

J Thevapalan .

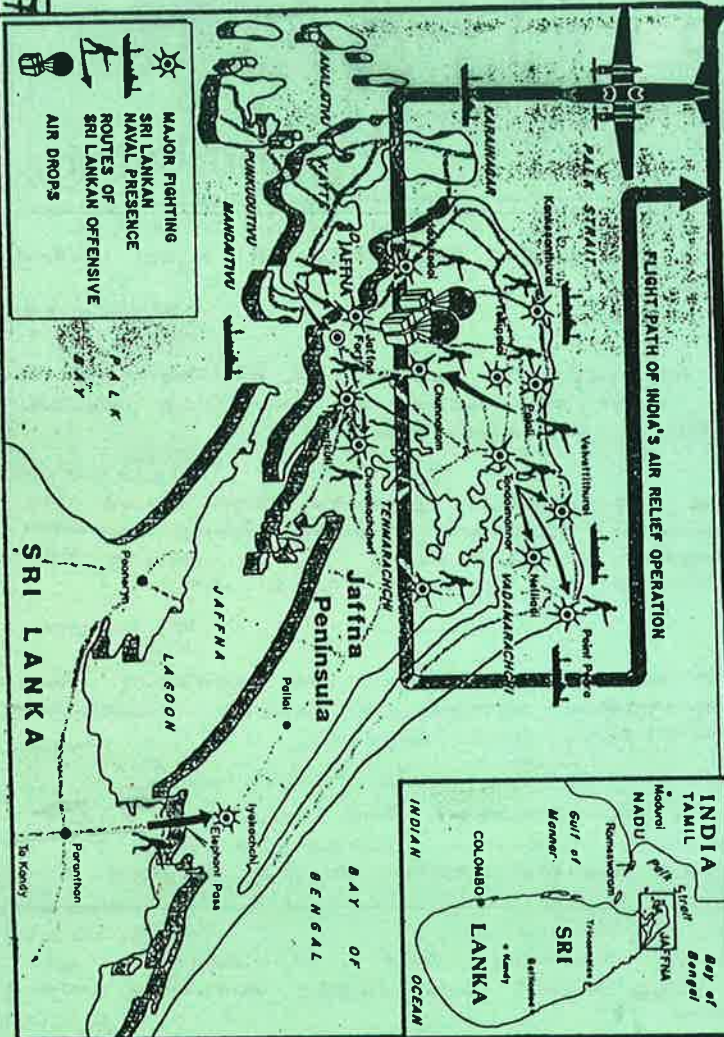
Viborg vej 130.

Holstebro .

25-487

செலவழி

செலவழி



செலவழி

குயிலோசை


















அன்பால் குயிலக்கு















1. பிணை மாதத்தில் வந்த நீ கோமாதத்தில் வந்திருந்தால் உணர்ச்சி வரணம். கிப்போ பிணை மாதத்தைக் கடந்து என்னைக் காங்க வைக்கிறாய்.
 N. நவயோகன்
 NAESTVED
2. இன்றைய மாதத்துக்கு ஒரு தடவை 10KR க்கு வெளிவிடாது ஒரு வசூல்தரில் சாமார் 1000 பக்கத்துடன் 100KR க்கு வெளிவிட வார்டம். இன்றும் உணர்ச்சிகளில் சுவா.
 நந்தி.
 FREDISHAYAN
3. முகவரிமயம் தொகுப்புகளில் அதற்களின் உறவு மீயாத பந்தங்கள். அருமைமயம் கட்டுகங்கள். இதுகுடன் ஒன்பது தடவைகள் மிக் கவிதைகளை வாசிக்கவேண்டும். கூடவே, அடித்தே சுவா-வேன் சிபிலோசை ஒரு தரமான சர்க்கை என்று.
 மல் நம்பரான்
 MORKE
4. நல்ல திறமைசாலியான மகனின் சிறு கதைகளையோ, அவையையோ. சிவ்வார்பில் வாசகர்களுக்கு அந்நகம் எவ்வாறு மிகத் தகு குமியின் கற்றும். இற்றும் இற்றமே!!
 சமதி
 FYN.
5. 1979 இல் ஆகஸ்ட் கலவரத்தின் பொது எழுதப்பட்ட சிறுகதைகளான புதுப்புலவில் குறிக்கப்பட்ட மிகத்தகு. அது நவறு என நினைக்கிறேன். 1977 இல் தான் ஆகஸ்ட் கலவரம் நிகழ்ந்தது
 அ. பரமஸ்வரன்
 HELSINGEOR.
6. தின்னக்கதை எழுதுவோமா, நல்ல சிர் அம்சமே. "தன் உணர்வு தந்தது என்ன?" இவக்கியங்களே கிணங்காண நல்ல சிவவு கோல்.
 அகில்
 SÅBY.
7. திருவண்ணை நிச்சயம் பல திருப்பங்களை ஏற்படுத்தினார். "ராஜிஷமா" மணைதத் தொட்டது. பிறகுக்கு வாழ்த்து. எமக்காக விதியில் அங்கு உனக்கு 10KR அவ்வ 15 LT உம் கொடுக்கலாம்.
 திசுரூபன்
 NAESTVED.

கூட்டல், கழித்தல் குறுகியிருக்கா?

A

+		9				
				1		
<hr/>						
1			9			

B

-		9				
	1		9			
<hr/>						
			9			

- * மேலே ஒரு கூட்டல் கணக்கும் கழித்தல் கணக்கும் செய்யப்பட்டுள்ளது.
- * திரண்டு கணக்கிலும் ஒரே விதமான எண்கள் ஒரு வித குறிகளால் திடம் பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.
- * மறைந்து போன எண்களான 0, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 இப்போ தந்த எண்களை மீண்டும் சரியான தடத்தில் ஊதுவிடுங்கள்
- * தந்தச் சின்னக் கணக்கிற்கு உங்களுக்குப் பரிசு 50 KRகள்



எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்பதற்கு.

- குறள் -

கூலல் 8.

25-7-87

கேவை!

நாட்டில் திண்ப்படு கொள்கைகள் ;

இங்கு அங்காங்கு பிராயத்தனப்பட்டு ஒரு நாள்
உண்ணுவிரதங்கள் ; உளர்வாங்கள் ; சிவவற்றில் பகலு
ர்கள் சமர்ப்பிப்பு ; சிவவற்றில் அதுவும் கிஸ்ஸாது
பிசுபிசுப்பு. இத்துடன் எமது தாய்நாட்டிற்கான பங்
கனிப்பை டெடுத்துக் கொண்டோம்.

உண்பை யாதெனில் இதற்கும் மெலாக் ஏதும்
செய்ய, அன்றி இர அக்க மார்வமான நடவடிக்கை
எடுக்க. இங்கு அழ் குழிகள் அனைவரும்.
கிண்டலில் தொடுப்புடைய இர அமைப்பு கிடுவரை
மில் கிஸ்ஸி. இது மனவகுத்தத்திற்குரிய இர
விடயமாகும்.

இந்நாட்டில் அகதி அந்தஸ்தும் பெற்ற மற்ற
கிண்டல்களுக்கிடையில் கிவ்வாரண அமைப்புகள்
கிடுக்கும் கூட எம்மிடையே கிஸ்ஸாதது இர
பெரிய வெற்றிடமே.

கிவ்வாரண இர அமைப்பு கங்கு தொற்றுக்கிடுப்படுமாமின்
கூண் வைக்கப்படும் பிரேரணைகள் அதன் அங்கத்தவர் தொண்டின்
பலத்தினால் மற்றவர்களின் கவனத்தைக் கூட்டிய அளவில் கிடுப்பு,
அன்றி அலர்கள் கவனத்தில் எடுக்க யாப்பினர்.

தவிரவும், தமிழ்மொழி, கலாச்சாரம்,
பாரம்பரியம் - - - - - கிவ்வர்கள் பற்றி எந்த யெளநாட்டவர் அந்
ந்கு கொள்வது எனினும் இப்படியான அமைப்புகளுடன் தொ
டர்பு கொண்டு இர தென்காண கிண்டலைய அலர்கள் பெற
சீடியும். கிதை கங்கு தீர்ப்பிடுவதற்குக் காரணம் மனவகுத்தத்
தீர்க்கியதாமினும் சொல்லிடுவ அக வேண்டும். தமிழர்கள் தான்
நாம். ஆனால் எம்மைத் தமிழர்கள் என்ற கணையில் மற்ற
நாட்டவர் நெடுங்குக் கேள்வி கேட்கும் பொருள் சரியான கிதை
ரங்கலோ, புள்ளிவிபரங்கலோ கிஸ்ஸாத பதில்களையும் எங்கள்
கற்பனைகளையும் சேர்த்துத் தீர்த்துக் கூறும் பலரைப் பல
சந்தர்ப்பங்களில் நான் கருதியாகச் சந்தித்து இடுக்கினேன்.

இது அந்த வேளையில் அவர்களைப் புத்தகாசிரிகளாகக் காட்டித் தர்பிக்க வழிவகுக்கும் எனினும், அது எமது மொழிக்குச் சம்பந்தம் மிகப் பெரிய துரோகமாகும்.

அத்துடன் கிழவாரண ஓர் அமைப்புத் தோற்றுகிக்கப்படின, அதனால் தமிழர் என்ற பெயரில் நடக்கும் பல தரங்கெட்ட செயல்களைத் தடுத்து நிறுத்த முடியும். அன்றி அந்த நிகழ்ச்சிகளுக்குக் குறிப்பிடப்படவில்லை அமைப்பு சேவம் எதிர்த்துக்கப்படும் எதிர்ப்புகளின் ஏனைய தமிழர்களுக்கு ஏற்படும் விளைவு அப்பெயரை கடுத்து நிறுத்த உதவும்.

இதைக் கடுத்தல் கொண்டு. இங்கு ஆங்காங்குள்ள தமிழர்கள் ஏதாவது முயற்சி எடுத்து, பின் எல்லோரும் சேர்ந்து ஓர் அமைப்பைத் தோற்றினர் அது மிகப் பயனுடையது எனக் கூடவும் சூழிவி கின்றனா என்பதும் மிக வேதனையுடன் எதிர்த்துள்ளனர்

"தமிழர்களுக்கிடையே ஒன்றிணைப்பில்ல. தமிழன் ருணத்தாவதானே கிப்படிப் போறான்" என நம்மை நானே விமர்சனம் செய்யும் கிக்காஸ கட்டத்தல், உருவாகும் அமைப்பு பதவி மோகங்களானவும், பண சேஷகங்களையும் கிவ்வைரப் பிரச்சனைகளினாலும் சிதறி விடாது பெயருக்கு அமைப்பு என்று கிவ்வாது ஓர் கிவக்களுள்ள அமைப்பாக கிடுக்க வேண்டும் அமைப்பினிவாக வேண்டுகிறது.

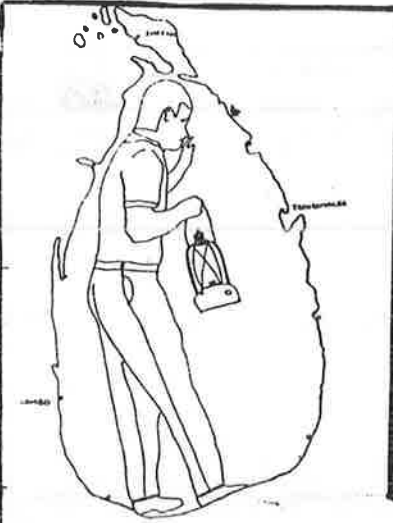
கூடுதலானவையின் மற்ற அந்நகர பக்கங்களுக்கும் காற்றினால் அள்ளப்பட்டிருக்கின்றன கிப்பக்கம் உருவான கவனத்தால் பத்யவேண்டும் என கிவ்வி எதிர்பார்ப்புகளின்.



"எண்ணிய முடிதல் வேண்டும்
நல்லவே எண்ணல் வேண்டும்;
கண்ணிய ரகஞ்சம் வேண்டும்;
எதிர்த்த நல்லநிலு வேண்டும்.."

- பாரதி -





கற்பனைக்கிரை
 போட்டியில்
 2^ஆ இடத்தைப் பெற்று
ப. தேவியன்
"தீர்மானித்தல்"
தேடி....."

கட்டுநாயக்கா விமான நிலையத்தில்

ஒரே பரபரப்பு J.R க்கும் வலித்துக்கும் ரெஸ்போண்டர் பந்தை வண்ணம் கிடுந்தன. கிலங்கை அகதிகளை ஏற்றுக் கொள்ளச் சம்மதித்த பத்தாயது நாள். ஒருவர் கிலங்கை விமானநிலையத்தில் அசேசம் கேட்டு வந்தார். வலித்திடம் கிடுந்து ரெஸ்போண்டர் வந்தது. அவரைப் பற்றிய அபரங்களைத் தடுப்படி விபரம் கொடுக்கப்பட்டது.

பெயர் : கன்சன்
 கிடம் : டென்மார்க்

டென்மார்க் என்றவுடன் வலித் உடனே அவரை நாட்டுக் கீள் விரும்படி கூறினார். ஏனெனில் சமீபத்தில் ஜக்கிய நாட்டு மனித உரிமைக் குழுவில் கிலங்கையின் மனித உரிமைகள் மீறப்படுகின்றன; ராணுவ அட்டூழியங்களும் சீத்திரவதைகளும் கண்டிப்பெய்துகின்றன; எனக் கூறி சீர் செர்ண்டேன் கிலங்கைக்கு எதிராகக் கொண்டுவந்த தீர்மானத்திற்கு டென்மார்க் ஆதரவு தெரிவித்திருந்ததாக வலித் அறிந்திருந்தார். எனவே கிலரை அகதியாக ஏற்றுக் கொள்வதன் வேம் டென்மார்க்கைப் பழிவாங்கியவரம் என வலித் கூற J.R உம் ஏற்றுக் கொண்டு அவரை விமான நிலையத்துள் விரும்படி அறிவித்தார்கள்.

கிதற்கிடையில் விமான நிலையப் போட்டர்கள் சோமபாலாவும் பீ செனுவும் நமது கதாநாயகன் கன்சனிடம் கிடுந்து எதை எதை எவ்வாறு கறக்க ஓடியுமோ அவற்றைக் கறக்க செய்தனர். அவர்களுடைய தொல்லி தாங்க ஓடியாமல் கன்சன் தன்னிடம் கிடுந்து

PRINCE சிவரெட்டை அவர்களுக்குக் கொடுத்தார். அதனால் சூழ்-
 ப்தியடைந்த அவர்கள் அங்குடைய வக்கைல்களையும் எடுத்துக்
 கொண்டு அவரைக் கேட்காமல் TAXI ஐயும் அழைத்துவிட்டா-
 ர்கள். TAXI காரர் கண்டினை TAXI க்களை தண்டிக்கும் ஸ்ரீ-
 காரர் ஜெண்டி சிவ்வா வந்து, அவரை நான்காவது மாடிக்
 அழைத்துப் போக உத்தரவு வந்திருப்பதாகக் கூறி அவரை
 அழைத்துப் போனார். பதினேழுக்கும் ஜெனமபாலாவுக்கும் ஓசூர்
 சீச்சரிடம் கிறுவரை தந்திரங்களை மட்டுமே நான்காவது மாடி-
 க்கு அழைத்துச் சென்றார்கள். கிப்போ ஏன் கிந்தச் சாதுமாத்
 தயானை அழைத்துச் செல்கிறீர்கள்? என்பது அவர்களுக்குப்
 புரியவில்லை.

கிடம் : நான்காவது மாடி.

கண்டினைக் காட்டிலும் (குனிவும் கருப்பட்டியும்) கந்தசூதாவும்,
 கொடுக்கப்பட்டது. வலித் அவரை நன்கு உபசரிக்கும்படி
 சொல்லிவிட்டுத் ததனை உபசரிப்பு பிரமாதமாக நடத்தது. நான்
 ி சிங்கன C.I.D பொலிசார் அவரை விசாரணை செய்தார்
 ின். சாதீனச் சேர்ந்த ஓசூர் மொழிவையர்ப்பாளராக அம-
 ிர்த்தப்பட்டார்.

பொலிஸ் : நீங்கள் எங்கேயும் உக்கிரர்கள்.

கண்டினை : டென்மார்க்.

பொலிஸ் : அது எங்கெங்குத் தெரியும். கிப்போ எங்கேயும்
 வக்கைலீர்கள்.

கண்டினை : ஜெர்மன்.

(பொலிஸ் காரர் தங்களுக்குள் நகசியமாக சிங்கனாதலை கண்டி-
 னைக் கொள்கிறார்கள்).

பொலிஸ் : ஏன் ஜெர்மன்க்குப் போனீர்கள்?

கண்டினை : நான் அங்கு போகவில்லை. நான் வந்து விமானம்
 காண் போனது.

பொலிஸ் : அவ்வளவு நேரம் அங்கு கிடுக்கீர்கள்?

கண்டினை : உமண நேரம்.

பொலிஸ் : அந்த கிரண்டு மண நேரத்தில் என்ன செய்தீ-
 கள்?

கண்கண் : டட சிடித்தணன் . சிறுதீர் கழித்தணன் .

பொலிஸ் : திது உங்களுடைய உணர்வையான பான் பொட்டா ?

கண்கண் : சும் .

பொலிஸ் : எங்கே பெற்றீர்கள் ?

(கண்கண்க்கு சிந்து சிழப்பமாக கிடுங்குது.)

கண்கண் : கொப்பு கண்க்கணில் .

பொலிஸ் : திவங்கையையப் பற்றி எங்கே கிள்கிப்பட்டுங்கள் ?

கண்கண் : கிள்கிப்பட்டு .

பொலிஸ் : எவ்வளவு ?

கண்கண் : சிங்கே கிவங்கையத் தமிழர்கள் உணர்விறகம் கிடுங்குனர் . சிவர்களும் விசாரித்தகபாது கிள்கிப்பட்டு .

கிவர் கிப்படிக்க கிவங்கையன் பொலிசார் பதறிப் போவார்கள் .

கிவர் தமிழர்களைய நண்பராக கிடுப்பாரார் எனவும் கிடுப்பறார்கள் . கிடயம் லகித்துக்கி சிந்நிக்கப்பட்டது . உமணி கிடுங்குதன் பின் கிடுங்கிஸ் பயிற்சி பெற்ற கண்கண்கொடு பொலிசார் விசாரணையில் கிடுங்கு கொண்டார் .

பொலிஸ் : உங்களுக்கிது தமிழ் நண்பர்கள் யாராவது கிடுக்கிண்டலரா ?

கண்கண் : கிஸ் .

(பொலிசார் நிம்மதியாகப் பெருசூசா கிடலார் . கிடயம் உணர்வாக லகித்துக்கி சிந்நிக்கப்பட்டது.)

பொலிஸ் : டென்மர்க்கில் உங்களுக்கி நடந்தது என்ன ?

கண்கண் : கிஸ் .

பொலிஸ் : சிப்படியாவது ஏன் டென்மர்க்கை கிடுக்கி வரவில்லை ?

கண்கண் : சிங்கே கிடுக்கி கிடுங்கும் கிடுக்கி கிடுக்கி .

பொலிஸ் : (சந்தோஜத்தூடன்) சற்று ஐயமாய்க் கொல்ல முடியுமா
கண்கள் : முதலாவதாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஜனநாயகம் எனக்கீழ்
பிரிவுக்களில்.

பொலிஸ் : ஜனநாயகம் என்றால் என்ன?

கண்கள் : யாரும் எதுவும் பேசலாம், பத்திரிகைச் சாதத்தீரம்
உண்டு. ஜேபி கல்லாவிடில் UNION எல்லையு கொண்டு
பணம் தடுக்கிறது. வசிக்க திடம் கல்லாவிடில் திடம்
தடுக்கிறார்கள். SEX தேவையானால் DISKO அக்கும் BARக்கும்
போன்ற தூராளமாகப் பெண்கள் கிடைக்கிறார்கள்.
சிந்து காலம் கொடியூனிஸ்டுகளுடன் ஒர்த்து
அமெரிக்காவுக்கு எதிராக ஜேபி செய்குண். அன்றும்
யாரும் கேட்கவில்லை. கிழமைமீள் 39 மணிக்கு ஜேபியை
37 மணிக்குமாகக் கெண்டுகொண்ட ஒர்த்தும் போன்றும்
சிதற்கும் ஓர் பஸ்யமில்லை. ஒரு குறை நடைபாடையு
மீள் கிடு பொலிசாரை கெட்டவார்களுக்கானம் ஒர்த்தும்
அவர்கள் சிந்தித்துவிட்டுப் போய்விட்டனர். பிரதமமந்த்
ரிக்கு அவரை முட்டாளர், மலையன் ண் ஏசு
கடிதம் எடுத்தெண். அவரும் தான் தன்னகைத் தீத-
தீதிக் கொள்வதாகக் கூறிய பதில் எடுத்தார்.
கிதையல் எல்லாம் எனக்கீழ் வடமொர்த்துக்க
பிரிவுக்களில்லை. அதனால் புறப்படும் விட்டெண்.

பொலிஸ் : ஏன் கிலங்கையைத் தெரிந்தெடுத்தீர்கள்?

கண்கள் : உங்கள் ஜனநாயகத்தின் "தர்மத்தின்" என்னும் புதுக்
கொள்கையைக் கண்களிய்ப்பட்டு அதைத் கடிவாத்-
கேள்.

(பொலிசார் மிகுந்த உற்சாகமடைந்தனர். விடயம் உடனே J.R
க்கும் அறிவிக்கப்பட்டது).

பொலிஸ் : தர்மத்தின் பற்றி எங்கே கண்களிய்ப்பட்டீர்கள்?

கண்கள் : உங்கள் நாட்டுத் தூதுவர் இலம்.

பொயில் : உங்கள் கட்டுகையில் என்னென்ன சாமான்கள் உண்டு?

கண்கள் : அரிக்கன்லாம், Tin bear, உடுப்புகள், walk man.

பொயில் : அரிக்கன் வாய்பை எதற்காகக் கொண்டு வந்தீர்கள்?

கண்கள் : தர்மிஷ்டை மையத் தேடுவதற்கு.

(இந்தப் பதிலால் பொய்சிசார்

மிகுந்த சந்தோஷமாக கிடுந்தபொய்து J.R உம் வலிக்கும்

காமிஷியும் காவல்படை புடைசூழ வந்து சேர்ந்தனர்.

J.R கண்களை கிறுகக் கட்டித் தடுவக் கொண்டார். தர்

மிஷ்டைமையத் தேடி வந்தவராச்சே). J.R கிடுந்து அடித்த

பட்டைச் சாராய மணத்தால் நமது கண்கள் சூதையைச்

சொந்ததுக் கொண்டார் என்றாலும் தர்மிஷ்டைமையின் மணம் கிது

தாரை என்று எண்ணிக் கொண்டார். திவர்கள் யானை

கண்களுக்குப் புரியவில்லை. J.R உப் பார்த்து வலித் தூசியு

காமிஷியையும் கட்டி திவர்கள் யார் என வினவினர்.

J.R : திவர்கள் தர்மிஷ்டைமையக் காப்பவர்கள்.

கண்கள் : எப்படி?

