

நமதுகூரல்



பூட்டுக்கள் பல கட்டு தம்
பாட்டுக்குள் பூட்டிய பெண்ணை...

கவிதை 2-ன்னை.

மாதாந்தலம்மை கிழியு சத்யம்
மலையாணயக கொந்தல் வேளி

கார்த்திகை '89.

வெளிப்பு 22

2 ார்ட்டக்தம்

- 0 தாந் சரீலி பௌவோம்...
- 0 தாந்நித் தாந்நித்...
- 0 பல்லுக்கூலு துறையித் துறையித்...
- 0 சித்திரா - பெய்...
- 0 தாந்நித்நித் புட்டி...
- 0 தாந்நித்நித் கடிதம்...

கொடுக்கின்ற கையாடல் தோடர்நலம் தயாஸ் குறை
 பெய்யுதல் தோடர்நலம் தயாஸ் குறை
 கொடுக்கின்ற கையாடல் தோடர்நலம் தயாஸ் குறை

kirchenkreis Herne



INFORMATION ZENTRUM.
Dritte Welt

Arbeitsstelle für Frieden
Gerechtigkeit und
Bewahrung der Schöpfung
Overweg 2131
4690 Herne 1.

tel: 02323 496970/74

நாடு வெளியே

இன்று பெண்கள் பல துறைகளில் ஆண்களுக்குச் சரி

நிகராக ஈசுபட்டு தமது திறமைகளைக் காட்டி வருகிறார்கள். முன் உய காலத்திலே குடும்பத்திற்கு உதவிக்கும் பொறுப்பும், ஏனைய வீட்டு வேலைகளுக்கும் மட்டுமே பெண்களின் வேலைகளாகக் கணிக்கப்பட்டு வந்தன. ஆனால் தற்போது பல குடும்பங்களில் பெண்கள் வேலைபார்த்து குடும்பத்தின் ஏனைய அங்கத்தவர்களைக் காப்பாற்றி அவர்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய வருகின்றனர்.

ஆனால் இவ்வாறு குடும்பத்தின் வருவாய் தேரும் வேலைகளைப் பெண்கள் செய்ய முற்படும்போதும், வீடு திருமியும் அவர்களே செய்யவேண்டும். இதனால் அவர்களின் சுமை மிகுமடங்கா கிறது. தாங்களடியாத சுமையிலே மன அமைதி பாதிக்கப்படுகிறது. அதிகூடல் திருமணமான பெண், திருமணமாகாத பெண் எனவே வேலையில் பணி தங்க நேரமாகிறது. முன்னரே போன்ற வேலையில் திறமையைக்கூட்ட முடிவதில்லை. குடும்பச் சுமையின் தாக்கத்தினால் முன்னேற்றம் என்பது அவளைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு கேள்விகுறியாகிவிட்டது.

பல குடும்பங்களில் வீட்டைச் சுத்தம் செய்வதில், குழந்தைப் பராமரிப்பு, சமையல் என்பன பெண் தனக்குரிய கடமைகளாகவே கணிக்கப்பட்டு அவள் வீடு திருப்பும்வரை காத்திருக்கின்றன. இன்னும் சில குடும்பங்களில் புரீசர் கவர்ஷன் மனைவிக் கு வீட்டுவேலைகளில் உதவிக்கும் சுவாமிமாரிகுட அயலவர்களால் கேலி செய்யப்படுகின்றனர். ஆவணச் சுவடிகள்

தந்திரப்பாலை செழிமனையநீ நான் வாரும் குழந்தையைநீ
 பெய்க்கொடு யாராகுகுமே வேலை செய்ய அமைக்கப்படுவான்
 எனின் காரணத்தினால் நான் இவற்றைப்பற்றி அறந்தது கொள்ளும்
 சந்திரப்பாலை குறைவு எனின் சொல்லலாம்.

இவ்வாறியையிப் பொறுத்தவரையுந் வேலைக்குச் செல்லுந்
 பெண்களாகவான வசதிகள் மிகவுமே குறைவு எனினே சொல்ல
 வேண்டும். வேலைக்குகற்ற அடியும் வழங்கப்படுவதில்லை. மருத்
 துவ விடுமுறை, பிரசவ விடுமுறை என்பன போதிய அளவு
 கூறப்படவில்லை. இன்னும் குழந்தைப் பராமரிப்பு வசதிகள்
 இல்லை. இத்தலை திருமணமாகி குழந்தை பெற்றவர் ஒரு
 பெண் தனது வேலையைப் பெரும்பாலும் விட்டுநிறுத்தி. வேலை
 யைத் தொடர்வதால் மேற்கொள்ளப்பட்ட இன்வலிகளைச் சகிக்கிக்
 கொள்ளையாக வேண்டும். எனின் அளவுக்கு அவள் பயிற்சுவிக்
 கப்படுகாள். எந்தப்பெண்ணும் குடும்ப வட்டத்திற்கு முன்பு
 பொருத்தையாடுவதும் என்பதை அவள் சமூகத்தின்மூலம் கற்
 முகிக்காண்ட முதல் பாடம். தனக்குள்ளே சமூக மனத்தியாலங்கள்
 பாய்வதோ, பொருத்தபாக்கையா மேற்கொள்வதற்குக்கூட சல
 வேலைகளில் அவளுக்கு அரங்குகி விடுகிறது.

மகன் குழியு செநரங்களைப் பயன்பாடாகக் விடும்பு
 பெண்களும் பெரும்பாலும் தையல், சமையல், கைவேலைகள்
 தவறு செய் எனதயும் செய்யக் கூவன்மாரால் அமைக்கிக்
 படுவதில்லை. தாம் வாரும் நாட்பின் மொழியைப் பயில
 னும்பும் பெண்களிட தாமது விருப்பத்தை நிறுவேற்ற கணவன்
 யாரால் அமைக்கப்பட்டவன் லையினேற கருகிறார்கள். தற்சுவியு பெறு
 வதற்கும், யாரும் தன்குறாமல் செயமாக எமது அமைவிக
 னைச் செய்யவதற்கும் எந்தளவு பரிசுசனைகுகுகுந் நாம் முகம்

கொடுக்கவேண்டியுள்ள எளிதான சொல்லாடலையே வளங்கும். இத்தகைய உணர்வுப் பெற்ற பெண்கள் சமூகத்தின் கேள்விகளைப் பதிலளிக்கும், புறக்கணிப்புகளும் ஊராய்வுகளை, மலர்ந்தளராமல் ஏனைய பெண்களையும் தன்னிப்பிக்கயூட்டும் முயற்சிகளில் ஈடுபடவேண்டும் என்பது நமது ஆவல்.

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

தவிரீக்கமுடியாத சில காரணங்களால் நமது குரல் சிறிது தாமதமாக வெளிவருவதைப் பொறுத்திக்கொள்ளும்படி வேண்டுகிறோம்.

நமது குரல்க்கான கல்த, கவதை, கட்டுரைகளை உங்களிடமிருந்தும் வரவேற்கிறோம். சொந்தப் பெயர் வலாசம் குறிப்பிடப்படாத ஆக்கங்கள், வாசகர் கடிதங்கள் எனவயும் பறசரிக்கப்படமாட்டாது. புனைபெயரில் எழுதவேறும் சொந்தப் பெயர், வலாசத்தினைத் தெரவித்து சஞ்சிகைக்கு எழுதவேண்டும். தொடர்ந்து சஞ்சிகையைப் பெற வறும்படிவாரி 60 பெணிக் முத்திரைகளை அனுப்பிப் பெறும்படி கொள்ளும்படி வேண்டிக் கொள்கிறோம்.



பெண்ணாடுக்குமுறையின் ஆரம்பம்

- ௨௦௩

பெண்கள் பல்வேறு காரணங்களால் ஒருக்கப்படுகின்றார்கள். இந்த பெண் ஒருசமயம் என்வாறு தாம்பதித்தது என்பதை முதல் அறிவுறு அவசியமாகும்.

