

அரும்பு - 6  
இகுழ - 6  
ஆசியன்  
ஆத்வண்:

# அரும்பு

பு  
பு  
பு  
பு  
பு  
பு



சாஸ்வதி  
கல்வி நூலாளர்

வெள்ளைக் கலையுடுத்த வெள்ளைப் பனிப்பூண்டு  
வெள்ளைக் கயல்கூது வற்றிநாடாள்.

# இசும்பு



நவராத்திரி விசேட

சிறப்பு மலர்

பிரதிபதிப்பு: 6

பூரட்டிசுத ஐப்பசி

வெளியீடு : இரண்டு திங்களுக்கு  
ஒன்று

தொடர்பு

*S. Swaganam*

Axelborg 7B, 2. th.

8700 Horsens, tlf. 75 61 25 64

Denmark

தவறுகளை ஒத்துக்கொள்ளும் தைரியமும், அவைகளை  
வினாவித் திருத்திக் கொள்வதற்கான பலமும்தான்  
வேற்றி பெறுவதற்கான சிறந்த வழிகள். — லெளன்



22/11/91

★ வரலாற்று வரலாற்று வரலாற்று... ★

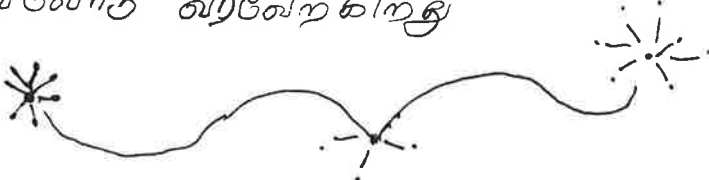
அரும்பு வாசிக்கும் வாசகர்களின் எண்ணிக்கையோ நா  
ளொடு மேலியும், பொழுதொடு வண்ணமாக அதிகரித்தவருகி-  
றது. நாம் வெளியும் பிரதிகளின் எண்ணிக்கையோ குறைந்தளவி-  
லேயே உள்ளது. விடரவில் அதனவரும் பெறக்கூடியளவில் அதிக-  
பிரதிகள் வெளிவரும் என்பதை அறியத்தகுகிறோம்.

உ.சிரியர்.  
அரும்பு வெளியீட்டகம்



அரும்பு இதலாவது கூணர் சிறப்பு மலர்  
தில்லிய பாலகண் யேசு பிறந்த ஈனில்  
தித்திக்ஞெ தினிய பல செய்திக னோடு  
வெளி வருகிறது.

வாசகர்களிடம் திரிந்து  
தரமான சிறுகதை கட்டுரை கவிதை  
இலக்கியத்துகுஞெ செய்திகளை அரும்பு  
அவலோடு வறவேற்கிறது



நெல்லண்டை அம்மன் துணை

## சோதிடம்

- உங்கள் குழந்தைகளுக்கு சாதகம் கணிக்க வேண்டுமா?
- அவர்களின் எதிர்காலத்தை முன்கூட்டியே அறியவேண்டுமா?
- திருமணம் எப்போது நடக்கும்?
- எப்போது தொழில் கிடைக்கும்?
- புதிய வியாபாரம் ஒன்று ஆரம்பிக்கலாமா?
- திருமணப் பொருத்தம் பார்க்க வேண்டுமா?
- ஒரு குறிப்பிட்ட பிரயாணத்தை மேற்கொள்ளலாமா?

இவை போன்ற பலதரப்பட்ட பிரச்சனையான கேள்விகளுக்கு விடைகான டென்மார்க்கில் வாழும் பிரபல சோதிடர் சி. பாலசுப்பிரமணியத்தை நாடுங்கள்.

முக்கிய குறிப்பு:

1, சாதகம் மிகவும் சரியாக இருக்க வேண்டும் எனத் திறந்த நேரமாகக் கொள்வது என்பது அடுத்த பிரச்சனையாகும். ஒரு மனிதன் விடும் இறுதி மூச்சு இறப்பாகும். எனவே ஒரு குழந்தை விடும் முதல் மூச்சை பிறப்பாக்கக் கூடுதலாம். குழந்தையின் முதல் அழகையும், அதன் முதல் மூச்சும் ஒன்றாக இணைந்து வரும் அதுவே திறந்த நேரமாகும்:

2, இலங்கையிலுள்ள பெரும்பான்மையான சோதிடர்கள் வெளி நாடுகளில் பிறக்கும் குழந்தைகளுக்கு சாதகம் கணிக்கும் முறையை நன்கு பயிலவில்லை. அவர்கள் நேரத்தை மட்டும் மாற்றி விட்டு இலங்கைப் பஞ்சாங்க முறையில் கணிக்கின்றனர். இது முழுக்க முழுக்க தவறு என்பதை இங்கு சுட்டிகாட்ட விரும்புகிறேன். வெளிநாடுகளில் பிறக்கும் குழந்தைகளுக்கு சாதகம் கணிக்க EPHEMERIS முறையே சாலச் சிறந்தது.

நான்! அமெரிக்க சோதிடர் சங்கத்தால் எழுதப்பட்ட AMERICAN EPHEMERIS முறையை கடைபிடித்த சாதகம் கணிக்கிறேன்.

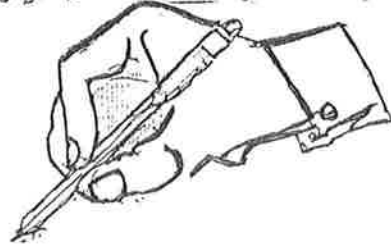
3 சுப முகூர்த்தங்கள்:-

இலங்கைப் பஞ்சாங்கங்களில் உள்ள சுப முகூர்த்தங்களும் இலக்கினங்களும் இலங்கைக்கும் அதன் அண்டை நாடுகளுக்கும் மாத்திரம் பொருந்தும் மற்றைய தூரதேச நாடுகளுக்குப் பொருந்தாது. நேரத்தை மட்டும் மாற்றுவது என்பது இந்தவிதத்திலும் பொருத்தமற்றது. ஏனெனில் நாட்டுக்கு நாடு பாகை வித்தியாசங்கள் அமையப்பெற்றுள்ளது. எனவே சுப முகூர்த்தம் எனப்படுவது புதிதாக கணிக்கப்பட வேண்டியதொன்றாகும்.

தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி:-

Mr. S. BALASUBRAHMANIAM,  
F. E. CRONESVEJ - 4 ST TH,  
5800, NYBORG  
DENMARK.

தொலைபேசி எண்: 65-317539



# ஆசிரியர் மொழிகள்தான்...

அன்புள்ளாய் தொண்டிலே  
 மாதம் அரண்புல் தெய்தி டலடுவடு  
 வெளிவரும் டங்காத சூழிதழ்  
 அந்நடம் கவரந்த சூனியிதழ்  
 ஆசிரியர் சூண்டுதநாதன்  
 சூந்நடம் சூந்நெண்ணை வளர்த்திட்டார்  
 அந்தப் பஸ்கலைக்கடிக்கதில்  
 பவின்மது தான் என் முதலிட-இந்த இதழில்  
 அந்த அன்பு தெய்வத்திக்கு காண்க்கை  
 தொந்தவணையில் பட்ட கடனாகி நன்றி  
 தொல்ல கிதை விட சூரணமஸ்ஸை  
 கலைத்தாயின் வாழ்த்துடன் எண்ணங்களை



உள்கள் சூழி இதழின்  
 இலவச இணைப்பு  
 நவராத்திரி பாடலை!

வண்ணங்காக்கி இதுவர்களை நாரந்தும்  
 பூவிதழ். அகத்தாளர்களுக்கு உபாயத்திக்கும்  
 வாசகங்களுக்கு விருந்தளிக்கும் காண்டலோடு  
 துரியத்தும் பொண்ணிதழ் ஏழையுக்கேகர்  
 தனி இதழ் பத்திரிகை நடத்துவதே  
 பாதுகாக்க கருதும் இந்நாளில்  
 பாங்காக அமல் பவனிவர  
 பாசுலுடன் நேசக் கரம் நிவந்தியது வாசகர்கள்.  
 உடைய உளர்ப்புடன் உ... றுதுணையாக நின்று  
 அம்மைக் கைதுக்கிவிடுவது இலக்கிய தாகம்  
 கொண்ட சூட்டிரதளின் கண்.  
 திணம் கொள்வதும் குறைகளைக் கொட்டிக்  
 காட்டுவதும் அங்கள் உளர்த்திக்கு துறை கெட்டும்  
 அன்புடன உபயத்திடுவர்  
 அன்றும் உங்கள்  
 சிந்தனை.

சுயமுயற்சியால் முன்னேறிச் செல்வோர்க்கு முட்டுக்கட்டை  
 போடுவது, இப்பொழுதும் உலகத்தின் இயல்பாகும். சுய  
 முயற்சிக்குக் கண்டிப்பாக பலன் உண்டு. - ஹென்றிபோர்டு

# கலைமகள் வந்தாள்



கலைமகள் விழா வந்தவிட்டத-

கல்வியா? செல்வமா? வீரமா? என்ற வினாக்கள் இந்த க்களதும். தமிழரதம் நாவில் நடமிடத் தொடங்கிவிட்டத. கலைமகள் வழிபாட்டின் நோக்கம் சக்தி வழிபாடாகும். கல்வி, செல்வம், வீரம் ஆகிய மூன்றமே சக்தியின் உருவகங்களாகும்.

எவரிடம் இந்த மூன்று விடயங்களும் சிறந்திருக்கிறதோ அவரிடம்தான் வெற்றிக்கனி தோட்டமிட்டிருக்கும்.

இந்த மூன்று விடயங்களிலும் மூன்னனி வகிக்கும் நாடுகள்தான் இந்த உலகின் முதன்மை நாடுகள்.

இந்த மூன்றிலும் சிறந்த மனிதர்களே மனிதரில் சிறந்தவளங்கமுடியும்.

மனித உயிரே சக்தியில்தான் இயங்குகிறது.

உயிரில்லாத உடல் பிணமாகும். அதுபோலவே சக்தியில்லாத விடயங்கள் அனைத்தும் சாரமற்ற விடயங்களாகும்.

எனவே ஒவ்வொரு மனிதனும் சக்தியின் மகத்தவத்தைப்பற்றி நல்ல தனது வாழ்வை அமைக்கவேண்டும்.

இந்த உள்நோக்கத்தை மையப்படுத்தி, உருவாக்கப்பட்டததான் சக்திவழிபாடாகிய நவராத்திரி பூஜை.

சரஸ்வதியையும், இலக்குமியையும், பராசக்தியையும், வழிபட்டோம். கடன் முடித்தோம் என்று நினைக்காமல், பரப்பரபான எமது வாழ்வில் சக்தியின் முக்கியத்துவத்தை புரிந்தகொள்வதே இந்த நவராத்திரி விழாவின் முக்கிய நோக்கம் என்பதை-நாம் புரிந்தகொள்ளவேணும்.

இதறிநாள் ஆயுத பூஜை.

சக்தியைப்பெற, வளத்தைப்பெருக்க, உறுதுணையாகநின்றகருவிகளுக்கான பூஜை இதுவாகும்.

நவராத்திரி விழா பற்றி, மேற்கண்ட கோணத்தில் மேலைத்தேயத்தவருக்கு விளக்கம் சொல்வோம்.



மலரடி

தொழுவோம்

ஒன்னடும் கலைமகள்  
 இரங்கி உபவினனில்  
 முன் நிலயுலகதன்  
 கியல்லை ஒன்னவர்  
 டிசாண்ன நன்நெறியினில்  
 சீர்ப்பு காத்திட  
 ஒன் உயர் சிந்தனை  
 புலாதல் தின்னடும்  
 பாவலர் விதம்பம் - விண்ணை  
 பாரினில் உறங்கர் தந்தி  
 நாவலர் உன்மம் தோறும்  
 நடந்திடும் கல்விநாணம்  
 கூறிடும் உலகோர் ஒன்றும்  
 திவலயம் போற்றுவாய் உள்  
 மாநிடும் உலகில் சக்தி  
 மலரடி உலகம் போற்றும்



# திருவள்ளூர் பெருகுளம்

கடந்த புன்கிழமை கிஷு திருவாளர்  
 பெருகுளம் அறங்களைப் பார்ப்பதற்குப் பல  
 மைல் தூரம் வந்தியும் நடந்து சென்ற  
 ஆநிலாறு பெருகுளம் அறங்களைத் தீட்டி  
 கண்டி பிடித்தோம். அங்கு சந்திக்க கித்தி  
 பற்றி அறியும் சொல்லி ஏதாவது செய்தி  
 திருமாறு கேட்டோம்.