J.R : 1985 இல் சூட்டகைஞ்சுகின் சமாத் ண் சீங்க-
எத்தையும் முதலசமயத்தையும் காப்பதாகவும் து.
யையும் தமிழர்களையும் அழிப்பதாகவும் சமதம் எடுத்து
-க் கொண்டவர்கள்.

கண்கள் : அதற்கும் தர்மிஷ்டைமையக் கண்கள் சம்பந்தம்?

J.R : அதில் தானே தர்மிஷ்டைமைய கிடுக்கி. பொய்ச் பொய்
புரிந்து கொள்வீர்கள்.

(ஊடகமாளிக வரை கணது தர்மிஷ்டை பரவியதை எண்ணி
மகிழ்ந்த J.R. கண்களை கிண்டலுமொடு ணை கட்டித் தடு-
விகிட்டு வலித் காமிஷி புடைசூழப் போய்விட்டார். விசாரனை
தொடர்ந்தது).

பொயில் : ஊடகமாளிகை என்ன வேலை செய்தீர்கள்?

கண்கள் : சிண்டிகைமையினை.

பொலிஸ் : அப்படியானால் அப்படிச் சாப்பிட்டீர்கள் ?

கண்கண் : அதற்கு அரசாங்கம் பணம் தந்தது.

பொலிஸ் : சூன் ?

கண்கண் : அது எங்கள் நாட்டு அழகம்.

(கிதைப் பொலிசார் நன்றாக காபகம் வைத்துக் கொண்-
-டனர். அப்போதாவது வெளிநாடு போவதானால் உடன் மார்க்க
-கிற்கு போவது என).

பொலிஸ் : ஒரு போதும் வேலை செய்வதில்லையா ?

கண்கண் : கிரண்டு வகுடங்களுக்கு முன் தொழிற்சாலை இன்-
-றில் வேலை செய்தான்.

பொலிஸ் : எவ்வளவு சம்பளம்.

கண்கண் : 12,000 ரூ.

(உடனே பொலிசார் அதை நான்கால் பெருக்கிப்பார்த்து
-அசந்து போனார்கள்.)

பொலிஸ் : அவ்வளவு பணத்தையும் என்ன செய்தீர்கள் ?

கண்கண் : ௧௨ அடித்தெண் . ௧௧ அடித்தெண் . டிஸ்கொய்க்கிப்
போனேன்.

பொலிஸ் : அதன் பின்பு என்ன செய்தீர்கள்.

கண்கண் : ஒருவியாக கிடுக்தெண்.

பொலிஸ் : உடன்மார்க்கல் உங்கள்
சொந்த கடல் ?

கண்கண் : ALLEROD

கித்துடன் பொலிஸ்

விசாரனை செய்தது. அவர்

சார்புடன் சிவ்வாயுடன் பொற

ட்டுவைப்பின அகத்தகம் காட்

பிற்கு அழைப்பப்பட்டார். அவர்

பின்பியர் வைத்திருக்கிறார்

பொலிஸ்

நெற்று என் கண்களில்
புத்த வெடிகளின் சடம்பட்டிபுத்தார்
இவ்வில் உடை அணிந்த
அரசு காவலர் அமைச்சு கொன்றார்
யாழ் நாவகத்தின் படிக்கட்டக
அவரது சடலம் குடுதலில் கிடந்தது.

- MA கு.மான் -

என்று கெள்விப்பட்டதிடுந்து சாதனட் சிலவாயுக்கு அதை
 எப்படியும் தண்தாக்கக் கொள்ள வேண்டும் என்று ஆசை
 உந்துவிட்டது. சிலவா அவருடன் பேச்சுக் கொடுத்தார். தான்
 அவரைக் Camp கில் தனி அறையில் திருவதாங்குமீசாவளி
 ரின்பியரைத் தடுப்படி கேட்டார். துஷும் ஐந்துபதின் தாமிர்
 ரைபின் ஒரு பகதி என்றும் சொன்னார். ஆகவே கண்மண்
 துஷு உயிரிடுக்குமிராண ரின்பியரை சிலவாவிடம் கொடுக்க
 வேண்டியதாகி விட்டது.

மறுநாள் ஓலண்ட் வடலிநியல்,
 சன், துவல போன்ற பத்திரிகைகளில் கொட்டை எழுத்தினை
 "தாமின்டையத் தோடி" என்று தலயங்கமிட கிவரைப்பர்ரிய
 விபரங்களுடன் டென்மார்க்கை அகதிரமம் நடப்பதாகப் பிர-
 சாரிக்கப்பட்டிருந்தன. அன்று கிவங்கை அகதிகள் சங்கத்தின்
 திருந்து அவருக்கு ஆலோசனை கூற ஆவா வந்து இருந்-
 தார்கள்.

அகதிகள் சங்க உறுப்பினர் : "நிங்கள் கிங்கு கிடுக்ககண்ண-
 டும். கிரண்டு னன்று நாட்களுக்கிடையில் ஓர் கிண்ணப்ப
 படியும் திரப்ப வேண்டும். அதன் பின்புதான் உங்கள்
 அகதியாக ஏற்பதா கிவியா என ஸிடி எடுப்பாம்.
 அகதியந்தஸ்துக் கிடைத்தால் உங்களுக்கு K அல்லது
 5 பாஸ்போட் கிடைக்கும்.

- கன்சன் : 5 பாஸ்போட் என்றால் என்ன அர்த்தம் ?
 அ. ச. உ : சது (லுள்ளி) நிறத்தவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படுவது.
 கன்சன் : K பாஸ்போட் என்றால் ?
 அ. ச. உ : கறுப்பு நிறத்தவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படுவது.
 கன்சன் : கிதல் நிறத்துவையும் காணப்படுகின்றதே.

ஏய்,
 படுததுப் புரளாதே - தேய்வது
 உன் உடம்பு மட்டுமல்ல
 என உள்ளடும் தான்.

சுமார் : LBDRG

அ. ச. 2 : கித்யும் எம் கணத்பதமின் தர்மிஷ்டைக்
வெள்ளைகையின் ஒரு பகுதி.

கணத்பதன் : இவை கிரணமிற்கும் என்ன வித்தியாசம்?

அ. ச. 2 : S பாஸ்போட் உன்னவர்கள் (உன்னவர்கள்) நாட்டில் எப்போது
யிலும் கித்யுய்யவாம். K பாஸ்போட் உன்னவர்கள் கித்யு
கித்யு தோட்டங்களில் மட்டுமே வேலை செய்வவாம்.

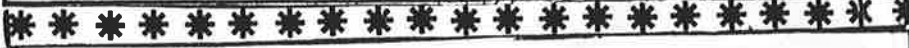
கணத்பதன் : கித்யுப் பாஸ்போட்டால் எண்க்கெண்ணை வாயும்?
நான் தர்மிஷ்டைகையத் கித்யு வந்தேன்.

அ. ச. 2 : இலங்கைப் பாஸ்போட்டை நிதிகள் கித்யு
மதிப்பிடுகிறீர்கள். கித்யு உன்னவர்கள் பல நாடுகளில்
கித்யு செய்கின்றனர். எந்த ஒரு பாட்டில் கித்யு
கித்யுக் காட்டினாலும் அவர்கள் நாட்டினுள்ளவர்கள்

கித்யுவாசனை முடித்து கிரண்டு நாடுகளின் மீன் இர்ப்புத்தரம்
அவர்களுக்கு கொடுக்கப்பட்டது. கித்யு கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக்
கித்யு. கித்யுப் பற்றி அவர் கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக்
தர்மிஷ்டைகையின் ஒரு பகுதி எனப்பட்டது.

கித்யுக்கடையில் கணத்பதன் மீன்-
காய்த்துள்ள போட்ட கித்யும், கணத்பதன் கித்யும் காட்டின
மொறட்டுக் கடலில் கித்யுக்கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக்
கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக்
கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக்

(கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக்)



நான் எப்போது காசியணமிற்கு மீன் மிகமிகக்
கித்யுமான் எனது கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக்

கித்யு
என்ன கித்யு என்னுடைய கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக்
படுக்கையில் கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக் கித்யுக்

— கித்யுக் —



கொழித்தல்

:மாயவன், டி.மே



பெண்ணே!

எம் உரிமைகள் கொஞ்சங்கொஞ்சமாக
கொழிக்கப்பட்டு;

அடிக்கடி பழிக்கப்படும்;

நாம் இவ்வாறியங்களுக்காக

'ஐஸ்' வைத்துக் கொண்டோனாருந்தோம்.

ஐஸ்' வைத்தவர்கள் அகியவரும்

புப்பமாகி விடப்பட்டனர்.

தற்போது கிட்டத்திற்கு அவர்கள் ஆட்சி.

பேசாதே, நீ அரிசியில் கற்களைப் பொறுக்கீயதைப் போலவே

எம்மவரும் பொறுக்கி எறியப்பட்டனர்.

கிணியும் நாம் கண்ணீருக்கு வேலை கொடுத்தால்

காசியென்பது என்றும் மிஸ்கி என்று

உணர்ந்துவிட்டாயா?

கூவல்: 7
திரு. சிவாஜி
சித்திரத்திற்கான
கவலைகளில்
1^{ம்} வடக்கைவரும்
கவலை

பட்டுவிட
கொஞ்சம் உமிரை
பாக்கி வைத்திருக்கும்
மரமே!
உனக்கு வியப்புத்தான்
நாம் பகலில் கிழந்ததை
கிரமில்: தேடுகிறம் என -
கரிய கிருமின் தேடவில்
கிவ்வரிய பொருள்

உரிய எமக்கு கையாடுமா?

என்று கிறப்போடாகே.

ஏனெனில் நாம் சரியை மட்டும் நம்பித் தேடவில்லை.

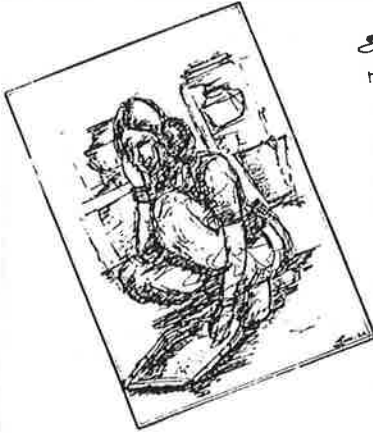
நட்சத்திரங்களையும் தான்.

கிதையும் விடுதலு

நிலவென்று ஒன்று

உண்டு என்றும் எமக்குத் தெரியும்

நிலவொளியிலாவது நாம் சிதைக்க காணலாம்.



ஆச்சி!

நிலவொளிச் சிதந்திரத்தில்

பலவழித் தந்திரம் பத்து நாளைக்கு

என்கிறாயா?

சிலவேளை முகினைன்று ஒன்று

உள்ளதனால்

நிலவையும் நீ ஊடப்படலாம்

ஆறையும் எம் தேடல்கள். . . .

ஒரு செவ்வந்தியில்

செந்திரமாகத் தொடங்கியது.

யைகறை வெளிச்சம் உரைக்கும்

சுது நீடித்தே தீரும்.

அப்போது நீ தோற்றுவிட்டதாகச்

சொன்னாலும் நான் கறுமாப்பிற்குக்

கூறுடைப்பென்.

சினாலும் சொல்கிறான் கேள்,

கொதிக்கும் உகிபோஸ்

பதைத்து சிவியும் உன் மனம்

எனக்குத் தெனியு.

பொங்கும் உகி ஓங்கும் னன்

பாசையிலுள்ள அரிசியைத் தங்கச் செய்.

நாற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்.

கொதிக்கும் போதே போட்டுக் கொள்.

செந்தணல் வுட்கையை விட



உன் ரெங்கசக்கினல் வேட்கையே

சாம்பந் படுக்கையையும்

ரெடுப்பாக்கிவிடும் .

பாவங்களே பாவம் செய்தபின்பு உன்,

சோகங்களுக்கீர் சிபாவம் மாற்றுவதே நன்றி.

கிணியும் நீ தமிழ்க் கணகில் கிருப்பது நல்லதல்ல .

கணவுகளுக்கீ நித்திரை மாத்திரை கொடுத்துகிடடு

நீ மட்டும் விழித்ததை .



[அனுபவப்பட்ட ஏனைய கவிதைகளில் தெரிவுசெய்யப்பட்டனவு]

உள்ளத்திற் கண்டா.....

உகியும் கொத்தினுள்ளே பொங்குது கண்ணீர்

உள்ளமும் கொத்தினுள்ளே பொங்குது கண்ணீர்

உகிக் காவலு உண்டு ஒருபடி அரிசி, கிங்கு -

உன் உள்ளத்துக் கண்டா ஏர் மண அமைதி?

S. பிளேம்
HERNING

தமிழ்ச் சீவநதி

தமிழ்ச்சி ஒரு சீவநதி

அக்கிரமங்களைக் கண்டு உகியாய்க் கொத்ததவள்

சூக்கி னைத்த பாசினையப் போல் பேசாது கிடுக்கி

கொத்தத்துக் கொத்தித்தெ வற்றிவிட்டாள்.

கிந்த வற்றாத தமிழ்ச்சீ.வநதி.

ஒருகாந்தன் ஊர்வாய்
(புத்தாம் நம்பராய்)

MORKE



ஒருத்தி: என்ன சும்மருக்கை ஊட்டை தீர் -

-லாமல் சோலுல் ஒப்பிசிட்டலை
அகியுநீர் பொது....

மற்றவள்: ஒம்பா... ஒரு சேவனற் கோள்
கிந்தாள் கையுதவியாய் கிடுக்கம்.
அதுதான் கெட்டுப் பார்ப்பம் ஊட்டு

ஒருத்தி: அத்தோட ஒரு காடும் கெட்டி
எண்டாஸ்காலுக்கும் கொஞ்சம்
கிறதலாய்க்கும் -

பு. ஹரிபாடி



AIDS



எனாயும்; ஆரம்ப அறிதிரியும்

- எஸ். பிரமம்,
Herning

மருத்துவ உலகையே ஆச்சரியப் படவைக்கும் அளவுக்கே தின்று விஞ்ஞானம் முன்னேறியிருந்த போதும், அதைவிட பிரம்மபை ஏற்படுத்தி மருத்துவ விஞ்ஞானத்திற்கெதிரே கோள்விக்குறியாக உருவெடுத்தது, தின்று புத்துலகைப் பெணரடி மரணத்தின் எல்லைக்கே கொண்டு சென்றுள்ளது - எயிட்ஸ் நோய்.

இது அமெரிக்க ஆரோப்பிய நாடுகளில் மட்டுமன்றி உலகம் முழுவதும் பீதியை ஏற்படுத்த உள்ளது.

இந்தநோய் உடல் உறுவு சேலமார் செயற்கை (HOMO SEXUAL) சேலமார் தொற்றிக் கொள்ளும் மிகத் தீவிரமான நோயாகும். இந் நோயானது பல ஆண்டுகளின் தொடர்ந்து கொள்ளும் பெண்களுக்கும் பல பெண்களுடன் தொடர்ந்து கொள்ளும் ஆண்களுக்கும் மிகச் சாதாரணமாகத் தொற்றிக் கொள்கிறது. திவற்றாவிட இந் நோயுள்ள தாய்க்குப் பிறக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் இந் நோய் தொற்றுக்கிறது.

இக் கொடிய நோயைச் சாவிச் செல்வது ஓர் "ஹைஸ்" ஆகும். இந்த ஹைஸ்தை LAV/HTLV II எனும் மருத்துவப்பெயராலும், மற்றெல்லோரும் புரியும்படி AIDS எனும் அழைக்கிறார்கள். இந்த ஹைஸ் உடம்பிழைபு நென்று, உடம்பின் பாதுகாப்பு அரண்க விளங்கும் "வெண்குருதிச் சிறுதுணிக்கைகளே அழித்து நினைநீர் முடிச் சங்களைச் செய்வியுக்கச் செய்து, உடம்பின் நோய் எதர்ப்புச் சக்தியை அழித்து, உடம்பைச் செய்வியுக்கச் செய்து, படிப்படியாக மரணத்திற்கே கொண்டு சென்று விடுகிறது.

இந்நோய் ஏற்பட்டவர்களின் விகிதத்தை ஆராய்ந்து பார்த்த பொழுது தன்னிச்ச செயற்கையில் ஈடுபட்டவர்களையும் பலபேருடன் உடலு-

றவு கொண்டவர்களுடையே கீழ் அதிகமாகத் தாக்கீத உள்ளது என அறிய முடிகிறது.

கீழ் கொடுக்கப்பட்ட அறிஞர்கள்:

- A. திரைப்படங்களில் கலைப்பு, சோர்வு, பலவீனம்.
- B. குறிப்பிட்ட சில கிரேக்கர்கள் மட்டும் காய்ச்சல் தோன்றி மறைவது. சில சமயம் கீழ்க்கண்ட மென் திடித்தல்.
- C. கிரேக்க மாதங்களுக்கிடையில் சிலவேளை எடை குறைதல்.
- D. உடம்பின் பல பாகங்களில் குறிப்பாக, கை, கால்கள், கழுத்து, கழுப்பு பகுதிகளில் தடிப்புத் தன்மை ஏற்படல்.
- E. திரைப்படங்களில் வறண்ட கிடுமல் ஏற்படுவது.
- F. திடீரென கிளர்ச்சி ஏற்படுவது. நாவல் நிறத்தல் கண் கிடைமகள் வாழின் சொண்டுப்பகுதி அல்லது சாம்பத்தல் தோன்றல்தல்.

மேற்கூறப்பட்ட அறிஞர்கள் வேறு பல அருத்தங்களின் அறிஞர்களாகவும் கிடுக்க திறைய வாய்ப்புகள் உண்டு. எது எப்படி கிடுக்க போதலும் கிடுக்கமான அறிஞர்கள் தென்பட்டால் உடனடியாக மருத்துவப் பரிசோதனைகளை உட்படுத்துவது நிறந்தது. அங்கு டாக்டர்கள் கிரேக்கர்களோடு கிளர்ச்சி மென் திடித்தல் எழில் தோய் உண்டா கிளர்ச்சி எணத்திட்டவட்டமாக அறிந்து கொள்வார்கள்.

பொய்க்காரர்: கீழ்க்கண்ட நான்கு கிரேக்க மொழிப்பார்க்க வேண்டும்
 - எண்டு கொண்டு அப்பாணைக் காண்கிடுக்கி. பொய்யான கிரேக்க
 - ய கிடுக்க கிளர்ச்சிக்குண்டு.

சாமியார்: பொய்க்காரர்களை கிரேக்கப் பந்து வாங்குகக்க கிரேக்க
 கிளர்ச்சி.

பொய்க்காரர்: எங்கடா தம்ப அப்பா?

பொய்யன்: அப்பாவும் அம்மாவும் எல்லாம் படிக்கின்றம்.
 - அன்புறாஜ் - FARUM

கல்லறை வாசகம்

அப்துல் ரகுமான்

கல்லறை வாசகம்

கல்லறை வாசகம்

அவள் அந்தமில் அகிலும் வாடாண்ட மலர். ஒரு நாள் அவளுக்கு திடீரெதமாண் சீசை. தன் வாழ்க்கையை எல்லாவற்றையும் விட்டுந்து வைத்து அழைத்தாள். "நான் இறந்து விட்டால் என் கல்லறையில் பொறித்து வைப்பதற்கு ஒரு வாசகம் வேண்டும். பொருத்தமாக ஒன்று சொல்லுங்கள் என்று கேட்டுக் கொண்டாள்.

ஒவ்வொருவராகச் சொன்னார்கள். ஒன்றும் அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை. வெறும் வர்ணம் அடித்த வார்த்தைகள். கடைசியாக இரண்டே கவிஞன் இரண்டு அருந்தான்; சொன்னான்.

இப்போதுதான் கவிஞன் தனியாகத் தூங்குகிறார்!

கல்லறை வாசகம் (EPITAPH)
ஒரு பழக்கம் கல்லறையளவுக்குப் பழையது. ஒருவர் மரணத்தண்டனை அடைந்த பிறகு அவன் வாழ்க்கையைப் பற்றிச் சூடுதாயம் அளக்கும் தீர்ப்பு அது. சிலர் மரணத்திற்குப் பிறகும் வாழ்கிறார்கள். சிலர் மரணத்திலேயே வாழ்கிறார்கள். கிதற்கையவர்களுடைய எழுத்து நீர்மெல் எழுத்தல்வ. கல்மெல் எழுத்தென்று காட்டுவது போல உலகம் அவர்கள் புகழைக் கல்லில் எழுதி வைக்கின்றது.

கல்லறைக் கவிதைகள் மரணத்தையும் அழகாக்கி இருக்கின்றன. கண்ணீரையும் மதுவாக்கி விடுகின்றன. கிலக்கிய உலகம் மரணத்துக்கே வாழ்க்கை தகு கவிதைகள் தான் எத்தனை!

நார்ப்பு விதியை விளக்கிய பிழட்டன் சமாதமில் அழைக்காண்டர் போய் ஏற்றி

வைத்த விளக்க கிது.

- கியற்கையும் அதன் விதிகளும்
கிருட்டிஸ் மறைந்திருந்தன.
"நியூட்டன் உண்டாகக் கடவது
என்றார்" தெனன்.
எல்லாம் வெளிச்சமாயிற்று

வில்லியம் ப்ரொன் என்ற கவிஞருக்குப் பிரியமானவர் கிறி-
-ந்து விடுகின்றார். மே மாதத்தில் கிந்தக் கால உடூ அன்ர் கண்
களை அதிகமாகக் கசக்குகிறது.

மே மாதமே! உன்னில்
எல்லா மலர்களும் மலர்ந்தன.
என் மலர் மட்டும்
மடிந்து விட்டது.

தூ கெஸ்தான் தவினர் ரகூஸ் கம்ஸதோவ் ஒரு கோணாழியின்
கல்வணைக்காக சிப்படி எழுதி கடுக்கிறார்.

கிங்கே கோணாழி கிறந்து கிடக்கிறான்
கோணாழ்த்தனம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

நமக்குத்தொடும் கல்வணைக்
கவிதைகள் எழுதவைத்துக் கொண்ட கவிஞர்களும் உண்டு.
கிந்த வாசகமில் ஏட்டின் கவிதை அழகானது.

கிது மரணம் அல்ல
உலகத்தொடு நாண் கொண்ட
உடலே!

கல்வணைக் கவிதைகள் வெறும் அழுதிந்திகள் அல்ல. அவை
கள் சிரப்பும் ஊட்டும், நாடாண்டியும் சகம்பும். பஸ் சூழ்-
-களை நிரப்பும் வைத்தியருக்காகப் பெயர் தெரியாத இலுவர்
எழுதிய வாசகம் கிது.

மெதுவாக நடந்து செல்லுங்கள்
பஸ் வைத்தியர் தம்
கடைசிக் சூழ்வை
நிரப்பிக் கொண்டிருக்கிறார்.

தூன் ட்ரைடன் கல்வணை வாசகத்தை எவ்வளவு மகிழ்ச்-
-சியோடு எழுதுகின்றார்! யாருக்கு என்கிறீர்களா? மனைகி -

குத்தான்!

கிங்கே கிடக்கின்றனர்
என் மனைவி
கிங்கேயே கிடக்கட்டும்
கிப்போது
அவள் அமைதியாக கிடுக்கிறள்
நாஜும் தான்.

புரைடன் பீது பலருக்குப் பொறுமை வரலாம்.

