

ந ற ற ந் க ம்



தோள்கள் உடையவர்கள் ஒன்றுபடுங்கள்-புதுத்
தோற்றம் விழைபவர்கள் ஒன்றுபடுங்கள்

-சுந்தர் எலை கௌந்தக்யணர்

ஆண்டு-௬ திங்கள்-௩ தி.ஆ.உ.0௩௬ மேழம் (சித்திரை) (15-4-2005)

ஆசிரியர் : புலவர் கு. சிவையிய்யன்

திரையாசிரியர்கள் : புலவர் அராங்க. நடராசன், புலவர் செ. இராமலிங்கன்

பாவலரேறு - பெருஞ்சித்திரனார்



அன்வெழில் அறிவு மாணம் அகநிலை மெய்மை யார்
மன்பதைத் தாயாம் நம்மின் மாத்தமிழ் - தமிழர் - நாடு
என்றிவை மீட்சிக் கென்றே இடையறா நாற்பா ணாண்டாய்
ஒன்றிய நறுந்துய்த் தொண்டில் உழைப்பெடுத்தோய்ந்த செம்மல்!...

தன்மொழி - தமிழ்ச்சிறார்கள் தேளிவளித் துயர்த்தி யேற்றும்
மென்னைடைத் தமிழ்ச்சிட் டோடு மேந்தமிழ்க் கொள்கை யூட்
நற்றமிழ் நிலமென் றின்ன நல்லிதழ் நடாத்தி நம்மை
நின்வெழு நிமிர்த்த வாழ்ந்த நெடுந்தகைச் செல்வத் தோன்றல்!...

பன்முறைச் சிறைவாய்ப் படும் பன்முறைப் பசியை யுண்டும்
துன்புநேர் தொண்டில் தம்மைத் தேய்த்துநம் வாழ்வுக் காக
வன்மைசேர் தவந்தோய்ந்தோய்ந்த வளப்பெருஞ் சித்தி ரத்தர்
இன்றிறப் பெடுத்த திங்கள் இது! எண்ணி ஒருப்பட் டேழ்வோம்!...

- ஆய்வறிஞர் P. அருளியார்

வாழிய செந்தமிழ் வாழ்கநற் றமிழர்
வாழிய பாரத மணித்திரு நாடு.

எங்கள் பகைவர் எங்கோ மறைந்தார்
இங்குள தமிழர் ஒன்றாதல் கண்டே!

-பாரதியார்

-பாவேந்தர்

விலை
உரு 6.00

நற்றமிழ்-உ0௬௬, மேழம் (சித்திரை) 15-4-2005

உ (2)

முன்றாவது மொழிப்போர் அறிவிப்பு மாநாடு

சென்னையில் இருந்து பா.ம.க. நிறுவனர் மருத்துவர் தமிழ்க் குடிதாங்கி எனும் திரு ச. இராமதாசு அவர்கள் தலைமையிலும் கோபியில் இருந்து தமிழர் தேசிய இயக்கத் தலைவர் திரு. பழ. நெடுமாறன் அவர்கள் தலைமையிலும், புதுவையில் இருந்து விடுதலைச் சிறுத்தைகள் இயக்கப் பொதுச் செயலாளர் திரு தொல். திருமாவளவன் அவர்கள் தலைமையிலும், குமரியிலிருந்து மூவேந்தர் முன்னணிக் கழகத்தலைவர் மருத்துவர் திரு ந. சேதுராமன் அவர்கள் தலைமையிலும் ஆக மீனம் ௯ ஆம் நாள் (மார்ச்சு 22) தொடங்கிய தமிழ்ப் பாதுகாப்பு ஊர்திப் பயணங்கள் தமிழ்நாடு முழுதும் கொள்கைகளை மக்களிடத்தில் விளக்கிக் கொண்டு மீனம் ௧௩ இல் (மார்ச்சு 26) திருச்சிப் பொன்மலையில் நடைபெற்ற முன்றாவது மொழிப் போர் அறிவிப்பு மாநாட்டுத்திடலை அடைந்தன. இஃது ஓர் அருமையான முயற்சி.

மாநாட்டில் தமிழர்கள் கணக்கின்றி உணர்வு பொங்கக் கூடினர். அறிஞர் பெருமக்களும் இயக்கத் தலைவர்களும் உணர்ச்சி பொங்க எழுச்சியுரையாற்றினர். மாநாட்டில் தமிழ் வளர்ச்சிக்கான பத்துத் தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன. இறுதியில் இரண்டு போராட்டங்கள் அறிவிக்கப்பட்டன. அப்போராட்டங்கள் முன்னரே பயன்படுத்தப்பட்டுக் கூர்மமுங்கிப் போனவை என்பதால் உணர்ச்சி வடிவமாக இருந்த தமிழ் வுணர்வாளர்களுக்கு நிறைவு ஏற்பட்டிலது என்பதை அவர்தம் உரையாடலைக் கேட்டதால் உணர் முடிந்தது.

எனினும் ஓராண்டுக்குள் சட்ட மன்றத் தேர்தல் வரவுள்ளது. இந்தக் கூட்டணியே வெற்றிபெறும் என்பதில் ஐயமின்று. கூட்டணியில் உள்ள எல்லா அரசியல் தலைவரும் முன்றாம் மொழிப்போர் நிகழ்வுகளில் பங்கு பெற்றுள்ளனர். எனவே மாநாட்டில் நிறைவேற்றப்பட்ட பத்துத் தீர்மானங்களைப் போராட்டமின்றி எளிதில் நிறைவேற்ற வாய்ப்புள்ளது எனக் கருதுகிறோம், தமிழ்நாட்டு அரசியல்வாணர்க்கு இஃதோர் இறுதி வாய்ப்பாகும். இதனைத் தவறவிட்டுவிட மாட்டார்கள் என நம்புகிறோம். அதனால் ஓராண்டுவரை மீண்டும் ஒருமுறை காத்திருப்போமாக.

காத்திருப்போம்! கண்ணா! காத்திருப்போம்!

**புலவரேறு அரிமதி தென்னகனாரின்
'பிள்ளைகளுக்கு நல்ல கதைகள்' பரிசு பெறுகிறது.**

திருப்பூர்த் தமிழ்ச்சங்கத்தார் நடத்திய 2003 ஆம் ஆண்டுக்கான இலக்கியப் போட்டிகளில், சிறுவர் இலக்கியத்திற்காகத் தமது 'பிள்ளைகளுக்கு நல்ல கதைகள்' என்னும் நூலுக்காகப் புலவரேறு அரிமதி தென்னகனார் பரிசு பெற்றுள்ளார்.

பெருங்கதையும் சீவகசிந்தாமணியும்

கலைமாமணி நூற்கடல் தீ.வே. கோபாலய்யர்

(தொடர்ச்சி)

சீல சொற்றொடர்கள்

எழுதியன்ன, ஒழுகுபொன்கொடிமூக்கு, கட்டழல் எவ்வம், கம்மப்பல்கலம், கிண்கிண்பாடகம், குடையும் பிச்சமும், கோடாச் செங்கோல், செங்கதிமந்திரம், தாயர்தவ்வையர், பந்துசிவிறி போல்வன.

1. எழுதி அன்ன - ஓவியத்தில் வரைந்தாற்போன்ற வனப்புடைய எழுதி அன்ன ஏந்துநுண் புருவம் - பெருங். 1-40-321
கைவல்லான் எழுதியபோல் பண்புஆர்ந்த கொழும்புருவம் - சீவக. 166
2. ஒழுகுகொடிமூக்கு - அழகு வளருகின்ற நீண்ட மூக்கு ஒழுகுகொடிமூக்கும் எழுதுநுண்புருவமும் - பெருங். 5-8-106
ஒழுகுபொன்கொடி மூக்கும் உருப்பசியை - உருக்குமே - சீவக. 165
3. கட்டழல் எவ்வம் - கொழுந்துவிட்டு எரியும் தீயில் இட்டாற் போன்ற துன்பம்
கட்டழல் எவ்வமொடு கடவுளை வினவ - பெருங். 2-11-150
கட்டழல் எவ்வம் கைம்மிக நீங்கிக் களிகூர - சீவக. 360
4. கம்மப்பல்கலம் - நுண்ணிய வேலைப்பாடு அமைந்த அணிகள் கம்மப் பல்கலம் விம்மப் பெய்த பொறிஅமை பேழையொடு பூந்துகில் தழீஇ - பெருங். 1-44-35, 36
கம்மப் பல்கலம் களைந்து கண்தெறுஉம் விம்மப் பல்கலம் நொய்ய அணிந்து - சீவக. 991
5. கிண்கிணி பாடகம் - கால்அணி வகைகள் சேவடிக்கு ஏற்ற செழும்பொற் கிண்கிணி பாடகக் குரலொடு பரடுபிறழ்ந்து அரற்ற - பெருங். 2-19-185-6
பசும்பொன்செய் கிண்கிணியும் பாடகமும் பரடுஅலைப்ப - சீவக. 177
6. குடையும் பிச்சமும் - முன்னேசெல்லும் விருது வகைகள் குடையும் கொடியும் கூந்தல் பிச்சமும் - பெருங். 1-38-26
குடையும் பிச்சமும் ஒழியக் கோன்படை உடையும் - சீவக. 416
7. கோடாச்செங்கோல் - ஒருகாலும் வளைதலை அறியாத அரச ஆணை

கோடாச் செங்கோல் குருகுலத் தரசன் - பெருங்க. 3-18-11

கோடாத செங்கோல் குளிர்வெண்குடை - சச்சந்தன் - சீவக. 7

8. செங்கதிமந்திரம் - மறுபிறப்பிற்கு உய்வுதரும் பஞ்சநமசுகார மந்திரம்

செங்கதி மந்திரம் செவியில் செப்பி - பெருங். 1-53-42

செங்கதி மந்திரம் செவியில் செப்பிய

மல்லலங் குமரனை வாழ நாட்டவே - சீவக. 1217

9. தாயர் தவ்வையர் - ஐவகையராகிய செவிலித்தாயரும் அவர்கள் மகளிராய்த் தன்னின் மூத்தாரும்

தவ்வை மகளிரும் தாய்கெழு பெண்டிரும் - பெருங். 1-34-119

சுலம்புரி அகலல்குல் தாயர் தவ்வையர்

சிலம்புரி திருந்தடி பரவச் செல்பவள் - சீவக. 184

10. பந்து சிவிறி - பீச்சாங்குழல் வகைகள்

நறுநீர்ச் சிவிறிப் பொறிநீர் எக்கியும்

பொதியும் பந்தின் எதிர்நீர் தூவியும் - பெருங். 1-42-188.191

சந்தனம் நீரொடு கலந்து தையலார்

பந்தொடு சிவிறியின் சிதற - சீவக. 86

- (தொடரும்)



பேரா. அ. பசுபதியாரின் மடல்

நற்றமிழ், தமிழுக்குப் பகைவர் யார்? என உசாவி அன்னாரைப் பட்டியலிட்டிருக்கிறது. தமிழர் குடும்பம் ஒவ்வொன்றினுள்ளும் ஆன்மிகம் எனும் பெயரில் இந்தியும் வடமொழியும் நுழைந்து வருகின்றன. ஆகம வழிபாடு குறித்தன்று; ஆதனியம் குறித்து. இராசசுத்தான் மகளிர் அமைப்பொன்று சென்னையில் வீடுகள் பலவற்றில் இந்தியை வீட்டுப்பாடமாகவே ஆக்கி வருவதை நேரிற் கண்டேன். மூடிக்கொண்டு கிடக்க!... என்ற வாயறையை வாசித்தேன். மொழியியல் ஆய்வுகளில் மூதறிவுடையோர் நானுமாறும் வெய்துயிர்க்குமாறும் வெளிவந்துள்ள கட்டுரையொன்றை வெகுண்டு தாக்கியுள்ளதுடன், சட்டம் என்ற சொல்லை - உரிய வேர் முதல், ஆய்ந்தும் விளக்கியுள்ளார் நம் ஆய்வியலறிஞர் ப. அருளி அவர்கள். எத்துறையில் நுழையவும் ஓர் அடிப்படைத் தகுதி உள்ளது. மொழி ஆய்வுத்துறைக்கும் அஃது உள்ளது. இத்துறைக்குத் தொடர்பில்லாதவர் ஏலாக் கருத்துரையைச் சாலாதெழுத, இம்மண்ணுக்கு உறவில்லாதவர் அதை வெளியிடுவ தென்பது இங்குதான் இயலும். அதை அருளியார் தட்டிக்கேட்டுள்ளார். 'நற்றமிழ்' வெளியிட்டுக் கறைமனத்தினர் குறைபோக்க முயல்கிறது. பாராட்டுகள். மீனம் நற்றமிழ் பல்லாற்றானும் செறிவுமிக்குள்ளது.



முனைவர் மா. நன்னன்
(தொடர்ச்சி)

முதல் எனப்படுவது
நிலம் பொழுதிரண்டின்
இயல் பென் மொழிப
இயல் புணர்ந்தோரே.

[தொல் - பொருள் - அகத் - 4(950)]

எல்லாப் பொருள்களுக்கும் முதற் பொருளாகத் தொல்காப்பியர் நிலம், பொழுது ஆகிய இரண்டையும் குறிப்பிடுகிறார் என்றுதான் பலரும் கூறுகின்றனர். இடம், காலம் ஆகிய இரண்டையே தொல்காப்பியர் முதற்பொருள் என்கிறாரா? இல்லையே. அவர் நிலம், பொழுது இரண்டின் இயல்பைத்தானே முதற் பொருள் என்று வரையறுத்தும், தெளிவாகவும் உரைத்துள்ளார்.

நிலம், பொழுது ஆகிய இரண்டின் இயல்பையே (இயற்கையையே) முதற்பொருள் என்று தொல்காப்பியர் கூறுகிறார்.

ஏதேனும் ஒன்றை முதற் பொருள் என்று கூறாமல் இரண்டு பொருள்களைக் கூறி அவற்றை முதற்பொருள் என்று அவர் கூறியதேன்? இரண்டில் எது முந்தியது என்று கூற முடியுமா? அஃது அரிதினும் அரிதாகத் தோன்றுகிறதே. காலம் முன்னா? இடம் முன்னா? இடத்தில் காலம் அடங்குமா? காலத்தில் இடம் அடங்குமா? என்பதோடு காலத்தில் அடங்காதது எதுவுமே இல்லை என்றும் கூறமுடியும் என்றே எனக்குத் தோன்றுகிறது. கடவுள் முதலிய கருத்துப் பொருள்களும் காலத்துக்குள் அடங்குவனவே யாம்.

அங்ஙனமாயின் வெறுமையும் (சூனியம்) காலத்துக்குள் அடங்குமா? அடங்குமாயின் அதற்கு வெறுமை என்னும் பெயர் பொருந்துமா? வெறுமைக்குள் காலம் அடங்குமா? அடங்குமாயின் காலத்தை உடைய ஒன்றை வெறுமை எனல் பொருந்தாதே. வெறுமைக்குள் காலம் அடங்கினும், காலத்துக்குள் வெறுமை அடங்கினும் வெறுமை வெறுமையாகி மறையுமே. வெறுமையில் இருந்து எதுவும் தோன்றுமா?

வெறுமையும், காலமும் இரட்டைகள் அல்லது ஒன்றன் இரு பெயர்கள் இரு தோற்றங்கள் என்று முடிப்போமா?

அங்ஙனமாயின் காலத்தை மட்டும் சுட்டி அதனை முதற் பொருள் என்னாது இடத்தையும் சேர்த்து முதற்பொருள் என்று தொல்காப்பியர் கூறியதேன் என்று ஆராய வேண்டி நோக்கிறது. இடம் காலத்துள் அடங்கும் என்பது தெளிவாகிறது. ஆனால் இடத்துக்கு முன் காலம் இருந்தது என்பது தெளிவாகவில்லை.

ஏதேனும் வேறு ஒன்று இல்லாமல் காலம் தோன்ற முடியாதே. வலம், இடம், கிழக்கு, மேற்கு, மேல், கீழ் என்பனவெல்லாம் ஏதேனும்

நற்றமிழ்-உருசு, மேழம் (சித்திரை) 15-4-2005

சு (6)

ஒன்றை வைத்து உணர்த்தவும் உணரவும் படுவனவே. இதற்கு வலப்பற்றம், இதற்கு இடப் பக்கம், இதற்குக் கிழக்கு, இதற்கும் மேற்கு, இதற்கும் மேல் இதற்குக் கீழ் என்றுதானே கூற முடிகிறது.

அவ்வாறே நிலத்தோற்ற மில்லையாயின் காலத்தை உணர முடியாதே. இடத்தோற்றம் முதலியவற்றைக் கொண்டே காலத்தை உணரவோ உணர்த்தவோ முடியும். ஆகவே காலத்தின் இருப்பை நிலத்தின் உதவியால் மட்டுமே உணர முடிகிறது. ஆதலால்தான் அவை இரண்டையும் சேர்த்துக் கூறினார். காலத்தின் இருப்பை நிலத்தால் மட்டுமே அறிய முடியுமாதலின் முன்னரே இருப்புக் கொண்டுள்ள காலத்தின் முன் அவ்விருப்பினை உணர்த்தத் தோன்றிய நிலத்தினைத் தொல்காப்பியனார் உரைத்தார் என்று கூறுவோமா? நிலம் காட்சிப் பொருள், காலம் கருத்துப் பொருள். காட்சிப் பொருளின் வாயிலாகவே கருத்துப் பொருளை உணர முடிகிறது. காட்சியினும் கருத்து முந்தியதாயினும் கருத்து காட்சியினால் மட்டுமே அறியப்படுதலின் அது காட்சியின் முன் கூறப்பட்டது என்போமா?

நிலம் உள்பொருள், காலம் இல்பொருளா? இல்லை; காலம் இல்பொருளாயின் அதில் நிலம் எப்படித் தோன்ற முடியும்? இல் பொருளில் உள்பொருள் தோன்ற முடியுமா? காலம் இல்லாத பொருளாயின் நிலம் முதலியவற்றின் தோற்றம், இயக்கம், மறைவு போன்றன எங்ஙனம் நிகழ முடியும்?

