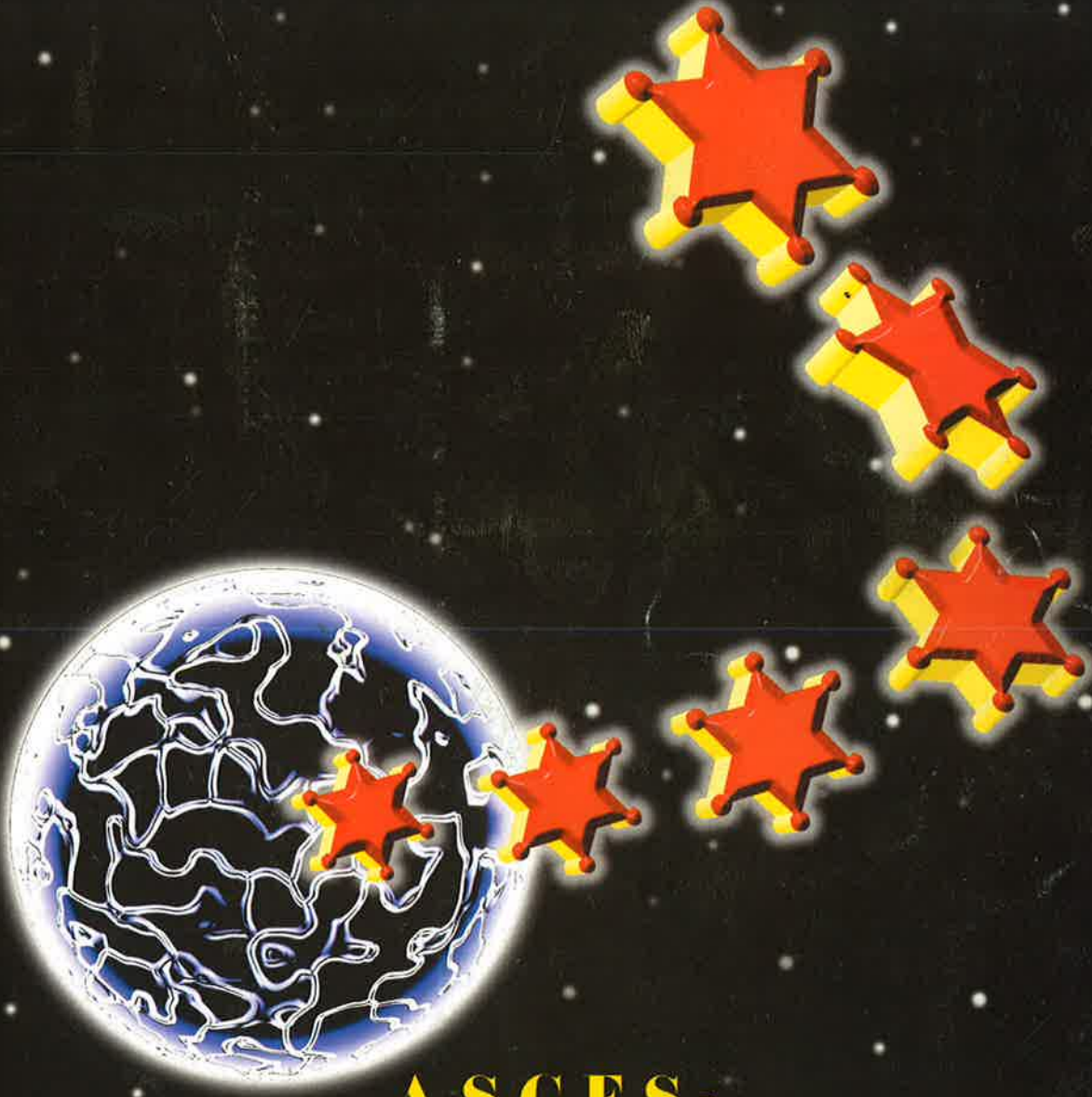


புதிய நட்சத்திரங்கள்



A.S.C.E.S -

8^{வது} ஆண்டு விழா மலர்

காலம் 05.04.1998 மாலை 5 மணி

SALLE ADYAR

4, SQUARE RAPP 75007 PARIS

M°: PONT DE L'ALMA



EXTRA EXCHANGE CO

FREE EXCHANGE

CHANGE - WECHSEL - CAMBIO

SANS COMMISSION - KEIN GEBUEHREN - NO COMMISSION
BUY AND SELL OF ALL FOREIGN CURRENCIES
SPECIAL RATES FOR LARGER AMOUNTS

OPEN EVERY DAY
OUVERTURE 7JOURS / 7



தங்க நாணயங்களை
குறைந்த விலையில்
பெற்றுக்கொள்ளவும்
வெளிநாட்டு
நாணயங்களை
கொள்வதில்
மாற்றிக்கொள்ளவும்
நாருங்கள்

123, BLD MAGENTA

75010 PARIS

M° : GARE DU NORD

TÉL. & FAX : 01 48 78 35 33

சில வார்த்தைகள் உங்களுடன்.....

எட்டாவது ஆண்டு நிறைவை செய்யும் எமது பாடசாலை மலரான “புதிய நட்சத்திரங்கள்” மூலம் மீண்டும் மீண்டும் சந்திப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

ஒரு பாடசாலையின் சிறப்பும், அப்பாடசாலையில் அளிக்கப்படும் கல்வியின் தரமும், அக் கல்வியினால் மாணவர்கள் அடையும் நற்பெறுபேறுகளின் அளவும், அப்பாடசாலையில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களைச் சார்ந்தனவாகும்.

கல்வியின் குறிக்கோள்கள் இன்று விரிவடைந்துள்ளன. பாடப்பொருள் பற்றிய சில செய்திகளை மாணக்கரது மனதில் பதிய வைப்பது மட்டுமல்ல ஆசிரியரின் பணி. மாணவர்களின் மன இயல்புகளுக்கேற்ப அவற்றைப் புரிந்துகொண்டு அவர்களின் உள்ளம், ஆன்மாவளர்ச்சியடைய ஊக்குவிப்பதும் கற்பிக்கும் செயலாகும்.

தொடக்க காலத்திலிருந்தே அதே ஆசிரியர்கள் தொடர்ந்து கற்பிப்பதினால் மாணவர்களின் குறைநிறைகளை களையவும், உரமிடவும் ஏதுவாக உள்ளது. நான்கு ஆசிரியர்களுடன் உருவான இப் பாடசாலையில் தற்போது 14 ஆசிரியர்கள் வெவ்வேறு துறைகளில் தங்கள் தன்னலமற்ற சேவையை வழங்குகின்றனர்.

ஒவ்வொரு மாத இறுதி ஞாயிறன்று கம்பியூட்டர் கற்கும் மாணவர்களின் ஒன்றுகூடல் கருத்து பரிமாற்றம், உதிரிப்பாகங்கள் பொருத்துதல், நடைமுறைச் சிக்கல்களை இலகுவாக தீர்க்க ஆலோசனைகளுக்கு வழிசமைக்கிறது.

துரித முறையில் இலகுவாக பிரஞ்சு உச்சரிப்பு, இலக்கணம் பயில ஒலி நாடாவை பயன்படுத்துவதில், மாணவர்கள் தங்களது நாளாந்த நிர்வாக, தொழில் சம்பந்தப்பட்டவைகளை சுலபமாக பூர்த்தி செய்யக் கூடியதாகவுள்ளது. மேலும் வகுப்பு நேரத்தை 3 மணித்தியாலத்திலிருந்து நான்கரை மணித்தியாலங்களாக கூட்டியுள்ளோம்.

பிரஞ்சு பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் தமிழ் மாணவர்களின் தேவைகருதி கணிதம், பௌதீகம், விஞ்ஞானம், இரசாயனம், கணக்கியல் வகுப்புக்கள் நடைபெறுவது எமது பாடசாலையின் சிறப்பம்சமாகும். ஆரம்பகாலத்தில் 20க்கு 7அல்லது 8 புள்ளிகள் பெற்ற மாணவர்கள் எமது ஆசிரியர்களின் வழிகாட்டலில் வகுப்பில் முதல் மாணவராக 18, 19 புள்ளிகள் பெறுகின்றனர். இவர்களின் திடீர் முன்னேற்றத்தை அவதானிக்கும் ஆசிரியர்கள் ஏனைய தமிழ் மாணவர்களையும் எமது பாடசாலையில் பயிலுமாறு சிபாரிசு செய்வதும் இப் பாடசாலையின் தனிச்சிறப்பாகும்.

தொழில் புரிபவர்களின் நலன் கருதி, திங்கள், செவ்வாய், புதன் கிழமைகளில் பிற்பகலில் பிரஞ்சு, தமிழ், ஆங்கில, நடன, இசை வகுப்புகள் பாரிஸ் 18இல் நடைபெறுகின்றன.

எமது புதிய இலக்காக பேச்சு, செவிப்புலன் குறைந்தோர்களுக்காக வகுப்பு ஆரம்பிக்கவுள்ளோம்.

இம் மலரை வெளிக்கொணர் உதவிய வர்த்தக நிறுவனங்களுக்கும், பாடசாலை அங்கத்தினர்கள் திருமதி. ரஞ்சிகுமார், திருமதி. சிறீஸ்கந்தராஜா, திரு. பொய்யாமொழி, திரு. பவண்தரன் ஆகியோர்களுக்கும் குறுகிய காலத்தில் கணணியில் வடிவமைத்து தந்த தமிழ் அச்சகத்தாருக்கும் நன்றிகள் பல.

தே. பிரகலாதன்
ASCES சார்பாக

ஆங்கில ஆசிரியர் செய்தி

ஆங்கிலம் ஒரு உலக மொழியாகும். இது அநேக மக்களால் பேசப்படுகிறது. இன்றைய விஞ்ஞான உலகில் இது மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு மொழியாகக் கருதப்படுகிறது. ஏனெனில் பல விஞ்ஞானக் கட்டுரைகள் கணணி சம்பந்தப்பட்ட விடயங்கள் யாவும் ஆங்கில மொழி மூல சஞ்சிகைகளிலே அதிகமாக வெளியிடப்படுகின்றன. ஏனைய இன மக்களுடன் தொடர்பு கொள்வதற்கும் இது தொடர்பு மொழியாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இன்று மொழி கற்போரின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கிறது.

உலக அறிவை விருத்தி செய்ய ஆங்கிலம் மிக இன்றியமையாத ஒன்றாகும். அத்தோடு சொல்வளம் நிறைந்த மொழியென்றால் மிகையாகாது. மொழியை பயில வயது தடையாக இராது, மேலும் இங்கு கல்வி கற்கின்ற அநேக மாணவர்கள் இரண்டாவது மொழியாக ஆங்கிலத்தையே தெரிவு செய்கின்றார்கள். எனவே ஆங்கிலம் கற்போம்! அறிவை வளர்ப்போம்.

English is a world language that's spoken in most of the countries, English is considered to be an important language most magazines bearing the articles about computers and science are published in English. It's a coordinating language to communicate with other nations in the world.

Today the number of people learning English is becoming more and more. It is also rich in vocabularies! It's an indispensable language to improve our world knowledge. There is no age limit to learn a language. For example, English is chosen as a second language by most students. So, let's learn English and improve our knowledge.

சுபேஸ் ஐயர் சுப்பிரமணியசூரு

நெஞ்சே நீ சொல்

மண்ணும் பொன்னும் அள்ளித்தரும் மாந்தரை நீ மறப்பதில்லையே. உன்னை மகிமைப்படுத்தும் கல்விச் செல்வத்தை ஊட்டும் கல்லூரியை மறப்பது முறையா - நெஞ்சே நீ சொல். பாரிசில் தமிழர்களுக்காக இயங்கும் சில கல்லூரிகளில் முன்னணியில் நிற்பது A.S.C.E.S என அழைக்கப்படும் எமது கல்லூரியாகும். Métro Pernety ல் அமைந்திருக்கும் இது ஆசிரியர்களினதும் நிர்வாகிகளினதும் ஒத்துழைப்பாலும் திறமையாலும் எண்ணாண்டுகள் ஏராளமான சேவையைச் செய்துள்ளது என்றால் மிகையாகாது.

ஆங்கிலத்தில் Computer என்றும் பிரஞ்சில் Ordinateur என்றும் தமிழில் கணணி என்றும் அழைக்கப்படும் சகலகலா வல்லவனாகிய இச்சாதனம் செய்யும் விந்தைகள் கோடி. நாளுக்கு நாள் இதில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் பல்லாயிரம். ஆனால் இதை வாங்கிப் பயன்பெறும் எம்மவரோ சிலநூறே. எம்மை முழுமனிதனாக்கும் இதைக் கைவிட்டால் நகுமோ - நெஞ்சே நீ சொல்.

தொலைக்காட்சி சாதனம் (T.V) வானொலி சாதனம் (Radio) ஆகியவற்றின் பயன்பாடுகளும் அவற்றை இயக்குவது பற்றியும் எம்மவர்க்கு தெரிவதாலேயே அவற்றை வீட்டுக்கு வீடு வாங்கிப் பாவிக்கின்றனர், பயன் பெறுகின்றனர். கணணியின் பயன்பாடுகள் தெரியாததும் அவற்றை இயக்குவது குறித்து ஐயமுமே கணணியை வாங்காததற்கும், வாங்கியும் பயன் பெறாமைக்கும் காரணங்கள் ஆகும் என்பது என் தீர்ப்பாகும். எனவே கணணியின் ஒருசில பயன்பாடுகளை உங்களுடன் பகிர்கின்றேன். கணணி இயக்குதல்: முற்காலம் போலல்லாது தற்காலத்தில் அதுவும் Windows 95 எனும் கணணியை இயக்க பயன்படும் operating System இன் வருகைக்குப் பின் கணணியை இயக்குவது T.V இல் Telecommand மூலம் நிகழ்ச்சிகளை மாற்றுவது போன்று மிக இலகுவாக உள்ளது.

மாணவர் கல்வி:- கல்லூரி மாணவர்களின் நலன்கருதி ATLAS, ADI, HACHETTE போன்ற பல நிறுவனங்களால் தயாரிக்கப்படும் C.D கள் பிரஞ்சு, ஆங்கிலம், கணிதம், விஞ்ஞானம் போன்ற சகல பாடங்களையும் தெளிவாக கற்கவும் மீட்டல் செய்யவும் பயன்படுகின்றன.