தமிழின் இந்த கிணக்கியவடிவம்
கிங்கேயே என்று அந்நாளாக ஏக்கம் கிடுந்தது. அந்த ஏக்கம்
கத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ள ராங்கள் கல்லூரி அத்தமிழ் விழாக்
கவிஞரத்திரியில் அரங்கேற்றக் கல்லறைக் கவிதைகள் எழுதித்
கொண்டுவரச் சொல்லி மாணவர்களைக் கேட்டுக் கொண்டேன்
அவர்கள் அரங்கேற்றிய கவிதைகளைக் கிவ.

அரங்கியல்வாதி.

கிந்தக் கட்சிமாந்
கிப்போது தான்
ஓடு நிரந்தரக் கட்சியில்
சேர்ந்திருக்கிறேன்.

- மதிமணன் -

கல்லறை வாக்குப் பெட்டியில்
கிந்தச் செல்லாத இட்டைப்
பொட்டது யார்?

உர். பாண்டியன்.

கிவப்பலக்காரன்

எனதுயும்
மண்ணுடன் கிவந்து பழகியவன்
தன் கையுடன் கிவந்துவிட்டான்.

. மதி மணன்.

மருத்து வச்சி.

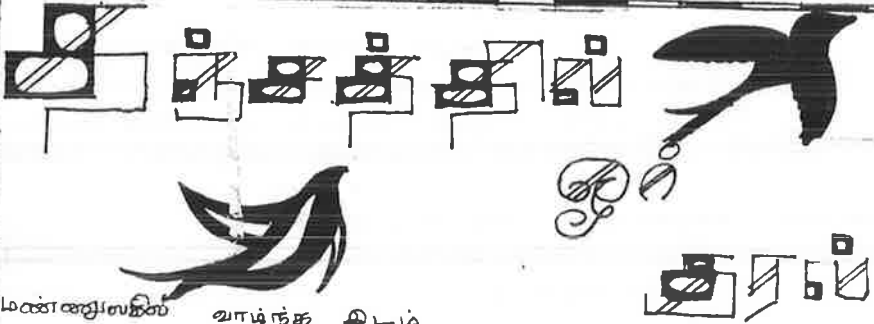
பிரசவம் பார்க்க
அந்திருக்கிறேன் - தி. சிப்பிரமணியன்.

மண்ப் பெண்

"தனிக் குடித்தனம்."

சிறிஸ்துதாஸ்

புதைக்கப்பட வேண்டியபலர் கிறித்த உலகத்தை நாறடித்துக் கொண்டு திரிந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள். அவர்களை திசை தீர்ப்புதைப்பதற்கும் சித்திரம் திரித் திடீரவதற்கும் கண்வரைக் கவிதைகள் வடித்தயானவை. இங்கனம் ஆகுலாமே.



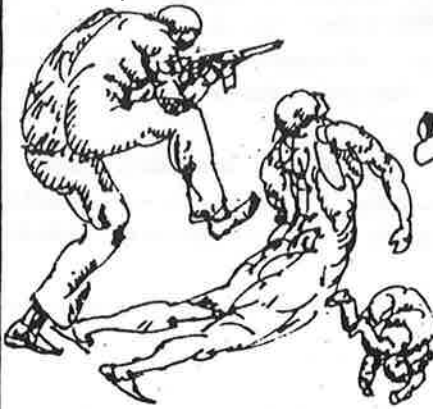
மண்ணுயிலகில் வாழ்ந்த மிடம்
மரணங்கொளல் சிற்றைகடமிலை
கண்மணியே உளை நினைத்துக்
கொங்குகிறேன் நானிங்கு
எண்ணிரண்டு நாட்களாய்
எரிக்கின்ற எம் மண்ணிய்
முன்புட்டு வந்த உண் - சிவமை
முயாமல் தவிக்கிறேன்.

கனவதனில் வந்து நினை
கண்ணிரைப் பிழிக்கிறாய்
நனவாக மாறாதா என எண்ணி
நலிக்கின்றேன் நாளிரையில்
வனவாகம் வந்தவனாய் உருத்துக்கிறேன்
உளை எண்ணி.
எனதானசக் கண்மணியே!
எய்துகோடி வந்திடமா.

சிப்பா ரங்கே என
அரட்டுநிறை என மைத்துன்
தப்பாக நினைக்க முன்
தயவாகச் சொல்லுகிற
நப்பாசை யால்
நானிங்கு வந்த தென்று.

செ. துவயோகன். NESTVEI

சினிசுகை:



அவர்கள்

என்

சுரக்கூர்ர்கள்..?

கே. எஸ். துரை

ஐயம் எடுத்த அரைகுறை.

அடர்த்தியான கடுமடிகள் மீது பூசப்பட்ட சவர்க்கார நபரையோடு எண்க்கு அடுகாமைபிலேயே நடந்து கொண்டிருக்கிறான் நித்தியன். கிரந்தக் கொலத்திலும் அவனை யாருமே அறியாதமாத் பார்த்ததாகத் தெரியவில்லை.

நீண்டநாளும் கிடை வயல்க்குப் பின் நித்தியனிடம் மனம் விட்டுப் பேசிக் கொண்டே எண்கு பிறந்த மண்ணை வயல்-வெட்டித்தொற எல்லையை விரட்டித் கொண்டிருந்தான்.

"கிதுதொறு வயல்வெட்டித்தொற - - - ? என்று எண்க்குள் கொடுவதெனின துருமாற்றம்! என்னைவிட கிரண்டுவயது தீர்த்துணை நித்தியனையும் அந்த உணரரசு சரியாக மட்டுக்கட்ட முடியவில்லை.

திருப்பின திசைவெல்லாம் கட்டிடங்கள் கிடிந்து கொண்டிருக்கின்றன. எரிந்து முடிந்த கட்டிடங்களில் கிடிந்து மெல்லிய புதை கீளம்பிக் கொண்டிருந்தது.

எரிசாயங்களோடு உருக்கிவிட்டு கப்பலிடுந்த சில சடலங்கள் வழியில் அநாதரவாகக் கிடந்தன. அவற்றிலிருந்து சீர்தெரிவதற்காக கலாந்த ரெடிஸ் ஊசிக் கொண்டிருந்தது.

அந்தச் சடலங்களுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு ஊக்காரன் தீயதும் எதுவுமற்று நின்று கொண்டிருந்தான். எவ்வகீரி-யாரைக் கெடிக் பார்த்த காலத்தில் எண்க்கும் கொச்சம் சிங்க-மாம் தெரிந்திருந்தமையால் தெரிந்து வைத்திருந்த கொச்சம்

சிங்கனத்தல் "து கமெ வெங் வெட்டி சூறைய --- ? என்னு் சிவ்
 ஈடம் கெட்டுப் பார்த்தேன். 'ஓவ்.... மாத்தயா...!' என்னு்
 சிவன் என்னைப் பார்த்துப் பணிவாகவே கூட நின்றுன். சிங்கன
 சிவிக்காரன் ஒடுவன்டம் கிடுந்து சின்றுதான் குதல்தடவையாக
 ஒரு மரியாதை வார்த்தையைக் கெட்டுக் கொண்டேன்.

முன்பக்கமாக சிண்ட பற்கள், கடுகுடிவ கன்னைப் போல -
 துருடுவென கரும் உகேண்டலான கண்கள் ---- கிவன்
 முன்பு எங்கெயோ பார்த்திருக்கிறேன். கிடம் சரியாக நினைவில்
 கில்லை.

"ஓயாகே நம குணுவதே....?"

'கரு பெரும'

'ஓயாகே கமெ மதவாச்சிடுதே... ?

'ஓவ் மாத்தயா!'

சிப்படியானல் - - - - சாந்தேகமெ கில்லை. நான் நிகாந்த போர்வது
 யேதான் கிவன்.

சீமார் பதது மாதங்களுக்கு முன்பு ஒருநாள் தொடும்புக்கீப்
 போய்விட்டு முகை வண்டியில் ஊர் திரும்பிக் கொண்டிருக்கிறேன்.
 சிப்பபாடுது மதவாச்சி ஸ்டேசனில் வைத்து ஓம்பது சீபாம்
 நோட்டைக் கொடுத்து கிவன்டம் தான் ஒரு கிளனி கிவன்டி
 -ணைன்.

கிரண்டே சீவனில் சிந்தக் கத்தியால் சிவன் கிளனியைச்
 சீகிய கிலாவகம் கிடுக்கிறதே? சிது சிப்பபாடுதும் என்
 கண்ணுக்கள்ளேயே நிற்கிறது.

புகைபிரதம் புறப்படுவதற்குச் சற்று முன்னதாகவே சிவசுர
 சிவசுரமாக கிளனிரைக் குடித்துவிட்டு மிடுதீப் பணம் நாற்பத்
 தொட்டு போஷுக்காக சிவனை நொக்கி, தலைய வெள்ளைய
 நொக்கி எட்டிப்பார்த்தேன். கிடுதே கருபெருமன் தான் எனது
 மிடுதீப் பணத்தைச் சாருட்டிக் கொண்டேன் சின்று வெகமாக கிடி
 மறைந்தவன்.

சிவநிலிருந்து சிவனுடைய குகம் எனக்கு நன்றகவே சோபகம்
 கிடுக்கிறது.

சித்திரம் மெலிட அபூக்காண் சிங்களத்தினால் திட்டியபடி அவனு
டைய காக்கிச் சட்டையை கிரண்டு கைகளாலும் பற்றி கிடுத்
தென்.

கைகளில் ஏதோ ஒரு பொருள் சீரசரப்பாகப்பட்டது. சற்றுக்
கூடர்ந்து அவதானித்தென். சீமார் கிரிபுது பவுண் நிறையுள்ள
தூலிக் கொடியொன்று அவன் கழுத்தில் அடிக்கொண்டிருந்தது.

கையின் அடியும் எதுவும் கில்லாததனால் கை அம்மே!
அம்மே! என்று கத்தியபடி தப்பி ஓட ஷெஞ்சித்தான். நான்
கூடியமட்டும் அவனுடைய சட்டையை கிரிபுக்கடமாகவே பிடித்-
துக் கொண்டிருந்தையால் அவன் எண்ணிடம் வசமாகவே
மாட்டுப்பட்டிருந்தான்.

திடீரென கடுமையான நொக்கிப் பின்பக்கமாக வேகமாக யாண்டு
ஒடிவருவதைப் போலிருந்தது. திரும்பிப் பார்த்தென். எண்ணுடைய
கிரியை மச்சான் நகைஸ்வரன் வேகமாக ஒடிவந்து கைகளை
சுலுடிமையக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டான்.

நாகைஸ்வரன் - - - ? என்னால் நம்படியாமல் கிடுந்தது. கிவன்
எப்படி இங்கு வந்தான்? நான் இழப்பத்துடன் அவனைப் பார்த்து
க் கொண்டேன்.

நாகைஸ்வரன்க்க கண்ட கை சற்று அதிர்ச்சியடைந்திருந்தான்.
எண்ணுடைய மனைவியின் தூலிக் கொடியை அழுத்தவன் அவளை
என்று கூறிக் கொண்டு - - - - - அந்தத் தூலிக் கொடியைத்
தொடர்பு பார்த்த நகைஸ்வரன், திடீரெனக் கெகிக் கெகி
அழுத் தொடங்கினான். அவன் கண்களிலிருந்து மாலை மாலையாக
கண்ணீர் வடிந்தது.

சுகவேயன் அத்தான்! என்று என்னை விழித்த அவன் தனக்கே
நடந்த கதைமையக் கண்ணீருடன் சொன்னபோது என்னால்
சுயரத்தைத் தாங்க முடியாமல் கிடுந்தது.



மே ஓப்பதாம் திகதி கொடுத்தும் வையிலின் வைக்கையின்
பலுங்கு குழி ஒன்றினுள் பிறந்து கிடுபத்திடிரண்டு நாட்களே
கிதிமிருந்த தனது கைக்குழந்தையை வைத்துக் கொண்டு
மறைந்திருக்கிறான் நாகைஸ்வரன். நாயம் அருது பிரசவ வயிற்று-
டன் அவன் மனைவியும் அதே சூழ்க்குள்தான் கிடுந்திருக்-
கிறார்.

கிருபத்தியாரும் திகத தொடங்கிய விவாதிபாட்டத்தின் உச்சக
கடலமாக கரு தனது சகபாடி கருடன் நடுகைவரணின் கீழ்
பிள்ளை நாயுந்து ஆயுத முகையில் சிவனைக் கைது செய்திருக்கி
றான்.

கணவனை விட்டுவிடும்படி நடுகைவரணின் மனைவி கருணின்
காணில் விடுந்து எவ்வளவோ மன்றடியிருக்கிறான். அவனை கிசா
ரனை செய்தபின்னர் விட்டுவிடுவதாகக் கூறி ஒரு மறைபிட்டுத்
திருக்கூட்டிச் சென்று கரு தனது கையிலிருந்து வீச்சுக்
கத்தியால் மதுவாச்சி ஸ்டிரைனில் மின்று தினை சீயுயதைப்
பொல நடுகைவரனை நாயு துண்டாக விட்டிட்டு எந் திருக்கி
றான். அதன் பின்புதான் நடுகைவரணின் மனைவியின் தானிக
கொடியையும் அழகுநிற்கிறான் கரு.

நடுகைவரன் தாய்க்கு ஒரு
பிள்ளை. கிருபத்தியோடு வட்டைக்கருக்கே முன்பு நடுகைவரன் நடுகை
சனி அம்மன் ஆஸயத்தில் விருந்திருந்து அவனைப் பெற்றான்
யால் அவனுக்கு நடுகைவரன் என்று பெற்றோர் பெயர்
வைத்திருந்தனர்.

அருமைவாகப் பெற்றதைத் தன்னை ஆஸய மச்சான் நடுகை
வரனும் அவைமாக கிறந்துவிட்டான்? அவனும் என்கையொல
ஒரு சீயும் ஆகியா?..... அவனுடைய ஆகியான தோற்றத்
தைக் கவசியுடன் உற்றுப்பார்த்தான். அது நாயு துண்டாகக்
பட்டிருந்தது தெளிவாகவே தெரிந்தது.

மீண்டு சிறு பிள்ளைகருடன் எனது மனைவியை அந்தக் கொ
லைவர் பூமியில் அந்தரிக்கவிட்டுப் பிரிந்த நான் அவர்களு
க்கு ஆறுதல் சொல்ல நடுகைவரனைத் தான் நம்பியிருந்தேன்.
கிப்பொருது....., எனது துன்பம் மேலும் பல மடங்காக அதி
கரித்தது. எனது கவசியைப் புரிந்து கொண்டதாலோ என்
னமொ தெரியவில்லை, நடுகைவரன் கரு பெருமாளிக் கைவி
ட்டுவிட்டு என்னுடைய ரிசத்தைத் தொடும்பார்த்தான். அதி
அவனுடைய கை போகக் கூடியளவு போன்றவாகக் கப்பட்ட
பெரிய குளி ஒன்றை கிடைவாக அவதானித்துக் கொண்
டான்.

சிண்புலாபம் அல்வாப் ழுத்துமாரியம்மன் கோவிலில் விடுந்த
 ழுதலாவுது ஶஸ்ஸிஸெயே என்யுடைய ழுப்பத்திரண்டு உருட உலா
 வாழ்க்கைக்கு விடுதல் கிடைத்து விட்டது. அந்தச் ஶஸ்ஸிஸு
 ழுணிக்கைகள் ஏற்படுத்திய துன்பே என் மார்பியுள்ள கிந்த
 ழுட்டை.

சிண்புல தினம் மனைசி அம்மனைவயம் ழுன்று பிள்ளிகள்
 யும் கோவிலின் உட்புறமாக விட்டுவிட்டு வாயிற்புறமாக
 மெஸ்ஸப்பதுங்கி ழுன்று கிராஶ்யவம் உருகிறதா என் அல்தா
 ழுந்ததுக் கிதாண்டிடுந்தென்.

கடைசிமககிகைக் கைத்துக்கவாகத் தூக்கக் கிதாண்டு மனைசி
 ழுடயும் மற்ற கிரண்டு பிள்ளிகளையும் வேகமாக கிடுத்த
 வானு அந்தச் சிங்களக் கானடயர்களின் தாக்கிதழ்க்க
 உயிர்தப்பிப்பதற்காக அந்த கிராஶ்யவ ழுற்றுக்கைப் பிரதெச
 ததைச் சிற்றிச் சாற்றி எத்தனையோ தடவைகள் ழுடிவந்தென்

ழுன்று நாட்களாக அண்ணம் தண்ணி எதுவுமில்லாத களை!
 என்யுடைய ழுடும்பத்தை எப்படியாவது காப்பாற்றவேண்டுமே என்று
 பாசச்சுணம்! அந்த ழுலமரண்டி போராட்ட அந்ரத்தியும் ழுமயக்க
 த்தாவ்..... கிரய சிமார் ழு மணியளவில்..... ழுரே ழு
 கணம்தான் கண்களை ழுடியிருப்பென்.

படீர்! என்வருடு பலதத சத்தம்! எண்கு அலவளவுதான் தெரி
 யும் அந்த ழுத்துமாரியம்மன் சன்னிதாணத்தின் ழீது ஏவப்ப
 ழுல எஶது வாழ்க்கைக்கு ழுற்றுப்புள்ளி வைத்துவிட்டது.

அதிகாலைமில் எங்கோ போவதற்
 காத ழுல எடுத்துக் கிதாண்டி
 ழுந்த கித்தியனும் கிப்படித்தான்
 கிணற்றடியில் விடுந்த ழு ஶஸ்ஸி
 ஶிஸல் சிதர குறை ழுவுடன் கண்
 ழுடைய வாழ்க்கையை ழுடித்துக்
 கிதாண்டிடுக்கிறன்.



இப்பொழுது
இடம் பெருவில்லை

கந்தபெருமாவுக்கு எண்ண நாடந்தது
 ழுன்று கிப்பொருது அலவிலம்
 கிசார்த்துப் பார்த்தென்.

நாடுகளுள்வரணின் சீட்டில் திருந்துவந்த கன அணியுமாலை
 பொலிகண்டியில் ஒரு பெண்ணை மாண்பங்கப் படுத்திடிகும் கிரண்.
 அத்தொரு அலகண்டய தம்பியை வேறு உலகையால் அடி
 த்தும் கொன்றிருக்கிரண். மறுநாள் காலை வறந்தக் களிப்புடன்
 சீமட்காரில் சென்று கொண்டிருந்த கன திகழத்தல் உயி
 த்த கண்ணை வெடி சேரநிள் சிக்கி சின்னமின்னமாதி கிறாத்தி-
 டுக்கிரண்.

மதவாச்சியில் உள்ள தென்னாநீ தொப்பொன்றில் தொத்தாய்
 பொறுக்கியும், நெமின் வரும் நெருங்கினில் ஸ்ரகண் பிளாடபொ-
 யில் தெமினி, தெமினி ணையும் கூடியிலுந்த கனவுக்கீக் கைரி-
 ணையச் சம்பளத்துடன் சிங்கள கிராணுவச் சிப்பாயாக வெலை
 கிடைத்த போது, அவனல் தன்னையே நம்புடியாமல் திருத்தது.

ரண்பத்தி னென்று யூலை கலவரங்களில் பல தாஸிக் கொடிக்கள்
 அறுததுச் சுவையகண்ட அலகுகள் "பாழ்ப்பாணத்தத் தாஸிக்
 கொடிக்கள்" ணெரல் கொன்றே அசை!

பாடசாலைப் பக்கமே எட்டப்பாராத தனக்கே அன்னினியர் சம்பள-
 ததில் சிப்படி ஒரு வேலை கிடைத்திருப்பது வாழ்க்கையின் ஒரு
 யோகமே என நினைத்துத்தான் அவன் கிங்கு வந்திருக்கிரண்.

தான் கிறந்தபின்பு கொடுக்கப்படும் ஒன்றரை லட்சம் போ
 துது ஏழ்மைப்பட்ட தாய் தகப்பனுக்கீக் கிடைக்கிறதா...? என்
 பதைப் பார்ப்பதற்காக அவன் ஒரு தடவை மதவாச்சிக்குப்
 போக ஆசைப்பட்டாக் கொண்டிருந்தான். அந்தத் தொகை உண்
 மையாக வழங்கப்படுமா என்பதில்
 அவனுக்கு சிப்பொருதுதான் புதிய
 சாத்தெகம் பிறந்திருக்கிறது.

அவ்வாய் சூதுமாரியமமன் கொயி-
 லில் சூம்பத்தைப் பிரிந்துகிட-
 நான் னென்று நாட்களுக்கீப் பிறகு
 சிப்பொருதுதான் உலவையுத் துறை
 யையே அதையாளம் கண்ணிடுக்
 கிறான். எனது மனைகியையும் பிள்
 சீகசீயும் பார்க்க இலண்டும் என
 மனதில் இருந்தே அசை.

→ + → = →

வளக்கம்

ஒருவேறு அன்ற ஒருத்தொ
 துது தசையிலையே
 விசையுள் தசையும்
 அமையத்தகம் கவாறு
 வாழ்வை அமைத்துக்
 கொண்டால்,
 அது கிளிய கிளறலாறு
 அமையும்.

- சூழிணர் -


நாமிருவரும் கரு பெருமாளாக தெரவையுடியாகு. காரணம் அங்கே
கிங்கிருந்து வேறுலகிற்கு அனுப்ப அம்மால் டுடியாகு. எனவே
அவனுக்காக கொடியகாமப்பக்கமாக வழி காட்டி. அங்கே வரும்
நெயிலவே தண்டலானத்தன் வழியடி தேரே நடந்தால் மதன
ச்சினைய அடையலாம் எனக் கூறிவிட்டு நாங்கள் வே
டும் ஊடுக்கின் பிரவேசிக்கிறோம்.

அழிவுகளின் கொள்கை அம்மால் நம்படியுமா மல் கிருந்தது
வைத்தியசாஸியே கிடிந்து ஒரு பாட்டமாக கிருந்திருந்தது.
கோயிலிலேயே குண்டு போடுறவர்கள் வைத்தியசாஸியை மட்டு-
மா விட்டு வைத்திருக்கப் போறவர்கள்? " என நித்தியன் வருத்த-
மாகவும் தெனியாகவும் கூறிக் கொண்டான்.


கிடைபிஸ் காந்தீசீத் வந்து சேரவே நித்தியன் மனை
பிள்ளைகளைப் பார்ப்பதற்காகப் பிரிந்து சென்றுவிட்டான். அந்த
ஒருநகரின் டுடியில்தான் அவனது வீடு. அபிரக்கணக்கான
இராணுவத்தினரையும் பல கவச வாகனங்களையும் தாண்டி
நாங்களிருவரும் கிழக்குத் திருவழியாக நடந்து உறாணியில்
எனது மனை பிள்ளைகள் இருக்கும் வீட்டை அடைந்தோம்

அங்கே நான் வழமையாகப் படுத்திருக்கும் கிடத்தில் ஒரு
சிறிய விளக்கேற்றப் பட்டிருந்தது. மனைபியும் பிள்ளைகடம் என-
க்காக வழிப்பதற்காக கிளி ஒரு சொட்டுக் கண்ணீரும்
கில்லாமல் வரண்டுபோயிருந்தார்கள்.