கல்லில் நூர் உரித்தாயும் திருவாளர்  
 பெருகுளம் கித்தி செய்தி அங்கு பெரியது"  
 இது காலத்தில் அங்கடை நாட்டினால்  
 அந்நிலையையும் கிளக்கியுத்தரையிலும்  
 சீக்கரைக் கோடு கோட்டினர் அவர்  
 அப்படியே அண்ணா நன்றாக அறங்களை  
 வைத்திருந்தார். அவர் அங்கு பல புத்தகங்களை  
 கூட்டங்களையும் கிராமங்களிலும் விநியோக  
 செய்து உதவியதால் அப்படி அவர் அண்ணா  
 மறக்க பெரியும்.

எப்படி ஐயா என அறத்து சீதம்பரீகி  
 கேட்டேன். சீதகத்துக்கு என்ன லொண்ண  
 (கண்ண) உத்தியாண விடு, ரெலிடெபான் நிண்ணத்  
 துயுடன் அதுதலும் தொடர்பு கொள்ள!  
 ரி.வி முண்ணாணை நீ டொறாய் பிண்ணாணை  
 நாண் வாறென். என்னு கேட்க ரிடக்  
 பட்ட. முன்னு டொறாய் ரெலிடக் கைய-  
 யதக டொறாய் கரீபால் பாண், டொறாய்,  
 பால், விபர், விஸ்கி இத்தயாத், இத்தயாத்.  
 சீதகத்துக்கு இறையே தண்டயாத். ரெலிடக்  
 ரெலிடயன் என்ன அறிக் காணும், ரெலிடக்  
 கலக்கு கலக்கிகிறாண்கள் தும்பி.  
 அந்தக் காலத்தினை அந்த இனம்  
 பிரச்சணை எப்படி தீர்க்கக் கையுதக  
 அறிந்தத. அறிந்ததக் கொண்டு ரெலிடக்  
 டொறாய் காலத்தை விட்டு விட்டு  
 அப்ப அறது அறது ரெலிடயும் ரெலிடயன்  
 திண்டாடுகிறது இலங்கை அரசாங்கம்.  
 துமிதர் பிரச்சிணை ரெலிடக் புறையோயும்  
 டொறாய் பிரச்சிணை என். அரசாங்கம்  
 ரெலிடக் கை துட்கனடம் ரெலிடய்க்கினம்

ஓசைக்கு ஓசைவெகை திரை வடிக் காலவர்கள்  
 ஓசை காலவர்களை காலவர்களை ஓசை ஆதார  
 கதகதாடு பேசுதது நிரூபித்தது. ஓசைபுத் துடி  
 உடைய பாதகா ஓசை விவையினர் நீண்ட கால  
 ஓசைகத்திந்து ஓசை திரைவாரம் ஓசைகளை  
 அறர்கள் ஓசைகளை காலவந்து பேச ஆரம்பித்தது  
 ஓசைக்கு விடப்பாத இருந்தது. நீண்ட காலம்  
 உடையபாத காலவர்களுக்கும். இவர்க்கி-  
 கைத் தாழ்வு உடைய இனிப்பான கவித்துக்களை ஓசைகளை

இதனை கால கவித்து நூதனம் பண்  
 புதமணி சி-காலவர்களை ஓசைகளை பண் புதர்  
 உடையபாதகும் துடித் திரைகிவக்து காலவர்க்கு  
 ஆதாரம் ஓசைகளை பாதகி குடிபாதகை ஓசை  
 பேசுபி பத்திரகை அருத்தகாலவந்து ஓசைகளை  
 காலவர்களை இனிப்பான கவித்துகளை ஓசைகளை  
 ஓசைகளை இனிப்பான கவித்துகளை ஓசைகளை  
 ஓசைகளை இனிப்பான கவித்துகளை ஓசைகளை  
 ஓசைகளை இனிப்பான கவித்துகளை ஓசைகளை



எவனிடத்தில் வாய்மை, தூய்மை, தன்னலமின்மை என்  
 னும் குணங்கள் இருக்கின்றனவோ அவனை அழிக்கும்  
 சக்தி எங்கும் கிடையாது. — சுவாமி விவேகானந்தர்

# உங்களுள் சூன்யுக்கு

## ஒரு சம்பளம்...

1. இந்தியாவின் தேசியப்பறவை மயில், தேசியப்பூ தாமரை தேசிய விலங்கு எது?
2. முதல்முதலில் விண்வெளிக்கு சென்ற மனிதன் யார்?
3. அமெரிக்காவின் முதல் ஜனாதிபதி யார்?
4. உலகின் பெரிய திரைப்பட அரங்கம் எது? எங்கு உள்ளது?
5. இந்திய ஜனாதிபதியின் மாதாந்த சம்பளம் என்ன?
6. பனிக்கட்டி ஏன் தண்ணீரில் மிதக்கிறது?
7. வானவில் கிழக்கு அல்லது மேற்குப்பக்கத்தில் மட்டுமே தோன்றுகிறது ஏன்?
8. ஒரு நாட்டின் கொடி தலைகீழாக பறக்கவிடப்பட்டால் அதன் பொருள் என்ன?

விடை:- 29ஆம் பக்கம்

### சூன்யு :

சூன்யுக் குணமுடைய சூன்யுவுள் சூன்யுவு  
சூன்யு சிந்தனையுடைய சூன்யு.

### உபநிஷத் :

மகலை போல மண்ணில் உயர்ந்ததும்  
சூன்யு மண்ணினது சூன்யுயை சிந்தனையுடைய  
சூன்யு தம் பெருமை சூன்யுவுள்.  
(சூன்யுயை கூடாத சூன்யு)

# செய்யாத தொகுதி செயல்

திருவிடிகள் வந்த ஆடுவன், சொந்தி சிந்தை கட்டி  
நடவென்ற கிடை யாது ஒதை ஒதை செய்யக்  
கிடையு சொன்று சிபு நுல்கள் சொல்கின்றாண்தொ  
அவற்றை ஒல்லாம் செய்து முடித்து விட்டீன்"

ஒன்று பெருமைபாது சொன்னான் அவன்!  
"தந்தைக சொல்லிடம் வந்தாய்?" ஒன்று கேட்டார்  
சுருவி.

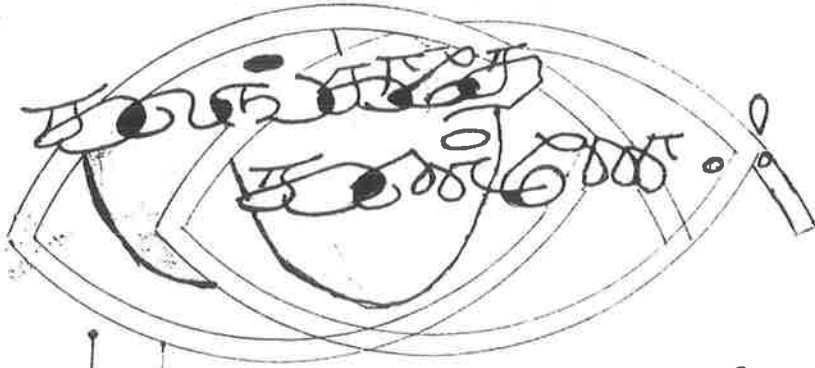
நான் செய்யாமல் விட்டுவிட்ட தொகுதி -

செயல் செய்தும் திருந்தால் அவற்றையும் செய்து  
முடித்து விட்டால் ஒன்று தான் வந்திருக்கிறீர் ஒன்றான்.  
பொய் சொல்லி திருக்கிறாயா? திருடி திருக்கிறாயா  
சூதாடி திருக்கிறாயா? திருத்திருக்கிறாயா  
ஒன்று ஒன்றை பார்த்து செய்யாதது துறவி  
கேட்க அவன் சொல்லிவந்திருக்கிறீர் இவ்வம்!  
ஒன்று பதில் தந்தான்.

" சொந்தி தொகுதி நிசெய்யாத  
ஆடு ஆடு தொகுதி செயல் உள்வந்து அரை  
நி தொல் ஆட்கள் தொன்றாயோ! மாயாநியா  
ஒன்று தான் கட்டிவந்திருக்கிறீர். ஒன்று திருத்தார்துறவி.  
ஒன்றைக திருத்தாயும் சொல்லுங்கள் செய்து  
முடிக்கிறீர் ஒன்றான் அவன்.

ஒன்றைச் செய்யாததம் தந்தொவை செய்து  
தொன்றது பாவம் தொகுதி செயல் ஒன்று கூறு.  
கின்றான். நி செய்யாத பாவம் செயல் அது -  
தான் உடைய செய்து தொன் ஒன்றார் துறவி.





## — உணர்வுபாய் —

உலகம் இன்னமும் இருக்கிறதே—  
பிறவிகள் ஒரு தொடர்கதை. !  
இன்னொரு இளமை எடுத்தே—  
உனக்காகவே ஓடி வருவேன். !

அந்தநாள்—

நம் கண்களில் குருதியெடுத்த  
கொடுமைகள் சூகாக போகும்.  
அந்தச்—சநகு மேட்டில்  
மறபடிபும் ஒரு புதியரோஜா. !

கண்ணே... !

உன் பட்டுக் கந்தலை  
பத்திரமாக வைத்திரு உன்  
காற்றே கோலும் கந்தலில்தான்  
என் ரோஜாவுக்கு புதுவாழ்வு.





விந்திக்கப் பந்தகு!

இஸ்ரவேலில் உள்ள உத்தியோக  
புத்தகத்தின் கீழ்க் கோடுகளில்  
உட்பட பொருள் பற்றி திட்ட  
மாக Theodor Herzl பிள்ளையின்  
குறிப்புகள் திட்டு, சுவிகள். சூழல்  
கட்டுக்களை உணர்வுகூர்ந்தவன் இவர்  
என்பார்கள். இவர் இத்திட்டம்  
இது பொருளை அந்த சூழலில்

இவர் மருமகன் 1903-ல் இங்கு  
வாழ்ந்தான் இன்னும் கட்டிவிட்டு போன  
திருத்தினை கீழ் இங்கு Uganda  
யை இஸ்ரவேல் இக்கூடு போல் தான்  
கொண்டான். Theodor Herzl  
இந்த பொருளை அந்தந்த இடம்,  
இதன் இஸ்ரவேலின் சீர்திருத்த  
முறை

செய்தல் செய்து அதன் மூலம் இது  
பல காரணங்கள் இதனால், இவ்வ  
மறை காரணம் பின்னரே இவ்வ  
Uganda இங்கே புத்தகத்தின்  
பற்றி தெரியும் இதைத் தவிர,  
இதை காரணம் பின்னரே  
இத்தொழில் புத்தகத்தின்  
பற்றி அந்த சூழலையும் இவ்வ  
மூலம், இவ் பொருள் இவர்களின்

புத்தகத்தில் பற்றி அந்த உத்த  
பொருள் பற்றி இவ்வகலிலும்  
கீழ்க் கோடுகள் தட்டியுள்ள இவ்விரு  
க்கள் இவ்வகலும் புத்தகம் இவ்வ  
கட்டிய திட்ட இத்திட்ட. இது  
இவ்வகலின் இவ்வகலின்  
இவ்வகலின் இவ்வகலின்  
இவ்வகலின் இவ்வகலின்  
இவ்வகலின் இவ்வகலின்

நாடுகளின் நாடுகளின்

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

★ சிந்திக்க மறந்து  
மனித மனங்களின்  
நிம்மதியின் அளத்து  
தேசம் நிலை தடுமாறும்

★ மனித உயிர்கள்  
மலிவாகி-பிணமாக  
மனங்களைப் புறநயன்படு  
விரோதத்தை விகிதத்தும்

★ அரவியல் துறையினர்  
பறவி மொகத்தூர்  
அப்பாவி மக்கள்  
அடக்க வழிநேரிடும்

★ நியாயங்கள் விதைப்போன்று  
சூழ்ப்பாக்கி ரணங்கள்  
மறைநந்திக்கு  
கரும் விகாரிகளும்.

