

சிநுவர் அமுதம்

கிண்ணம் 1

எண்ணம் 8

ஆவணி!



17-08-1990

சிநுவர் இலக்கிய மாத சஞ்சிகை

CHILDREN LITERATURE MAGAZINE

எங்கள் எண்ணம்

“நொண்டி ஓடியதைக் கிடுடன் கண்டானாம்
ஊமையன் கொல்லச் செவிடன் கேட்டானாம்”

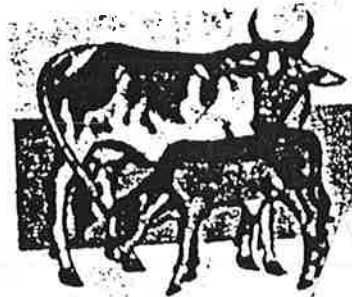
எண்ணமயில் இலங்கையில் கிடுக்கு
கேர்மணிக்கு வந்த ஒரு குடும்பத்தைச்
சந்தித்தோம். “கேர்மணியில் இவ்விலிஜ்
மீடியத்தில் படிக்க நல்ல வாய்ப்பு உள்ளது
என்று குஜஸ்திக் காரன் கொல்லி கிடு
கூட்டி வந்தான்” என்று சொன்னார்கள்.
கிங்கூள்ள உண்மை நிலைநாட்டுகளை
நாம் சொன்ன பேரது அவர்கள் சிம்ம்
சிம்ம் அருதார்கள்.

எமது சிறார்கள் அன்னிய
மண்ணில் படும் வேதனையை எண்ணி
நாம் வாடுகின்றோம். பணத்திற்காகப்
பொய் கொல்ல சிறார்களை எமது
மண்ணிலிருந்து விலகியென்று அவர்களை
எந்தப் படடியலில் போடுவது?

பேரூரைச

ஒரு திருடன் ஒருநாள்
 வெள்ளரிக்காய் திரு வதற்காக ஒரு
 தோட்டத்திற்குள் சென்றான். கிணியு
 எப்படியும் ஒரு சூட்டை வெள்ளரிக்காய்
 பிடுங்கிக் கொண்டு போகவேண்டும்
 என் எண்ணிக் கொண்டான். வெள்ளரிக்க
 காய் அங்கிரு காசிற்கு ஒரு கோழி
 வரங்க வேண்டும். அது சூட்டைபோடும்
 சூட்டைகளிலிருந்து தஞ்ச வரும்
 என்னு எண்ணங்களில் சிக்கத் தொடங்கி
 - னான்.

கோழிக் குஞ்சுகளைக் கூட்டம்



கூட்டமாக வளர்ப்போன் . அவற்றை விற்று
 ஒரு பன்றி வாங்குவேன். பன்றிகள்
 பெருகின்றன. அவற்றை விற்றால் பசு
 வாங்கலாம். பசுவும் பெருக வரும்.
 அவற்றை விற்று, வீடும் தோட்டமும்
 வாங்குவேன்

தோட்டத்தில் வெள்ளரிக்காய்
 பயிரிடுவேன் வெள்ளரிக்காயைத் திருடர்
 கள் படுங்கிச் செல்லாத படி ஒரு
 முரட்டுக் காவல் காரனையும் வேலைக்கு
 வைத்துக் கொள்ளுவேன்.

வேலைக்காரனை வைத்துக்
 கொண்டாலும் நானும் சிடிக்கடி என்
 தோட்டத்திற்குப் போய் " டேய் யாரடா
 அங்கே " என்று கத்திக் கொண்டு வருவேன்
 என்று என்னைய திருடன் தன்னை
 மறந்த நினைவில் " டேய் யாரடா அங்கே "
 என்று உரத்துக் கத்தினான். காணிச்

சொந்தக் காரணம் வளர்ச்சி சந்தம் என்னு
 பார்க்க வந்தாண் . வெளிநாடுத் தோட்டத்
 தில் வருவன் நிற்பது தெரிந்தது .
 தனது வேலை யாடிகளைக் கப்பிட்டுத்
 தோட்டத் தில் நின்ற திடுதனைப்
 பிடித்து நல்ல சிடி போடச் செய்தான் .
 கிண்கணை ஏழு ஏழு நாட்கு
 சிடிநீர் டாலி டாலி நீக்க கணையல்
 வருகின்றது . "பேராசை ஒரு நாடும்"
 என்ன நீதியைச் சொல்கின்றது .

"சிவா கிஸ்ஸார்க்கு கிஸ்ஸா கிஸ்ஸா"
 என்னும் உரும் திடுக்குறான சிவா
 கிஸ்ஸாதவர்க்கு கிஸ்ஸா கிஸ்ஸா என்ன
 நீதியையும் கிஸ்ஸா சொன்ன நீதிக்கணை
 .. சொல்லுகின்றனிலவா?? * * *

■ கிஸ்ஸா கிஸ்ஸா கிஸ்ஸா உண்மை யான பெயர்

HELVETIA - என்பது தான் .

சிறுவர் சஞ்சிகை என்ரு
 வெளிவரும் சஞ்சிகைகளில் பெரும்
 அளவில் பெரியவர்களை எழுதிக்கொண்
 டிருக்கின்றார்கள். எங்கோ வேன்றி-
 ண்டில் சிறுவர்களின் ஆக்கங்கள்
 வெளிவருகின்றன. ஆனால்; ஐக்கிய
 அமெரிக்காவில் வெளிவந்து கொண்டிரு-
 க்கும் CHILDREN'S EXPRESS என்ற
 சஞ்சிகை, முக்க முக்கப் 12 வயதிற்கு
 உட்பட்ட சிறுவர்களின் ஆக்கங்களுட-
 ன் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றது.

சிறுவர்களை; உங்கள்
 அமுதம் சஞ்சிகை; ஒரு பத்திரிகையாக
 உங்களுடைய ஆக்கங்களால் வெளி
 வர வேண்டும் என்று ஏன் நீங்கள்
 சிந்தித்துப் பார்க்காமல் இருக்கின்றீர்கள்

- ஆசிரியர் -

அந்நியாமை

ஓர் ஊரில் உயசூ
 ஓதிரந்த பாட்டி இருந்தாள். பாட்டியிடம்
 ஒரு சேயலும், ஒருபுழைகட்டியும்
 இருந்தது. பாட்டி, அங்கூர் மக்களுடன்
 மிக அன்பாக நடந்து கொண்டாள்.
 ஊர் மக்களும் பாட்டி மீது அன்பும்
 மரியாதையும் வைத்திருந்தார்கள்.