என்முடைய குன்று வாரிசுகளையும் பற்றி நான் எத்தனைபயா
விதமான கனவுகளையல்லாம் கண்டிருந்தேன். " கிருபத்திராசு
வயதிலேயே என்முடைய மனைபியை விதவைப்பாக்கி. எனது குழை-
தகனையும் தவிக்கவிட்டு விட்டார்களே பாணிகள். " என்று திகை-
சுடன். என கண்களில் கிருந்து கண்ணீர் மொலமொல வலன



அன்பே!
 ஆரியகுளம் வற்றினூழும் - நம்
 அன்புக் கடல் வற்றுகு.
 (கைதவறித் தீடைத்த வீர காதல்
 கடிதத்திலிருந்து)



அடிநத்து.

நாடுகண்டு ; எங்கெந்தைய ஏழ்மையான வாழ்வுண்ட
என அமைதியாக யாடுக்கும் சிரமமின்ற வாழ்ந்த எங்கள் வாழ்-
க்கையை சிவர்கள் ஏன் அழித்தார்கள் என்பதை எங்களால்
கிண்ணமும் தான் புரியாதுயாரால் கிடுக்சிறந்து.

எனது புதைபுலத்தின் குண்பாக வைத்திருந்த பாலைச் சிறிது
பருத்திடடு எனது மனைவியையும் சூழ்ந்ததாயையும் . ஆசீர்வதித்
தவாயு ஆட்டிவிடுந்து வெளியே வந்து , நாடிருவரும் சீற்றையடிப்
பாணதவினாடாக நடந்து அச்சு இவ்வியை அண்மித்தோம் .

திடீரெனப் பல குண்டுகள் வெடிக்கும் சத்தம் . அமானங்கள்
வானத்திலிருந்து குண்டுமழை பொழியத் தொடங்கின.

மீண்டும் தலைகளையும் உறுப்புக்களையும் கிழந்த எம் போன்ற
அப்பாவிச் சடலங்கள் தம் உதிரத்தால் மூடிய நகைக்கத்
தொடங்கின.

தப்பியவர்கள் உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு நாயு
பக்கமும் சிதறி லேத் தொடங்கினார்கள் .

கிரேவென நகைகள் வரன் சூண்டையும் மறந்தவனாகக் கொக்க-
ட்டம் விட்டுச் சிர்க்கத் தொடங்கினான் .

நான் தீய்ப்பமான மனதுடன் ஏன் சிர்க்கிறாய் என அடி
னிடம் கெட்டுக் கொண்டேன் .

"அத்தான்! நான் சொல்வதைக் கொஞ்சம் கவனமாகக் கேட்க
ங்கோ . அபூதங்களைக் கண்ணாடியும் பார்க்க விரும்பாத நாயும்
கொல்லப்பட்டிருக்கிறான் . என்னை வட்டிக் கொன்ற கொலை
காரகக் கரையும் கடைசியில் செத்திட்டான் . கிதில கிடுக்கு நீங்கள்
என்ன விளங்கிக் கொள்ளுநீயன் ?" என்று அவன் என்னைப்பார்-
த்துக் கெட்டான் .

"கொல்லப்படு கிறவை மட்டுமில்லை எங்களை
அழிக்கிற கிந்தக் கொலைகாரரும் என்னே கிடுகான் சாகத்தான்
கொண்டுவரும் எண்டு நினைக்கிறன்."

"கிந்தச் சீண்ட அடியத்தைய புரட்சு
கொள்ளாமல் தாங்களே கண்டு பிடிச்ச ஆயுதங்களே
தொழுகக் கொண்டு கங்களைய தாங்கள் அழிச்சுக்

கொண்டிருக்கிற மனித சுவத்தை ஒரு கணம் நினைத்துப் பார்த்தால் நான் என்னையும் மறந்து சிரிச்சிட்டேன். என்று அவன் கூறினான்.

ஓ! நானும் ஒரு சிலி என்பதை சிறீரென் மறந்துவிட்டதை கிப்பொடுது தான் புரிந்து கொண்டிருேன்.

நாடுகூப்பரன் சொல்வதிலும் எனக்குப் பொருள்கூப்பதாகவே பட்டது. கிற்பு என்பது சாசு உதமானது என்பதை சிறு சில மறந்து சிப்பாவினை சிடித்து வெநிவாட்டம் போடும் நாகரிகமான மனித சுவத்தைப் பார்த்து நானும் கிப்பொடுது பலமா-க்ச சிரிக்கிறேன்.

[புறவும் கற்பனையே]



முல்வேயூராணுக்கு

100KR
இலாபம்

அந்நிக காணப்படும் படத்திற்கான ஒரு சிறு கதைப் பொட்டியை வைத்திருக்கோம். அதில் பாருகி கவந்து கொள்ளவில்லை. இதில் முல்வேயூராணுக்கு லாபம்? அன்ற சிறு கதை உசகிற்கு நடட்டார்? என்னுடும் ஜிமரதகர்களாய் கில்லாது கொள்ளும் படைப்பாளிகளாக மாறுவாடும.

கலைப்புகள் கில்லாத

நாங்கள் காத்துக் கொண்டோம் கிருக்கிறோம் - நம் உயதுகளை நாளொன்றாக எண்ணிக் கொண்டு - சிறு உயம்புகிறோம் முதலில் நின்று கொண்டு - உண் எங்கள் படுவகாலங்கள்கு. - கின்னும் காசல் உசந்தங்கள் உரவில்லை? - கிருக்கும் தலைப்புகள் கில்லாத காசல் - கின்னும் எத்தனை நாள் உண்டென்று யார் சிந்வார்?

காசல்

நாடுகந்திரம்
HOBR0.



ஜி
சாந்தியு



நாய்வழித் தாகங்கள்; நிலக்கிளி அ. பாலமறைகரையல்
வெளியிடப்பட்ட பணம் 12 நாவல் வரிசையில் முதலா
அது நாவல்.

குயிலின் கரம் கிந்தாயல் சிபி-
யபொருது கிந்த வெளியே பற்றியும் ஆசிரியரின் அரு-
ததுத் துறை பற்றியும் வாசகர்கட்கு வெளிக்கொணாது
பிரிதும் பயன்பாடெய்தாக அமைபும் அணக் கிடுதி
பெட்டிக்காண் அரத்ததை ஒதுக்கித் தடுமாறு கெட்டெண்
யிக மகிழ்ச்சியுடன் ஒத்துக் கொண்டார்.

★

5-7-1987.

நாயிற்றக் கிழமை

காலை 10.30.

சூரிய வெப்பம் 26° ஐ எட்டியதால் ஜீதிவெங்கும் சூசகலம்.
மக்கள் பாடல்களுடனும் பாட்டில்க்கூடனும் சும்மரை வரவேற்ற
கொண்டிருந்த இவையினால் நான் அவர் வீட்டு வாசல் அழைப்பு
மணியை அருத்தினேன்.

கதவு திறந்து கொண்டது.

புன்னகை முகத்தில் சுவழ

வாங்குகா என வரவேற்றார். அவரா அவர் என மனத்தின் ஒரு
சின்னத் தடுமாற்றம். காரணம் நிலக்கிளி நாவலின் பின் அட்டை
படத்தில் தாடியுடன் கூடிய உருவத்தைக் கற்பனை செய்துகொண்ட
பெண்ணேன். கிப்பா அமைஸ் தாடி. அவ்வளவு தான். சூராவில்

போய் கிடுந்து உரைபாடிய பொது அந்தச் சந்தைகளும்
அறவு போக, அயர் மனைபரிமாறிய கைக்குடலும் காப்பியுட-
லும் பேட்டி ஆரம்பமானது.

குமில் : உங்களது கிந்த வெளியீட்டு வரிசைக்கீழ் பனம்பூ
நாவல் வரிசை எனப் பெயரிட்டமைக்கு ஏதாவது விசே-
டமான காரணம் உண்டா?

கிளி : ஆம்! தமிழர்களே - அதுவும் சிலங்கைத் தமிழர்களேய் வறு-
த்தவரையிற் அவர்களின் புவியியல் சூழ்நிலை ஏராள
வறட்சியுடையது. அதில் தாக்கீப்பிடித்து தமிழர்களைப் போல்
முன்னேற்றம் காலமும் ஒர் திறன் புகைக்க உண்டு.
வலியது; கல்நிலத்திலும் வாழ்வது; சைவம் பாய்ந்தது;
உயர்ந்து வளமும்; காற்றடித்தால் ஓடுபுகழ் தவிர உள்-
ந்து போகாது; ஆண், பெண் என கடு பிரிவுகளை யுடையது
வலிய மரமாயினும் அதன் கடுப்புகூறி மென்மையானது
கிவ்வாரண அமைப்புக்கண்ணல் புகையை தமிழர்களின்
குறிப்பீட்டுப் பொருளாய் (SYMBOL) கருதி கிப்பையரை நான்
தெரிவு செய்து கொண்டேன்.

குமில் : கிதற்குக் கும்பநாவல் வரிசை எனப் பிரத்தியோகமாக
அறிமுகப்படுத்திய காரணம் - - - - ?

கிளி : சில திரைப்படங்களைப் போல, சில நாவல்களும் கும்ப-
த்தில் வைத்து எல்லோரும் படிக்க முடியாது. அவ்வாறு-
வான ஆபாச நாவல்கள் எதுவும் கிழில் வெளிவராது.
அகிலவரும் வாங்கக்கூடிய நாவல்கள் தான் வெளி-
வரும். அதிலே தான் கும்பநாவல் வரிசை என அறி-
ப்படுத்தினேன்.

குமில் : பனம்பூ நாவல் வரிசையில் முதல் நாவலான நாய்வு
த்தாகம் பற்றி ஒரு கோள்வி கேட்க விரும்புகிறேன். அண்-
க வாசகர்களிடம் கிது சென்றடைவாததனால் அந்த
நாவலின் கதாபாத்திரங்களையும் வேறு அம்சங்களையும்

அரசு கிடும்பதில்சு)

கிளி : கேளுங்கள்.

குமில் : உங்கள் முன்னுதரையில் வளரும் தலைமுறை மினர் அடைய
 ஓர் வாசகர் அணியை உருவாக்குவதும் உங்கள் குடும்ப
 கங்களில் ஒன்றைக் கூறியுள்ளீர்கள். இப்படி வளர்
 யுகியிடுக்கும் தாய்மாத் தாகங்களில் திரும்பவாழ்வில்
 காலடி எடுத்து வைத்த ஒரு மெண்ணின் தனிப்பட்ட
 பிரச்சனையைக் கையாண்டு கிடுக்கீர்கள். கிதைக்குத்
 திணறைய கிளைய சமுதாயத்தின் பிரச்சனை ஒன்றை
 முன்வைத்திருந்தால் அது மின்னடும் கனடியானதாகவும்
 அதிக வாசகர்களின் மனதைக் கவர்ந்தும் கிடுக்கும்
 ணைக் குமிலுமாயச கருதுகின்றது. கிது பற்றி நீங்கள்
 என்ன நினைக்கீர்கள்?

கிளி : உண்மை தான் ! கின்று ஊராப்பாழில் உள்ளவர்கள்
 அனைவரும் பிரச்சனைகளால் சோர்வும், களைப்பும் அட
 ந்திடுக்கும் போது குறடியாக அதில் கிறங்காமல்,
 அவர்களின் மன வறந்தடங்களை நிரப்பும் வகையில்
 கிதை ஒரு மென்நாறுவாக வளர்மிட்டு கிடுக்கிறேன்.
 உதாரணமாகக் கூறு போலும், கிடுக்கொண்டிருக்கும்
 ரபிலில் எதிர்த்துப் போய் குழமல், அது கிடும் திண
 யிலேயே ஒடி ஏறி தெஸ் ஒரு கிடத்தைய் பிடித்துக்
 கொண்டு மின் நீங்கள் கூறிய மாதிரி எம் பிரச்ச
 னைகளை அவசலாம் என்று நினைக்கிறேன்.

குமில் : அடுத்த உங்கள் நாவல் பற்றி - - -

கிளி : கின்று ஊராப்பாழிலுள்ள எம் கிளைய சமுதாயத்திற்கு
 அவர்கள் வளரும் காலத்தில் எம் மினத்தின் பிரச்
 சனை என்ன ? எம் மினத்தின் கதை என்ன
 என்பது குன்று குருதாக்கவே தெரியாது. அதிலுமல்

சுதந்திரம் வெளிநாட்டிலும் என் கோரிக்கைகளைக் கேள்.

குடிசில் : அதன் பெயர் என்ன என்று கூறமுடியுமா?

கிளி : பெயர் கிழவரை தெரிய செய்யவில்லை.

குடிசில் : அடுத்து, இந்த நாவல் உரிசையைப் பொறுத்தவரை
-யில் நீங்கள் எடுத்தான ராகையும் அதேவேளையில்
-வெளியீட்டான ராகையும் கிடுக்கிழீர்கள். ஒரு நாவலையே
அல்லது சக்சுசைகையையோ வெளியிட ஏதே உரிசை
கைகளில் சேர்ந்தாடவிடப்படு மிகவும் சிரமமான காரியம்
பல சிக்கல்களைச் சந்தித்து கிடுப்பீர்கள் அதுபற்றிக்
கூற முடியுமா?

கிளி : 'கலையான விடயம் தான். நான் பல மொழியைப் பாரா
-களுடன் கிழவிடயமாகத் தொடர்பு கொண்ட பொழுது
அவர்களின் பதில் உற்சாகம் தருவதாக இல்லை.

குடிசில் : (குறுக்கிட்டு) ஏன்?

கிளி : வாசகர்கள் வாங்குவதற்குச் சிரமப்படுகிறார்கள் போலத்
தெரிகின்றது. கிடுப்பிஷ்யம் சில கிடங்கிலுள்ள மொழியை
-ப்பாராகரும், இலக்கிய தீர்வம் உள்ளவர்களுக்கும் அந்த
அறிவேக உதவியை எணக்கிச் செய்ய உதவியுள்ளனர்.

மீன் அட்டைப்படி : கிம்மாத INDIA TODAY மிகிக்கு)

பிளி அட்டைப்படி : சீடு. அண்ரன் ராஜ், SVENBORG.

கிமில் : அடுத்து உங்கள் எடுத்துத்துறைபற்றிச் சில கேள்விகள்
 ஆரம்பத்தில் நீங்கள் எடுத்துத்துறையில் கிறங்கக் கார-
 ணம் அன்றி எவ்வாறு எடுத்துத் துறையில் கிறங்கி
 லீர்கள் எனக் கூற முடியுமா ?

கிளி : நான் சூரியன் ஆசிரியராக இருந்த காலத்தில்
 உ. அ. கிராசரத்தினம் அவர்களுடன் பழக வாழ்ப்பிடுங்கத்
 தப்போ சில ஆங்கில நாவல்களை வைத்து: கிராமம்
 பிசிக் கொண்டும் , திவாதித்துக் கொண்டும் இருப்போம்.
 அந்த ஆசிரியர் தான் உன்னிப்படுத்திய வைத்து
 எழுதவேண்டும் என்று சொன்னபடி. அதன் விளைவாக
 முதலில் சிறுகதைகள் எழுதத் தொடங்கி பின்பு
 நாவல்கள் எழுதினேன்.

கிமில் : எப்போதும் எழுத்தாளர்களுக்கு ஏதாவது ஓர் கிலக்க
 AIM, அன்றி ஏதாவது பக்கச்சார்பு இருக்கும். கிலக்க
 யில் உங்கள் கிலக்க அன்றி பக்கச்சார்பு ?

கிளி : நான் கிதுவரை அவ்வாறு யோசிக்கவில்லை. ஆனால்
 என் படைப்புக்கள் கியற்கையையும் மக்களையும் கெடு
 ப்பதற்கு அமைந்துள்ளன. கூடவே அதை வாசித்த
 வாசகன்களும் அதை கெடுத்த திருப்தி கிடுக்க காரணம்
 என்றே விரும்புகிறேன்.

தவிர, "கலை கலைக்காக", அன்றி,

சமீகம் இருந்த வேண்டும் என்று சிலர் கூறுவது போல
 நான் எழுதவில்லை. எனது படைப்புக்களைச் சிலவேளை
 கிலக்கியம் என்று ஏற்றுக் கொள்ளாவிடினும், ஓர்
 நாயு உடல் கழித்து எடுத்துப் பார்க்கும் போது
 வாசகன்களுக்கு சிறு எழுது பிரகாச நிகழ்வுகளின் தெரு
 ப்பாக அமையும் என்று நினைக்கிறேன். [EVEN IT
 IS NOT ACCEPTED AS LITERATURE, IT IS

A RECORD OF TRUE EVENTS (எனது சற்று உணர்ச்சிவசப்பட்டவராக கூறியார்)

கிளி: கிப்போதெஸ்லாம் நவீன விவகாரிய வடிவங்களில் பரிசீலனை செய்து படைப்புகளை முயன்று வருகின்றனர். அவ்வாறு நீங்கள் எதாவது ----- ?

கிளி: ஆம்! கிளங்கன்ஸ் என்று ஒரு கதை எடுத்தேன். அதில் ஒரு புரியும் பசுவும் தின்னலில் கிடுந்து ஊழலையாகப் பழுவது போலவும், ஒரு சாராயம் கிறீம் வீட்டில் உள்ள பெண்பிள்ளை என்று அங்கு உடம் ஒரு கிழகாரனுடன் நெடுங்கிப் பழுவது போலவும் தின்ன கதைகளை ஒரு கதைபுடன் சமாதானமாகக் கொண்டு சென்று முடித்தீர்களே. இந்தாணியில் அது வெளியான போது அனைவர் அனைப் பாராட்டினார்கள்.

கிளி: எடுத்தாளர்களே பொறுத்தவரை வாசகர்களின் உணர்ச்சிப்படம், அதரவும் பிற ஆரோக்கியமானது என்று கருதுகிறேன். இதில் நீங்கள் சந்தித்த வாசகர்களில் உங்களை மறக்க முடியாதவர்கள் பற்றி ----- ?

கிளி: எனது குமரபரம் நாவல் நன்றம் கிடுந்து வெட்டுப்பான ஒரு கீழ்ப்பதை, அக் கீழ்ப்பதிலுள்ள தாக்கு பெண்பிள்ளைகளும் விவசாயம் செய்து கீழ்ப்பதை மீண்டும் நல்ல நிமிர்த்துவது போன்று அமைந்தது. அனை, அடம்பலில் கிடுந்த விடு சககாதர்கள் வாசகத்துகிட்டே தூடும் அவ்வாறு செய்து தம் கீழ்ப்பதைத் தலைநிமிர்த்தினார்கள் என்று எனக்கு எடுத்திய போது நான் மிகவும் பரவசமடைந்தேன்.

கிளி: ஒரு எடுத்தாளர்களை விமர்சகர்களின் கணிப்பு மிகவும் அந்தியாவசியமானது. இதனால் எடுத்தாக்குறையில் உங்களுக்கு ஏற்ற திறக்கங்கள் ஏற்பட்டிருக்கலாம் - அதுபற்றி

கூற சூடியமா ?

கிளி : எனது மூன்றாவது நாயவழக்கி வீரகிரகசுரியின் தகைசிறந்த
எடுத்தாளர் என அறிமுகம் செய்து கொடுத்தார்கள்.
ஆனால் அதன் பின் ஏன் நாயவழக்கியின் வெளியீட்டில்
மிகத் தேக்கமான நிலை ஏற்பட்டது. அவ்வாறான அந்
நேரம் தவறு என நினைக்கிறேன்.

சூயிஸ் : அடுத்து, சூயிலோசை பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம்...

கிளி : சில சகல அம்சங்களுடனும் கூடிய வெளியாகின்றது
விண்மார்பின் பெரிய இர வெற்றிடத்தை நிரப்பியுள்-
ளது. அதேமட்டுமன்றி அதில் வெற்றியும் பெற்றிருக்கிறது
என நினைக்கிறேன்.

சூயிஸ் : வெற்றி பெற்றிருக்கிறது என அவ்வாறு கூறுகிறீர்கள் ?

கிளி : ஒரு சமயம் HELSINGOR கில் அநிலோகத்தர்
சூயிலோசையைக் கைமில் வைத்திருந்த பொழுது
அதனையும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு வாங்கியது
நாளை காண்டான். சில கூடிய அரைமில் அச்சில்
வந்து மேலும் வளரும் எடுத்தாளர்களை உறுதிப்படுத்த
வேண்டும் என அருட்புகளேன்.

சூயிஸ் : சூயிலோசை வாசகர்களுக்கு நீங்கள் கூற விரும்பும்
செய்தி... ?

கிளி : நாம் நாட்டுக்குத் திரும்பும் நிலையில் அங்கு மிகவும்
வெற்றிடங்கள் இருக்கும். திரைநாட்டியுள்ள கன்னி வசதியை
நன்கு பயன்படுத்தினால் எவ்வாறு நாட்டுக்குப் பலவழிகளில்
உதவும்.

சூயிஸ் : கிப்பாட்டியை தந்தமைக்குக் சூயிலோசை வாசகர்கள்
சார்பாக நன்றியைத் தெரிவிக்கிறேன். வணக்கம்.

கிளி : நன்றி. வணக்கம்.

கருவண்ணை

சொல்கிரர்: 2

அந்தமாதிரி அம்சமாய் கிழமைக்கு நாஷ்யபடம் பொடியன் எப்படியும் ழீட்டுக்கு அஷ்யப்பிப்போடுவர்-ங்கள். டிரப்பிஸ் கதைச்சும் அஷ்யப்பிப் போடுவாங்கள். அடுத்த கிழமை ரென்மார்தில ஒரு தீவை விசுக்கு வாங்கப்போறம் எண்டும அதில சொல்லுவாங்கள். உடனடியாய் உஷ்யுசுக் கிழங்கைச் சீவித் தின்பாங்கள். ராசாயாகிரதுக்கு ழுடி உந்தாஸ் சரி எண்ட நிகேப்புர எங்கட பொடியருக்கு "குத்துக்கட்ட கிடக்குது கினி ஒரு வண்டிஸ்தான் ழூங்க வேஷ்யம்" எண்ட மாதிரித் துடல்புடல் பேச்சுக்கள். கிளதல்-வாம் தேவைடியோ நாட்டுக்கு!

புருமெண்டு கிறங்கிநிண்டு கப்பல் கட்டின கிடம்தான் துறை கொண்டு வளவளக்கிரங்கள்.

கிப்பிடித்தான் பாருங்கோ! ஒருத்-தர் துடல்புடலாய்த் தூவாரத்தில நிண்ட காருக்குப் பக்கத்து நிண்டு படமெடுத்து அஷ்யப்பிடுக்கிரர். மஷ்யு கிங்க உந்தலும் ரெக்கண்காண்ட கடைகசியும் சிவடி, ரெக்கிரா மாக்கற்றி-கசியும் காட்டிய போது தூவாரக்காரிபட உவிகாரம் எவ்-வாம் வெளியே வந்துகிட்டது. எண்க்கிச் சொஸ்கிக் கறைப்ப-ட்டுக் கொண்டாரவர்.