★ இசுவை அன்றைய  
நடிகு தேசத்தின்  
சுண்ட நடவடிக்கையாய்  
காட்சி தரும்

★ நானிய வாரிசுகளும்  
 மனயேழிழல் பதிநஞ்  
 நாடடைச சோகத்திலீ  
 சித்தித் வலிசமைக்கும்.

# அந்த மலையகம்.

நன்னத தீரண்டிதல்

ஆலையின் சங்கொலியில்  
 அவர்களின்  
 அவசர அணிவகுப்பு . . .

அது  
 ஆண்டாண்டுகளாய்  
 ஆட்கள் குறையாத  
 கணக்கு . .

அவர்கள்  
 வெள்ளையர்கள்  
 வாசித்திப்போன பெயர்கள் .

உலகின்  
 தேனீர்த் தாகங்களுக்காக  
 தேயிலைக் கடைகளை  
 முதுகில் தாங்கி  
 கேள்விக்குறியானவர்கள் .

இறப்பர்  
 தேயிலை மரங்கள்தான்  
 இவர்களின்  
 இலட்சியத் திறப்புகள் .

சுலாபம் இவர்கள்  
 சில்லறைப் புட்டுக்களால்  
 பட்டப்பட்டவர்கள் .





கசனிடம் அடங்காத அன்பைக் கொண்ட தேவயானி சமாதானம் அடையவில்லை. "இவன் அங்கிரஸ் ரிஷியின் போன்; பிரகஸ்பதியின் புத்திரன்; பிரம்மச்சாரி; தவமே தன் மாக உடையவன்; முயற்சியுள்ளவன்; வேலைகளில் நிபுணன். அவன் கொல்லப்பட்டான். அவனின்றி நான் பிழைக்க முடியாது. அவன்போனவழியை நானும் அடைவேன்" என்று சொல்லி உபவாசம் பூண்டார்.

சுக்ராசாரியர் அசுரர்கள் மீது கோபம் கொண்டார். இவ்வாறு பிரம்மஹத்தி செய்யும் இந்த அசுரர்களுக்கு நன்மை உண்டாகாது என்று முடிவுக்கு வந்தார். சஞ்சீவினி மந்திரத்தைச் சொல்லி கசனை வா என்று அழைத்தார். மந்திரத்தின் பலத்தால் பிரக்ஞையை அடைந்த கசன் "பகவானே என்னை அனுக்கிரகிப்பீராக" என்று குருவின் வயிற்றுக்குள்ளிருந்து சொன்னான். இதைக் கேட்ட சுக்ராசாரியர் வியப்படைந்து, "பிரம்மச்சாரியே! எப்படி என் வயிற்றுக்குள் நீ வந்திருக்கிறாய்? இது அசுரர்களின் காரியமா? இந்த நிமிஷத்தில் அசுரர்களை அழித்துவிட்டு நான் தேவர்களிடம் போவேன். சொல்" என்று கோபமாகக் கேட்டார். கசன் வயிற்றுக்குள் இருந்து கொண்டே நடந்த விஷயத்தைச் சொன்னான்.

வைசம்பாயனர் சொல்கிறார். மகானுபாவரும் அளவற்றந்த மகிமையுள்ளவருமான சுக்கிராசாரியர், மதுபானத்தினால் தாம் இவ்வாறு அடைந்த ஏமாற்றத்தை எண்ணிக் கோபத்துடன் எழுந்து, அடியில் கண்ட வாக்கியத்தை மக்கள் நன்மைக்காக வெளியிட்டார்:—

"எவன் அறிவின்மையால் மதுபானம் செய்கிறானோ அவனைத் தரும் உடனே விட்டு விலகும். எல்லோராலும் இகழப்படுவான்; இது என்னுடைய முடிவு. இதை இன்னு முதல் ஜனங்கள் சாஸ்திரமாக வைத்துக் கொண்டு நடக்கவேண்டும்"

**உண்மை ஒரு பெரிய தீவர்த்தி, அருகில் செல்லப் பயந்து கண்களைச் சிமிட்டிக் கொண்டே அதைக் கடந்து செல்கிறோம்.**

— கதே

பிறகு சுக்ராசாரியர் தேவயானியைப் பார்த்து “பெண்ணே! இப்போது நீ எதைப் பிரியப்படுகிறாய்? கசன் உயிருடன் வாவேண்டுமானால் என் வயிற்றைப் பிளந்து கொண்டுதான் அவன் வெளியே வரவேண்டும். நான் இறந்தால்தான் கசனுக்கு உயிருண்டாகும்” என்றார்.

“ஐயோ! கசன் இல்லாவிட்டால் என்னைத் துக்கம் நெருப்பாக எரித்துவிடும். நீர் இறந்துபோனாலோ நான் பிழைத்திருக்கவே முடியாது, இரண்டு விதத்திலும் நான் இறந்து போவேன்” என்று தேவயானி அழுதாள்.

இப்பொழுது சுக்ராசாரியருக்கு விஷயம்-புரிந்து விட்டது. “பிரகஸ்பதி புத்திரனே! நீ காரியசித்தி அடைந்தாய் தேவ யானிக்காக நான் உன்னை உயிருடன் வெளிவரச் செய்ய வேண்டும். நானும் இறந்துபோகாமலிருக்க வேண்டும். இதற்கு ஒரே வழிதான். சஞ்சீவினி வித்தையை உனக்கு நான் உபதேசம் செய்கிறேன். நீ என் வயிற்றிலிருந்து கொண்டே உபதேசம் பெற்று அதை தெரிந்து கொண்டபின், என் வயிற்றைப் பிளந்து வெளியே வா! நான் இறந்து போவேன். பிறகு நீ கற்ற வித்தையை கொண்டு என்னைப் பிழைப்பித்துத் தேவயானியின் துக்கத்தைத் தீர்த்து விடுவாயாக” என்று சொல்லிக் கசனுக்குச் சஞ்சீவினி வித்தையை உபதேசித்தார். அதன் மேல் சுக்ராசாரியருடைய வயிற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு கசன் பூரண சந்திரனைப் போல் வெளி வந்தான். அறிவே உருவங் கொண்ட சுக்ராசாரியர் வயிறு கிழிந்து இறந்து கீழே விழுந்தார்.

கசன் உடனே, தான் கற்ற சஞ்சீவினி வித்தையைக் கொண்டு சுக்ராசாரியருக்கு மறுபடி உயிர்தந்து தேவ யானியை மகிழ்ச்சி பெறச் செய்தான். “வித்தையில்லாத வனுக்கு வித்தையைத் தந்த ஆசாரியர், தந்தை ஆவார். அதுவேயன்றி நான் உம்முடைய வயிற்றிலிருந்து சிசுவாகவே பிறந்திருக்கிறேன். நீர் எனக்குத் தாயும் ஆவீர்!” என்று சொல்லிச் சுக்ராசாரியரை கசன் நமஸ்கரித்தான்.

எதையுமே மனதில் போட்டுக்கொண்டு வருந்தாதே,  
அதை நல்ல நண்பரிடமோ பெரியோரிடமோ சொல்,  
கஷ்டம் ஒரு நொடியில் மறைந்து விடும். — ராஜ்

பிறகு, பல வருஷம் கசன் சக்ராசாரியரிடம் படித்து வந்தான். விரதம் முடிந்து ஸ்நானம் செய்தபிறகு, குருவினால் விடைகொடுக்கப்பட்டு, தேவலோகம் போகப் புறப்படும் போது தேவயானி கசனைப் பார்த்து, "அங்கிரஸ் பெளத்திரனே! நீ ஒழுக்கத்தினாலும், குலத்தினாலும், கல்வியினாலும், இந்திரியங்களை அடக்கிய தவத்தினாலும் ஒளி பெற்று விளங்குகிறாய்! நீ பிரம்மச்சரிய நியமம் தவறாதிருந்த காலத்தில் நான் எப்படி உன்னிடம் அன்புடன் நடந்து கொண்டேனோ அப்படியே இப்போது என்னிடம் நீ அன்பு காட்ட வேண்டும். பிரகஸ்பதி என்னால் பூஜிக்கத்தக்கவர். அவ்வாறே நீயும் என்னைச் சாஸ்திரப்படிபாணிக்கிரகணம் செய்து கொள்வாயாக" என்று சொல்லிவணங்கி நின்றான்.

அந்தக் காலத்தில் அறிவும் சிட்சையும் பெற்ற பிராமண ஸ்த்ரீகள் தைரியமாகத்தான் பேசுவார்கள். இதற்கு அநேக உதாரணங்கள் உண்டு. தேவயானி சொன்னதைக் கேட்ட கசன் "குற்றமற்றவளே! குரு புத்திரியாகிய நீ தருமத்தின் படி எப்போதும் என்னால் பூஜிக்கத் தக்கவள். நான் உன் தகப்பனார் சக்ரர் வயிற்றிலிருந்து பிறந்து உயிர் பெற்றவன். அதனால் நான் உனக்குச் சகோதரன் ஆகிவிட்டேன். சகோதரியாகிய நீ என்னை இவ்வாறு வேண்டலாகாது" என்றான்

"நீ பிரகஸ்பதியின் புத்திரன். என் பிதாவின் புத்திரன் அல்ல. சிநேகத்தினாலும் காதலினாலும் பல தடவை உயிரிழந்த உன்னை நான் பிழைக்கச் செய்தேன். பற்றுள்ளவனும் குற்றமில்லாதவளுமான என்னை நீ கைவிடலாகாது" என்று தேவயானி பலமுறை வேண்டிக் கொண்டாள்.

"ஏவத் தகாத காரியத்தில் நீ என்னை ஏவவேண்டாம். அழகிய புருவங்களைக் கொண்டவளே! விசாலாட்சி! கோபம் கொண்டவளே! உனக்கு நான் சகோதரன். எனக்குச் சுபம் சொல்லி அனுப்பிக் கொடுப்பாயாக. தவறுதலின்றி என் ஆசிரியர் சக்ராசாரியருக்கு எப்போதும் பணிவிடை செய்யக் கடவாய்" என்று கசன் தேவயானியின் வேண்டுகோளை மறுத்து விட்டு, இந்திரலோகம் சென்றான்.

சரீரத்துக்கு உஷ்ணத்தையும், மனத்துக்குச் சஞ்சலத்தையும் கொடுக்காத உணவைத்தான் உட்கொள்ளவேண்டும். — ராமகிருஷ்ணபரமஹம்சர்

## தேவயானி மணந்தது

சுக்ராசாரியருடைய மகள் தேவயானியும், அசுர ராஜ கன்னிகைகளும் ஒரு நாள் வனத்தில் விளையாடி விட்டுக் குளத்தில் நீராடிக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது குளக் கரையில் வைத்திருந்த ஆடைகள் காற்றடித்து எல்லோருடையதும் ஒன்றாகக் கலந்து போயின. குளித்தபின் கன்னிகைகள் கரைக்கு வந்து ஆடைகளை எடுத்து உடுத்திக் கொள்ளும்போது, விருஷபர்வ ராஜாவின் குமாரத்தி சர்மிஷ்டை, தெரியாமல் தேவயானியின் புடவையை உடுத்திக்கொண்டாள். இதைப்பார்த்த தேவயானி "அசுரப் பெண்ணே! மரியாதை தெரியாதவளாக இருக்கிறாயே! சிஷ்யன் மகள் குரு குமாரத்தியின் வஸ்திரத்தை எப்படி உடுத்திக் கொள்ளலாம்!" என்றாள்.

பாதி உண்மையாகவும், பாதிவேடிக்கையாகவும் சொல்லப்பட்டதாயினும், இது ராஜகுமாரி சர்மிஷ்டைக்கு மிகுந்த கோபம் உண்டாக்கி விட்டது. "என் தகப்பனார் முன் உன் தந்தை தினமும் குளிந்து வணங்குவது உனக்குத் தெரியாதா! என் தகப்பன் கொடுத்ததை வாங்கிக் கொள்ளும் யாசகனுடைய பெண் அல்லவா நீ? பிராமணப் பெண்ணே! ஸ்துதிக்கப்படுகிற ராஜவம்சப் பெண் நான். பொருளைக் கொடுக்கும் ஜாதி நான். நீயோ பிச்சை எடுக்கும் குலம். எழைச் சாதிப் பெண்ணாகிய நீ என்னையா ஏசுகிறாய்?" என்று பலவாறாக அவள் மிகக் கடுஞ்சொற்களைப் பிரயோகம் செய்தாள். வரவாச் சனடை வலுத்துப் போயிற்று. கோபம் அதிகரித்த சர்மிஷ்டை தேவயானியைக் கன்னத்தில் அறைந்து தண்ணீர் இல்லாத ஒரு கிணற்றில் தள்ளிவிட்டாள். இவள் இறந்து விட்டாள் என்று எண்ணி அசுரப் பெண்கள் திரும்பிப் பாராமல் அரண்மனைக்குப் போய் விட்டார்கள்.

