



எட்வர்து சிறப்பிதழ் ARUVI

உயர்நீதி



தாயின் மடியில்!

கனவுகளுக்கு முந்தைய
வாழ்க்கை
கனவுகளில் கழிந்தது!

கனவுகளுக்குப் பிந்தைய
வாழ்க்கை-
கனவுகளுக்காய் வாழ்ந்தது!

Aruvi - 99

கனவுகள் கழிந்தும்
வாழ்க்கைகள் கழிந்தும்
வாழ்க்கை இன்னும்
மீதமிருக்கின்றது!

அது
மரணத்தை நோக்கும்..
மரணத்தை எதிர்க்கும்..
மரணத்துள் வாழும்..
மரணித்துப் போகும்.

• கணபதி கணேசன்.

உலகினைப் புரட்டியோர்
புதுவாழ்வு படைத்திட
எழுதுகோல் இங்கோர்
நெம்புகோல் ஆகட்டும்!



அருவி

197 Taman Megah
72100 Bahau
Negeri Sembilan
Malaysia.

நன்கொடை ம.ரி. 1.50

எட்டாவது சிறப்பிதழ்

01 மே 1999

ஆசிரியர் குழு :

சீ.அருண்
கணபதி கணேசன்
வே.சுந்தரராசு
ஏ.தேவராசன்

மரபுக்கவிதை பொறுப்பு :

பாநெறுப்பாவலர் டாக்டர் டி.வி.ஆர்.பி

வல்லிக்கண்ணன்
சென்னை
19.2.99

அன்புடையர் ,

வணக்கம். அருவி ஆறாவது
சிறப்பிதழ் வரப்பெற்றேன்.நன்றி.
அருவியில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ள
தேனாறு இதழ் நின்றுவிட்டது.நல்ல இதழ் - குறுகிய
காலத்தோடு நின்றுவிட்டது,

அருவி ஒவ்வொரு இதழிலும் அதன் காலம்
குறிப்பிடுவது நல்லது.பின்னர் அது உபயோகமாக
இருக்கும்.ஆய்வாளர்களுக்கும் பயன்படும்.

அருவி அச்சிலும் அமைப்பிலும் உள்ளடக்கத்திலும்
சிறப்பாக இருக்கிறது.கவிதைகள் மனநிறைவாக
உள்ளன.

அருவி - கவிதைக்காகவே என தெரிந்துக் கொண்டேன்.

மாபுக் கவிதை, புதுக்கவிதை பற்றிய அருவியின்
நோக்கும் கருத்தும் நேர்மையானவை.
பாராட்டப்பட வேண்டியவை.

வாழ்த்துக்கள்.

அன்புடன்,

வி.சு

அருவி ஆசிரியருக்கு வணக்கம்.

இந்நாட்டு இளைஞர்களின் மீது
நம்பிக்கை இழந்த ஒரு வேதனை
மிருந்த பொழுதில்.

திடுமென்று கொட்டிற்று அருவி.

படைப்பது ஓர் அறச்செயல்

என்றுச் சொல்ல இங்கே மனிதர்கள்
இருக்கின்றார்கள் என்ற உணர்வே
மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.

நான் சார்ந்த அகம் என்ற இலக்கிய
அமைப்பு; பல காலமாகவே ஓர் இலக்கிய
சிற்றிதழ் கொண்டுவர வேண்டுமென
பேசிக்கொண்டிருக்கிறது—தலைநகரில்.

எங்கோ ஒரு பகாவில்,
மெய்யாகவே அருவி கொட்டுகிறது.

ஆனந்தம் தான் ...
அற்புதமான நிகழ்வுகளைக் கண்டு
எப்படி ஆனந்தம் கொள்ளாதிருக்க
முடியும்—ஓர் உண்மையான இலக்கிய
மனத்தால்...

டாக்டர். மா. சண்முகசிவா
கோலாலம்பூர், மலேசியா.

இதயத்தை
கசக்கி ஏறியும்
கொடுமை
உன்னிடம்
இருக்குமென்பதை
என் கவிதைத்தாள்களை
கிழித்தெறியும்போது
தெரிந்துக்கொண்டேன்.

பாடீயீன் சாலீயீன் பார்ஸீ
நாமநாதயூரீ
தம்மீ யூரீ

இதயத்தை
கசக்கி ஏறியும்
கொடுமை
உன்னிடம்
இருக்குமென்பதை
என் கவிதைத்தாள்களை
கிழித்தெறியும்போது
தெரிந்துக்கொண்டேன்.

உலகில் நம்பிக்கை

ஓ.பி.எம். அப்துல் குத்துஸ்
மியான்மார்

எடுப்பு

உலகில் ஒருவன் நம்பிக்கை - தம்
உயர்வுக் கென்றும் தூம்பிக்கை
(உலகில்)

தொடுப்பு

மலரும் சீர்மைகள் பெற்றே ஓங்கிடு
மாசறு மேன்மைகள் வளர்ந்திட வழிவிடு
(உலகில்)

முடிப்பு

வஞ்சகம் சூது அகைந்ததையும் ஒழித்திடு
வாழ்வில் கவர்க்கம் அமைந்திட முற்படு
தெம்பாய் மனத்திலில் எழுச்சியை முற்றிடு
திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் சேர்த்திடு
(உலகில்)

அச்சம் இன்றியே வாழ்ந்திடல் பழகிடு
ஆற்றிடும் நெறியால் நிம்மதி பெற்றிடு
உத்தமர் பாகையை வகுத்து புகழ்பெறு
உயர்கை என்றும் நிலையாய் அமைத்திடு
(உலகில்)

கா.ந.கல்யாணசுந்தரம்
செய்யாறு
காட்டுவாடு



என் எல்லைக்குள்
புல்தரைகள் மட்டுமே...
எளிய வாழ்க்கை !

பாய்மரக் கப்பலில்
பயணிக்கிறோம்...
இலக்கை நோக்கி !

பனை மரங்களின் பெருமூச்சு
ஓலைச் சுவடிகளாய்...
வாழ்ந்ததை எண்ணி !

சீல்வரைக் காசுகளுடன்
நல்லதொரு சுவர்தேடும்...
கரித்துண்டு ஒவியன் !

மந்தையில் வந்து சேர்ந்து
காணாமல் போன ஆடு...
மேய்ப்பனின் யகிழ்ச்சிக்காக !

வரப்புகளால் பிரிந்தாலும்
வானளாவிய உறவுகளுடன்
சகோதரப் பாசம் !

இனியொரு விழா எடுப்போம்
நீல் ஆம்ஸ்டிராங்குக்கு...
சித்திரா பௌர்ணியியில் !

பிரித்து எழுதி
பொருள் கூற முடியாது...
நப்பின் இலக்கணம் !

பழுத்து உதிர்த பழம்
பயன்மரமாய் சமூகக் காட்டில்...
அண்ணை தெரசா !