கடல், மலை போன்றனவும், உயிரினங்கள் போல்வனவு மெல்லாம் இடம் அல்லது நிலம் என்பதனுள் அடங்கும். எனவே கல் தோன்றி, மண் தோன்றி, பிறகு தோன்றும் யாவும் நிலம் என்பதனுள் அடங்கும் எனக் கூறவும் வேண்டுமோ?

எனது எண்ணமாகிய குதிரை
மெல்ல மெல்ல நிற்கத்
தொடங்கி, நின்றேவிட்டது.

- (தொடரும்)

எழுத்தாளர் பாவண்ணன் இந்திய இலக்கியக் கழக விருது பெறுகிறார்

சுரப்பா என்பவர் எழுதிய 'பர்வா' என்ற கன்னட நூலைத் தமிழில் 'பருவம்' என்ற பெயரில் மொழிபெயர்த்ததற்காக எழுத்தாளர் பாவண்ணன் இந்திய இலக்கியக் கழக விருதினைப் பெறுகிறார்.

மதுராந்தகம் திருக்குறள் பீடத்தின் 30 ஆம் ஆண்டுத் திருக்குறள் விழாவில் (23-2-2005) வைரிசெட்டிப்பாளையம் ஆ.வே. இரா.வின் திருக்குறள் தொண்டினைப் பாராட்டிப் "பொதுமறைச் செம்மல்" என்று பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

அறவிலக்கியம் தமிழ்நூல் மரபும் வடநூல் வழக்கும்

முனைவர் ப. மருதநாயகம், இயக்குநர், (தொடர்ச்சி)
புதுவை மொழியியல் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.

நாள்தொறும் காலையில் வாயிலே உணவைத் தரினும் கோழி குப்பையைக் கிளறுதலை விடாததுபோல் கீழோர்க்குப் பொருள் பொதிந்த நூல்களையெடுத்துச் சொன்னாலும் தம்மனம் போன வழியே நடப்பதை மாற்றிக் கொள்ளார் என்று நாம் நானும் காணும் நிகழ்ச்சியை உவமையாக்குகிறது பாடல். மூர்க்கரைப்பற்றிப் பேசும் நீதிசதக ஆசிரியர், “மணலில் எண்ணெய் முயன்று எடுக்கலாம்; கானலைத் தண்ணீராய்க்குடிக்கச் செய்யலாம்; கணக்கற்ற காட்டு முயற்கொம்பைக் கொண்டு வரலாம்; ஆனால் மூடனைத் திருத்த முடியாது” (நீதி சதகம்:3) என்பார். “தெய்வம்” என்ற அதிகாரத்தில் தலையில் துணி சுற்றிய ஒருவன் கோடை வெயில் பொறாமல் ஒரு பனைமர நிழலில் தங்கி, அங்கு அதன் காய்திடீரென்று அவன் தலைமேல் வீழ்ந்ததனால் மாண்டான்; ஆகையால் தெய்வ ஆற்றலை யாரால் அறியமுடியும்?” (நீதி சதகம் : 46) என்பது போன்ற பாடல்களையும், “ஊழ்” என்ற அதிகாரத்தில் “தேவரை வணங்குகின்றேன்; தேவரும் கெடாத தெய்வபலத்திற்குட்பட்டு நிற்பதால் தெய்வத்தை வணங்குகின்றேன்; தெய்வம் ஊழின்படி நன்மை தீமை நமக்குச் செய்வதால் ஊழை வணங்குகின்றேன்; நமக்கு எய்தும் பலன்கள் ஊழின்படியாகையால் தேவராலும் தெய்வத்தாலும் உண்டாகும் பலன் ஒன்றுமில்லை; ஊழ் வினையில் ஆழும் தேவரும் தாண்டற்கரிதாகிய ஊழை விரும்பித் தொழுவேன்” (நீதிசதகம் : 49) “நற்காரியம் செய்தால், நல்லமெத்தை மேடைகளும் அழகு மிகுந்த அநேகம் குலப் பெண்களும் திருமகளும் சேர்வார்கள், தீச்செயல்மிகு மேல்யாவரும் அகன்றுபோவார்” (நீதி சதகம் : 50) “பாம்பிருந்த பெட்டியில் அதைப்பாராத எலியொன்று துளை செய்து உட்சென்றது. அதற்குள் சில நாட்களாக ஆகாரமின்றி வருந்தின பாம்பு அவ்வெலியைத்தின்று பசியாறி அவ்வழியே தப்பிப் போய்விட்டது; ஆகையால் தெய்வ பலத்தை யாரால் அறிய முடியும்?” (நீதி சதகம்:45) “காரணமில்லாமல் கலகம் செய்தலும் தயையில்லாமையும், பண்புடைய பெரியோரைப் பகைத்தலும் சுற்றத்தாரை வெறுத்தலும் துயரம் தரும் பிறனுடைமை விரும்பலும் ஆகிய இவைகளெல்லாம் தீயோர்களின் பண்புகளாம்” (நீதி சதகம் : 22)

“கொடியவரைத் தண்டித்தல், புகழோடு வாழ்தல், அந்தணரைக் காத்தல், தானம் செய்தல், இன்பவாழ்வு வாழ்தல், நட்போடு இருத்தல் ஆகிய ஆறு நற்குணங்களில்லா அரசனிடம் பணி செய்வதால் எப்பயனும் இல்லை” (நீதிசதகம் : 21) “கடலின் ஒரு பக்கம் திருமால்

நற்றமிழ்-உ0௩௬, மேழம் (சித்திரை) 15-4-2005

அ (8)

பள்ளி கொண்டிருப்பார்; ஒரு பக்கம் அரக்கர்கள் ஒளிந்து கொண்டிருப்பார்; ஒரு பக்கம் மலைகளும் பாறைகளும் இருக்கும்; ஒரு பக்கம் வடவைக்கனல் இருக்கும். இதனால் கடல் மிகவும் பெருமை உடையதாகும்” (நீதிசதகம் : 37) என்பன போன்ற பாடல்கள் நிறைந்திருக்கக் காணலாம். நீதியற்ற கருத்துகளும், நீதியைக் கவிதையாக்கும் முயற்சி மேற்கொள்ளாத பாடல்களும், அம்முயற்சியில் தோல்வியடைந்தவையும் மிகுந்திருப்பதால் நீதிசதகம் உள்ளிட்ட வடமொழி நீதிசாத்திரம் தமிழ் நீதிநூல்கட்கு மிகவும் கீழானதென்று (How inferior the verses of Bhartrihari are may be seen by examining the version given in Trubners series”) (நாலடியார் : xi) நீதியிலக்கியத்தில் ஆழங்கால்பட்ட போப் அடிகளார் அறிவிப்பார். - தொடரும்

நற்றமிழ்த் திங்கள் இதழின் வெளியீட்டு விளக்க அறிக்கை

(நடுவணரசு செய்தித்தாள் பதிவுச் சட்டம் 1856, 19 (ஈ) ஆ வகுப்பு 8-ஆம் கட்டளைப்படி)

வெளியிடும் இடம் : 43, அங்காடித்தெரு, நெல்லித்தோப்பு, புதுச்சேரி-5.

காலமுறை : திங்கள் ஒரு முறை

அச்சிடுவோர் பெயர் : ந. இளம்பூரணன்
அகத்தியர் அச்சகம், இராசய்யர் தோட்டம், புதுவை-13.

வெளியிடுவோர் பெயர் : மு. இறைவிழியன்

இளம் : இந்தியர்

முகவரி : 43, அங்காடித்தெரு, நெல்லித்தோப்பு, புதுச்சேரி-5.

ஒரு விழுக்காட்டுக்குமேல் முதலீடு செய்துள்ள
தாளிகை உரிமையாளர், கூட்டாளர் இவர்தம்
பெயர்களும் முகவரிகளும்

மு. இறைவிழியன்

43, அங்காடித்தெரு, நெல்லித்தோப்பு, புதுச்சேரி-5.

மு. இறைவிழியனாகிய நான் மேலே குறிக்கப்பட்டுள்ள விளக்கங்கள் யாவும்
நான்றிந்தவரை உண்மையென்று இதன்வழி உறுதி கூறுகின்றேன்.

புதுச்சேரி
31-3-2005

மு. இறைவிழியன்
(ஒப்பம்)

நற்றமிழுக்கு வந்த நன்மடல்

தழைக்குமா தமிழ்? - பாடல் வேந்தர் வேழவேந்தரின் பாடல்
தமிழர் நெஞ்சில் பதியம்போட வேண்டிய பாடல். தமிழுக்குப்
பகைவர் அரசியலாளர்களே. ஐயமில்லை.

வெவ்க! தொடர்க தமிழ்த் தொண்டு.

- திருக்குறள் நாவைசிவம்

தமிழர்காள் சிந்திப்பீரே

மறவன், மேட்டுப்பாளையம்.

கண்ணேநீ என்வயிற்றி லேன்பி றந்தாய்
கடுகிஎழிற் பெண்ணாக ஏன்வ ன்ந்தாய்
எண்ணமெல்லாம் எப்பொழுதும் உன்னைச் சுற்றி
இருந்ததைநீ மறந்தென்னை ஏன்பி ரிந்தாய்
கண்ணிழந்தேன் உணையிழந்தக் கார ணத்தால்
கனியமுதே உணையினிநான் காண்ப தென்றோ?
புண்படுத்து கின்றாரே தமிழ்கற் பாரைப்
போதுமிந்தப் படிப்பென்று போய்விட் டாயா?

என்மகளே உணையிங்கே இழந்து விட்டும்
எப்படித்தா னிங்கிருக்க முடியு மென்னால்?
வன்னெஞ்ச ருன்னுயிரை வாங்கி விட்டார்
வழக்காடி என்னையன் வருவா யாநீ
அன்போடே அழைப்பாயே அம்மா வென்றே
அதுபோல மீண்டுமெனை அழைப்பா யாநீ
என்றழுது புலம்புகின்ற தாயி னுள்ளம்
எதைச்சொன்னா லமைதியுறும் எண்ணிப் பாரீர்!

மாநிலத்தின் மொழியதனை மதித்தி டாத
மந்திகளால் வந்தவினை என்ன லாமா?
போனமகள் திரும்பிவரப் போவ தில்லை
போதும்நீ அழுததென்று புகல லாமா?
ஏனிவளைத் தமிழ்வழியில் பயில வைத்தோம்
என்றிங்குத் துன்புறுந்தாய்க் கென்ன சொல்வோம்
மானமுள்ள தமிழர்காள் சிந்திப் பீரே
மாலதிபோல் மற்றொருவர் மாள லாமா?

அரசுகளே தாய்மொழியை மதிப்ப தில்லை
அடுத்தவரைச் சொல்லியெந்தப் பயனு மில்லை
திரைப்படத்தை ஊக்குவித்துக் கருவி யாக்கித்
திருப்பினிடு கின்றார்கள் தமிழ் ழிக்க.
வரையறையே இல்லாமல் தமிழைத் தாக்கி
வருகின்ற படங்களுக்கே விருத னிப்பார்
ஒருபயனு மில்லாத மொழியாய் மாற்றி
ஒழித்துவிடப் பார்க்கின்றார் தமிழை இங்கே.

❀ ❀ ❀ கற்றல் கற்பித்தலில் தமிழ் ❀ ❀ ❀

முனைவர் பா. இறையரசன்

(தொடர்ச்சி)

சரிவர ஒலிப்பதில் - பலுக்குவதில் முதலில் கட்டாயம் தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய ஒலிப்புமுறை லழள-ணநன-ரற என்னும் தொகுதிகளை ஒலிப்பது ஆகும். இவை தமிழின் அடிப்படை ஒலியன்களாக உள்ளதால் மாற்றி ஒலித்தால் பொருள் மாறுபடும்; தமிழ்ச் சொற்களின் அமைப்பும் அழகும் கெடும். வானொலியிலும் தொலைக்காட்சியிலும் மேடைப் பேச்சிலும் இவற்றைத் தவறாகச் சிலர் ஒலிக்கின்றனர். ஆங்கில மொழி போல் ஒலிப்பதாக எண்ணியும் நுனி நாக்கால் ஒலிக்க எண்ணியும் தவறு செய்கின்றனர்.

‘அவர்கல் சொன்னார்கல்’

‘பொங்கள் சாப்பிடுங்கல்’

‘அவண் வந்தான்’

‘அவல் வந்தால்’

‘பார்க்கடள்’

‘சுவற்றில்’

என்னும் தவறான ஒலிப்புகளை அடிக்கடிக்கேட்கிறோம்.

‘வணக்கம்’ என்ற நல்ல இனிய மரியாதையான தமிழ்ச் சொல்லையும் கூடக் குடிகாரன் அல்லது புகையிலை மெல்பவன் சொல்வது போல் ஒலித்துத் தொலைக்காட்சியில் தமிழ்க்கேடு செய்வதைப் பார்த்து வேறு சிலரும் இவ்வாறு அருவருக்கத்தக்க வகையில் ஒலிக்கின்றனர். தொலைக்காட்சி அறிவிப்பாளர்களும் பண்பலை வரிசை வானொலி அறிவிப்பாளர்களும் (குறிப்பாகப் பெண்கள்) செய்யும் ஒலிப்புக் குறைபாடு மிகுதி. தவறாக ஒலிப்பதோடு பிறமொழிச் சொற்களையும் கொச்சைச் சொற்களையும் அதிகம் கலந்தும் தமிழ் மொழிக்குக் கேடு செய்து வருகிறார்கள்.

ஆங்கிலக் கல்வி மிகுந்து வருவதாலும் ஒலிப்புக் குறைபாடுகள் பெருகி வருகின்றன. ‘அ ஆ’ என்று கற்பிக்கப்பட வேண்டிய தமிழ்க் குழந்தைகளுக்கு ‘ஏ பி.. (A B) என்று ஆங்கிலம் கற்பிக்கப்படுகின்றது. இதனால் ‘ப’ (ba) என்ற வருக்க ஒலி வட மொழி போல் தமிழின் ‘ப’ என்று எழுத்துக்கு ஒலிக்கப்படுகிறது.

அப்பா (Abba)

பல்லி (balli)

பள்ளி கூடம் (balli goodam)

என்று ஆங்கில வழிப் பிள்ளைகள் ஒலிக்கின்றனர்.

வட்டார வழக்கின் காரணமாகவும் இந்த வருக்க ஒலி வட மொழியினது போல் தமிழில் சொல்லப்படுகின்றது. வட, தென் ஆர்க்காடு வட்டாரங்களில்,

நற்றமிழ்-உ0௩௬, மேழம் (சித்திரை) 15-4-2005

கக (11)

காகம் (Kaham) - காகம் (Kagam)
பகல் (Pahal) - பகல் (Pagal)

என்று உச்சரிக்கின்றனர். வட மொழியின் மேல் உள்ள பற்றால் அல்லது உயர்சாதிப் போலிமை நடப்பால்,

சரி - ஷரி

சாத்து - ஷாத்து

சிரிப்பு - ஷிரிப்பு

சுடு தண்ணீர் - ஷுடு தண்ணீர் என்றும்,

சுரம் - ஜூரம்

வேட்டி - வேஷ்டி

சீனி - ஜீனி என்றும்,

வடமொழிச் சொற்களையும்,

சாந்தி - ஷாந்தி

சாதம் - ஷாதம்

சங்கர் - ஷங்கர் என்றும்

'பிராமணியத் தமிழ்' பேசுகின்ற ஒலிப்பு முறைத் தவறும் பரவியுள்ளது. - (தொடரும்)

நற்றமிழ்க்கு வந்த நன்மடல்கள்

☞ பூத்துக்குலுங்கும் பொன் மலர்ச்சோலையாம் 'நற்றமிழ் இதழ்' வளர்ச்சிக்கு, 'வணிக விளம்பரங்கள் நலம் பயக்குமே' என்ற வாசகர் திரு. க. நாராயணசாமி அவர்களின் கருத்துரைக்கு இதழாசிரியர் தந்துள்ள விளக்கம் 'புலி பசித்தாலும் புல்லைத் தின்னாது' எனும் பழமொழியை நினைவூட்டுகின்றது. - கு. தட்சணாமூர்த்தி, புதுவை.

☞ தமிழ்ப்பகைவர் அண்டிப்பிழைக்க ஒண்டி வந்த ஆங்கிலேயரோ, ஆரியரோ மட்டுமல்லர். அதனைக் காலொடித்து, கையொடித்து நாராசம்பாய்ச்சி மேடையிலொன்று நடைமுறையிலொன்றாய் ஏமாற்றுகின்ற அனைவருமே தமிழ்ப்பகைவர் தான் என்பதை விவரித்துள்ள ஆசிரிய உரையில் காலம் கண்களைத் திறக்கும் என்ற முடிப்பு எதிர்பார்ப்பின் முத்தாய்ப்பு.

இயற்கை, இயல்பு, இயல், நான், முதன்மை போன்ற சொற்களைப் பின்னலிட்டு நன்னன் விதைத்துள்ள இயற்கை வித்து இயற்கையாகவே குழம்ப வைத்துவிட்டது! சங்கர் ஷங்கராய் மாறுகின்ற தன்மையில் ஷட்டிலிருந்து சட்டம் வந்ததென்ற பொய்ப்புனைவுக்கு அருளியார் சான்று நிறுவி வைத்துள்ள ஆப்பு பொல்லாப்புதான் எனினும் இறுக்க வேண்டியதுதான். - புலவர் ந. ஞானசேகரன், திருலோக்கி.

☞ "தாய்க்கு ஒப்பதோர் நற்றமிழ்" என்று போற்றுகின்றேன். ஏனைய இதழ்கள் பெரும் கவிஞர்களைப் பாராட்டி வருகின்ற நிலையில் தங்களின் இதழ் வளரும் கவிஞர்களை ஊக்குவிக்கும் திறன் பாராட்டிற்கு உரித்து. - வே. பாலகிருட்டிணன், பெரம்பலூர்.