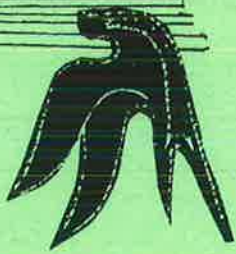
நான் கேட்டன் "துறைமுகங்களை ஏன் மஷ்யுவிக்குக் காட்டினனி. ஒருநாளும் துறைமுகங்களைக் காட்-டவே கூடாது. காட்டினால் ---- எங்கத்தைக் கப்பல் ---- எண்ணுகிசுக்கு வந்தது ---- எண்ட கேள்யியன் உடும். மஷ்யு வரட்டன். நான் தான் மாக்கற்றிங் ஒம்பிசர் ---- எண்டுள்

கிரித்தாரவர்.

துறைமுகங்களைக் காட்டிப்போட்டுச் சிரிக்கிரர். கிது தேவைடியோ கிவங்கள் தான் நாட்டைக் கெடுக்கறது.

துறைமுகங்கள்

பட - உதிர்த்தகு ஐயோ! ஐயோ!...



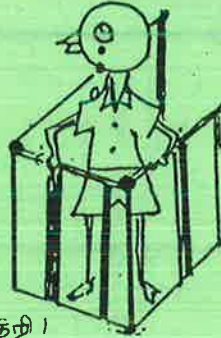
ர. பூத்தமிழர்கள்
பார்க்கும் எமது
புகழும் ஒரு
எமது நிலத்தின்
-கூடில்
அவ்லகில்களை
ஒரு துணைப்புகள்

இருளும் கிரவும் போல கிரோந்துவிட
வாழ்வில் தூசிய அஸ்தமணங்களை மட்டுமே
வாழ்க்கைச் சூழலியில், ஓசைநீரும் ஒரு புல்லும்
புகழும் ஒரு புகழும் சிவப்பாகவே திரைத்தல் சூளித்து விரியும்
எமது நிலத்தின் புகழோடும் பயந்தோடும் புகுந்துகோள்-
கூடில் வாழ்க்கை அமைத்துத் தொண்டர்கள் எமது மக்களின்
அவ்லகில்களை எடுத்தோ, கற்பனை செய்கிறா விபிங்க முடியாத
ஒரு துணைப்புகள் நாங்கள் எல்லாரும் உள்ளோம்.

இதை நாடுகளினதும், ஜென்கில
கூண்டறகுத்துச் சனாபகர்கள் மொண்டுகளும், எற்று குடியும் என
எதிர்பார்த்துக்கூடும் எங்கள் மன எக்கங்களைப் புரிந்து கொள்ள
ஆம், எமது சினமகளை எல்லாம் கிறக்கி வைத்து சிசீப்பாற
ஒரு சினமநாங்குகோ அன்றால் ஒரு சுவயிடுட்சுமொ கில்கை
போய்விட்டது. இட, இட நிழல்களும் இடிக்கொண்டிடு கிடுக்கி.
-ண்டன. இடுவடுக் கொடவர் நிழலாகக் கொண்டு மிகப்பாறத்
துடிக்கும் ருபுத்து இதயங்களுக்கே மொண்டர்கள் மக்களின் அரக
செய்யும் குடும்ப கிணைப்பத் தட்டம் ஒரு சுவல்க்குச் சினமநாங்
தியாக எடுந்து விரிந்து நிற்றிருது.

“திருவிளையாடல்” திருநெல்வேலி
 N. மயூரலிங்கம்

குற்றவாளிக் கூடண்டில் குயிலோசை



சபையினரிடையே பெரிய கேள்விக்குறி!
 வழக்கு எதைப்பற்றியது எனத் தமக்கீள் ஆராச்சியுடன்
 அமர்ந்திருக்கின்றனர். வழமையாகக் கைகலப்பாகக் காணப்படும்
 குயிலோசை ஆசிரியர் கலைந்த குயிலுடையும் கவலையுடையும் சூர்
 சூலியில்.

“வீட்டில் ஏதும் பிரச்சனையோ” என பக்கத்தினிருந்துவர
 கேட்க, ‘சில்லு, அங்கே’ என சூர் சூலையைக் காட்டினார்.

சூர் கூட்டுக்கீள் குயிலி னைகலிவங்குடன்.
 ‘தி’ என்றிருந்தது.

‘என்’ என்றது கேட்க வாயெடுக்க முன் நடுவரின்
 வடுகையால் சபை அமைதி கண்டது.

நடுவர் தொண்டையாகக் களைத்துக் கொண்ட...

நடுவர்: கிணர் கிந்த வழக்காடு மன்றத்தின் ஒரு விசேஷ-
 திரமான வழக்கு வந்துள்ளது. “அகதிகள் சங்கத்தின்
 உதரவில் நடத்தப்படும் குயிலோசை கிங்கு அகதி-
 களாய் வாழ வந்த மக்களின் நிர்மலையைக் கட்டு-
 த்துக் கொண்டு அகதிகளை கம்பைகள் கிவக்கம்
 என்ற பெயரில் விளையிட்டுக் கொண்டும் வடுகின்றது.”
 என வழக்குத் தொடுக்கப்பட்டுள்ளது.
 (சபையில் ஆரவாரம்)

வாதிகள் தரப்பில் X, Y, Z உம் பிரதிவாதிகள் தர-
 ப்பில் A, B, C யும் பங்கு பற்றியவர்கள். அதில்
 X தனது வாதத்தை ஆரம்பிப்பார்.

X : (இவங்களை ஒரு கை பாரக்கறேன் என மண்தூள் கறுவியப்படி...)

கிங்கு நாம் எல்லோரும் வந்தது அமைதியாய் வாழ்வே. சினஸ் அடிக்கடி அகதிகள் அகதிகள் என்று மரகம் உண்டாகக் கொண்டும் அதை கிவக்கியம் என்று கூறிக் கொண்டும்

A : (குறுக்கிட்டு) நண்பர் மன்னிக்க! கிவக்கியம் என்றால் ஓர் உண்மைமீன் பிரதீபனிப்புத்தான். அகதிகளை அகதிகள் என்றால் தான் அது கிவக்கியம். அகதிகளை சிற்றிசன் என்றால் அது பெரிய பம்மாத்து. கிங்கு யானாரயும் தாம்பாளத்திஸ் பட்டு வையத்து படென்மாரக் கூப்பிடவிஸ்கேய. அதவே அகதி என்றால் கொய்ப்படக் கூடாது.

அடுத்து நண்பர் சொன்னார் "அமைதியாய் வாழ வந்தோம்" என்று. நடக்குமா?.... உங்களால் அமைதியாய் கிடுக்கத்தான் முடியுமா? கண்ணாயும், காதுமும் முடமானால் தகிர. உங்களால் அமைதியாய் கிடுக்க முடியாது. உங்களின் ஏதோ ஓர் தொடுப்பு அங்கு கிடுக்கும் வரை உங்களால் அமைதியாய் கிடுக்க முடியாது என அடித்துக் கூறுகுவன். கிடுக்கிடுக்கிவோனாச ஒன்றும் பெரிதாக உங்களைக் கிடுப்புகிவீஸ்.

Y : குழப்பகிவீஸ் என்றால் மெடுகூதிரிக் கதைகளும் மேகிநாட்டுக் கதைகளும் கிடுகிவோனாசக்கு ஏன்?

B : கிடுகிவோனாச என்ன மெடுகூதிரி கொடுத்தீஸ் உங்கள் அணைவம் காண்சலாகும் என்று வெட்டுட்டியது. கிவ்கியே - - - கலாசசாரப் பரிமாற்றம் பற்றிக் கொடுசம் அவசியப் பார்ப்போம் எனப் புறப்பட்டது.

Z : (மிக உணர்ச்சிவசப்பட்டு) அப்போ நான்கள் என்ன வெள்ளி வேட்டி கட்டிக் கொண்டு திரிய வேண்டும் என்ற கிடுகிவோனாச கிரம்புகிறது?

C : (சிரித்தபடி) கிவ்கி சியா. வெள்ளி வேட்டியை

மறைக்கக் கூடாது என்றதான் விடும்பதிர்து.

X: (மெதுவாக IT IS A GREAT NONSENCE)

A: தயவு செய்து நண்பர் தமிழில் பேசுவது நல்லது.

நடுவர்: சும். தமிழிலேயே பேச வேண்டும் இங்கு அது சினை-
டூக்கும் பரியும்.

X: மன்னிக்க! முக்கியரான் என்பவர் இங்கு வந்தவர்கள்
எல்லாம் பிபாம்பிசைகள். உளில் உள்ளோர் தான்
சுண்பிள்கைகள் என இர கதை எழுத இருந்தார்.
சூயிலொசையும் அதைப் பிரசுரித்தது. அது சங்களை
எவ்வளவு மனக்கவர்ந்ததும்கூர்ளாகக்கீது. கிப்பியப்பட்ட
கதைகள் தேவையா?

A: (மனக்கவர்ந்தில் HEART ATTACK க்கு வந்திருக்கும்பின்
யாய்க்கூள் கூறியபடி)

எதற்காக எல்லாவற்றையும் உங்கள் கையில்
கூக்கிப் போட்டுக் கொள்கிறீர்கள்? - சரி கதைகள்
எப்படி இக்க வேண்டும் என விடும்பதிரீர்கள்.

Y: ஒரு காதல் ---- ஒரு வீரம் ---- ஒரு சோகம் ---
மக்கள் அப்படியே சிவிர்த்துப் போக வேண்டும்.

A: ஒரு வசந்தமானிகை --- ஒரு மலேகரா --- ஒரு தேவதால்.
மாதிரி என்று சொல்லுகிறீர்கள்.

Y: மகிழ்ச்சியுடன் சமாம்! சிலாம்!

C: (எழுந்த கோபத்தால் பஸ்கை கடித்துக் கொண்டே ---
இந்த மயக்கத்தில் கதைகளாகியும் போலி கதைக்கயங்
களாகியும் தான் இயா நம் நாட்டுக்கே கிந்தக்கதி
கிளியும் கதை வளரவிடக் கூடாது.

நடுவர்: நாட்டுக் கதைகள் தயவு செய்து கதைக்கக் கூடாது.

C : மண்ணிக்க :

Z : திப்பயத்தான் நடுவரைய கியக்கம் சம்பந்தமிஸ்சி கிஸ்சி
எனக் கூறிக் கொண்டு பிறகி என்ற பெயரில் நடுவர்
குயிலோசையில் கவிதை எழுதினார்.

B : நன்று... குயிலோசை இறப்பிட்ட ; எந்த ஒரு கியக்
கத்துக்கும் ஆதரவோ அன்றி எதிர்ப்போ கிஸ்சி. ஆனால்
இர் பொருளியின் உள்ளத்தை நெருக்கமாக அளவு
கல்மனது படைத்ததும் கிஸ்சி. இதற்கு கியக்க முத்திரை
குத்தி, தொப்பி போட்டுப்பார்க்காதீர்கள்.

(X, Y, Z மேலும் மொண்டம்).

ஒன்று மட்டும் உறுதியாகக் கூறுகிறீர். நீங்கள் உங்களுக்கு
காப்பாண கியக்கம்பற்றி எதுவும் உராகிடலாயும் மற்ற
கியக்கத்திற்கு ஆதரவாக வந்துவிடப் போகிறதோ எனக்
கண்ணுக்குள் எண்ணாய் கிடக்கு கொண்டு இருக்கிறீர்கள்.

(சுபையில் பஸத்த கைதட்டல்)

நடுவர்: அமைதி... அமைதி.....

(முறையாக குகம் முற்பட்ட X மீண்டும் வழக்கீத் தொடர்
ங்க கியத்தமாரர்).

X : அந்தது மறன், ஆணை, பறித்திரா என ஒரு பெண்
கள் பட்டாளமே குயிலோசையை ஆக்கிரமத்து உருக்கள்
நடுகு அமைப்பற்றி என்ன சொல்லுகிறீர்கள்

C : நண்பரே! ஆண், பெண் எனப் பாடுபடுத்த கிது ரொடில்
வேஸ்டுரசனில் உள்ள ரொயிவற் கிஸ்சி. தகிர எழுதுப
யர்கள் எழுதருமே. தங்கள் கைக்கொண்ட ?

Y : நாங்கள் அமைதி கூறவில்லை. நாணும் குயிலோசைக்கே
இர் கவிதை எழுதியிருந்தோம். அமைதி பிரசுரிக்காமல்
பெண்களின் ஆக்கங்கள் மட்டும் கிடம் பெறுகின்றன.

நடுவர்: உமது கவிதைகளைக் கூறும் பார்ப்போம்.

Y: (தொண்டையைக் களைத்தபடி) -

எங்கள் தமிழ் வாழியவே!

என்றும் தமிழ் வாழியவே!!

உயிரினம் வரை எம் தந்தி!

உயிரே போயினும் எம் தந்தி!!

A: (நக்கலாக). இப்போ புரக்கிறது ஏன் போடவில்லை என.

Y: ஏன்? இதில் என்ன குறை?

A: வாழிய பாடித்தானே கடைசியில் உடனடி பாடிக்கிறீர்கள். வாழிய சொன்னீர்களே தவிர வாழ்வதி கூறவில்லை. உடனடி தானே இருக்கிறதே சொல்லுங்கூட. நடப்பிற்கும் உருமை இருக்க வேண்டும். வாசகர் மட்டத்தில் நானே இதனை ஏற்கவில்லை. எப்படி ஆசிரியர் ஏற்பார்?

Z: (பிசுவும் கோபமாக) அங்கேதான் வரிய பிரச்சனையே எமக்கு வருகிறது. பிராவைக் ஆசிரியர் தகுதிகளை என்ன இருக்கிறது?

B: என்ன வேண்டுமென நீங்கள் எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?

Z: மிவங்கமில் பத்திரிகை எதிலும் தான் எடுக்கவில்லை எனது தானே எடுக்கிறீர்கள்.

A: இங்கே எடுத்துகிற தானே. அது போதாதா?

Z: இல்லை. இதில் எல்லோரும் கலந்து கொள்ள வேண்டும். அது ஒரு ஆசிரியர் இருக்கிறாடு வெளிவர வேண்டும்.

நடுவர்: அவ்வாறு கோர உரிமைமில்லை. விரும்பின நீங்கள் அனைவரும் ஒரு மயிலேனாசை, புற இளைசை என வரும் செய்வலாபே தவிர குயிலேனாசையில் பங்கு போட முடியாது.

யூனிடின் தொடர்ச்சியாய்

பூங்கா NURSERY

"மோகன்! எட்டாம் வாய்ப்பாட்டைச் சொல்லு"
 JACK AND JILL WENT UP THE HILL
 TO FETCH A PAIL OF WATER"
 "நாளாககு JACK AND JILL தெரியாதவை எல்லாம் குழந்தைகளிலே நிக்க வேணும்"
 "வேற யார் குதவாரம் பாடமாக்காதா"
 "எப்பிரி ரிச்சர் மகன் படிக்கறவோ...?"
 "SHE IS VERY CLEVER"
 "சிப்ப தகப்பன் மாதிரி வடக்கட எண்டு சொல்லியவர்...."
 "DEFINITELY"

"இது காட்டிலே இது தான் உயர்ந்து வந்ததாம்...."
 "காடு எண்டால் என்ன ரிச்சர்"
 "சிது தான்ரா...காடு.. மரங்களை நிறைய விண்டு"
 "சிப்ப நாடி எண்டால் என்ன ரிச்சர்"
 "நரி...நரி... நாப் போல இருக்கக் இம்...."
 "சிப்ப குலைக்குமா...?"
 "திவ்யியடா...உளகிரியிடம்"
 "உளது எண்டால் என்ன ரிச்சர்?"
 "சீனியன்... ஏறடா... உளங்களை குமலி.
 எங்கெல்லாம் என்னைக் குள்கிடுகட்டுக் குதுப்பிக் கொண்டு - உ..நங்களுக்குப் படிப்பிக்க வாது குதரம் ஆடுமாடு மேய்ச்சுடுக்க வாரம்"

சிறுத்துகறம் காலகூட்டங்கறம்: வாழ் பாஷ்

நாள்நாள்:

கிங்கு நடைபற வேண்டியது ஒரு சாகப்பிரசவம்;
சத்திர சிக்ச்சையல்ல.

வெளிவந்த பாஸகன் பள்ளினைய நோக்கி ஓட
வேண்டும்;
அவன்ன் ஓடு வளடும் படுவமல்ல கிது
மணது வளடும் படுவமே.

கீதற்கு என்ன சொய்தோம்;
வெளியில்வந்து தண்டாட்டத்தின் ஓர் கிடுகு
கீட்டுத் தாழ்வாரங்களில் கள்ளியாணு
கிப்போ,

நெர்ஸர் கருக்கிப்பிள் போட்டி
யார் கூடத் தணிப்பது என்று -

கூடி கிளியாட வேண்டிய
படுவத்திள்
கூட்டிக் கழித்து,
அதன் ஓளையைப்
பரித்து...

அப்பப்பா

கீழ்நாதையா தீண்டியது
அந்நூடன் விடவில்;

தக்ஞடும் வலியுடும் மெலை கொண்டுமேய்
விடுத்த யடித்து முடிங்காலை உடைத்துவிட்டேய்

கீழ்,

நெர்ஸர் அக்காமாநின்
மொதலில்
நடாங்கியது எண்ணமோ
கீழ்நாதைகள் தான்

கிப்போ,

அது ஒரு ரொண்டிக் கீழ்நாதை

ரொண்டி ரொண்டி
பள்ளி சொக்கறது.

அங்கு
காத்திருக்கறது
ஓர் அக்கன் காண்டம்

(தொடரும்)

மல்லையூராவின்



புதிய அலைகளில்

இருந்து

பனைகள் அடர்ந்த கிடம. நடு-
விஸ்தாண் பள்ளிக் கூடம். கிணற்றடியிலும் சில மாணவர்கள்
சூழ்ந்து நின்றார்கள். நிலத்துக்கு மேல் உயர்த்தப்பட்டிருக்கும்
கிணற்றூக்க கட்டில் சைகளை உதான்றி சிலர் எட்டிப்பார்த்
துக் கொண்டும் கிடந்தனர். அடிகள் ஆழம் பார்க்கிறார்-
கள் போலும் பலர் உடுப்பறைகளில் பாடும்படித்துக் கொண்ட
யிருந்தனர். சூழ்ந்துள்ள பசைகள், ஆல்களில் இருக்கிகள்
நிழலுக்கு அமர்ந்திருந்தன. பள்ளிக் கூட கிணற்றடி ஆலமரத்தி-
லும் அலை நிறைந்திருந்தன. கருக்கிருவி ஒன்று கிணற்றடி
உயர்க்காணில் உட்கார்ந்து தனது சின்னச் சொண்டினால்
நீர் அருந்தியது.

நீரென ஒரு அலைச் சந்தம்
அதே ஆலமரத்திலிருந்து எழுந்தது. எல்லோரும் பார்த்தார்-
கள். சூயில் சூசை ஒன்றைப் பெரிய சாகம் ஒன்று கொத்
திக் கசித்து நீண்டும் கொத்தக் கசித்தது. அந்தக் சூயில்
சூசை அலை சைச எடுப்பியபடி பனைக்குப் பனை தாடியது.
சாகம் விட்டபாடிஸி. சூரத்தித் சூரத்திக் கொத்திக் கொண்ட
டெயிருந்தது. மாணவர்கள் எல்லோரும் கிதனைப் பார்த்துக்
கொண்டே இருந்தார்கள். சூயில் சூசை பறந்தோடுவதும் சாகம்
கொத்திக் கசிப்பதும் நடந்து கொண்டே இருந்தது. சாகம் கழிப்பு
குடிவிலும் கழிப்பு. அலை ஒன்றைத் சூரத்தி ஒன்று கொத்-
துகிறது.

சூயில் சூசை தப்பித்துக் கொள்ள-
ப்பார்க்கிறதெயன்றி திருப்பிக் காத்ததுக்குக் கொத்த சூயை-
வில்லை. சாகம் தண்ணீசைப்படி கொத்தியது. சூயிலுக்கும் சொண்ட
கிருக்கிறது சீனல் கொத்தவில்லை. அது பறந்து பறந்து
தப்பிக்கவே பார்த்தது. சாகமும் சூரத்திக் கொண்டேயிரு-
ந்தது.

கிதனையே உற்றுப் பார்த்துக்

கொண்டு ஜெயி உடுப்பறையில் உட்கார்ந்திருந்தான். தமிழ் வாத்தியார் உடுப்பறைக்கேள் நுழைந்ததும் புத்தகம் கொப்பியுடன் தயாரானார். உடுப்பு மாணவ தலைவன் கடும. பலகையைச் சீர்த்தம் செய்தான். மாலை உணக்கம் சொல்லி முடிந்தது.

வாத்தியார் வெண்கட்டியை எடுத்துக் கொண்டு கீழ்ப்பலகைக்குப் போனார். மாணவர்கள் சீவலோடு பாத்திக் கொண்டு இருந்தார்கள். அஜமிக் குத தமிழ் வாத்தியார் என்னல் சீர சந்தோசம். குணென்றல் ஜீவ நிலமைக்கு ஏற்ப பாடம் சொல்லித் தருவர் என்பது பலருக்குத் தெரிந்திருந்தது.

கீழ்ப்பலகையில் சூயில் என எடுத்திடட்டு கிதைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரிந்ததை எடுகுங்கள் எனப் பணித்துவிட்டு, நாற்காலியில் உட்கார்ந்து கொண்டு சூயில் பற்றிச் சொல்லத் தொடங்கினார்.

சூயில் ஒரு சிழ்காண பறவை. சிது சிழ்கா- கக் கூடும். கேட்பதற்கு கிணமையாக் கிருக்கம். சிது கறுப்பு சிறமானது. பழங்கள் முதலியவற்றை விரும்பி உண்ணும். சிது கூடிலை விடிந்துவிட்டது என்று அர்த்தம். எல்லோரும் சூயில் எ- யார்கள். சூயில்க்கு சிழ்காண சொண்டு உண்டு. சிது தன் சொண்டிலை பழங்களைத் தின்னும் போது பார்க்க சிவையாக் கிருக்கம். கிந்தக் சூயில் என்ற பறவை கோடிக் கணக்கான சூண்டுகளாக் கிருந்து வருகின்றது. சிது எந்த உயிர்க் கொடியும் செய்வாது. சிது என் கிதனை எல்லோரும் விரும்புவார்கள்.

என்று சொல்லி முடித்தார் தமிழ் வாத்தியார். எல்லோ- டும் பயிற்சிக் கொப்பிக் கித திறந்து பென்சில் ரேசரை எடுத்துக் கொண்டு எடுத சீவத்தமாணர்கள். தமிழ் வாத்த- யார் கம்பராமாயணப் புத்தகத்திழைன் சீழ்ந்தார்.

ஜெயி எடுதத் தொடங்கு ணை தான் சற்று கிரத்தக்கு ணென்ற கண்ட காட்சியை சிவையருத்திக் கொண்டான். கிந்தக் சூயில் கொத்து யாங் கிற செய்தியை வாத்தியார் தன் சொல்லில் லீ? என தன்னுள் எரிச்சலடைந்தான். மாணவர்கள் எல்லோரும் எடுதத்

தொடங்கினார்கள். ஜெயியும் உயிராடைந்தார்கள். எழுதத் தொடங்கினார்கள்.