மலைமுகட்டில் மேகப்பெண்களின்
ஆடிப் பூவாகல் ...
" அருவி "

கொஞ்சம் ஐக்கவும் கொஞ்சம் மொழியும்

இயற்கை

என் வீடு எறிந்து போனதால்
நன்றாகப் பார்க்க முடிகிறது
உதிக்கும் நிலவை
-மசாஹிடே

பழி உனக்கு
எங்களை மன்னிப்பாய்
அமில் மழையே
- நா.பச்சையப்பன்

அணிலே! நகங்களை வெட்டு
பூவின் முகங்களில்
காயங்கள்!
- மித்ரா

அந்திக்குப் பாருங்களேன்
குறம்பத் தனத்தை
கறுப்பாய் பறக்கும் கொக்குகள்
- அறிவுமதி

இந்தச் செடிகளுக்கு
யார் நீருற்றுவது
ஊருக்கு வரமாட்டேன்
-ராஜ பருகுபாண்டி

செம்மன்னும் சதிராடும்
சிங்கார வேளை
குறும்புக்கார மழை
- நா.பச்சையப்பன்

எளிய உயிரினங்கள்

அழுக்கு குளியல் நீரே
எங்கே உன்னைக் கொட்டுவது?
புல்லில் பூச்சிகளின் பாடல்.
-ஓனிட்சுரா

பூவை விட்டு இறங்காதே
இறக்கை முறிந்த வண்ணத்துப்பூச்சியே!
உனக்காக எறும்புகள்
-அறிவுமதி

நாளைக்குப் போகி
வேறு வீடு பாருங்கள்
குளவிகளே
-ஆடலரசன்

கவிஞன் பொய் சொல்கிறான்
டசிக்குத்தான் அலைகிறது
வண்ணத்துப்பூச்சி
-மித்ரா

தங்கிப்படித்த விடுதி
எல்லாரும் அந்நியமாய்
ஓடிவரும் நாய்.
-ஆடலரசன்

ஒட்டடை அடிப்பவனே
கவனமாய் அடி
மூலையில் பல்வி முட்டை
-ரா.முருகுபாண்டியன்

மழை நின்ற இரவு
விளக்கை அணைத்தேன்
ஈசல்கள்!
-மித்ரா

சிறைப்பிடித்த விரல்களில்
தீபம் ஏற்றியது
மின் மினி
-தைகி

பூக்களைப் பறிக்காதீர்கள்
செடியிலேயே இருக்கட்டும்
டசியோடு தும்பி
-நா.பச்சையப்பன்

ஆதிக்க வெறி



ஓர் வாள்களை
விஞ்சியதாக....
அட்டை கத்திகள்!



காது கிரியாக் குறை
கறகைகளுக்கோ
ஆயு புபாளம்!
சுய டுகாரம்!
போலிகளின்
-மோனோபோலி -



கேட்கிறதா?
வெற்றுப் பானைகள்
அகப்பை சுண்டலால்
வெறுப்பேற்றும் சத்தும்!



சங்கீத நடுவராக
நன்னைத் தானே
முன்மொழியும் சர்வாதிகாரத்
நவனைகள்!



உச்சரிப்புக்கே தகராறு
உச்சாணி உயர் மேடையும்
விட்டு இறங்காப் பிடிவாதமும்!



உப்பாடி வரை கிடைக்காத
புதுவி ஓய்வு!



நக்கட்டும் முன்
சுவரே வழிவிட்டு
அதுதானே நேருர்மை
அட்டைக் கத்திகள்!
வழிவிடுங்கள் அபிமன்யுகளுக்கு!



சோமதேவன் சோமசன்மா
சென்னை செம்பலான்
பல்கலைக்கழகம்



முல்லை அமுதன்
மேனி பரந்த
இலண்டன்

புதைகுழியின் பூக்களில்
காலகைள் விடியும் !
உலகத்து அகதிகள்
இங்கு வரட்டும்—
இலையுடும்

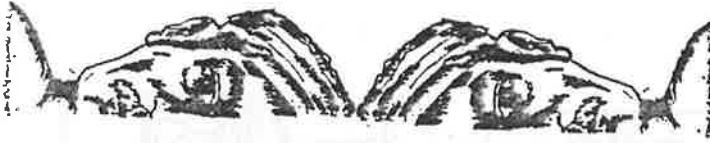
தோழர்கள் மண்கை மறந்துமிட்டபடி
துட்டாக்கிகளை கீழே போட்டும்

பள்ளிகள் நிறக்க...
தேவாலயம் மகிழ...
கோவில்களிலும் மணி ஒலிக்கட்டும்

புறாக்களின் சிறகைசட்டில
குயில்களும் தூதாகலிக்கட்டும்

காயங்கள் மறப்போம்
வந்திகள் நிறந்து
விளைச்சல் தூக்கட்டும்

எல்லா அற்றதும் மறப்பாக
மறக்கின்றோம்
என்று விடை தூக்கட்டும்



ஆணும் பெண்ணும் ஒன்றே

பெண்ணாய்ப் பிறந்திடல் பூமிக்குப் பாரமா
பெண்ணை இழித்திடும் மானிடா - அந்தப்
பெண்ணை சுவைத்திடும் மானிடா - அன்பு
வெள்ளம்போல் பாய்ந்துவர வேதனைகள் மாய்ந்துவிடா
இன்பம் தருபவள் பெண்ணடா - அவள்
பின்னால் திரிவதும் நீயடா.

உடலுக்குப் பசியேறி உடலாரும் நேரத்தில்
உனையள்ளிக் கொள்வதும் பெண்ணடா - அதில்
உள்ளங்குளிர்ப்பது நீயடா - உங்கள்
தேவைக்குத் தீனியாய் கட்டி லப துமையாய்
வாழ்க்கைக்கு மட்டுந்தான் நாங்கள் - இந்த
வஞ்சனை ஏனிங்குப் போங்கடா.

பெண்பிள்ளை கருவினில் உருவாவதைக் கண்டு
உள்ளம் பதைப்பது ஏனடா - மதுக்
கிண்ணம் சுமப்பது ஏனடா - அந்தப்
பெண்ணினிற் உன்வாழ்க்கை உற்சாக மாக்கிட
உன்னால் முடியுமா சொல்லடா - இந்த
உண்மை உணர்ந்துநீ வாழடா.

பிறப்பது பெண்ணென்றால் வெறுக்கின்ற மானிடா
பெண்மீது ஆசையேன் சொல்லடா - அந்தப்
பெண்ணில் அழிவதும் ஏனடா - இங்கு
ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் அறிவென்ற எல்லையும்
ஒன்றுதான் என்பதைப் பாரடா - இந்த
ஓத்தக் கருத்தினில் வாழடா.

கே. ஏ. ஜனார்த்தனன்
காஷ்யபுரம்
தமிழ்நாடு

நெஞ்சில் உரமுயின்றி.....



ஓடினோம் ஓடினோம்
களைத்தது பசித்தது
திரும்பிப் பாக்காமல்
ஓடினோம்.