☞ உள்அட்டையில் தமிழ்ப்பகைவர்களை இனமறியச் செய்த தலையங்கம் ஒளியூட்டியது! கொங்குவேள் கையாண்ட சமணம்சார் தமிழ்ச்சொற்களைத் தகுந்த காட்டுகளுடன் கூறியமை மிகநன்று. ந. செல்வராசா, இங்கிலாந்தில் இருந்து எழுதிய 'திறனாய்வாளர் திருக்கோணமலை த.க.சு. பிள்ளை பற்றிய கட்டுரையின் பத்தாம் வரியில் 'அதிர்ட்டவசமாக' என்ற சொல் அதிர்ட்டவசமாக நற்றமிழில் கலந்த வடசொல்லின் தமிழ் முகமுடி அன்றோ! இது வடமொழி - தமிழுக்கு அளித்த 'நற்பேறு' ஆகலாம்! முனைவர் மா. நன்னனின் 'இயற்கையான நடைக்கேற்ற தலைப்பு! சிறிது எளிய நடையில் அமைந்தால் நன்று! முகவை. சேது. முருக. பூபதியின் வடமொழியில் காரணங்கற்பிக்கும் சட்டகப் பொருளைச் சாடியது மட்டுமின்றிச் சரியான சவுக்கடி கொடுத்துள்ளார். ப. அருளி. கான மயிலாடக் கண்டிருந்த வான்கோழி, தானும் அதுவாக.... என்ற பாடல்தான் நினைவுக்கு வருகிறது. கொடுத்தபடி தொடுத்த பாடல்களால் நற்றமிழுக்கு ஆளுயர் மாலை அணிவிப்பது அருமையிலும் அருமுயற்சி! நன்றி. - ச. வேல்மணி, சேலம்.

☞ தமிழுக்குப் பகைவர் யார்? படித்தேன். மொழிபற்றிய உங்களின் வேதனையுரையைப் படித்தேன் மனம் வலித்தது. தமிழ் உணர்வே அற்றவர்களை நாம் ஆட்சியில் அமர்த்திவிடுகிறோம். அவர்கள் பதவி ஏற்றும் மொழி காப்பதற்கு மாறாக அழிப்பு வேலையில் இறங்கி விடுகிறார்கள். சொந்தநாட்டிலேயே சொந்த மொழிக்கு உரிமை வேண்டிப் போராடும் பெரும் கொடுமை இங்கே மட்டுமே நடக்கிறது. கலைஞர் புலம்பிப் பலகையைத் திறந்து வைத்துள்ளார்கள். இந்தப் பெயர்ப் பலகையில் இந்தியும் ஆங்கிலமும் மட்டும் இடம் பெற்று உள்ளன. இந்தப் புதிய பெயர்ப் பலகையில் தமிழே இல்லை என்பதே உண்மை!

- ச. நாத்திக நந்தனார், சென்னை.

☞ கா. வேழவேந்தன் அவர்கள் தழைக்குமா தமிழ்? என்னும் மிக அருமையான பாடலைப் படைத்திருந்தார். நம்மையெல்லாம் தமிழர் களாக வாழ அறைகூவல் விடுத்திருந்தார். ஆய்வறிஞர் ப. அருளி அவர்கள் தமிழை உலகின் முதன் மொழி என்று ஏற்க மறுக்கும் முகவை சேது. முருகபூபதி போன்ற ஆரிய மயக்கம் கொண்ட வையாபுரிகளுக்கு நல்ல சாட்டையடி கொடுத்திருந்தார். சட்டம் என்பதற்குத் தமிழில் இத்தனை பொருள்களா? வியந்தே போனேன் பழந்தமிழரின் உயர்மதி நுட்பத்தைக் கண்டு. - அருவை தமிழன்பன், அரும்புக்கோட்டை.

☞ "முகப்புக் கவிதையே தமிழரின் முகத்தைக் காட்டியது. வேழவேந்தரின் வேழமெனும் சொற்கள் தமிழின் ஆழத்தையும், அவலத்தையும் ஒருங்கே காட்டின. அதற்கேற்றாற்போன்ற ஆசிரியவுரைக் கருத்து வலிமை சேர்த்தது. உரைவிச்சுக்கே முதலிடம் தரும் இதழ்களுக்கிடையே மரபினைப் பேணிக்காக்கும் நற்றமிழால் கவர்ச்சிக்கு மயங்கா இளைஞர் பட்டாளம் அணிதிரண்டிருப்பது நல்ல எதிர்காலம் தமிழுக்கு உண்டு என்பதைப் பறைசாற்றுகிறது. கல்லூரி மாணவர்களை இலக்கண முறைப்படி எழுதத்தூண்டும் நற்றமிழால் தமிழ் வாழும்." - புலவர் பாவலர் கருமலைத்தமிழாழன், ஓசூர்.



நூல்-அந்முகம்



☞ “வள்ளுவர் கண்ட மனையறம்” ஆசிரியர் : பேராசிரியர் சுந்தர சண்முகனார்; வெளியீடு : புதுவைப் பைந்தமிழ்ப் பதிப்பகம், 8, 2 ஆவது தெரு, வேங்கட நகர், புதுச்சேரி - 605 011; விலை : உரு. 30/-

உலகப் பொது மறையாக விளங்கி வரும் வள்ளுவத்தின் அறத்துப்பால் இல்லறவியலில் மிகவும் இன்றியமையாததாகப் போற்றப்படும் “இல்வாழ்க்கை - வாழ்க்கைத் துணை நலம் - மக்கட்பேறு” என்னும் மூன்று அதிகாரங்களின் முத்தான விளக்கப் படைப்பே இந்நூல். இந்நூலாசிரியர் பேராசிரியர் சுந்தர சண்முகனார் வள்ளுவத்தை நன்கறிந்தாய்ந்து பகுத்துக் கூறும் வல்லமை பெற்றவர்.

இந்நூலில் மூன்று அதிகாரங்களின் முப்பது திருக்குறளுக்கும் தனித்தனியே கருத்துரை கூறி, மணக்குடவர், பரிமேலழகர் இருவரின் அக்காலத் தெளிவிலா உரைகளையும் குறிப்பிட்டு, அனைவரும் மிகத் தெளிவாக அறியுமாறு தன் உரையுடன், இயல்பாக மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையில் நேரும் நிகழ்வுகளைச் சுட்டிக் காட்டி விளக்கியிருக்கும் ஆய்வுரையின் பாங்கு போற்றுதற்குரியதாகும். இந்நூலில் “இயல்புடைய மூவர்க்கும்” ஆசிரியர் தரும் விளக்கம் அனைத்து ஐயங்களையும் போக்கித் தெளிவாக்கும், இந்நூலைப் படித்துணர்ந்து கடைப்பிடிப்பது தமிழர்தம் கடமையாகும்.

☞ “என் தூவலின் ஓசை...” ஆசிரியர் : இ. தாவீது பிரபாகர்; வெளியீடு : சம்மனசு அறக்கட்டளை, எண். 20, குடியிருப்பு (A-9) பாவாணர் நகர், புதுச்சேரி - 605 005; விலை : உரு. 25/-

இந்நூலில் 68 தலைப்புகளில் பாடல் எழுதியிருக்கிறார் நூலாசிரியர் இ. தாவீது பிரபாகர். இந்நூலில் காதல் பற்றிய பாடல்களே மிகுந்துள்ளன. மரபுப் பாடல்களாக ஆசிரியர், விருத்தம், குறள், வெண்பா எழுதியிருப்பதுடன் உரைப்பாடும் எழுதியிருக்கிறார். (103 ஆவது குறட்பாடில் தளை தட்டுகிறது) பாடல்களில் நீரோட்டமாய்ச் சொற்களை அடுக்கி அணி செய்திருக்கிறார். இந்நூலில் குழகாயச் சாடல்களும் நிறைந்துள்ளன. “என் தூவலின் ஓசை...” எனும் முதல் கவிதைப் பயணத்தை நன்றாக அமைத்திருப்பதின் மூலம் நூலாசிரியரின் எதிர்காலப் பயணங்கள் மேலும் அவரை உயர்த்தும் என்பது உறுதி.

☞ “திருக்குறளகவல்” ஆசிரியர் : திருக்குறள் மாமணி ஆ.வே. இராமசாமி; வெளியீடு : திருவள்ளுவர் பதிப்பகம், திருவள்ளுவர் சாலை, திருவள்ளுவர் நகர், வைரிசெட்டிப்பாளையம்-621 012; விலை:உரு. 12/-

இச்சிறிய நூலில் திருக்குறளில் அறம் பொருள், இன்பம் ஆகிய முப்பாலிலுள்ள ஒவ்வொரு அதிகாரத்துக்கு ஓரகவலாய் 133

அதிகாரத்துக்கும் 133 அகவல் எழுதியிருக்கிறார் நூலாசிரியர் திருக்குறள் மாமணி ஆ.வே. இராமசாமி. அறம், பொருளுக்கு ஐந்தடி நேரிசையகவலாகவும், இன்பத்துக்கு ஆறடி நிலைமண்டில அகவலாகவும், வள்ளுவர் கூறும் கருத்து சிறிதும் மாறாமல் எளிமையாகவும் இனிமையாகவும் படைத்திருக்கிறார் நூலாசிரியர், திருக்குறளைப் பல்வகைப்படுத்தி ஆய்ந்தெடுத்து பத்துக்கும் மேல் நூற்களைப் படைத்திருக்கும் நூலாசிரியர் ஆ.வே. இராமசாமி புகழுக்குரியராவார்.

☞ “இசைத்துறையில் பழமொழிகள்” ஆசிரியர் : தமிழிசைத் தென்றல் சுரும்பியன்; வெளியீடு : கடம்பன் பதிப்பகம், 2/62, கடைத்தெரு, சத்தியமங்கலம் அஞ்சல், செஞ்சி (வ) விழுப்புரம் மாவட்டம் - 604 153; விலை : 30/-

இந்நூலில் இசைத்துறையில் உள்ள சொற்றொடர்களைக் கொண்ட 34 பழமொழிகளுக்கு விரிவான விளக்கம் கொடுத்துள்ளார் நூலாசிரியர் தமிழிசைத் தென்றல், சுரும்பியன். இவர் நல்ல இசையறிஞர். ஒவ்வொரு பழமொழியையும் எளிதில் அறிந்து உள்ளத்தில் நிறுத்திக் கொள்ளும் வகையில் சிறுகதை கூறுவதுபோல் விளக்கியிருக்கும் முறை போற்றுதற்குரியதாகும். பழமொழிகளைப் பயன்படுத்தும் தமிழ் ஆர்வலர்களுக்கு இந்நூல் நல்ல பயன்தரும்.

☞ “இளைஞர்களுக்குப் படிப்பினை தரும் என்பயணப் பாதை” ஆசிரியர் : கருணைதாசன்; வெளியீடு : அருளகம் வெளியீடு, 41/15, சண்முகபுரம் முதல் தெரு, மதுரை - 625 016; விலை : உரு. 50/-

இந்நூலாசிரியரின் ‘தமிழ்ப் பாவை’ இதழில் 16 ஆண்டுகளாக ‘நினைவில் இன்பம்’ தொடராக வெளிவந்த நூலாசிரியரின் வாழ்க்கைப் பயண வரலாறாகும் இந்நூல். நூலாசிரியர் கருணைதாசனின் வாழ்க்கைப் பயணத்தின் 76 அகவை வரையில் நிகழ்ந்த சுவையான நிகழ்வுகளைக் கதைபோல் 40 பிரிவுகளில் படம் பிடித்துக் காட்டியிருக்கிறார் இந்நூலில். இவருடைய அரசியல் வாழ்க்கையின் பட்டறிவு நல்ல பாடமாகவும் அமைந்திருக்கிறது.

☞ “தூறல் விண்ணப்பம்” நூலாசிரியர் : செந்தமிழினியன்; வெளியீடு : பரிதிப் பதிப்பகம், 53, மூன்றாவது குறுக்குத் தெரு, காந்தி நகர், புதுச்சேரி - 605 009; விலை : உரு. 35/-

இந்நூலில் மூன்று வரி துளிப்பாக்கள் நூறு இடம் பெற்றுள்ளன. எளிய முறையில் இன்றைய குழகாயச் சிக்கல்களை அனைவரும் அறியுமாறு உணர்த்துகிறார் நூலாசிரியர் செந்தமிழினியன். காட்டுக்குச் சில வரிகள் : “ஓவியக் கண்காட்சியில் அழகாக இருந்தது - ஓட்டை”; “நகைக் கடையில் - விலையின்றிக் கிடைத்தது - மழலையின் புன்னகை”; இவை போன்ற எழுச்சியூட்டும் வரிகள் பல உள்ளன இந்நூலில்.

- புலவர் செ. இராமலிங்கன்.

கொடுத்தபடி தொடுத்த பாடல்கள்

வஞ்சி வீருத்தம்-1

விளம்+விளம்+காய்

கண்ணெனக் கல்வியைக் காத்திடவும்
பொன்னெனப் பொதுமையைப் போற்றிடவும்
எண்ணிய நல்வினை சேர்த்திடவும்
மண்ணினில் அனைவரும் கூடுகவே!

1. - கவிஞர் கி. பாரதிதாசன், பிரான்சு.

கனவினில் இறைவனைக் காணுவதும்
நினைவினில் குறளினைப் பேணுவதும்
மனத்தினில் அருளினைப் பூணுவதும்
இனித்திடும் இல்லறம் நல்கிடுமே!

2. - கவிஞர் தே. சனார்த்தனன், முதலியார்பேட்டை.

கற்றவர் புகழ்ந்திட வதிவீரே
பெற்றவர் மகிழ்ந்திட மலர்வீரே
உற்றவர் உவந்திட உயர்வீரே
நற்றமிழ் சிறந்திட எழுவீரே!

3. - பாவலர் வே. முத்தையன், முத்தியார்பேட்டை.

கடவுளைக் கண்டவர் எவருமில்லை
கடன்களைச் சும்பவர் களிப்பதில்லை
கடமைகள் புரிபவர் வீழ்வதில்லை
தடிகளை எடுத்தவர் வாழ்வதில்லை!

4. - கவிஞர் வே. பூங்குழலி பெருமாள், திரு.வி.க. நகர்.

வாழ்ந்திடும் தாய்மொழி தமிழுக்கே
தாழ்வினி வருமெனில் தகர்ப்போமே,
சூழ்பிற மொழிகளின் சொற்கலந்தே,
ஆழ்தமிழ் கெடுப்பவர் தாய்க் கொலைஞர்.

5. - புலவர் வேங்கடராசன், திருவரங்கம்.

கண்களால் கைதுசெய் தந்யேஎன்
கனவிலே வந்துமென் நெஞ்சில்ந்
இணைந்தவள் கற்பனை பலதோன்றும்
கன்னிஉன் கயல்விழி யைப்பார்த்தால்!

6. - வை. சிவா, சி.பா.ச.தமிழ்க்கல்லூரி.

சொல்வளம் பொருள்வளங் கண்டவளாய்த்
தொல்பழ மகவையுங் கொண்டவளாய்ப்
பல்துறைக் கலைகளும் விண்டவளாய்ச்
சொல்லிடத் தமிழனை யென்பவளே!

7. - வ. சிவசங்கரன், திருக்கழுக்குன்றம்.

அன்பினைப் பொழிந்திடும் அருள்வடிவே!
பண்பினை வழங்கிடும் பேரொளியே!
துன்பமே சூழ்ந்திடும் வாழ்வினிலே
இன்பமும் சேர்ந்திட நீயருளே!

8. - பாவலர். கு. தட்சணாமூர்த்தி, முதலியார்பேட்டை.

செந்தமிழ் வளர்த்திடும் நற்றமிழ்போல்
வந்திடும் இதழெலாம் விளங்கிட்டால்
நொந்திடும் தமிழ்மனம் உள்ளார்க்கே
தந்திடும் இன்பமே இனிமேலே!

9. - பாவலர். இரத்தின சின்னசாமி, புதுவை.

நானெனும் அகந்தையை அகற்றிடுவோர்
நானிலம் போற்றிடும் நலம்பெறுவார்
மானமே பெரிதென வாழ்ந்திடுவார்
வானுறு கூடரென ஒளிர்வாரே!

10. - த. கங்கா, புதுவை.

தினம்தினம் ஒளிதரும் விழிகொண்டு
மனதினில் மலர்கிற மாண்புடையாய்
இனித்திடும் அமிழ்தமும் இனியுண்டோ
கனவிலும் நினைவிலும் உணர்வதினால்.

11. - அ. பாலச்சந்தர், சி.பா.ச.தமிழ்க்கல்லூரி.

கடுகின ளவாவது மாந்தநலம்
தொடுவது மிலாதிவர் சட்டம்; பின்!
நடுவரா மிவர்தொழில் புன்னெஞ்சின்!
படுவன வெலாமுடி வாவதெங்கன்?

12. - வில்லியன், புதுவை.

கல்வியை நாடொறும் கற்பதுவே
நல்வழி யென்பதை நன்கறிவாய்
அல்வழி செல்லுத லறியாமை
பல்சுவைத் தமிழினைப் பயில்வாயே!

13. - ச. திருநாவுக்கரசு, முசிரி.

கண்ணெனும் புகைப்படக் கருவிவினால்
தண்ணெழில் ததும்பிடும் திருமுக்கத்தை
வண்ணமாய் எடுத்தனன் பலபடங்கள்
திண்ணமாய்ப் பொதிந்தனன் மனஏட்டில்!

14. - வெ. பரமசிவானந்தியன், சின்னாளப்படி.

புன்னகை புரிந்தனள் பூங்குயிலாள்
என்மனம் அவளுடன் சென்றதென்னே!
பொன்மகள் வரும்வழி நின்றிருந்தேன்
கண்மணி வருகையால் மகிழ்ந்திடுவேன்
15. - கவிஞர் இனியன், கும்பகோணம்.

செந்தமிழ் மறவனே தூங்காதே!
வந்துள இடரினைப் போக்கிடுவாய்
வெந்தனைல் கொட்டிடும் வெம்பகையர்
நொந்திட ஓடிட நோக்கங்கொள்
16. - புலவர் கே. தனபாலன், வில்லியனூர்.

முத்தமிழ்க் காப்பியம் நாள்தோறும்
உத்தமர் நெஞ்சினில் நின்றிடவே
உத்தியாய் கொண்டது நற்றமிழே
முத்தினை ஒத்ததும் இத்தமிழே!
17. - வே. பாலகிருட்டிணன், பெரம்பலூர்.

