அதை கவனத்தையும், மதிப்பை பெற முயலுவது பேதமை. மேலும் காலத்தின் கோலத்திற்கே இருக்கும் நகையை அழித்து புது மாதிரியாய் செய்வதாகக் கூ கொண்டு இழக்கும் தங்கத்தின் மதிப்பை விட அளவிட இயலா

நகை மீதான மோகமானது பெண்களை மட்டுமின் ஆண்களையும் ஆட்டிப் படைக்கின்றது. சங்க காலம் தொட இன்று வரை ஆண்களிடமும் இம்மனப்போக்கு மாறவில்லை என்பதை சரித்திரம் நமக்கு அறிவிக்கின்றது.

இன்னும் சங்கிலிதெரிய சட்டை பொத்தானை அவிழ்த்து விட் கொள்வதும், மோதிரங்கள் அணிவதும், கையில் பிரேஸ் எனப்படும் வளையம் அணிந்து வருவதும் அன்றா காணக்கூடிய காட்சியாகும். இம்மடமைக்கு ஆண்கள் விதிவிலக்கல்ல என்பதை ஆரம்ப காலம் தொட்டே நிரூபி வருகின்றனர்.

www.padippakam.com
படிப்பகம்

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

இரவு மணி 10.00
இது வேய்* கலந்த பானம் பருகும் நேரம்!

(சீஸ் கட்டி தயாரிப்பின் போது வெளிப்படும் கழிவு உப பொருளே வேய் ஆகும். இதனை தயாரிப்பதற்கு பசு மாட்டுக் கன்றின் வயிற்றிலிருந்து தருவிக்கப்படும் ரெனட் என்ற ஒரு செரிமான பொருள் தேவைப்படுகிறது)*

ஆரோக்கிய பானம் என்ற கூறிக் கொள்ளும் ஹார்லிக்ஸ் என்ற பானத்தில் மிருகத்தின் உபகழிவு பொருள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கலாம். ஆக சைவ, இந்து மற்றும் முஸ்லிம்களுக்கு இது ஒவ்வாத பானமாக இருக்கலாம்

ஹார்லிக்சில் வேய் (whey) எனப்படும் உபபொருள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. வேய் என்பது சீஸ் கட்டிகள் தயாரிப்பின் போது வெளிபடும் ஒரு உப கழிவுப் பொருளாகும்.

ஹார்லிக்சில் வேய் தொடர்பு

ஹார்லிக்சில் வேய் சேர்க்கப்படுவதற்கு காரணம் அது ஹார்லிக்சின் சுவையை அதிகரிப்பதற்காகும்.

பாலை உறைய வைப்பதற்கு தாவரங்களிலிருந்து எடுக்கப்படும் பொருள் பயன்படுத்தப்பட்டாலும், கன்றுகளிலிருந்து எடுக்கப்படும் ரேனட்டுகளே பரவலாக பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

ஆஸ்திரேலியா பால் பொருட்கள் நிறுவனத்தின் கூற்றுப்படி பெரும்பாலான சீஸ் வகைகளுக்கு கன்றுகளின் ரேனட்டே பயன் படுத்தப்படுகிறது. மிகக் குறைந்த அளவிலான சைவ ரேனட் தயாரிக்கப்படுகிறது. (ரேனட் பற்றிய மேல்விவரங்களுக்கு பெட்டி செய்தியை காண்க)

வேய் என்றால் என்ன?

உறைய வைக்கப்பட்ட பாலிலிருந்து சீஸ் கட்டி தயாரான நிலையில் நீராக இருக்கும் திரவமே வேய் என்பதாகும்.

வேய், சீஸ் கட்டி தயாரிப்பின் போது வெளிப்படும் ஒரு உப கழிவு பொருளாக இருந்தாலும் கூட, அது ரேனட்டுடன் கலந்து விடுகிறது. ரேனட் என்பது மிருகத்திலிருந்து (மாடு அல்லது பன்றி) தருவிக்கப்படுவதால் அது இந்துக்கள் மற்றும் முஸ்லிம்கள் உட்கொள்வதற்கு ஒவ்வாத பொருளாகி விடுகிறது.

ஹார்லிக்ஸ் பானம்

இந்து மற்றும் பௌத்த மதத்தினரிடையே மாட்டிறைச்சி உட்கொள்வது தடுக்கப்பட்ட ஒன்று. அந்நிலையில் ரேனட் கலப்பு உள்ள ஹார்லிக்ஸ் பானம் அருந்துவது அவர்கள் மதத்திற்கு எதிரான ஒரு செயலாகும்.

இந்துக்கள் மற்றும் சைவ உணவுக்காரர்களில் பெரும்பாலோர் ஹார்லிக்சில் வேய் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதை அறியாமல் இப்பானத்தை பருகி வருகின்றனர். ஹார்லிக்சின் லேபலில் வேய் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதை

காட்டுகிறது (படத்தை பார்க்க)

இந்து சமயத்தினருக்கு மாடு ஒரு முக்கியம் வாய்ந்த பிராணியாகும். இந்துக்களின் வழிபாட்டிலும், இரத ஊர்வலத்துக்கும் மாட்டை பயன்படுத்துவார்கள். தாய்போல் மனிதர்களுக்கு பாலை கொடுப்பதாலும், உழவர்களின் தோழனாகவும் இருக்கும் மாடு இந்து சமயத்துடன் ஒரு தொடர்புடைய பிராணியாகும்.

இந்துக்களால் கோமாதா என்றும் செல்லமாக அழைக்கப்படும் மாடுகளுக்கு அவர்கள் "மாட்டு பொங்கல்" போன்ற விழாக்களையும் கொண்டாடி வருகின்றார்கள்.

இப்படி இந்துக்களினால் மிகவும் முக்கியமாகவும், புனிதமாகவும் கருதப்படும் ஒரு பிராணியின் உடலிலிருந்து தருவிக்கப்பட்ட பொருள், அவர்கள் அருந்தும் பானத்தில் இருப்பது பற்றி அவர்கள் அறியாமலேயே ஹார்லிக்ஸ் பானத்தை குடித்து வருகின்றனர்.

ஹார்லிக்ஸ் பானத்தை பலர் விரும்பி அருந்துவதற்கான காரணம் அதன் கிரீம் போன்ற சுவையாகும். இச்சுவை ஏற்படுவதற்கு அதில் வேய் சேர்க்கப்படுவதும் ஒரு காரணமாகும்.

ஹார்லிக்ஸின் லேபலை பார்த்தால் அதில், கார்போஹைட்ரட், வைட்டமின்கள், உலோக சத்துக்கள் மற்றும் இதர ஊட்டச்சத்துக்கள் இருப்பதாக கூறிக் கொள்கின்றன. ஆனால் அதனை நன்றாக உற்று கவனித்தால் மட்டுமே அதில் கிட்டத்தட்ட 75 விழுக்காடு வெறும் கார்போஹைட்ரெட் இருக்கின்றது. உலோக மற்றும் வைட்டமின் சத்துக்கள் மிக மிக குறைந்த அளவில் இருப்பது தெரிகின்றது.

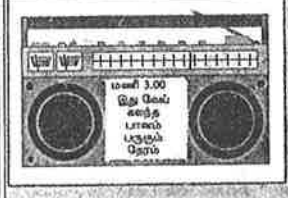
சுடுநீரில் அல்லது சூடான பாலில் ஹார்லிக்சை கலக்கும் போது அதில் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதாக கூறப்படும் வைட்டமின் சத்துக்கள் அழிந்து போய்விடுவதற்கு வாய்ப்புக்கள் இருக்கிறது. இப்படிப்பட்ட நிலையில் ஹார்லிக்ஸ் பானத்திலிருந்து நமக்கு எத்தகைய அளவிற்கு ஊட்டச்சத்து கிடைக்கப் போகிறது என்பது கேள்விக் குறியே.

ஹார்லிக்ஸ் விளம்பரங்களில் வேய் பற்றி ஒன்றும், குறிப்பிடப்படுவதில்லை. அப்படியே வேய், கன்றிலிருந்து எடுக்கப் பட்டதாக இருந்தாலும் இது இந்துகளுக்கு ஏற்ற பானம் அல்ல என்று விளம்பரங்களில் அறிவிக்கப்பட்டாலாவது அவர்கள் உஷாராக இருப்பார்கள்.

தற்சமயம் வானொலி ஒரு நேரத்தை குறிப்பிட்டு "இது ஹார்லிக்ஸ் பருகும் நேரம்" என்று வானொலியில் நிகழ்ச்சி ஒளிரப்பாகும் நேரத்தில் இடையிடையே விளம்பரப்படுத்திக் வருகின்றார்கள்.

ஆனால் இப்படி விளம்பரப்படுத்தப்படும் பொருளில் தங்கள் சமயத்தினால் ஒதுக்கி வைக்கப்பட்ட ஒரு பொருள் இருப்பதை உணராமலே இந்துக்கள் அந்த பானத்தை குடித்து வருகின்றார்கள்.

ஆகையால், இந்துக்களும், முஸ்லிம்களும், சைவக்காரர்களும் அவர்கள் மதத்திற்கு எதிரான ஒரு மிருகத்தின் உபபொருள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் அனைத்து பானத்தையும் ஒதுக்க வேண்டும்.



பிற்பகல் மணி 3.00. இது ஹார்லிக்ஸ் பருகும் நேரம்.

நள்ளிரவு மணி 12.15. இது ஹார்லிக்ஸ் பருகும் நேரம்.

இப்படிதான் நமது வானொலி-6ல் ஒவ்வொரு முறையும் நேரத்தை அறிவிக்கும் போது ஹார்லிக்ஸ் பருகும் நேரம், என குடியுங்கள்-குடியுங்கள் என அறிவிப்பு செய்துக் கொண்டு வருகிறார்கள். (ஹார்லிக்ஸ் குடிப்பதற்கு நேரம் காலம் கிடையாதா!)

நேரத்தை சொல்வதற்கும் பணத்தை வாங்குகின்ற மலேசிய வானொலி, இனிமேல் கடமையில் இருக்கின்ற அறிவிப்பாளர்கள் தங்களின் பெயர்களை சொல்வதற்கும் விளம்பரதாரர்களின் உதவியை நாடினாலும் ஆச்சிரியப்படுவதற்கில்லை.

மற்ற மொழிகளில் ஹார்லிக்ஸ் பருகுங்கள் என்று சொன்னால் இந்துகளுக்கு பிரச்னை இல்லை,

ஆனால், குறிப்பாக இந்துக்களை அதிக விழுக்காடு ரசிகர்ளாக கொண்ட வானொலி 6-ல் இந்த விளம்பரம் வருவதானது, இந்துக்கள் வேய் சேர்க்கப்பட்ட பொருளை உட்கொள்ளலாம் என மறைமுகமாக விளம்பரப்படுத்துவது போல் அமைகின்றது.

ஒரு பொருளைப் பற்றி விளம்பரப்படுத்தும் போது அதில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் கூட்டுப் பொருள்களைப் பற்றி குறிப்பாக அது ஒரு குறிப்பிட்ட மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு ஒவ்வாத பொருளாக இருப்பின் அதனை விளம்பரப்படுத்துவது அறிவுடமையாகும்.

சீஸ் கட்டியில் ரேனட் எப்படி பயன் படுத்தப்படுகிறது?

சீஸ் உற்பத்திக்கு ரேனட் இன்றியமையாததாகும். முதலில் பால் புளிக்க வைக்கப்படுகிறது. அதற்குப் பிறகு அதனை உறைய வைப்பதற்கு ரேனட் சேர்க்கப் படுகிறது. இதன் பிறகு பால் கெட்டியாகி விடுகிறது. கெட்டியாகிவிட்ட பால் பிறகு துண்டுகளாக நறுக்கப்பட்டு சூடாக்கப்படுகிறது. இச்சமயத்தில் தண்ணீராக உற்பத்தியாகும் திரவம்தான் வேய் என்று அழைக்கப்படுகிறது - இது வீசியெறியப்பட வேண்டிய ஒரு கழிவுப் பொருளாகும்.

(இந்த வேய் என்ற கழிவு பொருள் வீசப் படாமல், பிறகு மீண்டும் உணவுகளில் பயன்படுத்தப்படுகிறது!)

ஏற்கெனவே சூடு காட்டப்பட்ட பாலாடை கட்டிகளில் வடிவமைக்கப்பட்டு உப்பு சேர்க்கப்படுகிறது. இறுதியாக, இந்த சீஸ் கட்டிகள் தாளில் மடிக்கப்பட்டு நல்ல பக்குவத்திற்கு வந்த பிறகு விற்பனைக்கு அனுப்பப் படுகிறது.

வேய் இருப்பதை காட்டும் ஹார்லிக்ஸ் பானத்தின் லேபல்

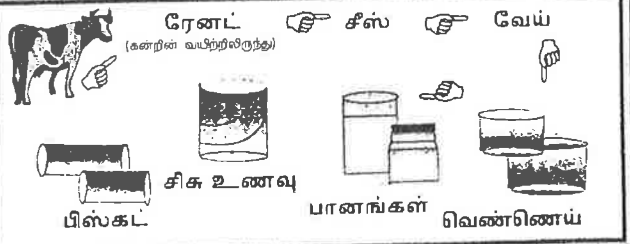
ரேனட் என்றால் என்ன?

ரேனட் என்பது மிருகத்திலிருந்தும், காய்கறிகளிலிருந்தும், பூஞ்சைக்காளான்களிலிருந்தும் தருவிக்கப்படும் ஒரு பொருளாகும்.

மிருகத்திலிருந்து எடுக்கப்படும் ரேனட் கன்றுக் குட்டிகளின் வயிற்றுப் பகுதியிலிருந்து எடுக்கப்படும் ஒரு வகை செரிமானப் பொருளாகும். சீஸ் கட்டி தயாரிப்பின் போது புளிக்க வைக்கப்பட்ட பாலை உறைய வைப்பதற்காக இந்த செரிமானப் பொருள் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

காய்கறி ரேனட் என்பது தாவரங்களிலிருந்து (அன்னாசி போன்றவை) எடுக்கப்படுபவையாகும். மைக்ரோபியால் என்ற பூஞ்சைக்காளான் ரேனட் என்பது சிறிது வித்தியாசமான சுவையை கொண்டிருக்கும்.

இந்த மூன்றில், மிருகங்களிலிருந்து எடுக்கப்படுபவையே பரவலாக பயன்படுத்தக் கூடியவையாகும்.



www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

தொழிலாளர்கள் வாயை அடைக்க நிர்வாகங்களின் சதி!

பி.ப சங்கத்திற்கு வரும் பெரும்பாலான தொழிலாளர் சம்பந்தப்பட்ட புகார்கள் தொழிலாளர்கள் தக்க காரணங்கள் இல்லாமல் வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்டவையாகவும் அல்லது வேலை நீக்கத்திற்கான சலுகைகள் வழங்கப்படாமலேயே வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்டிருப்பதாகவும் இருக்கும்.

சில தருணங்களில் முதலாளிகள் தொழிலாளர்களின் சிறு தவறை சுட்டிக்காட்டி அவர்களை வேலை நீக்கம் செய்து வருகின்றனர். இவ்வாறு செய்வதன் மூலம் தங்களுடைய அதிகாரத்தை காட்டிக் கொள்வதாகவும் மற்ற தொழிலாளர்களுக்கு இது நல்ல பாடமாக அமையும் என்றும் நினைத்து வருகின்றனர்.

எழுத்துப்பூர்வ நோட்டீஸ் தராமல் கழுத்தைப் பிடித்து தள்ளுகிறார்கள்

தேநீர் அருந்த சென்ற காரணத்தால் ஒரு கம்பெனி தன்னுடைய தொழிலாளியை அதே நேரத்தில் வேலை நீக்கம் செய்ததை கேள்விப் பட்டுள்ளீர்களா? பிறையிலுள்ள கோம்மா வோவன் லேபல் நிறுவனம் அவ்வாறே செய்துள்ளது.

"கடந்த 3.4.1996ல் மாலை மணி 3.00க்கு அதிக பசியின் காரணமாக நான் 5 மணி வரை காத்திராமல் சிறிது நேரம் சாப்பிடச் சென்றேன்.

"ஆனால் நிர்வாகம் அவ்விடத்திலேயே அதே நேரத்திலேயே ஒரு நோட்டீஸும் கொடுக்காமல் என்னை வேலை நீக்கம் செய்தது. வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்ட விஷயத்தை நான் பட்டவொர்த்திலுள்ள தொழிலாளர் அலுவலகத்திற்கு கடந்த 5.4.1996ல் அறிவித்தேன். ஆனாலும் நான் வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்டதாக அதிகாரப்பூர்வ கடிதம் ஒன்றும் இல்லாத காரணத்தால் என்னுடைய பிரச்னையை ஆய்வு செய்ய அவர்கள் மறுத்துவிட்டனர்." இவ்வாறு செபெராங் பிறையைச் சேர்ந்த திருமதி சரோஜா *(உண்மைப் பெயரல்ல)* கூறினார்.

"பின் வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்ட ஒரு வாரத்திற்குப் பிறகு எனக்கு சம்பந்தப்பட்ட கம்பெனியிடமிருந்து பதிவுத்தபாலில், ஏன் 4.4.1996லிருந்து எந்த வித நோட்டீஸும் இல்லாமல் வேலைக்கு வரவில்லை என்று கேட்டு கடிதம் வந்தது. இதனால் என்னை உடனடியாக வேலைக்கு சேரும் படியாகவும் அப்படிச் செய்யாவிடில் சொந்தமாகவே வேலையை விட்டு நின்றுவிட்டதாக கருதப்படும் என்றும் அறிவிக்கப்பட்டது. இவ்வாறு 11.4.1996 தேதியிட்ட கடிதத்தில் குறிப்பிடப் பட்டிருந்தது.

"அதனால் நான் மறுபடியும் வேலைக்குச் சென்றேன். ஆனால் கம்பெனியின் பாதுகாவலர் நான் ஏற்கெனவே வேலை நீக்கம் செய்யப் பட்டுவிட்டதாகக் கூறி என்னை உள்ளே விட மறுத்துவிட்டார்.

"இதற்குப் பிறகு, நான் நோட்டீஸ் இல்லாமல் வேலையை விட்டு நின்று விட்ட காரணத்தால் 4 வார ஊதியமாக 7 நாட்களுக்குள் ம.வெ.393 செலுத்த வேண்டும் என்று அறிவித்து பதிவுத் தபாலில் ஒரு கடிதம் வந்தது. என்னை நோட்டீஸ் இல்லாமல் வேலை நீக்கம் செய்துவிட்டு ஒரு மாத சம்பளத்தை வேறு கொடுக்குமாறு கூறியிருப்பது எப்படி நியாயமாகும்!" இவ்வாறு திருமதி சரோஜா கூறினார்.

இந்த பிரச்னை தொடர்பாக பி.ப.சங்கம் கடந்த 11.6.1996ல் தொழிலாளர் அலுவலகத்துடன் தொடர்புகொண்டது.

இரண்டு வார கால கட்டத்திற்குள் கடந்த 25 ஏப்ரல் மற்றும் 17 மே மாதத்தில் இந்த பிரச்னை தொழிலாளர் நீதிமன்றத்தால் விசாரிக்கப்பட்டுள்ளது என்று திருமதி சரோஜாவிடமிருந்து பதில் வந்தது. திருமதி சரோஜாவுக்கு ம.வெ.1,401.70 செலுத்துமாறு கம்பெனிக்கு உத்தரவு பிறப்பிக்கப் பட்டது. இதில் நோட்டீஸ் அனுப்பப்பட்டதற்கான பணம், சம்பளப் பணம், வருடாந்திர விடுமுறைப் பணம் போன்றவையும் அடங்கும்.

திருமதி சரோஜாவின் இந்த பிரச்னை தொழிலாளர்களின் நலனில் கை வைக்கும் இதர முதலாளிகளுக்கு ஒரு பாடமாக அமையட்டும்.

நீங்கள் தவறுதலாக வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்டிருந்தாலோ அல்லது நிர்வாகம் நோட்டீஸ் கொடுக்காமல் உங்களை வேலை நிறுத்தம் செய்திருந்தாலோ பேசாமல் இருந்துவிடாதீர்கள். உடனடியாக உங்களுக்கு அருகாமையிலுள்ள தொழிலாளர் அலுவலகத்திற்கோ அல்லது தொழிலுறவு இலாகாவிலுள்ள பொது அதிகாரிக்கோ புகார் செய்யுங்கள். நீங்கள் பி.ப.சங்கத்திலும் புகார் செய்யலாம்.

சந்திப்புக் கூட்டத்துக்கு வராமல் நிர்வாகம் மட்டம் போட்டது

பீடோங் கெடாவிலுள்ள ஜெயாபாரி டிரேடிங் கான்டிரக்டர்ஸ் கம்பெனியைச் சேர்ந்த 4 தொழிலாளர்கள் நோட்டீஸ் கொடுக்கப் படாமலும் வேலை நீக்கச் சலுகைகள் வழங்கப்படாமலும் வேலை நிறுத்தம் செய்யப்பட்டுள்ளனர். நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த ஒரு டிரக்டர் ஓட்டுனரும் மூன்று பொதுத் தொழிலாளர்களும் கடந்த டிசம்பர் 1995ல் அவர்களுடைய கம்பெனி மூடப்பட்ட காரணத்ததால் வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

"அதோடு மட்டுமல்லாமல், நாங்கள் 21 டிசம்பர் 1995ல் வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்டும் வேலை செய்த கடைசி மாதத்திற்கான (டிசம்பர் 1995) சம்பளமும் எங்களுக்கு கொடுக்கப் படவில்லை. அதோடு நிர்வாகம் எங்களுக்கு 1995ம் வருடத்திற்கான போனஸ் பணத்தையும் கொடுக்க வில்லை.

"நாங்கள் நோட்டீஸ் இல்லாமல் வேலை நிறுத்தம் செய்யப்பட்ட காரணத்தால், நாங்கள் வேலை செய்த கால கட்டத்தைப் பொறுத்து எங்களுக்கு சம்பளமும் மற்றும் வேலை நிறுத்த சலுகைகளும் வழங்கப்பட வேண்டும்," இவ்வாறு ஜெயாபாரி கம்பெனியில் 3 வருடங்களாக பொது வேலை செய்பவருமான திரு. வேலு *(உண்மைப் பெயரல்ல)* குறிப்பிட்டார்.

இப்பிரச்னை தொடர்பாக அவர்கள் சுங்கைப்பட்டாணியிலுள்ள தொழிலாளர் அலுவலகத்திற்கு புகார் கொடுத்தும் எந்த வித பயனும் இல்லை.

இதனால் இப்பிரச்னையை பி.ப.சங்கம் சுங்கைப்பட்டாணி தொழிலாளர் அலுவலகத்தில் உள்ள உதவி அதிகாரியின் பார்வைக்கு கடந்த 3.6.1996ல் கொண்டு சென்றது.

பின் அவர்கள் 1.7.1996ல் சந்திப்புக் கூட்டத்திற்கு ஏற்பாடு செய்துள்ளனர். இந்த கூட்டத்திற்கு 4 புகார்தாரர்களும் வந்திருந்தனர். ஆனால் கம்பெனியிலிருந்து யாரும் வரவில்லை. அதனால் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரி முடிவு தெரிவதற்கென புகார்தாரர்களை இன்னும் 2 வாரங்களுக்கு காத்திருக்குமாறு கூறிவிட்டார்.

ஆர்ப்பாட்டம் செய்யாமல் 7 பேர் வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்டனர்.

பாயான் லெப்பாஸிலுள்ள இன்வென்டெக் இலக்ட்ரோனிக் தொழிற்சாலையில் பணி புரியும் 7 தொழிலாளர்கள் 270 பேரை வைத்து ஆர்ப்பாட்டம் செய்தார்கள் என வேலை நீக்கம் செய்யப் பட்டுள்ளனர். உண்மையில் அங்கு ஆர்ப்பாட்டமும் நடைபெறவில்லை. இந்த 7 பேரும் அதற்கு தலைமை தாங்கவும் இல்லை.

உண்மையில் கடந்த 29.5.1996ல் 300 தொழிலாளர்கள் தங்களுடைய தேநீர் அருந்தும் இடைவேளையின்போது தொழிற்சாலையின் நிர்வாகப் பகுதிக்குச் சென்று அதற்கடுத்த திங்கட்கிழமை தங்களுக்கு விடுமுறையா என்பதனை கேட்டறியச் சென்றுள்ளனர்.

"பொது விடுமுறை சனிக்கிழமைகளில் வருமானால் அதற்கடுத்த வேலை நாள் பொது விடுமுறையாக வழங்கப்படும் ஒரு நடைமுறையை இன்வென்டெக் தொழிற்சாலை கடைப்பிடித்து வருகிறது.

"ஆனால் இம்முறை, மாமன்னரின் பிறந்தநாள் 29.5.1996ல் வந்த காரணத்தால் இந்த பொது விடுமுறை சனிக் கிழமையில் வந்தாலும் வேறு ஒரு நாளில் விடுமுறை வழங்கப்படாது என தொழிற்சாலை நிர்வாகத்தினர் அறிக்கை விட்டிருந்தனர்.

"இம்மாதிரி எப்பொழுதும் கொடுக்கப்பட்ட விதிமுறையை திடீரென நிர்வாகம் மாற்றியமைத்ததற்கான காரணத்தைக் கண்டறிய 29.5.1996ல் மாலை மணி 3.30க்கு தொழிற்சாலையின் நிர்வாகப் பகுதிக்குச் சென்றோம். நாங்கள் ஆரம்பத்திலேயே எங்களுடைய லைன் லீடரை இது தொடர்பாக கேள்வி கேட்டும் திருப்தியளிக்கும் வகையில் பதில் ஏதும் கிடைக்க வில்லை." இவ்வாறு கடந்த ஜூன் 1996ல் பி.ப.சங்கத்திற்கு புகார் கொடுக்க வந்திருந்த 7 புகார்தாரர்கள் குறிப்பிட்டனர்.

"முதலாளி கூட்டத்தில் இருந்த காரணத்தால் தொழிற்சாலை நிர்வாகத்தார் எங்களை மாலை மணி 4.00 வரை காத்திருக்குமாறு கூறிவிட்டனர். நாங்கள் வேலை செய்யும் இடத்தின் கதவு மூடப்பட்ட காரணத்தால் நாங்கள் வேறு வழியின்றி காத்திருக்க வேண்டியதாயிற்று.

"நிர்வாகத் தலைவர் சந்திப்புக் கூட்டத்திலிருந்து வந்த பிறகு, அவர்களிடம் கத்தவும் ஆரம்பித்தார். ஒரு சில தொழிலாளர்களின் சட்டையைப் பிடித்து இழுக்கவும் செய்து அவர்களை வேலைக்கு திரும்பிப் போகுமாறு உத்தரவு பிறப்பித்தார். எங்களில் ஒரு சிலர் அன்று ஓவர் டைம் வேலையும் செய்தோம்.

"அதற்கடுத்த நாள் ஆர்ப்பாட்டத்திற்கு காரணமாக இருந்தோம் என்ற காரணத்தால் நாங்கள் 7 பேரும் வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்டோம். மற்ற 270 பேரைப் போலவேதான் நாங்களும் நிர்வாகத்தாரிடம் சென்றோம் என்ற காரணத்தால் ஏன் எங்களை ஆர்ப்பாட்டத்திற்கு தலைமை தாங்கினோம் என்ற காரணத்தோடு வேலை நீக்கம் செய்வது சரியல்ல. இந்த பிரச்னை தற்பொழுது மனித வள அமைச்சில் உள்ள தொழிலுறவு இலாகாவின் பார்வைக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டுள்ளது

படிப்பகம்

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

பேஷன் என்ற பெய

"நீங்கள் பேஷன்களினால் அதிகம் கவரப்பட்டு விட்டீர்களா? ஒவ்வொரு முறையும் புதிய பேஷன்கள் வரும்பொழுது அவற்றிலிருந்து விடுபடாமல் இருக்க அவற்றுக்கென உங்களுடைய பணத்தை வாரி இறைக்கின்றீர்களா?

அப்படியானால் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள இந்த விபரங்களை படித்து உண்மையை அறிந்துகொள்ளுங்கள்!

வியாபார தந்திரம்

விளம்பரங்களின்வழி தங்களுடைய ஆடை ஆபரணங்களை விற்க முயற்சிக்கும் நிறுவனங்கள் தற்போதுள்ள ஆடை ஆபரணங்கள் பழமையானது போலவும் புதியதாக வடிவமைக்கப்பட்டவற்றை அணிவதே பேஷன் என்றும் எண்ணத்தை உருவாக்கி விடுகின்றன.

அப்படி நீங்கள் புதிய பேஷனுக்கு தகுந்தபடி உங்களை மாற்றிக் கொள்ளாவிடில் நீங்கள் பத்தாம் பசலியாக கருதப்படுவீர்கள். அதனாலேயே பேஷன்கள் இன்று ஜீன்சிலிருந்து பேல்போட்டத்திற்கும் நீண்ட பாவாடையிலிருந்து குட்டைப் பாவாடைக்கும் பின் மறுபடியும் நீண்ட பாவாடைக்கும் என்று மாறிக்கொண்டே இருக்கின்றன.

மனித தேவைகளை தங்களுக்கு சாதகமாக பயன்படுத்திக் கொள்கின்றன

சில விதமான ஆடைகள் நம்பிக்கையை வளர்க்கும் என்றும், கௌரவத்தை பாதுகாக்கும் என்றும் உங்களுடைய குணத்தை மேம்படுத்தும் என்றும் விவரிக்கப் படுகின்றன.

இம்மாதிரியான உடைகளை அணிந்தால் உங்களுடைய நண்பர் அல்லது உறவினர் அல்லது முதலாளியின் கவனத்தை ர்ப்பீர்கள் என்று விளம்பரங்கள் தம்பட்டம் அடிக்கின்றன.

ஆகையால் பேஷன்கள் மனித உணர்வுகளின் தேவையிலும் கை வைத்து விளையாட ஆரம்பித்து விட்டன.

இன்னும் சில பேஷன்கள் நாம் மற்றவர்களைக் கவருவோம் என்றும் மற்றவர்கள் நம்மை பெரிதும் விரும்புவார்கள் என்ற எண்ணத்திலும் வடிவமைக்கப்பட்டு வருகின்றன

போலியான உறவை ஏற்படுத்துகின்றன

ஆகையால் பேஷன்கள் ஒரு பயனீட்டாளரின் உண்மையான தேவையை பிரதிபலிப்பதில்லை.

நாம் என்ன உடை அணிய வேண்டும், எந்த காலணியை தேர்வு செய்ய வேண்டும், எந்த கைப்பையை தூக்கிச் செல்ல வேண்டும், எந்த ஆபரணங்களை அணிய வேண்டும் என்பதை முடிவு செய்வதில் அப்போதைய பேஷன்களே முடிவு செய்கின்றன.

பேஷன்களுக்கு ஏற்றாவாறு புதியனவற்றை வாங்குவதே நம்முடைய வாழ்வின் நோக்கமாகிவிடுகின்றது.

ஆகையால் பேஷன்கள் நம்மை உலகிற்கு ஒரு போலியான உறவிற்கு தயார்படுத்துகின்றன

அபரிமிதமான கேடுகளை விளைவிக்கக்கூடிய பேஷன்களை சிபாரிசு செய்கின்றன

பேஷன் என்றாலே அளவுக்கு அதிகமாக விலை உள்ளவற்றையும் சொகுசான ஆடை ஆபரணங்களை குறிப்பவையாகவும் ஆகி விடுகின்றன

பெண்களை உரிமை இல்லாதவர்களைப் போன்றும், எப்பொழுதும் இன்னொருவரிடமிருந்து தற்காப்பு பெறுபவர்களைப் போன்றும், மயக்குபவர்கள் போன்றும் காண்பிப்பதற்காக வடிவமைக்கப்பட்டு பேஷன்கள் உலா வருகின்றன.

வலியை உண்டாக்கும் பேஷன்கள்

- பெண்கள் சுறுசுறுப்புடன் செயல்படுவதை கட்டுப்படுத்துகிறது
- **தகாத ஆடைகள்** - அன்றாடம் உபயோகிப்பதற்கு அறவே தகுதியற்றவை (உதாரணமாக : பிளாஸ்டிக்கிலான பாவாடை)
- **முட்டாள்தனமான வடி-வமைப்பு** - சில பேஷன்கள் உங்களை மனித அளவில் உள்ள வான்கோழி போல் ஆக்கி விடுகின்றன.
- **மனோதத்துவ ரீதியில் பாதிப்பு** - புதியதாக வரவழைக்கப்பட்ட பேஷன்கள் அழகான மாடல்களினால் அணியப்பட்டு விளம்பரப்படுத்தப்படுகின்றன.

ஆனாலும் அதே உடையை இதர பெண்கள் அணிந்தால் நிச்சயமாக இவ்வாறு காட்சியளிக்க முடியாது இம்மாதிரி காட்சியளிக்க முடியாத நிலை அவர்களுக்குள் ஒரு மனோதத்துவ ரீதியில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தலாம்.

பேஷன்கள் ஒரு அல்பத்தனமான நோக்கு என்பது மட்டுமல்லாமல், அழகைப் பற்றிய ஒரு தப்பான எண்ணத்தையும் உருவாக்கி விடுகிறது. ஆகையால் பேஷனுக்கு அடிமையாகி உங்கள் பணப்பையை காலியாக்காதீர்கள்!

அறிவுக்கு எட்டாத பேஷன்கள்

நீங்கள் எத்தனை முறை நிஜ வாழ்வில் அறவே அணிய முடியாத உடைகள் சஞ்சிகைகளிலும் நாளிதழ்களிலும் விளம்பரப் படுத்தப்படுவதை பார்த்திருக்கிறீர்கள்? இதோ ஒரு உதாரணம்.

இது நகைச்சுவை அல்ல! இது நிஜ பிளாஸ்டிக் பாவாடை ஆகும் (!) - நம் நாட்டின் வெப்ப சீதோஷ்ண நிலையில் இம்மாதிரியான உடை அணிவது நினைக்க முடியாத ஒன்றாகும். பிளாஸ்டிக்கில் நெருப்பு பட்டால் உருகிவிடும். அதனால் இந்த பாவாடை பாதுகாப்பானது அல்ல!

இது முட்டாள்தனம்!

இது பேஷனா அல்லது முட்டாள்தனமா? இந்த ஆடைகள் என்னதான் சொல்ல வருகின்றன?

இந்த ஆடையோடு வீட்டின் வாசலில் நுழைய எத்தனிக்கும்பொழுது உங்கள் தலை மாட்டிக்கொள்ளலாம்.

மனித அளவிலான கோழியா அல்லது ராட்சத வான்கோழியா? - அல்லது காணாமல் போன எஸ்கிமோவா?

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

ரில் அசிங்கங்கள்!

பேஷன்கள் சுற்றுச்சூழலுக்கு தரும் பாதிப்பு

ஆடம்பரத்துக்காக பிராணிகளுக்கு அழிவு

காலத்திற்கு ஏற்ப பேஷன்களை பின்பற்ற நினைக்கும் நீங்கள் சுற்றுச்சூழலுக்கு சீர்கேடுகளை கொண்டு வருவதற்கு அழைப்பு தருபவர்களாக இருக்கிறீர்கள் என்பதனை அறிவீர்களா?

முதலைத் தோலினால் செய்யப்பட்ட கைப்பை, பணப்பை, பவளப்பாறையினால் செய்யப்பட்ட கம்மல்கள், கிளிஞ்சல்களினால் செய்யப்பட்ட நெக்லஸ், யானைத் தந்தத்தினால் செய்யப்பட்ட மோதிரம் மற்றும் லாக்கெட் போன்றவைகள் இயற்கைச் சூழலுக்கு பெரும் பாதிப்பைக் கொண்டு வருபவையாகும்.

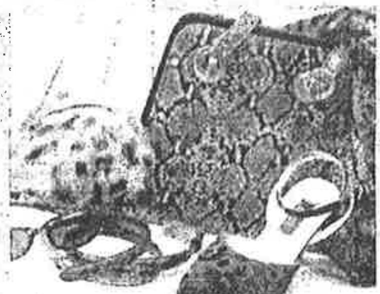
- **பிராணிகளின் உரோமம்** - இதனைப் பெறுவதற்கென பிராணிகள் பெரும் அளவில் சாகடிக்கப்படுகின்றன. போலி உரோமங்களும் பாதிப்பை விளைவிக்கக்கூடியவையே. இவை மறுபடியும் சுத்திகரிக்கப்பட்டு பயன்படுத்த முடியாத் ஒன்றாகையால் சுற்றுச்சூழலுக்கு கேடுகளைக் கொண்டு வரும்.

- **யானைத் தந்தம்** இதனைப் பெறுவதற்கென ஒவ்வொரு நாளும் 200லிருந்து 300 ஆப்பிரிக்க யானைகள் சாகடிக்கப்படுகின்றன. இதே மாதிரியான அளவில் யானைகள் கொல்லப்படுமானால் இன்னும் 20 வருடங்களில் யானைகள் முற்றாக அழிந்துவிடும்.

- **ஊர்வனவற்றின் தோல்கள்** - பாம்பு மற்றும் இதர ஊர்வனவற்றிலிருந்து தோலைப் பெறுவதற்கென உலகின் பல பாகங்களிலும் உள்ள ஊர்வனவைகள் கொல்லப்பட்டு வருகின்றன.

- **பவளப் பாறை** - கடலுக்கு அடியில் கிடைக்கப்பெறும் இவை கடலுக்கு அடியில் உள்ள பல மில்லியன் செடிகளுக்கும் இதர உயிர் வாழ் இனங்களுக்கும் இருப்பிடமாகும். இவை நாளுக்கு நாள் மறைந்து வருகின்றன.

- **கிளிஞ்சல்கள்** - சமுத்திரத்திலிருந்து கிடைக்கப்பெறும் இந்த உயிர் வாழ் இனங்கள் நகை மற்றும் இதர ஆபரணங்களைத் தயாரிப்பதற்கென பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.



சில ஆடைகள், சப்பாத்து வகைகள் மற்றும் ஆபரணங்கள் பெண்களுக்கு அநீதியை விளைவிக்கும் வகையில் உள்ளன.

தூக்குச் சப்பாத்துக்கள், பிடிப்பான ஆடைகள் மற்றும் பாவாடைகள் பெண்கள் எப்பொழுதும் மற்றவர்கள் உதவியை எதிர்பார்க்கும் சூழ்நிலையை உருவாக்கி விடுகிறது. இம்மாதிரியான உடைகளை அணிந்துகொண்டு அவர்கள் கார், மாடிப் படிகள் ஏறுவதற்கும் மற்றவர்களுடைய உதவியை எதிர்பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது.

மினி பாவாடைகள் (பெண்களுக்கு உடுத்துவதில் சுதந்திரம் வழங்குகிறது என்று கருதப்படுகிறது) குனிந்தால் அளவுக்கு அதிகமான ஆபாசமாக இருக்கும்.

பெண்களுக்கு உள்ள ஆடைகள் தற்பொழுது மிகவும் அற்பத்தனமாகவும் உள்ளன. அங்கங்களோடு பிடித்துக்கொண்டிருக்கும் ஆடைகளும் பெண்களின் பெண்மைத்தனத்தை கூட்டுவதாக கருதப்பட்டு அணிந்துவரப்படுகின்றன.

இந்தியப் பெண்களிடையே தற்பொழுது புடவைக்கு அணியப்படும் ரவிக்கை பல பேஷன்களில் மிகவும் பிரபலம் அடைந்து வருகிறது. முதுகுப்புறம் பாதி தெரியும்படி பல வடிவங்களில் ஓட்டைகளும் ஜன்னல்களும் வைத்து தைக்கப்படுகின்றன. கைப்பகுதிகளிலும் பல ஓட்டைகள் வைத்து தைக்கப்படுகின்றன. முழங்கைக்கு மேல் பல வடிவங்களில் ஓட்டைகள் விடப்பட்டும் ரவிக்கைகள் தைக்கப்படுகின்றன. இந்தியப் பெண்களின் பாரம்பரிய உடையான ரவிக்கை அதனுடைய தன்மை இழக்கப்பட்டு அங்கங்களை வெளிக்காட்டும் ஒன்றாக மாறி வருகிறது. சாதாரண ரவிக்கைக்கு ஆகும் செலவைவிட இந்த நவீன ரவிக்கைகளை தைப்பதற்கு ஆகும் செலவும் அதிகமாகும்.

இதேபோல் புடவை கட்டும் விதம் இப்பொழுது நாளுக்கு நாள் மிகவும் ஆபாசமாக இருக்கிறது. மறைக்க வேண்டிய உடல் பாகங்கள் வெளிக்காட்டி புடவை கட்டப்படுகின்றது இவ்வாறு பெண்களுக்கான உடைகள் அதனுடைய உண்மையான நோக்கத்தை இழந்து பெண்களை ஒரு கவர்ச்சிப் பொருளாக காட்டி வருகின்றன.

அவசியமற்ற பாணியை சிபாரிசு செய்யும் பேஷன்கள்!

1994ல் பிரிட்டனின் சுகாதார கல்வி தரப்பினர் மேற்கொண்ட ஆய்வின்படி, 11 வயதுக்கு உட்பட்ட சிறுமிகள் கூட தங்களுடைய முழுத் தோற்றத்தில் அதிக அக்கறை செலுத்தி வருகின்றனர்.

இந்த ஆய்வு, இள வயது பெண்கள் தங்கள் உடல் எடையை கட்டுப்படுத்தும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளனர். பேஷன்களை சிபாரிசு செய்யும் மாடல்களின் ஒல்லியான உடம்பினால் கவரப்பட்டு இவர்கள் இவ்வாறு செயல்படுகின்றனர்.

இம்மாதிரியான பேஷன்களுக்கு ஏற்றவாறு தங்களை தயார் செய்துகொள்ளாவிடில் தங்களுடைய தன்னம்பிக்கையையும் சுய மரியாதையையும் இழந்துவிட்டதாக கருதுகின்றனர்.