தலையை மாத்தினோம்
முகத்தை மாத்தினோம்
பெயரை - அடையாளத்தை
அந்தஸ்தை - சுற்றத்தை
எல்லாவற்றையும் மாத்தினோம்.

ஓடினோம்
வாழ்கையின் ஓரத்திற்குப்பால்
பூமியின் துருவத்திற்கு.
இப்பொழுது மாற்றுவதற்கு
என்ன இருக்கிறது?
டொலர், பிரம், பவுண்ட்ஸ்
குரோனா...?
இருப்பதெல்லாம்
கொஞ்சக் கவிதைகள்
"திரைகடலோடியும் திரவியம்
தேடத் தெரியாதவன்"
எனும் வசை...!
சேர்ந்து இழுவிண்ண
ஒரு மகன்...!

ஓடத்தான் வேணும்
திரும்பிப் பாக்காமல்
ஓடவேணும்.
களைக்கிறது
பசிக்கிறது.
பூமியின் மறு துருவத்திலும்
இப்படியா இருக்கும்?
அப்பவே...
ஓடாமல் நெஞ்சை நிய்த்தி
நாலு கேள்வி கேக்கத்
துப்பில்லை.
வேணும்.
நல்லாய் வேணும் உனக்கு!

- ஆதவன்

www.padippakam.com

LES SOUHAITS

- De La Fontaine

Il est au Mogol des follets
Qui font office de valets,
Tiennent la maison propre, ont soin de l'équipage,
Et quelquefois du jardinage .
Si vous touchez à leur ouvrage,
Vous gêtez tout . Un d'eux près du Gange autrefois
Cultivait le jardin d'un assez bon bourgeois.
Il travaillait sans bruit ,avait beaucoup d'adresse,
Aimait le maître et la maîtresse,
Et le jardin surtout . Dieu sait si les zéphirs,
Peuple ami du démon, l'assistaient dans sa tâche!
Le follet ,de sa part ,travaillant sans relâche,
Comblait ses hôtes de plaisirs.
Pour plus de marques de son zèle,
Chez ces gens pour toujours il se fût arrêté,
Nonobstant la légèreté
A ses pareils si naturelle;
Mais ses confrères les esprits
Firent tant que le chef de cette république,
Par caprice ou par politique ,
Le changea bientôt de logis.
Ordre lui vient d'aller au fond de la Norvège
Prendre le soin d'une maison
En tout temps couverte de neige ;
Et d'Hindou qu'il était on vous le fait Lapon.
Avant que de partir , l'esprit dit à ses hôtes:
« On m'oblige de vous quitter:
Je ne sais pas pour quelles fautes;
Mais enfin il le faut. Je ne puis arrêter (semaine :
Qu'un temps fort court, un mois , peut-être une
Employez-la ; formez trois souhaits , car je puis

Rendre trois souhaits accomplis ,
Trois sans plus. » Souhaiter, ce n'est pas une peine
Etrange et nouvelle aux humains.
Ceux-ci, pour premier voeu, demandent l'abondance;
Et l'abondance, à pleines mains,
Verse en leurs coffres la finance,
En leurs greniers le blé, dans leurs caves les vins :
Tout en crève. Comment ranger cette chevance?
Quels registres, quels soins, quel temps il leur fallut!
Tous deux sont empêchés si jamais on le fut.
Les voleurs contre eux complotèrent;
Les grands seigneurs leur empruntèrent,
Le prince les taxa. Voilà les pauvres gens

Malheureux par trop de fortune.
« Otez-nous de ces biens l'affluence importune,
Dirent-ils l'un et l'autre : heureux les indigents!
La pauvreté vaut mieux qu'une telle richesse.
Retirez-vous, trésors, fuyez: et toi, déesse,
Mère du bon esprit, compagne du repos,
O Médiocrité, reviens vite. » A ces mots
La Médiocrité revient; on lui fait place;
Avec eile ils rentrent en grâce,
Au bout de deux souhaits étant aussi chanceux
Qu'ils étaient et que sont tous ceux
Qui souhaitent toujours et perdent en chimères
Le temps qu'ils feraient mieux de mettre à leurs affaires :
Le follet en rit avec eux.
Pour profiter de sa largesse,
Quand il voulut partir et qu'il fut sur le point,
Ils demandèrent la sagesse :
C'est un trésor qui n'embarrasse point.

முன்று வரங்கள்

தமிழில்: பேராசிரியர் சக்திப்பயல்

தேவதைகள் மனிதருக்குச் சேவைசெய்த காலமது.
ஆவிகளும் அவர்களுடன் சேர்ந்திருந்தார் அப்பணியில்.
காவிரியும் கங்கையுடன் பாய்ந்துவரும் பாரதத்தை
பூமியிலே யாவருமே சொர்க்கமென்று போற்றிவந்தார்.
ஆனதொரு காலமதில் அழகான கங்கைநதி
ஓரமதில் வாழ்ந்திருந்த ஓரழவன் தன்வீட்டில்
வேலைசெய் தேவதையை வெகுவாகப் பலர்புகழ்ந்தார்.
வேலைகளைச் செய்வதிலே வெகுநேர்த்தி என்றுரைத்தார்.
காணவரும் விருந்தினர்கள் களிப்படைந்தார் சமையலிலே.
ஊனமிலாப் பெருஞ்சேவை உவகையுடன் பலசெய்தாள்.
காணவிய லாதிதுபோல் கட்டழகுக் குடிலையென
ஊர்முழுதும் ஒருபேச்சு உவகையந்த தேவதைக்கு.

தேவதைகள் திருச்செவிக்கும் சென்றடைந்த திப்பேச்சு.
ஆனவரில் சிலபேர்கள் அழுக்காறும் கொண்டார்கள்.
தேவதைகள் தலைவரிடம் திரித்துபல கதைசொன்னார்.
வல்லவளை நல்லவளை வஞ்சகியாய் நம்பவைத்தார்.
குனியமும் சூழ்ச்சிகளும் செய்பவளாய்ச் சித்தரித்தார்.
உண்மையறி பாத்தலைவன் உரைத்தவற்றை நம்பிவிட்டான்.
அன்னையைப்போல் தொண்டுசெய் அன்புடைய நல்லவளைச்
சின்னவளாய் எண்ணிவிட்டான் சீற்றமும்மதான் கொண்டுவிட்டான்.
மனதில் இருந்தவற்றை மற்றவர்க்கும் கூறாமல்
உடனேஅத தேவதையை ஊர்மாற்ற ஆணையிட்டான்.

