

# ഡെലോയ്

൩൩ -

കു.വ. ൨



THOONDIL  
C. K. P. P. P. P. P.  
4633

TIL  
FLYGTNINGE

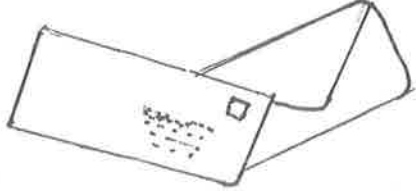
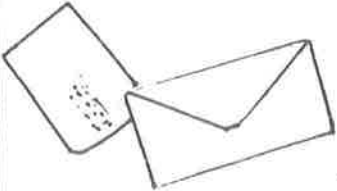
- 14
- 12
- 8



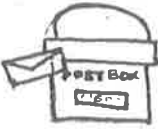
இறைவனாக  
கொடுத்து  
உயிரளிக்க வாரிசு



வீட்டிலிருந்து காலம் வெறுமைமாகிறது  
சீட்டுகள் ஆடியும் சீ எனது போகிறது  
வீட்டுக் காரிக்கும் ஒரு வேண்டாய் பார்த்தாய் - திரைவு  
பரட்டுக்கள் எதுவும் பார்த்தாய் என்ன!



பாட்டியற்றிப் பண்ணை பாட நான் பாறியில்ல  
நாட்டிற்கு நலன்களை நயம்பட உரைத்த நல், சோதனையுமல்ல  
நாட்டிற்குச் சென்ற கார் :மேககிப்பாடிய கம்பனியல்-அன்றி  
ஏட்டுச் சுவையே ஏதுமற்றிள எத்தனையுமல்ல.



திரைகடல் ஓடியும் திரையிலும் தேடுவோம்  
நரை திரை இல்லா நம் தமிழையும் உளர்ப்போம்  
முரை கண்ட முண்ணைப் போனதே நற்றமிழ் நாட்டிலே  
இறைவனாக உயிரளிக்க வாரிசு கிங்குக.

மொ: \*KUYILOZAI\*  
PLANTAGEVEJ 2  
2670 GREVESTRAND  
DANDELIGE

தித்திக்கும் மழையின் சிம்மா என்ற குரலொலி  
 ரிதமிட்டாத கிணைகாண நல் கிஸ்வரின் வாழொலி  
 கிடுட்டாத இனி கிளக்காம் நம் குயிரின் குயிலொலி - சிது  
 திகைக்கும் இனி பரப்பும் கிஸ்வ மணிமொலி



நாடு விட்டு நாடு வந்தால்  
 ஐடு வாசல் சினைவு உணர் தீரன்  
 கூடு விட்டுக் கூடு மாறினும்  
 கூவு மொத்ததீவகக் குயில்கள் பார்

THOONDI  
 Substation Büro  
 Große Heilmstr. 58  
 4600 Dortmund 1



ஒடுகு கைகி எடுத்தும் பார்  
 விடுகு பொல யான்கள் காண்பாய்  
 டடுகு எழும் கிஸ்கிய உணக்கு  
 ஓடுவதும் நீதான் ஓடித்து விடு.



ஆக்கம் :- "அம்பி" - மகா கவிஞர்.



... til Danmark i begyndelsen af 1950'erne. De 37 tarmiler kunne flyve til Danmark i begyndelsen af 1950'erne. De 37 tarmiler kunne flyve til Danmark i begyndelsen af 1950'erne. De 37 tarmiler kunne flyve til Danmark i begyndelsen af 1950'erne.

Lettelæse og gløse prægede billedet, da egyptiske embedsmænd kom til Kairoes lufthavn med besked om, at de 37 tarmiler kunne flyve til Danmark i begyndelsen af 1950'erne.  
Foto: Birger Thegersen.

“எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கெட்பிழைம் அப்பொருள்  
மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு” - திருள் -

14-12-'86



கூட வல் II

சிந்திவுள்ள படம் கிடம் பெற்ற பத்திரிகையின்  
பெயர் : POLITIKEN

நிகதி : திங்கள் 17, நவம்பர் 1986.

நிபுள் : கைரோ

படவிகக்கம் :- திருப்பி அஷுப்பப்பட கிடுந்த 32 கிலங்கத்  
தமிழர்கள் கைரோ விமான விகு யத்தில்

சிக்கப்பரையின் ஒரு பகுதி:-

“கிலங்கத் சூதுவர் திரு.A.

திசநாயக்கா கூறுவதாவது,

“உட்பகுதியில் தமிழர்கள்

அபாயகரமான சூழலில் வசிக்கிறார்கள். வெவ்வேறு பக்க-  
-ங்களில் கிடுந்தும் சூடு விழலாம் என்ற விகுயில் தி-  
யுடன் வாழ்கின்றனர். ஆனால் அவர்கள் அரகியல்  
தஞ்சம் பெறுமாறுவக்கு பிரச்சனைகளைச் சந்திக்கவில்லை.  
அத்துடன் அவர்கள் கிலங்கைக்கத் திருப்பி அஷுப்பப்  
பட்டாவும் எப்பிரச்சனைகளையும் சந்திக்கு வேண்டியதில்லை”.

மேற்கூறப்பட்டவற்றைக் குறிவி

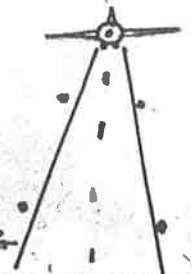
உங்களின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வரகின்றோம்.  
கைகட்டி வாழ்வதா என விகைத்த நம் யாக்கம்  
கிந்நாட்டிற்கு வர கைகூப்பி விற்கும் காலம் வந்தது  
மனவகுக்கெடுரிய ஒன்றும். கிந்த நாட்டினுள் வந்தவர்  
-கள் எமக்கு அவ்வாறு கெடுவில்கிடெ என விகைக்க

கடபது. காரணம் நாம் அனைவரும் அகதிகளே. கையை  
 மூச்சும் போட்டு எடுப்பது என்னமோ கடைமட்டிக்கு  
 தான். சூலையும் கௌரவமாக நினைத்து கௌரவமாகச்  
 செயல்படுகிறோம்.

கிதில் சூயிசி கூறவிடும்படியது என்ன-  
 வையில், கிந்தாட்டிற்கு வர கின்று கிம்படத்திலுள்ளது  
 போன்று எவ்வளவோ கிடர்பாடுகள் உள்ளன. அகற்-  
 -யற்ற தூண்டி வந்த நாம் சற்றுச் சிந்தித்துச் செயல்ப-  
 டுமது அவசியம். கிந்தாட்டினுள் வந்து அகதி சிந்திப்பு  
 பெற்றவர்கள் சினமும் ஒரு சூறையாவது கிந்தாடு எம்-  
 -க்கு அளித்துள்ள வசதிகளையும், தொகையியங்களையும்  
 நினைத்துப் பார்த்து கிந்தாட்டிற்கு விசுவாசமாக வாழ  
 வேண்டும். எம் மனைவராலும் அவ்வாறு வாழ முடியும்.  
 வாழ முடியும் என்பதுடன் வர மாட்டார்கள் என கிவங்க-  
 -யர் என்ற ஏக்கத்தையும் கிந்தாட்டு மக்களிடமே  
 தோற்றுவிக்கலாம்.



வாழ்த்துக்கள் அனைவருக்கும் உரித்தானவை



ஒளித் தருவியும்  
சிலி வாடுக்கியும்  
பெற்றதலை அறிவித்தன.

ANNOUNCING THE ARRIVAL OF SINGAPORE AIRLINE - 518C VIA COMING

ARRIVAL	VESSEL	ROUTE	TIME	GATE
CONFIRM	518C	SINGAPORE	07-35	4E

பறந்து வந்த விடத்தைப் புகுந்து  
பாதையின் சேதத் தொடங்கியது

பார்வைபாளர் மண்டலத்தில்  
பரபரப்பாக்கள் பலவிதம்.

பணத்தில் செலவில்  
பக்குவப்பட்டு உள்ளார்கள் கூட  
பறந்து விசாரணைதான் கிடுக்கிழைக்கிறது

எங்கேயும் பறவில்  
எழில் எதிர்ப்புத் தெவதைகள்  
மிதந்து வு  
மிதந்து விட்டது சேத கிழட்டுக் கட்டிடம்

நன்றிக்குகிட்ட கலை  
கூடலில் கூடல்த் தள்ளப்பட்டம்.

உவந்த கண்கள்  
உயிர்கிட்ட வயிறு

காவல் துறை கிழக்கு கொள்ள  
கவுண்டரில் கிழக்கு கலப்புரை.



சீட்டத்துடன் யதோ  
சீமந்தம் பேச சூயன்டுர்

கிட்டப் பறத்துபோய்ப் பார்த்தேன்  
கிழம் யார் என்று-

கிழம் யாடுமில்லை;  
கிறிஸ்மஸ் தாத்தாதான்.

சுகதியாய் வந்திடுந்தார்  
சீதளிப்பார் யாடுமின்றி.

சுகதிகளுக்கென கொண்டு போன உடுப்புகளை  
சீயூராத புரத்தில்  
செய்க்காரன் பறித்து விட்டதனால்  
ஜெயா பரவம்.... சீவூர சீனர திர்வாணம்.

சிலாங்கைமில் கிடுங்கு செர வந்ததனால்  
கிந்தாட்டுச் சீட்டம் கூட கொஞ்சம் கிரக்கம் காட்டியது

போதாத காலம் சீவாக்கு;  
பொலிற்றியில் புறக்காட் சாடுத்துக் கொண்டு  
போகிறார் மறட்சிறன் காமப்ப காணக்க.

பொடுது புலர சூதனை  
பொலிற்றியில் போடம் பிவ்விங் என  
சநிவிக்கப் படுகின்றது.

சீடக்கி வைத்திடுந்தது சீவாத்துடும்  
சீறய்ப் பெருக் சீடியது.

" பாலகருக்குப் பரிசுகள் கொண்டு கிரகிற் கொடு  
படைதீரர் சாற்றிவிட்டனர் சீவா யங்கு;  
கிறிஸ்மத் தாத்தா வேடத்தின்  
கிறிஸ்ட்டா கொண்டு திரிண்டாய் என்று -  
பலம் கொண்டு தாக்கினர்  
பாறியாண சண்டை.



திங்கு

வாழ்த்துக்களில் உலகம்உடும் நான் - வாங்கு  
வாய்க்காலில் விடந்து கிடந்தேன்.

சரி.....

பகலில் தண்ணீரும் போலும் என்றல்  
'பாசலில் "பொம்" என்று பதறி ஜெனரர்கள்  
மக்கள் வாங்கு.....

வேண்டாம்ப்பா வேதனைகள் என்று  
வேண்டியே வந்தேன் அதிசயம் தவிர்ப்பு.

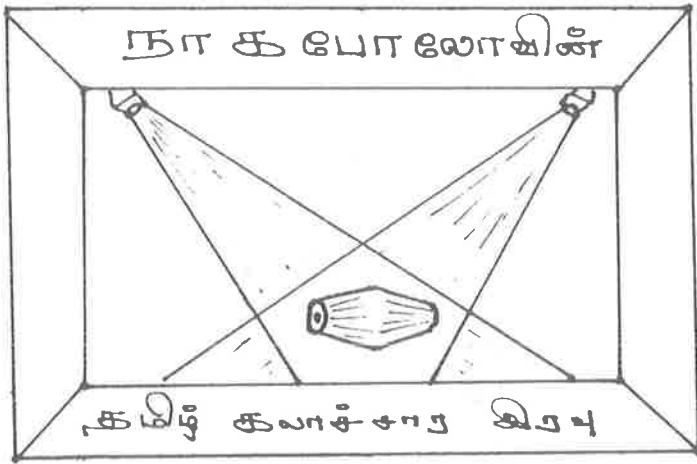
பக்கம் பக்கமாய் எடுதியதாய்  
பசியும் வயிற்றைக் கிள்ளியது.

பாவம் தாத்தா  
குட்டுக்களையே துள்ளாடி  
வரிசையில் நிற்கின்றார்.  
வரிசை நகர்கின்றது.  
வாழ்க்கை சிந்திக்கின்றது.

உங்களைக்குத் தெரியுமா?



விஸ்வாசம் நிதியாக உலகம் விஷயம்  
கனிமல் தீண்டி. சிவலிங்கத்தின் வடிவ விமைப்பும் கலத்தி-  
ரண்களின் இயற்றல் இடுங்கமைப்பைக் காட்டுகின்றது.  
தத்துவ நிதியாக உலகம் தீண்டி வணம் கூட்டலால் உடு-  
வாக்கப்பட்டது. பீடம் வணம் கணவிடுத்த உலகப்பையும்  
தீண்டி மெற்பாகம் தீண்டி கணவிடுத்த உலகப்பையும்  
கூறிப்பதாக விளையுள்ளது. விஸ்வாசம், தத்துவம் என்ற  
தோன்றுவதற்கு முற்பட்ட காலத்திலேயே தோன்றிய சிவலிங்க  
விமைப்பு கலத்திநிறுவல் மை விடைபகர்வதாய் உள்ளது.



- வினா -

நாகபோலோ!

இது டென்மார்க்கின் ஸ்ரேயூ ஸ்க்கிய சீய-  
கனில், சிறியதான FYN கண் ரதன்பகுதியில் அழகிய  
கடற்கரைரயோரமாக உள்ள ஒரு கிராமம். அங்கு கடந்த  
சில மாதங்களாக ஒரேவேளையில் சுமார் 300 தமிழர்கள்  
வந்தும் போவதுமாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.  
அவ்வாறு கூட்டமாகத் தமிழர்கள் வாடும் பிரதேசத்தில்  
பிகப் பிரமாண்டமான ஸூறையில் ஒருங்கு செயல்பட்ட  
"தமிழ் கலாச்சார கிரவு" NAKKEBALL, FAßORGE, SUE-  
NBORGE ஆகிய பிரதேசங்களில் வாடும் டென்மீன் மக்கள்  
யும் கூடக் கவரக்கூடிய விதத்தில் அமைந்திருந்தது.  
இது அனைத்து ஸ்ரேயூயின் நடத்திய திரு ராமிற்குக் கிடை  
த்த வயற்றியாகும்.

கன்னியார் இவ்வாறு வாசலில்  
புரணிடும்பத்துடன் விளக்கென்றி வரவேற்கும் பாங்கில்  
அமைந்திருந்த மண்டப அமைப்பு விழாவுக்கு ஒரு தனித்  
கலாச்சாரியைக் கொடுத்தது. கூட்டவே நடந்து கடி, கலாச்சாரம்  
பண்பாடுகளை விளக்கவது போன்றது திரு. அன்ரன் ராக்  
வரைந்திருந்த விளையங்கள் அகியரின் பாதுகாக்கையுடும்  
பெற்றது.

கலாச்சாரப் பொதுப்பாடநிலைய  
 செவ்வி உலகாணின் உரவுவற்புடன் நிகழ்ச்சிகள்  
 தீரம்பலாகணை. அடுத்து "நாழந்தமிழகங்கே ஏன் கந்த அகத்  
 திழை" என்ற பாங்கில் அமைந்துள்ளது. பரமணாந்தின்  
 விசாரணை. விழாணின் நேர குறுங்குக் கட்டுப்பாட்டிற்-  
 காது நேரத்துடன் போட்டி போட்டுக் கொண்டு அதை  
 சில சிவங்ககடையை போன்று சமர்ப்பிக்க நேர்ந்தமை  
 துர்ப்பாங்ககையமே. எனினும் அதன் வெள்ள வலிநிலை  
 யர்ப்பு வெணில் மக்கள் கையில் கிட்டுத்தலை அவர்க-  
 ளுக்கு புரிவது கிடைக்க கிட்டுத்தது.

கலை நிகழ்ச்சிகளின் வளையில்  
 கண்ணிசைக் கச்சேரி நேரிப்பிடத்தக்கு இன்றும்.  
 "அபந்தமிழ்ச் சோபியிலை" என்ற வகையில் வலியின்  
 பாடலும் "விநாயகனை வினை தீர்ப்புணை..." எனத் தொட-  
 றுக்கு திரு சேவரா அவர்கள் பாடிய பாடல்களும்  
 கூட்டு போன்ற பரவசப்படுத்தின. கச்சேரியில் தனித்து  
 கிட்டு நேர வந்திய மனை மிடுதங்கம் அடுமடுந்தும்  
 கிட்டுத்தது. திரு சேவரானின் கைவண்ணத்தின் அது  
 சபையையானரப் பரவசப்படுத்தியது.

