

கலை வளக்கு

கனாததகை -யாகழ் 87
தீபம் 10



விலை 1.50

சுருபு வெளியீடு

ம் மனதில் உதிப்பவை..

கீசுவரினாகீசி தீயது ஓராண்டியீ

தூர்த்தியை எய்தியவையிடடு நாம் மகிழ்வதை கிண்கூடும்
 கீசுவரினாகீசி வாகசகர்கள் கீசுவரினாகீசி அரிந்து வந்த
 உணக்கெடு ஓராண்டை கிவலிதழ் தீராண்டுவதற்குக்
 கிரணம் என்மதை எண்ணிய மெருமையடைகின்றும்
 மெருடு கீசுவரினாகீசி மீ வகையீ
 பட்ட தமிழ்ச்சூசிகைகள் தீராண்டி கீசுவரினாகீசி தீந்
 தின. அவந் துண் சில பல கிடங்குக்கிட பட்டு நொ
 டர்நிது வெளிவராமல் கீசுவரினாகீசி விட்டன. தீயல் கீசுவரினாகீசி
 கிண்கூட அடுத கிடைபூறுகள் ஏற்பட்ட போதும் அணை
 ஓராண்டி வென்ற ஓராண்டை எட்டி உங்கொ கீசுவ
 கிண்கூட சிறப்பியவராகத் தவழ்வதையிடடு நாம் கீசுவ
 பேடுவதை யடை கிண்கூடும். கீசுவரினாகீசி கீசுவ
 னையம்மாண்டி மீ பலர் பாராசீ சீட்டியமை கீசுவரினாகீசி
 கீசுவரினாகீசி மெருடுமீயும் எண் ரிணயீ வார்ப்பது மெருடு
 அமைந்ததுள்ளது.

கீசுவரினாகீசி கீசுவரினாகீசி மீட்டி
 கீசுவரினாகீசி மீட்டி பல வாகசகர்களிட மீட்டி கீசுவ
 ரிணயம், கீசுவரினாகீசி அமல்பிராயமெதங்கீசுவரினாகீசி
 வித்த வய்தி 'கீசுவரினாகீசி மீட்டியில்' அவர்கள்

ரிதாண்டொள்ளி சூர்யத்தை வணியப்படுத்திகின்றது.
 பல வாசகர்களின் வேண்டுகோள்களை அமைப
 மீண்டும் கிச்சுச்சுதை சிறுதகைகூடும் போட்டியை
 சீமந்து வணியப்படுத்தி. கிச்சு போன்ற ஒரு
 கருத்து வாசகர்களிடம் திருந்து வணியப்படுத்துகிறது.
 அநாவது கிச்சுவினாக்களை மனதவொரு முறை வணிய
 யிட வேண்டும் என வற்புறுத்துகிறார்கள். அவர்
 களின் வேண்டுகோள் நிறைவேற்றுவதே கிச்சுவினாக்க
 லின் நோக்கம். ஏனவே அவர்களுடைய கருத்துக்க
 லின் சீவனத்திற்கு எடுக்கப்பட்ட அனைத்து
 வினாவும் எம்மாதிரி செயற்படுத்தப்படும்.

டொர்ட் முண்ட் (DORTMUND) நகர

லில் கிச்சுவினாக்கை மட்டுமல்லாது அது போன்ற பல சூட்சு
 மங்கள் உருவாகி கிச்சுவினாக்களின் வேண்டும் என
 பது எமது வேண்டுகோள். கிச்சுவினாக்கள் கிச்சு, கிச்சுவினாக்க
 லின் விவரத்தை வளர்ப்பதற்கு கிச்சுவினாக்களின் வேண்டுகோள்
 கிச்சுவினாக்கள் உதயமாகப் போவது எமக்கு மட்டுமல்லாது
 வாசக அன்பர்களுக்கும் பெரிதும் உதவியாக இருக்க
 லாம். கிச்சுவினாக்களின் வேண்டுகோள் கிச்சுவினாக்க
 லின் விவரத்தை வளர்ப்பதற்கு கிச்சுவினாக்களின் வேண்டுகோள்
 கிச்சுவினாக்களின் வேண்டுகோள் கிச்சுவினாக்களின் வேண்டுகோள்
 கிச்சுவினாக்களின் வேண்டுகோள் கிச்சுவினாக்களின் வேண்டுகோள்

டொர்ட் முண்ட் நகரம் கிச்சுவினாக்க

லின் விவரத்தை வளர்ப்பதற்கு கிச்சுவினாக்களின் வேண்டுகோள்

சிந்தனம் சாமித்துறாய் நாட்டினர் அயலநிலையை, உயிர்ப் பலியைச் சீரல்லிற் வடிகதக முடியாது. எடுத்திற் எழுத முடியாது. இம் நாட்டுப்பெய்ச்செய்யைப் பொறுத்தநாவிற் றிற் சீராயர் படிக்கம் முறய் இரங்கு மடித்த கதைபாக மானவடடது. எத்தகையோ தியாகிதர், உயிர் வழு வெண்டிய வயதில் எத்தகையோ கம்பகைக் கிணயக சித் தண்ட அப்பாவி மக்ககர் மொறாடி உயிரிடுத்து மிடடாரகர். சிந்துக் கெண்டே கருககெடுகர். சிந்தநிலைமைக்கு கிணயம் ஒர் விடிய வறாதா?... உயிரிழந்து தியாகிதர் கிணயிட்டு மண்கிணந் தத் தார் - டத்தாண்டுத் திருநாளில் அஞ்சலி வரவத் து வொமாத்.

கலைவிளக்கு சிந்தயுற வெளிவர வேண்டும் ஒன்ற கருககிற் அயராதுமடித்த, உமக்கமளித்த, கருத்தகர் வழுங்கிய, அகையருக்கும் கிந்துகணத் தில் கலைவிளக்கு கெண்டியைத் தெரிவித்துக் கெண் கிணயது. கலைவிளக்கு சிந்தயுறவறாக வெளிவரு வதற்கு அட்டைப் படத்தில் அக்கதை காட்டி அழ குற அமைத்துதவிய தரு. இ. ருவிந்து குமார் [FRÖ-NDEN BERG.] அவர்களுக்கும் கலைவிளக்கு கிணயி நெண்டியை நெண்டிணயது.

அய்ய வாககர்க்குக்கு கிதயங்கிணயித் தித்தார். டதுவருட வாகத்தகககித் தெரிவித்துக் கெண்டிணயும்.





குடும்ப நோய்

வாழ் தமிழ் மக்கள்

கூடுகே தன்னுடைய உதவிகளை
 செய்து வரும் Mrs.M.Haarmann
 (caritas-verband Dortmund)
 அவர்களை நாம் கிவ்வாடத்தின் மூலம்
 டீட்டாஸ் கிடுக்கி பெறியோம். தமிழர்
 கலை, கலாச்சாரத்தை வளர்க்க

Mrs.M.Haarmann
 வேண்டும் என்ற நிதியில் தமிழ் மக்களுக்கு உறுதுணையாக
 கிடுகிடு அவர்கள் குடும்ப நோய்களை கியன்றவரை நிறைவேற்ற
 செய்துள்ளார். அத்துடன் பல கலிவாழ்க்கைகளை தரிசும் வகித்
 துச் செய்துள்ளார். மேலும் கலிவாழ்க்கை சந்திசைகளை
 ஆரம்பித்து, தொடர்ந்து நடத்த உதவி செய்து வருகின்றார்.
 கிட்டித் தந்தையர் மூலம் கலிவாழ்க்கை நிறைவேற்ற ஒரு சந்திசை
 களை உறுதுணையாக நமக்கு மின்னல் ஆரம்பிப்பதற்கு M.Haarmann
 டம் சீதரவு கிட்டியோடு, "அவர்களுடைய முதல் பதிவு கிடு.
 நான் சீதரவாசைகின்றேன். கிடுகிடுமே மேலிடத்திலும் கிட்டி
 வேண்டும் என்கின்ற பதிவு அனைத்துமே மூலம் அமைப்பை
 கிடுகிடு கிடுகிடு சீதரவு புரியுமே அவர்களை அமைப்பை மூலம்
 அ உதவியளித்து வருகின்றார். மேலும் கிடுசந்திசைகளை பத்தி உறுது
 உறுது அமைப்பை ஒர் அமைப்பை ஒதுக்கித் தருவதாகக் கூறிய
 திவரவு மூலம் அமைப்பை மூலம் அமைப்பை ஒதுக்கித் தருவதாகக்
 சீதரவாசை சீதரவு மூலம் கிடுகிடுகிடு குடும்ப நோய் வரவு
 தமிழ் மக்கள் சீதரவாசை மூலம் கிடுகிடுகிடு அமைப்பை மூலம்

பெருநகரம் பதவியில் கிடைத்து பலதரம்

பட்ட மக்களின் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காணும் வகை

M.Haarmann 1 அவர்கள் கிண்ணம் மன்றம்

கிணம் வாழ்ந்து இவை வாய்மையே உண்மையான மன்றம்

புத்தாளன் வாழ்ந்துகொள்க.

ச ச ச ச ச ச ச ச ச ச

Mrs.S.Kalfhues

(caritas-verband Lünen)

திருமதி. கால்ஹூஸ்

அவர்களும் கல்விக்காக சீக்கிர

தையின் வளர்ச்சிக்கு உதவியும்

அறிவுச்சீரையும் அளித்து வருகிற

ார். இவர் LÜNEN, WERNE

டிகர் வாழ் தமிழ் மக்களின் நலனி

ல் அக்கறை காட்டி அவர்களு

தைய வேண்டுமென்ற இயன்ற

Mrs.S.Kalfhues

வரை நிறைவேற்றி வருகின்றார். மேலும் LÜNEN

டிகரில் பிந்தேனார் (இவர்கடைய சீக்கிரமாக) புத்தரய

வருகத்து வருகின்றார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர் சீக்கிரமாக வளர்ச்சிக்கு கிணத்தை தமிழர் சீர்ப்பா

கி உதவியளிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றார் என்பதை

குறிப்பிடலாம். "கல்விக்காக" ஒருமன்றம் புத்தரய

திருநாளில், Mrs.S.Kalfhues. அவர்களுக்கு நன்றி

தாய் தந்தைகளை நினைக்கின்றார்.

வாழ்த்து...



கலைவிளக்கே கின்று உனக்கு வயது கீரண்டா? - நீ
கலை ரொபாள் வீசியது விளம்பக்கூடிய தொண்டா?
கடல் கடந்த திழ்ந்தான் மனதை விவல்லும் - பா
மடல் வரைந்து கின்று ரிமை வாழ்த்தவைத்தாய்!

ரிதாண்டாறு 'ரிபைக்' ரிண்டில் நகைப்பு பலருக்கு
ரிண்டாறு 'ரிபைக்' கே உனக்குப் போதாது...
கண்டாறு பட்டுவீடும் உன் கலைரியுள் கண்டு - நீ
பண்டாறு வடிவங்கள் அபந்தம் அடிப் பரப்புவண்டும்!

பிரோப்பிய நாடுகளில் வாழ் திழ்ந்தான்
பிடிங்கள் பலவற்றைத் தீர்த்து வைத்தாய் - நம்மீ
வையகமே உனப்போற்றிப் புதழ்பாட வேண்டும் - ரி
வாஞ்சையுடன் திந்தானில் வாழ்த்த மகிழ்க்கும்!

வாசகர் வட்டம் - இரெம்மைட்ட.

கோடுகள் கோணங்கள்

(உருவகம் -)

மேசையிலிருந்து
 சிவ உபகரணம் பொருட்க
 சிவப் பார்த்தவாறு எண்ண
 எட்டுவெண்ணும் எண்பதின்
 சிந்தித்தவாறு கீழ்த் திணர்
 ணாங்கிளி அலியவாட்டான்
 என்ன ஏழாமான். அப்பொது
 அடியமட்டமாகிய நான் மூன்
 றைய உபகரணம் பொருட்க
 களிப் பார்த்து இவருக்கென்
 னேடும்படி உறையாத நீ
 பொடங்கிடுவான்.

நாம் உபகரணம்
 பொருட்களாக இருந்து இம்
 மாணிட கிணர்மத்துக்கு,
 நீத்தமது சிந்தனைவை வெளிபி
 மடுத்தப் பயன்படுகின்றனும். ...

அவனது சிந்தனைச் செயற்
 பாட்டிற்கு ஏழ்ம நாம் சூழ
 ளுடன் செயற்படுகின்றனும்.
 திரிவாணை அழி செயற்பா
 ட்டுறையாத அயன் திணர்
 கருத்தினை, தொன்றைக்க
 னி வெளிப்படுத்திகின்றான்.
 நானும் அவனுடன் ஒன்றி
 யினைந்து செயற்பட்டபடியா
 ல் அவனும் வெற்றிகளாண்
 கினார். உதாரணமாக ஒரு
 பேரானை அறைய வேண்ட
 மாயின், இது கோணம் அறைய
 ய வேண்டாமாயின், அம்மை
 பயன் படுத்தி அறையகின்றான்
 என்ன அயனது சிந்தனையின்
 வெளிப்பாட்டுக்கு அமையுத

வி தேவையப்படுகின்றது. எம்
 மிற் சிலத்தவறுகள் கிடுப்பி
 ன் கோடுகள் தவறுதலா
 கீத்தான் அமைபும். அவ்வ
 டத்தியீ நாம் வீமமையான
 முறையிலீ சீராக கிடுகீதா
 ன் தான் வரைபடங்களை
 சீராக வரைய முடியும்.
 கிடுகியாயின் நாம் அகீத
 வையினின்று கிடுகியிட
 டவடுவோம். அப்போது
 அகிலீ கிடுகீத அழிநம்பர்
 தேட்டுச் சிந்திது அட்ட
 உமது பெச்சு மிகவும் குண்டு
 கீத்தான் கிடுகீகின்றது.
 கிடுகியிலும் இது கிடுகீதந்
 சட்டங்க காட்ட விரும்புகி
 னீண். அப்போது அடியுட
 டம் மிகவும் சீவமுடன்
 ன்ண? ன்ண? ன்ண
 உருவ' அந்நடு அழிநம்பர்,

அடியுடைய மைய நியு
 மணிதனும் சீரீகீது வயந்
 மும் போது வரும் பண
 தி, அந்நிய கிடு, அந்நி
 உதவியுடன் அழிநம்பர்
 கு கிடுகீதியமைக்கப்படுகி
 ந்து. சிடுகீகீதனிலீ சிடு
 யாக் கீடுப்பட்ட கோ
 ணத்ததயோ, கோட்டை
 யோ, பணமு வயண்று
 மணிதன் சிடுகீகீதனாம்.
 பணமு வயண்கீ கிடுகீத
 அழிந் மறு உருவம்
 கோடுகீகீதன் மணிதன்.
 கிடுகீதனாய வயந் பாட்டுக்
 கு நாம் எவ்வளவு தான்
 உதவியாக கிடுகீதனிலும்
 அயண்து கிடுகீகீதனிலீ தான்
 யறும் தவிரியுள்ளது. கிடு
 உருகிலீ மணிதனின் பெரு
 ணை, அந்நனும் அழிந்நிடுகீ

ள்ளா படியாது. அயனது
 இந்நகை வடிவங்கள் பல..
 அனைவரோடும் பேசுங்கள்
 திய்யோது பந் மய. அயனது
 இந்நகைக்கு நாம் ஒரு கையி
 லொம்மைமயாக கிடுக்கிண்
 ளும். அயனது செய்ந்மா
 டுக்கு தேற்றவாறு நோம்
 செய்ந்படுகின்றனரும். எணைய
 செய்மைமயாகவும், வீடுயி
 தாகவும் சிந்திக்கும் தன்மை,
 சிந்தனை, மணிநகைப் பொறுதி
 தது. அயனது இந்நகை பின்பு
 யாரும் யோது உன்னி சித்
 தப்பும் நான் கோளும், கோ
 ளும் பிணையாக அமை
 பலரும். ஏன் நீ ஒரு
 தீவறுவயதுகி் குழந்தையின்
 நகயன் கிடுக்கும் யோது சில
 யின் நீ குழந்தையின் இந்
 தகைக்கு ஏதும் தூறுமாடுண்

கோடுகளுக்கோ, சிந்திந்
 தீக்கோ மயன் படுகெயி
 இவ்வினை அடிமட்டு அயனதி
 தையி படுவாயி. எணைய இந்
 தனை செய்மைமயாக கிடுக்
 தாந்நுண் எமது செய்ந்
 மாரும் தரமுடையதனைநாக
 கிடுக்கும்' கிரந்தமமாக
 கிடுக்கும்.

அடிமட்டம் மொறுமை
 யாக இது வரை அந்நிபந்
 கூறியதைக் கேட்டு கிடுந்
 திக் கொண்டது. நீ கூறிய
 தி பெண் மணிநகை சிவன
 சிந்தனை அயமியம் எண்ணு வி
 எங்கும் கொடுத்தமைக்கு கிடுந்,
 அப்பெறு ஏதுமொன்றும் சிந்தனை
 யின்றிணையும் அடிமட்டு அடிமட்
 டந்ததைத்ததத் தூக்கி, கிவன்
 சிந்தனை எண்ணிய எண அடி
 மட்டம் சிவந்ததிக் கொண்டது.

ஓராண்டு யூர்த்தி பெற்றுப்

❶ ஓராண்டுய் யூர்த்தி பெற்று - கின்று
 உள்ளவழியும் நீ நிறைந்தாய்.
 வாராதா? உன் வருகை என்னை
 வாய் நிற்போம் எதிர் யூர்த்தி,
 சீராத கீவனாந்து நெஞ்சம் நிறைந்தாய்
 வீரோடே கீழ்ச்சரமே - என்னை
 ஆராதியோம் உமை நாமே
 ஆண்டுகள் பல சிலர் விடவே!

❷ தீர்த்தீர்த்தி நடைபயின்று மாயி- நீ
 தாண்டுகின்று ஓராண்டுகளே
 நின்று உமை நாம் எங்கேயுள்ள
 நெரிதாய் எனத்து நீ சோலையம்
 புத்தம் புதிய கருந்தாடு விரைந்தாய்
 புத்தம் சுவைத்துப் பயனடைந்தோம்.
 சிந்தை சுவை எந்நாளும் சீராய் வார
 சிந்தை மகிழ்ந்து வாழ்த்துகிறோம்,

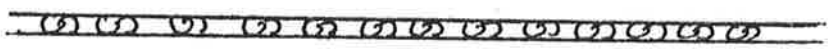


Book club - (Bookum)

மேலேயுள்ள அழகிகள் - கீழ்க்கண்ட அழகிகள் தரவில்லை.
 உணர்வுகூட்டுகிறோம்.

10 மெடைபுந் தமிழ்மணம் பரம்பி
 மங்கிலின்றி நீ மொலித்தாய்
 தேன் மொழியாம் தமிழ்மொழி மணம்
 திவங்கிட இங்கு வாழ வகுத்தாய்
 வீணை மொகுதைப் பார் கிழத்திடாமல் - இங்கு
 வரம்பிரசாதமாய் நீ வளர்ந்தாய் - சீடர்
 திணை நீ! தசியம்சமதைப் பரம்பிட - நீ
 வங்கிடுந்தாயும் வாழ்ந்திடுக.

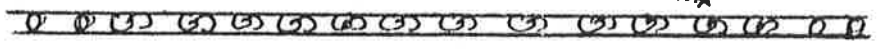
x x x . x x x x x x * நவீன *



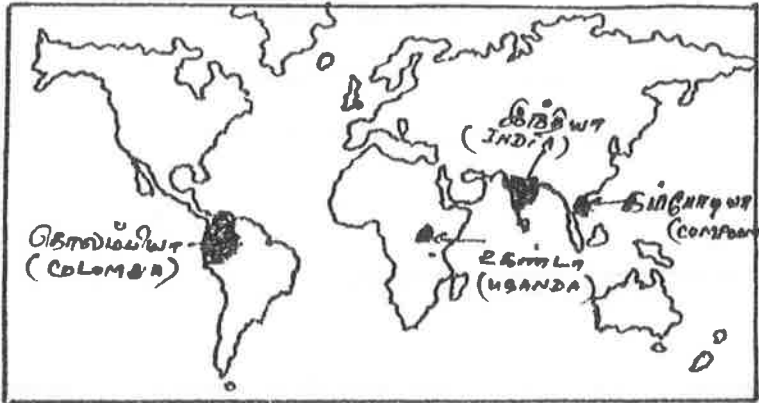
"மணங்கிட்டுத் தெரியாதவைகள் என்னாம் இணைத்
 தீக்கிட்டுத் தெரியும். திணை மணம் முந்திக்
 கிராங்கிறது. இணைம் பிந்திக் கிராங்கின்றது.
 மணம் என்னாவந்தநிலை முந்துகிறது. திணை
 திரை அழிவிலை அது முந்திக் கிராங்கின்றது.
 இணைம் அழியாமல் நிற்கிறது."

மணதீய் மறைநீ துள்ள சீத்திகளின் இணைத்
 தை எவன் இணைம் கிண்டு வாழ முற்படு
 கடுகை அவன் மறைநீடுள் மாணிக்கம்.

*.. கி. ரி. x



யு.கே.எஸ்.எம்



<p>கம்போடியா (Cambodia)</p> <p>நிலப்பரப்பு - 69900 ச.கி.மீ.</p> <p>சுதந்திரம் - 6 மார்ச் (1975)</p> <p>தலைநகர் - Phnom Penh.</p> <p>மொழி - Khmer</p>	<p>கொலம்பியா (Colombia)</p> <p>நிலப்பரப்பு - 439,525 ச.கி.மீ.</p> <p>சுதந்திரம் - 26,9 மார்ச் (1979)</p> <p>தலைநகர் - Bogotá.</p> <p>மொழி - Spanish.</p>
<p>உகாண்டா (Uganda)</p> <p>நிலப்பரப்பு - 93,983 ச.கி.மீ.</p> <p>சுதந்திரம் - 13,22 மார்ச் (1979)</p> <p>தலைநகர் - Kampala.</p> <p>மொழி - Swahili, English.</p>	<p>இந்தியா (India)</p> <p>நிலப்பரப்பு - 1,175,484 ச.கி.மீ.</p> <p>சுதந்திரம் - 683 மார்ச் (1947)</p> <p>தலைநகர் - New Delhi.</p> <p>மொழி - Hindi.</p>

வள்ளுவர் காட்டும் வழி

"அமைந்தோங் கொடுகண் அளவறியாண் தீர்க்க
வியந்தோன் விரைந்தி வெடும்"

மற்றவர்களை ஒரு துறந்தக்கூடிய பணக்

கீழிக் கொண்டு, தீர்மானமடைய வல்லமையையும், தகுதியைய
யும் அநியமமல், எந்தேராமல் தீர்க்க வியந்தி கொண்டு
வளம்பயன் விரைவளி வெகுதியடைவாண். தீர்க்க மதித்
துக் கொண்டு கடுமயவறுக்கு உடைய மதிமீமை எப்ப
டியும் பெறுவது என்று தெரிய வருதாம் "

"தீர்ந்தியர் குற்றமும் தூற்றும் மரபினர்
எண்கண் கொள் ஏதொர் மாட்டு"

தம்முடன் அநுகூலிய பழகியவரின் குற்றத்தை
மட்டும் கூறித் தூற்றும் கியஸ்புறையவர், தம்முடன் பழ
காத அயலவரை எண்ணாமல் படுத்திவாரோ? என்பதாம்.

"அக்கமும் கேடும் அநனீ வகுதொளி
கொத்தோம்மீ வளவ்வின் கண் கொள்வு"

ஒருவனுக்கு அக்கமும் கேடும்

அவன் வளவ்வின் வளவ்வின் வகுதொளி தீர்ந்தியநி
து கதைக்க வேண்டும். ஒருவன் தான் வளவ்வின்
து வளவ்வின் தவறு செய்து கொள்ள வேண்டும்

கலை சகலபரம்பம வளக்கே!

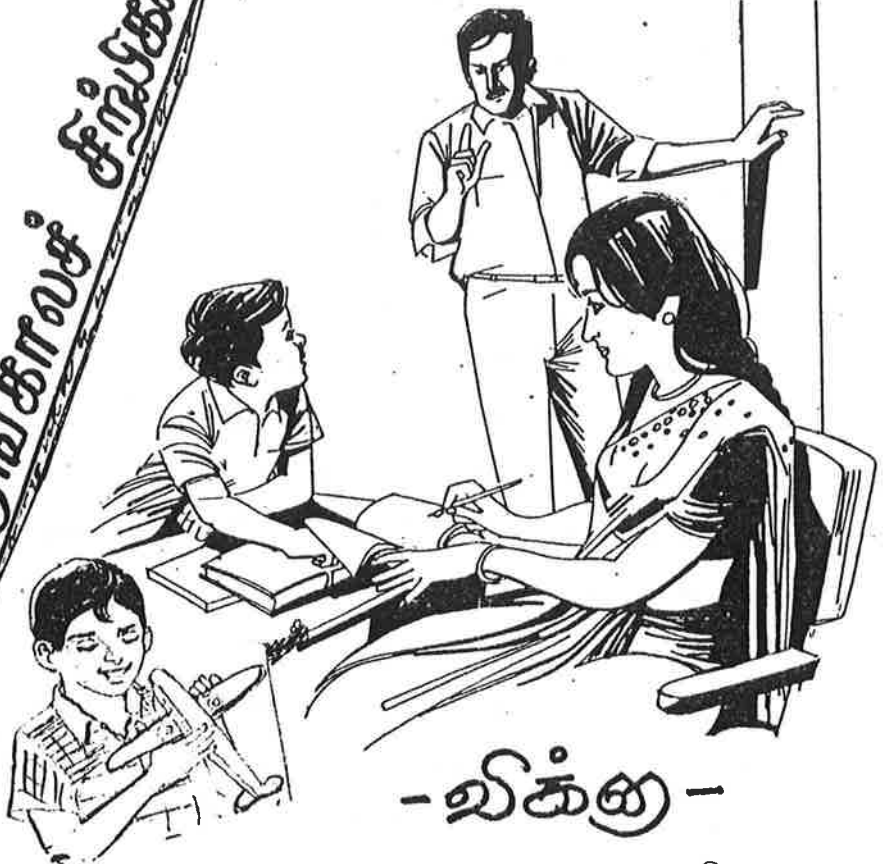


கலைவழி நீ புதித்தது சூரரண்டு அன்றையும்
 தீர்ப்பு, தீவ் பத்துமாதம் - உன் கிதழியும் கித்கணக்கே,
 கலையுணர்வுயுடைய கலிகுர்க்கி வளர்க்குகொணர்ந்து,
 சிவமறை தாய்க்கி கிணங்காண உதவிநின்றது
 சிவிய தமிழ் மொழியிலே சூக்சியம் பல தந்த
 சிவமக் கலிவளக்கே! ஒருவயது கிவ்வாண்டியுணக்கி,
 கலிச்சிடர் பரம்பம கலிவளக்கே! நீ வளங்க.

