

KATRAHAM

கற்பகம்



NR. 10

01. 12. 1996

இதழ்10

KATPAHAM

கற்பகம்

ISSN 0909-9697

Readaktion:

Troels Johansen

(Ansv.)

Readaktion:

M.Shan

Readaktionhjælp

David George

T.Kugan

T.Selvakumar

A.Paramaswaran

K.Akilan

பத்திரிகைப் பொறுப்பாளர்:

ற்றோல்ஸ் ஜோகான்சன்

பதிப்பக பொறுப்பாளர்:

எம். சண்

உதவியாளர்கள்:

ரி.சுகன்

டேவிட் ஜோர்ஜ்

து.செல்வக்குமார்

ஆ. பரமேஸ்வரன்

க. அகிலன்

Inhold

உள்ளடக்கம்

Danmark...

டேன்மாக்க்..

Min ferie

Pigen

இடம்

தமிழரும் மதப்...

கம்மா இருக்..

சமந்தி

ஆசை

புலம் பெயர்...

புரட்சி

இந்து மதத்தில் ...

புலம் பேர் ..

சிறுவர் பகுதி...

இந்து சமயத்தின் ...

Danmark og menneskerettighederne.

Det er nemt at være storsindet og have de rigtige meninger, hvis det ikke koster noget. Det er nemmere at følge regler end at anlægge et konkret skøn og vurdere enkeltsager. Økonomi, magtpolitik og menneskerettigheder kan ikke altid forenes.

Disse tre udsagn passer meget godt på Danmark efter den sidste uges begivenheder. To handlinger har bragt tvivl om Danmarks troværdighed og alvoren bag de officielle synspunkter på menneskerettigheder og frihed, som regeringen ellers altid fremfører. Jeg tænker på udvisningen af Citra Rajendram til Sri Lanka over hals og hoved, og jeg tænker på den danske regerings NEJ til at lade forfatteren Salman Rushdie komme til Danmark for at modtage EU's litterære hæderspris.

Citra Rajendrams sag har været meget omtalt i den danske presse - Salman Rushdie både i dansk og udenlands presse. Før en person sendes ud af Danmark, skal forholdene og personens sikkerhed undersøges så man ved, hvad der venter den person, som sendes tilbage. Ikke mange danskere er i tvivl om, at der fortsat er krig i Sri Lanka, og at det kan være særdeles livsfarligt for en person, som er flygtet fra Sri Lanka, at vende tilbage til landet. Ikke desto mindre oplevede vi som en lynaktion, at Citra blev sat på et fly til Colombo. Mens dette skrives (søndag den 3. november) kan ingen med sikkerhed sige noget om, hvordan Citras fremtid vil blive. Det er ikke en beundringsværdig handling af den danske regering.

Det aftvinger heller ikke respekt, at landets justitsminister, udenrigsminister og statsminister den ene dag nægter en mordtruet forfatter indrejse i Danmark for at modtage EU'prisen for så at vende 180' rundt og den næste dag fortælle, at Salman Rushdie kan komme alligevel.

Mange spørgsmål bør stilles. Hvorfor aflyse besøget? Hvad betyder mest - kroner for fetaost til Iran eller menneskerettighederne?

Hvorfor kan man passe på statsoverhoveder, magthavere, osv., som vi oven i købet somme tider slet ikke sympatiserer med, men ikke på en enkelt forfatter?

Fra at have været et respekteret land for meninger om frihed, menneskers ret til at ytre sig og leve, som de vil, er Danmark blevet en sort plet på verdenskortet. Danmark er blevet skældt ud af verdenspressen. Vi må skamme os som folk.

Nu skal man altid passe på pressen. Pressen har nemlig enorm stor magt; den bringer ikke altid alle oplysninger og hele sandheden om en sag; derved kan pressen fremstille sager så ufuldstændigt, at der næsten er tale om manipulation. Hvis politikerne så handler anderledes, end loven giver mulighed for, og hvad der er ret og rimeligt, på grund af presset fra aviser, radio og TV, så er der noget helt galt.

Men pressen er demokratiets vagthund. I totalitære stater, i diktaturer kan magthaverne styre pressen og således bestemme, hvad folk må høre og se. Således er det ikke i demokratier som Danmark. Ingen politiker eller regering i Danmark kan lukke munden på pressen og således bestemme, hvad der må skrives eller oplyses.

I de to sager om Citra Rajendram og Salman Rushdie er grundlæggende menneskerettigheder blevet trådt under fode. Det er ikke acceptabelt. Derfor er det godt, at pressen tager fat på de ansvarlige. Derfor skal alle vi andre til stadighed være opmærksomme på, hvad politikerne foretager sig. Demokratiet kan ikke tages for givet; man skal slås for det og forsvare det hver dag.

Troels Johansen.



டென்மார்க்கும் மனித உரிமையும்

எந்த விதமான இழப்புகளும் இல்லாதவிடத்து, பரந்த உள்ளத்துடன் சரியான கருத்துகளைக் கூறுவது மிகவும் இலகுவானதாகும். ஒவ்வொரு விடயத்தையும் சரியான முறையில் திடகாத்திரமாக மதிப்பீடு செய்வதைவிட, அவற்றை சட்டமுறைப்படி

கடைப்பிடிப்பது மிகவும் எளிதானதாகும். பொருளாதாரம், அரசியல் அதிகாரம், மனித உரிமை ஆகியன எப்பொழுதும் ஒன்றிணைவதில்லை. டென்மார்க்கில் கடந்தவார நிகழ்வுகளைக் கவனிக்கின்ற பொழுது, இம்மூன்று கூற்றுக்களும் நடந்தேறியுள்ளது. டென்கார்க்கின் நம்பிக்கையிலும், டென்மார்க் அரசாங்கத்தினால் கடைப்பிடிக்கப்பட்டதுமான சுதந்திரத்திலும், மனித உரிமையிலும் கடந்த இரண்டு நிகழ்ச்சிகளால் சந்தேகங்கள் கிளம்பியுள்ளது.

அதாவது நான் எண்ணுவது யாதெனில் சித்திரா இராஜேந்திரத்தை இலங்கைக்கு அனுப்பியதும், எழுத்தாளர் சல்மன் றுஸ்டி அவர்களை, ஐரோப்பிய சமூகத்தினால் வழங்கப்படவிருந்த இலக்கிய வரலாறு விருதினை டென்மார்க்கில் வந்து பெறுவதற்கு அரசாங்கம் அவருக்கு தடைவிதித்ததுமாகும். சித்திரா இராஜேந்திரத்தின் விடயம் டெனிஸ் பத்திரிகைகளிலும், சல்மன் றுஸ்டியின் விடயம் டெனிஸ் பத்திரிகைகளிலும், வெளிநாட்டுப் பத்திரிகையிலும் பரவலாக வெளிவந்தது.

ஒருவரை டென்மார்கில் இருந்து அவரது நாட்டிற்குத் திருப்பி அனுப்புவதற்கு முன்னர். அவரது நாட்டின் நிலைமையும், அங்கு அவரது பாதுகாப்பு நிலைமையும், நன்கு ஆராய்ந்து கொள்ளல் வேண்டும். இலங்கையில் தொடர்ந்து யுத்தம் நடந்து கொண்டிருப்பதும், ஒருவர் இலங்கையில் இருந்து தப்பியோடிவந்தால், அவரை மீண்டும் இலங்கைக்கு திருப்பி அனுப்பினால் அவருக்கு அங்கே பெரிய ஆபத்து உண்டு என்றும் பல டெனிஸ் மக்களுக்கு சந்தேகமின்றித் தெட்டத் தெளிவாத் தெரியும். இவ்வாறிருக்கையில் மின்னல் வேகத்தில் சித்திராவை கொழும்புக்கு அனுப்பி வைத்தார்கள். இதனை நான் எழுதிக் கொண்டிருக்கும் போது (ஞாயிற்றுக்கிழமை நவம்பர் 3ம் திகதி) சித்திராவின் பாதுகாப்புப்பற்றியோ அல்லது அவரது எதிர்காலம் அங்கு எப்படி அமையுமோ என்று எவரும் எதுவும் சொல்லவில்லை. இது டெனிஸ் அரசாங்கத்தின் ஒரு பாராட்டக்கூடிய நல்ல செயல் அல்ல.

டெனிஸ் அரசாங்கமானது, முதல் நாள் எழுத்தாளர் சல்மன் றுஸ்டி அவர்களை, அவரது விருதை டென்மார்க்கில் வந்து பெறமுடியாமல் தடுக்கப்பட்டுள்ளதாக கூறினார்கள். பின்னர் மறுநாள் சல்மன் றுஸ்டி டென்மார்க்குக்கு எப்படியும் வருவார் என்று கூறுகிறார்கள். இது இந்த நாட்டின் பிரதமமந்திரி, நீதிமந்திரி, வெளிநாட்டுமந்திரி ஆகியோருக்கு பெருத்த அவமானமாகும். இதிலே பல கேள்விகள் கேட்க வேண்டி இருக்கின்றது. சல்மன் றுஸ்டி டென்மார்க் வருவதை ஏன் நிராகரித்தீர்கள்? டென்மார்க்குக்கு ஈரான் நாட்டால் வரும் வருமானமோ, அல்லது மனித உரிமையா மிகவும் முக்கியமானது? அரசியல்

தலைவர்களையும், உயரதிகாரிகளையும் சரியான முறையில் பாதுகாப்பவர்கள் ஏன் ஒரு எழுத்தாளரைப் பாதுகாக்க முடியாது?

மரியாதைக்குரியதும், மனித உரிமைக்காகக் குரல் கொடுப்பதும், சுதந்திரமாக யார் எப்படியெல்லாம் வாழலாமோ அப்படியெல்லாம் வாழலாம் எனக் கருதப்பட்ட டென்மார்க் நாட்டுக்கு கடந்த வார சம்பவங்களால் பெரிய அவமானம் ஏற்பட்டுள்ளது. அதாவது உலகப் பத்திரிகை களெல்லாம் டென்மார்க்கைக் குறைகூறி எழுதியுள்ளது. இது எமக்குப் பெரிய வெட்கமாகும்.

பத்திரிகைகளுக்குத்தான் இப்போ பெரிய சக்தி உள்ளது. ஆகவே பத்திரிகைகளைப் பற்றி எப்போதுமே கவனமாக இருக்க வேண்டும். இவை எப்போதும் ஒரு விடயத்தைப் பற்றி முழுத்தகவல்களையும் வெளிக் கொண்டு வருவதில்லை. அந்த வகையில் சில விடயங்களை அரைகுறையாகத் தயார் செய்து, அனைத்தையும் ஆட்டிப் படைக் கின்றார்கள் என்றே கூறவேண்டும். அரசியல் வாதிகள், சட்டவிதிகள் தவிர்ந்த வித்தியாசமான முறைகளில், எது சரி எது நியாயமானது என்று கையாளுவார்களானால், அது பொதுசனத் தொடர்பு சாதனங்களான வானொலி, பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி போன்றவற்றின் கண்டனத்திற்குள்ளாவார்கள். ஆனால் பத்திரிகையானது ஜனநாயகத்தின் காவல்நாய் ஆகும். சர்வாதிகார நாடுகளில், பத்திரிகைகளில் என்னென்ன எழுதப்படல் வேண்டும், என்னென்ன எழுதக்கூடாது என்று சர்வாதிகாரிகள் தான் தீர்மானிக்கின்றார்கள். டென்மார்க் போன்ற ஜனநாயக நாட்டில் பத்திரிகைத்துறைக்கு பூரண சுதந்திரம் உண்டு. பத்திரிகைகள் என்ன வேண்டுமானாலும், எப்படி வேண்டுமானாலும் எழுதலாம். டென்மார்க்கில் அரசியல் வாதிகளோ, அல்லது அரசாங்கமோ பத்திரிகைத்துறையினை தமது கட்டுப்பாட்டில் வைக்கமுடியாது.

சித்திரா இராஜேந்திரத்திரம், சல்மன் றுஸ்டி ஆகியோர் சம்பந்தப்பட்ட விடயமானது, அடிப்படை மனித உரிமைகளை அவமதிப்பது போன்றதாகும். இது ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடிய விடயமன்று. இவற்றை பொது சனத் தொடர்பு சாதனங்கள் வெளிக்கொண்டு வந்தது பாராட்டக் கூடிய ஒன்றே. ஆகவே அரசியல் வாதிகள் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று கவனிக்க வேண்டியது எமது பொறுப்பாகும். ஜனநாயகம் என்பது எடுத்துக் கொடுக்கும் பொருள் அல்ல. ஜனநாயகம் என்பது தினமும் போராடிப் பாதுகாக்கவேண்டிய ஒன்றாகும்.

ரோல்ஸ் ஜோகான்சன்

MIN FERIE

Jeg hedder Denesya og jeg går 3.klasse.
I min ferie har jeg været i Paris.
Vi kørte med bil til Paris med min familie
og vi så mange ting.

Først så vi Eiffel-tårnet den var meget stor
og flot og ham der har bygget den hedder Eiffel
og vi var højt oppe. Det var sjovt at se huse og biler og vi så også
billeder af Eiffel.

Bagefter så vi Triumfbuen. Der var bål og det brændte hele-tiden og der
var figer på triumfbuen. Det så flot ud. Det blev bygget p.g.a et minde
om soldaterne der døde 2. verdens krig.

Vi har været til hvide kirken. Den var meget stor og flot . Det blev
bygget med hvid marmor. Den er rund på toppen.

Der kom mange turister vi havde en hyggelig lang tur til en
gammel-kirke som hedder Lourdes. Der er ca. 800-900 k.m fra Paris. Vi
har sovet en dag på en hotel.

Jeg har længe ønsket at være i DESNEY - LAND fordi det vil være
sjovt. Det bedste jeg har set i Paris . Det er Desney land. jeg plejer at se
det på TV.

Men nu har jeg set det Direkte i Desny land det var degligt.

Vi boede hos min fætter i 3 uger. Jeg har oplevet meget på denne
fantastiske tur og jeg håber at jeg kommer der ud en gang mere til Paris.



skrevet af Denesya Ram

Pigen med briller.



Der var engang en pige hun hed Lis og det bedste hun viste var at se fjernsyn hun kunne ikke lide at hjælpe sin far og mor. Hun var 11 år hun havde en storestøster som hed Dorthe, hun var 14 år, hun var en sød pige. Og Lis's lillesøster hed Sebrina, og hun var 2 år, hun var også sød.

Men Lis ville aldrig høre efter så hendes mor og far blev tit sure så en dag blev Lis sur og gik ind i stuen og så fjernsyn. Men til sidst kunne hendes mor og far ikke klare mere. Så sagde de til hende at hvis hun så meget meget fjernsyn kun det være at hun skulle bruge briller. Hun kunne godt tænke sig at bruge briller hun så bare mere fjernsyn. En dag kom hendes lillesøster ind i stuen og så kom hendes mor har du slået din lillesøster nej sagde Lis kan du gå ind på dit værelse sagde hendes mor. Så sad, hun inde på sit værelse og var sur hun var lige ved at se en god film de var alle sammen så dumme.

Hun vidster ikke hvad hun skulle gøre klokken var 6, hun vidste godt hvorfor hendes lille søster græd hver dag klokken 6 skulle hendes lillesøster sove, så måtte der ikke være larm. Dagen efter skulle Lis i skole. Lis's lærer skrev nogle bogstaver, små bogstaver, så hun kunne ikke se dem. Men de skulle skrive det ned i deres kladdhæfter. Men hun kun ikke se bogstaverne hun sagde lærer jeg kan ikke se bogstaverne. Kan du ikke se bogstavene. Nej kom lige med mig sagde han til Lis. Til de andre i klassen sagde han vær lige stille jeg kommer lige om lidt.