Internet என்பது இன்றைய உலகில் கணணி மூலமாக பாவிக்கப்படும் நவீன வெகுசனத் தொடர்பு சாதனமாகும். தகவல்களை பரிமாறவும், செய்திகளை உடனுக்குடன் அறியவும், வியாபார ரீதியாகவும், பொழுதுபோக்கு சாதனமாகவும் இது பயன்படுகிறது. பொது அறிவு ATLAS, ENCYCLOPEDIA போன்ற பல C.D க்கள் எமது பொது அறிவை வளர்க்கப் பயன்படுகிறது.

பொழுது போக்கு :- கணணியில் விளையாட்டுகள், பாடல்கள் கேட்டல் வீடியோ படம் பார்த்தல் என்பன மூலம் கணணியை ஒரு பொழுது போக்குச் சாதனமாகவும் பயன்படுத்த முடியும்.

இவ்வண்ணம் பல பயன்பாடுகளையும் ஒருங்கே கொண்ட கணணியை, 21ம் நூற்றாண்டில் இணையும் நாம் அறிதல் நலமே, நெஞ்சே நீ சொல்.

கிறிஸ்தோபர் பெர்னாண்டோ

புலம் பெயர்ந்த நம் சிறுவரும் தாய் மொழிக் கல்வியின் அவசியமும்

இன்று நாம் அனைவரும் நாட்டிலிருந்து சிதறடிக்கப்பட்டு சின்னா பின்னமாக்கப்பட்டு புலம் பெயர்ந்து உலகின் பல்வேறு பாகங்களிலும் 'ஈழத்தமிழ் அகதி' எனும் பெயர் சுமந்து கொண்டிருக்கிறோம், இந் நிலையில் நாம் பல்வேறுபட்ட பிரச்சனைகளை எதிர் நோக்குகின்றோம். இவற்றில் தூரதிருஷ்டியுடன் நீண்டகால சிந்தனையுடன் பார்க்கும்போது எமது சிறார்களின் தாய் மொழிக்கல்வி முக்கியமானதும் முதன்மையானதுமான இடத்தினைப் பெறுகிறதெனக் கூறின் அது மிகையாகாது.

தாய் மொழி என்னும்போது அதில் தாய் அன்னையானவள், தான் அமுதூட்டும் போது அவள் மொழியையும் ஊட்டுகிறாள். ஆங்கிலத்தில் Mother Tongue என்றும் பிரெஞ்சில் Langue maternelle என்றும் சொல்லப்படும்போது இது அன்னையால் ஊட்டப்படுவது, இதனை எமது எதிர்கால சந்ததி மறப்பதாவது தமது தாயையும் எமது இனத்தையும் மறப்பதற்கீடாகும்.

இன்றைய நிலையில் சிலரிடம் கேட்டால் 'உங்கள் பிள்ளைக்கு தாய் மொழி தெரியவில்லையே' என்றால் அவர்கள் சொல்லும் பதிலானது இந்த நாட்டில் வாழும் பிள்ளைகள் இந்த நாட்டு மொழியைப் படித்தால் தான் அவர்களுக்கு நல்ல எதிர்காலம் உண்டு என்று. அது 100 வீதம் உண்மைதான், அத்துடன் அவர்களின் மற்றைய கேள்வியானது நாடோ, மொழியோ நமக்கு என்ன செய்தது. அவர்களிடம் சில கேள்விகளை நாம் முன்வைத்தால்.....?

நாடு மொழி நமக்கென்ன செய்தது என்பதினை விட நாட்டிற்கும் மொழிக்கும் நீங்கள் என்ன செய்தீர்கள்? இதைவிட இன்னும் சிலரின் கூற்றுப்படி தாங்கள் இந்த

நாட்டில் பிரஜா உரிமை பெற்றுவிட்டோம் என்று, இவர்களும் சில விடயங்களைக் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும். இவர்கள் பிரஜா உரிமை பெறும்போது இலங்கை அகதி என்னும் பெயரை அடிப்படையாக வைத்துத்தான் பெற்றனர். இந்த அகதி அந்தஸ்தை இவர்கள் எப்படிப் பெற்றனர்? இனப்பிரச்சனை அதாவது இது மொழியை அடிப்படையாக கொண்டது. '1950 களில் S.W.R.D பண்டார நாயக்கா அவர்களினால் கொண்டுவரப்பட்ட தனிச்சிங்களச் சட்டத்தை எதிர்த்து நம் மொழி தவிர்ந்த மாற்றான் மொழியை ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டோம் என்ற அடிப்படையில் எழுந்த போராட்டத்தை அடிப்படையாக கொண்டதுதான். இவர்கள் இன்று நம் மொழியை மறந்து இன்னோர் மொழியை பூரணமாக ஏற்றுக்கொள்ள முடியுமாயின் அன்றே இவர்கள் பரம்பரையோ அன்றில் இவர்களோ தனிச் சிங்களத்தினை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கவும் முடியும், அன்று முதல் இன்றுவரை ஏற்பட்ட அனைத்து அனர்த்தங்களும் வேண்டத் தகாதவை யாவதுடன் இன்றுவரை எம்மைத் தொடரும் ஆயுத ஆக்கிரமிப்பு, ஆயிரம் ஆயிரமாக எம்மவரின் உயிர் இழப்பு, பெண்களுக்கு எதிரான பாலியல் வன்முறை, பலர் கொண்ட விதவைக்கோலம், அநாதை இல்லங்களின் தோற்றம் இன்னும் போரில் தம் குருதியினால் எம் மண்ணை நனைக்கும் மழலைகள் இவையெல்லாமே மொழிக்கான விலை. ஆனால் மாறாக அந்த குருதியில் தோய்ந்த மண்ணை மிதித்து வீறுநடை போட்டு அகதி அந்தஸ்துக் கோரி பின்னர் எமது அந்த மண்ணையும் மொழியையும் மறப்பதாயின் அன்றே மறந்து மேற்சொன்ன அனைத்து அனர்த்தங்களையும் தவிர்த்து இருக்கமுடியும்.

"நாடும் மொழியும் நமதிரு கண்கள்" நாம் பிறந்த குழப்பம் நிறைந்த சுகந்த பூமியின் மண் வாசனையை மறக்க



இடமிருந்து வலமாக : திருமதி வசந்தி பிரகலாதன், திருமதி லீலா சண்முகதாசன்
திரு.தே.பிரகலாதன், திரு. கிணிஸ்தோபர் பெர்ணான்டோ, திரு.சு.சுபேஸ் ஐயர், திரு.கே.விஜயன்



இடமிருந்து வலமாக : செல்வி சுபாஜிணி நடராஜா, திருமதி மேரி அருட்பிரகாசம், திருமதி பிரேமராணி ஹரிசன்

1997 ம் ஆண்டு கலை விழாவிலிருந்து



மாட்டோம். எம் மொழியின் சுவையை இழக்க மாட்டோம், அப்படி இழப்பின் நாம் எமது இரு கண்களையும் இழந்தவர்கள் ஆகின்றோம். ஆனால் இன்று சிலர் 'நாடு' என்னும் போது தாம் நாடுவதையும் மொழி என்னும்போது தாங்கள் மொழிவதையும், தாங்கள் சொல்வதையும் இரு கண்களாக்கிக் கொள்கிறார்கள் அதாவது அவர்கள் விரும்பியதைச் செய்கிறார்கள். அதற்கு விரும்பிய நியாயம் சொல்கின்றார்கள்.

இன்றைய காலகட்டத்தில் ஐரோப்பா அமெரிக்கா உட்பட அனைத்து நாடுகளிலும் வெளிநாட்டவர்களுக்கெதிரான உணர்வு சூதேச மக்களிடையே வளர்ந்து வருகிறது. (அதற்கு பல்வேறு காரணங்கள் உண்டு) இந் நிலையில் நாட்டு நிலை சுமுகம் அடைந்து விட்டதாக கூறியோ அல்லது கட்டாய வெளியேற்றத்தின் அடிப்படையிலோ திருப்பி அனுப்பப்பட்டாலோ விளைவு என்னாகும்? எம் மண்ணில் எம் மக்கள்.....? எதிர்கால சந்ததியினர் அகதிகளாவார் அதாவது இன்று அந்நிய மண்ணில் எமது கல்விமான்கள் வைத்தியர், பொறியியலாளர், சட்டத் தரணிகள், கணக்காளர் உட்பட உயர்பட்டம் பெற்றவர்கள் அந்நிய மண்ணில் பூச்சிய நிலையில் இருந்து தமது வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கின்றனர். காரணம் என்ன? மொழி இடைவெளி இது தான் ஓரளவு ஏற்றுக் கொள்ளப்படக் கூடியதொன்றாகிறது. ஏனெனில் அந்நிய மண்ணில் அகதிகளாக, ஆனால் எமது மக்கள் நிர்ப்பந்த சூழ்நிலையில் நாட்டிற்கு திரும்பினால் மண்ணின் மைந்தர்கள் சொந்த மண்ணிலே, இன்று நாம் அந்நிய மண்ணில்படும் அவஸ்தையைப் படப் போகிறார்கள். கல்வித் தகமை இருந்தும் மொழி இடைவெளியால் வேலை இல்லை, இன்னும் இடையில் கல்வியை நிறுத்தியோர் கல்வியைத் தொடர முடியாமல் மீண்டும் பூச்சிய நிலைக்கு செல்வதுடன் வானொலி கேட்டல், தொலைக்காட்சி பார்த்தல், புதினப்பத்திரிகை வாசித்தல் உட்பட நாளாந்த நிலைமைகளை அறிவதற்கு கூட ஏனையவர்களின்

உதவியினை நாடவேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலைக்கு ஆளாவார்கள். அல்லது இந் நிலைக்கான மாற்று வழியாக இந்தியாவில் பாண்டிச்சேரி, காரைக்கால் உட்பட சில மாவட்டங்களில் பிரெஞ்சு மொழி பாடசாலை, பல்கலைக்கழகங்கள் போல. விடுதலைக்கு பின்னர் எமது மண்ணிலும் ஆங்கிலம் பேசும் தமிழர்களுக்கான ஒரு மாவட்டமும், பிரெஞ்சு மொழிபேசும் தமிழர்கட்காக ஒரு மாவட்டமும் டொச்சு மொழி பேசுபவர்கட்காக ஒரு மாவட்டமும், டச்சு மற்றும் நோர்வே உட்பட ஸ்கண்டிநேவிய நாட்டு மொழிகட்காக ஒவ்வொரு மாவட்டமும் பாடசாலைகள், பல்கலைக் கழகங்கள், தொழிற்சாலைகள் தொழில் வாய்ப்புக்கள் போன்றவற்றை ஏற்படுத்தித் தரும்படி அந்தந்த அரசுகளை எதிர்பார்த்து நின்று இன்னுமோர் அன்னிய ஆக்கிரமிப்பு, ஊடுருவல் ஆதிக்கம் என்பனவற்றை நாமாக வருந்தி அழைத்துக் கொள்ளும் நிலையும் ஏற்படலாம்.

இன்னும் சற்று பரந்த அளவில் நோக்காமல் ஒரு குடும்பமாக நோக்குமிடத்து ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த காண்டிபன் கனடாவிலும், சுமதி சுவிற்சலாந்திலும், இளங்கோ இங்கிலாந்திலும், பிரியா பிரான்சிலும், ஜேசுதாஸ் ஜேர்மனியிலும் இப்படியாக பலரும் பல நாட்டில், இவர்கள் அனைவரும் ஒரு குடும்பத்தினர். ஒரு தேவைக்காக ஒன்று கூட வேண்டி ஏற்படின் இவர்கள் பிள்ளைகள் தாய் மொழி அறியாத நிலையில் என்ன மொழிமூலம் பேசப் போகின்றார்கள்? மாறாக மாற்று மொழி மோகத்தால் தமது மொழி (அதாவது தற்போது பேசும் மொழி) தான் உயர்ந்தது எனக்கூறி தம்மிடையே போட்டி போட்டு மோதிக் கொள்ளப் போகிறார்களா?

இறுதியாக கூறும்போது பலருக்கு ஓர் திட நம்பிக்கை நாம் நாட்டிற்கு திருப்பி அனுப்பப்பட மாட்டோம் என்று. அதற்கான நிலையைப் பொறுத்திருந்து பார்ப்போம். சரி அப்படியான நிலை ஏற்படாது என்று

கூறுவோர் பற்றி அண்மையில் பிரான்ஸ் சட்டத்துறையில் ஈடுபட்டு வருபவரும் எமது விடுதலையில் நாட்டம் கொண்டவரும் எமது மண்ணிலும் மக்களிலும் அக்கறை உடையவருமான ஒரு பிரெஞ்சு மகனை சந்திக்க ஏற்பட்டபோது கூறிய கூற்றை இங்கு குறிப்பிடுகிறேன். எம் மண்ணையும் மக்களையும் பற்றி நீண்ட நேரம் உரையாடிய அவர் பல கேள்விகளை எம்மிடம் கேட்டு சில கேள்விகட்கான பதிலை தாமே கூறினார். ஈழத்தமிழர் தாம் யார், எங்கிருந்து வந்தோம், தமது நாட்டில் என்ன நடக்கிறது என்பதனை மறந்து திரிகின்றனர். இவர்கள் எப்படித்தான் தம் மண்ணிற்காக ஒன்று படப்போகிறார்கள் என்று கூறி ஈழமண் இன்று பிரசவ வேதனையில் துடிக்கின்றது என்றும், ஆனால் அந்த உணர்வின்றி கேளிக்கை களியாட்டம் போன்றவற்றில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர் என்று கூறி இறுதியாக அவர் கூறினார், இவர்கள் தாங்கள் தம் இனத்தை மறந்தாலும் என்றாவது இவர்களும், இவர்கள் பரம்பரையும் யூத இனத்த வரைப்போல் மற்றவர்களால் அடையாளம் காணப்படுவார்கள் அப்பொழுது அந்த பரம்பரை தாம் யார், எங்கிருந்து வந்தோம் என்பதை சிந்திக்க ஆரம்பிக்கும். அத்துடன் அவர்கள் ஒன்று படுவார்கள் என்று அதன் உண்மைத் தத்துவம் யாரும் அறியாத தல்ல. அதாவது பல தத்துவ ஞானிகள் அறிவாளிகளைக் கொண்டது மட்டுமல்ல விவிலியத்தை நம்புபவர்களால் கடவுளால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட ஜனம் என்று கூறப்படும் யூதர் உலகெங்கும் பரந்து வாழ்ந்து தாம் வாழும் அந்தந்த நாடுகளில் பெரும் முக்கியம் வாய்ந்தவர்களாக வாழ்ந்தார்கள். ஆனால் இவர்கள் பொது சகாப்தத்திற்கு முன் (கிறிஸ்துவுக்கு முன்) 2000ம் ஆண்டளவில் ஆபிரகாம் என்பவரின் தலைமையில் இடம் பெயர்ந்தார்கள் என்றும் பொது சகாப்தம் (கிறிஸ்துவுக்கு பின்) 20ம் நூற்றாண்டு அதாவது 2ம் உலகமகா யுத்தம் நடைபெறும்வரை தம் நாட்டைப் பற்றி

சற்றும் சிந்திக்கவில்லை. ஆனால் (சுமார் 4000ம்ஆண்டு) 2ம் உலகப் போரின் காரண சர்வாதிகாரி அடல் ஹிட்லரினால் உலகம் முழுவதும் இவர்கள் தேடி அழிக்கப்பட்டனர். சிந்தித்துப் பாருங்கள். எத்தனை ஆண்டுகளின் பின்னர் தேடி அழிக்கப்பட்டனர். இவர்களில் உலகில் பல்வேறு பாகங்களிலும் வாழ்ந்த சுமார் 60 லட்சம் யூதர் கொல்லப்பட்டதாக நூல்கள் கூறுகின்றன.