வட திருவப் பெரும்பனியில் வாழ்போர் முடிபாடல்
 நாக்கும் மரத்துவிடும் நடுங்குகின்ற குளிருடைய
 நாரவே எனும்நாட்டில் நைந்தபழம் வீடுகளில்
 கூரையிலே தவிந்திருக்கும் கொடும்பனியை நாள்தோறும்
 கூடையிலே வாறுகின்ற சேவைசெய்ய ஆணையிட்டன்.
 சேதி சொலக்கேட்ட செம்மைமிகு தேவதையம்
 சினமொன்றும் கொள்ளவில்லை செய்வதொன்றும் அறியவில்லை.
 பலநாள் பனிபுரிந்த பண்பான உழவனிடம்
 இதனை உரைத்திட்டாள் எல்லோரும் அதிர்ச்சிகொண்டார்.
 என்னையிடம் மாற்றிவிட்டார் ஏனென்று யானறியேன்
 உம்மைப் பிரிவதொன்றே உள்ளத்தில் கவலையென்றாள்.
 இத்தனைநாள் சேர்ந்திருந்தோம் இந்துமதப்பண்பாட்டில்
 எத்தனையோ தத்துவங்கள் எடுத்துரைத்தீர் யான்மகிழ்ந்தேன்
 அத்தனைக்கும் கைனாராய் அன்புடனே யாம்உமக்கு
 முத்தான மூன்றுவரம் தருகின்றேன் கேளுமென்றாள்.

உழவனுக்கோ பேருவகை ஒருவரத்தால் வேண்டுகிறான்:
 உலகத்துப் பெருஞ்செல்வம் யாவையுமே ஒன்றாக
 பலகூட்டித் தருகவேன்று பகர்வதற்கு முன்னாலே
 குபேரனுக்கும் கடன்கொடுக்கும் கோடிசெல்வம் பெற்றிட்டான்.
 செல்வம் கிடைத்தவுடன் பிறசெல்வரெல்லாம் பொறாமைகொண்டார்.
 மன்னன் வரிவிதித்தான் மற்றவர்கள் கடன்கேட்டான்.
 கொள்ளை அடிப்பவர்க்கோ கொண்டாட்டம் பலதடவை

இல்லத்தின் தான்புகுந்து அள்ளினார் கிடைத்தவற்றை.
 சுற்றத்தார் எப்போதும் சூந்துகொண்டு பொருள்கேட்டார்.
 இன்னபல இன்னல்களால் இன்பமில்லை செல்வத்தால்
 துன்பங்கள் தானவற்றைத் தொடர்ந்துவரும் எனவுணர்ந்து
 இரண்டாம் வாத்தாலே இங்குள்ள செல்வமெலாம்
 இல்லாம் லாக்கியெம்மை ஏழைகளாய் ஆக்குமென்றான்.
 சொன்னபடி ஏழ்மைநிலை ஒருநொடியில் உற்றார்கள்.
 பொன்னும் பொருளுமெலாம் போனயிடம் தெரியவில்லை.

மூன்றாம் வாய்க்கேட்கும் முன்னாலே யோசித்தான்:
 வேண்டாம் பெருஞ்செல்வம் விளைவதெலாம் துன்பம்தான்
 சான்றான்மை நல்கும் தனிஞானம் வேண்டுமென்றான்.
 ஞானம்போல் பெருஞ்செல்வம் நாநிலத்தில் ஏதுமில்லை.
 ஊனம் அதற்கில்லை. உற்றார்கள் கவர்வதில்லை.
 திருட வழியில்லை. தெரிந்தவரும் கடன்கேளார்.
 வேந்தனும் ஞானவரி வேண்டிநில்லான். ஆகையினால்
 ஞானமெனும் செல்வத்தை நல்வாமாய்த் தருகவேன்றான்.
 தேவதையம் நந்திட்டாள் தேகத்தில் உயிரிருக்கும்
 நாள்முழுதும் இன்பமுடன் நாநிலத்தில் வாழ்ந்திருந்தார்.

பண்ணத்தி

பண் + அத்து + இ - பண்ணத்தி. பண் - இசை. அத்து - சாரியை. இ-
பெயர் விருதி. பண்ணத்தியுடைய பண்ணையுடைய பாடல் என்பது பொருள்.
எனவே, பண்ணத்தி என்பது - கீர்த்தனை என்னும் இசைப்பாடலைக்
குறிப்பதேயாகும்.

அது - பல்லவி, பல்லவி எடுப்பு, கண்ணி என்னும் மூன்று
உறுப்புக்களையுடையது.

பல்லவம் - தளிர். இது தமிழ்ச் சொல். பல்லவி - தளிர்ந்தல்.
பாட்டின் தொடக்கமாதலால் இப்பெயர் பெற்றது.

பல்லவி எடுப்பு - தளிர் முதிர்ந்து அரும்பி மலர்தல் போல, இசை
முதிர்ந்து இன்பந்தோன்றி மிகுதலினால் இது இப்பெயர் பெற்றது. கண்ணி -
அம் மலரால் தொடுக்கப்பட்ட மாகை போல, இசைத்தொகுதியால்
பொலிவுறுவதால் இப்பெயர் பெற்றது. கண்ணி - மாகை, ஒன்றுக்கு
மேற்படின் கண்ணிகள் என்பார்.

பல்லவியானது - ஓரடியின் தனிச்சொல்க்குப் பின், அடிமடக்காய்
ஓரடி வரும். அல்லது அவ்வடி, மோகன எதுகைத் தொடையமைய வரும்.
தனிச்சொல் பெறாமல் வருதலும் உண்டு.

பல்லவி எடுப்பாவது - பல்லவியின் எதுகையுடையதாய் வரும்.
பல்லவியைவிட மிகுதியான சீர்கள் வரும். இஃதும் இரண்டடி மோகன
அல்லது எதுகைத் தொடையமைய வரும். பல்லவி, பல்லவி எடுப்பு,
இரண்டும் இயைபுத்தொடையமைய வருதல் சிறப்பு.

கண்ணிகளாவது - இரு சீரிரட்டை, முச்சீரிரட்டை முதலிய அடிகள்
இரண்டு ஓரெதுகையாய் வரும். கண்ணியில் கட்டாயம் இயைபுத்தொடை
வரவேண்டும்.

பண்ணத்தி - தாளமும் இராகமும் பொருந்த வரவேண்டும்.

தமிழில் சிலர் எடுப்பு, உடனெடுப்பு, தொடுப்பு என்றும் பிஞ்சு, காய்,
கவி என்றும் சிலர் எழுதுவார்கள்.

டாக்டர்.டி.வி.ஆர்.இராகவன் பிள்ளை
கோலாலம்பூர், மலேசியா.

பொற்காலை



கே.வி.ஜனார் திருவால்
காஞ்சிபுரம்
தமிழ்நாடு

நாட்டின் நலனை நீதேடு
நல்லற சேவையில் ஈடுபடு
ஈட்டிய பொருளை அன்போடு - நீ
ஈன்றுப் பழகப் பாடுபடு

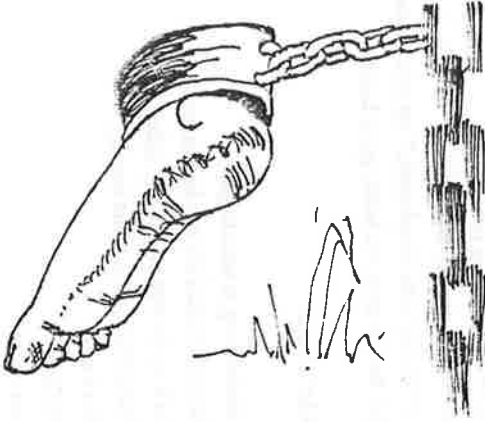
ஏற்றம் கொடுப்பது பண்பாடு
என்றும் அதனை நீடாடு!
மாற்றம் என்பது கோட்பாடு - அதை
மகிழ்வோ டேற்று நீவாறு!