அருந்தமிழ்ப் பாவினால் திருச்செந்தூர்
முருகனின் புகழ்களைத் திருவோங்க
விருப்புடன் ஒருமனம் கொண்டோதின்
அருள்பொழி வாள்சிவத் திருமுருகன்!
18. - சி.ம. சிவஞானம், சின்னவடவாடி.

இந்தியை னுமொழிதான் எல்லார்க்கும்!
செந்தமிழ் சிலர்மொழி என்றான்பார்!
நொந்திடும் புலம்பலும் இந்தியில்தான்!
சொந்தமாம் தமிழ்மொழி அமிழ்தெனக்கே!
19. - பதுவை. ப. மங்கையர்க்கரசி.

குறள்சொல்லும் பொருள்நிறை திரள்கருத்துத்
திறம்பட வரம்புடன் வாழுதற்கே!
அறம், பொருள் இன்பமும் சூழவைத்து
வறன்மனம் தண்ணூறு வரந்தருதே!
20. - புலவர் ந. ஞானசேகரன், திருலோக்கி.

அன்புடன் பேசிடும் எந்தோழி!
இன்புடன் அறிவுரை தந்தாய்நீ!
பண்புடன் நடக்கவே மறவேனே!
என்றுமே நானுனை மறவேனே!
21. - வி. கோபாலகிருட்டிணன், தி.கொ.அ.க.கல்லூரி.

அன்புடன் தமிழையே பேசுகநீ!
இன்புடன் வாழவே வழிகாண்க!
என்றுமே நிலைக்கவே தமிழ்கற்க!
பண்புடன் வளர்ந்திடு வாய்தமிழால்!
22. - முத்தமிழ் நண்பர்கள், திரு.கொ.அ.க.கல்லூரி.

நிறைநிலா முகமது, செம்மேனி
குறைவிலா அழகின, நீள்சடைதான்
மறுவிலா மலர்களைச் சூட்டியவர்
பிறைவளர் அழகினள் என்சொல்வேன்.
23. - செங்கண்மா, நம்பி, செங்கம்.

இருமனம் இணைகிற வாழ்வதுதான்
திருமனம், தமிழ்மனம், உண்மைதானே!
வருமனம் பெருகிட வழிகாண்போம்
பெருமனம் படைத்தவர் நினைக்கவேண்டும்.
24. - கவிஞர் சசி, தோக்கவாடி.

இல்லமும் கோயிலின் முகப்பாகும்!
நல்லதும் நடந்திடும் நாளெல்லாம்!
செல்வமே வாழ்வினை உயர்த்தாது
கல்வியின் சிறப்பினை மறவேனே!
25. - க. ஹீவேஸ், தி.கொ.அ.க.கல்லூரி.

கற்றவர் கூறிய அறிவுரையும்
மற்றவர் வழங்கிய பட்டறியும்
நற்றமிழ் நல்கிய தமிழ்ப்பற்றும்
பெற்றன பெருகிடும் அழியாமல்!
26. - அன்னா. தருமலிங்கம், பதுவை.

படைத்திடும் பாடலில் மோனைவேண்டும்
இடையிடை அணிநலம் அமையவேண்டும்
கடையருங் களித்திட ஓசைவேண்டும்
படைப்பினில் பலரிதைப் பார்ப்பதில்லை.
27. - இராம. கனகராசன், பதுவை.

வள்ளலார் நெறியினில் நின்றிட்டா!
உள்ளுவ தனைத்திலும் ஒன்றிட்டா!
கள்ளமே உலகினில் ஒழித்திட்டா!
எள்ளுதல் இனியிவன் அழித்திட்டா!
28. - ப. முத்தமிழ்வானன், பதுவை.

காதலை ஏனடி மூடிவைத்தாய்?
ஆதலால் தானடி தாடிவைத்தேன்!
சோதனை ஏனடி நீகொடுத்தாய்?
சாதலைத் தானடி மீதிவைத்தாய்!
29. - இறையின்பன் (எ. சிவானந்தம்) பதுவை.

நினைந்திலேன்! பேரழி வினர்பொருளைத்
தனக்கெனச் சுரண்டிடும் அருள்சேர்ந்த
மனமிலா மனிதரை என்னவென்பேன்
அனலிலும் எரியுமோ அவருடம்பு?
30. - குலார்க்கலைப்பித்தன், கோவை.

பிஞ்சுகள் விழுந்திடின் வருந்திடாதீர்
நஞ்சுசேர் உரமதை நாடிடாமல்
கொஞ்சமும் பழுதிலா எருஉரத்தை
விஞ்சிடும் அளவினில் அளித்திடுவீர்!

31. - த. கருணாச்சாமி, தேனி.

நாடிய பொருளது கைகூட
நீடிய உழைப்பது வேண்டுமடா!
கூடிய எண்ணமே நிறைவேறப்
பாடுறல் உன்னுளே கண்டிடா!

32. - புதுவை நா. பொன்னுசாமி, புதுவை.

மான்தரு நிறைஎழில் அவளென்பேன்
தேன்மொழி தந்திடும் சீரென்பேன்
வான்மிசை தோன்றிடும் மதியென்பேன்
நானவள் பெயரினைப் பாவென்பேன்.

33. - இரா. பாரதிராசு, புதுவை.

நாட்டினில் வாழ்கிற மக்கள்தான்
வீட்டினில் விலங்கினைக் காப்பார்கள்
மாட்டினைக் கொன்றதைத் தான்தின்னும்
காட்டினில் வாழ்ந்திடும் புலியு:தே.

34. - புலவர் த. தட்சணாமூர்த்தி, திரு.பட்டினம்.

மலைதனில் மழைமுகில் மகிழ்ந்தாடும்
கலைதனைக் கண்டிடக் களிப்பூறும்!
நிலைதடு மாறிடா நிலைவேண்டும்
உழைப்பினை நம்பிட உயர்வோங்கும்!

35. - தரகை க. சண்முக சிதம்பரம், தரகம்பட்டி.

இந்தியை எதிர்த்திட எண்ணியநாம்
செந்தமிழ் வளர்த்திடா தாங்கிலத்தை
நந்தமிழ் நாட்டிலே மேயவிட்டோம்
நொந்தனள் நமதனை நொடிந்தனளே!

36. - க. துரையாசன், வேலாபுதம்பாளையம்.

“வாக்கினை அளித்தவர் வாடிடவும்,
ஏக்கமே அரசலு வலர்கொளவும்
தாக்கிடும் அரசிவன் நிலைத்திடுமா?
போக்கினை மாற்றிநாம் வெல்லுவமே!

37. - தி. பழநிச்சாமி, வளவனூர்.

புதுமையைத் தேடிடும் வழிமறந்து
முதுமையில் நொந்திடும் மனக்குமுறல்!
எதுவரை துயரென அறியாமல்
ஓதுங்கியே நின்றிடல் பேதமையே!

38. - பாவை. கண்ணதாசன், கூடுவாஞ்சேரி.

நல்லவர் நட்பினால் நலம்பெருகும்
அல்லவர் தொடர்பினால் பழிபெருகும்
அல்லலே வந்திடா நிலைவேண்டின்
நல்லவர் நட்பினை நாடுகவே

39. - த. திருநாவுக்கரசு, விருத்தாசலம்.

கலையெனும் பெயரினால் நந்தமிழைக்
கொலைசெய முயன்றிடுங் கூட்டமதைத்
தலையினில் அடித்துமே திருத்துவோம்நற்
கலையினைப் படைத்திட உயர்வோம்நாம்!

40. - ச.ந. இளங்குமரன், நாகலாபுரம்.

அயலவர் முதலினை அனுமதித்தால்
அயலவர் அரசியல் அனுமதியாம்;
அயலவர் அரசியல் அனுமதியால்
அயலவர் ஆட்சியில் அடிமையே!

41. - பாலவர் ஆ. கோவிந்தராசலு, கரிக்கலாம்பாக்கம்.

வண்டுகள் செறிமலர்க் கூட்டங்கள்
கண்டனன் களிப்புடன் காவினிலே
பண்டைய தமிழ்மொழி பயின்றதுபோல்
கொண்டனன் மகிழ்வினை நெஞ்சினிலே.

42. - சா. தமிழக்குமரன், புதுவை.

அன்புடன் அளைவரும் நடந்திடுவோம்
வன்புடன் திறலுடன் உயர்ந்திடுவோம்
இன்புடன் எதைபுமே பேசிடுவோம்
மன்பதை மதித்திட வாழ்ந்திடுவோம்.

43. - ப. அங்கயற்கண்ணி, புதுவை.

கற்றிலை நற்றமிழ் கடுகளவும்
பெற்றிலை அறிவொளி பேதைமையால்
முற்றிய காசிருள் மொய்த்திடுமொர்
சிற்றறை வாழ்விலோ சிறப்படைவாய்?

44. - சீ.பெ. முத்துக்குமரன், கோவை.

நன்னெறி நயவுரை நாம்பயின்றே
அன்பினில் அன்னையாய் அரவணைத்தே
என்றுமே வள்ளுவன் வழிநடந்தே
மன்னிய மாண்பினைப் பெற்றிடுவோம்.

45. - இரா. அருணாசலம், ஆனந்தநகர்.

கொழுத்தவ ருயரவே கோலோச்சத்
தொழுவினில் புகுவெனத் தொடர்வாயோ!
விழுமிய உரிமையும் விளங்கிடவே
செழுந்தமிழ் செழிப்புறச் செய்குவமே!

46. - புலவர் த. ஆறுமுகன், வில்லிவாக்கம்.

மனத்திடைப் பிறந்ததே மாத்தமிழும்
இனத்திடை வளர்ந்ததே இயற்றமிழும்
குணத்திடை உயர்ந்ததே இசைத்தமிழும்
குன்றென நின்றதே அருந்தமிழும்.

47. - இரா. கு. அரங்கசாமி, தங்கவயல்.

சிறுதையில் முளைப்பொடு துறையனைத்தும்
செந்தமிழ் மொழியது சீர்பெறத்தான்
முந்துறும் பணிசெய தமிழினமே
வந்தினை! களை, களைந்(து) உயர்வுறவே

48. - ப. சக்திவேலன், கொட்டப்பட்டு.

தண்டமிழ்த் தரணியின் சாரதியாம்
பண்டமிழ்க் காவலன் பாரதியின்
இன்றமிழ் வளமையே இன்றெனது
சிறந்தனைக் குரமெனச் சேர்ந்ததம்மா!

49. - இராச. தியாகராசன், பதுச்சேரி.

தாய்மொழி நலமுடன் பேசிடவே
சேய்மொழி சிறப்புடன் வளர்ந்திடுமாம்
தேய்மொழி குறைகளை அகற்றிடவே
வாய்மொழி எங்குமே நிறைந்திடுமாம்.

50. - தி. உருபன், மரணோடை.

கல்வியில் அன்பினை நாள்தோறும்
நல்லவர் பண்பினில் நலம்பெறவே
வல்லவர் நன்னெறி கற்றிடுவோம்
அல்லலில் லாநிலை பெற்றிடுவோம்!

51.- மு. ஆனந்தன், திரு.கொ.அ. கலைக்கல்லூரி.

பாடிடும் அடியவர்க் கெலாம்; இன்னே
சாடிடும் துன்பமெ லாம்; நீக்கித்
தேடிடும் செல்வமெ லாம்; தருவான்
ஆடிடும் அம்பலத் திருப்போனே!

52. - க.ச. முர்த்தி, திரு.கொ.அ. கலைக்கல்லூரி.

ஆவியும் வருந்துதே எனைஆளும்
ஓவியன் பிரியவே! மொழியில்லாக்
காவியம் பாடுதே என்அன்பும்
பாவியைத் தேடியே ஓடுதடி!

53. - க. சேகரி, உடையநாச்சி.

நிலையிலை புவியினில் தெரிந்திடுநீ!
புலையரைத் துரத்திடப் புறப்படு நீ!
கலைபல பயின்றிடு கடலினும்மேல்,
மலையென உயர்ந்திடும் மணித்தமிழே!

54. - அரு. மணிவாசகன், திருமருகல்.

கற்றவர் அனைவரும் செய்யுளென்று
கற்பனை செய்வன சிலவகையே
மற்றவை உயிர்த்திட வழிகாணும்
நற்றமிழ்த் தொண்டினை ஏற்போமே
55.- தி. பக்கிரிசாமி, திருமலைராஜப்படினம்.

சென்றிடும் நாட்டினில் வாழுபவர்
தன்மொழி தமிழினைத் தான்மறந்து
புன்மொழி பலவுமே பேசுவரேல்
என்மொழி எனதைக் கூறிடுவார்?

56. - புலவர் அ. பக்கிரிசாமி, திருநள்ளூர்.

ஒற்றுமை உணர்வினால் தமிழினம்
வெற்றிகள் பெறப்பணி ஆற்றிடுவோம்!
நற்றமிழ் உறவினால் நிலவுலகில்
பொற்புறப் பெரும்புகழ் நாட்டிடுவோம்!

57. - கருவை. மு. குழந்தை, கருர்.

என்னருந் தமிழரும் தாய்மொழிக்கே
முன்னுரி மையினைத் தந்திட்டால்
கன்னலைப் போன்றொரு தமிழுக்கே
இன்னலும் இங்கிலை வாழ்வுண்டாம்!

58.- ஏர்முனை மு. குமு. முர்த்தி, வேலுபுத்தம்பாளையம்.

தாய்மொழி கொன்றவன் தமிழன்தான்!
வாய்வழி பிறமொழி அவன்கொண்டான்!
காய்பறித் துண்டவன் கனிச்சுவையை
நாய்வழிச் சென்றபின் அறிவானோ?

59. - வானவன், வெங்காலூர்.

அலைகளில் உழன்றுதம் உயிரிழந்தோர்
தலைகளைப் பார்த்திட மனந்தவிக்கும்
வலைகளில் சிக்கிய மீன்களைப்போல்
அலைகளில் சிக்கிய தென்னபாவம்?

60. - பாவலர் சனார்த்தனன், காஞ்சிபுரம்.

“வான்மகள் பெய்திடும் மழையாலே
கான்மரம் ஓங்கிடும் மேதினியில்!
ஏன்அதை மாந்தரும் மாய்க்கின்றார்?
வீன்செயல் அல்லவோ? சொல்லிடுவீர்!”

61. - ச. செளரிராசன், காரைக்கால்.

உன்னிடம் உள்ளதைப் பிறர்க்களிப்பாய்!
என்னநீ வருகையில் கொண்டுவந்தாய்?
என்னநீ போகையில் கொண்டுவந்தாய்?
சொன்னதை நெஞ்சினில் எண்ணிப்பார்!”

62. - இலதா இராசசேகரன், காரைக்கால்.

உனக்கு அருந்திறல் நீமறந்தாய்!
நினைத்திடு நறுஞ்செயல் நீமறந்தாய்!
வினைபடு முறைகளை நீமறந்தாய்!
இனமுயர் நெறிதனை நீமறந்தாய்!
63. - சா. கண்ணன், புதுச்சேரி.

காலையில் எழுந்தநீ உழைத்திடுவாய்
சோலையில் மலர்களைப் பறித்திடுவாய்
மாலையில் விளக்கினைப் பொருத்திடுவாய்
வேலையில் மனத்தினைச் செலுத்திடுவாய்
64. - ம. கேசவன், வெள்ளம்பாக்கம்.

எண்டிசை வறுமைகள் வதைத்திடுவாய்
புண்படப் பலர்புறம் பேசிடனும
என்மனம் எதற்குமே அசைந்திடாது
திண்ணுறு மேயலால் புண்படாது.
65. - ஐ.வி. குமார், விழுப்புரம்.

எம்மொழி உலகினில் ஏற்றமுற
நம்மினம் இணைந்துடன் ஒன்றுபடி
செம்மொழி உயர்நிலை எய்திடுமே!
நம்மொழிக் கிணையிலை நாளிலத்தே!
66. - இரா. அருமருந்தலைவன், திருமருகல்.

நற்றமிழ் ஆணிலேவீர், நாமதற்கே
எட்டுணைக் கேடுமெப் போதிலுமே
உற்றிடா வாறுகாப் போயினறேல்
முற்றும் ழிதல்நிலை! விழித்தெழுவீர்!
67. - மு. சீனிவாசன், திண்டுக்கல்.

மார்பிலே தாவணி சரிசெய்து
பார்வையை என்னிடம் செலுத்திட்டாய்!
ஆர்வமாய் இன்றுநான் கேட்கின்றேன்
சீர்மன தில்எனைக் கொண்டாயோ?
68. - செ. கொளஞ்சிநாதன், எருக்கங்குப்பம்.

தாய்தனைத் தெருவிலே விற்பவனே
தாயெனும் பெண்டிரைக் கொல்பவனே
தாய்அகம் அழியவே உழைப்பவனே
தாய்மொழித் தமிழினை இகழ்ந்திடுவான்
69. - மு. அமிர்தகேசவரர், திருச்சிராப்பள்ளி.

மனமது தெளிந்திடும் நடைவேண்டும்
சினைமதை ஒழித்திடும் நிலைவேண்டும்
இனத்தினைப் போற்றிடும் மனம்வேண்டும்
மனத்தினில் மாசிலா நிலைவேண்டும்.
70. - மா.ப. சுகந்தாதன், பல்லவபுரம்.

வள்ளுவர் கூறிய வாழ்வியலில்
உள்ளுறத் தோய்ந்திடும் உணர்வுபெற்றால்
எள்ளுவர் யார்நமை? இவ்வுலகில்
தெள்ளிய ராய்நலம் எய்திடலாம்.
71. - புலவர் மா.சு. மணி, திருக்கழுக்குன்றம்.

வள்ளுவன் ஆண்டிது பிறந்திடவே
உள்ளமாய் வாழ்த்துகள் சொல்வதொடு
கள்ளமாய் இருந்திடும் தமிழ்ப்பகையைத்
தள்ளியே விரட்டுதல் நம்கடனே!
72. - த. மணிகண்டன், ஊ. கொளப்பாக்கம்.

என்னிடம் அன்பினைப் பொழிந்ததுடன்
அன்பினால் மனத்தினில் பதிவுற்றாய்
அன்பருக் கன்பளாய் விளங்கும்நன்
மன்னளாய் இன்பமாய் இருப்பவனே
73. - சு. அருண்பிரசாத்து, திரு.கொ.அ.க.கல்லூரி.