மாணவர்கள் எல்லோரும் யாத்தியாரைச் சூழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். எல்லோரும் கொண்டிருந்தார்கள். உருந்திருந்தார்கள். கொண்டு இருந்தார்கள். காட்டியார்கள். இருந்தார்கள். சிகப்புப் பெண்கள் உணர்ச்சி தாளில் இடையாடினார்கள். சில எழுத்துத் தவறுகள் இருந்தப்பட்டன. அடியில் சிகப்புச் சரி இருந்தது. ஒவ்வொருவருக்கும் சந்தோசம் எல்லாம் கிடைத்தது. சிவமதியாக உட்கார்ந்து ஜெயி மட்டுமே எழுதிக்கொண்டிருந்தார். சரி யாத்தியார்கள் தத்தம், கிடங்குக்கேள் சென்று சிவமதியார். அவர்கள் எல்லோரும் கிப்படித்தான் எழுதிச் சரி யாத்தியிருந்தார்கள்.

கூயில் நல்ல பறவை
கூயில் கூவும்
சினாக்க கெடக்க கவிமையாக கிருக்கும்.
கூயில் பலகாலமாக வாழ்கிறது.
கூயில் பழங்களை விரும்பி உண்ணும்.

கிப்படிப் பஸ்பல விதங்களில் கூயிலிப்பற்ற எழுதியிருந்தனர். அத்துடன் அவர்களுக்குக் கூயிலிப்பற்றிய படிப்பு எழுத்து விட்டது. கொப்பினை மேலிருக்கி வைத்துவிட்டு தம்பாடு முனையாங்கில் உட்கார்ந்திருந்த கிருவுகளைச் சண்டை யார் முதலில் எழுதிக்கொண்டிருந்தார் என்பதற்கான போட்டி யாத்தியாரைச் சூழ்ந்தவர்கள் தொலை கிழைந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

ஜெயி கொப்பியைக் கொண்டு சென்று யாத்தியாரிடம் கொடுத்தார். ஆசிரியர் யாத்தியாரைப் படித்தார். தனது சிகப்புப் பெண்கள் மேலேயில் வைத்தார். ஜெயியை ஒரு ஹை ரை கிறங்கப் பார்த்தார். ஜெயி கிப்படித்தான் அதில் எழுதியிருந்தார்.

கூயில்

சிவ காவலது கவிமையிலும். சிவகை
கூயில் கறப்பு நிறம்.
சிவ போல அதன் வாழ்க்கையும் கறப்பு.
கூயில் பலகாலம் வாழ்கிறது.
கூயில்

அதற்கென்று ஒரு கூடியல் .
 சிம்மாந் குயில் கள் காக்கத்தீன் கூடுகளில் தான்
 முட்டை கிடம் .
 காக்கம் தான் அடை காக்கும் .
 கூடைசியில் குயில் என்று தெரிந்ததும்
 கொத்திக் கலைக்கும்
 குயில் திருப்பிக் கொத்தாது . தப்பி ஒடப்பார்க்கும் .
 காக்கத்திடம் 'கொத்த' வாங்கும் குயில் குஞ்சுகள்
 கொஞ்ச நாள் போனாலும் பறந்துவிடும்
 மீண்டும் அது காக்கத்தின் கூடுகளில் முட்டையிடும்
 பின்பும் காக்கம் கொத்தும்
 குயில் அவநிக் கூடியம் . தப்பிக்கப் பார்க்கும்
 சிலது கிறந்துவிடும் .
 குயில்கள் கூட்டமாகத் திரியாது . தனித்தனியாகவே
 திரியும் .

குயிலுக்குக் கூடுகட்டத் தெரியாது என்று சிலர் சொல்கிற-
 ாதான் . அப்படியல்ல . அது கூடுகட்ட முயற்சித்ததில் கூடு குயிலுக்கு
 அவகூண்டு . அதனால் கொத்தினால் காக்கம் திரும்பிவிடும் . தனது
 கூட்டுக்குள் தான் ஒருகட்டி , தான் அடை காத்து தனது குஞ்-
 சுகளைத் தான் வளர்க்காத கிருந்தக் குயில் என்று சோமபு-
 நிக் குருநிபைய எணக்கூப்ப் பிடிக்காது .

எணக்கூப்ப் பிடிக்காது .

எணக்கூப்ப் பிடிக்காது . என்று எடுதமிடுந்தான்
 ஜெயி . வெள்கீதத் தாளில் எடுத்துக்கள் அவளது கண்களில்
 போல உருண்டிடுந்தான் .

தமிழ் வாத்தியாடுகளைத் தூக்கி வாரிப் போட்டது
 கிப்போதும் அந்த ஜலமரத்தடியில் குயில் - காக்கம் சண்டை
 நடந்து கொண்டிருந்தது .

தமிழ் வாத்தியார் உணர்ச்சிவசப்பட்டிருந்தார் .

சரி --- சரி --- கொப்பிபைய யாடுக்கும் காட்டாதே" என்ற
 படி சூடி அவன்டம் கொடுத்தார் . ஜெயி எடுத்துக் கொண்
 டான் . "நான் வகுப்பையிடும் போகும் வரை யாடுக்கும்
 கிதைக் காட்டாதே" . எணச் சொல்லிவிட்டு எடுத்து போய்விட்டார் .
 பாடசாலை மணி கண்கள் கண்கள் எண அடித்து இய்-
 ந்தது . ஜெயி தான் கொப்பியில் எடுதியவற்றை உரத்து
 வகுப்பில் படித்தான் . மாணவர்கள் கேட்டுக் கொண்டிருந்தனர் .

செவ்வாய் எடுத்தான்
 "வாத்தியார் கிணை ஏன் எங்களுக்கேச் சொல்லித்தரவில்லை"
 என்றான்.
 ஜெயி சொன்னார்.
 "வாத்தியாரும் காகத்திற்கும் பயம், தியில் போல தப்பிக்கப்
 பார்த்தீர்கள்" என்றான்.
 மாணவர்கள் எல்லோரும் எடுத்தனர்
 நாங்கள் காகத்திற்கும் பயப்பட மாட்டோம்.
 நாங்கள் புதிய தியில் என்றான் ஜெயி. தமிழ் வாத்தியார் சூர
 சிவையு வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்
 பசைகளைக் கிழித்துக் கொண்டே
 செல்லும் கீத்களில் கிராஹைவ வாகனங்கள் கிராந்து கொண்ட
 சென்றன. கிப்போலும் சூடில் சூசை சூரத்தி சூரத்தி காக்க
 கொடுத்த கொண்டிருந்தது
 சூயிலின் சிவல சூசை பசைகளை விவக்க எதி
 ரொச்சித்தது.
 ஜெயி கிணையே கேட்டுக் கொண்டான்.

12 மாதங்கள்.....

JUNI (skærsommernåned)	JUL (ormenåned)
<p style="text-align: center;">செவ்வாய்</p> <p>பெண் எதம்வரும், சொர்க்கத் தன் ராணியமாகிய JUNI தினவாக கிப்பையர் ஆங்கப் பட்டது.</p> <p style="text-align: center;">வெள்ளி மொழி -</p> <p>செவ்வாய் பொறுத்தவரையில் இச் சொல் வழக்கில் கிடுக்கு மறைந்த SKAR என்றும் சொல்லுடன் தொடர்புடையது அதற்கு வெள்ளிச்சம் என்றும் பொருள் உண்ட. JUNI மாதமே வெள்ளிச்சமும் மரகா- சமுடான மாதமாகும்.</p>	<p style="text-align: center;">கி.மு. 44 டி</p> <p>சூன்மீயில் யூலிய சூசர் கொண்டுவந்தது கிம் மாதத் தில் என்பதனால் கிடுக்கு கிப் பெயர் வந்தது.</p> <p style="text-align: center;">வெள்ளி மொழி</p> <p>சூயில் ORME என்றும் 40- கள். வெய்யிலுடன் கூடிய கிம் காலத்தின் அதிக 40 பூச்சுகளை அல்தாணிக்கக் கூடிய யதாக உள்ளது. கிம் மாதத் தை ORMEMANED எனவும் சூன் 4 அழைத்தனர்.</p>

சிரசியல் புகலிடமும் கதிகள் நிகழ்ப்பாடும்

• மோகன் கருணரட்ணம் •

மோகன் : டென்மார்க் தமிழர்களை அகத்தனாக ஏற்றுக் கொள்ளும் அநே வேகையில் கிலங்கையின் அபிவிருத்திக்காக பொருள்களையும் செய்கிறது. ஆனால், கிந்த உதவி உதவி-தங்கள் ஊங்கலே பயன்படுகிறது. கிதான் கொடுக்கக் கூடிய மக்கள் அகத்தனாக வெளியேற வேண்டி ஏற்படுகிறது. கிது நிகழும் கிததிரமாக உள்ளது. கிது பற்றிய உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

MORTEN : உதவி எப்படிப் பயன்படுத்தப்படுகிறது என அறிவ-தற்கு கிது ஒரு நிகழும் சூழ்நிலையாகும். ஆனால் எப்பொழுதும் உதவி கொடுக்கும் போது மனி-த உரிமைகள் நிறைக்காத தடை செய்வதற்கு அபிவிரு-திக்க, அவ்வது அதில் செவ்வாகக்கப் பாயிப்பதற்கு சந்தர்ப்பம் உண்டு. உதவி வேம் அரசாங்கத்தாத மனித உரிமைகள் நிறைக்களில் கிடுக்கு பின்னாங்க அல்லது கிந்து கிறைப்பதற்கான செவ்வாகக்க பற்றிக் கலாம்.

மோகன் : கிலங்கையின் நடக்கும் அபிவிருத்தியங்களையும் மனித வளங்களையும் ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் எடுத்துரை-க்கும் படியும் கிலங்கை அரசாங்கி எதிராகப் பிடி-ரணை கொண்டு வரும்படியும் டெனிஸ் அரசாங்கத் துக்கு யாராவது வேண்டுகோள் இருக்க முடியுமா?

MORTEN : தூரானமாக, கிலங்கை நிகழ்மையை ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் எடுத்துரைக்கும் படி யாராவது அரசியல் வாத்தகளைக் கோரலாம். ஆனால் டெனிஸ்

அகதிகள் சங்கம் வந்த வொரு நாட்டின் அரசியல் சிகாப்புாட்டிலொர் அஸ்வது உள்நாள் அரசியல் பிரச்சனைகளிலொர் தலைபிடாது. அப்படித் தலைபிட்டால் அது எங்களுக்கீப் பல பிரச்சனைகளைத் தோற்றுவிக்கும். உதாரணமாகச் சிங்களவர்கள் தமிழர்களைக் கொல்லுவது பற்றி மனிதஉரிமைகள் மீறல் என்ற ரீதியில் அஸ்வாமல் அரசியல் ரீதியில் நாங்கள் கண்டித்துவாய் திரேன நிலைமை மாறி தமிழர்களுடைய வக ஒங்கி, சிங்களவர்கள் நாட்டை விட்டு வெளியேறும் நிலைமை ஏற்படலாம். அப்பொழுது நாங்கள் தாம்சங்கடத்துக்களுள்ளாக வெண்டியும். அனைவரையும் நாங்கள் எப்பொழுதும் மனித உரிமைகள் என்ற எல்லையொரு எங்களை நிறுத்திக் கொண்டுள்ளோம்.

வினாக்கள்: சூழித்தல் சூழித்தலாகிச் சென்றது அகதிகள் அவர்களிடையே நாட்டின் மீது துருக்கி விமானம் ஓவம் சூண்டுத் தாக்கீதல் நடத்தும் பொழுது டெனிஸ் பாரா எம்மன்றத்தினர்மேல் உண்ணாவிருதம் இருந்தார்கள். சூழித்தல் பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

MORTEN: மனித உரிமைகள் மீறிய வெளிச்சத்துக்கீக் கொண்டு வருவது மிகவும் எஸ்வது என நாள் நிலைமை சிறை. அதனுடன் அகதிகளாய் மக்கள் தொடர்பு சாதனங்களை சேரடியாக அணுக முடியாத பட்சத்தில் உண்ணாவிருதம் மற்றும் சேரடி நடவடிக்கைகள் ஓவம் அவர்களிடையே கவனத்தைத் திருப்புவது மிகவும் முக்கியமானது. அரசாங்கம் இவற்றைக் கவனத்திற்கீ எடுக்கிறதொர் இல்லையொர் அது சூழித்தல், டெனிஸ் மக்கள் அப்படியான நடவடிக்கைகளுக்கு எதிராக இருக்க மாட்டார்கள். தங்கள் நாட்டின் நடவடிக்கை வெளிச்சத்துக்கீக் கொண்டு வருவது சூழித்தல் மீறியதாகும். அது சூழித்தலாக இருந்தாலும் தமிழ் நாட்டாக இருந்தாலும் மனித உரிமைகளை எடுத்துரைப்பது முக்கியமானதாகும்.


மோகன்: டென்மார்கிலுள்ள தமிழ் அகதிகள் பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

MORTEN: என்னைப் பொறுத்தவரையில் தமிழர்கள் டெனிஸ்சு-தாயத்தில் தங்களைச் சமாளித்துக் கொண்டார்கள் என்றே சொல்வேன். டென்மார்கில் தங்களுடைய வாழ்க்கை குறை, தங்களுடைய கலாச்சாரம், பாரம்பரியம், சிந்தனைகள், டெனிஸ் சமுதாயத்துடன் ஒத்துப் போதல் சீக்கியவற்றால் டெனிஸ் சமுதாயத்தில் ஓர் விடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டார்கள். என்னைப் பொறுத்தவரை இனதலே நான் 'இன்று சேர்தல்' (INTERGRATION) என்று சொல்வேன். இதுவர 20, 25 வகுடங்கள் மிங்கி வாழ்ந்தாலும் அவரால் டெனிஸ்காரர் சூகமறசூடியாது. 'இன்று சேர்தல்' (INTERGRATION) என்றால் டெனிஸ் சமுதாயத்தில் தங்களுடைய சந்தர்ப்பங்களைப் பாவித்து அவர்களிடம் இருந்து கற்க வேண்டியதைக் கற்று அதை வேலை உங்களிடம் உள்ள நல்லவற்றை டெனிஸ்சமுதாயத்திற்குக் கொடுத்து வாழ்ந்தவாகும். என்று நான் கருதுகிறேன். இந்த உணகபில் தமிழர்கள் மிகவும் திறமையாகவே நடந்துள்ளார்கள். (சுற்றும்)




இத்துடன் அரசியல் முகாமிடம் அகதிகள் நிலப்படும் என்ற கட்டுரைத் தொடரின் அரசியல் முகாமிடம் என்ற பகுதி நிறைவு பெறுகின்றது.

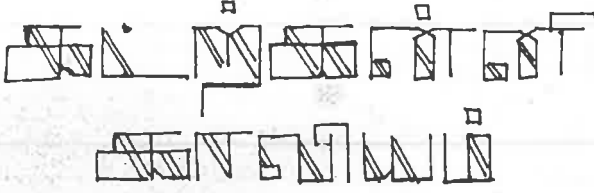




கூந்த காவல் (VU) பக்கம்
 47 இல் "நீதியமைச்சர் கலவுச்சீட்டும், சிசாவும்
 சில்லாது உடும் பயணிகள் மீது மிகப்பெரிய
 தொகையை அபராதமாக அதிக உத்தரவி-
 டுள்ளது" என குவறுதலாக எழுதப்பட்டுள்ளது.

மீது "பயணிகள் ஏற்றலும்
 சிமாணங்கள் மீது" என எழுதப்பட்டிருக்க
 வேண்டும். குவறுக்கு மன்னிக்க-





த^{ம்} பாகம்

காசியும் மாசியும் கல்மேலமர்ந்து
 கண்தன் பூக்கக் கடுந்தவம் புரங்கும்
 காசியின் தர்சனம் கிட்டவே கிவ்
 போலவான் மேலே புதிய தெம் புடன்
 சோவான் ஓடு ஏக்கம் தொய
 நாட்கள் நகர நாந்தது மணது
 அந்நான் பிறுவிய அணது கிவையைப்
 பெண்டின் நாடிப் பொலிவு கெட்டான்

எத்தனை காசும் ஏக்கம் மறைப்பான்
 சூத்தவன்டந்து மெல்ல உரைத்தான்
 அங்குங் கூட கிங்கே போல
 மங்கையர் மத்தியில் ரகசியம் பரவ
 மற்றவர்கடம் அந்நதனர் விபரம்
 கிதாற்றவன் மகன்ன் கோட்டை துள்ளி
 அலர்களில் சூக்குத் திந்நதூந்தான்
 அவளை கிவகி அழைக்குடி சென்றான்

அலைகள் தவரும் பள்ளங்கும் படிசன்
 சிலைகள் கிணறந்த சூத்திர மாளிகை
 உயரே சூங்கு உப்பரிசை யில்
 சூயரம் சூரத் சூனையைக் கண்டு
 கிதமும் அங்கே நிலவில் வந்து
 கிவையில் அலைகளில் மறைந்தவாறு
 காதுவன் உருவம் கண்ணில் கிணறிய
 பெண்த சற்று அறதல் பெற்றான்

அடிலையகோகர்

சிவனைக் காணா மிரவுகள் தோழும்
 கடலில் தன்யே விதந்தயாறு
 படகில் செல்வம் மீனவர் கூட்டம்
 கோமகன் கீற்றல் தீணங்கள் தம்மை
 போற்றிக் கேட்டுப் பெரும்குமுறள்
 தன்னினம் மாப்பில் அண்ணவன் முகந்தான்
 அண்ணியன்நிப் பின்னிக் கிடந்ததும்
 சின்னவன் அதரம் சிந்தய முத்தும்
 மண்ணவன் அறிவுரை என்னு வங்குரை

காவல் கழியக் கண்ணியன் மனதில்
 ஞான மாந்தரில் ஞாயம் மிகுந்தது
 மனிதர் மத்தியில் மிகுக்க விரும்பி
 மனிதரைப் பற்றியே தீனமும் நிகைத்தான்
 அவர்களை கிட்டு அநிய விரும்பி
 அக்காமரை அணுகிக் கேட்டும்
 அவர்கள் கீற்றிக் கிறைவெனக் கண்டு
 அப்பனை ஈ.என்ற அண்ணியை நாய
 மாண்டம் பற்றி வினவலாறன். (எதாடும்)



பலரா

பொட்டு

இன்று பலராவும் சிதந்து பேசும்-
படுவதும், தமிழர்தம் கலாச்சாரக் குறியீடுகளில் ஒன்றாக கிருப்-
பநுமான பொட்டினைப் பற்றி ஆராய்வது அனைவருக்கும் பயனு-
படையது. பாரம்பரிய நடவடிக்கைகளையோ, கலாச்சார அம்-
சங்களையோ நாம் "ஏன், எதற்காக?" என துருவி ஆராய்ந்து
கொண்ட சிதை நடைமுறையில் கடைப்பிடிப்பதுவே சாஸ்சீற-
ந்தது. சிங்கு பொட்டுப் பந்திய சில கிடயங்களை உங்களுடன்
பகிர்ந்து கொள்கிறேன். என் சிந்தனைக்கு எட்டிய கிடயங்களை
மட்டுமே கிங்கு கூறுகின்றன். அத்துடன் நீங்கள் உங்கள்
சிந்தனைக்கு கிடம் கொடுத்து கிதுபற்றி மெயும் ஆராயலாம்

மண்தன் இலக்குவாழ்க்கை நட-
ந்திய காலத்திடுநடுகு பெட்டிடல் ஆரம்பமாகி கிருக்கிறது
என ஆராய்ச்சி அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். கிது ஆரம்ப
காலத்தில் இர் சடங்காக கிருந்துள்ளது. சடங்குகள் நம்பிக்-
கையை அத்தவாரமாகக் கொண்டன. ஆரம்ப கால மண்தன்-
க்கு அறிவியல் ஊர்ச்சியோ, கிருநாள் கிளக்கங்களை எதிரி-
யாக கிருக்கவில்லை. கியற்கையின் செயற்பாடுகளையும் அற-
நியும் சிவர்கள் அறிந்து புரிந்து கொள்ளவில்லை. கிடுகிடு-
யில் நம்பிக்கை ஒன்றே சிவர்தம் வாழ்வில் பற்றக் கோப-
னாது.

கியற்கை தமக்கு உதவ வேண்டுமானால் தூடும்
கியற்கையைப் போல நடக்க வேண்டும் எனும்
தூம் செய்வதைப் பார்த்து கியற்கையும் தமக்கு
நன்மை செய்யும் என்று நம்பியீர்கள். கிந்த
நம்பிக்கை ஊளம், செய்ப்புப் பந்திய நம்பிக்கை
(FERTILITY BELIEF) எனப்படுகிறது. கிந்
நம்பிக்கையின் காரணமாகச் செய்யப்படும் சபி-
திகள் ஊர்ச்சிநடுகள் (FERTILITY RITUALS)
ஆகும்.

பொட்டிடலும் மேற்கூறப்பட்ட
 வளச்சடங்குகளில். இதிலும். என நாட்டார் உழக்காற்றியல்
 இறந்தர்கள் கூறுகின்றனர். திருமணத்தின் பொருள் மணமகள்
 வெற்றியில் சிவப்புப் பொட்டு கிடப்படுகிறது. கிச் சிவப்பு திரம்
 வளத்தைக் குறிப்பதாகி மணமகனும் வளமுடன் வாழவேண்டும்
 என்ற நம்பிக்கையில் கிடப்படுகிறது. கிச் சிவப்புப் பொட்டு
 என கிடப்பட்டது என்பதுபற்றி பழைய கிரேக்க சமுதாயத்தை
 திராயந்த பேராசிரியர் தொம்சன் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

" பல திருமணச் சடங்குகளில் மணமகள் வெற்றியில்
 சிவப்புப் பூக்கின்றனர். கிது அவள் தன் கணவனுக்கி
 மட்டுமே உரியவள் என்பதையும் பிற திடவர்களுக்கி
 உரியவள் அல்ல என்பதையும். தன் கணவனுக்கி
 சூழ்ந்தைப் பெற்றனை உறுதிப்படுத்தும் வளமுடையவள்
 என்பதையும் குறிக்கும் அடையாளமாகும் " 1

பேராசிரியரின் கூற்றுப்படி பொட்டானது கணவனாகும் சூழ்-
 தைப் பெற்றனளும் குறியீடாக அமைகிறது. தன் கணவனுக்கி
 மட்டுமே உரியவள் என்பதன் குறியீடாக மட்டும் கிது அமைந்த
 சூழ்ந்தைப் பொட்டிடல் வேறு நிறங்களில் அமைந்திருக்கலாம்.
 குறிப்பாக சிவப்பு நிறத்தின் கிடம் பெறுவதால் கிது சூழ்ந்தைப்
 பெற்று வளத்தின் குறியீடாகவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது என்பது
 புலனாகிறது. சூழ்ந்தைப்பெற்று வளத்தின் குறியீடு என்பது கருப்-
 தை வளத்தைவே குறிக்கிறது.

மேலும், கிச் சிவப்பு நிறத்தை
 வளத்தின் குறியீடாக பயன்படுத்தும் பல சடங்குகள் உள்ளன.