எட்டில் சான்றோர் அடிச்சுவடு
என்றும் போற்றி சென்றுவிடு!
ஈட்டியின் க ர்மை அறிவோடு - பல
இதயத் துள்ளில் வாழ்ந்துவிடு!

பேரும் புகழும் நீகொண்டு
பிறவிப் பயனை அடைந்துவிடு
ஊரும் உலகும் உனையென்றும் - இனி
உயர்வாய் போற்றப் பாதையிடு!

பயனுள் புதுமைப் படைத்துவிடு
பழமையின் பெருமை நிறுத்திவிடு
நயம்பட நாவினில் உரைத்தே - நீ
நானும் நலனை இருத்திவிடு

வேற்றுமை அனைத்தும் ஓட்டிவிடு
உலவமை வாழ்வில் க ட்டிவிடு
போற்றிடும் பாரத நாட்டில்நீ - ஒரு
பொற்காலைத் தை நாட்டிவிடு!



வேலனைழர் டொன்னண்ணா
டென்மார்க்

நன்கனியின் தாக்கத்தால்...!
நலைசரி (த்) து...!
மணமூடி(க்) கிடக்கின்ற...
மிளகாய் (ச்) செடிபோல...

சீவநிற வானமதை...(ய்)
வெண்முகில்கள் தானமூட...
சுறத்தி எம்விதவை ஒருத்தி...
விட்டவெருமூச்சி (ய்) பட்டு...

மறைத்துளியாய் (த்) தான் விழுந்து...
நிலமடத்தை நனை நனைக்க...
புல்லு செடி ஆ பூண்டு மரத்தோடு...
மள்ளினமும் தான் சிரிக்க...

வண்ணங்கள் பல கொண்ட கலாச்சார...
நெல்நெருஞ்சி தோட்டத்தில...
வாடி நிற்கும் வெள்ளை (த்) துயில் திராஜா...
மறையில் நனைவதெப்போ?
மகிழ்ந்து சிரிப்பதெப்போ...?
கலாச்சாரம் விரிப்பதெப்போ...?

அனு ஆபத பலம் பெற்று விட்ட
 ஆண்டையும் , எதிரியை சீண்டும் நிரவகனமும்
 தூக்கி நிற்கும் ஒரு சூழ்நிலையவில், பாயங்கரமான்.
 அனு ஆபதங்கள் மண்டிக்கூட்டும் ஒரு உலகின்
 வகனமும் அடிபலையை பற்றி விவகு சிவநீர
 சிந்தித்துக்கொண்டே நோன்றுகிறது. மகாத்மா
 வந்தியை அனாதியும் சடங்காக வரிபடும்
 நமது அரவியல் தலைவர்கள் இவ்விதமேலாவது
 அவர் பெயரை சொல்லாதிருப்பது குறைந்த
 பட்ச நாமையான சொல்லாகும் என்று எனக்குப்
 படுகிறது.

Tom Lehrer என்ற டாட் டாட்கள் இவர்
 ஹார்வார்ட் பல்கலைக் கழகத்தில் கணித
 விரிவுரைப்பாளராகவும் இருந்தவர்) எழுதி
 அடியாடுகளில் எல்லோருடைய உத்தட்டிலும்
 இருந்த டாட்டு நினைவுக்கு வருகிறது:

WHO IS NEXT /

First we got the bomb, and that was good,
 Cause we love peace and motherhood,
 Then Russia got the bomb, but that's okay,
 Cause the balance of power's maintained that way

Who's next?

France got the bomb, but don't you grieve,
 'Cause they are on our side (I believe)
 China got the bomb, but have no fears,
 They can't wipe us out for least five years.

Who's next?

Then Indonesia claimed that they
 were gonna get one any day,
 South Africa wants two, that's right:
 One for the black and one for the white.

Who's next?

Egypt gonna get one too,
 Just to use on you know who,
 So Israel's getting tense,
 Wants one for self defence,
 "The Lord's our spherierd," says the psalm,
 But just in case, we better get a bomb,

Who's Next?

Luxembourg is next to go,
 And (who knows?) maybe Monaco,
 We'll try to stay serene and calm
 When Alabama gets the bomb,
 Who's next?

Who's next?

Who's next?

Who's next?

இவான் (Dylan Iwans) தமக்குள் கலாச்சார பிரம்மைகளை தமக் டால் அவை கறை
ஒடுங்கிப் போகும் கண்ணோட் குள் மட்டும் வைத்துக்கொள் பரவும். கறையான்
டமுள்ளவர்களோடு பேசப் வது நல்லது. நமது குடும்ப லரிக்கும். மிஞ்சுவது

சிந்தனைக்கு !

நம்மோடு பலநாள் பழகியதால்
காகங்களும் கரைந்து அழைத்திட மறக்கின்றன !
மேதங்களும் சரிவரப் பொழியாது ஏமாற்றுகின்றன !
தென்றல்கூட தாய்மை இழந்து மென்மையாயில்லை !
கோயில் தெய்வங்களும் நியாயம் கேட்பதில்லை !

நம்மை எச்சரிக்கவோ என்னவோ
இதயமும் பலரிடத்தில் சரிவர இயங்குவதில்லை !
இரப்பையும் உண்ட உணவைச் சொப்பதில்லை !
நோய்கள் சாகாவரம் தந்துத் தாம்சாகவில்லை !
குருதி தரம்கெட்டு நம்மையே அச்சுறுத்துகிறது !
கருப்பையும் பலர்க்குப் பெரும்வலி ஆகிவிட்டது !

இது இயற்கையைச் சிதைப்பதாலல்லவா ?
அதன் எதிர்ப்பொலி கேட்டும் விளங்கவில்லையா ?
உடலங்கள் கெட்டு உடல்நலம் நலியும்போது
உடுப்பதற்குப் பகட்டிற்கும் தேவை ஏது ?
இயற்கையின் நியதிகளை முறைதவறி முறித்துவிட்டு,
விஞ்ஞானம் பலகற்றும் பயனுண்டோ, பலனுண்டோ ?

ரா. ஜானகிராமன்
கேலம்-2
இந்தியா.

ஒழிப்போம் வாரீர்

விழிகளாளே நகலெடுத்து விரல்நுனியில் நாரும்
அழிந்திடாத பாக்களையும் பகுத்தறிவில் கலந்து
இழைந்தோட நென்னைமரக் கீற்றைப்போல் நானும்
கிழிந்துள்ள வாழ்வதனை மாய்த்திடுவோம் வாரீர்

வேர்கள் தான் மரத்தினையே தாங்கிநிற்கும்—ஆல
விழுதுகளே வேர்களாக தாங்காது—என்றும்
வேர்கள் போல் கிளைகளுமே தாங்காது—நெஞ்சில்
சீர்தூக்கி அறிபவனே வாழ்ந்திடுவான் மண்ணில்!