கிணற்றில் தள்ளப்பட்ட தேவயானி, மேலே ஏற முடியாமல் அங்கேயே தவித்துக் கொண்டிருந்தாள். தற்செயலாகப் பரத குலத்தைச் சேர்ந்த யயாதி சக்ரவர்த்தி வனத்தில் வேட்டையாடிக் களைத்துப்போய் தாகத்துக்குத் தண்ணீர்

அரணுகிய நன்மையும் மற்றச்சிறப்பும் இல்லாதவராயினும் பகைவர் வாழ்கின்ற இடத்திற்குச் சென்று

அவரைத் தாக்குதல் அரிது.

—திருவள்ளுவர்

★ ★



இருக்கும் இடத்தைத் தேடிக்கொண்டு அந்த கிணற்றண்டை. தனியாக வந்துசேர்ந்தான். கிணற்றுக்குள் எட்டிப் பார்க்க அதில் ஏதோ பிரகாசமாகத் தெரிந்தது. நன்றாகப் பார்த்ததில் நெருப்பைப்போல் ஒளி வீசிக்கொண்டிருந்த அழகிய கன்னிகை ஒருத்தி அதிலிருக்கக் கண்டு வியந்தான்.

“நீ யார்? குண்டலங்களையும், சிவந்த நகங்களையும் உடைய யுவதியே! நீ யாருடைய மகள்? எந்தக் குலம்? கிணற்றில் எப்படி விழுந்தாய்?” என்று கேட்டான்.

“நான் சுக்ராசாரியருடைய மகள். என்னைத் தூக்கி விடும்” என்று தன் வலக்கையை நீட்டினாள்; யயாதி கிணற்றில் இறங்கிக் கையைப் பிடித்து, அவளைத் தூக்கி விட்டான்.

மேலே தூக்கிவிடப்பட்ட தேவயானிக்கு அசுர ராஜ னுடைய நகரத்துக்குத் திரும்பப் போக இஷ்டமில்லை. சர்மிஷ்டையின் நடத்தையை நினைத்து நினைத்துத் தகப்பனிடம் போகாமல் வேறு எங்கேயாவது போய்விடுவதே நலம் என்று எண்ணினாள். யயாதியைப் பார்த்து, “பிராமணப் பெண்ணுடைய வலது கையைப் பிடித்தீர். நீர் சாந்தியும், சக்தியும், கீர்த்தியும் பெற்றவராகத் தெரிகிறது. யாராக இருந்தாலும் நீர்தான் எனக்குப் புருஷன் ஆவீர்” என்று பிரார்த்தித்தாள்.

“அன்புள்ளவளே! நான் கூடித்திரியன். நீயோ பிராமணப் பெண். என்னுடன் உனக்கு எப்படி விவாகம் தகும்? உலகத் துக்கே ஆசாரியராகத் தகுந்த சுக்ராசாரியருடைய பெண் கூடித்திரியனாகிய எனக்கு எவ்வாறு உரியவள் ஆவாள்? அம்மணி! நீ உன் வீடு செல்வாய்” என்று சொல்லிவிட்டு யயாதி தன் நகரம் சென்றான்.

பழையநாள் வழக்கப்படி கூடித்திரியப் பெண்ணானவள் பிராமணனை விவாகம் செய்துகொள்ளலாம். பிராமணப் பெண் கூடித்திரியப்புருஷனை விவாகம்செய்து கொள்வது தவறு என்று கருதப்பட்டது. எல்லா ஜாதிகளிலும் பெண்களுடைய

இளமையில் கல்வியைப் புறக்கணித்தவன் இறந்த காலத்தை இழந்தவன். எதிர்கால விஷயத்தில் இறந்தவன்.

— யுரீட்டி டீஸ்



குலத்தைக் காப்பாற்றுவதே முக்கியமாகக் கருதப்பட்டு வந்தது. 'அனுலோமம்' செல்லும். 'பிரதிலோமம்' சாஸ் திரத்துக்கு விரோதம்.

தேவயானி வீடு செல்ல மனமில்லாமல், வனத்தில் ஒரு மரத்தடியில் துக்கப்பட்டு நின்று கொண்டிருந்தாள்.

சுகராசாரியருக்கு தேவயானி என்றால் உயிரைப்போல அன்பு. வெகு நேரமாகியும் விளையாடப்போன மகள் திரும்பி வராததைக் கண்டு ஒரு ஸ்திரீயை அனுப்பி, பார்த்து வரச் சொன்னார். தோழிகளுடன் தேவயானி சென்ற இடமெல்லாம் தேடிப் பார்த்துக் கடைசியாக அவள் இருந்த மரத்தண்டை வந்தாள். துக்கமும், கோபமும் மேலிட்டுக் கண்கள் சிவந்து துயரத்தில் முழுகியிருந்த தேவயானியைப் பார்த்து, என்ன நடந்தது என்று கேட்டாள்.

"அம்மணி! விரைவாகப்போய்த் தகப்பனாரிடம் சொல். விருஷபர்வனுடைய நகரத்துக்குள் இனி நான் கால்வைக்க மாட்டேன்" என்று தேவயானி அவளை சுகராசாரியாரிடம் அனுப்பிவிட்டாள்.

சுகராசாரியார் தன் மகளின் நிலையை அறிந்து மிகவும் துக்கப்பட்டு, அவளிருந்த இடம் வந்து சேர்ந்தார். அவளை இரண்டுகைகளாலும் தழுவிக்கொண்டு, "துக்கமும் சந்தோஷமும் வெளி நிகழ்ச்சிகளில் இல்லை. நீ யார் பேரிலும் கோபிக்காதே. பிறகுடைய குணதோஷம் நமக்கு ஒரு தீங்கும் இழைக்க முடியாது" என்று வேதாந்தத்தை எடுத்துச் சொல்லிப் பார்த்தார்.

"தந்தையே! என் குற்றங்களும் குணங்களும் இருந்த வாறு இரங்கலாம். அதற்கு நான் அதிகாரி, 'உன் அப்பன் அரசர்களிடம் ஸ்தோத்திரம் பாடுகிறவன்' என்று விருஷபர்வனுடையமகள் சர்மிஷ்டை சொன்ன பேச்சு உண்மையா? ஸ்தோத்திரம்பாடி யாசித்துக் கையேந்திப் பிழைப்பவனான ஒருவனுடைய பெண் என்று என்னை அவள் சொன்னாளே! நான் எவ்வளவு பொறுமையாக இருந்தும் சர்மிஷ்டை பல முறை இந்த அகங்காரப் பேச்சைச் சொன்னாள். என்னை

பலாத்காரங்களுக்கிடையே, அஹிம்சையைக் கண்டுபிடித்த துறவிகள், நியூட்டன் போன்ற விஞ்ஞானியினும் சிறந்த அறிவாளிகள்.

— காந்தியடிகள்

# நுவராத்திரி பாமாலை



## 1. சுவை கொள் கரும்பு

வெண்டா மரைக்கன்றி நின்பதந்  
தாங்கவென் வெள்ளையுள்ளத்  
தண்டா மரைக்குத் தகா துகொலோ?  
சக மேழுமளித்து  
உண்டா னுறய்க ஒழித்தான் பித்  
தாகவுண் டாக்கும்வண்ணம்  
கண்டான் சுவைகொள் கரும்பே!  
சகல கலாவல்லியே!

## 2. பசும்பொற் கொடி

நாடும் பொருட்சுவை சொற்சுவை  
தோய்தர நாற்கனியும்  
பாடும் பணிமில் பணித்தருள்வாய்  
பங்க யாசனத்திற்  
கூடும் பசும்பொற் கொடியே  
கனதனக் குன்றும் ஐம்பாற்  
காடும் சமக்கும் கரும்பே  
சகல கலாவல்லியே.

3.

அளிக்கும் செழுந்தமிழ் தெள்ளமுது  
ஆர்ந்து உன் அருட்கடலில்  
குளிக்கும்படிக்கு என்று கூடும்கொலோ?  
உளம் கொண்டு தெள்ளித்  
தெளிக்கும் பனுவற புலவோர்  
கவிமழை சிந்தக் கண்டு  
உளிக்கும் கலாப மறிலே  
சகல கலாவல்லியே.

4

தூக்கும் பனுவல்துறை தோய்ந்த  
கல்லியும் சொற்சுவை தோய்  
வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள்வாய்  
வட நூற்க டலும்  
தேக்கும் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமும்  
தொண்டர் செந்நானில் நின்னு  
காக்கும் கருணைக் கடலே  
சகல கலாவல்லியே!

5

பஞ்ச அப்பு இதர்தரும் செய்யபொற்  
பாத பங்கேருகம் என்  
நெஞ்சத் தடத்து அலராதது என்னே  
நெடுந் தாட் கமலத்து  
அஞ்சத் துவசம் உயர்த்தோன்  
செந்நாவும் அகமும் வெள்ளைக்  
கஞ்சத் தவிசு ஒத்து இருந்தாய்  
சகல கலாவல்லியே.

6

பண்ணும் பரதமும் கல்லியும்  
தீஞ் சொற் பனுவலும் யான்  
எண்ணும் பொழுது எளிது எய்த  
நல்காய் எழுதா மறையும்  
விண்ணும் புனியும் புனலும்  
களலும் வெம்காலும் அன்பர்  
கண்ணும் கருத்தம் நிறைந்தாய்  
சகல கலாவல்லியே.

7.

பாட்டும் பொருளும் பொருளால்  
பொருந்தும் பயனும் என்பால்  
கூட்டும்படி நின் கடைக்கண் நல்காய்  
உளம் கொண்டு தொண்டர்  
தீட்டும் கலைத்தமிழ்த் தீம்பால்  
அமுதம் தெளிக்கும் வண்ணம்  
காட்டும் வெள்ளுழிம்ப் பேடே  
சகல கலாவல்லியே!

8.

சொல் விற்பனமும் அவதானமும்  
கல்வி சொல்லவல்ல  
நல் வித்தையும் தந்து அடிமைகொள்வாய்  
நனிஞ்சனம் சேர்  
செல்விக்கு அரிது என்று ஒரு காலமும்  
சிதைபாமை நல்கும்  
கல்விப் பெரும் செல்வப் பேறே  
சகல கலாவல்லியே!

9.

சொற்கும் பொருட்கும் உகிராம்  
மெய்ஞ்ஞானத்தின் தோற்றம் என்ன  
நிற்கின்ற நின்னைநினைப்பவர் யார்?  
நிலம்தோய் புழைக் கை  
நற் குஞ்சரத்தின் பிடியோடு  
அரசனாம் நாண நடை  
கற்கும் பதாம் புயத்தாயே  
சகல கலாவல்லியே.

10.

மண்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக  
மேற்பட்ட மன்னரும் என்  
பண்கண்ட அளவில் பணியச் செய்வாய்!  
படைப்போள் முதலாம்  
விண்கண்ட தெய்வம் பல்கோடி உண்டெனினும்  
விளம்பில் உள் போல்  
கண்கண்ட தெய்வம் உளதோ?  
சகல கலாவல்லியே!