ஆரம்பத்தில் சிறு குழைகளாக வாழ்ந்த ஆதிமனிதர்கள் தமது குழை காலத்தையும் இறைதேவனாகியவையே செலவழித்ததுகொண்டிருந்தார்கள். தாம்பதிகள், சகோதரிகள், சகோகரர்கள், பள்ளிகள் ஆகியோரே ஒரு குழுவில் வாழினர். அக்காலத்தில் மனிதர்கள் மந்தர்களை பிடித்துக்கொண்டு பழக்கம் நல்லியந்தது. இந்தப்பழக்கம் கடுமையாக ஆகிவிட மத்தியியேயே காணப்பட்டது. இயற்கையாகவே பெண்களுக்குமேந்த தாய்மையின் காரணமாக அவர்கள் பெற்றெடுத்த குழந்தைகள் அவர்களாலேயே பாண்டி வளர்த்துக்கொடுக்கப்பட்டமையால், அவர்கள் தாம்பதித்ததுகளாகவே இருந்து வந்தனர். தாய்மார்கள் தமக்கு கிடைக்கும் உணவை பாண்டிதற்குக் குழந்தைகளுக்கு வழங்கி வந்ததால், பள்ளிகள் தாயை அடியே சிறு குழைகளாக வாழ்ந்து வந்தனர். அக்குழைகளில் தாயின் தலைமைத்துவமே காணப்பட்டது. ஆதிமனிதர்களிடம் சமத்துவ வாழ்க்கைமுறை காணப்பட்டதால் அவர்கள் வயதமையாகவே இருந்தார்கள். அக்காலத்தில் அங்கு, பெண்களும் ஒரே மாதிரியான வேலைகளைச்செய்யவில்லை. உட்கொடுக்க வேண்டியவாளுடைய நாளாந்தம் செய்ய வேண்டிய வேலையாக இருந்தமையால் அவை ஆண்களை செய்ய வந்தனர். பெண்களுக்கு பள்ளி பராமரிப்பு, வீட்டு வேலைகள் இருந்தமையால், அவர்களால் விடுதல் சேகரித்தல், பழிகள் சேகரித்தல் போன்ற வேலைகளையே செய்யவேண்டியவாகவந்தது. பள்ளிகள் பெண்கள் காலத்திலும், வளர்க்கும் காலத்திலும் பெண்களால் எந்தவொரு வேலையையும் செய்யவேண்டியவாமிருந்தது, அக்காலத்தில் பள்ளிகள் பராமரித்தல் மட்டுமே அவர்களால் செய்யவேண்டியது. ஆகியாசிகளுக்கு தாய்

சேகரிப்பவற்றை தாம் உணர் மட்டுமே போலமானதாகவிருந்தமையால் அவர்களிடமிருந்து மிகமானதாக ஒளியும் சேர்க்கவல்லவை.

ஆரம்பத்தில் சுரடுபட்டான கற்களை ஆழ்தமாகப் பாவித்த ஆதி மலிகர்கள், காலம்போகிக் வளர்ச்சியடைந்து உற்பையாக்கப்பட்ட கற்களைப் பாவித்த புதிய கற்காலத்தினர், ஒரு மலிகனின் உழைப்பியல் ஏற்படுத்தப்படும் உற்பத்தி, அவர்களுக்கே தேவையான உணவிற்குப் பார்க்க அதிக உணவை உற்பத்தி செய்யமுடிந்தது. இதுவே மேலதிக உற்பத்தி எனப் படுகின்றது. மலிகன் தனது தேவைக்குமிகமான உற்பத்தி செய்ய ஆரம்பித்த பின்பு, அதிகமான நேரம் உற்பத்தியில் ஈடுபட்டவர்களிடம் அதிகமான உற்பத்தியும், குறைவான நேரம் உற்பத்தியில் ஈடுபட்டவர்களிடம் குறைந்த உற்பத்தியும் குவியலாயிற்று. மேலதிக உற்பத்தியை செய்யும் மலிகர்களை ஆழ்தபலத்தில் சிறப்பித்தவர்கள் அடிமைகளின் மேலதிக உற்பத்தியை ஆரம்பிக்க ஆரம்பித்த பின்பே அடிமைச்சூதாயம் (வர்க்கச்சூதாயம்) ஆரம்பமாகியது.

அதிக நேரமாக உழைப்பில் ஈடுபட்ட ஆள்களிடம் அதிக உற்பத்தியும், குறைவான நேரத்தில் ஈடுபட்ட பெண்களிடம் குறைந்த உற்பத்தியும் குவிந்ததால் சமனற்ற வளர்ச்சி ஆரம்பமாகியது. இக்காலத்திலேயே ஆதிக்கம் ஏற்பட்டது.

ஆற்றல்கரைப்பகுதிகளில் வாழ்ந்துவந்த ஆதிமலிகர்கள் தமக்கு தேவையானவற்றை பயிர் செய்யத்தொடங்கினர். புல்வெளியிரதேசங்களில் வாழ்ந்துவந்தவர்கள் மந்தைகளைக் கட்டிவளர்த்து அதனால் கூடிய பயனைப் பெற்றனர். மேலதிக உற்பத்தியால் குவிந்த செலவிற்கு தனக்குட்பட்ட யாருக்கு சேரவேண்டுமென நினைத்தார். சேர்ந்துகொள்ள வாரிசு தேவைப்பட்டபோது குடும்பத்தின் அவசியத்தை உணர்ந்தார். இதனால் குடும்பவாழ்க்கைக்கு ஆரம்பமாகிய மந்தை மேற்பியலிலோ, விவசாயத்திலோ ஆள்களுக்கே செலவத்தைப் பெருக்குவதற்கு கூடிய நேரம் சிடைத்தது.

பெண்களுக்குப் பரிளைகள் பராமரித்தல், குடும்பங்களைக் கவனித்தல், போன்ற வேலைகள் இருந்தமையால் அவளாக வெளியில் சென்று செல்வம் சேகரிக்க நேரம் இல்லாமை. ஆகவே பாரீகக் கருவலாக தனிச்சொந்தக்கச் சேகரிக்க முடியாமல் இருந்தமையால் அவர்களுக்கென்று மிகமான எந்த சொந்தம் இரக்கவிறலை.

ஆம்மனிதர்கள் குழுக்களாக வாழ்ந்த காலத்தில் ஒரு குழுவில் இருந்தால் அம்மற்ற குழுவில் இருக்கும் பெண்களையே திருமணம் முடிக்கனர். ஒரு குழுவிலுள்ள ஒரு பெண் மணமுடிக்கும் போது அந்தக் குழுவிலே பெண்கள் குழுவிலுள்ள மந்தைகளை கொடுக்கும் வழக்கமுறையிருந்த வந்தது. ஆகவே மந்தைகள் அந்த மந்தைகள் அவற்றை கொடுக்க முடிய பெண்களை மணம் முடிக்க அவர்களின் பரிளைகளிலும் கூடிய பயன்பெற்றனர். பெண் திருமணம் மந்தைகள் புவர்கள் மந்தைகளைத் திருப்பிக்கொடுக்கவேண்டும் அவை இவ்வுடனாக பெண்கள் கொடுக்கவேண்டும். மந்தைகள் பரிமாற்றத்தால் அந்தப் பெண்கள் மந்தைகளுக்காகவே தங்கள் காலத்தை கழித்து அந்த குடும்பத்தின்கூட அடங்கி வாழவேண்டியதாகவருந்தது.

ஆகையினால் குழுக்களாக வாழ்ந்தபோது பெண்கள் செய்யும் உற்பத்தி அந்த சமுதாயத்திற்கு செய்யும் வேலையாக இருந்தது. குடும்பம்முறை ஆரம்பித்தவுடன் அந்தக் குழுவினவர்களின் வேலை அந்த குடும்பத்திற்குச் செய்யும் வேலையாகவருந்தது. அந்தப்பிடி அவர்களுக்கும் அந்த சமுதாயத்திற்குச் செய்யும் வேலைக்கும் எந்த தொடர்பும் இருக்கவில்லை. சொந்தக்கூட, ஆகவே சொந்தக்காரர்களாக இருந்தமையால், ஒரு குடும்பத்தினிள சொந்தக்கூடக்கு உரிமையான ஆண்களும், வேறு குடும்பத்தினிள சொந்தக்கூடக்கு உரிமையான ஆண்களும் சேர்ந்த அனுகூலம் பற்றி போட்டி ஏற்பட்டது. இந்தப் போட்டிகளில் பெண்களுக்கு அம்ம குழுமுறையில் இருந்த மந்தை இல்லாமல் குடும்பத்தின் அடங்கி வாழவேண்டிய வாழ்க்கைமுறை ஆரம்பித்தது. இவ்வாறே பெண்களின் ஒருக்குமுறை ஆரம்பமானது.