இதில் ஆச்சரியப்படுவதற்கு ஒன்றும் இல்லை. விளம்பரத்தில் வலம் வரும் பெரும்பாலான மாடல்கள் மிகவும் அழகாக தோற்றமளிப்பர். இதனால் இயற்கையாகவே அவர்கள் அணிந்திருக்கும் உடைகள் அவர்களுடைய உடம்பிற்கு மிகவும் கச்சிதமாகவும் அழகாகவும் இருக்கும்.

உடம்போடு பிடித்துக்கொண்டு இருக்கும் உடைகள் ஒல்லியாக இருக்கும் மாடல்களுக்கு அழகாக இருப்பினும் சதை போட்ட மற்ற பெண்களுக்கு பொருத்தமாக இருப்பதில்லை.

பேஷன் உடைகள் மன வியாதியை அறிமுகம் செய்கின்றன

இம்மாதிரியான விளம்பரங்கள் தாழ்வு மனப்பாது காப்பில்லை வயும் என்பதில் பேஷன் பெண்களுக்கு பான்மையையும் லாத ஒரு உணர் கொண்டு வரும் ஐயமில்லை. மாடலைப் போன்று தானும் இருக்க வேண்டும் என்ற ஆசை எல்லோருக்கும் ஒரே மாதிரியான உடல் வாகு இல்லாத காரணத்தால் நிறைவேறாத ஒன்றாகும்.

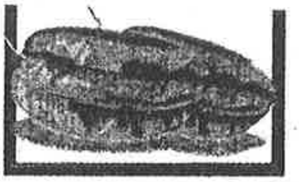
ஆகையால் பேஷன்கள் பெண்களுக்கு மன ரீதியில் பாதிப்பைக் கொண்டு வருபவையாகும்.

www.padippakam.com

www.padippakam.com

மலேசியாவில் பல விதமான பழங்கள் கிடைக்கப் பெறுகின்றன. அவற்றில் உள்ள சத்துக்கள் உடலுக்கு ஆரோக்கியத்தையும் மூளைக்கு புத்துணர்ச்சியையும் அளிக்கவல்லவை. நம் நாட்டுப் பழங்களில் என்னென்ன சத்துக்கள் உள்ளன என்பதை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வதற்காக கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

நம் நாட்டுப் பழங்கள் சத்தான பழங்கள்!

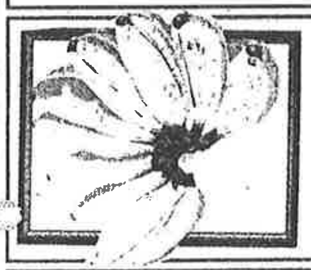


புளிச்சக்காய்

நட்சத்திரம் போன்ற வடிவமைப்பைக் கொண்ட இப்பழம் சாறு நிறைந்து இனிப்பாக இருக்கும்.

அதனுள் இருக்கும் சத்துக்களின் அளவு : 28.5கிராம் வைட்டமின் "சி"

காலம் : எல்லாக் காலங்களிலும் கிடைக்கும்

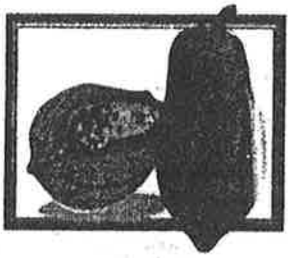


வாழைப்பழம்

ஆதிகாலத்திலேயே உணவு வகையாக பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த பழம், சீப்பாக விற்கப்படும் இதில் வைட்டமின் "ஏ" மற்றும் "சி" நிறைந்துள்ளது.

அதனுள் இருக்கும் சத்துக்களின் அளவு : 8.3 மில்லிகிராம் வைட்டமின் "சி"

காலம் : எல்லாக் காலங்களிலும் கிடைக்கும்

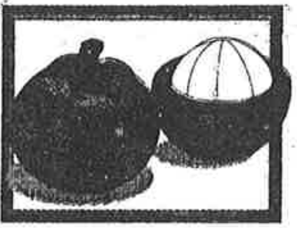


பப்பாளி

வைட்டமின் "ஏ" மற்றும் "சி" இதில் நிறைந்து காணப்படுகின்றது. அதனுடைய இனிப்புச் சுவையினால் உலகிலுள்ள பெரும்பாலான மக்களால் விரும்பி உண்ணப்படுகின்றது.

அதனுள் இருக்கும் சத்துக்களின் அளவு : 4.2 மில்லிகிராம் வைட்டமின் "சி" & 45 மில்லிகிராம் பொட்டேஸியம்

காலம் : எல்லாக் காலங்களிலும் கிடைக்கும்



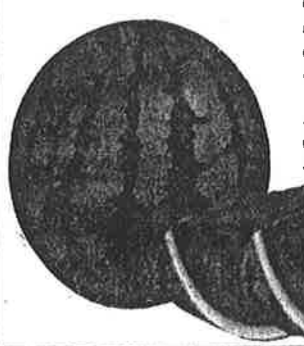
மங்குஸ்தீன்

கத்தரிப்பூ நிறத்தில் உள்ள அதனுடைய தோல் பாகம் உள்ளே உள்ள பஞ்சு போன்ற வெள்ளை நிறத்திலான இனிப்பான சுளையை மறைத்திருக்கிறது.

அதனுள் இருக்கும் சத்துக்களின் அளவு : 4.2 மில்லிகிராம் வைட்டமின் "சி" & 45 மில்லிகிராம் பொட்டேஸியம்

அதிகமாக கிடைக்கும் காலம் : ஜுனிலிருந்து ஆகஸ்டு வரை

குறைவாக கிடைக்கும் காலம் : மார்ச்சிலிருந்து டிசம்பர் வரை

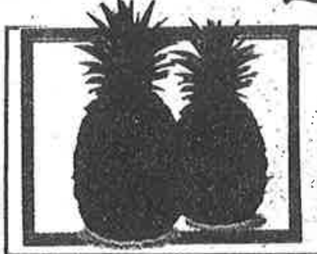


குமட்டிப்பழம்

மேல் தோல் பச்சை நிறத்தில் உள்ள இப்பழத்தின், உள் சதை சிவப்பாகவும் சாறு நிறைந்ததாகவும் குளுமையானதாகவும் இருக்கும். தாகத்தை தீர்க்க சிறந்த பழம்.

அதனுள் இருக்கும் சத்துக்களின் அளவு : 5.5 மில்லிகிராம் வைட்டமின் "சி".

காலம் : எல்லாக் காலங்களிலும் கிடைக்கும்

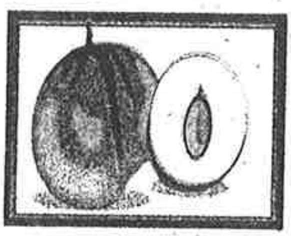


அன்னாசி

மேல் தோலில் கூர்மையான செடிகளும் முள் போன்ற பாகமும் கொண்ட இப்பழத்தை துண்டு போட்டும் ஜுஸ் செய்தும் உண்ணலாம்.

அதனுள் இருக்கும் சத்துக்களின் அளவு : 24 மில்லிகிராம் கால்சியம்

காலம் : எல்லாக் காலங்களிலும் கிடைக்கும்



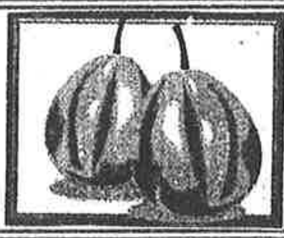
மாம்பழம்

மலேசிய மாம்பழங்கள் பல விதமான வடிவம், அளவு, ருசியிலும் வருகின்றன. அதனுடைய சுளை நாருள்ளதாகவும் அல்லது சதையுள்ளதாகவும் காணப்படலாம். அதனை பச்சையாகவும் அல்லது ஜுஸ் செய்தும் உண்ணலாம்.

அதனுள் இருக்கும் சத்துக்களின் அளவு : 20.5 மில்லிகிராம் வைட்டமின் "சி"

அதிகமாக கிடைக்கும் காலம் : ஏப்ரலிலிருந்து மே வரை

குறைவாகக் கிடைக்கும் காலம் : நவம்பரிலிருந்து டிசம்பர் வரை

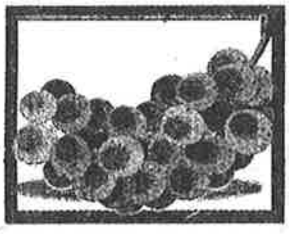


கொய்யாப்பழம்

வைட்டமின் நிறைந்த இப்பழம், சிறிது கடினமாக இருக்கும் இப்பழத்தை துண்டு செய்து உண்ணலாம்.

அதனுள் இருக்கும் சத்துக்களின் அளவு : 152 மில்லிகிராம் வைட்டமின் "சி"

காலம் : எல்லாக் காலங்களிலும் கிடைக்கும்



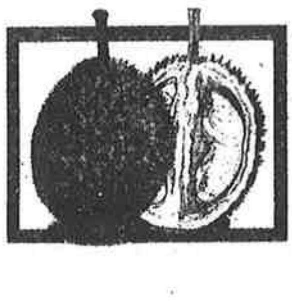
"டுக்கு" மற்றும் "லங்சாட்"

பார்ப்பதற்கு ஒரே மாதிரியாக இருக்கும் இப்பழங்களின் மேல் தோல் பழுப்பு நிறமாகவும், அதன் உள்பாகம் சதை நிறைந்தும் நீராகவும் இருக்கும். அதனுடைய சுவை புளிப்பாகவும் இனிப்பாகவும் இருக்கும்.

அதனுள் இருக்கும் சத்துக்களின் அளவு : 38 மில்லிகிராம் வைட்டமின் "சி"

அதிகமாக கிடைக்கும் காலம் : ஜுலையிலிருந்து ஆகஸ்டு வரை

குறைவாக கிடைக்கும் காலம் : டிசம்பரிலிருந்து ஜனவரி வரை



டுரியான்

மலேசியக் கனிகளின் அரசன் என்று இது அழைக்கப்படுகின்றது. அதனுடைய மேல் பாகம் கடினமான முட்கள் நிறைந்தும், அதனுடைய உள் பாகம் மஞ்சள் நிற சுளைகளையும் பெரிய கொட்டைகளையும் கொண்டு இருக்கும். டுரியானின் வாசமே பல பேரை கவர்ந்திழுத்து விடும்.

அதனுள் இருக்கும் சத்துக்களின் அளவு : 2.7 கிராம் புரதம்/23.3 மில்லிகிராம் வைட்டமின் "சி".

அதிகமாக கிடைக்கும் காலம் : ஜுனிலிருந்து ஜுலை

குறைவாகக் கிடைக்கும் காலம் : டிசம்பர்

www.padippakam.com

படிப்பகம்

நீங்கள் செய்யும் வேலை எவ்வளவு பாதுகாப்பானது?

தொழிற்துறையினர் வேலை நேரத்தின்பொழுது ஏற்படும் ஆபத்துக்களைப் புறக்கணித்து எப்படி பொதுமக்களையும் அரசாங்கத்தையும் ஏமாற்றி வருகிறார்கள் என்பது வேதனையைத் தரும் விஷயமாகும்.

வேலை நேரத்தில் பயன்படுத்தப்படும் இரசாயனங்கள் மற்றும் தொழிற்துறை வேலைகள் போன்றவை எந்த ஆபத்தையும் விளைவிக்காது என்பதனை நம்ப வைப்பதற்கென இந்த தொழிற் துறை நிறுவனங்கள் பல வகையிலும் முயற்சி எடுத்துள்ளது. அவர்களுக்கு உள்ள பண பலத்தை பயன்படுத்திக்கொண்டு விஞ்ஞானி மற்றும் ஆராய்ச்சியாளர்களை நியமித்து பல விதமான ஆராய்ச்சிகளையும், திட்டங்களையும், சோதனைகளையும் அவர்களுக்கு சாதகமாக இருக்கும் வகையில் மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

ஆனாலும் இவர்கள் சொல்வது போல் தொழிற்துறை பாதுகாப்பானது இல்லை என்பதை உணரும் ஒரே தரப்பினர் பாதிக்கப்பட்ட தொழிலாளர்கள் ஆவர்.

தொழிலாளர்கள் 'தொழிற்துறையினால் ஏற்படும் ஆபத்துக்களை உணராமல் இருப்பதற்காகவும் அவர்கள் தொடர்ந்து உடல் நலத்துக்கு ஆபத்தை விளைவிக்கும் நிலைகளில் வேலை செய்வதற்கெனவும், தொழிற்துறை தொடர்பான ஒரு பொய்யான எண்ணங்களை தொழிலாளர்களிடையே வளர்த்து வருகின்றனர். இந்த பொய்யான விளக்கங்கள் பலவற்றை உங்களின் நன்மைக்காக கீழே கொடுத்திருக்கின்றோம்.

உதாரணம் 1: *"நான் இந்தப் பொருளுடன் (விஷத்தன்மையுடைய பொருள்) கடந்த 20 வருடங்களாக வேலை செய்து வருகிறேன். ஆனால் இன்று வரைக்கும் நன்றாகத்தான் இருக்கிறேன்."*

புற்று நோயை வரவழைக்கும் இந்த பொருட்கள் புற்றுநோயை வரவழைக்க 20 அல்லது 30 வருடங்கள் கூட பிடிக்கலாம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்களா? நீங்கள் பல வருடங்கள் வேலை செய்து உங்களுக்கு புற்றுநோய் வராவிட்டாலும் கூட உங்களுக்கு குறிப்பிட்ட நோய் வராது என்று அதிக நம்பிக்கையுடன் இருத்தல் கூடாது. நீங்கள் 20 வருடத்திற்கு நல்ல ஆரோக்கியமாக இருக்கலாம். ஆனாலும் 20 வருடங்களுக்குப் பிறகு இந்த நோய் வரக்கூடும்.

புற்றுநோய்களை வரவழைக்கும் இரசாயனங்கள் அதன் அறிகுறிகளை காண்பிக்க வெகு நாட்கள் பிடிக்கும். ஆனாலும் புற்று நோய்க்கான அறிகுறிகள் வந்த பிறகு அதனை மாற்றுவது என்பதே மிக சிரமமான காரியமாகும்.

முதலாவதாக ஒருவர் இரசாயன நச்சுக்கு உட்படும்பொழுது ஒருவருக்கு நுரையீரல் புற்றுநோய்க்கான அறிகுறிகள் 20 வருடங்களுக்குப் பிறகே தெரிய வரும். வினில் குளோரைட்டின் பாதிப்புக்கு உட்படும் ஒருவருக்கு கல்லீரலில் கட்டி தோன்றுவதற்கு 11லிருந்து 37 வருடங்கள் பிடிக்கலாம்.

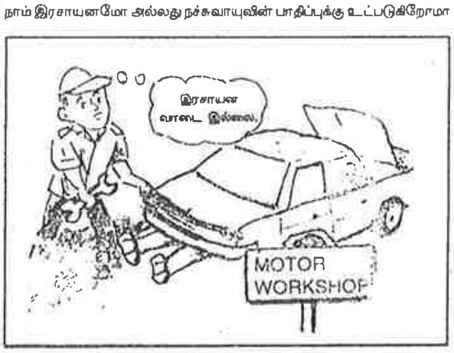
மூத்திரப்பை புற்றுநோய் வருவதற்கு 4லிருந்து 40 வருடங்களை வரை பிடிக்கலாம்.

வெவ்வேறு விதமான புற்றுநோயை வரவழைக்கும் இரசாயனங்கள் அவை எவ்வளவு காலகட்டத்திற்குப் பிறகு புற்றுநோயை வரவழைக்கலாம் என்பதனை அட்டவணை 1ல் கொடுத்திருக்கிறோம்.

ஆனாலும் இன்னும் கண்டுபிடிக்கப்படாத பல ஆயிரக்கணக்கான நச்சுத்தன்மையுடைய இரசாயனங்கள் இருக்கலாம். இந்த நச்சுத்தன்மைகளின் அறிகுறிகள் தெரிய பல ஆண்டுகள் பிடிப்பதால் இம்மாதிரியான வேலைகளினால் எந்த வித ஆபத்தும் விளையாது என்ற ஒரு பொய்யான நம்பிக்கையில் தொழிலாளர்கள் இருந்து வருகின்றனர்.

உதாரணம் 2 : *"நான் வேலை செய்யும் நேரத்தில் எந்த இரசாயன வாடையும் எனக்கு வராத காரணத்தால் அதனால் ஆபத்து விளையும் என்று நான் கவலை கொள்ள வேண்டியதில்லை."*

நாம் இரசாயனமோ அல்லது நச்சுவாயுவின் பாதிப்புக்கு உட்படுகிறோமா



இல்லையா என்பதனை அறிய முழுமையாக நம்முடைய முகரும் உறுப்பை நம்பியிருக்க முடியாது. ஏனெனில் :-

- ➢ எந்த வித வாடையும் இல்லாத ஆபத்தை விளைவிக்கும் கார்பன் மோனோக்சைட் போன்ற நச்சு வாயுக்கள் உள்ளன. நீங்கள் அதனை முகர முடியாது. அதோடு கார்பன் மோனோக்சைட்டுக்கு வர்ணமும் சுவையும் கிடையாது.

- ➢ கார்பன் மோனோக்சைட் ஆக்ஸிஜனை விட 250 மடங்கு வேகமாக இரத்த அணுக்களோடு கலப்பதால் அது அதிக ஆபத்தை விளைவிக்கக்கூடியவையாகும். இதற்கு கார்பன் மோனோக்சைட் உள்ள இடத்தில் குறைவான அளவு ஆக்ஸிஜனே இரத்தத்திற்கு கொண்டு செல்லப்படும் என்று பொருள் படும்.

அட்டவணை 1

இரசாயனத்தின் பாதிப்பிற்கு உள்ளான ஒருவருக்கு எத்தனை ஆண்டுகள் கழித்து நோய்கள் வரும்?	
இரசாயனம்	அவை வெளிப்படும் நாட்களின் அளவு
குரோமியம் குரோமேட்ஸ்	21 வருடங்கள்
ஆர்செனிக்	25 வருடங்கள்
எக்ரிலோனைட்ரில்	23 வருடங்கள்
எஸ்பெஸ்டோஸ்	33 வருடங்கள்

இதன் பாதிப்புக்கு உள்ளானோர் மூச்சு விடுவதில் சிரமம், தலை சுற்றல், இருதய துடிப்பு சரியாக இல்லாமை மற்றும் இறப்புக்கும் இட்டுச் செல்லலாம்.

- ➢ சில வித வாயுக்கள் அதிக அளவில் வெளியானால் அதனுடைய வாடை உங்களுக்கு வரும். இத்தருணத்தில் உங்களுடைய ஆரோக்கியத்திற்கு பாதிப்பு ஏற்பட்டிருக்கக்கூடும். உதாரணமாக நீங்கள் போஸ்ஜீனை (ஒரு வித நச்சு வாயு) சுவாசித்தால் நீங்கள் ஆபத்தில் இருக்கிறீர்கள் என்று பொருள் படும்.

- ➢ அதிக அளவில் வாடையுள்ள வாயுக்களுக்கு நம்முடைய நாசி பழக்கப்பட்டுவிடலாம். அதனை சுவாசித்து நாம் பழக்கப்பட்டுவிட்டதால் அது அதிக வாடையுள்ளதாக இருந்தாலும் அதனுடைய வாடையை நாம் உணர மாட்டோம். உதாரணமாக நம்முடைய நாசி அதிக வாடையுள்ள அமோனியா மற்றும் குளோரின் போன்ற வாடைகளையும் உணர முடியாமல் போய்விடும்.

- ➢ அமோனியா மற்றும் குளோரின் போன்றவை நுரையீரல் எரிச்சல், இருமல் மற்றும் மூச்சுவிடுவதில் சிரமம் போன்றவற்றை உண்டாக்கும். அதிகமான பாதிப்பு நுரையீரலில் திரவத்தை உண்டாக்கி மூச்சு விடுவதில் சிரமத்தை உண்டாக்கும்.

உதாரணம் 3 : *"வேலையின்பொழுது உள்ள குறைந்த அளவிலான நச்சு சாதனங்கள் பாதிப்பை உண்டாக்காது".*

இது மிகவும் தவறான ஒரு கருத்தாகும். உங்களுக்கு உட்படுத்தப்படும் இரசாயன நச்சுக்களின் அளவு எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அதனால் உங்களுக்கு பாதிப்பு உண்டு.

உதாரணமாக புற்று நோயை வரவழைக்கும் இரசாயனங்களிலும் மற்றும் மற்றும் வெப்பக் கதிர் போன்ற இரசாயன ஏஜண்டுகளிலும் எந்த அளவாக இருந்தாலும் அதனால் பாதுகாப்பு இல்லை.

உதாரணம் 4 : *தொழிற்துறையில் தொழிலாளர்கள் நச்சுஇராசயனங்களை பயன்படுத்துவதை குறைத்துக் கொள்ளுமாறு கூறுவதை விடுத்து நல்ல மருத்துவ திட்டங்களையும் அமல்படுத்துவது மேலாகும். நவீன மருந்துகள் நச்சுஇரசாயனங்களால் வரும் பாதிப்புக்களை நிவர்த்தி செய்யும் தன்மை பெற்றவை.*

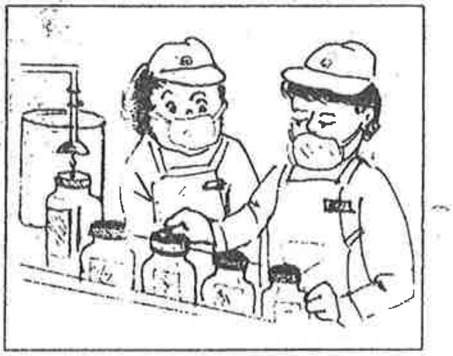
நவீன மருந்துகளுக்கு சில வியாதிகளை கண்டுபிடித்து குணமாக்கும் அல்லது கட்டுப்படுத்தும் தன்மையுண்டு. ஆனாலும் பெரும்பாலான தொழிற்துறையினால் வரும் பாதிப்புக்கள் நவீன மருந்துகளால் அறவே குணப்படுத்த முடியாத நிலையிலும் உள்ளன.

மருத்துவ சோதனையின் மூலம் வியாதியை ஆரம்ப காலத்திலேயே கண்டுபிடித்தாலும், அதனை நிவர்த்தி செய்ய ஒன்றும் செய்ய இயலாது.

தொழிற்துறையில் இரசாயன பாதிப்புக்களை நிவர்த்தி செய்ய நாம் மருந்ததுகளை நாடக்கூடாது. இம்மாதிரியான பாதிப்புக்களிலிருந்து நோய் வருவதற்கு முன்பதாகவே நாம் விடுபட கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். நம்முடைய நோக்கம் இம்மாதிரியான இரசாயன பாதிப்புக்களிலிருந்து முடிந்த அளவுக்கு குறைத்துக்கொள்வதாகவே இருக்க வேண்டும்.

உதாரணம் 5 : *நான் வேலை செய்யும் தொழிற்சாலையில் அனுமதிக்கப்பட்ட அளவிலேயே இரசாயனங்கள் உபயோகப்படுத்தப்படுவதால் இம்மாதிரியான ஆபத்துக்கள் வர வாய்ப்பில்லை.*

மலேசியாவில் அனுமதிக்கப்பட்ட அளவை நிர்ணயிப்பதற்கென வேலை பாதுகாப்பு மற்றும் சுகாதார நிர்வாகம் (ஓசா) உள்ளது. இருப்பினும் இதிலுள்ள அளவை யாரும் பின்பற்றுவதில்லை. அவை வழிகாட்டியாகவே செயல்படுகின்றன. அதிலுள்ள அனுமதிக்கப்பட்ட அளவு எந்த சட்டத்திலும் விதிமுறையிலும் குறிப்பிடப்படவில்லை. வேலை செய்யும் இடத்தில் குறிப்பிட்ட இரசாயனங்களை பயன்படுத்துவதற்கான



அளவு முறைகள் சட்ட ரீதியாக நிர்ணயிக்கப்படவில்லை. ஒரு சில இரசாயனங்களுக்கு மட்டுமே இந்த அளவுகள் சட்டத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. அதோடு சில இரசாயனங்களுக்கான விதிமுறைகள் எல்லா தொழிற்துறையிலும் உள்ள தொழிலாளர்களையும் பாதுகாப்பதில்லை. உதாரணமாக அஸ்பெஸ்தோஸ் தொடர்பான விதிமுறைகள் கட்டுமானத் தொழிலில் உள்ள தொழிலாளர்களுக்கு பாதுகாப்பு தருவதில்லை.

வேலை பாதுகாப்பு மற்றும் சுகாதார நிர்வாகத்தின விதிமுறைகளை எல்லா ஆபத்தை விளைவிக்கும் தொழிற்துறை தொடர்பான சாதனங்களில் மலேசியா முழுமையாக பின்பற்றினாலும், வேலை செய்யும் இடம் முழுமையாக பாதுகாப்பான இடமாக அமையாது. ஓசாவில் உள்ள சில குறைபாடுகள்

இந்த விதிமுறைகள் சாதாரண தொழிலாளர்களுக்கென செய்யப்பட்டவையாகும். பெரும்பாலானவை ஆண் தொழிலாளர்களுக்கு செய்யப்பட்டவையாகும். சில பேருக்கு அனுமதிக்கப்பட்ட அளவுக்கு கீழாக இரசாயன பாதிப்புக்கள் இருந்தும் நோய்கள் வரலாம்.

பெரும்பாலான விதிமுறைகள் குறுகிய கால கட்ட ஆய்வுக்கு பிறகு செய்யப்பட்டுள்ளன.

இவ்விதிமுறைகள் ஒரு இரசாயன பாதிப்புக்கு உளளாகும தொழிலாளர்களுக்கென செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆனாலும் பெரும்பாலான தொழிலாளர்கள் ஒன்றுக்கும் மேலான இரசாயனங்களின் பாதிப்புக்கு உள்ளாகி வருகின்றனர்.

பிராணிகளுக்கு ஏற்படும் குறைந்த அளவிலான பாதிப்புக்களை கருத்தில் கொள்ளாமல் மனிதனுக்கு ஏற்படும் மிக அதிகமான பாதிப்பை கருத்தில் கொண்டு செய்யப்பட்ட விதிமுறைகளாகும். உதாரணமாக அமெரிக்காவில் SO_2க்கான அனுமதிக்கப்பட்ட அளவு 8 மணி நேரத்திற்குள் 2 பி.பி.எம் ஆகும். இருப்பினும் குறைந்த கால கட்ட பாதிப்பில் (10 நிமிட இடைவெளி) அதன் அளவு 5 பி.பி.எம் ஆகும். இருப்பினும் இரண்டு ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் படி அனுமதிக்கப்பட்ட அளவைவிட குறைவான சூழ்நிலையிலும் ஒருவருக்கு கோழை, மூச்சு விடுவதில் சிரமம், நுரையீரல் பாதிப்பு போன்ற நோய்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

இந்த விதிமுறைகள் சுவாசம் மூலமாக இரசாயனங்கள் ஈர்த்துக்கொள்ளுவதில் மட்டுமே குறிப்பாக இருக்கின்றன. உடம்பில் வேறு பாகங்களின் மூலமாகவும் உணவின் மூலமாகவும் ஈர்த்துக்கொள்ளப்படும் இரசாயனங்கள் தொடர்பான விதிமுறைகள் இதில் அடங்கியிருக்கவில்லை. லட்சக்கணக்கான தொழிலாளர்களுக்கு இரசாயனங்கள் மற்றும் இதர நச்சுத்தன்மையுள்ள பொருட்கள் அவர்களுடைய தோலின் மூலமாக ஈர்த்துக்கொள்ளப்படுகின்றது. ஆனாலும் பெரும்பாலான அனுமதிக்கப்பட்ட அளவு தொடர்பான விதிமுறைகள் சுவாசத்தின் மூலம் ஈர்த்துக்கொள்ளப்படும் இரசாயனங்களையே கணக்கில் இடுகின்றன.

இக்காரணத்தினாலேயே மருத்துவர் உங்களை பரிசோதிக்கும்பொழுது காற்றில் இரசாயனத்தின் அளவு அனுமதிக்கப்பட்ட அளவைவிட குறைவாக இருந்தாலும் உங்கள் உடம்பில் உள்ள நச்சுத்தன்மை காற்றில் உள்ளதைவிட கூடுதலாகவே இருக்க வாய்ப்புண்டு.

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

சம்பிரதாயம் என்ற பெயரில் பெண்களை வதைப்பதா?

அண்மையில் நண்பர் ஒருவரின் தந்தை இறந்து விட்டதால், அவரது ஈமச்சடங்கில் கலந்து கொள்வதற்காக சென்றிருந்த போது பார்த்த சில காட்சிகள் நெஞ்சில் ஆழமாக பதிந்து விட்டன.

கணவரை பிரிந்த துயரம் தாளாமல் காலையிலிருந்து அழுந்து மிகவும் தாளாத நிலையில் காணப்பட்ட இறந்தவரின் மனைவியை பார்க்கும் போது பரிதாபமாக இருந்தது. அவர் இருந்த வேதனையில் அவருக்கு பட்டு சேலை உடுத்தி, குங்குமம் இட்டு, கூந்தலில் பூச்சூடி, கைநிறய கண்ணாடி வளையல்கள் போட்டு மணப்பெண் போல் இறந்தவரின் பக்கத்தில் அமர வைக்கப்பட்டிருந்தார். ஆனால் அவருடைய அழுகை ஓயாது கேட்டு கொண்டிருந்தது.

ஏற்கனவே மிகவும் தளர்ந்து காணப்பட்ட, இரத்த அழுத்த நோயாளியுமான அவருக்கும் சில சம்பிராதய சடங்குகள் என்ற பெயரில் நடத்தப்பட்ட சாங்கியங்கள் சில மனசாட்சியற்ற செயல்களாக இருந்தன. வயதான பெண்மணிகளினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட அந்த சடங்குகள் எங்கே அந்த மனைவிக்கு மாரடைப்பை ஏற்படுத்தி விடுமோ என நெஞ்சம் பதைபதைத்துக் கொண்டிருந்தது.

சம்பிரதாய சாங்கியம் என்ற பெயரில் முதலில் அவரது நெற்றில் இடப்பட்டிருந்த குங்குமத்தை அழித்தனர். பிறகு அவரது கூந்தலில் இருந்த மல்லிகைச் சரம் பிய்த்தெடுக்கப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து அவரது தாலி அகற்றப்பட்டது. இதோடு முடிந்து விட்டது என நினைத்துக் கொண்டிருக்கையில் அவர் கையில் அடுக்காக போடப்பட்டிருந்த கண்ணாடி வளையல்கள் அனைத்தும் நொறுக்கி எறியப்பட்டன.

இந்த ஒவ்வொரு செயலின் போது அந்த பெண்மணியின் அலறல் அங்கிருந்தவர்களின் கண்களில் நீரை வரச் செய்தது.

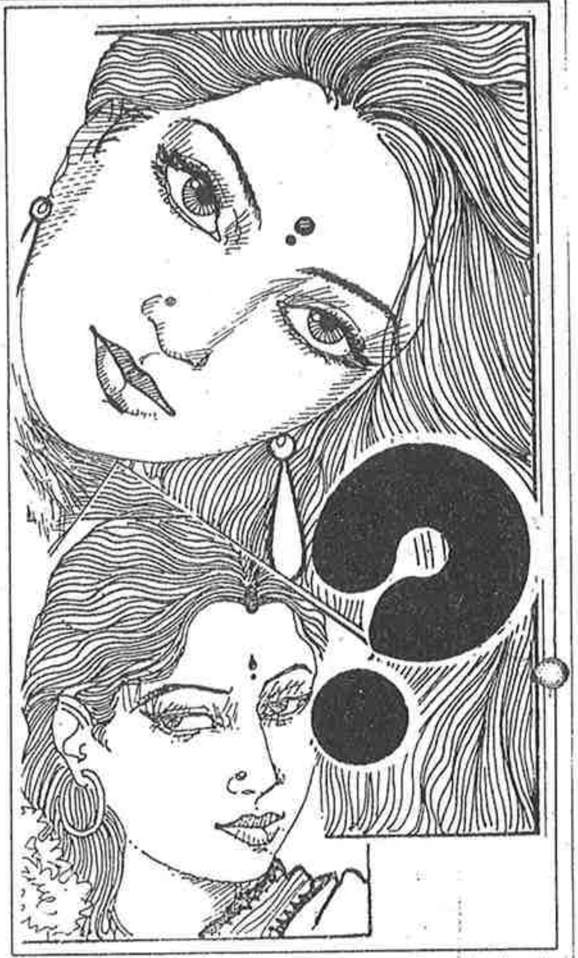
கணவனின் இறப்பின் போது பூவை பிய்த்தெடுப்பதும், வளையல்களை நொறுக்குவதும் சம்பிராதயம் என்ற பெயரில் பெண்களை அடிமையாக்குவதற்கே பின்பற்றப்பட்டு வந்த செயல்களாகும் என்றால் அதனை மறுப்பதற்கில்லை. முந்தைய காலத்தில் கணவன் இறந்த பின்பு மனைவியானவள் . ஏறுவதை உடன்கட்டை ஏறுவதை வழக்கமாக கொள்ளப்பட்டது (இது நம் நாட்டில் நடக்காவிட்டாலும் இந்தியாவில் பின்பற்றப்பட்டது). கணவன் இறந்த பிறகு மனைவியினால் தனியாக வாழ முடியாது, அவன் இல்லை என்றால் அவளுக்கு வாழ்க்கை இல்லை என்ற ரீதியில் அவன் இறந்து பிறகு அவளும் இறக்க வேண்டும் என்ற நியதியை வகுத்திருந்தனர்.

உடன்கட்டை ஏறுவது இப்பொழுது தடை செய்யப்பட்டிருந்தாலும் கணவனின் இறப்புக்கு பிறகு ஒரு பெண் மற்றொரு ஆடவரை மணக்க கூடாது என்பதில் குறியாக இருந்தனர். இதனால் கணவனை இழந்த பெண் இப்படிதான் இருக்க வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பும் நிறைய இருந்தது.

அந்த காலத்தில் கணவன் தான் பெண்களுக்கு சகலமும். அவன் இறந்த பிறகு பெண்கள் தங்களை அலங்காரம் செய்துக் கொள்ளக்கூடாது. வெள்ளை உடைகள் மட்டுமே உடுத்த வேண்டும். நெற்றியில் குங்குமம் இட்டுக் கொள்ளக்கூடாது. கூந்தலுக்கு பூச்சூடக்கூடாது. கைகளில் வளையல் போடக்கூடாது என பெண்களை அடிமைப்படுத்துவதற்கென்றே விதிகள் வகுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

சம்பிரதாயங்கள் என்ற பெயரில் நாம் வலுக்கட்டாயமாக பின்பற்றி வரும் சில செயல்கள் எந்த அளவுக்கு மோசமாக இருக்கின்றது என்பதை நாம் பெரும்பாலான சமயங்களில் உணர்வது கிடையாது.

முந்தைய காலத்திலிருந்து பெண்களை அடிமைப் படுத்துவதற்காக சம்பிரதாயங்கள் என்ற பெயரில் சில வெறுக்கத்தக்கும் செயல்களை இந்த காலத்திலும் கூட நாம் கண்டிப்பாக பின்பற்றி வருவது வேதனை தருகின்ற விஷயமாக இருக்கின்றது.



ஏற்கனவே பல ஆண்டு காலமாக ஒன்றாக வாழ்ந்த இருவரில் ஒருவர் பிரியும் போது ஏற்பட்டிருக்கும் துயரத்திற்கு ஆறுதல் கூறப்பட வேண்டிய சமயத்தில் உயிரோடு இருப்பவரை வதைப்பதாக இருக்கிறது இந்த சாங்கிய முறைகள்.

காலத்திற்கு ஏற்ப மாற்றங்களை பின்பற்ற வேண்டும் என்று கூறிக்கொள்ளும் நாம் ஏன் கொடுமையான இந்த முறைகளை கட்டாயமாக பின்பற்றுகின்றோம்?

இதுப் பற்றி சிலரை கேட்ட போது "என்ன செய்வது, இப்படி செய்யவில்லை என்றால் உறவினர்கள் திட்டுவார்கள்", "பெரியவர்கள் செய்யும் சடங்கில் நாம் தலையிட முடியாது", "காலம் காலமாக செய்யப்பட்டு வரும் சாங்கியங்களை நாம் மதிக்காமல் இருக்க முடியுமா", போன்ற பதில்கள்தான் கிடைத்தன.

இறந்தது மனைவியாக இருக்கும் பட்சத்தில் கணவருக்கு இதை போன்ற சாங்கியங்கள் எதுவும் செய்யப்படுகின்றதா என்று ஆராய்ந்தால். கண்டிப்பாக இல்லை என்பது தெரிகிறது. நம்முடைய பாரம்பரிய முறைப்படி இவை கண்டிப்பாக செய்ய வேண்டிய அம்சங்கள் என்றால், மனைவியின் இறப்புக்கு பிறகு கணவர்களுக்கும் இது செய்யப்பட வேண்டுமே. ஆனால் நடைமுறையில் அது பின்பற்றப்படுவது கிடையாது.

நாம் பின்பற்றி வரும் சில செயல்கள் மிக மோசமானதாக இருந்தாலும் கூட காலம் காலமாக நாம் அவற்றை பின்பற்றி வருவதனால் அவற்றிலிருந்து விடுபட மறுக்கின்றோம். சமுதாயம் என்ன சொல்லும் மற்றவர்கள் மாதிரியாக பேசுவார்கள் என்ற காரணம் காட்டுகின்றோம். சமுதாயம் என்பது நாம்தான். நாம் செய்ய வேண்டிய மாற்றங்களை நாம் செய்ய முன்வராமல் சமுதாயத்தின் மீது பழி போடுவது நியாயமற்ற செயல்களாகும்.

மாற்றம் நம்மிடமிருந்து வேண்டும். ஒவ்வொரும் அதனை செய்ய தொடங்கினால் சமுதாயம் அதனை சொந்தமாக அங்கிகரித்து விடும். ஒருவர் மற்றவரை சுட்டிக்காட்டுவதை விடுத்து நாம் முதலில் செயலில் இறங்குவோம்.

கிளி ஒன்று குமுறுகிறது...!

சோதிடப் பெயரால்
பச்சைக் கிளிகளாக
இருக்கும் எங்களை
பாவக் கிளிகளாக மாற்றாதீர்

என்ன வேதனை
என்ன வேதனை
எம் எதிர்காலமோ உம் கையில்
உம் எதிர்காலமோ எம் வாயில்

பலபேர் எம்மால்
பிழைப்பதை எண்ணி
மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்
பாரில் உள்ளோர்
ஏமாறுவதை எண்ணி
வேதனைப் படுகிறோம்...!

இறக்கைகள் இருந்தும்
பறக்கவில்லை எனில்
எமக்கெந்தச் சிறப்புமில்லை

இரு கைகள் இருந்தும்
உழைக்கவில்லை எனில்
உமக்கு உயிரோ தேவையில்லை

சில்லறைக்காக
சிறையில் வைத்து
சோதிடம் பார்க்கும் பாவிகளே
சீக்கிரம் விடுதலை தாருங்கள்!
இல்லையெனில்
கீ... கீ... என்று அல்ல
சீ... சீ... என்றே கத்துவோம்

தி. முத்துக் கனியன்

தீவிரவாதம் தீக்குளிக்கட்டும்

தீவிர வாதம் தானாகவே
தீக்குளிக்கட்டும்
அவ்வொளியில்
உயிரினங்கள் அச்சமின்றி
உலா வரட்டும்!
இயற்கை
சாந்தப்படுத்தப்படட்டும்
மண்ணின்
கர்ப்பப்பையும்
ஆரோக்கியம் பெறட்டும்
பார் தம் நீங்கி
பாரதம் ஆகட்டும்
ஏழாவது அறிவை
பிராணிகள்
பிரம்மனிடமிருந்துபெறும்
முன்
ஆறாவது அறிவுக்கு
அருகதையுள்ளவர்களாக
ஆக்கிக் கொள்வோம்
பிரச்னைகளால்
வித்தியாசப்படாமல்
முயற்சிகளால்
வித்தியாசப்படுவோம்
அடிப்படைத் தேவைகள்
பூர்த்தியாகி
அடிவயிற்றிலிருந்து
"இந்தியன்" என்ற சொல்லை
உதடுகள் பிரசவிக்கட்டும்
"கடனாளி" என்ற சொல்
"கனவிலும்" வரை
படுக்கை பரண்மேல்
உறங்கட்டும்
முன்னேற்றத்தில்
ஏதாவது ஒரு நாட்டுக்காவது
முன் உதாரணமாவோம்
"திறமை" " காலம்" என
இரண்டையும்
இரு "கண்களாய்" நினைத்து
உழுவோம்!
உழைப்போம்!
உயர்வோம்!

முனைவர்
இரா. இளங்கோவன்
கோயம்புத்தூர்

படிப்பகம்

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

அழகு ராணிப் போட்டி

"தாழ்வு மனப்பான்மை தரும் ஒரு கலாச்சாரம்"

உடலைச் சுத்தமாக ஆரோக்கியமாக பேணிக் காப்பதிலும் அந்த அலங்கரித்துக்கொள்வதிலும் யாருக்கும் எந்த ஆட்சேபனையும் இருக்க முடியாது. ஆனால் இந்த அடிப்படையான ஒரு விஷயம் வியாபார மயமாகும் போது அது விபரீதமான விளைவுகளுக்கு நம்மை இட்டுச் செல்கிறது.

இப்போது பரவிவரும் அழகுக் கலாச்சாரம் இந்த வித்திலும் நமது கலாச்சாரத்தைச் சார்ந்ததே இல்லை. இது முழுக்க முழுக்க மேலை நாட்டு விவகாரம். குறிப்பாக அமெரிக்க விவகாரம்.