கவிசொலாக் கவிஞனோர் கடைவறிஞன்
கவிகளைப் படைத்திடும் கவிஞனையேன்
புவிக்கொடும் வறுமையால் வாட்டுதலைத்
தவிர்ந்திடு தமிழனே! துணையிருந்தே!
74. - பா.வண். முனைபாக்கம், திருநாச்சினம், சென்னை.

எல்லையில் எதிர்படை வீரர்கள்
மெல்லவே நுழைந்திட முற்படுவர்
வில்லறம் மிக்கநம் படையினரே
வெல்லுவர் என்றுமே எஞ்சாமல்!
75. - ச. அசோகராசா, திரு.கொ.அ.க.கல்லூரி.

வாழ்வினில் பொருள்பெற நடிக்கும் நீ
பாழ்உடல் அரையுடை யினைஏற்கும்
வாழ்வினை விலைமகள் என்ப்பழிப்பர்
ஆழ்ந்திவண் சிந்தனை செய்திடுவாய்!
76. - பா. செயசுதா, திண்டிவனம்.

மண்டலு மறுமலச் சிண்டைகொண்டே
அண்டைநும் மதிக்கெடப் பொன்றடிமேல்
விண்டரும் அறிஞரும் வலியுயின்றே
பண்டைநம் மொழிவளம் வளர்த்தனரே!
77. - புலவர். இடிமுரசார், சென்னை.

மதுவதை மறந்திடு மாமனிதா!
புதுவழி பிறந்திடும் வாழ்வினிலே!
வதுவவள் மதிப்புடன் உனைமதிக்கச்
சதுக்கமும் சமயமும் உனைமதிக்கும்!
78. - மு. சண்முகம், வந்தவாசி.

தமிழ்மொழி தழைத்திட நலந்தருநற்
றமிழ்,வழி வகைசெய் வருவதே!இத்
தமிழ்,மொழி பலஇருப் பிழைமீழியா
தமிழ்தென எழில்மிகும் பாரினிலே!
79. - மு. அருணகிரி, மயிலம்.

தனிமொழி தூய்மொழி தளர்வறியா
நனிமொழி நயமொழி நலமருளும்
கனிமொழி கவின்மொழி கனிதூளும்பும்
அணிமொழி அருள்மொழி அருந்தமிழே!
80. - வே.இரா. சிவஞான வள்ளல், வேலூர்.

“தோல்வியை மனதிலே சேர்த்திடேன்நான்
தோல்வியில் ஆழ்ந்துமே சோர்ந்திடாது
கால்தனில் மிதித்துமே சாய்த்திடுவேன்
நாள்தொறும் செயலிலே காட்டிடுவேன்”
81. - ப. வரலட்சுமி, சி.ப.ச. தமிழ்க்கல்லூரி.

காடுகள் தழைத்திட வான்செழிக்கும்
பாடுகள் பெருகிட ஊர்செழிக்கும்
ஏடுகள் ஒங்கிட மொழிசெழிக்கும்
ஈடுவா அன்பினால் இனஞ்செழிக்கும்!
82. - அரங்க. சேசாசலம், புதுவை.

தமிழ்வழி படித்தநற் றமிழோரே
தமிழ்வழி தாழ்வென ஒதுக்குவதா?
தமிழினைத் தமிழோரே ஒதுக்குவதால்
தமிழராவ இவரெனத் தூற்றாரோ?
83. - படைக்களப் பாவலர், ஆர்க்காடு.

அல்லலே சூழினும் அறந்தவறார்
தொல்லைகள் துளைப்பினும் துவண்டோயார்
எல்லையி லாதிவண் இயங்கிடுவார்
வல்லவன் டமிழினால் வகைகொள்வார்.
84. - கற்பகம், ஆர்க்காடு.

இயலது மிசையொடு கூத்தாகி
நயம்பட வளர்த்தனர் நன்மாந்தர்!
இயம்பினர் திரைப்படப் பெயரினையே
பயமிலா தாங்கிலத் திழிதற்கே!
85. - அர. அருண் குமார், ஓசூர்.

நாவையே அடக்குக நானிலத்தில
பூவையைப் போற்றியே புகழுறுக
பூவையைப் புன்மைநீ செய்தாலே
பூவையே புலியென மாறாதோ?
86. - வாழியூர் வே. இராசவேலன்.

முருகனை வழிபடு! இன்பமாகும்.
கருமுகில் மருகனை வழிபட்டால்
அரும்பிணி அகன்றிடும் நன்மையுண்டாம்
திருமிகும் மனம்மகிழ் வாழ்க்கையுண்டாம்.
87. - கோ. செல்லம்மாள், செங்கம்.

தானறி மெய்யொளி வருந் நாளில்
ஊனமே அகற்றிட வழிதனைச்செய்!
தானமுந் தவமதும் இரண்டும்,மேல்
வானுயர் வாழ்வதாம் உணர்நன்றாய்!
88. - க. அருள், எறையூர்.

செம்மொழி நம்மொழி உண்மைதானே,
அம்மொழி வளர்ந்திட வழிகாண்போம்
எம்மொழி தமிழ்மொழிக் கிணையதாகும்
நம்மொழி சிறந்திட ஒன்றாவோம்.
89. - கோவிந்தன், செங்கம்.

புண்ணிய நிலமதில் மன்னியநற்
பண்பினைத் தந்திடும் தன்னிகரில்
தண்டமிழ் மீதிலே அன்புள்ளம்
கொண்டிடின பெருகிடும் இன்பங்கள்.
90. - க. அன்புக்கோகிலா, சென்னை.

பொதுமையை உலகிடை விதைத்திட்டான்
புதுப்புதுச் சொற்களை இயற்றிட்டான்
மதுமலர் ஒளியொடு மணங்கொண்டே
இதுகுற ளெனத்தரும் வள்ளுவனே.
91. - ச. இலம்போதரன், சென்னை.

அள்ளிளப் பெருகிடும் அமிழ்தாற்றாய்
சொல்லிடச் சுவைதரும் செங்கனியாய்
உள்ளிட உவப்பினி உணர்வுருவாய்ப்
பல்கியே பயன்தரும் பைந்தமிழே!
92. - பெரு. இளங்கோவன், திருவெற்றியூர்.

முத்தமிழ்ப் போன்றொரு மொழியெதுவும்
இத்தரை முழுதிலும் இல்லையறி!
எத்தரைப் போல்சிலர் ஏய்த்திடவே
பித்துறப் புளுகினைப் பரப்பினரே!
93. - பொறிஞர் அகன், திருச்சிராப்பள்ளி.

பலரினைப் போலவே பரிதவித்து
நலமெதும் இன்றியா நாமிருப்போம்?
சிலரிலும் சீர்மிகு செயல்செய்வோம்
பலருமே போற்றிடப் பார்நிலைப்போம்!
94. - தேன்மொழி, பரதராமி.

நற்றமிழ் படிப்பவர் நலம்விளைப்பார்
கற்றறி வாண்மையால் கனிபறிப்பார்!
முற்றுமே துறக்கவும் முடிவெடுப்பார்
முற்றுநற் ருமிழினால் முதன்மைகொள்வார்!
95. - து. ஆதிநாராயணமூர்த்தி, பரதராமி.

என்றுள தமிழ்மொழி ஓங்கட்டும்
வென்றிடச் சிறப்பிடம் காணட்டும்
இன்றுள இழிநிலை மாறட்டும்
நன்றினி முதல்மொழி ஆகட்டும்!
96. - புலவர் ப. தேவகுரு, தேவதானப்பட்டி.

மல்லிகைச் சோறெனத் தமிழிருந்தும்
கல்லினைச் சேர்த்து)அதைக் கெடுக்காதே
நெல்வினை நல்வயல் எனவறிந்தும்
புல்லினை நட(டு)அதை யழிக்காதே.
97. - வீ. வில்வநாதன், பெங்களூர்.

பொருளையே வாழ்வெனக் கருதியிங்கே
பொருளிலா வாழ்வினில் வாழ்பவரே
இருந்தரும் வாழ்வென அதையுணர்ந்தால்
அருள்பொழி வாழ்வினில் மகிழ்வீரே!
98. - பாவலர் கருமலைத்தமிழாழன், ஓசூர்.

செந்தமிழ் சிறப்பொடு வாழ்ந்திடவே
செந்தமிழ் அரியனை ஏறிடவே
செந்தமிழ்ப் பகைவரை வீழ்த்திடுவோம்
நந்தமிழ் மொழியினைப் பேணிடுவோம்!
99. - அ. இலக்குமணன், திருநள்ளாறு.

கவிபடை திறன்பெறத் துணைபுரியும்
குவிதிறன் உருப்பெற வழிநிற்கும்
கவிக்ஞயில் அருந்திறன் வளர்ந்திடவே
கவிக்ஞயாம் துதித்துமை வணங்கிடுமே.
100. - அர. இளம்புரணன், தொழுவூர்.

கவிஞானின் படைப்பினில் கவிமலரும்
புவியினின் வளத்தினால் பொன்பூக்கும்
குவிந்திடும் கருத்தினை முறைப்படுத்திக்
கவினுற வடிப்பதே இலக்கியமாம்.
101. - பெ. கலியபெருமாள், இரிசிவந்தியம்.

நலமுடை பலசெயல் புரிவாரைக்
குலமெலாம் குமுடியே சிறப்பிக்கும்
இலக்கியம் இவரெனப் புகழ்ந்திடுமே!
இலக்கிலா மனிதரை இகழ்ந்திடுமே!
102. - இரா. சதாசிவம், இரிசிவந்தியம்.

வளமுடன் நெறியினை அறநூல்கள்
வளப்பமாய்த் தெளிவுடன் உணர்த்திடலால்
வளம்நிறை உள்ளத்தினர் வழிவழியாய்
உளம்நிறைத் துவத்தலால் உயர்ந்தனரே.
103.- செ. பொன்னம்மாள், செஞ்சிக்கோட்டை.

இளைப்பினைத் தணித்திடும் இளநீரே
தளர்விலா உணர்வினால் தழைத்தோங்கி
உளம்குளிர் நிழல்தரு தென்னையே
வளந்தரு நலத்தினால் வளர்ந்திடுவாய்!
104. - அர. கிரிசாநாதன், இரிசிவந்தியம்.

குமரியார் அழகினில் மிகமகிழ்வார்
குமரியின் எழுச்சியில் திளைத்திடுவார்
இமயமும் இவருளங் கவர்ந்திடுமே!
எமனுமே இவரழ கில்பணிவான்!
105. - க. கார்த்திகேயன், பனையபுரம்.

குழந்தையின் நடையினைப் பார்த்திடுவோம்
மழலையாம் மொழிதனைக் கேட்டிடுவோம்
அழுதிடின் அன்னையை அழைத்திடுவோம்
வழிவழி வருமொரு மரபிதுவோ?
106. - பாச்சுடர். வளவ. துரையன், கடலூர்.

வழியினில் விழிதனைத் திறந்திடுக
அழிவினில் சதிதனை அறிந்திடுக
பழியினில் விதிதனை மறந்திடுக
வழியினில் வளத்தினைப் புரிந்திடுக.
107. - இ. நாசுரத்தீன், திண்டிவனம்.

பதவியை உடமையாய்க் காத்திடுக!
உதவியைக் கடமையாய்ச் செய்திடுக!
சதியினை வெறியுடன் அழித்திடுக!
விதியினை மதியுடன் வென்றிடுக!
108. - இ. முகமதுரபி, இறையானூர்.

கற்றிடும் கலைகளில் கருத்தூன்றிக்
கற்றிட விருப்புடன் ஆர்வங்கொள்
சுற்றிடும் கொடிநிறை மரங்களைப்போல்
சுற்றமும் நிறைந்திடக் கற்றுக்கொள்.
109. - வே. முத்துலக்குமி, திருச்சிராப்பள்ளி.

தண்டமிழ் நிலந்தரும் இன்பத்தை
மென்றமிழ் விலக்குவோர் தூய்க்கின்றார்!
என்றுமே உழைத்திடும் எம்தமிழர்
நன்னிலை இழந்துதான் நிற்கின்றார்!
110. - பெருமாங்குப்பம் சா. சம்பத்து.

அன்னையும் தந்தையும் வீட்டினிலே
என்னையெப் போதுமே படியென்பார்!

நன்முறை யாகவே நானென்றும்
ஒன்றியே படித்ததால் உயர்வுற்றேன்!

111. - ஆ. சோதிமலர், விளம்பாக்கம்.

படி! படி! என்பதால் படிக்கின்றோம்
படிப்பினால் பலவுமே பெறுகின்றோம்!

முடிவுடன் எதையுமே முடிக்கின்றோம்
முடிந்தநற் செயல்களால் சிறக்கின்றோம்!

112. - ஆ. முகிலரசி, ஆர்க்காடு.

நற்றமிழ் இதழினை நாம் படிக்கப்
பற்பல சுவையுடைய பாவனங்கள்
உற்றுழி உதவிடும் தோழனைப்போல்
பற்றுடன் வழங்கிடும் நற்றமிழே!

113.- வழக்குரைஞர். சீனி. சிவானந்தம், சென்னை.

மறைதரும் கருத்தினைக் கற்றுடுவாய்
இறைவனால் நல்லருள் பெற்றுடுவாய்

கறையிலா வாழ்வினை இப்புவிவில்
நிறைவுடன் பெறுவதால் வாழ்ந்திடுவாய்!

114. - ம. சிந்தனைச் செல்வன், சாத்துக்கூடல்.

வள்ளலார் அருளிய வாசகத்தை
அள்ளியே பருகினால் வாழ்வின் கண்

தெள்ளிய அறிவினை நீபெற்றுக்
கள்ளமில் வாழ்வினில் திளைத்திடுவாய்!

115. - பா. பாலசுப்ரமணியன், சாத்துக்கூடல்.

அன்புடன் தமிழினை நீகற்றால்
என்றுமே இன்றமிழ் தித்திக்கும்!

துன்பமே இல்லெனக் கருதிடுவாய்
இன்பமே உண்டென உணர்ந்திடுவாய்!

116. - த. வீராசாமி, சாத்துக்கூடல்.

நல்லவர் யாவரும் ஒன்றுபட்டால்
வல்லமை யோடெலாம் செய்திடலாம்

சொல்லமை வேடுநரும் நற்றமிழை
வெல்லமாய் மக்களும் பேசிடுவர்.

117. - இலே. அ. அகத்தியன், சிறுமிளை.

நொந்திடும் படிதமிழ் வேற்றுச்சொல்
வந்திடக் கலந்திடு வோர்கயவர்;

அந்தமில் பழிச்செயல், செய்யவாராம்;
இன்றமிழ்ப் பகைவாராம் என்றென்றும்!

118.- புலவர் அ. பொன்னையன், புகரம்பலூர்.

கம்புகேழ் வரகொடு தினைசோளம்
தென்புறும் படியுண வாக்கியுண்டார்

வன்புறும் நோயெலாம் இல்லாமல்
அன்புறும் வாழ்வினில் அன்றிருந்தார்.

119. - செ. அ. காக்குமுனி, ஓடாக்கநல்லூர்.

நலமெனக் கருதிடின் நழுவாமல்
உலகுளார் எவருமே ஏற்றிடுவார்!

நலமிலாச் செயலினை நல்லோர்கள்
இலகுவில் மனதினில் ஏற்றிடாரே!

120. - க. பாலமுருகன், பணையபுரம்.

உரியதை வறியவர் இழந்திடவும்
வரியினை ஏய்ப்பவர் வளர்ந்திடவும்

எரிபொருள் விலையினை ஏற்றுக்கிறார்
சரியென அதைச்சிலர் போற்றுக்கிறார்.

121. - மனோந்திரா, மதுரை.

என்றமிழ் மொழியினை இழிப்பவர்தாம்
என்னுயிர் தாயையே இழிப்பவராம்!

வன்புலி போலவர் எதிர்நின்று
நன்றுரை நல்குவன் அவர்திருந்த!

122. - ப. வனிதா, ரெய்வேலி.

இன்பமும் துன்பமும் கலந்ததுதான்
இன்னுயி ரெதற்குமே லுளவாழ்வாம்!

துன்பினில் துவளுதல் தவிர்த்திடுவோம்
இன்பினில் இயல்புடன் இயக்கிடுவோம்.

123. - பொன். பசுபதி, புதுவை.

வண்மொழி கொடைபுகழ் வகைவளத்தால்
ஒண்மொழி அழகொளி உயர்நலத்தால்

மண்மொழி உகந்தநற் சிறப்புகளால்
தண்மொழி தமிழெனல் எளிமையினால்.

124. - ம. இரா. சீதரன், சென்னை.

விதிவிதி யெனமனம் வெதும்புவதோ?
கதியெதும் இலையெனக் கதறுவதோ?

மதியது மாபெரும் சொத்தன்றோ!
புதியன புரிந்திடர் போக்குவமே!

125. - சி. இளங்கண்ணன், கோலியனூர்.

தமிழின மனமெனும் பொய்கையில்தம்
தமிழ்பெற நலம்பெற அறிவார்ந்த

அமைவுடன் தெளிவுடன் சொல்லாய்ந்து
நமக்கதை அளிப்பவர் அருளியுயர்.

126.- மு. தமிழ்நிலவன், ஐயங்குடிப்பாளையம்.

மனம்கெடு மதுதனைத் தீண்டாமல்
முனைப்புடன் உழைக்கவே கற்றுக்கொள்
இணையிலா உயர்வுடன் பார்போற்றும்
மனிதனாய் மகிழ்வுடன் வாழ்வாய்நீ.

127. - வா. காமாட்சி, திண்டிவனம்.

மணமெனும் சாய்க்கடை வீழாய்நீ!
குணமெனும் குன்றிலே நிற்பாய்நீ!
துணையிலா வாழ்விலே இன்பம்காண்!
இணையிலாக் கல்வியைக் கற்பாய்நீ!

128. - த. சத்தியப்பிரியா, செஞ்சி.

நலமுடன் மக்களெல் லாம்உயர்ந்தே
இலக்கியத் தில்நயந் தின்பமுடன்
இலக்கணம் கற்றிடின் சீர்த்திமிக
உலகினில் செந்தமிழ் ஓங்கிடுமே!

129. - கு. அம்மச்சி, திண்டிவனம்.

