

அஞ்சு

நவம்பர் '99

வந்தாய்... வளர்ந்தாய்... உயர்ந்தாய்!
நின்றாய்... நிமிர்ந்தாய்... மலையாய்!
ஒலித்தாய் உரிமைக் குரலாய்!
உதைந்தாய் ஒரு சரித்திரமாய்!

தோற்றம்
1913-08-30

மறைவு
1999-10-30



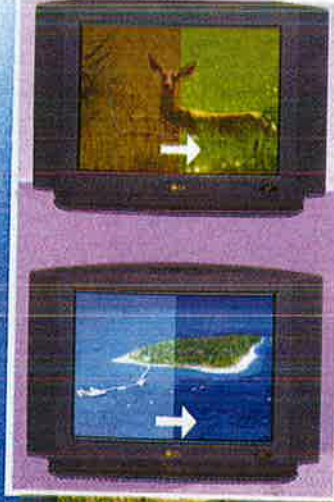
பொன்னிறக் கண் என்றால் என்ன?

உண்மையான இயற்கையான வர்ணங்கள்.....
இயற்கையின் உண்மையான வர்ணங்கள்.....

சுற்றாடலின் ஒளியைக் கொண்டே மனிதக் கண்கள்
நிறங்களின் வேறுபாடுகளைப் புரிந்து கொள்கின்றன.
இயற்கையான வாய்பாடு, மாற்றங்களின் வேறுபாட்-
டையும் காட்சிகளின் சரியான உருவத்தையும்
இயற்கையாகவே கண்கள் உணர்ந்து கொள்கின்றன.



LG பொன்னிறக் கண் படங்களின்
நிலையை தானாகவே சரிப்படுத்துவதோடு உங்க-
ளுக்கு கடும் ஒளி ஒளியிலும் கண்ணை நிலைப்படுத்து-
கின்றது.



ABS Gardner Dixon Hall



Sole Agents **ABANS**

354, Galle Road, Colombo 03. Tel-595766/8, 596362/3, 074-513307, 074-513522-3
Duty Free Shop No 5-A, Bandaranayake International Air-port, Katunayake, Tel: 252156
Liberty Plaza-Shop No 01 & 02, Liberty Plaza Complex, Ground Floor Colombo-03. Tel-574519
Nugegoda-No 31, Nawala Rd, Nugegoda. Tel-828339 Wattala - No 306, Negombo Rd, Wattala. Tel-074-813952
Negombo - No 107 & 109, St. Joseph Street, Negombo. Tel-031-33929 Kurunegala - No 25, Puttalam Road, Kurunegala. 037-24824
Anuradhapura - No 581/11, 2nd Stage, Maitripala Senanayake Mw, Anuradhapura. Kandy - No 12, D S Senanayake Veediya. Kandy. Tel-08-224466
Badulla - No 06, Station Rd, Badulla. Tel-055-23490 Matugama - No 29, Kalutara Rd, Mathugama. 034-48235 Galle - No 01, Ward Street, Dickson Junction, Galle. 074-380900
Matara - No 230, Anaganika Dharmapala Mw, Matara. Tel- 041-27354 Aluthgama- 280, Galle Road, Aluthgama, Kegalle - 99, Kandy Road, Kegalle.

AND DEALERS ISLANDWIDE

ABANS OFFERS
INTEREST FREE
EASY PAYMENT TERMS
HOT LINE 074-513520

GoldStar
Now
LG
Lucky Gold Star

11383

சூரியன் உதிக்காத தேசம்து

முகத்தில் மஞ்சள் அப்பிய முழுநிலா என் தலைக்கு மேலாய் தவயிருந்தது

வேப்ப மரக் கிளையில் பாய் விரிக்கும் காசுமோ மெளனத் திரையகல காட்டுக் கத்தல் கத்தி ஓயும்

கோட்டைமுனைப் பாலத்தின் காவலரண்களில் கண்விழித்திருக்கும் துப்பாக்கி விழிகளெல்லாம் நாளைய இரவை நினைத்தேங்கும்