உலக அழகி என ஒரேயொருவர் இருந்தாலும் நாள்தோறும் ஆயிரக் கணக்கான பொருட்களை அவர்கள் மூலம் விற்க முடியாதே என்பதால் பல்வேறு இடங்களில் பல்வேறு பெயர்களில் லோக்கல் அழகிப் போட்டிகள் நடக்க ஆரம்பித்தன. இதன் மூலம் மாடல் பெண்களும் கூடவே போட்டிகளின் மூலம் வருமானமும் அதிகரித்தது.

அமெரிக்காவில் நடந்த போட்டிகள் பிற மேலை நாடுகளிலும் நடைபெற ஆரம்பித்தன. உலக அழகிப் போட்டிகளைப் பொறுத்த அளவில் பெரும்பாலும் அவை பிரிட்டனிலேயே நடத்தப்பட்டன. அந்தக் காலக் கட்டத்தில் இதை பிரிட்டனின் தொலைக்காட்சி நேரடியாக ஒளிபரப்பு செய்து வந்தது.

ஆனால் எழுபதுகளிலும் எண்பது-களிலும் பெண்ணுரிமை இயக்கம் வலுப்பெற்ற பின் இப்போட்டிகளுக்கு கடும் எதிர்ப்பு கிளம்பத் தொடங்கியது. பெண்களை அவமதிக்கும் இத்தகைய போட்டிகளை நடத்தக்கூடாது தொலைக்காட்சியில் இவற்றைக் காட்டக்கூடாது எனும் கோரிக்கை எழுந்தது. இந்தப் போராட்டத்தின் விளைவாக முதலில் தொலைக்-காட்சியில் இவற்றைக் காட்டக்கூடாது எனும் கோரிக்கை எழுந்தது. இந்தப் போராட்டத்தின் விளைவாக முதலில் தொலைக்காட்சியில் அழகிப் போட்டி ஒளிபரப்பு நிறுத்தப்பட்டது. பின்னர் அழகிப் போட்டி நடைபெறும் இடமும் மாறிவிட்டது. இப்போது அழகிப் போட்டி பிரிட்டனில் நடைபெறுவதில்லை. அதற்குப் பதில் தென் ஆப்பிரிக்கா போன்ற நாடுகளில் அவை நடைபெறுகின்றன.

அழகிப் போட்டிகள் எங்கு நடந்தாலும் அதில் ஆட்சிசெலுத்துவது அமெரிக்க மதிப்பீடுகளே. அதாவது அமெரிக்கா-வில் எது அழகு என கருதப் படுகின்றதோ அது உலக அழகியின் அளவுகோலாகக் கருதப்படும்.

இந்த அமெரிக்க அழகு என்பது என்ன? மிக ஒடிசலான உயரமான தேகம். சிவந்த நிறம் மிக ஒட்டிய வயிறு. சில பூரிப்பான அங்கங்கள் இவை எந்தெந்த அளவில் இருக்க வேண்டும் என இன்ச் கணக்கில் கணக்கிட்டு வைத்திருக்-கின்றார்கள். பார்பி பொம்மை போன்றதொரு கலவையான உடலமைப்பு அது.

நிஜத்தில் அப்படியான உடலமைப்புக்கள் அமைவது அபூர்வம். அப்படியே இருந்தாலும் உடற்கூறு ரீதியில் அது பல்வேறு நோய்களை உண்டு பண்ணும் என மருத்துவர்கள் கூறியிருக்கின்றார்கள். பரிசு பெறும் அழகிகள் யாரும் கூட இந்தக் கச்சிதமான அளவுகளில் இருப்பதில்லை. சொல்லப் போனால் இந்த அழகிய பெண் உருவம் என்பது அமெரிக்க மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளின் கனவு பிம்பம். அதை நோக்கி அவர்கள் உலகையே செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

> "ஒரு பெண் என்பவள் ஆணைப்போல் அறிவு, திறமை சம்பந்தமான ஜீவியாக பார்க்கப்படாமல் அழகு ஜீவியாக பார்க்கப்படுகிறாள்."

இந்த அழகுக் கலாச்சாரம் சமூகத்தில் பல்வேறு விதமான பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தி வருகின்றது. ஒரு பெண் என்பவள் ஆணைப்போல் அறிவு திறமை சம்பந்தமான ஜீவியாக பார்க்கப்படாமல் அழகு ஜீவியாக பார்க்கப்படுகிறாள். எந்த இடத்திலுமே அவளின் அழகுதான் பிரதானமாகப் பேசப்படுகின்றது. எனவே ஒவ்வொரு பெண்ணும் தன்னை மென்மேலும் எப்படி அழகு படுத்திக்கொள்வது அல்லது அழகாகத் தோற்றமளிப்பது என்பது பற்றியே அதிகம் கவலைப்பட ஆரம்பிக்கிறாள். இந்த மாடல்கள் காட்டும் அழகு தன்னிடம் இல்லை என் உணரும்போது தாழ்வு மனப்பான்மை கொள்கிறாள். அது அவளின் பிற திறமைகளைப் பாதித்து அமுத்தி விடுகிறது.

வேலைக்குச் செல்லும்போது கூட அறிவை விட அழகே பிரதானப் படுத்தப்படுகிறது. திறமையான சற்று பருமனான பெண்களைக் காட்டிலும் திறமை குறைந்திருந்தாலும் கச்சலான பெண்களையே மேலதிகாரிகள் தேர்வு செய்கிறார்கள் எனும் திடுக்கிடும் உண்மையை அண்மையில் அமெரிக்க ஆய்வு ஒன்று வெளிப்படுத்துகிறது.

தங்களது இயல்பான உடலை அந்த அழகு பிரேமுக்குள் பொறுத்து-வதற்காகப் பெரும்பாலான பெண்கள் பட்டினி கிடந்து உடலை மெலிய வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். பட்டினி போட்டே உடலை வருத்தும் இதை ஒருவகை நோயாகக் கூறுகிறார்கள் மருத்துவர்கள்.

பெண்களின் அழகை நிர்ணயிப்பவர்கள் ஆண்களாகவே இருக்கின்றனர். அழகிப்போட்டி நடுவர்களைப் பார்த்தாலும் அதில் பெண்களை விட ஆண்களே அதிகம் இருக்கிறார்கள். அழகிப் போட்டிகள் நடக்கு-மிடங்களிலும் பார்வையாளர்கள் பெரும்பான்மையோர் ஆண்களே. முன் சொன்ன தனியார் டிவி நிகழ்ச்சியிலும் கோஷம் மூலம் தேர்வு செய்யும் நடுவர்கள் எல்லாம் முழுக்க முழுக்க ஆண்களே!

சேலோராணி போட்டியில் அழகு மங்கையர்.

ஒரு ஆணின் கண்களுக்குப் பெண் எப்படித் தோற்றமளிக்க வேண்டும் எனத் தோன்றுகின்றதோ அதுவே அழகு என ஆண்களால் நிர்ணயிக்கப் படுகின்றது. பெண்கள் ஆண்களுக்காக ஆண்களுக்கு சுகம் தரப் படைக்கப்பட்டவர்கள் எனும் கருத்தை மீண்டும் வலியுறுத்துவதற்காகவே இந்தப் போட்டிகள் அமைகின்றன.

அழகாகத் தெரியும் இன்னொரு பெண் இந்தப் பெண்ணுக்கு போட்டியாகி-விடுகிறாள். எதிரியாகிவிடுகிறாள். தான் தாழ்வு மனப்பான்மை கொள்வது மட்டுமல்லாது சக பெண்களோடு சேர்ந்து இயங்கும் போக்கையும் குலைக்கின்றது இந்தக் கலாச்சாரம்.

ஏராளமான பண விரயம் நேர விரயம் மட்டுமல்லாது பெண்கள் தங்கள் ஆளுமையை உடல் ரீதியான அழகு எனும் குறுகிய வட்டத்திற்குள் செயல்பட வைத்துவிடுகிறது. ஆண்கள் மனதிலும் ஆழமான பெண்ணே முழுமையான பெண் என்பது போன்ற மனப்பதிவினை ஏற்படுத்துகிறது.

அழகிப் போட்டிகளில் கலந்து கொள்வதன் மூலம் தன்னம்பிக்கை வளர்கிறது. உடலை நன்கு பேண வேண்டும் எனும் மனோ பாவம் வளர்கிறது. மேலும் போட்டியில் வெற்றி பெறுவோர் மாடலாகப் பணிபுரிவதன் மூலம் சிறு வயதிலிருந்தே அதை ஒரு தொழிலாகக் கொண்டு பணம் ஈட்ட முடிகிறது என்றெல்லாம் சொல்லப் படுகின்றது. உண்மைதான் மாடலிங் மிகவும் வருமானம் தரக்கூடிய தொழில்தான்.

ஆனால் எத்தனை பேருக்கு அதில் வாய்ப்பிருக்கப் போகிறது. அது மட்டுமல்ல போட்டியில் வெற்றி பெற்றவருக்கு வேண்டுமானால் தன்னம்பிக்கை வரலாம். ஆனால் தோற்பவர்களுக்கு ?! பார்வையாளர்-களுக்கு?! இந்த தன்னம்பிக்கையும் எதன் பொருட்டு? உடலழகின் மீது! வயதாகும்போது, உடலமைப்பு மாறும் போது இவர்களின் தன்னம்பிக்கை எங்கு போகும். வயதாக வயதாக அழகு போகிறதே எனும் மன நெருக்கடியே இவர்களின் வாழ்வை சீரழித்துவிடுமே! மற்றபடி உடலை ஆரோக்கியமாகப் பேண அழகுப் போட்டிகள் தேவையில்லையே!

இன்று உலகின் மிகப் பெரிய புதிய சந்தைகளாக உருவெடுத்து வருவது இந்தியா போன்ற ஆசிய நாடுகளே. ஜப்பான் ஹாங்காங் போன்ற ஆசிய நாடுகள் அமெரிக்காவுடன் போட்டிபோட்டு பல்வேறு தொழில் துறைகளில் அவர்களை வென்று வருகின்றது. இவை தவிர ஐரோப்பிய நாடுகளின் பொருளாதார தேக்கமும் போர்களும் மேலை நாடுகளின் பார்வையை ஆசிய நாடுகள் பால் திருப்பியிருக்கிறது. உலகில் ஆசியப் பொருட்களின் தரத்திற்கு ஒரு அங்கீகாரம் கிடைத்து வருவதும் ஆசிய நாடுகளில் வியாபாரத்தைப் பெருக்க வேண்டியிருப்பதும் ஆசிய மாடல்களின் தேவையை உலகுக்கு உணர்த்தி இருக்கிறது. இதன் ஒரு வெளிப்பாடுதான் சுஷ்மிதா சென் போன்றோரின் வெற்றி. இந்தியா முழுவதும் திடீரெனப் அழகுப் போட்டிகளும் மாடல் போட்டிகளும் அதிகம் நடைபெறுவதற்குப் பின்னணிக் காரணங்களில் இதுவும் ஒன்று.

இந்த அழகுக் கலாச்சாரம் வெறும் வியாபார நலன்களுக்காக என்பதை உணர வேண்டும். நம்மெல்லோர் மனதிலும் பதிந்து போயிருக்கும் தாழ்வுணர்வை அடிப்படையாகக் கொண்டே இந்தக் கலாச்சாரம் தழைத்தோங்குகிறது என்பதை மனதில் கொண்டு அதை முறியடிக்க முயல வேண்டும். இதைச் செய்வதில் பெற்றோர் மற்றும் ஆசிரியர்களின் பங்கு கணிசமானது ஏனெனில் பெரும்பாலான சமயங்களில் பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் தான் இந்த அழகிப்போட்டிகள் பாஷன் பரேடுகள் என்ற பெயரில் தொடங்குகின்றன்.

பெற்றோரும் தங்கள் குழந்தைகள் இவற்றில் கலந்து கொண்டு பரிசு பெறுவது குறித்து அதிக ஆர்வம் காட்டுகின்றனர். இத்தகைய விஷயங்கள்தான் சர்வதேச அளவில் அழகு பிஸினஸ் நடைபெற அடிப்படையாக இருக்கின்றன. சிறுவயதிலேயே அழகு பற்றிய சரியான புரிதலைக் குழந்தைகள் மனதில் விதைக்க வேண்டும். அழகுக்கு அடிப்படை அளவுகள் அல்ல. அன்புதான் என்பதைப் புரிய வைக்க வேண்டும். அப்போது தான் அழகுக் கலாச்சாரம் மறைந்து அழகான கலாச்சாரம் மலரும்.

> சிறுவயதிலேயே அழகு பற்றிய சரியான புரிதலைக் குழந்தைகள் மனதில் விதைக்க வேண்டும். அழகுக்கு அடிப்படை அளவுகள் அல்ல. அன்புதான் என்பதைப் புரிய வைக்க வேண்டும். அப்போது தான் அழகுக் கலாச்சாரம் மறைந்து அழகான கலாச்சாரம் மலரும்.

நன்றி : அரும்பு

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

குழந்தைகளிடம் இப்படிப் பேசலாமா?

1. உனக்கு அறிவிருக்கா?

ஆத்திரத்தில் பெரும்பாலான பெற்றோர்கள் இவ்வாறு சொல்லிவிடுகிறார்கள். ஆனாலும் திருப்பத் திரும்ப இதனையே சொல்லும் பொழுது உங்கள் குழந்தை தன்னை அறிவில்லாதவன் என்றே கருதிக்கொள்ளும்.

அதற்கு மாறாக "இப்படிப்பட்ட காரியத்தை செய்வது அறிவாளித்தனம் இல்லை" என்று நீங்கள் கூறினால் உங்கள் குழந்தை சிறிது சிந்திக்கும்.

2. நீ மட்டும் இப்படி செய்திருந்தால் ....

இம்மாதிரியான பாவனையில் சொல்வது உங்கள் குழந்தைக்கு பெரும் தவறு செய்துவிட்ட உணர்வை உண்டாக்கும். உங்கள் குழந்தை புகழத்தக்கவாறு ஏதாவது செய்திருந்தால் அப்பொழுது பாராட்டு தெரிவியுங்கள்.

3. இப்படி இருந்தால் என்ன?

இம்மாதிரியான தோரணை அவர்களை பாராட்டும் ஒன்று அல்ல உங்கள் குழந்தையை இன்னொரு குழந்தையுடன் ஒப்பிட்டுப் பேசக்கூடாது. இவ்வாறு ஒப்பிடுவது உங்களுடைய குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு ஆபத்தாகும்.

4. எனக்கு பிள்ளையே இல்லாமல் இருந்திருக்கலாம்.

இம்மாதிரியான ஒரு எண்ணம் சில தருணங்களில் பெற்றோர்களுக்கு ஏற்படுவது இயற்கையே. ஆனால் நீங்கள் இவ்வாறான வார்த்தைகளை வெளியாக்கினால் உங்கள் குழந்தையை முற்றாக புறக்கணிப்பதாக அர்த்தமாகிவிடும்.

அளவுக்கு மீறிய ஆத்திரம் வரும்பொழுதும் கூட இம்மாதிரியான வார்த்தைகளை உபயோகிக்காதீர்கள். பிறகு நிதானமாக எடுத்துக் கூறலாம்.

5. நீ பிறந்திருக்காவிட்டால் என் வாழ்க்கை இன்னும் நன்றாக இருந்திருக்கும்

குழந்தைகள் அவர்களாகக் கேட்டு பிறக்கவில்லை. குழந்தைகள் இருந்தாலே அவர்களுக்கென நீங்கள் சில தியாகங்களை செய்துதான் ஆக வேண்டும் என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள்.

6. உன்னிடம் பொய்யும் திருட்டுத்தனமும் உள்ளது

பெரும்பாலான குழந்தைகள் அவர்களுக்கு உரிமையில்லாத பொருளை எடுத்துக்கொண்டு நாம் அதைப்பற்றி கேள்வி எழுப்பும்பொழுது முற்றாக மறுத்துவிடுவார்கள். இதற்கு அவர்களை பொய்யன், திருட்டுத்தனம் உள்ளவன் என்று திட்டாமல் சரியான முறையில் அறிவுரை கூற வேண்டும்.

7. முட்டாள் மாதிரி பேசாதே - பயப்படுவதற்கு ஒன்றும் இல்லை

குழந்தைகள் சிறு விஷயத்திற்கெல்லாம் பயந்துவிடுவது இயற்கையே. ஆனால் அதற்காக அவர்களை பயந்து சாகாதே என்று திட்டினால் பிற்காலத்தில் உண்மையான பயம் வரும்பொழுது அவர்கள் உங்களை நாடி வரமாட்டார்கள். ஆதலால் பயப்படுவதற்கு அவசியம் இல்லை என்பதற்கான சரியான காரணங்களோடு வலியுறுத்துங்கள்.

8. நான் உன்னை விட்டுவிட்டு போய்விடுவேன்

வீட்டின் வாசலுக்கு முன் நின்று கொண்டு இப்பொழுது நீ வரவில்லையானால் நான் உன்னை விட்டு விட்டு போய்விடுவேன் என்று கூறுவது நீங்கள் போய்விட்டு மறுபடியும் வரவே மாட்டீர்கள் என்ற உணர்வை உங்கள் குழந்தைக்கு உண்டு பண்ணலாம்.

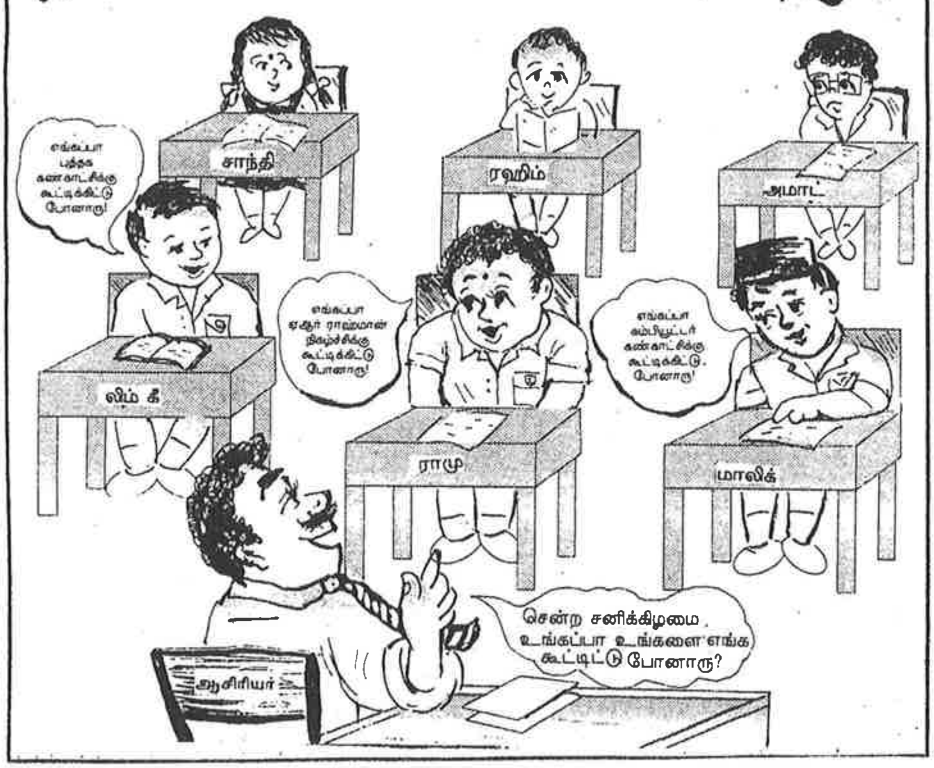
9. பெரியவர்களை எப்பொழுதும் மதித்து நடக்க வேண்டும்.

எல்லா பெரியவர்களையும் மதித்து நடக்க வேண்டும் என்று கூறி வளர்க்கப்படும் குழந்தை எளிதில் குழந்தைகள் கொடுமை மற்றும் குழந்தைகளை கடத்துதல் போன்ற சூழ்நிலைக்கு இலக்காகிவிடலாம். பெரியவர்களை மதிக்க வேண்டும் என்று உங்கள் குழந்தைக்கு சொல்லிக் கொடுக்கும் அதே வேளையில் எம்மாதிரியான சூழ்நிலைகளில் குழந்தைக்கு அறவே தெரியாத பெரியவர்களின் வார்த்தைகளை கேட்டு நடக்க வேண்டியதில்லை என்பதனையும் குழந்தைக்கு சொல்லிக்கொடுங்கள்.

10. உன் அப்பா விடு திரும்பியவுடன் உன்னை என்ன செய்வார் பார்!

குடும்பத்தில் ஒருவரை குழந்தை பார்த்து பயந்து அடங்கிவிடும் ஒருவராக உருவாக்குவது நன்மையல்ல. இதனால் உங்கள் குழந்தை தண்டனையை எதிர்பார்த்து பய உணர்வினால் அவதிப்படலாம். குழந்தைக்கு தண்டனை கொடுக்க நினைக்கும்பொழுது இம்மாதிரி பயமுறுத்தாமல், உட்னுக்கு உடனாக தண்டனை கொடுப்பது அவர்களை மன ரீதியில் பாதிப்புக்கு உள்ளாக்காது.

எங்க அப்பா செய்தது?



படிப்பகம்

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

சுமைகள் தீருமா?

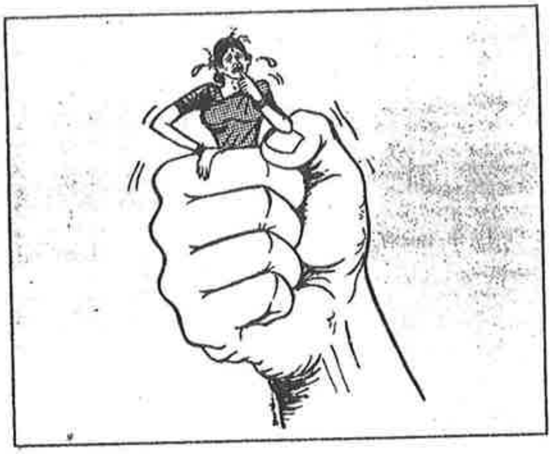
மூச்சு விட முடியாமல் திணறுகிறது தாய்க்குலம்!

இந்த பொம்பளைங்களெல்லாம் வேலைக்கு வந்துட்டதாலேதான் ஆம்புளைங்களுக்கு வேலையே கிடைக்க மாட்டேங்குது பேசாம இதுங்க வீட்ல சும்மா இருந்தா என்னா?"

பெண்கள் கொஞ்சம் பளிச்சென்று உடை உடுத்திச் சென்றால்.. கூலிங் கிளாஸ் அணிந்து சென்றால், ரே லரில் பயணம் செய்தால் ...பஸ்ஸில் அடித்துப் பிடித்து ஏறினால்...மிகச் சாதாரணமாக கேட்கும் விமர்சனம் இது

உத்தியோகம் புருஷ லட்சணம் என இன்னமும் கூறிக்கொண்டு திரியும் மத்திய தர வர்க்கத்து ஆண்களின் குரல் இது ஆனால் இந்த குரல் முன்னைப்போல வீராப்பாக ஒலிப்பதில்லை. இதை திருமண விளம்பரங்களில் கூட பார்க்கலாம். அழகான, படித்த, வேலைக்கு போகும் பெண் தேவை என ஏகப்பட்ட விளம்பரங்கள்

நடுத்தர மக்கள் பெண்களை படிக்க வைப்பதோடு 'ஏதாவது' ஒரு வேலை தேடுவதற்கும் இதுதான் முக்கிய காரணமாய் இருக்கிறது. பொருளாதார நெருக்கடிகள் மட்டுமல்ல பெருகி வரும் நுகர்வோர் கலாச்சாரமும் மேற்கின் சுதந்திர சிந்தனைகளும் இதுவரை பெண்கள் வேலைக்குப் போவதை கவுரவக் குறைவாக பார்த்துக் கொண்டிருந்த சமூகத்தின் பார்வையை மாற்றி வருகிறது



இந்த வேலைப் பிரச்னை மத்திய தர வர்த்தக பிரச்னை. காரணம் இவை பற்றின எந்த வாதப் பிரதிவாதங்களும் எடுபடாமல் காலம் காலமாக பெண்கள் வேலைக்குச் சென்று கொண்டேதான் இருக்கிறார்கள் அன்றும் இன்றும்.

இந்திய ஜனத் தொகையில் சுமார் 80 சதவீத பெண்கள் அந்த காலம் தொட்டு வேலை செய்துதான் பிழைத்து வருகிறார்கள் அதிலும் வறுமையின் பிடியில் இருக்கும் கீழ்த்தட்டு பெண்களில் ஏறத்தாழ எல்லாருமே வேலைக்குப் போய்த்தான் குடும்பத்தை காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆனால் இந்த பெண்கள் நமது தொலைக்காட்சி விளம்பரங்களில் தோன்றும் வேலைக்குப் போகும் பெண்களல்ல. விவசாயம், கூலி வேலை, போன்ற ஒழுங்கமைக்கப்படாத துறைகளில் பணிபுரிகிறார்கள்

ஒரு கணக்கெடுப்பின்படி உழைக்கும் பெண்களில் 89 சதவீதம் பேர் இப்படிப்பட்ட ஒழுங்கமைக்கப்படாத துறைகளிலேயே பணிபுரிகிறார்கள். இவர்களில் எண்பது சதவீதம் பேர் விவசாயத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். இதற்கடுத்து பெண்கள் ஈடுபட்டிருக்கும் துறை கட்டிடப் பணி. இதை தவிர ஏற்றுமதிக்கான ஆடை தயாரிப்பிலும் பீடி சுற்றும் தொழிலும் பெருமளவு ஈடுபட்டிருக்கின்றார்கள்.

பன்னெடுங் காலமாக இவர்கள் இப்படி பணிபுரிந்து வரும் போது யாரும் பெண்களின் ரெட்டை வேலைச் சுமை பற்றி பேச வில்லை.

ஆனால் நகர்ப் புறப் பெண்கள் வேலைக்குப் போகத் துவங்கியதிலிருந்து பல்வேறு பெண்கள் அமைப்புக்களும் குழுக்களும் இந்த ரெட்டை வேலைச் சுமை பற்றி பேச ஆரம்பித்துவிட்டன

அது என்ன ரெட்டை வேலைச் சுமை?

பெண், குடும்பத்துக்காக வெளியே போய் உழைத்து வந்தாலும் வீட்டிலும் அவள்தான் வேலைகளைச் செய்ய வேண்டும். காரணம் நாட்களில் பெரும்பாலும் அவர்கள் தொழிற்சாலைகளில் தான் பணிபுரிந்தார்கள். தங்கள் கணவன்மார்களுக்கு ஈடாக அவர்கள் உழைத்தாலும் வீடு திரும்பியதும் கணவர்களைப் போல ஜாலியாக ஓய்வு எடுக்க முடியாது. நண்பர்களைப் பார்க்க கிளம்ப முடியாது. மலையென குவிந்திருக்கும் வீட்டு வேலைகளையும் அவள்தான் கவனித்தாக வேண்டும். கை நிறைய சம்பளம் வாங்கி வந்தாலும் குடும்ப நிர்வாகம் என்பது இன்னமும் 'பொம்பளைங்க சமாச்சாரமாகவே' கருதப்படுவதால் சமைத்தல் துவைத்தல் இவைகளிலிருந்து இப்பெண்கள் விடுபட வழியே இல்லாமல் போயிற்று.

மனைவிக்கு உதவியாக கணவன் துவைக்க சமைக்க முற்பட்டால் அவனது 'ஆண்மை'யே கேலி செய்யப்பட்டது. வாரப் பத்திரிகைகளில் வரும் பெரும்பாலான ஜோக்குகள் இந்த அப்பாவி கணவன்மார்களையும் அவர்களது அடங்காப்பிடாரி மனைவிகளை பற்றியதுமாய் தானே இருக்கிறது. கணவனை இக்காரியங்கள் செய்ய அனுமதிக்கும் பெண் மோசமான, தன் கடமையை ஆற்றத் தெரியாத சோம்பேறிப் பெண்ணாய் சமூகத்தால் கேலி பேசப்படுவதால் பெண்கள் வேறு வழியின்றி இந்த நுகத்தடியை சுமக்க வேண்டியதாயிற்று.

> "துவைத்து துவைத்து கை எரிகிறதா? கைகளில் எரிச்சல் ஏற்படுத்தாத சோப்பு வாங்கிக்கொள். ஆனால் துவைப்பது உன் வேலை என ஒவ்வொரு வகையிலும் பெண்களின் 'கடமைகளை' தொடர்பு சாதனங்கள் தெரிவித்துக்கொண்டே இருக்கின்றது."

ஆரம்பத்தில் வீட்டையும் கவனித்துக் கொண்டு வேலைக்குப் போய் வருவதை சாதனையாக நினைத்த பெண்கள் காலம் மாற மாற தாங்கள் இந்த இரண்டு இடங்களிலேயும் ஏமாற்றப்படுவதை அறிந்து இந்த இரட்டைச் சுமைக்கு எதிராக குரல் கொடுக்கத் தொடங்கினர்.

ஆண்கள் இந்த சுமைகளை பகிர்ந்து கொள்ள முன் வரவில்லை. அதற்கு பதில் சமையலறை புகைச் சூழலை குறைக்கும் எக்ஸாஸ்ட் மின் விசிறி, துவைக்கும் சுமையை குறைக்க வாஷிங் மிஷின் என புதுப் புது கருவிகள் தான் வந்திறங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.

"துவைத்து துவைத்து கை எரிகிறதா? கைகளில் எரிச்சல் ஏற்படுத்தாத சோப்பு வாங்கிக்கொள். ஆனால் துவைப்பது உன் வேலை என ஒவ்வொரு வகையிலும் பெண்களின் 'கடமைகளை' தொடர்பு சாதனங்கள் தெரிவித்துக்கொண்டே இருக்கிறது. சிறந்த சோப் பவுடரை வாங்குவதில்தான் பெண்களின் புத்திசாலித்தனம் வெளிப்படுகிறது என தினந்தோறும் சொன்னாலும் அதை உண்மையென்று நம்பி அதில் லயித்துப் போகிற அளவில் பெண்களும் மூளைச் சலவை செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

வெளியில் வேலைக்குச் சென்று பணம் சம்பாதித்து வருவது வீட்டு வேலைகளைச் செய்து குடும்பத்தை நிர்வகிப்பது மட்டுமல்லாது மூன்றாவது சுமை ஒன்றும் அவர்களுக்கு இருக்கிறது அதுதான் குழந்தைகளைப் பராமரிப்பது.

குழந்தையை பராமரித்து சரியான முறையில் வளர்ப்பதென்பது அவ்வளவு லேசுப்பட்ட சமாச்சாரமல்ல.

குழந்தை அழுகிறதெனில் அது ஏன் அழுகிறதென கேட்க ஒரு பெண்தான் - அது எத்தனை தலைமுறைகளானாலும் வரவேண்டியிருக்கிறது. (அப்படித்தானே உட்வர்ட்ஸ் விளம்பரம் கூறுகிறது) ஒரு குழந்தையை தாய்க்கு அடுத்து அதிகம் கவனித்துப் பராமரிப்பது ஜான்சன் அண்ட் ஜான்சன் என கூறுகிறது அப்பன்னாட்டு கம்பெனியின் விளம்பரம்.

> "கனக்கும் பெண் சுமைகளை சுமக்க வருக ஆண்களே! நழுவுகின்ற ஆண் வர்க்கத்தை எழுந்து நின்று கேள்வி கேளுங்கள் பெண்களே!"

குழந்தை பராமரிப்பு என்று வந்துவிட்டால் அங்கு தந்தையின் பங்கு என்ற ஒன்று இல்லாமலேயே போய்விட்டது ஏன் ஆண்கள் கவனித்துக் கொள்வதே இல்லையா என்ற கேள்வி எழலாம். நோய்வாய்ப் படும்போது அருகிலிருந்து கவனிக்கலாம்; அவ்வப்போது கொஞ்சலாம்; ஓய்வாக இருக்கும்போது கவனிக்கலாம்; ஆனால் முற்று முதலாய் குழந்தையை பராமரிக்கும் பொறுப்பு யாருக்கு? தாய்க்குத்தானே.

நகர்ப்புறங்களில் மத்திய தர குடும்பங்களில் இந்த போக்கில் சமீப காலமாக சில மாற்றங்கள் காணப்பட்டாலும் பொதுவாக பார்க்குமிடத்து குழந்தை பராமரிப்பு இலாகா என்பது பெண்கள் கையில்தான் இருக்கிறது.

இந்த முப்பெரும் சுமைகளை சுமக்கும் பெண்களின் நிலை குடும்பத்தில் எப்படி இருக்கிறது?

(நன்றி: அரும்பு)

(இக்கட்டுரை அடுத்த இதழிலும் தொடரும்)

படிப்பகம்

www.padippakam.com

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

பெண் சுமைகள் தீருமா?

சமீபத்தில் இது சம்பந்தமாய் இந்திய குடும்பங்களில் நடத்தப்பட்ட ஆய்வுகளின் முடிவுகள் மிகவும் அதிர்ச்சியளிக்கக் கூடியதாக உள்ளது

வேலைக்கு போய்விட்டு வந்த பின்னும் பெண்கள் வீட்டு வேலைகள் மற்றும் குழந்தை பராமரிப்பு போன்றவைகளுக்காக ஆறு மணி நேரம் அதிகம் உழைக்கின்றனர் ஆண்களோ சுமார் இரண்டு அல்லது மூன்று மணி நேரமே (அதிகபட்சமாக) குடும்ப காரியங்களுக்காக செலவிடுகிறார்கள். சதவீத கணக்கில் பார்க்குமானால் பெண்ணின் உழைப்பு 53 சதவீதமாகவும் ஆணின் உழைப்பு வெறும் 31 சதவீதமாகவும் இருக்கிறது

ஆனால் குடும்பங்களில் பெண்களின் நிலை பரிதாபமாக இருக்கிறது சராசரியாக தேவைப்படும் 2200 கலோரி உணவுச் சத்தில் அவர்கள் பெறுவது 1400 கலோரிகள் மட்டுமே கணவன் ஆண் குழந்தை பிற குழந்தைகளுக்குப் போக மீதி உணவைத்தான் பெண்கள் உண்ண வேண்டியிருக்கிறது இதனால் இந்திய பெண்களில் பெரும்பான்மையோர் இரத்த சோகை நோயுற்றவர்களாய் இருக்கிறார்கள்

பெண்களே! இரட்டைச் சுமைக்கு எதிராக குரல் கொடுங்கள்!

குடும்பத்தில் அதிக உழைப்பில் ஈடுபடும் பெண்ணுக்கு தேவையான உணவு கிடைக்காமல் போவதானது அவர்களைப் பல்வேறு நோய்களுக்கு ஆளாக்குவதுடன் பலவீனமுரவும் வைக்கிறது கர்ப்ப காலங்களில் இது மிகவும் அதிகமாக பாதிக்கிறது

இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டை நோக்கி கம்ப்யூட்டர்கள் சகிதம் ராஜ நடை போட்டுக்கொண்டிருக்கிறோம் என பெருமைப்பட்டுக்கொண்டாலும் பிரசவிக்கும் பதினெட்டு பெண்களில் ஒருவர் உயிரிழக்கக்கூடிய வாய்ப்புத் தான் இந்தியாவில் இன்றும் நிலவுகிறது அமெரிக்காவை எடுத்துக் கொண்டால் இது பத்தாயிரம் பேருக்கு ஒன்று என்கிற விகிதத்தில் உள்ளது

வேலைக்குப் போகும் இடங்களிலும் அவர்களுக்கு நிம்மதியில்லை. பிற ஆண்களின் வெறிப் பார்வைகள் விமர்சனங்கள் போன்றவைகள் மட்டுமல்ல செய்யும் வேலைக்கு போதிய ஊதியமும் கொடுக்கப் படுவதில்லை

ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட தொழில்கள் தவிர்த்து பிற இடங்களில் ஒரே வேலைக்கு ஆணைவிட பெண் குறைவான கூலியையே பெறுகிறாள். இவை தவிர பெண்கள் ஈடுபடுத்தப்படும் தொழில்களும் மிகவும் அயர்ச்சித் தருபவை பல்வேறு சுகாதார கேடுகளை வரவழைப்பவை கர்ப்பமுற்றிருக்கும் நேரங்களிலும் பிரசவத்திற்கு பின்னரும் அவளுக்கு உடல் நிலை கருதி லகுவான பணிகள் கொடுக்கப்படுவதில்லை

ஏகப்பட்ட தூசியிலும் விஷ வேதிப் பொருட்கள் மத்தியிலும் வெறுங்கால்களோடு சரியான பாதுகாப்பின்றி உழைப்பதால் இவர்கள் பெருங்கேடுகளுக்கு ஆளாகின்றனர். ஏழ்மையான குடும்பச் சூழலில் இவர்களுக்கு போதுமான மருத்துவ வசதிகள் கிடைப்பதில்லை. சரியான உணவின்மை, மருத்துவ வசதியின்மை இவர்களது உடல்களை உருக்குலைத்து விடுகிறது

> “தொலைக்காட்சி பத்திரிகைகள் வானொலி திரைப்படங்கள் ஆகியவை பெண்களின் இந்த சுமைகளை பெரிய தியாகம் - சிறப்பு என காட்டுகின்றதே தவிர இச்சுமைகளால் பெண்கள் படும் அவஸ்தையை விவரிப்பதில்லை அதை விடவும் இச்சுமைகளை சுமப்பதில் ஆண்களுக்கும் சரிபாதி பங்குண்டு என்பதை சுட்டிக்காட்ட மறுத்து விடுகின்றன.”

பிரசவ நேரங்களில் இந்த தொழில்களில் போதுமான அளவு விடுப்பு கொடுக்கப்படுவதில்லை தாங்கள் பிரசவிக்கும் நாள் வரை வேலை செய்யும் பெண்களை தான் நாம் அதிகம் பார்க்க முடிகிறது குழந்தை பிறந்த பின்னரும் அக்குழந்தையை பராமரிக்கும் அளவிற்கு போதுமான நேரம் அவளுக்கு கிடைப்பதில்லை. பெரும்பாலான பெண்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு போதுமான அளவு பாலூட்டக்கூட முடிவதில்லை குழந்தையை தனியாக விட்டு போக முடியாத சூழ்நிலையில் அவர்கள் பணிபுரியும் அபாயகரமான இடங்களுக்கே கொண்டு செல்ல வேண்டியிருக்கிறது இதனால் குழந்தையின் நலனும் வெகுவாகப் பாதிக்கப்படுகிறது

குழந்தை நோயுற்றால் திட்டு தாய்க்குத்தான் ஆனால் பராமரிக்க முடியாத சூழலில் அந்த தாய் என்ன செய்வாள்? கிராம புறங்கள் மட்டுமல்ல நகர்ப்புறங்களிலும் இதே நிலைதான் தனியார் மற்றும் அரசு நிறுவனங்கள் கொடுக்கும் மகப்பேறு விடுப்பு காலம் போதுமானதாக இருப்பதில்லை எனவே பெரும்பாலானோர் ஆறு மாதத்திற்குள்ளாகவே தாய்ப்பால் கொடுப்பதை நிறுத்தி விடுகிறார்கள்

குழந்தை உணவு கம்பெனிகள், இந்த நெருக்கடியை நன்கு பயன்படுத்திக்கொள்கின்றன. இதனால் அதிகம் பாதிக்கப்படுவது ஏழை மக்களே. தங்கள் சக்திக்கும் மீறி குழந்தைகளுக்குகாக வாங்கும் இந்த பால் பவுடர்களை சரியான முறையில் தயாரிக்க தேவையான சுகாதாரமான நீரோ பாத்திரங்களோ இல்லாத நிலையில் பெரும்பாலான குழந்தைகளுக்கு நோய்கள் ஏற்படுகின்றன

கூட்டுக் குடும்பங்கள் சிதைந்து சிறிய தனிக் குடும்பங்கள் வேரூன்றி வருவதால் நகர்புற பெண்களுக்கு தாங்கள் அலுவலகம் போகும்போது குழந்தையை எங்கு விடுவது எனப் பிரச்னைகள் ஒழுங்கமைக்கப்படாத தொழில்களில் குழந்தையை (ஆபத்தானதாக இருந்தாலும்) பணிபுரியும் இடத்திற்கு கொண்டு செல்லலாம் ஆனால், நிறுவனங்களில் பணிபுரிவோர் சரி, தொழிற்சாலைகள் போன்ற நிறுவனங்களில் குழந்தைகள் பாதுகாப்பகங்கள் இருக்க வேண்டும் எனச் சட்டங்கள் கூறினாலும் பெரும்பாலான இடங்களில் அவை நடைமுறையில் இயங்குவதில்லை இதனால் தனியார் குழந்தை பாதுகாப்பகங்களில் குழந்தைகளை விட்டுச் செல்கிறார்கள் இவர்கள் ஏழை மற்றும் கிராமப்புற தாய்மார் பொருளாதார வசதி மற்றும் குழந்தை காப்பக வசதிகள் இல்லாமையால் வேறு வழியில்லாமல் தாங்கள் பணிபுரியும் இடத்திற்கே கொண்டு செல்ல வேண்டியிருக்கிறது குழந்தையின் ஆரம்ப வருடங்களில் அதைச் சரியாக கவனிக்காமல் போனால் அது பின்னர் பல பிரச்னைகளுக்கு வழி வகுக்கிறது தன் மேல் சுமத்தப்பட்டிருக்கும் இந்த மூன்று சுமைகளையும் பெண் சுமக்க முடியாமல் சுமக்கிறாள்

கிராமப்புறங்களிலோ பெண்கள் தண்ணீருக்காகவும் விறகுக்காகவும் தினந்தோறும் ஏகப்பட்ட கிலோமீட்டர்கள் நடக்க வேண்டியிருக்கிறது தலைகளில் பானைகள் அல்லது விறகுச் சுமைகள் இடுப்பில் குழந்தைகள் என இவர்கள் நடந்து செல்லும் காட்சி இந்தியாவில் சர்வ சாதாரணமானது

எப்படி கூட்டிக் கழித்துப் பார்த்தாலும் குடும்பத்தில் பெண்களின் பொறுப்பானது சுமக்க முடியாத அளவு மிகக் கடுமையானதாக இருக்கிறது சுகத்திலும் துக்கத்திலும் இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் கூட வருவதாக சொல்லும் ஆண் உண்மையில் பெரும்பான்மையான பொறுப்புக்களிலிருந்து நழுவிக் கொள்கிறான் அதே சமயம் குடும்பத்தில் தலைவன்தான் தான் என்பதையும் பிரகடனப்படுத்திக்கொள்கிறான் இந்த சுமைகளை சரியாக சுமக்கவில்லை என மனைவியை கண்டிக்கவும் செய்கிறான்

இந்த கொடிய சுரண்டல் போக்கின் கொடுமையை பெண்கள் கண்டு கொள்ளாமல் இருக்கும் வண்ணம் சமூகத்தில் பல்வேறு கருத்தாக்கங்கள் உலவுகின்றன அதேபோது நடைமுறையில் இருக்கும் பழமொழிகளும் சடங்குகளும் கதைகளும் திரும்பத் திரும்ப பெண்களை இந்த மூப்பெரும் சுமையை முணுமுணுக்காமல் சுமக்கவே சொல்கின்றன

> “சுகத்திலும் - துக்கத்திலும் - இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் கூட வருவதாக சொல்லும் ஆண் உண்மையில் பெரும்பான்மையான பொறுப்புக்களிலிருந்து நழுவிக் கொள்கிறான். அதே சமயம் குடும்பத்தில் தலைவன் தான் என்பதையும் பிரகடனப்படுத்திக் கொள்கிறான். இந்த சுமைகளை சரியாக சுமக்கவில்லை என மனைவியை கண்டிக்கவும் செய்கிறான்.”