தாலியும் தாரமும்

.....பாடசாலை முடிவதற்காக மணி ஒலிக்கிறது. மாணவர்கள் வீட்டைச் சென்றடையும் ஆவலுடன் தாங்களாகவே வரிசை அமைத்துக் கொள்கிறார்கள். கற்பித்த திருப்பியுடன் ஆசிரியர்களும் அவர்களைத் தொடர்ந்து பாடசாலையிலிருந்து வெளியேறுகிறார்கள்.....

இந்த ஒருங்கிணைப்புகள் இல்லாமற்போய் பல நாட்களில் பல ஆண்டுகளே ஆகிவிட்டன.

ஆன்றைய நிகழ்வுகள் வித்தியாசமானவை. இவை யும் படியே நிகழ்கின்றன.

பாடசாலைக்கு மாணவர்கள் வருவதற்கு முன்பே மணி ஒலிப்பதுண்டு. ஆசிரியர்கள் மட்டுமே வருவார்கள். அசெய்யமுடிந்தவர்கள். மாதாமாதம் சம்பளத்தைப் பெற்றுக்கொள்வார்கள்.

மாணவர்களில்லாத வெற்றிப்பாடசாலைக்குப் போவதும் அசெய்யமுடிந்த திருவனம், வீடுதிரும்புவதுமான இந்த வாழ்க்கை இயந்திரம் போன்றது.

படுகொலைகளுக்கும், இழப்புகளுக்கும் காரணமான, தற்போது ஆட்சி பட்டதலைக்குடும் அரசு போடும் பிச்சைப் பணத்தை ஆசிரியர் எங்கின்ற இந்த அரசு ஆசிரியர்கள் பெறுவதற்காக

ஆதயன்

இவற்றையெல்லாம் பார்க்க வார்த்தை தவறிக் கருதியார் றற்போனார்.

செவ்வகை பயிற்சனா சேய, பதவ்வறி தலைகை
கிற்றை, சபாபாட்டம் தமசொற்றப்பாசு, கொடுமைகளைக்
கையிடுதல் எழுந்தவர்கள், சபசுவர்கள் மொளமர்க்கப்பல், நாளா
நீத வார்த்தைக பாடசாலைப்படிப்பில் சிறந்த படிப்பினையாகப்
பாடவகைப்பாடர்.

ஆகக் கொதல்களில் றறந்த சபாவறிகளையும்,
பயிற்சக்திப் பலாதிகாரமாக இருத்திச்செலெப்பட, இளம் உளினி
கள்ளி கந்திய, எழுதலை உணர்வுகள் உறங்கிப்பாசு, சமூக
வார்த்தை வளியுறையறிகளையும் வட, சேசுவர்கள் ?

பாதிக்கப்பட்ட நிலையறிகளில் பள்ளிக்கூடங்கள் மாணவரி
களை எதிர்பார்த்துக் கூடக்க, மாணவர்கள் பாடசாலைமையும்
படிப்பையும் மறந்தபாடறிகள்.

"நாளைக்குச் சந்திப்போம்" வறமைப்பால் கையழு
த்திட்டபள்ளி சக சூசிரயர்களிடமிருந்த வந்த பெற்றுக்கொள்கின்ற
மாலதி.

பசியும் தாகமும் ஒன்றுக்கே சேர்ந்த கொடுமை
செய்யலாம். றுற்றையடிப்பானதயில் றுறங்கி நடக்கத் தொடங்கு
கின்ற மாலதி. எதிரை திற்பொசுக் சிறவர் வருவன தெரி
கூறல.

"பள்ளி மாலதி, பள்ளிக்கூடத்தால் சபாருக்யா ?"
தமிழ்நாடு கிணர் சம்பந்தாயத்திற்குக் கொடுவட்டுப் புனிமைக்க
கூறல.

மாலதீயும் பதங்குக்குப் புன்னைக்கக்கூழி .

“ சேபாற வழுநல் உங்கவீட்டுப் பக்கம் வரவேண்டி
மெண்புதாள் நினைச்சேலாள் . நல்லவேளை நீங்களை வந்தீட்டியாள் .
உங்களை சேபாற ஐண்டைக்குப் படிக்க வரவேண்டாமென்று சொல்ல
புறங்கா . எனக்கு முக்கிய அலுவலனாக இருக்குது , ” என்கிறாள்
மாலதீ .

“ சரி பள்ளை அப்ப நாள் வாறாள் ” கிட்டிட்டுத்தான்
சுருங்கி விடுகிறாள் .

“ ஓம் சேபாட்டு வாங்குகா ” இருவரும் வடை
பெறுகிறார்கள் .

கிராமத்திலேயே பெரிய குடும்பமெல்லாம் அது தம்பி
மாசாக்கிழவரின் குடும்பத்தான் . இலங்கை , இந்திய ராஜ்யவந்தி
னராஜம் , இயக்க சமாதான்களெல்லாம் இறந்த சேபானவர்களைத்
தவிர எஞ்சியவர்கள் தம்பிரமாசாக்கிழவரும் , ஒரு மகனும் , சேபா
றத்தான் . இத்தனையும் நிகழ்ந்த பின்னர் கூடத் தனி சேபாறனைப்
படிப்பிக்க சேவனும் என்ற விருப்பமுடையவர் .

மாலதீயின் பெற்றோர்கூட அவள் படிப்பில் சிலவும்
அக்கறை காட்டியவர்கள்தான் .

“ காணசப் பற்றி யோசயாமாத பள்ளை . நல்லாப்
படிச்சு நீ யுனாவசற்றக்குப் போகவேண்டும் . எங்களை குடும்ப
வழிமையல்லாமல் உல்லாதான் நீங்கவேண்டும் . ” என்பார்களே .

அவர்கள் விருப்பியை சேபாலவே மாலதீ இன்று சேரி
பட்டதாரி ஆசிரியை . ஆனால் அவள் பெற்றோர்கள்தான் உயருடன்
இல்லை .

மாலை நாளி தெரட்டத்தெக்குப் பாயுநீந்த மாலைநாயன்
உறவதை உருப்பி வரவையல் உல. கணவனை எண்ணிநீசுகாவிடே தாயும்
பொய்ச் சாநீந்த வட்டாளி.

மாலைநா சமுதாயமாகப் பளிளிநி துவருவாய வார்த்தைகளை
தரநி சிறிது உயிர்த்துக்கிறகு. மூலே அந்த வார்த்தைகையல் உரு
பற்றி உல உல.

பலம் வார்த்தைகையல் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. பலநிலை
மட்டுமே வைத்துக்கொண்டு சந்தேகமாக வார முடியுமா ?
பலநிலை அப்பால் இனிமையான மானிய உருக்கிறகு ! வறுமையல் வாரடி
உறவதை தாயி, தந்தை, பரிசுகள் என்ற உறவுகளால் பிணக்கப்
பட்ட உருப்பி என்ற கட்டில் வார்த்தைபாது உண்டாகும் சந்தேக
மூலே தந்தையும் தனியாயல் எத்தனை வசதிகள் இருந்தபொயல்
கண்டிப்பதல் உல.

மாலைநா தன் குடிசைக்குள் வருகிறீர். காலையல்
கொடுதல் வைத்து சந்தனைக்குச்சுகள் எங்கும் வாசத்தைப் பரப்பி
வட்டுச் சாநீப்பாகப் பாயுநீந்தன. கண்காடி சென்று முகம்,
கை, கால்களைக் கழுவுகின்றீர்.