இதன் பின்னர் இவர்கள் ஒன்று கூடி 1948ல் தான் இஸ்ரேலை ஐ.நாடுகள் சபை உட்பட பச்சாதாப உணர்வுடன் யூதருக்கான நாடாக பிரகடனம் செய்தனர். இதைத்தான் அவர் சொன்னார். ஈழ மக்கள் தங்கள் மண்ணை மறந்தாலும் அவர்கள் எப்போதாவது யூதமக்கள் போல இனம் காணப்படுவார்கள். இதுவே அவரின் உள்ளார்ந்த கருத்தாய் இருந்தது.

ஆகவே இந் நிலையில் நாம் சற்று சிந்தித்தால் எம் எதிர்கால சந்ததியை 'இரு தலைக் கொள்ளி "எறும்பு" நிலைக்கு ஆளாக்காமல் தாய் மொழிக்கல்வியின் அவசியத்தை உணர்ந்து அதனைப் புகட்டுதல் பெற்றோர் அனைவரினதும் தலையாய கடமையாகும். பல மொழிகளைக் கற்பதால் பிள்ளைகட்கு எவ்வித குழப்பமும் ஏற்படுவதில்லை, மாறாக பன்மொழிப் புலமைத்துவம் பெறுவதுடன் பல்வேறு மொழிகளிலும் உள்ள அறிவியல் கருத்துக்களை இலகுவாக புரிந்து கொள்ள முடியும். இத் தாய் மொழிக் கல்விக்கு A.S.C.E.S இலங்கை சமூக கலாச்சார கல்வி (மேம்பாடு, காப்பு) நிறுவனம் போன்ற நிறுவனங்களின் பங்களிப்பு மிகவும் முக்கியம் வாய்ந்ததென்று கூறி இந்த 8ம் ஆண்டு நிறைவு நாளில் இவர்கள் சேவை தொடர வாழ்த்துகிறேன்.

— சி. சுரேஸ் —

தமிழ் அச்சகம்

உங்கள் மங்கள் கையவங்களுக்கு தேவையான அழைப்பிதழ்கள்,
விளம்பரங்கள், அரங்கேற்ற புத்தகங்கள், மற்றும் ஆண்டு நிறைவு மலர்கள்
சிறந்த வடிவமைப்புடன்

குறுகிய காலத்திலும்

குறைந்த விலையிலும்

குறித்த தவணையிலும்

செய்து கொடுக்கப்படும்.

**60 Rue Louis Blanc
75010 Paris**

M° : Gare du Nord , La Chapelle ou Louis Blanc

TÉL ET FAX : 01 42 09 60 64

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ஸ்டோர்ஸ்

Villejuif நகரில் புதியதோர் தமிழ்
மளிகை மாளிகை பெருமையுடன்
உங்களை வரவேற்கிறது.

சகல விதமான இந்திய,
இலங்கை, பாகிஸ்தான் மளிகைகள்
மாத வார பத்திரிகைகள் இந்திய
தமிழ் விடியோ கேசட்டுக்கள்
கிடைக்கும்.

**Sri Lakshmi STORE
171, Bld .MAXIME Gorki,
94800 Villejuif**

M° : Villejuif Louis Aragon

Tél : 01 42 11 90 90 Fax: 01 42 11 90 91

புதிய நட்சத்திரம் கண்டு

சூரியனும் உவகை

கொள்வான்



கடந்த எட்டு வருடங்களாக
விழுதுகளைத் தாங்கி நிற்கும்
ஆலமரமே தொடர்க உன் சேவை

பழைய மாணவர்கள் சார்பாக
திருமதி. ரஞ்சி- குமார்

கிருஷ்ணா பவஸ்

ஆட்வர், நங்கையர், சிறுவர்,
சிறுமியருக்கான அனைத்து விதமான
ஆடைகளுக்கும் சிறந்த வீடியோ,
பிரதிகளுக்கும் சீட்களுக்கும்
நடவேண்டிய ஒரே இடம்.

KRISHNA PALACE
72 rue Marcadet
75018 Paris.
Tél : 01 42 51 66 70
M° : Marcadet Poissonniers

நீங்கள் விரும்பிய சுத்தமான, சுவையான,
இலங்கை இந்திய அறுசுவை உணவு
வகைகளை உண்டு மகிழ்ந்திட

டிஸ்னி

ஓடருக்கு அனைத்து விதமான உணவு
வகைகளையும் செய்து பெற்றுக்கொள்ளலாம்



DISNEY RESTAURANT
25 Rue Cail
75010 Paris.
Tél : 01 42 25 44 04
M° : La Chapelle ou Gare du Nord

மலிவுக்கு மறுபெயர்



22, RUE LABAT
75018 Paris.
TÉL : 01 42 62 01 23

அனைத்துப் பொருட்களுக்கும்
மாலா ! மாலா ! மாலா ! மாலா !

அகில் டெக்ஸ்டைல்ஸ்

AKIL TEXTILES

பாரிஸ் மாநகரில் பட்டுச் சேலைக்குப் புகழ்
பெற்றவர்கள். இந்தியாவிலிருந்து உடனடியாக
இறக்குமதி செய்யப்படும் புதிய தெரிவுகள் -
மங்கையர் விரும்பும் புதிய டிசைன்களில்
பாலாடைகள், ரவிக்கைகள், சேலைகள்...
ஆடலர்களுக்கான அழகான சேட்ஸ் லோங்ஸ்
யாவும்

சிறுவர் சிறுமியர்க்கான அமெரிக்க, கனடா,
தாய்லாந்து, சிங்கப்பூர், இந்தியாவிலிருந்து
இறக்குமதியாகும் நவீன உடைகள் யாவும் மலிவு
விலையில் ...

ஒருமுறை விஜயம் செய்வீர் - உண்மையை
உணர்வீர். இத்துடன் புதிய பழைய தமிழ் வீடியோ,
ஓடியோ கசட்டுக்கள், சீட்கள் யாவும்

189 rue du fg St.Denis
75010 Paris.
Tél : 01 42 09 89 93
M° : La Chapelle/ Gare du Nord

அநாதையான அகதி

எல்லோருக்கும் நன்றாக விடியும் பொழுது அவனிற்கு மட்டும் ஏன்? இப்படி என்று பார்ப்பவர்கள் பரிதாபப்படும் படியாகத்தான் அவனது வாழ்க்கை இருக்கிறது. அவனது பெற்றோர்கள் அவன் வாழ்க்கை “உதயமாக” இருக்க வேண்டுமென்று எண்ணித்தான் “உதயன்” என்று பெயரிட்டனர். ஆனால்... அவனது நிலமைகள் இன்று அஸ்த்தமனமாக இருக்கின்றதே..... ஏனோ?

அவன் இந்த நாட்டிற்கு வருமுன் பெற்றோர்க்கும், உற்றார்களிற்கும் செல்லப்பிள்ளை ! இன்றோ.... அவனது நிலமைகள் செல்லாக்காசாக மதிப்பிழந்து இருக்கின்றது. மூண்ட போரினால் மாண்ட உயிர்களையும், கை, கால் இல்லாமல் எஞ்சிய உறுப்புக்களுடன் வாழும் மக்களின் அவலங்களைப் பார்த்து அவனது தாய் ‘இங்கிருந்தால் உனக்கும் ஆபத்து வரும் நீ வெளிநாடு போ..... ராசா என்று சொன்னபோது அம்மா..... நீங்கள் இனி என்னுடன் வெளிநாட்டுப் பேச்சே எடுக்க வேண்டாம்” என்றான். மேலும் “ஏன் எங்களுக்கு என்ன குறை? எங்களிடமுள்ள சொத்துக்கள் எமக்குப் போதும் தானே? நான் வெளிநாடு போனால் என் படிப்பு என்னாகும்? அதைவிட உங்கள் எல்லோரையும் பிரிந்து சந்தோஷமாக இருக்க முடியுமா?...” என்று முடிக்குமுன் பக்கத்து வீட்டு பத்மாக்காவின் அவல ஒலி கதைப்பிளக்க அலறியடித்துக் கொண்டோடிப் போய்ப்பார்க்க, பத்மாக்கா பேச்சு மூச்சின்றிக் கிடந்தா.... ஷெல் ஒன்று சந்தைக்குள் விழுந்து வெடித்ததில் பத்மாவின் கணவனும், மகனும் ஒரேயிடத்தில் இறந்துவிட்டதாகவும் விசாரித்ததில் தெரிந்தது. உதயனால் இதை ஜீரணிக்க முடியவில்லை. கணேஷனுக்காகக் கண்ணீர் சிந்துவதைத்தவிர வேறொன்றுமே

செய்யமுடியாமல் உதயன் வெதும்பினான். அமைதியற்ற மனத்துடன் எங்கோ வெறித்துக் கொண்டிருந்தவனை தாயின் குரல் தட்டியெழுப்பியது. “தம்பி எவ்வளவு நேரம்தான் சாப்பிடாமல் இருப்பாய்? சாப்பிட வா” என்று அழைத்தார். அவன் “எனக்குப் பசிக்கவில்லை சாப்பாடு வேண்டாம் அம்மா” என்று மறுக்க தாய் மீண்டும் வற்புறுத்த எனக்கு வேண்டாம்’ என்றவன், தாய் மேலும் ‘குழைத்துத் தருகின்றேன் கொஞ்சந்தனும் சாப்பிடு ராசா, சாப்பிடாமல் இப்படி பட்டினி கிடந்தால் உடம்பு என்னவாகும் என்று கூற, இறுதியில் தாயின் அன்புக் கட்டளைக்கு அடிபணிந்தான். தாய் சாப்பாட்டைக் குழைத்துக் கொண்டே மெல்ல கதையைத் தொடங்கினாள். “கணேஷனுக்கு நடந்தமாதிரி உனக்கும் ஒரு விபரீதம் நடந்துவிடக்கூடாது என்றுதான் உன்னை வெளிநாடு போகச் சொன்னேன்” என்றார். வாய்க்குக் கொண்டுபோன சோற்றைக் கீழே போட்டுவிட்டு இந்த நாட்டில் இப்படி எத்தனை குடும்பங்களுக்கு நடந்து விட்டது எல்லோரும் வெளிநாடா போய் விட்டார்கள்? என்றவன் தாயை நிமிர்ந்து பார்த்தான். அவள் கண்கள் கலங்கியிருந்தன. அழுதபடியே “உனக்கும் ஏதேனுமொன்று நடந்தால் நான் உயிருடன் நான் இருக்கமாட்டேன்” என்று சொன்னாள். அவன் சரியம்மா நாங்களெல்லோரும் கொழும்புக்குப்போய் அங்கொரு வீட்டுத்து இருப்பம். அப்பாவின் வேலையையும் கொழும்புக்கு மாற்றல் கேட்கச் சொல்வோம்”. என்றான், அதற்குத்தாய் “ஐயோ ராசா இப்ப கொழும்பு படுபயங்கரமாக இருக்கு” என்றவள் அவனை வெளிநாட்டிற்கு அனுப்பவேண்டும் என்ற பிடிவாதத்திலிருந்து கொஞ்சமும் தளராது பேச்சுக் கொடுத்தாள். “சின்னத்தம்பி வாத்தியாரின் குடும்பத்தைப் பார்த்தாயா? அவரின் மகன் மாதவன்

வெளிநாட்டுக்குப்போய் இரண்டு வருடம்தான் ஆகிறது. அதற்குள் அவனின் குடும்பமே வெளிநாடு போய்விட்டது. அதுமாதிரி நீயும்போய் எங்களை கூப்பிடலாந்தானே ராசா. ஒரு வருடமோ அல்லது இரண்டு வருடமோ தானே இப்படி பிரிந்திருப்பது பின்பு எல்லோரும் சேர்ந்து சந்தோஷமாகவும் நிம்மதியாகவும் இருக்கலாம்தானே" என்றார். தாயின் எடுத்துக்காட்டுக்கள் அவனின் உள்ளத்தை தெளிவுபடுத்துவதாக இருந்தது. மகனை வெளிநாடு அனுப்ப வேண்டும் என்ற பிடிவாதத்திலும் அர்த்தம் இருந்தது. ஆம்..... உதயன் ஒருவன்தான் அவரின் வம்சத்துக்கே வாரிசு. அப்படிப்பட்ட மகனை நாட்டில் நடக்கும் பயங்கரவாதத்திற்கு பவி கொடுக்க எந்தத் தாய்க்குத்தான் மனம் வரும். கணேசனின் இழப்பும், தாயின் கண்ணீரும் அன்றிரவு அவனுடைய தூக்கத்தைப் பறித்தது. தூக்கம் வராமல் கட்டிலில் புரண்டவன், நடக்கத் தொடங்கினான். அறையைவிட்டு முற்றத்துக்கு வந்தபோது மறுநாள் காலை நடக்கப்போகும் கணேசனதும், தந்தையினதும் இறுதிக் கிரியைக்காக சிலர் தூக்கத்தை விற்றுவிட்டு பந்தல்போட்டு கொண்டிருந்தனர். வேலிக்குள் கழுத்தை நீட்டிப்பார்த்தான். அவனின் தந்தை வாழைமரம் கட்டிக்கொண்டிருந்தார். சருகுச்சத்தம் கேக்க பின்னால் திரும்பிப்பார்த்தான். தாய் நின்று கொண்டிருந்தாள். "ஏன் தம்பி தூங்கவில்லையா? மனதைப்போட்டு குழப்பாமல் போய்ப்படு தம்பி என்றாள். தனது எதிர்காலத்தை எண்ணிக் கவலையோடு தூங்காமல் இருக்கும் தாய்க்காக அவன் மனதுக்குள் கவலைப்பட்டான். தன்னால் தான் தன் தாயின் தூக்கம் பறிக்கப்படுகிறது என்பதை உணர்ந்த உதயன் "வாருங்கள் அம்மா" என்று உள்ளே அழைத்துப்போய் தூங்கவைத்தான். அவனும் படுக்கைக்கு சென்று படுத்தான். அவனுக்கு தூக்கம் வர மறுத்தது. மனம் எங்கெங்கோ அலை பாய்ந்தது. எவ்வளவோ யோசித்துக் கடைசியில்

தனக்காக இல்லாவிட்டாலும் தாயின் நிம்மதிக்காக வெளிநாடு செல்வது... என்ற முடிவுக்கு வந்தான்.