இதை கேள்விக்கு உள்ளாக்கும் பெண்களை கேலிக்கு உள்ளாக்குகின்றனர் தொலைக்காட்சி பத்திரிகைகள் வானொலி திரைப்படங்கள் என எதை எடுத்தாலும் பெண்களின் இந்த சுமைகளை பெரிய தியாகம் சிறப்பு என காட்டுகின்றதே தவிர இச்சுமைகளால் பெண்கள் படும் அவஸ்தையை விவரிப்பதில்லை அதை விடவும் இச்சுமைகளை சுமப்பதில் ஆண்களுக்கும் சரிபாதி பங்குண்டு என்பதை சுட்டிக்காட்ட மறுத்துவிடுகின்றன

இவ்வளவு பொறுப்புகளை சுமந்தாலும் குடும்பத்தில் பெண்களுக்கு அதிகாரம் கிடையாது ஆண்தான் அங்கு காரியங்களை நகர்த்துவான் இந்த நல்லெண்ணையா இதயம் நல்லெண்ணையா என்பதை மட்டும் தான் பெண்கள் தீர்மானிக்கலாம் மற்றபடி குடும்பத்தை தீர்மானிக்கும் முக்கிய முடிவுகள் அனைத்தையும் ஆணே தீர்மானிக்கிறான் குழந்தை பெற்றுக்கொள்வது தொடங்கி மனைவி வேலைக்கு போகலாமா என்பது வரை அனைத்தும் கணவன்மார்களாலேயே தீர்மானிக்கப் படுகிறது

குடும்பத்தில் இரண்டாம் தர பிரஜையாக பெண் நடத்தப்படுவதால் குழந்தைகள் மத்தியிலும் அவள் மதிப்பு சரிகிறது சிறு குழந்தைகள் கூட குடும்பத்தின் தலைவன் யார் என்பதை எளிதில் கண்டுபிடித்துவிடுகின்றன இந்நிலையில் கூட்டுக் குடும்பங்களாய் இருப்பின் மாமியார் மற்றும் நாத்தனார் இவர்களால் பிரச்னைகள் குடும்ப பொருளாதாரம் மற்றும் அதிகார விநியோகம் ஆகியவற்றால் ஏற்படும் இப்பிரச்னைகளை ஏதோ பெண்களென்றால் இப்படித்தான் சண்டை போடுவார்கள் என்கிற ரீதியில் ஆண்கள் "கண்டு கொள்ளாமல்" இருந்து விடுகிறார்கள் ஆராய்ந்து பார்த்தால் பெரும்பாலான சமயங்களில் பிரச்னைக்கு காரணமாக இருப்பதே ஆண்களாகத்தான் இருக்கும்

வேலை செய்யுமிடத்திலும் டென்ஷன் வீட்டிலும் சரியான மரியாதையின்மை சுமக்க முடியாத அளவுக்கு சுமைகள் இவை எல்லாமும் சேர்த்து பெண்களை தாழ்வுணர்ச்சி கொண்டவர்களாக மாற்றி விடுவது மட்டுமின்றி அவர்களுக்கென்று தனியான ஒரு ஆளுமை இருக்கிறதென்பதையே மறந்துவிடும்படி செய்துவிடுகிறது

இத்தகைய சூழ்நிலையில் குடும்பத்தில் ஆண்கள் மற்றும் பெண்களுக்குமான பாத்திரங்களை மறு வரையறை செய்ய வேண்டியிருக்கிறது ஆனால் இது சட்டத்தின் மூலமாகவோ வெறும் அரசு திட்டங்கள் மூலமாகவோ மட்டும் ஏற்பட்டுவிடக்கூடிய மாற்றம் இல்லை

மக்கள் மனப்போக்கில் மாற்றம் தேவை குறிப்பாக பெண்கள் மனதில் மாற்றம் தேவை இந்த சுமைகளை சுமப்பதன் மூலம்தான் தங்கள் 'பெண்மை' உணரப்படுகிறது எனும் ரீதியான சிந்தனைகள் மாற வேண்டும் பெண்களின் சுமைகளை அவர்களின் சுகங்களாக சித்தரிக்கும் தொடர்பு சாதனங்களை கேள்வி கேட்க தொடங்க வேண்டும் இச்சுமைகளை வலிந்து ஏற்றுக்கொள்ள வைக்கும் பழமொழிகள் கதைகள், பாடல்கள் ஆகியவற்றை மறுபரிசீலனைக்கு உள்ளாக்க வேண்டும் இது குறித்த நாடு தழுவிய விவாதங்கள் நடத்தப்பட வேண்டும் இவ்விஷயமாய் ஒலிக்கும் குரல்களுக்கு பிரதிநிதித்துவம் தரப்பட வேண்டும்

www.padippakam.com

படிப்பகம்

ஒட்டப்பட வேண்டும்

சட்டம் பலப்படுத்தப்பட்டு அமுலாக்க வேண்டும் - பி.ப.சங்கம்

ஷோபானா வில்லியம்,
(பினாங்கு பயனீட்டாளர் சங்கம்)

வீட்டுக் கொடுமைகள் - இப்பொழுது சமூகப் பிரச்னையாக கருதப்படுகிறது. இனிமேலும் அது "குடும்ப பிரச்னை" என ஒதுக்கி தள்ளப்படாமல், சமுதாயம் கண்டித்து நிறுத்த வேண்டிய ஒரு "குற்றச்செயலாக" கருதப்படுகிறது.

நெடுங்காலமாக காத்திருந்த வீட்டு கொடுமை சட்டம் கடந்த 1994, மே மாதத்தில் நாடாளுமன்றத்தில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது; வெகுவிரைவில் அமுல் படுத்தப்படும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வீட்டு கொடுமைகள் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வரும் நக்க சமயத்தில்தான் இச்சட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது. ஆனால் அது முறையாகவும், உறுதியாகவும் அமுல்படுத்தப்பட்டால் மட்டுமே - அதன் முக்கிய நோக்கமான, கொடுமைகளுக்கு ஆளாபவர்களை பாதுகாக்கும் அம்சம் நிறைவேறும்.

0 சம்பந்தப்பட்டவர் மறுக்கும் செயல்களை உதாரணத்திற்கு உடலுறவு போன்றவற்றை கட்டாயப்படுத்தி செய்ய தூண்டுதல்
0 சம்பந்தப்பட்டவரின் விருப்பத்திற்கு மாறாக அவரை ஒரு எல்லைக்குள் அடைத்து வைத்தல்
0 சம்பந்தப்பட்டவருக்கு துன்பம் அல்லது தொந்தரவை கொடுக்கும் என்பது தெரிந்திருந்தும் அதனை செய்வது மற்றும் சொத்தை அழிப்பது அல்லது பாழ்படுத்துவது

இத்தகைய செயல்கள் பின்வருபவர்களால் செய்யப்படும் போது அவை வீட்டு கொடுமையாக கருதப்படுகிறது:

0 கணவர் மனைவிக்கும், மனைவி கணவருக்கும்
0 முன்னாள் கணவர் அல்லது மனைவி
0 குழந்தை (18 வயதுக்கு கீழ்ப்பட்டவர்)
0 ஊனமுற்றுள்ள பெரியவர்
0 இதர குடும்ப உறுப்பினர்கள்

மேலும் குற்றவாளி பாதிக்கப்பட்டவரின் வீடு, வேலை செய்யும் இடம் மற்றும் பள்ளிக்கூடம் போன்ற இடங்களுக்கு செல்லுவதையும் நீதிமன்றம் தடுக்கலாம்.

0 இந்த இடைக்கால பாதுகாப்பு ஆர்டரை மீறும் குற்றவாளியை வாரண்ட் இல்லாமலேயே கைது செய்வதற்கு போலிசாருக்கு அதிகாரம் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

0 பாதிக்கப்பட்டவருக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் காயம் மற்றும் சொத்து இழப்பிற்கான நஷ்ட ஈடு வழங்குவதற்கு இச்சட்டத்தில் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இத்தகைய நஷ்ட ஈட்டிற்கான கணிப்பில் பாதிக்கப்பட்டவரின் மருத்துவ செலவினங்கள், சம்பாதிக்கும் திறனை இழத்தல், இருபாலரின் பொருளாதார நிலைமை போன்றவை கருத்தில் கொள்ளப்படும்.

0 நீதிமன்றம் இருபாலருக்கும் தேவை இருந்தால் மறுவாழ்வு நிலையம், கவுன்சிலிங் போன்றவற்றுக்கு அனுப்பலாம்

0 யார் ஒருவர் வீட்டு கொடுமைகள் நடக்கின்றது என்று நம்பினால் அது பற்றிய தகவல்களை அமுலாக்க அதிகாரிகளிடம் தெரிவிக்கலாம்.

வலுவற்ற அம்சங்கள்

0 இச்சட்டம் வீட்டு கொடுமைகளை குற்றச்செயல்கள் என்று கூறவில்லை

0 இச்சட்டம் இருந்தும், வீட்டு கொடுமைகள் குற்றச் செயல்கள் என்று அடையாளம் காணப்படுவதற்கு பேனல் கோர்ட்டை நாட வேண்டியிருக்கிறது. பேனல் கோர்ட்டின் குற்றச்செயல் நடவடிக்கையின் கீழ், குற்றவாளி தாக்குவதற்கு அபாயமான ஆயுதங்கள் அல்லது கருவிகளை பயன்படுத்தி இருந்தால், அல்லது காயம் விளைவித்திருந்தால் மட்டுமே போலிசார் சோதனை நடத்த முடியும்.
குத்துதல், எத்துதல், சிராய்ப்பு போன்ற வீட்டு கொடுமைகளில் அடையாளம் காணப்படும் குற்றங்கள், வழக்கறிஞரால் ஆர்டர் பெற்ற பிறகு மட்டுமே சோதனை செய்யப்படும்.

0 இடைக்கால பாதுகாப்பு ஆர்டர், சோதனைகள் தேங்கிய நிலையில் இருந்தால் மட்டுமே பெற முடியும்.

பரிந்துரைகள்

வீட்டுக் கொடுமை சட்டத்தின் முக்கிய நோக்கம் நிறைவேற வேண்டும் என்றால், பின்வரும் அம்சங்களை கொண்டு அது பலப்படுத்தப்பட வேண்டும்:

0 வீட்டு கொடுமைகள் குறிப்பிட்ட குற்றச் செயல் என்று குறிப்பிடப்பட்டு, புதிய தண்டனை முறைகள் அமுல்படுத்தப்பட வேண்டும்

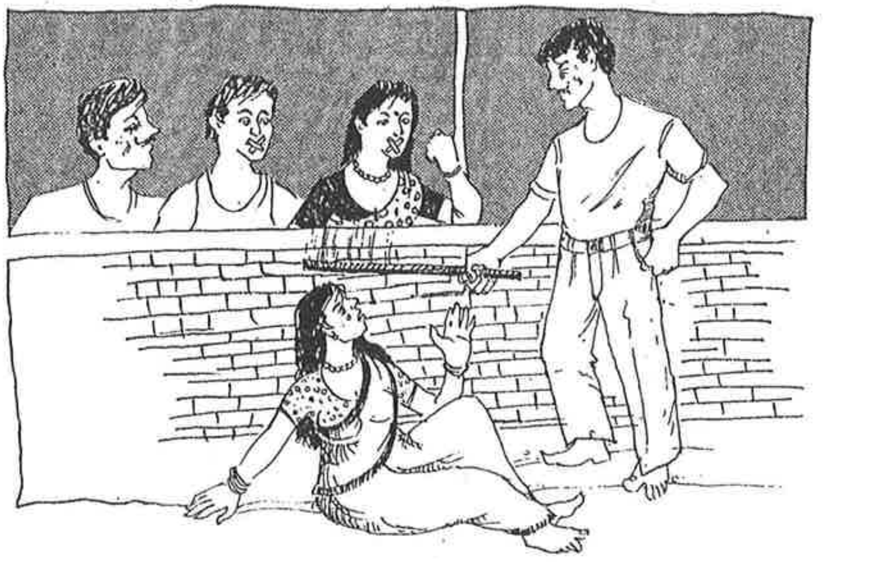
0 இச்சட்டம் பேனல் கோர்ட்டை நம்பியிராது, வீட்டு கொடுமைகள் மீது போலிசார் சோதனை நடத்துவதற்கான அதிகாரத்தை வழங்க வேண்டும்

0 வீட்டு கொடுமைகளில் விளையும் காயம் பெரியதாக இருந்தாலும் சரி, சிறியதாக இருந்தாலும் சரி சோதனை நடத்தப்பட வேண்டும்

0 தேங்கி கிடக்கும் சோதனைகளின் போது, வீட்டு கொடுமைகளினால் பாதிக்கப்பட்ட நபருக்கு பாதுகாப்பு ஆர்டர் வழங்கப்பட வேண்டும்.

முன்மொழியப்பட்டுள்ள இச்சட்டம் விரைவாகவும், சரியான முறையிலும் அமுல்படுத்தப்பட வேண்டும்.

/5 ம் பார்க்க



1985-ல் முன்மொழியப்பட்ட அச்சட்டம், இறுதியாக இவ்வருடத்தில் வீட்டு கொடுமைகளுக்கு பலியானவர்களை பாதுகாப்பதற்காக நாடாளுமன்றத்தில் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வீட்டு கொடுமைகளின் போது தேவைப்படும் சட்ட பாதுகாப்பை வழங்குவதற்கும் இது நோக்கம் கொண்டுள்ளது.

அச்சட்டத்தின் உடன்பாடான அம்சங்கள் பற்றியும், மேம்படுத்தப்பட வேண்டிய அம்சங்கள் பற்றியும் நாம் சற்று கண்ணோட்டமிடுவோம்.

வீட்டுக் கொடுமைகள் என்றால் என்ன?

வீட்டுக் கொடுமை என்பது வீடுகளில், குடும்ப உறுப்பினர்களிடையே நடக்கும் எல்லாவித இம்சைகளையும் குறிக்கிறது. அக்கொடுமையினால் ஏற்படும் உடல் மற்றம் உள்ள பாதிப்பையும் இது குறிக்கிறது.

வீட்டு கொடுமை சட்டத்தின் கீழ், "வீட்டு கொடுமைகள்" என்பதை இப்படி விவரிக்கிறது:

0 உடல் காயும் ஏற்படப் போகும் அச்சத்தை ஏற்படுத்தி விடுவது
0 அத்தகைய செயலினால் சம்பந்தபட்டவருக்கு உடல் காயத்தை ஏற்படுத்துவது

உடன்பாடான அம்சங்கள்

0 வீட்டு கொடுமைகளில் உடலுக்கு காயத்தை ஏற்படுத்துவதை தவிர, காயம் விளையக்கூடும் என்ற பயம், விருப்பம் இல்லாமல் அவரை/அவளை அடைத்து வைப்பது, துன்பம் அல்லது தொந்தரவு கொடுக்கும் என்பது தெரிந்திருந்தும் அதனை செய்வது மற்றும் சொத்தை அழிப்பது அல்லது பாழ்படுத்துவது போன்றவை.

0 இச்சட்டம் கணவன், மனைவி, முன்னாள் கணவன், மனைவி, பெற்றோர்கள் மற்றும் உறவினர்களையும் பாதுகாப்பதாக இருக்கிறது

0 இச்சட்டம் இடைக்கால பாதுகாப்பு ஆர்டரை கொண்டிருக்கிறது. இதன் வழி குற்றம் செய்திருப்பவர் சோதனை தேங்கிகிடக்கும் நிலையில் வேறு குற்றங்களை செய்வதை அது தடுக்கிறது.

அதிர்ச்சி தரும் புள்ளிவிரங்கள்

போலிஸ் மற்றும் சமூக நல அமைச்சால் சேகரிக்கப்பட்ட தேசிய ரீதியிலான புள்ளிவிவரங்கள் கடந்த வருடங்களில் வீட்டு கொடுமைகள் அதிகரிக்கின்றன என்பதை காட்டுகின்றது.

ஒவ்வொரு வருடமும் 800,000 பெண்கள் கொடுமைகளுக்கு ஆளாகுகின்றார்கள்

- **1990-ம் ஆண்டில் வீட்டு கொடுமைகள் பற்றி நடத்தப்பட்ட ஆய்வு ஒன்றில், 39 விழுக்காட்டிற்கும் கூடுதலான 15 வயதுக்கு மேற்பட்ட பெண்கள் தீபகற்ப மலேசியாவில் கொடுமைகளுக்கு ஆளாகியிருக்கின்றனர்.**
- **1989-ல் சமூக நல இலாகா 276 குழந்தை துன்புறுத்தல் சம்பவங்களை பதிவு செய்திருக்கின்றது. 1992-ல் இதுவே 852 சம்பவங்களாக உயர்ந்துள்ளது.**
- **போலிஸ் புள்ளிவிவரப்படி, 1989-ல முரட்டுத்தனமாக தாக்கப்பட்ட சம்பவங்களில் மூன்றில் ஒரு பகுதி வீட்டு கொடுமை சம்பவங்களாகும் என்று கூறுகிறது.**
- **ஆண், வயதானவர்கள், ஊனமுற்றவர்கள் துன்புறுத்தல் சம்பவங்கள் பற்றி புள்ளிவிரங்கள் எதுவும் இருப்பதாக தெரியவில்லை.**

படிப்பகம்

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

கிராமப்புறங்களிலிருந்து வெளியாகி நகர்ப்புறங்களில் குடியேறும் பெண் தொழிலாளிகளின் நிலை

எஸ். செல்வராணி

வெகு காலமாக மலேசியப் பெண்களின் பங்கு அளவிட முடியாத ஒன்றாக இருந்து வருகிறது. அக்காலத்திலேயே அவர்கள் திருமணம் செய்து கொண்டு குடும்பத்தை கவனித்துக்கொள்வதோடு மட்டுமல்லாமல் வயலுக்குச் சென்று வேலைகளையும் செய்து வந்துள்ளனர். தொழில்துறையில் பெண்களின் பங்கு 1960ல் 3 சதவிகிதமே ஆகும். இது 1970ல் 37% ஆகவும் 1992ல் 47.8% சதவிகிதமாகவும் உயர்ந்துள்ளது.

நாட்டில் தொழிலாளர் பற்றாக்குறை ஏற்படும்போதெல்லாம் பெண்களே அதை நிறைவு செய்து வைக்கின்றனர். இந்நிலை 1970ல் வெளி நாடுகளில் உள்ள கம்பெனிகள் ஏற்றுமதி செய்யும் பாணியில் மலேசியாவிற்கு வந்து தங்கள் தொழிற்சாலைகளை துவக்கியதன் மூலம் ஏற்பட்டுள்ளது. இதே நிலை மறுபடியும் ஏற்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது.

நெல் வயல்களிலும் தோட்டங்களிலும் வேலை செய்த பெண்கள் அவ்விடங்களை விட்டு வெளியேறி, மின்சார சாமான்களையும் துணி வகைகளையும் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலைகளில் சேர்ந்துள்ளனர். இவ்வாறு வெளியான பெண்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்னைகளும் அவர்களுடைய தேவைகளும் இங்கு ஆராயப்பட்டுள்ளது.

1970களிலும் 80களிலும் தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்யும் பெண்களின் நிலை குறித்து சில ஆராய்ச்சிகள் மலாயா பல்கலைக்கழகத்தில் செய்யப்பட்டுள்ளன. இவ்வாராய்ச்சி ஹாவா ஆராய்ச்சி என்று விளங்குகிறது.

பெரும்பாலான இடம் மாற்றம் புரிந்து தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்யும் பெண்கள் இள வயதினராகவும், திருமணம் ஆகாதவர்களாகவும் இத்தொழிற்சாலை வேலையே இவர்களுக்கு முதல் வேலையாகவும் அமைந்துள்ளது.

பெண்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்னைகள்

கிராமப்புறங்களிலிருந்தும் தோட்டப்புறங்களிலிருந்தும் வேலைக்கு வரும் பெண்கள் பல சிரமங்களுக்கும் பிரச்னைகளுக்கும் உள்ளாகின்றனர். நிறுவனங்களின் ஆதாயத்தையும் நலன்களையும் காப்பதற்காக அரசாங்கம் முனைப்புக் காட்டும் வேளையில் தொழிற்சாலையில் வேலை செய்யும் பெண்களின் நலன்களையும் உரிமைகளையும் காக்க மறந்துவிடுகிறது.

கீழான வேலைகளுக்கே பெண்கள் அமர்த்தப்படுகின்றனர்

மின்னியல் மற்றும் ஜவுளி தொழில்களிலே பெண்கள் அதிகம் காணப்படுகின்றனர். இருப்பினும் பெண்கள் இன்னும் முன்னேற வாய்ப்பில்லாத வேலைகளிலேயே அதிகம் காணப்படுகின்றனர். கல்வித் தரம் குறைவும் வேலைகளில் முன்னேற போதிய பயிற்சிகளை அவர்களுக்கு வழங்காததுமே இதற்குக் காரணமாகும்.

உதாரணமாக பினாங்கில் ஒரு தொழிற்சாலையில் 1982லிருந்து கடந்த 10 வருடங்களாக வேலை செய்து வரும் ஒரு பெண் இவ்வாறு கூறுகிறார். " நான் இவ்வளவு நாட்களாக இந்த தொழிற்சாலையில் வெறும் ஓப்பரேட்டராகவே வேலை செய்து வருகிறேன்."

சம்பளத்தில் பாகுபாடு

ஒரே வேலையில் இருக்கும் ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் வெவ்வேறான சம்பளம் வழங்கப்படுகிறது. ஆண்களுக்கு அதிகமாகவும் பெண்களுக்கு

குழந்தை பராமரிப்பில் குமுறும் பிரச்னைகள்!

அவர்களைவிட குறைவாகவும் வழங்கப்படுகிறது. ஆண்கள் குடும்பத்தின் செலவினங்களுக்கு முதல் பொறுப்பாளி என்ற காரணத்தாலும் பெண்கள் இரண்டாம் தர வேலையாள் என்ற காரணத்தைக் கொண்டும் இந்த பாகுபாடு காட்டப்படுகிறது.

கர்ப்பிணிகளுக்குப் பாகுபாடு

திருமணம் ஆகி கர்ப்பமாக உள்ள பெண்களை சில சுயநலமுடைய முதலாளிகள் பிரசவிக்கும் கால கட்ட சலுகைகளை வழங்க வேண்டும் என்ற நிர்ப்பந்தத்தால் அவர்களை கர்ப்பம் ஆனவுடனேயே வேலையை விட்டு நீக்கிவிடுகின்றனர். அப்படி இல்லாவிடில் கர்ப்பமாக உள்ள பெண்கள் அவர்களாகவே வேலையை விட்டு வெளியாகும் பொருட்டு, அவர்களை ஓவர்டைம் வேலைக்கும் இரவு நேர வேலைக்கும் அனுப்பி விடுகிறார்கள்.

நிலையற்ற வேலை

வேலைக்குச் செல்லும் பெண்கள், முதலாளிகள் நிர்ணயித்துள்ள அளவில் பொருட்களை வெளியாக்கும் பொருட்டில் அதிக சிரமத்திற்குள்ளாக்கப்படுகின்றனர். நிர்ணயிக்கப்பட்ட அளவுக்கு பொருட்களை வெளியாக்கும் திறமை இல்லாவிடில் அவர்கள் வேலையை விட்டு நீக்கப்படும் ஆபத்திற்கும் உள்ளாகின்றனர். பொருளாதார வீக்கம் ஏற்படும் கால கட்டத்தில் பெண் தொழிலாளிகள் வேலை நீக்கம் செய்யப்படுகின்றனர். இதன் மூலம் அவர்களுக்கு வருடாந்திர போனஸ்

கர்ப்பிணியாகிவிட்டால் கருணையற்ற பார்வை!

பெற்றோரை விட்டு நகருக்கு வருவோரின் பரிதாப நிலை!

கொடுப்பதிலிருந்து முதலாளிகள் தப்பித்துக்கொள்கின்றனர். அதன் பிறகு புதிய பெண் தொழிலாளிகளை வேலைக்கு எடுத்துக்கொள்கின்றனர்.

வேலை செய்யும் இடத்தின் மோசமான நிலை

தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்யும் பெண்கள் இரசாயனம், இரைச்சல், தூசி மற்றும் இதர பாதிப்புக்களுக்கு உள்ளாகின்றனர். நம் நாட்டு தொழிற்சாலை சட்டங்கள் அவ்வளவு விவரமாக இல்லாத காரணத்தால் தொழிலாளர்களின் பாதுகாப்பு பற்றி முதலாளிகளும் அவ்வளவாக அக்கறை எடுத்துக்கொள்வதில்லை. இதனால் தொழிலாளர்கள் காது கேளாமை, சுவாசக் குழாய் பாதிப்படைதல் ஆஸ்துமா, தோல் அழற்சி, புற்று நோய் மற்றும் கருப்பை பாதிப்பு போன்றவற்றை எதிர்நோக்குகின்றனர்.

இருப்பிட வசதிகள்

பெண் தொழிலாளர்கள் புறம்போக்கு வீடுகளிலே அல்லது பிளாட் வீடுகளிலோ மற்ற தொழிலாளர்களோ(சேர்ந்து வசிக்க வேண்டியுள்ளது. ஆகையா அவர்களுடைய வசிக்கும் நிலை எப்பொழுது வசதியில்லாத ஒன்றாக ஆகிவிடுகிறது.

ஒதுக்குப்புற வீடுகள் பொதுவாக ரயில் தண்டவாளத்தி ஓரங்களிலோ அல்லது உபயோகப்படுத்தப்பட்ட ஈ லம்பங்களின் ஓரத்திலோ கட்டப்படுவதால் இவர்க வெள்ளம், நிலச் சரிவு, நெருப்பு, உபயோகப்படுத்தப்பட் ஈய லம்பத்தில் பிள்ளைகள் மூழ்கி இறத்தல், ரயி விபத்தில் இறத்தல், அல்லது அசுத்தமா சூழ்நிலையினால் பல வியாதிகளினால் பாதிக்கப்படுத போன்ற நிலைகளுக்கு ஆளாகின்றனர்.

கூட்டுக்குடும்பத்தில் உடைப்புக்கள்

கிள்ளான் பள்ளத்தாக்கில் உள்ள தொழிற்சாலைகளி வேலை செய்யும் 935 பெண்களில் பெரும்பாலானோ (90%) தோட்டப்புறங்களிலிருந்து நகர்ப்புறத்திற்கு குடியே வந்தவர்களாவர் என ஹாவா மேற்கொண்ட ஆராய்ச் காட்டுகிறது. இதில் 77.2% திருமணம் ஆகாதவர்கள் 81.1% 15 வயதிலிருந்து 25 வயதுக்கு உட்பட்டவர்க மற்றும் 90% மலாய்க்காரர்கள் ஆவர்.

இவர்களில் பெரும்பாலானோர் தாங்கள் முன் அனுபவித்த கட்டுப்பாடான வாழ்க்கையிலிருந்து விடுபட்(சுதந்தரமாக செயல்படும் நோக்கில் குடும்பத்தை விட்(பிரிந்து இங்கு வந்து வேலை செய்கின்றனர். இறுதியில் சிலர் தங்களுடைய வாழ்க்கைத் துணையையு அங்கேயே தேடிக்கொண்டு திருமணமு புரிந்துகொள்கிறனர்.

தங்களுடைய பெற்றோருடன் வாழ்ந்த வாழ்க்கை விட்டு விட்டு வித்தியாசமாக வாழ முற்படுகின்றனா சிறிய குடும்பத்தை உருவாக்கும் நோக்கில் குடும்ப கட்டுப்பாடுகளை அமல்படுத்துகின்றனர்.

இவர்களில் 22% திருமணமான, குறைந்தது குழந்தைகளுக்கு தாயான பெண்கள் தங்க குழந்தைகளை பாதுகாக்கும் வேலையில் சிரமத்தை எதிர்நோக்குகின்றனர். அவர்கள் பெறும் குறைந் சம்பளத்தில் வீட்டு வேலையாட்களை அமர்த்திக் கொள்வதிலும் சிரமத்தை எதிர்நோக்குகின்றனர்.

காமசேட்டை கேடுகள்!

சமுதாய, கலாச்சார பிரச்னைகள்

தோட்டப்புற வாழ்க்கையில் இருந்ததை விட நகர்ப்பு பெண் தொழிலாளிகளுக்கு அதிக சுதந்திரமும் தங்க தேவைகளை சுயமாக நிர்ணயித்துக்கொள்ள உரிமையு இருக்கிறது. குடும்பத்திலிருந்து அதிக தொலைவி உள்ளதால் பாரம்பரிய கலாச்சாரம் மற்றும் நவீ கலாச்சாரம் இரண்டிலும் எதைத் தேர்ந்தெடுப்பது என் தெரியாமல் நிலை தடுமாறுகின்றனர்.

தொழிற்சாலை சூழ்நிலையில் இருக்கும்பொழு நவீனமாக உடை உடுத்துவது, அழகு சாதனங்கள உபயோகப்படுத்துவது, அவ்வப்போது தொழிற்சாலையி செய்யப்படும் விருந்துகளுக்குச் செல்வது போன்றவை கள்ளால் கவரப்பட்டு விடுகின்றனர்.

12-ம் பக்கம் பார்க்க

படிப்பகம்

www.padippakam.com

படிப்பகம்

கிராமப்புறங்களில்...

இக்காரணத்தால் தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்யும் பெண்களை நல்ல நடத்தை இல்லாதவர்களாக சமுதாயம் பார்க்க நேரிடுகிறது. நகர்ப்புறத்தில் உள்ளவர்களும் இவர்களை ஒரு கெட்ட கண்ணோட்டத்துடனேயே பார்க்கின்றனர். எழுகின்ற சமுதாய சீர்கேடுகளுக்கு இவர்களே காரணகர்த்தாவாக பார்க்கப்படுகின்றனர்.

பெண்களின் கடமை என்னும் நோக்கில் அவர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்னைகள்

தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்யும் பெண்களுக்கு வேலை செய்வதோடுமட்டுமல்லாமல் வீட்டிலும் சில கடமைகள் உள்ளன. வீட்டில் உள்ள பல வேலைகளை செய்யும் பொறுப்பும் அவர்களிடமே ஒப்படைக்கப்படுகிறது. தொழிற்சாலையில் எவ்வளவு நேரம் வேலை செய்தாலும் குழந்தைகள் கவனிப்பு மற்றும் வீட்டு வேலை எ வரும்பொழுது முழுக்க பெண்களின் பொறுப்பாக ஆகிவிடுகின்றது.

காமச் சேட்டைகள்

வேலை செய்யும் இடத்தில் பெண்கள் காமச்சே டைகளுக்கும் ஆளா நேரிடுகிறது. அவர்களுடை வேலைகள் ஆண் மேலாளரால் கண்காணிக்கப்படுவ இதற்குக் காரணமாகும். மேலாளருக்கு தொழிலா கீழ்படிந்து நடக்க வேண்டும் என்ற கருத்தி பயன்படுத்திக்கொண்டு மேலாளர் பெண் தொழி ளர்களை காமத்தொந்தரவு செய்வதால் பெ தொழிலாளர்கள் எதுவும் செய்ய முடிவதில்லை.

www.padippakam.com

படிப்பகம்

சாதிக்க வந்தவள் பெண்! போதிக்க வேண்டும் நிறைய! சோதிக்க வேண்டாம் பெற்றோர்களே!

பெண் -
ஓர் அற்புதம்!
அவளின் சக்தி அளவிடற்கரியது.
ஆக்கவும் முடியும்; அழிக்கவும் முடியும்!
இதென்ன வழக்கமான புராணமாக இருக்கிறதே. எல்லாரும் மேடைகளிலும், பத்திரிகைகளிலும் சொல்லிச் சொல்லி சலிச்சுப் போச்சே என்று யோசிக்கிறீர்களா?

ஆனால் இந்த வார்த்தைகளை அனுபவ பூர்வமாக உணரும் போது மனசுக்குக் கஷ்டமாகத்தான் இருக்கிறது. சமீபத்தில் ஒரு ஆன்மீக கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டேன். அங்கு ஸ்ரீலஸ்ரீ ஓம்காரனந்தா சுவாமிகள் சொன்னார்:

"பெண்கள் வெகு எளிதாக ஆன்மீக நிலையில் மிக உயர்ந்த நிலையை அடைந்துவிட முடியும். ஏனென்றால் அவர்கள் இயற்கையாகவே அப்படி படைக்கப்பட்டு இருக்கிறார்கள். நினைத்ததை சாதித்து விட வேண்டும் என்பதில் தீவிரம் அதிகம்."

ஆன்மீக நிலைக்குப் பெண்கள் உயருகிறார்களா எனப் பார்க்க வேண்டாம். இவர்கள் நல்ல படியாக வாழ்கிறார்களா, நாம் வாழுகிறோமா என்று பார்த்தால்....

சமீபத்தில் ஒரு அனுபவம் ஒரு பெண், நல்ல பெண்தான் அவளுக்குத் திருமணம் செய்து கொண்டு விட வேண்டும் என்று எண்ணம்தோன்றி விட்டது. இந்த எண்ணம் புதிதாக தோன்றி விடவில்லை. ரொம்ப நாளாக இருந்தது அதிகமாகி விட்டது. அவளுடைய குணங்கள் மாறிவிட்டன. 'பாலும், கசந்ததடீ...' மட்டுமில்லை, யாரைப் பார்த்தாலும் நாய்க்கடி, பேய்க்கடிதான். எரிந்து எரிந்து விழுவதும், அத்தனை பேர் மேலேயும் குற்றச்சாட்டுக்களை அள்ளி வீசுவதும்...

மற்றொரு பெண் முப்பது வரை வரன் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். ஒரு முறை ரொம்பமனம் நொந்து சொன்னார்கள். "எங்கேயாவது கல்யாணத்துக்குப் போனா அங்க உட்கார்ந்து இருக்கிற மணப்பெண்ணை தள்ளிவிட்டு எனக்கு உக்காந்துக்கணும்னு வரும்." என்று அழுது விட்டாள்.

தன்முனைப்பு பேச்சாளர்களின் காலில், விழுகின்றார்கள்

கால்களே! கொஞ்சம் நில்லுங்கள்!

இந்த காலில் விழும் பழக்கம், அரசியல்வாதிகளோடு மட்டும் நின்றுவிட்டது என நினைத்து விடாதீர்கள். தன்முனைப்பு மற்றும் வாழ்க்கையில் முன்னேறலாம் என சொற்பொழிவு ஆற்றும் பேச்சாளர்களும், தங்களின் பயிற்சியில் ஈடுபடுவோர், நிகழ்ச்சியின் இறுதியில் தங்களின் காலில் விழ வேண்டும் என கட்டாயப்படுத்துகின்றார்களாம்.

அரசியல்வாதிகள் காலில் விழுந்தார்கள், அரசியல் வாதிகளின் காலிலும் அவர்களின் தொண்டர்கள் விழுந்தார்கள். இப்பொழுது தன்முனைப்பு பேச்சாளர்களின் காலிலும் நிகழ்ச்சியிலும் கலந்துக் கொண்டவர்கள் விழுகின்றார்கள்.

இவர்கள் அனைவருக்கும் ஒரே ஒரு கேள்வி உங்களை பெற்றெடுத்து பெற்றோரின் காலில் விழுந்ததுண்டா?

பெண்கள் ஏன் இப்படி கல்யாணத்துக்காக மனம்நொந்து போகிறார்கள். திருமணம் ஆகவில்லையே என்ற ஏக்கத்தில் தற்கொலை செய்து கொள்பவர்களும் உண்டு. நெறி தவறிப் போய் தனக்குத் தகுதியில்லாத ஆணைக் காதலிக்கிறேன் என்று ஓடி விட்டு வாழ்க்கை முழுவதும் குழந்தைகளுடன் கண்ணீரில் கரைகிறவர்களும் உண்டு. அதிக பட்சமாக ஒன்று, இரண்டு, மூன்று என்று தாவுபவர்களும் உண்டு.

திருமணத்திற்காக காத்திருக்கும் சகோதரிகளைப் புண்படுத்த இதை எழுதவில்லை. சகோதர சகோதரிகளுக்காகத் தங்கள் திருமணத்தைத் தள்ளிப் போடும் மெழுகுவர்த்திகளும் உண்டு. தகுந்த வரன் அமையாமல் அமைதியாக தங்கள் வேலையுடனே ஐக்கியமாகிப் போகிறவர்களும் நிறைய உண்டு.

நான் சொல்ல விரும்பும் விஷயமே வேறே.

நாம் பெண்களை எப்படி வளர்க்கிறோம்? சிறு குழந்தையாக இருக்கும் போதே 'திருமணம்' 'புருஷன்' என்ற வார்த்தைகளை அறிமுகப்படுத்தி விடுகிறோம். மேல் படிப்பானாலும் சரி, உடை உடுத்தும் விவகாரமானாலும் சரி எல்லாமே 'வரப் போகிறவனை' அனுசரித்தே தீர்மானிக்கப்படுகிறது. திருமணம் அவள் நெஞ்சிலே வாழ்வின் லட்சியமாகப் பதிக்கப்பட்டு விடுகிறது.

சரி, இந்தக் காலத்துக் குழந்தைகளுக்கு கேட்கவே வேண்டாம். இப்போதெல்லாம் திரை மறைவு சமாசாரங்கள் எதுவுமே இல்லையே. டி.வி.யானாலும், திரைப்படமானாலும், கதையானாலும், எல்லாவற்றையும் பட்டவர்த்தனமாகக் காட்டுகிறார்கள். ஓரளவு புரிந்து கொள்ளும் வயது வந்தவுடனேயே பெண் குழந்தைகள் இவற்றைப்பார்க்கிறார்கள். பத்து வயதிலேயே பெரியவளாகி விடும் பெண் குழந்தைகள் இப்போது அதிகம். இவர்களுக்கு எல்லாம் தெரிந்து விடுகிறது. மூளை அளவில். ஆனால் வாழ்க்கையை ஏற்கும் 'பக்குவம் வர இன்னும் பத்து வருடங்களாவது காத்திருக்க வேண்டுமே!

இந்தப் 'பத்து வருடங்கள்'தான் அன்னையர் பொன்னாகப் போற்ற வேண்டிய காலம். பெண் குழந்தைகளின் நெஞ்சிலே உயர் சிந்தனைகளை விதைக்க வேண்டும். 'படி படி' என அவளை அரித்தெடுக்கும் போது 'ரிலக்ஸ்' பண்ண டிவி பார்க்கிறாள். படிக்க வெகுதூரம் போக வேண்டிய நகர வாழ்க்கை. வழியில் காத்துக் கிடக்கும் கவர்ச்சிகள்.

இப்போதுதான் மீசை முளைக்காத விடலைப் பையன்கள் தாளம் போட்டு ஆடிப்பாடிக் காதலிக்கிறார்களே சினிமாவில். கதாநாயகியும் பனிரெண்டு, பதிமூணு வயதிலேயே அரங்கேறி விடுகிறாள்.

நம் பெண் குழந்தையோ நுட்பமான மனதுடன் இருப்பாள். தொட்டால் கசங்கிப் போகும் மென்மை. டீன்ஏஜில் எதுவும் ஆழப் பதிந்து போகும் பார்க்கும் இடமெல்லாம் இன்று காதலும், முத்தமும்தான் சிறு வயதில் இருந்தே பேசப்பட்ட 'புருஷன்' வார்த்தை மதிமயக்குகிறது. எத்தனையோ சாதிக்கப் பிறந்த குழந்தைகள் மதிமயங்கிப் போகிறார்கள். தெருக்களில் காதல் மலிவாகக் கிடைத்து விடுகிறது. காமப்புலி காதல் என்ற பசுத்தோல் போர்த்திக் காத்துக் கிடக்கிறது. அதற்குச்சாமரம் வீச திரைப்படப் பாடல்கள். எளிதில் மயங்கிப் போகிறார்கள்.

இப்படி காதலில் மாட்டிச் சருக்காத பெண்கள் 'கல்யாண ஜுரத்தையே'' செய்கிறார்கள். கனவுகளில் மூழ்குகிறார்கள். அதிலே சிலிர்ப்பையும், விரக்தியையுமே காணுகிறார்கள். தன்னையும் நொந்து, சுற்றத்தையும் நொந்து... மென்மையே உருவான பெண்மை மெல்ல மெல்ல நிறம் இழந்து, சாயம் மங்கி விபரீத உருவங்களைப் பெறுகிறது. இவளுக்குப் பிறகு திருமணமானாலும் நாத்தனாராகவோ அண்ணியாகவே இன்னொரு பெண்ணை வதைப்பாள்.