ஆணிவேராய் இருப்பவரை செதில்களாகலே என்றும்
அழித்துவிட இயலாது எனப்பகுத்து அறிந்து
வீணான மடமையிருள் அகற்றிவிட்டு நன்மை
விளைந்திடவே வழிவகுப்போம் வாழ்நாளில் நின்ற !

நீதிகளும் குறள்வழியில் நடந்திடுவோம்—மனு
நீதிக் கோழன் வகுத்த தெலாமழிப்போம்—இங்கே
நீதியெல்லாம் வீதியிலே விழுவதுபோல் நாட்டில்
நலிந்தவர்கள் வீதியிலே நலிந்திருப்பதேனோ ?

உழைப்பவர்கள் சிந்துகின்ற வியர்வையிலே நித்தம்
தழைத்துஉயிர் மூச்சுவிடும் முதலாளி கட்டம்
உழைக்கின்ற ஏழைவயிற்றொரிச்சலிலே துணிந்து
ளரிவாயு தயாரிக்கும் இழிநிலையை ஒழிப்போம் !

ஏழைகளின் உடலனலில் அனல்மின்சக்தி தியினை
எளிதாகத் தயாரிக்கும் ஈனரினை ஒழிப்போம்
ஏழைகளின் உழைப்பைப்போல் கதிர்நிலவின் அந்த
ஒளிப்பிழம்பைத் திருடுகின்ற நிலைஒழிப்போம் வாரீர் !

களத்திலிருந்து திசை நோக்கி....

-செல்லம்மள் கண்ணன், சென்னை - 39.

எங்கே வானவில் முடிவடைகிறதோ
அங்கே
ஓர் இடம் இருக்கப் போகிறது.
அங்கே இந்த உலகம்
எல்லா வகைப் பாடல்களையும் பாட
முடியும்
அங்கே நாம் எல்லோரும்
ஒன்றாகச் சேர்ந்து
பாடப்போகிறோம்.

-ரிச்சர்டு ரிவ்/தென் ஆப்பிரிக்கா(2)

...ாழி விடுதலைக்கும் இன
விடுதலைக்கும் முதல் குரலாய் நீக்ரோலியம்
முனையப்பட்டது; அடுத்து தமிழர்களின்
உரத்த குரல். அன்னிய பாசிச
பூர்வீகர்களின் செவிசுளை தொடுவதாக
இல்லை.

இதற்கு அடிப்படை ஆதார தெரிவுகளை
நாம் ஆய்வோமானால் தமிழர்களிடையே
ஒற்றுமையின்மை, மத, சாதி, அரசியல்
பிரிவுச்சூழல், கூடிக் கொடுக்கும் வஞ்சக
சூழ்ச்சி அணிவகுக்கும்

இந்த சூழலில் நாளை நமது தமிழ்
இனத்தின் தேசிய குரல் உரக்க ஒலிக்குமா.
குரல்வளை நெறிக்கப்படுமா என்ற
வினாவின் முதுகில் உலகம் தேடும்
தமிழர்களாகிய நாம்; மேலே காணும்
கறுப்பின விடுதலை மந்திரக் கவிதையில்
மகிமைப் படுவோமானால் கீழே நாம்
காணப் போகின்ற விதைகளை
நாற்றுக்களாய் பதியமிடும் பாக்கியத்தை
பெறுவோம்.

இன்று நாங்கள்
குண்டுகளை மட்டுமல்ல
குழந்தைகளையும் சுமக்கின்றோம்
துப்பாக்கி மட்டுமே தூக்கிய கைகளில்

புதியதாய்ப் புத்தகங்களுள்
சுமக்கின்றோம்,
உளது
மரண மூச்சால் சிவந்த காற்றில்
புரட்சிக் கவிதைகளைத்
தூவி மகிழ்கிறோம்

-கௌரி/ஸ்ரீலங்கா. (2)

களத்தில் ரண காயங்களோடு
உடடுகளின் முணு முணுப்பு அல்லது
நெஞ்சின் கந்தக தூவல்கள் என்றால்
மிகையாகாது ஆபத்தங்களை சுமப்போம்.
சுனத்த இதயங்களை கரைத்துருக்கும்
புரட்சிக் கவிதைகளை மரண மூச்சால்
சிவந்த காற்றில் எழுதுவோம் என்ற
விடுதலை-பதிவு.

வாருங்கள் தோழர்களே
நாம் மீண்டும் முளைப்போம்
செடிகளாய் அல்ல
மரங்களாய்....

அல்ல.....அல்ல
ஆயுதங்களாய்

நெருப்பிற்குச் சூட்டை
சொல்லிக் கொடுப்போம்
காற்றுக்குக் குளிர்ச்சியைக்
கற்றுக் கொடுப்போம்
ஓவ்வொரு மனிதரும்
ஆயிரம் விதைகளாய்
ஆயுதங்களாய் முளைத்திடுவோம்! (1)

-அருண் /மலேசியா

ஆதரவு திசையிலிருந்து அந்த
உறைந்துபோன சூருதிக் கரங்களோடு
சூடேற்றும் உணர்ச்சிக் கரங்குக்
சோரும்வரை கையணைக்கு
நிதர்சனத்தை இந்த குரல்களிடே
காணலாம்.

இந்தக் குரலின் அவசர அழைப்பு உலகத்தமிழினத்தின் ஒப்புரவுச் சிந்தனைக் கொண்டது என்றால் மிகையாகாது.

வாருங்கள் தோழர்களே நாம் மீண்டும் புதிய தாய் முனைப்போம் செடிகொடி, மரங்களாய் அல்ல ஒவ்வொரு மனிதரும் ஆயிரம் விதைகளாய் ஆயுதங்களாய் முனைத்திடுவோம் என்ற எழுச்சி குரல் ஆதரவு என்றாலும் களத்தில் இருந்து முகிழ்த்த கண்ணி வெடியாய் திடீர் தாக்குதல் யுத்தம் புரிகிறது.

போடா! போய் விடு
ஒரு தூர்மீகத் தேடலில்
தொலைந்து போனவை
கொஞ்ச நஞ்சமில்லவா
ஓர் இனத்தின்
அடையாளமல்லவா
அழிந்துப்போனது!

-அருண்மலேசியா. (1)

தமிழர்களின் அந்நிய மோகம் மொழிப்பற்று இவ்வாமை இன நோக்கில்லாமை போன்ற மூலக்கூறுகளை ஞாபகத்தில் இருத்தாத தமிழர்களின் முகத்தில் ஓங்கி அறைவது போன்ற சூழல் நெருப்புக் கோபத்தை சூழ்கொண்டது இந்தவரிகள்; ஓர் இனத்தில் அடையாளம் அழிந்துப்போகும் சூழல் எதனால்? எப்படி? ஏன்? என்பது நமக்கு நிகழ்காலத்திலேயே சோதனை நிகழ்வாய் நிறைய நிகழ்ந்து உள்ளதை மறுப்பதற்கில்லை இது ஈழ ஆதரவு குரலாய் இருந்தாலும், உலகத் தமிழினத்தின் ஒருமித்த குரலாகவும் உள்ளது.