Han havde selv prøvet ikke at kunne se noget da han var lille og gik i skole. Han tog hende med ned på kontoret og ringede til Lis forældre og så kom de til skolen og tog Lis med til læge. Der sagde at hun skulle bruge briller og så gik de hen og fik et par briller til Lis. 1 år senere fandt hun ud af at det ikke var så sjovet at bruge briller så nu ser hun ikke så meget fjernsyn og hun hjælper der hjemme og høre efter hvad hends mor og far siger til hende.

skrevet af S.Geetha

”இடம்”

முல்லையூரான்

3

வேலையில் கசங்கி
 மாலைநேரக்குளிக்காற்றிடை வதங்கி
 பல்சைப்பிடித்து வீட்டிடைபுகவும்
 என்னரும்பூனை ஓடிவந்தென் காவிடை நின்று தன்
 மென்னிளம் உடலால் உராந்து சப்பாத்தினை நக்கி
 வாவென்பதுபோல் வாய்திறந்தென்னவோ
 சொன்னதில் இறும்பூதி....
 கையிடைதூக்கி நெங்கினுள் இறுக்கி கதிரையில் அமர்ந்து
 கவிதையெனக் கனமொழி பேசு....
 சுற்றுப்புறத்தில் வெண்பனிபொழியக்
 குளிரினை சுமக்கும் என்கைகளை என்னரும்பூனையின்
 உடலுறு வெப்பத்தில் தாகம்தணித்து
 வெந்தகோப்பியில் தாகம் தணிந்து நானிந்தவேளை,

பூனையது தானிறங்கி
 ஐன்னலோரப் படியினில் தாவி
 துள்ளிக்குதித்து அங்குமிங்குமாய்
 அது மிகஓடி ஆவலாய் எனது வருகையில் மகிழ்ந்தது
 மிகவும் சந்தோசமாக விளையாடிடும் அழகை
 என் கண்களால் உண்டு கிறங்கிப்போயினேன்.

தன்காலால் பந்தினை உருட்டி தட்டி,
 லாவகமாக அதை எடுத்தடித்து
 ஓடும்பந்தின் பின்னால்
 அக்குட்டிப்பூனை விளையாடுதலில் என் நெஞ்சே பஞ்சாய் ஆனது.

வழமைபோலக் காலங்கடக்கவும்
 சூடாய் சமைத்து நானதை உண்டு
 என்புனையும் தனது உணவினை அருந்தி
 அது தன் கூடைப் படுக்கையிலும் சுருண்டிடவும்

நானெனது கோழிஇறகுப் போர்வைக்குள் அடங்கி
 அடுத்தநாள்பற்றி நினைக்கத்தொடங்கி நித்திரையாயினேன்.

0000

நாட்கள் பறந்தன.....
 பூனையும் நானுமாய் சேர்ந்து வளர்ந்தனம்
 வேலையும் நானுமாய்.....
 விடுமுறைநாட்களில் ஒன்றாய்த்திரிந்து
 காற்றுவாங்கலும் கக்காசெய்யவுமாய்
 தெருவெலாந்திரிந்து காட்சிகள் பார்த்து
 பெரிதாய் வளர்ந்த அந்தப்பூனையும் நானுமாய் வாழ்ந்துவருகையில்
 ஒருநாள்
 எனது முதலாளி கூப்பிட்டழைத்து
 "கரினா உனக்கினி வேலையிங்கில்லை" என்று
 எனது தலையில் கல்லை வைத்தனன்.
 பனித்துளிபோல் உதிர்ந்துபோனேன்.
 எனது மனதுள் பட்டமரங்கள் சரிந்து விழுந்தன.
 இயலாவாளியாய் வீட்டை அடைந்தேன்.
 ஏதுமறியாப்பூனை வழமைபோல் துள்ளிவந்து
 விளையாட்டிடை மகிழ்ந்தது.
 ஏதறியுமது! பாவம்.
 சோர்ந்து கிடந்தேன்.

இன்னொருவேலை சாத்தியமாகுமா?
 அதுவரை இந்த இடத்து வீட்டு வாடகைக்கு எந்தான் செய்யலாம்?
 மலிவாய் இன்னொரு குடியிருக்க எனக்கு இடமாய் கிடைக்குமா?
 கேள்விகளுக்குள்ளே சிக்கித்தவித்தேன்.
 (அடுத்த இதழிலும் தொடரும்)

தமிழரும் மதப் போரும் (6)

கவிவேழம் பாரதிபாலன்

(மேற்படி, கட்டுரைத்தொடரில் அவ்வை பற்றிய எனது ஆய்வு, பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தி இருக்கிறது.

“இதுவரை கேள்விப்பட்டிராத தகவல்கள்” என எனது எழுத்துலக நண்பர்கள் உற்சாகமூட்டினர்.

கட்டுரையின் ஆழத்தைப் புரியாத முகமற்ற சிலர் நானும் மதமாற்ற குழுவைச் சேர்ந்தவனோ” என்ற சந்தேகத்தில் “அகதிகள் மட்டும்தான் ஆனோம்; தாய், தந்தையரை மாற்றுவதற்காக அல்ல” எனவும் தொலைபேசியில் ஏசினர்.

சிலரோ, “இந்த ஆராய்ச்சிகளுக்கு இது வல்ல நேரம்; இன்னும் 20 ஆண்டுகளுக்குப்பின் வரவேண்டிய ஆராய்ச்சிகளே இவை என்றனர்.

பிள்ளையார் பிடிப்பு குரங்காகிவிடுமா? என்ற தளர்வில்,

எனது பக்குவ நிலையை வெளிக்காட்ட வேண்டியும், தமிழ் நெஞ்சங்களிடை புரிந்துணர்வு உதயமாக வேண்டியும் சென்ற இதழ்த் தொடர், அகலக் கால் விரிப்பிற்கு உள்ளாகப்படுகின்றது.

அதில் கூட, சென்ற கற்பகத் தொடரின் இறுதியில் இடம் பெற்ற “மிகப் பழைய மொழிகள் நாகரிகம் எய்திய ...” என்ற பகுதி பொருந்தி வருகிறது.)

ஜேர்மனி தேசம், ஏறக்குறைய 70 ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழீழத்தின் பேரறிஞர் ஒருவரைப் பாராட்டி அவர்தம் திருவுருவம் தாங்கிய முத்திரை ஒன்றையும் வெளியிட்டுக் கௌரவித்து இருக்கின்றது. ஒப்பீட்டு இலக்கணம் முதலாகச் சிறந்த மொழி ஆய்வுகளை மேற்கொண்ட அப் பெரியார் நல்லூர் சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் ஆவர்.

இவர், கிறிஸ்தவ மதபோதகராக இருந்தும் சிறந்த தமிழ்த் தொண்டு புரிந்தவர்.

70- உலக மொழிகளுக்கு மேல் பரிச்சயமானவர்.

மேற்படி நல்லூர் சுவாமிகள் வழியில் அவர்தம் சீடரான தாவீது அடிகளாரும் (Rev. Fr. David) கலாநிதி. இராமச்சந்திர முதலியாரும் (வெள்ளை அண்ணை) சிறந்த மொழியியல் (Linguistic) மேதைகள் என உலகம் ஒப்புக் கொண்டு இருக்கின்றது.

தாவீது அடிகளாரே யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தை தென் கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் முதல் தரமான நூலகமாக கொண்டுவர முன்னின்று உழைத்தவர்.

பொது நூலகம் சிங்கள இன வெறியர்களால் தீக்கிரையான செய்தி கேட்டு தேவாலய மணியை அடித்தபடி மாரடைப்பினால் உயிரிழந்தவர்.

தாவீது அடிகளாரின் நண்பரான கலாநிதி, இராமச்சந்திர முதலியார் அவர்கள் நல்லூரில் (கள்ளியங்காடு) ஆசாரம்மிக்க இந்துமதக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர்.

இவரது தந்தையார் சேர். பொன்.இராமநாதன் அவர்களின் செயலாளராக இருந்தவர்.

1926ம் ஆண்டு பிறந்த இராமசுந்திரனார் அவர்கள் 14-வயதுச் சிறுவனாக இருந்தபோதே பால பண்டித பரீட்சையில் சித்தியடைந்து ஆங்கிலம், சிங்களம், சமஸ்கிருதம், இலத்தீன் முதலிய பிற மொழிகளிலும் ஆற்றல் கைவரப் பெற்று அன்றைய ஆங்கில, தமிழ் அறிஞர்களின் பாராட்டுதல்களைப் பெற்றவர்.

அப்போதைய பரமேசுவரக்கல்லூரி (இன்றைய யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழகம்) தமிழறிஞரான நவநீத கிருஷ்ண பாரதியார் அவர்கள், அந்த 14-வயதுச் சிறுவனின் பாண்டித்தியத்தைப் பாராட்டி கவிதை பாடி, அதனை நூலாகவும் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

இராமச்சுந்திரனார் அவர்களின் இளம் பிராயத்தில் அவருக்கு இளையவர்கள் வெள்ளை நிறத்தவரான அவரை வெள்ளை அண்ணை என்றே அழைத்து வந்திருக்கிறார்கள். பின்னாளில் அவருக்கு மூத்தவர்களும், சிறுவர்களும் வெள்ளை உள்ளம் படைத்த தூய பிரமச்சாரியான, அறிவால் மேன்மையான அவரை சரஸ்வதியின் வாடிவமாகக் கண்டு 'வெள்ளை அண்ணை' என்றே அழைத்தனர்.

குழந்தைகள் தன்னை 'வெள்ளை அண்ணை' என்று அழைப்பதில் பெருமையுற்ற அப்பெருந்தகை தமது புனைபெயரை "வெள்ளை அண்ணை" என்றே இட்டு அனைவருக்கும் பரிச்சயமானார்.

'வெள்ளை அண்ணை' அவர்கள் எனது நெருங்கிய உறவினராக (மாமன்) இருந்தும் கூட, எனது தந்தையாரின் அலுவலக இடமாற்றங்களால் அவரது தரிசனம் கிடைத்த ஆண்டு 1966 ஆகும்.

அப்போது எனக்கு 12 வயது.

திருக்கேதீஸ்வரத்தில் சிவராத்திரிவிழா நடை பெற்றுக் கொண்டிருந்தது.

ஆலய வாயிலின் இடது புறம் அமைக்கப் பெற்றிருந்த அரங்கில் வெள்ளை அண்ணை அவர்களின் 'திருக்கேதீஸ்வரப் புராணம்' அரங்கேற்றப் பெற்றுக் கொண்டிருந்தது.

பெரியோர்கள் பலர் சொற்பொழிவாற்றினர். மெல்லிய வெள்ளை உருவம் ஒன்று எழுந்திருந்து அனைவரையும் "பிள்ளைகளே!" என்று அழைத்தது. மின்னல் அடித்தாற் போன்ற பொறியொன்று எனது அகத்தை ஊடுருவிற்று.

எனது தந்தையார், " இவர் தான் வெள்ளை அண்ணை என்றார்.

ஊரவராக, உறவினராக இருந்தும் கூட திருக்கேதீச்சரத்தே முதல் தரிசனம்கிடைக்கப் பெற்றதால் அத் தலத்தை எனது தீட்சைத் தலமாகவே நினைவு கூர்வேன்.

1968க்-களில் இருந்து வெள்ளை அண்ணை அவர்களை எனது குருவாகக் கொண்டேன்.

எல்லோரையும் போலவே அவரை, 'வெள்ளை அண்ணை' என்றே அழைத்தேன்.

எனது குருநாதர் சிறந்த வரகவியும் கூட.

எழுதிவைத்துப் பாடாது வெண்பாக்களை கவியரங்குகளில் உடனுக்குடன் பாடிவிடுவார்.

தமிழிலே பெரும் பாண்டித்தியம் பெற்றிருந்தும் குழந்தைகளுக்கும் புரியும் எளிய தமிழிலே பாப்புனைவார்.

குழந்தைகளில் கொள்ளைப்பிரியம் அவருக்கு.

“இனிக்கும் தமிழ்,” “இனிக்கும் சிங்களம்,” “இனிக்கும் ஆங்கிலம்” என்பவை சிறுவர்களுக்காக குருநாதரால் எழுதப் பெற்றவை.

அவற்றால் பலர் பயன் அடைந்தனர். அவை நூலுருப் பெறாது கையெழுத்துப் பிரதிகளாக இருந்தவை.

அந்த வயதில் (1968) கவிஞராக வேண்டும் என்ற எனது ஆவல் ஒரு வருடம் தாமதமானது. குருவானவர் எனது படிப்பு கவிதைச்சிந்தனையால் தடைப்படக்கூடும் என்று கருதி தொடர்ந்து படிக்கும்படி வற்புறுத்தினார். எனது முயற்சிகளில் திருப்தியடைந்தார்.

மறு ஆண்டு ‘இனிக்கும் யாப்பு’ என கவிதை இலக்கண நூல் ஒன்றை எனக்காக எழுதினார்.

அதிலே உதாரணம் காட்ட விழைந்த இடங்களில் (வெண்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா) எனது பெயர் கொண்ட கவிதைகளாகவே தீட்டினார்.

அந்த நூல் உருவான நேரம் “நள்ளிரவு 12 மணி” என கீழே அடிக்குறிப்புக் காணப்பட்டது. எனது உள்ளம் பிறந்ததன் பயனை அப்போது தான் அனுபவித்தது.

எனது நண்பர் ஒருவர் கவிதை எழுதவென அந்த இலக்கண கையேட்டுப் பிரதியை வாங்கிச் சென்றவர்தான். பின்னர் “தொலைத்து விட்டேன்” என்றார். எவ்வளவு முயன்றும் அந்நூல் மீண்டும் கிடைக்காமல் போனது எனது துரதிருஷ்டமே!

எனது குருநாதர் மொழி ஆய்வுகள், சைவ சித்தாந்தம், வைத்தியம், விஞ்ஞானம், தத்துவம், உளவியல், வரலாறு, புவியல், சோதிடம், என பல கலையும் ‘கைவரப்பெற்றிருந்தும், அனைவருக்கும் ஏணியாகவே பயன்பட்டவர். சாதிமத பேதமற்று வசதியற்ற பிள்ளைகளின் கல்விக் கண்ணை திறப்பதே தனது முக்கிய பணியாகக் கொண்டவர்.

கொடைவள்ளலாக வாழ்ந்தவர்.

பிள்ளைகள் வகுப்பேற்றப் பட்டவுடன் புதிய வகுப்பிற்கான புத்தகப் பட்டியலுடன் குருவினுடைய இல்லத்திற்கு வருவார்கள்.

ஒவ்வொரு வகுப்பிற்கும் எத்தனை புத்தகங்கள், எத்தனை அப்பியாசப் புத்தகங்கள் எனப் பட்டியல் எடுப்பதும், புத்தகசாலையில் இருந்து அவற்றை வாங்கி வந்து பிள்ளைகளுக்குப் பகிர்ந்து கொடுப்பதுமான பணிகளை குருநாதரின் பணிப்பின் பேரில் நானே மேற்கொள்வேன்.

யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலையில் குருநாதரின் பெயரில் கடன் கணக்கு ஒன்றே இருந்திருக்கின்றது.

குருவிற்காண பணிவிடைகளில் என்போல ஈடுபட்டவர் அப்போதைய யாழ். மத்திய கல்லூரி மாணவரும் சிறந்த மேடைப் பேச்சாளரும், கவிஞருமான தமிழ்த் தென்றல் திருச்செல்வம் அவர்களே!

நானும் நண்பனும் குருவினுடைய 'சபா மாளிகை' இல்லத்தில் உள்ள சித்தாச்சிரமத்தில் இருந்து பயின்றவர்கள். (இவர் பின்னர் வெளிநாட்டு தொலை தொடர்பு அதிகாரியாகக் கடமையாற்றியவர்.)

எமக்கு முன் சிறுவயதில் குருவிடம் பயின்று பின்னாளில் பல்கலைக்கழகத்தில் தமக்கென முத்திரை பதித்தவர்கள் பலராவர். அவர்களில் கம்பராமாயணம், இந்துசமயப் பாடத் திரட்டு முதலிய கல்விநூல்களை குருவினுடைய ஆலோசனையுடன் வெளியிட்டவரும், சிறந்த குழந்தைக் கவிஞருமான வித்துவான் க. வேந்தனார் அவர்களின் புத்திரி கலையரசி வேந்தனார் அவர்களும், கோமளா, இராசமலர், நாகரெத்தினம் முதலானோரும் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள்.