ஏனிந்த அவலம்?

நம்மைச் சுற்றி எரியும் கொள்ளிக்கட்டைகள் நிறைய இருக்கத்தான் செய்கின்றன. நம்மிடம் உள்ள பெண் குழந்தை எனும் பொற்சிலையைப் பத்திரமாக பாதுகாப்போம். இவர்கள் மகாபுத்திசாலிகள். எத்தனை திறமைகள் அந்த இளம் உள்ளங்களுக்குள் இருக்கின்றனவற்றை உற்சாகப்படுத்தி வெளியே கொணருவோம். சிறு வயதில் இருந்தே பெண் குழந்தைகளுக்கு ஏதேனும் ஓர் உயர்ந்தலட்சியத்தை மனதில் பதிய வைக்க வேண்டும். அவர்களுக்கு எந்தத் துறையில் ரசனை உள்ளதோ அந்தத் துறையில் ஊக்கப்படுத்துங்கள்.

அவள் பெரிய டெக்ஸ்டைல் டிசைனராக ஆகலாம்

அவள் பெரிய தொழில் அதிபர் ஆகலாம்

அவள் பெரிய கம்பியூட்டர் விஞ்ஞானி ஆகலாம்

பெரும் இசைக் கலைஞர் ஆகலாம். நாட்டிய மேதையாக வரலாம்.

எத்தனை இல்லை இந்த உலகில் சாதிக்க? வெற்றி பெற்று, இன்று சாதனைகள் படைத்துக் கொண்டிருக்கும் பெண்மணிகள் பற்றியெல்லாம் அவர்களிடம் பேசுங்கள். திருமணத்தை லட்சியமாக்காதீர்கள். தாய்-மகள் என்ற உங்கள் இருவரிடையே பூக்கும் நட்பு என்பது உங்களுக்குக் கூடுதலாக கிடைக்கும் போனஸ்.

இப்படி வளரும் பெண்கள் மலிவான கடைச்சரக்காகப் போன காதல் பக்கம் ஏன் திரும்புகிறார்கள்? தகுந்த வயது வந்துள்ள அவர்கள் சுயமுயற்சியால் ஒரு புதிய சாதனையைப் படைக்கும் தருணம் தகுந்த மனதும் உணர்வுகளும் வரும். அந்த பக்குவப்பட்ட மனது வாழ்க்கை களத்தில் இறங்க தயாராகும். அல்லது அந்த நேரத்திலே தகுந்த துணையைத் தானே தேடிக் கொண்டால் அந்த செலக்ஷன் நிச்சயம் தவறாகவே போகாது.

இப்படிப்பட்ட பெண் குழந்தைகளைத்தான் நாம் இந்த சமுதாயத்திற்கு தர வேண்டும். டீன்-ஏஜ் பெண்கள் எல்லாம் காதலனைத் தேடிப்போகும் கொடுமை நமக்கு வேண்டாம். அதை மாற்றும் சக்தி நம் கையில்தான் உள்ளது.

ஆம்!

பெண் சாதிக்கத்தான் பிறந்தவள்.
சாக்கடையில் உழலப்பிறக்கவில்லை.
'பெண்மை வாழ்கவென்று கூத்திடுவோமடா'!

நன்றி = மங்கையர் மலர்

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

ஆந்திர பிரதேசத்தை வாட்டிய மதுக் கொடுமை விரட்டப்படுகிறது!

ஆந்திரப் பிரதேசத்தைப் பொருத்த வரை, குடிப்பழக்கத்திற்கு சாவுமணி அடிக்கப்பட்டு விட்டது.

ஹைதராபாத்தில் உள்ள, 45 வயது நிறைந்த மாட்யாகப்பா சைலு என்பவருக்கு ஒரு ஹெக்டர் நிலம் இருந்தும் அவருடைய மனைவி மற்றும் பிள்ளைகள் பசிப்-பட்டினியால் வாடி வந்தனர். இதற்கு காரணம் சையிலு. காலை-மாலை என்ற கணக்கில்லாமல் "தண்ணீர்" போடும் ஆசாமியாக இருந்தார். போதையோடு இருக்கும் போது மனைவியையும்-குழந்தைகளையும் அடித்து துன்புறுத்துவது இவருடைய பொழுது போக்காகும். அவருக்கு மூன்று ஆண் குழந்தைகளும், நான்கு பெண் குழந்தைகளும் இருக்கின்றனர். பெண் குழந்தைகளில் மூத்தவருக்கு திருமணமாகி விவாகரத்துமாகி விட்டது.

கிராம மக்கள் நிமிர்கின்றனர்

பொதுமக்களிடமிருந்து கிளம்பிய எதிர்ப்பை தொடர்ந்து 1.10.1993-ல், ஆந்திர அரசாங்கம் சாராயத்திற்கு அங்கு தடை விதித்தது. இந்த மது பிரச்சாரத்தை தொடக்கியவர்கள் டுபகுந்தாவைச் சேர்ந்த கூலி வேலை செய்யும் சில பெண்கள். ராமாயணத்தில் சீதையினால் கலகம் பிறந்தது. அதேப்போல் பெண்களால் இந்த மதுவுக்கு எதிராக கலகம் பொங்கி எழ வேண்டும் என்ற உபதேசம், மதுவினால் அல்லல்பட்டு வரும் படிப்பறிவற்ற பெண்களிடையே துரிதமாக பரவி, மதுவுக்கு எதிரான இயக்கத்தை தொடக்கிய பெண்கள், முதன் முதலாக தங்கள் கணவரிடம் "முடியாது" என்று கூறி வெகுண்டெழுந்தனர்.

அவர்கள் மது விற்கப்படும் சாலை, கிராமங்களில் புகுந்து ஆர்பாட்டத்தை நடத்தினர். அவர்களிடமிருந்து கிளம்பிய எதிர்ப்பு கட்டுக்கடங்காத காட்டுத்தீப்போல் பிற மாநிலங்களுக்கு பரவியது. அரசியல் கட்சிகளும்-பெண்கள் இயக்கங்களும் இதற்கு ஆதரவை தெரிவித்தன.

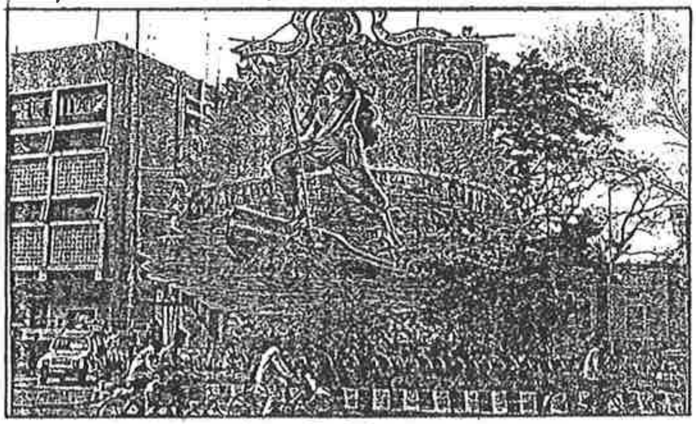
ஏழைகளின் "படுபயங்கரமான எதிரி மது" என்றனர் அவர்கள். அதோடு மட்டுமல்லாமல் தெலுங்கானா போன்ற பகுதிகளில் மதுவுக்கு இவர்களே சொந்த தடையை ஏற்படுத்தினர். இத்தடையை மீறுவோருக்கு கடுமையான தண்டனைகளையும் வழங்கினர்.

பட்டன. முழுத்தடை கவனத்தில் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது என அரசாங்கம் அறிவித்திருக்கிறது.

இந்தியாவில் தயாரிக்கப்படும் வெளிநாட்டு மதுவுக்கும் அரசாங்கம் பல கட்டுபாடுகளை விதித்து வருகின்றது. அவற்றில் இதன் மொத்த வியாபாரத்தை அரசாங்கம் எடுத்துக் கொண்டிருப்பதோடு, லைசன்ஸ் கட்டணத்தையும் உயர்த்தியிருக்கிறது. இந்நடவடிக்கையை தொடர்ந்து கடைகளின் எண்ணிக்கை 6,400-லிருந்து 5100-க குறந்திருக்கிறது. கள் குடிக்கும் பழக்கத்தை நிறுத்துவதற்கும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகிறது.

ஆந்திர பிரதேசத்தில் அமுலாக்கப்பட்டுள்ள இந்த தடை, 1937-ம் ஆண்டு மகாத்மா காந்தி அடிகள் மெற்கொண்ட மது எதிர்ப்பு பிரச்சாரத்தை பிரதிபலிப்பதாக இருக்கிறது. அப்பொழுது 1949-ல் முழு தடை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. ஆனால் பொதுமக்களின் ஒத்துழைப்பு இல்லாததால் அத்தடை வெற்றி பெறவில்லை.

காந்தீய கொள்கை சுடர்கிறது!



ஆந்திரமாநிலத்தில் உள்ள ஒரு போஸ்டர்

மலேசியாவில் தோட்டப்புற பெண்கள் மிக வெற்றிகரமாக நடத்திவரும் மதுவுக்கு எதிராக மகளிர் என்ற பிரச்சாரத்தின் ஒரு தோற்றம்

ஆனால் இன்று சைலு ஒரு புது மனிதன் - அதுவும் திருந்திய மனிதராக நடமாடுகிறார். இரவு நேரங்களில் முதியோர் கல்வி கற்று வருகின்றார். விவாகரத்தான தனது மகளுக்கு மறுமணம் செய்து வைத்திருக்கின்றார். தனது கடைசி மகனை படிக்க வைப்பதற்காக சிரமப்பட்டு உழைத்து வருகின்றார்.

கோட்டேஸ்வர ராவ் என்பவர், குந்தூர் மாவட்டத்தில் உள்ள அரசாங்க கிளினிக்கில் போஸ்ட்-மார்ட்டம் பிரிவில் வேலை செய்து வருகின்றார். "பிணங்களின் வாடையை தாங்க முடியவில்லை" என்ற காரணத்தைக் காட்டி அங்கு வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஸ்பிரிட்டை குடிக்க பழகி அதுவே குடிபழக்கத்திற்கு இவரை அடிமையாக்கியது. மருத்துவர்கள் எச்சரிக்கையையும் மீறி அவர் தொடர்ந்து குடித்து வந்தார். இதனால் அவருடைய குடும்பம் துன்பக்கடலில் மூழ்கியது. பிறகு மாநில ரீதியாக மது எதிர்ப்பு பிரச்சாரம் தீவிரமாக நடந்து வந்தபோது, அப்பிரச்சாரத்தின் மதுகுடிப்பவர்களுக்கான மறுவாழ்வு திட்டத்தில் சேர்ந்து மது குடிப்பதை நிறுத்தி விட்டார்.

டுபகுந்தா மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த மூன்று குழந்தைகளின் தாயும், விவசாயியுமான ரமூலம்மாவுக்கு வங்கி பாஸ் புத்தகம் என்றால் என்னவென்றே தெரியாது. ஆனால் இப்பொழுது அஞ்சல் நிலையத்தில் சேமிப்பு கணக்கு திறந்திருக்கின்றார். மற்ற பெண்களோடு சேர்ந்து மதுவுக்கு எதிராக போராடி வருகின்றார். ஒரு புதிய சமூக-பொருளாதார விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டு விட்டது என்பதை மேலே கூறப்பட்ட சம்பவங்கள் பறைசாற்றுகின்றன.

காங்கிரஸ் கட்சி இத்தடையை ஏற்றுக் கொண்டது வரலாற்றில் இடம் பெற வேண்டிய ஒரு விஷயமாகும். இம்முடிவை செய்த முதலமைச்சர் கெ. விஜயபாஸ்கார ரெட்டி, "மதுவுக்கு தடை என்பது அண்ணல் காந்தி அடிகளின் கொள்கையாகும், எங்களுடைய கட்சி அக்கொள்கையை என்றும் பின்பற்றும்" என்று கூறினார். காங்கிரஸ் கட்சியின் இந்த முடிவினால் அதற்கு மக்களிடைய நல்ல பெயர் கிடைத்துள்ளது.

அந்த தடை மிகப் பெரிய வெற்றியை தந்தது. இத்தடை அமுல்படுத்தப்பட்ட ஆறு மாத காலக்கட்டத்திற்கு, பிறகு நடத்தப்பட்ட ஒரு ஆய்வில் அஞ்சல் நிலையங்களில் சேமிப்பு கணக்குகளின் எண்ணிக்கை மிக அதிகமாக உயர்வு கண்டிருப்பதை காட்டியது. கிராமங்கள் குடிகாரர்களின் தொல்லைகளிலிருந்து விடுபட்டது. குற்றச்செயல்களின் எண்ணிக்கை வீழ்ச்சி கண்டது. கொலை, கொள்ளை, திருட்டு, கற்பழிப்பு வெகுவாக குறைந்தது. "கிராமங்களில் செழிப்பு மகிழ்ச்சி பொங்க சிரிக்கின்றது," என்று கூறுகிறார் சுங்க துறை அமைச்சர் கெட் வெங்கட ரெட்டி.

தடை அமுலாக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து 16,500 சாராய கடைகள் மூடப்பட்டன. நெல்லூர் மாவட்டத்தில் மது எதிர்ப்பு பிரச்சாரத்தின் உக்கிரத்தினால் ஏப்ரல் 15-ம் தேதியிலிருந்தே கடைகள் அடைக்கப்-

சட்டவிரோத சாராயம் ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் தலைதூக்கியது. இத்தடையை 1967-ல் முதலமைச்சர் கெ.பிராமாநந்தா ரெட்டி அகற்றினார். எதிர்கட்சி கொடுத்த பலத்த எதிர்ப்பினால் இத்தடை அகற்றப்பட்டது.

பழைய தடையின் போது நடந்த "தவறுகள்" மீண்டும் தலைதூக்காதிருக்க நிதி அமைச்சர் தலைமையில் குழு ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. மக்களிடையே போதிய விழிப்புணர்ச்சி ஏற்படாவிட்டால் இந்த தடை பயனளிக்காது என அக்குழு முடிவு செய்தது.

பழைய சுங்க வாரிய சட்டத்தில் திருத்தம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அதில் சம்பந்தப்பட்ட குற்றங்களில் சிலவற்றுக்கு ஜாமின் கொடுக்காததும், கடுமையான தண்டனைகள் விதிக்கப்படுவதும் முக்கிய அம்சங்களாகும். ஐந்து நடமாடும் நீதிமன்றங்கள் மது சம்பந்தப்பட்ட வழக்குகளை விசாரிப்பதற்காக நிறுவப்பட்டுள்ளன. 5,000 சுங்க இலாகா கான்ஸ்டபல்கள் வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்டிருக்கின்றனர்.

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

"அழகு இன்று அசிங்கமாக்கப்பட்ட ஒரு கலை. ஆயிரம் ஆயிரம் வெள்ளிகள் அழகுக்காக அள்ளி வீசப்படுகின்றது. அழகு என்ற பெயரில் இன்று நடந்துக்கொண்டிருப்பதோ ...."

அழகு சாதனங்கள் என்றால் உயர்ந்த அந்தஸ்தா?

பெண்கள் அழகு சாதனங்களை விரும்பி உபயோகிப்பது இப்பொழுது அதிக அளவிற்கு பெருகி வருகிறது. இதற்கு மேம்பாடு, மேலை நாட்டு கலாச்சார மோகம், சினிமா, விளம்பரங்களின் ஈர்ப்பு போன்றவையும் முக்கிய காரணமாகும்

உதட்டுச் சாயம், கண் மை, பல வர்ணங்களிலான ஐ செடோவ், மஸ்காரா, முகப் பவுடர், வாசனைத் திரவியங்கள் என்று பல விதமான வர்ணங்களிலும் பிரண்டுகளிலும் வருகின்ற அழகு சாதனங்களை வாங்கி உபயோகித்து ஒரு மாயையில் மூழ்கி விடுகின்றனர் இக்காலத்து பெண்கள்.

ஒருவருடைய சுய மரியாதையையும் கௌரவத்தையும் தற்காத்துக்கொள்வதற்கு அழகு சாதனங்கள் பெரும் அளவில் துணை புரிவதாக பெண்கள் நினைத்து வருகின்றனர். விளம்பரங்களும் இம்மாதிரியான ஒரு எண்ணத்தையே பிரதிபலித்து வருகின்றன. அழகு சாதனங்களை உபயோகிக்கும் ஒரு பெண் கவர்ச்சியாக இருப்பது போலவும், பலரின் ஈர்ப்புக்கு குறிப்பாக ஆண்களின் கவனத்திற்கு உள்ளாகுவது போலவும், தன்னம்பிக்கையோடு செயல்படவும் தொழில் வெற்றிக்கும் அழகு சாதனங்கள் உற்ற துணை புரிவது போலவும் விளம்பரங்கள் காட்டி வருகின்றன.

இம்மாதிரியான ஒரு கலாச்சார உந்துதலில் சிக்கி விடுபட முடியாமல் இக்காலத்து பெண்கள் தங்களை அழகு சாதனங்களுக்கு அடிமையாக்கிக்கொள்கின்றனர் .

அழகு சாதனங்களினால் ஏற்படும் தீய விளைவுகள் அதிகம். ஆனால் இவற்றை பயன்படுத்தும் பெண்கள் இதை உணர்வதில்லை. பி.ப.சங்கம் பல வருடங்களாக செய்த ஆய்வுகளும் இதனையே எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

❒ பொடுகை எதிர்க்கும் ஷேம்பு வகைகள் - இதில் செலினியம் சல்பைட் - கல்லீரல் சிறுக, சிறுக அழிதல், சிறுநீரகம், வயிறு மற்றும் இதர பாகங்கள் பாதிப்புறுதல்.

❒ உடம்பிலுள்ள முடியை அகற்றும் பொருட்கள் - தோலில் அரிப்பு அல்லது எரிச்சல், வீக்கம், சிவப்பாகுதல் மற்றும் தோலுக்கு கீழ் உள்ள இரத்த நாளங்கள் உடைதல்.

❒ முடிக்கு பயன்படுத்தப்படும் வர்ணங்கள் - இவற்றில் அம்மோனியா, டிட்டர்ஜன்ட் காரீயம், ஹைட்ரோஜன் பெரொக்ஸைட் அடங்கியுள்ளதால் புற்றுநோயை வரவழைக்கூடியவையாகும்.

❒ ஏஸ்திரின்ஜண்ட் - அல்கோஹோல் மற்றும் போலி வாசனைகள், வர்ணங்கள் - தோல் எரிச்சலை உண்டாக்குவதோடு, தலை வலி, வாந்தி வருவது போல் இருத்தல், மூக்கு சுவாச வழியில் எரிச்சல் உண்டாகுதல்

❒ நகப் பூச்சு மற்றும் நகப்பூச்சை அகற்றும் திரவியம் - போர்மல்டைஹைட் ரெசின் - நகத்தின் வர்ணத்தை மாற்றுவதோடு நகத்திற்கு அடியில் ரத்தம் கசிதல், நகம் உடைதல், சுவாசிக்கப்படுமானால் நுரையீரலில் எரிச்சலை உண்டாக்கும்

❒ மஸ்காரா - இதில் போர்மல்டைஹைட் உள்ளது - கண் எரிச்சல், தோல் சிவப்பாகிப் போதல், தோல் எரிச்சல் மற்றும் வீக்கத்தை ஏற்படுத்துதல்.

❒ உதட்டுச் சாயம் - இதில் காரீயம், அமாராந்த், ரோடாமைன், பிரில்லியன்ட பளூ போன்ற வர்ணங்கள் உள்ளன.

சுமார் 100லிருந்து 200 மில்லியன் மிருகங்கள் அழகு சாதனங்களுக்காக ஒவ்வொரு ஆண்டும் சாகடிக்கப்படுகின்றன.

உலகம் முழுவதும் இச்செயல் நடைபெறுகிறது. அழகு சாதனங்களின் உபயோகத்திற்காகவும் சோதனைக்காக பயன்படுத்துவதற்காகவும் இந்த மிருகங்கள் சாகடிக்கப்படுகின்றன.

பெரும்பாலான அழகு சாதனங்கள் நச்சுத்தன்மை, கண் எரிச்சல் மற்றும் தோல் எரிச்சல் போன்றவற்றை ஏற்படுத்துகின்றனவா என்பதை பரிசோதிக்கவே மிருகங்களின் மீது இச்சோதனைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

உபயோகிக்கும் நமக்கும் ஆபத்தை விளைவிக்கும் இந்த அழகு சாதனங்கள் நம்மால் மிருகங்களின் அழிவுக்கும் காரணமாக இருக்கின்றது.

இம்மாதிரியான மனிதனின் உடலுக்கும் பிராணிகளுக்கும் பல சீர்கேடுகளை உருவாக்கிவரும் அழகு சாதங்கள் மனிதப் பண்பின் சீர்குலைவிற்கும் காரணமாக இருக்கின்றது.

சம்பாதிக்கும் பணத்தை பல பெண்கள் அழகு சாதனங்கள் வாங்குவதற்கென அதிக அளவில் செலவழித்து வருகின்றனர். சிலர் ஒவ்வொரு மாதமும் இதற்கென குறிப்பிட்ட தொகையை செலவழித்து வருகின்றனர். பல விதமான பிரண்டுகளில் வரும் அழகு சாதனங்கள் பெண்களின் அழகை பல விதத்திலும் கூட்டிக்கொடுக்க முடியும் என்று விளம்பரங்கள் பெண்களை நம்ப வைக்கும் முயற்சியில் பெரும் வெற்றியை அடந்து வருகின்றன. குறிப்பிட்ட பிரண்டுகளை விளம்பரப்படுத்தி பெண்களிடமிருந்து பணத்தை சுரண்டி வருகின்றன விளம்பரக் கம்பெனிகள். பெண்களும், விளம்பரங்கள் கூறும் ஆசை வார்த்தைகளுக்கு அடிமையாகி தங்கள் பணத்தை குறிப்பிட்ட பிரண்டுகளுக்கென செலவிட்டு வருகின்றனர்.

இம்மாதிரி ஒரு பயனையும் அளிக்காத அழகு சாதனங்களுக்கு பயன்படுத்தி வரும் பணத்தை வாழ்க்கையின் முன்னேற்றத்திற்கு உதவும் காரியங்களுக்கு பயன்படுத்துவது நல்லது.

ஒருவருடைய அழகை உயர்த்திக்காட்டுவதில் முக்கிய பங்கு வகிப்பது அழகு சாதனங்கள் என்னும் கருத்து பெண்களிடையே பெருகி வருகிறது. உண்மையில் சிலர் அளவுக்கு மீறி அழகு சாதனங்களை உபயோகிப்பதனால் இருக்கின்ற அழகும் கெடுகின்றது என்பதே உண்மை. ஒருவருடைய அழகை உயர்த்திக்காட்ட அழகு சாதனங்கள் நிச்சயமாகத் தேவை என்பது உண்மையல்ல. மாறாக ஒருவருடைய பண்பு நலன்களே ஒருவருடைய அழகை உயர்த்திக் காட்டி விடுகின்றன. நேர்மையாக காட்டப்படும் உள்ளப்பண்பே நிரந்தரமானதாகும்.

அழகு சாதனங்களை போலி தன்னம்பிக்கையை வளர்க்கும் ஒரு கருவியாகவும் செயல்பட்டு வருகிறது. உயர் ரக உதட்டுச் சாயங்களையும், முடிக்கு ஸ்பிரேயும் அடித்துக்கொண்டவர் உயர்ந்த அந்தஸ்தில் இருப்பது போலவும் இவரே நவீன உலகிற்கு ஏற்றவாறு தன்னை மாற்றிக்கொண்டிருப்பவர் என்ற காரணத்தால் மதிக்கப்படுபவர் என்ற எண்ணத்தையும் தற்போதைய விளம்பரங்கள் உருவாக்கி வருகின்றன. இதனையே இன்றைய பெண்கள் பின்பற்றி வருகின்றனர். இம்மாதிரியான அழகு சாதனங்களை உபயோகப்படுத்துவதன் மூலம் காலத்திற்கு ஏற்றவாறு தன்னை மாற்றிக்கொண்டு விட்டதாக போலியானதொரு தன்னம்பிக்கையை வளர்த்துக் கொள்கின்றனர்.

அழகு சாதனங்களை உபயோகப்படுத்துவதன் மூலம் தன்னுடைய வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்திக் கொண்டுவிட்டதாக ஒரு போலி உணர்வு பல பெண்களிடையே வளர்ந்து வருகிறது. இது மாற்றப்பட வேணடும். உழைப்பு, விடாமுயற்சி போன்ற உயர்குணங்களே வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துமேயொழிய தற்காலிக உணர்வை ஏற்படுத்தும் இந்த அழகு சாதனங்கள் அல்ல.

சுருங்கக் சொன்னால் அளவுக்கு மீறிய அழகு சாதனங்கள் உபயோகம், பெண்களை உடல், மூளை மற்றும் மன ரீதியாக சிறுகச் சிறுக அவர்கள் அறியாமலேயே அழிவுப்பாதைக்கு இட்டும் செல்லும் ஒரு கருவியாகும். விளம்பரங்கள், அழகு சாதனங்களை வாங்குமாறு பெண்களை வலியுறுத்துவது அவர்களுடைய முழுமையான வியாபார இலாபத்திற்கே என்பதனை பெண்கள் உணர வேண்டும். முடிந்த வரையில் பெண்கள் அழகு சாதனங்களை உபயோகிப்பதை குறைத்துக் கொள்வதே அறிவுடைமையாகும்.

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

அழகிப் போட்டிகள் அவசியமா?

"அழகிப் போட்டி நடத்துவது பெண்களை போகப் பொருளாக, காட்சிப் பொருளாக வேடிக்கை காட்டுவதற்காகத்தான். இறைவனின் படைப்பில் எல்லாமே ஒரு அழகுதான். மனித இனத்தில் பெண்களை மட்டும் பிரித்து அவர்களுக்கு "அழகிப் போட்டி" என ஒன்று நடத்துவது அழகியல் தத்துவத்திற்கே முரணானது"

அழகு எனப்படுவது புறக்கவர்ச்சி, அருள், அறிவு, பயன் இவை எல்லாவற்றின் அம்சமாக நின்று, இன்னும் பயப்பது. அழகுக்கு ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு வகையில் இலக்கணம் வகுக்கலாம். ஆனால் குறிப்பிட்ட வரையறைக்குள் அழகை வகுக்க முடியாது. 'அகத்தின் அழகே அழகு' என்கிற தமிழ்ப் பழமொழி உண்மை அழகைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

அழகு என்பது உண்மை; உண்மையே அழகு' என்று சொன்னவர் எமர்ஸன். ஆக, அழகு என்பதற்குக் குறிப்பிட்ட இலக்கணம் வகுக்க முடியாது. அது ஒவ்வொரு நபருடைய பார்வையாப் பொறுத்தது. ஒருவருக்கு அழகாகத் தோன்றுவது இன்னொருவருக்கு அழகில்லாமல் தோன்றலாம். ஒருவருக்கு அழகேயில்லாமல் அவலட்சணமாகத் தோன்றுவது இன்னொருவர் பார்வையில் அழகாகத் தோன்றலாம்.

எனவே, அழகு என்பது புறக்கவர்ச்சி மட்டுமல்ல, அகம் சார்ந்த பார்வையைப் பொறுத்தது. அப்படியிருக்கையில், 'அழகிப் போட்டி' நடத்துவது நிச்சயமாக அழகியல் உணர்வுக்காக அல்ல. அது, பெண்களைப் போகப் பொருளாக, காட்சிப் பொருளாக வேடிக்கை காட்டுவதற்கு மட்டுமே.

மேற்கத்திய நாடுகள் எந்த உணர்வோடு இப்போட்டிகளைத் துவங்கி, வளர்த்துக் கொண்டு வந்தாலும் சரி, இப்பொழுது நடத்தப்படும் விதம், பெண்களின் கண்ணியத்தை, கௌரவத்தை, மனுஷி என்கிற உரிமையை நாசமாக்கி, பெண் அனுபவிக்க வேண்டிய ஒரு போகப் பொருள் என்பதை மட்டுமே மறைமுகமாகக் காட்டுகிறது. ஏன் இப்படிச் சொல்லுகிறேன் என்றால், பெரும்பாலும் அழகிப் போட்டிகளில் கலந்துகொள்வோர், அவரவர் நாட்டின் கலாச்சாரத்திற்குப் பெருமை சேர்க்கும் வண்ணம் உடைகள் உடுத்தி வருவதில்லை.

எங்கே சேலை அணிந்தால் 'செலக்ட்' ஆகப்பட மாட்டோமா எனப்பயந்து தமிழ்நாட்டுப் பெண் கூட, முக்கால் உடம்பு முழுவதுமாகத் தெரிய - அங்கங்கே 'அழகிய டிசைன்' என்ற பெயரில் கிழிசல்கள் தெரிய அரை நிர்வாணமாகத்தான் வருவாள். இதில் மார்பளவு, இடுப்பு அளவு என்று அங்கங்களின் அளவுகள் வேறு எடுக்கப்படுகின்றன. இதிலிருந்து என்ன தெரிகிறது? 'அழகிப் போட்டி' நடத்தப்பெறுவது 'கலை' என்ற போர்வையில் காமப் பார்வைக்கு விருந்து கொடுப்பதற்காகவே. காளை மாட்டின் வலிமையைச் சோதிப்பதற்கு அதன் பல்லைப் பிடித்துப் பதம் பார்ப்பார்களாம். இது அதை விடக் கேவலமாக இருக்கிறது.

வியாபார ரீதியில் பார்த்தால் இன்னொரு முக்கியமான காரணம், முதலாளித்துவ ஆதிக்கத்தை வலுப்படுத்துவதற்காகவே. பணம் இன்னும் கொழுக்க வேண்டுமென்று காத்திருக்கும் 'பணக்கார முதலைகள்' பெரும் பணத்தை இதன் வழியாக முதலீடு செய்து தங்கள் வணிகப் பொருட்களுக்கு விளம்பரம் செய்வதற்காகவே இப்போட்டிகளை நடத்துகிறார்கள். அவர்கள் விரித்த வலையில் இப்பொழுது இந்தியாவும் விழுந்துவிட்டது. இந்திய முதலாளிகள் இப்பொழுது இந்த வழியில் பணம் பெருக்க முனைந்து விட்டனர். இதனால் பாதிக்கப்படப் போவது இந்திய நாட்டு பொருளாதாரம்! இந்திய நாட்டுக் கலாச்சாரத்தின் தனித்தன்மை குறிப்பாக பெண்களைப் பற்றிய சமூகப் பார்வை!

"அழகிப்போட்டி நடத்தப் பெறுவது "கலை" என்ற போர்வையில் காமப் பார்வைக்கு விருந்து கொடுப்பதற்காகவே"

இதனால்தான் பெங்களூரில் உலக அழகிப் போட்டியை நடத்தப்போவதாக அறிவித்தவுடன் எதிர்ப்புகள் பலமாகக் கிளம்பியுள்ளன. பெண்ணுரிமைக் கழகங்களும், மாதர் சங்க மற்றும் மனித உரிமைக் கழகத் தலைவிபரும் இந்தப் போட்டியை இந்தியாவில் நடத்தக்கூடாது என எதிர்ப்பு தெரிவித்து பிரதமர் தேவ கௌடாவுக்கு வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளனர். இந்த அழகிப் போட்டிக் கலாச்சாரம் நமது நகரங்களையும் கல்லூரிகளையும் இப்பொழுது ஓட்டிக்கொண்டது. இன்னும் சில நாட்களில் 'மயிலை அழகி', 'சைதை அழகி', 'அண்ணா நகர் அழகி' எனக் கூட வரலாம். ஒரு சிலரை மட்டும் அழகிகள் எனத் தேர்ந்தெடுத்துக் கல்லூரியில் உலவாரச் செய்தால், மற்றவர்கள் எல்லாம் அசிங்கமானவர்கள் என எண்ணமா? உளவியல் பார்வையிலும் இது வளரும் தலைமுறையினரிடையே ஒரு வித தாழ்வு மனப்பான்மையை ஏற்படுத்தாதா? 'போட்டி' என ஒன்றை நடத்தினாலே திறமைக்குத் தான் போட்டி வைக்க வேண்டும். இயற்கையின் படைப்பான உடல் அழகை முன்னிறுத்தி போட்டி நடத்துவது முட்டாள்தனம்! அறிவுக்கு ஒவ்வாதது. என்னதான் அறிவுக்கூர்மை, பதில் சொல்லும் விதம் எனப் பார்த்து தேர்ந்தெடுத்தாலும் 'அழகிப்போட்டி'யில் உடல் அழகுதான் முதன்மை பெறுகிறது என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது.

இப்போட்டிகளின் பின்விளைவுகள் யாருக்கும் வெளிப்படையாகத் தெரியாதவை. இப்போட்டிகளால் மக்கள் தங்கள் சுயகௌரவத்தை விட்டு விட்டு எப்படித் தாழ்ந்து போனார்கள் என்பதற்கு ஒரு உதாரணம் கடந்த ஆண்டில் நடந்த அழகிப் போட்டி. சிறந்த அழகியாக ஐஸ்வர்யாராய் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பின், அவர் கையினால் வீடு வீடாய்க் கொண்டு வந்து கொடுக்கும் குளிர்பானத்திற்காக, ஒரு நாள் முழுவதும் தங்கள் அரசாங்க வேலையை விட்டுவிட்டு, பள்ளிக்குப் பிள்ளைகளை அனுப்புவதை விட்டுவிட்டு, குடும்பம் முழுவதுமே வீடுகளில் காத்திருக்கிறார்களாம்.

இந்த இழிவு தேவைதானா?

எப்படிப் பார்த்தாலும் 'அழகிப் போட்டி' என்பது ஆரோக்கியமற்ற விஷயம். உண்மை அழகிக்கு எதிரிடையான முரணான விஷயம். இது நடத்தப்பெறுவது:-

1. பன்னாட்டு நிறுவனங்களின் உற்பத்திகளையும் அழகு சாதனப் பொருட்களையும் இங்கு அறிமுகப்படுத்திப் பணம் பெருக்கி, இந்தியக் குடிமகனை இன்னும் ஏழையாக ஆக்குவதற்கே.

2. பெண்களின் கண்ணியத்தைக் கெடுத்து அவர்களைப் 'போகப் பொருளாய்' காட்டுவதற்கே என்பது தெளிவு.

இதனால் சமூகத் தளத்தில் விளையப்போகும் தாக்குதல்கள் அநேகம். இந்த வருடத்தில் நடக்கவிருக்கும் அழகிப் போட்டியில் ஒரு டிக்கெட்டின் சொந்த விலை ரூ.2000/-மாம். ஒரு டிக்கெட் ரூ.10,000/- வரைக்கும் கூட விற்கப்படுமாம்!

இந்தப் பணக்காரச் சந்தையிலே இளம் பெண்களின் அழகு கூவி விற்கப்படுகின்றது! இதிலென்ன சந்தேகம்? இது பணம் படைத்தவர் இன்னும் பணம் பெருக்க நடத்துகின்ற அநாகரீக விளையாட்டு! ஆக, எந்த நிலையில் பார்த்தாலும் 'அழகிப் போட்டி' என்பது அவசியமற்றதே; நிச்சயமாக எதிர்க்கப்பட வேண்டியதே!

நிர்மலா ராஜேந்திரன், சமரசம்

"மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மடமையைக் கொழுத்துவோம்"

மனித நேயம் உள்ளவர்களே!

இந்நாளில், 115 உலக நாடுகளிலிருந்து பெண்கள் 'அழகிகள்' என்ற பெயரில் காட்சிப் பொருளாக்கப்படுவர். அவர்களது அங்க அசைவுகள் பார்வைக்கு விருந்தாக்கப்படும்; அங்கங்கள் அளக்கப்படும்; கொச்சையான கேள்விகள் கேட்கப்படும்; அரைகுறை ஆடைகளில் இப்பெண்கள் நடத்தும் அணிவகுப்பு பல பணமுதலைப் பார்வையாளர்களின் காமவெறிக்கு வடிகாலாக அமையும்; இவற்றில் நிறைவு தரும் பெண் 'உலக அழகி' என அறிவிக்கப்படுவாள்.

உடலுழைப்பு செய்யாத மேலை நாட்டினர் வெள்ளைத்தோல் அழகெனவும் உழைக்கும் மக்களின் நிறமான 'கருமை' தரம் தாழ்ந்தது எனவும் நம்ப வைக்கின்றனர்.

சிந்தனைக்கு:

இன்றைய திரைப்படங்களில், காமிராக்கள் ஆண்களின் கண்களாக மாறி, 'அரைநிர்வாணப் பெண்களைப்' பிம்பங்களாக்கி, வெள்ளித் திரையில் வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டி, வக்கிர மனம் கொண்டோரின் பார்வைப் பசியைப் போக்கி வருகின்றன. அரைநிர்வாண அணிவகுப்பும், ஆடை அவிழ்ப்பு நடனங்களும், நீடித்த பாலியல் பலாத்காரக் காட்சிகளும் இன்று 'திரைப்பட அழகியல்' (Cinema aesthetics) எனக் கருதப்பட்டு வருகின்றன.

இவற்றைத் திரையில் காணுகின்ற பெண்களும் ஆணின் கண் கொண்டு ஒரு பெண்ணின் உடலை உற்று நோக்குகின்ற நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றனர். இவ்வகைப் பண்பாட்டுச் சீரழிவின் உச்சக்கட்டம்தான் 'அழகிப்போட்டி'. நிழலில் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததை நிஜத்தில் பார்க்க உலக அழகிப் போட்டி ஒரு வாய்ப்பாக அமைகிறது. நிழலில் தோன்றுகின்ற ஆபாசத்தைத் தணிக்க (?) குழுவொன்று இருக்கும்போது நிஜ ஆபாசத்திற்குத் தணிக்கை இல்லாமல் போனது ஏன்?

• மேலை நாட்டின் மூன்றாம் உலக நாடுகளின் மேல் தமது ஆதிக்கத்தைச் செயல்படுத்த உதட்டுச் சாயத்தையும், வாசனைப் பொருட்களையும், கவர்ச்சி உடைகளையும் திணித்து மோகத்தை ஏற்படுத்தினர். ஆணோடு ஆணும், பெண்ணோடு பெண்ணும் உடலுறவு கொள்வது சரியே என் சிந்தனையையும் திணித்துள்ளனர்.

இப்போது, தாங்கள் எதை 'அழகு' என்று கருதுகின்றனரோ அதையே நாமும் அழகு எனக் கருத வேண்டும் என அழகிப் போட்டிகள் மூலமாகப் படையெடுத்துள்ளனர். உடலுழைப்பு செய்யாத மேலை நாட்டினர், வெள்ளைத் தோல் அழகெனவும், உழைக்கும் மக்களின் நிறமான 'கருமை' தரம் தாழ்ந்தது எனவும் நம்மை நம்ப வைக்க மேற்கொண்டுள்ள முயற்சிதான் இது.

அழகிப் போட்டிகள் 'அரைகுறை ஆடைதான் பெண்களுக்கு அழகு', 'அதுதான் நாகரீகம்' என்ற நச்சுக் கருத்தியலை இளம் நெஞ்சங்களின் உள்ளங்களிலே திணிக்கின்றன. அவைகள் உடல் கட்டமைப்பையும், தோலின் நிறத்தையும், ஆடை அலங்காரத்தையும் மட்டுமே அழகைக் கணிக்கும் அளவுகோலாக வைத்துள்ளன. இது அழகினைப் பண்பிலும், பழக்க வழக்கத்திலும் கண்டு வந்திருக்கின்ற நமது பண்பாட்டு மரபுக்கு முற்றிலும் முரணானது.

இம்முரணான செயலை நமது மண்ணில் செய்ய அனுமதித்திருப்பது நமது பண்பாட்டைக் கொச்சைப் படுத்தும் துரோகம் அல்லவா?

பெண்களைக் காட்சிப் பொருளாக்கும் அழகிப் போட்டிகள் 'ஆண்களால் பார்த்து அனுபவித்து ரசிப்பதற்கென்றே படைக்கப்பட்டவர்கள்தான் பெண்கள்' என்ற சிந்தனையை இருபாலார் உள்ளத்திலும் வளர்க்கின்றன. எனவே இத்தகைய போட்டிகள் பெண்களின் மாண்பிற்கு எதிரானவை; பெண் விடுதலைக்கு முரணானவை.

அறிவுக்குப் போட்டி வைப்பது சரி; திறமைக்குப் போட்டி வைப்பது சரி; விளையாட்டிற்குப் போட்டி வைப்பது சரி. இவற்றிற்கெல்லாம் ஒரு முறை தோற்றவர் அடுத்த முறை அதிகப் பயிற்சிக்குப் பின் வெற்றி பெற வாய்ப்பு உண்டு. ஆனால் அழகு என்பது இயற்கை கொடுத்துள்ள கொடை. எனவே அழகிப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளவே தகுதி பெற முடியாத ஒருவர், அல்லது அழகிப் போட்டியில் கலந்து கொண்டு தோற்றுப் போன ஒருவர், எவ்வளவுதான் முயற்சியெடுத்தாலும் மீண்டும் தன்னை ஒரு அழகியாக மாற்றிக் கொண்டு, அடுத்த முறை வெற்றி பெறுவது என்பது நடவாத காரியம். இதன் விளைவாக

அழகிப் போட்டிகள்' (குறிப்பாக கல்லூரிகளிலும், பள்ளிகளிலும் நடத்தப்படும் போட்டிகள்) பல பெண்களின் மனத்திலே தாழ்வு மனப்பான்மையை நிச்சயம் தோற்றுவிக்கும். இந்தக் கொடும் வியாதி நமக்குத் தேவையா?

இந்திய நாட்டில் 42 விழுக்காட்டினர் வறுமைக் கோட்டிற்கு கீழ் வாடும்பொழுது, கொழுத்த பணக்காரர்கள் அழகிகளைத் தேடி, கோடி கோடியாகச் செலவிடுவது இந்திய நாட்டில் ஏழைகளை பொருட்டாக மதிக்காத ஈனத்தனம் அல்லவா?