அடுத்து அமைந்தது திரைமதி.

அண்ட பிடுமரராஜாவின மாணகிகளின் கண்ணன்  
 நடனமாகும். "கண்ணன் எங்கள் கண்ணன்".....  
 என அவர்கள் தடிய கிட்டம் எம்மைவல்லாம்  
 பிடுந்தாணத்தக்குக் கூட்டிச் சண்டிது. சிறுகிய காலத்தின்  
 திய மாயக் கண்ணன் சபையில் பிறுத்தியது அக் கண்ணன்  
 வெற்றியாகும். பிற்பாட்டுப் பாடிய கந்தனியும் நேரிப்பிடத்தகவகேர.

கலைக்குப் பாணை கூட சில  
 விவசியமற்ற உடைகளை) என்பதைத் தனது தன்  
 நடப்பினால் தன் காதலியுடன் உடைவ கொள்ளவந்தபின்  
 கட்டிய திரு போலின் MIMICING PROGRAMME இதுவரை  
 யும் வலியுறுத்துவது வைத்தது.

தமிழ்க் கலாச்சார கிராமில் துணிக்கப்-  
பட வேண்டிய நிகழ்ச்சிகள் சூரிய நடனம் (BREAK DANCE)  
என்றவும் அனைத்து நிறைமயாக திடீய சலீலன், சதீஸ்  
கிராமம் சபையின் பாராட்டைப் பெற்றனர்.

"அர்த்தமற்ற வெளத்தமதம் என்ன  
சொல்லாது (வெளத்தமதம் அர்த்தமற்றது என யார் என்-  
னார்கள்?) எனவும், "நாங்கள் தமிழினம் தூங்குவதே  
எனவும் சில மொகன் படிய படலங்கள் கலையுள்ள  
சித்திக்க வைத்தது."

நகைச்சுவையுடன் சபையை சூடு  
கணம் சிரிக்கவைத்தும் அனைத்தும் நிர்த்தம் உண்மை-  
களைக் காட்டி சபையை மயான அமைதியில் சூழ்த்து-  
யும் மாநிமாநிக் கவிதை அளித்த மீரகின் பாண்டி  
சூடு பிரபல நகைச்சுவை நடிகர்ரைய நிகழ்த்தியது. (புக்க-  
யராஜாஜா?).

நாடகங்களின் சூழலில் மெடைபு-  
ரிய "மணம் சூடுந்திய மண்ணா" நாடகம் போதிய பயிற்சியும்  
மணமும் இல்லாமல் மெடைபுற்றப்பட்டது என்பது  
மணவகுத்தத்திற்குரியது. தலை சூப்பனியும் சார், நாடக  
நாயகன் மகேசுவரின் நடப்பற்றலியும் சார்டீர் அரச  
அனைத்தகமத்தை நினைவுத்தியது பாராட்டப்படவேண்டியது.  
அதில் காவலாளர்களாகத் தொன்றிய சூடு. அனைநாதமும்  
அவரது மணமும் சபையைக் கலகலக்க வைத்தனர்.

நிகழ்ச்சிகளை முத்தாய்ப்பு வைத்தது  
புரண்பு அமைந்தது சூடு. நாம் அனைவரின் மனடப்பான  
அழித்தெடு" நாடகம். நிகழ்ச்சிக்க வந்திருந்த அனைவரையும்  
இவர்களைக்கு கிடைத்த சென்ற கிள அமைப்பும் சூறிப்பிட-  
த்தக்கது. ஆமிக்காரர்களாக அந்து, நாடகத்துக்கு உட்கிடைய  
எம் நினைவுகளின் ஆகவேண்டி நாடிப்பும், அப்பாவித் தமிழி-  
நாளாக அல்லற்பட்டோரின் பரிதவிப்பும் எல்லாம் அவர்  
மணத்தியும் கிடைத்து நிகழ்காதன. சிமிய உயதல் பெரியவர்-  
கருடன் மொட்டிபொட்டு நடத்த வல்லவன் மெகன்  
பாராட்டப்பட வேண்டியவரே.

கிணறு  
 பறக்க விட்ட பட்டங்கள்.....  
 சிதில் கட்டிக்  
 கூவவிட்ட விண்கள்.....  
 அவற்றின் ரீங்காரம் .....  
 என்ன கிணையான நாட்கள்

கிணறு,  
 அஃது ரீங்காரத்தூண்  
 வட்டமிடும் வள்வூறுகள்....  
 வாணத்திவிடுக்கு அவை  
 பொழியும் வாஹார்திக் குண்டுகள்....

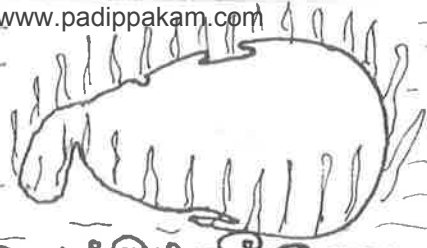
உயலில்  
 அறுவடை செய்ப்படுவதெவ்வாம்  
 அப்பாவித் தமிழ் உயிர்களே.

(கலாச்சார கிரவுக் கவிதையின் ஒரு பகுதி).

“அக்கிரமங்களின் எல்லைத் தாண்டி கிணறுகள் தூப்பாக்கி வந்த வேண்டிய நிலைக்கு வந்தனர்” என நாடகம் உருக்க தாத்திடுந்த அஃகுத்து வெளிய மக்களுக்கும் புரிய வைத்தது.

ஒட்டுமொத்தமாக அமைந்திருந்த அஃகுதிகளாய் வந்தும் அஃகுதிகளையா கண்டிரங்களின் மத்தியில் கிப்படி இர் “தமிழ்க்கலாச்சார கிணறு” எம்மத்தியில் அடைபெற்றது பெருமைப்பட வேண்டிய அடையலாகும். அஃகுதில் உருக்க தாத்திடுந்த வெளிய மக்களுக்கு வெளிய மொழி பெயர்ப்புப் பிரதிகள் கிவலாது அவர்கள் கண்டிரப்பட்டமை எல்லோர் மனத்திலும் எங்கோ ஒரு பெருமை ஏற்படுத்தியது.

உருக்காவத்தில் கிணறுகள் திக்கப்படினர் கிவலான “தமிழ்க்கலாச்சார கிணறுகள்” எம் கிணறு பயணத்தின் கிணறு கிணறுகளாக அமைக்கும்.



# கரையெங்கும் கீழடி

செந்தமிழும் சிங்களமும் போட்டி போடுது  
சீந்தித்ததில் கரண்டுகங்கலம் நினைம மாறுது.  
கடல் கடந்த அழகுநாடு கண்ணீரில் உருது.  
கரை எங்கும் தீ யீடிதக் கடுகிப் போடுது.

கலை எங்கும் தேயிலை மண்டிக்குகிறது  
- அமைதிப்  
பதனிடகுப் பயன்படுத்த பணைது  
முரியல்லலை  
மகழ்காண்ட சிவமயில்போக கயமிங்கு  
முறியாங்கும் மகழ்டுப்ப ஆடுத  
கூடதீச்சிப் முரியல்லலை.

மீன்பாகம் தேண்டாடிபுன்  
மெண்டை முரியல்லலை  
அதில் அகையும் - கதிரா  
நெல்லாசிரியன்  
அபரம் கந்த கடகிக்குப்  
முரியல்லலை.

மீன்வளத்தின் சிறப்பிடமாம் மண்டை  
அங்கே  
செட்டு விளையாடிகளைக் கூட கந்த  
கூடசியாளர் கொண்டுர்.

பண வரணைப் பெருக்கமிட்க  
பகைமரம்  
மரி மகழ தீற்றி ஊக்கம் மாழ்க் கரைவளம்.  
தரம் கூட்ட சூடகிக்குத் தேயிலிங்கு.  
தவியாள் தவிக்கிமது நாடடைக்கரக்க  
உதிரியிங்கு

# ஐயம் x வெளியுற -----

எமது VIBORA அநிஷயாகிப்பாண்டம்  
உயிவாப்பட்ட ஸீண்டு உயிவககநகக்ஞம்  
அண்டயனிப்பது எமது கட லையாகும்  
கிவ்வாண்ட ஐயங்கள் மற்ரும வாய-  
கர்களுக்கு இதுபயின் அணவயும்  
கலையப்படும் என்ற கலாக்கில் கிக்  
கேள்விகளைக் கேள்வியதில் கிடந்து  
கேளுக்கிப் பிரசுரிககின்கரும.

கேள்வி 1: கிப்புத்தகம் யாறால் எங்கு வெளியிடப்பட  
கின்கருது?

கிதன் குதலுபிரத நாகலுபாலவாகில்  
கிடுதது பல ஈண்ட்பர்களின் உதவியுடன் கிதனியர்  
மீராவினை வெளியிடப்பட்டது. கிப்பிரத தனியலுக்கு  
கீட்டு வாய்க்கககக்க வந்துகிப்பதால் உங்கன் உலகை  
க்கும் உண்ட அண்டப பிரச்சகககருக்கி மத்தியில்  
கக்கங்கள் வேண்டி அண்டபர்களுக்க கடிதம் எழுதி  
அவற்றைச் சேகரித்து, கெடுகத்து, 30 பக்கவககாயும்  
ககையககதும் பிரதியாககே எழுதி, கமளி 2500  
காள்ளினில் பதித்து கிதன்கதயும் மடித்துக் கட்டி...  
----- மாதம் ஓடு குறை கிக் கிபிவி கவியை  
கிககலககககம் என்ற கலடககயில் வெளியிடப்படககருது.  
கிடுத்த பிரத கிடுகுவககககா எடித்தின் தகிசிறந்த  
கெடுககார்களின் ககக்கககருடன் வெளியககும்.

கேள்வி 2: - கிதனால் ஏற்படும் உரவுகள் எங்கு யாடுக்  
கிக் கிகககககப்படகின்கருது?

கண்டி! லண்ட கிறந்து பெசகா-  
கெ. உரவு என்ரு ககககககப் பகாக்கும் அண்டிக்கு கித  
கிதன்கதபிரத 500 ககக வெளியககதால் கிது கட்டல்  
கிடுககியின் வெற்றிதான் குதல் பிரதி 125 காள்  
கெளியககதது. அச்சுச் கெலவை மட்டும் D.F.H. கவரு-  
ப்பெற்றது. கெலும் மிகக் கவகியான கிடுயம்



விறற்காச சினைத்தும் வந்துசேரவில்லை. வந்து சேர்ந்த பணம் கொடுக்கப்பட்டது. டென்மார்க்கின் தபால்தகை-  
-நடுக்குத்தான். தன் ஒரு பிரதிக்காரை தபால் சுவை  
3.50 ரூபிள் வரவுக்கும் செலவுக்கும் கணக்குப்பற்ற  
த்தால் வாங்கியில் கணக்கு கிரம்பிக்க 10 ரூபிள்  
பிச்சாசாது.

தேர்ச்சி 3:-

கீழ்ப்புத்தகத்திற்கும் கியக்கங்களுக்கும் தொடர்பு  
உண்டா? வரவுகள் யாவும் கியக்கத்திற்குக் கொடுக்கப்-  
படுகின்றதா?

முதல் வெளிமீட்டின் முன்னுதரவிரலேயே கூற  
ப்பட்டது கிதுதான். வாசித்து கிடுப்பினர் ணை நம்புகிறார்.

"தூய்பாக்கி வேட்டுக்களின் மொதலில்  
சுவண்ணு பொத்தான் - கக் குயிலி  
கிதகல்  
தூரத்தல் ணைத்துவிட்ட மொம்  
சூயாமிடு எம்மீரகியகி.

நிட்சயமாக எமக்கும் எந்த

கியக்

காய்களுக்கும் தொடர்பில்லை. மேலும், சிவந்நுக் உதவும்  
எனவிற்கு கிய பணக்காரக் குயில் கிலி, எம்பதும், ஒரு  
கொடு அந்மிக வந்தாலும் தன் கொள்சையில் கிடுந்து  
கிய பிரசாசு / எண்பதையும் உறுதிப்படுத்துகின்றது.

அகே சூசியில் குயிலொணசியின்  
மணலொணைய உங்களுடன் பகர்கிறார். கிது கியக்கம்-  
கிடுக்கு கிசுரவான சங்கினை அல்ல எண்பதனால் கிது  
கியக்கங்களுக்கே எதிரான சங்கினை எனப் பொருள் விளங்கக்  
கூடாது. சிகழ்கால சிகழ்வுகளின் காலக்கண்ணாடிதான் கிடுக்கி-  
யம் எண்பதக் குயிலி உணர்ந்துள்ளான். குயிலும் நாமம்  
வாரும் நாட்டின் சட்டத்தையும் சூயக்கையும் கருத்திற்  
கொண்டு தன் கிறவை மணலெதிரியுடன் சங்கிக்க கொள்கி-  
றார் குயிலி.



வாணாங்கனும் , மத்தாபுக்கனும்  
வாணாத்தில் நடசத்திரங்களைப் பொழிந்து கொண்டிருந்தன.  
சுதங்காங்கே பட்டாசுகள் சிட்டகாசமாக வெடித்து  
கிறிஸ்மஸ்ஸை உரவேற்றிக் கொண்டிருந்தன.

"ஓம்மா..... கிறிஸ்மஸ் தாத்தா எப்பிடியிருப்பார்?  
"தொப்பி போட்ட , கையில ஒரு பொல்லுக்கொண்ட  
நீளக் காற்சட்டை போட்டுக் கொண்டு உடுவார்"

சுதுவாசு பகுதி.



சுட்டி  
கண்ட  
கிறிஸ்மஸ்தாத்தா

"கட்டாயம் விடியுதல் கிறிஸ்மஸ்தாத்தா எனக்குச்  
சட்டை கொண்டு உடுவாரோ...."

"ஓம் சுட்டி..... நீ சித்திரை கொள் . விடியுதல்  
தாத்தா சட்டை கொண்டு உக்கு தடுவார்.

சுட்டியை மடியில் கிடத்தித்  
தூங்கவைத்த மேரியின் கண்கள் சூதஸ்நாள் கிரவை  
நினைத்துப் பணித்தன.

"சுட்டி கிறிஸ்மஸ்க்கு புது உடுப்பென்று கஷ்டப்படு-  
-த்தினள் . நான் என்னப்பா செய்வே ?"

"எண்ண மோரி.... எண்க்குமட்டும் சைவியில்லையா? சூட்டி-  
க்கு... உணக்கு... எணக்கு... உடுப்பு எடுக்க - எல்லா-  
ரோடையும் சேர்ந்து ஸ்திரைக் கண்ணு சேவையின்லாமல்  
பின்னதாது கிண்டலக்கு பிள்ளைக்குக் கூட உடுப்பில்லா-  
மல் போச்சுது"

"கவலைப்படாததுங்கோ சூண்டலவர் எல்லாத்துக்கும்  
உயி விடுவான்".

யோசப் எதுவும் சொல்லமுடியாமல் சூக்கலரம் வசம்  
ப்பலாத மோலாயைத் தடவிக் கொண்டிருந்தான்

"ஏனப்பா உங்கட கூட்டாளியன் வாரிட்டையும் கடன்  
கூட்டுப் பாருங்கனான். கடைச சூட்டிக்காவது உடுப்பு  
எடுப்பம். கிறிஸ்மஸ்தாத்தா உடுப்புக் கொண்டு வருவார் என்  
நம்பிக்கொண்டு கிடுக்கொள்?"

"சரிமொ... நாளைக்கு விடிய எடுப்பிவிடு..... பார்ப்பம்."

வாசுக் கதவு தட்டும் சத்தம் கேட்டு  
மோரி சூதல்தான் பிணைகளில் கிடுக்கு மீண்டான்.