பாட்டியின் சேயல் அந்நி-
 காலையில் கூடும். மக்கள் அருங்கூயங்கூ,
 பாட்டியிடம் ஒருபுழை கட்டியில் இருந்து
 ஒருபுழை அருங்கூக் கொண்டு செல்வார்கள்.
 கிது கிப்படியே நடந்து வந்தது.

கிதுநால், பாட்டிக்ஞ்சு
 தன்னுடைய சேயல் கூவித்தான் பொழுது
 அடிக்கின்றது. தன்னுடைய ஒருபுழை -
 கட்டி ஒருபுழை தான் மக்கள்

சீனமத்சூத் சாப்படுகின்றார்கள். தினாண்டி
 தன்னுடைய சேவையும், ஒருபடிச்சட்டியும்
 கில்லாவிட்டால் சிவியூர் மக்களால்
 உட்கொடுக்கப்பட்டு விட்டால்
 உட்கொடுக்கப்பட்டு விட்டால்.

ஒரு நாள் கிராம சிவியூர்
 பாட்டி தன்னுடைய சேவையும், ஒருபடி
 சட்டியையும் ஒருபடிக்கொண்டு
 சிவியூர் உட்கொடுக்கப்பட்டு விட்டால்.
 தன்னுடைய சேவல். சிவியூர்
 சிவியூர் சிவியூர். தன்னுடைய
 ஒருபடிச் சட்டி கில்லாவிட்டால் மக்கள்
 உட்கொடுக்கப்பட்டு விட்டார்கள். தினாண்டி
 உட்கொடுக்கப்பட்டு விட்டால்
 உட்கொடுக்கப்பட்டு விட்டால்.

பாட்டி, பாட்டியின் தினாண்டி
 உட்கொடுக்கப்பட்டு விட்டால். சிவியூர் மக்கள் உட்கொடுக்கப்பட்டு
 விட்டால் உட்கொடுக்கப்பட்டு விட்டால்.



போனாஞ்சள். பாட்டி கிணை. வேறு
 ஏதோ வகையில் ஒருபு உண்டாக்க
 கைத்துச் சாப்பிட்டார்கள். வழமை
 போலத் தங்கருடைய வேலைகளைச் செய்
 த் தொடங்கினார்கள்.

அடுத்த ஊரில் நின்று
 பார்த்த பாட்டிக்குத் தான் கிருந்த ஊர்
 விடிந்திருப்பதும், மக்கள் தமது வேலை
 களைச் செய்வதும் தெரிந்தது. பாட்டி
 தான் கிருந்த ஊர் விடிறதா?
 மக்கள் கைத்துச் சாப்பிடுகின்றார்கள்,
 என்ற எண்ணத் தலை கிருந்ததால்,
 ஒருபுச் சட்டியைக் கவனிக்க வில்லை.
 அது இணைந்து போய்விட்டது.

பாட்டி தான் சிவந்தி
 சாப்பிடுவதற்கு ஒருபீயுக்காக சிவைய
 வேண்டிய தாயிற்று. பாட்டி தன்னைய
 வீணான எண்ணத்தால் ஏற்பட்ட
 சிவமானத்தையும், தனக்கு ஏற்பட்ட
 கஸ்டங்களையும் நினைத்து நினைத்து
 அகலு கொண்பிடுகின்றள் * * *

ஒருவருக்கு ஒருவர்

உதவியாக இருக்கலாம். சூனாள்.....
 தன்னால் தான் மற்றவர்கள் வாழ்வதற்கு
 எண்ணிக் கொள்வது எவ்வளவு
 மடமை யானது என்பதை கிண்கிண
 கொல்லுகின்றது. ஏன்? எம்மைச்சிந்த
 உள்ளவர்களிலும், கிண்கிண பாட்டியைப்
 போல உள்ளவர்கள் பார் கிண்கிண-
 றார்கள். அவர்கள் வேண்டுமானால்
 தேவலைக் கொண்டு போய் ஒதுத்து
 வைக்கலாம். அப்பாவு கிடவதையும்

பார்க்கட்டும். சிறுவர்களோ, தீவீகன்
 கிந்தப் பாட்டியைப் போல ஒருவரையும்
 வீணாகக் கூடாது. அப்படி வீணாப்பவர்க-
 லாகக் கண்ட பயங்கு விடக்கூடாது.***

■ ஐக்கிய அமெரிக்காவின் லொஸ் ஏஞ்சல்ஸ்
 ஏரியம் நகரில் நாய்களுக்கத் தனியான
 -தொகு நீதி மன்றம் உள்ளது. கிங்கு
 வருடத்திற்கு 1500 வழக்குகள் சிகரிக்கப்
 படுகின்றன. எல்லாம் நாய்க்கேள்வதனை.

■ வண்ணத்தூப் தூக்கி தனது கால்களினால்
 தூக்களைத் தொட்டுப் பார்த்து அவற்றின்
 அணிப்புத் தன்மைையை அறிந்து கொள்ளு
 கின்றது.

■ இரத்தம் தண்ணீரைப்போல ஆறுமடங்கு
 தடிப்பானது.

■ அழுதம் என்பது மரணம் இல்லை என்ற
 பொருளும் தரும்.