இருளகன் றின்பமும் வீரமுடன்
திருந்திய உள்ளமும் கல்விநலம்
பெருமிதப் பண்பினைப் பெற்றுயர்தல்
திருக்குறள் கற்றிடின் விளைந்திடுமே.

130. - ஏ.தி. மோகனப்பிரியா, திண்டிவனம்.

இறைவனின் அன்பினைத் திளந்தோறும்
நிறைவுடன் பெற்றிட இறைவா நீர்
மறைந்தெமக் குதவிய அருட்கடலே
சிறைப்புகுந் தேனுள திருவடிவே.

131. - செ. பிருந்தா, திண்டிவனம்.

பெண்டிரைப் போற்றுக் என்பதனை
மண்ணுல கத்தினில் மக்களுக்குப்
பண்புடன் சொல்லினும் உணர்ந்தறியா
பெண்மக வழிவது நீதியோசொல்!

132. - வி. தாட்சாயணி, திண்டிவனம்.

ஏற்றமாய் வாழினும் ஒருநாளில்
மாற்றமே தோன்றிடும் எனினும்நம்
நாற்குணம் மாறிடா திருப்போமே
ஏற்றமே பெற்றிடும் உயர்வாழ்வு!

133. - ப.வெ. வரலட்சுமி, சுட்டேரிப்பட்டு.

தடைகளைக் கடந்ததால் மனிதர்காள்
படையுடன் வருதுயர் விடைகொண்டு
கடைவரை சென்றே! அத்துயரும்
நடையெனத் தேற்றினால் நீக்கிடுமோ!

134. - பா. சிவசங்கரி, தென்புத்தூர்.

செந்தமிழ் மொழிகிலர் சிறுமையினார்
மைந்தரும் அவர்வழி மடமையினால்
வெந்திடும் மனமிது நினைகையிலே
தந்திடும் மகிழ்வெது தமிழுணர்வே!

135. - மு.வே. கங்காதரன், சென்னை.

புரிந்திடாப் பலமொழி தமிழ்மனத்தில்
திரிந்திட முதன்மையாய்த் தமிழினிமேல்
தெரிந்திடா துமறையும் எனமனதில்
உரம்தனை இழப்பவன் தமிழுணர் சொல்?

136. - சா.இர. கலைச்செல்வி, தி.கொ.அ.க.கல்லூரி.

நற்றமிழ் இதழினால் தமிழ்வுளரும்
சுற்றமும் கற்றிடும்; தமிழ்கற்றால்
குற்றமும் குறைகளும் அகன்றிடுமே
பெற்றிடும் ஏற்றமும் தமிழாட்சி!

137. - வி. காமாட்சி சிவகுமார், விருத்தாசலம்.

என்பது பெண்ணென எழுச்சியுறும்;
வன்கலும் புணையென மிதக்கலுறும்;
முன்சுவை மகவினை முதலைதரும்;
தென்தமிழ்த் திருமுறைச் செயலாலே!

138. - பேரா. கி. சிவகுமார், விருத்தாசலம்.

கண்டவர் மகிழ்ந்திடக் கற்றிடுவோர்
உண்டவர் உளம்நிறை உணவளித்தோர்
பண்டுநம் தமிழகம் இருந்ததுவாய்த்
தொண்டுகள் புரிபவர் துணைநமக்கே!

139. - உலோ. சுப்பிரமணியன், புதுப்பெருங்கனத்தூர்.

வனமதில் உலவிடும் சுரும்பினமே!
உனக்கென உலகினில் இடமிலையோ!
தனக்கெனத் தனியிடம் பிடித்திடவோ
கனியதில் புகுந்தனை மொழிந்தருள்வாய்!

140. - நா. இராசசெல்வம், புதுவை.

மனமறிந் தினிதுரைத் திடினேற்பார்
சினத்தொடு கடிந்துரைத் திடினேலார்
மனந்தனில் சினந்தனை அடக்கக்கற்
றினம்சிறந் திடப்பணி செய்குவமே.

141. - தி. தமிழ்க்கொடி, புதுவை.

அயல்மொழி தமிழினைச் சிறையிடவோ
செயல்வழி அப்பழி தடுத்திடுவோம்
இயலிசை நாடக உணர்வுடனே
செயற்படு நயம்பட! சிறப்புறுவாய்!

142. - கடலூர். சிவராமன்.

நற்றமிழ்-உ0௫௬, மேழம் (சித்திரை) 15-4-2005

உசு (24)

மனைவியே உன்நலம் தனைநயப்பாள்
நினைவினில் நிறுத்தியே நிலையுயர்வீர்
உனைஉயர்த் தும்துணை விரும்பிடாமல்
மனைவரை விலைமகள் பிறமொழியேன்?
143. - த. குமாரசாமி எசுதர், கருவூர்.

வாழ்வினைப் பெற்றிட மனிதாநின்
தாழ்வுளப் பான்மையை விட்டுடாழிப்பாய்!
காழ்ப்புணர் விலாமலே இருந்திட்டால்
சூழ்ந்திடும் சுற்றமும் நட்புடனே!
144. - த. கோபால், பாஸி.

அன்புடன் பழகிய காதலியே
என்னுடன் பழகிய நாள்களிலே
இன்முகம் நன்மொழி இடம்பெற்றும்
என்மனம் மறுபடி வாடுவதேன்!
145. - இரா. முத்தையன், காவனூர்.

சுடுமணல் மீனெனத் துடித்தேன்நான்
கடுந்துயர் பலவர்க் கண்டபோது!
விடுபடுங் காலமும் வருமென்று
கடுமரை போல்விரைந் தேன்வாழ!
146. - செ.பி. வெங்கடேசன், கடலூர்.

அலைகடல் நம்மையே பொருளின்றி
அலைத்திட அக்கொடு மையைக்கண்டு
பலர்கொடுத்த துளபெரும் பொருள்தீயர்
பலர்பெற நம்நிலை இனிஎன்ன?
147. - இரெ. சக்தி வடிவேல், திருமுட்டம்.

புற்களும் பொங்கிடப் பொய்மைதனை
விற்பவ ரஞ்சிட வேங்கைநிகர்
நற்கவி தந்தவர் நாட்டின்பால்
பற்றுடன் வாழ்ந்தவர் பாவேந்தர்.
148. - மணிமேகலை குப்புசாமி, புதுவை.

வாழ்வினில் உயர்வுகள் வந்தபோதும்
தாழ்ந்திடும் நிலைகளில் உள்ளோரை
வீழ்த்திடும் மனத்தினை மாற்றுவதால்
ஊழ்வினை அகற்றியே உயர்ந்திடுவார்.
149. - பழனிபாரதி, புதுவை.

பிறமொழி பேச்சினில் கலக்கலாமோ?
சிறப்பினைப் பெற்றதும் தமிழ்மொழிதான்
மறந்தனர் நம்மவர் இழிநிலையே!
புறப்படு நற்றமிழ் வளர்த்திடவே!
150. - ப. சித்திரா, புதுவை.

உலகினில் முதன்மொழி தமிழ்மொழியாம்
இலக்கணம் வகுத்ததும் இம்மொழிதான்
பலகலை கற்கலாம் இதன்வழியே
சிலரிதைப் போற்றிட மறுப்பதேனோ?
151. - வ. பழனி, புதுவை.

கண்டதும் வந்திடும் காதலென்பர்
தொண்டனும் ஆயினன் உன்வடிவில்!
பண்டைய சீர்மொழி எனும்தமிழே!
வன்டென உன்புகழ் பாடுவேன்நான்!
152. - உலக. செந்தில்முருகன், திருமுட்டம்.

பிள்ளைகள் பள்ளியைப் புறக்கனித்தும்
அல்லலில் உழன்றிடத் தடம்புரண்டும்
உள்ளுதல் இன்றியே உணர்விழந்தும்
எள்ளுதல் நிலைக்குமே ஆளானார்.
153. - மோ. கலாபன், சின்னசேலம்.

வீட்டினில் மறைந்திடும் இன்பங்கள்!
சுட்டினால் வளர்ந்திடும் கல்லூரி!
நாட்களில் மலர்ந்திடும் நட்பதுவும்!
ஈட்டமாய் நுழைந்திடும் மனதினிலே.
154.- மு. வெற்றித்திருமகன், சி.பா.ச.தமிழ்க்கல்லூரி.

கண்ணென மண்ணிலே தமிழைநீ
எண்ணிடக் கூடுதே இன்பநிலை
கண்டதும் பொங்கிடும் உனதன்பில்
பண்புடன் வாழ்த்திநீ காத்திடுவாய்!
155. - செ. சுபத்திரா, சி.பா.ச.தமிழ்க்கல்லூரி.

வீட்டினில் நிறைந்திடும் சஞ்சலங்கள்
நாட்டினில் மறைந்திடும் நேர்மைசென்ற
நாட்களின் பிரிவினை எண்ணினாலே
வாட்டிடும் வருத்தமும் நெஞ்சினையே.
156. - கு. மகாலட்சுமி, பண்ணுருட்டி.

ஏங்கினேன்; நெஞ்சினில் உனைமட்டும்
தாங்கினேன்; உன்னுடைய நினைவால்
தேங்கினேன்; இரவினில் நானொங்குத்
தூங்கினேன்? உரைத்திடு கண்மனையே!
157. - இன்பா, புதுவை.

சூழ்கடல் நாட்டினில் ஆங்கில மேன்?
தாழ்வுறும் சிந்தனைத் தரங்குன்றும்
பாழ்படும் தமிழ்மொழி பயிலாக் கால்!
வாழ்வினில் பயன்பெற வாழ்த்துவனே!
158.- புலவர். கோ. இளங்கோ பண்ணியன், புதுவை.

தமிழ்மொழிப் பாதுகாப் பியக்கத்தில்
இமைப்பொழு தளவிலில் இணைந்திடுவோம்!
உமியெனப் பகைகளை ஊதிடுவோம்!
தமிழ்மொழி உயர்ந்திட உழைத்திடுவோம்!
159.- புலவர். மு. குறாகன் (செகநாதன்) கருவர்.

அன்புடன் அறத்தையும் கடைப்பிடித்தால்
இன்புடன் வாழலாம்; இவ்வுலகில்
துன்பதும் துயரமும் தெனலைந்தோடும்;
மன்பதை வென்றாய் மாண்டறியும்!
160. - புலவர். செ. இராமகிண்கன், புதுவை

வலைபடு கயலென வாழ்விலிலே
நிலைகுலை விதவையின் மனமறிந்தே
சிலையவள் நிலையினை உயர்த்துதற்கே
மலையென உறுதியாய்ச் செயல்புரியும்!
161. - குறாரசன், வேலுபுத்தம்பாளையம்.

பண்மதே வாழ்வடா இவ்வுலகில்
மனமதே பொய்யடா வாழ்க்கையில்
உணர்ந்தநீர் நிலலடா சோம்பலுறும்
இனத்தினைக் கொல்லடா வாழ்விலினிக்கும்.
162. - ம. கார்த்தி, கடலூர்.

மதிநலம் உடல்நலம் மாய்ப்பதுடன்
எதையுமே இழந்திடச் செய்கின்ற
மதுவினை யொழிந்திட மகளிரெலாம்
முதலினில் வருகுவீர்! போரிடுவோம்!
163. - பு. சித்திரா, கருவர்.

உயர்தனிச் செம்மொழி நம்மொழியில்
அயல்மொழி களில்உள ஆய்வுகளை
முயன்றுடன் மொழிபெயர்த் தறிவியலில்
உயர்ந்திட வழிவகை செய்திடுவோம்!
164. - ச. தேன்மொழி சண்முகம், கருவர்.

முறைசெயும் அரசியல் களம்புகுவார்
திறமையில் பதவியில் அமர்ந்திடுவோர்
முறைமையில் தமிழ்நலம் பேணிடுங்கால்
இறையருள் பெருகிட வாழ்த்திடுவோம்!
165. - அரிமா இளங்கண்ணன், சென்னை.

கல்வியைக் கற்றிட வருவோர்க்கே
எல்லையில் ஆர்வமே மிகுவாக்கி
நல்லதை, தொகுத்ததை ஏற்பாக
ஒல்லுதல் செய்பவன் ஆசானே.
166. - மோ. கலாநிதி, மேல் ஓலக்கூர்.

தலையினில் முடிக்குநல் நெய்ப்பூசி
அலைந்திடா நிலையினில் முடிபோட்டுக்
கலையினை அரையினில் பண்போடு
மலைதலை செய்பவள் மகளிர்காண்.
167.- திருவாட்டி பெரியம்மாள், கல்லக்குறிச்சி.

ஒப்புதல் வாக்கினை ஓவென்றே
ஒப்பிலா உவகையில் பெற்றவனின்
உப்புதல் பணத்திரள் நெடும் பேழை
சப்புதல் மக்களின் பொருளநிலையோ!
168.- புலவர். அய்யா. மோகன், கல்லக்குறிச்சி.

காட்டிலே காண்குவம் உயிரினங்கள்
நாட்டிலே தென்படும் மனிதர்கள்
வீட்டிலே ஏற்படும் மாற்றங்கள்
ஏட்டிலே தோன்றிடும் எழுத்துக்கள்.
169. - க. இளமதி, தி.கொ.அ.க.கல்லூரி.

பிறப்பினால் இழிவெனும் பெருங்கொடுமை
இறப்பவே ஒழித்திட எழுந்தனை! இன்
றுறங்கிடு தமிழரை எழவைத்தாய்!
திறத்தொடு தமிழினைக் காத்திடற்கே!
170.- இரும்பெருந்தோளார், அறங்கண்டநல்லூர்.

கடலை முழக்கெனத் தமிழ்பேசி
மடலிலும் தமிழினால் மனங்கவர்ந்தோய்!
கெடலறிந் திருந்தனை! தொலைக்காட்சி
அடலறி வியாவகை அறியேமே!
171. - விழுப்பைவேல், விழுப்பூர்.

நாற்றிசை யிருந்துமே நால்வரும்தான்
போற்றிடும் திருச்சியில் வந்துசுடிச்
சாற்றிடும் முன்றிட மொழிப்போரை
ஏற்றுநாம் வெற்றியாய் முடிப்போமே!
172. - தா. அன்புவாணன் வெற்றிச்செல்வி,
காஞ்சிபுரம்.

உழுபவர் நிலமெலாம் விற்றிட்டுப்
பழுதுள மனமுடை மார்வாடி
தொழும்புடை செயலினைச் செய்வதனால்
உழுதொழில் அற்றிடும் நலிநாடாம்!
173. - தமிழடுக்கம், கல்லக்குறிச்சி.

செந்தமிழ் மறைமலை இந்தியினை
முந்தியே எதிர்த்திட வந்துநின்றார்
இந்தியை விரட்டிட ஆங்கிலமும்
வந்தது தமிழனே தமிழகத்தில்.
174. - புதுவை தமிழ்நெஞ்சன்.

முந்திய தமிழிசை இங்கழித்து
வந்தது பிறஇசை நம்மகத்தில்
செந்தமிழ் மறவனே விழித்திடுவாய்!
செந்தமிழ் இனிதெனச் சுவைத்திடுவாய்!
175. - புதுவை பெ. குமரி.

தமிழினைத் தமிழனே சாய்க்காமல்
இமிழ்தரு முலகினி லிருப்பானேல்
தமிழினைப் புரந்திடத் தக்கவழி
அமிழ்தெனப் புவிபினி லறிவாயோ!
176. - ஆ. அறிவரசன், புதுவை.

அருமறை யதுவென ஆன்றோர்கள்
பெருமித மாகவே பேசிடுவார்
கருத்தென இதனைக் கைக்கொண்டே
திருக்குறள் கற்றிடு தென்னவனே!
177. - சோ. அருமைசுந்தரி, புதுவை.

நம்மொழி தமிழ்மொழி ஆய்வுசெய்தே
எம்மொழி யினும்சிறப் பாயதனைச்
செம்மொழி யெனவிளங் கிடச்செய்வாய்
எம்மொழி பயின்றிடும் இளந்தமிழா!
178. - சோ. கனிமொழி, புதுவை.

நலமது தந்திடும் நல்லாட்சி
நிலமதில் நமக்கினி நிலைத்திட்டால்
புலர்ந்திடும் ஒவ்வொரு பொழுதினிலும்
குலமது வுயர்ந்திடும் குன்றெனவே!
179. - சோ. இளஞ்செழியன், புதுவை.

கள்ளமும் களவுமே கொள்வதில்லை
பள்ளமும் மேடுமே பார்ப்பதில்லை
கள்ளியோ சுற்றியோ தெரிவதில்லை
உள்ளமும் உள்ளமும் ஒன்றானால்.
180. - முனைவர் வே.ச. திருமாவளவன், புதுவை.

கல்லென மனமுள கலையெழிலாள்
அல்லெனத் திகழ்ந்திடும் அடர்முலாள்
கொல்லென இருவிழி கொடும்விடமாம்
வில்லதின் கணையென விடல்முறையோ!
181. - இரா. சுதந்திரப்புவன், சென்னை.

பல்நிற மலரெலாம் பனியுடுத்தி
அல்லெனும் பொழிலிடை அலர்ந்தனவே!
மெல்லியல் அவளிடையெனமிளிர்ந்தே
எல்லையில் அழகினில் எழுங்கொடியே!
182. - கவிஞர். வி. சங்கர், சென்னை.

ஆவதும் அழிவதும் அவனென்ற
தூவிடும் மலர்களால் நலம்வருமோ?
பாவியே உழைப்பெனும் பனிவியர்வைக்
காவியம் படை,மனை கவின்பெறவே!
183. - வியாசை. கவிராசு, சென்னை.

உழைப்பினுக்கு ஓரருஞ் சான்றாக
உலகினுக்கு உணர்த்துமே எறும்புதேன்!
உலகினில் நீஉய ரவேண்டுமானால்
உழைப்பினை உணர்ந்துநீ அதைப்போற்று.
184. - உ. சரசுவதி உதயகுமார், வந்தவாசி.

மொழியது நலமுறு புவாகி
மழைத்துளி சேர்ந்துநற் றேன்போலும்
செழித்துமே வந்திடும் வீட்டிற்கே
குழப்பமே போய்விடும் எப்போதும்.
185. - க. இரேவதி, சி.பா.ச. தமிழகக் கல்லூரி.