கிறவு பதினொரு மணியை எட்டுங்கக்  
கொண்டிருந்தது. சூட்டியைத் தூக்கப் பாயில் கிடத்திவிட்டு  
கிதவைத் திறக்கச் சென்றார்.

காசியில் கென்ற மோசப் கிளையு-  
லும் கையில் ஒரு பார்சுபுடலும் உள்ளே ஊர்ந்தான்.

"நல்ல காலம்பா கடவுள் கண்ணைத் திறந்திட்டார்  
சூட்டிக்கு விடிய சூன் கிறிஸ்மஸ்தாத்தா உடுப்புக்  
கொண்டு வருவார் என்று சித்திரையாக்கினான்".

"சாப்பாட்டைப் போடு மொ... சரியாய் கிளையு-  
-னான்".

"சூண்டலர் ஒரு உழியைக் கையிடிட்டார்".

மண்தூள் சிறைத்தொழிலாய்த் தட்டைக் கடுவி யோசப்-  
-புக்குச் சேறு போட்டான்

\*

"அம்மா..... அப்பா.... இங்க வாங்கோ எனக்குப் படுக்கையில் கிறிஸ்மஸ்தாத்தா உடுப்புக் கொண்டு வந்து வைச்சிருக்கார்."

சூட்டியின் சூதாசலத்தில் வீசிட பிறைந்திருந்தது.

பெற்றவளின் உள்ளம் பூரித்தது.

யோசப் மட்டும் சித்திரைப் பாயாஸ் எடுப்பவில்லை.

"பாவம்..... பகல் படுக்கை அகிய்ச்சினை அப்பா சித்திரை தொண்டறர், சத்தம் போட்டு எடுப்பியோடானது சூட்டி." "நீ யோய் வாசலில் நிண்டு வையக்கை பார்."

"ஓமம்மா"

சூட்டி குறட்டுக்கு விடினர்.

கிரண்டொரு பிமிடத்தில் சூட்டி தாயிடம் சூடி வந்தாள்.

"அம்மா... அம்மா!... கிரண்ட சூன்று கிறிஸ்மஸ்தாத்தா எங்கட வீட்ட வகுணை."

"இங்கே சூட்டி... அவர் கிரண்டதான் வடுவார் அத்தோட ஒரு கிறிஸ்மஸ்தாத்தாதான் வடுவார்."

"இங்கேயம்மா... சிங்க தொண்டமாதிரியே தொப்பிபோட்டு நிளக்கால்சட்டை போட்டு.... சூட்டி கூட சூடித்தானோ கில்லியோ சூன்று, நான்கு பெரஸிஸ்காரர் சூயங்க்கொண்டு இருந்த யோசப்பைத் தட்டி எடுப்பினர்கள்."

"டேய் சூடியும் தானை ராத்திரித் துண்க்கடை உடைச்சுத் தொரியும் சூட்டியும் அக்கத்து வின்றனர்."



கிறிஸ்மஸ் அன்று சூட்டி மாதாபலத்தின் ஸ்ரீ மண்டியிட்டு வின்றனர்.

"மாதாவே!... அப்பா அம்மாவை கணிக் சட்டைகளுக்கே கைரப்படுத்த மாட்டேன். கிந்தச் சட்டையை நீ வைத்துக் கொண்டு அப்பாவை அந்தை சூய்"

மாதாவின் தொடுபத்தில் கிந்த பு சூன்று சூட்டியைவிட அழக்து.



# பாகம் I



①

அந்த  
வாழ்க்கைக் -  
காத நாம் எம்மது  
போராடிவிடுபம். எத்தனை  
பேர் நாம் LOVE பண்ணும்  
போது சிரிச்சு வை. கிப்ப  
பிணர்ச்சு கிருக்கிறம்.

②

வேண்டாம்.....  
ராஜா..... வேண்டாம்.  
கலியாணத்துக்கு  
குதல் எண்கடுப் பயமாய்  
கிருக்கு. உங்களைக் கைவிடக்  
கேக்கிறன். கிப்ப ஒன்றும்  
வேண்டாம்.....

③

கட்டாமலே சிவந்திருக்கலாமடி. துறல்  
கட்டின பிறகு சிலனை நினைச்சுக்கொண்டு  
கிராமல் நேர்மையான ஒரு மனைவியாய்  
கிடு.

⑤

கலியாணத்தைச்  
சொர்க்க லாக்கிறது  
நம் கைபிஸ்தான்  
கிருக்கு. அவருக்குக்  
கால் கில்லை என்றும்  
நாங்கள் பிடிவும் சாதனா-  
-அடிமாதந்தான் கிடு-  
-கத்திரம்.

④

கலியாணம்  
வேண்டாம் என்று  
சொல்லுறியே.... நாங்கள் செத்த  
பிறகு நீ தனிமலா நிககப் போறாய்  
கிப்பவே சவுதியாகி வார  
பொடியகைக் கட்டு.

யாரோ கிடுவரின் பூரண கிர்பத்தின் திரிப்பில்.... வெற்றியில்  
அன்றி  
கிடுவரின் வெற்றியிலும் மற்றவரின் தோல்வியும்...  
அன்றி  
கிடுவரின் சிக்கிரைத்தியும் மற்றவரின் அணுகலியும்...  
அன்றி  
கிடுவரின் பலவீனத்தியும் மற்றவரின் ஏக்கத்தியும்...  
அந்த ஒரு கணப் பொருதின்  
சனதகரின் சூடிப்பில்

காலம் காலமாய் அழிந்து போய்க் கொண்டிருந்த அத்தனை  
ஐவ அணுகங்களிலும் ஏதோ அந்த கரண்டும்தான் சந்திக்க  
வேண்டியதாக கிதி பினைத்ததா?

கடுக் கட்டி விட்டது.



# பாகம் II



① வயிற்றில் தொட்டுப் பாடுங்கள். எவ்வளவு அச்சாவாய் கட்டுக்கு? காயது ஊக்க கோளுங்கோ

② கியோ ராஜா... இப்பவே என்னை தூலி கட்டுங்கோ அல்லாட்டி அழிக்க ஏதும் லகுத்து வாங்கித் தூங்கோ

③ என்னை இதைக் காட்டுவாய் மிவ்ஹி. சூக்கடும் இங்கே தைவல் கிந்தத் தகைச் சூக்கும் சத்தியம் சிண்டால் சரி

④ என்னை சத்தியால்கள் உந்தாவும் கிந்த நேரத்தில் அந்த பார்த்துக் கொண்டிருக்கிற சூட்டு-யும் வாடிமா?

⑤ எங்களைப் பொறுத்தவரை கிந்தக் குழந்தை ஒரு சுவால்

வெளியிலுள்ள வேடிக்கைகள், வேதனைகள் புரியாமல் கட்டுக்கட்டி-விட்ட அந்த மொட்டை கிரியத் தொடங்கிவிட்டது.

வரவைப் பார்த்து வழியெல்லாம் எத்தனை லகிச்சி.

வழியிலே வாடிவிடக் கூடாதா என்ற சிலரது ஏக்கங்கள்.

கலைக்க முயன்றும் காண்கள் மாதிரிப் பெருகும் அதன் வளர்ச்சியை எண்ணித் துவளும் சில மனைங்கள்.

தீம்! பத்தியைத் தேடிக்கொண்டு தாய் லுந்தை நன்கே உழிக்கத் தொடங்கி விட்டது.

(தொடரும்.....)



1	2	3	4	5	6	7	8	போ
9	10	11	12	13	14	15	16	10
17	18	19	20	21	22	23	24	4
25	26	27	28	29	30	31	32	9
33	34	35	36	37	38	39	40	ண்
41	42	43	44	45	46	47	48	10
49	50	51	52	53	54	55	56	ளி
57	58	59	60	61	62	63	64	று

கிடமிதிந்து உலம்:

- (1) கீனநாயகம் என்பது கிவர்களுக்காகவே.
- (4) மலைய உந்தால் கீர கிதாம் கிடுக்கும். நடு எடுதரை எடுத்து கிடபாஸ் சதி என சித்யவே கூறும்.
- (11) "\_\_\_\_\_ " போக்கிட விகன் கெப்பரஸ் திடவுங்கள்"
- (17) திகதி போன்று கித்யும் கிடு புறத்தூறும் வாகிடுக்கக் கூடிய ஊந்து எடுத்துச் சொல்.
- (24) உலமிதிந்து கிடமாகவுள்ள. சேய்வகைத்து கீனகிமை ராமன் பெயர்.
- (33) அம்பகாபதியின் அப்பா பெயரில் அமைந்த கீக் கிழமை யாழ் நல்லுளியும் சிறுவப்பட்டுள்ளது.
- (46) சீழம்பி கிடுக்கும் கிது தித்தைக்கும் தாய்க்கும் ஏன் பிழத்தை கந்தும் கூட சித்தியாய் உந்த சினை கடுக்கும் கிடு நாட்டில் அளிக்கும்படுவது.
- 49) கிடுதியானின் பிசும்பைய குறை கெங்கள். சிண்டி.
- 54) அர்ச்சுனாளுக்கு வில் போஸ் பீமையுக்கு கிது. (வய-3-உ)
- 59) கியவ்கையில் சேய்ப்பா-சாலைகளில் வெள்ளிக்கி புயம்களில் சேய்ப்படுவது.



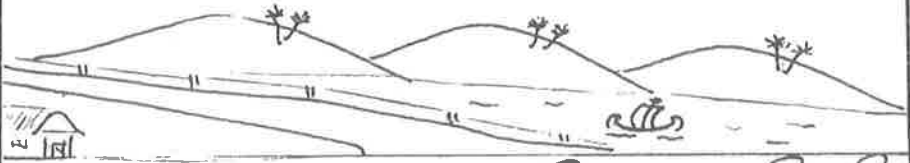
குடமொழிக்கு கீழ்:

- (1) " \_\_\_\_\_ " அமைவதெல்லாம் கிறையன் கொடுத்த அரம்.
- (3) "கந்த \_\_\_\_\_" என்றார் உள்நடவர்.
- (4) திழம்பிலும் 3 எழுத்துச் சொல் ஒரு தாவரத்தைக் குறிக்கும். செல்லமாக மகாவிளையும் அழைக்கவரம்.
- (6) கிது கிறத்தின் கிறைச்சு என்கிறும்.
- (7) கோபத்திலும் வீசும். கொள்ளியிலும் வீசும்.
- (8) தமிழ்நாட்டின் கடு முக்கிய அரவியல் கட்சிகளின் பெயரில் கிடம் பெறும் ஒரு பொதுச் சொல்.
- (10) 19 காய்களும் 2 அள்ளு 4 சட்டக்காரர்களும் ஆடும் ஒரு உள்ளாங்க சட்டம்.
- (21) கிது உத்தால் 7 மிடற் தண்ணீர் குடிக்க வேண்டி என முன்னோர் கூறுவர்.
- (30) கிது கடுதரம் அந்தந்ததுவர பாலும் புலிக்கும்.
33. மா. உவ. சீ. யின் சாசனிய \_\_\_\_\_ கொண்கை கித்தியச் சந்தர்த்துப் பொருட்டத்தில் முக்கிய கிடம் வகிக்கும்
35. மிளகைப் போன்ற விதைகளை உடைய பழம்.
36. கின்று கிதை எழுத்துல் அகைகடுக்கு கடுட்டமுண்டு.

குறிப்பு:- உங்கள் விடைகளை 10.1.87 கிந்தி முன்பாக எமக்கு அனுப்பி வைப்புகள் சரியான விடை எழுதுவது அறிவுடனானவர்களுக்கு 20 kr பெறுமதியுள்ள குபாய்த் தகவல் பரிசீலிக்கப்படும்.

குடியாதி!  
 \*KUYILOZAI\*  
 PLANTAGEVEJ 2  
 2670 GREVESTRAND  
 HUNDIGE

புதுசாலை திருநீதி கோயிலில்...



தி. பால சாமிநாயக்கன்

கடலாஸ் சூழ்ந்த கிணங்குகளில்  
கண்ணித் தமிழின் மடிபிணிகில்  
கலைய வளர்த்த தமிழர்கள் நாம்  
பறந்து வந்துள்ளோம் - நாமே  
பிரிந்து வந்துள்ளோம். (கடலாஸ்)

எந்த உளில் எந்த நாட்டில் எங்கு வாழ்ந்தாலும்  
எந்த வளையில் என்ன தொழில்  
எங்கு பயிற்றலும் - சொந்த  
மண்ணில் வாழ்ந்த வாழ்வை  
எங்கு காண்போமோ - நாம்  
கிண்பம் காண்போமோ. (கடலாஸ்)

காலீ மாலீ எந்தவெளி எங்கு வகண்டுவும்  
எதிக்காரன் சிட்டுத்தள்ளும் சத்த வெடிதானை  
கீட்சியியும் எந்த வேலார் கண்ணப்படியாள் தான்  
கிந்து நிகியில் தமிழன் எதிலும்  
கோரப் பறியாச் சே. கொடுமை நிகியாச்சே.  
(கடலாஸ்)

கவ்வீச் சாலை கலியின் கூட்டம் கற்றுவந்தாலும்  
எந்த சூன் என்ன அறிவான் அழிந்து விட்டானை  
கிந்து நிகியில் எங்கள் தமிழர் விழித்துக் கொண்டதால்  
நமும் மலகும் எங்கள் கையின்  
வெற்றி காண்போமே  
வெண்பூ வாழ்வோமே. (கடலாஸ்)



# விசுவின்

## விசனம்

"கண்ணா! உனக்கு விசநியன் கடுக்கிறார்களே என்று பெருமைப்படுகிறீயே..... பார் கிந்த ஊநியின்ர விசநியாட்டை. பணத்துக்கு விசநி போட்டால் பிணம். சிவத்தின்ர விசநியை எடுத்தால் சுவம். ௬௦௦ ஊ மாற்றிப்பார்த்தால் ௧௦௦௬. கிசு தான் ராஜா உலகம்"

## விசயம்

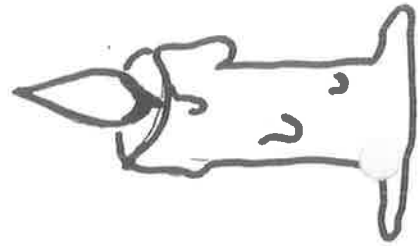
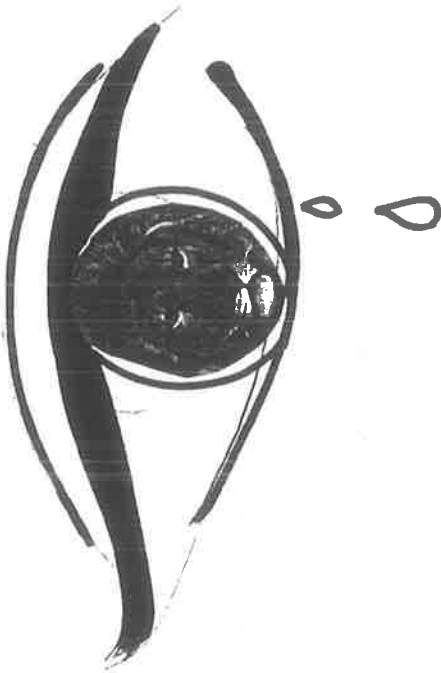
"உமா!... கிந்த உலகத்திலே அந்து பிறக்கிறவங்க எல்லாகும் RETURN TICKET உன் தான் வாரும். தினை அது எப்ப CONFIRM பண்ணப்படும் என்று காலக கவுண்டரின் கடுக்கும் கடவுள்கடுத்தான் தெரியும். ஜனாண்டி 10 மாதம் என்று தெரியும். தினை மரணம் எப்ப என்று விதரியாது?"