மறுநாள் கணேஷனின் இறுதிக் கிரிகைகள் முடிந்தபின் தாய்க்குத் தான் வெளிநாடு போவதற்குச் சம்மதம் சொன்னான். கவலை கலந்த சந்தோஷத்துடன் கண்ணீர்மல்கி உச்சி முகர்ந்தான். வெளிநாடு செல்வதற்கான அலுவல்களை தந்தை செய்தார். வெளிநாடு செல்வதற்கான நாளும் வந்தது. குறித்த தினத்திற்கு இரண்டு தினத்திற்கு முன் தாய், தந்தையுடன் கொழும்புக்கு புறப்பட்டான். கொழும்பு வந்து சேர்ந்த களைப்பும், சுற்றுப்புற சூழலின் மாற்றமும் அவனது தாயை நோயில் விழுத்தியது. மறுநாள் காலை அவன் விமான நிலையத்துக்குச் செல்லவேண்டிய நேரம்.... விமான நிலையம் வரை வழியனுப்ப வந்த தாய்க்கு விமான நிலையத்துக்கு செல்ல முடியாமல் போய்விட்டது. தன் செல்லமகன் தன்னை விட்டு பிரிகின்றானே என்ற கவலை. அவளது கண்கள் குளமாகியது. தான் அழுதால் தாய் இன்னும் கவலை அடைவாள் என்று மனம் புழுங்கினான் உதயன். 'தம்பி... நேரமாகிவிட்டது' என்ற தந்தையின் குரல் கேட்டு 'அம்மா நான் போயிற்று வாறன்' என்றபோது அவனையும் மீறி கண்ணீர் வடிந்தது.

வெளிநாட்டு நிலையைப்பற்றி தெரிந்திராத அந்தத் தாய் 'போனவுடன் கடிதம் போடுராசா என்றாள்'. அதைவிட எனக்கு என்னம்மா வேலை என்றான் உதயன். மீண்டும் 'போய்ற்று வாறன்' என்று சொன்னபோது அவனது சத்தமே வெளிவரவில்லை. கலங்கிய கண்களுடன் விமானநிலையம் சென்றான். தெளிந்த நீராக இருந்த தந்தையின் நெஞ்சிலும் அவனது பிரிவு கலக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. தனது தடுமாற்றத்தை மறைத்துக்கொண்டு அவனது தோளில் கைவைத்து 'தம்பி கவனமாகப் போய்வாப்பா அங்கு சரியான

தமிழாலயம்

நாவல்கள், இலக்கியங்கள், வரலாற்று நூல்கள் விஞ்ஞானப்
புத்தகங்கள், வார மாத பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள்,
அனைத்தும் மிகவும் மலிவு விலையில் ...

அனைத்து புத்தகங்களும் வாடகைக்கும் பெற்றுக்கொள்ளலாம் !

இத்துடன் தரமான ஒரிஜினல் வீடியோ படங்கள், பாட்டுக்
கொப்பிகள் , ஓடியோ கசற்றுக்கள், சீ. டி க்கள், மணிக்கூடுகள்,
கைக் கடி்காரங்கள், அன்பளிப்புப் பொருட்கள் அனைத்தும்
மிக..... மிக... மலிவு விலையில்

அழைப்பிதழ்கள், வாழ்த்து மடல்கள், நினைவாஞ்சலிகள், துண்டுப்
பிரசுரங்கள் அனைத்தும் தரமாகவும், கலைநயத்தோடும் குறித்த
தவணையில் மலிவான கட்டணத்தில் அச்சுப்பதிப்பு செய்துகொள்ள
வருகை தாருங்கள்!

அனைத்து மொழிபெயர்ப்பு தேவைகளுக்கும்

மொழிபெயர்ப்பு நிலையம்

ஒரு பக்கம் 60 பிராங்குகள் மட்டுமே
மொழிபெயர்ப்பு செய்து கொள்ள அங்கீகாரம் பெற்ற நிறுவனம்

புதிய - பழைய, தரமான திரைப் படங்கள், பாடல் கட்டுக்கள் அனைத்தும் நினைத்துப்

பார்க்க முடியாத மலிவு விலையில்.

ஒரிஜினல் திரைப்படங்கள் 39 பிராங்கிலிருந்து.....

சீ.டி 25 பிராங்கிலிருந்து

அத்துடன்

இலங்கையிலிருக்கும் உங்கள் அன்புக்குரியவர்களுக்கான உடனடித் தேவைகள்
தொலைநகல் FAX தொடர்பு சேவை அனைத்திற்கும்...

இலங்கை எழுத்தாளர்களின் நூல்கள்
அனைத்தும் (பழையதாயினும்)
வாங்கப்படும் தகுதியானவை
மறுபிரசுரம் செய்யப்படும்.

ETPD THAMILALAYAM
39 Bld. de la Chapelle
75010 Paris
Tél : 01 42 05 71 49
Fax : 01 42 05 71 39

VS.CO

Cash & Carry

ÉPICERIE FINE INIENNE

லா சப்பலில் உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான
அனைத்துக்கும், உடனுக்குடன் இறக்குமதி செய்த
மரக்கறி வகைகளுக்கும், கடல் உணவுப்
பொருட்களுக்கும் நீங்கள் நாடவேண்டிய இடம்.

197, Rue du fbg St Denis,
75010 Paris

Tél : 01 40 34 71 65

Fax : 01 40 34 71 66

M° : Gare du Nord ou la Chapelle

VPI MULTIMEDIA

Achat et vente de matériel informatique neuf et occasion

18 bis allée de l'Orme à Martin, 91080 Courcouronnes

DISPONIBILITE IMMEDIATEMENT

தமிழில் தொடர்பு கொள்ள

Tél : 01 60 79 06 56.

Fax : 01 60 79 07 08

திறந்திருக்கும் நேரம் : திங்கள் முதல் சனி வரை

காலை 9 மணியிலிருந்து மாலை 7 மணிவரை

குளிராம் கவனமாக இரு தம்பி உடம்பைக் கவனி.... அம்மாவைப்பற்றி யோசிக்காதை சுகமாகும்வரை நான் லீவு போட்டுவிட்டுப் பக்கத்தில் இருந்து கவனிப்பேன் நீதான் கவனம் தம்பி என்றார். “நான் நல்லபடியாகப் போய்ச் சேருவேன் அப்பா நீங்கள் பயப்பட வேணாம். எனது நண்பனின் தந்தை அங்கு கனகாலம் இருக்கின்றார். அவருடன் தொடர்பு கொண்டால் எனக்கு அவர் உதவுவார். நீங்கள் அம்மாவைக் கவனமாகப் பாருங்கள்” என்று விடைபெற்றான். மகன் கண்களிலிருந்து மறையும் வரை காத்திருந்து கையாட்டிவிட்டுக் கவலையோடு சென்றார். விமானம் இலங்கையைவிட்டு பறக்கத் தொடங்கியது.

அவனது நினைவுகள் தாயை நோக்கி பறந்தன. விமானம் பிரான்சை வந்தடைந்து அவனிறங்கி வந்தபோது பொலிஸ்காரர்கள் கேள்வி மேல் கேள்வி கேட்டுத் துளைத்தனர். முடிவில் அகதி என்ற பட்டத்துடன் விமான நிலையத்திலிருந்து வெளியேறினான். படிக்கும்போது தன் பெயருக்கு பின்னால் பட்டம் இருக்க வேண்டும் என்று கனவுகண்டவனுக்கு அகதி என்ற பட்டமே கிடைத்தது.

தன் நண்பனின் தந்தையுடன் தொடர்பு கொண்டு அவர் வீடு சென்றடைந்தான். “மாமா உங்கள் முகவரியைத் தருகின்றீர்களா? நான் அப்பாவிற்கு கடிதம் போட வேண்டும்” என்று கேட்டான். “இப்ப என்ன தம்பி அவசரம் வந்ததும் வராததுமாக நீ குளித்து விட்டு வாப்பா சாப்பிடுவம், பிறகு கடிதம் எழுதலாம்” என்றார்.

மாதங்கள் பல ஓடின. “அகதி” என்ற அந்தஸ்த்துக் கூட நிராகரிக்கப்பட்ட நிலையில் செய்வதறியாது இருந்தான். தாயிடமிருந்தும் பதில் இல்லை. அவனிடம் பயம் குடிகொண்டது. வேலையுமில்லை, கையில் பணமுமில்லை இப்படியே ஒருசில மாதங்கள் கழிந்தன. இப்படி இருக்கும் போது... அந்தத்

தொலைபேசிச் செய்தி வந்தது. உதயனின் தந்தை இறந்துவிட்டதாக. உதயனால் இதை நம்பமுடியவில்லை. இதை உறுதி செய்ய அவனுக்கு ஐந்து மணித்தியாலங்கள் தேவைப்பட்டது. தந்தையின் உடலைக்கூட பார்க்க முடியாமல் இப்படி என்ன வாழ்க்கை என்று மனம் வெதும்பினான். தாய் தனித்திருந்து என்ன பாடுபடுவா என்று எண்ணிக் கலங்கினான். கூட இருந்தவர்கள் அவனைச் சமாதானப்படுத்த எவ்வளவோ சொல்லியும் அவனது கவலை சிறிதும் குறையவில்லை. கடிதத்தில் கூட தாய்க்கு ஆறுதல் எழுத முடியாமல் தவித்தான். என்ன சொல்லி எழுதுவது? எப்படித் தாய்க்கு ஆறுதல் கூறுவது?

கணவனின் நிரந்தரப்பிரிவும், மகனைப்பற்றிய கவலையும் தான் அந்தத் தாய்க்கு கடைசியில் மிஞ்சிய சொத்துக்களாயின. உணவை வெறுத்து, தூக்கமின்றி கண்கள் குழிவிழுந்து உணர்வின்றி வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டு தாயும், அங்கேயே இறந்து போனதாக உதயனுக்கு செய்தி கிடைத்தது. உதயனின் உறுப்புக்கள் எல்லாம் செயலிழந்தது போல இருந்தது. அவனால் அழக்கூட முடியவில்லை. அவனது இதயம் மரத்துவிட்டது. யாருடைய மனநிம்மதிக்காக வெளிநாடு வந்து ‘அகதி’ என்ற முத்திரை குத்தப்பட்டதோ அவர்களின் இறுதிக் கிரியைகூடச் செய்ய முடியாமல் இன்று எல்லாவற்றையும் இழந்து “அநாதையான அகதியாக” அவனது பயணம் தொடர்கின்றது.....

-முற்றும்-

ஆதவன்
திங்கள் வகுப்பு மாணவன்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா

“லவ் அப்பிள்” எனப்படுவது - தக்காளிப்பழம்.
 மணற் கடல் என்பது - சகாரா பாலைவனம்.
 வெள்ளை எறும்பு எனப்படுவது - கறையான்.
 பலளத்தீவுக் கூட்டம் என்பது - மாலைதீவு.

செல்வகுமாரி
 - ஞாயிறு காலை வகுப்பு மாணவி

மெளனம்

- மெளனம் என்ற மரத்தில் சாந்தி என்ற கனி தொங்குகிறது.
- பேச்சு வெற்றி, மெளனம் தங்கம்.
- பேச்சினால் விளையும் விபரீதங்களைத் தடுப்பதற்கு மெளனம் ஒன்றே சிறந்த வழி.

நெருப்பில் அழிவதல்ல கல்வி
 களவு போவதல்ல கல்வி
 காலத்தால் அழிவதல்ல கல்வி
 கல்லெறிவதல்ல கல்வி
 அடித்து படிப்பதல்ல கல்வி
 பணத்தால் வருவதல்ல கல்வி
 படித்தால் வருவதே கல்வி.

பருவகாலம் கூறும் பழமொழிகள்

1. “தை” பிறந்தால் வழி பிறக்கும்.
2. “மாசி” பனி மா பூக்கும்.
3. “பங்குனி” மாத வெயில் படையையும் கலக்கும்.
4. “சித்திரை” மாதவெயில் பத்தரை மாற்றுத் தங்கம்.
5. “வைகாசி” மழை வாழைபெருகும்.
6. “ஆனி” அரை ஆறு ஆடி முழு ஆறு.
7. “ஆடிக்காற்று” அம்மியையும் தூக்கும்.
8. “ஆவணி” மேகம் தாவணி போடும்.
9. “புரட்டாசியில்” பொண்ணுருக்க காயும், மண்ணுருக பெய்யும்.
10. “ஐப்பசி” அடைமழை.
11. “கார்த்திகை” கணமழை- கார்த்திகைக்குப் பின் மழையும் இல்லை, கண்ணுக்குப் பின் கொடையும் இல்லை.
12. “மார்கழி” பனி மச்சையும் துவளக்கும்.

தொகுப்பு - காசிராஜா - ஞாயிறு 3.30 வகுப்பு மாணவன்.