பராசக்தி :

(மூன்றாம் ஒன்றாகிய மூர்த்தி)

மாதா பராசக்தி வையமெலாம் நீ நிறைந்தாய்!  
ஆதாரம் உன்னை யல்லால் ஆரெமக்குப் பாரினிலே!  
ஏதாயினும் வழிநீ சொல்வாய் எமதுயிரே!  
வேதாவின் தாயே! மிகப்பணிந்து வாழ்வோமே. 1

வாணி

வாணி கலைத்தெய்வம் மணிவாக் குதவிடுவாள்  
ஆணிமுத்தைப் போலே அறிவுமுத்து மாலையினால்  
காணுகின்ற காட்சியாய்க்காண்பதெலாங் காட்டுவதாய்  
மானுயர்ந்து நிற்பாள் மலாடியே சூழ்வோமே. 2

ஸ்ரீதேவி

பொன்னரசி நாரணஞர் தேவி, புகழரசி  
மின்னுநவ ரத்தினம்போல் மேனி யழகுடையாள்,  
அன்னைவள் வையமெலாம் ஆதரிப்பாள், ஸ்ரீதேவி  
தன்னிரு பொற்றாளே சரண்புகுந்து வாழ்வோமே. 3

பார்வதி

மலையிலே தான் பிறந்தாள் சங்கரனை மாலையிட்டாள்,  
உலையிலே யூதி உலகக் கனல் வளர்ப்பாள்  
நிலையில் உயர்த்திடுவாள், நேரே அவள் பாதம்  
தலையிலே தாங்கித் தரணிமிசை வாழ்வோமே.

•ARUMPU.

AXELBORG 78 TH  
8700 HORSSENS  
DENMARK  
T P 75612564



கிலவச கிணையு  
அருமய வையமெலாம்

அடித்துக் குழியில் தள்ளிவிட்டுப் போய்விட்டாள். அவனுடைய தகப்பன் அதிகாரம் நடத்தும் ஊரில் நான் வாசம் செய்ய முடியாது" என்று தேவயானி கோபமும் துக்கமும் மேலிட்டு அழுதாள்.

சுக்ராசாரியர் "தேவயானி! ஸ்தோத்திரம் செய்பவனுடைய பெண் அல்ல நீ. யாசித்துப் பிழைப்பவன் அல்லன் உன் தகப்பன். உலகமெல்லாம் துதிக்கும் ஒருவனுடைய பெண்ணாவாய் நீ. தேவேந்திரனுக்கே இது தெரியும். விருஷபர்வனுக்கும் இது தெரியும். யோக்கியவானானவன் தன் குணங்களைப்பற்றித் தானே புகழ்வதில் வருத்தம் அடைகிறான். ஆகையால் 'என்னைப்பற்றி அதிகம் சொல்ல முடியாது. எழுந்திரு. குலத்துக்குச் சிறப்பு கொண்டு வரும் பெண் ரத்தினமே! பொறுமையை அடைவாயாக. வீடு செல்வோம் வா' என்று அவளைத் தேற்றினார்.

இவ்விடத்தில் வியாச பகவான் சுக்ராசாரியர், தம் பெண்ணுக்கு உபதேசம் செய்வதாக வைத்து உலகத்துக்கு உபதேசிக்கிறார்.

"அயலார் சொல்லும் நிந்தனைச் சொற்களை எவன் பொறுத்துக் கொள்கிறானோ அவன் உலகத்தை எல்லாம் ஜெயிப்பான். கடிவாளத்தை பிடிப்பது மட்டும் சாரதிக்குப் போதாது: குதிரையை அடக்கினால்தான் சாரதி. குதிரையை அடக்குவது போல் கோபத்தை எவன் அடக்குகிறானோ அவன் தான் வீரனாவான். பாம்பு சட்டையை உரிப்பது போல் வந்த கோபத்தை எவன் நீக்கி விடுகிறானோ அவன் தான் ஆண்மை படைத்தவன். பிறர் எவ்வளவு வருத்தினாலும் எவன் வருந்தாமலிருக்கிறானோ அவனே காரியசித்தி அடைவான். மாதம் தவறாமல் யாகம் செய்து கொண்டு நூறு வருஷ காலம் கழித்தவனைக் காட்டிலும், கோபிக்காதவன் மேலான நீக்ஷிதனாவான். கோபிக்கிற சபாவமுள்ளவனை வேலைக்காரனும், சிநேகிதனும், சகோதரனும், பாரியையும், பெற்ற புத்திரனும் விட்டு விலகிப் போவார்கள். தருமமும் சத்தியமும் எல்லாமே விட்டு விலகிப் போகும். சிறுவர்களும்

அறிவுக்கு வையகம் எப்போதும் தன் வணக்கத்தைச் செலுத்தும். திறமைக்கு ஆதரவு தரும். தூய உள்ளத்தை வரவேற்கும். — இங்கர்சால்

சிறுமிகளும் பேசிய பேச்சை அறிவுள்ளவர்கள் பொருட்படுத்தவே மாட்டார்கள்."

"பிதாவே! நான் சிறு பெண், ஆயினும் தாங்கள் சொல்லும் தரும சூக்ஷமத்தை அறிவேன். எப்படியாயினும் ஒழுக்கமும் மரியாதையும் தவறினவர்களிடம் தாங்கள் வசிப்பது சரியாகாது. குலத்தை நிந்திப்பவர்களுடன் அறிஞர்கள் சகவாசம் செய்யமாட்டார்கள். ஒழுக்கம் கெட்டவர்கள் எவ்வளவு தனவாண்களாயிருந்தாலும் சண்டாளர்களே ஆவார்கள். அவர்களிடம் சாதுக்கள் வசிக்கலாகாது. விருஷபர்வனுடைய மகள் சொன்ன சொல்லால் கடையப்படும் அரணிக்கட்டையைப் போல் என்மனம் தீப்பற்றி எரிகிறது. ஆயுதங்களினால் உண்டான காயம் ஆறும். தீயினால் உண்டான புண்ணும் ஆறும். சொல்லினால் உண்டான புண்தேகம் உள்ள வரையிலும் ஆறாது" என்று தேவயானி தகப்பனை வணங்கிச் சொன்னாள்.

சுசிராச்சாரியர் விருஷபர்வனிடம் போனார். அரசன் சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருந்தான்.

"அரசனே! செய்யும் பாவம் உடனே பலனைத் தராமலிருக்கலாம். ஆனாலும் முடிவில் குலத்தின் வேரையே அறுத்துவிடும். இந்திரியங்களை ஜெயித்து ஏதொரு பாபமும் அறியாமல் தருமத்தைக் காத்து என் வீட்டில் அன்புடன் பணிவிடை செய்து பிரம்மச்சரியம் நடத்திவந்த பிரகஸ்பதி குமாரன் கசனை, நீ உன் ஆட்களால் முன்பு கொல்வித்தாய். அதையும் பொறுத்தேன்! மானமே பெரிதாக உணர்ந்த என் மகள் தேவயானி உன் மகளிடம் அவமானப் பேச்சைக் கேட்டாள்; கிணற்றிலும் தள்ளப்பட்டாள். அவள் இந்நகரத்தில் வசிக்கமுடியாதவளாயிருக்கிறாள். அவளில்லாமல் நானும் இங்கே வசிக்கமுடியாது. ஆதலால், மகாராஜனே! உன் தேசத்தை விட்டு நான் வெளியேறுவேன். நீ விசனப்பட வேண்டாம்.

இதைக் கேட்டு அசுரராஜன் திடுக்கிட்டு, "தாங்கள் சொன்ன விஷயங்களைக் கேட்டேன். ஆனால், நான் ஒரு

நூற்சுவை அறிவு என்பது, நூல்களின் குணங்களை மகிழ்ச்சியோடும், குற்றங்களை வருத்தத்தோடும் காணும் மனப்பான்மையேயாகும். — ஜோசப் அடிசன்



பாவமும் அறியாதவன். தாங்கள் என்னைவிட்டுப் போனால் நான் அக்னியில்தான் பிரவேசிக்க வேண்டும்” என்றான்.

“நீயும் உன் அசுரர்களும் அக்னியில் விழுந்தாலும் சரி. கடலில் விழுந்து பிராணனை விட்டாலும் சரி. என் மகளுடைய துக்கத்தை நான் தாங்க முடியாது. அவள் எனக்கு உயிரைக் காட்டிலும் பிரியமானவள். அவளை நீ சமாதானப்படுத்தினால் சரி. இல்லாவிட்டால் நான் உன்னை விட்டுப் பிரியவேண்டியது அவசியம்” என்றார் சுகராச்சாரியர்.

விருஷபர்வன் தன் சுற்றத்தாரைக் கூட்டிக்கொண்டு தேவயானி இருந்த மரத்தடிக்குப் போய், அவள் காலில் விழுந்தான்.

“யாசிப்பவன் மகள் என்று என்னைச் சொன்ன சர்மிஷ்டை எனக்கு வேலைக்காரியாக அமையவேண்டும். என் பிதா என்னை எந்த இடத்தில் கொடுக்கிறாரோ அங்கே அவளும் என்பின்னே வேலைக்காரியாகச் செல்லவேண்டும்” என்று பிடிவாதமாகச் சொன்னாள் தேவயானி.

சர்மிஷ்டையும் தான் செய்த குற்றத்தை ஒப்புக் கொண்டு பணிந்தாள். “தோழி தேவயானி எப்படி விரும்புகிறாளோ அவ்வாறே நடக்கட்டும். என் பிழையினால் என் தகப்பனார் ஆச்சாரியரை இழக்க வேண்டாம். அவளுக்கு நான் தாசியாகவே இருப்பேன்” என்று சர்மிஷ்டை ஒப்புக் கொண்டாள். தேவயானி சமாதானமடைந்து, தகப்பனாருடன் ஊருக்குள் பிரவேசித்து, வீடு சென்றாள்.

\*

\*

\*

பிறகு ஒரு நாள் தேவயானி ய்யாதியை மறுபடியும் வனத்தில் கண்டாள். “என் வலது கையைபிடித்த நீர் என்னை மனைவியாகக் கொள்ள வேண்டும்” என்று தேவயானி மறுபடியும் ய்யாதியைக் கேட்டுக் கொண்டாள். “ஷுத்திரியன் பிராமணப் பெண்ணை எவ்வாறு விவாகம் செய்துகொள்ள முடியும்?” என்று அவன் மறுபடியும் ஆட்சேபிக்க இருவரும் சுகராசாரியிடம் சென்று, அவரைக் கேட்டு

சுகத்தை வரவேற்கத்தயாராய் இருப்பவன் துக்கத்தையும் அனுபவிக்கத் தன்னைத் தயார் நிலையில் ஆக்கிக் கொள்ளவேண்டும்.

— சுவாமி விவேகானந்தர்

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

விவாகத்திற்கு அவருடைய அனுமதியைப் பெற்றார்கள். சிலசமயம் பிரதிலோம விவாகங்களும் நடைபெற்றன என்பதற்கு இது உதாரணம். இது முறையாகும் இது முறையாகாது என்று சாஸ்திரம் சொல்லுமே ஓழிய எந்த விதமான விவாகமும் நடந்துவிட்ட பின் புறக்கணிக்கப்பட மாட்டாது. இது பழைய தர்மசாஸ்திரம்.

யயாதியும் தேவயானியும் வெகு நாட்கள் சுகமாகக் காலங் கழித்தார்கள். சர்மிஷ்டை தாசியாக இருந்து வந்தாள். ஒரு நாள் சர்மிஷ்டை யயாதியைத் தனியாகக் கண்டு தன்னையும் விவாகம் செய்து கொள்ள அவளை மிகவும் வேண்டிக் கொண்டாள். அரசனும் அவளுடைய பேச்சுக்கு இணங்கி தேவயானிக்குத் தெரியாமல் அவளை இரகசியமாக விவாகம் செய்து கொண்டான்.

தேவயானிக்கு இது தெரிந்தது. கோபத்தினால் நிலை மறந்தாள். தனக்கு யயாதி தந்த வாக்கையும் சத்தியப் பிரதிக்களையையும் பொய்யாக்கிவிட்டான் என்று அவள் தகப்பனாரிடம் முறையிட்டாள். சக்ராசாரியர் கோபங் கொண்டு "உடனே மூப்பு அடைவாயாக" என்று யயாதிக்குச் சாபம் இட்டார்.

நடு யௌவனப் பருவத்தில் இவ்வாறு திடீர் என்று கிழவனாய் விட்ட யயாதி சக்ராசாரியரைப் பலவாறு வேண்டிக் கொண்டான். "பிழை செய்தவனைப் பொருத்தருள்வேண்டும்" என்று கேட்டுக் கொண்டான். மகளுடைய உயிரைக் காப்பாற்றியவன் என்று அவரும் மனமுருகி, "அரசனே! நீ மூப்பை அடைந்தாய். அதை என்னால் மாற்ற இயலாது. ஆனால் உன் மூப்பை வேறொருவனுடைய சம்மதம் பெற்று, நீயே மாற்றிக்கொள்ளலாம். அவன் இளமையை நீ அடைந்து உன் மூப்பை அவனுக்குத் தரலாம்" என்று சொல்லி ஆறுதல் தந்து, யயாதியை ஆசிர்வதித்து அனுப்பினார்.