உருப்பிப் பற்ற வைத்து ஆறப்பாயுநீந்த உணவைச்
கடவைத்துச் சாப்பிட்டுவட்டு கைகழுவி, கழுவுய பாத்தியங்களைக்
காய வைத்து விட்டுத்தன் உலயல் வந்த மீகூழி.

புடைசுகளின் முதல்தன்களில் சிறுவர்கள் குடுக்கிறீர்கள். எட்
குடு பாயு பொய்க்கரி வினையாகுகிறீர்கள். பொருள் இல்லம்
வாரயல் இனி குடுக்களின் டீச்சுதான்.

ஆறற்றுக கட்டுகளும், விட்டுத்தன் கண்களும் கடியுநீந்த

அம்மாக்கள் ஶ்ரீவம்பனந்த கொண்டிருக்க. குடும்பப் பொறுப்பு
ள்ள அப்பாக்கள் வளவுகளில் செய்வ சிந்தி உழைக்க கொ
ண்டிருக்கிறார்கள் .

வசதியில்லாம காரசனமாகவும் நாட்டுநிலைமை சீரில்
லாததாலும் பாடசாலைக்கு அனுப்பப்படாத சிறுவர்களின் எதிரீ
காலங்களில் அக்கறை கொண்டும், தனிமையை மறப்பதற்காகவும்
மாலதி மாலை நேரங்களில் அவர்களுக்குப் பாடல் சொல்லிக்
கொடுப்பாள் .

இன்று ராகவன் அவளி குடிசைக்கு வரவில்லாதாள்
மாணவர்களுக்கு வகுப்பை அளக்கப்பட்டிருக்கிறது .

மாலதியின் கணவராகப் போலும் ராகவன் அவளி
சந்தித்தபின் எவ்வளவு மாறிப்போனாள் ?

மாலதியின் பதவியை வயக்கி காதலைப்போல அவ
சரப்பட்டு எடுத்த முடிவிலை இல் . இவ்வரும் நதியாகப் பழகி,
ஒருத்தரை ஒருத்தர் புரிந்த கொண்டு வருதலாகச் சிந்தித்த
எடுக்கப்பட்ட முடிவுதான் .

அவளி மாணவியாக இருந்தபோது மூர்த்தி என்ற
இளைஞன் பழக்கமற்றபட்டது . இவ்வரும் மனதால் காதலிப்பது
நன்றவடாமல் படம் பார்க்கவும், 'கலிபாங்கிலும் சென்ற
தால் வடயம் ஊடுகொள் பரவிப் பெற்றோருக்கும் தெரியவந்தது .

மாலதியின் குடும்பத்தவரின் வசதிக்கு யலாக மூரீ
த்தியின் பெற்றோர்கள் சீதனம் எதிர்பார்த்தபடியால் இவ்வருக்கும்
தருமணம் நடைபெறவில்லை . மூர்த்தி அந்தக்கயாமதங்களைய

புலகேசரிப் பெயர்வை நிறையச் சீதலத்தெய்வம் மணம் கொள்
டாள்.

எதிர்பாராத ஏமாற்றங்களால் மாலதி மனம் பாதி
கொண்டாள். பாடசாலைப் பாவலையா நடித்தி வட்டிலுள்ளெய
அடர்வை கடைக்கலாள்.

ஆவளி மாலதி மூர்த்தியாடம் பரிசை வாங்கிய
டாள். பரிசையா அழிக்கத்தான் வீட்டுக்குள்ளே கடைக்கியாள்,
யாரி வாய்க்கு வந்தபடி அரைக்கக் கொண்டனர்.



மூர்த்தி சம்பவங்களுக்குப்பின்னர் மாலதியின் உளவத்தல்
புலகேசரிப் பற்றிய கிடாத எல்லாநீகனி வெருன்றித் தெட்டாடிக்னை.
ஆவளி ஆங்குளை வெறுக்கத் தெட்டாடற்கூளி.

என்று அவளி ராகவனைச் சந்தித்தாளோ அன்றிலிருந்து அவளி
மனதிலிருந்த கறுப்புக் தூர சிறிது சிறிதாக வலகி இன்று
முழுமையாக வலகிப் போனது.

அவளி படிப்பிக்கும் பாடசாலை யில்தானி ராகவனும்
ஆசிரியர்க்குக் கடமையாற்றுகிறாள். வினையாட்டுப்பாட நேரங்களில்
இருவரும் தமது வகுப்பு மாணவர்களை மைதானத்தில் வினையா
வட்டுவட்டு, மரநிறுவல் கதிரை போட்டு அமர்ந்திருப்பார்கள்.

ஆரம்பத்தில் பாடசாலை, கலவி, மாணவர்கள் பற்றிய
அவர்களின் உரையாடலில் நாளடைவில் பொதுவியாசிகளில் இறங்கியது.

ஆசிரியர்களின் மட்டும்கூடும் தற்போதையப் பாடசாலைச்
சூழலில் அரசியலைப் பற்றிய அதிகமாகக் கதைக்க இருவருக்கும்
வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

மாலதி என்ன கதைக்காங்கும் ராகவனி அமையதியாகக்
கேட்பாள். அவளி கேட்பவைக்குச் சவக்காமலி சந்திக்கக்கூடிய
பதில்களைச் சொல்வாள். அவளுடைய அமைதியை அவளுக்குப்
பிடித்துப் போனது. அவளி தனது கடந்த கால வாழ்க்கையைப்
பற்றிச் சொல்லுவாள்.

பழகிய சிறிது காலத்திலேயே இருவரும் ஒருவரை
ஒருவர் உரிமையுடையவர்களென்றனர். சொந்தம் என்று சொல்லி
கொள்ளா யாருமே இல்லாத, அன்புக்காக ஏங்கிக்கிடந்த அவளி
வாழ்க்கையை ராகவனின் உறவு பெருமையாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது.

திருமணச் சடங்கு பற்றிக் கதைத்து ஒரு மடிவு எடு
க்கவே ராகவனி அன்று மாலதியின் குடிசைக்கு வந்தாள்.

பித்தலண்டியல் குடிசையை நோக்கி, ராகவனி வந்து

கொண்டிருப்பதை மாலதி பார்த்துவிடுகிறாள். எடுந்தல முற்றத்து
கிடு வல்கிறாள். அவளை வரவேற்பதென்பால்.

“ அப்பாடா ” ராகவன் தன் மனதில் வந்தவாறிகிறாள்.

“ அசகீகளை ஓடி நன்சுகுகி களைச்சுப்பிடையளிப்போவ ”

“ சத்தமல்லி கொடுக்கிறாள் ”. அப்பிப்பிப் பற்றுவதென்று, கேத்தலின்
தன்னை தன்னைவகிகிறாள் மாலதி.

“ பள்ளிக்கூடத்தின் ரீச்சுசுகுகும், அயலவைக்கும் சொ
ல்வந்த தாலையா, முகுகள் கோயிலை கட்டலாந் என்று நினைச்சு
சுடுகுகிறாள். உள்சுகுகும் விருப்பமே ; ” திருமணச்சுடையாக முடி
யானதவரை அவருக்கு நிம்மதியெய்தலை.

“ கலியாணவில என்று சொல்லி ஊரைக்கூட்டுகிறாள்,
தாலி கட்டுகிறாள் அவசியமில்லாதது. ரிஷ்ட்டர் ஓப்சினை போயி
சுட்டப்படி பத்தீசால் சந்தானே. ” மல்லிகா எதிர்பாராதவற்றை
ராகவன் சொல்லவந்ததாற் அவள் முகம் அவசரமாக மாறுகிறது.

“ உள்குகுகு ஓடம்பர வாடுகுகை பிடுகுகாது என்ட
வலகாகுகி கலியாணத்திலையும் சிகுகனமே ? ” கேத்தலின் மூடியைத்
திறந்து தன்வீரிகொடுத்தவனிடதா ? என்று சொதுகுகிறாள்
மாலதி. தன்வீரிக்ரிஞ்ளவும் சூடாகாமல் இருக்கவே ஏமாற்றத்
தடன் மீண்டும் ஓட்டுகுகிறாள்.