ஒரு காலத்தில் சிறந்த அரசியல் மேடைப் பேச்சாளராக விளங்கிய வழக்கறிஞர். அமரர்.மு. ஆலாலசுந்தரம் அவர்களும் தமது சிறுவயதில் தமிழ் அறிவைத் திரட்டிக் கொண்டதும் வெள்ளை அண்ணை அவர்களிடம் இருந்தே!

பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் உளவியல் பேராசிரியராக இருந்த டாக்டர். ச. முத்துலிங்கம் அவர்களுக்கும் குரு, எனது குருநாதரே,

குருவினுடைய சிறுவயதில் யோகர் சுவாமி அவர்கள் குருவினுடைய இல்லம் தேடிவந்து உபதேசம் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

புத்த, இசுலாமிய, கிறிஸ்தவ அறிஞர்களால் சிறந்த தீர்க்கதரிசியென மதிக்கப்பட்டவர், எனது குருநாதராவர்.

மாணவர் பேரவை ஆரம்பித்த வேளை அதிலே ஆர்வம் காட்டிய எனக்கு குருவினுடைய கண்டனம் முதலில் கசப்பைத் தந்தாலும் பின்னாளில் "வேகம் தடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க" என நினைந்துருகி இருக்கிறேன்.

இன்று குருவினுடைய தீர்க்க தரிசனங்களை கண்முன்னே காண்கிறோம். தமிழர் ஒரு தலைமைக்குக்கீழ் ஒன்றிணையாமல் பண்டு தொட்டே அல்லல் பட்டு வந்ததையும், 1948-க்களில் இரத்தம் சிந்தாமல் ஆங்கிலேயரிடம் இருந்து பெறமுடிந்த தமிழீழ சுதந்திரத்தை அன்றைய தலைவர்கள் தமது பதவி வெறிகளாலும், போட்டி பொறாமைகளாலும் பறிகொடுத்து தமிழரை சிங்கள இனக்கலவரங்களுக்கு பலியாக்கி வந்ததையும் குருவினுடைய அரசியல் வெறுப்பில் அவதானிக்க முடிந்தது.

குருவானவர் சுகயீனமாக இருக்கும் காலங்களில் அவர் படுக்கையில் இருக்கும் போது மொழியியல் நூல்களை வாசித்தல், அவர் கூறுவதைகுறிப்பெடுத்தல், உடனுக்குடன் பதிதல், படியெடுத்தல் முதலிய பணிகளையும், றோயல் டிஸ்பென்சரிக்குச் சென்று மருந்து வாங்கித்தருதல், மாணிப்பாய் கிரீன் வைத்தியசாலையில் தங்கி சிகிச்சை பெறும் காலங்களில் உடனிருந்து கவனித்தல் போன்றவற்றை எனது பணியாகக் கொண்டிருக்கிறேன்.

இவைபோன்ற பணிகளில் கொழும்புத்துறையைச் சேர்ந்த சிவச்சுடர் திரு.த. செல்வரத்தினம் அவர்களும் ஈடுபட்டவராவர்.

இவர் அரசகூட்டுத்தாபனம் ஒன்றில் கணக்காய்வு அதிகாரியாகக் கடமையாற்றியவர். (குருவாவனவர் மறைந்ததும் குருவினுடைய அஸ்தியில் சிவாலயத்தை தாபித்து இராமச்சந்திர லிங்கேஸ்வரர் எனப் பெயரிட்டு காலந்தவறாது பூசை செய்வித்தவர் இவரே. குருபக்தி மிக்கவர்).

குருவினுடைய மொழியியல் ஆய்வுகளைப் பாராட்டி அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து பல்கலைக் கழகங்களில் இருந்து பாராட்டுக் கடிதங்கள் குவிந்தன.

ஒக்ஸ்போட் (Oxford) பல்கலைக் கழகத்தின் சமஸ்கிருதப் பேராசிரியரான 'பரோ' (Barrow) என்பவரிடம் இருந்து குருவினுடைய மொழியியல் ஆய்வினைப் பாராட்டி, 'மொழியில் ஆய்வில் புதிய திருப்பம்' என விமர்சித்து அனுப்பப்பட்ட கடிதம் ஒன்று குருவானவர் மறைந்த பின்பும் நீண்டகாலமாக என்னிடமே இருந்திருக்கிறது.

குருவினுடைய மொழியியல் ஆய்வுகளுக்கு தேவைப்படும் மேலதிக நூல்களை இரவலாக, தாவீது அடிகளார், பேராசிரியர் கைலாசபதி, பல்கலைக்கழக நூலகர் முருகவேள், வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாண கல்லூரி தமிழ் பேராசிரியர் ஆகிச் செல்வன் (தற்போதைய வீரகேசரி பிரதம ஆசிரியர்) ஆகியோர் கொணர்ந்து தருவார்கள்.

தாவீது அடிகளார் குருவைச் சந்திக்க வரும் நாளைக் குறிப்பிட்டு தபால் அட்டை (Post card) அனுப்புவார். அதிலே, "எனது பிரியமான வெள்ளை அண்ணைக்கு கறுப்புத் தம்பி அன்புடன் எழுதிக் கொள்வது" என்ற ஆரம்ப வரிகள் வேடிக்கையாக இருக்கும்.

1973 -க் களின் நிறைவு.

1974 -க்களில் யாழ்ப்பாணத்தில் அனைத்துலக தமிழாராய்சி மகாநாட்டை நடாத்துவது என்னும் தீர்மானம்.

தாவீது அடிகளாரிடம் இருந்து எனது குருவானவருக்கு திடீரென ஒரு தகவல் வந்தது.

(தொடரும்)

சும்மா இருக்க விடுங்கள் !

— பரம் : —

தன்னம் தனி வாழ்க்கை
தரணியில் உயர் வென்று
இன்று வரை எண்ணி
இருக் கின்ற இவ்வேளை
என்னடா? கல்யாணம் கட்டு
என்று தினம் நீங்கள்
என்னை கெடுக்காமல், சும்மா
என்னை இருக்க விடுங்கள் !

பெண்ணை கைப் பிடித்தால்
பிறக்கும் பிள்ளை ஒன்று
பெண்ணாய் அதுவும் இங்கே
பிறந்து தொலைத்தால் போதும்
கொண்டா கார் பென்ஷ
கொடு லட்சம் பல
எண்டால் நான் தான்
இங்கு என்ன செய்வேன்

கட்டுப் பாடு இன்றி
கன்னி யவள் என்பிள்ளை
எட்டுப் பத்து என்று
இள வட்டத் தோடையை
தொட்டில் கட்டும் நாளும்
தொடர்ந்து தானாய் வர
தொட்டுத் தாலி கட்ட
துணிந்து யார் வருவார்

எப்பெரிய இடர் வருமோ
என் பிள்ளை எனக் கடிக்க
தப்பென்ன இதில் என்று
தத்து வங்கள் பிற்பேச
மப்பிலே ஒரு பிள்ளை
மயங்கி வழி கிடக்க
அப்பாடி வாழ்வு வேண்டாம்
அடியேனை விட்டு விடுங்கள்.

சமந்த்

கடந்த இரு நாட்களாக பெய்த மழை வெள்ளம் மலை முகடுகளிலிருந்து சல சலத்து ஓடி வந்து சிறிய தொட்டிகளை மேவிப்பாய்ந்து கொண்டிருந்தது.

பொன் ஒளியை அள்ளி பூமா தேவி மீது தெளித்துக் கொண்டு உதய சூரியன் வருவதற்கு தயாராகிக் கொண்டிருந்தான்.

எங்கும் பனி மூட்டம். மலை முகடுகள் அனைத்தும் வெள்ளை வெளேரெனக் காட்சி தந்து கொண்டிருந்தன. சிட்டுக் குருவிகளும், சோலைக்குருவிகளும் அதிகாலையிலேயே அமர்க்களப்பட்டு தங்கள் இனிய குரல்களால் பாடிக்கொண்டிருந்தன.

இத்தோட்டத்தின் நடுவே ஒரு சிறிய தமிழ் கலவன் பாடசாலை இருக்கிறது. இப் பாடசாலையில் ஒரு தமிழ் ஆசிரியர் மட்டும் படிப்பித்துக் கொண்டிருந்தார். கமாராக முப்பது பிள்ளைகள் வரை இப் பாடசாலையில் படிக்கிறார்கள். தினமும் முப்பதுபிள்ளைகளும் பாடசாலைக்கு வராவிட டாலும் பத்து பிள்ளைகளாவது வருவார்கள். சில நேரம் ஓரிரு பிள்ளைகளும் வருவதுண்டு.

அப்படி வரும் பிள்ளைகள் ஆசிரியருக்கு பணிவிடை செய்வார்கள். படித்தாலும் படியாது விட்டாலும் ஆசிரியர் அவர்கள் மீது கோபப்படமாட்டார். பாடசாலை முடிந்ததும் மாணவர்கள் புத்தகத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு வீட்டுக்குப் போய் விடுவார்கள்.

இந்த நிலையில் அந்த பாடசாலை ஆசிரியருக்கு ஒரு நாள் இடமாற்றம் வந்தது. பிள்ளைகளும் அவர்களது பெற்றோர்களும் அவருக்கு பிரியாவிடை கொடுத்து அனுப்பி வைத்தனர்.

இந்த பாடசாலைக்கு புதிய ஆசிரியராக வந்திருப்பவர் சிவராமன். இவர் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள கல்லூரி ஒன்றிலிருந்து இடமாற்றம் பெற்று இப் பாடசாலைக்கு வந்திருக்கிறார். இப்பாடசாலைப் பொறுப்புக்களை ஏற்றுக் கொள்வதற்கு மூன்று நாட்களுக்கு முன்னரே மலையகப் பாடசாலைக்கு வந்து விட்டார். பழைய ஆசிரியர் இருந்த அறையிலேயே அவர் தங்குவதற்கு ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டு இருந்தன.

இந்த மூன்று நாட்களுக்கிடையில் அந்தப் பாடசாலையைச் சுற்றியுள்ள மலைப்பிரதேசத்தை பார்த்துவிட்டார் சிவராமன். தேயிலைத் தோட்டமும் வனப்பு மிகுஇறப்பர் தோட்டமும் அவருக்கு என்றுமில்லாத ஒரு வித மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தியிருந்தன.

மறுநாள் பாடசாலை தொடங்கியது. அன்று பாடசாலைக்கு குறைவாகவே பிள்ளைகள் வந்திருந்தார்கள். மற்றப் பிள்ளைகள் வராத காரணத்தையும் வந்த பிள்ளைகளிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டான்.

அன்று முதல் நாள் என்பதால் பகல் பதினொரு மணிக் கே பாடசாலையை முடித்தார் சிவராமன். அன்று மாலை பாடசாலைக்கு வராத பிள்ளைகளின் வீட்டைத்தேடிச் சென்று பெற்றோர்களிடம் மாணவர்களின் கல்வி சம்பந்தமாகவும் ஒழுங்கு பற்றியும் எடுத்துக்கூறி அவர்கள் கொடுத்த தேனீரையும் பலகாரத்தையும் சாப்பிட்டு அவர்களின் அன்பையும் பெற்றுக் கொண்டு வீடு திரும்பினார்.

நன்றாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்த சிவராமனை அதிகாலை ஐந்து மணிக்கு ஒரு சிங்களப் பக்திப்பாடல் துயிலெழுப்பியது. " புத்தம் சரணம் கச்சாமி தர்மம் சரணம் கச்சாமி " என்ற பக்தி பாடல் அது. இப்பாடலை இலங்கைவானொலியில் பல தடவைகள் பௌத்த நற்சிந்தனையில் கேட்டிருக்கிறார்.

சிறிது நேரத்தில் பொழுது புலர்ந்தது. அலுப்பு முறித்துக் கொண்டு யன்னலூடாக பாடல் வந்த எதிர்வீட்டுப் பக்கம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஒரு அழகிய இளம் பெண் ஒரு காலை நொண்டிக் கொண்டு வெளியில் வந்து நந்தியாவர்த்தம் பூக்களைப்பறித்து ஒரு அழகிய தட்டில் வைப்பதையும் கண்டான். அவளது அழகில் மனதைப் பறிகொடுத்தவனாக ஏதோ சிந்தனையில் இருப்பவன் போல இருந்தான். மறு நாள் பாடசாலை முடிந்ததும் மாணவர்களிடம் அவளது பெயரைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டான்.

அவளது பெயர் சமந்தி, அவள் எவ்வளவு அழகானவள், அந்த அழகியிடம் இறைவனுக்கு ஏன் இந்த வஞ்சனை, மீண்டும் அவளது பெயரை உச்சரித்துக் கொண்டுதிரும்பிப் பார்த்தான். "மாஸ்ரர்" என்ற படி அப் பெண் அழகிய தாமரைப் பூக்களையும் பழங்களையும் கையில் வைத்திருப்பதைப் பார்த்தான்.

" மாஸ்ரர் இப் பழங்களைத் தங்களுக்கு கொண்டு வந்திருக்கிறேன் " எனத் தனக்குத் தெரிந்த கொச்சைத் தமிழில் கூறினாள். நல்லது எனக் கூறிக் கொண்டு தாமரைப்பூக்களையும் பெற்றுக் கொண்டான். அப்பொழுது அவளது மென்மையான கரங்கள் அவனது கரங்களில் உரசி அவனுக்கு என்றுமில்லாத ஒரு உணர்வையும் உள்ளத்தில் ஒரு பூரிப்பை ஏற்படுத்தியது. புத்தபகவானின் பாதத்தில் வைத்து பூசிக்கப்பட்ட தாமரை மலர்களும் பழங்களும் இவை " எனக் கூறிவிட்டு மெதுவாக நடந்தாள். அந்த மலைச்சரிவுகளில் அவளையே பார்த்தபடி நின்றான் சிவராமன். மெல்லியபுன்னகை தவழும் அந்த சிங்களக் கன்னியின் நினைவுகள் அவன் மனத்திரையில் நிழலாடிக் கொண்டிருந்தது. சமந்தியும் அவளையே நினைத்துக் கொண்டிருந்தாள். மறுநாள்

காலையில் எழுந்து அவன் புத்த பகவானைத் தரிசிக்க புத்த கோயிலுக்குப் போனான், சமந்தியும் அங்கே வந்திருந்தாள். இருவரும் புத்த பகவானை வணங்கினார்கள்.

கருணையே வடிவமான புத்த பகவானை வழிபட்டு விட்டு இருவரும் வீட்டுக்கு வந்தனர். ஒரு கால் இல்லாத போதும் அவள் தடியூன்றி நடந்து வந்த காட்சி அவள் மனத்திரையில் தோன்றி மறைந்தது. சமந்தி சிவராமனின் நினைவாகவே இருந்தாள். மெதுவாக முற்றத்துக்கு வந்து சிவராமனை தன் வீட்டுக்கு அழைத்தாள். ஆனந்தம் பொங்கிட அவன் அவளது வீட்டுக்குச் சென்றான். தனது காதலை தனது தாய்மூலம் சிவராமனிடம் தெரியப்படுத்தினான். மதிய உணவுக்கு தங்கள் வீட்டில் எற்பாடு செய்வதாகவும் கூறினான். சிவராமனும் தனது காதலை வெளிப்படுத்தினான்.

தாய் சமையலைக் கவனிக்க இருவரும் நீண்டநேரம் கதைத்துக் கொண்டிருந்தனர். திடீரென யாரோ பலர் கதவில் தட்டும் சத்தம்கேட்டது. வெளியில் ஒரே கூச்சலாக இருந்தது. இனக் கலவரம் தொடங்கி விட்டது. பலர் அங்குமிங்கும் ஓடிக் கொண்டிருந்தார்கள். சமந்தியின் தாய் பயத்தால் நடுங்கினாள். சமந்தி சிவராமனை யன்னல் வழியாக வெளியேற்றி வைத்து அருகிலிருந்த வாழைத் தோட்டத்தினுள் கூடை ஒன்றினால் மூடினாள் பின் வெளியே வந்து கதவைத் திறந்தாள். பத்து அல்லது பதினொருபேர் கையில் வாளோடும் கத்தியோடும் நின்றனர். " மாஸ்ரர்" என்கே என்று கேட்டனர். அவன் சொல்ல மறுக்கவே, " தமிழனோடு சேரம்போனவன்" என்று கூறிக் கொண்டு வெறி கொண்ட ஒருவன் அவனைக் கத்தியால் வெட்டினான். இரத்தம் பாய அவன் கீழே சாய்ந்தான்.