திருமதி.கௌசல்யா தர்மகுலசிங்கம் தனது மாணவியுடன், திருமதி.கோமளா கந்தையா



ஒரு பழைய புத்தகத்தின் சுயசரிதை

ஒரு நாள் நான் வீதியோரத்தின் வழியே சென்று கொண்டிருந்தேன். அப்பொழுது எனது நண்பனின் வீட்டினுள் இருந்து வீதிக்கு வெளியேறும் கேற்றுக்கு அருகில் ஒரு புத்தகம் கிடந்தது, அது என்னைக் கண்டு விட்டு குமார்... குமார்... என்று அழுங்குரலுடன் கூப்பிட்டது. நான் அதன் அருகில் சென்று "ஏன் அழுகிறாய்" என்று கேட்டேன். அப்பழைய புத்தகம் சொன்னது "தம்பி குமார், நான் சொல்வதைக் கொஞ்சம் கேள்" என்றது, நான் என்ன சொல்லப் போகிறது என்று யோசித்தேன், அது தனது சுயசரிதையைக் கூறத் தொடங்கியது.

நான் இப்போது ஒரு பழைய புத்தகம். ஆனால் முன்பு நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்தேன். நான் பிறந்த இடம் இலங்கையிலே வாழைச்சேனையில் உள்ள கடதாசி தொழிற்சாலையில் நானும் என்னோடு பல்லாயிரக்கணக்கான தோழர்களும் பிறந்தோம். நான் முதலில் கடதாசி ஆக இருந்தேன். வாழைச்சேனையில் ஒரு மாதம் வரையிருந்தேன் நாட்கள் செல்லச் செல்ல என் தோழர்கள் அங்கு வேலை செய்யும் தொழிலாளிகள் வந்து எண்ணி எண்ணி மூன்றாக பிரித்து ஐயாயிரம் பேரை எடுத்துச் சென்று ஒரு வெளியில் ஏற்றினர். அப்போது நானும் என்னுடன் ஆயிரம் தோழர்களும் அங்கேயே இருந்தோம். அவர்களை ஏற்றி மூன்றாவது நாள் என்னையும் அந்த ஆயிரம் தோழர்களையும் ஒரு தொழிலாளி வந்து தூக்கிச் சென்றார், அப்போது எனக்கு மிகவும் சந்தோசம். எங்களை கொண்டு சென்று ஒரு காரில் ஏற்றினார்கள். அப்போது நான் சொன்னேன் எனது தோழர்களுக்கு எளித்தான் நாங்கள் புதுபுது உலகங்களை எல்லாம் பார்ப்போம் என்று. நாங்கள் போகும் வழியில் பல செடி, கொடிகள், மற்றும் வாகனங்கள் முதலியவற்றை எல்லாம் பார்க்கும்போது மகிவும் மகிழ்ச்சியிலும் ஆனந்தத்திலும் சென்றேன். எங்களை அந்தக்காரில் கொண்டு சென்று கொழும்பில் ஒரு அச்சுத் தொழிற்சாலையில் இறக்கினார்கள்.

அங்கு எங்களை காரிலிருந்து இறக்கி ஒரு இடத்தில் அடுக்கினார்கள், பின்பு அச்சு இயந்திரத்திலிட்டு எங்கள் எல்லோர் உடம்புகளிலும் எழுத்துக்களை பொறித்தனர். பின்பு எழுத்துக்களிற்கு மை பூசி எழுத்துக்களை விழிப்பாக்கினர். பின்பு பெயர் இட்டனர். அரைவாசி தோழர்களுக்கு எட்டாம் ஆண்டு தமிழ் புத்தகம் என்றும், அரைவாசி பேரிற்கு ஓராம் ஆண்டு தமிழ் புத்தகம் என்றும் பெயரிட்டனர். நான் எட்டாம் ஆண்டு தமிழ் புத்தகம் என்று பெயர் பெற்றேன். அந்த தொழிற்சாலையில் ஒரு கிழமை இருந்தேன், பிறகு ஒருவர் வந்து எங்களை எடுத்துச் சென்று ஒரு வெளியில் ஏற்றி வவுனியாவிற்கு சென்றோம். வவுனியாவில் இடையில் வைத்து இராணுவத்தினர் எங்களை இறக்கி, நாங்கள் சென்ற வெளியை சோதனையிட்டார்கள். பிறகு ஏற்றி அங்கிருந்து கிளிநொச்சிக்கு கொண்டு சென்றார்கள், அங்கே ஒரு பாடசாலையில் இறக்கி வைத்தார்கள். அங்கு இரண்டு கிழமை இருந்தோம். பின்பு நான்கு பாடசாலை மாணவர்கள் வந்து எங்களை தூக்கி சென்று ஒரு ரைக்கரில் ஏற்றி பூநகரி நல்லூர் பாடசாலைக்கு கொண்டு சென்றார்கள்.

பாடசாலையை அடைந்து அந்த பாடசாலை மாணவர்களில் பெரிய மாணவர்கள் நான்கு பேர் வந்து இறக்கி ஒரு அறையில் வைத்தார்கள். அடுத்த நாள் முதலாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கும் எட்டாம் ஆண்டு மாணவர்களுக்கும் புத்தகம் கொடுக்கப்பட்டது. அப்போது நான் எட்டாம் ஆண்டில் படிக்கும் கமலாவிற்கு என்னைக் கொடுத்தார்கள்.

எனது தோழர்களில் ஒருவரான இரண்டாம் ஆண்டு தமிழ் புத்தகத்தை கமலாவின் தங்கையான ராணிக்கு கொடுத்தார்கள். கமலாவும் ராணியும் இரண்டு பேரையும் கவர் போட்டு மிகவும் அழகாக வைத்து படித்தனர். மூன்று மாதங்களின் பின் அவர்கள் வெளிநாடு போவதற்கு ஆயுத்தம் செய்தனர்.

ஆயுத்தமாகி பதினைந்து நாளைக்குள் வெளிக்கிட்டு வவுனியாவுக்கு செல்வதற்கு என்று வரும்போது என்னையும் தோழனையும் கொண்டு வந்த சூட்கேஸ் ஒன்றினுள் வைத்துக்கொண்டு வந்தார்கள். வவுனியாவில் இடையில் வைத்து என்னையும் தோழனையும் கொண்டு வந்த சூட்கேஸையும் மற்றும் ஒரு சூட்கேஸையும் கிண்டி சோதனையிட்டனர். எனக்கருகில் இருந்த யாரோ ஒருவரின் சூட்கேசினுள் இருந்த நளவேண்பா என்னும் புத்தகத்தை ராணுவத்தில் ஒருவன் எடுத்து கிழித்து விட்டான். அப்பொழுது என்னையும் கிழிக்கப்போகிறான் என்று நினைத்தேன், ஆனால் அவன் விட்டுச் சென்று விட்டான். எனக்கும் தோழனுக்கும் மிகவும் சந்தோசம்.

பிறகு என்னையும் தோழனையும் எடுத்து சூட்கேசுக்குள் வைத்து வவுனியாவிற்கு வந்து ஒரு கொட்டலில் கமலாவும் ராணியும் அவர்களுடைய தாயும், அண்ணனும் பத்து நாள் தங்கினார்கள். அங்கு இருக்கும்போது என்னை கமலாவும், தோழனை ராணியும் ஆக எடுத்துப் படிப்பார்கள். பின்பு பக்குவமாக வைப்பார்கள். அவர்கள் பத்து நாள் வரை அங்கு இருந்துவிட்டு கொழும்புக்கு வந்தார்கள். அப்போது தான் நான் முதல் முறை நெய்யினில் ஏறினேன். அவர்கள் கொழும்பில் ஒரு கொட்டலில் தங்கினார்கள். அங்கு என்னை கமலாவும் தோழனை ராணியுமாக எடுத்துப் படிப்பார்கள். இவ்வாறு எனது வாழ்க்கை சென்றுகொண்டிருக்கும். கமலாவினுடைய தங்கை ராணிக்கு பிறந்தநாள் வந்தது அப்போது ராணியினுடைய நண்பி மாலா பிறந்த நாளிற்கு ஒரு புதிய கதைப் புத்தகம் ஒன்று கொடுத்தாள். ராணிக்குமிகவும் சந்தோசம். அவள் என்னுடைய தோழனையும் மற்ற புத்தகத்தையும் என்னையும் ஒன்றாகவே வைப்பாள், அப்போது அந்த புதிய புத்தகமும் என்னுடைய தோழன் ஆயிற்று.

நாங்கள் மூவரும் ஒரு நாளும் சண்டை போடுவதில்லை. கமலாவுக்கும், ராணிக்கும் அவனுடைய அம்மாவிற்கு, அண்ணாவிற்கும் வெளிநாட்டிற்கு போவதற்கு விசாக்கிடைத்ததும் அவர்களுடைய சாமான்களை அடுக்கும்போது எங்கள் மூவரையும் ஒரு சூட்கேசினுள் வைத்து வெளிநாட்டிற்கு அவர்களுடைய அப்பாவிடம் கொண்டு வருவதற்கு ஆயத்தம் செய்தனர். வெளிநாடு செல்லும் நாளும் கிட்டியது. வெளிநாடு செல்லும் நாள் அன்று இரவு எட்டு மணியளவில் ஒரு வானில் ஏற்றி இவங்கை கட்டுநாயக்க விமான நிலையத்திற்கு வரும்போது இடையில் கமலா, ராணி, கமலாவினுடைய அம்மா அண்ணா எல்லோரையும் இறக்கிவிட்டு ஒரு நாய் கொண்டு வந்து இராணுவத்தினர் வான், சூட்கேஸ் முதலியவற்றை அதன் மூலம் சோதனையிட்டனர். அதன்பிறகு விமான நிலையத்தை அடைந்தோம்.

அங்கும் எல்லாம் சோதனையிட்ட பிறகு விமானத்திற்கு சென்றோம். அப்போதுதான் நான் முதலிலே ஆகாயவிமானத்தில் ஏறினேன். ஏறி மூன்று மணித்தியாலத்தின் பிறகு விமானம் வெளிக்கிட்டது. பத்தரை மணித்தியாலங்கள் பிளேனில் பிரயாணஞ் செய்தோம். அப்போது நாங்கள் மூவரும் கதைத்துச் சிரித்துக்கொண்டே வந்தோம். பிளேன் வந்து பிரான்ஸ் நாட்டில் இறங்கியது. விமானம் இறங்கியதும் நான் எனது தோழனுக்கு சொன்னேன் நாங்கள் புது நாட்டிற்கு வந்து விட்டோம் என்று

கமலாவும் ராணியும் இரண்டு நாட்கள் எங்களை ஆசையோடு எடுத்துப் படித்தனர். பிறகு அவர்கள் பிரஞ்சுப் பாடசாலை போகத் தொடங்கியதும் என்னையும் தோழர்கள் இருவரையும் ஒரு அலுமாரியில் அடுக்கி வைத்தனர். பிறகு கமலாவும் மாலாவினுடைய அண்ணனும் தமிழ் பாடசாலையில் பிரஞ்சு படிப்பதற்கு சென்றார்கள். சென்று இரண்டு கிழமையானதும் மூன்றாவது கிழமை எனது தோழர்கள் இருவரையும் எடுத்துச் சென்றாள் கமலா. இப்போது எனது தோழர்கள் இருவர் பிரஞ்சு வாழ்தமிழ் மாணர்களுக்கு உதவுகின்றார்கள், நானோ கிழிபட்டு வீதியிலே கிடக்கிறேன். முன்பு எனது வாழ்க்கை எப்படிப்போனது இப்போது எனது வாழ்க்கை வீதியிலே போய்க்கொண்டிருக்கிறது என்று கூறி தனது சோகக் கதையை முடித்தது. அதன் பிறகு நான் மிகவும் கவலையுடன் வீடு திரும்பினேன்.

கோகிலா
ம் ஆண்டு

உலகில் சிறந்த பூ

என்ன அக்பருக்கு ஒரு சந்தேகம் எழுந்தது. உலகில் உள்ள பூக்களில் சிறந்த பூ எது என்ற சந்தேகம் அது. அரசவையில் தன்னுடைய அமைச்சர்களின் முன் இக் கேள்வியை கேட்டார்.

ஒரு அமைச்சர் எழுந்து - மலர்களில் சிறந்தது மல்லிகையே அதுவே தூய்மையும், வாசனையும் நிறைந்தது 'என்றார்'.

இன்னொருவர் - மென்மை, மனம், அழகு, கண்ணைப்பறிக்கும் வர்ணம் இவையெல்லாம் மிகுந்தது ரோஜாவே என்றார்.

இன்னொருவர் - "தாமரை" என்றார்.

இவ்வாறு ஒவ்வொருத்தரும் ஒவ்வொரு பூவைச் சொன்னார்கள்.

கடைசியாக எல்லோரும் பீர்பாலை நோக்கினர், அவருடைய கருத்தை கேட்க அனைவரும் ஆவலாக இருந்தனர்.

அக்பரும் "பீர்பால் உங்களுடைய கருத்தைச் கூறிவிடுங்கள்" என்றார்.

பீர்பாலும் மன்னனை நோக்கிவிட்டு சிறிது தயங்கினார் பின்னர் பாதுஷா அவர்களே அரசவையில் இருந்த சிலருடைய கருத்தைக்கேட்டேன். மல்லிகை, தூய்மையும், வாசனையும் நிறைந்ததுதான் ரோஜா மென்மையில் சிறந்ததுதான் ஆனால் மன்னர் குறிப்பிட்டபடி இதில் எது சிறந்தது என்பதற்கு என்னுடைய கருத்து தாமரை, மல்லிகை போன்றவை அழகில் சிறந்தவையாக இருக்கலாம், ஆனால் அவை மனிதனின் மானம் காப்பது போலாகுமா? ஆம், மனிதனின் மானம் காக்கும் பருத்திப் பூவே, பூக்களில் சிறந்த பூவாகும். அவர்கள் சொன்ன அத்தனை பூக்களும் உலகில் இல்லையென்றால் வாழலாம் ஆனால் மனிதனின் மானம் காக்கும் பருத்திப்பூ இல்லையெல் வாழவே முடியாது". என பீர்பால் கூறியதை கேட்டு சபையோர் அதிர்ந்து நின்றனர்.

K.சுதர்சன்-

ஆடையின் சுயசரிதை

நான் பிறந்த இடம் யாழ்ப்பாணம் எனது பிறந்த திகதி 06.06.93. எனது இனம் கம்பளி நான் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள மிகவும் பிரசித்திபெற்ற கடை ஒன்றில் குறித்த விலையிடப்பட்டு மக்களின் பார்வைக்காக நான் தொங்கிக் கொண்டிருந்தேன். என்னை பணக்கார குடும்பத்தவரான சிவா என்பவர் 2000 ரூபா கொடுத்து வாங்கினார். அவர் என்னை தனது உடம்பை பாதுகாப்பதற்காக வெய்யில், குளிர், பனி போன்றவற்றை தாங்கி வந்தேன், அது மட்டுமல்ல நான் மழைகளிலும் நனைந்திருக்கிறேன். எனக்கு சிறு சிறு வருத்தங்கள் ஏற்படுவதுண்டு பின்னர் அது மாறிவிடும்.