“ கலியாணச்சுடத்து சொயிறாள் தாலி கட்டுறாள் ஓட
ம்பரம் மட்டுமல்ல அவசியமில்லாதது ” என்குகுகி ராக
வன்.

“ நாடுகுகி காலம் காலமாகுகி கடைப்பிடுதலு வந்த
கலாச்சாரத்தையும் புல்த சம்பியதாயாகுகுகையும்

அவசிய நிலைநாத்து எண்டு எப்படிச் சொல்லுவியளி ? நீயும்
 இந்த நாட்டில் பிறந்து வளந்தனீர்கள்தானே ! கலியாணவீடு
 செய்யாமல் தாலி கட்டாமல் கூரேனி கலயாணல் செய்யற
 வையே ? தம்பிப் பொம்பிளையளி கலயாணம் முடிச்சுக்கிட்டங்கூடு
 ஒரு அடையாளம் வேண்டாமே ? " தங்க நணக்களி அகிரிசு
 . . . கூறச்சே சேலைட்டி . . . மணவறையல் . . . மாலதியிளி கணவுகள்
 கடைந்து கொண்டிருக்கின்றன .

" கலாச்சாரம் பண்பாடு அல்லது நீர் சொல்ல
 ஆற அடையாளம் எல்லோருக்கும் அதாவது ஆண்களுக்கும்
 பொம்பிளையுக்கும் பொதுவானதாக இருக்கவேண்டும் . கலாச்
 சாரம் பண்பாடு எண்டு சொல்லிக்கொண்டு எங்கடை சமுதாய
 யத்தல பொம்பிளையுக்கெண்டு பற்றுப்பாச சலுகைளைப் பழைய
 ஆட்களி உருவாக்கி வைச்சிருக்கணம் . அங்களைச் சாதகமாக்கிக்
 கொண்டு ஆம்பிளையும பொம்பிளையும அடிமைப்படுத்தி வைச்
 சிருக்கணம் . " ராகவன் சொன்னவை கேட்டு மாலதி குதப்ப
 மடைகளுள் .

" நீங்கள் சொல்லறது எனக்கு விராஜீட்கள்லை "

என்கூறி .

" நான் உன்ம விரும்பறன் . நீரும் என்னை பிர
 ம்பறீ . ஒருத்தரை ஒருத்தர் புரட்சிக்கொண்டு ரெண்டு பேரும்
 சேர்ந்து குடும்பம் நடத்தப்போறம் . எங்கடை குடும்பவாழ்க்
 கைக்கு அன்பும் புரிந் ஊர்வும்தான் முக்கியம் . இடையல் சடங்
 கும் தாலியுந் எங்கு ? "

ஒரு மூக்குப்பேணிகள் தேநீர் எடுக்கவந்த மாலதி
 ஒன்றை ராகவனுக்குக் கொடுக்கூறீ . ராகவன் மீட்டும் தொ
 டரீயுறீ .

உகாயல சாவகட்டு எண்டு சொல்லி மாப்பினையும் பொம்பினையும் இன்பத்தையும் , உன்பத்தையும் பங்குகொண்டு சந்தாதாசமாக இருப்பியளோ : எண்டு ஐயந் கேட்க லும் எண்டு மாப்பினையும் பொம்பினையும் சொல்லுவனம். பறகு பொம்பினை மட்டும் அம்மி மிச்சம் அருந்ததி பாதிசு மீசி போடுவனம். பொம்பினா மட்டும் இன்பம் வந்தாலும் உன்பம் வந்தாலும் சகிச்சுகொண்டு, கற்புடையவளாக, கல்லைப்போல வைராக்கியமாக இருக்கவேண்டும் எண்டு அங்குக்கு அபித்தமும் சொல்லுவனம்.

நாலும் நேரும் பள்ளிக்கூடத்தலை படிப்பிக்கக்கலை சுவையும் கண்ணியும் கற்பரசிகள் எண்டு படிப்பிக்கறும். நாட்கள் சிலை வயதிலிருந்து படிச்சசும் அப்படித்தான். தமிழகக் காயியங்களால் ஆம்பினையுக்குக் கற்புக்கு எண்டு எப்பவாவது படிச்சுக்கறமே ' பழைய காவியங்களால் இருந்து இண்டைக்கு வரை சான்றாப்படல்கள் வரை பொம்பினையனைக் கொடியெண்டும் புவெண்டும் வறியப்படும், கற்புக்கரசிகளெண்டால் இப்படித்தான் இருக்கவேண்டும் எண்டு காட்டிறதாயும்தான் இருக்கிறது.

ஆம்பினையளி கலயானை முடிச்சபறமும் பொம்பினையளோளோடை சகசமாப்பறவுவனம். அந்த போல தங்கடை மயசி மாறும் பறகுக்கும் எண்டு கரவு. பொம்பினையளி கழுத்தலை வாய்வயத் தொங்கவட்டுக்கொண்டு, மயசன்மாரை மனசால் நினைச்சுகொண்டு எட்டில இருக்கவேண்டி. ஆம்பினையளி வெளியாவ என்னவுத் செய்வலாம். அவையளி மயசிமாரை நினைக்கத் தேவையந்லை. அவைகூக்கு அடையாளத் தேவையந்லை.

நாட்கள் ஆடு மாட்டைக் கட்டிலுவச்சுப் பாலி கறந்து

அல்லது வெட்டி ஐயைச் சியாகி அதி திட்டு பயனி பெற்றுக் கொ
 ன்றும். அந்த மாநிலத்தானி பொம்பிணையுக்கும் தாவணியக்
 கட்டி வீட்டுக்குள்ளி வவச்சு வேலைவேண்டியும், கட்டிலி கூகத்
 வதயும் பெற்றுக்கொண்டிருக்கணம் ஆம்பிணையளி.

ஆடுமாட்டுக்குமி ஐந்தப் பொம்பிணையுக்கும் என்ன
 விததயாசனி? மிருகங்களுக்குச் சிந்திச்சுப் பாக்கிற அறிவு
 இல்லை. ஆலி பொம்பிணையுக்கு பகுத்தறிவு இருந்தும் சிந்தி
 ச்சுப் பாக்கிறதில்லை. வீட்டில எந்த நேரமும் குச்சிக்குள்ளி
 யும் பரிணயி பராமரிக்கிறதாயும் இருந்தால் அவையாலை
 எப்படிச் சிந்திக்கமுடியும்?

கட்டுப்பாடுகள் எண்டாலி ஆறுக்கும் பெண்ணுக்கும்
 பொதுவானதாக இருக்கவேண்டும். ஆம்பிணையளி மட்டுமீ கட்ட
 யந்த மாடுகளி மாநிலத் திரியலாம். என்னவுத் செயியலாம்.
 பொம்பிணையளி மட்டுமீதானி கட்டுப்பாடாக இருக்கவேண்டாமா? "
 நிதாமாகச் சொல்லவட்டு ராகவனி தேநீர் அருந்துகிறனி.

" ஒரு கலியாவசி சடங்கு செயியறதெண்டாலி வீடி
 யோ பிடிச்சுப்படநீ எடுத்தி, பொம்பிணையுக்குத் தலையிருந்தி
 காலி வார நனகுகளி சபாட்டு, அரெல்லரித் சொல்லிச்
 செயிவணம். இனிதல்லாம் சல பணிகாரக்கும்பல்களி தங்குடை
 வசத்திக்காக ஆக்கிவைச்சலுகளி. அந்தக்கி கவரிச்சியில மயநீகிய
 சல ஏழையுமீ காணிய வத்தெண்டாலி பதிசுப்பவுறுகிக்கு
 மேலே தாலி செண்சு ஆடம்பரமாகக் கலியாலுமீ செயிவணம்.
 பொம்பிணையு நகை பத்தாட்டிப் பக்கிதது வீட்டு நகை
 கடனி படுவணம். பக்கிதது வீட்டில கடன்படுற அளவுக்கு அலைய
 சபாலிச் சிவரதாயநிகளாயும் வரட்டுக் கொரவரி 25 னாயும்
 நம்புகணம்.