வெய்வ ஒளி எங்கும் பிரகாசிக்க
 தேவ பாசுன் யெசு பிறந்தமாதம் - உன் பிறப்பும் சிவவே!
 படிப்பொர் மண்தீவ் பன்வதையநிறை உடைபு
 படிந்தவழிதீன் புதுப் பெண் பூண்கும்.
 புத்தரண்டு பிறந்திதும் நன்றானிவ் - உலகிலே
 பரவி வரும் தமிழர் கிள்ளைத் தீர்த்து
 தீனிநாட்டை சூண்டிட பிறந்திடு புத்தரண்டே!
 தமிழ் கிதழே! புத்தரண்டில் ஓர் வய்தி
 தீனித்துவமாய் உன் சிடர் விசுவெண்கும்
 கலிப் மொக்கிணமாய், தீவ்வளக்காகி ஒளிவிசு
 கலிவளக்கே நீ வளங்க! உணர்க!!

xxxxxx

உருங்காவச் சிறப்புகள்.



-விக்ர-
-விக்ர-

அன்றாடம் நிகழ்கின்ற மனித வாழ்க்கை நடைபிடிக்கும்
இவர்கள் யாவற்றையும் அடித்துவிட்டுக் கொண்டு, மொழி, தியாய,
எனவே வாயும் மொழிப் படிபட மனமொட்டிவிட்டுக் கொண்டு
கொண்டனர். தாயின் குழைவு கடைசி விளையாடிக் கொண்டிருந்த மனிதர்
கிள் ஒருவருடையது, ஒருவருடையது வாழ்க்கை அம்மொழி, மொழி
யடிய, விளையாடிய விளையாட்டை மீண்டும் தொடங்கினார்கள்
வாழ்க்கை, தாய்வாழ்க்கை கிழிந்தும், அயர்ந்தும் மயம்
என்பதை மொழிக்கும் கிழிந்தும், ஆனால் ஒரு தாயைக் கையில் வைத்து
விட்டுத் தான் அயர்ந்து அகலும் அறியாத தொல்பயம்.

திருவாரூர் வளங்கலைப் பட்டம் விட்ட, யார் சார்ந்த அலுவலர் அலுவல்
 டர்சன் பிள்ளைகள், சிவசுந்தர கிணத்திற்கு ரியூசன் 4 மணி
 மின் அளிக்கையின்மையாக கு அன்பது மட்டும் மந்தியாயிடு
 அப்பவின் பொருள் மண்ணமயம் பேச்சுது, சர்வகாலம் அவசிய
 எண்ண தான் அளவையெண் கருவியோ, கூட்டிக் கொண்டு
 மும் சீரமைக்க 10 மயத்திற்கும். போனார்.
 உணர்ந்ததை அந்நியத் தொடங்கி
 ஏற்பண ஏற்பு, தவிர்ப்பண தன்
 க்கக் கிடைய ஆரம்ப கிணியின்
 வாழ்க்கைகள். அந்நியமயாக
 பவசிக்க எட்டுமயதும், திய்யா
 மக்கி ஆறு மயதமிடுகும். சர்வ
 மயமாக அண்புட்டி, அருடட்டி,
 ஆற்றிக்கையமாக பிள்ளைகள் தாய்
 வளங்க, திருக்கிடு எண்மதந்த
 பிள்ளைகளின் அந்நியத் தொடங்கி
 சூர் சாட்சியாக கிணத்தன்.
 தம்பி சீரமை... எண்ண...
 கண்தும் ரிங்கிடுக்கள்? கண்த
 ண்டுகி திங்கட்கியமை மெண்டு
 தொடங்கா?
 சும் அம்மார், மந்திதிட்டன்.
 உணர்ந்ததை சர்வகாலம் சூரமகம்
 கிண்தி, T.V யின் நாளிக்கி எண்
 மை மட்டும் கிண்தி, கண்தையகண்

கிணத்திற்கு ரியூசன் 4 மணி
 கு அன்பது மட்டும் மந்தியாயிடு
 பேச்சுது, சர்வகாலம் அவசிய
 கருவியோ, கூட்டிக் கொண்டு
 போனார்.
 கோலம் 3 3/4 மணியானதும்
 பிள்ளைகளைக் கூட்டிக் கொண்டு
 கோலம் சூரது வதியின் 4 மண்த
 தந்த கிண்தி ' எண்ண 4 மண்த
 உண்து பிள்ளைகள் இண்துக்கு
 ரியூசனுக்கும் சூரவகியி சூர?
 கிண்தி துண் நான் சூரவகியும்
 பிண்தானமயம் கொண்டு மெய்
 வட்டிட்டு வளந்தான் அப்ப கி
 சீரமை கொண்டு வட்டிட்டு
 டய் எண்டு சூரமக்தார்.
 பிள்ளைகள் துண் வளக்கிட்டு
 வட்டி கிண்திக்கும் கோலய்
 கோல்தும் சர்வ 2 மண்தகை
 கண்துடன் கொண்டுக் தொடங்கி
 வட்டிர்கிள்' அட கிண்தி அந்நி
 கோலம் எண்ண 4 மண்தி, 3 1/2 மண்த
 கிண்தி எண்ண 4 மண்தி உண்து
 துண் சர்வது கண்தி கூட்டிக் கொண்

குழைபாய் வட்டிவட்டு வந்தான் அங்குடைய குழைபாய் நான்
அங்கு மானிடர் கண்ணும் வாயும்
வெள்ளி. அங்குள்ள மடமும் ஏறான் அது
பயிற்சி கடுக்கடுக்காரி. படிபடி
கொண்டு என்னை சொல்லிவட்டு வந்து
நிலடார்.
நீ என்ன சொன்னால் சொன்னால்.
என் அப்படி சொல் கண்ணும்?
உன்னிடமிருந்து. உன்னிடமிருந்து
உன்னிடமிருந்து சொன்னால்
படிபடிபடி. என்னிடமிருந்து
அங்குதான், அங்குதான் கிளையின்
குடிபடிக்க சொன்னால் உன்னிடமிருந்து
படிபடிபடி. உன் கண்ணிடமிருந்து உன்
வாய் மிளகாயின், சொல்லிவட்டு கிட்ட
கிளையின் என்னை வெகுநேர
குடிபடிபடிபடி சொல்லுகிறாய்,
என் அப்படி ஏதாவது சொல் அங்கு!
மிளகாயின் கிளையின் சொல்லி
படிபடிபடி. அங்குள்ள கிளையின்
சொல்லிபடிபடி மிளகாயின் கிளையின்
வாய்மொழியின் கிளையின்.
அங்குள்ள குழைபாய் குழைபாய் வட்டி
வாய்க்கிட்டு வட்டிபடிபடிபடிபடி.

அங்குள்ள குழைபாய் நான்
அங்கு மானிடர் கண்ணும் வாயும்
வெள்ளி. அங்குள்ள மடமும் ஏறான் அது
பயிற்சி கடுக்கடுக்காரி. படிபடி
கொண்டு என்னை சொல்லிவட்டு வந்து
நிலடார்.
நீ என்ன சொன்னால் சொன்னால்.
என் அப்படி சொல் கண்ணும்?
உன்னிடமிருந்து. உன்னிடமிருந்து
உன்னிடமிருந்து சொன்னால்
படிபடிபடி. என்னிடமிருந்து
அங்குதான், அங்குதான் கிளையின்
குடிபடிக்க சொன்னால் உன்னிடமிருந்து
படிபடிபடி. உன் கண்ணிடமிருந்து உன்
வாய் மிளகாயின், சொல்லிவட்டு கிட்ட
கிளையின் என்னை வெகுநேர
குடிபடிபடிபடி சொல்லுகிறாய்,
என் அப்படி ஏதாவது சொல் அங்கு!
மிளகாயின் கிளையின் சொல்லி
படிபடிபடி. அங்குள்ள கிளையின்
சொல்லிபடிபடி மிளகாயின் கிளையின்
வாய்மொழியின் கிளையின்.
அங்குள்ள குழைபாய் குழைபாய் வட்டி
வாய்க்கிட்டு வட்டிபடிபடிபடிபடி.

ஏன்.. கிபீதர் கரூரஸின்
 தொய் மணயயி பார்த்துணர்வீகரோ,
 விடுவாயி ரொடுக்கிய்படவளி
 சியா ரணப் பரவீகரோ, உய்க
 ன் மகன் ஒருவீகரோ திடவ
 பாடம் வய்வு ரொண்படுவே?
 ண், எண்ணு ரொண்கித் தொய
 ம், உய்கிண்கித் தொய்க் கர
 ணம் கிபீதர் தாண் . அநீதராய
 சிக்ரணயும் உய்கடுக்கு கிபீதர்
 தரண, ரண் மகன் குர்வணிடம் .
 தரணியல் தொயிடுவண்பு சிர
 ன் தொயிடுமண்புநவரண் .
 அவரீயிடுவரண்கிதவரணயல் அவ
 ரணு ரொயிடுவருத்து வட்டவ் . சரி
 தரண,

ஐ எண்ண, புக்கி ரு
 ருண்கிண்குயி . அந் ஒரும்கம்
 கடுக்க, ருணு மிள்கிடுக்கு
 பாடநரணியல் பகயிடுக் குண்பவா
 க கடுக்குரணு ரியுதண் கிளா
 சரீடு கிபீதரக் பகடு ரொண
 டு ரொநண் . ரியுதண் கிளா
 சரீடும ரொயி ஓடு வட்டமகி
 து . கிண்பும் ஒரு ரொடுகிண்பு

தீதையும் கிரணமலம், கிண்பு
 ம் தமிழ் ரொடுகிண்கி வடிவாக
 த் தொய்யாது . ரொடுதும் தொய
 ச் . அய்க கிண்பு ரொண்புண்பு
 ரொய்வு? ரியுதண் கிளாசரீடு
 வட்டம் மிள்கிண்கி ரொடு தர
 திள் தாண் கிடுக்கிடுக்கிண்கி
 ரொயி ருணு மிள்கிண்கி ரியுதண்
 மிள்கிண்கி கிவண்கிண்கி வடு
 கடுகரோ? ... அந் ரு பாடபட்
 தம் கரடுகடுகரோ? ... எண்ண
 ரொ எண்கி ரொண்பும் தொய
 திண்கி . எண்ணு மல அந் ருண்பு
 ரொடுகிண்கி கிடுகிடுகிண்கி
 ரொணமகிண்கி .

அகர! கிபீதர் கிபீதர்
 ரொண்கிண்கிடுகிண்கி . யவ் ருண்பு
 உண்கிண்கி அந் ருண்கிண்கி
 ம் . உய்கிண்கி மிள்கிண்கி ரியுதண்
 கிளாசரீடும ரொடுகிண்கி ருண்கி .
 பகடுகிண்கி ருண்கி . ரியுதண்
 கிளாசரீடும ரொடுகிண்கி ரொடு
 யாது ரொடுகிண்கி ரொண்பு
 ரொண்பும் ஒரு ரொடுகிண்கி
 ருண்கி ருண்கி மிள்கி தொடுகிண்கி

நின்று உலாவலாம். பிள்ளைகளுக்கும்
 மீய்பாடம் சீர்தரலாக தொகுத்த
 உணர்வுமே எந்தாந் உணர்ணமம்
 னீ. அன்றையம் சாண்டிசர் உய்ய
 உணர்வும் எண்ணு எதிர்பாரக்
 கிறார் போல... அம்மா கிறு எண்ண?
 எதுதீது? தெரியாதம்மா எண்ணு
 கிட்டடாவி, தொண்டே அவி
 கால புத்தகத்தை வை. சீத்தம்
 போடாறையுங்கோ, சீய பாக்க
 கிறு தெரியலன்னியா? கடுகா.
 சீயம்மதியாக தொண்டேதேரம்
 கிடுக்க உடாதுகா! மயக்க
 தீ தெரியாடா போயிப் மடுங்கோ,
 கிறு சாண்டிசம் நடக்கும் மன்னி...
 சீய்கா! எண்கிற மிளங்கு...?
 சீய்கிள் ஏண் பூபூவைபுடன்
 மயந்தையும் உய்ய உணர்ணம்.
 என்னாப் பெண்களுக்கும் உங்க
 குண்டுள்ள வேல்கள் மாதிரி ஏண்
 அங்க வேல்களுக்கள் பிள்ளைகளு
 க்கும் மயமித்திள் ஏண் கிள் எத்
 தாகுகளுக்க கிள் கணம்.

புணர்மர் னீ. சீயன் உணர்வு

மார்த்திளா எண்ணித் ஏண் குறை

உணர்ணமம்.
 சீ.. மெய் ஏண். உய்த்தேரகிள்
 ஏண் பூபூவைக்க கிளணம்.
 சீய்கிள் பிள்ளைகளுக்கும் அக்க
 டம் மயமித்திள் மடங்கிள்
 மீண் எம் மயமித்திள், மீட
 மீய்யித்திள் உய்வதும் உய்
 யு. கிறு கிறு தொண்டித் தொ
 மிப்பது, "மயபுக்கிள்" என சீய்க்
 கடி உய்க்கிள் மடுங்குய்து, மடுக்
 கடுணரும் எண்ண மத்தகிறு
 சீய்கிள் தொமம் மது, சீயண்
 த வந்திள் சீய்க்குய்து மடுங்கு
 யுக்கிள். மடுங்கு உயிள் மட
 கடுவையிள்...
 சீயன் மடுக்கா! சீய்தாமாண்டி

கிளாசுக்கிள் போடுர் போல.
 பிள்ளைகிள் தொண்டு போயி
 உடடுகாடுங்கோ, சீயக்
 மயிக் கணத்திடிடம். சீயண்
 போயித்திள் வநண்.
 சீயிள் புணம். சீய் கிள்
 சீயிள் உடபுட்டு வநண்.
 சீயன் மடுக்கா...
 சீயிள் சீய.. தொயா வநந்த....

வழி காட்டும் மதம்

● ஆசையை விடுவதை கீதை மிக முக்கியமாக வலியுறுத்துகிறது. ஆனால் துணிப்புடன் வேய் கின்ற சிலர் கிதைக் கொச்சையாக அர்த்தப்படுத்திக் கொண்டு வருகிறார்கள். வாழ்க்கையின் எந்தையும் சாதகிக் கொடுப்பும் தீவிரமும் எட்சியம் போகீடு தீவிரமும் மணிகள் வாழவேண்டும் என்பது பொருடாகிறது. மணத்தை சீரணப்படுத்துவது வேறு தந்தை திசுக் கர்வையும் ஆசைகளையெல்லாம் கீதை உபதேசிக்கிறது. சீரணப்படுத்தும் ஆசைகள் எந்தெட்சியத்துக்கும் மணிகள் கிடந்து செல்வதில்லை. புறம் ஆசைகளுக்கும் பரியாகிற் வன் பொய்காரியங்களிற் சாதிக் கொடியாமல் தடு மாறுகிறார். சீரணப்படுத்தும் ஆசைகளை விட்டு வர முகிக் வேண்டும்.

மணத்தின் குணமே ஒன்றிவிடுகிறது மற்று
 (குன்றிவிடுகி் தகவ் வது தரண் . அது ஸ்திரமாக குறியி
 பதில் . சீரணப்படுகிறது. மணம் சீரணப்படுகிறது என்
 பதற்காக ஒருவன் சீரணவடைய வேண்டியதில்லை. புறம்
 ஆசைகளைக் கடப்படுத்தி மணத்தை விடுவின் கடவுடியாட்
 குறிகி் கிற் கொண்டு வர தியானம் வழி வருகிறது.

⊗

அவத்யம் : என்ற சிவஸ்கிஞ்சுள் ஸ்ரீ

ஷக்ஷி கீழிநங்கி வடுபவர்^u எண்ணுதரண் வயரூள் .
 அந்நயிக உலகிலிடுநிதி நூட உலகிந்ரூள் தமதி சயயி
 குயீயதீதரூள் தேரண்மூபவரூ அயதரம்^u எண்ணுதரகம்ய
 வரூ கிடுஷ்ரூரூ சிவ சிவயம் தேரண்மூகிடுள் . சிவசிவயம்
 துன்று பிரதிநிதிகளே அரூயுகிடுள் . உலகின் வடுமதயிக
 ராரண் கிழிதீதவம், கிரீதி, புத்தம், கிஸ்ராமம், அன்மய
 கடயரின் நாட்டிலிடுநிதும் வீடு உயர் அதகாரி கீழி
 நங்கி உடுவநிஸ் நம்புகண்நுண், கிடுதீதுவ மததீதிஸ் தரம்
 கடயரின் சீமாரர் எண்ணும், கடடுட்ட ஆண்மரக்
 கிடு வடுவியம்பதந்காக கடயரின் ராஜ்யத்திலிடு
 ந்தி தரம் வந்ததரகயம் கிடுயகி கிடுதீதுவ கடடுள் .
 பதவகீகீதைதய பின்பிழ்மூபவரூரூண் நரம் கிதை
 உண்மை எண்ணு ஓ வந்தூக் ருதரர்கண் டுடும் .
 ரூரூவே அத்தர நிதியிலிடுநிதி கடுத்தி வேத்யமை
 வதும் கிடுஷி, பண்மரடு, தடப வயம்பநிஸ், மகீகரூ
 வேத்யமை காரணமரக சீயி ரீத வியரவ்களிலி
 வேத்யமரகிடு கடுகதரரூடும் தீயிர, அத்தரமரூண்
 ரூரூரூக ரூண் டூ, கடயரூம் அயரது பிரதி
 நிதிகடும் சூநாய்ப்பட்ட ஆண்மரக்கிடு வடுவிக
 க வடுகிண்நுணர் ரின்படுதீயரம் .

^u அந்நயிகளில் எம்பொருதன்மம், எங்குகிடுவரம்
 கிடுது, வந்தடுகண்நடுதர, பரத சூத தேரண்மூ, அந்நம்
 தீதரூ அத்தகயம் உயரூம் அந்நடுதரங்களில் நூண்நூண்
 ரூகிடுநுண். (பதவகீதை)

— நந்தி - அ. த. மக்தீவேதரநித சிவயம் —
 * அந்நயின் அரண் *

ஆசிரியர் திருநெல்வேலி நகரில் தலைநகராக
 மக்களின் பாவப்பிடியை கிடைத்ததற்காக மண்ணில் அபதாரம்
 வியவன் என்ற அதிகாரம் மண்ணாண்டிகளுக்கு மொழிபெய்தது.
 மீட்டர் ஒரு கிளியம் பெருநிலை அபதாரம் அபதாரிகளால்
 ஏற்றுக்கொடுக்கப்பட்ட உதயமாணம் உபதாரம் மாரணியல்
 பித்தகாலி மாரணிக் கொட்டியல் ஏற்றுக்கொண்ட பித்தகாலி
 கிணம் மக்கள் அபதார வந்தக கொள்ள மறந்ததனர்.
 சிவமணம் பெய்தனர். பந்தவ கொடுமைகளை அபதாரித்த
 பெரும் தீரன் வந்தக கிணத்திலே ஒரு கொடுத்தி நன்
 வந்தககாலி மண்ணாண்டிகளால் வந்தகதனர். மக்கள் மார அப
 தாரம் மாரணியல் மார வந்தக கொடுத்தகிணம். கிணம்
 கிணிய உணவி கிணியல் பித்தகாலி பூயகல் உதய
 மார அபதாரமாய்க் கிணத்தி மாரணம், அபதார,
 கிணத்தியல் மாரணியல் கிணத்தி கிணத்தி மாரணம்
 மாரண 33 மாரணத்தி கிணத்தி கிணத்தி
 கிணத்தி மாரணம் கிணத்தி மாரணம் மக்களின்
 பாவப்பிடியை கிணத்தி மாரணம் மாரணம் அபதாரம்
 நாம் பெய்த மாரணம் ஏன் மாரணம்?

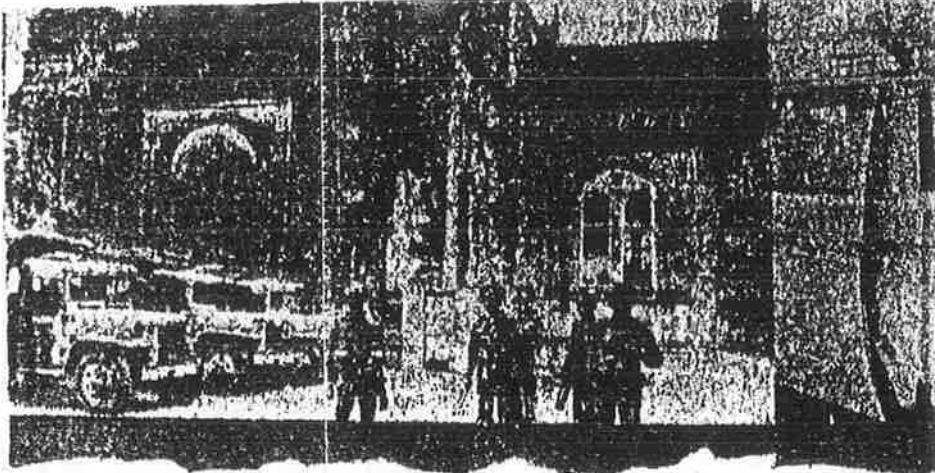
அன்ற மாரணம் கிணத்தி பித்தகாலி

ஆசிரியர் திருநெல்வேலி நகரில் தலைநகராக
 மக்களின் பாவப்பிடியை கிடைத்ததற்காக மண்ணில் அபதாரம்
 வியவன் என்ற அதிகாரம் மண்ணாண்டிகளுக்கு மொழிபெய்தது.
 மீட்டர் ஒரு கிளியம் பெருநிலை அபதாரம் அபதாரிகளால்
 ஏற்றுக்கொடுக்கப்பட்ட உதயமாணம் உபதாரம் மாரணியல்
 பித்தகாலி மாரணிக் கொட்டியல் ஏற்றுக்கொண்ட பித்தகாலி
 கிணம் மக்கள் அபதார வந்தக கொள்ள மறந்ததனர்.
 சிவமணம் பெய்தனர். பந்தவ கொடுமைகளை அபதாரித்த
 பெரும் தீரன் வந்தக கிணத்திலே ஒரு கொடுத்தி நன்
 வந்தககாலி மண்ணாண்டிகளால் வந்தகதனர். மக்கள் மார அப
 தாரம் மாரணியல் மார வந்தக கொடுத்தகிணம். கிணம்
 கிணிய உணவி கிணியல் பித்தகாலி பூயகல் உதய
 மார அபதாரமாய்க் கிணத்தி மாரணம், அபதார,
 கிணத்தியல் மாரணியல் கிணத்தி கிணத்தி மாரணம்
 மாரண 33 மாரணத்தி கிணத்தி கிணத்தி
 கிணத்தி மாரணம் கிணத்தி மாரணம் மக்களின்
 பாவப்பிடியை கிணத்தி மாரணம் மாரணம் அபதாரம்
 நாம் பெய்த மாரணம் ஏன் மாரணம்?



TH

சமீப பிரச்சனை - 18-10-1987



யாழ்ப்பாணம்...

போர் முடிவாயிற்று

யாழ்ப்பாணம் யுத்தத்தை நேரடி யாகப் பார்க்க, கடந்த வெள்ளியன்று (23.10.87) தமிழ்நாட்டு நிருபர்கள் தனி விமானத்தில் அழைத்துச் செல்லப்பட்டார்கள். அவர்கள் சொன்னது:

முராசி (டெக்கான் ஹெரால்ட்):

எங்களை ஏற்றிச் சென்ற ஐ.ஏ.எஃப். விமானம் பலாலி விமானத்தில் எங்களை நேராக இறக்கிவிட்டது.

அங்கிருந்து ஒரு ஹெலிகாப்டரில் மண்டைத் திவுக்கு வந்து, அங்கிருந்து யாழ் கோட்டை வாயிலுக்கு அழைத்துச் செல்லப் பட்டோம். கோட்டை மதில் கவரிவிருந்து நாங்கள் யுத்தத்தைப் பார்க்க அனுமதிக்கப் பட்டோம். நாங்கள் இருந்த இடத்திலிருந்து சுமார் முன்னூறிலிருந்து ஐந்துநூறு மீட்டர் தூரத்துக்குள் யுத்தம் நடந்து கொண்டிருந்தது. புலிகள் பக்கத்திலிருந்து சரமாரி யாகத் துப்பாக்கிச் சத்தம் வந்து கொண்டிருந்தது. நம் இந்தியப் படையினர் மெதுவாக முன்னேறித் துப்பாக்கியால் சுடுவதும் கேட்டது. எது புலிகள் பக்கத்திய குண்டு, எது நம் அடிமதிப் படையின் குண்டு என்பதன் வித்தியாசத்தையும் நம்

இந்திய அதிகாரிகள்தான் விளக்கினார்கள்.

யாழ்நகர் முக்கால் பகுதி வரையிலும் சென்று இந்திய ராணுவம் புலிகளை வெற்றிகரமாக முறியடித்ததாய் அன்று எங்களுக்குச் சொல்லப்பட்டது. இன்று யாழ் நகரையே இந்தியப் படை கைப்பற்றி விட்டது. அப்படியே யாழ் நகரத்தைக் கைப்பற்றினாலும், கட்டுகளில் போய் புலிகள் மறைந்து கொண்டுவும் வாய்ப்பிருப்பதால், கொஞ்சம் சந்தடி அடங்கியதும், மறுபடியும் கொரில்லா யுத்த முறையை ஆரம்பிக்கப் புலிகளால் முடியுமென்று இந்திய அதிகாரிகளை ஒப்புக் கொண்டார்கள்.

எனக்கென்னவோ அங்குள்ள போர் நிலைமைகளைப் பார்த்தபோது ஒரு சுருத்து மனத்தில் பட்டது.

நம் இந்திய வீரர்களிடம் கொஞ்சம் உற்சாகம் குறைந்திருக்கிறபோல் படுகிறது. எவ்வுடைய நாட்டிலோ, எவ்வுக்கோ சமரசம் செய்யப் போய், நம் உயிர்களை இழக்கிறோமே என்கிற துயரம் மெலிதாய் அவர்களுக்குள் மொட்டுவிடத் தொடங்கியுள்ளது.

இந்திய அரசு, புலிகளை எப்படியாவது



சகயமடைந்த இந்திய ஜவர்கள்....