சில நிமிட நேரத்தில் சிவராமன் கூட்டைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வந்தான், சமந்தியன் அம்மா சமந்தியை மடியில் கிடத்தி வைத்துக் கொண்டு அழுவதையும், சமந்தி உயிரோடு போராடிக் கொண்டு துடிப்பதையும் கண்டு அதிர்ச்சி அடைந்தான். மாஸ்ரர், மாஸ்ரர் என மெதுவான குரலில் அவளது வாய் முணு முணுத்துக் கொண்டே அவளது உயிர் பிரிந்தது. சிவராமன் கதறி அழுதான். சமந்தி இனி என்னைப் பார்க்க வரமாட்டாள் ஐயோ! எனக்காகத்தான் தன் உயிரையே தந்து விட்டாளே! சமந்தி! சமந்தி! என நினைத்து அழுது கொண்டே இருந்தான் சிவராமன்.

சி.சிவஞானம்
கட்டுவன்.

ஆசை

எனக்கு ஒரு ஆசை
 கவிதை
 எழுதுதற்கு
 கனக்கும்
 என்
 இதயத்தில்
 ஒரு
 அறிவிப்புப்
 போடுங்கள்...
 கவிதைக்குப்
 பஞ்சமா?
 எவன் சொன்னான்
 பஞ்சமென்று !
 வேலி அற்றுப்
 போனால்
 மேய்ச்சலுக்கு
 வந்தவன்
 நான்...
 இலக்கணத்தை
 எடுத்ததனால்
 இலக்கியத்தைத்
 தேடுகிறேன்....
 தலைக்கனம்
 என்றெண்ணாதீர் !
 தவறுதலாய்ச்
 சொல்வதனால்!
 மனிதனுடன்

வாழ்ந்து
 மனம் மாறிப்
 போனால்
 தனிமையிலே
 நின்று தடுமாறிப்
 போனவன் நான்...
 கனக்கும் என்
 எண்ணத்தை
 கம்பனிடம்
 சொல்லுதற்கு
 எனக்கும்
 ஒரு ஆசை
 கவிதை
 எழுதுதற்கு !
 நாலுவரி
 எழுதி நாராகக்
 கோரித்துவிட்டு
 வாழும்
 கவிஞருடன்
 நிகராய் நிற்கிறேன்...
 தேளும்
 பல்லிகளும்
 குடியிருக்கும்
 குடில் மீது
 தாவிப் பறந்தேறி
 கொக்கரிக்கும்
 கோழியைப்போல்!
 கூவும்
 குயில்களையே

கொக்கரிக்க
 அழைக்கிறேன்
 பாழ்பட்ட
 மனிதரெல்லாம்
 படபடத்துக்
 கை தட்ட
 அரங்கேறி
 நானும் என் சிறகை
 அடிக்கிறேன்.
 தூரிகை ஓவியத்தில்
 மை சிந்தி
 அழிவது போல்..
 நாலு வரி கீறி
 நித்தனத்தைக்
 காட்டுகிறேன் !
 எனக்கு
 ஒரு
 ஆசை
 கவிதை
 எழுதுதற்கு!
 கனக்கும்
 என்
 இதயத்தில்
 ஒரு
 அறிவிப்புப்
 போடுங்கள் !

லெனின்

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

புலம் பெயர் நாடுகளில் இலங்கைத் தமிழரின் தொழில் துறைகள்

திரு.செ.வே.கமலநாதன்

2) இலங்கைத்தமிழரின் வேலைபற்றிய மனப்பாடும் டனிஸ்/ஐரோப்பிய பிரசையின் மனப்பாடும்

இலங்கை கையராயின், ஐரோப்பியப்பிரசையாயின் பொதுவாக ஒருவரின் மனப்பாடு எப்படியிருக்கும் என பொதுப்படையாகக் கூறிவிடமுடியாது. அவரவர், கொள்கை, கல்வித்தகைமை, எதிர்பார்ப்பு, சிந்தனாசக்தி, கடப்பாடு, அபிலாஷை இவ்வாறு பல்வேறு காரணிகளுக்கமையவே அவரவர் தொழில் மட்டுமல்ல வாழ்வுமுறையும் அமையும். இக்கட்டுரை ஐரோப்பாவில் தமிழரின் வேலைவாய்ப்புப்பற்றியதாயினும், ஆங்காங்கே மற்றைய நாடுகளை உதாரணமாகப்பாவித்தாலும் பிரதானமாக நாம் வாழும் நாடாகிய டென்மார்க்கையும் எமது நாட்டினையும் ஒப்புமைப்படுத்தியே கட்டுரைவடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

“வினையே ஆடவர்க்குமிரே” என்பது பொதுவிதியாயினும் நாட்டின் பொருளாதாரம், புவியியல் காலநிலை, சமூகஅரசியற் கொள்கைகள், தொழிற்துறைகள் கலாச்சாரம் ஆகிய பல காரணிகள் வேலையின் தன்மைமீலும் அதுபற்றிய மனப்பாட்டிலும் வெவ்வேறு விளைவுகளை ஏற்படுத்தும். வளர்ந்து வரும் மூன்றாவது உலக நாடுகளில் ஒன்றாக அட்டவணைப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் இலங்கையில், மற்ற எந்த நாடுகளைப்போலவும் அடையாளம், கௌரவம் ஆகியவற்றை அளிப்பதாக வேலையிருப்பினும், ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருப்பது போல சமூக உதவிச்சட்டங்களும், வேலைவாய்ப்பற்றோர் நிவாரணம், காப்புறுதி ஆகிய சம்பந்தமான போதிய பாதுகாப்புச்சட்டங்கள் இல்லாத பட்சத்தில் வேலை என்பது உயிர் ஆதாரம்தான். (பெண் விடுதலை பற்றறிப்பரவலாக எங்கும் பேசப்படும் காலகட்டத்தில் பெண்கள் ஓரளவு தொழிற்துறைகளில் பங்களிக்கத் தொடங்கியிருக்கின்ற காலகட்டத்தில் ஆண் ஒருவருக்கு வேலையில்லாநிலையிலும் பெண் ஒருவருக்கு வேலையில்லா நிலையிலும் உள்ள வேறுபாடு பற்றி நாமறியாதவர்களல்ல) உயிர் ஆதாரம், அடையாளம், கௌரவம் என்பவற்றைவிட இலங்கைத் தமிழர் வாழ்வில் வேலை இன்னும் மிகமுக்கியமான ஒரு பங்களிப்பினையும் கொண்டதாயிருக்கும். மேம்பட்ட, பொருளாதார

வாய்ப்புகளையளிக்கின்ற சபையிலே முன்னிருக்கின்ற தொழில்களை வகிக்க வேண்டுமென்ற அபிலாஷ எவர்குமிருப்பினும் சீதனச் சந்தையிலே விலைபோகக்கூடிய பந்தயக்குதிரைகளாய் தம்பிள்ளைகளை முடுக்கி விடுகின்ற பரிதாபநிலையிலேயே இலங்கைப் பெற்றோர்கள் இருந்ததை நாம் அறியாதவர்களல்ல.

முதலாவதாக நமது பிள்ளைகள் அவையில் முந்தியிருத்தல் வேண்டும். இரண்டாவதாய் நல்ல சீதனம் பெறுபவராய், சகோதரி/சகோதரிகள் இருக்குமிடத்து சன்மானமும் பெறுதல் வேண்டும். இறுதி ஆபுதமாக பண்டமாற்றாகவாயினும் ஈடாக்கப்படுதல் வேண்டும்.

இவ்வாறான மனப்பாடுகளின் தாக்கங்கள், எச்சங்கள் விளைவுகள் பற்றி மீண்டும் 5வது உபதலையங்கத்தில் கீழ் பார்ப்போம்.

நாம் வாழும் இரவல் தாயகத்தில் தனிப்பட்ட ஒருவரின் வேலைபற்றிய மனப்பாடுபற்றி பொதுவாகக் கூறிவிடமுடியாது. பொதுவாகக் கூறுவதாயின் இப்போதுள்ள சமூக அமைப்பில் மற்ற எந்த நாடுகளைப்போலவும் ஒருவரின் அடையாளம் கௌரவம் ஆகிய பொதுவியல்புகளிருப்பினும் சேமநலநாடாக(welfare state) விளங்குகின்ற ஒரு நாட்டில் அரசாங்கம் தனிப்பட்ட ஒவ்வொருவரின் நலத்திற்கும் பூரண பொறுப்பினை ஏற்கும் போது படிப்படியாக சமூகவலைப்பின்னல்கள்(sociale network) குறைவுபடத் தொடங்குவதால் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு நாளையும் அர்த்தமுள்ளதாகிக் கொள்ள, மற்றவர்களுடன் தொடர்பு கொள்ள, தங்கள் ஓய்வு நேரங்களை விருப்பத்திற்கேற்ப அமைத்துக் கொள்ள வேலை ஒரு அவசிய காரணியாகிறது. வேலையற்றோரும் அடிப்படைத் தேவைகளை நியாயமானளவு பூர்த்தி செய்யும் வகையில் சமூக உதவிச்சட்டங்கள் வழி வகுக்கின்றபோதும், ஒவ்வொருவரினதும் தனிப்பட்டதேவைகள், அபிலாஷுகள் வாழ்வின் நோக்கங்களைப் பூர்த்தி செய்ய குடும்பத்தில் இருவரும் வேலை செய்வது அவசியமும் தவிர்க்க முடியாததும் ஆகிறது. நீண்ட காலப் போராட்டம் அல்லது முயற்ச்சியின் விளைவாக வாக்கபேதங்கள் குறைக்கப்பட்டு அல்லது வர்க்கங்களுக்கிடையே ஒரு சமவாய்ப்புக்கான சூழல் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள போதும், இந்நாட்டு சமூகவியலாளரும், மானுடவியலாளரும் மக்களைப் பற்றிய பல்வேறு ஆராய்ச்சிகளும் முடிவுகளும் செய்யும் பட்சத்து வேலையினை அடிப்படையாகக் கொண்ட "வாழ்வு வகைக்கொள்கை" (Liv Forms Teori)யினைப் பிரயோகிப்பது வழக்கம். இது தொமஸ் ஹோயர்ப்

(Thomas Højrup)என்ற மானுடவியலாளர்(Etnograf)ஆல் முதலில் பிரயோகப்படுத்தப்பட்டது. பின்னர் காலத்திற்குக் காலம் கலாச்சார சமூகவியலாளர்களால் மாற்றத்துக்குள்ளாக்கப்பட்டாலும் சமூகவியலாளரால் தொழில் வாரியான அடிப்படையில் பிரித்து ஆராயப்படும் கொள்கை இதுதான். 1970-1980 ஆண்டுகளில் உருவாக்கப்பட்டது இக்கொள்கை. இதில் ஆரம்பத்தில் எடுக்கப்பட்டபிரிவுகள் பின் வருமாறு:-

(1) சுயமாக வேலை செய்கின்ற பிரிவினர்(Selvstændige Liveform)விவசாயிகள், மீன்பிடித்தொழில், தனியார் போக்குவரத்து, மற்றும்தொழில் நிறுவனங்களை நடத்துவோர்.

(2) சம்பளம் பெறுகின்ற வகையினர் (Løn arbejder Livsform)தனியாரிடமோ,அரசிடமோ வேலைக்கமர்த்தப்பட்டு வார,மாதச்சம்பளம் பெறுவோர்,தொழிலாளிகள்.

(3)உயர் கல்வியடிப்படையாகக் கொண்ட தொழில் வகையினர். (Karrie Orienterede Livsform) விரிவுரையாளர்கள், பேராசிரியர்கள், சட்டவல்லுனர்கள், உளவியலாளர்கள் ஆகியோர்.

இம்மூன்று பிரிவினையும் இவர்கள் இப்பிரிவினைச் சேர்ந்தவர் எனத்தரம் பிரித்தல் கடினமானதாகும். சில சமயங்களில் உயர்கல்வியடிப்படையாகக் கொண்டஒருவர் சுயமாக வேலை செய்கின்ற பிரிவினில் அடங்கலாம். விவசாயிஒருவர் சம்பளம் பெறுகின்ற பிரிவிலடங்கலாம். ஆனால் ஆய்வுகளில் மூன்று விதமாகவும் பிரித்தாராய (mål og Middel)இலக்கு அல்லது குறிக்கோள்(mål)ம் அதற்கான காரணி அல்லது ஊடகம், (Middel)என்ற வகையிலேயே ஆராய்வது வழக்கம். முதலாவது பிரிவினரைக் கருத்தில் கொண்டால் அவர்களுக்கு இலக்கு காரணி, பொழுதுபோக்கு எல்லாமே அவர்கள் தொழில்தான். இரண்டாவது வகையினரை எடுத்துக் கொண்டால் இவர்களது இலக்கு வாழ்வினையும் ஓய்வு நேரத்தையும் நன்கு அனுபவிப்பது இவர்களது இலக்காகவும் அதற்கான காரணி அல்லது ஊடகம் பணத்தினையுட்டும் தொழிலாகவும் இருக்கும். மூன்றவது வகையினரை எடுத்துக் கொண்டால் இவர்களது இலக்கு இலக்குத் தொழிலாகவும் அதனைச் சிறப்புற வெற்றிகரமாகச் செய்வதற்குரிய காரணியாக அதற்குரிய ஆயத்தங்களைச் செய்வதற்கு ஓய்வு நேரம் அமையும்.

ஆகவே வெவ்வேறு பட்ட எதிர்பார்ப்புகள், குறிக்கோள்கள், கொள்கைகள் கொண்ட பிரிவினருக்கு வெவ்வேறுபட்ட மனப்பாடு

இருக்குமென்பதை இக்கொள்கையினடிப்படையில் பல்வேறு ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.

ஆனால் இந்தக் கொள்கையில் நாம் கவனத்திற் கொள்ளக் கூடிய இரு அம்சங்கள் உண்டு. இக்கொள்கை தொழில் அடிப்படையிலேயே சமூகத்தினியல்பை ஆராய்வதனால் வேலையற்ற பிரிவினரை கருத்தில் கொள்ளப்படவில்லை. அதற்கு அக்கொள்கை பிரயோகத்தில் எடுக்கப்பட்ட காலகட்டத்தில் வேலை வாய்பின்மைமீன் விகிதம் மிகக் குறைவாக இருந்தது ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். இரண்டாவது பெண் விடுதலையிலும் வேலைவாய்பில் பெண்கள் ஓரளவு பெரிய பங்கினையளிக்கத் தொடங்கிய போதும் கூட இந்த மூன்று வகையிலும் பெண்கள் வீட்டிலிருந்து உதவி செய் யும் வகைகளாகவே வகுக்கப்பட்டிருந்தனர்.

முதலாவது வகையில் தொழிலில் உதவுகின்ற பெண்களாகவும் இரண்டாவது வகையில் வீட்டு அம்மா (Husmor) அல்லது குடும்பத்தலைவி எனவும். மூன்றாவது வகையில் பின்னின்று இயங்குகின்ற ஊக்கமளிக்கின்ற பெண்ணாகவும் (Bag lands kvinde) எனவும் தான் வகைப்படுத்தப்பட்டனர். பிற்பட்ட காலகட்டத்தில் (Husmor)வீட்டு அம்மா, (Bag lands kvinde) பின்னின்று ஊக்குகின்றபெண் ஆகியோர் தனியாக நாலாவது ஐந்தாவது பிரிவினாக வகைப்படுத்தப்பட்டனர். காலப் போக்கில் குடும்ப அமைப்புகள் மாறுபட்டு ஆண் பெண்ணுக்குரிய பாரம்பரிய நிலைப்பாடுகளில் மாற்றமேற்பட்டு ஆண், பெண் வகிக்க வேண்டியஸ்தானங்களில் பாரிய மாறுபாடுகள் ஏற்பட்ட காலகட்டங்களில் பெண்கள் (Carrier orienteres Livs Form) உயர்கல்வி அடிப்படையான வாழ்வு வகையைத் தெரிவு செய்யும் போது பின்னின்று இயக்குகின்ற ஆண்களை (Bag lands mand)த் தெரிவு செய்வது எனவும் வீட்டு அம்மாக்கள் (Husmor) அருகிவருகின்ற ஒரு வகையினர் எனவும் ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.