- 1) நிர்வாண தேசத்தல் கோவணம் கடடிக்
டுகாணீ டவனீ, காபுரு டிராணீடி யாகக்
கடுதப் படுவாணீ .
- 2) பறவைகருக்டுப் பயநீசு விதைக்காடல் கிருக்க
வேணீ டாமீ .
- 3) பிறர் அனிக்டிம் கிறைந்தீயை ஓராய்கூடத்
தீன்பதீஸ்ஸல .
- 4) உாங்கிக் குகாணீடுடயிடுக்கினீற தாகக்டுச்
கோர்வோ அியுப்போர ஓநீபடுவதீஸ்ஸல .
- 5) ஓற்காலத்தீல் டொய் குகாஸ்யுபயர்கீர் உடுனீ
கிறைந்தீ யோபயர்கீர். கிப்போசு வீவர்கருக்ட
-தீ தடியுண் கூடய் டிடிப்பதீஸ்ஸல .
- 6) பதவியில்லாத டோசு கண்ணு டிடிக்கீனீற
குற்றங்கறாபீ பதவியில் கிருக்டிம் டோசு
டுசீய்கு காடி சிடலாமீ
- 7) அதிகமாத ஓராய்பவனீ டிகக்டுறையாகலு
டுசீய்வானீ.

அலைச்சல்

யூரி

தாய் அலியும், மகன் அலி
-யும் வீணாக வசித்து வந்தன. மகன் அலி
பெரியவனாக வளர்ந்து வந்தான். தாய்
அலிக்கு, மகனைத் தன் அலி கிணத்தில்
திருமணம் செய்குவைக்க விடுப்பில்லை.
மிதிந்த சந்திரன் உள்ளவனும், வேறு கிணத்தை
ச். சேர்ந்தவனாய் உள்ள ஒருவனை அது
ஆடியது.

உலகில் மிதிந்த சந்திரன்
கூரியனாக கிடுப்பதாக அது எண்ணியது.
கூரியனிடம் அகன்றது. தன் மகனை மணந்து
கொள்ளும் படி கேட்டது. தாய் அலியின்
எண்ணத்தைக் கேட்ட கூரியன் "நான்
எப்படி சந்திரன் கொண்டவனாக கிடு-
-தாயும் மகன்கள் சில வேளையில் எண்ண
மணந்து விடுகின்றன. எனவே என்னை

விட வலிமை மேகத்திற்குத் தான் உண்டு.
நீ மேகத்திடம் போவது தான் நல்லது"
என்று சொன்னார்.

தாய் எலி மேகத்திடம் சொன்னது
கீரியனிடம் கேட்டது போல மேகத்திடமும்
கேட்டது. உடனே மேகம் " எலியே நான்
எவ்வளவு தான் வலிமை பெற்றிருக்கிறாயும்
காற்றடித்து என்னைக் கலைத்துவிடுகின்றது
எனவே, என்னை விட வலிமை உள்ள
காற்றிடம் நீ செல்வது தான் உத்த" என்று

தாய் எலி காற்றிடம் சொன்னது.
காற்றிடமும் தன் மகனின் திருமணம் ^{பற்றி} சொன்னது
உடனே காற்று " எலியே நான் அப்படித்
தான் வலிமை பெற்றிருக்கிறாயும் சுவர்
என்னை உள்ளே விடாமல் தடுக்கின்றது.
நீ சுவரிடம் செல்வது தான் நல்லது" என்று

தாய் எலி சுவரிடம் சொன்னது.
சுவரிடமும் மகனின் திருமணம் பற்றித் தகவலியது



சுவரும் தான் பெரிய உலகம் பெற்றிருந்
 தாலும் என் எண்ணத் துணைத்துக்கொண்டு
 உள்ளே வந்து விடுகின்றது. எனவே அதான்
 உலகமயானது. நீ உன் மகளுக்கு
 உன் உலகம் மணம் தெரியு வையது
 மத்தி காலித் துண்டி" அன்றது.

தாய் அன் வீட்டிற்குத் திரும்ப
 வந்தது.. தன் கிண்பி பெருமையை மறந்து
 உலகங்களில் மார்பினினை தேடிய தன்
 அறிவாமையை நினைத்து வருந்தியது.
 பின்னர் தன் கிண்பில் உலகம் உலகம்
 திருமணம் தெரியு வந்தது * *

■ விளம்பரங்களில் வெளிவரும் எல்லா
 மணிக் கூடுகளிலும் நேரம் 10.08 தான்
 காட்டப்பட்டிருக்கும். என்ன எல்லா
 மணிக் கூடுகளிலுமா? என்னு ஆச்சரிய
 ப்படுகின்றீர்களா? ஒரு மணிக் கூட்டு
 விளம்பரத்தைத் தேடி எடுத்துப் பாட்கீ
 கள். ஐக்கிய அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள்
 ஆபிரகாம் லின்கன் சூடப்பட்ட நேரம்
 10.08 ஆகும். அன்றிலிருந்து, ஐக்கிய
 அமெரிக்காவில் மணிக் கூட்டு விளம்பரங்
 களில் 10.08 காட்டப்பட்டு வரத்தொடங்
 கின. அதையே ஏனைய நாடுகளும்
 பின்பற்றத் தொடங்கின.

■ ஒரு குழந்தை தனது ஐந்து வயதி
 ற்குள் தனது எதிர்காலத்தை முடிவு
 செய்து கொள்கின்றது. குழந்தையின்
 குறை 30 வீதமான வளர்ச்சியை -
 ஐந்து வருட காலத்திற்குள் பெற்று
 விடுகின்றது.

வானம்

வானம், சீக்காயம் என்று எய்க்குத்
 தெரியும் நீல வெளி எவ்வளவு உயரத்
 -தில் கிடுக்கின்றது என்று யாராவும்
 கொல்ல முடியாது. எனக்கவும் முடியாது
 ஆனால், அறிவு வளர்ச்சி பெறா
 த பழங்காலத்தில் வானம் கையால்
 எட்டித் தொடும் எனது சூரத்தில்
 கிடுப்பதாக நம்பப்பட்டு வந்தது.

வானம் என்பது அடிக்கடி பூமியில்
 கிறங்கி விளையாடிச் சென்றதாகப்
 பல விதமான கட்டுக்கள் பல
 நாட்டுப் பழங்கதையில் காணப்படு
 கின்றன. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக
 அறிவு வளர்ச்சி ஏற்பட்டு வானம்
 எட்டாத சூரத்தில் கிடுக்கின்றது
 என முடிவானது. அதற்கும் ஏற்ற -
 -வாறு கதைகள் புனைபட்டன.