## விஷமம்

கிந்த உடுப்புக்கு நான் ஆசிரியன். தினை படிப்புக்கு என்று சொல்ல மாட்டீன் படித்துத்தான் பால் பண்ணிப் போதியனா? கிண்கி பால் பண்ணினையும் சிரசாங்கம் வேகி தரப் போகிறா?. தினை உடுப்புக்கு வருவாண்டி! CLASS கலை LOVE பண்ணக் கூடாது என்று சொல்லு. கிந்த உய்திலே LOVE பண்ணாமல் வேறு எந்த உய்திலே LOVE பண்ணாது? தினை CLASS தொப்பியிலே LOVE LETTER எடுதப்படாது. சிங்க சிவனிடம் இடிக்கப்படாது (ADVICE பண்ணாமல்) சிரசாங்கம் சிவனிடம் பெட்டியில் முகத்தால் சிவனாண்டி என்று போட்டிருக்கீ. தினை உங்க சிவனிடமே ஓட்ட என்று தீர்மானிப்பாக கிடக்கப்படாது.



தாயின் கண்ணீர்  
பிள்ளையின் உயிர்



தாயின் கண்ணீர்  
பிள்ளையின் உயிர்

திறந்திருந்த யன்னலிஷ்டாடாக வந்த சூரிய ஒளி படுத்திருந்த ரஞ்சித்தின் மேல் விடுந்தது. சூரிய ஒளி கண்ணைக் கீற்ற முணகவுடல் மழுபக்கம் திரும்பிப் படுத்தான். டண்..... என்று ஏதோ விடுந்த சத்தம் கேட்கக் கண்ணிழித்தான். "ம..... ஏதோ பெரிய அலுவலியைப் பார்க்கிற மாதிரி விடிச்சதும் விடியாததுமாக வெளிக்கிடுவான். அம்மா கடுக்கிற செல்வக்காரி தானே இப்படித் திரியிடுவான்..." என்று முணமுணத்தவாறு அவசரம் அவசரமாக அடிபார்த்ததுக் கொண்டிருக்கும் தன் அண்ணனைப் பார்த்தபடி படுத்திருந்தான். ரஞ்சித்.

ஏதாவது அவசரத்திற்கு ஒரு வேலையைச் சொன்னால் போதும் எனக்கு அங்கை வேலையிடுக்கு இதை வேலையிடுக்கு என்று சொல்லி விட்டு ரஞ்சித்தின் மேல் பாரத்தைச் சுமத்திவிட்டு சயிக்கிசியும் எடுத்துக் கொண்டு ஓடி விடுவான். துறை சாப்பாட்டு நேரத்திற்குத் தவருடல் வந்துவிடுவான். அம்மா-அம் சீத்தவன்தானே என்று கண்டிப்பதும் மேல். துறை கிவ்வளவிற்கு அப்பாவின் கண்ணில் படுவதே துறை.

ரஞ்சித்தின் பக்கையைத் தாண்டிச் சென்ற ரகு, மேலில் நின்று ரஞ்சித்தின் சயிக்கிசிய எடுத்துக் கொண்டு செல்லாமல் தொள்ளாமல் சென்று விட்டான். கிதை அலுதானித்துக் கொண்டிருந்தவன், தாயைக் கூப்பிட நினைத்தான். தாயைக் கண்டதும் தன் அண்ணனைக் கண்டபடி திட்டித் தீர்த்தான். அலுதாச் சமாதானப்படுத்த வழிக்குக் கொண்டுவரப் போகும் போதும் என்ருக் விட்டது தாயாரிற்கு.

"சரி தம்பி. கிதை என்ன செய்வது எரும்பிக் கெதியா சுகத்தைக் கடுகிக் கொண்டு வா. கொப்பர் விடியலை தொடர்ந்ததற்கும் போயிட்டார். சாப்பாட்டைக் கொண்டுவந்து சின்னப்பு வீட்டை வைக்கச் சொன்னவர். எனக்குச் சரியான வேலை கிடக்கே.

நீதான் தம்பி தொண்டு போக வேண்டும், என்று முதுகைத் தடவியவாறு கூறினர்.

"என்னமள சனிக்கிழமைபில கூட விட்டாட்டிங்க போல கிடக்கு. என்ற சனிக்கிழமையும் அவன் தொண்டு போட்டான். நான் எப்படிப் போறது? ஏன் அம்மா தங்கச்சி சிக்கிறாள் தானோ அவளிடட இருந்து விடுங்கோவண்ட"

"கிச்சித் தம்பி. அவன் ரிப்யூஷன்கூட போயிட்டான். தண்ணைக் கொண்டுபோய் விடுறத்துக்கு உங்களைத்தான் எடுப்பச் சொன்னவன். நான் தான் எடுப்பயில்லை. அவன் நடந்து போடுன்" என்று கூறிவிட்டுச் சிங்கைப் பக்கம் சென்றார் தாயார்.

நின்ற பெருச்சி விட்டுவிட்டு அலுப்புடன் எழுப்பிப் படுக்கையைச் சற்றி சேலியில் வைத்துவிட்டு கிணற்றடிப் பக்கம் சென்றார் மகிழ்.



சீட்டுபெரிக்கும் வெய்யிலில் வந்த பொண்ணுத்துரை தன் சேவப்பாசையை சிவிழ்த்துத் தோழில் போட்டுவிட்டுத் திண்ணையில் உட்கார்த்தார்.

"சரசு! சரசு!...."

என்று கூப்பிட்டவாறு சிப்பி ஆள் சேர் எட்டிப்பார்த்தார்.

"நான் கிணைசுதான் சிக்கிறான். கொச்சம் பொறுங்கோ வாந்திறான்"

ஒரு கையில் இத்தரிசிக் கச்சியும் மற்றக் கையில் சிரட்டையுமாக வந்து யானாத்துரைக்குப் பக்கமாக அமர்ந்தான் சரசு.

"என்ன சரசு சிப்பில இருந்தாரையும் காணலலை. சிக்க வெய்யிலுக்க எங்க போய்டுதுகள்" எனக் கிட்டு விட்டுச் சால்வையால் முகத்தைத் துடைத்தார்.

"மீத்தவன் காலைமீல வெளியாகி போனவன்தான் கண்-  
-மூடும் விரைவே. ரட்சித்தும் தங்கச்சியைக் கூட்டியவ போட்-  
-லான்". எனக் கூறியவர் திரட்டையில் கய்சினைய லாற்றிக்  
கணவரிடம் கொடுத்தான்.

"கீர்சை பார் சரசு. மீத்தவனாக்  
கொச்சம் கண்டிச்சு வை. கிருபத்தாயு வயதாகியும் ஒரு  
பொழுப்புமில்லாமல் லார்கற்றித் திரியினன். தனக்குப் பிறகு  
ஒரு மூர் கிருக்கொண்டதை மறந்து போனான். கிப்பிடிகேய  
போனால் உதவாக்கரையாகத்தான் மாறப்போனான்." என்று  
கூறியபிட்டு ஒருதரம் கய்சினைய உலுத்தினார்

"நான் என்ன செய்வன். கொன்றால்  
கேட்டு நடக்கிற பிள்ளையாகவோ கிருக்கினன். கிரையவயக்கு  
கிருக்கிற அக்கறை கூட கிவையக்கிங்கி". என லணம் கொள்  
-தவாயு கூறினார்.

ஆழ்ந்த பெருசேசை விபங்கிட்டு. ம.....  
கின்னும் கொச்சாதான் லாறல் என்னகி கிந்தத் தும்.  
-பத்தாதச் சமக்கலைமால் வந்திடுமோ என்ற பயம் வகுது  
..... இன்னடைக்கு விண்டு பிடிச்சு வேகி செய்ய. ஏலாரும்  
போச்சு. தககாவைல்லாம் ஒரே உகைய. - நெஞ்சம்  
அடைக்கிற மாதிரி கிருக்கு. அடிக்கடி தகையும் சுதழ்து.  
கிப்பிடிகேய தொடர்ந்தும் கிருந்தான் ஒருங்கா வேகி செய்-  
யலாவண்கு எனக்கு நம்பிக்கையில்கி - - - - - " என்று வகு-  
-ததத்துடன் கூறினார்.

"என்ன செய்யிறது. எங்கடை தகைகித் திப்பிடி கிருக்கு.  
ஒதாவது சொத்துப்பத்து கிருந்தாயும் பழயாயில்கி. கவண்  
மென்ற உத்தியோகம் கிருந்தால் என தப்பிடிக் கைரப்ப-  
ட்டு உழைக்க வேணும்". என்மன் சரசு.

"அந்த ஒரும நாள் விட்ட பிழையால் கிப்ப கஜரப்பட்டு-  
கிறான். ஒருங்காயிருக்கு நல்ல வேகி எந்திருந்தான்  
கிந்த உயசில ஆறுதலாய் கிருந்திடுப்பன். கிந்தவிகி



என்ற பிள்ளையாருக்கும் உரக்கூடாது என்னோன் எனக்கு  
ஆசை. சீத்தவன் உடுப்பாமல் போனான். மந்திரங்கள்  
கிரண்டையும் கவர்ப்பட்டுப் படிப்பீசு ஒரு நல்ல பிசுக்கு  
கொண்ட உரலாம் என பிசுக்கிறான்" என்று கிஞ்சுறுர்  
மெய்யும் தொடர்ந்தார்.

"இப்ப நான் உரேகனாக நாகனாகும்  
முதலாளி கண்டு கதைச்சுவர். அவர் சொன்னார். தீன்ற  
கூடையில நிண்ட ஒரு பொடியன் வெளிநாட்டுக்குப் போட்  
டானும். இப்ப அந்த ஆசைக்கு ஒருவருமில்லாமம். அதாடி  
..... கிவன் ரகுவை அறியப்பினல் என்னென்ற யோசிக்கி-  
றன்

"ஒமப்பா அதுகே வேசுக்கு அன்று  
ப்பினல் கொஞ்சமாவது பொறுப்பு வரும். அதுக்குப் பிறு-  
காவது திரிந்த நடப்பான் எனட நம்பிக்கை எனக்-  
கிடுக்கு..... ஆனால் ரெயிவர் வேசு அண்டபடியால்  
சீதங்க கொள்ளுடுகை தெரியெய்கு." எனக் கூறிவிட்டு  
தெருப்பக்கமாகப் பார்வைமைச் செலுத்தினார் சரசு.

ரட்சித்தும் ராசாத்தியும் உடலத்தை  
கண்ட சரசு எடுப்பிப் படலையைத் திறக்கச் சென்றார்.  
உள்ளே வந்த ரட்சித் துன்பனை கண்டதும், தன்  
தலைமையினர் செயல்களைக் கூறி அவனை கண்டிக்கும் படி  
கேட்டுக் கொண்டான்.

கிவற்றின் அதையும் பொருட்படுத்தாமல் துன்பாட்டில்  
உள்ளே சென்றான் ராசாத்தி.



வெளியூடுக்கிப் பரிட்சைக்காகச்  
சென்றிருந்த ரட்சித் கிவற்றான் மாடுக்கித் திடம்பி  
வந்திரிந்தான். A/L பரிட்சையை நல்ல முறையில் செய்த  
சுட்டெதானத்தில் சக குதாழர்களின் விடுகின்றும் சென்று  
அந்த நாளை மகிச்சு சியுடன் கொண்டாடிவிட்டுத்  
திடம்பிக் கொண்டிருந்த. ரட்சித், உழியில் கண்ட  
கூடையால் பிரமித்து யின்றான்.

[தொடரும்-----]



பாதிபாந கிருக்கையில். கிதலை கிண்பாநகர்ச்சியும்  
பொதுப்பட்டதாகவே கிடுந்தது. கிணல் பெண்ணினிட்டு  
தண்ணீர் பிரிந்து வசனியு வேலைசெய்யத் தலைப்பட்ட  
பொருளுே திப்பிரிச்சனை உருவானது. கில்லத்ததுக்கே  
உரியவள் பெண் என்ற நிலை வந்தபொருது கற்று  
மிகமிக அலகியமாக்கப்பட்டது.

கிரம்ப அமைப்புச் சிதறமல்  
கிருக்கையும் சமூகாயத்தில் கிருங்கு நிலவயும் கிரம்பத்  
தில் கிது மிக அலகியமாக கிடுந்தது. கிரம்பத்தில்  
கிதன் கிராக்கம் நன்மை பயப்பதாகவே கிடுந்தது.  
கிவ்வாறு கிதன் கிராக்கு கிருவாறய் கிருக்க. கிதன்  
கிராக்கு வேறு விதமாம் அமைத்துவிட்டதையும் காம்  
அவதானிக்க முடியும். அன்றாறுச் கற்று கிரிவாக  
கிராக்குவோம்.

கிரம்பத்தில் கற்று பெண்க-  
ளக்க உரியது என்றே கெளன்ஸப்பட்டது. கிலக்கிய-  
ங்கைநம் கிதனாலே கூறின. கிணல்மக்களக்குக் கற்று  
வலியுறுத்தப்படாததினால் பரத்தமை கிருக்கம் அதிகமா-  
யிற்று. பரத்தையர் கிணல்மக்காதவர் என கிருக்கம்  
பட்டனர். பரத்தமை பணம் பறிக்கும் கிராக்கமைய  
கிடு கிராநிலானது. கிதலை வச்சகம், கிது, கெளவு  
என்பன பெருகின. கிருதார மணமுறை கிருக்காக  
கில்லாததினால் தான் பரத்தமை உருவானது. கிதனாலே  
கிராக்கமும் கிருதார மணமுறையின் பக்ககிராலே  
பரத்தமை என்ற மருகியலாகக் கூறியுள்ளார்.

கிராக்கியில் கணவன் பரத்தை-  
யிடம் கென்று கிணல்மையும் கற்று வாய்வுகளை  
கிராக்க கற்று எணல் கூறப்பட்டது. நாலடியார்

போன்ற அறதூல்கள் கிதனை வலியுறுத்தின. ஏன் சிலப்பதிகாரமும் கதைகளும் கூறியது. கிதனால் பெண் அடிமைத்தனம் வளர அடிக்கொலப்பட்டது.

மேலும், கற்பின் மறுவடிவங்களாக உடன்கட்டை ஏறல், கைமை கொண்டு சாப்பிடுவதும் ஏற்பட்டன. கிதை அழிமான அன்புடைய தம் பந்தர்க்கு கிணியாமையாக கிடுங்கு போதும் இடுவகையில் பெண்ணாடி-மைத்தனத்ததைக் கூட்டிவிட்டன என்றே கூறலாம். விதவை என்பவள் தீண்டத்தகாதவள் என்ற மனப்பாங்கு மக்களிடையே உளர்ந்தது. சகினைத்துக்கி உதவாதவள் என்ற நிலை வந்ததினால் பல பெண்கள் இழக்கப்பட்டனர்;

மேற்கூறப்பட்டவற்று கற்புக்கொட்பாட்டினால் சில பக்கவிளைவுகள் ஏற்பட்ட போதிலும் சிதன் அன்மைகள் பலவாறும் அமைந்தன. அவற்றை அடுத்து கிதைக்கொள்க.

கும்பத்ததைக் கட்டி கிணைக்கும் பிணைப்பாக (BOND) கிதன் கற்புத் தொழிற்படுகின்றது. கிதனிடையில் கிதன் அளவுகொல் அடிமை அன்புக்கலை அமைந்திருக்க வேண்டும். கிணைக்கும் பெண்ணுக்கும் சிணை அன்பு இடுவார்மீது இடுவகைக் கிடுந்தாலே வளர்க்கை அர்த்தமற்றதாய் அமைபும். கிணைவாறு சிணை அன்பு அருமிடத்துப் பெண்ணாடிமைத்தனமும் தாறுகலை கிணை-அரும்.

அன்பினால் உண்டாகும் கற்பு நிலைத்து கிணைக் கூடியது. கற்பு, கற்பு என்ற சகிதாயம் கூறுகின்றதை அன்புதற்காக கற்பு பெறியால் அடை அறையில் கடைப்பிடிப்பதும் சிணைக்கும் கசப்பாக

கிடுக்கலாம். சூலை தாயக அன்பு பிறக்கமிடத்து  
 அதன் நிழல்போல கற்புநாநி கிடுமாலாடுக்கும்  
 வாங்குவிடும்.