வேறுபட்ட சமூக அமைப்பு குடும்ப அமைப்பு தொழிற் சூழ்நிலைகள் ஆகியவற்றில் இருந்து வந்த நாங்கள் மனதிற் கொள்வது பல விடயங்களைச் சமூகமாகக் குவதற்கு உதவியாகமையலாம்.

தொடரும்....

இடமாற்றம்

Kulturværkstedet (Dansk Flygtningehjælp)

Sjællandsgade 9 ற்கு 07.11.96 ல் இருந்து இடமாற்றம்
செய்யப்பட்டுள்ளது.

Per Ryevad
leader af KULTURVÆRKSTEDET

DANSK UNDERVISNING FOR KVINDER

(FLYGTNING OG INDVANDRERE)

**பெண்களுக்கான டெனிஸ் மொழி விஷேட
வகுப்புகள்**

HVOR (இடம்) – I Regnbuen, Porsvænget 6-8, Herning

HVORNÅR - Hver tirsdag fra 17.30 til ca.20.00

நேரம் – ஒவ்வொரு செவ்வாய்க்கிழமைமும் மாலை 17.30 ல்
இருந்து 20.00 வரையும்

தொடர்புகளுக்கு: – **REGNBUE**

Porsvænget 6-8, Herning

Tlf. 97 12 37 79, 97 12 67 60

புரட்சி

ஆண்டான தொண்ணூற்றி ஐந்தே ..!
 அசத்திவிட்டாய் ..! போ..!
 அகிலத்தையல்ல ! எம்
 அன்னைத் தமிழீழத்தை!
 இருக்கும் வரை நீ ..!
 இன்னல்களைத் தந்தாலும் ..
 போகும்போது நீ புரிந்தாயே ..! புரட்சி

ஆராண்டால் என்னவென்று..
 அயந்தறங்கி இருந்தயெம்மை..
 ஆராளவேண்டுமென எண்ணவைத்து..!
 பாராளும் சிங்களத்தின் கொடிய..
 தானாளும் எண்ணமதைத் தானுடைத்து ..!
 சீராளும் தமிழ்ப்படைபின்னே..! செல்வவைத்தாய் ..!

வேலிக்கும், எல்லைக்கும்.
 விளைநிலத்து வரம்புக்கும்.
 கோடேறி நின்ற எங்கள் ...
 கோத்திரத்தார் ...!
 பரம்பரையாய் வாழ்ந்த மண்ணை ..!
 பரம்பரைக்கு செய்தவீட்டை விட்டு
 விடுதலையின் உணர்வுகொண்டு ... இன
 சுதந்திரத்தின் விடியலுக்காய் ..
 துடித்தெழுந்து ! செல்வவைத்தாய்...!

ஆழ்வோனை அதிரவைத்து....
 இலவம் பழம்பூசிக்க ...!
 இருந்திட்ட கிளியாக்கி...!
 சொத்தென்ன..! சுகமென்ன...!
 சுதந்திரமே... வேண்டுமென ...!
 மண்மீட்கும் படைபின்னே ..!
 மாவீரம் கொள்ளவைத்து.. நீயும்
 அசத்திவிட்டாய் ... போ ...!
 அசத்திவிட்டாய்... போ..!

வேலையை யுடர் பொன்னண்ணா
 30.12.95

இந்து மதத்தில் விக்கிரக வழிபாடு

பேரன்புக்குரிய சைவப் பெருமக்களே !

அண்மைக் காலமாக இங்கே வாழும் சைவத் தமிழ் மக்கள் மத்தியிலே பிறமதப் பிரச்சாரங்கள் தீவிரப்படுத்தப் பட்டுள்ளது. வீடுகளிலே கதவுகளைத்தட்டியும் வீதிகளில் வழிமறித்தும் பிரச்சாரங்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இந்து மதத்தின் பெருமைகளை அறியாது, இப்பிரச்சாரங்களினால் கவரப்பட்டு மதம் மாறிய சிலர் தமது மதமாற்றத்தை நியாயப்படுத்துவதற்காக இந்து மதத்தைப் பற்றிக்கொடுமையாக விமர்சித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்துமதமோ விமர்சனத்துக்கு அப்பாற்பட்டது. விமர்சனங்களும் கண்டனங்களும் தான் இந்து மதத்திற்கு மேலும் பெருமை சேர்க்கின்றது.

இருப்பினும் இப்படியான விமர்சனங்களுக்குப் பதிலளிக்கவோ அல்லது வளர்ந்துவரும் எம் சிறார்களின் நியாயமான சந்தேகங்களைத் தீர்த்துவைக்கவோ முடியாது எம்மிலே அநேகர்திண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதற்குக் காரணம் என்ன ? இந்து மதம்மாபெரும் கடல். அதை முழுமையாக அறிந்து கொள்வது முடியாதாயினும் எம்மவரில் அநேகருக்கு எமது மதத்தைப்பற்றி அறிந்து கொள்ளும் ஆவல் குறைவு. அது மட்டுமல்ல, தாய்நாட்டிலே எமக்கு சமயக்கல்வி போதிக்கப்பட்ட விதமும் தவறானது. சமயப் பெரியார்களைப்பற்றியும் புராணக்கதைகளையும் போதித்த அளவுக்கு சைவசித்தாந்தங்களையோ வேத சாஸ்திரங்களின் வழி நூல்களையோ போதிக்கவில்லை. உதாரணத்திற்கு, மெய்கண்ட தேவரின்வாழ்க்கை வரலாறு தெரிந்தளவுக்கு எமக்கு மெய்கண்ட சாஸ்திரத்தைப் பற்றித் தெரியாது. புராணக்கதைகள் தெரிந்தளவுக்கு அதை விளக்கும் மெய்ஞ்ஞான விளக்கம் தெரியாது. சமயப் பெரியார்களைப் பற்றி மட்டும் அறிந்து கொள்வதால் எமது மத அறிவு வளர்ந்து விடாது. அவர்கள் எழுதிய நூல்களையும் படிக்க வேண்டும். தாய் நாட்டில் வளர்ந்த எமக்கே இன்னும் பல சந்தேகங்கள் தீரவில்லை என்னும் போது இங்கே வளர்ந்து வரும் சிறார்களை நாம் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். இப்படி நிகழ்த்தப்படுகின்ற சொற்பொழிவுகளானது அவர்களது சந்தேகங்களில் சிலவற்றையாவது தீர்த்துவைக்கக் கூடியதாக அமையவேண்டும். ஆகவேதான் எம் சைவத் தமிழ்சிறார்களின் சந்தேகங்களுக்கும், இந்து

மதத்தில் விக்கிரக வழிபாடு தவறானது என்று பிறமதத்தவர் செய்யும் பிரச்சாரங்களுக்கும் பதில் அளிக்கும் முகமாகவே இன்றைய தினம் "

இந்து மதத்தில் விக்கிரக வழிபாடு" என்னும் தலைப்பிலே எனது சொற் பொழிவை நிகழ்த்த விருக்கிறேன்.

ஒரு வீட்டைப் பார்த்தால் அதைக் கட்டியவர்கள் இருக்கவேண்டும் என்று எண்ணுகிறோம். ஒரு வாகனத்தையோ ஒரு விமானத்தையோ பார்த்தால் அதைச் செய்தவர்கள் இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணுகிறோம். இப்படி ஒரு ஒழுங்குக் கட்டுப்பட்டு இயங்கும் எதைப்பார்த்தாலும் அதை உருவாக்கியவர்கள் இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணுகிறோம். அதேபோல் பல ஒழுங்குகளுக்குக் கட்டுப்பட்டு சீராக இயங்கும் இப்பிரபஞ்சத்தைப் படைத்தவர் ஒருவர் இருக்க வேண்டும். அந்த ஒருவரை, மகாசக்தியை, பேரறிவை இறைவன் என்கிறது இந்துமதம்.

ஒன்றேகுலம் ஒருவனே தேவன் என்பது தான் இந்து மதத்தின் அடிப்படைத்தத்துவம் பரம் பொருள் ஒன்று தான். அதற்கு உருவம் கிடையாது. அந்தப் பரம் பொருள் இப்பிரபஞ்சத்தை இயக்குவதற்காக, இவ்வுலகிற்கு அருக்கிரகம் செய்வதற்காக பல அவதாரங்களை எடுத்தது. இந்து மதத்தில் தோன்றிய மகான்களும் மாமுனிவர்களும், ஞானிகளும் தமது ஞானஅறிவினால் அறிந்து அவ்வவதாரங்களுக்கு பெயர்களைச் சூட்டி உருவங்களைக் கொடுத்து விக்கிரக வழிபாட்டை அமைத்து சாதாரண மானிடர்களும் இறைவழிபாடு செய்து ஆன்மீக உயர்வு அடைய வழிசெய்துள்ளார்கள்.

அருவவழிபாட்டை ஏற்றுக் கொண்ட மதங்கள் உருவவழிபாட்டை ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. ஆனால் இந்துமதம் அருவம், அருவுருவம், உருவம் ஆகிய மூவகை வழிபாடுகளையும் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறது. உருவமேயில்லாத ஐம்புலன்களுக்குப் புலப்படாத இறைவனை அருவமாக வழிபடுவதற்கு எல்லோராலும் முடியாது. குருவிடம் முறையாகப் பயிற்சி பெற்றவர்களாலும் ஞானிகளாலும் மாமுனிவர்களாலும் தான் ஐம்புலன்களையடக்கி அருவ வழிபாடு செய்வது சாத்தியமாகும். அச்சிரமங்களிலே சேர்ந்து ஒரு குருவின் வழிநடத்தலிலே தியானம் செய்ய சிவலிங்கத்தை ஸ்தாபித்து வழிபாடு செய்கிறார்கள். இது அருவுருவ வழிபாடாகும். ஆனால் துன்பங்களும் துயரங்களும் நிறைந்த இவ்வுலகவாழ்வில் தினம் தினம் போராடிக் கொண்டிருக்கும் சாதாரண மனிதர்களால், ஐம்புலன்களையடக்கி

அருவவழிபாடு செய்வதோ, ஆச்சிரமங்களில் சேர்ந்து
குருவின்வழிநடத்தலில் அருவருவ வழிபாடுசெய்வதோ இயலாத காரியம்.
இப்படிப் பட்டவர்களும் இறைவனை வழிபட்டு பேரின்ப வாழ்வை

அடைய வேண்டும் என்ற நல்நோக்கிலே தான் இந்து மதம் விக்கிரக வழிபாட்டை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

பிறமதத்தவர்கள் அருவவழிபாடு செய்யும்போது எம்மால் மட்டும் ஏன் முடியாது என்ற கேள்வி எழலாம். உதாரணத்திற்கு ஒரு சம்பவத்தை சொல்கிறேன். நான் எந்த மதத்திற்கும் எதிரானவன் அல்ல. பிற மதங்களைப்பற்றியும் அறியும் ஆவல் கொண்டவன். தனது மதத்தில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்ட எனது டெனிஸ் நண்பர் ஒருவரின் அழைப்பையேற்று அவரது மதவழிபாட்டு நிலையத்திற்கு சென்றிருந்தேன். அங்கே பலர் கூடியிருந்தார்கள் பிரசங்கங்கள் நடந்தன. எல்லோரும் சேர்ந்து பாடினார்கள். எனக்கும் பாடல்களடங்கிய கடதாசி தரப்பட்டது. நானும் சேர்ந்து பாடினேன். பின்பு எல்லோரும் எழுந்து நின்று கண்களை மூடிக்கொண்டு தியானம் செய்தார்கள். நானும் எழுந்து நின்றேன். அப்போது எனது கையிலிருந்த கடதாசி தவறி கீழேவிழுந்துவிட்டது. எல்லோரும் தியானத்திலிருக்கும் போது நான் அதைக் குனிந்தெடுப்பது அநாகரீகம் என்று தயங்கி நிற்க எனது டெனிஸ் நண்பர் குனிந்து அந்தக் கடதாசியை எடுத்துத் தந்தார். ஒரு கடதாசி விழுந்த சத்தம் கூட தியானத்திலிருந்தவருக்குக் கேட்டிருக்கிறது. ஐம்புலன்களையடக்கி இறைவனைத் தியானிப்பது அவ்வளவு சுலபமானதல்ல. கண்களை மூடிக்கொண்டு அமைதியாக நிற்பவர்கள் எல்லோரும் தியானம் செய்கிறார்கள் என்று அர்த்தமல்ல.

ஆனால் எமது ஆலயங்களில் விக்கிரகங்களை ஸ்தாபித்து அவற்றுக்குக் கிரியைகள் நடாத்தப்படுகிறது. ஆலயத்திற்கு வரும் அடியார்களின் புலன்களை ஆலயத்தில் நடாத்தப்படும் கிரியைகள் ஈர்த்துக் கொள்ள மனம் தானாக இறைவனை நாடுகின்றது. மேளநாதஸ்வர வாத்தியங்களோடு மணிகளும் சேர்ந்து ஒங்கி ஒலிக்க யூசுகர் பஞ்ச ஆரத்தி காட்டுகின்ற அந்த சில நிமிடங்களாவது ஆலயத்திலிருக்கும் அத்தனை அடியார்களும் தங்களை மறந்து இறைவனைத் தியானிக்கிறார்கள் என்பது யாவரும் மறுக்க முடியாத ஒப்பற்ற உண்மையாகும். இது தான் இந்து மதத்தில் விக்கிரக வழிபாட்டுக்குள்ள சிறப்பு. தாம் நிகழ்த்துகின்ற கிரியைகணின் மூலம் அடியார்களை ஆன்மீக வழியில் வழிநடாத்திச் செல்லும் மகத்தான

பணியைச் செய்பவர்கள் அந்தணப் பெருமக்கள். இருளிலே இருக்கும் இறைவிக் கிரகத்தை தீப ஒளியிலே பார்க்கும் போது மாய இருளிலே மயங்கிக் கிடக்கும் எமது ஆன்மா அதிலிருந்து விடுபட்டு

சோதிவடிவான இறைவனை நாடிச் செல்ல வேண்டும் என்ற உணர்வை ஏற்படுத்துவது இந்து மதத்தில்விக் கிரக வழிபாடு.

விக் கிரகங்களை வழிபடுவது இறைவனை வழிபடுவதற்கு ஒப்பாகுமா? என்ற கேள்வி எழலாம். ஒலிம்பிக் விளையாட்டுப் போட்டியிலே முதலாவதாக வந்த வீரனுக்கு தங்கப்பதக்கம் அணிவிக்கப்படும் போது அவனது நாட்டிற்குரிய கொடி உயரமான கம்பத்திலே பறக்கவிடப்பட்டு மரியாதை செலுத்தப்படுகின்றது. ஒரு நாட்டிலே தேசியதினம் கொண்டாடப்படும் போது அந்த நாட்டிற்குரிய கொடி உயரமான கம்பத்திலே பறக்க விடப்பட்டு மரியாதை செலுத்தப்படுகிறது. கம்பத்திலே பறக்கின்ற கொடி துணிபிலானது. கடைகளிலும் துணிகள் விற்கப்படுகிறது. அதற்கு யாவரும் மரியாதை செலுத்துவது கிடையாத. ஓர் நாட்டிற்குரிய சின்னமாக அதற்குரியநிறங்களைத் தாங்கி கம்பத்திலே பறக்கின்ற துணிக்குத் தான் மரியாதை கிடைக்கிறது. அதே போல் விக் கிரகங்கள் கல்லினாலே செய்யப்பட்டாலும் அவை ஆலயங்களிலே பிரதிஸ்டை செய்யப்பட்டு கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்ட பின்னால் அவை இறைவனின் திருவுருவங்களாக, இறைவனின் மாதிரி உருவங்களாகக் கருதப்படுகிறது. அவற்றுக்குச் செய்யும்வழிபாடுகள் இறைவனுக்குச் செய்யும் வழிபாடுகளாகவே கொள்ளப்படுகிறது.