நிருபர்கள்

சந்தித்துப் பேசி அவர்களையும் சமாதான வழிக்குக் கொண்டு வருவது பற்றியும் யோசிக்கவேண்டும். ஏனென்றால், புலிகள் இன்றி யாழ்ப்பாணப் பிரச்சனைக்கு நிரந்தரத் தீர்வு இருக்க முடியாது!

கே.வி. நாராயணன் (ஆ.என்.ஐ.):

நாங்கள் போனபோது நடந்து கொண்டிருந்த சண்டையில் லாரி...! யுத்தமென்று சொல்ல வேண்டுமல்லவா?... பட்டாக வெடிப்பது போன்ற சத்தங்களை மட்டுமே எங்களால் கேட்க முடிந்தது. எந்த நிருபராவது, 'புலிகள் கண்ணிவெடி வைப்பதைப் பார்த்தேன்... அதைப் பார்த்தேன், இதைப் பார்த்தேன்' என்று சொல்லுவார்களானால் அது முழுப் பொய். ஏனென்றால், அப்படி பி.பி.சி. நிருபர்

ஒருவர் எழுதிவிருக்கிறார்! இதுவரையில் நினைக்க எந்த யுத்தங்களிலும், ஏன் வியட்நாமிலும் கூட தங்களின் சொந்த ரீலக்கில் நிருபர்கள் யுத்தத்தை நேரிலேயே பார்த்திருக்கிறார்கள். ஆனால், இங்கே யாழ்கோட்டை வாயிலொடு எங்களுக்கு அனுமதி மறுக்கப் பட்டது அநியாயம்!

வினாசென்ட் டி.செனலா (தி வீக்):

ரொம்பவும் தாமதமாகத்தான் புலிகளின் கண்ணிவெடிகளைத் தந்திரமாய் முறியடிக்க நம் வீரர்கள் சுற்றிருக்கிறார்கள். கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் இந்தியப் படை முன்னேறி யிருந்தாலும், புலிகள் அண்வரையும் நிரரயுதபாணிகளாக்கும் என்று சொல்ல முடியாது! ஏனெனில், யாழ்நகரிலிருந்து படகுகள் மூலம் மற்ற தீவுகளுக்குச் கலப்பமாய்ப் போக முடியுமென்பதை எங்குளால் பார்க்க முடிந்தது. எனவே, அப்படித் தப்பிச் செல்லும் புலிகள் மீண்டும் நேரடித் தொடுப்பார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை. யாழ்த்தீவின் தெருக்களில் மருந்துக்குக்கூட மூனித நடமாட்டமில்லை. பொதுமக்களோடு மக்களாக மறைந் திருக்கும் புலிகளை அடையாளம் கண்டு கொள்வது இந்தியப் படைக்கு மிகப் பெரிய பிரச்சனையாக இருக்கும்!

நாங்கள் ஹெலிகாப்டரில் பலாவிக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தபோது யாழ்த்தீவின் நாலுந்து இடங்களில் புகை மண்டலங்களைக் காண முடிந்தது. அவையெல்லாம் வெட்ட வெளிப்பிரதேசத்தில் நம் இந்திய ராணுவம் வெடிக்கும் வெடிகளென்றும், அதன் மூலம் ஏற்படும் புகையில், நம் வீரர்கள் வெற்றி கரமாக நுழைந்து புலிகளைத் தந்திரமாக முறியடிப்பார்களென்றும் எங்களுக்குச் சொல்லப்பட்டது.

ஆனால், அன்றைக்கு நம் ஊர் டி.வி-யில் நாலுந்து வருடங்களுக்கு முன் இடிந்து போன கட்டடங்களையும், நம் இந்தியப் படை ஏற்படுத்திய புகை மண்டலங்களையும் காட்டி... "வன்முறை யாளர்கள் எல்.டி.டி.எ-யினரால் சேதமாக்கப்பட்ட இடங்கள்!" என்று செய்தி வாசிக்கிறார்கள்!

வெங்கடரமணி (இண்டியா டுடே):

"கைப்பற்றினோம்" என்ற வார்த்தைக்கு இவர்கள் 'அகரத்தியில் என்ன அந்த



பாலசுந்தர் வெங்கடரமணி

மென்றே எனக்குப் புரியவில்லை... காரணம், ஒரு இடத்தைக் கைப்பற்றினால் அங்கு இந்திய வீரர்கள் இருக்க வேண்டுமல்லவா?! அப்படி இவர்கள் கைப்பற்றியதாகக் குறிப்பிட்ட எந்த இடத்திலும் இந்திய வீரர்களை நாங்கள் பார்க்கவில்லை.

நாங்கள் யாழ்ப்பாணத்துக்கு மேலாகப் பறந்தபோது, என்னால் ஒரே ஒரு சைக்கிளையும், ஒரு பாதுகாரியையும் மட்டுமே பார்க்க முடிந்தது. ஊரடங்குச் சட்டம் அமலிலிருக்கிறது என்பதால், பொதுமக்கள் நடமாட்டமில்லை... சரி! ஆனால், அந்த இடங்களைக் கைப்பற்றித் தங்கள் பாதுகாப்பில் வைத்திருப்பதாய்ச் சொல்லும் இந்திய வீரர்கள் என்ன ஆனார்கள்? அவர்களில் ஒரு தலையை மட்டும் காணாமே! 'நான் யுத்த ஆரம்பத்தில் வவுனியர் வழியாக யாழ்கோட்டைக்குச் சென்றிருந்தேன். அப்போது எங்கள் கார் கூடுவே ஏகப்பட்ட இந்திய ராணுவ ட்ரக்குகள் ஊர்ந்து வந்தன. யாழ்கோட்டைக்குள் செல்ல அனுமதி கிடைக்காமல் நான் அந்த வழியாகத் திரும்பியபோது, அந்த ஊர்ப்பு கிழிர் மட்டார் தூரத்துக்கு என்னால் ஒரே ஒரு இந்திய வீரனை மட்டுமே (அதுவும் சென்ட்ரி போல) பார்க்க முடிந்தது.

பாலசந்தர் (நியூஸ் டைம்) :

இந்திய ராணுவம் இன்று என்றில்லை... என்றைக்குமே புலிகளை அடக்கிவிட முடியாது! கோபமாயிருக்கும் யாழ் மக்களுக்குச் சோறும், மருந்தும் கொடுத்துச் சாந்தப்படுத்தி விடலாம் என்று இந்திய அரசு நினைக்குமானால், அது தவறான அனுமானம். நம் மக்கள் போலில்லை யாழ் மக்கள்! அந்த ஊரிலிருக்கும் சாதாரண ஆள்கூடப் புத்திசாலி! நான் இருபத்திரண்டு நாட்களுக்கும் மேலாக அங்கே தங்கியிருந்ததில் புரிந்து கொண்ட உண்மையிது... அவர்கள் ஒப்பந்தம் கையெழுத்தானதும் வெகுநாள்களுக்குப் பின் அமைதியான வாழ்க்கையென்பதால் சர்தோஷப்பட்டார்கள்... இந்திய சமாதானப் படையைப் பூரிப்போடு வரவேற்றார்கள்... ஆனால், அத்தலையும் ஆகல்டு இரண்டாம் வாரத்

துக்குள்ளாகவே தலைநிழானது... அப்போதிலிருந்து, ஆங்காங்கே திறக்கப்பட்ட புலிகளின் அரசியல் அலுவலகத் திறப்பு விழாக்களில், ஜெயவர்த்தனாவையும், இந்திய சமாதானப் படையையும் அவர்கள் பகிரங்கமாகத் தாக்கியதை என்னால் காண முடிந்தது.

இப்படி இந்திய சமாதானப் படைக் கெதிராகப் போடப்பட்ட தூபம், மக்கள் மனத்தில் கொழுந்து விட்டுடைய ஆரம்பித்தது. ஆனால், ஒன்று சொல்ல வேண்டும்... வெறுப்பின்னாலும், தமிழர்களின் விங்களக் குடியேற்றம் தடுத்து நிறுத்தப்படாதது போன்ற நியாயமான கோரிக்கைகள் தகர்த்தெறியப்பட்டதும் தொடங்கியதுதான்! பிறகு திவிபன் மரணமும், புலிகளின் தற்கொலையும் 'புலிகள்தாம் நம்மைக் காப்பார்கள்' என்ற ஆழமான நம்பிக்கை யாழ் மக்கள் மனத்தில் பதிந்துள்ளது.

ஆரம்பத்தில் புலிகளைப் பற்றிய குறைகளை இந்திய சமாதானப் படைபுடன் யாழ் மக்கள் பகிர்ந்து கொண்டதையும் நான் பார்த்திருக்கிறேன்... அந்த மக்களின் அப்போதைய மனநிலையை இந்திய ராணுவம் தனக்குச் சாதகமாக உபயோகப்படுத்தியிருக்கவேண்டும். ஒப்பந்த வரத்துக்களுக்கு உத்தரவாதமளித்து, தற்காலிக கவுன்சிலைக் கூடிய சீக்கிரம் அமைத்திருக்குமானால் பொதுத்தேர்தல்களில் யாழ் மக்களேகூட பிரயாகரணத் தேற்றுகடித்திருப்பார்கள்!

ஆனால், இந்தியா அந்தச் சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விட்டுவிட்டது.

அங்கு தனி ஈழம்தான் தீர்வென்று தீர்மானமாயிருக்கும் யாழ் மக்களை... புலிகளை ஆதரிக்கும் அந்த மக்கள் வெள்ளத்தை... இனி எந்த விதத்திலும் இந்திய ராணுவத்தால் சமாதானப் படுத்தவோ மனமாற்றம் ஏற்படுத்தவோ முடியாது!

எல்லோரிடமிருந்தும் பெரதுவாகப் பேசித் தெரிந்து கொண்டவை:

* நம் ராணுவ அதிகாரிகளே ஒப்புக் கொள்வதற்கிணங்க, புலிகளிடம்

தொடர்ச்சி. 41-ம் பக்கம்

விவிலக்த எழுத்தாளர்களில்.

கீஸி உளாக்கு கிப்போது தணது ஓரா-

-ண்டைப் பூரித்திவெய்து தொள்வலையிடடு நாம் மகிழ்ச்
சியடைகின்றோம். சிண்பு வராதகர்களும், வளர்ந்து வரும்
எழுத்தாளர்களும் கிரட்டிய பெணர்வந்தினைபெய லுண்கிட
புண்களுக்கே மத்தியமம் வளர்க்கி வெந்நுள்ளது. கிவ்வி
தருக்கி ஆக்தவீதன் எழுதி வந்தகூட்டபுலையர் மலர்
சிவர்களுட சிவர் ஒரிரண்டு ஆக்தவீதருடன் லுண்று
வாட்டனர். சிவர் கிண்று வரை எழுதித் தொண்டிருக்கி
டுள்தன், எழுதித் தொண்டிடயிடும்பார்க்கர் என் எதிள்
பார்க்குகிடும்.

தொடர்ந்து எழுதிவரும் எழுத்தாளர்களுள்,
திருமதி. நிவோ தங்கவேற்புள்ளி (DORTMUND) திரு.சி.மார்
த்தியன் (WITTEN), திரு.க. சிப்பிரமணியம், திரு.சிம்மல
யன் பவலுநத்திரன் (REMSCHIED) திரு. A. சிண்ரன்,
திரு. கிராஜிசுவரன் (DORTMUND) எண்டியர் வசி
லமாதக் குறிப்பிடத்தக்கவர்களீ.

கீஸி உளாக்கிந்து கிடையிடைய

எழுதி வந்தவர்களினீ, திரு. திருக்கோபுரன், திரு. S. சித்திர
வேளாயுதயள்ளி, (REMSCHIED) திருமதி . கிராஜிசுவர்,
(DORTMUND), திருமதி. N. திருவரன், திருமதி. S. சிதேவிகுதிராசு, சிவியா
மும் குறிப்பிடத்தக்கவர்களீ. எழுதி வந்திய் போட்டிய சிவா
ரிந்து அனுப்பி, வாசகரின் சிந்ஃசையைக் கிளையிடும், வரன்

என்ற புள்ளியைப் பற்றி உருவாகும், திரு. கிருஷ்ணன்
உரை அங்கிளை. கி.பி. 1957 புள்ளியை 'கி.பி. 1957-58' என்ற
வகையில் 'என்ற புள்ளியைப் பற்றி உருவாகும்' என்ற
தொடர். N. திருவரின் ஆய்வு. TONY எனும் புள்ளியைப் பற்றிய
திரு. A. அகர்ஜன் ஆய்வுகள்.

மற்றும் சிறுவர்களுக்கான பெருது அறியப் போட்டிருந்த
மணியை அன்புடன் அளிப்பதில் உருவாகியவர் திரு. A. மணன்
DORTMUND, இவருக்கு வாசகர் சிங்கன் இடம் நன்றி கூறத்
தடையப்படவில்லை. கி.பி. 1957-58 அக்டோபர் மாதம்
புத்தகம் உருவாகி தம் உருவம் திட்டி உருவம் திரு
வ. ம. மணன் திரு. R. REMSCHIED, திரு. S. இவர் REMSCHIED
அக்டோபர் மாதம் நன்றியைக் கூறுகின்றன. கி.பி. 1957-58
மாதம் கி.பி. 1957-58 அக்டோபர் மாதம் நன்றி மீண்டும்
மீண்டும் திருவரின் ஆய்வுகள் திரு. க. சி. மீண்டும்
மணியை அன்புடன், அன்புடன் இவ்வகையில் கூறுவதை
அன்புடன், மீண்டும் இவ்வகையில் அன்புடன் அன்புடன்
இவ்வகையில் மணியை அன்புடன் மணியை அன்புடன்
மீண்டும் பெருது அறியப் போட்டிருந்தன, இவர்களுக்குப் போட்
புத்தகம் மணியை அன்புடன் அன்புடன் அன்புடன் அன்புடன்
வாசகர் அன்புடன் மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும்

கிறுதியாக கி.பி. 1957-58 மீண்டும்
உருவம் மீண்டும் DORTMUND, LÜNEN கி.பி. 1957-58
வாசகர் மீண்டும், மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும்
அன்புடன் மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும்
மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும்

யாஷம்



ககிந்தன

என்ற கோர் ரதோ அமலமாந்தியே
 கிளறுகிறும். எப்போதும் உணக்கு அமலம்தான். கின்று
 அந்த மட அமலமாந்தி கிளறுகிறும்... சிவ்வி டீசான்.
 ஒரு தேர்மண் மெட்டையின் T.P நம்பரைத் தேறான்.
 கின்று அமலின் பேதலப் பாட்டாகப் பொருவேணும்.
 என்னுடைய girl friend ன் சிந்தித்தென்றான். கின்று
 Day 7 மண்கிட்டுப் பார்ப்பு கிளறு.

உணக்கு உணர்வு கிளறுதி கமரம்
 வந்திருக்கு. அந்த ஐ பார்த்தவன் கிளறுகின்றும் என்னுள்
 அமலது அந்த நண்பன் சிகிந்தினீ.

அந்தக் கிணர்... அந்தக் கிணர்...
 அந்தக் கிணர்... அந்தக் கிணர்...
 அந்தக் கிணர்... அந்தக் கிணர்...
 அந்தக் கிணர்... அந்தக் கிணர்...
 அந்தக் கிணர்... அந்தக் கிணர்...
 அந்தக் கிணர்... அந்தக் கிணர்...
 அந்தக் கிணர்... அந்தக் கிணர்...
 அந்தக் கிணர்... அந்தக் கிணர்...
 அந்தக் கிணர்... அந்தக் கிணர்...
 அந்தக் கிணர்... அந்தக் கிணர்...
 அந்தக் கிணர்... அந்தக் கிணர்...

ய புத்திரன் உணர்ச்சி புறக்க
 டிய வார்த்தை விளக்கி
 களம், மல்குகின்றதாய்
 மட்டிய மார்த்தியன் அன்ற
 உணர்ச்சியில், ஏழாம் மல்கியில்
 அன்றாய்த் தன் அருள்...
 அருள் கிணர்ச்சியும் அருள்...
 அருள்... அருள்...
 அருள்... அருள்...
 அருள்... அருள்...
 அருள்... அருள்...
 அருள்... அருள்...
 அருள்... அருள்...
 அருள்... அருள்...
 அருள்... அருள்...
 அருள்... அருள்...

கிணர்...! கிணர்...!

புத்திரன்... கிணர்...
கிணர்... கிணர்...

அருள்... கிணர்...
கிணர்... கிணர்...

ஆண்கள் வெகுகொண்டார் வெறு
என்னால் வியாபு குடியும்?
அதனால் திடீரென மலர்ந்து
புதிதாகலாகி, மதுமயக்கமில்லாத
பே ரியையும் உதவிக்கின்ற
உணர்வின தெந்பிரியாது?
எனக்கிதழ்க்கெ திரேமகம் வெயி
கிளர்க்கி. கிணியாட நல்ல
கிராமம் வெயிபயங்கிரியும்
குடியாமையுக்கினுக்கினி. திது
என்னும் உணர்வின தவிர்த்த
வெயியாவென்கிழகு? நீ மடித்த
மடப்பதுடன் மயக்கினும்.
பிடித்தாவுமும் மட்டம் வெகுண்டு
ஆம் திரித அகிரிதங்கி நீ
மடுகுதிரிததி நீக்கினும்.
கிணியுள்ள வெண்க நட்டம்
மட்டம் வெகுண்டு வருவ
மட்டம் வெகுண்டு கிணியும்.
கொள! நீ மதுவெயியும்
உணர் தாய் புரிந்து வெகுண்ட
வெயி என்ன வெயிய சிணியும்
நீன் கிணியை உணர்வுமட
புன் மடித்திடுக கொளர். தான
வெயியின் வெயியாட வருவ. வெண்கமட, அடியின் எ.மக

கிணியும். கிணிய சிணியும்..
கிணியும் உணர்வு தாய் உடிரி
வெண்கிணியும். தான் மடிக்க
மடக்க சிணியும். தான்
கிணியும் வெண்கிணியும். வெண்கிணியும்
கிணியும் வெண்கிணியும் சிணியும்
சிணியும் வெண்கிணியும்? தான்
வெண்கிணியும் வெண்கிணியும்..
அன்றின் அன்றின்!

நீ ஏன் என்னைக்கிழகு?

மது வெண்கிணியும். உணர்வு
வெண்கிணியும் மடிக்க அன்றின் மண்கிணியும்
வெண்கிணியும் வெண்கிணியும்
வெண்கிணியும் வெண்கிணியும், வெண்கிணியும்
மடிக்கினி. நீ வெண்கிணியும்
வெண்கிணியும் வெண்கிணியும் மடிக்கினியும்?
அன்றின், கிணியும் வெண்கிணியும்
'கிணியும் வெண்கிணியும் வெண்கிணியும்
வெண்கிணியும்.

அன்றின் வெண்கிணியும் அன்றின்

உணர்வு வெண்கிணியும், கிணியும் வெண்கிணியும்
கிணியும் உணர்வு வெண்கிணியும் வெண்கிணியும்
வெண்கிணியும் வெண்கிணியும் வெண்கிணியும்
வெண்கிணியும் வெண்கிணியும் வெண்கிணியும்
வெண்கிணியும் வெண்கிணியும் வெண்கிணியும்
வெண்கிணியும் வெண்கிணியும் வெண்கிணியும்

கிரிஸ்துமஸ் பண்டிகை காலம்
பணம் இல்லை. அந்தி சூடாக
கூட இல்லை. ஆம்மியுதிருவிடம்
கிம் பெய்து வந்தது. அப்போ
வின் நினைவை எண்ண, சங்க
என்றும் தெரியாது.

அன்றே கிண்புளம்

உணவு வைத்து கிண்புளம்
பூண்டு கிண்புளம்?

பூண்டு? அன்றே கிண்புளம்
கிண்புளம்? அன்றே கிண்புளம்
கிண்புளம்? அன்றே கிண்புளம்
கிண்புளம்? அன்றே கிண்புளம்

கிண்புளம் அன்புமையின்
பூண்டு அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்

காலம் பந்திடு கிண்புளம். தியா
கிண்புளம் பந்திடு கிண்புளம்.
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்

அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின்

கிண்புளம் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்

அன்புமையின் அன்புமையின்

அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்
அன்புமையின் அன்புமையின்

தேய்கின்ற தேசம்.

அம்பலவண்புவனேந்திரன்..

ரிங்களது கண்ணிரைப் பார்த்து
 கிங்குகள் - ரின்று கிந்திரர்கள்...
 திப்போது,
 வங்கக் கடல்லை - ரிமக்குக்
 கல்லறைகள் ரிசய்திரர்கள்...
 வேல்களை ரிங்களைக்
 கால் ரிசய்கின்றபோது
 நாங்கள் யானை நம்புபது?
 அதைல்தான் வேல்பாயந்தோம்...
 நாங்கள் குழந்தைகளைப்
 ப்ரசக்திக்குக் ரிகாள்ளாமல்
 அப்யுதங்களைப் ரிபற்றிடுததுத்
 தோள்லும் மாபிஷும் சிமக்கிலும்...
 ஒப்பந்த ஒலைகளால்
 கண்ணீர் ஓடாக்கப்படும் -
 ரின்றபோது கூட
 நாங்கள் நம்பவில்லைதான்...
 அதைலேயே குழந்தைகளைத்
 ததுக்குக் ரிகாடுதீதாம் - ஆனால்,
 விற்றாவிடவில்லை...
 ரிங்கள் குழந்தைகளை
 ரிங்களது தேசத்தை
 மீட்டுக் ரிகாள்வார்கள் - ரின்று
 நாங்கள் நம்புதலைதான்
 ஊர்லும் நம்நுது நடக்கிலும்...
 ரிங்கள் குழந்தைகள்
 துருக்கும்வளரவில்
 உங்களுடம் அகப்பட்டு 36

சூலைக் கரும்பாகமாட்டோம்...!
 உதந்தாகத்தானை - 'குப்பகளைத்'
 தூவியாகக்கி கொண்டோம்...!
 நீங்கள் எம்மைக்
 கற்பிப்பதற்குள் - நாங்கள்
 எமது தூவிகளை
 அறுத்துக் கொண்டோம்...!
 இருந்தும்,
 எங்கள் தேசம் கட்டும்உயர
 நாங்கள் ஓயமாட்டோம்...!



பாராட்டுங்கள். யாருக்கும் பாராட்டு விடக்கூடும்.
 திருப்பிப்பாராட்டுவார்கள்.
 மரியாதை கொடுங்கள். திருப்பி மரியாதை கொடுப்பார்-
 கள். வாழ்க்கை சிலபமாக இருக்கும்.
 உதவுங்கள் விவற்றிக்கு முதற்படி அது.

உற்சாகமாயிருங்கள். உலகத்தின் ஏற்கனையிருக்கும்
 உம்மணமுக்கிகள் போதும்.

ரிபாஸிமைப்பட்டுங்கள். மற்றவரைக்காட்டிலும் -
 சிவ்வது அவருக்கு சமமாகவேண்டும் உங்களாலும் சிவ்வாற்ற
 முடியும்.

— ரிபர்னாட்டு பதிக்.

நன்றி: 'குமுதம்.'

உங்களுக்குத் விதாயுமமா?

விஞ்ஞானமும் சமயமும்.

விஞ்ஞானம் என்பது பொதுவாக அனுபவம்
கிள் டிகழ்ச்சிகளை, விடயங்களை காரண காரிய ரீதியாக
உணர்தகும் ஓர் ஆய்வுமாகும்.

விஞ்ஞானம் கிரேக்கியும் அனைவராவது;

7. தியந்தை விஞ்ஞானங்கள் (தியந்தையின் தோற்றம்) -
- 6 பந்த ஆரம்பணம்)

I. தாய விஞ்ஞானம் - பொருளும், கிரையணம்

II. பிரபல விஞ்ஞானங்கள் - தொழில் நுட்பம், மருத்துவம்.

11. சமீப விஞ்ஞானங்கள் (சமீபத்தினர் பந்த ஆரம்பணம்)

I. தோற்றம்மட்ட விஞ்ஞானங்கள் - அணுவியல், மூலக்கூறுகள்.

II. தோற்றம் விஞ்ஞானங்கள் - உயிரியல், மானிடவியல்.

சமயம் என்பது பொதுவாக அனுபவத்

தீர்மானம் அம்மாதிரி விடயங்களை காரண காரிய ரீதியாக
உணர்தகும் ஓர் ஆய்வு ஆகும். இவ்வாறு உணர்தகும்
பொருளாகும்.

சமயம் ஒருக்க மதிப்பீட்டை மென்மையாக மக்கள்
நன்றி உணர்வியல் வாய்ப்பு வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தி கின்றது.
கிற வறி, வினை, தீர்ப்பு, மரணம், பின்னியல் மோட்சம், நரகம்,
மேலும் கருத்துக்களை விஞ்ஞான உணர்வுகளை மென்மையாக
உணர்தகும்.

== நாடும்

நடப்பும். ==



* ஓடுவர் - என்ன அண்ணை உங்கள் திட்டம் ஏதாவது உண்டா?

மற்றவர் - இல்லை

ஓடுவர் - எல்லாம் தடையாக இருக்கு

மற்றவர் - இவங்களுக்கு போறதுக்கு தடையிருந்த பார்த்தீர் கிட்ட உடைக்கணம்.

ஓடுவர் - என்னதம்பி போறமாதம் உங்குந்து உங்குந்து வேல்கெய் போனய்? கிட்ட பஞ்சியங்குகி ருய்?

மற்றவர் - வேல்கெய் போய் என்ன பண்ணுறது? உங்குந்து வேல்கெய் போறதுக்கு என்ன காசு? வேல்கெய்?

ஓடுவர் - (மணங்கெய்... ம... உயன் திட்டங்கெய் ஒடுங்குய் கமதம் போடுறதுக்கு, அந்தென்ற கிட்ட கோதம் போடுறது கோதம்.

ஓடுவர் - என்ன அண்ணை போன கிரண்டு மாதத்திக்கு முன்பு உட்கட்டு என்னவர், உங்குந்து இங்கெய் கட்டாடுன்னய், கிட்டயை பணியயடி தொடங்கி உட்கட்டு?

மற்றவர் - என்னப்பா! உய்வது கையெழுத்து கெட்டு

சிம் போய் விட்டதால் சரியான கையாடலாக

கிடைத்தது. சாண்டிகா என்னும் சாத்திரம்.