ஐரோப்பிய சமுதாயம் கற்பை

விளியுறுத்தாத கட்டத்தில் யூரியட் கற்பிற்காக உயர்  
 விட்டதாக சேஷ்டியர் கூறுகின்றார். ரோமியோவாவுக்கோ  
 யூரியட்டுக்கோ வேறுயாணயும் நாடக்கூடாது என்பது  
 பிரச்சனையாய் கிடுக்கதிலை. நாட முடியவில்லை என்பது  
 தான் பிரச்சனையாய் கிடுக்கது. அந்த "நாடமுடியவில்லை"  
 என்பதை அவர்கள் காத்தல் ஒன்றினாள். நாடல்  
 கற்பு ஒன்றினாலும். அன்பின் அத்திவாநத்தல் கட்ட  
 ப்படும் கற்புக்கோட்பாடாணது உறுதிமக்கது. பயண்பயது  
 கிடுக்கலே உள்நாடும்,

"அன்பும் அறமும் உணர்ந்தாயின் கிடுவாழ்க்கை  
 பண்பும் பயணம் அது" -

எனக் கூறுகின்றார்.

அன்பையும் அத்திவாநத்தல் கட்டப்-  
 படும் கற்புக் கோட்பாட்டிடுக்கிச் சத்தியமும் சிவர்களா-  
 கின்றது. கிடுவாடுக்கி ஒன்று உண்மையாகவும் உள்-  
 மையாகவும் கிடுக்கலை அன்பின் அத்தாட்டி என  
 நினைக்கும் பொழுதும் அங்கு கற்பு அடிவாந்து நிர்க்கன்  
 நது. எனவே கற்புக்கு சத்தியமும் அவசியமண ஒன்றா

கிடுவ அமைப்புச் சிதறல் கிடுக்க  
 கிடுமாலாடுக்கும் கற்பு அத்தியமணநது. கிடுவல் சிடு-  
 கது உள்நாடு சிக்கலற்ற ஒன்றினாந்து. அமைதியும்

சிண்பும் உள்ள இடம்பத்தில் வளமும் பிள்ளைகள்  
நற்பிரசாதகளாக உருவாகுவார்கள். கீதனை நூட்டில்  
கல்லகோர் சமுதாயத்தை உருவாக்கவும் முடியும்.

### பொதுவாக உடலாளும்

உள்ளத்தையும் தன் கணவனையன்றி வேறு உடலவர்  
மீது நாட்டம் கொள்ளாமல் கற்று எண்ப்பட்டது.  
இவ்வாறே வேறு பெண்கள் மீது நாட்டம்  
கொள்ளாதமை ஏகபத்தன் விசயம் உண்ப்பட்டது.  
கீதலை வெறுமனை கீத்தன்மைகளை மட்டும் கற்று  
எனக் கூறுகிற முடியாதது. தில்லறத்தின் நல்லறத்தை  
உடம்புவதற்கான ஏனைய பண்புகளும் கற்றுபணகுவ  
கூறப்பட்டன. விடுதலையும், பெரிசியானர கீதன்-  
த்தல், பிள்ளைகளை மூன் எழுப்தல், மூன்ற பல விடயம்  
கள் கற்பின்பால் சேர்த்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. கிண-  
லக கூறப்பட்டவை தில்லத்தின் நன்மைக்காகவே  
எனக் கொள்ளலாம்.

### கற்றுக்கு இவ்வாறு காலத்-

திரும் இவ்வாறு விதமான வரைவிலக்கணங்கள் கூறப்-  
பட்டவாறும் சீபிகாவத்தில் கிதபுறிய சர்ச்சைகள்  
எழுந்தன. சமுதாயத்தில் பிறனால் கற்பழிக்கப்பட்ட  
பெண்களின் நிலையை வாத பிரதிவாதங்கள்க்கு உட-  
பட்டது. இந்தியா, பாக்கிஸ்தான் போன்ற நாடுகளில்  
சீதத்தியப் போராட்டக் காலத்தில் கற்பழிக்கப்பட்ட  
பல பெண்கள் கிடுந்தனர். கிண்கள் நிலை மிகவும்  
கவலிக்கிடமானதாய் கிடுந்தது. தம் சீய விடயப்பன்றி  
உரு விபத்தைச் சந்தித்துவிட்ட நிலையில் அவர்கள்  
கிடுந்தனர். இந்தநிலையில் மகாநிலகாந்தி கிண்களிடம்

தூல்



விடு சூர் சூர் சூர் செய்வியில;  
தூர் செய்வியே!

கற்புடையவர்களை என  
அன்பிட்டார். சிவர்களே ஸ்வாமிநாதர்  
கொண்டுகில் அந்தத் தீவாரம்  
கீழ்ப் எனக் கருதிய சிவரத்த  
சிவாந்தகட்டு எத்தனைபெயர்  
மக்கள் அழிப்படைந்தனர். சிவ  
சிவாரவ பாரதியும் ஜனங்கள்  
எல்லோரும் கற்புடன் கிட்டு  
விட்டால் பெண்கள் கெட்டுவிட  
என்று கருதும்.

விடு சூர் சூர் சூர் செய்வியில;  
தூர் செய்வியே!  
விடு சூர் சூர் சூர் செய்வியில;  
தூர் செய்வியே!

விடு சூர் சூர் சூர் செய்வியில;

சூழ் சந்திக்க முடிந்திருக்கிறது. கடந்த வரும் வெளியான  
"SATURDAY REVIEW" ஆம் என்னும் பத்திரிகையில்  
கற்பழிக்கப்பட்ட தமிழ்ப் பெண்களுக்கு பாராஅவது  
வாழ்வு கொடுக்க முயற்சி செய்யும் என்ற ஒரு கட்டு  
ரை எழுதப்பட்டு கிட்டுவது. "சக்தி" எனப்படும் சக்தி  
கிணற்று அமர்த்து எழுதியது. பெண்களுக்கும் பாராஅ  
க்கு கிணற்று வாழ்வு கொடுக்க" என்ற ஸ்வாமிநாதர்  
மாற்றப்பட வேண்டியது என ஒரு உலியுறுத்தியது.

ஆம். பெண்கள் கற்பழிக்கப்பட்ட  
விட்டால் சிவர்களே பரிதாபக் கண்டுகொண்டு பார்த்து  
வேண்டியதில்லை. - மனத்தளவில் உத்தமிகளாய் உள்ள  
அபொபண்களுக்கு ஏற்பட்டது ஒரு விபத்தே. உடலின்  
ஒரு அடியாவும் தாக்கப்பட்டுள்ளது என்பது தான்  
நிகழ்வு. இதற்காக சிவர்களை வணங்குபவர்களாக  
கிணற்று சிவர்களை சீரமைகளையும் தனித்துவங்களையும்  
கிணற்றுப்படி முதற்படி உத்தமத்தக்ககிணற்று.





முனி: உறலோ

குயின்: உறலோ

ரவி:.. ஓ வார்த்தோ நீ இடிச்சுக்கொண்டு போகலாம்.  
(இனிமேலே நீயும் பிஸ்கப்டும் கதமாய் கிடுங்கு)

ரவி:- சார்... என்ன கெட்கப் போறீங்க.

குயின்: திரைப்படங்களில் உடம் திறுதலான காட்சிகள் (SLOW MOTION), திரைவான காட்சிகள் (FAST MOTION) பிளாசொக்ரீக் காட்டப்படும் காட்சிகள் (REVERSE ACTION) எனப்படும் எப்படி எடுக்கப்படுகின்றன?.

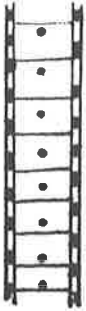
ரவி:- இதற்குப் பதிலளிக்க முதல் அடிப்படையில் திரைப்படம் எவ்வாறு எடுக்கப்பட்டு திரையில் எவ்வாறு காட்டப்படுகின்றது என அறிந்தால் தான் நீங்கள் கேட்ட கேள்விகளுக்குப் பதில் அளிப்பது சுலபமாகும்.

குயின்: நல்லது..... தொடர்வாய்க்கொ.

ரவி:- கிதிலி திரண்டு விடயம் தாங்கியிருக்கீ. எமது கண் பார்த்த ஒரு காட்சியை  $\frac{1}{10}$  செக்கண்டுகளுக்கு மற்-  
-க்க மாட்டாது. திரண்டாவது திரைப்படம் எடுக்கப்-  
-படும் போதும் அது திரையில் காட்டப்படும் போதும்  
ஒரு செக்கண்டுகளை 10 பிலிம் துண்டுகள் திரையில்  
ஒடும். அதாவது ஒரு பிலிம் திரையில் விடும் அதை  
 $\frac{1}{10}$  செக்கன்ட். திகழை ஒரு பிலிம் வந்து மற்ற பிலிம்  
வந்தாலும் எமது கண் முதல் பார்த்த காட்சியை  
மற்றக் மாட்டாது. எனவே அவற்றை அதனால் தொடர்-  
இத்தயம் பார்த்து முடியும்.

குயின்:.. இத்தயம் பேப்பரில் கீத விளங்கப்படுகிற முடியுமா?

ரவி: நல்லது இது ஒரு பாடுங்கொ, உதாரணமாக  
இத்தயம் பிலிம் எம் எடுத்து கொடுக்கலாம்



தினரயில் கிது இயல்பார்  
 கட்டலாகத் தான் விடும். சிறை கிதைத்  
 தொகுத்துப் பார்க்கும் பொருது ஒரு புள்ளி  
 மெலிடுகிறது கிது விடுவது போல இருக்கும். கிது  
 மெது கண்கள் தாளை பார்க்கக் காட்சியை மீ

செக்களுக்கு மறுக்காத தன்மைகளைக் கொண்டு எடுக்கப்  
 படுகின்றது. இதை தன்மை புரியும்படி எல்லா  
 வால், பழைய கால திரைப்படங்களில் முதல் எடுத்து  
 வந்து மறைபடுதல் மற்ற எடுத்துக்கள் திரையில் விடுவது  
 உறவாம்.

குறிப்பு:- நீங்கள் கொள்வது சர். கிதையைப் புதுப்படம்  
 களில் கிது கிதைகய.

படி: பூ சர் கவரக்ட். கிதை எவ்வகை கிதையால் எவ்வ  
 மெலிடுகிற கிதை  
 அந்தக் கிதையைத்தவ் அங்குமே சில  
 மெலிடுகிற கிதை  
 மர்கள். அக்கிதையில் திரை எடுத்து  
 போக கிடுக்கம். அதற்குள் கண்  
 பார்த்ததை  
 மறுக்க மறுக்கக் கிதைகய.

குறிப்பு: கிதை. மெலிடுதல் மெலிடுதல்.

படி: உங்கள் முதல் கிதைகய என்ன?

குறிப்பு: (SLOW MOTION) கிதைகய காட்சிகள்.

படி: குட... திரைப்படத்தில் உள்ள மெலிடுதல் ஒரு  
 செக்களுக்கு எப்பொழுதும் 16 பிரிம்கள் தான் இருக்க  
 திரைப்படம் எடுக்கும் கிதைகய அதன் வேகத்தை  
 கூட்டிக் குறைக்கலாம். பொதுவாக படம் எடுக்கும்  
 போது ஒரு செக்களுக்கு 16 பிரிம்களை எடுத்து,  
 திரைப்படம் ஒரு செக்களுக்கு 16 பிரிம்கள் அன்றாடம்  
 எடுக்கின்றது. ஆனால் SLOW MOTION என்று வரும்  
 பொழுது ஒரு செக்களில் 32 பிரிம்களை எடுக்கின்ற  
 றனர். எனவே திரையில் ஒரு செக்களில் எடுத்த  
 காட்சியை நீங்கள் 2 செக்களில் பார்க்கிறீர்கள்

அதனால் அது ஆறுதலாய்த் தொன்றுகின்றது. ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் கீழ்வாய்வு காரணத்தினால் உயர்ந்தமானாகப் படத்தில் "மெதுவாகும் கீழ் மெதுவாகும்" என்றும் பாடல் காரணம். SLOW MOTION கில் காரணத்தினால் பெரும் வலிமையைக் கொடுத்தது.

மேலும்: அடுத்து FAST MOTION பற்றியது.

பாதி: அது SLOW MOTION கீழ் ஆற்றினார். இதில் ஒரு வகையில் 5 பிளங்குகள் எண்ணும். எனவே ஒரு வகையில் ஒரு நேர நிகழ்ச்சியை நேரம்  $\frac{1}{5}$  வகையில் பார்க்கிறார்கள். அதனால் காட்சி ஆறாக ஒருவகையாக ஆறாகும். அது அதிக திணிப்புடனாகியும் சிவம் பெற்றதும் அதனை நகர்த்துவது நேரம் சார்ந்த சிவத்தின் படங்களில் இந்த FAST MOTION காரணமாக

மேலும்: எனக்கே திரைப்படம் ஒரு ஆறாய் கிடைக்கா... அடுத்து REVERSE ACTION பற்றிச் சொல்லுவதோ சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன் படத்தில் பொங்கியபால் திரைப்படம் உள்ளே வரவது, அந்த என் கீழ்க்கிடையில் நேரத்தின் திரை பிண்டுகளைப் போலது....

பாதி: O.K. ஐ அண்டர்ஸ்டாண்ட், திரை மாற்றுகையில் திரை திரை பிண்டுகளைக் கீழாக அடியைப் பார்த்துண்டா

மேலும்: கீழே

பாதி: அப்படி ஒட்டிப்பார்த்தால் எல்லாம் பிண்டுகளைக் கண்டவரும். பெரிய ஒப்பாத்தியாக கிடைக்கும். இதையும் முதலில் பால் வெளியே பொங்கியதுபோல் ஒரு நேர பிண்டுகளின் கீழ்க்கிடாக ஒட்டிவருவார்கள் அப்போது பொங்கிய பால் உள்ளே போவது போல் கிடைக்கும். அதை ஒரு காரணத்தால் படம் பிடிப்பார்கள். பின் அதை திரையில் பார்க்கும் போது பொங்கிய பால் உள்ளே போவதும் கீழ்க்கிடாக உள்ளே நேரத்தின் திரை பிண்டுகளைப் போலவும் போன்ற கிடைக்கும். (தொடர்ச்சி 63-ம் பக்கம்)



தொழி வந்தவையையிட சற்றுப்  
 பிரகாசமாகவே புலர்ந்திருந்தது. கீழே பூட்டுதொட்டத்தில்  
 குடுகுகளின் கீச்சுக்கள், ஸ்ரீமணியின் தண்ணி பாய்ச்சும்  
 பம்பின் ஸ்ரீ லேட்டர் பான்க்காரணின் கூவல் என்னு  
 நித்தினரையக் கலைப்பண்ணிய போதும் மீண்டும்  
 ஒடுமுறை புரண்டுபடுத்து அந்த ஸ்டூடின் சுகத்தை  
 கிண்கும் அனுபவிக்க விரும்பினார். ரங்கராஜன்.  
 புரொபஸர் ரங்கராஜன்!

உசந்தி கீழே ஸ்ரீமணியம்மாயுடன் கதைப்பது சற்றுத் தொட  
 -லையில் கிடுங்கு கெட்பது போல் கெட்டது.

"உசந்தி! உளம் சிறிது ஸ்ரீமணியுக்குக் கொண்டு  
 திரும்பிக் கட்டியில் நேராகப் படுக்குக்கொண்ட உடுக்கி  
 கான்மாட்டிற்கு நேரே தொங்கிய அந்தப்படம் ஒடு  
 உற்சாகத்தைக் கொடுத்தது.

அவர்கள் திருமணத்தின் போது வந்துக்கொண்ட போட்  
 -டொ அது.

கிருஷ்ணன் தந்தைமாடுக்கும் சிறுவயதில் கிடுங்குவந்த  
 நட்பும் தொடர்பும் விவகிக்கொள்ளக்கூடாது என்பதற்கா  
 -கவும் உசந்தியின் தகப்பனுக்கு உரிமையே படித்த

மடுமகன் தன் சூடும்பத்திள் தான் கிடுக்கவேண்டும்  
 என்ற கிராமத்தனமான சூசையாலும் . கிராமமாறவும்  
 கித்தகி சொத்துக்களித் தன் மகன்க்கு யாடும் கொ-  
 -டுக்கமாட்டார்கள் என்ற பட்டணத்து கம்பியுட்டர்  
 சூரியாலும் கண்பர்கள் எல்லாம் "உய்.... போயும்  
 போயும் கிராமத்தினா ரெண்ட் எடுக்கப்போறும்" என்ற  
 நச்சரிப்புக்களும் நக்கல்களும் கிடுத்த போதும் பனாடும்  
 பட்டணம் கைகளுக்கில் கொண்டபோது தன் படிப்பு நிலை,  
 கொளறவும் கித்திடுமணத்தால் எண்ணவாடுகோ எனப்  
 பயந்துகொண்டே தாத்தைக்கிப் பெட்டிப்பும் பாய்  
 வசத்தியின் கடுத்திள் தான் கட்டியபோது எடுத்தபடம்  
 சிது. துணக்கினர் சிரித்துக் கொண்டார்; அந்தத் திடுமண-  
 த்தைப்பற்றித் தான் ஒரு கால் பயந்ததையிட்டிடு.