என்னை அந்த சிவா என்பவர் சாமத்தியவீடு கல்யாணவீடு போன்ற முக்கிய விழாக்களுக்கு நான் தான் மிகவும் அழகாக இருக்கிறேன் எனக் கருதி சிவாவின் உடம்புக்கு நானே கவசமாக இருந்தேன். எனது பிறந்த இடத்தில் இரு இனங்களுக்கிடையே நடைபெறும் துப்பாக்கி சண்டைகளையும், செல்வீச்சுக்களையும் நான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். என்னால் அதை தாங்க முடியாத காரணத்தினால் வன்னிப் பெருநிலப் பரப்புக்கு வந்தேன், அங்கும் பெரும் சண்டையும் விமானத் தாக்குதல்களும் இடம் பெற்றது. இதன் காரணமாக படுக்க, இருக்க இடமில்லாமல் குடிநீர் இல்லாது காட்டுக்குள் வசித்து வந்தேன். சாப்பாடுகூட நேரத்திற்கு சாப்பிடுவது கஸ்டம். இப்படியாக என்னைப் போன்று பலர் மிகவும் துன்பப்பட்டு வருகிறார்கள். மலேரியா போன்ற பல தொற்று நோய்களும் வருவதுண்டு. இதன் காரணமாக என்னால் அங்கு நிலைத்து வாழ முடியவில்லை.

நான் எனது நல்ல பலனின் காரணமாக வவுனியாவுக்கு வந்து அங்கு ஆறு நாட்கள் தங்கி பின்னர் ரயினில் கொழும்பை அடைந்தேன். என்னை வைத்திருப்பவரின் மாமா வீட்டில் தங்கி இருந்தேன். ஒரு நாள் இரவு இராணுவம் சிவாவை பம்பலப்பிட்டி பொலீஸ்நிலையத்திற்கு கொண்டு சென்று ஒரு நாள் மறியலில் இருந்து விடுதலை செய்யப்பட்டபோது நான் தான் சிவாவின் பாதுகாவலராக இருந்தேன். இதனால் நானும் அதை அனுபவிக்க வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டது. இதன் பின்னர் சிவாவின் மாமா வீட்டில் பல மாதங்கள் இருந்தேன். சிவா அங்கு பயத்தினால் கொழும்பில் உள்ள சுதர்சன் ஏஜன்சியை தொடர்புகொண்டு 5 இலட்சம் கொடுத்து சிங்கப்பூர், தாய்லாந்து, இத்தாலி வரை விமானத்தில் சென்று இத்தாலியில் இருந்து காரில் கடைசியாக பிரான்சை வந்தடைந்தார். இவ்வளவு விடயமும் எனக்கு தெரிய வந்ததற்கு காரணம் சிவாவின் உடம்பில் நான் கவசமாக இருந்தமையே ஆகும். சிவா பிரான்சில் ஒரு முறை சுற்றுலாவுக்குச் சென்றபோது நான் எனது நண்பர்களைக் கண்டு மிகவும் சந்தோசப் பட்டேன். நான் பிரான்சுக்கு வந்ததும் திகைத்து விட்டேன்! இவ்வளவு அழகான நாடாக இருக்கிறது. பாரீஸ் நகரம் இரவில் மிகவும் அழகாக காட்சியழிக்கும். இதன் பின்னர் நான் பாரீஸ் அகதினை அங்கீகரிக்கும் பிரிவுக்கு நான் எனது வரலாற்றை எழுதி அனுப்பியுள்ளேன். என்னை அகதியாக அனுமதிக்குமாறு, தற்போது பதில் கிடைக்கவில்லை. சிவாவின் உடம்பை பாதுகாப்பதோடு A.S.C.E.S பாடசாலையில் நானும் தமிழ் மூலம் பிரஞ்சு கற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன்.

K.பாலதரன்-

தரமான தங்க நகைத் தேர்வுக்கு நீங்கள் நாடவேண்டிய இடம்

MOHAN JEWELLERY MART

Tél : 01 42 05 65 26
Fax : 01 42 05 65 79

201, RUE DU FG ST DENIS
75010 PARIS
M° : Gare du Nord ou La Chapelle

CHART SALOON

திருப்பதி

THRUPPATHY FASHION HOUSE

28, Rue Labat, 75018 Paris.
Tél.: 01 42 64 12 03
M° : Marcadet Poissoniers

Vêtement Indien - Prêt à Porter
Homme - Femme - Enfant

வாடிக்கையாளர்கள் நண்பர்களுக்கு திருப்பதியின்
இதயம் கனிந்த புதுவருட வாழ்த்துக்கள்

40 F

மங்கையர் மனம் விரும்பும் நவநாகரீக
ஆடைகளுக்கும், ஆடவர் சிறுவர்களுக்கான
சகலவிதமான ஆடைகளையும் ஒரே கூரையின் கீழ்
திரிஷு செய்து கொள்ள நீங்கள் நாடவேண்டிய
ஒரே ஸ்தாபனம்.

THULASI SALOON

65, Passage Brady
75010 Paris.
M° : Château d'eau

203 rue Fg. St. Denis
75010 Paris.
M° : La Chapelle ou Gare du Nord

Tél : 01 40 37 56 44
Fax : 01 42 09 95 80

பாரதி நுண்கலைக் கல்லூரி

சீறாவர் வகுப்புகள்

11.04.98 சனி

3 மணி - தமிழ், ஆங்கிலம், கணித வகுப்புகள்

4 மணி பிரஞ்சு வகுப்பு

3.30 மணி - நடனம் - சங்கீதம்

06.04.98 திங்கள்

மாலை 4 மணி - பிரஞ்சு வகுப்பு

5.30 மணி - கம்பியூட்டர் வகுப்பு

07.04.98 செவ்வாய்

பேச்சு பயிற்சி வகுப்பு

06.04.98 திங்கள் மாலை

4 மணி - கராத்தே வகுப்பு

புதன் கிழமைகளில் மீண்டும் புதிய நடனம், சங்கீதம், தமிழ் வகுப்புகள் ஆரம்பமாகின்றது. விபரங்களுக்கு சனி நேரில் வரவும்.

வகுப்புகள் நடைபெறுமிடம்

4, rue Esclagnon

75018 Paris.

M° : Porte de Clignancourt

Eglise St Hèlene

மிதுலாவின் தீர்மானிப்பிலே.....?

இருவரும் உயர்தர பரீட்சைக்காகப் படித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அதிகாலை நான்கு மணிக்கெல்லாம் அலராம் அடிக்க எழுந்திருந்து படிப்பார்கள். இடையிடையே குளிர்ந்த நீரினால் முகம் கழுவிக்கொள்ளுவார்கள். அப்படியும் போரடித்தால் அந்த அதிகாலையில் கூட உலக விசயங்களை பற்றி அளவளாவத் தொடங்கி விடுவார்கள். தற்போது இரவு ஒன்பது மணி. அவர்கள் உறங்குவதற்கு இன்னமும் மூன்று மணி நேரமாவது செல்லும்.

இருந்தாற்போல் இளங்கோ அவனது பேனாவினை கொப்பி மீது எறிந்து,

'சே... எங்கேயோ உதைக்குது குமார்! இந்த ஐந்தொகை சமப்பட மாட்டென்று அடம் பிடிக்குது'

என்று கூறிக்கொண்டே சுடுநீர்ப் போத்தலின் மூடியினைத் திருகினான். தேனீர் அருந்துவதற்கு.

'கொஞ்சம் பொறு இளங்கோ. நான் சமப்படுத்தியிட்டன். திரும்பவும் ஒரு தடவை பார்த்து விட்டு உன் கொப்பியில் எங்கே பிழையிருக்கென்று கண்டு பிடிக்கிறேன்.'

இருவரும் தங்கள் தங்கள் சந்தேகங்களை தெளிவு பண்ணி பரீட்சைக்காக தங்களை முற்று முழுதாக தயார் பண்ணிக் கொண்டிருந்தார்கள். பரீட்சை சிறப்பாகத்தான் எழுதினார்கள். பரீட்சை முடிவுகள் வர இன்னும் சில மாதங்கள் ஆகும்.

இளங்கோவின் மௌனத்தைக் கலைத்தவாறு குமார் கேட்டான்.

"என்ன இளங்கோ சிந்தனை பலமானதாக இருப்பது போல் தெரிகின்றது."

'ஒன்றுமில்லை குமார்! எப்படிப் பேப்பரெல்லாம்? நீ என்ன எதிர்பார்க்கின்றாய்? யுனிவர்சிட்டி தானே?'

என்று கேள்வி கேட்டுக் கொண்டே இளங்கோ தொடர்ந்தான்.

'எனக்கு இந்தப் பொருளியல் பேப்பரிலே கொஞ்சம் சந்தேகமாயிருக்கிறது குமார். சற்றுக் கடினமானதாக இருக்குமோ என்பது என் அபிப்பிராயம்.'

'அது ஒன்றும் அவ்வளவு கடினமானதல்லவே! சரி... இப்ப எதற்காக நாமிருவரும் மண்டையைப் போட்டுக் குழப்ப வேணும். பரீட்சை எல்லாம் தான் முடிந்து விட்டதே. இனி மறுமொழி வந்த பின்னர் அது பற்றி யோசிக்கலாம். இல்லாவிட்டால் திரும்பவும் ஒரு தடவை எழுத வேண்டியது தானே.'

குமார் சொல்ல இளங்கோ வழி மறித்தான்

'என்ன.... திரும்ப எழுதுறதோ! இம் பொசிபிள் குமார்.! என்னால முடியாது! நான் வெளியில் மாறப் போறன்!'

இளங்கோவின் அண்ணா சுவிசில் ஆறு வருடங்களாக இருக்கின்றான். அக்கா கூட கணவனிடம் போன வருடம் தான் ஜேர்மனி போய்ச் சேர்ந்தவள். இங்கே எஞ்சியிருப்பது இவன் மட்டும் தான். இளங்கோ வீட்டில், பெற்றோர் இவனையும் யாராவது ஒரு உடன் பிறப்பிடம் போய்ச் சேருமாறு ஒரே தொந்தரவு. கடிதங்கள் வேறு இவனையும் வரும்படி அவர்களிடமிருந்து வந்த வண்ணமிருந்தன.

"அப்போ மிதுலா.....!"

குமார் கேட்டான்.

பொருளியல் ஆசிரியரிடம் விசேட வகுப்பிற்குச் சென்றபோது மிதுலா அறிமுகம். பிரமன் மிதுலாவை சிருஷ்டிக்கும்போது மிகவும் சந்தோசமாக இருந்திருப்பான் போலும்! நற் பண்புகள் அவளுடன் கூடவே பிறந்திருக்க வேண்டும். தனக்கு நேர

மூத்ததாக ஒரு அக்கா, அவள் பிறந்தது ஐந்து வருட இடைவெளிக்குப் பின் மிதுலா. மிதுலா பிறந்த பின்னர் அவளின் பெற்றோர் தங்களுக்கு ஓர் ஆண்பிள்ளை வேண்டுமென்று உள்ள தெய்வங்களையெல்லாம் வேண்டிக்கொண்டு திரிந்தனர். ஆனால் கிடைத்தது மிதுலாவின் தங்கைதான். மிதுலா கொஞ்சம் கஷ்டப்பட்ட குடும்பத்தில் பிறந்தவள். அவளது தந்தை ஓர் ஓய்வு பெற்ற அரசாங்க உத்தியோகத்தர். அவர் பணத்தைச் சம்பாதித்து வைத்திருந்தார். இப் பூமியில் கௌரவம், புகழ் எல்லாம் இரண்டாம் பட்சம் தானே. பணம்தானே முக்கியம். இளங்கோ தான் முதலில் கேட்டான்.

'எக்கியூஸ்மி.... உங்கள் பெயரை நான் அறிந்து கொள்ளலாமா?'

இளங்கோ எடுத்த எடுப்பிலேயே எல்லோருடனும் சகஜமாகப் பழகும் சுபாவம் உள்ளவன். நகைச்சுவை கலந்த அவளது கல கலத்த பேச்சு எல்லோரையுமே கவர்ந்திழுக்கும்.

மிதுலா ஒன்றும் பேசாதிருந்தாள்.

இளங்கோ தொடர்ந்தான்.

'வெளியில ஒருத்தரோடையும் கதைக்கக் கூடாதென்று வீட்டில அம்மா சொல்லி விட்டவவாக்கும்.'

மிதுலா இலேசாகப் புன்னகைத்தாள். இளங்கோவிற்கு அப்போதைக்கு அது போதுமானதாக இருந்தது.

அதற்குப் பின்னர் நாட்கள் நகர்ந்தன. கருத்துக்கள் பரிமாறப்பட்டன. ஸ்நேகம் வளர்ந்தது.

"முதலில் நான் போய்ச்சேர வேணும். பின்னர் மிதுலாவை கூப்பிட்டால் போச்சு" என்றான் இளங்கோ. 'பலர் ஆரம்பத்தில் இப்படித்தான் கூறிச் செல்வர். அதிலும் வேடிக்கை என்னவென்றால் சிலபேர் பெற்று வளர்த்த தாய் தந்தைக்குக் கூட ஒரு கடிதம் போடுவது கிடையாது.

'ஏது குமார் உன் பேச்சினைப் பார்த்தால் என்னையும் அப்படிப்பட்ட ஒரு மட்டமான ரகத்தில் சேர்த்து விடுவாய் போலல்லவா எனக்குத் தோன்றுகின்றது.'

'அப்படியெல்லாம் இல்லை இளங்கோ. ஒரு பேச்சுக்குச் சொன்னேன். உன்மீது எனக்கு நம்பிக்கை இல்லையா? நம்பிக்கை தானே வாழ்க்கை இளங்கோ! நான் என்ன சொல்ல வருகிறேன் என்றால் மிதுலா கஷ்டப்பட்ட குடும்பத்தில் பிறந்த பெண். இதெல்லாம் வேண்டாமென்று ஆரம்பதிலேயே நான் எச்சரித்தேன்! நீ கேட்கவில்லை. மிதுலாவிற்கு ஒரு நல்ல வாழ்க்கையினைக் கொடுப்பது உன் கைகளில் தான் உள்ளது.