உங்களுக்கு தெரியாது
உங்களின் குண்டு வீச்சால்
எனது நாட்டில்

கருச் சிதைவுகள் மட்டுமல்ல
பிரசவங்களும் நடக்கிறதென்று.
-கௌரி/ஸ்ரீலங்கா (2)

இனவிடுதலையை ஒடுக்கும் நோக்கத்தோடு ஸ்ரீலங்கா அரசுக்கு படை அனுப்பிய இந்திய அரசு ராணுவ வீரர்களைப் பார்த்து இவ்வாறு பாடுகிறார்.

இந்திய ராணுவத்தினர் ஈழத் தமிழ்ச்சிசிகளைக் கற்பழித்த காமக்கொடுரத்தை இவ்வாறு நாகூக்காக சொல்கிறார். என்றாலும் உங்களின் வருகையால் நாங்கள் அடங்கிப்போக மாட்டோம் புதியதாய் உத்வேகம் அடைவோம் என்ற வீரச்சபதமும் முனை விட்டுள்ளது.

ஆதரவுக்குரலின் சாதாரண தன்மையை விட இது சற்று நெருப்புப் பிழிவாக உள்ளது காரணம் காயத்தின் கடுங்கோபமல்லவோ.

எமது கரங்களை
இன்று நாம் இணைப்போம்
இனிவரும் நாட்களில்
மனிதராய் இருப்போம்.

-கௌரி/ஸ்ரீலங்கா. (2)

உலகளாவிய சிந்தனை ஊடகமாய் இந்தவரிகள் பரணமிக்கிறது விடுதலைக் களத்தில் ஆயுதங்களோடு பரிச்சயம் ஆனாலும் மானிட நேயத்தின் மகத்துவத்தைப் பறைச் சாற்றுகின்ற கவிதை தாரக மந்திரமாய் இது ஒலிக்கின்றது என்றால் ஆதரவுக் கவிதையோ கீழ்க்கண்டவாறு உள்ளது.

ஒவ்வொரு குப்பிகளுக்குள்ளும்
நிறைந்திருப்பது ரசாயனங்களல்ல
எங்கள் மூச்சுக் காற்றின்
உயிரணுக்கள்.

-அருண்மலேசியா (1)

தற்கொலைப் படைக்கு அர்த்தமாய் இந்த நூற்றாண்டில் பரிணமிக்கின்ற ஈழ விடுதலைப் போராளிகளின் மரண தியாகத்தை பறைச் சாற்றும் விதமாக அமைந்துள்ளது. அவர்சயனைடு குப்பியைத்தான் குறியீடாக இவ்வாறு அழகுப் படுத்துகிறார்.

களத்தில் முகிழ்த்த ரணக் குரல்களை காட்டி லும் ஆதரவு திசைகளிலிருந்து பயணப்பட்ட குரல் சற்று உரத்த, உற்சாகமாக ஏன் அனலாகக்கூட உள்ளது. இந்த இரண்டு குரல்களுக்கு ஆதரவுக் குரலின் பதிவான :-

1) ஈழப் போராட்டக்களத்திலிருந்து கனல் மணம் பரப்பும் கவிஞர்களில் ஒருவர் தோழர் கௌரி போராட்டங்களை உணர்வுப் பொங்கப் புரிந்துகொள்ள இவரது கவித்துவம் பின்னணியாக இருக்கிறது.

-இன்குலாப்/சென்னை.

2. மலேசியத் தமிழர்களின் நிலமையே வேறு அவர்களின் தமிழீழ ஆதரவு என்பது மலேசிய அரசின் கண்ணோட்டங்களுக்கு அப்பால் உண்மையான இனத்தேசிய உணர்வினால் எழுந்தது. இந்தியச் சூழ்நிலை போன்று மலேசியச் சூழ்நிலையில் அவர்கள் மத்தியிலிருந்து தமிழீழப் போராட்டத்துக்கு ஆதரவு வருவது பாராட்டுக்குரியது துணிச்சல் மிக்க ஆதரவு அது அப்படிப்பட்ட ஆதரவின் கவிதை வடிவந்தான் அருணாசலம் (எ) அருண் அவர்களின் மரண இரவுகள். -இன்குலாப்/சென்னை

இந்த ஆதரவுக் குரலின் உன்னிப்பான கவனிப்பில் நமக்கு எந்த வித மாச்சரியமும் மாறுபாடும் கிடையாது.

எங்கள் உள்ளங்கை ரேகைகள்
ஒவ்வொன்று அல்ல
கறுப்பு அல்ல
மஞ்சள் அல்ல
அவை எங்கள் கனவுகளை
மணங்கமழும் பூச்செண்டாகப்
பிணைப்பவை.

பெர்னார்ட் பிடேடி/ஐவரி கோஸ்ட் (3)

உலகத்தேசிய இனங்களில் இன்னும் அடிமைகளாய் ஆயுத முனைகளில் ரணக் கூறுகளாய் இணைக்கப்படும் நிக்ரோ, தமிழினம் என்று பூரண அரசியல் பொருளாதார விடுதலைப் பெறுமோ மேலே கண்ட கவிதை வரிகளின் சிந்தனைக்கு உயிர் தருமோ?

இன விடுதலைக்கு ஒரு இனம் மற்ற அடிமைப்பட்ட இனத்திற்கு உதவும் போது மாலுட நேயம் செழித்தோங்கும். அந்தவிதத்தில் அருண் அவர்களின் குரல் கவனிக்கத்தக்கது

மரண இரவுகள்

1 அருண்

Illango Illam
36, Jalan Batu Arang
42000 Pandamaran
Klang, Selangor,
Malaysia.
03-3679075.

2. சோகங்களிலும் துயரமானது
கௌரி
சிலிக்குயில்
20, கோதண்டபானித் தெரு,
கும்பக்கோணம் - 615001,
விலை ரூ 7.

3. அறைக்குள் வந்த
ஆப்பிரிக்க வானம்.
இந்திரன் (மொழிபெயர்ப்பு)
யாளி பதிவு வெளியீடு
ஆற்காடு சாலை
கோடம்பாக்கம், சென்னை - 24.
விலை ரூ. 24.