சுப்பலத்தையே உற்று நொக்கிக் கொண்டு நின்றவாண்  
 அந்த ஒரு வடுட தாம்பத்திய வாய்வை சினைபோட  
 டுக் கொண்டிருந்தவருக்கு வசத்தி மரடிப்படிசளில்  
 ஏறி வடம் சந்தம் கூட்டிடு.

புகை மெதுவாகக் கண்களை சூடிக்கொண்டது.

சூழந்தைப்பிள்ளை போல சித்தினை கொள்ளறது. ஒரு  
 மணியாச்சு" - கிண்ணம் கிறுக்கக் கண் சூடியது.

"கிளி என்னை சொல்லம் கொள்கிறது" சிசித்தபடியே  
 சிவன் தோகைப் புரட்டினார்.

காலைபின் தோய்ந்ததால் குளிர்ந்த கைகளும், துலைபடி-  
 யிலிருந்து சொட்டிய நீரும் அங்குள் ஒரு குளிர்ண-  
 -கையையும் இன்கூடப்பையும் ஏற்படுத்தியது.

ஒரு மெண்ணுக்கிடு கிண்டாம் எதிர்தான் தன்

கொவ்வது கிள்ளுள் மெண்ணு.

மெதுவாகச் சிரித்துக் கொண்டே கண்ணைத் திறந்தார்  
உசந்தி நிரம்பியிருந்தான் .

"ஓய்-..... இட்டி--"

சிவசிக் கைகளைக் கிடுத்துக் கொண்டார்.

"என்னங்க கிது..... கீழே ஸ்ரீயம்மா வேறு"

சிவசிக் சற்று கிடுகிக் கொண்டார்.

"எப்ப ஸ்ரீயம்மா வந்தது . உட கப்பிண்ட வேள்  
உடாட்டர்"

"சிது பாவம் . மகள் ஒடிப்போட்டான் என்ட கூலே  
மாறமேதல் ஸ்ரீயம் நானே திருப்பி அடிப்பிப்போட்ட  
டான் என்ட கவலி வேறு . எத்தனை நாளைக்குத்தான்  
சிதுவும் பட்டினியிருக்கும் . காஸமை வந்தது சொல்லி  
அடுதிச்சுது . ரெம்பப் . பாவமாய் கிடுந்தது"

கைகள் சிவர் மார்பில் கொயம் போட்டன.

"சிவசிக் கொல்லணாமப்பா".

"உம்.... கிது ஸ்ரீயம் உங்க கிராமத்திலே அழிசய-  
-பிள்ளையே .

பேபாங்க.... உங்களுக்குக் கிராமம் ஸ்ரீயவே எப்பவும்  
கிளக்காரம்".

செல்லமாகக் கோபித்துக் கொண்டார்.

பட்டணத்துச் சூழல் , சகவாசத்தின் வளர்ந்ததாலோ  
அன்றிக் கிராமத்தின் தொடர்வு எதுவும் கிஸ்ஸமல்  
கிடுந்ததாலோ அன்றி தண்ணீர் தானே எப்பவும்  
ஒரு உயர்மட்டத்தில் வைத்துப் பழக்கப்பட்டதாலோ  
கியற்கையாகவே கிராமங்களின் மீது கொண்ட  
ஒணைப்பார்வையில் எடுத்த அங்குச் சொல் உசந்தி-

ஏன் தான் கிடுக மாமியாரீகை

ஏன் சிரகாவி மருகனாய் கிரகீகைது

மருத்து வேளாறுகள் !

-யின் மணைத ஊணக ஓடகடித்து அட்டைத மன-  
-தூள் சீடுகணம் விநாந்து கொண்டார்.

"காதல் என்று சீடிப்போனவள் திடுப்பி அணுப்பப்பட்ட-  
-தந்தும் சிந்த மகசீனிள் அட்டைப்படத்தகும் என்ன  
உத்தியாசம்"- என்று சற்றுக் முன்னல் கிடந்து மகசீனிள்  
சீட்டிக் காட்டினார். அதில் ஒரு பேட்டுக் கோழியைச்  
சேவல் தூரத்திக் கொண்டு கிடுந்தது.

"மோங்க... கெட்ட பெட்டியன்"  
எடுத்தவளை கிடுத்திக் கொண்டார்.

எண்ணங்க.... தோண்ட சட்டிடுக்க. ஒரு சூறமுன் சாப்பி-  
-டனும். கீழே வெந்தீர் கலந்து வைச்சிடுக்கு இனிச்சிட்டு  
வாங்கோ.

"அப்புறம்....."

"அப்புறம் உங்களை மாப்பிளை பார்க்க வானுங்க".

கைகலவெனச் சிரித்துக் கொண்டே எடுத்து யண்ணல்  
கேட்டினை சூதுக்கிவிட்டு பெடசீற்றை மடித்தாள்.

"மொனினிங் நல்ல பிணைற்றய் கிடுந்தது. கிப்ப மப்பாய்  
கிடுக்கு. இங்கியா."

சீமப்பா..... மணடி வரப்போகது போலி....."



காசியின் வெந்தீர் இளிப்பும், தொடர்ந்த வசந்தியின்  
எண்ணய்த் தோண்டியின் மொறமொறப்பும் சீர் பிணை-  
-வைக் கொடுக்க சென்றியின் அமர்ந்து அன்றய சிணை-  
-ரியின் பக்கங்களி ஓடட்டபிட்டும் கொண்டுநீர், ரங்க  
ராஜன்.

மணடியும் வராமல் சூலை அது ஏற்படுத்திய மந்தார-  
-த்தின் புக்கம் அசனாகரியமாக கிடுந்தது.

"பா(F)ஊப் போடப் டோ"

"ஊம் உசுத்தி"

"மனா உர்தாஸ் ப்ருவாமிஸ்கி. கிது  
ஊம்மா வெடுப்பிக் கொண்டு.....  
வெட்டையாம் கிடக்கி"

"ஊப் த ஊ..... யு டோ உன் தித்"

"ஊன்?"

"தெயர் ஸ் டீ டேன மோ....."

"போ உட"

"ஊடா படபுக்காடு கிதுகிஸிஸ் ப்ருது.."

"போங்கோ உங்கனோட கோவம். திங்கதானே உங்கட  
ஊர்நறணசுக் கீப்பப் பண்ண ஊன்ஊயும் கிதுகிஸிஸ்  
ஊதுக்கசு சொல்முறனிமள் ..... ப்ருதி டக்கலபுக்கிநு  
போங்கோ.... டான் போறன்....."

"டோ..... டீட்டி..... டோ..... ஊ ஊம் நியலி ஊப்பி....  
டான் பகிபுக்கித்தான் சொன்னோன்?"

"ஊரி சொல்முங்கோ தெற்கு கரண்டுடான் கிடுக்கி".

"ஊன்ஊமயிசை தெரியாதா....."

"ஊதுக்கி..."

"டம்மட வெடிங்டேக்கி".

பெண்ணை சிவிர்க்க.. டாணத்தாஸ் ஊவன் மொனாமலுள்  
தெற்கும் அப்பா அம்மா என்நிடுந்து, கிணி வம் காலில்  
நிற்கப்போகிறும் என்ற பயம் வெளவு...வடுபுவர் அப்படிமொ  
ஊதோ என்ற அதிபயங்கரம் ஊறு வெளவு..... அக்கிணி  
ஊண்டம் சுற்றி வந்து..... மாகி மாற்றி..... சுற்றத்தாரினதும்  
டண்பர்குனிணதும் வாழ்த்தொலியில் வெகப்பிடித்து..... டுதன்  
டுதலில் டீடு ஊடவலுடன் மஞ்சுத்திஸ் ஊத்தித்து ..... நிறை  
வான ஊந்து டீடு ஊடு தாம்பத்தியத்தின் டிணையுச்

# விரக்தி

ஊடுத

ஊயுள் ஊண்டணை

ஊருண் மதுவிலுள்

ஊண் ஊண்டணை

ஊரகீக

ஊடியாதா

-ஊவி-



சீரேகைக் கண்டேடிக்கொண்டு சுவ்வொன்றைச் சாயவத்தான்.

"என்ன வசந்தி..... நித்திரையா...." என்று கையைப்பிடித்தார் ரங்கநாஜன்.

வாசல் மணி சிறித்தது.

"விடுங்க கையை" கிசுகிசுத்தபடியே போய்க் கதவைத் திறந்தான்

சேர்மன், விதானையார், ஊர்த் தலைமை ஆசிரியர் மற்றும் கிரண்டொடுவர் என ஊரின் பெரியவர்கள் சனக்சீரிப்பிடப்படும் ஐந்தாய்வு வந்திருந்தார்கள்.

"எப்பிடிப்பீர்கள்.... அவர் கிடுக்கிறாரா"

"ஓம்..... வாங்கோ உள்நகை--"

அனைவரும் உள்ளே வர ரங்கநாஜனும் எடுந்து அவர்களை வரவேற்றுப் பின் அவர்களுடன் அமர்ந்துகொண்டனர்.

"மொழி தான் சீர்ப்பிப் போடும் போலி கிடக்கு".

"சீடுக்காவும் மாதிரி கிப்பிடி சீடம் கட்டுறலை.... கிது வெங்காயத்துக்குக் கூடாது...."

"அவ்வளவுக்கு அம்மாளாச்சு கைகிடி"

"என்ன விதானையார்..... வந்தமாம், பேசினமாம், பொருளாம் என்க சட்டுப்புட்டென்று அகியைத்தைய மடியாமல் சீம்மா அலட்டிக்கொண்டு....." சேர்மன்தான் அவர்களை அதட்டும் சீரையில் கூறியபடி அகியைத்தீஸ் கிறங்கினார்.

ரங்கநாஜனும் வசந்தியும் அவர்கள் ஏன் வந்தார்கள் என்ற போசனையில் கிடுந்தபாது சேர்மன் அகியைத்துக்கு வந்தது அப்பாடா என்றிருந்தது.

"மிஸ்டர் ரங்கநாஜன்..... திண்டைக்கு எங்கட ஊர்ப் பள்ளிக்கூடத்திலே பாரதி நன்றண்குவிழா. கொண்டாடி-றம். அதுக்கு நீங்களும் மின்ஸின்கும் கட்டாயம் வரவேணும். கிது எங்கட அழைப்பு..... மற்றது அங்கே பாரதியாரைப்பற்றிக் கொச்சம் திங்க பேசவேணும்.

கிது எங்கட வேண்டுகோள்....”

“உட்கிண்து ரெஸ்போண்ட் ஒவ் திஸ் 'மீற்றிங்' என்ஜி  
மனதுள் நினைத்தாலும் அவர்கள் துணை மதித்து வந்து  
அழைத்தபொது அதற்கு மறுத்தால் அவர்கள் தங்க சித்தன்  
மதிக்கவில்லை என நினைப்பார்கள் என்ற அந்த நொக்-  
-லத்தில்,

“சரி..... என்ன பேசவேண்டும்”.

“என்ன புரபசுத் தம்பி கிரைஸ்லாம் உங்களுக்குச் சொல்  
லியா குடுக்கணும். ஸாணிக்க வாசகர் ஊரிசிய படிச்ச  
மாப்பிசியா உங்களை எடுத்திருக்கிறார்....”. விதானையார்  
மொனாமாக வைத்திருந்த வானையத் திறந்தார்.

உசந்தி கோப்பியுடனும் பிஸ்கட்டுடனும் வந்தார்.

“ஆ... ரிகாண்ட்வா பிள்ளை.... மூழை மப்புக்கு கோப்பி  
பயுவாயில்கு”.

உசந்தி புண்ணைக்குக் ரிகாண்ட்வா.

“ரிகாப்பர் கோட்டம் சூரவெல்லாம் வடிவாய்ப் பார்க்கிறார்

“ஓம் மாமா”.

“புரபசுத்தம்பி உங்கட மாமா வேசுப்பட்ட சூனில்கு  
.....சரியான பிரயாசைக்காரன்....”

“என்ன..... மறுபடியும் விதா-  
-னையார் கச்சேரிமா.....

கிண்தும் எத்தனை வேலை கிட-  
-க்கு? உங்கட உபசரிப்புக்கு  
ரெம்ப நன்றி. சரியாய் சிஸ்டு  
மணிக் கு வாந்திருங்கோ” சேர்-  
-மன் வைக்கப்பட்டியபடி எடுத்து  
ரிகாண்ட்வார்.

“கூட்டம் ஸ்டீய வெசியப்பட்ட-  
-ணத்தில் இருந்து பாட்டுக்கச்  
சேரி எல்லாம் இருக்க.....

பார்த்திடு வரலாம்....சரி வா-  
-றன் பிள்ளை.... மூழையும்

போலியா....

என்  
காதல் பிரபலமாக  
மாதிரி  
என்  
EXTENSION  
மறுக்கப்படுகிறதா?

இருக்காள்

என்

PARASPORT

மேலையா!

சிணுங்கத் தொடங்கிற்றுது போகி கிடக்கு”

விதானையார் சிவசர சிவசரமாக அன்று காசியில் பெய்-  
டியினுள் கிடுந்து எடுத்த வேட்டியில் மணிய பெய்தான்  
வேறு தெறிக்கும் என்று சற்று உயரக் கட்டிக்கொண்-  
-லார்.

“சரி வாறம்”.

“போயிட வளங்கோ”.

வசந்தியும் ரங்கராஜனும் வாசன்வரை சென்று கிருவனூ-  
-யும் உழியணுப்பிவிட்டு வந்தார்கள்.

“கிண்டைக்கு என்ன பேசப்போறீங்க....”

“என்ன பேசப்போறம் என்பது கிடுக்கட்டும். இப்பிடயான  
மீட்டிடிக்கையில் எதைக்கு நம்பிக்கை கிடை”.

“ஏன்”.

“சும்மா கிண்டிக்கொடுதுவை பாரதியாரை நிகாச்சாக்  
கொள்ளறது / என்ற பொர்ணையில் இவ்வொடுத்டும் துங்கி  
பணைசாற்றிக் தொண்டு சீய உளம்பரம் தேடுறது.....  
இது என்ன வேறுங்கள்”.

“உங்கட வைச்சரை எல்லாம் யூனிகைத்திறியில் வைச்சுக்  
கொள்ளறங்கோ. கிண்டைக்கு எல்லாடும் கைதட்டுமாப்-  
போகி அச்சாவாய் அசனாமம்”.

வசந்தியின் குழந்தைப்பிள்ளைத் தூக்கை நிகாத்துத் தூக்கின்  
சிறித்துக் கொண்டார்.

“நீங்க ஏன் கோப்பி குடிக்கணீ . மிச்சம் விட்டிட்டியள்  
..... எடுக்கட்டு”.

“ஓம்”

நான் சமைக்கப்போறன் . நீங்க உங்கட எச்சைப் பிளி-  
பெயா பண்ணுங்கோ”

வசந்தி உள்ளே சென்றார் .

“பாரதியாரைப் பற்றி எதைப் பேசுவது ..... அவரின் கண்-

-மீகத்துறை, அரசியல் துறை சீர்கேப்பார்வை.... கிப்படி  
 ஏதாவது ஒரு சப்ஜெட்டில் பேசக் கேட்டிருந்தால்... பழு-  
 -வாயில்லை. உம்.... கிப்படித் துறைகளில் எல்லாம் சப்ஜெட்  
 கிடுக்கிற அளவிற்கு உந்தவர்களுக்கு சப்ஜெட் கில்லை  
 என்பதும் அவருக்கப் புரிந்தது.