தருமன் என்ன சொல்லுகிறான்? சமீபத்தில் பெண்
 சமீபத்தில் தற்புதி பரிந்துரைவுந்தான் முக்கியத்துவம் பெற்றது.
 இரண்டு உரிமைகளுக்கு மதிப்புக் கொடுக்காமல் சட்டங்களுக்கு
 தீர்மானி மதிப்புக் கொடுக்காமல். இவ்வகையிலேயும் அறிந்ததற்கிலாத
 அவசியம் இல்லாத, புடம்பரமான மரபுச் சம்பிரதாயங்களைத்தானே?
 புடக்க கொள்கைகளைத்தானே?

பட்டப்படிப்புப் படிக்கப்போட்டு நேர ஒப்படிச்
 சொல்லுகிறார். தந்திப் பொம்பிளையான நன்றையப்பேர் படிக்க
 கரத்தை இருக்கிறார். இந்தச் சம்பிரதாயங்களை ஏன் செய்
 யிறாவ எய்கு வளரிகாமல் வகைக்கூட இல்லாமல் அரிமா,
 அரிமா அரிமா சொன்னார்கள், செய்ததைக்கொண்ட தாங்களும்
 பட்டப்படிப்பு வருகிறது. ஒவ்வொருவரும் தான்களாகச் சிந்தித்
 தச் செய்யப்பட்டுவருகிறார்கள் என்கிறதையும் இல்லாமல் செய்
 யாமல். "சொல்லிவட்டு தாகவன் குற்றத்தைப் பார்த்திருக்கிறார்.
 எட்டுக்கொடு விளையாட்டில் ஏற்பட்ட அண்டியநீர் பற்றித்
 வந்த இருசிறப்புகள் மாலையின் குடிசை குற்றத்தை விளையாட்டில்
 தி. சொல்லிந்த கொண்டுக்கொண்டார்.

புரியாததை நன்றாக எடுத்துப் பகுக்கிறார் மாலதி.
 ஒருவன் சொல்லுகிறான். இந்த வடயவிகளைத்தான் இவ்வகை
 சிந்தனை அப்பாராமல் இருந்துவட்டிதையும், இப்பொழுது ஒரு ஆண்
 யகூலில் அது தெரிய வந்ததையும் நினைக்கையால் உரிமைய
 ஒரு பெண்க உணர்வு கொண்டிருக்கிறது.

"எனக்கு ஒப்பதானே எல்லாம் வளரிகிறது. நங்கள்
 சொன்னமாத் தாலயும் சட்டம் குடுமப வாழ்க்கைக்கு
 அவசியமில்லாத ஒன்றுதான்."

அந்நா தன்னை தாலிக் கொடிய வந்தவதான் என்கைப்
படிப்பிச்சுவ. அப்பா உயிர்பாட இருக்கிற கை அந்நா
தாலிக்கொடி கட்டிறதில்லை. அப்பா செத்த பறகு நாந்
களி பண்துக்குக் கிரப்பிட்டவர்கள். அந்நாநினை தாலியை
வந்தவதான் சாப்பிட்டவர்கள். அந்நா தாலியை வந்தவர்களை
எண்டவக்காக அம்மாவுக்கு அப்பாவை அளிப்பதில்லை, அல்லாட்டி
தாலியை வந்த பறகு அந்நா அப்பாவை மறந்தவர்களை எண்ட
அறிததம்? மனசில் அந்நாநினை தாலி எவக்கு? கழுத்தில்
தொங்கு தாலியைதான் அளிக்கும் அடையாளம் இரத்தின்கொடு
யாறாவது நினைச்சுக்கொண்டால் அந்த அளிப்பு உண்மையானதில்லை.

நீங்கள் சொன்னமாத்ரம் என்கை கலியாணத்தைச்
சட்டப்படி பத்தி செறியறத்தாட முடிப்பம். நீங்கள் தாலி
கட்ட விரும்புகிற இனமே நான் சம்மதிக்கமாட்டேன்.
மாலத்தியை உறுதியான பேச்சுசகக் கொட்டு ராகவன் தனக்குள்
சந்தத்தாசதிக்கொண்டிருந்தான்.

ராகவன் மாலத்தியிருந்த விரை பெற்றுக்கொண்டு
வெளிமுற்றத்துக்கு வருகிறான். அப்பாக்கூடம், அந்நாக்கூடம், சிறு
வறிகூடம் வீட்டுக்குள் அடைந்தவிரை. இப்போது இரத்தின்கொடு
யை அந்நாநினை அளிப்பு புரிக்கிறது.

தன்கொடுவருக்குமீடைய நடந்த முடிந்த உறையாடலை
மீண்டும் நினைத்துக்கொண்டு திருப்பித்தான் மகிழ்வடி யறி வீட்டை
நாக்கிப் பொய்க்கொண்டிருக்கிறான் ராகவன்.

. முடிபம் .

உடையுங்கள் பூட்டை.

அம்பு விழியாள் அடுப்புள்
புகை கண்ணீர்
அழகிய கண்ணீர் பெருகிறேனே
மகாவலி ! அவள்
கருவாகுமுண்டே உருவாள
வினிக டாசீ
சமூகநம்பியாயி சாற்றிசீ
சப்தகூப்
பாதாதி கேசமாயிப் பார்க்க
விடும்பய
உருவீள் பருவம் உலகற்கு
தெரியுது.

விரகதாபங்கள் வினப்பயன்களாயி
கிரகசாரமாயி
வறகுடன் வெந்நீர் காயும் மரகி
கறிகளாயி சமைய
அவளின் கழுத்தில் ஏழுத்தாலிக்கு
கன்யம்
தலைவிதி எள்ளெரு தர்மம்
வழிக்குது.
அழகாலிக்கு அதுவே
வினியாயி.
எது சரயென்பதை ஒன்சும்
ஏன் தோக்கிசீர்.

கவியன் பொருளஞ் ஊராக்க
 கவியன் போலீ
 அசை தெரியாசு கலாச ிருட்டினிலி
 பாசிவ
 நாட்டின் வழக்கிற்கும் நாவன்
 அசைவிற்கும்
 நம் கலாச்சாரமென நன்நிகைய
 போகின்றோம் .

மூவேந்தர்கள் வழிகேதாளர்களி
 நாம்
 முத்தமிழ் விக்ககர், மொழியதன்
 காவலர் - என் போரும்
 பாவேந்தர்கள் பாநயம் தெரிந்தோரும்
 கவல்கின்றோம் .
 சங்க காலம் இங்கே வாராதோ !
 இல்லை
 எளிகள் காலம்தான் அங்கே
 போகாதோ - என
 அவக்கோற் போரன் காவல்
 நாய்களாய்
 வழிவிடாது வலிந்து நற்கின்றோம் .

பூட்டுக்கள் பல ஐட்டு தம்
 பாட்டுகூளி பூட்டிய பெண்டை
 "ஐடுண்ட அறையுள் கருத்தப்
 பூண்டையத் துத்தல்" போலத்
 துத்தவாரும் பலர்
 எங்க வுத்தலை என்னுள் வருமா ?
 ஐண்டைய உட்பாமிச்சங்கள்
 உதவாதென்று உடையுள்கள் பூட்டிட
 உட்கை
 பூண்டை வெளவரும் தானே ! ' '

. சுவப்பி .

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

வாசகர கடிதம்

அன்புடையீர்

' நமது குரல் ' சஞ்சிகையின் வளர்ச்சி கண்டு பெரு
 மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். சஞ்சிகை மென்மையும் வளர்ச்சி பெற
 என் வாழ்த்துகள்கள். ' சந்திரா - பெண் ' தொடர்கலையின் மூலம்
 மாதந்தாமும் நம்மை தழுநீறு மண்கள். உலவவும் எழுத்தாளர்
 பாறித்தப்பங்கு என்மூடைய பாராட்டுகுகள்.

தருமதி. ரெஜிஸ்டர்.