மூல மூர்த்திகள் கல்லாலும் உற்சவ மூர்த்திகள் செம்பாலும் செய்யப்படுவது ஏன்? அவை அதிக காலம் கெட்டுப் போகாமல் இருக்கும் என்பதோடு விஞ்ஞான விளக்கமும் சொல்லப்படுகிறது. நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம் எனப்படுகின்ற பஞ்ச பூதங்களின் தன்மைகள் கல்லிலே அடங்கியிருக்கிறது. நிலம் கல்லாலானது. நிலத்திலிருந்து தான் கல் எடுக்கப்படுகிறது. எனவே நிலத்தின் தன்மை கல்லுக்குண்டு. கற்பாறைகளைக் குடைந்தால் நீர் ஊற்றெடுக்கிறது. தண்ணீருக்குள்ள குளிர்ச்சியும் கல்லுக்குண்டு. ஆகவே தண்ணீரின் தன்மையும் கல்லுக்குண்டு. இரண்டு கற்களை உரையும் போது நெருப்பு உண்டாவதிலிருந்து நெருப்பின் தன்மையும் கல்லுக்குண்டு. கல்லுக்குள்ளே தேரை வாழ்வதிலிருந்து கல்லுக்குள் காற்றும் இருப்பது தெரிகிறது. வானவெளியில் உண்டாகும் சத்தத்தைத் தன்னகத்தே

இழுத்து வெளிவிடும் ஆற்றல் ஆகாயத்துக்குண்டு. அதே தன்மை கல்லுக்கும் உண்டு என்பதை கல்மண்டபங்களில் நின்று சத்தமிட்டால் அது எதிரொலியாக வருவதிலிருந்து தெரிந்து கொள்ளலாம். பஞ்சபூதங்களின் தன்மைகளை தன்னகத்தே கொண்ட கல்லிலே

பஞ்சபூதங்களின் அதிபதியான இறைவனுக்கு விக் கிரகம் செய்வது சாலப் பொருத்தமானதே. அது மட்டுமல்ல கல்லாலான மலைகள் தான் மேகங்களைத் தன்பால் இழுத்துக் குளிர்வித்து மழையாகப் பொழியும் படி செய்கிறது. அதேபோல கல்லினாலே செய்யப்பட்ட விக் கிரகங்களுக்குச் செய்யப்படும் வழிபாடுகள் இறைவனைக் குளிரச் செய்து அருள்மழை பொழியச் செய்யும் என்று நம்பப்படுகிறது.

அடுத்தது செம்பு, மின்சாரத்தைத் தாங்கி செல்லும் செப்புக்கம்பிபளைப் போல் வேறு உலோகங்களைப் பயன் படுத்துவதில்லை. வானில் உண்டாகும் சத்தங்களை இழுத்துக் கொள்ளும் றேடியோக் கருவிகளுக்கும் செம்புக் கம்பிகளைப் பயன்னடுத்துவது போல் வேறு உலோகங்களைப் பயன் படுத்துவதில்லை. பாரமுள்ள ஈயத்தைக் கவ்வி எடுக்கும் ஆற்றலும் செம்புக்குண்டு. விஞ்ஞானிகள் சென்ற நூற்றாண்டில் கண்டுபிடித்துக் கையாண்ட இவ்வுண்மையை பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நமது மெய்ஞ்ஞானிகள் கண்டு, ஆண்டவனது திருவருள் சக்தியை தன்வயம் இழுத்து வாங்கிக் கொள்ளவும் இதன் மூலம் பக்தர்களுக்கு அருள் பாலிக்கவும் விக் கிரகங்களை செம்பினாலே செய்திருக்கிறார்கள் என்பதையறியும் போது அன்றைய மெய்ஞ்ஞானம் இன்றைய விஞ்ஞானத்தை எந்தளவுக்கு விஞ்சிநிற்கிறது என்பது தெளிவாகிறது.

ஓரே ஆலயத்தில் மூல மூர்த்திகள், நவக் கிரகங்கள் என்று பல விக் கிரகங்களை வழிபடுதல் அவசியமா? இவ்வுலகை மட்டுமல்ல அண்ட சராசரங்கள் அனைத்தையுமே ஆள்பவன் இறைவன் தான் என்று கூறுகிறது இந்து மதம். அப்படியென்றால் இவ்வுலகியல் வாழ்வில் துன்பங்களும் துயரங்களும் போர்களும், அழிவுகளும் ஏன் என்ற கேள்வி எழலாம். அது அவரவர் கர்மவினைப்பயன் என்கிறது இந்துமதம். சென்ற விறப்பிலே விதைத்ததை இப்பிறப்பிலே அறுவடை செய்கிறோம். நெல்லை விதைத்தவன் நெல்லை அறுவடை செய்கிறான். முள்ளை விதைத்தவன் முள்ளை அறுவடை செய்கிறான். சென்ற பிறப்பிலே நன்மைகளைச் செய்தவன் இப்பிறப்பிலே நன்மைகள் பெறுகிறான். தீமைகள் செய்தவன் தீமைகளை அனுபவிக்கிறான்.

இப்பிறப்பிலாவது நன்மைகள் செய்யுங்கள். அடுத்த பிறப்பிலாவது நன்மைகள் கிடைக்கும். அண்மைமிலே இங்கே தேர்த்திருவிழா பார்த்தீர்கள். இறைவன் பட்டாடைகள் உடுத்து தங்க ஆபரணங்கள் அணிந்து கிரீடம் அணிந்து அலங்காரரூபமாக, அடியார்கள் தீவட்டி, கொடி, குடை, ஆலவட்டம் பிடித்துவர இருவர் இருபுறமும் சாமரைகள் வீசிவரத் தேரிலே உலா வந்த காட்சியைக் கண்டுகளித்தீர்கள். இக் காட்சி சரித்திர நாயக்களான பண்டைய அரசர்கள் தேரிலே பவனிவந்த காட்சியைநினைவூட்டுகிறது. இவ்வுலகிலே இறைவனுடைய ஆட்சி தான் நடைபெறுகிறது என்பதை உணர்த்துவது தான் இத்தேர்த்திருவிழா விஞ்ஞாபனம். அரசனுடைய ஆட்சியிலே மந்திரிகள், பிரதானிகள், அதிகாரிகள் என்று பலர் சேவை செய்கிறார்கள். மக்கள் தமது குறைகளை அரசனிடம் மட்டுமன்றி மந்திரிகள், பிரதானிகள், அதிகாரிகளும் கூறலாம். அவர்களும் தமது அதிகாரத்திற்குட்பட்டுமக்கள் குறைகளைத் தீர்த்து வைப்பார்கள். அதே போல் இறைவனுடைய ஆட்சியிலும் இதர மூர்த்திகள், நவக்கிரகங்கள், பூதகணங்கள், தேவர்கள் என்று பலர் பணிபுரிகிறார்கள். இறைவனை வணங்குவதோடு இவர்களையும் வணங்கினால் இவர்களும் பக்தர்களுக்கு அருள் புரிவார்கள் என்று கூறப்படுகிறது.

இந்து மதம் மூவகை வழிபாடுகளையும் ஏற்றுக் கொள்கிறது. இவற்றிலே எந்த வழிபாடு சிறந்தது? அருவ வழிபாடோ அருவருவ வழிபாடோ நிகழ்த்த முடியாமல் தானே நாம் உருவவழிபாடு செய்கிறோம். இது சிறந்தது தானா ? என்ற சந்தேகம் எழலாம். சந்தேகமே வேண்டாம். இந்துமதம் மோட்சத்தையடைய எந்தவொரு வழியையும் வலியுறுத்தவில்லை. ஒரு குளத்திலிறங்க பல படிக்கட்டுகள் இருப்பது போல் மோட்சத்தையடைய பல வழிகள் உண்டு. யார் எந்த வழியைப் பின்னற்றுவது என்பது அவரவர் மனப்பக்குவத்தைப் பொறுத்தது. எந்த வழியாக இருந்தாலும் அங்கே பக்தியுணர்வு தான் முக்கியம் என்கிறார் ஸ்ரீ ராம கிருஷ்ண பரமஹம்சர். ஆகவே எமது மனப்பக்குவத்திற்கு ஏற்றது, எமக்கு பக்தியுணர்வை தரவல்லது விக்கிரக வழிபாடு தான். எம்மைப் பொறுத்தவரை இந்து மதத்தில் விக்கிரக வழிபாடு தான்சிறந்தது என்று கூறி விடை பெறுகிறேன்.

(19.10.96ல் கோணிங்கில் நடைபெற்ற மாபெரும் கலைவாணி விழாவில் திரு. தி.ஸ்ரீதரன் அவர்களால் ஆற்றப்பட்ட உரையின் சுருக்கம்)

புலம் பேர் இலக்கியத்தின் புதிய போக்குகள்

சி .சிவநாதன்

புலம் பேர் இலக்கியத்தின் புதிய போக்குகள் என்றவுடன் புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் உள்ள இலக்கிய உத்திகள், உருவங்கள், உள்டக்கம் என்பனவற்றை ஒரு பட்டியல் இட்டுவிடுவது என்பதாக இங்குள்ளவர்கள் கருத வாய்ப்பில்லை என்பது எல்லோரும் அறிந்த விசயமே! ஏன் எனில் நாங்கள் இங்கு புலம் பேர்வதற்கு முன்பு நாம் வாழ்ந்த சூழல், சுற்றாடல் தமிழாகவும், தமிழ் கார்ச்சாரமாகவும், தமிழ் பிரதேசமாகவும் இருந்தது. ஆனால் நாம் புலம்பேர்ந்த நாடுகளில் எமது தாய் நாடு போன்ற சூழல் இல்லை என்பதும் உறுதியாக விளங்கியுள்ளது.

எமது மண்ணில் நாம் வாழ்ந்த போது எங்களால் கிரக்கித்துக்கொண்ட கிராம, நகர்ப்புற மொழிநடைகள், பழக்கவழக்கங்கள், அவற்றுக்கு உரித்தான முறையில் எங்கள் ஒவ்வொருவரினாலும் உணரப்பட்டு விளங்கிக்கொள்ளப்பட்டன. சாதிக்கொரு பளக்கவளக்கமாக யாரும் கொச்சையாக விளங்கிக்கொள்ள இங்கு இடம் இல்லை. குறிப்பிட்ட சாதியினர் கூட இரு வேறுபட்ட பிரதேசத்தில் வாழும் போது இத்தகைய மொழி, நடை, உடை போன்றவைகள் மாறுபடுவதையும் நாம் காண்கிறோம்.

இத்தகைய நடை முறைகளினால் எங்களினால் கிரக்கித்துக் கொண்ட அனுபவ வெளிப்பாடுகள் புலம்பேர் சூழலில் இலக்கிய முயற்சிகளாக வெளிபடுகின்றன. இம்முயற்சிகளில் வெளிப்படும் மொழிநடை, பிரதேச பளக்கவளக்களின் காட்சி, கதைபுலன் என்பனவற்றுடன் பளக்கமுடையவர்களினால் இத்தகைய இலக்கிய முயற்சிகளை இலகுவில் விளக்கிக்கொள்ள இலகுவாக இருப்பதும் ஏனையோரல் இம்முற்சிகள் சில சந்தர்ப்பங்களில் - கேலிசெய்யவும் வாய்பாகிறது.

எனவே எமது தமிழ் சூழலில் எவ்வாறு இலக்கியங்கள் வரையறுக்கப்பட்டன. என்பவற்றை கொஞ்சம் பார்த்தால் பயனுள்ளது:- பேசக்கூடியது, பேசக்கூடியதை எவ்வாறு பேசுவது சபையில் பின்புறம் காட்டுவது கூடாது என்பன போன்றவைகளை சட்டங்களாக கொண்டுவந்த காலத்தில் உருவான அதிகார இலக்கியங்களில் (இதிகாசங்கள், புராணங்கள், வேதங்கள் போன்றவை)

கீழ் - மேல் உலகு எனத் தொடங்கி கீழ் நோக்குதல் என்பதன் மூலம் விண் சார்ந்த விசயங்கள் மட்டுமல்ல முகம், தலை, நெற்றி போன்ற உறுப்புளில் இருந்து விலகி புணர் உறுப்புக்கள், வயிறு, பின்புறம், உணவு, குடி, கழிவு, பாலியல் செயல்பாடுகள் என்பன சிற்றின்பங்களாக உணர்த்தப்பட்டன. இதன் தொடர்ச்சியாகவே இடது கை தனது தொழிற்பாட்டின் காரணமாக ஒதுங்கப்பட்டதும், நாடகங்களின் பின்புறம் காட்டுவது இன்றும் குற்றமாக காணப்படுவதும் கவனிக்கத்தக்கது.

இக்காலகட்டத்தில் ஐரோப்பிய சூழலில் இருந்த நிலைமையை பார்த்தால் மத்திய கால ஐரோப்பாவில் கிட்டத்தட்ட மூன்று மாதம் நடைபெறும் முட்டாள்கள் விருந்து, கழுதை விருந்து, அறுவடை விருந்துகளில் எல்லா மத நிறுவனங்களும், புனிதங்களும், போப்பாண்டவரும் கேலி செய்யப்பட்டார்கள். புனிதத் திருப்பலியை கேலி செய்து குடிகாரன் திருப்பலி சூதாடியின் திருப்பலிகள் எல்லாம் அரங்கேற்றப்பட்டன. மரவு வழியாக வழிப்பட்ட புனிதங்கள் இத்தகைய நடவடிக்கை மூலம் அவற்றுக்கு இருந்த இடங்களில் இருந்து கவிழ்க்கப்பட்டு புனிதங்கள் அவற்றுக்கு உரிய இடங்களில் சேர்க்கப்பட்டன.

இத்தகைய சடங்கு ரீதியான மீறல்கள் மூலம் மக்களின் தினசரி வாழ்க்கை குற்றநீக்கம் பெற்றது. ஆட்சியாளனும், கடவுளுக்கும் பதிலாக கோமானியும் சாமியாடியும் வைக்கப்பட்டதன் மூலமாக மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கை நியாயப்படுத்தப்பட்டது. புனிதமாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட மொழிகளுக்குப் பதிலாக புனிதமற்ற வசை மொழிகள் இத்தகைய நடவடிக்கையினால் நடைமுறையானது. இதுபற்றி பக்தின் போன்றோர் ஆய்வு செய்கையில் அதாவது அதிகாரபுர்வமற்ற கலாச்சார வடிவங்களை மூன்று வகையாக பிரிப்பார்.

1) சடங்கு நகைச்சுவை

மேல் குறிப்பிட்ட விருந்துகள், சந்தைக் காடைகளின் நகைச்சுவை விளையாட்டுகள், அடிமைகளும் தலைவர்களும் ஒன்றாக விருந்துண்டு, குடித்து, பரிசுகள் வழங்கும் தற்காலிக சகசநிலை.

2) நகைச்சுவை சொல் விளையாட்டு

மேல் குறிப்பிட்ட சிறுகிண்டல் நாடகங்கள்இ இலக்கிய வடிவங்கள் முதலியவை.

3) மீன் சந்தை அட்டைகள்

வசைவுகள், விடுகதைகள், கேலிகள், பாலியல் கதைகள் முதலியன.

இவற்றின் மூலம் எல்லா விதமான புனிதங்களும் கேலி செய்யப்பட்டதன் மூலம் இலக்கிய மொழியோடு அதிலிருந்து விலக்கப்பட்ட நாட்டார்மொழியும் கலக்கப்பட்டு, ஏற்கனவே அதிகார இலக்கியங்களாக இருந்த இலக்கிய காலச்சார வடிவங்கள் கேலி செய்யப்பட்டன. எங்கள் ஊரில் உள்ள ஒட்டுகள், ஆலடி, மதவடி, மடத்தடி, வாசிகசாலையடி அரட்டைகளை கொஞ்சம் நினைத்துப்பாருங்கள் வயது வித்தியாசம், மரியாதையற்ற விளிப்புக்கள் (என்டைமச்சான்) வசைச் சொற்கள். அந்தச்சூழலில் ஏற்படும் சமத்துவம், சனநாயகம் ஆகியவை நிலவுவதை கொஞ்சம் யோசித்துப்பார்த்தால் விளங்கிக்கொள்ள முடியும்.