பூந்தமி மைஉயி ராய்க்கொண்டு
தீந்தமி மைஉணர் வாய்க்கொண்டு
தேந்தமி மூல்கவி தைபுனைந்து
பைந்தமி மைநிலை நிறுத்திடுவார்!
186. - நீ. காஞ்சனா, செஞ்சி.

காவலர் பணியினில் அமர்ந்துவர்கள்
மேவிடும் கொடுமையை அடக்காமல்
ஏவிடும் மாக்களின் சொற்கேட்டுக்
கேவலச் செயல்பல செய்கின்றார்.
187. - தமிழமலை, கள்ளக்குறிச்சி.

கொடுத்ததைத் தொடுத்திடு கவியனைத்தும்
படுத்திடும் பழியிலா நலத்தினையே
எடுத்திடும் அரும்பணி தமிழ்வளர்க்கும்
கொடுத்திடும் சிறப்பினைத் தமிழர்க்கே.
188 - அனந்த ராமகிருட்டினன், சென்னை.

அழுகிற குழுவிய தமுருரவே
பமுரப் பயனென இனித்திடுமாம்
அமுசுரல் செவியுறத் தொழுதிடுவர்
தொழுதிடு மழகினில் மகிழ்ந்திடுவர்!
189 - ச. சத்தியா, பனையூர்.

அட்டையாய் உறிஞ்சிடும் முதலாளி
மொட்டைய டித்திடும் நிலக்கிழவர்
எட்டியாய்க் கசந்திடும் பகையாட்சி
தட்டவே எழுந்துவா எம்தோழா!
190. - இதயகீதன், தேனி.

தமிழினை மூச்செனக் கொள்வதனால்
தமிழ்ப்பகை தலைகவிழ்ந் தோடிடுமே!
தமிழினை அமிழ்தனைச் சுவைப்பதனால்
தமிழ்மொழி தழைத்தினி தோங்கிடுமே!
191. - சே. வானதி, பழைய கருவாட்சி.

அன்புடன் பிறரிடம் பழகிடுக!
இன்புடன் நற்றமிழ் கற்றிடுக!
துன்பிலா வாய்மையே பேசிடுக!
நன்மைகள் நாடொறும் நாடிவரும்!
192. - ஏழுவிண்மீன் நண்பாக்க, தி.கொ.அ.க.கல்லூரி.

செம்மொழி நம்மொழி என்றபோது
நம்மினம் சென்னியை உயர்த்தியதே!
அம்மொழி மேலுமே சிறப்பெய்த
நம்மொழி பேசுவோம் கலப்பின்றி!
193. - கவிஞர். பாலசுந்தரன் சேஷு, வேலூர்.

டைந்தமிழ் நாட்டினில் நாமெல்லாம்
தீந்தமிழ் மொழியினைக் கற்றிடுவோம்
புந்தளிர் போன்றநம் தமிழினைநீ
ஏந்தியே நடந்திடு சிந்தையினில்!
194. - சா. சாகிதா, தி.கொ.அ.க.கல்லூர்.

தோழமை உணர்த்தியே தோழியேஉன்
தோழனாய் என்றுமே நானிருப்பேன்!
தோழியாய் எனக்குநீ இருக்கவாழ்வில்
தோழனாய் ஏற்றமே பெற்றிடுவேன்
195. - வெ. மாதவன், விருத்தாசலம்.

பாடுறும் ஏழையர் பாங்குயர
கேடுறும் போக்கெலாம் கீழ்தள்ளிப்
பீடுறும் உழைப்பினைப் பெருமைசெய்க
நாடுறும் நற்செயல் நாட்டுகவே!
196. - திருக்குறள் நாவைசிவம், மணற்பாறை.

பெரும்புகழ் படைத்திடு புதுவையில்
அருந்தமிழ் வளர்த்திடு பெருமையில்
அருஞ்சுவை அமுதினை அளித்திட்ட
பெரும்பணி புகழொடு தழைத்திடவே
197. - இரா. அரங்கநாதன், விழுப்புரம்.

நற்றமிழ் முலகினி விருந்துகொண்டு
வெற்றரை பலவிதம் பரப்பிடுவீண்
வெற்றரைப் பிதற்றிட விடலாமோ?
புற்றரை புதைத்திட வேண்டாவோ?
198. - சிலம்பூக்கிழான், கள்ளக்குறிச்சி.

செந்தமிழ் புகட்டிடு மாசான்மார்
நந்தமி ழிலக்கனை விலக்கியங்கள்
புந்தியில் படித்துணர்ந் திட்டாரா
நந்தமிழ் மதலையர்க் கிட்டாரா?
199. - ச. அருட்செல்வன், சிலம்பூர்.

நற்கட லனையநற் றமிழினிலே
பொற்றுகள் அனையதண் டமிழ்நூல்கள்
கற்றிடு தமிழரே! எனும்போது
மற்றயன் மொழியினை விழைவானேன்?
200. - ச. தமிழ்ச்செல்வி, கள்ளக்குறிச்சி.

செந்தமிழ் ழிலக்கணங் கல்லாமற்
செந்தமிழ் ழிலக்கியஞ் சிவமால்
வந்தவர் மொழியினைப் போற்றுவதேன்?
நொந்திடு வகையினிற் றாற்றுவதேன்?
201. - புலவர் சயராமன், கள்ளக்குறிச்சி.

முத்தமிழ் ழறிஞரே என்றார்கள்
இத்தமிழ்க் குயிரவ ரென்றார்கள்
செத்திடும் பொழுதினிற் பதவிக் காய்க்
கத்திடும் தொழிலினைச் செய்கின்றார்!
202. - அ. தமிழழலன், சிலம்பூர்.

கண்ணிலே நன்மணி போல்வைத்துப்
பண்பல பாடியே தூங்கவைத்த
அன்னையே உன்னையே எண்ணிநாளும்
என்னையே மறந்துனைத் தேடுகின்றேன்
203. - இரா. இராசராசன், தண்ணீர்ப்பள்ளி.

தண்டமிழ், தேசியம் என்றுபலர்
வண்டமிழ் அன்னையை வாயளவில்
கண்டவர் பிறமொழிப் பல்லக்கைக்
கொண்டுதான் உயர்த்திடும் மந்திகளே!
204. - கவிஞர், அ. அப்துல் வகாபு, பழையபட்டினம்.

வறுமையாய் வாழ்வினில் தாழ்ந்தாலும்
சிறுமையாய்ப் பிறந்நமை எண்ணினாலும்
பொறுமையாய் நாமதை ஏற்றாலே
நறுமணப் புகழினைப் பெறலாமே!
205. - ச. கவிதா, புதுவை.

சாதனை செய்திடப் பிறந்தோம்நாம்
ஆதலால் கல்வியைக் கற்றிடுவோம்
காதலில் மூழ்கியே உயிரிழக்கும்
வேதனைச் செயலினை அகற்றிடுவோம்.
206. - இ. தானிது பிரபாகர், புதுவை.

இலவயம் இலவயம் எனக்கொடுத்தே
இலவயம் கேட்பதை ஊக்குவது
நலந்தரும் முறையிலை மக்களையே
விலைகொளும் முறையிதை விட்டொழிப்பீர்!
207. - சுத்தரசன், பதுவை.

பாடல் படைத்தடுக

வஞ்சி விருத்தம் - 2

முந்து கொன்ற மொயம்பினான்
வந்து தோன்ற வார்சிலை
அம்பின் எய்து கொன்றுதாய்க்
கின்பம் எய்து வித்தபின். (பா.அ.க.மேற்கோள்)

ஒவ்வோரடியிலும் மூன்று சீர்களைக் கொண்டு நான்கடிகள் ஒருதுகையில் அமைந்திருப்பது வஞ்சி விருத்தம் எனப்படும். அதில் ஒரு வகை :

1. ஒவ்வோரடியிலும் மூன்று சீர்கள் இருக்க வேண்டும்.
2. ஓரடியின் சீரமைப்பு முறையே : தேமா+தேமா+சுவிளம்
3. இவ்வாறமைந்த நான்கடிகள் ஒருதுகை பெற்றிருக்க வேண்டும்.

இவ்வாறமைந்த பாடல் ஒன்றை விரும்பிய பொருளில் இயற்றி, வரும் 30-4-05 க்குள் விடுக்க. - புலவர் அரங்க. நடராசன்

நூல் அறிமுகம்

“ஔவையார் கதைகள், ஆசிரியர் இ. செயராமன், க.மு.கல்.மு., வெளியீடு : 10/22, நேரு தெரு, சோழவரம். நகர், நாகல்கேணி, குரோம்பேட்டை, சென்னை-44. பக். 108, விலை. 2 ரூ.30/-

ஔவையாரின் பாடல்களில் பயன்மிக்க 43 பாடல்களைக் கூறி, அப்பாடல்கள் எழுந்த சூழலையும், கருத்தையும் விளக்கும் நூல். பாரி வள்ளலைப் பற்றிய பாடலிலிருந்து, ஔவையார் விநாயகப் பெருமான் அருளால் சேரமான் பெருமாளுக்கும், சுந்தரருக்கும் முன்பாகக் கயிலை சென்ற பாடல்வரை பலகாலத்து ஔவையாரும் பாடிய பாடல்கள் இதில் காணப்படுகின்றன. ஆசிரியர் தெரிவு செய்த பாடல்கள் அனைத்தும் மாந்த மனத்தின் கோணல்களை, நிமிர்த்த வல்லவை; நன்றி பாராட்டுபவை; அறங்கூறுபவை, அறிவைத்தெருட்டுபவை. கம்பரோடும், ஒட்டக்கூத்த ரோடும் புகழேந்தியாரோடும் தொடர்புடைய பாடல்கள் சுவையயப்பன. இதில், ‘இன்றுபோல் என்றும் இரும்’, செம்பொற் சிலம்பே சிலம்பு; ‘பிரமணைநான் காணப்பெறின்’, ‘காதலிருவர் கருத்தொருமித்து’, போன்ற நயந்தளும்பும் பாடல்கள் பங்குபெற்றிருப்பது, ஆசிரியரின் இலக்கிய உணர்வுக்குச் சான்றுகள். கதைகள் ஒவ்வொன்றும் இரத்தினச் சுருக்கம்; நடையோ ஆற்றொழுக்கு; சொற்களோ எளிமை. எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர் அனைவரும் புரிந்து சுவைக்கும் வகையில் ஆசிரியர் நூலைக் கொண்டு சென்றுள்ளார். அறம் தலைசாய்ந்து, மறச்செயல்களும், வன்கொடுமை களும் தலைவிரித்தாடும் இந்நாளில் மாந்த இனத்தை நெறிப்படுத்தவல்லது “ஔவையார் கதைகள்” என்னும் இந்நூல். அதற்காக ஆசிரியர் இ. செயரா மன் அவர்களைப் பாராட்டியே ஆகவேண்டும். படித்துப் பயன்பெறத்தக்க சிறந்த நூல். - புலவர் அரங்க. நடராசன்.

தொடுத்தலும் விடுத்தலும்

வினா-1 : “கலப்பையை” என்ற சொல்லை வெண்பா விடுத்த ஏனைய பாக்களில் நிரை நிரை என அசையிட்டு எழுதுகிறோம். ஆனால் வெண்பாவில் மட்டும் அதை நிரை நேர் நேர் எனக் கொள்வதே இலக்கணமரபென்கின்றனர். - அதலை இராமன், மதுரை.

விடை : “ஓரள பாகும் இடனுமார் உண்டே
தேருங் காலை மொழிவயி னான” - தொல் - எழு-57

“நிறை யுடைமை நீங்காமை வேண்டின் பொறையுடைமை
போற்றி யொழுக்கப் படும்”. - திருக்குறள் - பொறையுடைமை-154

திருக்குறட்பாக்களில் குறிலுடன் இணைந்த ஐகார உயிர்மெய் யெல்லாம் ஒரு மாத்திரை அளவாகவே கொள்ளப்படுகின்றன.

“தற்சுட் டளபொழி ஐம்மு வழியும்
நையும் ஓளவும் முதல்அற் றாகும்” - நன்னூல்-எழுத்தியல்-சூரு

சிவஞானமுனிவர் விளக்கம் : ஐகாரக் குறுக்கம் மொழி முதற்கண் ஒன்றரை மாத்திரையாயும் ஏனையிடங்களில் ஒரு மாத்திரையாயும், ஓளகாரக்குறுக்கம். மொழிமுதற்கண் ஒன்றரை மாத்திரையாயும் குறுகுமென்பது உய்த்துணர்ந்து கொள்க.

சீருந் தளையுஞ் சிதையின் சிறிய இஉ அளபோ
டாரு மறிவ ரலகு பெறாமை ஐ காரநைவேல்
ஓருங் குறிலிய லொற்றள பாய்விடின் ஓரலகாம்
வாரும் வடமுந் திகழும் முகிழ்முலை வாணுதலை!

- யாப்பருங்கலக் காரிகை - ஒழிபியல் - 51

ஐகார நைவேல் ஓருங் குறிலியல் - என்பது ஒன்றரை மாத்திரை என்றோதப்பட்ட ஐகாரக் குறுக்கம் குற்றெழுத்தே போலக் கொண்டு அலகிடப் பெறும்.

குறள் வெண்பா :

‘அன்னையையா னோவ தவமா லணியிழாய்
புன்னையையா னோவன் புலந்து’

‘கெண்டையை வென்ற கிளரொளி புண்கணாள்
பண்டைய எல்லள் படி’

இவற்றுள் ஐகாரக் குறுக்கம் குற்றெழுத்தே போலக் குறிலொடும் நெடிலொடும் கூடி நின்று நிரையசையாயினவாரும் தனியே நின்று நேரசையாயினவாரும் கண்டுகொள்க.

இது யாப்பருங்கலக் காரிகை தரும் விளக்கம்.

பாடல் இலக்கணஞ் சிதையவருஞ் சீர்களில் மேற்கொள்ள வேண்டிய நெறிகள் மேலே காட்டப்பட்டுள்ளன.

குறில் நெடில் சேர்ந்து நிரையாதல் மரபாகும். அந்த வகையில் குறிலுடன் ஐகார உயிர்மெய் சேர்ந்து நிரையாதல் இலக்கணமரபே. இந்த வகை திருக்குறளில் பேரளவில் ஆளப்பட்டுள்ளன. ஆனால் இரு நெடிலினை (நெடிலுடன் நெடிலை) நிறுத்தி நிரையாகக் கொள்ளும் இலக்கணமிலது. அவ்வாறே இரண்டு ஐகார உயிர்மெய்களை நிறுத்தி நிரையாகக் கொள்ளல் முறையன்று, எனினும் இன்றியமையாச் சொற்களைச் சேர்க்கும் பொருட்டு அரிதாக அம்முறை கையாளப்பட்டுள்ளது. எனவே பாவலர் அதனையே - விதிவிலக்கையே - வழுவமைதியையே - இலக்கணமாகக் கொண்டு பாடல்யாத்தல் நன்றன்று.

வினா-2 : வஞ்சித்துறை-18 இல் உள்ள பாடல்களில் கள்ளக்குறிச்சி, கல்லக்குறிச்சி என இருவகையில் ஊர்ப்பெயர் உள்ளது. எது சரியான பெயர்? - கலியபெருமாள், வேலாயுதம்பாளையம்.

விடை : கல்லக்குறிச்சி - மலைப்பகுதியில் அமைந்த ஊர் என்ற பொருளிலும் (கல்+அ+குறிச்சி - கல்லக்குறிச்சி - சான்று கல்லிடைக் குறிச்சி.) கள்ளக்குறிச்சி - கள்ளர்குடி மக்கள் வாழ்ந்த, வாழும் ஊர் என்ற பொருளிலும் (கள்ளர்+குறிச்சி - கள்ளர்குறிச்சி, கள்ளக்குறிச்சி) இருவகையாகப் புலவர்களாலேயே குறிக்கப்படுகின்றது. அவ்வூரின் வரலாற்றாய்வு மட்டுமே சரியான பெயரைச்சுட்ட முடியும்.

வினா-3 : ஆடி மாதம் வெளியாகி இருந்த நற்றமிழ் இதழில் கசா (16)ஆம் பக்கம் மணமக்கள் வாழ்க எனும் தலைப்பில் முதல் பத்தியில் கடைசி வரியில் நற்றமிழ் இதழ் வளர்ச்சிக்காக உருவா 50/- அனுப்பப்பட்டது என்பதில் உருபாய் என்பதற்குப் பதிலாக உருவாய் என்றுள்ளது. இறுதிப் பக்கத்தில் நற்றமிழ் இதழ் கட்டணம் கூறும் இடத்தில் உருபாயைக் கூறும் இடத்தில் உரு என்று குறிப்பிடாமல் உரு என்று (ர்+ஊ இல்லாமல் ர்+உ என) குறிப்பிட்டுள்ளமைக்கு ஏதேனும் காரணம் உண்டோ? - உலக. செந்தில் முருகன், கடலூர்.

விடை : ரூபம் < சமற்கிருதம்

1. உருவம்
2. ஒளியுணர்வு
3. அழகு

ரூபா < சமற்கிருதம்

1. உருவம், உருவா

‘அயற்சொல் அகராதி’ - ஆய்வறிஞர் ப. அருளியார்.

ரூபா என்னும் சமற்கிருதச் சொல்லில் ரூ முதலெழுத்தாக இருப்பதால் தமிழ் இலக்கணப்படி ‘உகரம்’ சேர்த்து ‘உரூபா’ எனத் தமிழறிஞர் பலரும் எழுதுகின்றனர்.

உரு - வடிவம், அழகு

உருவம் - வடிவம்

‘கோனார்த் தமிழ்க்கையகராதி’

உரு - உடல், வடிவழகு

உருவம் - வடிவம், உடல்

தமிழ் - தமிழ் அகரமுதலி - தமிழ் நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம்

இதனால் சமற்கிருத வடிவத்தைப் பயன்படுத்தி உரு என்றோ உரூபா என்றோ உருவா என்றோ எழுதுவதினும் தமிழ் வடிவத்திலேயே ‘உரு’ என எழுதலாம் என்னும் சிறியனின் விருப்பமே.

வினா-4 : மனம் - உளைச்சல், மனம் - உழைச்சல் எது சரி?