6655, பிளாமிக்கா, ஸ்ரீரங்கம்.

வாசகர் கடிதம்

தடங்கள் ஒல்லாமல் "நமது குரல்" ஒலிக்கக்கொண்டிருப்பதை யிட்டு மகிழ்ச்சி. விளங்காதவற்றை எழுதி வாசகரைக் குழப்பாமல் விளக்கக்கூடிய, பிறயோசனைப்படக்கூடிய ஆக்கங்களைப் பரவரப்பதால்தான் சஞ்சலகையினையும் வாசிக்கத் துணிகிறது என எண்ணுகின்றேன். "போய் வாறுங்கள்" சமூகத்தை ஹோபாக்கான சந்தையுடன் எழுதப்பட்டுள்ளது. பெண்கள் தலையைக் குனிந்து தலையை மட்டும் பாறித்த காலமெல்லாம் மனோபாற்றவட்டம் என்பதை "சேரா"வின் பாத்திரம் மூலம் சரிபாதி வெளிக்கட்டியது வரவேற்கத்தக்கது. "அனிகாரப் பங்கீடு" கட்டுரையின் "பெண்களுக்குரிய சகல சமத்துவ உரிமைகளை வழங்குவதற்கு சமுதாயம் இன்மையெல்லாம் பின்நிற்கின்றது" என எழுதப்பட்டுள்ளது. சமுதாயம் எல்லா அணிகளும் பெண்களும் சேர்ந்த கட்டுத்தானே. பெண்கள் நினைத்திருந்தால் பறிப்பான அவர்களின் உரிமைகளை எப்போதாவது எழுத்தாக்கலாம். சமுதாயம் வழங்குவதற்கும் பெண்கள் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பதற்கும் உரிமைகள் ஒன்றுப் பரிசுப் பொருள் அல்லவே!

நா. விஸ்வ.

சித்திரா=பெண்



பார்த்துபன்

அடிமைத்தனமும்
முடும்
புவாகிப் பிஞ்சாகி
காயாகிக் கனியாகி
விவதயாகி மரமாகிப்
புவாகி. . .

இங்கே ஒன்ற
நெருப்பில் குளித்தேயாகவேண்டும்.

பிஞ்சுகளில் நெஞ்சுகளில்
விளையும்
நெருஞ்சிகளை
எரித்தேயாக வேண்டும்.

ஓம்
நேற்றைய விவதகளில்
நெருப்பு.
இன்றைய காய்களில்
தகிப்பு.

நாளைில் மண் பிளந்த
வரும்
புதியதோர் முனைப்பு.

அவ்வரை முடும் அடிமைத்தனமும்
புவாகி. . .

- சிவமம்

8.

அருக்களை புனைந்து கொண்டுருந்தது. அநேகமான பாத்திரங்கள் சூடாக அவ்வது ஆகத் தயாராயிருந்தன. சில நிமிஷங்களுக்கு.

தவணிய கறி பார்த்தான்.

சித்திராவுக்குச் சும்மாயிருக்க முடியவில்லை. எல்லோருமே அவ்வளாயிருந்தபோது அவளுக்குமும் குறுகுறுவென்றிருந்தது. அறைக்குள் தனியே ஐயுக்கவும் படிக்கவில்லை.

அடுப்படிக்கு வந்தால் அம்மா கவனிப்பதாய்வே. அரசி கணவனும், காய் கறி வெட்டுவதும், அடுப்புவதும், உப்பு, புளி பார்ப்பு சும்மாய் ஐயந்திரத்தனமாய் இயங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

சித்திராவும் அம்மாவுக்கு உதவி செய்ய விரும்பி எட்டாத சீனிப் போத்தலை தட்டி விழுத்தியும், அடியிலிருந்த விறகை இழுத்து விறகுக் கட்டு முறுவதையும் சரித்து விழுத்தியும், தண்ணி வாளிக்குள் கையை வைத்து அளந்தது கொண்டிருக்கும்போது...

தவணியால் அதற்கு மேல் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. நாறு சாத்து சாத்த வேண்டும் போல் கோபம் வந்தாலும் பிறகு அவள் கத்த, சமாதானப்படுத்த சமையலறை வேலைகள் நாசமாகவும் என்பதால் "மாதவி" என்று கத்தினாள்.

"என்னம்மா?" என்று பின்வளவு கேட்டது.

"தங்கச்சியையும் கட்டிக்கொண்டு போய் விளையாடு. இஞ்ச ஒரு வேலையும் செய்யவிடாம ஆக்கினைப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறாள்."

"சித்திரா இஞ்ச வா"

"வந்து கட்டிக்கொண்டு போ. அங்க நிற்கு கத்தறாய்" நேரம் போய்க் கொண்டிருக்கிறதென்பதில் தவணியின் வெப்பநிலையும் அதற்குரியக் கொண்டிருந்தது.

மாதவி வந்து சித்திராவையும் பின்வளவுக்கு அழைத்துப் போனாள். பெரிய தொன தொன சட்டையும் போட்டு, அக்காலின் வேகத்துக்கு ஈடு கொடுக்க முடியாமல் தத்தக்காபித்தக்கா என்ற இழுபட்டுக்கொண்டு போனாள் சித்திரா.

அவர்களுடைய விளையாட்டுத் திடலில் ஏற்கெனவே பக்கத்து வீட்டு சுதாவும், நாலாவது வீட்டு நிரஞ்சியும் வந்திருந்தார்கள். சுதா வலறைக்கு முருங்கை இலை அரிந்துகொண்டிருக்க, நிரஞ்சி உலை வைக்கத் தயாரானாள்.

"இதுவ இருந்து பார்" என்று சித்திராவை தனக்கருகில் இருத்தவிட்டு மாதவி தன்முடைய குழந்தையை கணிக்க ஆரம்பித்தாள்.

பூநாறி மர நெக்கில் பிளனையிருந்தது. மாதவி பிள்ளையை 'பாத் ரூக்கு' கட்டிக்கொண்டு போய் சோம் சோம் சொல்லித் தோய வார்த்தாள். ஸூந்தனும் தலையை சிக்கெடுத்து நன்றாக துவட்டி லுள். புதுச் சட்டை போட்டு வெண்கிருத்தியபோது நிரஞ்சி மூன்று கற்களால் உருவாக்கப்பட்டிருந்த அடுப்பில் மணல் நிரம்பிய சிரட்டை வய வைத்தாள். உலே ஏற்றியாக்கிட்டது.

சித்திராவுக்கு இந்த விளையாட்டுப் பிடிக்கவில்லை. அம்மா நெடுகச் செய்பவைகளையே இந்த அக்காக்க்கும் செய்து கொண்டிருந்ததில் அவளுக்கு அவப்பிடித்தது. புதிதாக ஒன்றமே இல்லையா என்ற அங்கலாய்ப்பில் இருக்கும்போது.....

சபேசன் வறுவறுக்க ஒடிவந்தாள். இவர்களைத் தாண்டியவன் தரும்பவும் வந்து அருகிலிருந்த மாமரத்தில் ஏறி, உச்சியில் மறைந்து விட்டான்.

சித்திராவின் கவனம் இப்போது திசை திரும்பியிருந்தது. அங்குள்ள செயல் அவளுக்கு ஆர்வத்தை உண்டாக்கியிருந்தது.

சில நிமிடங்களில் சந்திரன் வந்தான். கையில் நன்றாகச் சீவிய தடியை வைத்து உருட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

"இந்தப் பக்கம் சபேசன் வந்தவனே?" பொலிஸ் மிடுக்குடன் கேட்டான்.

"ஆதலா ஓடிப் போலான்" என்று மாதவி பொய்யான திசையைக் காட்ட, மற்ற இருவரும் சிரித்தார்கள்.

சித்திராவுக்கு குறுகுறுவென்றிருந்தது. அங்கு கெட்டிக்காரன் என்ற நினைத்துக் கொண்டான்.