மேலைத் தேசத்தில் அன்று இருந்த நிலை, தமிழ் சூழலில் இருக்க வில்லை என்பதை பின்வருமாறு பார்க்கலாம். கொடும் தமிழ் பேசுபவர்களாகவும், புலால் உண்பவர்களாகவும், மது அருந்துவர்களாகவும், ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் பிரிவினரை உண்டுபண்ணி சாதிக்கு ஒரு நீதிவகுத்த சமூக சூழலில், எப்படி சமபந்தி போசனம், பரிசளிப்புக்களையும் எதிர்பார்க்க முடியும். அன்றுள்ள சூழலில் அண்டை அரசர்களுடன் போரிடும் போது மன்னர்களுக்கு உதவியாகவும் வரிசெலுத்துபவர்களாகவும் இருக்க கூடிய ஒரு கருத்தியலை மக்களிடம் உருவாக்கவே அன்றைய அதிகார இலக்கியம் உதவியது. மன்னர்களுக்கும் பிரபுக்களுக்கும் பேரின்பமாக தெரிந்த பெண்ணும், மதுவும், பொன்னும், மண்ணும் குடிமக்களுக்கு சிற்றின்பங்களா வியந்துரைக்கப்பட்டன.

ஈழத்துச்சூழலில் ஆறுமுக நாவலர் காலத்தில் தமிழ் இலக்கியத்தின் வசன நடை கொண்டு வரப்பட்டது. இது சைவசமயத்தை அன்றுள்ள சூழல் மக்களிடம் பரப்பத்தான் இருந்த போதும் அவரின் காலத்திலும் சைவசமயத்தின் புனிதம் காக்க சிவபுராணத்தில் இருந்த வலைவீசிப் புராணம் நீக்கப்பட்டதும் தெரிந்த ஒன்றுதான் இதுவும் அக்கால சாதியத்தின் வெளிப்படாக காணவேண்டும்.

மத்திய கால ஐரோப்பாவில் சதையின் மறுவாழ்வு அரங்கேற்றப்பட்டதும், நாட்டார் கோரிக்கைகளைருந்து உருப்பெறும் மிகைநகை எதார்த்தம் நிலப்பரபுத்துவ அழகியல் கோட்டுப்பாடுகளுக்கு எதிராக அமைந்ததும், இவ்வாறு முன்னிலைப் படுத்தப்பட்ட மிகைநகை எதார்த்தம் உடலியல் அம்சங்களென்பன வாழ்வின் இதர புலன்களிலிருந்து துண்டிக்கப்பட்ட தனிநபர் சார்ந்த வெளிப்பாடாக அமையாமல் எல்லா மக்களையும் பிரதிநிதித்துப்படுத்து பிரபஞ்ச விசயமாக முன் வைக்கப்படுகின்றது. தனி நபர் என்பவன் அழிந்து போகக் கூடியவன். மக்கள் அழிந்து போகிறவர்கள் அல்ல மக்கள் என்கிற பிரபஞ்ச நிலையில் மரணம் என்பது அழிவல்ல. அது புதுப்பித்தல். தொடர்ந்து வளர்ந்து கொண்டும், புதுப்பித்துக் கொண்டும், இருக்கும் மக்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதாலேயே மிகை நகை எதார்த்தம் எல்லாவற்றையும் மிகைப்படுத்திப் பார்ப்பது. அளவிடற்கரியதாகப் பார்ப்பது. இந்த மிகைப் படுத்தல் என்பது நேர்மறையாக தன்னை நிலை நிறுத்திக் கொள்ளக் கூடிய தன்மை வாய்ந்தது. கரு, உயிர் வளர்ச்சி ஆகியவற்றோடு இது தொடர்புள்ளதாக அமைகிறது. எல்லா உலகங்களுக்குமான விருந்தாக அமைகிறது. இதற்குப் பின்ப ஐரோப்பிய சூழலில் ஏற்பட்ட பலதுறை மாற்றங்களை பார்ப்போமானால்...

1. டார்வீனியக் கோட்பாடு உள்ளிட்ட அறிவியல் வளர்ச்சியின் விளைவாக 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இறை நம்பிக்கைக்கு விழுந்த அடி இதன் விளைவாகப் பொதுக் கருத்தியலில் இருப்பியற் கேள்விகள் முதன்மை பெறல் (நான் யார்? ஏன் பிறந்தேன்? இந்த வாழ்வின் முடிவென்ன?).
2. இயற்கை விஞ்ஞானத்திலும் சமூக சிந்தனைகளிலும் நேர்க்காட்சி வாதத்திற்கும் (Positivism) எதிரான சிந்தனைகளைத் தோற்றுவிப்பதற்கு அடிப்படையாக எய்சன் பார்லின் உறுதியின்மைக் கொள்கை குவாண்டம் கொள்கை பொருளின் இரட்டைப் பண்பு பற்றிய கொள்கை ஆகியவற்றின் கண்டுபிடிப்புகள்.
3. புகைப்படம் நாடப்பதிவு போன்ற பதிவு செய்யும் தொழில் நுட்பங்களும் தரவு சேகரித்தல் சமூக ஆய்வு போன்றவை வளர்தல்.

4. தாராள வாதற்க்கு (Liberalism) தத்துவார்த்த மட்டத்திலும், அரசியல் மட்டத்திலும் நெருக்கடி.

5. தொடர்ச்சியாக ஏற்பட்ட முதலாளியப் பொருளாதார நெருக்கடி எல்லாம் சரியாகத் தோன்றும் எதார்த்தத்தில் உள்ளாந்த முரண்பாடுகள் வெளிப்பட்டமை

6. மத்திய தரவர்க்கத் தீவிர வாதத்தின் வீழ்ச்சிகள் என்பனவும் தளத்தில் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்த தவறியதில்லை. மோற்கண்ட புறவய எதார்த்தங்கள் (சுற்றச்சூழலில் ஏற்பட்ட சமூகபொருளாதார தொழில்துறை அறிவியல் போன்ற) படைப்பாளியினூடாக இடையீடு (mediate) செய்யப்பட்டு நவீனத்துவ உத்திகளாக வெளிப்பட்டன. எலியட். ஐயட். எஸ்ரா பவுன்ட் போன்றோரின் கரங்களில் நம்பிக்கை வறட்ச்சியாய் வெளிப்பட்ட இவ்வுத்திகள் கார்க்கி.ஐசன்ஸ்டைன்.எட்வின் பிஸ்ட்டர்.மேயர்சேல்ட். பிரெக்ட் போன்றோரிடம் சமூகமாற்றம் பற்றிய நம்பிக்கையூட்டும் சாதனமாக வெளிவந்தன.

ஒரே மாதிரியான இவ்உத்திகள் இவ்வாறு வேறுபட்ட உலகநோக்குடைய படைப்பாளிகளின் கைகளில் உருவாக்கும் போது உத்திகளுக்குள் புதிய உத்திகள் கிளர்ந்தன (Cubism)என்பதும் (Onstruetivism)ஆகவும் இருமை(Ambigaiity) என்பது ஒட்டிணைப்பு (Moutage) ஆகவும் ஐசன்ஸ்டைன் போன்றோரின் கைகளில் புதிய உத்திகளாக பிறப்பெடுத்தது.

எமது தமிழ்ச்சுழலில் சென்ற ஒரு நூற்றண்டு காலத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை ஆய்வு செய்யும் ஆய்வாளர்கள் மணிக்கொடி (17-09-1933முதல் இதழ்) பத்திரிகையின் ஓர் எல்லைக்கல்லாக வரையறுப்பது கவனிக்கத்தக்கது. லண்டனில் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் வெளிவந்துகொண்டிருந்த செய்திப்பத்திரிகையாகிய 'ஸண்டேஅப்சர்வரைப் பார்த்து தமிழிலும் கொண்டு வரப்பட்டது தான் 'மணிக்கொடி' என்பார்கள். இப்பத்திரிகையில் 1930க்குப் பின்பு தமிழ்ச் சிறு கதைகளிலும் புதுக்கவிதைகளிலும் இறக்குமதியான இவ்வுத்திகளைப் பரிசீலித்த தஞ்சைப் பல்கழகப் பேராசிரியர் அ. மார்க்ஸ் கீழ்க் கண்ட அம்சங்களை நினைவிற் கொள்வது அவசியம் என்பார்.

ஐரோப்பாவில் ஓவியம் போன்ற இதர கலைத் துறைகளில் உருப்பெற்று ஒரு தத்துவமாய்ப் பரிணமித்துப் பின் இலக்கியத்துறையில் இவ்வுத்திகள் பரிமாற்றம் செய்யப்பட்டன. தமிழ் சூழல் இப்படி நிகழ்வில்லை.

ஐரோப்பாவில் தன்னெழுச்சியாய்ப் படைப்பாளிகளால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட இவ்வுத்திகள் கிட்டத்தட்ட வடிவமாக உருமாறிய பின் அவை பற்றிய அறிவு உள்ளவர்களால் தமிழ்ச் சூழலுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. எனவே சமூகமாற்றங்களோடு இணைந்த கலக்க குரலாய் இங்கு இவை வெளிப்படவில்லை. இலக்கிய பண்டிதத் தனத்திற்கு எதிரான கலக்க குரலாக இவை ஒலித்தது என்பது உண்மையானாலும், சமூக மாற்றத்திக்கு எதிரானவர்களும், சனாதனிகளும், ஒழுக்க அடிப்படைவாதிகளும், தக்கவைக்கும் சக்திகளும் கூட இவற்றில் தஞ்சமடைந்தனர் .

இயல்பான தத்துவ வளர்சியோடு கலக்க குரலாய் இத்தகைய உத்திகள் தன்னெழுச்சியாக இங்கு தோன்றாத போதிலும் காலணிய கலை இலக்கியத் தொழில் நுட்பங்களில் பரவல் ஆகியவற்றின் விளைவாக இவ்வுத்திகள் இங்கே நிலை கொள்ளத்தொடங்கின .

ரசியத் திரிபுவாத (புரட்சிக்கு துரோகம் விதைவித்த) அரசியல் தலைமையை ஏற்றுக் கொண்ட முற்போக்குக்கலை இலக்கிய வாதிகள் நவீனத்துவத்தை முற்றாகப் புறக்கணித்து சோசலிசவாதச் சிமிழுக்குள் அடைபட்ட இவர்கள் இவ்வுத்திகளின் பயன் பாட்டை முற்றாக மறுத்தனர். அரசியலில் திரிபுவாதக் பிடியில் இருந்து விடுபட்டு வந்த புரட்சியானவர்கள் சிலரும் இதற்கு விதிவிலக்காய் அமையவில்லை. மார்க்சித் திறனாய்வு எனபது மிகவும் எளிமையான உள்ளடக்கம், கருத்தியல் திறனாய்வாக மலினய்ப்பட்டுப் போனது .

நவீனத்தை ஏற்றுக் கொண்ட முற்போக்காளர்கள் இதற்கு நேரேதிரான ஒரு நிலைப்பாட்டை மேற் கொண்டனர். நவீனத்துவ படைப்புகள் அணைத்தையும் தரம் பிரிக்காமல் மக்களுக்கு எதிராக இருந்த போதிலும் அதனைப் புகழ்ந்து ஏற்றுக் கொண்டனர். படைப்பாளியின் கருத்தியல் பிற்போக்காய் இருப்பது என்பது எவ்வாறு அவர்களின் வடிவத்தையே (படைப்பையே) பாதிக்க நேர்ந்து விடுகிறது என்பதை சுட்டிக்காட்ட இயலாதவைகளாகவே இவர்களது வடிவப் பாரட்டத் திறனாய்வுகள் அமைந்தன.

தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் வெளியீடு இரண்டே முறையில் நடந்தது. ஒன்று சனரஞ்ச இதழ்கள். மற்றது சிறு இதழ்கள், கதைத்தொடுதிகள் இரண்டாவது வகை தரத்திலும் கருத்தியலிலும் நுண்மையான பல வேறுபாடுளை உடையதாகவும் இதன் வாசகர்கள் சனரஞ்சப் போக்கில் சலிப்புற்றவர்கள். புதுமைப்பித்தன் தி. ஜானகிராமன் போன்றோர் இவர்களை நோக்கி எழுதியவர்கள். ஆதிக்கம் செலுத்துகிற இலக்கிய உற்பத்தி முறையை இவர்கள் சார்ந்திருந்ததில்லை. சந்தைத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யும் சனரஞ்ச நோக்குடன் இவர்கள் எழுதியது இல்லை. என்பதால் தரம்பற்றிய உணர்வுடன் புதிய சோதனைகளை ஆவர்முடன் மேற்கொள்ளத் தயங்கியதில்லை .

ஈழத்துச் சூழலில் 1956க்குபின் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் ஈழத்து இலக்கியத்துக்கு ஓர் எல்லைக் கல்லாக அமைந்ததாக ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். இந்த முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் என்பது ரஸ்சிய புரட்சிக்கு துரோகம் இளைந்த தலைமையால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட சோசலிசத் எதார்த்தவாத கோட்பாட்டின் காரணமாக ஓர் எல்லைக்கு மேல் இவர்களது எழுத்துக்களை நகர விடவில்லை இதன் வெளிப்பாடாக கே. டானியல் மு. தளையசிங்கம் போன்றோர் முற்போக்காளர் எழுத்தாளர் சங்கத்தினரை புறக்கணித்தும் கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கது. மூ. தளையசிங்கம் கட்சிவழிபாடு தொடர்பாகவும் (சோசலிசயதார்த்தவாதம்) அன்று உள்ள சூழல் இவர்களின் கலை இலக்கிய நோக்கு எவ்வாறு இருந்தது என்பது தொடர்பாக தர்கபூர்வமாக கருத்துக்களை கூறியிருந்தார் .

இருந்தும் இவர் மரவு வழிப்பட்ட மேல் உலகு, பேரின்பம், தேய்விகம், ஆண்மா போன்ற அதிகார இலக்கியத்துக்கான கோட்பாட்டு உருவாக்கத்தில் ஈடுபட்டுத்தான் ஏற்றுக் கொண்ட வர்ணாச்சிரம சைவசித்தாந்த மரபை வெளிப்படுத்தினார். எது எப்படி இருந்த போதும் அவரின் சமூகத்தளம் அவரைச் சாதியத்துக்கு எதிராக வைத்திருந்ததும் கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கது. 60 வதுகளில் ஏப்பிகாம் கோபுரின் மனோத்துவ சிகிச்சை தொடர்பான சர்ச்சைகள், விவாதங்கள், பேட்டிகள், தொகுப்புகள் அனுபவ குறிப்புகளும் அதிகார இலக்கியத்திற்கு ஒரு அடியாக அமைந்தும் கவனிக்கத்தக்கது.

கே. டானியல் சாதியத்திற்கு எதிரான, மக்கள் திரள் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டமையாலும், மக்களிடம் இருந்து கற்றுக் கொண்டதை மக்களுக்கே திரும்பவும் கெழுமைப்படுத்திக் கொடுத்தல்

என்ற இலக்கியக் கோட்பாட்டை ஏற்றுக் கொண்டமையாலும் இலக்கியத் தளத்தில் தடம் பதித்து நிற்க முடிந்தது. இதன் பயனாக தமிழ் குழலுக்கு தலித் இலக்கிய முன்னோடிகளில் 'கே. டானியலும் ஒருவராக முடிந்தது. இதுவே மக்கள் இலக்கிய எழுத்தாளருக்கான சான்றாக்கும். 60பதுகளில் தீண்டாமைகளுக்கு எதிரான போராட்டம் என்பது ஈழத்து குழல் எப்படி அவசியமானதே அதேபோல் 70பதுகளின் இறுதியில் தமிழ் தேசிய விடுதலை என்பது முளைவிடத் தொடங்கியது.

தொடரும்.....