அப்படிப் புணையப்படி (உருவாக்கப்பட்டு)
ஒரு கதை கீழே வருகின்றது.

இக்கதை தமிழர்களாகிய ராமசு
பழங்கதை ரீதியில் காணப்படுகின்றது

“வாணம் அடிக்கடி கீழே
வந்து குழம்புகள் செவ்வது அழக்கம்
ஒரு நாள் ரோவைப் பாட்டி தலையில்
தயிர்ப்பாணை சீமந்து கொண்டு
வந்தார். ரோவைப் பாட்டி தமிழ்ப்
புலவர் என்பது வாணத்திற்கும் நன்கு
தெரியும். அவருடன் குழம்பு செவ்வால்
கூன்கு தமிழ்ப் பாட்டுக் கிடைக்கும்
என வாணம் ரீண்ணியது.

வாணம் கீழே விடுங்கி
வந்தது. ரோவைப் பாட்டியின் தலை
யிலிருந்து தயிர்ப்பாணையைத் தட்டி
விட்டது. தயிர்ப்பாணை கீழே விழுந்து
உடைந்தது. ரோவைப் பாட்டிக்குக்-

கோபம் வந்தது. கையிலி இருந்த
 தடியால் வாணத்திற்கு நல்ல அடி
 போட்டார். தமிழ்ப் பாட்டுக் கிடைக்கும்
 எனக் கீழே வந்த வாணத்திற்குத்
 தடி அடி தான் கிடைத்தது.

ஒளையைப் பாட்டியும்
 ஆத்திரம் தீருமட்டும் துரத்தித் துரத்தி
 அடித்தார். "வாணமே கிணியும் நீ
 கீழே கிறங்கி வரக் கூடாது.

வந்தால் இன்னும் அடி போடுவேன்.
 என்னு ஒளையைப் பாட்டி சாபம்
 டிகாடுத்தார். ஒளையைப் பாட்டியின்
 சாபத்தினால் வாணம் கீழே வர
 முடியவில்லை *

எப்படி இருக்கிறது
 கிந்தக் கதை? சிறுவர்களை, வாணம்
 மேலே இருப்பதற்காக சும்மா ஒரு
 கட்டுக் கதையாக எம்மவர்களால்



பூடர்களை உற்பத்தி
 செய்வ கிதை கிதைக்க
 வேண்டியதில்லை.
 அவர்கள் தாமதமே
 முறைத்து விடுவார்கள்
 - போலந்தி -

கொல்லப் பட்டு உந்தகதை தான்
 கிசு. கிதை உண்மை என்னு
 நம்பியும் இருந்திருக்கின்றார்கள்.
 கிண்ணைய அறிவியல் உளர்ச்சி பெற்ற
 காலத்தில் கிண்கதைகள் சிறிப்பாகத்
 தரண இருக்கும்.

உணம் என்பது மேல
 ஏதோ தட்டுப் போல இருப்பதாக
 மக்கள் நம்பி இருந்திருக்கின்றார்கள்
 மக்களுக்கு அவர்களுடைய நம்பிக்கை
 சூலமாக அறிவு கொல்லுவதே நல்லமுறை
 என அறிந்தார்கள் செய்கு காலடினார்
 கள். எமது பாப்பாப் பாட்டுப்

பாடிய பாசியும் " உச்சி மீது வான்
 கிடங்கு வீடுகின்ற போதியும், சச்சம்
 கில்லை சச்சம் கில்லை ' ராணியு
 பாடியதும்.... மக்கள் உணர்ச்சைப்
 பற்றிக் கொண்டு நின்ற ராணியைத்
 சமீபத்தில் தெளிவாகக் காட்டவில்லை
 யா? ***

வினாவிடைப் போட்டி முடிவுகளும் புதித
 பெற்றவர் விபரங்களும் புரட்டாத இதழில்
 வெளியாகும். சது வரை பெறுகின்றீர்களும்

2011/11/18

உலகம் உள்ள எல்லா ஜீவராசிகளும்
 பிறக்கும் போது சூன், பெண் என்ற
 வேறுபாட்டுடன் பிறக்கின்றன. சூனாள்??
 சூலை பிறக்கும் போது சூன், பெண்
 சற்றே நிலையில் சிலியாகவே பிறக்கின்றது
 பின்னர் நாளடைவில் சூழ்கிலையின்
 தன்மைக்கு ஏற்பவே சூன். பெண்
 ராணியு மாறுகின்றது.

தொடர்:

தொனாலிராமன்

குட்டி போடும் பாத்திரங்கள்!

விஜய நகரில் இரத்தன்சந்த் என்றொரு வட்டி வியாபாரி இருந்தான். இவன் வட்டிக்குப் பணம் கொடுத்து வந்தான். அநியாய வட்டி வாங்குவான், நூற்றுக்கு ஐம்பது ரூபாய் வட்டி வாங்குவான்.

இதைப்பற்றி யாராவது அவனிடம் கேட்டால், “என்னிடம் பணம் வாங்கி நீங்கள் வியாபாரத்திலோ விவசாயத்திலோ போடுகிறீர்கள். நான் கொடுத்த முதலுக்கு மேலேயே அசல் குட்டி போட்டு வரும்படி தருகிறது. அப்படியிருக்கும்போது, நீங்கள் நான் கேட்கும் வட்டியை கொடுத்தால் என்ன?” என்பான்.

சோமய்யா என்ற வியாபாரி இரத்தன்சந்திடம் தொடர்ந்து கடன் வாங்குபவன். அவனிடமும் இரத்தன்சந்த் தான் கொடுக்கும் பணம் குட்டி போடுவதைப் பற்றி கூறினான்.

‘நாம் உழைத்துப் பாடுபட்டால் பணம் பெருகிறது. அப்படியிருக்க இவன் இப்படிச் சொல்கிறானே? இவன் பெட்டியிலேயே பணத்தை வைத்துக் கொண்டு பார்க்கட்டும், அப்பொழுது அது குட்டி போடுகிறதா என்று பார்ப்போம்’ என்று நினைத்த சோமையா தான் எண்ணியதை இரத்தன் சந்திடம் சொல்ல வில்லை.