பெரியாரைப்போற்றித் தமக்குச் சுற்றத்தாராக்கிக் கொள்ளுதல், பெறத்தக்க அரிய பேறுகள் எல்லாவற்றிலும் அருமையானதாகும். — திருவள்ளுவர்

### யயாதி

பாண்டவர்களின் முன்னோர்களில் ஒருவன் யயாதி சக்ரவர்த்தி. தோல்வி என்பதையே அறியாத பராக்கிரமசாலி. எப்போதும் நியமம் காத்துப் பிதிருக்களையும் தேவர்களையும் மிகுந்த பக்தியுடன் பூஜைசெய்து வந்தான். பிரஜைகளுக்கெல்லாம் நன்மை செய்து மிக்க கீர்த்தி பெற்றான்.

தருமம் தவறாமல் இவ்விதமாக ராஜ்யத்தைப் பரிபாலித்து வந்த யயாதி, தன்மனைவி தேவயானிக்குச் செய்த தவறின் பயனாக, மாமனார் சக்ராச்சாரியர் இட்டசாபத்தினால், திடீர் என்று மூப்பை அடைந்தான். “ருபத்தை அழிப்பதும் துன்பத்தை தருவதுமாகிய மூப்பை அடைந்தான்” என்றார் பாரதம் பாடிய கவி. விருத்தாப்பியம் அடைந்த அனைவரும் அதிலுள்ள துக்கத்தை அறிவார்கள். அதிலும் நடு யௌவனத்திலிருக்கும் ஒருவன் திடீர் என்று மூப்பை அடைந்துவிட்டால் சொல்ல வேண்டுமா?

இவ்வாறு இயற்கைக்கு மாறாகத் திடீர் என்று கிழத்தனத்தை அடைந்த யயாதிக்கு ஐந்து அழகிய குமாரர்கள் இருந்தனர். அவர்கள் எல்லோரும் க்ஷத்திரியக் கலைகளில் பயிற்சி பெற்ற நல்ல குணவான்கள். அவர்களை அழைத்து யயாதி “உங்கள் பாட்டனார் சக்ராச்சாரியர் இட்ட சாபத்தினால் இந்த மூப்பைநான் எதிர்பாராத வண்ணம் அடைந்து விட்டேன். புத்திரர்களே! இதுவரையில் நான் நியமங்களிலேயே என் காலமெல்லாம் கழித்துவிட்டேன். நான்போகங்களைத் திருப்திபட அனுபவிக்கவில்லை. என் மூப்பை பெற்றுக் கொண்டு உங்களில் ஒருவன் தன் இளமைப் பருவத்தை எனக்குக் கொடுக்கவேண்டும். அவ்வாறு எவன் கிழத்தனமடைந்து என் சீரத்தை எனக்காக ஒப்புக் கொள்ளுகிறானோ அவன் என் ராஜ்யத்தை ஆளக்கடவன். அவனுடைய இளம் சீரத்துடன் நான் காமசுகங்களை அடைய விரும்புகிறேன்.” என்றான்.

முதலில் மூத்த குமாரனைக் கேட்டான். அவன், “மகாராஜாவே! உம்முடைய கிழத்தனத்தை நான் பெற்றுக்

மனிதத்தோற்றத்தின் ஞாபகச்சின்னமாக விளங்குவது குழந்தைகளே. அவைகளே மனிதச்சங்கிலியின் தொடர்பாகவும் நிற்கின்றன. — ஆஸ்கார் ஓயில்டு

கொண்டேனேயானால் ராஜ்யாதிகாரத்தில் என்ன சுகம் காண்பேன்? பெண்களும், வேலைக்காரர்களும் என்னைப் பார்த்துச் சிரிப்பார்களே; என்னால் முடியாது, என்னைக் காட்டிலும் உமக்குப் பிரியமான என் தம்பிகளைக் கேளும்” என்றான்.

இரண்டாம் மகனைக் கேட்டதற்கு அவனும், “தந்தையே! பலத்தையும் ரூபத்தையும் மட்டுமல்லாமல் அறிவையே அழிப்பதான மூப்பைப் பெற்றுக் கொள்ளச் சொல்கிறீர். இதற்கு இசைய எனக்குப் போதிய தைரியம் இல்லை” என்று மரியாதையாக மறுத்து விட்டான்.

மூன்றாம் மகனும், “கிழவனுக்கு யானை ஏற முடியாது. குதிரை ஓட்டமுடியாது. பேச்சும் தடுமாறும். அந்த நிலையில் நான் என்ன செய்ய முடியும்? அவ்வாறு ஒன்றும் செய்யமுடியாத நிலைமையில் உயிருடன் இருந்து என்னபயன்? என்னால் ஒப்புக் கொள்ள முடியாது” என்று சொல்லிவிட்டான்.

இவ்வாறு மூவரும் மறுத்துவிடவே அரசனுக்கு கோபம் பொங்கிற்று. நான்காவது குமாரனைப் பார்த்து, “நீ சில காலத்துக்கு என் மூப்பைப் பெற்றுக் கொள்ளக்கடவாய். சில காலத்திற்கு உன் இளமையை எனக்குத் தந்தாயானால், பிறகு உனக்குத் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டு எனக்குச் சாபமாக வந்த மூப்பை நானே எடுத்துக்கொண்டு விடுவேன்” என்றான்.

இவ்வாறு பரிதவித்துக் கெஞ்சின அரசனைப் பார்த்து, “அரசனே! மன்னிக்க வேண்டும். கிழவன் தட்டுத் தடுமாறி உடல் அசுத்தம் நீக்கிக்கொள்வதற்குக் கூடப் பிறர் உதவியை நாட வேண்டியதாகும். நீர் சொல்வதை ஒப்புக் கொண்டால் நான் எல்லாகாரியங்களிலும் சுதந்திரத்தை இழந்து வாழ்க்கையைத் துக்கத்துடன் நடத்த வேண்டியவனாவேன். இது எனக்குப் பிடிக்கவில்லை” என்று நான்காவது மகனும் சொல்லி விட்டான்.

இவ்வாறு நான்கு புதல்வர்களாலும் நிராகரிக்கப்பட்ட யயாதி துயரத்தில் மூழ்கினான். கொஞ்ச நேரங்கழித்து தன்

ம — 2

வாழ்க்கையின் முற்பகுதியில் வெற்றிபெற சறுசறுப்பும், உக்கமும் தேவை. இறுதியில் வெற்றி பெற பொறுமையும் தன்னடக்கமும் தேவை. — அரிஸ்டாட்டில்

## இலக்கியக் காட்சிகள்

குறுந்தொகையில் "மிளைக் கந்தனார்" என்னும் புலவர் பெரும்குரை; அறிவு மிகுந்த தோழி யொருத்தியைத் தமிழோவியமாகத் தீட்டிக் காட்டுகிறார். அவளுக்கு உயிர்த்தோழி ஒருத்தி. அந்தத் தோழி இளங்காணையொருவனை நம்பித் தன் இதயத்தைப் பறிகொடுத்தாள். இன்ப துன்பங்களில் இணைபிரியாது வாழ்வான் என்று நம்பினாள். அவள் நம்பிக்கையை நாசமாக்கி விட்டு அந்தக் காதலன் பிரிந்து சென்று விட்டான். காதலியின் நெஞ்சம் கலங்கியதை அவளின் ஆருயிர்த்தோழி உணர்ந்து வருந்தினாள். ஒரு நாள் அவளை அந்தத் தோழி காண நேர்ந்தது. பார்த்தவுடன் அவளுக்கு உள்ளம் கொதித்தது. "ஏன் இப்படிச் செய்து விட்டாய்?" என்று விழிகளில் பொரி பறக்க வினா எழுப்பினாள், அவளை நோக்கி!

அவளே பதிலேதும் சொல்ல முடியாமல் திகைத்தாள். அவள் அவனிடமிருந்து பதிலைப் பெறாமல் நகருவதாக இல்லை. ஏதாவது சொல்லிச் சமாளித்து விட்டு நழுவி விட்டவேண்டும் என்று அவன் முடிவு செய்தான். அதைத் தவிர அவனுக்கு வேறு வழியில்லை.

"உன் தோழியை நான் பிரிந்தமைக்குக் காரணம் என்ன தெரியுமா? சொல்லுகிறேன், கேள்!"

பாரி மன்னன் வாழுகின்ற பறம்பு மலையின் கண் இருவரும் இன்பமாக நடந்து சென்றபோது அவளைத் தண்ணீர் கொண்டு வரச் சொன்னேன். அவளோ, உவர்க்கக்கூடிய கொதிக்கும் நீரைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தாள்"

என்று ஏதோ ஒரு பதிலைச் சொல்லி மழுப்பினாள்.

தோழிக்குச் சினம் பொங்கியது. அவளைத் தன் வார்த்தைகளால் வீழ்த்திவிட்டாள். அவளும் தலையைத் தொங்கப்போட்டுக் கொண்டு அந்த இடம் விட்டு அகன்றுவிட்டாள். அவன் நாணித் தலை தாழ்த்தும் வண்ணம், அந்தத் தோழி என்ன பேசினாள் என்பதைப் புலவர் அழகுறக் கூறுகிறார்.

“என் தோழியுடன் நீ பழகிக் கொண்டிருந்த போது, அவள்; வேப்ப மரத்தின் இளங்காயை உனக்குக் கொடுத்தால்கூட, அதை வாங்கிச் சுவைத்துப் பார்த்து — அடடா! கற்கண்டுக் கட்டியைப்போல் இனிக்கிறது உன் கையால் கொடுத்த காரணத்தால் — என்று அவளைப் புகழ்ந்து கொண்டிருந்தாய். இப்போது ஐயனே! உன் நிலை அவ்வாறல்ல! அன்பில்லாத காரணத்தால் அவள்மீது குறை சொல்லுகிறாய், பாரி மன்னனின் பறம்புமலையில் பனியெனக் குளிர்ந்த சுனையிலேயுள்ள இயற்கையிலேயே குளிர்ந்த நீரை, வாதத் திங்களில் உனக்கு அவள் அளித்த போதிலும் அது பெய்மையுடையது என்று கூறுகிறாய்! என் செய்வது? அன்று வேப்பங்காய் கற்கண்டாக இனித்தது! இன்றைக்கோ, குளிர்ந்து தெளிந்த பறம்புமலைத் தண்ணீர் கொதிக்கிறது என்கிறாய். அது நீரின் குற்றமல்ல. உன் மனத்தில் உண்மையான அன்பு இல்லை என்பதை அறியாமல் போனதுதான் குற்றம்.”

உடன்பிறப்பே, உரைநடையாகத் தீட்டியுள்ள இந்தக் கருத்தைத்தான் தோழி கூறுவதுபோல — தமிழ் வளம் கொழிக்கும் கவிதையாகத் தருகிறார் குறுந்தொகைப் புலவர்.

“வேம்பின் பைங்காய் என் தோழி தரினே  
தேம்பூங் கட்டி என்றளிர் இனியே  
பாரி பறம்பிற் பனிச்சுனைத் தெண்ணீர்  
தைஇத் திங்கள் தண்ணிய தரினும்  
வெய்ய உவர்க்கும் என்றளிர்  
ஐய! — அற்றால் அன்பின் பாலே.”

பறம்புமலைச் சுனைநீர் போலக் கவிதையின்பம் பெறு முழுகிறதல்லவா? இதுபோன்ற இலக்கியக் கற்பனைகள்; இதயத்திற்கு எவ்வளவு இதமாக இருக்கின்றன; பார்த்தாயா?

கலைஞர்.

அடுத்தவர்கள் நன்றாக வாழ்வதைப் பற்றி நீ பொருமை படாதே. கோள் சொல்லாதே, நீயும் நன்றாக உழைத்தால் நன்றாக வாழலாம்.