சீறுவர் பகுதி

அன்பான ஆசிரியர்களுக்கும், பெற்றோர்களுக்கும், மாணவ மாணவிகளுக்கும்,

தமிழ் டெனிஸ் தோழமை ஒன்றிய அங்கத்தவர்கள் சார்பிலும், Children Chanal மாமா சார்பிலும் எழுதிக்கொள்வது கடந்த புரட்டாதி மாதம் டென்மார்க் ரீதியில் நடை பெற்ற தமிழ்த் திறன் எழுத்துப் போட்டியில் வெற்றி பெற்று பரிசில்களைப் பெற்ற மாணவர்களுக்கும் தமது சிரமத்தைப்பாராது சகல வழிகழிலும் ஒத்துழைப்பு தந்து சிறந்த முறையில் போட்டியை நடாத்துவதற்கு உதவி புரிந்த எல்லோருக்கும் விஷேடமாக விடைகளைத் திருத்துவதற்கு பெரிதும் உதவிபுரிந்த ஆசிரியர்களுக்கும் Children Chanal மாமா சார்பில் நன்றியைக் கூறிக் கொள்ளுகிறேன்.

பல பிரச்சனைகளின் மத்தியிலும் தமது பிள்ளைகளை முன்னின்று ஊக்குவித்து பிள்ளைகளின் நலன் கருதிச் செயற்பட்ட பெற்றோர்களுக்கும் அதற்கு ஏற்றவகையில் குருவாக இருந்து கற்பித்த ஆசிரிய ஆசிரியைகளுக்கும், தபால்மூலம் Children Chanal விலாசத்திற்கு தொடர்பு கொண்டு பரீட்சைக்கு தயாராகிய மாணவ மாணவிகளுக்கும் எமது நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

முக்கிய குறிப்பு :-

அடுத்த வருடம் நடைபெறும் தமிழ்த் திறன் எழுத்துப் போட்டிக்கு 6 வயதிருந்து 8 வயதிற்கு இடைப்பட்ட பகுதியினருக்கு ஒரு சிறு பகுதி அடுத்த இதழில் இருந்து வெளிவரும் என்பதை மாமா தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறார்.

கீழ் உள்ள பயிற்சிகளின் விடைகளை எழுதி அனுப்பினால் சிறுவர் பகுதியின் மாமா திருத்தி சரியான விடைகளை அனுப்பிவைப்பார்.

முகவரி: - **Children Chanal**
Svendsgade 58
7100 Vejle

1) வசனமாக ஒழுங்கு படுத்துக.

உ+ம: டென்மார்க் மூன்று பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

டென்மார்க்	அதன்	நாடு
எனது	ஒரு	பகுதிகளாகப்
நான்	மூன்று	தமிழன்
தலை	தாய்	நகரம்
பிரிக்கப்பட்டுள்ளது	கொப்பன்கேகள்	இலங்கை
தாய்	தமிழ்	மொழி
எனது	எனக்கு	பெற்றோர்
இரு	கல்வி	கண்கள்
பொன்	அதை	கண்
உணர்ந்து	போன்றது	ஒரு
எனக்கு	அறிவுக்	காலம்

நாம்

முன்னேற

யாவரும்

வேண்டும்

2) எனது காலை நிசழ்ச்சி
பின்வரும் சொற்களை வைத்து வசனமாக்குக.

உ+ம்:- நான் காலையில் எழுந்தேன்.

காலையில்	பல்	முகம்
பாடசாலை	உணவு	துவிச்சக்கரவண்டி
தரிசனம்	துலக்கி	எழுந்தேன்
செய்தேன்	காலையில்	கழுவினேன்
போனேன்	புத்தகங்களை	காலையில்
எட்டு	வீதியில்	பாடசாலைக்கு
அதிகம்	தந்தையுடனும்	பையினுள்
போவதற்கு	நான்	ஆயத்தங்கள்
செய்தேன்	தாயாருடன்	உண்டேன்
சுவாமி	அடுக்கினேன்	போனேன்
காலை	உரையாடினோம்	மணிக்கு

3) சேரித்து எழுதுக.

நெல் + மணி
 நிலம் + பரப்பு
 அரண்மனை + தோட்டம்
 தாயை + போல
 நெல் + கதிர்

4) சிதறிக்கிடக்கும் எழுத்துகளை சேர்த்து சொற்களாக்கு

உ+ம் :- அம்மா , அச்சாணி

போ	அ	ம்	த	மா
	வி	ம	ப்	பா
பா	அ	று	வா	யா
	ந்	ணி	ம்	ழ்
க்	ப	ச்	டி	பா
	க	கு	ல	வா
கு	சா	ப	வ	ர
		ழை	ட்	வோ
எ	ச்	ண்	ல்	டு
ங்	வி	ரை	வீ	தை

5) விடப்பட்ட இடங்களை நிரப்புக.

நடந்து முடிந்த நிகழ்ச்சி(சம்பவம்)யைக் குறிப்பது இறந்தகாலம்
 நடந்து கொண்டிருக்கின்ற நிகழ்ச்சியை குறிப்பது நிகழ்காலம்
 நடக்கவிருக்கும் நிகழ்ச்சியைக் குறிப்பது எதிர்காலம்

இறந்தகாலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
நடந்தான்		
	ஓடுகிறான்	
		பாடுவான்
	பிடிக்கிறேன்	
		உண்பான்
	படிக்கிறான்	
போனான்		
வாசித்தேன்		
	நேசிக்கிறேன்	
		எழுதுவேன்

6) பிரித்டுதக.

அச்சாணி
 தேங்காய்
 தோடம்பழம்
 சேற்றுநிலம்
 பூவரசு

7) கீறிட்ட இடத்தில் ஏற்ற சொற்களை வைத்து நிரப்புக.

- 1) சாப்பிட்டோம்
- 2) நீ
- 3) படிப்பான்.
- 4) மேய்ந்தன.
- 5) போனோம்.

8) விடப்பட்ட எழுத்துகளை பூரித்தி செய்க

அ	ப்		ள்
பு		ப	ம்
நி	த்	தி	
து	வ	க்	
	டி	த	ம்
ப	ட்		ம்
எ		து	
அ		பா	
	ண்	ணா	
த			
மு		கு	
பா		பு	

முக்கு, பாம்பு, பட்டம், அண்ணா, அப்பா, எழுது, கடிதம், புஸ்பம்,
 அப்பிள், நித்திரை, துவக்கு, தலை

9) பின்வருவனவற்றை வைத்து வசனம் எழுதுக (வசனமாக்குக)

- 1) மிடிப்பிடியாக
- 2) கவின்கிடு
- 3) கவர்ந்து
- 4) தாஜ்மகால்.....
- 5) நன்செய்....

உ+ம் தாஜ்மகாலை தாஜ்மகான் என்ற மன்னன் தன் மனைவிக்காக கட்டினான்.

10) எதிர் கருத்துள்ள சொற்களை எழுதுக.

உ+ம்:- படிப்பான் - படியான்

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) நடப்பான் | 2) விளையாடுவான் |
| 3) கதைப்பான் | 4) சாப்பிடுவான் |
| 5) ஓடுவான் | |

11) ஆண்பாலை பெண்பாலாக எழுதுக.

ஆண்	அரசன்
மகன்	அவன்
அண்ணா	நேடினான்
பாடினான்	ஓடினான்
குடித்தான்	ஆடினான்

12) பிறைகளைத் திருத்தி எழுதுக

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1. வாளைக்காய் | 2. மனை |
| 3. பெற்றோர் | 4. கோளி |
| 5. காச்சல் | 6. ஏப்பை |
| 7. வெத்திலை | 8. காத்து |

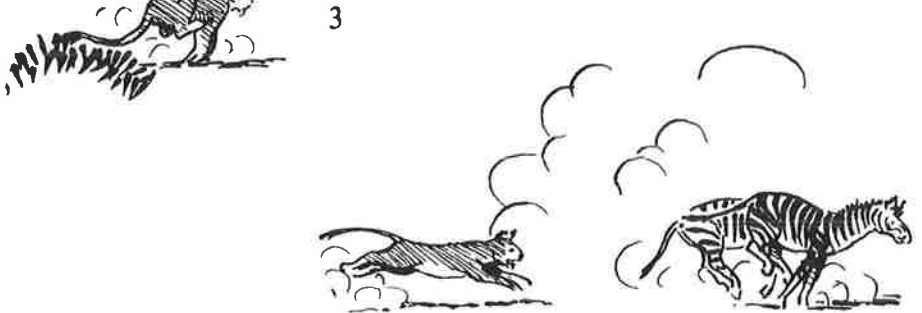
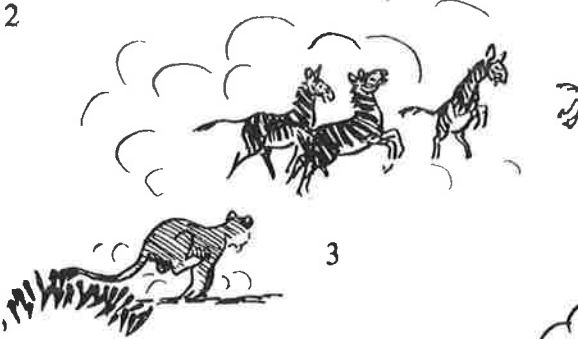
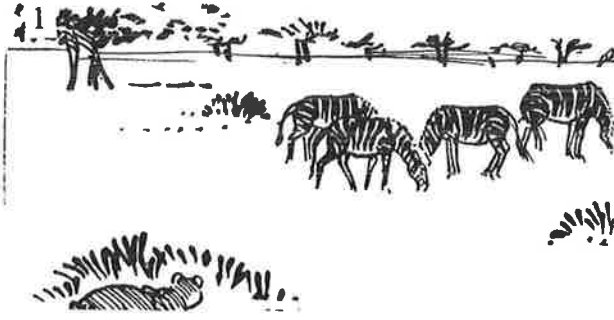
13) பின்வருவனவற்றிற்கு விடை எழுதுக.

- 1) தாஜ்மகால் என்ற கட்டிடம் யாரால் கட்டப்பட்டது, ஏன் கட்டப்பட்டது? எங்கே உள்ளது?
- 2) மின் விளக்கை கண்டுபிடித்தவர் யார்?
- 3) காந்தியடிகளின் இளமைப் பெயர் யாது?
- 4) கடிக்காரத்தை(மணிக்கூட்டை) கண்டுபிடித்தவர் யார்?
- 5) சுவை ஆறு வகைப்படும்- அவை எவை?

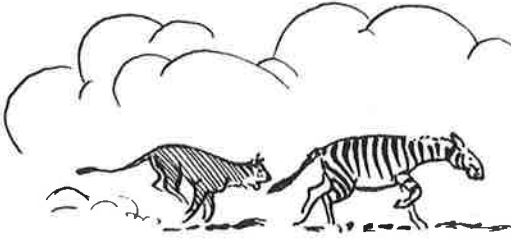
14) பின்வருவனவற்றில் ஒன்றைத் தெரிந்து உமது நெருங்கிய உறவினர் அல்லது நண்பனுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுக.

- 1). தமிழ் டெனிஸ் தோழமை ஒன்றியத்தினால் நடாத்தப்பட்ட போட்டிப் பரீட்சையைப்பற்றி உமது நண்பனுக்கு ஒரு விரிவான கடிதம் எழுதுக.
- 2). போட்டிப்பரீட்சையும், பரிசளிப்பு விழாவும் என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை எழுதுக.
- 3.) எனது குறிக்கோள்

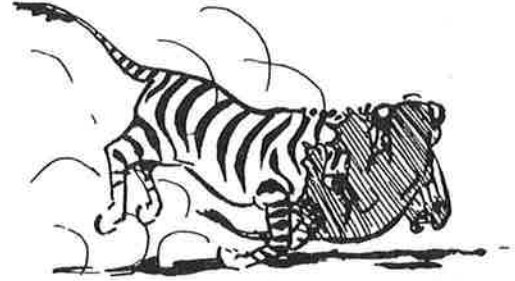
15) இத்துடன் 11 படங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ள படங்களைப்பார்த்து ஏறக்குறைய இரு பக்கங்களுக்கு (A4 தாளில்) குறையாமல் ஒரு கதை எழுதுக.



4



5



6



7



தொடர்ச்சி 48ம் பக்கம் ...

மாரீகழி, தை, மாசி, பங்குனி, மாதங்களில வரும் விஷேட இந்து தினங்கள்

ஆங்கிலம்	தமிழ்	கிழமை	வரதாதிதி நிருபணம்
December	மாரீகழி		
16.12.96	1	திங்கள்	திருவெம்பாவை பூஜாரம்பம்
20.12.96	5	வெள்ளி	ஏகாதசிவிரதம்
22.12.96.	7	ஞாயிறு	பிரதோஷவிரதம், கார்த்திகை விரதம்
24.12.96	9	செவ்வாய்	பூரணை விரதம், இரவு நடேசர் ஆர்த்திராபிஷேகம்
25.12.96	10	புதன்	உதயம் நடேசர் ஆர்த்திராபிஷேகம்
1.997			
January			
06.01.97	22	திங்கள்	பிரதோஷவிரதம்,
07.01.97	23	செவ்வாய்	ஏகாதசிவிரதம்
08.01.97	24	புதன்	அமாவாசை விரதம்
12.01.97	28	ஞாயிறு	சதுர்த்தி விரதம்
தை			
14.01.97	1	செவ்வாய்	தைப்பொங்கல்
18.01.97	5	சனி	கார்த்திகை விரதம்
19.01.97	6	ஞாயிறு	சதுர்த்தி விரதம்
21.01.97	8	செவ்வாய்	பிரதோஷவிரதம்,
23.01.97	10	வியாழன்	பூரணை விரதம், தைப்பூசம்
February			
05.02.97	23	புதன்	பிரதோஷவிரதம்,
07.02.97	25	வெள்ளி	அமாவாசை விரதம்
10.02.97	28	திங்கள்	சதுர்த்தி விரதம்
மாசி			
14.02.97	3	வெள்ளி	கார்த்திகை விரதம்
18.02.97	7	செவ்வாய்	ஏகாதசிவிரதம்

KATPAHAM

கற்பகம்

19.02.97	8	புதன்	பிரதோஷவிரதம்,
20.02.97	9	வியாழன்	நடேசரவிஷேகம்
22.02.97	11	சனி	பூரணை விரதம், மாசி மகம்

March

05.03.97	22	புதன்	ஏகாதசிவிரதம்
06.03.97	23	வியாழன்	பிரதோஷவிரதம்,
07.03.97	24	வெள்ளி	மஹாசிவராத்திரி விரதம்
08.03.97	25	சனி	அமாவாசை விரதம்
12.03.97	29	புதன்	சதுர்த்தி விரதம்
13.03.97	30	வியாழன்	கார்த்திகை விரதம்

பங்குனி

19.03.97	6	புதன்	ஏகாதசிவிரதம்
21.03.97	8	வெள்ளி	பிரதோஷவிரதம்,
23.04.97	10	ஞாயிறு	பூரணை விரதம், பங்குனி உத்தரம்

April

05.04.97	23	சனி	சனிப்பிரதோஷவிரதம்
07.04.97	25	திங்கள்	அமாவாசை விரதம்
10.04.97	28	வியாழன்	சக்தி கணபதி சதுர்த்தி விரதம், கார்த்திகை விரதம்

இவ் விசேட தினங்களுக்கான அட்டவணையைத் தயாரித்து உதவினர் *ம.கணேசசர்மா Billund*

8



9



10



11



Fødselsdagshilsen

பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள்

டின்னா ராம்
Diinna Ram
28.11.83



Fødselsdagshilsen பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள் Fødselsdagshilsen பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள் Fødsels



வேணுகா துரைசிங்கம்
Venuha Thuraisingam
05.11.90

பிறந்த தினத்தைக் கொண்டாடும்
இச் சிறார்களை கல்வியிற் சிறந்து விளங்கி நோய்
நொடியின்றி சகல வளங்களும் பெற்று சிறப்புடன்
நீடுழி வாழ்கவென **கற்பகம்**
வாழ்த்துகின்றது

Post besøget blad
7401 HRC 50147

அங்கத்தவர்கள் - நண்பர்கள் - வாசகர்கள்
அனைவருக்கும் எமது

நத்தார் - புதுவருட
தைப்பொங்கல்
நல் வாழ்த்துக்கள்

God Jul og Godt Nyår



1997



Tamilsk - Dansk Venskabsforening
தமிழ் - டென்ஸ் தோழமை ஒன்றியம்
Tamil Danish Friendship Association
Postboks 103, DK-7400 Herning, Denmark
Tlf & Fax +45 97 12 55 93, Giro 695- 0892