ஆயர் - திவன் அருகிலே வந்தார். தமிய நாடாள்

பிரச்சனை, அனுபவமாட்டாங்கள், என்னுடன்
வந்திருக்கிறீர்கள். (மணதீர்த்தம்)

ஆயர் - என்ன சிவனே, அந்த சூதா சூதாவென்று
விண்ணொளிகள். தமிய கொஞ்சம் அந்தமனப்பான்
மையிலிருந்து வந்தது விட்டிருக்கிற பெரியவருக்கு.

மந்திரம் - நாட்டு நடவடிக்கை மாற்றினால் சூதாவை வசிய
வன் அடையாளத்தையெடுக்கிறீர்கள். இந்த கிடைப்பை.

ஆயர் - திவன் எங்கேயோ போன அனுபவம் கிடைத்த
அருகிலேயே.

ஆயர் - என்ன சிவனே கிடைக்கவில்லை சரியான
பிரச்சனை "என்ன அந்தமிட்டான்" என்று படம்
பார்க்கும் விண்ணொளிகளிலிருந்து.

மந்திரம் - திவனை எங்கே சிவன்கள் எண்ணெண்
னவா என்னும் வசியிலிருந்து, நாண் ஒரு
படம் பார்க்கும்போது நீ குடிசையை?

ஆயர் - என்ன தம்பி! சிவனியார், திவனியர் என்னும்
பெயர் வந்திருக்கிறதா? எப்படி கிடைக்கிறது?

மந்திரம் - பிரச்சனை அருகிலேயே போய் உடையுள்ள
கிடைக்காததையும் அந்த அருகிலே ஒரு மாதிரி
கிடைக்க வந்திருக்கிறீர்கள் ...

ஆயர் - ? ? 40

28-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இருக்கும் ஆயுதங்கள், வெடிகளினதும் மேற்கத்திய நவீன ஸ்டைலில் உள்ளவை, இதுவரை கிழக்கத்திய நாடுகளில் இது போன்ற அதி முன்னேற்ற ஆயுதங்களை நம் ராணுவ அதிகாரிகள் பார்த்ததில்லை என்று வியந்தார்கள்.

★ புலிகளின் தகவல் தொடர்பு சாதனங்களும் 'பக்கா'வாக இருக்கின்றன. எல்லாம் ரிமோட் கண்ட்ரோல்தான்! இதனால் தப்பித்தலும், பொதுமக்களிடையே ரகசியப் பிரசாரமும் புலிகளுக்கு வெகு கலபம்..

★ "புலிகள் எங்களுடைய பெயரை பொதுமக்களிடையே சிரழிப்பதில் ஓரளவு வெற்றி பெற்றுவிட்டார்கள்" என்று சொல்லியிருக்கிறார் ராணுவ அதிகாரி மஞ்சரித்சிங்.

★ "புலிகள் புத்திசாலிகள்... பயங்கரத்திறனுள்ள எதிரிகள்... தந்திரமானவர்கள், பலமுள்ளவர்கள்!" என்று வர்ணித்திருக்கிறார் அதிகாரி குல்வந்த்சிங்.

★ "இதுவரை இந்தியா நடத்திய எந்த யுத்தத்திலும் இவ்வளவு இந்திய வீரர்கள் மாண்டதில்லை. இந்தப் போரில்தான்

153 வீரர்கள் இறந்து போனார்கள். 538 வீரர்கள் படுகாயமுற்றுள்ளார்கள்... 47 வீரர்கள் காணாமல் போயிருக்கிறார்கள்... (இதுகூட அன்றைய கணக்கின்படிதான். அதாவது, போர் தொடங்கிய பதினான்கு நாட்களுக்குள் இத்தனை இழப்பு...) இந்தப் போரில்தான் 'நிறைய ராணுவ இளநிலை அதிகாரிகளை இந்தியா இழந்துள்ளது!' என்றும் ராணுவ அதிகாரிகள் கூறியிருக்கிறார்கள்!

★ "இது கடுமையான யுத்தம்... கடந்த ஐந்து நாட்களாக ஒரு விநாடிகூடத் தூங்காமலிருக்கிறோம்... சிரித்துக் கொண்டே எங்களை நோக்கி நடந்து வரும் சின்னச் சின்ன சிறுவர்களும், கையிலிருக்கும் கண்ணிவெடிகளை எங்கள் ட்ரக்கில் வீசியெறிந்துவிட்டு மாயமாய் மறைகிறார்கள்... பெண்கள் திடீரென்று புடவைக்குள்ளிருந்து வெடி நிறைந்த சிமெண்ட் பைப்புகளைத் தூக்கியடிக்கிறார்கள்... இந்நிலையில், இச்சூழ்நிலையை எப்படிச் சமாளிப்பதெனத் தெரியாமல் திகைக்கிறோம்!" என்று இந்திய வீரர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள்.

— எஸ். சூபா

1500 - ஆண்டுகள் -



சர்வர்க்கள் ஏழுவர்க்க

* V- பிரகலாதன்

பெண் தடுத்த யதீஸ் கில்லாலை ஏழிக்குப்பமும்
 அபரணமீட்டுத்திக் கொடு என்பதில் சொசலிச நாடுக
 லைப்படுத்தும் கிச்சீதனம் ன் உறுதியாகவிடுககின்
 பிச்சீசீ கிணறு குருஹ் ஶம் றண, விந்திவாசீ நடை
 பட்டதொன்றல்ல, பெண் முறையிலும் கீரட்டி யடுத்
 னாடிமைத்தணங்கிலுள் ஶீக் கிண்பண.
 று, சில குறியிட்ட நாடுக
 ளில் மட்டுமன்றி எவ்வா
 றோடுகளிலும் எதுநீ திள்ள
 றவாணாறு. ஆனால் சோசலிச
 நாடுகளில் கிது பெருமள
 வில் குறைந்திருந்தாலும்
 வியையும் நடவடிக்கைகள்
 தொன்றாகக் கொண்டு
 கள் தொண்டிருக்கின்றன.
 சோசலிச சமூகம் சமூகாயத்
 தை ஒரு நாட்டின் கட்டி பெ
 ருப்புவதன் மீதம் வாக்கீச
 முண்பாடுகளும் ஏழிக்கு
 ஏதிர்த்தாழ்வாசலும் சீதன்
 பெண் வித்தியாசங்களும்

கில்லாலை ஏழிக்குப்பமும்
 என்பதில் சொசலிச நாடுக
 ன் உறுதியாகவிடுககின்
 றண, விந்திவாசீ நடை
 முறையிலும் கீரட்டி யடுத்
 கிண்பண.

பெண்ணாடிமைப்பெண்
 பதி பெருமளவில் மீண்
 றும் உலக நாடுகளிடந்
 தாள் வளர்ச்சி பெற்றுள்
 ளாண, கிந்திர ஒருகூர
 ணும் சிவந்தா கடைமீ
 டிடித்தி வந்த சம்பிரதா
 ய, படிக்கி வடிக்கிவீக் ஶம்
 மரபு கிளந்திரமுறைகிலும்
 கிந்தி வகையிவ் மீண்டும்
 உலக நாடுகளாகிய கிநீ
 தியா, கிவந்தை சொண்
 ற நாடுகளிலும்^{மெற்} கிளிய்பிட
 ட காரணியால் உருவாண
 பெண்ணாடிமைத்தணங்கிலும்

ஒன்றாகிய சீதையின் பிரச்சனை கியது?
 மாந்த புந்றா குடியாக உள்
 னது. சீர்வரிணை வளங்குதல்
 துன்போது ஏற்பட்டதால்
 சூனிய கிண்கலத்திற் தாய்
 வரும் பிரச்சனையாக உருபு
 வந்தாள். ஏரண்கிவ்விய
 னாலும் உய்யமாத உள்கிடுது
 யும் கிண்கலங்கினில் வயன்
 தினில் பங்கினியிபுத ளுக்கு
 அளந்தாது. குணகரியமாய்
 வந்ததைப் பவணத்திந்தி,
 உள்ள முட்டுக்கிடடைகளுள்
 சீதையின் பிரச்சனையும் ஒன்றாக
 உள்ளது. சீதைத் தொகை உயர்
 சீதியின் கிரணமாதும் அந்
 ளின் ஏற்பட்ட வானொளியின்
 பதின்கிண்கலத்திற் கிண்கல
 கியின் பிரச்சனை உள்கிண்கல
 மகிந்தா ளாய்ப்பட்டாள்.
 சூனிய கிண்கலம் சிபுதாயத்தி
 ளுள்ள சீர்வரிணை வளங்குதல்
 வழங்குதல்" எனும் கிண்கல
 பாடலை மாந்த முடியவில்லை.
 கிண்கலத்திற் பாடு எவ்வாறு உயர்.

முன்னொருவரும் சூட்சு
 கள் தந்தபொருள்வாய்
 நலிவாயின் அரதாடகிகளே
 கெழ்ந்தனர். கிண்கல கிண்கல
 யா யொன்ற நகரிகளில்
 அரதமும், முத்து, மயளம், மாணிக்
 கீகம், கிரந்தினும் யொன்ற
 யொருட்கினில் வணிகமும்
 கெழ்ந்த அந்தக்கின்கலத்தினில்
 கிண்கல அரதாடகினில் வழங்கி
 கிய்ப்பட்ட வந்த ஒரு மரபே
 சீர்வரிணையாக பதின்கலத்திற்
 உருபு வந்தாது. அந்நா வது
 அரதாடகின் புத்திநிகளுக்கிற்
 திருமண^{கலம்}மும் யொன்று அரத
 தன் மகளுக்கிற் (கிரவரகிண்கல)
 தங்கம், மயளம், முத்து ஏன்
 வந்தவதமாய் அரதாடகினில்,
 யொருட்கினில் தொகுத்தி, கிரவர
 கியெயர், உள்கிண்கலெயர், தன்
 வயல்கிண்கலெயர், அவருக்கிய
 பரிசாகக் கொடுத்தான். துது
 அரதாடகின் மகனாகிய கிரவர
 ஆகித் தந்தவயல்கிண்கலம் கிண்கல

நது. ஏணாவிஸ் அபரணைக
 மீயின் அந்நிதி மகம் முறை
 மதனாந்தி நான்குநீதி. அத
 னை வணக்கத்துக்கு வெகுட்
 களில் தொகுத்தனர். சிவம
 ரண் வரும்புணர் வேதன
 நாடடை வண்பு சிங்கிடுநீதி
 நெய்வகையும் கொண்டு
 வணமம் சான்பதினையும் அவ
 னாகு கிணை குதையயில்வா
 மலிடுநீதரை. அந்நிதி நெய்
 வமாதமும் அபரணை ஒருபு
 முறைமையக் கடைப்பிடித்தும்
 கண்காணும் வந்த மக்கள்
 நாங்கடும் தங்கன் மகனாக
 குதி திருமணம் செய்வதும்
 ஆகதி தீமமிடம் உள்ள
 தொழில்களில் தொகுத்தனர்
 கள். சிவன்கள் ஏதாவது
 நெய்வில் பார்த்தி உண்பதே
 தனையால் அபரணைக்கு
 அணை குதையயில்வாமல் கிடு
 நீதி வண்கள் தமது மகக்
 குக்குந் தீமமிட முள்ளவைத
 ருந் திருமணகாலத்தின்பு

வொடும், பணமாதக்
 தொகுத்தனர் சிவ வரண
 மும்பிரிவித்துவ முறையல்
 ஒரு பழக்கமாக விரிந்த
 தும்முறை மக்கள் மத்தியி
 மும் பழக்கமாக மாநியு.
 தீய்பழக்கம் தொடர்ந்து
 வந்த கணங்களில் குறை
 வாகிய வொடும், பண்டம்
 மும், வைத்திருந்தவர்களின்
 வண்களைத் திருமணம் செய்ய
 வர்கள், ஏனையோர் அந்நிதி
 பணம், பண்டம், வொடும்
 மும், வைத்திருப்பவர்களி
 டம் ஏனையோர் வாங்கியது
 மும் தளங்கடும் வரங்க
 ஏண்ணித் தங்களுக்கே சிவ
 வரண அளவில் கிணைகள்
 திரவேண்டும் என வந்த
 மூத்தித் தொடங்கினார்
 தின்வளவர்களும் உள்ளவர்
 கள் மேலு தொகுத்தன வட
 டால் நெய்வமண்களும்
 எண்க்களைத் தாய்மடியும் தமது
 மெண்ணுக்குத் திருமணம்

ஆதலையும் ஊழல் என் னி வற்புறுத்தலுக்கு கிண றிக்கொள்கள்.

வற்ற சீதனம், திவிவாறு பல் வேறுபட்ட நீதியில் சீர்தொண்டி உளவீசல், உதவிதல், நடைவழி கின்றன.

மெய்கள் கிணறு விடப் பெரு எரிநீர் கண்புகளும், விட்டுகொள் முடவீசுக்கிடந்த கா லவீசுக்கும் மெய்கூறுபட்டன. கிணறு சமீகத்திற் றுப் பெருக் கான வளர்ச்சிதரும், ஆகிக் கீழ்க் கும் மெய்களின் குறைய அழியாமாக்கியுபட்டன, யுதனம் உளநய்தளும், சிம்மரதநயம், எண்ண மரபுதளும், மண்களின் பீனாகரியமாரண முன்புகை கணபுறதகளும் விந்ருள வளர்ச்சிதரும் முட்டுக்கிட தைகணாகவிடுக்கின்றன, என் மக்களில் தண்புமாரண கீதத்தினர் கிணறுகைத் தொழி கியதளும், அந்நில உண்ணம் என்னுகியுபட்டதனும் கிணறு கிப்பிவச்சுணைய ஆராய்வதற் கண அல்து தீய்ப்பதற்கண கிடபம் உருவாகும் சீர்தியக்

சீர்தொண்டி வளர் சீரியாலும், அபிவகுத்திக் குறைவினும், திட்டமிட்ட அபிவந் பெருகொதாரக் கெளந்தகயின்னயபாலும் சீர்தொண்டி முறை சீர்தொண்டி கிரியநாகவளர்நீதி விட்டது. ஏறத்தொழிற் கண்ணியர்கள் கணிய ண கணபுறதயும் கிடநீதி அபிவபமம் கிணறு கிணறு சீர்தொண்டி தகய்ப்புறச்சீர்தொண்டி ஏறபட்ட ண்கணநாகயவகும் அபிவந் சீதனம் பெற்ற பின்னரும் திணுமணமாதிய பின்பும் கிட கிணறுமம் மறு சீதனம் தீர கிணறுமம் (குறி நிர்ணயிகள் பிறநீதியும் கிட) என மணறு யரை, மருமகிள், உளபுறவெட்ட யுறாக ஆகுகியுறகளும் உண்க, யுறபுறகிணறு திணறு சீதனம், திணறுகிணறு திணறு சீதனம், சீர்தொண்டி திணறுகிணறு சீதனம், தொழிலுக்கி

உறுபதன் நென்படுகின்றன
 சிவ பெருந்தவையலாறு வாழி
 திருந்தகங்களைத் தொண்டும்
 ஒருசில தியலாமைகளைத் தொ-
 ண்டும் பெண்கள் ஆண்களுக்
 குண்டு ஹைவாணவர்கள் என்ன
 டண்ப்பாபத்தை ஏற்றுகின்றனர்
 முடியாது. கின்ற பெண் ஆதா
 யக்கு வயிற்றுகளிலும், உயிர்ப்பாட
 ன்களில் ஆண்களின் நுகரொ
 டுதலும் தண்ணைகூடும், அநியலி
 லீ அங்கம் உரிப்பதும், பெண்க
 ளுக்கும் விடியும் என்ற தீர்மானம்
 உருவாகியுள்ளது. கித்தீர்ணம்
 களில் சேவலிச நாகுகளில் பரக்
 க்கு கிணையாம். சிவீயாவு
 காலமும் தீர்ணம் ஆண்களின்
 ம் துருவியுரித்து கொண்டு
 உருட்டி ஏன் உணர்ந்ததும்
 உணர்யிலும் நடந்து காட்டி
 உருட்டி பெண்கள்

கதைகளில் பணம்

தொடுத்தி, ஒரு சிவநாட்களில்
 வாடிப் போடும் டணை வாழி
 குகின்றும். ஆண்கள் காலத்தால்

வாடாது, உயிருள்ள டணை
 ரியாந்த பெண்களில் பணம்
 வாழி உயிர்ப்பாதிக்கின்றும்.
 ஒரு பெண் டணையாகி, தாயா
 கி, பெண்களாகியாக, கிட்டி
 லில் சுகம் தொடுதலும் சிவ
 யாக, புகையின்களில் மிதிநி
 யாக, ஆசிரியையாக, ஒருகா
 வறுகிட்டு (பெண் பெண்களில்) சிவ
 பெய்கின்றது. கித்தீர் கித்தீர்
 ஆண்களின் தண்ணைகூடும் தண்ணை
 தொடுகின்றது. கித்தீர் திவ
 களிடம் கூலியையே சிவபா
 கித்தீர். சிவங்கை, கித்தீர்
 பெண்கள் நுகருகளில், பண்கள்
 தும், திவபட்டர்களிலும் தண்ண
 பெண்களின் சிவிலிடம் தொடு
 கிப்பட்டுள்ளது. பெண்களுக்கு
 சிவையிலைம எண்ணும், தாய்மை
 எண்ணும், சித்தி எண்ணும், உயிரி
 மும் கித்தீர் பெண்களில்
 மைத்தீர்ணத்தின் சிவத்தி, திவ
 குண்டு, சிவபிரயாபவிகள், டணை,
 சிவ ஆசிரியர்கள், கித்தீர்
 சிவர்கள் என்ன உயிர்ப்பாதி

துட்டியுடனொன்றாக. சூலை
 திவ்யவெயல்வளம் தின்று உடைத்
 கம்பல வேண்டியுணர், வெண்கள்
 தங்கநிலைநாற விவாயரிதியுணர்
 உரிமைகொள் துடிக்கென வந்து
 தேடகின்றதொழை வந்து விட்டது.
 சிதம்பரக்கீகத்தினர் சிந்தை
 சிந்தித்தார்களானால் வெண்க
 ளின் தெகியத்துவத்தைப் பரிந்
 தி கொண்டு பழுமை உழவுக்
 ள், சம்பிரதாயங்கள், கிளாட்
 சாரத்தொழுகிள், மரபுகள் என்
 பறையகளி, உதவித் தள்ளி
 சிறுவகளி உடைத்து சிதம்ப
 றென்ற பெயரணி சமீகத்திள்,
 பிழைபுகத்திதன்மைகளி, பிழ
 சிவகளி, உருவாக்கும் சூண்ட
 ளுக் கெட்டிராகமம், பெருகு
 ளுக்கு எதிராகவும், குள்
 குளருக்க வேண்டும். சிந்தி
 ளார் திம்மை உழப்புகள்பெற
 ளுளாகக்காமல் சிவகிசையி
 ள்நிழல் வெண்கிசை அகம்பியத்த
 வேண்டும். வெண்களும் சூண்ட
 குக் சரிவிகிள் சிவகிசைமாத

சூலைதொடைகளி வட்டம்
 வெண்கிசை சூண்டி சிந்தை
 யாக வெண்கிசை பரிந்
 குளரணிபெண்டும். தின்று
 மிழ்த்துதல் பெறுத்தமட்டால்
 தேய உருதீயம் பெறாட்டத்
 திம் வெண்கள் சிவகிசை
 சிவகிள் பரிந் கொண்டதிலி
 வெண் கருக்கொன்றடைகள்"
 என்ன வெய் மருந்தமடைத்து
 வெண்கள் தமது உரிமைகளி
 எவ்வதத்திலும் தாலை பெந்
 ளுக் கொள்ளும் சூட் கிளி ளுந்
 பட்டுவாட்டது. சிவகிசை தரு
 ளாம். சிவகிசை தின்று
 ஏறுவரிசையாகச் சிவ
 சிவகிசைகாமல் சிவகிசை
 வெகிசையாக்விவதற்கு
 சூண்டவரிசில் தாம்நாம் வாழ்த்
 தி காட்டவேண்டும். வெண்க
 பெருக்கினால், வகுக்கினாந்
 பயனில்லை. "சிவகிசைமணம்
 பெருக்கிடு, தேயிசையுணரவே
 மணம் பெறு. நல்லமணம் உதிரும்
 இவ்வாழ்த்தை மாரபட்டும். !
 = இவ்வாழ்த்தை -

முக்கூடத்தார்

வித்து

- முக்கூடத்தார் - எண்ணக்கூடத்தார் ஓடியோடிய வாழியீ
கிள். சிந்திய பச்சை வாழிக் கிண்டிடடியகிள்.
- சூக்கூடத்தார் - இப்பீ.. வின்றர் சூ ஓரடெஸீஸ். கிள்
உறந்தது உடடது. தெதியா திடீண்ட உருவம்
என்றது ஓடிய வாறன்.
- முக்கூடத்தார் - தையல் மருந்திடன் வாழியள். டொக்டரிடம்
மோயிடடு வாழியகிள்.
- சூக்கூடத்தார் - சும். சிண்டிசுதியீ மோயீ || மணக்கூகியீ ம
தான் வாறன்.
- முக்கூடத்தார் - எண்ணமருத்தம் சிந்திய மோயி.
- சூக்கூடத்தார் - டிரெகடியம் தோழி, மண்டி கிண்டி சிம்மடடீ
சிம்மடடீ தெருடிய கடிய உடடது. கிண்டி
சிம்மடடீ வேண்டாரிடம். எந்தென்ற மயலடடீ.
- முக்கூடத்தார் - சிவமம் நெண்டுகுதிதான். சிவ சி முன்
வாயீ மண்டி கிண்டிடக் காடுகூடு வாழிகிள்.
- சூக்கூடத்தார் - சிவம! மண்டிசுதியீ சூ நான். சூ சூகூடு
வியய 7½ கடுயீ மோயீ கியுயல் நெண்ட மோயீ
12½ கடுயீ சூன் சிவமன் மெருத்தி. திடீண்ட உருவம்
பேறு மக்கீதில் உள்ள கிண்டி கிடையல் தோழி
என்றது மாரிதது சூண்டி மொண்டி மருந்தையீ
மாரிக் வாயுதிரிதது. சூண்ட மடியம் துண்டி உடடீ

பாதிக்கொழி செயல்படச் செய்யப்பட்டன. துடை எழுப்புக

கொச்சுடன் மலையு பதந்திடவே.

முக்கலத்தார் - பரிதாபம், பொதலரிடம் கார்ப்பு

மனிதக் கடவெய்கோ,
0000000000

முக்கலத்தார் - எங்கே போதீங்க? நன்றி கனகசபக,

சக்கலத்தார் - ஒரு பெத்தெய்கோ போதீ.

முக்கல - உய்தெய்கோ சொல்லியா போதீங்க? வெறுதி

யைகொடு போதீங்க,

சக்கல - எண்ண யைகொடு கொண்டு போதீன் நன்றி

யைகொடு?

முக்கல - அந்தியி, பரிசீலிக்கு ஏதும் குக்கிந்தியிசெய?

சக்கல - அதுவா, பரிசீலிக்கு இயி, திசீ குய்யுக்குப் பெய்

கோ. அந்தி போதீ துண்ணி மாந்தியி மாற

மலி பெக்கலாம். நான் சொல்லாமல் தான் கொண்டு

பாட்டலிக்குக்குப் போதீன் வெல்லியால் நான்

போதீன் அந்தி கொண்டு வாயெய்யு.

முக்கல - எண்ண சக்கலத்தார் சிசெயல்லாம் கோ சிசெயல்

யை கிசெய்கு. வெண்ணிந்தெய்கு கிசெயல்லாம். எண்கு

கொண்டு காசெய்யும் கொந்தி வட்டது.

சக்கல - கொந்தி கொண்டு உண்ணிப்பெய்ததான் எண்ணி.

சுய்யுமலி அசெய்கு கிசெயல்லாம்.

முக்கல - எண்ண? காடு வர வர, கீடு வரவர எண்ணி.

கிசெய வயதெய?

சக்கல - நமக்கு கிசெய எத்தனை வயது. அது 49 துண்ணி. நன்றி

கிசெயவயது. கிசெய எண்ணிப்பெய்தி இலங்கையிந்தான்.

கேள்விகள் அல்ல. உதாரண உதாரண ?

சீக்கர - கியா கிண்தாநபெஸு கியய்ய ஏன் கிண்தா? சீக்கர
என் கிண்தாந மண்தாநபெஸு மடம் கிண்தா அறுய்யமா?

சீக்கர - அந்நி... (சீக்கரகிண்தாநபெஸு) கிண்த CO-OP கிண்த
கிண்தாநபெஸு.

சீக்கர - ஆ.. அந்நி தான் ஸை மண்தாநபெஸு கிண்தா.

சீக்கர - கிண்தாநபெஸு.. கிண்தாநபெஸு கிண்தாநபெஸு கிண்தாநபெஸு
மண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு

சீக்கர - அந்நி கிண்தாநபெஸு?

சீக்கர - கிண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு கிண்தாநபெஸு. அந்நி கிண்தாநபெஸு
மண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு
மண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு
மண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு

சீக்கர - கிண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு கிண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு
மண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு

சீக்கர - ஆ.. கிண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு கிண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு
மண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு

சீக்கர - மண்தாநபெஸு கிண்தாநபெஸு கிண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு
மண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு

சீக்கர - மண்தாநபெஸு கிண்தாநபெஸு கிண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு
மண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு மண்தாநபெஸு

முன் நான் தரிசு செய்து எண்கிணங்கி?

மூலம் - கம்பி சிறு தாங்கி? எண்ணு தான் சாட்சிதான் ,

செய்யுடன் மட்டும் வகுப்பு இன்னும் மிகக் கட்டி மாற்றி

கிண்கிணங்கும் என வகுப்பினர்?

சகல - இன் என மருத்தித் தோட்டை மாற்றி மருத்தித்தி?

இன்னும் வரும் தான் ஒரு தை அடிக்கண். சிறு கரும்

தோட்டை மட்டும் மாற்றி கிண்கிணங்கும் மண்ணின் தோட்டை

மெய்யுடைய தை அடிக்கண். சிறு கரும் அடிவாய் தரிசின்

எண்ணு தோட்டை மருத்தி அடிக்கண். தரிசின் கருகில்

வெண்ணு தான் கிண்கிணங்கி. தோட்டை மருத்தி மெய்யுடைய

கிண்கிணங்கி, கிண்கிணங்கி மருத்தி தோட்டை மருத்தி

கிண்கிணங்கி, கிண்கிணங்கி தரிசின் கருகில் தோட்டை

மெய்யுடைய தரிசின், மண்ணின் கிண்கிணங்கி தரிசின், தோட்டை

கிண்கிணங்கி தரிசின் கருகில் தரிசின் கருகில்

மூலம் - உயிர்மீட்டல் T.V சிறு கரும் கிண்கிணங்கி. தரிசின் கருகில்

அடிக்கண்?