—ராஜ்

# சிறுவர் குழுவின் குந்தா

## ஓடி விளையாடு

பாப்பாப் பாட்டு

ஓடி விளையாடு பாப்பா!—நீ  
ஒய்ந்திருக்க லாகாது பாப்பா!  
கூடிவிளையாடு பாப்பா!—ஒரு  
குழந்தையை வையாதே பாப்பா.

சின்னஞ் சிறுகுருவி போலே—நீ  
திரிந்து பறந்துவா பாப்பா!  
வண்ணப் பறவைகளைக் கண்டு—நீ  
மனதில் மகிழ்ச்சிகொள்ளு பாப்பா!

கொத்தித் திரியுமந்தக் கோழி—அதைக்  
கூட்டி விளையாடு பாப்பா!  
எத்தித் திருடுமந்தக் காக்காய்—அதற்கு  
இரக்கப் படவேணும் பாப்பா!

பாலைப் பொழிந்து தரும், பாப்பா!—அந்தப்  
பசுமிக நல்லதடி பாப்பா;  
வாலைக் குழைத்துவரும் நாய்தான்—அது  
மனிதர்க்குத் தோழனடி பாப்பா!

வண்டி இழுக்கும் நல்ல குதிரை,—நெல்லு  
வயலில் உழுதுவரும் மாடு,  
அண்டிப் பிழைக்கும் நம்மை ஆடு,—இவை  
ஆதரிக்க வேணுமடி பாப்பா!





# மாணவர் மதூரம் பாரதியுடன் கயில் பாட்டு

மாடிக் கொளு புலவனான பாரதி அடியிற் படிந்ததை யன்றும் சிறு காயினியேமெ பெற்ற மாட்டு ஆகும். இஃது அவர் கண்ட பசுவே களவால் விளங்காத கம்பளையே சித்திரமாகும்.

"பலபடி பகவிலை பாவலரி சீதிக் கோன்றி ழந்தாம்  
டுருடையக் களவின் சிகழ்ச்சி"

ஏன்று அவரே அதன் கோன்றத்தை உணர்த்தினார் அவளிடம் படைப்பாளி பொருளில் சாதவி உணர்ச்சியும் அகம் பூர்வியல் புகழையும் இவிய் எழுதின ஈழ உரு போல அளமத்திருட்டிலும் கிழ்பாட்டில் வேதாந்தக் கருத்துக்கள் இவையன்ற காய் போல் பிளிக்கின்ற பாட்டை அழகில் அபகுது பாரதியாரே அதனை வேண்டு கோள் அழைப்பி விளக்கினார்.

"ஆன்ற தம்பிடி புலவர்! கம்பளையே அழகாயும்  
வேதாந்த மாக கிழித்தி பொருளெதரகிக  
பாடலும் சந்திர விடம் குழியை ஈழ லேறு"

என்பதே அவரது விசேஷிய வேண்டுகோளாகும். அகில வேதாந்தத்தைக் கண்டதும் புலவன் பார் முயன்றான்: என் பவற் றோடும், அழகும், மானிய, கள்ள

என்பவன்முறாடும், அகி சுறாத நிகழ்ச்சிகளை ஆயிவடி  
வெருளுரைப்பாடும், அதன் மறுத்து வேறு முறையில்  
வந்தித்துரைப்பாடும் நாடெழி விளங்குகுகின்றார்.

தென்முதுமைத் திருநகரின் பேழைக் குத மாகி  
கோவை: ஒரு நாள் காணவ பாரதியார் ஆங்கி  
உலாவசி ரசகிறார். விந்தைக் குறவில் கிளிய  
கிமிரவான்று அழகிய பாடவொன்று பாடியது.

" கிண்கிண வண்ணம் கிழிப் பாடும் பாடினிகிண  
ரதாக்க வொருவொல்லாம் தோன்றியதன்  
சிந்தைக்கிண "

என்கிறார் பாரதியார். பின்னர் அவர் அகி கிழிப்படியும்

" காநல் காநல் காநல்  
காநல் மோயிற் காநல் மோயிற்  
சாநல் சாநல் சாநல் "

முதலிய பாடல்களை முழுமணக்குடன் கேட்டார்; சுறாத்  
தார் சிந்தை மறந்தார்.

கிழிவிகள் பாடினல் காநல் ககாண்ட பாரதியார்

அதன் அகுவில் வந்தார். அத்துடன் பேசினார். அடியும்

அவருடன் சின்பாய்கி காநலுறையாடியது.

" மகிசுடர!" எனறதைக்கு "என்றன் மன கிகழ்ச்சி  
காணியோ" என்று விளையது, அதன் மன வகுத்திந்தது  
புலப்படுத்தியது.

" காநவை வேண்டிக் கரை கிளி லுணர்  
கிண்கலை வயனிஸ்

சாநவை வேண்டித் தகிக்கிண லுணர் "

என்றது.

அதன் கணதனயம் பாரதியார் கேட்டார். அந்த

அக்டொய்,

" அன் போடு நீர்வகே அடுத்த நாள் காந்தாரிக்  
 உத்தரன வேண்டி மறுவந்தீர் போலீஸுத்தீர் "

என்று கூறி மறுபந்தி.

பாரதியார் வீடு திரும்பினார். உறக்கம்

உறவினீ. உரிம மெலிதாம் குயில் மேய்;

நுதிதார் போலீசே அவருக்குப் பையிடி சும்பாய்

கிடைத்த. அதுதான் மிக அழகான உய்யை

தகாணி விளக்குகிறார்

உய்கிவ் மயக்குகியம் படுவன தாளமும் ததயம்

நான். பாரதியாரே அவற்றையில் மயக்குத் துடித்து

நான். பதம் மறுவந்தீர் "பருமமும் பாடு பாலும் பாய்

மேயட்டு" என்று வருணிப்பர் ஆனால் பாரதியார் போலீ

மது உய்யை உணர் காகயாண்டு தன் உள்மம்

போராட்டத்தை உணர்க்குகிறார்

" நா மொன்று போலீசுக்கு நாள் உடீட

பாடலுத்தம்

நாளம் படுமார் தருமெனார் யார்படுவார் "

என்று கேட்கிறார்

பாரதியார் நான்காம் நாள் தனிதனி பார்த்தவர்

வேண்டிமென்பது குயிலின் வேண்டி கோள், அனியும்

பாரதியார் மறுநாள் விடுத்ததம் கோணைக்குச்

தென்றார். அவ்கே அவர் கண்ட காட்சி அவர்

உள்மத்தை உறுப்பிபது. குயில் குடு குடிமென் காண்பி



மொழி பேசிக் கதாண்டிவந்தது. "இரவீகின் அடக்கிய சோற்றும்.  
கிதிக்கெம் சாற்றாழை மானிட நீக்கு வடுமே." என்று கிடிகி  
மயங்கிக் கூறியது.

"தேயரீர் காணல் மெயும் சீர்த்த வகாண்மேன்  
தம்மிடத்தே  
ஆவவினாள் பாடுகின்மேன் ஆரியலே!  
கிட்டடுள்வீர்"

என்று இரவீகின்மேன் பசப்பியது. பனாடிய காற்றும் பாட்டுமே  
கணாள் மாடியை. அப்பாடலிலிகள் கிபியாகுது பாறியாவின  
தெய்வம் அள்ளியிலி; கிள்ளிய. உணர்ச்சி உவகத்தல்  
அவர் உரைக்கிறார். ஏதாடும்



# பழமொழி கரும் விளக்கநூலும்



அகத்தின் அடக்கி தேத்தின் ஏற்றியர். உவையுமையு பளா திரைய அயறுமையு தேத் தேற்றத்தின்  
கிடுக்கு அநியமம்.

2) அகத்தின் தேத்தின் ஏற்றியல் சூலை

சுத்திய அந்நியர் தெய்வ சிவந்திதை 3 சிவ மய சிவமேனி

3) அகலக்கின் மையானே

தேத்தின் தேய் தேயலின் அடுபடையே. அடுபடையே  
அவத்தின் அநியம தேத்தின்.

4) அகல தேத்தின் படையு படையே.

தகல தேத்தின் தேயலின் அடுபடையே அடுபடையே உவையின்  
ஏடுகூடுகித்தின் கிடுகித் தமையின்.

5) அகலின் அடி அடித்தின் அடுபடையே நகலே.

கடினம் என்ன கடுப்பிலே எத்தி ஏடு கடி கடிபகையு  
ஏதாடத்தி ஏத்தின் அதின் ஏத்தின் கடினமே.

6) அடுபடையே (கடினமே) பள்ளி கடினமே கிடுகி.

கடுமையான வரலாறுகள் உடனடியும் நன்றிவரிகள் பரக்கி  
படுவன உருவாகுகள்.

7) அரசன் வீரவாய், குடிசை அய்யர்  
சென்னை நகரத்தை சீரமைக்க ஏன்செய்யும் செயலையும் புகழ்பெற்று  
உடனாகும்.

அந்நகரத்தை அழிக்க நூலும்.

அவ்வாய் உடனும் அந்நகரத்தை உடனும் அழிக்க ஆரம்பித்து  
அவ்வாய் உடனும்.

9) அந்நகரத்தை அழிக்க அந்நகரம் உருவாகும் உருவாகும்.

அந்நகரத்தை அழிக்க அந்நகரம் உருவாகும் உருவாகும்.

10) அந்நகரம் அழிக்க அந்நகரம் உருவாகும்.

அந்நகரத்தை அழிக்க அந்நகரம் உருவாகும் அந்நகரம் உருவாகும்.

11) அந்நகரம் அழிக்க அந்நகரம் உருவாகும்.

அந்நகரத்தை அழிக்க அந்நகரம் உருவாகும் அந்நகரம் உருவாகும்.

12) அந்நகரம் அழிக்க அந்நகரம் உருவாகும்.

அந்நகரத்தை அழிக்க அந்நகரம் உருவாகும் அந்நகரம் உருவாகும்.

13) அந்நகரம் அழிக்க அந்நகரம் உருவாகும்.

அந்நகரத்தை அழிக்க அந்நகரம் உருவாகும் அந்நகரம் உருவாகும்.

14) அந்நகரம் அழிக்க அந்நகரம் உருவாகும்.

அந்நகரத்தை அழிக்க அந்நகரம் உருவாகும் அந்நகரம் உருவாகும்.

15) அந்நகரம் அழிக்க அந்நகரம் உருவாகும்.

அந்நகரத்தை அழிக்க அந்நகரம் உருவாகும் அந்நகரம் உருவாகும்.

16) அந்நகரம் அழிக்க அந்நகரம் உருவாகும்.

அந்நகரத்தை அழிக்க அந்நகரம் உருவாகும் அந்நகரம் உருவாகும்.



# ★ நிலா முகம்



நிலா முகம்  
 தொண்டர் என்  
 பூந் தொழியை நீ  
 துறையில் வந்த போது  
 தாமதரப் பூக்கள்  
 கூட தண்ணீரை  
 விட்டு வந்தது.  
 தாளங்கள் போடும்  
 உந்தான் பாதிங்கள்  
 என் பாட்டுக்கு  
 ராகம் தொல்லும்  
 ஸ்வரங்கள்  
 உணது வார்த்தைகள்  
 கிணைகள் போடும்  
 பாற்றைகள்  
 என் இதயம் முகத்து  
 நினைவுச் சிற்றாசிகள்  
 சுவைதை நதிக்காரைய  
 வந்த நாடு அந்நிய  
 உடையங்கள் பல தொண்டு  
 வைகறைப் பொருதிகள்  
 கதிர்வண் ஒளி பெற்று

கின்பமயம் துளிர் உற்று  
 கிணிகு மகிழ்ச்சி  
 ஒரு புதிய சுவை  
 உருவாண போது  
 என் இதயத்தில்  
 என் கவிதை.  
 G. S.



பிரபல சோதிடர்  
 பாலசுப் பிரமணியம்  
 எழுதும் இரகசிய  
 பலன்கள்  
 சிந்தித் திதழில்  
 வெளிவருகிறது  
 வாசிக்கத்  
 தயாராகிடுங்கள்.