அருவி அருவி அருவி
அழகு கொஞ்சம் அருவி

மலையை அதுவும் மருவி
மருந்துச் செடியை உருகி

மணத்தை அதுவும் துருவி
மண்ணில் பாயும் அருவி

எண்ணிப் பாரு தம்பி
இனிய வெள்ளிக் கம்பி

வெயிலில் காயப் போடும்
வெள்ளைச் சேலை அருவி

அம்மா போல நீரை
அள்ளி அள்ளிக் கொட்டும்

அடம் பிடித்தால் தலையில்
அப்பா வைப்போல் குட்டும்

மண்ணில் விழுந்த பின்னர்
வயலில் பயிரை வளர்க்கும்

கண்ணே நீயும் அருவி
காட்டும் வழியில் செல்வாய்

சென்று நீயும் தொண்டு
செய்யும் கருவி யாரு

சின்னக் குருவி போல
சிட்டுக் குருவி போல

சிரிக்கும் அருவி போல
சிரிக்கப் பழகு தம்பி.

அழுகை

அம்மா அடிக்கடி அழறா
நான் வெவரம் தெரிஞ்சதிலிருந்து
அவ அழுதுகிட்டுதான் திருக்கறா...

முன்னெல்லாம்
அப்பா கொஞ்ச நேரம் பேசாட்டினா
அழுவா!
அப்பா ரொம்ப பேசிட்டாலும்
அழுவா!
தீப்ப அப்பாயில்லையா அழறா...

பள்ளிக்குப் போன அக்கா
வா நேரமாச்சுனா அழுவா...
சூக்கிரம் வந்தாலும்
பள்ளிக்கு மட்டம் போட்டானு
அழுவா!

எனக்கு வெவரம் தெரிஞ்ச
அம்மா சிரிச்சதில்ல...

ஒரு நாளு
மழை ச்சோன்னும் பேஞ்சது
உடனே அழ ஆரம்பிச்சுட்டா
எம்மானு கேட்டா
கடைக்குப் போன அண்ணா
இன்னும் வரணன்னு அழறா!

பெரியக்கா
திருமணம் முடிச்சுப் போனா
அப்பாலும் அழுதா!

கீயன்னு ஒரு நாளு
அப்பா செத்துட்டாரு
அண்ணைக்கு அம்மா அழுவ
உடனாச்சு
அப்பா ஓடம்பு (பொணம்) மேசை
பொரண்டு...பொரண்டு அழுதா

இனிமே அவ ஓடம்பு
அழுவுய தாங்காது!

அப்பகட தம்பிக்கு
வயித்து வலின்னு
கண்ணு மலங்கறா!

முன்ன வயிசு கொறஞ்சிருந்தப்ப

ஊருல யாராவது செத்துப்போய்ப்டா
அம்மா அழுவா...
வொட்டாரி வட்டா!

எதாச்சு சினிமாவல
யாராவது அழுதா
அதட்டாந்து இவ அழுவா!

தல அழந்த கோழியப் பாக்கா
கண்ணுல தண்ணி கொட்டும்

என்ன மனசு...
அம்மாவோட மனசு!

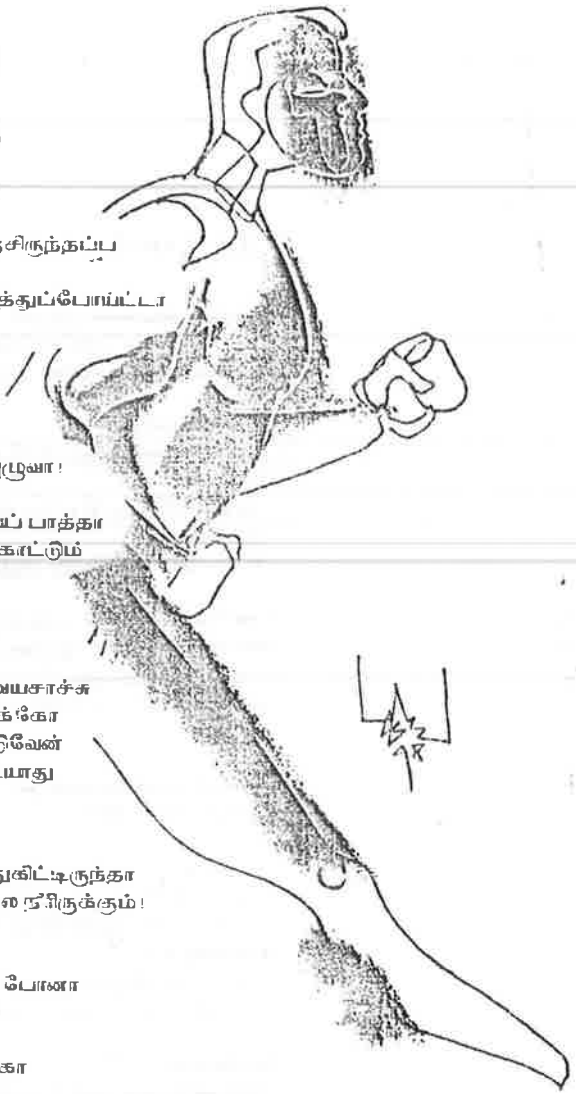
இப்ப அம்மாவுக்கு வயசாச்சு
இன்னிக்கீரா நாளைக்கீரா
அவள நான் எழந்துடுவேன்
என்னால சிரிக்க முடியாது
நான் அழுவேன்...
அம்மாவப் போல!

விரம்ப நானா அழுதுகிட்டிருந்தா
எப்போதும் கண்ணுல நீருக்கும்!

அண்ணா
பெரிய படிப்புக்குப் போனா
ஒன்னு அழுதா!

கட்டிக் குடுத்த அக்கா
யான் பெக்க வந்தா...
வெய்யெடுத்து அழுதா
அதட்டாந்து அம்மாவும் அழுதா!

அம்மாவைக்கு வயசாச்சு
எவ்வளவு தண்ணிடிஞ்சு



எனதும்.. எனக்கும்..!

*கணபதி கணேசன்

எனக்கென்றொரு வாழ்க்கை
இருந்தது
எனதென்றொரு வாழ்வும்
இருந்தது!

உளழ் வராமல்
இருந்ததை எல்லாம்
உறக்கத்தில் தொலைத்த
ஒரே இனம்
என்னுடையது மட்டும்தான்!

உர்மை இல்லாமல்
உலகம் எனதென
உரைத்தது என்-
இனம்தான்!

உறவுகள் இல்லாமல்
உலகப் பந்தின்
ஒவ்வொரு துகளிலும்
அகதியாய் வாழ்வதும்
என் இனம்தான்!



பரணீ பாடியதும்
பரண்மேல் ஒழிந்ததும்
பழங்கதையாக்..
பொருணராற்றுப் படையும்
புறநானூறும்
புத்தாய்க் கீளம்புது.
புத்ராய் விளையுது.

கஸ்தோன்றி மஸ்தோன்றாக்
காவத்து
முஸ்தோன்றி முத்தகுடி
இன்று.
சொந்த நாட்டிலும்
அகதியாய்
வந்த நாட்டிலும்
அடிமையாய்.

எனக்கென்று ஏ துடில்லை!
எனதென்றும் ஏ துடில்லை!

பிச்சையாய் இட்ட
சலுகைகள் மட்டும்
வாழ்த்தாய்ச் சொல்லும்
“நானொரு மலேசியன்”