இருளின் போர்வைக்குள் தலை சாய்க்கும் வாவிடையோ மீன்களின் துள்ளலில் தூக்கம் கலைக்கும்

கடல் லாம்பின் ஒளியில் கதை பேசும் மீன்கள் கூட்டுக்குள் புகுந்து பொறியில் சிக்கும்

வாவிக்கப்பால் வயல்வெளிகளைக் கடந்து கிறவல் தெருவொன்றின் முனையிலே மரக்குடையின் கீழிருக்கும் கண்ணகை அம்மன் அதிகாலைப் பூசைக்கு முன்னே... நாட்டுக்கூத்தின் பாட்டும் தாளமும் நகரத்து செவிகளில் செல்லமாய் நுழையும்

ஆக்காண்டியின் அலறல் கேட்டு வாடிப்பறணில் தூங்கியவன் எழுந்து காட்டுப்பன்றி துரத்தி களைத்துத் திரும்புவான்

சக்கரத்தின் முள்ளாய் நகர்ந்தோம்... நகர்ந்தோம்... முடிவேயில்லா கவலைகளோடு வெளிச்சம் தேடி அவைந்து களைத்தோம்

தலையில் ஏறிய சமையினைத் தாங்கிக் கொள்ள எவருமில்லை இந்த இரவல் வாழ்வு இன்னும் தொடரும்

இந்த இரவும் இனிவரும் இரவும் எங்களுக்கில்லை... தோற்றோம் அவலை நினைத்து உரலை இடித்து வாழ்வையே இழந்தோம்

- செங்காவலன், ஏறாவூர்.

மின்னல்

கல்லில் கல்லடித்து நெருப்பெடுத்தது பூமி! நீரில் நீரடித்து நெருப்பெடுக்குது வானம்!

- எஸ். நளம், மீராவோடை.

வேலை வேண்டி மலைக்கு வந்து கங்காணிக்கு கையெடுத்து கும்பிட்டு கணக்கப்பிள்ளையின் கால்பிடித்து கோப்பி தேயிலை கொத்தி நட்டு வியர்வைதனை சொட்ட விட்டு சம்பளநாள் பல்லிளித்து பணம் பெற்று கடனுக்கு கொஞ்சம் காசு கொட்டி பிள்ளையின் பள்ளிக்கு மீதி கொடுத்து மிஞ்சுவதில் எஞ்சுவது கால்வயிற்றுக் கஞ்சி

- கிருஷ்ணமூர்த்தி சேரன்.

நீங்கள் தூய்மலர்கள்

மரணித்துப் போ

சாராயச் சந்தையிலே சம்பளத்தைத் தொலை பெண்டாட்டி கேட்டால் முகரையைப் பிள முணுமுணுக்கும் மூத்தவனின் மூஞ்சியில் போடு சாமம் முழுக்கத் திட்டித்தீர் காலை வந்து கதவைத் தட்ட படுக்கைப் புழுதியை விட்டு புரண்டு எழு! நறுபடியும் உன் தொழிலுக்குப் போ மத்தியானம் கொஞ்சம் மனிதனாகி விடு திரும்பு வீட்டுக் கஞ்சி குடித்து... திரும்பவும் தலைகுனிந்து முகம் புதைத்து கடன் கேள் மீண்டும் குடி மீண்டும் உதை கடன் திருப்ப முடியாது யதார்த்தம் புரியாது கழுத்தில் தூக்கிட்டு மரணித்துப் போ மனைவி ஒப்பாரி வைப்பாள் மகன் உன்வழி தொடர்வான் சாராயச் சந்தையில் சம்பளத்தைத் தொலைத்து சரித்திரத்தில் புதைவான்

- ஏ. ராஜ்குமார், கட்டப்பாளா.