" பிள்ளர்கள் விதைப்புத் தொட்டிலும் சூழ் தங்கள்
 நிலத்தின் உயர்ந்த பகுதியில் இர சண்டை வைத்து
 அதற்குச் சிவப்புப் பூக்கின்றனர் " என திரு வி-
 சியம் குடுக என்பவர் கிது பற்றி எடுத்துக்கூறுகிறார். 2

"வெறவிப் பண்டிகையில் பயன்படும் சிவப்பு திரணாகுதி
 பண்டிகை வளமைச் சடங்கு குறித்து என்பதைத் தனிவாக்கி-
 கிறது. என்கிறார் நரேந்திர பட்டாச்சாரியார். 3

"கிவ்வாறான பல சடங்குகளில் சிவப்பு நிறத்திற்கு மதிப்பளித்தல்
 செழிப்பைக் கொடுக்கும் பூப்பெய்திய குழியின் குறியீடாகும் என
 நாட்டார் உழக்காற்றியல் தீவ்வாளர் க. கிருட்டிணசாமி கூறுகிறார். 4
 கிணைப்புப்படலில் தான் பேராசிரியர் தொம்சன் கூறிய சூழ்-
 தைப் பெற்று வளத்தின் குறியீடாக பொட்டு அமைந்துள்ளது.

கணவர்க்கிரிய சின்னமான பொட்டு

கணவனை கிழந்தபின் பு தீக்கப்படுகிறது. அகவே கிது கணவனைக்
 தீந்தது அதன் வழியே யாதத்தைக் தீர்ப்பதாக்கின்றது. கணவனை
 கிழந்தபின் பு வளமற்றவனாகக் கருதப்படும் பெண் பொட்டை
 கிழந்தது விடுகிறாள். கிது இருதார மணமுறை நடைமுறைபிழைகள்
 சமுதாயத்திற்கே பொருத்தமுடையது. பலதார மணமுறை நடை
 முறைபிழைகள் சமுதாயத்தின் பொட்டிழத்தல் என்பது கிஸ்சி,
 கிங்கு தீர்ப்பிட்ட டொ கணவனை தீர்ப்பிடாக அல்லாமல் யாதத்தின்
 தீர்ப்பிடாகப் பொட்டு கட்டப்படுகின்றது.

விதவைவாணவன் பொட்டிழத்தல்

என்பது ஏற்றுக கொள்ளக் கூடியதா என்பது சிந்தனைக்கிரியது
 பொட்டானது உளக்கிரியிடாக மட்டுமன்றி நாளடைவில் அது
 டொ அழகிசாதனமாகவும் மாறிவிட்டது. கந்தியில் கணவன் கிற
 ந்தபின் அவ்வழி அவசியமில்லி என்ற விரகத்திழவும் சில பெண்
 கள் கிதுகி விதுக்கலாம். கணவனை கிழந்தாலும் அவன் மண்
 வளமுடையவனாக யாழ்த்தடுக்கிறாள் எனவே அவன் பொட்டிடி
 டால் என்ன என்னும் டொ யாதம் எழுவாம். கிங்கு பெண்
 டிழத்தல் என்பது கிஸ்சிமல் அவன் வளமுடையவனாக கிங்கு
 மாட்டான் என்பதைக் தீர்த்தீறது எனவும் கொள்ளலாம்.
 சீக, கிங்கு பொட்டிழத்தல் என்பது இரு தார மணமுறை
 யை வலியுறுத்தவதாக அமைகிறது.

பொட்டிழத்தல் தான் இரு

தார மணமுறையின் கிவக்கணம் என நான் கூறியவையில்.
 சீகைல் பொட்டிழத்தல் இருதார மணமுறையின் தீர்ப்பிடாகிறது
 எனலாம்.

பொட்டிழத்தவர்களை ஒதுக்கி

வைப்பது என்பதுதான் ஏற்றுக கொள்ளக் கூடிய அடையாளத்த
 வதிரியவில்லை. நாம் கைக்கொள்ளும் பாரம்பரிய நடவடிக்கைகள்
 வந்த விதத்திலும் டூட கம்பிக்கையின் புற்றுக்கொதிவிடப்பட்டது.
 பொட்டுள்ளவர்களை மங்கலகரமாக ஏற்கும் சமுதாயம் பொட்டி
 டிழத்தவர்களை ஒதுக்கி அந்நியமயப்படுத்துவது நாகரிக உளச்சி-
 யைக் தீர்ப்பதாக்காது. சமுதாயத்தின் இருவரை இருவர் புரிந்து-
 ணர்வுடன் பழகவும் இருவர் மற்றவரை ஒதுக்காமல் யாழ்த்தற்
 கும் பகுத்தறிவு அவசியம்.

இதுகாறும் கூறப்பட்டவற்றினிடுந்து

பெண்களின் மணவனைக் தீர்ப்பிடாக பொட்டுள்ளது என்பது புலன
 கிணரது. கிணயாடு அண்கள் தம் மணவனைக் தீர்ப்பிடாக முற்
 காவத்தல் மெட்டியை அணிந்தனர். கிப்பொ அது அருகிட்டது.

நாதரிக வளர்ச்சியில் பெரும்பாலான ஆரம்பகால சடங்குகள் மறைந்து போயின. ஆனால் ஆரம்பகாலத்தில் சடங்காக மெற்கொள்ளப்பட்ட கிப் பொட்டில் காலப்போக்கில் கலாச்சாரக் குறியீடாகவும் மங்களச் சின்னமாகவும் மாறியிருக்கிறது. தமிழாதிம பண்பாட்டில் குடும்ப குடும்பங்களை யுயிர்த்தும் கிசுக்கமாகப் பேணப்பட்ட காரணத்தினால் சூர் புனிதப் பொருள் என்ற நகல்க்கு மக்கள் பெரிட்ட உயர்ந்திருக்கிறார்கள்.

கிப் புனிதத் தன்மை சூர் நம்பிக்கையைப் பற்றுகொடாகக் கொண்டது. இதன் அடிப்படையில் தான் போடுக்சுச் செல்லும் பொருட்களை அளித்த வரும் நல்ல காரியம் நடக்கும் முன்போ தலைகிடும் வழக்கம் நடைபெறுகிறது. கிது சூன், பெண் பாடுபொடின்றிச் சகலகூடும் கட்டுப்படுவதாகும். அது சூர் சடங்காக கிடுப்பிலும் அதன் பின்னால் உடையவர்களை உள்ளது. தலைகிடும் செல்வதனால் செல்லப் பெரும் காரியத்தின் பெற்றியடைவதாம் என்ற நம்பிக்கை உள்ளதற்க்கு உதவும் உறுதியும் அளிக்கிறது.

கிதுகாரும் கூறப்பட்டவற்றில் குடும்ப பொட்டில் சடங்கின் வளர்ச்சியும் அதன் சமூக உட்கொண்டவற்றின் இரண்டி அந்நகல்க்குள்ளும் சூர் சடங்கும் மேலநம்பிக்கை யின் பிடிபிடுகிட்டு விடுபடாதவரை கிது பயன்படுத்தும்; பயன்படுத்து மட்டுமன்றி பயன்படுத்தாமலும் கூட. கிது என்ற எல்லாம் திரிணயிப்பன மனித சிந்தனைகளை. கிதுவே நம் சமூகத்திற்குக் கிது உடையதும் நன்மைபயப்படுமாண பாணதயில் அதனைக் கொண்டிரு செல்வகூ சாலச் சிறந்தது.

அடிக்கூறியுள்ளன.

1. G. TOMSON, STUDIES IN ANCIENT GREEK SOCIETY, VOL. I, P. 209
2. WILLIAM GROUKE, RELIGION & FOLKLORE OF NORTHERN INDIA, P. 250
3. NARENDRA NATH BHATTACHARYA, THE INDIAN MOTHER GODDESS. P. 9.

4 க. கிடுக்கூறியுள்ளன, நாட்டுப்புற பாடல்களில் உள்ள நம்பிக்கையும் சடங்குகளும், நாட்டார்வழக்கங்களில் உள்ளன. பக்கம் 186.



வாணம் பார்த்த மூத்தான்!
 யாழ்ப்பாணம்
 வாணம் பார்த்த மூத்தான்!
 வாணத்தில் இருந்து
 மரணத்தை மட்டுமல்ல
 யாழ்ப்பாணம் எதிர்பார்க்கும்
 யாழ்ப்பாணம்
 வாணம் பார்த்த மூத்தான்!



சீரண்டிப் பார்த்தால் விரல் கிடுக்கில் மச்சுவது உணர்வுதான்.
 சீரண்டாமல் கிடுக்க என்னவும் குடியில்கி;
 சீரண்டுதிரேன்; என்னுடன் சேர்ந்து பாடுங்கள்.

அருளுருவிகள் - அன்றி
 தத்திரப்படுங்கள்!

வயிற்றுக் கிடுகை நம்பினாலும்
 உடக்கத்தை யாரை நம்பியதில்லை;
 மலை அட்டை உந்தியதை விட
 அதிகமாக அலர்சை உந்தியவர்கள்
 எம் கங்காணிமார்தான்.
 மீதில் உங்கள் அங்கள் மாடும்
 என் பெரியப்பாமாடும் அடங்கலாம்.

கிஸ்கங்கள் வந்து
 கதிபில்லாமல் உங்கள் பாடசாலைகளில் கிடுந்தார்களை - அப்போ
 காசு சேர்க்க வந்தவர்களிடம் கேட்ட கெள்விகளையும்
 கொடுத்த காசுகளையும்
 உங்களுக்கென் கொஞ்சம் கணக்கிப் பாடுங்கள்
 வெளியில் சசால்ல வேண்டாம், விடகம்.

சீடி இருந்த போது

சீயந் சீடி

சுடைக்கலம் புருந்த மலுநானே

பத்துப் பாததரம் தேய்க்கவும்

பழையது தீண்ணவும்

சீனா பிடிக்கத் தீர்ந்தோமே!

அட்டைப்படகவிகை

கின்று

மிதந்து தர மடி யாது போடும்பும்

பறந்து உந்து தந்து போலுர்களே.

பிசினத்து வெட்கப்படுங்கள்

அன்றி --- கிள்ளே

வெட்கப்படக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

அத்துடன் சீறுத்துங்கள்

கிந்தியா கிறங்காதா எனக்

கொட்டாணி விடாதீர்கள்.

நீங்கள்

கேசியல் கிறங்கி

என்னுடன் வாடுங்கள்.

வானத்திலிருந்து

மரணத்தை மட்டும்கி.

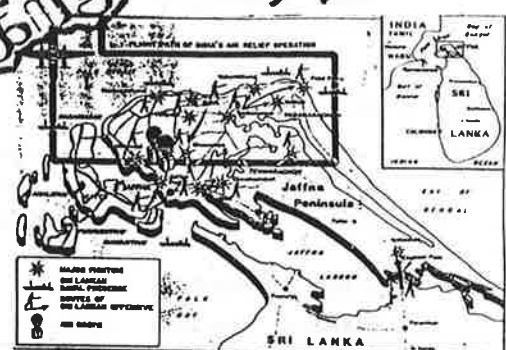
வாழ்வையும் எதிர்பார்த்த

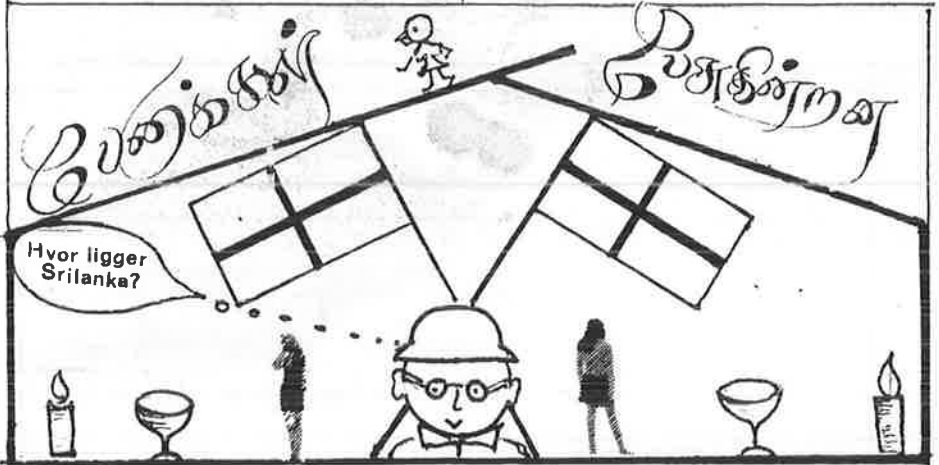
வாழ்ப்பாணம்

வானம் பார்த்த பூமிதான்.

கற்றுக்கொள்ளுங்கள்

பறவை





1. சீவராசா. நாகர் கோவில்.

சேனையின் தொடங்கி வியாபாரத்தில் ஓடியது கியஸ்பு. தங்கள் குடும்பமும் கிதற்குள் கிறங்கிக் கூடியமா?

ஐயா! சேனைய செய்திரும் என மார்பு தட்டிக் கொண்டே
 சிறு தன் சிறுக்களை விரிக்கவும் கிஸ்பு,
 வியாபாரம் செய்து வரவும் சம்பாதிக்க வேண்டிய
 அளவுக்கு KAMSTRUP D.F.H. வறுமைப்பட்டகிடவும் கிஸ்பு.

ii. நாடக கியக்குள் நாடக நிகழ்வின் போது குழுக்கும் ராணக்-
 குமாக கொப்பியோடு அதுவார்". காரணம் - - - - - யீரவும் கிவ்வழி
 வினா.

உந்தச் சாத்தவசியுத்தானே வேண்டாம் என்கிறது.
 நேரடியாகக் கேட்கலாமா MR. நாகர் கோவில், உங்களு-
 க்கு Publicity கிறப்பமா என்று.

2. அனீய ராஜ். FARUM.

மனை பிள்காகளை நீண்ட நாட்களாகப் பிரிந்ததற்கும் நம்ம-
 றர்கள் பிள்காகளைப் பார்க்க வேண்டும் என்று அடிக்கடி
 கூறுகிறார்களே, இந்த அப்பாக்களைப் பற்றி உன் அபிப்பிராயம்
 என்ன?

பக்கத்து கிஸ்க்கும் பாயாசம் வேண்டும் என்ற கதைதான்.
 (கிண்கக் கிசுக்கி. சிசாந்த அலுவலர்).

3 வி. நாசுகாந்திரம் . HOBRO.

கடவுள் வந்து உங்களை என்ன வேண்டும் என்று கேட்பது
தீங்கள் என்ன கேட்பீர்கள்?

"உன் கஸ்தி அவதாரத்தை கிளியும் காலங்கடத்தாது!
தோன்றுகின்ற புது உலகத்திலாவது மனிதன் சிதந்த-
ரமாகச் சிர்க்க வேண்டும்" என்று கேட்பேன்.

4. i. அ. பரமேஸ்வரன் . HELSINGOR.

MR. நீரா அண்ணாமக்காலங்களில் விடுதலை உணர்ச்சிக் கவிதை
களைத் தந்து பல கிளைகளின் கிதயங்களில் விடுதலைத் தீயை
வளர்த்த கவிஞர் காசியாணந்தன் கிப்பா எங்கே என்ன
செய்துகொண்டு இருக்கிறார்?

கவிஞர் மட்டக்களப்புத் தேர்தலில் அரதியல் வாதிடாத
தனக்குத் தானே மண்கிளவாரிக் கொட்டிக் கொண்டு
யதரதான் எங்குத் தெரியும்.

ii ஒரு நாள் கிவங்கைத் தமிழர்களுக்குப் போராட்டத்தின் முடிவு
விடுதலை கடைத்துவிட்டது. அப்போது டென்மார்க் போன்ற நாடு
களில் தஞ்சம் கொண்டுள்ள தமிழர்கள் தமிழீழத்திற்குப்
போக விரும்புவார்களா?

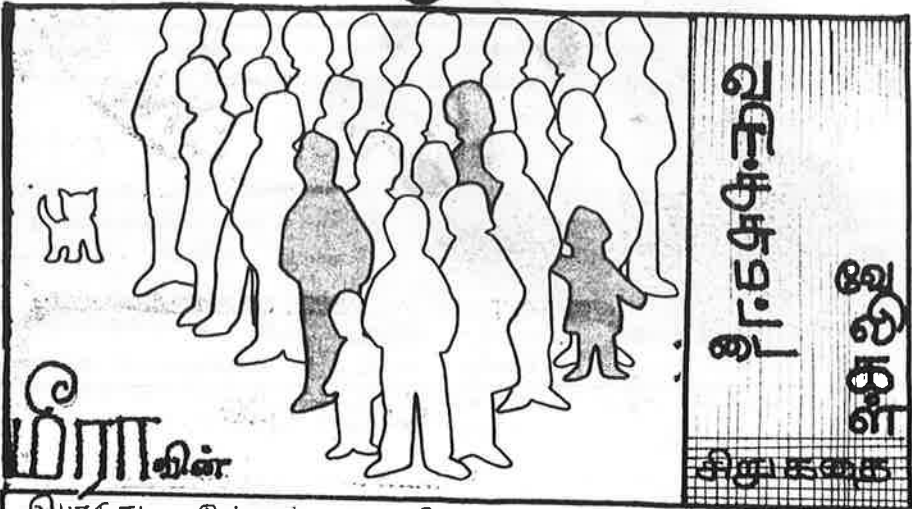
போ.. க... வி.. டு.. ம... ய... ா... க... ளா?
அப்போ, HVOR LIGNER SRILANKA? என்று
கேட்காமல் இருந்தாலே போதும் என நினைக்கிறேன்.

5 சிமதி . FYN.

நீரா, உங்களுக்குக் காதல் கதை எழுதத் தெரியாதா?
ஆளம் தீப்பற்றி எரிய நீரா மண்ணை மிடிவ் வாசுத்த கதை
தெரியுமா?

6 பாலன் . STRUER

கூடுவொசையில் எந்த விளம்பரமும் போடுவதில்லை என நீ
முண்டமிடிப்பது ஏன்?
கூடுவொசை இரங்கொசைவாக மாறக்கூடாது என்ற ஒரு
ஒரு சூழ்க்கொள்தான்.



பொது கிணறும் புவரகிவ்ஸு.

சந்திரன்ஊடு துரிதமாக கியங்கிக் கொண்டிருந்தது. எல்லோருக்கும் கிடைபில் மெளனத்திரைகள். ஆஜ்யும் எட்டுமணி V. J. K பஸ்ஸில் கொடும்புக்கிப் போக ஊடு மணக்குக் காடுக்கூசு சொல்லியிருந்தனர். கார் வரமுன் ஊறும் சுவாமல் கடுக்க வேண்டும் என்று எல்லாத்நாடியும் சரிபார்த்துக் கொண்டார்கள்.

சந்திரன் ஊற்றத்து கிற்றைப் போட்டுகிட்டு சிகரட்டைக் கைபில் வைத்து கிழமாக யோசித்துக் கொண்டிருந்தான். அந்தப் பெரிய கீடும்பத்தை எப்படி கிந்தியாவில் கொண்டுவரப் செய்வது என்று பெரிய கெளகிக் கி. ஆஜ்யும் கிளியும் கிடுக்க ஊடியாகு என்ற கிசு வந்த பொதுதுணர் அந்தப் பெரிய சமைவையத் துன் தோளில் கிட்டக் கொண்டான்.

துணக்கு வேகிக்குப் போகும் போதும் சரி, வேகி கெய்யும் போதும் சரி ஏதும் நடந்தால் சிண்ண ஊறும் பெண்டிள்கள். கரும் மகிளியும் கடுகூட்டில் ஒன்பதை அலுதுல் கிளிக் துப் பார்க்க ஊடியவில்லை. யாழ்ப்பாண கிளங்கை வங்கிக்கும் கைடைக்கும் தூரம் அதிகமில்லை. ஏற்கனவே ஊடுதான் கிரய கிசல்யும் கிடுந்தது தான்.

சந்திரன் கிசுவலிங்கத்தாருக்கும் வேகியக்காவுக்கும் பிறந்த கிரகீட்டாவது கிண்டிள்கி. கிசுவலிங்கத்தார் கிள்கிவேயர் காவத்து கிளிக்காரர். 58 கலவரத்துடலி அதைகிட்டகிட்டடு C. T. B க்கு வந்த வேகிபில் பாரிசுவாதம் உத்ததால் உலு மட்டும் கிடித்துக் கொண்டே, அந்த கிட்டின் காலு வேகிக் கிடைபில் நடக்கக் கிடிய பலத்தை கிண்டலன் கொடுத்த

நான் ஜினாயு தன் வேலைகளை நான் கவனித்துக் கொண்டு
 ஊட்டுக்குப் பக்கத்தே இருந்த மாண்புமிகு தனது பெரும் பகுதியான
 வாழ்வைக் கழித்துக் கொண்டிருந்தார்.

புரசிணுக்குக் கால் உண்டாக்கப் போனதால் இரும்புப் பொருள்
 அகலில் எடுத்துக் கொண்டு கடலே சிலவே படல இரும்புத்தை
 இது வழிக்குக் கொண்டு வந்தவன் அயிரன் மனைகி வெகி -
 வேகியக்கா.

சேத்தமகள் விஜயா திருகோணமலை கல்விக்கார்தோரில்
 புக-கீப்பராக சேர்ந்து இன்று அகிலுடன் எக்கவண்டன் கண்கண்
 மாயுட்ட கட்டிட அதிகாரி. திருகோணமலையில் நன்றாய் கடுக்கிரர்கள்
 ஆனால் கடந்த கிரண்டு மாதமாக எந்தக் கடிதமும் வரவில்லை.

பிடுத்த கிரண்டு உண்டிளிசுகந்தம் தான் வேகியக்-
 காவின் கிரண்டு கால்கள். சந்திரன் பாங்கில் வேலை செய்துவகா-
 ண்டு இரும்புத்தைக் கவனிக்க மற்றவன் எங்குங்கே கொண்டிருந்
 து உயர்கல்விப்பயும் சூக்கி எந்நகர்போட்டு கப்பலுக்குப் போய்
 இரும்புத்தையே இர் கரைக்குக் கொண்டுவந்தவன். இன்று அவன்
 மனைகியுடன் டென்மார்கில்.

அவன்தான் தமையனுக்கு எடுத்திருந்தான். "அதிகப் பிரச்சனை என்-
 றால் எப்படியும் கிந்தியாவுக்கு வாங்கலாம். நான் டென்மார்கில்
 இர் கிளாங்கையாக வாடும் வரை உங்களை கிந்தியாவில் வைத்துக்
 காப்பாற்ற முடியும்" என்றார்.

கடைக்குட்டி சிலைம். இருபது வயதை எங்குங்கிவிட்ட பெண்பிள்ளை
 ஆனால் வேகியக்காவுக்குப் பிறந்த சேர்ரவது உண்டிளிசுகா என்
 அவளை சினைக்கோட்டை மாமிமாரும் சங்காசை அன்றமாரும்
 கூப்பிடுவார்கள். அவ்வளவு துணிச்சலுக்காரி.

இத்தனைபேரையும், கொண்டு சந்-
 திரன் இன்று கொடும்பு போய் அதால் கிந்தியாவுக்குப் போகப்
 போறான்.