ஆனால் ஒருத்தில் நின்று கிரண்டொடு தூண்டுகள் குரான  
 செடியின்மீது படடுத்தெறிக்கும் அழகை ரசித்தபடி நின்று  
 -ந்தார் .

மனம் ஏதே வெறுமையாய் கிடுந்தது.

என்ன பேசுவது..... ஆனிரைநிறையில். வெக்சர் பண்ணும்,  
 தீசீஸ் எடுதிறம்... நிரசுச் செய்கிறம்.... அனகைப் பண்ணிப்  
 பாராட்டுகிறார்கள். அது ஆறு..... கிது? சும்மா, கூடா  
 மாயா என்ற கும்பலுக்கு முன்கை என்ன பேசு என்ன  
 புரியவைக்கப்பண்ணுறது.... ஒருவேளை என் பேச்சு அவர்க-  
 -லுக்குப் புரியாமல், அதாவது எடுப்டாமல் போனால்....  
 உட்கில் தே திங் எடுபட்ட மீ?

கையில் ஒரு பேசுமையையும் பேப்பரையும் எடுத்துக்  
 கொண்டு வெளியே மண்டியின் சிறுபுகை ரசித்ததுக்  
 கொண்டு ஏம்பகிரம் கிடுந்தார்.

"என்ன செய்யுறிங்க....." என்றபடி வசந்தி லீலா கரைத்-  
 -துக் கொண்டு வந்து நின்றாள்.

கையிலுள்ள பேப்பரில் எடுத்துக்கள் எதையும் காணவில்லை  
 அப்படியும், கிப்படியும் வெறுமே தோடுகள் தான் போடப்  
 பட்டிருந்தது.



மதிய உணவிற்கு அப்புறமான கிப்படித் தூக்கம் உடைய-  
 -க்கு ஒரு நின்மதியைக் கொடுத்தபோதும் ரங்கராஜனுக்கு  
 மண்துள் ஏதோ கிடுன் கல்லியிருந்தது. வெளியே கவிந்தி-  
 டுந்த மந்தாரம் போல்.



# பேனாக்கள்

## பேசுகின்றன.

① சந்தர் , VJILE

சூயிஷோசை தொடர்ந்து கேட்கை கொண்டே கிசுக்கின?  
நிட்சயமாக! சூயிஷின் கடைச சேசு உள்நாவரை கூடிய  
பறந்து கொண்டே கிசுக்கும்.

② சூமார் , SUENBORGE.

டென்மார்க்கில் உங்களுக்கு மிகச் சந்தோஷத்தைக் கொடுப்பது?  
சுப்பாத்தைக் கழற்றிவிட்டுக் காசிச் சொரியும் சுகம்.

③ கிறிஸ்டர் , NAKKEBOLLE

கிங்கே தனியே வந்துள்ள பெண்களைப் பற்றி?  
சிப்பயிர்களுக்கு வேலியே தீங்கள் தான்.

④ சாடம்த , ALBORG

ரஜனியின் மாவீரன் பற்றி - - - - - ?  
தோல்வி வரிசையில் அிக்ரம் NO II

⑤ ரகுநாதன் , FEDRECIA.

முன்னகை மண்ணின் திரைப்படத்தில் கிவங்கைத் தமிழர்கள்  
தாக்குவது பற்றி - - - - - ?  
பேரமடத்தைக் கொச்சைப்படுத்துபவர்களுக்குக் கொடுக்கப்-  
பட்ட சாட்டையடி.

கவிதை

கிஃ சந்திரனின் கிவ கையல்கள்  
கேத சந்திரனின் கிசுக் கையல்கள்.

ரஷீந்திரன் , VIGOR

6) திரைப்படில் ஐந்து உருத்துக்குப் பின்னரும் கிடுக்க சிடியுமா? சிதற்குப் பின்னரும் அம்மொ, அப்பாவைய் பார்க்காமல் கிடுக்க அடுப்பமொ?

7) பார்த்தியன் , HERRING

விடனில் ரொற்களை ரசிக்கிறீர்களா?  
நான் உசுக்கும் மிடம் HUNDIGER.

8) நிம்மி , KBHQ

உங்கள் கண்களில் அடிக்கடி உருவகூ...? கறுத்தப் பாகள். (BLACK BAGS).

9) சிமத் , HUNDIGER

உங்களை நீங்களே மண்டலக்கிடுக்க ரொண்ட துண்டா? சிடம். விடம்மார்க் வந்த பொருது கண்டகளில் ரெண்டுகொ ரொங்கு கூறிய் பொருட்களைத் தந்த பொருது 'நியூம்' ரெண்டுகொ ரொங்கு கூறியிடடு ரெண்டிவந்ததுண்ட.

10) ரெலீவி , KBHQ.

மணவாசனை ரெத்தானர்களுக்கும் சாதாரண ரெத்தானர்களுக்கும் இடைபிழர்ள ரெறுபாடு ரெண்ட?

மாம்மூத்தை வாயால் சூய்ச் சூப்பிடுவதற்கும் ரொங்கு ரெட்டி மெசையல் ரெத்ததுக் காண்டிமால் ரெத்ததுக் சூப்பிடுவதற்கும் உள்ள வித்தியாசம்.

குறிப்பு:-

உங்களிடம் கிடுக்கு தாமன ரெண்டுகளை 10.1.87 கர்கு ரெப்பாக ரெத்யார்க்குரெம்.



“கிரந்தாங்கோ நீ... குடிச்சிட்ட உாஸ் எடுத்திட்ட வெளிக்-  
-கிடுவம்.”

“உாம்...”

“அது சரி... எல்லாம் பிறிப்பயர் பண்ணீட்டிங்களா?”

“உாம்...”

தலை மாட்டினல் வைத்திருந்த பேப்பரை எடுத்துப் பார்த்-  
-தான்.

பாரதியின் செஞ்சார் துறையும் சிவந்ருக்கு உதா-  
ரணமுமாகச் சில குறிப்புகள்; ஆங்காங்கே காணப்படன-  
மப்பும் சிணுங்கமுமாய் இருந்த மணழ சந்ருப் மெலக்-  
-கத் தொடங்கியது.

“ஓ... இந்த மணழ எல்லாத்றையும் குழப்பிப்போடு  
போகி...”

“உங்க உார்ப் பள்ளிக் கடத்தில வேல் கிடுக்குத்-  
-தானே...”

“தென் லை ஓ யு வொநி ரபயுட் தற்”.

“கில்லியங்க மணழ என்ருல் கிரைச்சலாய் கிடுக்-  
-கும்?”

‘சரி வசத்தி வெளிக்கிடுவம்”.

மணழ கிரைத்தது. அது மணத்தை ஏலை குடைத்தது.

ரங்கராஜன் பிறன்கலம்; சூட்டியும் வசத்தி மகீன்கலர்  
காக்கிபுரத்திலும் வெளிக் கிட்டபோது கிடுவரும் தம்மை  
மறந்து செஞ்சார் உருடம் பிள்ளைக்கிப் போனதை  
கிடுவராவும் தவிர்க்க முடியவில்லை.

வசத்தி தன்கி மறந்து அவர் மாற்றில் சாய்ந்தான்.  
கிடுவியல் அல்ல; ஆகிக்காக.

“மை சீனீர் இட்டி” உச்சி மொந்தவாரே அரவணீந்து  
கீழே உந்தார்.

“குடை எடுத்தாச்சா”

“சேம்பா”.... மணியம்மா! எட்டுமணிக் கொல்லாம் உந்தி  
ருவம்... நீ அப்புறமாகப் போகலாம். வீட்டை ஜாகக்கிர-  
ணையாய்ப் பார்த்துக் கொள். சரியா”

“சேம்மா”

இருவரும் சென்று காரியம் ஏறிக் கொண்டார்கள்.

துறத்தில் எங்கோ கிடிகேட்டது. மழையும் பெயக்கத்  
தொடங்கிவிட்டது.

“சுவனமாய் இட்டுக்கொ. கொச்சம் வேற் ண்றையும்  
பழுவாயிலை. இப்ப மணி ஊந்தாரதானே வீடுக்கு”



பாடசாலை நெருங்க நான் என்னைக்கு முன்னாலே வயல்  
பீக்கர் அலறிய சத்தம் காண்ப் பிளந்தது- அந்த மழையிலும்.

அதில் “நேத்துராத் திரியம்மா” என்று சிவனுக்கு உரித்துகட்டி  
கீழ்க்கொண்டிருந்தான்.

நுணக்கின் சிரித்துக் கொண்டார் ரங்கராஜன்.

“ஏனங்க சிரிக்கிறீங்க”-

“பாரதியார் விழா எப்படியிருக்கு ‘பார்த்தியா’”

“சீம்மா போங்க உங்களுக்கு ஏதாச்சும் கொள் விட்டுக்கொண்டு”

நான் பாடசாலை வளவிலுள் பின்று ஒரு அரகமரத்தின் கீழ்  
நின்றது.

கணரக் கண்டதும் விதானையார் ஒரு இடையுடன் அவர்களை  
உரணைக்க காரடிக்கு இடி உந்தார்.

“வாங்கோ வாங்கோ உங்களைத்தான் பார்த்துக் கொண்டிரு-  
ந்தவர்கள்”.

இருவரும் மெடைக்கச் செல்ல அங்கேயே நேல் காத்திருந்தவர்-  
களும் சேர கடவுள் வணக்கத்துடன் கூட்டம் சீர்ப்பாளானது.



ஒன்னை சிறுவர் சிறுமியரும் பின்னை பெரியவர்களும்  
உட்காங்குதிருக்க அதற்கும் பின்னை கிளசுகள் பக்கச்  
சீவர்கள் மேலும் அப்படியும் கிப்படியுமாக அமர்ந்தி-  
ருந்தனர்.

நீலவர் - சேர்மன் - வரவேற்புதரையையும் தலைமை  
உரையையும் சுடுகடமாக முடிக்க, அடுத்து விதானியார்  
மேடைக்கு வந்தார்.

அவருக்கே தகவர்த பாணியில் கம்ப-  
ராமாயணத்திலும், மகாபாரதத்திலும் அடுத்து பாரதியுள்  
பொட்டு மக்களின் தகதட்டல் பெற்றார்.

ரங்கராஜனுக்கு வரம்பச் சங்கடமாய் கிடுங்குது.

சீர் கிடத்தில் "சில்களத் தீவிழக்கோர் பாலம் அமைப்-  
வோம்" என தகவகாருக்கும் தெய்வத்தில் சிவாஜி  
பாடியார். அது ஏன் வினாவுற்றுப்படவில்லை என கிடுங்-  
ரா காங்கிரசின் சார்பில் கிச்சுத்தப்படுத்தில் அவரைக்  
கேட்டுக்கொள்கிறேன்." எனக் கூறினாரே தில் லியோ  
மக்கள் தகதட்டல் முகட்டைப் பிரித்தது.

மலையும்கு வொட்டியவர்களு கிடுங்குது.

ரங்கராஜனுக்கு தலவாயம் வந்து மாட்டுப்படும் கிட-  
டொம் தண்புமட்டும் புரிந்தது.



ஒரு ஸ்திரீ அரை மணித்தியாலம் அழுத்த விநாயகம்  
மீய்சிந்து ஊர் கிரண்டொடுவர் யாகர ஆடுதொடுச  
மக்களும் ரசிக்க பின் ரங்கராஜனின் ஸ்ரீ ஊர் வந்தது.

உள்ளில் பரம்பரையாக வசந்தியின் தகப்ப-  
-ஷுக்க கிடுந்த மதிப்பும் ரெம்பப் படித்தவர் என்ற  
மதிப்பும் அவரைப் பலத்த கைதட்டல்களால்  
அமக்கின் முன் அழைத்து வந்தது.

அப்போ மலையாளக் கிழி-  
-த்துக் கொண்டு பாட்டுக் கோஷ்டியின் கிரண்ட  
கிரண்டன் வாத்தியக் கருவிகளால் பாடசாலை வளகி-  
-ஷுன் வந்தது.

அதைக் கண்ட சந்தோஷத்தில் கிடுந்த  
சிறுவர் சிறுமியும் எடுத்து சுவராஸ் பார்த்து ஆர-  
வாரிக்க கிளசுகள் விசுவடித்து தங்கள் மகிழ்ச்சி-  
-கையத் தெரிவித்துக் கொண்டனர்.

விநாயகம். "சத்தம் போட்டால்  
பாட்டுக்காரரைத் திடுப்பி அய்யப்பி போடுவர் என்று  
சாஸ்வையாஸ் அடித்துச் சிறுவர்களை அமரவைக்க.....  
சிறிது நேர சுவசலப்பின் பின் சங்கடத்துடன் ரங்க  
ராஜன் பேசத் தலைப்பட்டார்.

மிக அமைதியாக, ஆரவாரமின்றி  
ஆழமாக பாரதிமாரின் கெவொடு துறையின் பாடல்க-  
ளின் கண்களை எடுத்து விளக்கினார்.

"அச்சமில்லை..... அச்சமில்லை..... அச்சமென்பதில்லை" என்று  
ஆழமும் பாடி மக்களை விழித்தெழும்பெய்து புரட்சிப்பாட-  
லில் தொடங்கி கெவொடு துறையாக ஆராய்ந்து கடை-  
சியாக.

"தீகர்கள் விரகை வைத்தால் நந்தலாலா  
உன்னைத் தீண்டுமின்பம் தோண்டலா நந்தலாலா"  
என்று, தீகர்கள் விரகைவைத்து அனைத் தீண்டும் அந்த  
ஆன்மீக ஆழத்தை விளக்கத் தலைப்பட்டார். ஆனால்

மக்களுக்குக் கவனம் பாட்டுக் கொடுக்கிறீமல்தான் இருந்து  
 மரியாதை காணாமலாக மந்தையாக இருந்தார்கள். "யார்  
 கிடைமெல்லாம் கெட்டார்கள்" என்பதுபோல. ஆனால் பின்  
 வரிசையில் இருந்து யாரோ ஒரு கிளசு "கிடைமெல்லாம்  
 தெரியும். பாட்டைத் தொடங்கிங்கோ" எனக் கூடியதுதான்  
 சிவ்வளவு நேரமும் சிவமதியாக இருந்த சபை கவனத்தை  
 சீரவாரம் செய்தது.

"பாட்டைத் தொடங்கிங்கோ"

"வேசினது அபாயம்"

அபிஷேகம் பற்றினது.

சிவ மண்டலத்தினிரியும் சிவமான உண்-  
 ன்ச்சியால் ராங்கராஜனுக்குக் கீழ்ப்பன்று வியாப்துக்  
 கொட்டியது. மெதுவாய் மைக்கைப் பிடித்து சூண்டி நிறுத்த  
 திக் கொண்டு வணக்கம் காறி விடைபெற்றுக் கொண்டார்.

"கண்ணு மெல்ல" வாய் மெல்லுக்காக வந்து வசந்தி-  
 யின் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டார்.

வசந்திக்கு அணைப் பார்க்க பாடியாய் இருந்து  
 கித்தகிளசு காணாத ஒரு வேபாயம் சிந்த சூத்திரம்!

உள்ளம் கொதித்தது.

கடந்த முப்பது வருடமாய்ப் பெற்ற கொளரவும் எல்லாம்  
 கிக் காட்டுபிராண்டிச் சனாங்குள்ளையே ஒரு கிடைமெல்லில்  
 பறிபோய் விட்டதாக சூறுகினார்.

மண்டி கொட்டியது. கிடி பின்னல்கள் காணதயும்  
 கண்ணையும் பறித்தது.

விதானையார் மைக்கில் சூக்கொண்டிருந்தார் - சிவம-  
 தியாய் கிடுக்கிப்படி.

அந்தச் சபைக்கு வந்தவரை கைதட்டல்களினை-  
 லே வணக்கத்துடன் திரும்பி அழப்பினர்கள்.

ரங்கராஜனுக்கு எடுத்து ஓட

வேண்டும் போல் கிடுந்தது. ஆனால் மரியாதை காணாமலாக  
அந்தது ஒருவரின் சந்தர்ப்பம் ஓடியும்வரை காத்திருந்தார்.