சொன்னால் அவன் விரோதத்தை சம்பாதித்துக் கொள்ள வேண்டுமென்று பயந்தான்.

ஆனாலும் அவன் மனசு கேட்கவில்லை. ஒரு நாள் தெனாவி இராமனிடம் போய் இரத்தன்சந்த தன்னிடம் கூறியதைக் கூறினான்.

“அவன் பணம் குட்டி போடுகிறதாமா? அவனுக்கு சரியான பாடம் கற்பிப்போம்” என்று கூறிய தெனாவி இராமன் அவனிடம் இரகசியமாக ஏதோ கூறினான்.

சோமைய்யா தெனாவி இராமன் சொன்னபடி இரத்தன்சந்தின் வீட்டுக்குச் சென்றான்.

“என்ன இரண்டு நாட்களுக்கு முன்னால்தான் பணம் வாங்கிச் சென்றாய்? மேலும் பணத்திற்காக வந்திருக்கிறாயா? என்னிடம் ஒரு செப்புக் காசுட இல்லை” என்றான், இரத்தன்சந்த்.

“நான் பணம் கடன் கேட்பதற்காக வர்வில்லை. ஊரிவிருந்து விருந்தாளிகள் நிறையப்பேர் வந்திருக்கிறார்கள். சமையல் பாத்திரங்கள் சிலவற்றை இரவலாக வாங்கிச் செல்லலாம் என்று வந்தேன்” என்றான், சோமைய்யா.

“சமையல் பாத்திரங்கள் தானே! உனக்குத் தேவையானவைகளை எடுத்துச் செல். ஆனால், பத்திரமாகத் திருப்பிக் கொண்டு வந்து கொடுத்துவிடு” என்றான் இரத்தன்சந்த்.

சோமைய்யா பத்துப் பன்னிரண்டு செப்புப் பாத்திரங்களை எடுத்துக் கொண்டு வீட்டுக்குச் சென்றான்.

இரண்டு நாட்கள் கழிந்தன.

சோமய்யா தான் வாங்கிச் சென்ற பெரிய பாத்திரங்களுடன் சில சிறிய பாத்திரங்களையும் சேர்த்துக் கொண்டு இரத்தன்சந்தின் வீட்டுக்கு வந்தான்.

தன்னுடைய பாத்திரங்களுடன் சில சிறிய பாத்திரங்கள் இருப்பதை இரத்தன்சந்த் கண்டான்.

“இது என்ன சிறிய பாத்திரங்கள்?” என்று சோமய்யாவிடம் கேட்டான் இரத்தன்சந்த்.

“நான் உங்களுடைய பாத்திரங்களை வாங்கிப் போகும் போது அவைகளில் சில கர்ப்பமாக இருந்திருக்கும் போலிருக்கிறது. என் வீட்டிற்கு வந்ததும் அவை பிரசவித்துவிட்டன. அப்படியே அவைகளையும் சேர்த்துக் கொண்டுவந்து விட்டேன்” என்றான் சோமய்யா.

“இருக்கும், இருக்கும்! நானும் அதைப்பற்றி உன்னிடம் சொல்ல மறந்து விட்டேன். பரவாயில்லை. இப்படி வைத்துவிட்டுப்போ!” என்று எல்லாப் பாத்திரங்களையும் வாங்கி வைத்துக் கொண்டான் இரத்தன்சந்த்.

ஒரு மாதம் கழிந்தது.

மீண்டும் ஒருநாள் சோமய்யா இரத்தன்சந்த் வீட்டுக்குச் சென்றான்.

“என்ன சமாசாரம்? பணம் வேண்டுமா? அல்லது பாத்திரங்கள் ஏதாவது வேண்டுமா?” என்று சோமய்யாவிடம் கேட்டான் இரத்தன்சந்த்.

“ஐயா, என் மகளுக்குத் திருமணம் செய்ய முடிவு செய்திருக்கிறேன். அதற்குச் சில வெள்ளிப் பாத்திரங்கள் இரவலாக வேண்டும். கவியாணம் முடிந்ததும் திருப்பிக் கொடுத்து விடுகிறேன்” என் றான் சோமய்யா.

இரத்தன்சந்தும் சோமய்யா கேட்ட வெள்ளிப் பாத்திரங்களைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். கொடுக்கும் போது, “இவை கர்ப்பமாயிருக்கின்றன. பிரசவித்தால் அந்தையும் சேர்த்துக் கொண்டு வந்து கொடுத்துவிடு” என்றான்.

சோமய்யா பாத்திரங்களை வாங்கிச் சென்று ஒரு மாதத்திற்கு மேல் ஆகிவிட்டது. சோமய்யா திரும்பி வரவேயில்லை. சந்தேகம் கொண்ட இரத்தன்சந்த் சோமய்யாவின் வீட்டுக்குப் போனான்.

“என்ன சோமய்யா, என்னிடம் வாங்கிச் சென்ற வெள்ளிப் பாத்திரங்களைத் திருப்பித் தர வே யில்லையே!” என்று கேட்டான் இரத்தன்சந்த்.

“நான் என்ன [சொல்லுவேன், இரத்தன்சந்த், உங்களுடைய பாத்திரங்கள் பிரசவ சமயத்தில் இறந்து விட்டன. இந்தத் துக்ககரமான செய்தியை உங்களிடம் எப்படிச் சொல்வது என்ற வருத்தத்தால்தான் உங்கள் வீட்டுப் பக்கம் வரவில்லை” என்றான் சோமய்யா.

“என்ன அபத்தம் இது! என்னுடைய பாத்திரங் கள் இறந்து விட்டனவா? உன்னைச் சும்மா விடமாட் டேன்” என்று கூறிய இரத்தன்சந்த் இராயரிடம் சென்று முறையிட்டான்.

இவ்வழக்கைக் கேட்ட இராயர் வியப்படைந்தார்.
 “பாத்திரங்களாவது பிரசவிப்பதாவது?” என்று
 வியப்புடன் கேட்டார் இராயர்.