சகலம் - அடிக்கண் மருத்தி மெய்யுடைய தரிசின் கருகில்

தரிசின், தோட்டை மருத்தி மருத்தி தரிசின் கருகில் தரிசின்

தரிசின் கருகில் தரிசின் கருகில் தரிசின் கருகில்

தரிசின் கருகில் தரிசின்

மூலம் - அடிக்கண் தரிசின், தரிசின் கருகில் தரிசின் கருகில்?

தரிசின் தான் தரிசின் தரிசின். தரிசின் கருகில் தரிசின் கருகில்

தரிசின், தரிசின் தரிசின் தரிசின் தரிசின் தரிசின் தரிசின்

தரிசின் தரிசின் தரிசின் தரிசின் தரிசின் தரிசின் தரிசின்

தரிசின் தரிசின் தரிசின் தரிசின் தரிசின் தரிசின் தரிசின்

www.padiappakam.com
சூக்கட - உங்கள் மனம் மிகவும் சுவைக்கு அமைக்கவேண்டும்,
இந்த மனம் உண்டா?

சூக்கட - 'கம்' என்றது இவர்களை கிராமம் வாய்க்கின்ற வரட்ட
மனம் அமைக்கலாம் என்றது மனம் மிகவும் சுவைக்கு அமைக்கவேண்டும்.

சூக்கட - என்ன கீழ் அமைக்கவேண்டும் இவர்களுக்கு.
இனிமேல் உண்டா?

சூக்கட - உண்டுமே! உண்டா? உண்டா? உண்டா? உண்டா? உண்டா?
உண்டா? உண்டா? உண்டா? உண்டா? உண்டா?
உண்டா? உண்டா? உண்டா? உண்டா? உண்டா?

சூக்கட - மனம் மிகவும் இனிமையான அமைக்கவேண்டும். இனிமேல் உண்டா?
உண்டா? உண்டா? உண்டா? உண்டா? உண்டா?

சூக்கட - இம் மனம் உண்டா.

சூக்கட - என்ன மனம் மிகவும் சுவைக்கு அமைக்கவேண்டும் இவர்களுக்கு.
இனிமேல் உண்டா?

சூக்கட - இது சுவைக்கு அமைக்கவேண்டும், மனம் மிகவும் சுவைக்கு அமைக்கவேண்டும்.
உண்டா? உண்டா? உண்டா? உண்டா? உண்டா?

சூக்கட - இது என்ன மனம் மிகவும் சுவைக்கு அமைக்கவேண்டும் இவர்களுக்கு.
உண்டா? உண்டா? உண்டா? உண்டா? உண்டா?

சூக்கட - சுவை-சுவை மனம் மிகவும் சுவைக்கு அமைக்கவேண்டும் இவர்களுக்கு.
உண்டா? உண்டா? உண்டா? உண்டா? உண்டா?

சு ச ச ச ச ச ச ச ச ச ச
முறைகளுக்கென்று யுவது



திருபா . சுவர்கலேந்திள் லீா .

லீயு டுடிந்து பள்ளிக்கூட
நாள் உடுகின்ற லுன்ற லுண்ணம் லுலாசயின் லுள்ளத்
தில் கட்டிபலபங்காத லுந்தகாததையும், லுகிழ்ச்சியை
-யும் தந்தது. லுடுகின்ற நாட்களில் லுப்பாத்தாயால்
பந்தை லுட்டிச். லுல்லுலுள்ளுலு லுள்ளகடுகண்டு
லுணய்யை லுடிப்பது லுமாலுடுந்தது லுலாசய்யுக்கு.

சீர்தயை பாட

சுயிப்பவன் மிடுபுறு ...?

சாதி விடுதலையின் மீள்
இன்றுதான் அவன் காண்பது
பேசுகின்றான். இந்த மகிழ்
கிடைக்க அவன் உணர்வு
எண்ணமிட்டுக் கொண்டு
நினைந்து. எந்த பந்தங்கள்
புன் பந்தை நினைத்த
பிரயாணிகள் ஏற்றுக்கொள்
கேள் இங்கிலா அமை
புட்கும் அந்த பாடலால்
யின் சிவான கோத்திரங்கி
கொண்டிருக்கான் போலும்.

சுயிப்பவன் மிடுபுறு ...?
சுயிப்பவன் மிடுபுறு ...?
சுயிப்பவன் மிடுபுறு ...?

உணர்வுகளைத் தொகுத்து
உட்கு முன்புக்காத காதல்களைத்
அந்த மானை, மானையர்
நடந்ததில், குடிநீர்தான்
அனைத்துக் கொண்டு
புத்தகங்கட்குள் நுள் மார்பு
அனைத்துக் கொண்டு நினைந்துள்ளார்.
உணர்வுகளைத் தொகுத்து
உட்கு முன்புக்காத காதல்களைத்
அந்த மானை, மானையர்
நடந்ததில், குடிநீர்தான்
அனைத்துக் கொண்டு
புத்தகங்கட்குள் நுள் மார்பு
அனைத்துக் கொண்டு நினைந்துள்ளார்.

உணர்வுகளை மிடுபுறு

கொண்டிருக்கின்றான்
கொண்டிருக்கின்றான்
கொண்டிருக்கின்றான்
கொண்டிருக்கின்றான்
கொண்டிருக்கின்றான்
கொண்டிருக்கின்றான்
கொண்டிருக்கின்றான்
கொண்டிருக்கின்றான்
கொண்டிருக்கின்றான்
கொண்டிருக்கின்றான்
கொண்டிருக்கின்றான்
கொண்டிருக்கின்றான்

கொண்டிருக்கின்றான்
கொண்டிருக்கின்றான்
கொண்டிருக்கின்றான்
கொண்டிருக்கின்றான்
கொண்டிருக்கின்றான்
கொண்டிருக்கின்றான்
கொண்டிருக்கின்றான்
கொண்டிருக்கின்றான்
கொண்டிருக்கின்றான்
கொண்டிருக்கின்றான்
கொண்டிருக்கின்றான்
கொண்டிருக்கின்றான்

கொடுக்கும் அந்த சிவனையே
 கருத்தினாலும் கருத்தின்
 வையத்தையிடலாம். அவன்மேல்
 அவன் வையத்தினால் மகிழ்ந்து
 காணுக்காத மதத்தை மறை
 தீது வாய்ப்பது துறவர்க்கு
 ஒன்றாகண்ணினான். இது
 ஒரு துயரம் உயர் ஒன்று
 அமையுந்த தெரிந்தது இது
 நீடிக்க முடியாது ஒன்ப
 - மையும் அவன் அந்நித்த
 - நகரம். அங்கைய பார்த்தல்
 பொது அவனைப் பற்றியே
 ஒன்றாகிணர். தெய்வீகம்
 கருவல் ஒன்ற பொன்னையின்
 அவனிடம் சிவமடைவதென்று
 ஒன்றாகியிடலாம். காலங்களை
 கடந்தனொடியாத தவிர அமல்
 தீர காந்தகம் கொல்ல முடி
 - யவையு.

பன்னின் அன்று சில
 டம் அதைம்தான் ஆயின்
 உட்க விக திரும்பும் சிவ
 நீதர தெரிசெய் ஆண்

காலம் சிவனின் சிவம
 திரும்பத்தெய்வம் பெண்களும்
 முனைகின்றார். நம்ப முடியாத
 கண்ணாள் கண்ணால் உதிரு
 அந்த பஸ்டாண்டிஸ் திரும்பும்
 உகரிமையையும், அந்த உயர்-
 பகையம் கண்டான் சிவமய்,
 பஸ்மை திரும்ப, இவரும்
 சிவமயத்து உரிமையின் கண்ட-
 - சிவம் கண்டது கொள்ளுகின்
 - நாகம். சிலட்டி ஆழமைய
 விட. மெதுவாகவே நகர அவ
 - ர்களும் நகரங்களை. முன்ன
 யான அந்நித்தர். சில
 டம் நகர்வதாய் தெரியு
 அதைக தெருக்கி அந்நித்த
 க் கொண்டு அவருக்கும்
 பின்னால் திரும்புபார் மீது
 கோடுக கொள்ளுகின்றார்.
 தீட்டுவன்று கிண்கண் கிட
 டது. யான உரிமையின்
 குறையடி பெய்கின்றார்
 பஸ்மை திரும்ப மலரை
 கிண்கண்விடுகின்றார், சிலட்டி

சோசியலிசம் இதுவும்
 ஒரு சமூக உருவீகக் கொள்கை.
 மனித அபிவிருத்திக் கொள்கை
 இதை சமூகத்தில் இவன் அங்க?
 இங்கே! எங்கே போகிறான்?
 புறம் இடத்தில் வேண்டிய
 சீமை? அமைச்சர் எல்லாம்
 மிட்டுவது அங்கே கொள்கை
 தனக்கு ஏன் இதை அமை.
 மனித உருவீகத்தின் குறைவு
 தீதிக் கொள்கைகளுக்கும் வளிக்
 போல மறைக்கின்ற அதுமார்?
 என்னவிலயும் என்ன அமை
 மறைக்கக் குறைகூத்து கொள்
 டுக்கூத்து, மனிதன் கிட
 டம் குறைகூத்து, பாரம்பரிய
 அங்கும் இங்கும் அழலவடி
 படி அங்கே வானிபன் கனி
 வின அங்கே இங்கே கால
 தீர்நின் அங்கேதான், இப்படி
 அமைக்கே நெடுகப் பார்த்த
 முடிக்கது சமூகப்பால்.

மயலா அல்லது விபூதியா
 வேறு கொள்வ முடியாதாய

அமைவு உருவீகக் காலகிய
 வித்தது வேண்டியோல் அமை
 ம.....! சமூகப்பின் மறை
 கொள்கை மதி உடனே
 கிடைத்தவாட்டது. அமை அமை
 ஒரு திணைமையம் பார்த்து ஏனா
 கொள்கை, அமைந் மறைமல்
 மறைமல் குத்தினா அமை,
 மறைமல் உல்லாசமாய்க் அமை
 கடித்தம் பார்த்து,

பார்த்துக் குறைகூத்து
 யுமாய் இங்கேதான் மனித
 நீதியை இங்கும் அங்கே
 அமைக்கக்கூதால் மறை
 இங்கும் இப்படி கொள்ள
 அமைக்ககூல் உறு அமை
 உறு சமூகப்பின் குறை
 மறு. நிமிஷமார் அமை
 - சாதயாய் நகர்த்து அமை,
 யும் யுமாய் அமைக் குறை
 கிடுக்கன் உறுமல் VL டது.
 காதலர்களுக்கே குறை
 உறுமல் அமைக்கே மறு
 வித்தகன் மறு திணைமையம்

தாயகம் அந்த அன்று
 அன்புநாள் காண்கின்ற
 சாம்பலைய அந்த
 தோளில் மலர்ப்பூக்கொண்ட
 விளக்க சோடைய மலர்ப்பூ
 தீயவற்றைப் பார்த்து
 தயாளாக இருக்கின்றார்.
 அலங்கார கண்டதும் அபவம்
 வந்ததனை அடக்க
 மெய்யவர்கள், சம்பாநிதாயத்து
 அந்நேரத்தில் போலி இருந்து
 வெளிப்படுத்தினார்.
 அவர் மெய்யுடைய
 உருவாக்கம் தான். இது
 உருவாக்கம் மண்பு கண்ட
 ட மெய்யு அங்கே
 மண்பு மறைத்து அடக்க
 அவருடைய மெய்யுடைய
 கண்டதும் அவர் கண்ட
 பிரகாசத்தை இப்போது
 காணாமெய்யவர்கள். மெய்யு
 யினின்று பந்திடுகக்கள்
 பட்ட, அமலு வதக்கி
 சிவக்கும் மலகைப் போல்

சூழ்ச்சிகள்,
 மீண்டும் அவர்
 பவமும் அந்த மமும்
 மொட்டின்று, அந்த சிவ
 மதுவயற்றை அவர்
 என திரும்பி மண்பு உரு
 கிணர் மண்பு ஒரு கீழ்
 வித்தியாக இருந்து,
 அலங்கார திரும்பிடுகக்கள்
 இவருக்கு மீது காண்க
 காண திரும்பிடுகக்கள்
 நினைத்து மொட்டிடுகக்கள்.
 அவருடைய கீழை
 அவருக்கு மண்பு விளக்க
 திரும்பிடுகக்கள், அலங்கார பார்
 க்கும் போது அவருடைய
 உயிர்த்தில் மெய்யு பகிடு
 ன அகமெய்யு பந்தியது,
 போன்ற சூர் உணர்ச்சி,
 திரும்பிடுகக்கள், திரும்புடைய
 உடமைப் பொருளாக
 இருக்கவேண்டி மெய்யு
 போல் அவர்

இந்த உலகத்தில் பயணம்
ஒரு மயக்கமாதலில்
மாற்றம் மாற்றியவர்கள்
அவன் மெய்யும் உலகத்தின்

கொடியின் மறைப்பில்
மறைப்பும் மறைப்பும் மாற்றம்
உலகம் திரும்பிவரும் அந்த
காலம் அங்கு அந்த
யுடன் மறைப்பின் திரும்ப
வித்தான். மறைப்பின்
மறைப்பும் பயணம்
மறைப்பும் மறைப்பின்
காலம் அங்கு அந்த
யுடன் மறைப்பின் திரும்ப
வித்தான். மறைப்பின்
மறைப்பும் பயணம்

மறைப்பும் அங்கு
மறைப்பும் மறைப்பின்
காலம் அங்கு அந்த
யுடன் மறைப்பின் திரும்ப
வித்தான். மறைப்பின்
மறைப்பும் பயணம்

மறைப்பும், மறைப்பின்
மறைப்பும் மறைப்பின்
காலம் அங்கு அந்த
யுடன் மறைப்பின் திரும்ப
வித்தான். மறைப்பின்
மறைப்பும் பயணம்
மறைப்பும் மறைப்பின்
காலம் அங்கு அந்த
யுடன் மறைப்பின் திரும்ப
வித்தான். மறைப்பின்
மறைப்பும் பயணம்
மறைப்பும் மறைப்பின்
காலம் அங்கு அந்த
யுடன் மறைப்பின் திரும்ப
வித்தான். மறைப்பின்
மறைப்பும் பயணம்



சீனியர் கலஞ்சேயம்

* ஐதழ்வதரம் *

ஒரு காலால் நரி ஒன்று வந்தது.

அது ஒரு நாள் காடடை வட்டு ஊடுகொள் வந்தி அட்டது. பசுவை வந்தும் அதும் கிடைக்காமல் ஒன்றும் புரியாமல் தவறிது. அவ்வாறு புள் ஒன்று சிந்தவழியாக வந்தது. புளியின் உடல் அணிப்பணிக் கவணிக் நரி, கிணைச் சிங்கமேலும் மிடித்தான் தனக்கும் நான் சாய்பாடு கிடைக்கும் வான்றது ஊடு தீழ்க் தெரண்டது. மூன்று புளியுடன் நட்புக் தெரண்டது. புளியும் நரியின் சாய்பாட்டிட்டு நான் கிடம் ஒருவர்க்கு வியவதான்க் கூடியது. அன்றைய நாள் வடிககமாகச் செல்லும் மானிணக்கடு நரிமயும் கிட்டிச் சென்றது. சிறிய வான வழியாக புள் சாய்பாடுகக் சென்றது. நரியும் கண்டபட்டு சூழந்தது. நரி கழிவரை காணாத

உணவு உணவுகளை உண்ணும் கண்டது. சீடனை மயங்க
 து சீயப்பட்டு வயிற்றை இறைந்திடுகிறார். நரி
 தன் வயிறு இறைந்ததும் தான் பாபம் போவதாகக் கூறு
 மது. பூனை அந்த அழகை ஏற்கும், சீதம் சீடனும்
 அன்று கூறியது. அந்தம் மொட்டைபடுத்தாமல் நரி உணர்
 யிடது. சீடனும் வரும் சீதம் சீடனும் பூனை ஓடி
 வட்டது. தீண்டு கொடுத்திருந்த நரியினால் ஓடாமையின்
 லி. நரிக்கு அடிவாங்கியது. மறு நான் அந்த நரி பூனையை
 சீதத்தி பூனைமீது வயிற்றுக்கு கொட்டும் போவதாகக் கூறியது,
 பூனை எது வேண்டுமானாலும் ரீயி, அன்று கூறியது, வயிற்று
 நானும் வந்தது. நீதிமதியாக சீதனை சீதனாக்கி, வயிற்று
 சீதம்பலானது. பூனையின் வகைகள் வந்ததைக் கொடுக்கிறார்:-

n

கூடுவாருகும் கூடக்கூடாது அன்றோ, அந்த அநியின் வகை
 கீர் கூடியன? அன்று அடிபடுகிறார். நகரங்கள் கீதவிகள்
 பாடக்கூடாது அன்றோ, நரியின் வகைகள் பாடியன?
 கூடவிகள் மொட்டைவிகள் ஏற்கக்கூடாது அன்றோ, நரியின்
 வகைகள் ஏற்கிறார்? ... நகரங்கள், மொட்டைவிகள் வரும்
 தானே அன்று பூனையின் வகைகள் மொட்டைவிகள்,

திருமக்கத்தானின் உணக்கத்ததைக்
 சீடன சீதனை நரி வரும்படுத்தான் பூனையுடன் வீண்
 நூன்றது. அன்பதை அறிந்த பூனை மீது சீதம் இயல்
 அன்று சீயப்படுகூடாது. நரி சீயையைத் தூண்டிய
 போட்டுக் கொண்டு வீண்நது.

தந்தைத் தோம் சொல்லியே- என்று லாண்டிராகிய நாம் கிணறுவர்

படைத்து வட்ட உயர்மைகொள்க சீவக வொண்புகடுக்கிடு
 ம் கிப்பியவகிலு. தாய், தந்தை, சகோதர சகோதரிநீ, கண
 வன், மகன், மகன், கண்ணம் உள்ள உயர்வையும் படைத்து
 உட்கொள்ளாண். கிணறு கிணறு கிணறுகிணறுகிணறு உண்ண உணவையும்
 பிரிந்து தவிக்கின்றி ஒருமிர். வய்வததிவாழி கிணறுகிணறு கிணறு.
 தனிமமலக்த தவிக்கின்றி. அந்ன் உயர்க்கும் தந்தைத்தோம்
 ஒன்றாகி. உயிர்தான் எய்யுமொகமொ ஒருவியாது. அதுவரை
 வயிற்றில் பரி. ஒரு மொட. மந்திணறு கூட கிணறு! கடவுளே!

ஒரு கிணறுக்கு வந்திணறுவும் கடவுளே,

பயவளப்பவராலும் கிணறு. பரிசொன்ற அடைக்கின்றி. ஒரு கிணறுவா
 வது கிணறுக்த வந்திணறுவும். சித்தியமொக அரை கிணறு உண்பிய
 விடு கிணறுகின்றிணறு. பரிமயக்கம். கிணறு! எண்ண சித்தியம்.
 வந்தியன் அரை கிணறு நொண்பம் பிணறுகின்றி, பரிசு கிணறுமொம்
 உண்கடு கடவுளே. கடவுளே மொகிணறுவாகிய கிணறுடலாய் உண்கடு
 அரை கிணறுவை நொண் கிணறு மொட மொட மொட, எண்ண சித்தியம்? அந்ன்
 உணறு பவ்வை மொகிணறுவை எடுத்துக்கொண்டு, எண்கொள்ள அணறு
 பவ்வை கிணறுகிணறுகின்றிணறு? அடாடா! உண்கடு எய்வொடி எண்
 கிணறுகிணறு. அந்ன் தான் கிணறு கடவுளாக கிணறு கிணறுகின்றி.

ஒரு கிணறுவின் மொண் சித்தியம், கிணறு

வன் பந்தி அயண் கொண்ட அயம்பிரயமும் கிணறு எணறு
 வாய்வக்த கிணறுபட்டுள்ளிது.

- வாய்வக்த கிணறு -

* TONY *

பன்னிரு திங்கள் தாரண்டி விட்டாய்

தினாள் சிகந்தி ஒளி ரகிரடுத்து
 திசையங் னொர மணதைக் கவர்ந்து,
 ஈழியனிவ் ஆங்குப் பறையுள்ள
 பற்பல சிந்தவை எமக்களித்து
 கசித வையவத்திண் சீடராக
 தாட்சி தருவாய்! கசி விராக்கீக,
 இனம் உம்மை நாம் எதிர்பாரக்கி
 ரெஞ்சுத்ததை நெறம்பாய் கிணிதக,

மதியகைத் தட்டி எழுப்பவிரும் - கசித்
 திளி அன்னிரு கிண் எமக்கு.

அகையா ஒளி பரம்பும் ஆதவன் பெஸ்
 அகிள் விராக்கீக ஒளி பரம்ப

உளமார உகையாழ்த்தும் கசிமகண் நொண்,

உண் வரவாய் எம்மநிய வளர

உழிசில் விழிவைத்து கிசுக்க விடாமன்

உடுக! உடுக!! கசி விராக்கீக!

உளர்க நொளும் உன் கசிப்பணி.

* திளாதி *

50 DM சுவது அனுப்ப முடியவில்லையே

அன்பின் நண்பா!

உணவு கடிதம் கிடைத்தது. அதில் சில
விலைகளைப் பிரச்சனை தீர்ந்துவிட்டது. கிணியல் கிராமத்து
தந்தையர் பயிற்சி பாதுகாப்புக்காக வட்டியுடைய கிணியல்
கிராமத்துப் பெண்கள் அனைவரும் அந்தக் கிணியல்
வட்டியைப் பெறவில்லை. கிணியல் கிராமத்துப் பெண்கள்
வட்டியைப் பெறவில்லை என்பது உண்மை. ஆனால் தமிழர்
விருதை நம்பிப் பார்த்தீர்களா?

கிணியல் கிணியல் கிணியல். கிணியல்

கிணியல். சீரமைக்கும் கிணியல். சீரமைக்கும் கிணியல்
சீரமைக்கும் கிணியல். சீரமைக்கும் கிணியல். சீரமைக்கும்
கிணியல். சீரமைக்கும் கிணியல். சீரமைக்கும் கிணியல்.
யாழ்ப்பாணம் என்னும் பெயரை உருவாக்கி கிணியல்
யாழ்ப்பாணம் என்னும் பெயரை உருவாக்கி கிணியல்
கிணியல் 50 DM அனுப்புவதும் என்ன பிரச்சனையும்
கிணியல். சீரமைக்கும் கிணியல். சீரமைக்கும் கிணியல்
விட்டது. யாழ்ப்பாணம் சீரமைக்கும் கிணியல்
யாழ்ப்பாணம். கடிதங்கள் மூலம் தகவல்களை சந்திப்பது
கிணியல் கிணியல் கிணியல். உமக்கு கடிதம் வந்தால்
என்னும் அறியத்தக்கம்.

கிணியல்
நண்பன்
DL

சூழ்த் திசு துமிழா!

சூரியன் தலையிலன்று கல்கமக்கி வைத்தயுள்ள
 அந்தியன் வந்தியன்று அழைமரிகொள்ள நினைப்படுகின்
 சூண்டபரம்பரை மீண்டுமொருமுறை சூண்டுபார்க்க
 சூழ்த் திசு துமிழா நீ சூழ்த் திசு!

மானத்தில் மாணவையே வாழ்ந்திட மந்தை கூட்டம்
 மாஞ்சூன் சைபட்டு மடிவடுகின் நியாயம்
 மாணமே துமிழன் வாழ்வென்று மத்தணையுணர்த்த
 சூழ்த் திசு துமிழா நீ சூழ்த் திசு!

பண்டாரவண்ணியின் பரம்பரையில் வந்தயுள்ள
 பதர்கள் கூட்டம் வந்து பயங்கொள்ளக் செய்வடுகின்
 பகையனை விவன்நடவே நம்பார்தனைக் காத்திடவே
 சூழ்த் திசு துமிழா நீ சூழ்த் திசு!

என்னை பூமியை அழைமரிகொள்ள அடியாய் நடக்கையில்
 சிவார்ந்து நீ தூங்குவதில் கண்டிடுகின் வாயம்
 எனைத்தையும் உடைத்தெறிந்து என்னையைக் காத்திடவே
 சூழ்த் திசு துமிழா நீ சூழ்த் திசு!

கிரவணன் சூண்ட நாட்டை நான் கட்டல் சூப்பிடுவன்ன
 கின்றும் நீ சாங்கியிருப்பதில் நியாயமில்லை..
 தன்மானத்துடன் தம்முள் தரணியில் வாழ்வதிதன்முல்
 சூழ்திடுகு தம்முள் நீ சூழ்திடுகு!

தம்பியர் கட்டமங்கிதே தனித்து நின்றபேரட
 தம்முள் என்று பெயர்விகாண்க தாழ்த்து வரமுமன்
 தாய்த்திருநாட்டாத் தரணியில் காத்திடவே
 சூழ்திடுகு தம்முள் நீ சூழ்திடுகு!

சாதியென்றும் சமயமென்றும் சண்டையை நீ மறந்து
 சமத்துவமே உண்மைபெயர் சகலருக்கும் நியுளர்த்த
 ந.முத்தைக் காத்திடவே திருட்டிலின்றும் முழுகாமல்
 சூழ்திடுகுதம்முள் நீ சூழ்திடுகு!

— முத்தி ரிசாக்கன்,
 ரெக்லிங் ஹவுஸ்.

" ஒரு பெண் உண்ணைக் காதுவித்தால் அவள் உணக்கு
 நல்ல மனைவியாக அமைவாள். ஒரு பெண்ணை நீ
 காதுவித்தால் அவளுக்கு நீ நல்ல கணவனாக திருக்க
 வேண்டும்! "

மரணத்தின் விலை 30 DM

- வாழ்த்திப்பண்டி -



1982ம் ஆண்டின் ஒரு மாதம்

நகரம் சிறுசிறுப்பாக கிடைத்தது. மக்கள் மிகக் கொடுமையிலும் வாழ்ந்துகொண்டிருந்தார்கள். பாதுகாப்புக் கமிட்டிகள் மரணத்தின் விலையை நிர்ணயிக்கக் கூடாது என்று மறுத்துக்கொடுத்தார்கள். மொட்டாண்டு கட்டிகள் கிடைக்காதவர்களுக்கு மரணத்தின் விலையை உடனடியாகக் கட்டிவிடுவது என்று நிர்ணயம் செய்தார்கள். மரணத்தின் விலையை நிர்ணயிக்கக் கூடாது என்று மறுத்துக்கொடுத்தார்கள். மரணத்தின் விலையை நிர்ணயிக்கக் கூடாது என்று மறுத்துக்கொடுத்தார்கள்.