உழவு - கீழ் மண்ணை மேல் மண்ணாக மாற்றுகிறது. அது போன்று மனமும் கீழும் மேலும் உழளுகிறது. ஆகையால் உழைச்சல் - சரி என்கின்றனர் - எது சரி? - சண்முகவேல், கொட்டாரக்குறிச்சி.

விடை

உழை - முயல், பாடுபடு

உளை - அழுகை

உளைதல் - மனம் வருந்துதல் குடைச்சல், நோவடைதல், அழிதல்

உளைத்தல் - வருத்துதல்

உளைந்து பேசுதல் - மனம் நொந்து பேசுதல்

உளைப்பு - உடம்பு குடைச்சல், வருத்தம்.

இவை அகராதி தரும் பொருட்கள். எனவே, மனம் - உழைச்சல் என்பதை விட, மனம் - உளைச்சல் என்பது பொருத்தமாக அமைகிறது.

- இறைவழியன்

தமிழுலகம் மறந்த பெருவள்ளல்

- கிளமெண்டு ஈசுவர்

கம்பர் திருவெண்ணெய் நல்லூரின் வளத்தையும், சடையப்பரின் வள்ளன்மையையும் சிறப்பித்துப் பாடிய ஒரு பாடல் :

“மோட்டெருமை வாவிபுக முட்டுவரால் கன்றென்று
வீட்டளவும் பால் சொரியும் வெண்ணெயே - நாட்டில்
அடையா நெடுங்கதவு மஞ்சேலென்ற சொல்லும்
உடையான் சடையப்பனார்.” (தனிப்பாடற்றிரட்டு)

(கறவை எருமைகள் நீர்நிலையில் மூழ்கிக் களித்திருக்கும் போது அதன் மடியில் மீன் முட்டிச் செல்லும். அதனை அறியா எருமை தன் கன்றுதான் ஊட்டுகிறதென்று எண்ணும். அதனால் அது நீர்நிலையை விட்டுத் தன் வீடு நோக்கிச் செல்லும் போது அதன் மடியிலிருந்து பாலைச் சுரந்து கொண்டே போகும். அத்தகைய வளமைமிக்கது வெண்ணெய் நல்லூர். அவ்வூரின் கண் வாழ்ந்த சடையப்பரின் வீட்டு வாயில் எப்போதும் திறந்தே இருக்கும். வரும் வறியோர்க்கு அஞ்சேல் என்று ஆறுதல் கூறி பசியாற்றி வழியனுப்புப் பெருமை வள்ளலைப் பெற்ற ஊராகும்.)

சோழ நாட்டில் மயிலாடுதுறையை அடுத்துள்ள நீர்வளம், நிலவளம் பொருந்திய திருவெண்ணெய் நல்லூர் சடையப்ப வள்ளல் வாழ்ந்த ஊராகும். அது சடையப்பனார் என்றும் வழங்கப்பட்டது. தற்போது அவ்வூர் கம்பர் பிறந்த தேரமுந்தூருக்கு 10 கி.மீ., தொலை விலுள்ள கதிராமங்கலம் என்ற கிராமத்துடன் ஐக்கியமாகிவிட்டது. இதனையே முனைவர் உ.வே.சா. அவர்களும் அடையாளம் கண்டுள்ளார்.

வேளாண் குடியில் பிறந்த சடையப்பர் ஊர்த்தலைவராக விளங்கியவர். கதிராமங்கலத்துக்கு வெளியே நன்செய் நிலங்களுக்கு நடுவே காணப்படும் “முருகப்பெருமாள் திடல்” என்ற இடத்தில்தான் சடையப்பரின் பெரிய பண்ணை வீடும் அவர் வணங்கி வந்த பெருமான் கோயிலும் இருந்துள்ளன. அவர் எவ்வளவு செல்வச் செழிப்புடன் வாழ்ந்திருந்தார் என்பதை எடுத்துக் காட்டுவது ‘குதிரை மேய்ந்தான்’ என்கிற இடமாகும். அதாவது, அவருடைய குதிரைகள் மேய்வதற்காக விடப்பட்ட பரந்த வயல்வெளி.

மூவேந்தரின் நன்மதிப்பைக் கொண்டிருந்ததாலும், மூவேந்தருக்கும் ஒரே சமயத்தில் விருந்தளிக்கும் மதிப்பு பெற்றிருந்ததாலும் சடையப்பர் ‘திரிகர்த்தராயன்’ என்னும் சிறப்புப் பெயர் பெற்றார்.

கடல் கடந்தும் அவருடைய வள்ளன்மைப் புகழ் பரவியிருந்தது என்பது வியக்கத்தக்கச் செய்தியாகும். அதாவது, அவர் காலத்தில் கண்டி நாட்டில் (ஈழநாடு) பரராசசிங்கன் ஆட்சிபுரிந்து வந்தபோது அங்குக் கடும் வறட்சியால் பஞ்சம் ஏற்பட்டது. குடிமக்கள் பசியால் வாடினர். அம்மன்னன் வள்ளல் சடையப்பரிடம் தானிய உதவி கேட்டுத் தூது அனுப்பினான். உடனே ஆயிரக்கணக்கில் நெற்பொதிகளைக்

நற்றமிழ்-உ-0௩௬, மேழம் (சித்திரை) 15-4-2005

நாட (33)

கலங்களில் ஏற்றியனுப்பி அம்மக்களின் பசிப்பிணியைப் போக்கிய பெருவள்ளலாவார் சடையப்பர். (இதனைக் குறித்த பாடல்)

“தேனார் தொடையார் பரராச சிங்கபெருமாள் செந்தமிழுக்கே
காணார் நெல்லின் மலைக்கோடி கண்டிநாடு கரைசேரக்
கூனார் கப்பல் ஆயிரத்தில் கொடு போயளித்த கொடைதடக்கை
மானாகரன் சங்கரன் சடையன் வளர்சேர் சோழமண்டலமே”
(சோழமண்டல சதகம்)

கடையெழு வள்ளல்களுக்கொப்பானவர் இடைக்கால வரலாற்றில் இடம் பிடித்த சடையப்ப வள்ளல். சோழ மன்னனின் மதிப்புக்கும், மரியாதைக்கும் உரியவராகத் திகழ்ந்த சடையப்பர்தான் தன் ஆதரவில் இருந்த கம்பரை மன்னனிடம் அறிமுகம் செய்து வைத்தவர். கம்பரை இராமாயணம் என்னும் தமிழ்ப் பெருங்காப்பியத்தை இயற்றும்படிச் செய்தவர் அவ்வள்ளலே.

“வள்ளலில்லாது கம்பனில்லை,
கம்பனில்லாது காவியமில்லை”

அத்தகையதொரு மாமனிதரைத் தமிழுலகம் மறந்தது ஏனோ?

தேரமுந்தூரில் கம்பருக்குக் ‘கோட்டம்’ அமைத்து, அவர் வாழ்ந்தவிடத்தைக் ‘கம்பர் மேடு’ என்ற நினைவிடமும் ஏற்படுத்தி யிருப்பதைப் போலத் திருவெண்ணெய்நல்லூரில் சடையப்ப வள்ளலுக்கும் நினைவுச் சின்னம் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

முன்னர்ச் சொல்லப்பட்ட முப்பெருமாள் திடலைச் சுற்றி வேலியமைத்து (அங்கு அவர் வணங்கி வந்த முப்பெருமாள் சிலை உட்பட) நடுவில் வள்ளலின் சிலை ஒன்றை நிறுவிக்க “கம்பரைப் புரந்த சடையப்ப வள்ளல் வாழ்ந்த இடம்” என்று அதைப் பாதுகாக்கப்பட்ட நினைவிடமாக (Protected Monument) அறிவிக்க வேண்டும். இனியும் காலந்தாழ்த்தாது தமிழக அரசும், கம்பன் கழகங்களும் இதற்கான முயற்சியில் ஈடுபட வேண்டும். அரசு, தேரமுந்தூர் மற்றும் திருவெண்ணெய்நல்லூர் ஆகிய இடங்களைச் சுற்றுலாப் பட்டியலில் சேர்ப்பதுவும் நன்றே.

திருத்தம்

வஞ்சித்துறை-20

அறவாழ்வை ஆற்றிடு!
மறவாழ்வு மாய்த்திடு!
கறைவாழ்வு காய்ந்திடு!
நிறைவாழ்வு வாழ்ந்திடு!

74.

- பாவலர் அ. இலக்குவன், திருநள்ளாறு.

நற்றமிழ் மீனம் (15-3-2005) இதழில் மேற்கண்ட பாடலில் அ. இராம்குமார், என்ற பெயர் தவறாக அச்சாகியுள்ளது. வருந்துகிறோம். திருத்திக் கொள்ள வேண்டுகிறோம். - ஆசிரியர்.

ஒருவள் என்று எழுதலாம்! கவிஞர் தே. சனார்த்தனன்

ஒருவன் ஆண்பால்; ஒருத்தி பெண்பால்; தமிழ் இலக்கணம் இவ்வாறு கூறுகிறது! ஒருவன் என்பதற்கு ஒருவள் என்று கூறக் கூடாதா? என என் ஆசிரியர் தமிழ்க்கணல் க. இராமகிருட்டினரிடம் கேட்டேன்.

அதற்கு அவர், ஒருவனுக்குப் பெண்பால் ஒருத்தி என்பதே மரபு என்றார். ஒருவன் ஆண்பால் என்றால் ஒருவள் பெண்பால் என்பதிலும் தவறு இருப்பதாகத் தெரியவில்லை! அன் ஆண்பால் விசுதி; அன் பெண்பால் விசுதி என்பதே அதற்குச் சான்றாகும்!

மேலும் ஒருவள் எனஞ்சொல், ஒருவளை, ஒருவளால், ஒருவளுக்கு, ஒருவளின், ஒருவளது, ஒருவளின்கண் என ஆறு வேற்றுமை உருபுகளை முழுமையாக ஏற்றுவருவதால் ஒருவள் என்பதும் சரியே! அதற்கு எடுத்துக்காட்டாக மகன் என்பதின் பெண்பால் மகள் என்பதை அறிக! என்று என் ஐயத்தைப் போக்கினார், நன்னூலிலும் (140) குழையன் என்பதற்குக் குழையள்தானே எடுத்துக்காட்டு என்றார்.

பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்

வழுவல..... (462)

என்ற பவணந்தியின் கூற்றுக்கு இவரின் கருத்துச் சான்றாக அமைந்ததை அறிந்தேன்!

இந்த “ஒருவள்” பாவேந்தர் குயிலிலும் இடம் பெற்றாள்! கோட்டகத்தைச் சேர்ந்த புலவர் அ. கோவிந்தசாமி அவர்கள் ஒருவள் எனத் தலைப்பிட்டுப் பாடல் ஒன்று குயில் இதழில் படைத்திருந்தார். ஒருவன், ஒருத்தி என்று வரவேண்டுமென்ற மரபை இவை மீறியவை யாகவும் எனது கருத்துக்கு ஏற்றவையாகவும் இருப்பதறிந்து மனத்தினுள் ஒரு மகிழ்ச்சி!

பாவேந்தரால் என் ஐயம் களையப்பட வேண்டும் என்பதே என் பேரவா! ஆசிரியர்க்கு ஓர் அஞ்சலட்டை எழுதினேன். அதிலே,

“குயில் ஏட்டில் ஒருவள் என்ற சொல் கையாளப்பட்டுள்ளது; ஒருத்தி என்றல்லவா வரவேண்டும்” என்று பாவேந்தர் பாரதிதாசனாரிடம் என் ஐயத்தைக் கேட்டிருந்தேன்.

என் வினாவுக்கு விடையாகப் பாவேந்தர், 7-2-61 நாளிட்ட குயில் இதழில், கீழ்க்கண்டவாறு தலைப்பிட்டு எழுதியிருந்தார்.

ஒருவள் என்று எழுதுக!

‘ஒருத்தரைம திப்பதிலை உன்றன் அருளாலே’ என்று திருப்புகழில் வருகின்றது. ‘ஒன்றவன் தானே’ என்று திருமந்திரத்தில் வருகின்றது.

ஒருவன், ஒருத்தி என்று வரவேண்டும் என்ற தொல்காப்பியக் கட்டுப்பாட்டை மீறியவை இவை. ஒருவர் எனற்பாலது ஒருத்தர் என வந்ததன்றோ? ஒருவன் எனற்பாலது ஒன்றவன் என வந்ததன்றோ? இனி,

ஒருத்தி என வரவேண்டியதை ஒருவள் என வரும்வகை விடுவதில் குற்றம் நேராது என்பதே என் கருத்து. ஒருவள், ஒருவளை, ஒருவளால், ஒருவளுக்கு, ஒருவளின், ஒருவளது, ஒருவளிடம், ஒருவளே என எட்டு வேற்றுமைக்கும் வரும்படி எழுத்தாளர் எழுதுவதை நான் எதிர்க்கவில்லை! (ஆ. ர்)

என்னுடைய ஆசிரியர் தமிழ்க்கனலும் அவர்தம் ஆசிரியர் பாவேந்தரும் ஒருவளையே போற்றுகின்றனர்!

லை, ளை, ளை, ளை எழுத்துக்களில் சீர்திருத்தம் கண்டோம்! நாற்றத்தை மணமாகக் கொண்டோம்! இவையாவும் மரபு மீறிய குற்றமா?

இலக்கண உரையாசிரியர்கள் பலரும், எழுத்துக்கள், குறிப்புக்கள், வாழ்த்துக்கள் என்றே எழுதிவந்துள்ளனர். தற்போது தமிழறிஞர்களில் சிலர், எழுத்துகள், குறிப்புகள், வாழ்த்துகள் என்று எழுதி வருகின்றனர். இவர்களை மரபு மீறியவர்கள் எனக் கருதமுடியுமா?

ஒருவனுக்குப் பெண்பால் ஒருவள்! ஒருத்தனுக்குப் பெண்பால் ஒருத்தி! என எழுதினால் தமிழ் மணக்காதா?

நற்றமிழ் வாழ்கவே!

“நற்றமிழ்” செய்திடும் நற்பணி தன்னை
 நறுந்தமிழ்ச் சொற்களால் நாம்கவி யாக்கவும்
 நற்றமிழ் இலக்கணம் கற்றுக் கொடுத்தவை
 நந்தமிழ்ப் பாக்களால் நாடொறும் பாடவும்
 நற்றமிழ் செப்பிடும் நாவினைப் பெற்றவர்
 நலமொடு வாழ்ந்திட நன்மருந் தாகவும்
 நற்றமிழ், நற்றமிழ், நற்றமிழ் என்றும்
 நாட்டினில், ஏட்டினில், பாட்டினில் “வாழ்கவே!”
 - பெரு. இளங்கோவன், திருவொற்றியூர்.

கண்ணீர் அஞ்சலி

அர்மத் தென்னகனார் அவர்களின் துணைவியார் நா. கோவிந்தம்மாள் அவர்கள் (பங்குனி) மீனம் 18-ஆம் நாள் (31-3-2005) வியாழக்கிழமை அன்று இயற்கையெய்தினார். அன்னார் மறைவிற்கு நற்றமிழ் தன் ஆழ்ந்த இரங்கலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது. - ஆசிரியர்

நற்றமிழ்-திங்களிதழ்
NATRAMIZH-MONTHLY

பதிவு எண். புது.த.தி./2000/4265
Registration No. PONTAM / 2000 / 4265

அஞ்சல் உரிமம் : த.நா / அ.து.த 128 / 03-05. திங்கள் தோறும்
15 / 16ஆம் நாளில் நெல்வித்தோப்பு அஞ்சலகத்தில் சேர்க்கப்படுகிறது.

Postal registration : TN/PMG (CCR) 128/03-05. Posted
at NELLITHOPE POST OFFICE On 15th / 16th of Every Month.

அச்சிட்ட நூல் அஞ்சல் - Printed Book Post

LICENSED TO POST WITHOUT PREPAYMENT UNDER WPP
NO. SSP / PY / 83 / 03-05

N. MURALY
Dysse garden - 24, T.V,
7500 Holstebro,
Denmark.



முத்துவிழா கண்ட நூற்கடல் தி.வே. கோபாலய்யர் வாழ்க!

முதுபெரும் புலவர் கலைமாமணி, நூற்கடல் தி.வே. கோபாலய்யர் அவர்களுக்கு 27-03-2005 ஞாயிறு அன்று புதுவை பொதுநெறிக்கழகத்தில் புரவலர் ந. கோவிந்தசாமி அவர்களின் தலைமையில் முத்துவிழா சிறப்பு நிகழ்வு நடைபெற்றது. அறிஞர்களும், பாவலர்களும் உரையாலும் பாவாலும் வாழ்த்தினர், முத்துவிழா நாயகர் நூற்கடல் தி.வே. கோபாலய்யர் பல வளங்களும் பெற்று வாழ 'நற்றமிழ்' வாழ்த்துகிறது.

நற்றமிழ்

தனி இதழ்க் கட்டணம்	— உரு	6.00
ஆண்டுக் கட்டணம்	— உரு	75.00
வெளிநாட்டு ஆண்டுக் கட்டணம்	— உரு	300.00
வாழ் நாள் கட்டணம்	— உரு	600.00

முழு பக்க விளம்பரம் - உரு. 500.00

அரைப் பக்க விளம்பரம் - உரு. 300.00

திரு. ந. இளம்பரணன் அவர்க்கு உரிமையான 17, முதல் தெரு, இராசய்யர் தோட்டம், புதுச்சேரி - 605 013. இல் உள்ள அகத்தியர் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு, நற்றமிழ் உரிமையாளரும் ஆசிரியருமான புலவர் மு. இறைவழியனாரால் 43, அங்காடித் தெரு, நெல்வித்தோப்பு, புதுச்சேரி - 605 005. என்கிற முகவரியிலிருந்து வெளியிடப்படுகிறது. தொலைபேசி: (0413) 2203765

Printed by N. Elampuranan, Owner of the press and published by M. Iraivizhiyan on behalf of M. Iraivizhiyan and printed at AHATHYAR PRESS, 17, First Street, Rajaiyer Thottam, Pondicherry - 605 013. and published at 43, Market Street, Nellithope, Pondicherry - 605 005. Editor M. Iraivizhiyan, Telephone : (0413) 2203765