பக்கத்திலிருந்த தெனாலி இராமன், “பணம்
 குட்டி போடும்போது பாத்திரங்கள் குட்டி போடுவதில்
 அதிசயம். ஒன்றும் இல்லை, அரசே!” அதுவுமில்லாமல்
 இரத்தன்சந்த ஒருமுறை குட்டிபோட்ட பாத்திரங்
 களையும் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறான். அவ்வாறு
 பாத்திரங்கள் குட்டிபோடுவது உண்மையாக இருக்கு
 மானால் பிரசவகாலத்தில்: அவை இறந்து போயின
 என்பதும் ஏன் உண்மையாக இருக்கக்கூடாது?”
 என்றான்.

முழுக்கதையையும் கேட்ட இராயர் இரத்தன்
 சந்தின் பேராசைத்தனத்திற்காக அவனைக்
 கண்டித்து அனுப்பினார்.

ரண்பது கோடி புத்தகங்கள்.

■ உலகிலே சித்த சிளவில் விற்பனையான

நூல் எது என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?
 மக்கள் சினக் குடியரசு ரணப் ரூபாய்
 படுகின்ற சினாவை புரட்சி சூலம் 1949ம்
 சிண்டிஸ் உருவாக்கிய மாலு கேசுங்
 ரீஷ்டம் கிணையினி "மாலுசின் நூல்களிலிரு
 ந்து மெற்கோள்" என்ற நூலை சிட்டும்.

வினாவிடைப் போட்டி -2

- 1- சூழ் என்ற சொல் பெயராகவும் விணையாகவும் உடும் என்னு் ஏழா஁து சமுதத்தில் சொல்லிடுந்஁தாம். வேண்டு தமிழ் மாதச் சொல்லும் பெயராகவும் விணையாகவும் உடும் சி஁து என்ன?
 2. திருகோணமலை எந்த மாகாணத்தில் உள்ளது?
 3. சிலங்கையின் நீளமான நதியின் பெயர் என்ன?
 4. 4 திய சத்திரி஁டியை சியந்நியவர் யார்?
 5. WM 90 சினுதிர்ப் போட்டியில் பங்கு பற்றிய நாடுகள் எவை?
 6. சிலங்கையின் தமிழர்கள் பாரம்பரிய மாக வாழ்ந்து உடும் மாகாணங்கள் எவை?
- விடைகளை 25.8.90 முன்னர் எழுதி சினுப்பிவை யுங்கள்

கொத்தும் புசலும்

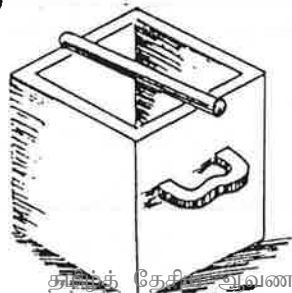
கொத்து உள்ளவன் கொத்தாலும்
 புசல் உள்ளவன் புசலாலும்
 சிளக்கின்றான்" என்னு^{க்கு} பழமொழி
 சிடுக்கின்றது. சிறுவர்களே உங்களு
 க்கு சிந்தப் பழமொழியைக் கேட்கும்
 போது என்ன எது என்னு^{க்கு} என்னும்
 வினாக்களால் சிடுக்கின்றது. சிவ்வையா?
 உண்மை தான்: கொத்து, புசல்
 சிவந்ததைத் தெரிந்தால் தானே
 பழ மொழியின் கருத்தும் விளங்கும்.
 கொத்து, புசல் என்பவை நெல்
 (அரிசி) போன்ற தானியங்கள்
 சிளப்பதற்கு உபயோகிக்கப் படும்
 சிளப்பு கருவிகள். சிறிய தொகையை
 சிளப்பதற்கு கொத்து என்ற சிறிய
 சிளப்பு கருவியும் பெரிய தொகையை

என்பதற்கு முகல் என்ற கருவியும்
உபயோகிக்கப் படுகின்றன.

சூரி. பழரிமாழியைத்
திரும்பவும் படியுங்கள். இப்போது
பழரிமாழியின் கருத்து. சிளங்கிவிடம்.
முகல் என்ற அளவு கருவி எல்லா
வீடுகளிலும் இருப்பதில்லை. உணருக்கு
நாவூ, கிணர் பரிடம் இருக்கும்.
கொத்து அணைகமக எல்லா வீடுகளி
லும் இருக்கலாம்.

வேவ்வாருவரும் தம்மிடம்
உள்ள உற்றால் அளக்கின்றார்கள்
என்பதன் கருத்து வெளிப்படுகின்றது.
பழரிமாழிகள் நேரடியாகக் கருத்தைச்
கொல்லுதல் இல்லை. அவை வேறுபடாமல்

முகல்



கொத்து



மறைமுகமாகவும், இவ்வாறாகப் புரியக்கூடியதாகக்
கருத்துக்களைச் சொல்லுகின்றன.

ஒருவர் மற்றவரை மதிப்பீடு செய்வதும்
தங்களுடைய அறிவின்கு ஏற்றபடியே
என்பதை இப்படிமொழி காட்டுகின்றது.

ஒருவன் கன்வன் என்றால் மற்றவர்
களையும் கன்வன் என்றே நினைப்பான்
இது பிழை என்று வரையறுக்கிறது.

காரணம் : கன்வன் தன்னிடம்

கிருப்பதால் தானே அளக்க முடியும்.

ஒவ்வொரு வரும் தங்கனிடம் உள்ள
-வற்றாலே மற்றவர்களையும் அளந்து
அளக்கின்றார்கள்.

இதை விளக்க ஒரு

கதை வருகின்றது. ஐன்றிப் -

படியங்கள் உண்மை விளங்கும். ***

● கோழி தான் தப்பித்துக் கொள்ளப்
பொய்யை வழியாக்குகின்றான்.

- இங்கிலாந்து -

வீதியின் ஓரத்தில் ஒருவன்
படுத்திக் கிடந்தான். வீதியால் சென்ற
ஒவ்வொருவரும் அவனைப் பார்த்து
ஏதே தோகைத்தீதுக் கொண்டு சென்றார்
கள்.