உசந்தியோ , ரங்கராஜனு யாரும்

ஒருவரை ஒருவர் பார்க்கவில்லை; பார்க்க ஓடியவில்லை.

சேர்மன் மைக்கின் முன் சென்றார்.

கூட்டம் சிறிது அமைதி கண்டது.

“கின்றும் ஒரு ஒரு சிறுவன் பாரதிபாடல் பாடவேண்டியிருக்கிறது. அதுவரை அமைதியாக கிராவிட்டால் கூட்டம் கித்துடன் கலைக்கப்படும்”.

அம்மாத்திரத்திலேயே அகாலமும் அமைதியானார்கள்.

ஆனால் ரங்கராஜனை ஓடியவில்லை.

அவர் பத்துவயதுச் சிறுவன் வெள்ளைச் சேட், வெள்ளைக்காற்சட்டை சகிதம் மேட்டையில் தொன்றினார்.

“சொல்லடி சிவசக்தி....

என்னைச் சீடர்களும்

அறிவுடன் படைத்துவிட்டாய் --- என்று உச்சஸ்தானி-யில் பாட ஆரம்பித்தான்.

முதலில் சேர்மனின் கட்டுப்பாட்டுள் கிடுந்த அந்தச்சபை, தற்போது தம்மை மறந்து அவன்பாட்டில் கட்டுப்பட்டார்கள்.

வெளியே தொடர்பு மறழ்மை,

ரங்கராஜனுள் கிடித்த கிடியை, உசந்தியுள் தொன்றிய மின்னலை.... அத்தனைவரும் உடனடித்து அவன் குரல் இலித்தது.

சபை மெட்டிப்பாம்பாய் ஆனது.

“நீசுகவினைத் தீச்சுடிமும்  
சிவ சக்சிமை.....”

ரங்கராஜன் மெதுவாகத் திரும்பி உசந்தியைப் பார்த்தார்.

அவன் கண்கள் அச்சிறுவனை உற்று நோக்கியிருக்க, கண்ணாங்கள் வழியே கண்ணீர் ஓடிக்கொண்டிருந்தது

அவருக்குத் "திக்கென்றது" வாழ்வின் முதல் நடவடிக்கை அவள் கண்களால் கண்ணீரைக் காண்கிறார்

"என்னுடைய அம்மாவும் உன்னை கிவ்வளவு தூரம் தூக்கியிருக்க வேண்டாமாம்மா." மனதூர் தேற்றினார் கிறிஸ்துவரின் பாடல் முடிய சபை ஏகோபித்து சாக தட்டியது.

வசந்தி கிப்போது வேறு "ஸெரஸ் ஐ கோ" என்ற கிங்கி அழைத்து வந்தது.

"உன் பாடல்கள் கச்சேரியை விதானையார் தடுத்தார்.

"கிஸ்கி... ஐட்டி கிஸ் கிஸ்கி. போய்த்தான் ஸ்ரீமாம்-மாவை ஐட்டிக்கு அனுப்பவேண்டும்".

சீமானித்துக் கொண்ட "வசந்தி ஸ்டேய வரி.போவம்".

அந்த மண்டலின் வேகத்தை ஸ்டேயால் ஓரளவு தாங்கியும் தாங்காமலும் ஓரளவு நகிர்த்தும் நகிர்த்தும் காரியினர் வந்து ஏறிக் கொண்டார்கள்.

அத்திரம் அம்மாவும் அத்திரியையும் அக்கிஸ்டெட்டரில் காட்டி அது பாடசாலைப் பிள்ளை உதைத்துவிட்டுச் சீறிப்பாய்ந்தது.

நேட்டில் மண்டலின் வேகம், கிடுக்கு.... அத்திரியையும் ஓர் சூசாக மதித்துக் கார் பறந்து கொண்டிருந்தது.

திரும்பி வசந்திமைப் பார்த்தார்.

'திக்க' பிறமை பிடித்தவளாக கிடுந்தான்

கண்களில் கண்ணீர் ஓட்டி இப்போது அப்போது

உணர்வுகளை திரித்தும் உறவு மட்டுமே பொய்யில்லை;

அதை உரியவருக்கு மனதாய்மம் உட சரவகையில் பொய்களால்



எங்கேயோ கிடுந்தான். அவரின் குரல்தான் அவளை

கேட்டுட்டுப் போங்கோவன்

கிடுந்தான். போய்த்தான் ஸ்ரீமாம்-மாவை ஐட்டிக்கு அனுப்பவேண்டும்".

சீமானித்துக் கொண்ட "வசந்தி ஸ்டேய வரி.போவம்".

அந்த மண்டலின் வேகத்தை ஸ்டேயால் ஓரளவு தாங்கியும் தாங்காமலும் ஓரளவு நகிர்த்தும் நகிர்த்தும் காரியினர் வந்து ஏறிக் கொண்டார்கள்.

அத்திரம் அம்மாவும் அத்திரியையும் அக்கிஸ்டெட்டரில் காட்டி அது பாடசாலைப் பிள்ளை உதைத்துவிட்டுச் சீறிப்பாய்ந்தது.

நேட்டில் மண்டலின் வேகம், கிடுக்கு.... அத்திரியையும் ஓர் சூசாக மதித்துக் கார் பறந்து கொண்டிருந்தது.

திரும்பி வசந்திமைப் பார்த்தார்.

'திக்க' பிறமை பிடித்தவளாக கிடுந்தான்

கண்களில் கண்ணீர் ஓட்டி இப்போது அப்போது

என்று வெளியே கொட்டக் காத்திருந்தது.  
 தூதல் அவரையும் பேச முடியவில்லை.  
 மணியுள் பெய்து கொண்டு இருந்தது.  
 கார் மிஷன் செய்து கொண்டு இருந்தது.



கேற்றாகக் கார் நெடுங்கி நின்றபோது கேற்றடியின்  
 ஒரு சிலை கோணியிப்பையைத் தலைமில் கவிழ்த்தபடி  
 மணியுள் நடுநடுங்கிக் கொண்டு அம்மா, அம்மா  
 எனக் கூவிக் கொண்டு நின்றனர்.

“யார் வேறும்” காணியை எட்டிக் கேட்டார் ரங்கராஜன்  
 “அம்மா வேறும்” இளியில் பற்களிடையே வளர்த்ததை  
 சித்தியது.”

“எந்த அம்மா?  
 உங்க வீட்டில் வேலை செய்துள்ளார்... அம்மா... எங்க  
 டம்மா..”

“ஓ...ஓம் கோட்” என வழமையாய் திரைதான் பரிதா-  
 பப்படும் அவர் மனம் கிணறு ஏனோ கல்லாய் கிடு-  
 -ந்தது.

“அந்தக் கோடையைக் கொடுங்கோவன்”, வசந்தி உயர்ன்-  
 -றியப் பேசினார்.

கிரைச் சந்தலத்தினிடையே  
 வீட்டுக்கு வெளியே வந்த  
 இளியம்மா சூழ்ந்தையைக்  
 கண்டவுடன் சேடிவந்தார்  
 “ஏன் புள்ளி வந்தது”  
 “அம்மா... அம்மா...வீட்-  
 -டுக்கை தண்ணீர் வந்தது...  
 சுவர் கிடைத்து போச்சு.”  
 “ஐயோ அம்மாநாச்சீகிம்.”

காதல் என்பது  
 கிரைக்கு உள்நாங்களின்  
 சுவர்கமம்!  
 அகத்து உடல்கள்  
 கிரைக்கு கருவிகள்!!  
 கருவிகள்  
 காதல் கிவ்வீ;  
 ஆசை  
 கருவியே கிவ்விகள்  
 காதலம் கிவ்வீ.



குழந்தையை அணைச்சிக் கொண்டு முனியம்மா ஓடினாள்.

"முனியம்மா கடைமையக் கொண்டு போ!"

விக்கிண்த குரலில் வசந்த கூறு  
சூதலை அவர்கள் வெகுதூரம் சென்றுவிட்டார்கள்.

வித்தியாசமான கிரு உடல்களாக கிருவரும் விட்டி-  
யுள் தங்கோந்தனர்.

விட்டியுள் வந்த ரங்கராஜன்  
சோபானில் விஜயப்பென விடுந்து கால்களைச் சோரப்  
போட்டபடி அண்ணாந்து சூதட்டை அநாக்கியவாறு  
கண்களை அரைவாசு மூடிக் கொண்டிருந்தார்.

என்றவரையி ரென்றும்  
வசந்தி முன்னால் சிறிதுதூரம் கிடுந்தான். பேசவில்லை.  
குச்சியுள் சென்று சிட்சூட றி போட்டுக்கொண்டு வந்த  
வைத்தான்.

கிப்பச்சுத்தம் சூதட்டுக் கண்களைத் திறந்தார்.  
கண்கள் எரிந்தன. அது மனச்சுவலையின் வெம்மை.

"நீ குடிச்சிட்டியா".

"கில்லை....."

"குடிசெயன்"

"வேணாம்....."

"ஏன்....."

"என்றாகு கிப்ப குடிசெயல்லையங்க."

சிறிது தூரம் அமைதியாய் கிடுந்தார்கள்.

உள்ளே சுவரின் கடினார விசையையும் வெளியே  
மனடியின் கரைச்சுவலையும் தவிர வேறு எதுவும் சூத-  
கையில்லை.

"எனம்மா" தலையை உருவினாள்.

கிவ்வளவுதான். கிவ்வளவு தூரம் அடக்க வைத்திருந்த  
அணை உடைத்தது.

"ஓ....." என அவரைக் கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டு கதறினாள். கதிகவங்கிப் போனார்.

"உசத்தி..... உட கப்பினட்".

அவளால் பதில் சொல்ல முடியவில்லை. அருகையையும் சிறுத்த முடியவில்லை.

கிழந்தைப் பிள்ளை போல் மார்பில் சாய்ந்து கெளகிக் கெளகி அடுதான்.

"எண்ணம் மா நடந்தது".

அவரால் சமாதானப்படுத்த முடியவில்லை.

"கிந்த கிண்டலாடக்காக நாண் கவலைப்படுகே. வெண் டி போகிற. பி இவைற் உசத்தி".

"கிண்டலாடக்க..... கிண்டலாடக்க....." அவள் குரல் நடுங்கிப் பற்காடம் கிடுகிடுத்தன.

"ஓடு பையன் பாடினை பாட்டு! அது கிட்ட பாடிற் பாட்டுங்க".

"யார் கிட்ட"

"ஓயோ...அவன் செத்திட்டானாடக்க..... செத்திட்டானாடக்க" மெழும் கெளகிக் கெளகி கதறினாள்.

அவரால் அது ஒன்று அடுத்தது.

மையுடன் கீசிய காற்று யண்ணலைப் படபடக்க வைத்தது.

"அவன் யாடு..... அவன் உணக்கு என்ன?..."

"அவன் எண்டை ஒண்டாய்ப் படிச்சவன்..... ஒண்டாய் விளையாடினவன்..... கிப்ப..... கிப்ப....."

அவர் கைகள் அருகைற பொத்திக் கொண்டது. பற்கள் தமக்கிடையே நறுநறுத்தன.

அந்த மகசின்ன அட்டைப்படம் தான் கண்ணில் தோன்றி மறைந்தது - பெட்டைச சேவல் சூரத்தியது



"கைஸ் கீ யுவ வவ்வர்?"

அவளை உறுக்கீரை.

"கைஸ் கியங்க ..... என்ர பிரண்ட்"

"பிரண்ட் என்டாஸ் அவ்வளவு உயின அவன் மேகி?"

"ஆமாங்க ..... ஆமாங்க ..... எட்டாம் வகுப்புக்குற  
ஒன்றய்ப் படிச்சம். கிளையாடினோம். திரிக்குளாம்.  
பிறகு நான் ரவுண்ட் படிக்கப் போயிட்டன்.  
அப்பா நான் ஆசைப்பட்ட அங்கு அடியப்பிரர்.  
அப்ப....

இது போலத்தான் மணிய. கொட்டு மணிய.  
கிட்டக்கு ரம்பக் காய்ச்சல். அவனிட்ட போய்ச்  
சொல்லக் கூட கைஸ். பொருது பட பஸ்வக்கு  
நின்றம். கிண்டைக்கு முனியம் மாட பிள்ளை வந்த  
துபோல கோணியப்பைய தகையில போட்டுக்கொ-  
ண்டு கிளியை நடுக்கிக் கொண்டு ஓடி வந்தான்.

"வசந்த"

"கிட்ட"

"இ ரவுண்டிக்குப் போயின வசந்த"

"ஆமாடா."

"என்சையும் கூட்டிப்போ."

"வேண்டாமா நான் வீலுக்கு வந்தேன்."

"கைஸ் வசந்த என்சையும் கூட்டிப்போ"

பஸ் வந்தது.

"கிட்ட போட்டு வாரண்டா"

"வசந்த நானும் வாரன்....."

"வசந்த நானும் வாரன்....."

பஸ் கிளம்பியது.

கிட்டடு ஓடிவந்தான் பின்னாலே.

"வசந்தி...."

"வசந்தி...."

"வசந்தி...."

"வ...."

"காய்ச்சலுடன் மனநயிசி நகைச்சுவலையே நான் போய் ஓன்றும் நான் கிட்டடு செத்திட்டான்!"....

"அவன் பாவம்தான்....."  
ஐயோ கிட்டடு பாவம்தான்....."

வசந்தி கைகளைக்கொண்டு அருது அவர் மேல் சாய்ந்தான். மெதுவாக அவளைச் சோபாவில் கிடத்தியபின் அதர்-வாய் அவள் கையைத் தடவச் சென்றவரின் கைகள் நடுங்கின.

"வெறவ பார் ஐ காய் கிட்ட - அதுட மைலிச-லவு"

"என்னை எது அவளைச் சந்திக்க வைத்தது" கண்ணாடியில் அவரின் கிராட்க்கும், கட்டக்க்கும், பதவி-க்க்கும், அந்தஸ்துக்க்கும் கிடையில் ஒரு கிரேப் பேயின் உருவம் தெரிந்தது.

"உன்னை நான் ஒரு கணம் சந்திக்கப்பட்டேன் என்பது கூட புரியாமல் தூங்கிவிட வசந்தி?"

"நான் உனக்கு அந்தஸ்துள்ள கணவனாய் கிரந்தி என்ன செய்தேன்."

"கூலை ஒரு கிராமத்துப் பையன் - கிட்டடு; ஐ கான் டெட் போய்."

"அவன் உனக்காக கிரத்திட்டானே" அதை எண்ணியபோது உடல் புல்லித்தது.

அண்ணாமலம், அருவரூப்பாம் தோன்றி: கிராமத்தின்  
நடுவில் கிட்டி ஒங்கி நின்றான்.

மனிதாபிமானத்தை, மக்களின் தேச பாசத்தை, அதன்  
ஆழத்தை அளவிட முடியாத அந்த அகந்தையை-  
அற்பத்தனத்தை மனம் அடித்துக் கடுவிக் கொண்டு  
கொடுத்தது.

தண்ணீர் கண்ணாடியில் பார்க்கவே ரங்கராஜன் வச-  
சப்பட்டார்.

கூடந்த ஒரு உருமலம் தனக்காகவே  
தண்ணீர் தந்து நின்ற வசந்தியை..... தான் தன்-  
னில் கருங்கீ வடுவிக் கொட்ட கொள்வி.....  
அவரைப் புலம் போட்டுக் கொண்டு கிட்டுத்தது -

வாழ்வின் மூன்றாறையாக அவர் கண்கள் பனித்தன.  
"வசந்த....." நடுங்கும் தைகளால் அவள் தலையைத்  
தூக்கித் தன்மடித்து கிடத்தித் தலையைக் கொடுக்கொண்டு  
கிட்டுத்தார்.

வெளியே கொட்டிய மனமும் ஒருவா  
ஒய, வெள்ளம் அடுக்ககளை அடித்துக் கொண்டு  
ஊதியின் ஒருவகர் வந்தே அடிக்கொண்டிருந்தது.



(முற்றும்)