எரிந்து வந்த சிகரட் நுனி கையைச் சூட்டபோதுதான் தனக்குள்
 யோசத்துக் கொண்டிருந்ததை அடங்கிட்டுத் தீகுழிப்பார்த்தான்.

அவன் மனைகி கண்ணால் இடில
 பிள்ளைகளை வெளிக்கிடுத்துக் கொண்டிருந்தான். கித்திக் கேகி உருதன்
 பிள்ளைகள் பயப்பிடும் என்ற எண்ணம் இருபுறம், தன் தாய்
 தீகப்பன் சகோதரங்களை அட்டுப் போக வேண்டிய கவலைகள்

மழபுறம் அவளை வாட்டியது. சந்திரனுக்குப் புரியும் மனைவியின் நிலை.

"சரி பிள்ளை, அழானாத... அழானாத... நாங்கள் வாறும் தானே" விசுவலிங்கத்தார் வெளிக்கிட்டபடி படியில் கிடுங்கு வொண்ணார்.

"மில்லை மாமா, அப்பா அம்மாக்கள் வசும் எண்பாறும் மெழும் சந்திரனின் மனைவியால் அடக்கமுடியவில்லை. சந்திரன் எதுவும் சொல்ல முடியாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

வியலெளியில் தாய் ஓர் கற்புரக்கட்டியுடன் வெளிகிடுவதைக் கண்ட சந்திரன் "எங்க போறியர்" எண்ணார்.

"அம்மாளைச்சுக்கி ஓடு கற்புரம் கொடுத்தப்போட்டு... சொல்லி முடியாதே வெவியக்கா உம்மத்தொடங்கி விட்டா.

வீட்டுக்கு நாவூக்கிடுதள்ளி கிடுந்த வெளியில் கண்ணாரண கீழ் ஒரு கல்வங்கு, பின் துவம் வந்து பின் அதில் அம்மளைப் பிரதன்கூட செய்து..... அத்தனை நிகழ்வுகளுக்கும் வேவியக்காவின் பங்களிப்பு அதிகம். வீட்டில் எந்த நல்லது கெட்டது என்றும் வெவியக்காவின் முதல் கொந்தி அந்த அம்மாளைச்சுக்கித்தான். நெர்த்தமின் அளவு ஒரு சூண்ட கற்புரத்தல் கிடுங்கு பொங்கல்வரை படுமனில் வேறுபடலாம்.

"வீடு கிட்டுக்களை வேணும். காள் வந்தபிறகு எல்லாடும் பொய்க் கும்பிட்டுக்கிட்டுப் போகலாம் தானே" சந்திரன் சொன்ன போது அதைத் தட்ட முடியாமல் வீட்டிற்குள் போக கிடுந்த வெவியக்காவின் கவனத்தை ஓடுங்கையடியில் சூத்த நாட்களின் சத்தம் திருப்பியது.

சந்திரன் எழுப்பி கேற்றைப் பார்த்தான். கரண - லாடூ அரிக்கை லாம்புகள்.

"அன்றியாக்கள் வரினம் போல கிடக்கி... " சந்திரன் சொல்ல வெவியக்காவின் கவலை அடக்கமுடியவில்லை.

வேவியக்காவின் சகோதரங்கள் - அவர்களுக்கு வளக்கிட துணியுமில்லை; பண்டமில்லை. கண்பும் தகையடி எண்ண முதல் ஓடியும் சகோதரங்களைவிட்டு... .. பிரமை பிடித்து போல் வேவியக்கா பின்று.

"என்னப்பா தினகச்சுப்போய் நிக்கிரய்ய், நாலாய்ம் என்ற சகோ-
 தரங்களை விட்டிடும் கிர்தய் பச்சைசமணர்ஷுகளுக்காக வெளிக்கட்
 டிட்டான் தானே" என சந்திரனின் பிள்ளைகளைக் கைபிற்சூர்-
 ளும் மடியிலும் வைத்தபடி சமாதானப்படுத்தியார் விசுவநிபீகத்-
 தாரா.

"அப்பாக்கே உயிரியல் கிரந்ததாபி மணநில நல்ல கிரயக்கம்" என
 நினத்தபடி தலகம் மதததண்ணியை உளததக் கொண்டுவுக்கு
 கொடுத்தார்.

"அன்றியாக்களுக்கும் உளத்து" - அடைத்த கிரஸில் - கீழ் கெயிலக்கா.

அன்றியாக்கள், அக்கம், பக்கம், சந்திர-
 னேடு வளர்ந்த சின்னவயசுச் சினேகத்தங்கள், தலகத்தின் பள்ளித்
 தொழிகள் - - - - என சந்திர நிலம் வெளந்த அந்த முற்றத்தில்
 வந்து ந்தரைகளிலும், முற்றத்திலும், கீர்க்குகள்வழமாக கிரந்து கொண்-
 டார்கள். யானும் எதுவும் அதகம் பேசவில்லை.

"அப்ப இனி தார் சந்திரன் கீட்டைக் காணியைப் பார்க்கிறது"
 அக்கறையுடன் கூடிய கவனத்தில் மகாதேவன் கெட்டான்
 சந்திரன் ஒரு தரம் விரக்தியாகச் சிரித்தான்.

அதன் அர்த்தம் மகாதேவனுக்குப் புரிந்தது.

"அன்றியவை பாற்ப்பினம். ஆனால் அவையும் வெளிக்கட்டி டிட்டான்
 அவ்வளவு தான்"

மகாதேவன் மொளையாமலானே

மகாதேவன் போஸ் முற்றத்தில்
 கிரந்து அகையுடும் ஏதும் கெடக வேணும் போஸ்...கதைக்க
 வேணும் போகி... பேச வேணும் போகி...அந்த மொளைய-
 ங்கரத்தை அறவே கீய வேணும் போகி கிரந்தாரர்கள், ஆஸு
 யானுக்கும் எதைக் கெட்பது எதைப் பேசுவது என்ற கீழ்மனதின்
 ஆராய்ச்சி கூட மொளையத்திடம் தோற்று நின்றது.

அந்த ரெடுக்கத்தில் சந்திரனின்
 னேறு சின்னான்களும், சந்திரனின் சின்னவிட்ட தமக்கையின்
 பிள்ளைகளும் உரையாடிக் கொண்டிருந்தன. கெடக எல்லா
 கண்களும் கலங்கின.

" எங்கை பொதியன் "

" கிந்தியாங்கு "

" ஏன் "

" ஆங்குடருப்போகம் "

" அப்ப என்னையும் கூட்டிக் கொண்டு போ "

" நீ உங்கட அப்பா அம்மையோட வா "

" அப்பா அம்மா அங்க வந்து வேலை செய்ய

ஏலாது. உங்களுக்கீச் சீத்தப்பா காசு அனுப்புவார். எங்களுக்கு
சீத்தகுமில்லை."

அந்தச் சின்னவாயில் எத்தனை பெரிய வார்த்தைகள். கூடி விருந்தவர்களை விடய நரம்புகளை அது ராணி அனுத்தது.

அதுகள் கதைகளும் எந்த உண்மைகளையும் கிளித் தாங்கும் மனநிலையில் சந்திரன் கில்லை.

" கிந்தா நிஷா 5:1: நாங்கள் கொண்டுவந்த சொக்கிலைநர் வாங்கச் சாப்பிடு " என பெச்சைத் திசை சீருப்பினுள் சந்திரன்.

நேரத்தைப் பார்த்துக் கொண்ட சந்திரன் " திவகம் வா, எல்லாத்தையும் எடுத்து வெளியில் வைப்போம் " என எடுப்ப, " ஏன் அவசியம். நாங்கள் எடுத்துவைப்பம் தானே " என அனைவரும் எழு - ஒரு கைவரம் படர்ந்தது - செத்தஜீடில் பிடுகுதம் எடுக்க சூயத்தப்படும் போது தேர் கைவரம் படலும் - - - - - அது போல.

கூடுங்கள் ஒன்றை ஒன்று சந்திக்க மறுத்தன. யாருக்கு யார் சூறுதல் சொல்வது.

விசுவலிங்கத்தார் மட்டும் காஸ் அங்குளையு நடக்க முடியாததால் எடுப்பாமல் கிடுக்க, மற்ற எல்லாரும் தலைவாசலுக்குள் போய் சந்திரன் சூடுப்பத்தார் அனைவரின் கைகளையும் பிடித்துக் கொண்டே கிம்மிசூர்கள்.

அப்போ வேலியக்கா எங்கை என்று யாசூரா கேட்க, எல்லோர் கண்களும் வேலியக்காவைத் திடியது. அன்ற,

தலைவாசல், இசை, எங்கும் வேலியக்காவைக் காணவில்லை.

ஓர் சின்னப் பரபரப்பு.

"அம்மா!.. அம்மா!... என்றபடி சந்திரன் கக்கூல் பக்கமும் பின் வளவுப்பக்கமும் போனான்.

வேலியக்கா பின் வளவில் நின்ற தென்னாமரத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு வளவு குவளைதையும் சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டு நின்ற.

"ஏன்மா யோசனைக் கொண்டு நீக்கிறாய். நேரம் தகுதெல்லையோ...."

"இல்லையடா.... சொல்ல யாவெடுத்தாவும் சொல்லத் தெரியவில்லை.

சூக்கை உந்நீய்ப்படி கண்களை முழங்கையால் துடைத்தபடி அட்டுக்க வந்த வேலியக்காவை நேர் கொண்டு பார்த்தும் வழு அங்கு யாடுக்கும் கடுக்கவில்லை.

அந்த இக்கட்டை சந்திரனின் அணர் மகன் சரேசன் கீரல் உடைத்தது.

"முங்கேக்க காள் வந்தட்டுது அணர்" என அயன் சொன்ன போதுதான் வேலியக்கா அங்கேக் கட்டிக் கொண்டு முதல் முதல் பெஸ்தத் கீரலில் அழித் தொடங்கின.

"வேஷ். போற நேரத்தில அழக்கூடாது... போற நேரத்தில அழக்கூடாது..." என எல்லோரும் சமாதானப்படுத்த முயன்றோர்.

வேலியக்கா தன்னைத் தானே அடக்க முடியாமல் தவித்தா. அப்போ சந்திரன் சற்றுக் கோபமாக, "கிணைக்கிப் போஸ்ப்போவத்தான். நாஸும் செத்துப் பிள்ளையரும் நடுத்தெருவில் நிற்க பிறகு வளனத்தில போங்கோ" என அதட்டினான்.

"சந்திரன், யோசனைக்க சந்தோஷமாக: வெளிக்கிட வேணும். நீ பொறு. சிலகம் வந்து அம்மான்ற கையைப் பிடி." என யாரோ இருத்தர் சொல்ல திலகமும் அடுத்தபடி வந்து தூணயப் பிடித்தான்.

அன்றியின் மகன் சரேசல் விசுவலிங்கத்தாரின் கையைப் பிடிக்க எல்லோரும் பெட்டிக்கித் தூக்க சூழ்

பலரக தலைவாசலில் கிருந்து ஓற்றத்துக்கி கிறங்கிலர்கள். வேகி-
யக்கா அடக்க முடியாமல் தகித்தாயும் திலகம் கெட்டடியாகப்
பிடித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"அம்மா கற்புரம்" என திலகம் மெதுவாகக்
கேட்க , கையைத் திறந்து காட்டின வேகியக்கா. கைகெட்ட
விசை கற்புரம்.

"உட வடுசமாக வோட்டுப்போட்டவையும் வாழ
வைக்கெல்லை; வந்து வந்து கேட்க காசு கொடுத்த 25 கியக்க-
ங்கரும் வாழ வடி வசம்பலில், எல்லாறையும் நம்பினதைவிட
நாங்கள் போராடிடுக்கலாம்." என திரிச்சுமாண உண்மையை
செக்கப்பட்டத்திடையே கேட்கர் சொன்னார்.

கொந்து போயிருந்த மனங்கள் அது - சற்றுக் கத்தியது.
யாரும் பேசாது இருங்கையில் கிறங்கிலர்கள்.

கீட்டு வாசலுடன் கிருந்து கிணற்றடி அங்காடு வெளிவனவில்
கிருந்து விளாத்தியடி சிறிய தாய் கீடு ... பெரிய அணி கீடு ... என
இருங்கை நீண்டு வந்து கிடைமில் வெளிவனது சீன்றில் வேகிய-
க்காவின அம்மாளைச்சியின் அரசடியின் தின்றது.

இவ்வொன்றையும் தாண்டிவர வேகியக்காவின கால்களுக்கும்
மனத்திற்கும் அதிக பலம் தேவைப்பட்டது. இருங்கையில் கிருந்து
சரகைக் கற்கள் இவ்வொன்றும் அவளின் உட்கிரைக் கீற்றிக்
கீற்றிப்பார்த்தது.

கிப்போது எல்லோரும் கோவிலடியில் வந்து தின்றார்கள்.

"அம்மா கற்புரத்தைக் கொடுத்துங்கோ அக்சு சந்திரன் சொல்ல
வேகியக்கா கைநிறைய வைத்திருந்த விசை கற்புரத்தை வாசல்
கற்கள் பிது வைத்தா. வேகியக்கா கொடுத்திக் கொடுத்தி அச்சு
கருமை பெற்ற கல் அது.

கொடுப்புக்குச்சியை தட்டி அனைக் கொடுத்திவிட்டு
"என ரப்பதான் சிச்சு உண்டைக் காண்ப்போறன் எனத்
தலைவினி கைகளால் அடித்துக் கீழறத் தொடங்கின.

கற்புரம் ஏற்றவைத்த கல்லுக் கூட கதறத் தொடங்கியது.

"அம்மா, அழாத்தையங்கோ --- அழாத்தையங்கோ என திலகம்
அடுதையி கட்டிப்பிடித்தான்.

விட்டடி என்னை - என்னை எல்லாருமாகக் தொண்டு போயினார்
என்னை சித்தியோடல கொஞ்சம் கிருக்கவிட்டடி" என மன்றாடினார்.

"மணவி செத்தாவும் செத்துப் போகும் போகி கிடக்கே" என
கூட்டத்தடையே ஒரு சேனையுடையது.

சிப்போ ஒருங்கை சூகப்பில் நின்ற கார் உரத்துக் கேள்வி
அடித்தது. அது வேலியக்காவின் கதயத்தை கிடுத்துப் பிடித்தது
போன்றிருந்தது.

சிப்போ ஒருங்கையில் கெட்ட ஒரு குரல் எல்லோர் கவனத்
தையும் அந்தமாகத் தீடுப்பியது.

தெத்தெரி - - - - தெரி - தெரி
தெத்தெரி - - - - தெரி - - - - தெரியேயல்லை - - - - தெத்தெரி - - - - தெரி - - தெரி
யேயல்லை - - - -" என தெத்தெரிக்க கீடுடன் தடியைத் தட்டிக்
கொண்டு வந்தான். தூத்தனை உடையது. உடம்பை மறைக்க
ஒரு துண்டுத்துணி - - - - கையில் தடி, தேத்தண்ணிப் பெணி . உயர்
விட்டு உயர்மாரும் போது கக்கத்தூள் ஒரு துணிப்பை -

யாழ்க்குடாநாடு குடுக்க
அவனுக்கு அத்துப்படி. உட்குக்கு ஒரு தங்கமடக் குடும்பம். கந்த
தாரில் அவனுக்கு வேலியக்காவே.

"கீடுடன் வாரன். சூழியளம் சரிமில் - - -" என
எல்லோரும் எண்ணினார்கள். சணக்கூட்டத்தடையே கீடு சரகரப்பு.
கிட்ட வந்த அவனுக்கும் விளங்கிவிட்டது.

"என்ன விசேஷமாகும்" என அவன் வினாவு .
யாரோ "அது சந்திரன், வேலியக்காவை கிரந்தியாவுக்குப்
போகினம்" என்று கூர்வார்கள்.

"வேலியக்கை - - - - வேலியக்கை - - - - நீ போறியோ - - -
கின் தார் விட்டநாத்தங்கிறது. சந்திரனைக் கொண்டு என்ற
செத்தவீடு செய்வான் என்று நீ சொல்லுவியே - - - - கிப்ப
போறியோ?" என பதறினான்.

தீவகத்தின் கைப்பிடியில் கிடந்த வேலியக்காவின்
கை நடுங்கியது.

"வேலியக்கை கின் தார் எணக்கை இளக்கவாக் -
கிறது. சாப்பாடு தாறது - - - - என்ற காதலினை எண்ணக் கவனித்தது.

--- எனது ரிதாலாந்தான்.

அதிகாலைபிஸ் கடுந்து கிந்தக் கோகிலடி யாசல் உரை உந்து
வேகியக்காமின் மணத்துள் ஏதோ ஒரு பதாநாரம். பயங்
கரம்.

"எனக்குத்தான் வேகியக்கை கண் கிஸ்.
நீயும் கண்ணை மீட்க்கொண்டு போந்தியா?"

"தெத்தரி சமமா கரலா...." யாரோ அதடினா.

-கள்"

பெத்தபிள்ளைகள் நாவூடன் பெருந பிள்ளையாக அவகையும
வளர்த்து வேகியக்காமின் மணம் கிப்போ அதகம் தள்ளா-
டியலூடன் அகக் கண்ணாடம் அகலத் திறந்தன.

"தெத்தரி நான் போகேலையிலா. நீ கவலைப்படாத
எனக் குரவைகெந்த வேகியக்கா அப்படியே மயங்கிச் சந்தரி.
"அம்மா.... அம்மா!"

அவாணவத் தலைகம் கைத்தாங்கலாகப் பிடிக்க சந்திரன்
மீடிப்போய்த் தூக்கி கோகில் யாசலில் கிடத்தலுள்.

சந்திரன் என்ன செய்வதென்ற புரியாமல் தலைகத்துப் போய்
நின்றான். அவன் மணம் பண்புபதைத்தது.

எல்லோர் மணதீயும் இர் பயம் வேகியக்காவுக்கு ஏதும்
நடந்துகொடுமோ என.

"தள்ளி நீலயங்கொ.... காத்துப்பட்டும்." என யாரோ
கூட்டத்தை விஸத்த கண்ணளிர் தெளித்தனா.

அப்போ ஒரு தையை கோகில
தெண்ணையிலும் மறுகையை சூரன் பிடிக்க கைத்தாங்க-
லாக நின்ற விசுவசிரங்கத்தார் "சந்திரன் கிந்தை யா"
எனக் கூப்பிட்டார்.

"சந்திரன் நான் சொந்தி எண்டா-
யும் வாற தைரியம் எனக்கீடுக்கு. துணல் கொம்மாக்கு
உடம்பில கடுக்கிற தைரியம் மணத்தலை கிஸ். அவனால
கிந்தியாவுக்கு வந்தாலும் நடைப்பிணமாக கடுக்க சடியு
மே துற சந்திரனாடிமாக யாடி சடியாது. உடு... உளடி..

அக்கம் பக்கச் சொந்தங்கள்..... கிர்தக் கோபிலடி.....
 கிப்பிரி எல்லாத்நாலும் ஒரு வரிச்சமட்டை வேலியைக்
 கட்டி கிருக்கிற மாதிரிக் கட்டுப்பட்டு கிருக்கிறான். கிப்பராம்
 கமிற்றைக் கட்டியது வேலியை பாற்பு போகும்லா?"

சந்திரன் தாயின் உணர்வுகளுக்கும், தன் பொறுப்புக்களுக்கும்
 கிடைமில் தகித்தான்.

"தி பிள்ளையானோட போ. திலகத்தையும்
 கிச்ச ஆய்க்கும் பயந்து வச்சுக்க ஏவாது. அதுமேயும் தீ
 கட்டிக் கொண்டு போ. கொக்கா அதாரோட கொடும்பில
 நீண்டு கதைச்சு சிவையையும் கட்டிக் கொண்டு போ.
 நாங்கள் எப்படியோ கிச்ச காலத்தைக் கட்டிற்றம்?"

விசுவாமிததாரின் கூற்றுக்குச் சந்திரன் எதுவும் எதிர்த்-
 துச் சொல்லவில்லை.

வரிச்சமட்டை வேலிகளைப் பலத்தையும் பலகிணத்தையும் நன்கு
 சிந்திரன் சிவன்.

"காரைப் போகச்சொல்லுங்கோ. நாளைக்குப்
 பேசுகலாம்" என்ற நின்றுவர்களிடம் கூறியபடி தாய்க்குக்
 கிட்டப் போனான்.

வேலியக்கா கண்களை மெதுவாகத் திறத்-
 திருந்தா.

"அம்மா வாங்கோ ஓட்ட போலும்"
 எனக் கூறிய போது சந்திரனின் குரல் முதல் குறையாக
 க்குக்கத்தது.

(யாவும் கற்பனை-----யா?)

வினா

வினா
மனிதன்
மிருகம்
பானம்
புகை



புகைப்புகை: மதுவதுகி

எப்போதும் இவ்வாறானது சென்ற
முறைப் போட்டிக்கு கீழ்ப்பத்தினாண்டு வாசகர்கள் கவனது
தொண்டனர். அவற்றில் பதினான்கு வாசகர்கள் சரியான
விடை-புதுப்பி கருந்தனர். அவர்கள் கிபரம் பிளவுகொழு:

1. C.M. ராம்குமார். FARUM.
2. P. கந்தசுந்தரி ராமம். FARUM.
3. N.K. தாமராஜா. HERNING.
4. பாண்டிச்சேரி. சாரதாதேவி. IKAST.
5. ராஜ வையகுமார். SKANDERBORG.
6. G. சிவநாத ராஜா. HORNING.
7. S.K. வெற்றிவேல். HALS.
8. R.V. மணோகரன் VINDERUP.
9. டேவிட் ரூபன். FARSO.
10. திருமலை துரை. HUNDSLUND.
11. T. சீகந்தரன். KOKKEDAL.
12. திருமதி நித்யா. HELSINGOR.
13. சின்பு ராஜ. FARUM.
14. சிசுரூபன். NÆSTVED.

இம்முறை தொடக்கம் இயிலோசைகை கௌரவப்படுத்தும்
ஆசிரியர்களை குமிலியும் கொளரவப் படுத்த எண்ணக் கருகண்
னிக் காகியும் எடுத்தும் திரு. பாலமணோகரனின் மைததன்
மகந்தகைக் கொண்டு குயுக்கல் முறையில் அதிஷ்டசாலியைத்
தெரிவு செய்தோம்.

அதிஷ்டசாலி: ராம்குமார். FARUM

பங்கு கொண்ட அனைவருக்கும் வாழ்த்துக்களும் நன்றிகளும் உரித்தாகும்.

வினா	1	2	3	4	5
நாயம்	மந்தன்	வேல்	சிவப்ப	வெள்ளி	பச்சை
மனிதன்	மடக்கன்	மலையகந்தன்	பாழ்ப்பணம்	கொழும்பு	திருமலையார்
மிருகம்	புகை	கருகை	பறவை	நாய்	குயில்
பானம்	கள்ளை	கொழி	பால்	சாண்டியம்	கொப்பி
புகை	புகை	மிந்நீர்	காட்டு	திருமலை	புறமலை

பரிசு
50 ரூபாய்

EDITOR:-
M. BERA,
PO. BOX 334
4000 ROSKILDE
DENMARK

THE PUBLISHERS:-
D. F. H
KAMSTRUPVEJ-55B
4000 ROSKILDE
DENMARK