ஒருவன் திடீரெனையில்
தள்ளாடித் தள்ளாடி வந்தான். வீதியில்
கிடந்தவனைக் கண்டான். "டேய்! என்ன
வெறி கூடிய போய், விடுந்து விட்டா
யா? நான் எவ்வாறு தண்ணி போட
லாமும் நிதானம் தவறாமாட்டேன்.
உன்னை மாசூர் விடிமாட்டேன்" என்று
சொல்லிக் கொண்டு விடுந்து எடுப்பிக்
சென்றான்.

ஒரு சண்டியன் வந்தான்.
"என்னடா அடிவாங்கி விடுந்து
படுத்தி விட்டாயா? என்று கேட்டுக்
காலால் ஒரு உதையும் போட்டு
விட்டுச் சென்றான். அவனுக்குப்

பின்னர் ஒரு கள்வன்
 வந்தான். " சிவன் வீதியில் படுத்திருந்து
 விட்டு கிராம வந்ததும் எங்கேயோ
 களவு எடுக்கப் போகின்றான்.
 கிராமத்தின் எங்கேயோ நித்திரை முடித்து
 த் திருடி இருக்கின்றான்." என்று
 துண்கிள் கொல்லிக் கொண்டு
 போனான்.

ஒரு நடிகன் வந்தான்.
 " சிவனும் பெரிய நடிகன் போல்
 இருக்கின்றான் ஏதோ படத்திற்கு
 தேர்ந்தாக பார்த்துக்கொண்ட போல்
 இருக்கின்றான். என்று கொல்லிக்
 கொண்டு போனான்.

ஒர் ஏழை வந்தான்
 யாரப்பா நீ? என்று கேட்டு அவனை
 எழுப்பினான். படியால் தானே இருந்து
 படுத்திருக்கிறாய்? எழுமய! என்னிடம்

கொஞ்சம் சாப்பாடு கிடுக்கின்று.
 சிரண்டுவிட்டுப் பதிர்த்து சாப்பிடு
 யோம். என்னு கொல்ல எடுப்பினான்
 வீதியில் படுத்திருந்தவனும்
 எடுப்பினான். தான் பதியினால்
 சியக்கம் சில்லாமல் சிடுந்து படுத்து
 விட்டதை அகையுடன் கொன்னான்.
 பின்னர் கிடுவரும் சாப்பிட்டுவிட்டு
 வீதியால் நடந்து கொண்டுனர் ***

பார்த்தீர் களா?

பதியால் சிடுந்து கிடந்தவன். எத்தனை
 விதமாக மந்திரவர்களுக்குத் தெரிந்தான்!
 வெறிகாரனுக்கு வெறிதான் தெரியும்
 அது தான் அவனுடைய அளவு கருவி.
 சண்டியனுக்குச் சண்டை அளவு கருவி
 கள்வன், நடிகன் என்னு அபரவர
 தம்புடைய அளவு கருவிகளால் வீதியில்
 கிடந்தவனை அளந்தார்கள்.

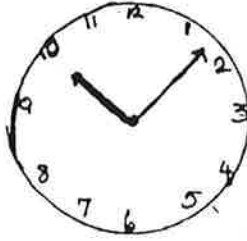
ஏனைய பசியை அறிந்தவன்
 தன்னுடைய அளவு கடுகியால் அளந்-
 தான். பழமொழியின் கடுத்தை கிக்
 கதை உங்களுக்கு விளங்கப்படுத்தி
 உள்ளது ***

■ அஸ்திரேலியா விலங்கான "கங்காரு"
 என்பதன் அர்த்தம் என்ன என்று யாராவது
 உங்களிடம்கேட்டால்? 'தெரியாது' என்று
 பயப்படாமல் கொல்லுங்கள். அஸ்திரேலிய
 மொழியின் 'தெரியாது' என்பது கங்காருவைத்
 தான் *

■ முதலாவது மொட்டார்கார் 1888 ல்
 ஜெர்மனியில் காஸ்ல் ரென்ஸ் என்பவரால்
 கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. மணிக்கு நாலு
 கிலோ மீட்டர் வேகத்தில் ஓடக்கூடிய
 பட்டது.

■ டிராம் வண்டியை முதன் முதலில் கண்ட
 நகரம் பெர்லின் தான். 1825 ல் ரெய்னீன்
 நகரில் ரெய்னர் வான் ஹென்ஸ் என்பவர்
 மின்சார டிராம் வண்டியைக் கண்டுபிடித்தார்.

செய்து பாடுங்கள்



படத்தில் காட்டப்பட்டது போல நீங்களும் ஒரு மணிக்குடும்ப படத்தை வரைந்து கொள்ளுங்கள். அதை கீழ் சூண்டு களாகப் பிரியுங்கள். அப்படிப் பிரிக்கும் போது கிரண்டு எண்கள் ஒரு சூண்டுக்குள் ஊரவேண்டும். ஒவ்வொரு சூண்டுகளின் கீழ்க் கொண்க யும் ஒரு எண்ணாகவும் ஊரவேண்டும். முடியுமா? செய்கு பாடுங்கள்.

சூண்டுகளின் உடியும் எப்படியும் இடையலாம். கனால சூண்டு கிரண்டு எண்களைக் கொண்டுதான் கிடுக்க வேண்டும்.

விடைகள்

கோதிடர் சொன்ன விடை:

எனது ஆயுள் நீங்கள் இறப்பதற்கு முன்னு நாட்களுக்கு முன்னர் முடிந்தவனும்" என்பதே ஆகும்.

கிதனால் அரசனால் கோதிரைக் கொல்ல முடியாது போய்விட்டது. கோதிரை இன்று கொலை செய்தால் முன்றாம் நாள் தான் இறக்க வேண்டி வரும் என்று அரசன் பயந்து போனான் **

விடுகதை விடைகள் :-

- 1 - பணம்
- 2 - தண்ணீர்
- 3 - ஏறும்பு இரை
- 4 - கச்சான் கடலை (நிலக்கடலை)
- 5 - வியர்வை
- 6 - உச்சி (உகடு)
- 7 - சீப்பு
- 8 - புத்தகம்
- 9 - ஊதியம் நூலும்
- 10 - உள்ளி (பூடு)

"நீங்கள் ஆரம்பிக்கும் முதலாவது அடை நிமிர்த்தல் கூடியதாக தொடர்ந்து என்ன எண்ணித் தடுப்பது"



வெகவக வகுநது

இவற்றை நன்கு அறிந்து
கண்டு பிடித்து விடைகளை எழுதி
எழுதி அனுப்புவீர்கள்.