உயர்வாகியவன் பவர பாரணை கருடவர் மட்டுமே பழக்கி சீரே
 யுதிசைவ் பேருந்தைச் சேவழித் தீர்ப்பம் கிடைத்திருநீ தீர்ப்பு அநீ
 திமடடு வொருய வந்தார்க்கள். தீர்க்கலாத்திள் சீரூ அண்ணாங்க
 ன்றாம்பலாசீகரர் வக்கினால் இம் தோணமும் அறவிந்து
 னாறையோ கரடய வந்தனார் மறும் வயதிடுக்கவகியீ. பாடதாளியில்
 புத நதாவகை, அருது வொன்றிடு தீர்த்தி வறவந்ததுக வொன்றிடு
 ரீசாந்தனர். டீரமம் மிகவும் வந்த பண்பும் காலியிருநீதி சீயுத்
 கிழடய்பட்டு சீன வதாசீகரீ உடை துவார சூட்டய்பட்டயருநீத
 னுநீதுக வொன்றிடு பயணதீ னாதீ வண்கிரிய அயன் கண்பு
 டீரடர்நீத்தி. வந்தநிடம் மறயபு டுக்கினுண். அவர்கிரிக் கிடைக்
 யும் சீடகனாஸ இயப்பயபபது. கண்ணாற் பாரீதீது வட்டஸ

கருட சூகநியமாதக

கிடைகிரிய பாரீத்தயபு நடநீது வொன்றிடுநீதாண். வண்ணசீகாக்
 குண். அறவர்க்கரம் வொருடகன். வொண்மரம் வொண்ணன், என்வ ரயே
 அவர்கைகவநீதன். சிவவந்தையி லிருநீது பேருடு பேரூணிகடு
 அவண் வந்தி மிகிசீ சிவ மாதவகி ளா முயநீது மொயிருநீத தாண்
 என்னரமே அவணுக்குய் புதிதகத கிருநீதன். அயரவைதீதனாசீசீ
 சரியப்பல வைதீதன்.

சிவவந்தையிள் பண்ணிகீ

கிடகீ சுவந்திள் வொன்றிடு உடை

கருடவர் மட்டுமே பழக்கி சீரே தீர்ப்பம் கிடைத்திருநீ தீர்ப்பு அநீ
 தீர்க்கலாத்திள் சீரூ அண்ணாங்க இம் தோணமும் அறவிந்து
 வயதிடுக்கவகியீ. பாடதாளியில் தீர்த்தி வறவந்ததுக வொன்றிடு
 வந்த பண்பும் காலியிருநீதி சீயுத் துவார சூட்டய்பட்டயருநீத
 வண்கிரிய அயன் கண்பு டுக்கினுண். அவர்கிரிக் கிடைக்
 கண்ணாற் பாரீதீது வட்டஸ அவணுடைய அரூசை தீரீதி
 விடும். அவ்வளவு தீரண்.

கியிபுநு தாண் டுதன்

முதவாக சூடைகிரி வொறுக இம் உடம்புகிரி அவண்
 பாரீகீதிருண்! அரை வொறுய டன் பண்ணிள் பக்கீதீதிள்
 வந்திடுக்கமும், முகதீதிற் சியயயீ கிரீ சூசிக வொன்றிடு, கிடை
 கிரிள் சிநீதிது உயவேதும் வண்கிரி அவண் கியிபுநு
 தாண் தீரீதிடுக்கினுண்! அவணு டைய பாரணைய அயர்
 கிரீ யாரும் வட்டசியம் வயீ

யாததன் விவரத்தை ஒரு
பார்த்தி சிவக்க விவரத்தை
தையியம் வந்திருந்தது. அம்
பொருள்எனும் அழகை விவரித்த
தம்பிஎன்னை நன்றித் தானே
அவன் சமாதானம் மடுத்திக்
கொள்வான்.

பெண்களும் பார்த்தும்
பொருள்எனும் கிடைக்காமல்
ஒன்பதுவரை அவன் உணர்
பெரிந்தது. அந்தன் ஒரு வரம்பு
எம் ஒன்பது இருந்தது. தவறாத
கூடம் பெரியமலும் கிடைத்தது.

கிடை பெண்ணின்மேல்
ஒருவன் தாக்கீதத்தை 'கிந்தன்'
வாசினி தானம் 'புறம்' அழத்
து வாயகம் பாடித் தொண்டி
இந்தான். ஒன்றிரண்டு பேர்
சின்னத்தைகொள் பொருள் விட்டு
அவசரமாகப் பொருள்கள்.
மீள் சிந்தைய நன்றி கிதைத்
துக் பெண்ணடிந்ததற்கள்.

கிடைவும் தொகுசி
பேரும் நின்ற அவனைப் பார்த்தி
துக் தொண்டிஇந்தான். இவன்

ஒன் கிழியடிப் பாடுகின்றான்?
ஒன் கிழியடிச் சிறம்பு மட்டு
கொள் தோக்கிஇவன்? கிவ
ஒன்று வெட்கமாயிருந்தது
லையியா? விடை கிடைக்க
கொளவே நடந்ததான்.

கிடைவே இவையா, ரீவிக்
கிடை ஒருகவிட்டது. கிடை
அப்படியே வந்தும்பித்துப் பெண்
வட்டான். அவையுடைய கி
ட்டியவர்களில் கிழியவொன்று.
ரீவி, இவையா வைத்தும்ப
து, விட்டான் பொருளானதா
நினைவும், கிடைக்கையில் அவ
ன் துணையாய் புகுந்தி
அனுமதிக்கவில்லை. மூன்று
கொள் விட்டால் ஒக்கித்துடன்
பாடி கேட்டு, படம் பார்த்தி
இதோடு சரி. துணை வெளும்
கிடைவாச கிடைத்தது.

கிழியவா நினைவே
மாதவிட்டது. பொருடைய
தயையும் இதையெல்லாம்
நினை. அந்தச் செயல்கள்,
கிதை வரங்கொடுத், ஏன்

யாரும் கிடந்துபடுகிற மரட
டார்க்கள்! அநியாயக் கொடி
என்ற யாரும் மெய்முயற்சியை
மாட்டார்கள்!

கிட்டத்தட்ட தன்மனைநீங்கி
திரும்! கருணைவான் கண்ணாடியி
திரன் வட்டமகளை உலாடுவான்
வசத்தின் சரிமனத்தினை வெளி
யும் சித்தத்தின் சினைவாய்
மாந்தலி உயர்த்தின.

எப்படியாவது மிச்சம்
பிடித்தி ஒன்று வாய்க்கித்தான்
வேறும். கருணைநீர்மணிக்கு விட
டாண் - வாய்க்கிய உடுவதன்
ஏய மணமின்றி நீக்கித்தான்

உடுப்பிக்கிடையகி
கிடந்து கொண்டுபடுகிற பெருது
நாடுகடும் போதினொ? யாரோ
கிட்டார்கள்!

கருணைநிலம்பினன்
பக்கத்திள் அவன் அறை குண்
மன் சிந்திரன் கிட்டுன்! புதி
தீண்டுப் போட்டு மடியுக்கீழி
யாத யக்கிந் போட்டு அவன்
பிழுகாகவே கிருந்தான்.

கிம்ப போகென்ட் தொகுதி
பொறுத்தித்தான் மெயன்
ஏன்?

" வாயன் போகும் (Bo
) போட்டு உருவமம் '
சிந்திரன் அறையத்தான்.
போகும் எண்பது அவர்க
குடைய நகரத்திலிருந்தி
கொஞ்சம் தள்ளியிருக்கும்
வெளிய நகர்.

போகும் முக்கா? ஏன்?
" சீம்மாதான் சந்திரன் ஒரு
மாதிரு கிழந்தான். முக்கிள்
கொஞ்ச வட்டமும், கொஞ்சம்
மயமும், மிச்சத்திக்கு சிந்திரன்
மும் கிளந்துகித்தான்.

கருணைநிலம்பினன்
மார்க்கையின் மயப்பாக கரு
த்தி அவன் ஏன் சிவாத்தி
கண்ணாசன் மாதிரு முக்கிளை
வைச்சிருக்கினான்!

தான் வருக, நீ ஏன்
போகும்? ஏன்னா அழகன்?
" அதி... மிந்த போட்டு வந்து
கொண்டிருக்கிற சிந்திரன் அவ

சரமாத நீடுகிவட்டான்.

கிடுகிவட்டான் ஒன்றா இட புரியவில்லை. ஏன் போகும்?

நாங்கி போகும்? எண்டு கேட்டால் சிவன் ஏன் வீசினால்

மல் போகும்? அப்படியெய்வம்? சகசியமான விஷயம்?

“கிடுகி” யாரோ கூப்பிட்டார்கள்,

கிடுகி நடப்பதை விழுத்திண்டு சந்திரன் கிணத்திக் கொண்டு

வந்தி திரண்டுன்.

“நான் வாங்கி எண்டு சீவென் னாமல் கெட்டால் எண்ண

வீசுவாய்? சந்திரனின் கேள்வி கிடுகிவட்டான் உய்வாய்

அளித்தது.

போகும் போட்டாய் என்னு வீசுவாய்”

சீ. அப்படிச் சிவன் போகாத, எரட்டுக்கொட்டான் போயி

கிடுகிவட்டான் எண்டு வீசுவாய். மல் உயர் போகும். நான் போகும் சந்திரன் அப்படியானது ஒன்று.

கிடுகிவட்டான் போய் சிவன்

மல் போகும்? அப்படியெய்வம்? சந்திரன்

கிடுகிவட்டான்? மல் போகும்? சந்திரன்

கிடுகிவட்டான்? சந்திரன்

கிடுகிவட்டான்? சந்திரன்

கிடுகிவட்டான்? சந்திரன்

கிடுகிவட்டான்? சந்திரன்

கிடுகிவட்டான்? சந்திரன்

கிடுகிவட்டான்? சந்திரன்

கிடுகிவட்டான்? சந்திரன்

கிடுகிவட்டான்? சந்திரன்

கிடுகிவட்டான்? சந்திரன்

கிடுகிவட்டான்? சந்திரன்

மேடும் எண்ணெயை எதிர்பார்த்து
உட்கார்ந்திருந்தார்கள்.
தொலி மூல மணியடிக்க, மகி
கித்தலிடுகிற மொதல் எடுத்துக்
கதைத்தான்.

என்னடா கிழி வயிற்றெ
_____?

அது கிழி வயண்டா வேற
புது மடம் எடுத்திக் கொண்டு
வாணன்?

" உன்னடாடட காட் கிடுக
குத்தானை விடியுமா வீணர
இறைய சுவாய் சிவகிஸி மடம்
இன்றா துண்டு எடுத்துக் கொண்
டுவா! சிவ்வர் எரோணின்ர
புதுடி வந்திருக்கிறார்.

_____? ...
" துவண்டா பிடியை கிழிய் குடுகு
குத்தலிடுகிற .. மொறு குடவ்
வீண்புறன். மொதல் அங்கிடுகு
தவர்கிழி மார்த்திக் கேட்டான்!
கித்தலன் மன்றம் மடம் எடுத்த
ரட்டலா, எண்டு கேக்கிறன்."
" எடுத்தரத் வீண்பு" மார்த்திக்
கதைதான்" என்னாடும் அவ
சீமொகி வீணாணாக்கள்

" நீலிதா மார்த்தி எடுத்துக்
கொண்டு வர? என்னாநியாயம்
மொது நீலிதம், மொறு முண்
யிஸ் இன்ற சித்திரத்துக் சீ
கொண்டிவிட்டு தொலி மூலியை
வைத்தான் மொகிண்.

" மன்றம் மடம் என்னடா
என்ன? கிணை மகித்தலி
குத்தலிடுகிற கேட்டான்.

" மகிடி விடுகிறாய். தொலியாத
அதன் மார்த்தி மடக்கிடுகிற"
மகித்தலிடுகிறவன் சித்திரத்
தையாக மதினளித்தான்.
கிணைக்கு உண்ணையிடுவ
டிப தொலியமிவ்வி, தொலியாத
மடியாநீதான் கேடுகிறன்
வீண்புறன்"

" மொலிய புத்தர்" மொறம
கிடும்."
கிணைக்கு குடியுமொகி கிடு
நிதி. மடத்தைக் கேட்டான்
கிவன் ஏன் வீணாண மொட்
டாலும்? கிணை மொறக்கி
?திக்கு என்ன கிடுக்கு?
கிவனை ஏன் கேட்டார்?"

கிணறும் கொஞ்ச செரத்தின
புலம வந்திடும், கடுகு அயாதி
யடைந்தாண்

நேரம் போய்க் கொணர்
குத்து, அவிக்குந்தவர்கிள்
மெறுமையிடுகை ஆரம்பித்
தையிள் சந்திரன் கிடகுடன்
பிரவேசித்தான். "நேரம் போகுது
வெதியளப் பொருவ்கொ"
வெளித்ததடி கவணமாகிய் பூட்
டம்பட்டது. அயாதி மணி
அயாதிக்கு அடியமட ரெய்யம்பட்
து. தண்ணந் திரைச் சீசிகள்
பூட்டட்டன. உளக்கு அணைக்
கம்பட்டது. யாவரும் அயாதி
யாறாகிள்.

உத்தியாசமான ஒலி
குடகி காட்சிகள் வர ஆரம்பி
த்தும் கடுகு திடுக்கிட்டாண்
சித் தாண் மந்தம் படமா?
ஆமாத் காட்சிகள், நொய்க்
காட்சிய் மட்டியிள் திரைமய
தாரணமாக நிறைந்தி ஆக
கொணர் குத்து. திரைமய
உடம்புகிள் அவித்தமாக கியா

கித் கொணர் குத்து.
கடுகுக்கு சித் மெய் அயா
பயம்" கண்ணி மெய் படத்
தைய் புத்தகிணறிகமம் அடிய
உயிள், காட்சிகள் நண்டு
நிறைமம் அடியமயிள், அயா
அயாணைய் மட்டுக் கொணர்
குத்து.

கிணறிகயிள், பாடகி
சியிள் படத்தையிள் சதமா
ணவர்குடன் கோத்து மாண
யிள் நிறைககுடன் இயி
கு தெலி வய்திடுக்கிணர். -
கண்ணியமாகவ! பாத்தக
கிள் மெய்கிள் மோதையி
ஜம் சித்தி கிடுக்கிணர்.
கொணர் மாதவ! அயாதிம
படகிள் மாந்திடுக்கிணர்,
மயம்படமயிள். நண்பர்கு
டன் "செதல்" கதைகிள்
கதைத்திடுக்கிணர். அயி
மாடிளமயிள்.

ஆணர் குநாள் கூட அயாண்
புது மயிள் மார்க்கி உயிள்.
மார்க்கி உயிண்டு மயாண்மம்

மூலம் வியயவியி, விடகுத்
கடவிய்பாடுகளும் கிடம் கொடுத்
கவியி, கிடவொடுதா?...
ததிர்பார்த்திதா, தவர்கித

பிரயாத சூழலில் "ஆயாசமடம்"
பார்க்கி ஆண்டியய வி, டொ
டர்நிது மடத்தைய் பார்க்கி
மா? அளவறு தமத்தி போய் அடு
வேமமா ராண்டி கடுகு தெய்யிக
கொண்டிடுதான்.

கிண்டியிச் சிபுட்டி மந்த
வர்க்கியி பார்க்கிதான், ராண்டி
கும் மடத்திடன் ஓன்றியிடுய்யு
நதிரிததி. கிண்டி டொ "பாதி"
தும் "போய் அடுகு வந்தாண்டி"
கிண்டியிவவர்க்கிளி பாடுகொ
தாது உறத்திதாண்டி கிண்டி.
அம்ம மடத்தைய் பார்க்கி
நாண் ஏன் யொகிதகயொஜம்?
ஏஜும் மிதையயா? ஏன் ராடும்
மய் போகி கயொஜம்? கிண்டி
கிண்டிநவையம் ராண்டிவயது
கிடகிர் தாண், அவர்கிர்
கிண்டி பார்க்கிதக தமும்மய்
போகி மகிடி மண்ண மாட்டிதா

தாண்டி?
ச... அரியண்டம், பார்க்கிகி
டாது.

மடம் பார்க்கிவந்தா ராண்டி
நடக்கிய் போடுது? ராண்டி நாண்
கடவிய்பாடுகிடுகி கொண்டி ரா
தாண்டி உண்ணர்கிண்டி அழகுத்
திடுகி கொண்டி, கிண்டி சிபுட்டி
மம் திரிபுகி மடம் பார்க்கிதொ
இன், தாண்டி மடத்திதான்.
தொண்டி உறத்திதும்மய் போயிடுகு
தான் பகித்திடுகிதவர்க்கிளி
கிட்டிள்கிர், அடியொகிள்கிர், ஏன்
ஏளம் மதாண்டி அிட்டி. கிண்டி
மம் மட்டுகொ அங்கி அடியும்கி
வய்மட்டி இத்தி. மந்தாண்டி
பயி ஏளம் அடிக்கியிமட்டிடுத்தி.
மடம் போகிது பார்க்கியயொள்கி
கிர் தவர்கியுதி, கிண்டிமட்டு, சி
தினும், கிண்டிமும், தாண்டிடுகி
தாண்டி சித்திதான் கிட்டிதான்
கிண்டிடுகி போகிடுகி போ
வேமமா? கிண்டி ஏன் ராண்டி
கிட்டமத்திடுகி தாண்டிடுகிர் ஏத்தி
நகியொமாத்தி ராண்டிதான்.

கருணை உடம்பு ஒருவரை
நடுவியது. புலி அரித்தது. திணை
புலன் சந்திரனைப் பார்த்தான்.

"அவிகதான் மனித. அநோட
பெணம். சந்திரன் எந்த மாத
நடும் கிளி அமல் திணை அது
பவததைத் தெரிவித்தான்.

கருணைக்கு மறுபடி குழப்பம்.
கிதி சந்தான? யாருக்காவது
தெரிந்தால் என்ன நினைப்பினம்
நீங்கோவா உட்கொடுத் தெரிய
வந்தான் ?

கிபிவாறு நாமல் திணை அந்த
கிணைநனை. சிட்டுக்கு எப்படி
தெரிய வரும். அநோட இதை
காத்தானே. செயிப்பாங்கம்.
பிறகு பெருயின்பி. கிணைக்கு
கு மட்டும்தான்.

ஒரு நாள் எண்டாலும் பிணை
பிணைநானே? கிதி
என்ன பிணை.. கியிநனை
நானே! கிணை பதிந்த ஒரு
டர்ந்தி நடாந்த மடியாமல்
பார்த்தி. . . . ஆயாசை கால சிசுள்
மறுபடி வந்தி தெரிந்தது

செய்தான்? நாமல்கிள் உந்தி
கயிபடுத்தி. உணர்ச்சிகளை
கிணை வட்டான.

ஒரு இறை மட்டும்.
"பொருவம்" கருணை வெறையினை
பார்த்தது அநானின். அநி
தயிபுதிவகதானை காத்திடு
நீதவன் பொலி சந்திரன் உட
கிணை தயாராக வட்டான.
கருணை உட்கொடு மறுபி
கருணைதான்.

கிணைக்கு மறுபடி கிணை
மும் மறுபடி கிணை வந்தி
ஒருவன்" எங்க அபட்டிநி
நீக்கே? என்ன கருணை.
கிட்டான" வியக்கி கிணை
மீட்டாடுகித்தான்" கருணை
பதிவந்தினை தெரியவது
பொய். தவறு எண்பதை
கால்டு உயிபு அநானை
கிணை.

பனிபி பொய், உயிபி
அதி மறுபடி பனிபி மறுபடி
புறாணம் உயிபி தெரி
நீதவர்கிள் யானவதி எதிர்மி.

உடு விடுவார்களோர் அண்ணாது
கிடுகு பயிற்று கொண்டேயிடுந்
தான். சிந்திண ஸெண்ணே நுட்க
கி சிந்திணம் அந்நிணம் பார் துந்
கொண்டி கிடுகு மண் தொடர்ந்
து கொண்டி இந்நிணம்

சிரத்திள் சிந்தித் கட்டிடம்
கொண்டிம் வித்தியாசமகவே
நொதித்தது. சிபாந்தொவத்தி. சிந்தி
கிம் கிங்கி. சிண நுடமாட்ட
மும் சிவீவாபு கிங்கி.

கிட்டிடத்தை நெடுவீதி விட
டாந்திள் உண்ண சிவய்ய கிங்கி
கிள் சாதித்து கொண்டிநி
தண. சிந்திணம் மிள் மிளம்
வந்து கொண்டி இந்நிணம்
சிந்திணம் மிதிவாக நுடநிதா
ணம். மிளிய கிண்கிண்கிண்கி
புட உண்ணியிடுந் வண்ண
ணுடம் புகிள் நொதித்தண. சிவீ
அணர குறைபாக மிளகிய
வந்து தொடர்நிள் சிவய்யத்திள்
கிள். கிடுகுமத்தி மணமய்யம்
தலக்கிம். உடம்பு நடுவீதி
விவர்த்தத்து.

நிணம் விவயித்து சிவியா?
கிப்பியுடுவ ஒடிப் பூபாய் வட
சாமா? மிளே கிவாசிக்கிண்கி
கிள் கிட்டிவித்திடு வண்ண
கிவே சிபாந்தண. சிவய்ய
வரயேந்புதி கிவாவிடுந்தது.
கிண்கிண்கி, கிவாசிக்கிள் கிடு
குவிடமிடுந்து மிணைமெந்ந
ண. கிவய்யிமாக கிட்டிடத்
துதிடுள் மிடுவெசிக்கிண்கி. சிவய்ய
ண்கிள் கிட்டிடம் மிவய்யத்
நொடமும் பார்ந்தண.
சிந்திண்கிள் சிடுவாசிக்கிப் பி
டுந்து மிவய்யத்திடுந் மிண்கி
புதி மிள்கி தாண்கிள் மட்
கிம் பத்திமாக கிடுந்தண.
மிளகிய சிவய்ய கிண்கிண்கி
தொடர்நித்து கிண்கிமிடபுதி
கொண்டிநித்தண.

1987ல் ஒரு மாதம்
ண்கிள் கிவய்யமக
கிடு கிடு மிடு கொண்டிநி
நிணம் கிடுகுமத்தி சிவ சிந்தி
யது. மிளகிள் கிவய்யமிடுந்தது.
விவர்த்தத்து. (அடுத்த கித்திள்)
குந்நிணம் -

இந்தரலோகத்தல்

ஈழத்தமிழர் பிரச்சனை.

1987ம் ஆண்டு

சிறிது.

ஆவணிமாதம் 2ம் திதி கிழ
 7 மணிக்கு சிந்திரஉலக நகர
 மண்டபத்தின் நடைவெற்ற அரு
 டாந்த மகா நாடாள் சம்பந்
 ளுராபீமய நாடுகளின் வாடும்
 கிவங்கைத் தமிழர் கீழ் பற்றி
 யும் உவாதிக்கப்பட்ட தென்
 னில் யாடும் ஆசனியப் படா
 மன் கிடுக்கெடுடியாது சிந்திர
 உலகமகாநாடு அன்னவா?
 ரப்படியுடுக்கும் எணப் பார்
 சீற்பின் மண்ணாளம், விடியு
 ரொப்பி கிடுந்தான் கிடுந்த
 கிடத்தினாளு கிடுந்தி மார்க்
 கனா மொண சிவர அவிதொய்
 தீநணர்' விடியு ராடுய் பத
 ன்டு மதநாடடு மண்டபத்தின்
 அனுமதி மறுக்கப்பட்டதின
 நடந்தவற்றை வாகித்துத்திண்
 நதரித்து வெள்ள வேண்டியுடு

வெடுவீ ஓடுவா காமாக
 நடைவெற்ற கிவங்கா நாட
 டின் சிந்திரலோகம் வெடு
 மக்கின் மார் கிடுந்தி நொண்
 டணர்' பள்ளவையாள் மண்
 டமம் நிரம்பியதித்தி நொண்
 டுடுந்தி. அனுமதி மறுக்கய்
 பட்ட கிவங்கைத் தமிழ்
 ம்ககர் சிவர அவிதும் கிடு
 மாகித் சூற்றிக் நொண்டிடு
 நீதணர்' அனுமதி மறுக்க
 ப்பட்ட காரணத்தையே அவி
 ன்ள பிரகர் ஒருவரிடம்
 வினவியபொது உண்மையு
 ய வந்திது.

நொந்த நாடாள் கிடு
 டுக் கொடுத்து விடியம் டுத்
 தியவர்க்கும் நாடடுய்ப்பற்று
 மெழிப்பற்று, கிணப் பற்றி
 பிணந்து எதுவு டும் கிணந்து

வீரகீழும், ஓதீர்காணத் சிந்தனை யுடனின்றி வாழும் இவ ஈ.பி.தீ
கூவிரர் கூட்டம் தூண் சிவரீ
கள் ஓண்பதை அநிய முடிந்
தது. இவ நிமிடங்களில் சூய
தம் தரித்த கடுயீடுண்டர்
கள் மயர் மேற்கண்டவர்
கீரி சூயத ஸேயல் இயந்த
திக கொண்டு ஓண்டனர்.

சிந்திப்பதாக நகர

மண்டபத்தின் நட்சத்திரப்
கணை அறங்காங்கியமட
ட மேடைமீது மய மரயா
நாஸம் நின்றநீத கிடுககை
கரையில் மகாநாடடுத் தீ
வர் திருவாளர் சிவவகுமாரன்
உபதஸிவர். திரு. ஜெ. நா. தீ,
மந்திரம் துளக்காடுதது, இயக்
டுமி தேவி, சரஸ்வதி தேவி,
யமநீர்மரநாது, நா. ரு. தீ,
சிறுமீளர், பெண்ணெடுமும்
காணப்பட்டனர். சிவவகு
மரயும், ஜெ. சிவகுமாரனும்
டுககககை அமர்ந்து சுவா
ரஸ்யமாக வந்தோ இயதித்

சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தனர்
கீர்.

ஈ.பி.தீயிழர் பந்திய உயா
தம் கண்டரியாக வந்தியத்
கொள்ளப்பட்டதால் அநீ
திருவாளர், நா. ரு. தீ அவர்கள்
சீமையிற் சமர்மித்தது அது
சீம்பந்தமாக உறையுறந்த
டுர்

எண்ணடுமைய் வெய்யுறய்கள்!