# ★ என்ன வெறுபாடு

குறி தெரியாமல் திடீர் தெருவன் வந்து  
 பிரவேசம்! விசுவாமிதரம் புகத்திராவிதரத்திந்திம்  
 லொண்ட லெறுபாடு என்ரு கேட்டான்  
 அதற்கு திண்சயணாநிதாக்கி அகோ கிண்கிணிரி  
 ஒரு கிழவர் அயரிடம் சென்று அங்கிருந்து  
 பக்கத்துக் கிராமத்திற்குப் போய்ச் சேர அவர்  
 னாயு லேறாமலும் என்ரு கேட்பவா என்ருர்.  
 அதற்கு திண்சயணம் அய்யாறு தென்று கேட்-  
 டான். கிழவர் பதில் ஏதும் கூறவில்லை. திண்சயண்  
 லீணர்லம் லிணர்லம் கேட்டில்பார்ந்தான் அப்போதும்  
 அந்தக் கிழவர் பதில் ஏதும் கூறாமல்தான், அதி  
 லெறுவா அய்யாறு காது கேட்காது! என்ரு  
 வினாக்கு வந்த உயிரை கிராமம் சில அயர்கள் அடத்து  
 ரைவந்தான்.

அந்தக் காலையுதறால் பார்த்துக் கொண்டி-  
 றுந்த கிழவர் திண்சயணா அய்யாறு நீ பத்து  
 நிமிடங்களில் கிராமத்தை அறையலாம் என்ருர்.  
 திரைவர்கள் ஏன் அந்தப் பதிலை நான் கேட்டதும்  
 கூறியிருக்கக் கூடாது என்ரு கேட்டான்  
 திண்சயண்.

அதற்கு அந்தக் கிழவர் நீ அவ்வளவு வேகமாக  
 நடக்கிறது என்பதைக் காணாமல் அப்படி அல்ல



நீ திரமயந்தர அணையும். சூழந்தரத்தக் கடை முடியும்  
அந்நைல் தாண் உன் நடைமயக் காண்டின் கடை-  
கொண்டின் நர். சிந்தயன் நடந்தரத்தக் கிடுமிடம்  
கடைநின். அதற்குக் கிடு அதற்குப் பெயர்க்கண்  
முத்திசாலிக் கண் அன்றார்.

# ★ விளம்பரத்தின் தேவை

ஏன் அவ்வளவாகவும் சேட்டிலாறு அவிவாறு  
பயங்குறயாக கர்ச்சிக்கிறாய்? "அன்று சிங்கத்தரை  
சேட்டையு அங்கு வந்த புலி ஒன்று. அன்றைக்  
காட்டுக்கடக அரண் அன்று அவ்வளவும் ஒரேய்  
தொண்டித், நாண் அப்படி கர்ச்சனை தெய்து  
அன்றை அவிளம்பரப்படுத்து வதால் தாண். அன்று  
பதிப் பிராணத்து சிங்கம்.

முதலின் மன்றவிலி மன்றத்திடுக்த முயல்  
அவிவிரண்டி அவிவந்திதான் உய்தையும் சேட்டையு  
காணும் சிங்கத்தரத்தப் பொலகி குரல் அமடுபித்தன்-  
ணை அவிளம்பரப்படுத்திக் தொண்டிவண்ணும் அன்று  
நிண்ணத்தத்தி அது. தாண் அடுக்த இடத்திள் அடுக்த-  
பு பெரிதாய்க் குரல் அமடுபயது முயல். அவிவந்திவ  
வந்த ஒரூய் குரல் வந்த க்கில் முயணல் பிடித்துக்  
தொண்டி உண்ணத் தொடங்கியது. உயிர் உலகும்  
உலகது தாண் முயறுக்தி சததி அடுக்தது அவிளம்பரப்  
தெய்தால் மதிப்பு உணர்வு. கிள்மெயல் கணக்கு ஏகப்.  
புட்ட கதிதான் ஏக்டும் அன்று தொண்டி பிடுக்தது.

# ஈழத் தமிழர் கலைரங்கம் அளிக்கும்.... முத்தமிழ் நிழலா

செய்தாண்டு : 20. 21. 04. 91

தற்போத டென்மார்க்கின் பல நகரங்களிலும் ஆங்காங்கு விழாக்கள் களைகட்டுவதை சாதாரணமாக காணமுடிகிறது.

இவைகள் யாவற்றிலுமிருந்த வேதபட்டு, நாடுமுறவுமுள்ள மக்களை ஒன்றிணைத்து, நடாத்தப்பட்டுவரும் முத்தமிழ் விழா மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கதொன்றாகும்.

தமிழ்க்கலைகளைப் பேணவும், சிறார்கள் மத்தியில் தமிழ்-உணர்வையும், தாய்மொழி, தாய்க்கலாச்சாரம் என்பவற்றை புரிய வைக்கவேண்டும் என்பதற்காக இவ்விழா ஆண்டுதோறும் நடாத்தப்பட்டுவருகிறது.

இரண்டு நாட்கள் நடைபெற்ற இவ்விழாவில், டென்மார்க்கில் வாழும் பல குறைசார் அறிஞர் பெருமக்கள் பலர் - யிருந்த ஆவலோடும், சுவர்த்தோடும் கலந்துகொண்டு சிறப்புரை வழங்கினார்கள். இயல், இசை, நாடகம் என்ற முத்தமிழும் அப்பகுக்கின்றிப் பரிமளித்தது.

இலக்கிய அரங்கின் உயர்தர மேடைகளில், எடுத்தாளப்படும் தலையங்கங்கள் மையமாக வைத்து, கவியரங்கம், பட்டிமன்றம், வழக்காடுமன்றம், நாட்டிய நாடகம், நவீனநாடகம், மரபுவழிநாடகம், இசைக்கச்சேரி, வாத்திய இசையுணர்வு வேற விடயங்களையும் உள்ளடக்கி, தமிழ் மக்களின் ஏகோபித்த பாராட்டுகளைப் பெற்றது.

டென்மார்க்கிலுள்ள அனைத்துத்தமிழ் மக்களிடம், தேசிய விழாவாக இதைமாற்ற அனைத்து மக்களும் ஆவன செய்யவேண்டுமென சகல தரப்பிலும் அபிப்பிராயம் தெரிவிக்கப்பட்டது.

விடை.

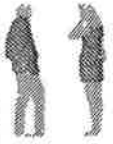
1. புலி.
2. யூரிகாகரிள். (ரஹ்யா)
3. ஜோர்ட்டுவாசிப்டன்.
4. ராக்கி. அமெரிக்கா.
5. 5000- டெனிஸ் குறோவர்கள்.
6. பனிக்கட்டியின் அடர்ந்திணை தலைநகரவிடக்குறைவு
7. சூரியனின் எதிர்ப்பக்கமாகவே யானவில்லைக் காணமுடிவதால்.
8. இக்கட்டான நிலை.



## ஏங்கும் சுதயம்

(உரை வீச்சு)

சின்பின் லன் ஆரும்பிர  
 சிணையாத சிடர் விளக்கே  
 இன்னொருடன் செயல் பார்த்து  
 இறங்குகொணை காதுல்க்க  
 இன்று நான் பிறவின்லே - உணை  
 லன்னுதான் காண் லெகொ!  
 உண்ணை நம்ர் லன் இதயம்  
 உறக்கம் இனத்த தவக்கிழது.  
 இன்று உன் லண்ணங்கொ  
 இமையத்து வாண் லொளியில்  
 லன் மனதில் நீ பூர்த்தாய்  
 சின்று ஒரு பால் லெவின்  
 இன்று லன் வீடு லைதயாய்  
 லுத்துகின்றய் உன் லைதயை  
 லன் கடிதம் படித்தபின்னா  
 லுதலுரைகள் கூறா லொ  
 லண்ணைப் பிறித்த லொகத்தணை



துன்பம் உடும் பொத்தன்சை  
 உன் னுணையை நான் மறந்தேன்  
 நின் தூயவனே உணை மறக்க  
 மறுவீனிலே நான் விழுந்தேன்  
 சினையு நின்னநிலை  
 இன்று நான் விதானையன்கில்  
 நெருந்தேன் உன்னை  
 நென்றுமே தவந்தாட்டு!

— பொ - இராமநாதன் --  
 ரெல் டெப் - DK



# பெண் ???

சிடுபசு வயசுவரை  
 பெத்தோகத் அடங்கி நடந்து  
 நாற்பசு வயசுவரை  
 கணவனுகத் அடங்கி நடந்து  
 சதுபசு வயசுவரை  
 பிள்ளகத் அடங்கி நடந்து  
 எதுபசு வயதில் எந்த டரினையும்  
 கில்லாமல் சிந்தசு போகும்  
 சிலவீனகம் பெண்

எல்லோருக்கும் இதயம் ஒரே இடத்தில் இருக்கிறது.  
 ஆனால் எல்லா இதயங்களிலும் கருணை  
 ஒரே இடத்தில் இருப்பதில்லை.

— சிங் - சௌ



# உர்தர் வட்டம்

அன்புடன் அருமய ஆசிரியர் அணை அறாகட்டு  
அருமய கிதழ் ஐந்தைப் பார்க்கும் சிந்தர்ப்பம்  
கிடைத்தது அதில் புல பித்தகர் பாறாட்டும்பு  
உள்ளது. சிறப்பாக கிற்றடுவலின் டக்கர்  
டகாபாரதம் சிறப்பாக உள்ளது.

☆☆☆ *செய்யுள்*  
— *செய்யுள்*

சுவர்களின் அருமய அணைத்தும் வாசித்து  
வடுகிறேன் வாசகர் ஆடுவரின் தெரிப்புக்காக  
சிறிடை நெய்தலை நிரூத்தவதா கித் நெய்தலைத்  
நொடர்ந்த வெணியினொடு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

சி. பரமேஸ்வரன்

தாங்கள் வெளியிடும் அரும்பு இதழின்  
 அட்டைப்படமே சிறப்பாக உள்ளது. வரிக்கு வரி  
 வாசித்தும் பார்த்தேன். உரைவிஞ்சுகள் எனப்  
 போடாததால் அடுத்தபட்டவை எல்லாம் புதுக்  
 கவிதையா என ஆலோசிக்க வேண்டி உள்ளது.



தாங்கள் வெளியிடும் அரும்பு இதழைப்  
 பார்வையிட்டோம். உங்கள் சிந்தனை கிஸ்ரீக்.  
 வின் டாக்டர் டீன் பாரதம் உள் அடுத்த டீனும்  
 சிறப்பாக உள்ளது. தொடர்ந்தும் அரும்பு வெளி-  
 வர வாழ்த்துகிறேன்.

★ **பொன் தொழிகள்**  
 அழகின்ற ஆணையும் சிரிக்கின்ற

பொண்ணையும் நம்பக் கூடாது.

★ உலகின் ஆள்வது என ஈனங்கள்

★ நிகழ்காலத்தை விடுவதற்குத்தான்  
 எதிர் காலம் வளங்கப்படுகிறது

அரிய நூல்களைக் கற்றுக் தேர்ந்து குற்றம்  
 அற்றவரிடத்திலும் ஆராய்ந்து பார்க்குமிடத்தில்  
 அறியாமை இல்லாதிருப்பது அருமையாகும். — வள்ளுவர்

# வாசகர்களே...

- \* உங்கள் ஆக்கங்களை மகிழ்வுடன் வரவேற்கிறோம்.
- \* இதில் வரும் ஆக்கங்களுக்கு அவற்றின் ஆக்கதாரர்களே பொறுப்பு.
- \* ஆக்கங்களை பரிசீலனை செய்ய ஆசிரியர் குழுவிற்கு உரிமை உண்டு.

## சுருள்வாதி

வெள்ளைத் தாமரைப்பூவில் அடுப்பாள்  
வண்ண செய்யும் ஒலியில் அடுப்பாள்  
கொள்ளை அண்பம் சூவு கவிதை  
கூறுபாபலர் உள்ளத்திடுப்பாள்  
உள்ளதாம் பொருள் தேடி யுணர்ந்தே  
ஓசும் வேதத்தின் உள்ளின்னென்றவாள்

கள்ளமற்ற உள்ளத்தைப் பெற்று, கொல்லாமைபே  
விரதமெனக் கொண்டு ஆருயிர்கட்கு  
எல்லாம் அன்பு செய்திடுக. — இராமலிங்க சுவாமிகள்

•ARUMPU•

AXELBORG 7B 2TH  
8700 HORSSENS  
DENMARK  
T. P. 75612564







© HANSHIVE  
 D. Parksgade 19  
 7500 Holstenborg  
 Denmark

# കുറ്റകൃത്യം

ARU 3