எனவே

"அழகிப் போட்டியை தடுத்து நிறுத்தப் புறப்படு!"

"அமிதாப்பச்சன் போன்ற ஆணாதிக்க வெறியர்களுக்கு எதிராக பிரச்சாரம் செய்"

"பெண்மையின் மேன்மையை உலகுணர உழைத்திடு!"

நன்றி: தமிழக ஆய்க்கூர் பெண்கள் ஆணைக்குழு

படிப்பகம்

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

ஆசியப் பெண்கள் நசுக்கப்படுகிறார்கள்

ஆசியாவின் குடி பெயர்ந்த பெண் தொழிலாளர்கள் சுரண்டப்பட்டு, தவறான முறையில் நடத்தப்படுகின்றனர்.

ஆசியாவில் வாழும் பெண் தொழிலாளர்கள், குறைந்த ஊதியத்திற்கு வேலை செய்ய பிற நாடுகளுக்கு அனுப்பப்படுகின்றனர் என உலக தொழிலாளர் அமைப்பின் செய்திகள் கூறுகின்றன. இவ்வாறு வெளிநாடுகளில் உழைக்கும் , பெண் தொழிலாளர்கள் எளிதில் தவறாகப் பயன்படுத்தப்பட்டும் அடைக்கு முறைக்கும், கொடுமைகளுக்கும் ஆளாகின்றனர்.

சக்கரவர்த்தி ராகவன்

உலகளவில் குடிபெயர்ந்த பெண் தொழிலாளர்களில், ஆசியாவில் உள்ள பெண்கள் தான் பெருமளவில் பிற நாடுகளுக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டு பல்வேறு அடக்கு முறைகளுக்கும், கொடுமைகளுக்கும் ஆளாகின்றனர். இவர்களுக்கு கூடுதல் பாதுகாப்பு தேவைப்படுகின்றது என உலக தொழிலாளர் அமைப்பின் (International Labour Organisation - ILO) ஆய்வு கூறுகின்றது.

அண்மையில் வெளிவந்த செய்தி அறிக்கைகள், பிலிப்பைன்ஸ் மற்றும் இலங்கையில் அதிகளவில் அல்லலுறும் உழைக்கும் பெண்களின் நலனில் கவனம் செலுத்தியுள்ளன. இவ்வறிக்கை, குடிபெயர்ந்த பெண் தொழிலாளர்களின் 'இயல்பான' அன்றாட சூழல் மற்றும் சுரண்டல் குறித்தும் - இவர்களைப் பாதுகாக்க போதுமான வழிகள் இல்லாதது குறித்தும் கவனம் செலுத்துகின்றது.

மத்திய கிழக்குப் பகுதிகளில் பணிபுரியும் இந்தியப் பெண்களின் எண்ணிக்கை ஏறக்குறைய ஒரு லட்சம் இருக்கும். சட்டத்திற்குப் புறம்பாக, சிங்கப்பூர் மற்றும் ஹாங்காங் போன்ற நாடுகளில் வீட்டு வேலை செய்வதற்காக குடிபெயரும். இந்தியப் பெண்கள் குறித்து ஆதாரம் உள்ளது. 1991ஆம் ஆண்டு வங்காள தேசத்தில் குடிபெயர்ந்த பெண் தொழிலாளர்கள் மீதான தடை விலக்கப்பட்டிருந்தும், வங்காள தேசத்துப் பெண்கள் - இந்தியா, பாக்கிஸ்தான், ஹாங்காங் மற்றும் மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் வீட்டு வேலை செய்து வருகின்றனர்.

அதிகளவில் பெருகி வரும் குடிபெயர்ந்த நலிவடைந்த பெண் தொழிலாளர்களின் நலனில் - ஐக்கிய நாடுகளின் அவை மற்றும் அதன் சிறப்பு வாய்ந்த உலக தொழிலாளர் அமைப்பு, அரசு சார்ந்த அமைப்புக்கள், அரசு சாராத தன்னார்வத் தொண்டுநிறுவனங்கள் அக்கறை கொள்ளுமாறு இவ்வறிக்கை ஆவன செய்கின்றது.

உலக தொழிலாளர் அமைப்பின் அறிக்கைப்படி, ஏறக்குறைய 15 லட்சம் ஆசியப் பெண்கள் சட்டத்திற்குப் உட்பட்டும், சட்டத்திற்கும் புறம்பா-கவும் பிற ஆசிய நாடுகளான - வளைகுடா மற்றும் கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் பணிபுரிந்து வருகின்றனர். மொத்தத்தில் ஒரு ஆண்டுக்கு 800,000 பெண் தொழிலாளர்கள் குடிபெயர்கின்றனர். 'சட்டத்திற்குப் புறம்பான நிறுவனங்கள், வெளிநாடுகளில் வேலை வாங்கித்தரும் முகவர்கள் மற்றும் பிற நாடுகளில் இவர்களை வரவேற்கும் இது போன்ற அமைப்புக்கள் இல்லாமலிருந்தால் ஆசியாவின் தொழிலாளர் குடிபெயர்ப்பு 1970களிலிருந்து இந்த அளவுக்கு உயர்ந்திருக்காது' என தொழிலாளர் அமைப்பு கூறுகின்றது.

வெளிநாடுகளுக்கு குடிபெயர்வதால் லட்சக்கணக்கான பெண்களுக்கு வேலை கிடைப்பதன் மூலம் அவர்களின் பொருளாதார அளவுகோல் உயர்ந்துள்ளது. குடிபெயர்ந்த பெண் உழைப்பாளர்களின் துயரங்கள் பொது மக்களின் கவனத்தை ஈர்த்துள்ளது என உலக தொழிலாளர் அமைப்பின் ஆய்வு சுட்டிக்காட்டுகின்றது.

குடிபெயரும் பெண் தொழிலாளர்கள், பாலியல் பாகுபாடு கொண்ட தொழில்களுக்கிடையே பல்வேறுப்பட்ட சுரண்டல் முறையையும், ஒடுக்கு முறையையும் எதிர்நோக்குகின்றனர். எனவே, இவர்களுக்குப் போதுமான சிறப்பு பாதுகாப்பு தேவைப் படுகின்றது என உலக தொழிலாளர் அமைப்பில் ஆய்வு மேற்கொண்ட லின் லீன் லீம் மற்றும் நானா ஓயிசி கூறுகின்றனர்.

இருப்பினும் நடைமுறைத் திட்டங்கள் மிகவும் சிக்கலாக உள்ளது என இந்த ஆய்வு கூறுகின்றது. ஏனெனில், சமத்துவம், பாதுகாப்பு என்பது போன்ற கேள்விகளை எதிர்நோக்குவதால், குடிபெயரும், குடியமர்த்தும் திட்டங்கள் வேலை வாய்ப்பு அமைப்புகளின் வடிவங்கள் மற்றும் தொழிலாளர் சட்டங்களாலும் சிக்கல்கள் ஏற்படுகின்றன.

மேலும் சமூக பண்பாட்டு நிலைகளையும், குடும்பத்தில் பெண்களின் பங்கு நிலை குறித்தும், சமுதாயத்தில் பணிபுரியும் இடத்தில் அவர்களின் நிலையையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

1976இல் ஆசியிவிலிருந்து குடிபெயர்ந்த 146,400 பேர்களில் 15 சதவிகிதத்திற்கும் குறைவான ஆசியப் பெண்களே இருந்தனர். 1987ல், தற்காலிகமாக வெளிநாடுகளில் வேலை செய்ய சென்ற ஆசிய தொழிலாளர்கள் 27 சதவிகிதம்தான். இன்று சட்டப்படியும், சட்டத்திற்குப் புறம்பாகவும் வெளியேறும் பெண்களின் எண்ணிக்கை ஆண்களை விட அதிகரித்துள்ளது. சட்டப்படி குடிபெயர்ந்தவர்களைத்தான் புள்ளி விவரங்கள் குறிக்கின்றன.

வெளிநாடுகளில் வேலை செய்யச் சென்றவர்களின் பெயர்களும் இதில் அடங்கும். ஆனால், இதில், சட்டப்படி நாட்டை விட்டுச்சென்ற பெண்களின் எண்ணிக்கை (சுற்றுலா மறற்றும் வேலை வாய்ப்பிற்காக) அடங்காது. மேலும், சட்டத்திற்கும் புறம்பாக நாட்டை விட்டு வெளியேறி பிற நாடுகளுக்கு வேலைக்குச் சென்றவர்களும் இதில் அடங்கமாட்டார்கள்.

எடுத்துக்காட்டாக, ஏழு பபேருக்கு ஒருவர் என்ற விகிதத்தில் சட்டத்திற்குப் புறம்பாக இந்தோனேசியாவிற்குச் சென்றவர்கள் சட்டப்படி சென்றவர்களைவிட அதிகம், இலங்கையில் மொத்தத்தில் குடிபெயர்பவர்களில், அதிகாரப்பூர்வமாக வெளியேறுபவர்கள் 40 சதவிகிதம் இருப்பர்,

'பெரும்பான்மை ஆசிய நாடுகளின் பொது கொள்கைப்படி, குடிபெயரும் பெண் உழைப்பாளிகளை குறைப்பதாக உள்ளது. இவர்களை வரவேற்கும் நாடுகளின் எண்ணிக்கையும், முகவர்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகரிக்கின்றது' என லின் லீன் லிம் கூறுகின்றார்.

இவற்றைக் களைய திட்டம் தீட்டுபவர்கள், குடிபெயர்ப்பாளர்களை கட்டுப்படுத்துவதா அல்லது தடை செய்வதா என்ற குழப்பத்தில் உள்ளனர். ஏனெனில், கட்டுப்படுத்தும் போது - கொல்லைப்புற வழிகளில் வெளியேறுவது அதிகரிக்கின்றது.

'குடிபெயர்பவர்கள் தங்கள் தாய்நாட்டை விட்டுச் செல்லும்போது, அவர்கள் சார்ந்த அரசு குறைவாகத்தான் பாதுகாப்பு அளிக்க இயலும்' என நானா ஓயிசி கூறுகின்றார். ஆசியா மற்றும் மத்திய கிழக்குப் பகுதிகளில் உள்ள பெரும்பான்மை நாடுகள், குடிபெயரும் பெண் தொழிலாளர்கள் தங்கள் குடும்பங்களுடன் வருவதற்கு அனுமதி அளிப்பதில்லை. குடும்பத்தினருடன் வரும் தொழிலாளர்களின் வேலை வாய்ப்பை பொறுத்துத்தான் அவர்களுக்கு அனுமதி வழக்கப்படும்.

ஆசிய நாடுகளில் உள்ள பெரும்பான்மை வெளிநாட்டு பணியாட்கள் (வீட்டு வேலை செய்பவர்கள்) இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு தங்களின் வேலை வாய்ப்பு ஒப்பந்தத்தை மாற்ற முடியாது. சில நாடுகளில், எடுத்துக்காட்டாக, சிங்கப்பூரில் குடிபெயர்ந்த பெண்கள் அங்குள்ள குடிமக்களைத் திருமணம் செய்து கொள்ள முடியாது.

அவர்கள் அங்கு கர்ப்பம் தரிக்க முடியயாது. மேலும், ஆறு மாதத்திற்கு ஒரு முறை இதற்கான பரிசோதனை மெற்கொள்ள நேரிடும் என்றும் இந்த ஆய்வு கூறுகின்றது.

ஆசியாவின் குடிபெயர்ந்த பெண் தொழிலாளர்கள், உலகின் பிற பகுதிகளில் உள்ள பெண்கள் அல்லது ஆண்களை விட எளிதில் வளைந்து மாற்றிக்கொள்கின்றனர். அடிக்கடி நாட்டை விட்டு வெளியேறுவதன் மூலம் தங்களின் குடும்பத்தினருக்கு உதவி புரிவதுடன், தங்கள் நாட்டின் அந்நிய சலாவணிக்கும் தங்களின் பங்கை அளிக்கின்றனர்.

ததெற்கு - கிழக்கு ஆசியாவிலும், இலங்கையிலும் கல்வியின் தரம் ஒப்பிட்டளவில் உயர்ந்திருந்தாலும், இளைஞர்கள், திருமணமாகாத பெண்கள் வெளிநாடுகளுக்கு விரைவில் செல்ல முடிகின்றது. ஏற்றுமதி நாடுகளில், உழைக்கும் தொழிலாளர்களின் இடையே பெண்கள் முக்கிய பங்கு வகிப்பதால் - பெண்கள் வெளிநாடு செல்ல அந்த அளவிற்கு கட்டுப்பாடு இல்லை.

பிலிப்பைன்சிலும், தாய்லாந்திலும் வெளிநாடுகளில் பலவகைப்பட்ட பெண்கள் வேலைக்குச் செல்வதற்கு அதிகாரிகளால் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. வங்காள தேசத்திலும், பாக்கிஸ்தானிலும் அதிகாரப்பூர்வ சட்டங்களால், சமூகத்தின் கட்டாயத்தால் பெண்கள் வீட்டிலேயே முடக்கப்படுகின்றனர்.

மூன்றாம் உலக ஒருங்கிணைப்பின் செய்தித்தொகுப்பு

நாங்களும் மனிதர்கள்தான்!

பெண்களின் பிரச்னை என்ற பேச்சை எடுத்தாலே இப்பொழுது எல்லா பெண்களுக்கும்தான் வாய்ப்புகள் பெருகி விட்டதே இன்னும் என்ன உரிமை கேட்டு கூப்பாடு என்று புருவம் உயர்த்துகிறார்கள். வெறும் வாய்ப்புகளுக்காக உரிமை பற்றி பேசப்போவது இல்லை. மாறாக ஒரு கௌரவமான மனிதப் பிறவியாய் அவள் நடத்தப்படுகிறாளா என்பது பற்றித்தான் நாம் பேசப்போகிறோம். அதை புள்ளி விவரங்கள் மூலம் கொஞ்சம் பார்க்கலாம்.

இறக்கும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கையில் பெண் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகம். மேலும் பெண் குழந்தைகளுக்கு தாக்குப்பிடிக்கும் சக்தி அதிகம். அதனால் எல்லா நாடுகளிலும் ஆண்களின் எண்ணிக்கையை விட பெண்களின் எண்ணிக்கையே அதிகம். எனவே உலகெங்கும் 100 பெண்களுக்கு இத்தனை ஆண்கள் என்று கணக்கிடப்படுகிறது.

நாமெல்லாம் நினைப்பது போல் அப்படி ஒன்றும் பெரிய அளவில் பெண்களின் நிலை உயர்வடைந்து விடவில்லை. தம்பி தங்கைகளை பார்த்துக் கொள்ள யாரும் இல்லாத பட்சத்தில் தடைபடுவது பெண் குழந்தையின் படிப்பே. திருமண நேரத்தில் வேலையை விடும் அவலமும், பிரசவத்தில் இறந்து போகும் அபாயமும் இப்படி பல்வேறு பிரச்னைகள் பிரத்யேகமாய் பெண்ணுக்கே உள்ளது.

நன்றி: அரும்பு

பெண்களின் உடல், காட்சிப் பொருள் அல்ல!

ஆசிரியர் ஆதி குமணன் அவர்களுக்கு,

வணக்கம். கடந்த ஞாயிறு (18.8.96) மலேசிய நண்பன் பத்திரிகையில் வெளிவந்த சினிமா பகுதியில் வெளியிடப்பட்ட ஒரு நடிகையின் படத்தை இத்துடன் இணைத்துள்ளோம்.

பார்த்த மாத்திரத்தில் முகத்தை சுளிக்க வைக்கும் இத்தகைய அருவருக்கதக்க படம் தங்கள் பத்திரிகைக்கு தேவையா என்ற கேள்வி எங்கள் மனத்தில் எழுந்தது. அதனால்தான் இக்கடிதம் தங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படுகிறது.

கிட்டதட்ட ஒரு பக்கத்தின் கால்வாசி இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் அப்படம் என்ன நோக்கத்திற்காக வெளியிடப்பட்டது. அப்படத்தை பார்த்ததால் வாசகர்களுக்கு என்ன நன்மை கிடைத்தது?

பெண்களின் மார்பகங்களை காட்டுவதற்காகதான் தங்கள் பத்திரிகையில் சினிமா பகுதி வெளி வெளிவருகின்றதா என்ன? வழக்காமாக சினிமாக்காரர்களும், பாடல் ஆசிரியர்களும் ஆபாசமாக எழுதுவதற்கு ரசிகர்கள்தான் காரணம் என்று கூறுவது போல தாங்களும் இத்தகைய படங்களை பத்திரிகையில் பிரசுரிப்பதைதான் வாசகர்கள் விரும்புகிறார்கள் என்ற எண்ணம் கொண்டிருந்தால் தயவு செய்து அத்தகைய எண்ணத்தை மாற்றிக் கொள்ளுங்கள்.

ஒரு சில ஆண்கள் வேண்டுமென்றால் (இந்த படத்தை தேர்ந்தெடுத்தவர் உட்பட) நாக்கில் நீரொழுக இத்தகைய படத்தை பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாம். ஆனால் பெரும்பாலனவர்கள் இத்தகைய படத்தை பார்க்கும் போது நிச்சயம் முகத்தை சுளிக்க வைப்பதாக இருக்கும்.

பத்திரிகையின் வழி நல்ல விஷயங்களை மக்களுக்கு சொல்ல வேண்டுமே தவிர தீய எண்ணங்கள் உருவாவததற்கு வித்திடக் கூடாது.

இனிமேலாவது தங்கள் பத்திரிகையில் கேவலமான படங்களை பிரசுரம் செய்வதை நிறுத்துவீர்கள் என எதிர்பார்க்கின்றோம்.

நன்றி. வணக்கம். மானமுள்ள பெண்கள், பினாங்கு

(மலேசிய நண்பனுக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்ட இக்கடிதத்தின் நகல் பிரசுரத்திற்கும் அனுப்பி வைக்கப்பட்டது - ஆசி)

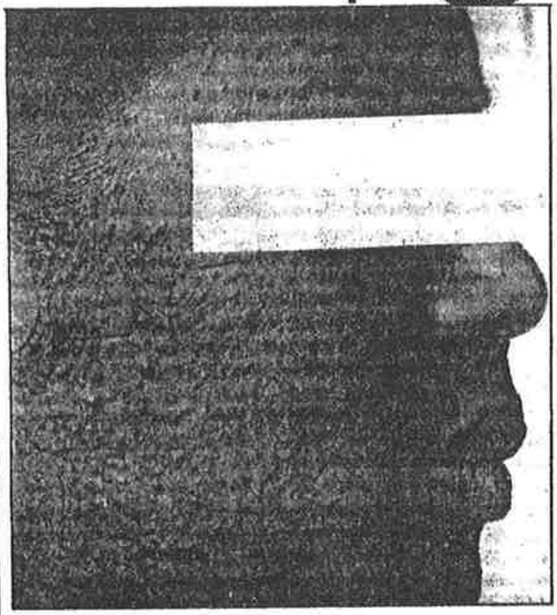
படிப்பகம்

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

அழகு சிகிச்சை செய்து அலங்கோலம்



காசைப் பறித்தனர்- முகத்தில் "கரியைப்" பூசினர்

"எனக்கு தோல் பிரச்னை ஏற்பட்டதே கிடையாது. காதுகளுக்கு அடியில், கன்னம் போன்ற பகுதிகளில் மட்டும் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக சில பருக்கள் இருக்கும். இதனைப் போக்குவதற்காக, பிரபலமான அழகு நிலையம் ஒன்றுக்கு சென்றேன். ஆனால், அங்கு சென்ற இரண்டு தடவைகளிலே, அவர்களுடைய பொருட்களை பயன்படுத்திய பிறகு, என்னுடைய முகம் முழுவதிலும் பருக்கள் ஏற்பட்டதோடு, முகமும் கருப்பாக மாறி, வறட்சியாக காய்ந்தும் காணப்பட்டது." பினாங்கு தஞ்சோங் தொக்கோங்கைச் சேர்ந்த 37 வயது நிரம்பிய திருமதி அன்னா இப்படி கூறுகிறார்.

"7.4.94-ல், கொம்தாரில் உள்ள அழகு நிலையம் ஒன்றிற்கு அழகு சிகிச்சைக்காக சென்றிருந்தேன். என்னுடைய முகப்பருக்களுக்கு சிகிச்சை பெற நான் முடிவு செய்தேன். அந்நிலையத்தில் அவர்களுடைய வாடிக்கையாளர்களின் சிகிச்சைக்கு முன்பும் பின்பும் பிடிக்கப்பட்ட படங்களை பார்த்த பிறகு, நான் இந்த சிகிச்சையை பெற முடிவு செய்தேன். அப்படங்களில் அவர்களின் வாடிக்கையாளர்களில் மிக மோசமான பரு தொல்லைகள் இருந்தும், சிகிச்சைக்கு பிறகு அவர்களின் தோல் மிருதுவாக மாறியிருப்பதை காட்டியது.

"எனக்கு பரிந்துரைக்கப்பட்டவை ஒரு வகை 'கௌன்சர்', பால் போன்ற ஒரு வகை திரவம், 'டோன்னர்', முகப்பருவுக்கு ஒரு வகை 'ஜெல்', மற்றும் திரவமாக இருந்த ஒரு வகை கிரீம், (இது தோலை மென்மையாக பழுது செய்வதற்காகும்') அதோடு ஒரு வித மஞ்சள் மாத்திரையும் கொடுக்கப்பட்டது. இது உடம்பின் உட்பாகம் சுத்தப்படுத்துவதற்கு என்று என்னிடம் கூறப்பட்டது. இதற்கு என்னிடம் வசூலிக்கப்பட்ட தோகை ம.வெ.170.

"ஒரு வாரத்திற்கு இதனை பயன்படுத்திய பிறகு, அந்த மாத்திரைகளை நான் ஒன்றுக்கு இரு வேளை அதாவது காலையில் ஒன்றும், இரவில் ஒன்றும் அவர்கள் கூறியபடியே சாப்பிட்டேன். என்னுடைய தோலில் மாற்றம் காணப்பட்டது பார்த்த போது எனக்கு மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

"ஒரு வாரத்திற்கு பிறகு அவர்கள் கேட்டுக் கொண்டபடி நான் மீண்டும் அழகு நிலையத்திற்கு சென்றேன்.

"இம்முறை எனக்கு இரண்டு வித மாஸ்க் (முகத்தில் அப்பிக்கொள்ளும் பொருள்) வாரத்தில் ஒரு முறை பயன்படுத்துவதற்கும், பருக்களை அகற்றிவிடுவதற்கு, இரவில் தடவிக் கொள்வதற்கு ஒரு வகை கிரீமும் தரப்பட்டது. ஏற்கனவே கொடுக்கப்பட்ட மாத்திரைகளை மீண்டும் தருவதற்கு அவர்கள் முன்வந்த போது, நான் போன தடவை கொடுக்கப்பட்ட மாத்திரைகள் இன்னமும் இருக்கின்றது என மறுத்து விட்டேன். இம்முறை நான் ம.வெ.129 செலுத்தினேன்.

"அந்த மாஸ்க்கை ஒரு முறை பயன்படுத்தி, இரண்டு இரவுகளுக்கு தொடர்ந்தார் போல் அக்கிரீமை தடவிய போது, மறுநாள் என் முகத்தில் அதிக பருக்கள் தோன்றின. பிறகு அவை கருப்பு புள்ளிகளாக மாறிவிட்டன. அதோடு மட்டுமல்லாமல் என் மும் கருப்பாக மாறியதோடு, வறண்டும் சுருங்கியும் காணப்பட்டது." என திருமதி அன்னா கடந்த 5.5.94-ல் பி.ப.சங்கத்திடம் கோபத்தோடு புகார் கொடுத்தார்.

"எனக்கு என்ன செய்தென்று தெரியவில்லை. தோல் நிபுணர் ஒருவரை சென்று சந்தித்தேன், அவரால் பெரிதாக எதுவும் செய்யமுடியவில்லை. இவர் கொடுத்த மருந்தால், கருப்பு நிறத்தையும் பருக்களையும் போக்க முடியவில்லை. எனக்கு மிகவும் கவலையாகவும் வருத்தமாகவும் இருந்தது.

"மருந்து சாப்பிட்ட இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகு எனக்கு மாதவிடாய் ஏற்பட்டது. ஆனால் மாதவிடாய் கசிவும் கருப்பாக வெளிவந்தது. எனக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது காரணம் என்னுடைய மாதாந்திர மாதவிடாய் ஒரு வாரத்திற்கு முன்புதான் வழக்கம் போல வந்தது. கருப்பான கசிவு ஏற்பட்ட பின்னர்தான், என் முகமும் கருப்பாக மாறியது.

"இதனால் ஏப்ரல் 28-ம் தேதி, நான் மீண்டும் அந்த அழகு நிலையத்துக்கு சென்றேன். என்ன நடந்திருக்கிறது என்பதை பாருங்கள் என நான் அவர்களிடம் காட்டியபோது, அவர்களின் அக்கறையில்லா போக்கு எனக்கு மிகுந்த ஏமாற்றத்தை கொடுத்தது. அவர்களின் அக்கறையெல்லாம் இந்த அசம்பாவிதம் அவர்களுடைய வியாபாரத்தை பாதித்துவிடக்கூடாது என்பதில் மட்டுமே இருந்தது. அவர்களின் வாடிக்கையாளர் ஒருவர் நான் இருந்த சமயத்தில் வந்து விட்டதால் அவர்கள் என்னை அவசரம் அவசரமாக பின்பக்கம் உள்ள ஒரு அறைக்கு கொண்டு சென்று விட்டனர்.

"நான் பட்டு வரும் அவதிகளுக்கு சிகிச்சையும் நஷ்ட ஈடும் பெறுவதற்காக நான் அங்கு போனேன். ஆனால் அவர்களோ மிகவும் நயமாக பேசி நான் பிரத்தியேக

சிகிச்சை ஒன்றை மேற்கொண்டால் நிலைமை மாறி விடும் என்று வலியுறுத்தினர். ஆனால் 'பிரத்தியேக பேசியல்' என் முகத்தை மேலும் விகாரமாக்கியதோடு - என் முகம் முன்பு இருந்ததைவிட மேலும் கருப்படைந்தது. இதற்கு அவர்கள் என்னிடம் வசூலித்த தொகை ம.வெ.65" மிகுந்த கோபத்தோடு குறிப்பிட்டார் திருமதி அன்னா.

திருமதி அன்னா தாம் இது வரை ம.வெ.200-க்கும் அதிகமாக மருத்துவ கட்டணத்திற்கு செலவிட்டிருப்பதாகவும் - அதில் ஒரு மருத்துவம் மூன்று நிபுணர்களின் வைத்தியமாகும். " நான் மூன்றாவது முறையாக அழகு நிலையத்துக்கு சென்றிருந்த போது அவர்கள் மே 6-ம் தேதி என்னை மறுபடியும் வரச் சொல்லியிருந்தனர். அவர்கள் நிச்சயம் என்னிடமிருந்து பணம் பறிக்க பார்ப்பார்கள் என்பதனால் நான் இதற்கு போக விரும்பவில்லை. எனினும் மே 7-ம் தேதி அவர்கள் செய்த பேசியலுக்கு பிறகும் என் முகத்தில் மாற்றமேதுமில்லை என்பதை அவர்களிடம் காட்டுவதற்காக நான் அங்கு சென்றேன்

"நான் பயந்தபடியே, எனக்கு மீண்டும் ம.வெ.75 செலவை வைத்தனர். இத்தொகைக்கு அவர்கள் டோன்னர் மற்றும் ஜெல் என்ற இரு வகை பொருட்களை எனக்கு கொடுத்தனர். அதோடு இந்த பொருளை பயன்படுத்தி முடிக்கும் வரை என்னை அங்கு வர வேண்டாம் என்பதை திரும்ப திரும்ப என்னிடம் கூறினர். அவர்கள் கொடுத்த பொருட்களை பயன்படுத்திய பிறகுதான் என் முகம் இப்படியானது என்பது அவர்களின் மற்ற வாடிக்கையாளர்களுக்கு தெரிந்து விடக்கூடாது என்பதனால்தான் அவர்கள் என்னை வரவேண்டாம் என்று சொல்வதில் குறியாக இருக்கின்றனர் என்பது எனக்கு தெளிவாக விளங்கியது.

"எனினும், அவர்கள் கொடுத்த டோன்னர் மற்றும் ஜெல் ஆகிய இரண்டையும் இரண்டிலிருந்து மூன்று நாட்கள் வரை பயன்படுத்தினேன். ஆனால் இன்னும் அதிகமான பருக்கள் தோன்றியதோடு, கருமை நிறம் மாறாமல் இருந்ததால் அவற்றை பயன்படுத்துவதை நிறுத்தினேன்.

"அவர்களின் பொருட்களினால் எனக்கு ஏற்பட்ட நிலைக்கு குறைந்தபட்சம் அவர்கள் இலவச சிகிச்சை முறையையாவது எனக்கு செய்திருக்கலாம். அதற்கு பதில் அவர்களிடம் நான் ஒவ்வொரு முறை சென்ற போதும் மேலும் பொருட்களை கொடுத்து என் நிலை மாற்றமடையும் என்று கூறி மேலும் அதிக பணத்தை என்னிடமிருந்து பிடுங்கினர். அறவே பயனளிக்காத பொருட்களுக்காக நான் சிரமப்பட்டு பணத்தை செலுத்தினேன். என் முகத்தை கருப்பாக்கி, பருக்களை ஏற்படுத்தியே அப்பொருளையே தொடர்ந்து பயன்படுத்தும் படியும் என்னிடம் கூறினர்.

"இன்று வரை நான் என்னென்ன அவதிப்பட்டேன் என்பதற்கு அவர்கள் எனக்கு நஷ்டஈடு வழங்க வேண்டும். இது வரை அவர்களுடைய பொருட்களுக்காக நான் செலுத்தியுள்ள ம.வெ.500 அவர்கள் எனக்கு திருப்பி கொடுப்பதோடு, மருத்துவ செலவுக்காக நான் செலவழித்த தொகை மற்றும் நான் பட்ட மனவேதனைக்கும் அவர்கள் நஷ்டஈடு வழங்கியாக வேண்டும்.

"நான் இப்பொழுது ஒரு கைதியை போல வாழ்கின்றேன். ஒரு காலத்தில் நான் விரும்பும் இடங்களுக்கு சுதந்திரமாக சென்று வந்த நான் இப்போது என்னுடைய முகத்தை வைத்துக் கொண்டு வெளியில் செல்ல வெட்கமாக இருக்கின்றது. அண்டை வீட்டினர் எல்லோரும் எதனால் என் முகம் இப்படி இருக்கின்றது என கேட்கின்றனர். இதனால் பெரும்பாலும் யாரும் வெளியில் செல்லாத நேரமாக பார்த்துத்தான் நான் வெளியில் செல்கின்றேன். இது எனக்கு பெரும் இடைஞ்சலாக இருக்கின்றது." என்று புகார் கூறினார் இந்த குடும்பமாது. இவருடைய கணவர் எக்ஸ்பிரஸ் வண்டி ஓட்டுனராக பணிபுரிகின்றார்.

அழகு தரும் நிலையத்துக்கு அறுவை சிகிச்சை தெரியுமா?

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

முக கிரீம்களில் விஷ இரசாயனங்கள்

பிரபலமாக விற்கப்பட்டு வரும் குறைந்தது மூன்று வித முக கிரீம்களில் அளவுக்கு அதிகமான மெர்குரி என்ற இரசாயனம் இருக்கின்றது. இந்த இரசாயனம் கிட்னி செயலிழப்பு, வாந்தி, இரத்த வயிற்றுபோக்கு மற்றும் இறப்பையும் ஏற்படுத்தலாம்.

அவை குவான் இம் கிரீம் (*Kuan Im Cream*) (11 வருடங்களுக்கு முன்னர் தடை செய்யப்பட்டது!), ஜின்செங் எக்ஸ்ட்ரா பேர்ல் கிரீம்(*Gin Seng Extra Pearl Cream*) மற்றும் குவாங் ச்சூ கிரீம் (*Kuang Chu Cream*).

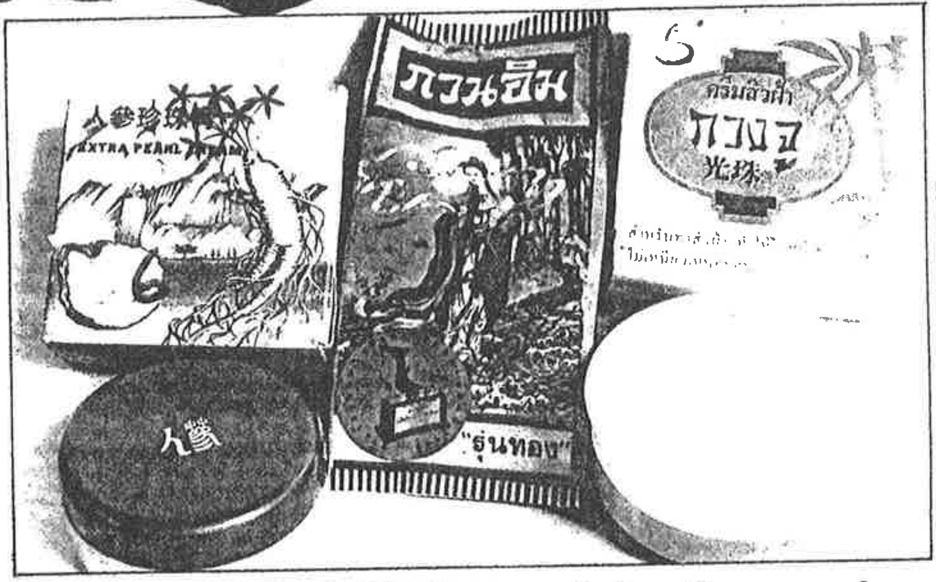
மேலே கூறப்பட்டவை அனைத்தும் பி.ப.சங்கத்தின் அண்மைய சோதனையின் கண்டுபிடிப்புகளாகும்.

எங்களுடைய சோதனையில், ஜின்செங் எக்ஸ்ட்ரா பெர்ல் கிரீமில் **2ppm** அளவு மெர்குரி இரசாயனமும், குவாங் ச்சூ மற்றும் குவான் இம் கிரீமில் **1ppm** அளவு மெர்குரியும் இருந்தது.

மற்றொரு பிரண்ட், யோங் சின் கிரீமில் 0.55ppm மெர்குர்ரி இருந்தது.

அழகு சாதனங்களில் சேர்க்கப்படும் மெகுர்ரி அளவை கட்டுப்படுத்தும் பாதுகாப்பு அளவு மலேசியாவில் வகுக்கப்படவில்லை.

ஆனால் விஷப் பொருள் சட்டம் 1952-ன் கீழ் (விஷப் பட்டியல் ஆர்டர் 1993), **0.5ppm** அளவுக்கு



தடை செய்யப்பட்ட பிரண்ட்கள் தாராளமாக நடமாடுகின்றன

அதிகமாக மெர்குரியை கொண்டிருக்கும் அழகு சாதனம் ஏ பிரிவு விஷப்பொருளை சார்ந்ததாக கருதப்படும்.

இதன் படி அத்தகைய அழகு சாதனங்கள் லைசன்ஸ் வைத்திருக்கும் மொத்த வியாபாரி, லைசன்ஸ் வைத்திருக்கும் மருந்தகங்கள் அல்லது லைசன்ஸ் வைத்திருக்கும் மற்றொரு மொத்த வியாபாரியிடம் மட்டுமே விற்க முடியும்; அல்லது லைசன்ஸ் வைத்திருக்கும் மொத்த வியாபாரி மலேசியர் அல்லாத நபரிடம் ஏற்றுமதிக்காக மட்டுமே விற்க முடியும்.

ஆனால், அதிகமான மெர்குரியை கொண்டிருக்கும் அந்த மூன்று முக கிரீம்களும் சந்தையில் சுலபமாக கிடைக்கின்றது. அவற்றை நாங்கள் பினாங்கு பஸாரிலிருந்து வாங்கினோம். சட்டம் அமுலாக்க குறைவை இந்நிலை பிரதிபலிக்கிறது.

கடுமையான பின் விளைவுகள்

மெர்குரி கொண்டிருக்கும் அழகு சாதனங்கள் அபாயகரமானதாகும். சருமத்தில் தடவும் போது, அழகு சாதனங்களில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் மெர்குரி உடலினுள் ஊடுருவி அங்கே சேமித்து வைக்கப்படுகிறது. ஒரு குறிப்பிட்ட காலக்கட்டத்திற்கு குறைந்த அளவிலான மெர்குரி உடலில் சேர்ந்தாலும் கூட அது விஷமாக மாறிவிடலாம்.

உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் கூற்றுப்படி, "போதிய அளவு மெர்குரி உடலினுள் செல்லும் போது அது சிறிய செல்களுக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்" என்று கூறுகிறது.

மெர்டின்டெல் எனப்படும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட மருத்துவ வட்டாரம், கடுமையான வயிற்று வலி, வாந்தி, இரத்த வயிற்றுப்போக்கு போன்றவை மெர்குரி உடலினுள் சேரும் பொழுது ஏற்படுகிறது என்று கூறுகிறது.

மோசமான நிலையில் இந்த பாதிப்புக்கள், நரம்பு மண்டல கோளாறு, கிட்னி மற்றும் ஈரல் பழுதை ஏற்படுத்தும்.

மெர்குரி நச்சுத்தன்மை பற்களை ஆட்டம் காண வைப்பதோடு, பல் ஈறுகளை நீலமாகவும் மாற வைக்கும். கர்ப்பிணிகளிடையே கருவிலிருக்கும் குழந்தையையும் மெர்குரி பாதிக்கலாம்.

அமுலாக்கம் எங்கே?

தடை செய்யப்பட்டிருக்கும் மற்றும் கடுமையான அளவு உலோகங்களை கொண்டிருக்கும் மெர்குரி வெளிப்படையாகவே இங்கு விற்கப்படுவது அதிர்ச்சியை தருகிறது.

இப்படி நடப்பது இதுவொன்றும் முதல் தடவை அல்ல.

■ 1982-ல் சுகாதார அமைச்சு அளவுக்கு அதிகமாக மெர்குரியை கொண்டிருக்கிறது என்ற காரணத்திற்காக 15 பிரண்ட் கிரீம்களை தடை செய்தது. அத்தடைக்குப் பிறகு பி.ப.சங்கம் நடத்திய சோதனை-

கிட்னியையும் நரம்புகளையும் கெடுக்கின்றது - கட்டுப்படுத்துக

யிலிருந்து தடைசெய்யப்பட்ட **15 பிரண்ட்களில் 8 பிரண்டு** பரவலாக விற்பனையிலிருந்தது.

அப்பொழுது விற்கப்பட்ட ஒரு பிரண்ட் இன்று வரை விற்பனையிலிருக்கிறது(!) - அது குவான் இம் கிரீம்.

■ 1983 அக்டோபரில், பி.ப.சங்கம் நடத்திய மற்றொரு சோதனையில் 4 பெர்ல் கிரீம் வகைகளில் 28,000 மடங்கு அதிகமான மெர்குரி இருந்தது.

■ 1987 மே மாதத்தில் மற்றும் ஒரு பி.ப.சங்க சோதனையில் தடை செய்யப்பட்ட 15 **பிரண்ட்களில் 10 வகைகள்** இன்னமும் விற்பனையில் இருந்தன.

மேற்கூறப்பட்ட சம்பவங்களிலிருந்து சட்ட அமுலாக்கம் குறைவாக இருக்கிறது அல்லது அமுலாக்கம் செய்யப்படவில்லை என்பது தெரிகிறது. அபாயகரமான இரசாயனம் கட்டுப்படுத்தப்படுவதற்கு பதில் மூடி மறைக்கப்படுகிறது.

மெர்குரி, கேட்மியம், குரோமியம் போன்ற அழகு சாதனங்களில் பயன்படுத்தப்படும் அபாயகரமான இரசாயனங்களுக்கு சட்டப்பூர்வமான கட்டுப்பாட்டை அரசாங்கம் விதிக்க வேண்டும். இந்த வேண்டுகோளை பி.ப.சங்கம் கடந்த 1982-லிருந்தே விடுத்து வருகின்றது.

பயனீட்டாளர்களுக்கு மேலும் பாதுகாப்பு அளிக்கும் பொருட்டு, அனைத்து அழகு சாதனங்களும் விற்பனைக்கு வருவதற்கு முன்பு அபாயகரமான உலோக பரிசோதனைக்கு அனுப்பப்பட வேண்டும்.

அதே வேளை சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் சந்தையில் விற்கப்படும் அழகு சாதனங்கள் மீது சோதனை நடத்தி, அபாயகரமானவற்றை விற்பனையிலிருந்து அகற்ற ஆவன செய்ய வேண்டும்.

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

அழகு சாதனங்களில் மறைந்திருக்கும் அபாயங்கள்

இன்றைய அழகு சதனங்கள் பாதுகாப்பானவையா? யாருக்கும் தெரியாது, என்கிறார் தெக்சஸ் பல்கலைகழகத்தின் டாக்டர் பெட்போர்ட்.

'"பெரும்பாலும் அதிக விலை கொண்ட பொருட்களே, அதிக பிரச்னையை கொடுக்கிறது.

"அவற்றில் சேர்க்கப்படும் செயற்கை பொருட்களினால் விலை உயர்த்துப் படுவதோடு மட்டுமல்லாமல், தோலையும் வேதனை படுத்துகிறது. ஒரு பொருள் புதிதானது-தரம் உயர்த்தப்பட்டிருக்கிறது என்று விளம்பரப் படுத்தப்பட்டால், அதில் இன்னும் அதிகமான இரசாயனங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது என்றே அர்த்தமாகும்.

அமெரிக்க உணவு மற்றும் மருந்து நிர்வாகத்தின் கீழ் அழகு சாதனங்கள் என்பது, "உடல்/அமைப்பு அல்லது அதன் பணியை மாற்றாது சுத்தப்படுத்துதல், அழகு படுத்தும்" பணியை செய்ய வேண்டும் என்பதாகும்.