சந்திரன் இன்ஸ்பெக்டர்தனமாக அந்தப் பிரதேசத்தை ஆராய்ந்துவிட்டு, சந்தேகத்தின் பேரில் மாமரத்தின் பக்கம் வந்தபோது அங்கு படிபட்டுவிருவாலே என்ற சித்திராவுக்குப் பயம் வந்தது. அதனை மரத்தடிக்குப் போய் "அங்கு அங்கு" என்றான்.

சந்திரன் ஊகித்துவிட்டான். தடியைக் காற்சட்டைக்குள் செருகிவிட்டு, வடுவெடுவென மரத்தில் ஏறி, கள்ளுடன் கீழே வந்தான். சபேசனது குக்குக் கோபம் பொத்துக்கொண்டு வந்தது.

"அங்கு பெட்டையனோட இருந்து விளையாடுறதுக்கு இஞ்ச யெய்ரி வந்தனி?"

சித்திரா பயந்து போலான். முகம் அழுவதற்கு தயாராக.

சபேசன் அவனை நெருங்க.....

"அவருக்கு அடிச்சியோ அம்மாவிட்ட ஒண்டைக்கு வேண்டிக் கட்டுவாய்" என்று மாதவி எச்சரித்தாள்.

அதல் உண்மையிருக்க, சபேசன் ஏசிவிட்டு சந்திரனிடம் போய்விட்டான்.

"சித்திரா, உன்னை இதை எல்லே இருக்கச் சொன்னான். ஏன் அவுடே போய் செருகறாய்" என்று மாதவி மறுபடி சித்திராவைத் தன்னருகில் இருத்தினாள்.

சித்திராவுக்கோ ஒன்றும் படிக்கவில்லை. வேண்டா வெறும் பாக அவர்களில் விளையாட்டைப் பார்த்தான்.

அவர்கள் இன்னும் சோற காப்ச்சி, முறுங்கை வறை வறந்து கெட்டென்று நந்தார்கள். மாதவி கேக் செய்ய ஆரம்பித்தாள்.

சிரட்டையை கல்லுக்கு மேல் இவ்வளவு நேரமாக வைத்து அவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள்? அந்த முறுங்கை இலையைப் போட்டு என்ன கிண்டித் தொண்டிருக்கிறார்கள்? கனிமண்டைப் போட்டு ஏன் பிசைந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள்?

ஏன் அந்த மாதிரி விதம் விதமாய் விளையாட ஏலாது? வேர்க்க, வேர்க்க ஏன் ஒடித் திரியேலாது? எல்லா இடமும் ஏன் திரியேலாது?

ஏன் அம்மா மாதிரி ஒரே இடத்திலேயே இருந்து அக்காகக் கள் விளையாட வேண்டும்? அம்மாவும் உப்பிடித்தானே? எந்த நேரமும் குசின்குள்ளதானே இருப்பா?

எரிச்சல் பற்றிக்கொண்டு வர அந்தவிடத்தைவிட்டெழும்பி நடந்தாள் சித்திரா. சமையலறையின் பின் பக்கத்தில் கறியு தண்ணீர் குடையாகப் போய்க் கொண்டிருந்தது. ஆத்திரத்தில் அதற்குள் காலை வைத்து உறுக்கியடித்தாள்.

கையில் களூடன் வந்த தவணை சித்திரா நின்ற கோவத் தைப் பார்த்து கோபமடைந்து அவளுக்கு முதுகில் இரண்டு போட்டு, பலாக்காரமாக இருத்துப்போய் உடம்பைக் கழுவி, அறைக்குள் வைத்துப் பூட்டினாள்.

சித்திராவைக் கவனிக்கும் பொறுப்பைச் சரிசுரச் செய்யாததால் சிறிய நேரத்தில் மாதவியும் அழுதுகொண்டு வந்து சேர்ந்தாள். வெளியே சபேசனும், சந்திரனும் உற்சாகமாக மாபிள் விளையாடிக்கொண்டிருந்ததை இருவரும் ஜன்னலால் பார்த்தார்கள்.

(சொடரம்)

சமற்கு டபரிவன் குடெறம்பநாற் சாவலாண்ட ஓரூங்கி ஊப்புகி
குரு (I.O.G.T யன்) உதவியுடன், டபரிமன் செஞ்சுவலவச சங்க
முள்ளபன் வருதயந் ~~சங்கம்~~ கிருமுளவான்று சூரம்புகிப்பட ஐரு
கிகறய.

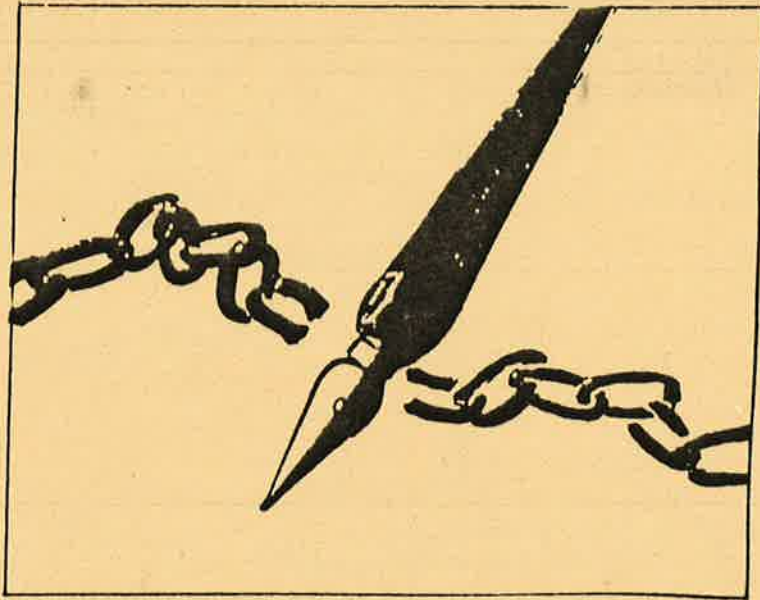
ஐக்குரு தஞ்சமீக்காரியுள்ள தம்புறிகடக்கடைசய மனவிலை ஏறீ
பரும் தீமைகளை வளக்கி, அதலை ஏற்பரும் பிறச்சனைகளை
ஓருவருக்கொருவந் பரிமாறுவதற்கு ஏனவாக ஒவ்வொரு வியா
முள்ளம் மாலை 7.00 மணிக் கு சந்திப்பை ஏற்படுத்தவுள்ளது.

லுதைப் டபாபிற குருக்களை அமைக்க சூழ்வழிசெளநர் சமலதக
தகவறிகளுக்கு, கீழ்க்காணும் முகவறுபுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்

 Wohnhelm
RUHLEBEN
tamil

Selbsthillegruppe
für Alkoholranke
Jaeminweg 5
1000 Berlin 19

☎ 304 05 00



கிணிகிணில் வடும் பெயர்ந்த
 மிசைம் கற்பனை உய.
 ஆக்கங்களைக் கை அளந்தான் ஆக்கதந்தனை
 பெறியுய்

■ தமிழ் எழுத்துப் பெயர்ச்சியைப் பற்றி
 என்ன நூல்கள் இருக்கின்றன. அதனைப் பற்றி
 நமக்கிட தமிழ் முயற்சிக்குமா? தயவு
 செய்து கொள்கவேண்டும். அங்கே து
 தான் தயவுசெய்து என்ன செய்திருக்கிறது
 பெயர்ச்சி கிடைக்கும்.

— தமிழ் எழுத்து

—நமதுகூரல்—

இச்சஞ்சிகை மேலும் உரை
நாடுகள், தகவல் திரையாக்கி-
யினர் உதவியுடன் மாத-
மொடுமுறை இலவசமாக
வெளியிடப்படுகிறது

ஆயிரணர், பெண்கள் வட்டம் திணைமயின்
சார்பில் வெளியிடப்படுகிறது.

நமதுகூரல்



தமிழ்நாடு ஆயிரணர்
பெண்கள் வட்டம் திணைமயின்

தொடர்புகளுக்காக:

— FRAUEN KREIS —

— INFORMATION ZENTRUM —

— DRITTE WELT —

— OVERWEG STR 31 —

— 4690 HERNE 1. —

— TELEFON: 02323 496970/74 —