நீண்ட உயீகள் விட்ட
சிக சூற்ப மேற்ககைய
பிய நாடுகளில் வாழும்
தமிழ்மக்களின் சிந்திய்பதந்
காகத் ஓண்டமேன். அங்க
கீண்ட கிள்கிளும், கீட்ட
யெந்தகரும், எண்ண கிள்கி
வர முடியாத ரிந்துவருகிற
எண்ணு பயந்ததேன். அயீ
கொண்டுகீர் மயர் மரயம்
சீர்ப்படுதாண்டைய அந்த
கொளகத் கொண்டிண்ணர்.
நாட்டுப்பந்தே. கிணப் பந்தே,
டுயாழியந்தே, எதுவும் கிணப்
பந்தகத் வெய்ய உயீ சி.

அணதம்பந்திற் சிந்திக்கவும்
 அயர்கிடுக்கு குறையும் கிவ்வீ.
 அணதமட நாட்டுக்கூக கிர்த்
 தம் சிந்தி உயிர்த் தியாகம்
 வய்யம் பெயராகினின் வீர
 தீரங்கரையும் தங்கிடுக்கூக
 கவீடு பயன்படுத்தி வரவு
 பளர்க்கிடுக்கின். அதுமட்டு
 லவ் கிணையாகிய உயீக
 சீரய வமந்தாடுகின்.

சீவமவமணன், எண்ண?

எனக்கிசைய வமந்தாடுகின்
 னா? அம் மரய. கிவர்கி
 நவ்வுய்யப்படுத்தி வதந்த உயீ
 களால் தீக்கம்பட்ட சமயகீக
 சீரய கிவர்கி நவ்நகய
 பவத்தியப் புரிந்து வகிணர்வவ
 னு. கிவ்வீ கிந்தி சமய
 தீராக நடடிக்கிடுக்கின். கி
 வ்வீ கிந்திவ்வீராக வகீ
 கிடுக்கின். கிணத்த கேட்ட
 குகுகநாநீ கிண்டயிநீடுகீ
 கிட்ட, எண்ணியும் வமந்த
 னுகிடுக்கினா? ஏன் அப்படி?
 ஏதோ அமரவந் நம்பிக்கை

கூம், பகீவீவம் ஏந்நபய
 ஏதோ ஒரு கிடயுகீகீம்
 மீவமம் தாரண. அமர்
 தம் நம்பிக்கைக்கு எதி
 துநீத வந்தீயே அணதய
 கிணக்கமக்கீ கிண்டயி
 த் தோடுத வேண்டும். அண
 வட்டி துடுதேரணியல்
 கிண வயப்படி பேசுகிடுக்கீ
 கிட்டது. எண்ணி.
 தீதம் மரய. கிவர்கி வண்
 வது முந்தியும் சி. கிவீ
 கி யவகீ கிடுக்கீம்
 கிட்ட ஏன்று. கிவர்கி
 யவகீம் ஏன்று. எண்ண
 தாரண வளர்லியிடுக்கிடு
 கி. உயீகி அணயும்
 மாரணதன் துண் மவ வேறு.
 அணவதுண் மதவீகிளாக
 வகீகிய பட்டுள்ளாண். எண்
 மயத கிவர்கி அமவ
 வவ்வீய பேராயும். அந்தகி
 கீ. கீடு சமய வகீகிளாக
 வரது கிவர்கி அணமந்தகி
 கிட்டது எண்ணி நிரதர்.

கிண்கொடுக்கி... வெளிவந்ததைப்
பெறுவதற்காக மண்ணை எண்ணிக்
கூட்டாய் அவர்களை மேற்கு
கூட்டுக்கு அனுப்புவதைத் தீர்மானி
கிவிடு வதில் இப்படி மத ஆய்விக்
கையிலே ஈடாட்டம் ஏற்பு
கும் என நான் எதிர்பார்க்க
கவில்லை என்கும்.

இதும் சேயி. கிவிடு வரவும்
தமிழர்கள், சந்திரமயவந்திகள்
கிண்கொடுக்க - கிண்கொடுக்க
கைச்சொந்திலடையாது கிண்க
கையிலே வரவும் தமிழர்கள்
கிண்கொடுக்க கிண்கொடுக்க
என்றது தந்தையின்மீட்டாண
தமிழர்கள் திரும்பி தாய் கூட
கூட்டு அனுப்பியமடல் யொரு
கூட்டு எனது கையிலே மட்டு
அவர்கள் குடியே சேட்டமம்
மட்டமாகும், அப்படியே...

என்பது வர்ணனை செய்யும்
யமதநம்புநாடு கிண்க
யிற் கொடுக்கிட்டு சிந்தனைப்பிற்
திருநாடு கிண்கொடுக்கிட்டு
அனுப்பி திரும்பி கூட்டுகிடம்

படித்தார். சமையின் அமைதி
கூட்டு அனுப்பிட்டு சந்திரம
யம் அனுப்பியமட்டது.
நினைவு கிண்கொடுக்க கூடிய
கிண்கொடுக்கிற் சிந்தனைப்பிற்,
திருநாடு கிண்கொடுக்கிட்டு யம
ந அந்தகைகொடுக்கிட்டு
நினைவு அனுப்பிட்டு சந்திரம
யமகை கூட்டுகிடமம்மட்டிற்
கொண்.

கிண்கொடுக்கிற் சிந்தனைப்பிற்
கிண்கொடுக்கிட்டு சிந்தனைப்பிற்
கிண்கொடுக்கிட்டு சிந்தனைப்பிற்
கிண்கொடுக்கிட்டு சிந்தனைப்பிற்
கிண்கொடுக்கிட்டு சிந்தனைப்பிற்
கிண்கொடுக்கிட்டு சிந்தனைப்பிற்
கிண்கொடுக்கிட்டு சிந்தனைப்பிற்
கிண்கொடுக்கிட்டு சிந்தனைப்பிற்
கிண்கொடுக்கிட்டு சிந்தனைப்பிற்
கிண்கொடுக்கிட்டு சிந்தனைப்பிற்
கிண்கொடுக்கிட்டு சிந்தனைப்பிற்
கிண்கொடுக்கிட்டு சிந்தனைப்பிற்

கேள்விகளே திரையிய நோக்கத்தை
இந்த சந்தர்ப்பத்தை வென்றார்கள்.

அந்த அயற்கிளி "நாட
யைப் பற்றியே கிண்கிணியி
யில் நோட்டீஸ் எவ்வளவு பிழை
களை கூடுகிறதோ அவ்வளவுதான்
நாம் கிரேடு கிடைக்கக்கூடிய
வளம் எண்ணி சிந்திக்கும் கூட
டமென்றை அயற்கிளிக்கு
தீர்த்தனர். கூட்டத்தார் அது
வர்க்கிண்கிணியில் உபசரண
வெய்தனர். சிப்சி காரணம்
என்றவையினாலும் என்னை
செய்திருக்கிறீர்கள்... அப்படி ஒரு
மறையி மெதுவாகக் குறுகியது
... அதோ வெள்ளை முகத்தார்,
அவர்கள் கண்களும் கண்ணா
டை உய்த்தார்.

"என்றான் திரைப்படம் கிண்கி
புகையும். கிண்கிணியில் தமியு
புகைகூடுகிற வெள்ளையினம்?
அங்கே இயை.. ஏதாவது மண்ண
உதவியேதவையென்றால் வெ
கிண்கிணியில். அங்கே வெய்க்கிற நொ
பிழைகளை வெய்க்கிற நொட்டி
பிழைகளை வெய்க்கிற நொட்டி

எவ்வளவு உயர்வாக இயை
யைத் தெரிய அடியிலே என்
து எத்தம் கொடுக்கப் பாரக்
சிந்து சிந்திக்கட்டம். என்ம
தைக் கூறு சிந்திக்கட்ட
தார் மீது நான் கூடியவை
யாம் எடுக்கவேண்டும். அந்த
டு சமையலையாரிடம் அதும்த
கூடுகிற வெள்ளை முகத்தார்.

சுருளிவது தெரியுமா கிண்கி
மத்திரி.. நாரதர் அயற்கிளி
என்று தெரிந்தபடி சிப்சி
மாதிரி கேள்விக்கொன்றை நீ நொ
அங்கே கிண்கிணியில் கிண்கி
கிண்கிணியில் என்னும்போது
கூடு. இயை யிண்கிணியில்
என்று அங்கே கிண்கிணியில்
வையையினம். தெரிந்தது
வங்கிண்கிணியில் வையையினம்
யை உயர்கிண்கிணியில்
யில் மத்திரி கிண்கிணியில்
என்று தமியுயிண்கிண்கிணியில்
கூடுகிற தாய்வளவு வெள்ளை
கிண்கிணியில் தெரிந்தது. கிண்கி
கிண்கிணியில் கிண்கிணியில்

உயர்களுக்கு உயிரை எடுக்கப்
பயமின்றது. தம்பியம் பிள்ளை-
கள் சியமொழிந்த கன்னியன்சூ
அவனயப்புகின்டுகாள். அரா
உறையெனவே கன்னியைக்
கின்றது. மெந்தேனோ எதுநீ
கொசு செய்தியுக்காத மணம்
பேடுவறையே கெடையமாக
எண்ணி வந்தீடுகாள். பிள்ளை
களின் எதிர்க்காலம் பந்தநீர்
நித்தியமூல்கு ஊந் தொகிந்து,
பிள்ளைகளின் கன்னியைப் பந்தநீர்
நித்தியமூல்கு. தவக்கரீதீ தரம்
உறையந்தலம் மறைகாநீதிக்க
உறையந்தலமாக கன்னியை
உவ்வரை மந்திரவையின்
கொசுக்காரம் உள்ளீடுகாள்
கணாம். கன்னியும் கொசு
காரமும் கிண்கூது உள்ளவர்து
நின்று. அந்நவது கன்னியை
உறையந்தலமேனவேன்கும்,
அந்நவது கன்னியை கீழ்
மட்டத்திற்கு தள்ளுவது
கட்டாது. என்னவதி முய்தும்

உதனம் கிவந்தி எண்ண
இவர்கள கிவியமய குடிவ
எய்ப்பந்திவிட்டார்மனை.
அந்நவதுக்கு நாரை அந்தி
எண்ண கண்டார்? என்ன
நித்திரம். அய்யெறு நாரை
அது மட்டிலான தேவி! அந்
ஒரு பிள்ளையாக கூப்பயல்
அம்மார எடுத்த தெரியமொ
எண்ணு. கிண்கூது. அந்நவது
எண்ணு மொகவேன் எண்
டுகாள். மந்திரை எண்ணு
நித்திரம் எதுவு எண்ணு
அய்யெறு மந்திரை மொ
குக் காட்டுகுகாள். அய்
மொது சீரமவதி முயி குறிக
கிடம் நாரைகுடி மெ லே
உறைய வேண்டாம் புரிந்து
உறையுடென். அந்நவது
மந்திரையும் .. பன்வறையம்
செய்களும் உறையுடி மந்திரை
உறைய நாரைகள் உள்ளவது
என்கடு மந்திரைகாண் மந்திர
மக்கம் கன்னிய கிண்கூதுகிண்கூ
உறையநா எண் மந்திரைகாண்

ள்ள மொட்டேன், எணது என் னீர்கள். ஆகைய கியப
 காய்ச் செவ்வீகிள் கிண்கிள் டியமட்ட அநிவிலிதன்,
 சிரத்திள், சேர்ச்சி வெந்நா மத்தியல் நான் கடமை
 எண்கு எடுத்ததும் புதைய யாந்நாயவதை விட எணது
 விட கன்மயின் மெம்பட்டி, பதறையை சாந்நாமாசீ
 பார்வேந்நாமம் வி வாய்க்ந்து வெய்வது சிநகீத தெனக்
 எண்கும வெருமை தேயுத்தி வகுதுகிடுதன். எண்க கூறு
 வதையுடய நான் வெந்நா ந்நாது கிண்தியுந்நாக்கு மி
 மத்திகடுதன் மதியேயன்.. ன் புள்ளி வைத்தான்.
 கிண்க கூறு அமர்ந்து ரு
 ண்டார்.

மகா நகரட்டு மண்
 டமம் நனாதர் உணயஸ்
 அமைதியாக கிடுக்து. துண
 காடியை சம்பந்தமாக ந
 தான் தம்பெறு ச. சூத்திள்
 வெந்நாமடு நடந்து ருண்
 மடுககிண்து. துக்கிட்டி
 சிலி அமைத்திய தேவன்
 கிள் மிடுக்சு தேவகியிட
 உயிர். அந்த கூட்டத்திலி
 அதன் விபரங்கள் சூககிலி
 வெய்யமமம் எண்க கூறு
 பட்டது. கிண்கிண்தியர்
 அமைதமாக வெந்நாயுடயமை
 யஸ் உபதீவன் கூட்டத்
 தை ஒத்திவைத்தான்.

கேட்டு நகரகிண்கிள்
 வரும் தமிழர்களின் தே
 சண்ட வண்பு மய்கிண்கிள்
 தெய்வவேகத்திடுக்து வெய்ய
 தீயியடியைக் கொடுத்து வகு
 கிண்து. கிண்கிள் தெய்வவி
 களாயிய உயிகளியும் ஏறந்
 துடுகிண்கிள், தய்கிண்கிள்
 ஏறந்நுடுகிண்கிள். நகரட்டு
 பூதைய எமபிண்கிள் வெண்க
 கிண்கிள். வசட்டுக் கொ
 வத்திடுகிண்கிள், தய்கிள் வசடு
 கிண்கிள், தய்கிள் கிண்கிள்
 சூககிண்கிள்

83

இண்டோ (ரோ)

மதுவெளும்பென்வாந உயிர் பிராணி
 மென்மையல் ஓர் அன்பும்காணீர்
 மென்மையுத்தி வையிலிஸ் கிண்சீராணி
 மெட்டெடா ஒடுங்குகும் கோணி
 பதுமை பேராலிடுக்கும் அகன் மெணி
 பூமியல் கிது ஒகாதி பாணி
 கிது வேள் வீய்தி கோள்நீ - மண்திருக்கும்
 கிதந்தும் ஒப்பண்தொ பாள்நீ

நினைத்திற் சிவ பிராணிகட்கு - நிமிர்நிதி
 நடப்பதற்கே தான் மது வெளும்பைய
 உன்னாண் படைத்தீரான் உணையுந்நிதி
 வாயும் மென் தான் வீய்திரான்
 உன்னமையற்ற, கிது வென்மற்ற பிராணி
 உராய் மெதுமொ? நிமிர்நிதி நடக்க முடியுமோ?
 நான் மண்தீர் யாடும் நன்றொநியுணர்ந்து
 நின்றுதல் அன்றும் கண்டீரோ!

"நியமற்ற வீரன் நிலை வேள் தன்னமை
 நாய் மதியுண்பு பாள்நிதி இணைப்பது வேளமம்"

நினைவுடன்கூடும்



சென்னை
சுயசரிசாயம்

Authors: S. Packiyathan B. A. (Geography)
Mrs. V. Packiyathan B. A.

FORE WORD

It was in 1981 when I first met SUBRAMANIAM PAKIANATHAN in Murrhardt. He was searching and he was of the is : co

முதலாவது

கலாநிதி கா. இந்திரபாலா
யாழ் - பல்கலைக்கழகம்,
இலங்கை

தமிழிலே பிரயாண வர்ணனை நூல்களும் நூல்களும் பிறநாட்டு அனுபவங்களைக் கூறும் நூல்களும் குறைவாகவே இருக்கின்றன. ஆனால் உலகத்தின் மூலமுடுக்குகளுக்கெல்லாம் முன்னோடிகளாகவும் போதும் இல்லாத வகையில் தமிழர்கள். குறிப்பாக இந்த தமிழ் இளைஞர்கள் இன்று செங்கிசு கான் இப்படிச் சொல்பவர்கள் பலதரப்பட்ட அனுபவங்களைப் பெறுகிறார்கள். இந்த பெற்றால் தமிழ்ப் பிரயாண இலக்கியம் நூல் வாடிவைப் பற்றியும் எத்தனையோ இளைஞர்கள் அத்தகைய நூல்களாவே பயனடையவும் அவரது பாரியாகும் எழுதியுள்ள ஜெர்மனிப் பற்றிய இந்நூல் மேற்கூறிய நோக்கங்களுக்கமைய எழுதப்பட்டதாகத் தோன்றுகிறது. இது பாராட்டத்தக்கது.

Subr. in the di people and in Germany an objective a

பட்டதாரியாகிய பின் ஜெர்மனிக்குச் சென்ற திரு. பாக்கியநாதன், பிற நம்நாட்டு இளைஞர்களைப் போலவே பிறர் வந்து, தான் பெற்ற அனுபவங்களை நல்ல முறையிலே பிறர் வையப்பதற்கு இந்நூலைப் படைத்துள்ளார். இரண்டாவது மகாயுத்த காலத்தில் உலகம் காணாத கொடூரங்கள் இடம் பெற்ற நாடாகப் பலராலும் அறியப்பட்ட ஜெர்மனி, விமானத்திலிருந்து தரைமட்டமாக்கப்பட்ட ஜெர்மனி, இன்று புதிய ஒரு நாடாக மாறி நிற்கின்றது, 1964 இல் அங்கு பல நகரங்களுக்கு நான் சென்றிருந்த போது, மகாயுத்தத்தின் கோர திணவுகள் மாராதிருந்த போது, இன்று ஒரு புதிய தலைமுறை தோன்றி அந்த நாட்டின் அனைவரும் விரும்பி நானும் இடமாக மாற்றியிருப்பது மல

Dr. Neumann Teacher at Welterick Murrhardt in summer WEST GERMANY

ழ்ச்சிச்சூரியது. அத்தகைய நாட்டிலிருந்து நாம் படித்துக் கொள்ளக் கூடியவை எவை, தள்ளிவிட வேண்டியவை எவை என்பதைத் தமது மதிப்பீட்டின் அடிப்படையில் திரு. பாக்ஷியநாதனும் அவரது மனைவியாரும் கொடுத்துள்ளார்கள். இவற்றை எல்லாம் வாசித்தறிந்து நம்மவர் பயனடைவார்கள் என எண்ணுகிறேன். மேலும் சில ஆண்டுகள் ஜெர்மனியில் அனுபவம் பெற்று இந்நூலை விரித்து, மறு பரிசீலனை செய்து ஆசிரியர்கள் எழுதுவார்கள் என எதிர்பார்க்கின்றேன். அவர்களுக்கு எனது வாழ்த்துக்கள்.

14-2-1984

கா. இந்திரபாலா



பேராசிரியர். சோ. செல்வநாயகம்

B. A. Hons. (Cey.), M. A., Ph. D. (Lond.), F. R. G. S.

கீழ்க்கண்டிருக்கும் ஓராண்டு பூர்த்தி விழா
இந்நாளில் அமது குடியேற, காலக் குறைந்த பேராசிரியர்,
சோ. செல்வநாயகம் அவர்களை நினைவு கூடுகிறோம். அமதிசகீ
சியப்பணி யாவற்றையும் அன்னாளுக்கு அன்புணம் விவ
தில் மகிழ்வடைகின்றோம்.

௮௮௮௮

87

Von Deutschland inspiriert

Ehepaar Packinyanathan veröffentlichte seine Beobachtungen in Sri Lanka

„German Culture – A Source of Inspiration“, Die deutsche Kultur, eine Quelle der Inspiration. Dies ist der Titel eines Buches, welches das Murrhardter Ehepaar Packinyanathan geschrieben hat. Das Buch ist in tamilischer Sprache geschrieben, ein Auszug daraus in Deutsch ist geplant. Herausgegeben im Januar 1984, vom Verlag „Chitra Achcham, in Jaffna auf Sri Lanka, wurde es jetzt auch in Murrhardt einem überwiegend tamilischen Publikum vorgestellt. Das Ehepaar Packinyanathan hat seine Sicht der deutschen Lebensweise beschrieben. Der Kulturvergleich soll den Landsleuten in Sri Lanka zeigen, auf welche Weise sie ihre Gesellschaft in wirtschaftlicher und sozialer Hinsicht vielleicht verbessern können.

Für das Ehepaar Packinyanathan bot das Buch die Möglichkeit, gegen ihre Kontaktschwierigkeiten, gegen die „furchtbare Zeit im Winter“, anzuschreiben. Die beiden Akademiker konnten nach ihrer Flucht aus Sri Lanka ihren Lehrerberuf nicht mehr ausüben.

Subramanian Packinyanathan arbeitet nun bei der Firma Schweizer, seine Frau macht den Haushalt. Das Buch gab ihnen die Möglichkeit, sich weiterhin intellektuell zu beschäftigen. Ihre Erkenntnisse erwarben die Autoren aus eigener Beobachtung, aus Interviews und aus einem Fragebogen, der nach repräsentativen Gesichtspunkten verschickt wurde. In regelmäßigen, langen Gesprächen mit seinem Mentor, dem Hauptschullehrer Detlef Neumann, reflektierte Subramanian Packinyanathan seine Erkenntnisse.

Detlef Neumann über das Buch: „(Es) ist eine Hilfe, sich den Deutschen zu nähern. Kein Basis-Werk, aber ein Beispiel, wie ein Mann eine Situation meistert, die ebenso Angst machen kann, als Fremder in einem fremden Land. Das Buch kann ein Beispiel dafür sein, wie man aus seiner Situation das Beste machen kann.“

Natürlich kann man Deutsche Verhältnisse nicht so einfach auf Sri Lanka anwenden. Dennoch soll das Buch nach dem Willen der Autoren ihren Landsleuten Lösungsmöglichkeiten für soziale oder wirtschaftliche Probleme (die Überwin-

Schwäbisch Gmünd, wo ein Asylantenlager ist, in dem die meisten Murrhardter Tamilen vorübergehend untergebracht waren, waren die Stadträte Professor Dr. Manfred Köhnlein und der Akademische Oberrat Dr. Dietrich Schulz, anwesend.

நூல் வெளியீடு

அழைப்பு

இலக்கிய உலகில் தனியாய் நின்று தரமான நூல்களை வெளியிடும் முயற்சி

இதோ! ஒரே தினத்தில் மூன்று

10 - 11 - 85 பி. ப. 3 மணிக்கு, உபத்தில் இவ்விழா இடம்பெறுகின்றது.

வரவேற்பு : F. L. N. குருஸ்

தலைமை : கலாநிதி கோ. கிருஷ்ணன்

விமர்சனம் : கலாநிதி அ. சண்முகம்

விரிவுரையாளர் நா. செ. சிந்திக்கத் தூண்டிய

கலாநிதி இ. பாலகந்தன்

வண. ஜீவா போல் (மலருகின்ற மனமுடன்)

“செம்பியன் செல்வன் (மெளனங்களே கலையுடன்)

நன்றி : செபஸ்தி நீக்கிலஸ்

21/11/85

“நமது சொந்தப் பண்பாட்டை நிலைநாட்ட வேண்டும்” பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்

விழா

5டி

சிரமங்களுக்கு மத்தியில்
கீண்டும் வெற்றி!

நியூசுள்.

ஹைக்கல்வி நடுநிலை மண்ட.

ஜா

ன்
மனிய கலாச்சாரம்)

த்கின்ற மனிதனும்)

து)

ல்

(மாழ்ப்பாணம்)
பிறநாட்டுப் பண்பாடுகளி
லிருந்து நாம் பின்பற்ற வேண்ட
டிய அநேக விடயங்களை நமது
வெளித்திறகுஞ்சார வேண்
டும். தரவழிபாடுகளில் ஜப்
பானில் 'கலிஹூடி' ஒவ்வொரு
தூக்கிக்கொண்டு போஷ
மெழுப்பிக் கொண்டு செல்
வாராக, பிற எந் நாட்டுப்
பண்பாடுகளும் ஜப்பானி
வப் பண்பாட்டை உடையோ
அகிலை ஆற்றாட்டில் எந்த
வெறாறு ஆற்றாததையோ
காற்றுகட்டிக்கிட. அநே
பேரகிறு எதை பண்பாட்டி
லும் கலாச்சாரத்திலும்
நாம் தின நாட்ட வேண்டும
ஜப்பானில் இப்போது ம
பச்சையின் உண்பெருகி
ஜேர்மனிய பற்றிய அடிப்படை
விடயங்களையும், கலாச்சார
த்திலும் ஆறியதற்கு எதை
மாணவர்களை கொடுக்க
க. பாக்கிவந்தால் தம்-தின்
எழுதிய "சிந்திக்கத்தானிய
ஜேர்மனிய கலாச்சாரம் என்ற
நூல் பெரிதும் உதவுகிறது"
முற்றகட்டையற னும்;
கலாச்சாரம் நடுத்திய கட்ட
பத்திக் தடைபெற்ற நூல்
கெளரியட்டு விழாவில் தன்னை
வகித்துப் பெரிய பேராசிரி
யர் அ. சண்முகதாஸ் கூறி
சரி. அவர் மேலும் கூறிய
தரவது:-
"அனைவரும் வேற்றகை
யிலிருந்து ஒரே திணயில் அகர்த்த
உண்பவருத்தம் பழக்கம் ஜேர்
மனிய கலாச்சாரத்திலுண்டு.
சாதி, தேயப்பிரத்தினம் அக

கிடும்; எதை நாட்டில் படி
தவர்களை ஆறியுண்பவர்களை
தேனம் காக்கின திருமண
நாட்டில் இருக்கின்ற இது
வேதவிடய வேண்டிய விட
யம்" என்கிறார்;
மாழ. பகி கடைக்கி எழை
தமிழ்த்துறை கிரியுண்பவ
கார நாடுகொடுக்க தமது
யில் "வரகார்த்த இலக்கண
மாண அமைவது "சிந்திக்க
தது தானிய ஜேர்மனிய
கலாச்சாரம் "கலா மாண்பு
தத்திலும் அழிபாடுகளுக்கிட
யம் உத்பேரகை தமது
தேசத்தை முகினைற்றவுக்
உயர்ந்தவரும், உறுதியுட
கலாச்சாரம் போக்கிண்பெக்
கை இந்நூல் கட்டுகின்ற
முற்றகை கலாச்சாரமு
எதை கலாச்சாரமும் ஒப்பி
செய்யப்பட்டுகின்ற இந்நூலில்
எதை கலாச்சாரத்தின் கி
தயித்தவ ஆம்செய்க்கை கட்ட
டப்பட்டிருக்கின்ற என்கிறார்.
வண. கிச்சகற்ற பற்றிக்
அருளாளர் தொகுத்த "மண
கிசெற மணமும் மகிழ்கின்ற
மனிதனும்" "கெண்கைக்
கையும் போது" என்கிற இ
நூல்களும் முறையே கலாச்ச
கு பாலகத்தரம்" "கண
ஜீகர போக் செகிப்பை செ
ய்க் ஆகிவாசர் ஆய்வு செய்
கார்; முற்றியிரத்தின முறையே
புயிப்பற்றத்தை தகையர் செ
கலாச்சாரத்திற்கு, திருமதி அ.
தோனிவாசர் சாயிநாதர் ஜே
யி, திரு ஜே. எக்பட்ட
ஆகிவாசருக் கின்னும் ப
கும் பெற்றதுக் கொடைகார.