அழகு சாதனங்கள் தோலில் பூசப்படுவதால் அது நம்மை பாதிக்காது என்று நாம் எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறோம்.

ஆனால் இரசாயனம் தோலில் ஊடுருவிச் செல்கிறது. மேலும் அழகு சாதனத்திலிருந்து வெளியாகும் இரசாயன காற்று அல்லது வாயுக்களை நாம் சுவாசிக்கின்றோம். கூந்தல் ஸ்பேரே மற்றும் டல்கம் பவுடரை நாம் சுவாசிப்பதையும், லிப்ஸ்டிக்கை 'சாப்பிடுவதை'யும் நாம் தவிர்க்க முடியாது.

பிடித்தாலும் சரி, பிடிக்காவிட்டாலும் சரி, அழகு சாதனங்கள் நம் உடலில் புகுகின்றது. உடலை பாதிக்கின்றது. ஆகையால் நாம் அது விளைவிக்கக்கூடிய அபாயங்களையாவது தெரிந்து வைத்துக் கொண்டு அதற்கு மாற்றுப் பொருள் ஏதெனும் பயன்படுத்த முடிகிறதா என்று முயற்சியாவது செய்ய வேண்டும்.

கூந்தல் ஸ்பேரே

வழக்கமாக கூந்தல் ஸ்பேரேயை பயன்படுத்துவதால், திசொரொசிஸ் எனப்படும் நுரையீரல் நோய் ஏற்படலாம். இந்நோய் ஏற்படும் பெரும்பாலானவர்களிடையே கூந்தல் ஸ்பேரே பயன்படுத்துவதை ஆறு மாதத்திற்கு நிறுத்தினால் இந்நோயிலிருந்து அவர்கள் குணமடைகின்றார்கள். இதர பின் விளைவுகள் தோல், கண் மற்றும் மூக்கில் அசௌகரியத்தை உண்டு பண்ணும்.

பொடுகு எதிர்ப்பு ஷெம்பூ

கூந்தலுக்கான அழகு சாதன பொருட்களில், பொடுகு எதிர்ப்பு ஷெம்பூதான் மிக அபாயகரமானது.

இந்த ஷெம்பூவில் பரவலாக பயன்படுத்தப்படும் இரசாயனம் செலினியம் சல்பைட். முழுங்கினால் கிட்னி, ஈரல், வயிறு மற்றும் இதர உறுப்புகளில் கோளாறை ஏற்படுத்தும்.

ரிகொர்னல் எனப்படும் மற்றும் ஒரு பொருள் கண்பட்டையில் வீக்கம், தோல் எரிச்சல், மயக்கம், விரைவான இருதய துடிப்பு மூச்சு விடுவதில் சிரமம் போன்றவற்றை ஏற்படுத்தும்.

சாதாரண ஷெம்பூவில் இருக்கும் பொர்மாடைடின் எனப்படும் இரசாயனம் புற்றுநோய் தன்மையை கொண்டது.

முடி அகற்றும் பொருள்

இது தோலில் கடுமையான பாதிப்பு வீக்கம், சிவப்பேறுதல், தோலுக்கு அடியில் உள்ள சிறு இரத்த குழாயை உடைத்தல் போன்றவற்றை செய்யும்.

டை

அமெரிக்க பயனீட்டாளர் அறிக்கைப்படி குறைந்தது 20 விதமான புற்றுநோயை ஏற்படுத்தக்கூடிய இரசாயனங்கள் முடி டைகளில் பயன்படுத்தப்படுகிறது என்று கூறுகிறது.

நக பாலிஷ் மற்றும் அதனை அகற்றும் இரசாயனம்

நக பாலிஷை அகற்ற பயன்படுத்தும் இரசாயனம் நகங்கள் எளிதில் உடைய அல்லது பி[illegible] வைக்கிறது. அவை தோல் பிரச்னையை ஏற்படுத்துகிறது. சுவாசிக்கப்படும் பொழுது, [illegible] நுரையீரலக்கு அசௌகரியத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

நக பாலிஷ்களும் மிகுந்த நச்சுத்தன்மை[illegible] கொண்டதாகும். இது நகங்களில் வர்ணத்[illegible] மாற்றுவதோடு, நகத்துக்கு அடியில் இரத்த க[illegible] ஏற்படுத்துகிறது.

நக பாலிஷ் அகற்றும் இரசாயனத்தின் லே[illegible] எச்சரிக்கை போடப்பட்டிருக்கிறது, ஆனால் [illegible] பாலிஷில் போடப்படவில்லை. எச்சரி[illegible] இல்லாததால் அது பாதுகாப்பானது என்ற முடிவு[illegible] வந்து விட வேண்டாம்.

வாசனை மற்றும் முகச்சவரத்திற்கு பிறகு பயன்படுத்தப்படும் லோஷன்

குறைவான ஆய்வுகளே நடத்தப்பட்டிருக்கின்ற[illegible] அவை பொதுவாக தோலில் அலர்ஜியை ஏற்ப[illegible] துவதாக நம்பப்படுகிறது.

மஸ்காரா

லிப்ஸ்டிக்கிற்கு அடுத்தபடியாக அபாயமா[illegible] பொருளாக கருதப்படுவது மஸ்காரா. இ[illegible] பொர்மால்டிஹைட், மது போன்றவை இருக்கிறது.

இது கண் எரிச்சல், கண் சிவப்பேறுதல், எரி[illegible] மற்றும் வீக்கத்தை ஏற்படுத்தலாம்.

டல்கம் பவுடர்

இதில் எஸ்பெஸ்தொஸ் கலப்பிருந்தால், அது மி[illegible] பெரிய அபாயத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

நம் உடலில் டல்கம் பவுடரை அப்பும் போது [illegible] அதனை சுவாசிக்கின்றோம். பெண்களின் ம[illegible] பகுதியில் டல்கம் பவுடர் தடவப்படும் போது [illegible] தோலினால் ஈர்த்துக் கொள்ளப்படுகிறது.

கடுமையான அரசாங்க சட்டத்தினால், எஸ்பெ[illegible] தொஸ் பயன்படுத்தப்படுவது கட்டுப்படுத்[illegible] பட்டிருக்கிறது. ஆனால் எஸ்பெஸ்தொ[illegible] பாதுகாப்பு அளவு என்பது எதுவும் இல்லை.

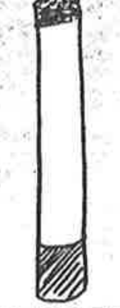
ஹை செடொளவ், பவுடர் பிளாஷ் மற்றும் முகப் ப[illegible] தயாரிப்பில் டல்கம் முக்கியப் பொருளாக ப[illegible] படுத்தப்படுகிறது.

இப்படி பார்க்கையில் எல்லாவிதமான அ[illegible] சாதனங்களும் அபாயமானவையே என்று தெரி[illegible] அதன் வித்தியாசம் என்னவென்றால் சில கு[illegible] அபாயத்தையும், சில கூடுதல் அபாயத்தை[illegible] கொண்டிருக்கிறது.

'"இயற்கையானவை" என்று கூறிக்கொள்ளும் அ[illegible] சாதனங்களையும் நம்பமுடிவதாக இல்[illegible] இயற்கையானவை என்று சொல்லிக் கொள்ளும் [illegible] அழகு சாதனங்களில் இயற்கையான பொருளோ[illegible] செயற்கை பொருட்களும் சேர்க்கப்படுகின்றன.

(ஆகையால் நீங்களே சொந்தமாக இயற்கைய[illegible] பொருட்களை கொண்டு உங்களுக்குரிய அ[illegible] சாதனத்தை தயாரித்துக் கொள்ளு[illegible] *பயனீட்டாளர் குரல்* அத்தகைய பல குறிப்புக்[illegible] பல இதழ்களில் தொகுத்து கொடுத்திருக்கின்[illegible] தொடர்ந்து அத்தகைய இயற்கை குறிப்புக[illegible] நாங்கள் பிரசுரித்து வருவோம். ஆகை[illegible] ஒவ்வொரு இதழையும் தவறாது படியுங்கள்.)

புகை பிடித்தலும், இதய நோய்களும் - மாரடைப்பும்



புகைபிடித்தல் இதய நோய்க்கு முக்கிய காரணமாக விளங்குகிறது. அமெரிக்காவில் நிகழும் மாரடைப்பு நோயால் 15%லிருந்து 30% வரையிலும், இங்கிலாந்தில் 33% வரையிலும் புகைபிடிப்பதாலேயே ஏற்படுகின்றது. மலேசியாவில் ஏற்படும் மாரடைப்பால் கால் பங்கு புகை பிடிக்கும் பழக்கத்தால்தான் ஏற்படுகிறது. 1980க்குப் பிறகு இதய நோயால் இறந்தவர்களின் எண்ணிக்கைதான் இங்கு (மலேசியாவில்) அதிகமாக, அதாவது சராசரியாக ஒரு நாளைக்கு மட்டும் "19" இறப்புகள் உள்ளது. இதய நோயால் இறப்பவர்களின் எண்ணிக்கை மேற்கு ஜெர்மனி, ஸ்கேண்டிநேவிய மற்றும் ஆஸ்திரேலியாவில் அதிகமாக உள்ளது.

www.padippakam.com

www.padippakam.com

ஷெம்பு உங்கள் முடியை சேதப்படுத்துகின்றது

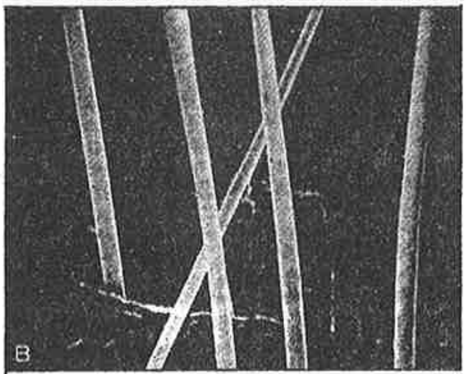
சவுக்காரம் சிறந்தது

நீங்கள் பயன்படுத்தும் ஷெம்பு உங்கள் முடியை சேதப்படுத்தி, அதனை கொட்டச் செய்து, அடர்த்தியில்லாமல் ஆக்கிவிடுகின்றது என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? ஷெம்பூவில் இருக்கும் 'சின்தேதிக் டித்தர்ஜன்' (Synthetic Detergents) எனப்படுகின்ற கூட்டிணைப்புக் கொண்ட துப்புரவு செய்யும் பொருள்தான் (ஆபத்தான இரசாயனங்கள்) இதற்கு முழு காரணம்.

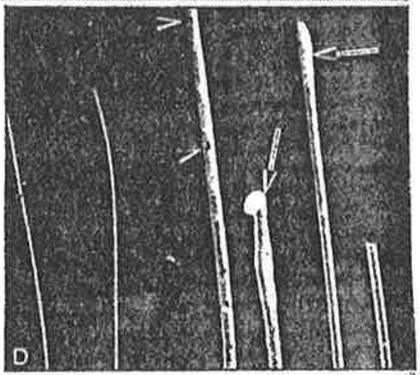
அதே வேளை சாதாரண சவுக்காரத்தில் கழுவுவதால், உங்களுடைய முடி அடர்த்தியாகவும், உறுதியாகவும் மற்றும் ஆரோக்கியமாகவும் இருக்கும்

மேற்கூறிய இந்த கண்டுபிடிப்பை கண்டு பிடித்தவர், ஒரு ஜப்பானிய சுற்றுப்புற ஆராய்ச்சியாளரான டாக்டர் சாக்கே சாக்காலித்தா. ஜப்பானில் பயனீட்டாளர் கூட்டுறவு கழகத்துடன் நடத்தப்பட்ட குழு ஆய்வில் இது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

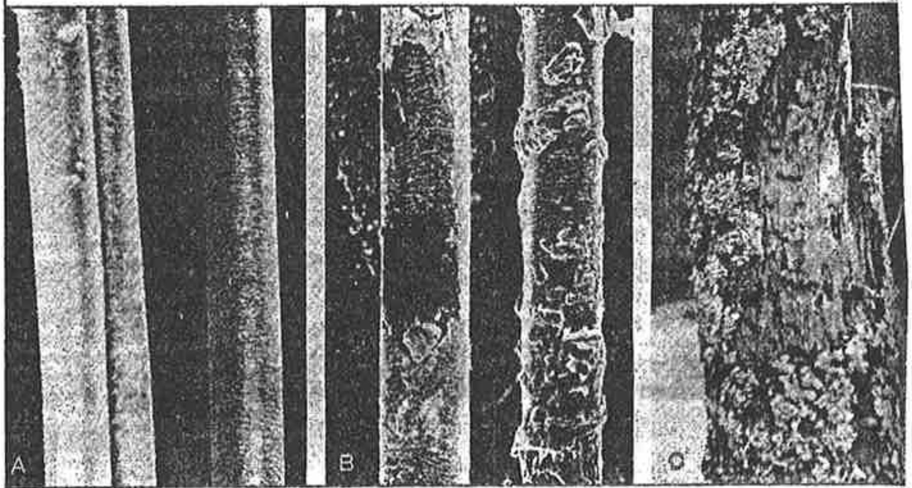
ஆய்வு மூலம் மின்னியல் மைக்ரோஸ் கோப் அல்லது மின்னியல் பூதக்கண்ணாடி ஸ்கேனிங் வழியாக எடுக்கப்பட்ட மனித தலைமுடி படங்கள் (வலது புறம்) முழு கதையை உங்களுக்குச் சொல்லும்.



சவுக்காரத்தில் கழுவப்பட்ட முடி 15 ஆண்டுகளுக்கு



தினமும் 1-2முறை ஷெம்பூவில் கழுவப்பட்ட முடி



சவுக்காரம் பயன் படுத்துவோரின் முடி | ஷெம்பு பயன்படுத்து வோரின் முடி | பழைய மரப்பட்டை

ஷெம்பு உங்கள் முடியை மெலிதாக்கிவிடும்

"பிரகாசமில்லாத முடிக்கு காரணம் ஷெம்புதான்"

விற்கப்படும் சில ஷெம்பூகள் "பிரகாசமற்ற" முடியை சரிப்படுத்தும் என விளம்பரம் செய்கின்றன. ஆனால் ஷெம்பூ பயன்படுத்தியதினால்தான் முடி 'பிரகாசமற்று' போயிருக்கிறது என்பதை அவர்கள் உங்களுக்கு சொல்வதில்லை.

ஷெம்பூக்கள் சில சமயங்களில் நமது முடியின் சொந்த இயற்கைத் தன்மையை அழித்துவிடக்கூடும். இதனால் மென்தோல் பாதிக்கப்படவோ அல்லது முழுமையாக அகற்றப்படவோ கூடும்.

இப்படிப்பட்ட சமயங்களில்தான், உங்கள் முடி "பிராகாசமற்று" காணப்படும்.

சோப்புக்கும் டித்தர்ஜண்டுக்கும் உள்ள வித்தியாசம்

சோப்புக்கும் செயற்கை டித்தர்ஜண்டுக்கும் இடையில் உள்ள வித்தியாசம், இரண்டாவது உயிரணுக்களில் உள்ள செல்களை சாகடிக்கிறது காரணம் புரதச்சத்தினை அழிக்கும் தன்மையை அது கொண்டிருக்கிறது.

செயற்கை டித்தர்ஜண்ட், உதாரணத்திற்கு, தோலில் உள்ள அழுக்கை மட்டும் வெளியாக்காமல், நஞ்சுகள் உடலினுள் நுழைவதை தடுக்கும் தோலின் மெல்லிய கொழுப்பு போர்வையையும் அகற்றிவிடுகிறது. இதனால் செயற்கை டித்தர்ஜண்ட் தோலின் வழி ஊடுருவி உள்ளுறுப்புகளான ஈரல், போன்றவற்றை பாதிக்கிறது. ஜனன பிறப்பு உறுப்புக்களும் இவ்வழி பாதிப்புறலாம் என ஆய்வுகள் காட்டுகின்றன.

சோப்பு கொழுப்பு போர்வையை மிக குறைவாக அகற்றுகிறது. அகற்றப்படும் அளவு மிக குறைவாக இருப்பதால், தோல் அதனை மிக விரைவிலேயே உற்பத்தி செய்து விடுகிறது. சோப்பில் உள்ள அழுக்கை அகற்றும் சக்தி, அழுக்கை அகற்றியவுடன் குறைந்து விடுவதற்கு இரு காரணங்கள் உள்ளன, அவை:

0 சோப்பு (அல்கலைன்) தோலோடு தொடர்பு (இலேசான அமிலம்) கொள்ளும்போது, அது நடுநிலை தன்மை கொண்டு விடுகிறது.

0 அழுக்கோடுசேரும் சோப்பு சுற்றுப்புறத்திற்கும், நம்முடையசுகாதாரத்திற்கும் ஆபத்தை உண்டு பண்ணாத பொருளை உற்பத்தி செய்கிறது.

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

புத்தகமோ கையில் புத்தியோ வீடியோவில்

புள்ளி விபரப்படி மற்ற மாணவர்களுடன் ஒப்பிடுகையில் வீடியோ/தமிழ்படங்கள் பார்க்கின்றவர்களில் இந்திய மாணவர்களே உயரமான இடத்தில் இருப்பதாக தெரிகிறது. சிலர் தங்களின் பள்ளிக்கூட பாடங்களை செய்வதற்கு பதில், தமிழ் படங்களுக்காக அதிக நேரத்தை செலவிடுகின்றனர்.

இந்திய மாணவர்கள் படிக்கும் பழக்கத்தில் ஆர்வமில்லாமல் இருக்கின்றனர். படிக்கும் பழக்கத்தை ஊக்குவிப்பதற்கு, இந்திய மாணவர்கள்/இளைஞர்களுக்கு ஊக்குவிப்பு தர வேண்டும். படிக்கும் பழக்கத்தால் அவர்களுடைய பொது அறிவு வளர வாய்ப்பிருக்கின்றது.

தரப்படாமல போகிறது. இதனால் குறைந்த சம்பள வேலைக்கும், நகர் மய வாழ்க்கை முறைக்கும் அவர்கள் மாறி விடுகின்றார்கள்.

பெரிய நகரங்களில் இருக்கின்ற வாழ்க்கை தரத்துடன் அவர்கள் ஒத்துப்போக முடியாத காரணத்தினால் வன்முறை செயல்களில் ஈடுபட்டு வாழ்ந்து வருகின்றார்கள்.

உதாரணம் பெந்தோங் காளி குழுவினரின் வயது 18-லிருந்து 25 வரை ஆகும். இவர்களில் பெரும்பாலானோருக்கு கல்வி அறிவே கிடையாது. இவர்களின் வாழ்க்கைப் பின்னணியை ஆராய்ந்து பார்த்தால், கிராமப்புறப் பகுதியிலிருந்து கோலாலம்பூருக்கு கொண்டு வரப்பட்டவர்களாகவே இருக்கின்றார்கள். மேலும் இவர்கள் முறையான தண்ணீர் அல்லது மின்சாரம் இல்லாத புறம்போக்கு பகுதியிலேயே வாழ்ந்து வருகின்றார்கள்.

1991-லிருந்து 1993 வரை, அவசர சட்டம் 1969-ன் கீழ் 125 இந்திய ரகசிய கும்பல்களைச் சேர்ந்த உறுப்பினர்கள் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

மற்ற ரகசிய கும்பல்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் இந்திய இரகசிய கும்பல்கள் மிகவும் துடிப்போடு செயல்படுகின்றன. இது போலிசாருக்கு உண்மையில் பிரச்னையாக இருக்கின்றது. இந்த பிரச்னையை களைவதற்கு குற்றத் தடுப்பு பிரிவு வெவ்வேறான நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருகிறது.

இந்தியர்களுக்கு இது பற்றி சொல்வதற்கு அதிக கருத்தரங்குகளை நடத்த வேண்டும்.

காணாமல் போகின்றவர்கள்

1993-ம் ஆண்டு மட்டும் 160 இந்திய ஆண்களும், 270 இந்திய பெண்களும் காணாமல் போயிருப்பதாக புகார் செய்யப்பட்டுள்ளது.

பெரும்பாலான இந்திய இளைஞர்கள் தோட்டப்புறத்திலிருந்து வந்தவர்களாக இருக்கின்றார்கள். இவர்களுக்கு எந்தவித கல்வித் தகுதியும் கிடையாது. நகர்புறத்தில் வாழ்வது சவால் மிகுந்தது என்பதை உணர்கின்றார்கள். இதனால் தங்களின் தேவையை பூர்த்தி செய்யமுடியாமல் தவிக்கின்றனர்.இதனால், வாழ்வதற்காக குற்றச் செயல் காரியங்களில் ஈடுபடுகின்றனர்.

மறக்கப்பட்ட இளைஞர்கள்

பெரும்பாலான பெற்றோர்கள் தங்களின் குழந்தைகளுக்கு அன்பு, உணர்வு, புகழ்ச்சி போன்றவற்றை செலுத்த தவறி விடுகின்றார்கள், பெற்றோர்களால் பொருட்படுத்தப்படாத குழந்தைகள் தங்களின் அடிப்படை தேவைகள் மற்றும் தங்களை கவனித்துக் கொள்ளுதல் போன்றவற்றை, தாங்களாகவே செய்துக் கொள்கின்றனர். சிலர் பள்ளிக்கூடத்திற்கே செல்வதில்லை. இதனால், இவர்கள் ஆன்மீகம், சிந்தனை மற்றும் "ஒழுக்கம் ஆகியவற்றை இழந்த குழந்தைகளாக திகழ்கின்றனர்.

இந்திய பெற்றோர்களைப் பொருத்த வரை சிலர் மதுவுக்கு அடிமையாகி விட்டனர். அவர்கள் தங்களின் குழந்தைகளை கூடுதல் வகுப்பிற்கோ அல்லது டியூசன் வகுப்பிற்கோ அனுப்புவது கிடையாது. ஆனால் தங்களின் பணத்தை மது வகைகளுக்கு செலவு செய்கின்றனர். தற்சமயம் ஆக மலிவான பீரின் விலை டின் ஒன்றுக்கு ம.வெ.4.00.

சில இந்திய பெற்றோர்கள் ஊக்குவிப்பு பங்கையே ஆற்றுவதில்லை.

உயர்நிலை பள்ளிக்கூடங்களில், மற்ற மாணவர்களுடன் ஒப்பிடுகையில் இந்திய மாணவர்கள் நூல்நிலையங்களுக்கு குறைவாகவே செல்வதாக தெரிகின்றது.

ஆரம்ப மற்றும் இடைநிலைப் பள்ளிகளில் பயிலும் இந்திய மாணவர்களில் தோல்வி அடையும் எண்ணிக்கை மிக அதிகமாக இருக்கின்றது. அவர்களுக்கு நல்ல தேர்ச்சி புள்ளிகள் கிடைக்காமல் இருந்தால், அவர்கள் தொடர்ந்து படிக்காமல், குறைந்த சம்பளத்துக்காக சந்தையில் தொழிலாளர்களாக மாறி விடுகின்றார்கள். இவர்களின் வயது 15-லிருந்து 21-க இருக்கின்றது.

எஸ்.ஆர்.பி. அல்லது எஸ்.பி.எம். தேர்வில் தோல்வி அடைந்தவுடன் தொடர்ந்து படிப்பதற்கு அவர்களுக்கு வாய்ப்பு கிட்டுவதில்லை. அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட வாணிகம் அல்லது தொழில்நுட்ப பள்ளிக்கூடங்களில் சேர்வதற்கு கூட அவர்களுக்கு வாய்ப்பு செய்து

இந்திய மாணவர்கள் அல்லது இளைஞர்கள் எதிர்நோக்குகின்ற மற்றொரு பிரச்னை தங்களின் சொந்த ரக குழுவினரோடே சேரவும்/பழகவும் விரும்புகின்றார்கள். இந்திய மாணவர்கள் அல்லது இளைஞர்கள் மற்ற மாணவர்களோடு சேரவும்/பழகவும் ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும். இதனால் அவர்களிடையே இருக்கும் தாழ்வு மனப்பான்மை நீங்குவதற்கு இது உதவி புரியும். மற்ற இனங்களோடு அவர்கள் பழகும்போது அவர்களிடையே தன்னம்பிக்கை வளரும்.

என்ன செய்யலாம்

தங்களின் குழந்தைகளின் நலன் மீது பெற்றோர்கள் அதிக அக்கறை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். கூடுதல் வகுப்புகளுக்கு அவர்களை அனுப்ப வேண்டும். நல்ல ஊட்டச்சத்து உணவுகளை கொடுக்க வேண்டும்.

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

பிரச்னைகள் நிறைந்த மலேசிய இந்தியர்கள்!

17 கொலைகளை செய்த ஒருவன் மக்களின் *'ரோல் மாடலாகி'* கொண்டு வருவது போலிசாருக்கும், சமூகவாதிகளுக்கும், அரசியல்வாதிகளுக்கும் கவலையை ஏற்படுத்துவதாக இருக்கிறது!

இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு தன்னை கைது செய்யும்படி போலிஸ் தலைமை அதிகாரிக்கு சவால் விட்டு திரிந்தான் பெந்தோங் காளி என்ற காளிமுத்து. 32 வயது நிரம்பிய மலேசிய தமிழனான அவனும், பழைய கிள்ளான் சாலை 04 கும்பல் என்ற பெயரை கொண்ட அவனது சகாக்களும், வன்முறை, அடிதடி, மற்றும் போதைப் பொருள் கடத்தல் என மலேசிய நாட்டை ஆட்டிப்படைத்தனர். இறுதியில் தனது இடது கையில் பச்சை குத்தியிருந்த வாசகமான "பிறப்பது இறப்பதற்காக" என்பதற்கொப்ப போலிசாரால் சுட்டு கொல்லப்பட்டான்.

பெந்தோங் காளி இறந்து விட்டாலும், அவனுடைய பெயர் மறையவில்லை.

ஒரு குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையிலான மலேசிய-இந்திய இளைஞர்களிடையே காளிமுத்து ஒரு ஹீரோவாக போற்றப்படுகிறான். "அதிகாரிகளுக்கு சவால் விட்டு ஆட்டி படைத்தான் - எல்லா இந்தியர்களாலும் இதனை செய்து விட முடியாது," என்று அவன் வர்ணிக்கப்படுகிறான், என்று கூறுகிறார் மலேசிய தேசிய பல்கலைகழகத்தின் அரசியல் அறிவியலாளர் திரு பி. ராமசாமி.

17 கொலைகளை செய்த ஒருவன் மக்களின் *'ரோல் மாடலாகி'* கொண்டு வருவது போலிசாருக்கும், சமூகவாதிகளுக்கும், அரசியல்வாதிகளுக்கும் கவலையை ஏற்படுத்துவதாக இருக்கிறது. இந்தியர்களின் எண்ணிக்கை குறைவாக இருந்தாலும், அவர்களிடையே நிகழும் குற்றச்செயல்கள் அதிகமாக இருக்கிறது என்பதையும் காளிமுத்துவின் சரித்திரம் படம்பிடித்து காட்டியது.

பொதுவில் மலேசிய போலிசார் குற்றச்செயல்களை இனவாரியாக பிரிப்பதில்லை. ஆனால் ரிவியூ பத்திரிகைக்கு கிடைத்த புள்ளிவிவரங்கள் படி மலேசியாவில் கடந்த வருடத்தில் நிகழ்ந்த 377 கொலைகளில், 128 கொலைச் சம்பவங்கள் அதாவது மூன்றில் ஒரு பங்கு இந்தியர்களால் செய்யப்பட்டது என கூறுகிறது.

வறுமையில் வாடும் சிறார்களின் பிரச்னை தீர்க்கப்படும் நாள் எப்போது?

முன்பெல்லாம் மலேசியாவில் குற்றச் செயல்களை ஆதிக்கம் செலுத்தி வந்தவர்கள் சீனர்கள் என ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றார்கள். ஆனால் இப்பொழுது போலிசாரின் கூற்றுப்படி போதைப் பொருள், கொள்ளை கும்பல்களில் சம்பந்தப்பட்ட 102 கும்பல்களில் 51 கும்பல்கள் இந்தியர்களாக இருக்கின்றார்கள்.

மலேசியாவின் 19.5 மில்லியன் மக்கட் தொகையில் இந்தியர்கள் 8 சதவீதம் வகிக்கின்றனர். பெரும்பான்மைய மக்கள் தொகையாகிய மலாய்க்காரர்கள் மற்றும் 28 சதவீதமாகிய சீனர்களுடன் இதனை ஒப்பிட்டு பார்க்கையில் இப்புள்ளி விவரங்கள் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்துவதாக இருக்கிறது. உதாரணத்திற்கு 1990-லிருந்து 1993 வரை தற்கொலை செய்து கொண்டவர்களில் இந்தியர்களின் எண்ணிக்கை 1,700. சீனர்களின் எண்ணிக்கையோ 568, மலாக்காரர்கள் 343-கும். மற்றொரு உதாரணம் 1991-ல் கிடைத்த புள்ளி விவரங்களின்படி பதிவு செய்யப்பட்ட 419 மனைவி துன்புறுத்தும் சம்பவங்கள், 112 சிறார் கொடுமைகளில் நான்கில் ஒரு பங்கு இந்தியர்கள் சம்பந்தப்பட்டவையாகும்.

மது அருந்துதல் மற்றொரு பிரச்னையாகும். பெரும்பாலான தேயிலை, செம்பனை அல்லது ரப்பர் தோட்டங்களின் பெரும்பகுதி தொழிலாளர்கள் இந்தியர்களாவர். "இவர்களில் 70-80 விழுக்காடு ஆடவர்கள் மது அருந்துபவர்களாகவும், 30-40 விழுக்காட்டினர் மதுவுக்கு அடிமையானவர்களாகவும் இருக்கின்றார்கள்," என்று கூறுகிறார் மலாயா பல்கலைகழகத்தின் ராஜகிருஷ்ணன் ராமசாமி. இவற்றில் மிகவும் பிரபலமாக இருப்பது சம்சு, அதாவது 30-40 விழுக்காடு மது சேர்க்கப்பட்ட மலிவுச் சாராயமாகும்.

1960-ம் ஆண்டுக்கு பிறகு மலேசிய பொருளாதாரம் 8% அல்லது அதற்கு கூடுதலாக அதிகரித்து வந்திருந்தாலும் கூட ஆயிரக்கணக்கான இந்தியர்கள் இன்னமும் வறுமையில் சிக்கி தவிப்பது இந்நிலைக்கு முக்கிய காரணம் என சில பார்வையாளர்கள் கருத்து கூறுகின்றனர்.

மலேசியா சுதந்திரம் அடைந்து வருடங்கள் நாற்பதை நெருங்கினாலும், நாட்டின் மூன்றில் இரண்டு பங்கு இந்தியர்கள் இன்னமும் ஏழை தொழிலாளிகளாகவும், பலர் தோட்டப்புறங்களில் மாட்டிக் கொண்டும் கிடக்கின்றனர். உதாரணத்திற்கு பால்மரம் வெட்டுபவர்கள், மாதத்திற்கு ம.வெ350 சம்பளமாக பெறுகின்றார்கள், இது மலேசியாவின் சராசரி வருமானத்தில் 48 விழுக்காடு மட்டுமே. இருந்தும் பலர் தோட்டங்களை விட்டு வெளியேறாததற்கு காரணம் நகர்புறங்களில் வீடு வசதிகளை பெறுவதற்கு போதிய பணம் பலம் இல்லாமையாகும்.

இந்தியர்களின் நிலைக்கு அவர்களின் மனப்போக்கும் காரணமாகும் என நிபுணர்கள் கூறுகின்றார்கள். இப்பொழுது இங்கிருக்கும் இந்தியர்களில் பாதி பேர் "பொருளாதார அடிமைகளாகவும்" "தாழ்த்தப்பட்டவர்களாவும்" பிரிட்டிஷாரால் தமிழ்நாட்டிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட மூதாதையர்களின் வம்சாவளிகளே.

ஜாதி பிரிவினைகள் மலேசிய இந்தியர்களிடையே இன்னும் நிலவி வருவதால், பல இந்தியர்கள் இன்னமும் பின்தள்ளப்பட்டவர்களாக இருக்கின்றார்கள். அவர்கள் தங்களிடையே இருக்கும் திறமைகளை வளர்த்துக் கொள்ளாமலும், மற்றவர்களுடன் போட்டி போட்டு கொண்டு தங்களின் வாழ்க்கை தரத்தை வளர்த்துக் கொள்வதற்கான நம்பிக்கையற்றவர்களாகவும் இருக்கின்றார்கள்.

சில மலேசிய இந்தியர்கள் நல்ல நிலமையில் இருக்கின்றார்கள். எனினும் ஐந்தில் ஒரு பங்கு இந்திய சமூகத்தினர் நடுத்தர பிரிவினர் அந்தஸ்தையும், மற்றொரு 10 விழுக்காட்டினர் உயர்பதவிகள் மற்றும் நிபுணத்துவம் பெற்றவர்களாக இருக்கின்றார்கள். உயர்மட்ட நிலையில் உள்ளவர்களில் பெரும்பாலோர், முன்பு தோட்ட தொழிலாளர்களை கண்காணிப்பதற்காக பிரிட்டிஷாரால் கொண்டு வரப்பட்ட உயர் ஜாதி பிரிவினரும் குழந்தைகளாவர்.

✻ 377 கொலைகளில் 128 கொலைகள் செய்தவர்கள் இந்தியர்கள்!
✻ 102 போதைப்பொருள் & கொள்ளை கும்பல்களில் 51 இந்திய கும்பல்கள்!
✻ இந்திய டக்டர்கள் & வழக்கறிஞர்கள் எண்ணிக்கையில் வீழ்ச்சி!
✻ 30 விழுக்காடு தமிழ்ப்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கு அடிப்படை பயிற்சி இல்லை!

பல துறைகளில் உயர் பதவி வகிக்கும் இந்தியர்களின் எண்ணிக்கை வீழ்ச்சி கண்டு வருகிறது. 1970-ல், உதாரணத்திற்கு மலேசிய டாக்டர்களில் 40 விழுக்காட்டினர் இந்தியர்கள், ஆனால் இந்த எண்ணிக்கை 1990-ல் 34 விழுக்காடாக குறைந்திருக்கிறது. அதே காலக்கட்டத்தில் 35 விழுக்காட்டினராக இருந்த இந்திய வழக்கறிஞர்களின் எண்ணிக்கை 27 விழுக்காடாக வீழ்ச்சி கண்டது.

தோட்டப்புறங்கள் தொழிற்துறை மையமாகவும், கோல்ப் திடலாகவும் மாற்றம் செய்யப்பட்டு வருவதால் பல இந்தியர்கள் தோட்டங்களை விட்டு வெளியேறியிருக்கின்றனர். இப்படி வெளியேறியவர்கள் தொழிற்சாலைகளில் திறமையற்ற தொழிலாளர்களாகவும், பாதுகாவுளர்களாகவும், டிரைவர்கள் அல்லது நகர்ப்புற துப்பரவு பணியாளர்களாகவும் வேலை செய்து வருகின்றனர்," என்று கூறுகிறார் இந்திய சமுதாயத்தை பற்றி எழுதி வரும் ஒரு எழுத்தாளர்.

முன்னால் விவாசய துணை அமைச்சர் டத்தோ டி. மாரிமுத்து, கூறுகையில் "தோட்டப்புறங்களிலிருந்து நகர்புறத்திற்கு வரும் இந்தியர்களின் நிலை படிப்படியாக மாறி வருகிறது. அவர்களின் சமூகத்துவம் சீர்குலைகிறது." என்று கூறுகிறார்.

அரசியல் நிலையில் பார்த்தால் இந்தியர்கள், ம.இ.கா. எனப்படும் தேசிய முன்னணியின் உறுப்பு கட்சியால் பிரதிநிதிக்கப்படுகின்றனர். ஆனால் இந்த கட்சி இந்தியர்களுக்கு போதுமானவற்றை செய்யவில்லை என

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

இந்தியர்களின் சாதனை தற்கொலையிலா?

தமிழ்ப்படத்தைப் பார்த்து தங்கள் உயிரை மாய்க்கின்றனர்! இதை விட வேறு என்ன கேவலம்?

ஏன்? ஏன்? ஏன்? இப்படிதான் நாம் கேட்கின்றோம். வாழ்க்கையில் எதிர் நீச்சல் போடத் தெரியாத ஒரு மன உறுதியற்ற சமுதாயமாக இந்திய சமுதாயம் இருந்து வருவது நெஞ்சை வேதனை கடலில் ஆழ்த்துகிறது. ஆம், இந்திய சமுதாயத்தில் தற்கொலை சம்பவங்கள் அதிகரித்து வருவது கவலையை மட்டும் தரவில்லை, சமுதாயத்தில் தேங்கிக் கிடக்கும் பலவீனங்களையும் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன.

தற்கொலை ஏதோ வாழ்க்கையில் பெற முடியாத ஒரு பொக்கிஷம் போல் நினைத்து, கோழைத்தனமாக உயிரை அழித்துக் கொள்ளும் இப்படிப்பட்டவர்களை திருத்துவது எப்படி?

நாட்டில் நிகழ்ந்துள்ள தற்கொலைகள் தொடர்பான புள்ளி விவரங்களை தரும்படி, புக்கிட் அமான் போலிஸ் தலைமையகத்துடன் பி.ப.சங்கம் தொடர்பு கொண்டதை தொடர்ந்து அண்மையில் அந்த புள்ளி விவரங்களை போலிஸ் வழங்கியது. (பார்க்க அட்டவணை 1)

இந்த புள்ளி விவரத்தின்படி, ஆண்டுக்கு ஆண்டு தற்கொலை செய்து கொள்வோரின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருக்கிறது. அதுவும் பெண்கள்தான் அதிக அளவில் தற்கொலை செய்து கொள்கின்றார்கள். (பார்க்க அட்டவணை 2)

மனிதப் பிரச்னைகளுக்கு தற்கொலைகள் மட்டும் தீர்வு கொடுக்காது. தற்கொலைதான் தீர்வு என்றால் உலக ஜனத்தொகையில் முக்கால்வாசிப் பேர் உயிரை மாய்த்துக் கொண்டிருப்பர்.

தற்கொலை செய்வதென்று முடிவு செய்து தங்கள் உயிர்களை முடித்துக் கொள்வோர் எண்ணிக்கை, நமக்கு அதிகக் கவலையைத் தருகிறது.

ஏற்படுகின்ற பிரச்னைகளுக்கெல்லாம் தீர்வு காணாமல் தற்கொலைதான் முடிவு என்று தீர்மானம் செய்து விட்டால், பிறகு நாம் மனித பிறவி என்றுச் சொல்லிக் கொள்வதில் என்ன அர்த்தம் இருக்கின்றது.

போலிசாரின் தகவல்படி, தற்கொலைக்கு 11 காரணங்களை கூறி இருக்கின்றனர். (பார்க்க அட்டவணை 3)

ஏற்கனவே, களைக்கொல்லி மருந்து குடித்து தற்கொலைகள் செய்து கொள்வோரின் பட்டியலிலும் இந்தியர்களே முதலிடம் வகித்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

1986-ம் ஆண்டிலிருந்து 1990-ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் வரை மொத்தம் 1149 பேர் களைக்கொல்லி மருந்து குடித்து தற்கொலை செய்து கொண்டுள்ளார்கள். இதில் 670 பேர் இந்தியர்கள்.

இந்த 670 பேரில் 377 பேர் இந்திய ஆண்களும் 293 பேர் இந்தியப் பெண்களும் அடங்குவர். (பார்க்க அட்டவணை) பெண்கள் பிரிவிலும் இந்தியப் பெண்களே அதிக அளவில் களைக்கொல்லி மருந்து குடித்து தற்கொலை செய்திருக்கின்றார்கள்.

ஏற்படுகின்ற பிரச்னைகளை தீர்த்துக் கொள்வதற்கு நல்லதொரு தீர்வை காணாமல், கோழைத்தனமாக தற்கொலை செய்து கொள்வதை இந்தியர்கள் நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

தமிழ் சினிமா படங்கள் தற்கொலைக்கு காரணம்

இந்திய சமுதாயத்தில் முன்னேற்றம் கண்டு வரும் தற்கொலை சம்பவங்களுக்கு தமிழ்ப்படங்களே மூல காரணமாக இருந்து வருகின்றது.

பலதரப்பட்ட கோழைத்தனமான சம்பவங்களை காட்டுகின்ற ஒரு தொடர்புச் சாதனமாக இன்றைய தமிழ் சினிமா திகழ்ந்து வருகின்றது.

வாழ்க்கையில் தோற்றுவிட்டால் அதற்கு தற்கொலை தான்தான் முடிவு என்ற பாடத்தை கற்பித்து கொடுப்பதும் தமிழ் சினிமாதான்.

தற்கொலையில் அதிகமான பெண்கள் முன்னணி வகிக்கின்றனர். இதற்கு தமிழ்ப்படமும் முக்கிய பங்காற்றி வருகின்றது.

காதலில் தோல்வி, விரும்பியவனை கரம் பிடிக்க முடியாத நிலை, கணவனால் கொடுமை, தாங்கிக்கொள்ள முடியாத குடும்ப பிரச்னை இப்படி பலதரப்பட்ட பிரச்னைகளை காண்பித்து இதில் வெற்றி அடைய முடியவில்லை என்றால் தற்கொலை செய்துகொள்வதை தவிர வேறு வழியில்லை என்ற தத்துவத்தை தமிழ்ப்படங்கள் சித்தரித்து வருவதாலும் அந்த தமிழ்படங்களே தங்கள் கடவுள் என சில பெண்கள் பக்தர்களாக மாறிவிடுவதாலும் அந்த தமிழ் சினிமா கூறுகின்ற அல்லது தெரிவிக்கின்ற முடிவை இவர்கள் ஏகமானதாக ஏற்றுக்கொள்கின்றார்கள்.

வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் எதிர்த்து நிற்க வேண்டும் என்ற மன தைரியத்தை தமிழ் படங்கள் கற்றுத்தருவதில்லை. வாழ்க்கையில் தோல்வி அடையும் போது சாவது தப்பில்லை என்ற மாபெரும் தத்துவத்தைத்தான் தமிழ்படங்கள் சொல்லித் தருகின்றன.