1. வால் நீண்ட குருவிக்கு வாய் உண்டு:
அதனால் உயிரு அழிவது.

2. பனி ஊரில் பிறக்கும். பார்க்கச்
சுவப்பாக இருக்கும் : தினம் அன்று
தீண்டு வர திடமான அடியுந்தும்
அது என்ன பழம்?

3. உடல உடல உலையில் போட்டது
எல்லாம் குட்டிப் பாம்பு அது என்ன

4. உள்ளே இருப்பான். கொல்லாமல் பறப்பான்
அவன் யார்?

5. வித்து தின்ற முளைத்து விடிந்ததும்
குடை பிடிப்பான் அவன் யார்?

தாய்நாடு

எமது

விஜிதா-இராமலிங்கம்

எமது தாய்
 நாடு பல விதமான
 வளங்கள் பெற்றும்
 இனிப் பிரச்சினை யைத்
 தீர்க்கக் கடிய பலத்தைப்
 பெறாமல் இருப்பது உண்மையின்
 வகுத்தம் தரும் செய்தியாகலே.
 உள்துறை, நாடு கின்றுவிடக்
 தற்காலிகமாகவே தங்கி உள்ளோம்
 எமது எண்ணங்களும், எமது
 பணமும் எமது தாய்த் திருநாட்டை
 வளம் படுத்திப்போட வேண்டும்
 என்பது எதிர்கால உண்மையும்
 நம்பிக்கையும் உடும்.
 உள்துறை தாய்! உள்துறை நம்நம்
 சித்தனைகள் *.*

{நினைந்தது}

நாய்க்குட்டி

பாடல்

தோ தோ நாய்க்குட்டி,
துள்ளி வாவா நாய்க்குட்டி.

உன்னைத் தானே நாய்க்குட்டி,
ஒடி வாவா நாய்க்குட்டி,

கோபம் ஏனோ நாய்க்குட்டி?
குதித்து வாவா நாய்க்குட்டி.

கழுத்தில் மணியைக் கட்டுவேன்;
கறியும் சோறும் போடுவேன்.

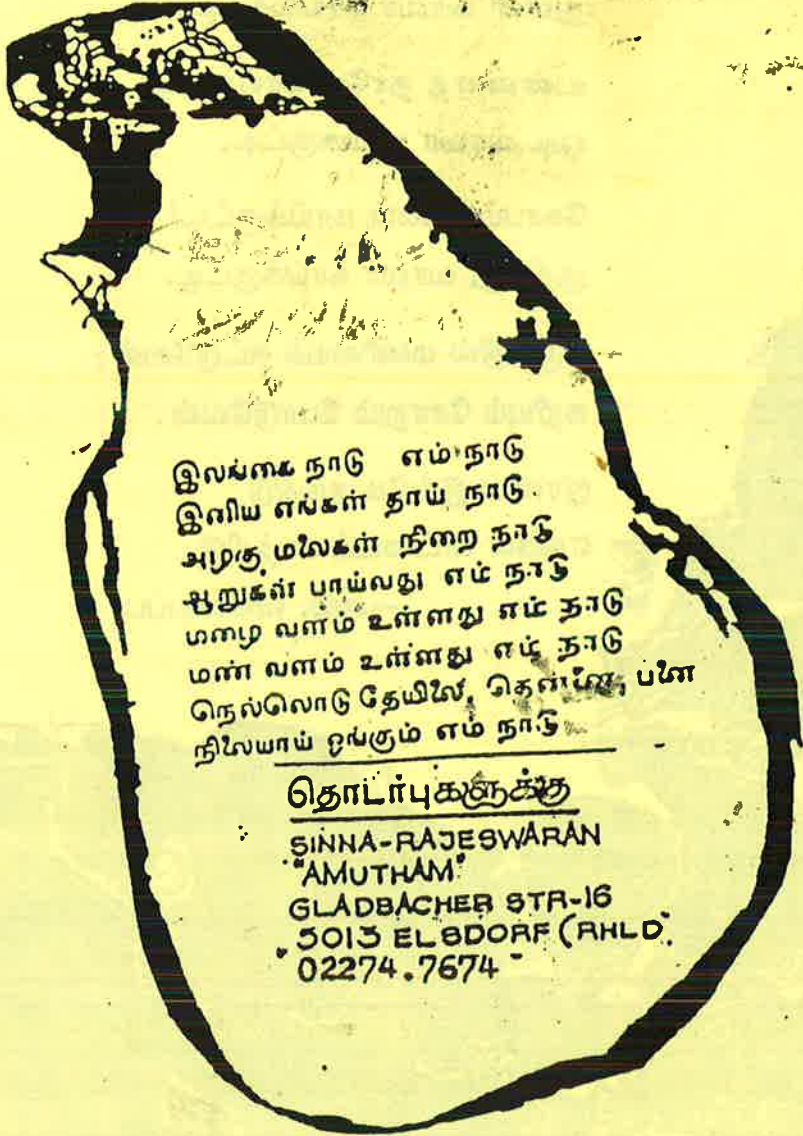
இரவில் இங்கே தங்கிடு,
எங்கள் வீட்டைக் காத்திடு.

— அழ. வள்ளியப்பா



AMUTHAM

AAVANNI



இலங்கை நாடு எம் நாடு
இனிய எங்கள் தாய் நாடு
அழகு மலகைள் நிறை நாடு
சூறுகள் பாய்வது எம் நாடு
மழை வளம் உள்ளது எம் நாடு
மண் வளம் உள்ளது எம் நாடு
நெல்லொடு தேயிலை, தென்னை, பனை
நிலையாய் ஒங்கும் எம் நாடு

தொடர்புகளுக்கு

SINNA-RAJESWARAN

"AMUTHAM"

GLADBACHER STR-16

5013 ELSDORF (RHLD)

02274.7674

KINDERFREUNDLICH MAGAZIN

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்