அப்போதைக்கு குமார் சொல்லி வைத்தான்.

இளங்கோவிற்கு என்ன தோன்றியதோ தெரியவில்லை. பரீட்சை முடிவுகள் வர முன்னரேயே இலங்கையை விட்டு வெளியேறுவதற்குத் தயாரானான். குமார் எவ்வளவோ சொல்லியும் அவன் கேட்கவில்லை.

இறுதியில் குமார் தான் அவனை வழியனுப்பி வைத்தான்.

"இளங்கோ நீ உன்னுடைய அக்காவிடம் செல்வதிலும் பார்க்க அண்ணனிடம் செல்வது தான் நல்லதென்று நான் நினைக்கின்றேன்."

'சரிதான் போ, நான் யாரிடமும் போகப் போறதில்லை. கனடாவிற்குச் செல்வது தான் என் உத்தேசம். எங்கயிருந்தென்றாலும் என்னுடைய கடிதத்தினை எதிர்பார். என் முதற் கடிதம் உனக்காகத்தானிருக்கும்.

குமாரின் தாயார் "தம்பி கனடாவிலிருந்து கடிதம் வந்திருக்குது" என்று கூறிக்கொண்டே ஒரு கடிதத்தினை குமாரிடம் கொண்டு வந்து கொடுத்தார். ஆம் அது இளங்கோவிடமிருந்து தான் வந்திருந்தது.

குமார் இளங்கோவிற்குப் பதில் எழுதினான்.

முகஸ்துதி செய்து, நலம் விசாரித்து தொடர்ந்தான்.

எங்கள் பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் வந்துவிட்டன. எனக்குப் பல்கலைக் கழக அனுமதி கிடைத்திருக்கிறது. ஆசிரியராக வருவது தான் என் இலட்சியம் என்று உனக்குத் தெரியும். இவ்வருடம் 'B.com பட்டப் படிப்பிற்கு இருநூற்று நாற்பத்தாறு புள்ளிகள். உனக்கு இருபத்தியிரண்டு புள்ளிகள் குறைகின்றன. இங்கிருந்திருந்தால் திரும்பவும் பரீட்சை எழுதியிருக்கலாம். நீ அவசரப்பட்டு உங்கு சென்று விட்டாய். மேலும் மிதுலாவை ஒரு தடவை சந்தித்தேன். எப்படியாவது மிதுலாவை உங்கு கூப்பிடுவதற்கு முயற்சி செய், மீண்டும் மறு கடிதத்தில் சந்திப்போம்.

கையெழுத்திட்டுக் கடிதத்தினைக் கவருக்குள் வைத்து மூடினான். நாளை மறக்காமல் அனுப்பிவிட வேண்டுமென்று நினைத்தவாறு தனது டயரிக்குள் வைத்துக் கொண்டான்.

இளங்கோ கூறியது போல குமாருக்கு முதற் கடிதம் வந்தது என்னவோ உண்மைதான். ஆனால் அதன் பிற்பாடு இளங்கோவிடமிருந்து எதுவித கடிதமும் கிடைக்கவில்லை! தபால் சேவை மட்டும் ஒழுங்காகத்தான் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது.

காலச் சக்கரங்கள் உருண்டு கொண்டிருந்தன.

மிதுலாவின் அக்காவிற்கு அவள் தகப்பனார் எங்கெல்லாமோ கடன் பட்டு அவளது திருமணத்தினை சிறப்பாக நடத்தி முடித்திருந்தார். கணவன் வீட்டிற்கும் பெண்ணை அனுப்பியாகி விட்டது. எப்படியோ ஒரு பெண்ணை கரை சேர்த்தாகி விட்டது என்ற நிம்மதிப் பெருமூச்சுடன் சாய்மனைக் கட்டில் ஒன்றில் படுத்திருந்தார். மற்ற இரண்டு மகள்களுக்கும் சீதனம் கொடுத்து திருமணம் செய்து வைப்பதாக இருந்தால் அது அவருக்கு கனவில் தான் நிச்சயம் நிறைவேறும்!

குமாருக்கு வேறு மாவட்டத்தில் ஆசிரியர் நியமனம் கிடைத்தது. கடமையிலும் சேர்ந்தாகி விட்டது. விடுமுறையில் அவ்வப்போது ஊருக்கு வந்து போய்க்கொண்டிருந்தேன். அவ்வாறு வரும் பொழுது எப்போதாவது மிதுலா வீட்டிற்குச் சென்று சுகம் விசாரித்துச் செல்வான். அவ்வேளையில் தான் இளங்கோவிடமிருந்து தற்போது ஒழுங்காகக் கடிதங்கள் வருவதில்லை என்பதினை அறிந்து கொண்டான்.

இதுவும் கொஞ்சம் நீண்ட கால இடைவெளிக்குப் பின்னரான ஒரு விடுமுறைதான், குமார் வந்திருந்தான். மிதுலா அவனை வரவேற்று உபசரித்தாள். ஆனால் அவளின் முகத்தில் முன்னர் இருந்த சந்தோசக் களையெல்லாம் இப்போது இல்லை. இடது கை மணிக்கட்டை மறைத்து கைக்குட்டை ஒன்று சுற்றப்பட்டிருந்தது. தற்செயலாக அது தளர்ந்து கீழே விழுந்து விட்டது. அதனைக் கண்டதும் குமார் மின்சாரம் தாக்கியது போல் அதிர்ச்சியடைந்தான்.

“எ..... என்ன..... மிதுலா!”

உங்களுக்கு என்ன நடந்தது?

விபத்தொன்றில் அவளது இடது கை ஊனமாக்கப்பட்டு விட்டிருந்தது. மிதுலாவின் கண்களில் கண்ணீர் துளிகள் பனித்தன.

மிதுலாவின் தங்கை உள்ளே சென்று கடிதம் ஒன்றினைக் கொண்டு வந்து நீட்டினாள். அதில் இளங்கோ எழுதி கையெழுத்திட்டிருந்தான்.

அன்புள்ள மிதுலாவிற்கு

முதலில் என்னை மன்னிக்கவும், நான் உங்களுடன் பழகியது உண்மை தான். அதற்காக நான் உங்களை தான் திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டுமென்று ஒரு நிர்ப்பந்தமுமில்லை, கட்டாயமுமில்லை. நமக்கிடையே வெறும் நட்பு மட்டும்தான். தயவு செய்து நடந்தவற்றையெல்லாம் ஒரு கெட்ட கனவாக நினைத்து மறந்து விடுங்கள்.

நான் உங்களைத் திருமணம் செய்வதாக இருந்தாலும் இப்போது என் தகுதி பல மடங்கு உயர்வு. எனக்குச் சீதனம் தருமளவிற்கு உங்களிடம் வசதியில்லை. எனக்காகக் காத்திருக்காமல் நீங்கள் உங்கு யாரையாவது திருமணம் செய்து கொண்டு சந்தோசமாயிருங்கள்.

விளிப்புக்கள் ஒருமையிலிருந்து பன்மைக்கு மாறி விட்டிருந்தன. இறுதிக் கடிதம் என்பதினால் போலும்.

எவ்வளவு அழகாக எழுதி விட்டான்.

எங்கயடா “காய் வெட்டலாம்” என்று இருந்திருப்பானோ.

வசதியைப் பற்றி யோசிக்காமலேயா ஆரம்பத்தில் நேசித்தான்!

மிதுலாவை போல ஒரு நற்குணங்கள் நிறைந்த நங்கையை இளங்கோ போன்றவர்கள் கோடி கொடுத்தல்லவா தங்கள் வாழ்க்கைத் துணையாகப் பெற வேண்டும். தன்னுடைய நண்பன், அதுவும் ஓரளவு படித்த ஒரு பகுத்தறிவு வாதியின் கடிதத்தினை பார்த்ததும் குமார் வெட்கித் தலை குனிந்தான்.

“மிதுலாவின் வாழ்வில் இப்படியா அமைய வேண்டும்.”

குமாருக்குத் தெரிந்த வரையில் மேற்கொண்டு இளங்கோ அங்கே படிப்பினை தொடர்ந்ததாக அறியவில்லை. அப்புறம் எப்படி இவனது தகுதி உயர்ந்திருக்க முடியும்” என்பது மட்டும் குமாரின் இதயத்தினை நெருடிக் கொண்டிருந்தது.

இரண்டு மூன்று நாட்களாக குமாருக்கு வகுப்பில் ஒழுங்காக பாடம் சொல்லிக்கொடுக்க முடியவில்லை. இரவுகளில் அவனால் நிம்மதியாக உறங்க முடியவில்லை. மிதுலாவின் கலங்கிய முகமும் அவளது ஊனக் கையும் தான் அவன் விழிகளில் மாறி மாறி வந்து நின்றன. மிதுலாவின் குடும்பத்திற்கு எந்த வகையில் தன்னால் உதவி செய்ய முடியுமென்று பலவாறு யோசித்தான்.

இறுதியில் இரண்டு கடிதங்கள் எழுதினான்.

ஒன்று மிதுலாவின் பெற்றோருக்கு.

மற்றொன்று மிதுலாவிற்கு.

மிதுலாவை திருமணம் செய்ய சம்மதம் கேட்டு.

(யாவும் கற்பனை, யாரையும் பாதிப்பன அல்ல)

ஏசியா

என்ரபிரைஸ்

வாரந்தோறும் இலங்கையிலிருந்து
இறக்குமதியாகும்
மரக்கறி வகைகள்
கடல் உணவுகள்
பத்திரிகைகள் (வார மாத சஞ்சிகைகள்)

குறுகிய காலத்தில் தமிழ் மக்களின்
நன்மதிப்பை பெற்ற ஸ்தாபனம்

230 Rue du Fbg du Temple
M° : Gare du Nord ou La Chapelle

Tél : 01 40 34 87 46

KUMARS SHOP

நங்கையர் விரும்பும் நவநாகரிக நகைகளுக்கும்
சிறுவர் சிறுமியருக்கான ஆடைகளுக்கும் !
வீடியோ ஒடியோ கசட்டுக்களுக்கும்!
குடும்பத்துடன் விஜயம்
செய்யுங்கள்

குமார்ஸ்

80 Bld Barbes
75018 Paris.

M° : Marcadet Poissonniers
Tél : 01 42 59 35 10 Fax : 01 42 59 35 00

MOGANS

VIDEO : VENTE & LOCATION

ஆனந்த குயிலின் பாட்டு அது
உங்களின் வீட்டுக்குள்ளே

தரமான ஒறிஜினல் வீடியோ, பிரதிகள்
மற்றும் சீ.டீ க்கள் அனைத்துமையும் மலிவு
விலையில் பெற்றுக்கொள்வதுடன்
மற்றும் வீடியோ கசட்டுக்களை
வாடகைக்கும் பெற்றுக்கொள்ள

மோகன்ஸ்

203, rue du fbg St Denis
75010 Paris.
M° : Gare du Nord ou La Chapelle

Tél : 01 42 05 47 37

MANIAM'S

Alimentation Générale
Video film Location

ஓடியோ, வீடியோ கசட்டுக்கள்
குறைந்த விலையில் பெற,
இலங்கை இந்திய மரக்கறிகள்
வாங்க நாடவேண்டிய இடம்.

மணியம்ஸ்

53, Rue de l'Agendac
75010 Paris.

TÉL : 01 40 37 57 76
M° : Stalingrad ou Louis Blanc



PANCH MUSIC

விரைவில் உங்கள் கைகளில் C.D க்கள்
“சங்கீத மேகம் தேன் சிந்தும் நேரம்
S.K பஞ்சின் இசையில் நெயி தயாரிப்பு”

கீ போட் வகுப்புக்கள் நடைபெறும் இடம்
18, Rue Cail 75010 Paris.
Tél : 01 42 05 46 04
Fax : 01 42 05 46 36
M° : Gare du Nord ou La Chapelle

மேலதிக தொடர்புகளுக்கு :
01 43 38 45 38
06 11 18 34 84

புதிய வெளியீடு
தீரை மெட்டுக்கள் சிந்து 4
பல பாடல்களின் இசை வடிவில் உருவாகிய இதழ் இது. கீ போட் வாத்தியக்
கலைஞர்கள் இலகுவாக வாசிக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

SAREE HOUSE

A.S.C.E.S பல்லாண்டு தனது சேவையை
வழங்க வாழ்த்துக்கள்

நங்கையர் மனங்கவரும்
பட்டு, பனாரஸ்...
சுரிதார் வகைகள்
திருமண சரிகை புடவைகள்...
மற்றும்
தரமான கவரிங் நகைகளுக்கு
நாடவேண்டிய ஒரே இடம்

SAREE HOUSE
193, Rue D.Faubourg Saint Denis
75010 Paris.France.
Bus : 65, 350

உங்கள் அனைத்து விதமான
மொழிபெயர்ப்பு வேலைகள்
மற்றும் கடிதத் தொடர்புகள்
அனைத்திற்கும்.

GLOBAL CENTER

8, Rue Cail
75010 Paris.
M°: La Chapelle ou Gare du Nord

Tél : 01 42 05 93 70
Fax : 01 42 05 93 92

மூன்றெழுத்தின் மகிமை

நாம் “அம்மா” என்ற மூன்று எழுத்துக்கும் “அப்பா” என்ற மூன்று எழுத்துக்கும் “பிள்ளை” என்ற மூன்று எழுத்துடன் “அவனி” என்ற மூன்று எழுத்தில் பிறக்கின்றோம், ‘ஐந்து’ என்ற மூன்று எழுத்தில் “பள்ளி” மூன்றெழுத்தில் சேர்ந்து “கல்வி” என்ற மூன்றெழுத்தைக் கற்று “அறிவு” என்ற மூன்றெழுத்தைப் பெற்று, ‘தொழில்’ என்ற மூன்றெழுத்தைப் பெறுகிறோம்.

“பணம்” என்ற மூன்றெழுத்தைப் பெற்று ‘மணம்’ என்ற மூன்றெழுத்தை செய்து ‘மனைவி’ என்ற மூன்றெழுத்துடன் “பிள்ளை” என்ற மூன்றெழுத்தைப் பெற்று “வயது” என்ற மூன்றெழுத்தை அடைந்து ‘உடல்’ என்ற மூன்றெழுத்தில் இருந்து ‘உயிர்’ என்ற மூன்றெழுத்தை பிரிந்து ‘பிணம்’ என்ற மூன்றெழுத்தை அடைந்து ‘அவனி’ என்ற மூன்றெழுத்தை விட்டு பிரிகின்றோம்.