(A. S. S. S.)
2/12/87
சென்னை

சுப்ரீ The Eelanadu Natl



(மேற்பார்வை)

மாமு: கரைக்கவி நடு
நிலை மணி பத்திக் கடை
பெற்ற "சித்திரத்த துண்டிய
ஜேர்மனி உரைசாரம்" என்ற
நூல் வெளியீட்டு விழாவில்
மாமு. பகலிசை மழைத் தமிழ்த்
துறைப் பேராசிரியர் கரைத்தி
வு சகல குடிதாவிடமிருந்து
நூலில் குறைபிடுகளை மாறு;
பகலிசைமழைபுவிப்பகலிசை
நிலைநிதிரு. செ. பாசல்சத்தி
ரக எம். எஸ். வி. பெற்றிக்
கொடியதை இங்கு உரை
சாரம்;

- முருகுநாதம் -

வாசகர்களே!

நிகழ்கங்கள் அனுப்ப வேண்டிய
புகவரி -

பொறுமை.

கனவு அலைகள்
ஆயிரம் மின்னும்
ஆசைச் சமுத்திரத்தில்
காதல் தூண்டில் போட்டு
நான் முழுதும் காத்திருந்தேன்!
மத்யமாத் மாலைவந்து
மொள்ள கிரவானது
பொறுமை மீத கிருந்தது
தூறல் சேர்ந்து கொண்டது
போகவேண்டி வந்தது
போகும் போது புரிந்தது
முள்ளில்
கிரவையப் பொருத்த மறுந்தது...

- திருவிழை - R. கரு உகரணிகள்
- சுவாமி -



சீ சூசிகையில் வெளியாகும்
கவிதைகளில் சிவவந்தாரைத் தீ தீத்து
உறும்வருத்திஸ் எழுதி மெடுகூட்ட
படிவம். திரு. அம்பலவன் புயலேந்
திரண். தவடுகிடு எழுதி நின்றி.

S. Packiyathan,
Droote. 13
4600 Dortmund-14
West Germany.

செவ்வாய்க்கிழமை

பெரிய

பக்கம் 8

1 சு	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22 10	23	24 4
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41 து	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56
57	58	59	60 து	61	62	63	64

* வெரண்டி *

செவ்வாய்க்கிழமை - 52, 57, 4, 8, 27, 34

தமிழ்நாடு 2-ம் நாள் - 40, 52.

கிராம இந்து மன்றம் :

1-3 - தலைவர் அறிவுரை மீட்டும் கூற்றுரை

9-12, மகிழ்ச்சி கொண்ட ஒரு விழா.

14-16, பிள்ளை ஒருவரின் பெயர்.

20-24, உணர்ச்சி மீட்டும் அறிவுரை மீட்டும்.

- 33-36, பிள்ளைகள் படியப்படுத்தித் தவிரவும் கிடம் கீழ்,
 - 41-43, ஒரு நாட்டில் உள்ளவர் இன்னொரு நாட்டில் திரும்பி வருவது தவிரவும்...
 - 47-48, நடவடிக்கை ஒரு படி. அதற்குரியவர்களை உள்ளது.
 - 49-50, பூணயத்திற்கும் வசம். இதுவழிதான் இருவரும் உட்பட.
 - 52-56, அந்நாடுகளில் கீழ் அந்நாடு உள்ளது.
 - 57-61, ஒருவருக்கு நாட்டில் முக்கியமான கிடம் கீழ்.
- அது அப்படி அமைந்ததும்.

மொழிபெயர்ப்பு

- 1-57, அமைதியில் உள்ள மலர் ஒன்று.
- 2-10, யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள கிடம். கீழ் அமைதியில் கிடம்.
- 3-11, கிடையிலாததில் அதன் அமைதியும், மலர்விலாததில் ஒரு மலர் தும் சேர்ந்தது உள்ளது.
- 4-20, கீழ்க்கண்டவர்களை ஒரு வசம்.
- 6-38, தோழர்களைக்கொண்டதும் வாகனம் ஒன்று.
- 7-15, மண்மலர்வின் மண்மலர் பெயர்.
- 8-24, ஆ, கீழ்க்கண்ட அமைதியைப் பற்றி. அப்படி அமைதியும்.
- 27-43, உயதுமுதிர்ந்தவர்களை அந்நாடு கீழ் அமைதியைக்கொண்டது.
- 34-58, பாடல் அன்று பெண்பாடலின் அந்நாடு --
- 40-56, கீழ்க்கண்டதில் அமைதியின் பெயர்.
- 45-61, பாண்டவர்களைக் கொண்ட கீழ்.
- 47-63, கீழ்க்கண்டவர்களை ஒருவர்களை அமைதியில்.
- 52-60 கீழ் அமைதியை உருவம் முண்டம் அமைதியும்.

செங்குந்தத்தீழ் போட்டி தொடர்ந்து
 கீசுவிகைகள் பிரசுரமாகும். ஆனால் பரிசுத்தொரிய அநிர்மீட
 சாமி தேர்ந் தெடுக்கப்படாது, வரிகளின் கீழ்க் குறுகி
 தொடர்புபற்றுகாகவே போட்டியை நடாத்த முன்வந்
 தின்தோளும். சீரியான விடை எழுதிய யாவரும் கீசு
 வின்குகின் பாண்டலுசைப் பெறுவதோடு. அவர்களுட
 ய பெயர்கள் கீசுவிகைகள் வெளியிடப்படும். படிவத்தை
 மெட்டியோ, தயாரித்தோ, விடைகளை எழுதி ஆசிரியரின்
 முகவரிக்கு அனுப்பி வைப்பீர்கள். [தை 1984] 27-1-1984
 முடிய -]



நான் படித்துச் சுவைக்கவை



“சந்தேகத்தின் ஆரம்பம் அன்பின் தேய்வு”
 உண்மையான அன்பு குடும்பத்தில் வளர்ந்தால் பகைவ
 ளைக் கண்ட பணிபொருள் சந்தேகம் உலகும்.

கிண்ணைய சமுதாயத்தின் நிதியில்லாத, நின்று
 வில்லாத குடும்பங்கள் எடுங்கும். பெற்றோரின் கிட்டாயப்படு
 த்தலினால் உரும்பாத ஒருவரை (சந்தேகத்தை) திரும்பும் செய்து
 சிறுவிய காஸத்தின் சீரழிந்து போகும் குடும்பங்கள் எத்தனை!

பழங்காலத்தில் ஒரு ரெநதியும் அதில் நம்பிக்கையையும் உறுதி யாக கிடுந்தபடியால் ஒருவனுக்கு ஒருத்தி அன்றா வாய்து டரிதாயிடுந்தி. கிடுந்தகாலத்தில் கியந்திரத் தொழில் வேக மாக வளர்ந்து வகுந்தி. ஆராய்தலும் அறியவந்ததலும் மிதி யாக உள்ள காலம் கிதி. ஆகவே ஒருவரை விட்டு கிணனருவ னுடன் வரவில்படியாக ரீடுவரம். ஒருவரை விடாமல் கிண னருவனுடன் வரவந்தி தான் தவறு. அப்போது அவனுடன் வரவந்திண்டுரை அப்போது அவனுக்குத் துடுவாகம் ரெய் யாமல் கிடுந்தால் போதும். "அதி தான் கந்தி" அன்றா டாதர் டு. வரதராதன் "கரித்திண்டு" எனும் நாவலில் கூறுகிறார்.

முதல்முதி மதிப்புகளைக் கொண்ட கிடுந்தகாலத் தில் முதல்முதித் தொன்மைகளை, தத்து வங்களைக் கொண்ட கிடுந்தகாலம் மெருகுரை யுகத்தில் ஒருவனுக்கு ஒருத்தி அன்றா பறையமல்வரிமைப் பறையத் திடுமண மருவைத் தவிக் திடுமையதி. கிணவனும் மகிவியும் தும் மணவாய்தில் மலப்படுத்தும் காரணகரியும் அதந்தேறும் கிடுவகுக் கும் பெரதிவாண வாய்தத்தை முறைகரி (Way of life) யும் கண்டு பறத்தி குறும்ப உறுகி வாய்ப்படுத்தித் தல் நன்றா.

அன்போடும் பண்போடும் பணைந்து கிணம் பறக்கும் நல்வாய்ததையல் ஆனும் பெண்ணும் கிணையும் பெரதி டுள் கிணவாய்தத்தை உதயமகிண்டு.

● நவீன ●

≡ அந்நாயம் - உறவுகளைப் பறங்கன் ≡



மயில்வாகணம் மலகலந ஆழ்த்தித்

தீர் பாலிய ஊம்பர் சோமசுந்தரத்தைச் சத்திக்கச் சீர்
 றர் திருவரும சித்தி காதத்தினையிருந்தி அநகரங்க உத்
 தியோகம் பார்த்தி வந்தவர்களை. முண்ணவர் முனிமுபாலிட 19
 யிறும் பிண்ணவர் நெயிஸ்வயிலும். ஆனால் அவர்கள்
 பிறந்தி வளர்ந்தி படித்ததென்றும் படுத்தித் திணையி.

மயில்வாகணம் கட்டுமையி ஓர்

பெண்ணைத் திருமணம் செய்தார். சோம சுகீதரும் பெண்
 னும் வேண்டாம், பெயும் வேண்டாம், எனக்கு ஒன்றாக
 வேண்டாம் என்று அண்ணியோ அண்ணியோ, பிரமசு
 சாஸியாகவே வளர்ந்தி வளர்த்துக்கொள்ளும். அவருக்கு

கிடுக்த கிடு சகோதரிகளையும் கரை சூழ்பதற்காகவே
அய்யப்பனாருநர் என்று கிடைக்கேன்.

சீனாக்கள மத்தியில் பெரிய பெரும் வளங்களும் மயிளவள
கிடைத்தனாகிடு கிடுக்த தான்
மயிளவளமும் சின்னங்கூ லுள் பின்மாடத்திற் பத்தினி
ரை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அய்யப்பனாரு கிடுமயு
டன் யாரோ உருவது மயிளவளமும் மனைவி வளமும்
மனைவிற்கு கிட்டலது.

பொண்ணம்மா - கிடுக்தகூடுவோ! உங்கள் பழவிதான
பிண்பர் வகுகின்றார். அவர்தான் சீனாக்களமும்.
அவர்தான் கிராமம். பண்டியகதைகளிய் பெரிய
பேர்பெயர் பொருளைக் கழித்திடுகின்றார். சீனா பெண்க
ளிய் பெற்றுமடலுடன். அதுகூடுகிடு ஒரு வழி பெய்ய
வேணும் என்று சீனாக்களும் கிடுக்த துண்டா, எண்ப
பொருளிடதான். சீனாக்களத்தாடும் விடுகிடு வறு
வாய்க், வளங்க என்று உபசரித்தார் மயிளவள
மும்.

மயிளவளமும் - என்ன கிடுக்தாய் பெண மிள்களையி
பக்கம், சீனாக்களத்தாய் பிறகு கிடுமயுடன் சீனா
கிடுகிடு. சீனாக்கள சிவ்வளவு சீனாயாளம்
கிராமமய யறமல் கிடுகிடு.

சீனாக்களத்தாய் - ஏன் உன்னையும் பார்த்து அய்யப்பனாரு
கிடுகிடு. சீனாக்களத்தாய் கிராமம் தானே..

மயிளவளமும் - ஓ என்ன பெய்யு மடலுடன்.
சீனாக்களத்தாய் - என்ன சீனாக்களம். மடலுடன் பார்ப்பாக

அடங்கியவர்களாய். அந்த மயம் மிகவும் மிகும் காரணம் அந்த
 அந்த மயம் தான் தான். அதன் காரணமாக... காரணமாக
 மிகவும் காரணமாக... அதன் காரணமாக...
 மிகவும் காரணமாக... அதன் காரணமாக...
 மிகவும் காரணமாக... அதன் காரணமாக...
 மிகவும் காரணமாக... அதன் காரணமாக...

மிகவும் காரணமாக... அதன் காரணமாக...
 மிகவும் காரணமாக... அதன் காரணமாக...
 மிகவும் காரணமாக... அதன் காரணமாக...
 மிகவும் காரணமாக... அதன் காரணமாக...
 மிகவும் காரணமாக... அதன் காரணமாக...
 மிகவும் காரணமாக... அதன் காரணமாக...

மிகவும் காரணமாக... அதன் காரணமாக...
 மிகவும் காரணமாக... அதன் காரணமாக...
 மிகவும் காரணமாக... அதன் காரணமாக...
 மிகவும் காரணமாக... அதன் காரணமாக...
 மிகவும் காரணமாக... அதன் காரணமாக...

மிகவும் காரணமாக... அதன் காரணமாக...
 மிகவும் காரணமாக... அதன் காரணமாக...
 மிகவும் காரணமாக... அதன் காரணமாக...

அவர்களது சீடத்தைப்படி, சிலைப் பிண்ணிடுகிற அணர்வு
 சிணங்கித் தென்னுள் சீவகாசைத் சிந்திநிலியிடம். சிவ
 குலமா சிவரூப குறியிப்புக்கரியும், பிள்ளிதனது குறியிப்புக்
 கரியும் வரங்கி சிந்தைபயல் ஏடுதா கண்களைய் பெருவு
 பார்த்து வட்டு, உங்களுக்கெ கிரக சூதாவம் குறியிப்புநள் சிவன்
 உங்களுக்கெ சீவன்பிள்ளை கிடைக்க வறங்கி அண்ணல்.
 அந்நகு முண்ணர் பெறு வறகி சிவன்களுக்கும் கிடக்கும்.
 கிவங்கி - வரபுத்து, பெருந்தனை வந்ததா? அண்க கிடக
 அண்ட சிவரூபா அண்ணவந்திநிலும் சிவைய சிவபுணர்.

நீர்க்கு சிவ சிவ கிரக சூதாவம் அண்ணு அண்கள்கு
 நிர்களா! சிவ அண்ண அண்ணு சிவபுணர். அவிசை கண்ணு
 புறையக் கிவபு அண்கி கு கிணை முணைத்துயி பார்த்து
 வட்டு, கிவங்கி பாரும் உமது சந்தகத்தி சிவ்கிண்கு
 கிவகி விரவாயும், சிவிய னுக்கு கிவகி சிவகியும், சிவகி
 னுக்கு கிவகி சிவகியும், அமர்ந்திநிலண்கி அண்ணு அண்க
 னு புறையவந்தனை விளக்கினர். கிவகி விரககம் கிட
 டு அண்க கு விளக்கினுந் தாணர்.

பொண்ணம் பாரியா.. ஏம் சிவகி

பார். உங்களுக்கெ அண்ண பாரிகளும் கிடவளம்
 அண்ண கிட டு அண்க. அந்நகு சிவ சிவபு விரவயங்கி
 கு கிவகிநில விரவய கிவகி. சிவகி விரவய கிவகி
 கு உங்கிநில கிடக. அந்நகு கு விரவய பட்டியல்
 கிவகிநில பெயர்கி அண்கி சிவகி. அந்நகு கிவகிநில
 முணைபயும் கிவகிநில சிவகி. கிவகி சிவகிநில கிட
 கிடக. சிவ கிவகிநில.

மனைவியை மறந்துடைய வரீது. இந்நாம் காரி பம்பாக்
சொயுடன். பருந்து தூக்கிவிடுகிற கோழிக் குஞ்சைச்
சொந்தது, சிக்கு, மிளகு, சீசகம் கலந்து சமைத்துச் சாப்பிட
வேண்டும். ஒரு உருடம் கிப்படி. குருந்திட்டால் நிச்சயம்
பலன் கிடைக்கும். ஆம்பிரியப் பிள்ளியும் கருவல் உருவா
கும் எண்ணெய்.

விவசாயிய தடச்சுனையையும், வேறு சிவந்தாறு
யும் வயல்கி வடகு விடு வந்து சொந்தநாம். விடு வந்தபின்
எண்ணெய் கிண்கிப்பிடங்க கவனச்சி. பக்கத்துத் தெருய் பசுபதியி
டம் சென்று பதமாக கிரண்டு முகந்தன் பணங்கிள்ளு
சீவைத்தபின் விடு வந்து, என் அருமைப் பத்தினிகுநி
நெரியமலய் என்வாச்சாதகவந்தியும் எடுத்தி அடிமட்
டத்தின் சினை கொண்டு எங்கும் பக்கமாவும் அங்குய்
பக்கமாவும் வைத்துப் பார்த்த போது என்னங்க கிண்கி
க கும் என்னவையும் பார்ப்பது போல் கிண்கித்து.
என்னையும் பார்ப்பது போலவே கிண்கித்து.

மனைவியை சுவந்திவிடு கொன்ன வைத்தியத்தின்
படி நடத்து, கவிடப்பட்டு கிரணா வெட்டத்தின் பின்பு
வருடத்துக்கு ஒவ்வொன்றாக வேண்டுபெண்களாய் பெருமை.
வைத்திய உரைப்படி பேச, எண்ணெய் குத்து தைகள், சியப்
பசு, குண்டாகவே பிடிக்கீதா, பிள்ளிகள் சீருகியது.
உந்தியே கிண்கி கிண்கி பெறு சம்பந்தத்தை தவிர வேண்டு
உருமணசும் எண்கிண்கி. ஒய்யு பெருபெறு கிடைத்த
கொத்துப் பணமும், கிண்கிட சிப் பத்திர கும் சீன் கிப்ப
மிச்சம். அந்தமும் கொஞ்சம் பக்கத்து விட்டுப் பிளவத்தின்க

பட்டகத்தை வயாண்டாண்டா சொகுத்து வட்டா. நீங்கட
சிம்பந்திரமும் தேக்கடத்திப் தொங்குகிறது. இயலெழு
உடும் வயாண்டாண்டா பட்டகம்தேக்க பத்தது. அப்படியேக்க
ஏய்யு மொங்குகூடு யாடும் சிங்கா வாதன் அண்டவங்கினா,
எய்யபுக் கிணை சேர்ப்பது இயர்க்கி ?

இதிலும் யாரும். வொறுத்தும் வொறுத்தும் பார்த்து
என் தேத்தவன் மதம் மொறி கிதீந்தவம் வொறுத்திரியாய்
தீயாட்டான்.

கிரண்டாமவனா கிரண்டா வேண்டாம், கிரண்டா
ண்டாம் வேண்டாம் அன்று தீர்தியாகி வட்டான்.

வேண்டாமவனா முக்கேரணக் காந்தலி எய்யட்டு
தினாமந்த வட்டான்.

கிரண்டாவும், கிரண்டாவும் தாயுடன் சேர்த்து என்
கைக் கிழவன் அந்த திட்டகிணை நான்.

கிரண்டாவும்- அப்ப கிரண்டாவது .. கிரண்டி ஆடுவது... ?

அவன் கிரண்டா ஏய்யன் மடியில் தரிசுவந்தி
ருய்யான் கிரண்டா கிரண்டா அப்ப கிரண்டா கிரண்டா.

மிருவாகி ஏன்று சிவந்தவன் கிரண்டா கிரண்டா
துடைத்திக் கிரண்டா கிரண்டா கிரண்டா.

கிரண்டாவும் கிரண்டாவும் வட்டா கிரண்டாவும்
அகும் மியலெழு வயாண்டாண்டா கிரண்டா கிரண்டா
கிரண்டாவும் கிரண்டாவும் கிரண்டாவும் கிரண்டாவும்
கிரண்டாவும் கிரண்டாவும் கிரண்டாவும் கிரண்டாவும்
கிரண்டாவும் கிரண்டாவும் கிரண்டாவும் கிரண்டாவும்
கிரண்டாவும் கிரண்டாவும் கிரண்டாவும் கிரண்டாவும்

கிவர்களும்

அகதிகளா?

கிராமியை விற்கிறார்கள்

பூமியை விற்கிறார்கள்

கிட்டிரை மனைகியின் திரையை விற்கிறார்கள்

வந்தணர் அனைவரும் அகதிகளாக

வந்ததும் முதலில் தண்டணர் பியரை

படுகிறாய் அனைவரும் பழகி வட்டணர்

மற்றவர் அனைவரும் STATEMENT எழுதணர்

அதன் பதிந்தணர் அவதியவதியாக,

விடைகொடுத்தணர் காசுகொடுத்தணர்

வந்தவர் யாவரும் தீண்டு கொடுத்தணர்

நாங்குகிடுமுறை படும் பார்த்தணர்

பார்த்த கிராமியின் பத்தரைக் கொழும்பினர்,

படுத்த படுகையால் கிராமியும் பெடுத்தணர்.

கிராமத்தணர் BORDER தேடினார்

நாடுவாட்டணர் நாடு தேடினார்

அங்கு வந்தவர் அதன் பதிந்தணர்

மாதலொர் முறை வந்தி போயினார்

கிங்கு வந்ததில் வேலியும் தேடினார்

ஒரொடடி தட்டியே காணும் உணர்ந்தணர்

கிராம வந்ததும் புனைந்த தேடினார்,

மற்றவர் அனைவரும் கொட்டாவி வட்டணர்

நாம் அனைவரும் அகதிகள் கிங்கு

நமக்கு கொடு நடு கிராமமும் இங்கேயோ?...

Sehr geehrter Herr Packiyanthan,

Ich freue mich mit Ihnen, daß die Zeitung für die Tamilen in Dortmund nun schon ein Jahr regelmäßig erscheint und hoffe, daß auch in Zukunft eine Veröffentlichung möglich ist.

als Anlage übersende ich Ihnen ein Lichtbild von mir, wie wir es abgesprochen hatten.

Ihnen und Ihren "Mithelfern" alles Gute und

freundliche Grüße

Haarmann

Haarmann

Sozialarbeiterin

"கிஷ்கிளாக்கு" தனது ஓராண்டிற்கு கிண்பு வெவ்வதையிடகு
திரும்த. M. கிராமன் சிவர்கிள் வாழ்த்தி யண்படிய செய்த
மெலி பரசரிக்கப்பட்டுள்ளதி.

உாசகர் பக்கம்

..அன்பின் கீரி விளக்கத்து!

உணவு வளர்ச்சிக்கு எண்பது வாழ்த்துக்கள்.

கின்ற நாம் எம் மண்ணிலிருந்து ... வாழ்கின்றோம் . திடீர் மீயில்
கின்ற கூட எம்மக்கினால் ஒரு சிலர் ஒரு சிறிய வட்டத்தினர்
கிணறு எம்மினத்தின் அமைதியை புரிந்தும் புரியாதவர்கள்
மேல வளர்ச்சிக்குகள். கிணறு உண்பது உண்பதே உண்பது
கிணறுவதில் உண்பதும் பருகிண்டு உண்பதே மருந்து உண்பது.
உண்பது உண்பது உண்பது கிணறு கிணறு உண்பது உண்பது
ஒளி உண்பதும்.

M. மதன்

* 4134 RHEINBERG-4 *

அன்பின் கிணறுக்கு!

தங்கள் கிணறுக்கு கிணறு உண்பது உண்பது

கிணறு உண்பது உண்பது உண்பது உண்பது உண்பது

கிணறு உண்பது உண்பது உண்பது உண்பது உண்பது
கிணறு உண்பது உண்பது உண்பது உண்பது உண்பது

V. பிரகாசன்

* 5760 ARNSBURG-2 *

அன்பின் கிணறுக்கு!

உண்பது அன்பின் கிணறுக்கு கிணறு உண்பது உண்பது

உண்பது உண்பது உண்பது உண்பது உண்பது
உண்பது உண்பது உண்பது உண்பது உண்பது

T. மணி
7000 STUTTGART.

அன்புள்ள சிவசியக்குகி,

கலைவிளக்கறி சஞ்சிதைதயஸ் பவன்

வெள்ளை மயர். அயங்குள் நானும் ஒருவன் மாதம்
ஒவ்வொரு சஞ்சிதை வெளியிட்டால் என்னைன்ற சிவ
வழிமுறைவர்க்கு பெருதவியாக கிண்கிம். வளங்க உள்
கள் சேவை. அந்நியம் நீதியை உடையது அந்நினை.

= S. 855ன் =
7151 ALLMERSBACH

அன்புள்ள கலைவிளக்கறி,

சுவாஸ்வமண நாடகம்"

சிவசியத்தன் சந்திய. கிணை ஒரு கிணைவிய் கிணை
தி கிணைவிய் கிணைவிய் கிணைவிய் கிணைவிய்
நாடுக்கு வெளியிட்டால் கிணைவிய் கிணைவிய்
கிணைவிய் கிணைவிய் கிணைவிய் கிணைவிய்

K. K. திரை
FRANCE.

அன்புள்ள கலைவிளக்கறி,

சிவசியத்தன் சுவாஸ்வமண நாடகம்

கிணைவிய் கிணைவிய் கிணைவிய் கிணைவிய்
கிணைவிய் கிணைவிய் கிணைவிய் கிணைவிய்
கிணைவிய் கிணைவிய் கிணைவிய் கிணைவிய்

கிணைவிய் கிணைவிய் கிணைவிய் கிணைவிய்
கிணைவிய் கிணைவிய் கிணைவிய் கிணைவிய்
கிணைவிய் கிணைவிய் கிணைவிய் கிணைவிய்

T. திரை
7530 PFORZHEIM.



மேல் நாட்டுச்சூழ்நிலையில் வாழ்ந்து
கொண்டிருக்கும் தமிழாந்தம் மனைகளில்
சுடர்விட்டு ஒளிரட்டும் இக் கலை விளக்கு

ஆசிரியர் : எஸ். பி. நாதன்

4600, DORTMUND

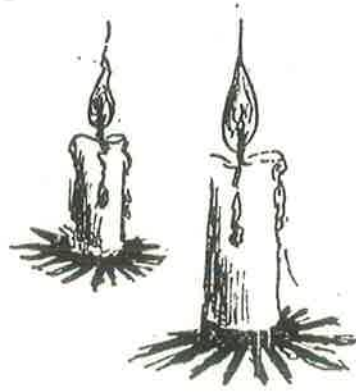
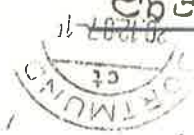


PHOTO COPIES ARE
FREELY DONE BY
CARITAS
OF
DORTMUND AND LÜNEN