மேலும் கவர்ச்சியான பிரயோஜனமற்ற வாழ்க்கைக்கு ஒத்துவராத அல்லது எந்த வகையிலும் பயன்தராத சினிமாபடங்கள் பெண்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் யாருக்குமே எந்தவிதத்திலும் பயன் அளிக்கவில்லை.

இத்தகைய சினிமாவினால் பயன் ஏதும் கிட்டாவிட்டாலும் பரவாயில்லை பாதகமாவது விளையாமல் இருக்கலாம். ஆனால் அதுவும் கூட இல்லை. மோசமான சினிமாவாக கலாச்சார கேடுகளும் சமுதாய சீர்கேடுகளும் நிகழ்கின்றன. இது போதாது என்று தற்கொலை என்ற முட்டாள் தனமான செயலுக்கும் வித்திடுவது தமிழ் சினிமாவாக இருக்கிறது.

வளரும் நம்முடைய குழந்தைகளிடையே தன்னம்பிக்கையும் மன உறுதியும் வளருவதற்கு நாம் அவர்களுக்கு சமய கல்வியை புகட்ட வேண்டும். ஒவ்வொரு நாளும் இரண்டு மணிநேரம் சினிமா பார்க்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்தி விடாமல் நல்ல கருத்தாழமிக்க, மன உறுதியை ஏற்படுத்தும் புத்தகங்களை படிக்க தூண்டிவிடுங்கள்.

அப்பொழுதுதான் மன வலிமைமிக்க சமுதாயமாக தைரியமான சமுதாயமாக, ஒழுக்க பண்புகளில் சிறந்து விளங்கும் சமுதாயமாக நாம் திகழமுடியும்.

அட்டவணை 1

தற்கொலை செய்து கொண்டோர்

ஆண்டு	மொத்தம்
1988	738
1989	551
1990	524
1991	479

அட்டவணை 2

தற்கொலையில் சம்பந்தபட்டவர்களின் விவரங்கள்:

இனம்	மொத்த எண்ணிக்கை	ஆண்	பெண்
அ) மலாய்க்காரர்கள்	250	120	130
ஆ) சீனர்கள்	736	300	436
இ) இந்தியர்கள்	928	315	613
ஈ) மற்றவர்கள்	128	40	88
மொத்தம்	2142	775	1267

அட்டவணை 3

தற்கொலை செய்து கொண்ட அல்லது தற்கொலைக்கு முயற்சி செய்த காரணங்கள்:

சொந்த விஷயங்கள்
காதல் தோல்வி
கடன் தொல்லை
குடும்ப பிரச்னை
மனக்கோளாறு
புத்தி சுவாதீனம்
போதை
சந்தேகம்
ஏமாற்றம்
போதை பித்தர்
மற்ற நோய்களால் பீடிக்கப்பட்டிருத்தல்

* ஆதாரம்: புக்கிட் அமான் போலிஸ் தலைமையகம்
ஆய்வு: பினாங்கு பயனீட்டாளர் சங்கம்

அட்டவணை 4

களைக்கொல்லி மருந்து குடித்து தற்கொலை செய்துக்கொண்டோர்.

ஆண்கள்

இந்தியர்கள்	772
மலாய்க்காரர்கள்	62
சீனர்கள்	179
மற்றவர்கள்	40

1980 லிருந்து 1990 மார்ச் மாதம் வரை

பெண்கள்

இந்தியர்கள்	293
மலாய்க்காரர்கள்	40
சீனர்கள்	127
மற்றவர்கள்	31

1980 லிருந்து 1990 மார்ச் மாதம் வரை

* ஆதாரம்: புக்கிட் அமான் போலிஸ் தலைமையகம்
ஆய்வு: பினாங்கு பயனீட்டாளர் சங்கம்

மன உறுதி ஏற்பட பத்தகத்தை படி

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

இந்தியர்களிடையே தற்கொலைகள் அதிகம்! அதிகம்!

தமிழ்ப் படங்கள் காரணம் என்கின்றார் பேராசிரியர் மணியம்

கேமரன் மலைப்பகுதியில் தற்கொலைகள்

அழகு மிகுந்த அமைதிப் பூங்கா கேமரன் மலைப்பகுதியில் உண்மையில் ஒரு பெரிய சமுதாயப் பிரச்னையை சுமந்துகொண்டுள்ளது. அங்கு வசிக்கும் மக்கள் தொகையில் தற்கொலை செய்பவர்களின் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் பெருகிக் கொண்டே போகிறது.

சமீபத்தில் பேராசிரியர் டாக்டர் தி.மணியம் அவர்கள் செய்த ஆராய்ச்சியின்படி கேமரன் மலையில் தற்கொலை செய்து கொள்பவர்களின் எண்ணிக்கை உலகிலேயே மிகப் பெரிய ஒன்றாகும் என்று கூறியிருக்கின்றனர்.

ஒருவர் கேமரன் மலையில் அதிகம் தற்கொலை செய்து கொள்வதற்கு அங்கு எளிதில் கிடைக்கும் களைக்கொல்லி, தாவரக் கொல்லி மருந்துகளே முதற் காரணமாகும். இங்கு கிடைக்கப்பெறும் விஷங்கள் அதிக கெட்டியாக இருப்பதால், ஒருவர் தற்கொலை முயற்சியில் இறங்கினாலே அவருக்கு சாவு நிச்சயம் என்று ஆகிவிடுகின்றது.

அதோடு மட்டுமல்லாமல் விஷம் குடித்த ஒருவரை மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு செல்லுவதற்கு போதுமான வசதிகள் இல்லாத காரணத்தால் அவரை காப்பாற்ற முடியாமல் போய்விடுகிறது.

25,555 மக்கள் தொகையைக் கொண்ட கேமரன் மலையில் 1984லிருந்து 1994 வரை 43 தற்கொலைகள் நடந்துள்ளன. இந்த தற்கொலை எண்ணிக்கை மக்கள் தொகையை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்பொழுது மிகப் பெரிய எண்ணிக்கையேயாகும்.

இந்தியர்களிடையே தற்கொலை நிகழ்ச்சிகள் அதிகம் நடைபெறுவதாக டாக்டர் மணியம் கூறினார். பிரச்னைகளிலிருந்து தப்பிக்க ஒரே வழி தற்கொலை என்ற அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையினாலேயே இந்தியர்களிடையே தற்கொலைகள் அதிகம் நடைபெறுகின்றது. அதோடுமட்டுமல்லாமல் குடும்பத்திற்கு அவமானத்தைக் கொண்டு வருவதை விட தற்கொலை செய்துகொள்வதே மேல் என நினைக்கின்றனர்.

பிரச்னைகளிலிருந்து தப்பித்துக்கொள்ள ஒரே வழி தற்கொலைதான் என்று சில தமிழ்ப்படங்களும் புத்திமதி கூறுவதும் இதற்கு முதன்மையான காரணமாக அமையலாம்.

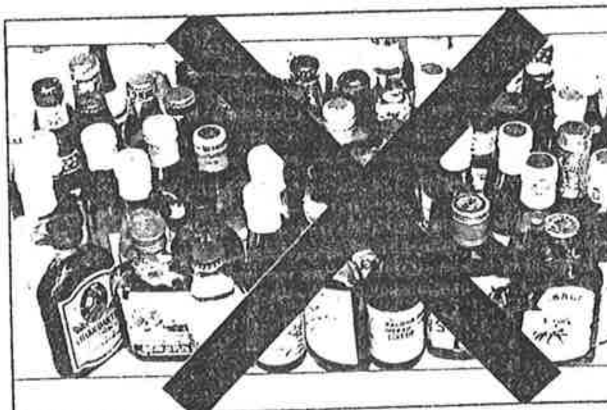
டாக்டர் மணியத்தின் ஆய்வின்படி தற்கொலை செய்து கொண்டு இறந்தவர்களில் 65 விழுக்காட்டினர் பாராகுவாட் என்ற களைக்கொல்லி குடித்து இறந்துள்ளனர். கேமரன் மலை காய்கறிகள் மற்றும் பூக்கள் விளையும் இடமாக இருப்பதால் பூச்சிக்கொல்லி மற்றும் தாவரக்கொல்லி மருந்துகளை கட்டுப்படுத்துவது என்பது சிரமமான காரியமாகும்.

தற்கொலை செய்து கொள்பவர்களில் பெரும்பாலானோர் 20 வயதிலிருந்து 60 வயது வரைக்கும் உட்பட்டவர்களாவர். இவர்கள் ஆத்திரத்தை தணித்துக்கொள்வதற்கும், நோய்களிலிருந்து விடுவித்துக்கொள்வதற்கும், மற்றவர்கள் தன்னுடைய பிரச்னைகளைப் பார்த்து பரிதாபப் பட வேண்டும் என்ற எண்ணத்திலும் தற்கொலை செய்துகொள்கின்றனர். அதோடுமட்டுமல்லாமல் இள வயதினரிடையே ஜாதிப்பிரச்னையும் தற்கொலை செய்து கொள்வதற்கு காரணமாக அமைகிறது. வெவ்வேறு ஜாதியினர் திருமணம் செய்துகொள்வதற்கு பெற்றோர்கள் தடை விதிப்பதனால் இவர்கள் தற்கொலையை நாடுகின்றனர்.

கேமரன் மலையில் தற்கொலை செய்து கொள்பவர்களின் எண்ணிக்கையை குறைப்பதற்கு வழிவகைகள் செய்யப்பட வேண்டும். பூச்சிக்கொல்லி மருந்துகள் பாதுகாப்பான இடங்களில் பூட்டி வைக்கப்பட வேண்டும். அதோடுமட்டுமல்லாமல் அவை நீரோடு சேர்த்து கலந்து வைக்கப்பட வேண்டும். இந்த மருந்து வகைகளில் நாற்றமெடுக்கும் கலவைகள் கலக்கப்பட்டிருந்தால் அவை குடிப்பவருக்கு வாந்தியை உண்டாக்கும்.

தற்கொலை நிகழ்ச்சிகளை பத்திரிகைகள் ஒரு சுவைச் செய்தியாக வெளியிடாமல் இருக்க வேண்டும் என்று டாக்டர் மணியம் கேட்டுக்கொண்டார். ஏனெனில் இதனால் மற்றவர்களும் இதனை பார்த்து தற்கொலை செய்ய நேரிடும்.

தினமும் 5 லட்சம் வெள்ளியை சம்சுவிற்காக செலவிடுகின்றனர்



மலேசியாவிலுள்ள சம்சு குடிகாரர்கள் தினமும் 500,000 வெள்ளியை சம்சு என்ற மட்டரமான சாராயத்திற்காக செலவிடுகின்றனர் என பினாங்கு பயனீட்டாளர் சங்கம் தெரிவித்துள்ளது.

ஒரு மாதத்திற்கு 15,000,000 வெள்ளியாகவும் ஒரு ஆண்டிற்கு 180,000,000 வெள்ளியாகவும் செலவிடுவதாக பி.ப.சங்கம் தான் செய்த ஆய்வில் கூறியிருக்கின்றது.

தற்போது 150க்கும் மேற்பட்ட போத்தல்களில் அடைக்கப்பட்டு விற்கப்படும் இந்த மட்டரமான சாராயத்தை "சம்சு" என்று அனைவரும் செல்லமாக அழைக்கின்றனர்.

ஏழு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு 80 வகையான சம்சு எண்ணிக்கை இப்பொழுது 150ஐ தாண்டியிருப்பது மிகப் பெரிய அபாயத்தை தருவதாக இருக்கின்றது என பி.ப.சங்கம் கூறியது.

சம்சு அருந்துவோர்களில், இந்தியர்கள் 70 விழுக்காடாகவும், மலாய்க்காரர்கள் 15%, வெளிநாட்டவர்கள் (வங்காள தேசம், இந்தோனிஷியா) 10% மற்றும் சீனர்கள் 5 விழுக்காடாகவும் இருப்பதாக பி.ப.சங்கம் ஆய்வு கூறுகின்றது.

சம்சு அருந்தும் ஒருவர் சராசரி தினமும் 8 வெள்ளி செலவிடுகின்றனர். பெரும்பாலான சம்சு குடியர்கள், கடனாகத்தான் சம்சு வாங்கி குடிக்கின்றனர். ஒரு போத்தல் சம்சுவின் விலை $1.50லிருந்து $3.00 வரை விற்கப்படுகின்றது. இந்த சம்சு போத்தல் உள்ள சாராயத்தின் விகிதம் 25% லிருந்து 70 விழுக்காடாக அமைந்துள்ளது என்பது மிகவும் அதிர்ச்சியை தருகின்றது.

இதில் மிகப் பெரிய அதிர்ச்சி தரும் விஷயம் என்னவென்றால் சம்சு விற்கப்படும் இடங்களான குடியிருப்பு வீடுகள், மளிகைக் கடைகள், கோப்பி கடைகள் ஆகியவை இந்த சம்சுவை விற்பதற்கு லைசன்ஸ் பெற்றிருக்கவில்லை என்பதுதான். மேலும் கிடைக்கப்பெற்ற புகார்களில், சம்சு விற்பவர்களில் சிலர் சமுதாய தலைவர்களாக இருப்பதும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும் சில சம்பவங்களில் சம்சு அருந்தும் தங்கள் தகப்பனார்களுக்காக சம்சு வாங்கும் குழந்தைகளின் வயது 6லிருந்து 12 ஆக இருப்பதும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் காரணமாக ஒரு ஆண் சிறுவன் தனது 12வது வயதிலேயே சம்சு சாராயத்தை குடிக்க தொடங்கிவிடுகின்றான்.

70% இந்தியர்கள் சம்சு பித்தர்கள்

[illegible] சீர்கேடுகளுக்கு அடிப்படையாக அமைந்து விடுகிறது. குடும்பத் தகராறு, கடன் தொல்லை என்று குழந்தைகள் பெற்றோரை விட்டு விலகிப் போதல், கணவன் - மனைவி சண்டை, குடும்பத்தில் ஒருவருக்கொருவரிடையே பேச்சுவார்த்தை இல்லாமை, வேலைக்கு அடிக்கடி மட்டம் போடுதல் மற்றும் அவ்வப்போது மருத்துவரை சென்று காணுதல் என பிரச்சனைகள் தொடர்ந்து கொண்டே போகின்றன.

சம்சுவை ஒழித்து சமுதாயத்தை காப்பாற்ற வேண்டிய பொறுப்பு அனைவருக்கும் இருக்கின்றது.

படிப்பகம்

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

இந்தியர்களிடையே தற்கொலைகள் அதிகம்! அதிகம்!

தமிழ்ப் படங்கள் காரணம் என்கின்றார் பேராசிரியர் மணியம்

கேமரன் மலைப்பகுதியில் தற்கொலைகள்

அழகு மிகுந்த அமைதிப் பூங்கா கேமரன் மலைப்பகுதியில் உண்மையில் ஒரு பெரிய சமுதாயப் பிரச்னையை சுமந்துகொண்டுள்ளது. அங்கு வசிக்கும் மக்கள் தொகையில் தற்கொலை செய்பவர்களின் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் பெருகிக் கொண்டே போகிறது

சமீபத்தில் பேராசிரியர் டாக்டர் தி.மணியம் அவர்கள் செய்த ஆராய்ச்சியின்படி கேமரன் மலையில் தற்கொலை செய்து கொள்பவர்களின் எண்ணிக்கை உலகிலேயே மிகப் பெரிய ஒன்றாகும் என்று கூறியிருக்கின்றனர்.

ஒருவர் கேமரன் மலையில் அதிகம் தற்கொலை செய்து கொள்வதற்கு அங்கு எளிதில் கிடைக்கும் களைக்கொல்லி, தாவரக் கொல்லி மருந்துகளே முதற் காரணமாகும். இங்கு கிடைக்கப்பெறும் விஷங்கள் அதிக கெட்டியாக இருப்பதால், ஒருவர் தற்கொலை முயற்சியில் இறங்கினாலே அவருக்கு சாவு நிச்சயம் என்று ஆகிவிடுகின்றது.

அதோடு மட்டுமல்லாமல் விஷம் குடித்த ஒருவரை மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு செல்லுவதற்கு போதுமான வசதிகள் இல்லாத காரணத்தால் அவரை காப்பாற்ற முடியாமல் போய்விடுகிறது.

25,555 மக்கள் தொகையைக் கொண்ட கேமரன் மலையில் 1984லிருந்து 1994 வரை 43 தற்கொலைகள் நடந்துள்ளன. இந்த தற்கொலை எண்ணிக்கை மக்கள் தொகையை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்பொழுது மிகப் பெரிய எண்ணிக்கையேயாகும்.

இந்தியர்களிடையே தற்கொலை நிகழ்ச்சிகள் அதிகம் நடைபெறுவதாக டாக்டர் மணியம் கூறினார். பிரச்னைகளிலிருந்து தப்பிக்க ஒரே வழி தற்கொலை என்ற அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையினாலேயே இந்தியர்களிடையே தற்கொலைகள் அதிகம் நடைபெறுகின்றது. அதோடுமட்டுமல்லாமல் குடும்பத்திற்கு அவமானத்தைக் கொண்டு வருவதை விட தற்கொலை செய்துகொள்வதே மேல் என நினைக்கின்றனர்.

பிரச்னைகளிலிருந்து தப்பித்துக்கொள்ள ஒரே வழி தற்கொலைதான் என்று சில தமிழ்ப்படங்களும் புத்திமதி கூறுவதும் இதற்கு முதன்மையான காரணமாக அமையலாம்.

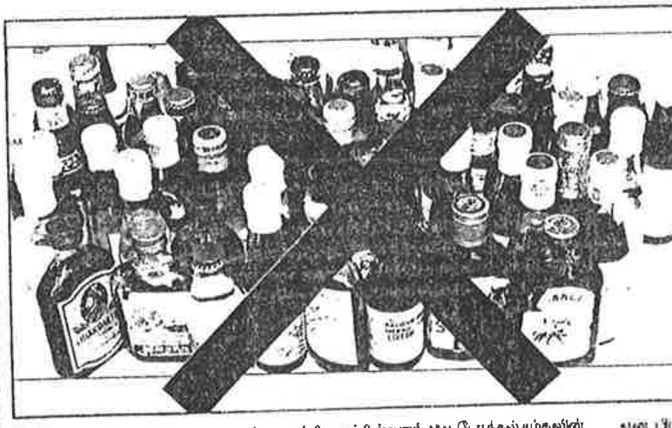
டாக்டர் மணியத்தின் ஆய்வின்படி தற்கொலை செய்து கொண்டு இறந்தவர்களில் 65 விழுக்காட்டினர் பாராகுவாட் என்ற களைக்கொல்லி குடித்து இறந்துள்ளனர். கேமரன் மலை காய்கறிகள் மற்றும் பூக்கள் விளையும் இடமாக இருப்பதால் பூச்சிக்கொல்லி மற்றும் தாவரக்கொல்லி மருந்துகளை கட்டுப்படுத்துவது என்பது சிரமமான காரியமாகும்.

தற்கொலை செய்து கொள்பவர்களில் பெரும்பாலானோர் 20 வயதிலிருந்து 60 வயது வரைக்கும் உட்பட்டவர்களாவர். இவர்கள் ஆத்திரத்தை தணித்துக்கொள்வதற்கும், நோய்களிலிருந்து விடுவித்துக்கொள்வதற்கும், மற்றவர்கள் தன்னுடைய பிரச்னைகளைப் பார்த்து பரிதாபப் பட வேண்டும் என்ற எண்ணத்திலும் தற்கொலை செய்துகொள்கின்றனர். அதோடுமட்டுமல்லாமல் இள வயதினரிடையே ஜாதிப்பிரச்னையும் தற்கொலை செய்து கொள்வதற்கு காரணமாக அமைகிறது. வெவ்வேறு ஜாதியினர் திருமணம் செய்துகொள்வதற்கு பெற்றோர்கள் தடை விதிப்பதனால் இவர்கள் தற்கொலையை நாடுகின்றனர்.

கேமரன் மலையில் தற்கொலை செய்து கொள்பவர்களின எண்ணிக்கையை குறைப்பதற்கு வழிவகைகள் செய்யப்பட வேண்டும். பூச்சிக்கொல்லி மருந்துகள் பாதுகாப்பான இடங்களில் பூட்டி வைக்கப்பட வேண்டும். அதோடுமட்டுமல்லாமல் அவை நீரோடு சேர்த்து கலந்து வைக்கப்பட வேண்டும். இந்த மருந்து வகைகளில் நாற்றமெடுக்கும் கலவைகள் கலக்கப்பட்டிருந்தால் அவை குடிப்பவருக்கு வாந்தியை உண்டாக்கும்.

தற்கொலை நிகழ்ச்சிகளை பத்திரிகைகள் ஒரு சுவைச் செய்தியாக வெளியிடாமல் இருக்க வேண்டும் என்று டாக்டர் மணியம் கேட்டுக்கொண்டார். ஏனெனில் இதனால் மற்றவர்களும் இதனை பார்த்து தற்கொலை செய்ய நேரிடும்.

தினமும் 5 லட்சம் வெள்ளியை சம்சுவிற்காக செலவிடுகின்றனர்



மலேசியாவிலுள்ள சம்சு குடிகாரர்கள் தினமும் 500,000 வெள்ளியை சம்சு என்ற மட்டரகமான சாராயத்திற்காக செலவிடுகின்றனர் என பினாங்கு பயனீட்டாளர் சங்கம் தெரிவித்துள்ளது.

ஒரு மாதத்திற்கு 15,000,000 வெள்ளியாகவும் ஒரு ஆண்டிற்கு 180,000,000 வெள்ளியாகவும் செலவிடுவதாக பி.ப.சங்கம் தான் செய்த ஆய்வில் கூறியிருக்கின்றது.

தற்போது 150க்கும் மேற்பட்ட போத்தல்களில் அடைக்கப்பட்டு விற்கப்படும் இந்த மட்டரகமான சாராயத்தை "சம்சு" என்று அனைவரும் செல்லமாக அழைக்கின்றனர்.

ஏழு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு 80 வகையான சம்சு எண்ணிக்கை இப்பொழுது 150ஐ தாண்டியிருப்பது மிகப் பெரிய அபாயத்தை தருவதாக இருக்கின்றது என பி.ப.சங்கம் கூறியது.

சம்சு அருந்துவோர்களில், இந்தியர்கள் 70 விழுக்காடாகவும், மலாய்க்காரர்கள் 15%, வெளிநாட்டவர்கள் (வங்காள தேசம், இந்தோனிஷியா) 10% மற்றும் சீனர்கள் 5 விழுக்காடாகவும் இருப்பதாக பி.ப.சங்கம் ஆய்வு கூறுகின்றது.

சம்சு அருந்தும் ஒருவர் சராசரி தினமும் 8 வெள்ளி செலவிடுகின்றனர். பெரும்பாலான சம்சு குடியர்கள் கூடனாகத்தான் சம்சு வாங்கி குடிக்கின்றனர். ஒரு போத்தல் சம்சுவின் விலை $1.50லிருந்து $3.00 வரை விற்கப்படுகின்றது. இந்த சம்சு [illegible]த்தலில் உள்ள சாராயத்தின் விகிதம் 25% லிருந்து 70 விழுக்காடாக அமைந்துள்ளது என்பது மிகவும் அதிர்ச்சியை தருகின்றது.

இதில் மிகப் பெரிய அதிர்ச்சி தரும் விஷயம் என்னவென்றால் சம்சு விற்கப்படும் இடங்களான குடியிருப்பு வீடுகள் மளிகைக் கடைகள், கோப்பி கடைகள் ஆகியவை இந்த சம்சுவை விற்பதற்கு லைசன்ஸ் பெற்றிருக்கவில்லை என்பதுதான். மேலும் கிடைக்கப்பெற்ற புகார்களில், சம்சு விற்பவர்களில் சிலர் சமுதாய தலைவர்களாக இருப்பதும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும் சில சம்பவங்களில் சம்சு அருந்தும் தங்கள் தகப்பனார்களுக்காக சம்சு வாங்கும் குழந்தைகளின் வயது [illegible]லிருந்து 12 ஆக இருப்பதும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் காரணமாக ஒரு ஆண் சிறுவன் தனது 12வது வயதிலேயே சம்சு சாராயத்தை குடிக்க தொடங்கிவிடுகின்றான்.

70% இந்தியர்கள் சம்சு பித்தர்கள்

அவ்வாறு அதிகமான சம்சு [illegible] சீர்கேடுகளுக்கு பிறப்பிடமாக அமைந்துவிடுகிறது. குடும்பத் தகராறு கடன் தொல்லை [illegible] குழந்தைகள் பெற்றோரை விட்டு விலகிப் போதல் கணவன் - மனைவி சண்டை குடும்பத்தில் ஒருவருக்கொருவரிடையே பேச்சுவார்த்தை இல்லாமை வேலைக்கு அடிக்கடி மட்டம் போடுதல் மற்றும் அவ்வப்போது மருத்துவரை சென்று காணுதல் என பிரச்னைகள் தொடர்ந்துக் கொண்டே போகின்றன.

சம்சுவை ஒழித்து சமுதாயத்தை காப்பாற்ற வேண்டிய பொறுப்பு அனைவருக்கும் இருக்கின்றது.

படிப்பகம்

www.padippakam.com

படிப்பகம்

www.padippakam.com

பள்ளிகள் "போர்" மைதானங்களா?

1992-ல், மலேசியாவில் நாள் ஒன்றுக்கு சராசரி ஒன்பது பள்ளிக்குழந்தைகள் சிறு குழந்தைகள் குற்ற செயல்களுக்காக கைது செய்யப்பட்டனர் -- கடந்த வருடத்தை விட இது நாள் ஒன்றுக்கு நான்கு குழந்தைகள் அதிகமாகும்.

ஒவ்வொரு வருடமும் 4,000 சிறுவர் குற்றவாளிகள் சிறுவர் நீதிமன்றத்தில் விசாரிக்கப்படுகின்றனர்.

1992-ல் ஷா ஆலம் மாவட்ட போலிஸ் ஒவ்வொரு மாதமும் 14 வயதுக்கும் 18 வயதுக்கும் இடைப்பட்ட 15 இளைஞர்களை கைது செய்திருப்பதாக கூறுகிறது.

கோலாலும்பூர் மாநகரத்தில் தினந்தோறும் சிறுவர் குற்றவாளிகள் கற்பழிப்புகளில் ஈடுபடுகின்றனர்.

கடந்த ஆண்டு ஜனவரி மாதத்தில் இரகசிய கும்பல் செயல்களில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர் என்ற சந்தேகத்தின் பேரில் பினாங்கில் உள்ள நான்கு பள்ளிகள் போலிசாரின் கண்காணிப்பில் வைக்கப்பட்டது. அதே வருட ஜூன் மாதத்தில் புக்கிட் மெர்தாஜாமில் உள்ள ஏழு இடைநிலைப்-

மலேசியாவில் சிறு குழந்தைகள் குற்றவியல் செயல்கள் அதிகரிப்பு

பள்ளிகளையும் போலிசார் அணுக்கமாக கண்காணிக்க வேண்டி இருந்தது. (நம்முடைய பள்ளிகள் 'போர் மைதானங்களாகி' கொண்டு வருகின்றனவா என்ன?)

கடந்த ஆண்டு மார்ச் மாதத்தில், கோலாலும்பூரில் உள்ள ஐந்து பள்ளிகள் குண்டர் கும்பல்களில் ஈடுபட்டிருந்தது என கோலாலும்பூர் சி.ஐ.டி அம்பலப்படுத்தியது.

13 வயதுக்கு கீழ்ப்பட்ட 3 பையன்கள் கற்பழிப்பு குற்றத்திற்காக கைது செய்யப்பட்ட பிறகுதான், அப்போது இருந்த போலிஸ் ஐ.ஜி.பி. துன் ஹனிப் ஓமார், கற்பழிப்பு குற்றத்திற்கு 13 வயதுக்கு கீழ்பட்ட குழந்தைகள் கைது செய்யப்படலாம் என்று சட்டத்தில் திருத்தம் செய்யப்பட வேண்டும் என முன்மொழிந்தார்.

11 அல்லது 12 வயது குழந்தைகள் கூட கற்பழிப்பு குற்றச்செயல்களில் சம்பந்தப்படுவதால் சட்டத்தில் இத்தகைய திருத்தம் மிகவும் அவசியமாகிறது என்று ஹனிப் கூறினார்.

மலேசியவில் உள்ள போதைப்பித்தர்களில் 77விழுக்காட்டினர் 15-29 வயதுக்கும் இடைப்பட்ட இளைஞர்களாவர். 32 விழுக்காட்டினர் 15-19 வயதிலிருந்து போதை பொருள் உடயோகித்து வருகின்றனர்.

ஒவ்வொரு வருடமும் 200-லிருந்து 250 இடைநிலைப்பள்ளி மாணவர்கள் போதைப்-பொருளுக்காக' கைது செய்யப்படுகின்றனர்.

கிள்ளான் பள்ளத்தாக்கில் உள்ள சில டாடா கடத்தல்காரர்கள் இடைநிலைப்பள்ளி மாணவர்களை டாடா-வை கொண்டு செல்வதற்கு பயன்படுத்துவதாக கடந்த ஆகஸ்ட் மாதத்தில் தகவல் கிடைத்தது.

"கொலைகாரர்கள் மற்றும் கற்பழிப்பு கயவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகிறது. 1992-ல் மட்டும் குழந்தை குற்றவாளிகள் 17 கொலைகளையும் 36 கற்பழிப்பு சம்பவங்களிலும் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர் -- கடந்த வருடங்களுடன் ஒப்பிட்டு பார்க்கும் போது இது 140% அதிகரிப்பாகும்" என கடந்த வருட மார்ச் மாதத்தில், குற்றச்செயல் சோதனை இலாகா அறிவித்தது.

கவலை

மலேசியாவில் குழந்தை குற்றச்செயல்களின் எண்ணிக்கை மிக கடுமையான பிரச்னையாகி கொண்டு வருகிறது. இந்நிலையை முன்னால் போலிஸ் ஐ.ஜி.பி. ஹனிப் ஓமார் "சஞ்சலத்தை உண்டுபண்ணும் போக்காக" இருக்கிறது என வர்ணித்தார்.

ஒரு மாதத்திற்கு பிறகு, சட்டத்துறை அமைச்சர் டத்தோ சையிட் அமிட் தன்னுடைய பத்திரிகை செய்தியில், ".... குழந்தைகள் சிறு சிறு குற்றங்களில் மட்டுமல்லாமல், கற்பழிப்பு கொள்ளை, கொலை... போன்ற மாபாதக செயல்களில் ஈடுபடுகின்றனர்... வீட்டை உடைத்து புகுதல், சூதாட்டம், ஆபத்தான கருவிகள் மற்றும் டாடா கடத்தல்," போன்றவற்றிலும் கூட ஈடுபடுகின்றனர் என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

குழந்தைகள் குற்றச்செயல்கள் அதிகரிப்பதற்கு பல காரணங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. நன்னெறி முறைகேடு, பெற்றோர்களின் கண்காணிப்பின்மை, வாழ்க்கைமுறையில் மாற்றம் போன்றவையாகும்.

போலிசார் தொலைகாட்சியில் செக்ஸ் மற்றும் வன்முறை காட்சிகள் அதிகமாக இருப்பதும் இதற்கு முக்கிய காரணமாக இருக்கிறது என குறிப்பிட்டனர். 1991 கிறிஸ்மஸ் தினத்தின் போது தொலைகாட்சி மற்றும் பட மேடைகளில் வன்முறை படங்கள் காட்டப்படுவது குண்டர் கலாச்சாரத்தையும், வன்முறைகளையும் வளர்த்து விடுவதோடு, அக்கறையுள்ள சமுதாயத்தை வளர்க்க பாடுபடும் அரசாங்கத்தின் கொள்கைக்கும் எதிர்மாறாக இருக்கிறது என்று குறிப்பிட்டார்.

கடந்த வருட மே மாதத்தில் குழந்தை குற்றச்செயல் தொடர்பான ஒரு கருத்தரங்கின் போது சி.ஐ.டி பிரிவு தலைவர் ஜமான் கான், "செக்ஸ் மற்றும் வன்முறைகளை காட்டும் படங்கள்" குழந்தை குற்றச்செயல் அதிகரிப்புக்கு காரணமாக இருக்கிறது என்று குறிப்பிட்டார்.

இதே கருத்தரங்கின் போது பேசிய அக்கேடமி பிலிம் மலேசியா தலைவர் டான் ஸ்ரீ ஆவாங். தொலைக்காட்சியில் காட்டப்படும் வெளிநாட்டு - தன்மைகளை கொண்ட போதனை நிகழ்ச்சிகள் நம்நாட்டு அம்சங்களுக்கு எதிர்மறையாக இருக்கிறது. உள்நாட்டில் தயாரிக்கப்படும் தரக்குறைவான போதனை நிகழ்ச்சிகள் அவ்வளவு பயனளிப்பதாக இருப்பதில்லை (என்.எஸ்.டி 16.5.93) என்று குறிப்பிட்டார்

"என்னுடைய கருத்து என்னவென்றால், வன்முறை நிகழ்ச்சிகள் குழந்தைகளை பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்ற எண்ணமே ஒரு எச்சரிக்கையாகும் ஆகையால் அவற்றை நாம் ஒலிபரப்பாமல் இருப்பது நல்லது என்பதாகும்," என்று கூறினார்

மலேசியாவில் தொலைத்தொடர்பு சாதனங்களில் காட்டப்படும் வன்முறை இளைஞர்களிடையே பாதிப்பை ஏற்படுத்துகிறது என்பது குறித்து மிகவும் அக்கறை காட்டப்பட்டு வரும் நிலையில் மலேசியர்களுக்கு இரத்தம், கொடூரம், கொடுமை நிறைந்த படங்கள் காட்டப்பட்டு வருகின்றன

இங்கு காட்டப்படும் படங்களில் கொலை, வெட்டு, பழிவாங்குதல், சூடு இப்படி பல வன்முறைகளை அடுக்கி கொண்டே போகலாம்.

பி.ப.சங்கம் கடந்த 10 வருடங்களுக்கு மேலாகவே தொலைக்காட்சியில் வன்முறை படங்கள் காட்டப்படுவதுப் பற்றி எதிர்ப்பு தெரிவித்து வருகிறது ஆனால் துரதிர்ஷ்டமாக தகவல் அமைச்சு எந்தவித நடவடிக்கையும் எடுத்திருப்பதாக தெரியவில்லை.

தகவல் அமைச்சரே பல சம்பவங்களில் தொலைக்காட்சியில் அதிகமான வன்முறை மற்றும் செக்ஸ் காட்சிகள் காட்டப்படுவதாக குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

தொலைக்காட்சி என்பது ஒரு பொழுதுபோக்கு மற்றும் கல்வி சாதனமாகும் பொதுமக்கள் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களே தொலைக்காட்சியில் காட்டப்படுகிறது. ஆக இது ஒரு பொதுமக்கள் பிரச்னை.

ஆனால் தகவல் அமைச்சு அதனை பொது விஷயமாக்கி பொதுவில் வைத்து விவாதிப்பதற்கோ அல்லது கலந்து பேசுவதற்கோ முன்வருவதில்லை என்பது இங்கு கவலைக்குரிய விஷயமாக இருக்கிறது

போலிஸ்: பொழுது போக்கு சாதனம் முக்கிய கராணம்

www.padippakam.com

படிப்பகம்

உங்கள் குழந்தைக்கு ஏன் தாய்ப்பால் ஊட்ட வேண்டும்?

தாயிடமிருந்து தாய்ப்பாலை குழந்தை அவசியம் பெற வேண்டும்

அதற்கான 7 காரணங்கள் இதோ!

1) தாய்ப்பால் குழந்தைக்கும் தாய்க்கும் இடையிலான இணைப்பை வலுப்படுத்துகிறது. குழந்தை ஆரோக்கியமாகவும் மகிழ்ச்சியுடனும் இருக்க உதவுகிறது. தாய்ப்பால் கொடுப்பது தாயின் கடமையும் அதனைப்பெறுவது குழந்தையின் உரிமையும் ஆகும்.

2) தாய்ப்பால் குழந்தைகளின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு உகந்தது என்று டாக்டர்கள் கண்டறிந்துள்ளனர். தாய்ப்பால் குடிக்கும் குழந்தைகள் தாய்ப்பால் குடிக்காத குழந்தைகளைவிட அறிவில் சிறந்து விளங்குகின்றனர்.

3) தாய்ப்பால் தொற்று நோயிலிருந்து உங்கள் குழந்தையை காக்கின்றது. மாவுப்பால் குடிக்கும் குழந்தையை விட தாய்ப்பால் குடிக்கும் குழந்தைகளுக்கு மிக அரிதாகவே புற்றுநோய் ஏற்படுகின்றது.

4) தாய்ப்பால் சுத்தமாகவும் போதிய வெப்பத்துடனும் குழந்தைக்கு ஏற்ற விதத்திலும் உள்ளது. ஆனால் மாவுப்பாலில் அதிக தண்ணீர் சேர்ந்து விட்டால் ஊட்டச்சத்துக் குறைவையும் குறைவான தண்ணீர் மூளை பாதிப்பையும் ஏற்படுத்துகின்றது.

5) தாய்ப்பால் கொடுப்பதற்கு சுலபமானதாகவும் பாதுகாப்பானதாகவும் இருக்கிறது. மாவுப்பால் தயாரிக்க தண்ணீரை கொதிக்க வைக்க வேண்டும். புட்டிகளிலுள்ள கிருமிகளை கொல்ல வேண்டும். தண்ணீரையும் அளவோடு கலக்க வேண்டும். இவை யாவும் நேரத்தை விரயப்படுத்துவதாகும்.

6) தாய்ப்பாலுக்கு வெளியில் செல்லும் பொழுது புட்டியையோ பையையோ எடுத்துச் செல்ல வேண்டியதில்லை.

7) தாய்ப்பாலில் குழந்தைக்கு தேவைப்படும் அளவிலான புரதச்சத்து, மாவுச்சத்து, கொழுப்புச்சத்து, வைட்டமின் மற்றும் தாதுப்பொருள் போன்றவை அடங்கியுள்ளது. தாய்ப்பால் குழந்தைகளுக்கு மிக சிறந்த உணவாகும். அதனை மாவுப்பாலுடன் ஒப்பிட முடியாது.

தாய்மை நிலை அடைந்திருக்கும் போது மற்றும் தாய்ப்பால் ஊட்டும் போது தேவைப்படும் ஊட்டச்சத்து

பால்

ஊட்டச்சத்து, வைட்டமின் மற்றும் தாதுப்பொருள் அடங்கிய சிறந்த ஒரு உணவாகும். தாய்மைநிலை அடைந்துள்ள மற்றும் தாய்பாலூட்டும் பெண்கள் நாள் ஒன்றுக்கு 600 மி.லி.பால் குடிக்க வேண்டும். இது குறைந்தது 3 கிளாஸ்களாகும்.

பழங்களும் காய்கறிகளும்

மேலே குறிப்பிட்டுள்ள பெண்கள், வைட்டமின் சி அடங்கிய பழங்கள் மற்றும் காய்கறிகளை நிறைய சாப்பிட வேண்டும் (உதாரணமாக, கொய்யாப்பழம், அன்னாசி, சிவப்பு மிளகாய், கடுகுக்கீரை) வைட்டமின் ஏ அடங்கிய (மாம்பழம், பப்பாளி, கங்கோங், மற்றும் பாயாம் மேரா) போன்றவற்றை உட்கொள்ள வேண்டும்.

இறைச்சி, மீன், முட்டை மற்றும் பருப்பு, வகைகள்

இது புரதச்சத்து தாதுப்பொருள் மற்றும் வைட்டமின் அடங்கியதாகும். தாய்மை நிலை அடைந்துள்ள மற்றும் தாய்ப்பால் ஊட்டும் பெண்கள் நாள் ஒன்றுக்கு மேலே குறிப்பிட்டுள்ளவைகளில் ஒன்றையாவது கட்டாயமாக உட்கொள்ள வேண்டும். பருப்பு வகைகளின் உதாரணங்கள்: பச்சைக் கச்சான், சோயா பீன்ஸ் மற்றும் அவரை வகைகளாகும்.

சாதம், ரொட்டி வகை

இதில் வைட்டமின், தாதுப்பொருள் மற்றும் புரதச்சத்து போன்றவைகள் இருக்கின்றன. இது பலத்திற்கு நல்லது. மேலே குறிப்பிட்டுள்ளவைகளை கருவுற்றிருக்கும் மற்றும் தாய்ப்பால் ஊட்டும் பெண்கள் நாள் ஒன்றுக்கு மூன்று முறை அல்லது அதிகமாகவோ உட்கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு பெண்ணின் ஊட்டச்சத்து தேவை தாய்மை நிலை அடைந்துள்ள வேளையிலும் தாய்பாலூட்டும் பொழுதும் அதிகரிக்கின்றது. இந்நிலையை அடைந்திருக்கும் பொழுது ஊட்டச்சத்து குறைவு ஏற்படுமானால் கருப்பையிலுள்ள குழந்தையின் வளர்ச்சி பாதிக்கப்படும். இதனால் ஒரு தாய் தனக்கு தேவைப்படும் கொழுப்புச்சத்தை பெறாததால் போதுமான பாலை உற்பத்தி செய்யமுடியாமல் போய்விடக்கூடும்.

ஆகவே ஒரு தாய் இத்தேவைகளை பூர்த்தி செய்ய தாய்மை நிலை அடைந்துள்ள அல்லது தாய்பாலூட்டும் காலக் கட்டத்தில் போதுமான உணவை உட்கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு கருவுற்றிருக்கும் மற்றும் தாய்ப்பாலூட்டும் மாது இந்த 5 வகைகளிலிருந்து பெறப்படும் உணவை நாள்தோறும் உட்கொள்ள வேண்டும்.

www.padippakam.com

படிப்பகம்