சுந்தரராஜன்

- சனி பிற்பகல் வகுப்பு மாணவன்.

ஆசிரியரும் நட்சத்திரமும்

நாம் எந்தத் துறையை கற்பதாக இருந்தாலும் அது ஒரு சிறந்த ஆசிரியர் மூலம்தான் கற்று முன்னேற முடியும், அது அனைவருக்கும் தெரிந்த விடயம் ஆனால் சில ஆசிரியர்கள் அதிகளவு மாணவர்கள் இருக்கும்போது ஒரு கேள்வி கேட்கும்போது அதற்கு அவ்வளவு மாணவர்களும் சேர்ந்து பதில் சொல்வார்கள் என்று யாரும் நினைக்கிறீர்கள் என்றால் என்னால் சொல்லக் கூடியது ஒரு வகுப்பில் ஐம்பது மாணவர்கள் கற்கிறார்கள், அங்கு கற்கப்பட்ட பாடத்தில் ஆசிரியர் ஒரு கேள்வி கேட்கிறார் முப்பது பேருக்குத்தான் விடை தெரியும் மீதிப் பேருக்கு தெரியாது. ஆகவே ஆசிரியர் மாணவர்களை தனித்தனியே கேள்வி கேட்கும் போது எத்தனை மாணவர்கள் சரியாக விடையளித்திருக்கிறார்கள் என்பதை அவதானிக்க முடியும். ஆனால் இப்பாடசாலை ஆசிரியர்களின் சிறப்பு என்னவெனில் மாணவர்களை தனித்தனியாக கேள்வி கேட்டு மாணவர்கள் விடை சொல்லாத பட்சத்திலே ஆசிரியர் விடையளிப்பார். இது தான் மாணவர்களுக்கு சிறந்தது, பகலில் சூரியன் உதிக்கின்றபோது நட்சத்திரங்கள் நமக்குத் தெரிவதில்லை. இரவில் நட்சத்திரங்கள் தெரிகின்றன. சூரியனின் ஒளி போன்று நட்சத்திரங்கள் பிரகாசமாக ஒளிர்கின்றன. அதே போன்று மாணவர்களும் ஆசிரியரிடம் மிகவும் சிறப்பாக கற்று அறிவைப் பெற வேண்டும்.

மாணவன்

K.பாலதரன்

வாலிபம் துக்கத்துடன் தொடர்பு கொள்வதில்லை

-அரிஸ்டாடில்-

எனக்கு அதிகமாகத் தேவைப்படுபவர்கள் யார் என்றால் என்னால் இயன்றதைச் செய்யுமாறு தூண்டும் மனிதர்கள்.

-அமெரிக்கா ஞானி எம்சன்-

மனிதர்களின் மீது பின்னப்பட்ட சமூகத்தின் சக்திகளையும் ஆற்றல்களையும், எதிர்த்தும், அதோடு இணைந்தும் போராடி வரும் மனித உறுதியின் வெளிப்பாடே சிறந்த படைப்பலக்கியமாகும்.

-ஆர்தர் மில்லர்-

யார் வேண்டுமானாலும் கோபம் கொள்ளலாம். அது மிக எளிதானது, ஆனால் சரியான நபரிடம் சரியான அளவில், சரியான நேரத்தில், சரியான காரணங்களுக்காக சரியான வழியில் கோபம் கொள்வது என்பது எளிதானது அல்ல. எல்லோராலும் முடியக் கூடியதும் அல்ல.

எதிகாலத்தைப் பற்றி சிந்திக்க முடியாத வயது இளம் வயது ஆனால் சிந்தித்தே தீரவேண்டிய வயதும் அதுதான்.

-கண்ணதாசன்-

நண்பர்களிடமிருந்து என்னைக் காப்பாற்றுங்கள், பகைவர்களிடமிருந்து என்னைக் காப்பாற்றிக்கொள்ள என்னால் முடியும்.

-வோல்டயர்-

புத்திசாலித் தனமாகச் சிந்தித்துவிட்டு, முட்டாள் தனமாகச் செயலாற்றுவது மனித சுபாவம்.

-அனசுடால் பிரான்ஸ்-

சிறந்த மனிதன் என்பவன் சொற்களை சிக்கனமாக பயன்படுத்துவான், நடத்தையில் உறுதியாக இருப்பான்.

-கன்பூசியஸ்-

மகிழ்ச்சி ஒரு வண்ணத்துப்பூச்சி மாதிரி, அதை தூரத்திக்கொண்டு சென்றால் பிடிக்கு அகப்படாது, பேசாது அமர்ந்து கொள்ளுங்கள், உங்கள் மீது தானாக வந்தமர்ந்துவிடும்.

-பெஞ்சமின் பிராக்ஸினின்-

மற்றவர்கள் உங்களுக்கு இடைஞ்சலாகத் தோன்றினால் உங்கள் வாழ்வுக்கே குறிக்கோள் இல்லாமல் போய்விடும். மற்றவர்களிடமிருந்து பிரிந்து தனிமையில் இருப்பது தற்கொலைக்கு ஒப்பாகும்.

-லீயோ டாலிஸ்டாய்-

ஒரு அரசியல் வாதிக்கு சரியான ரூபகசக்தி என்பது அவன் எதை மறக்க வேண்டும், எதை நினைவில் வைத்திருக்க வேண்டும் என்று பாருபாடு செய்து வைத்திருப்பது தான்.

-ஜான் மார்லி-

சமூகம் என்பது இரண்டு வாக்கங்களைக் கொண்டது. தங்கள் பசிக்கு மேலாக ஏராளமான விருந்துண்பவர்கள் ஒரு வாக்கம். தங்களுக்கு கிடைக்கும் உணவிற்கு மேலாக பசித்திருப்பவர்கள் ஒரு வாக்கம்.

-சாம்போர்ட்-

சகானா சலூன்

SAGANA

COIFFURE

**64, Rue Louis Blanc.
75010 Paris.**

France

M° : La Chapelle ou Gare du Nord

Tél : 01 42 05 16 66

நியூ லக்கி

வீடியோ

NEW LUCKY VIDEO

**A.S.C.E.S இன் சேவை
பல்லாண்டுகள் தொடர எமது
வாழ்த்துக்கள்**

New Lucky Video

28, Rue Lambat

75018 Paris.

Tél : 01 42 51 29 19



Traductions

தமிழ் ஆங்கிலம், டொஷ்
மொழிகளில் இருந்து
பிரெஞ்சு மொழிக்கு
மொழிபெயர்க்கப்படும்
அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற
நிறுவனம்

**19, Rue Caill
75010 Paris**

Tél : 01 40 34 62 87

Fax : 01 40 05 00 52

VATHANY MAHAL

மர்கடே புலகனியரில் அறுசுவை உணவகம்

வதனி மஹால்

திருமண வைபவங்களா பிறந்த நாள்
விழாக்களா? உங்களுக்கு வேண்டிய
அனைத்து உணவு வகைகளையும்
மிக மிக மலிவாக தயாரித்து
வழங்குகின்றோம்.

நிங்கள் விரும்பும் எந்த உணவு
வகையையும் தெரிவு செய்யலாம் !

மலிவு, சுத்தம், சுவை

வதனி மஹால்

மர்க்கறி சாப்பாடு
100 பான்களுக்கு மேல்
5 மர்க்கறி, அப்பளம்,
மிளகாய், பாயாசத்துடன்

17F50

செரியாணி

20F00

Tél : 01 42 52 22 02

மாலா ஸ்தாபனத்திற்கு முன்பாக

A.S.C.E.S வகுப்புகள் 41, Rue Didot, 75014 Paris.

Tél : 01 42 57 23 56

ஆங்கில வகுப்புகள்

ஆசிரியர் திரு. சபேஸ்ஜயர் சுப்பிரமணியகுரு	
சனி	பி.ப - 1.30 மணி பி.ப - 3.30 மணி
ஞாயிறு	காலை - 10.00 மணி பி.ப - 1.00 மணி பி.ப - 3.30 மணி
திங்கள்	மாலை - 4.00 மணி

ஆசிரியர் திரு. தே. பிரகலாதன்

ஞாயிறு	மாலை 4.00 மணி
திங்கள்	மாலை 4.00 மணி
புதன்	மாலை 4.00 மணி

கணிதம், பெளதீகம், இரசாயனம்

ஆசிரியர் திரு. ஜெகன்

ஞாயிறு காலை 10 மணியிலிருந்து

ஆசிரியர் திரு. பஸ்டில் ரவீந்திரன்

[2 இலிருந்து பெளதீகம் கணிதம்]

சிறுவர் வகுப்புகள்

தமிழ் - திருமதி. பிரேமராணி ஹரிசன்

சனி	பி.ப 1.30 மணி
பிரஞ்சு	

ஆசிரியர் செல்வி. சுபாஜிளி நடராஜா

சனி	பி.ப 1.30 மணி
நடனம்	

ஆசிரியர் திருமதி கௌசல்யா தர்மகுலசிங்கம்

சனி	பி.ப 2.00 மணி
-----	---------------

சங்கீதம்

ஆசிரியை திருமதி. ஸீலா சண்முகநாதன்

ஞாயிறு	காலை 10 மணி
--------	-------------

வாயலின்

ஆசிரியை திருமதி. கோமளா கந்தையா

ஞாயிறு	மாலை 2.00 மணி
--------	---------------

ஒலிகள்

ஆசிரியை திருமதி. வசந்தி பிரகலாதன்

ஞாயிறு	பி.ப 3.00 மணி
--------	---------------

கேக் அலங்காரம்

ஆசிரியை செல்வி. வாசுகி சீவகடாச்சம்

சனி	மாலை 4.00 மணி
-----	---------------

தையல்

ஆசிரியை திருமதி. மோரி அருட்பிரகாசம்

சனி	மாலை 4.00 மணி
-----	---------------

பிரஞ்சு வகுப்புகள்

ஆசிரியர் திருமதி. வசந்தி பிரகலாதன்

சனி	பி.ப 1.30 மணி மாலை 4.00 மணி
ஞாயிறு	காலை - 10.00 மணி பி.ப 1.30 மணி மாலை 4.00 மணி
திங்கள்	பி.ப - 2.30 மணி பி.ப - 4.30 மணி
செவ்வாய்	பி.ப 3.30 மணி
புதன்	பி.ப 3.30 மணி

ஆசிரியர் திரு. பிரகலாதன் தேவராஜா

சனி	காலை 10.00 மணி பி.ப 1.30 மணி மாலை 4.00 மணி
ஞாயிறு	காலை 10.00 மணி பி.ப 1.30 மணி மாலை 4.00 மணி

கராத்தே

ஆசிரியர் திரு. ஜோன்சன்

ஞாயிறு	பி.ப 3.00 மணி
--------	---------------

கணணி வகுப்புகள்

ஆசிரியர் திரு. கிறிஸ்தோப்பர் பெர்னாண்டோ

சனி	காலை 10 மணி
ஞாயிறு	காலை 10 மணி பி.ப 1.00 மணி மாலை 4.00 மணி

KUNG FU

RAJAKALAI

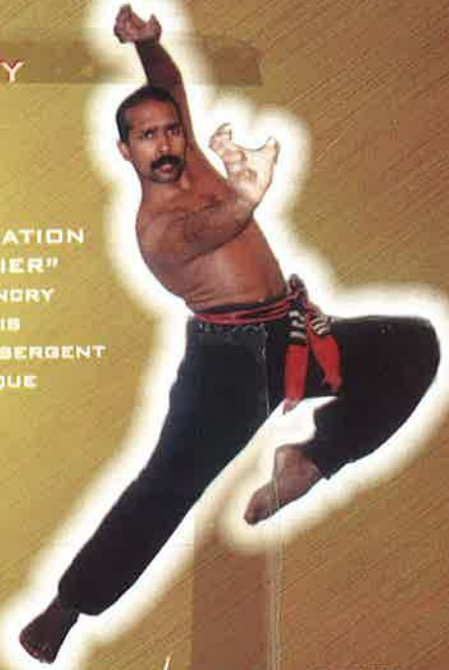
RAJKUMAR KANDASAMY



LE DIMANCHE

de 14h00 à 15h30 Cours de KUNG FU
15h30 à 17h00 Cours de RAJAKALAI

CENTRE D'ANIMATION
"JEAN - VERDIER"
11 RUE DE LANDRY
75010 PARIS
M° : JACQUES BONSERGENT
DU RÉPUBLIQUE



LE SAMEDI

De 5h30 à 17h00 Cours de KUNG FU

GYMNASSE PAUL BERT
42 RUE DE LA RÉPUBLIQUE
93100 MONTREUIL
MÉTRO : ROBESPIERRE

LE LUNDI

De 19h30 à 21h00 Cours de KUNG FU

GYMNASSE EN BAS

LE VENDREDI

De 19h30 à 21h00 Cours de KUNG FU

GYMNASSE EN HAUT

GYMNASSE DIDEROT
19 AVENUE VALWEIN
93100 MONTREUIL
METRO : MAIRIE DE MONTREUIL

கராதே

ஜோன்சன்

2 ம் பங்கு



சனி, நாயிறு, திங்கள் மாலை 5 மணி

வகுப்புகள் நடைபெறுகின்றன

4, Rue Esclagnon
75018 Paris

M° : Porte de Clignancourt

41, Rue Didot
75014 Paris

M° : Pernety



கலை நுணுக்கம் நிறைந்த கவர்ச்சிப் படப்பிடிப்பிற்கு

கலைவாணி மூவீஸ்

உயிர்கள் வயிவங்களை கங்கவநம் வான்றில் ஒலிப்பதிவு செய்கிற
சம்பியூட்டர் மூலம் தொகுத்துத் தரக்கூடியோம்.



இந்தியாவின் முன்னணியில் திகழும் SUN T.V திறவுகனாத்தன் பாராட்டிடையும் ,
பாரீசீஸ் விமலையா படப்பிடிப்பில் 10 வருடகால அனுபவமும் பெற்றவர்கள்

கலைவாணி மூவீஸ்

தொடர்புகளுக்காக :

சி. பாலா

தொலைபேசி : 01 48 36 97 19

: 01 48 36 81 21

Mobil

: 06 12 16 26 62