ரோஜா

முட்செடியின் வியப்பான சிரிப்பு... வண்டுகளின் உல்லாச விடுதி... பனித்துளி தூங்கும் விலையுயர் மெத்தை... கண்கவர் கன்ளிக்கு கவிஞனின் உவமானம்... மோனாலிசா புன்னகையை தோற்கடிக்க - இறைவனின் ஓவியம்... மலர்க் குடும்பத்தில் இவள்தான் செல்லப்பிள்ளை... காதலர் கைமாறும் சர்வதேச முத்திரை... கருங்கூந்தலில் இயற்கையின் இலவச கிரீடம்...

- பாரதிப்பிரியன், விருதோடை.

ஆசிரிய பென்சனியர்

நரைத்துப் போன மயிர் திரைத்துப் போன தேகம் கரைந்து போன சேட் கழுத்து மடிப்பில் அழுக்கேறிய அடையாளம் பத்திரிகை படிக்க நிதம் பக்கத்து வீட்டில் தஞ்சம் கடித்துக்குப் பதில் அனுப்ப பழைய கடிதங்களில் முத்திரைக்குத்துக்குத் தப்பித்த தபால்தலை வேட்டை முன்பு, அலட்சியமாக எறிந்த சில்லறைகளை அறையெங்கும் தேடி எடுத்து நாலுமுடித்துக் கிறிசல் சண்டிக்கட்டில் மறைத்து பசியைப் போக்கச் சிறிய மக்கடைக்குப் போனால் என்னைப் போலவே குனிந்த தலைக் கூட்டம் அட, அவர்களும் ஆசிரிய பென்சனியராம்!

அரச ஊழியர்க்கு அதிகரித்த சம்பளம் ஆசிரியருக்கோ இன்னும் அதிகம் ஒய்வுபெற்ற ஊழியர்க்குச் சம்பள உயர்ச்சி ஏன் இல்லை?

- ந. சிவபாதம் "புத்தொளி"

எல்லாம் உனக்காக

நீர்மலமாய் இருந்த மனம் குப்பையாக, நீ இணைந்த வேளையெல்லாம் நினைத்திருந்தேன் தோல்விகளை எனக்காகச் சேர்த்துக் கொண்டு தொடருமெந்தன் வெற்றிகளை உனக்குச் சேர்த்தேன்

விடியாத பாழிருட்டில் தவித்திருந்தும் - என் வெளிச்சத்தை உன்னிடமே கொடுத்து வைத்தேன்

என் துயரில் நீ களிக்க எரியும் தேகம் என்னுடைய தெல்லாமே உனக்குத் தந்தேன்

பார்த்திருந்து நீ மகிழப் பொழுதைப் போக்கப் பைத்தியமாய் ஆக்கினையோ பற்ற வைத்தாய்

என் நினைவில் நீ உனக்கென்னைத் தந்தேன் என் மரணம் உனக்கினித்தால் அதுவும் இன்பம்

- நெடுந்தீவு மகேஷ்

சிறுகதை

தன்னுடன் கல்லூரியில் படிக்கும் பிள்ளைகள் தெருவிலே தொல்லைபெற்று ஓடியோடி வீட்டுக்குச் செல்ல தான் மட்டும் வீட்டிலே தொல்லையென்று தெருவிலே நேரத்தைக் கடத்திய காலங்களை அவள் மனம் எண்ணிப் பார்த்திருந்தாள். அவள் கண்களிலும் கண்ணீர். தன்னைத் தூக்கி அணைத்துக் கொண்டு கண்ணீர் விடும் அக்காளின் பிடியைத் தளர்த்திக்கொண்டு நடந்தாள். நடக்க முடியவில்லை. சந்தோச நாளிலும் மனம் கனத்தது.

அவள் மனதிலே அந்த பழைய நாட்கள். அவலத்தின் விளிம்பிலே அதுவும் ஆருக்கும் சொல்ல முடியாத அசிக்கத்தின் பிடியிலே தவித்த நாட்கள் படமாக ஓடுகின்றன.

அமலி உன்னையும் அம்மாவையும் தம்பியையும் கூப்பிட முற்பதாயிரம் முடிஞ்சது. இவருக்குத் தெரிஞ்ச பொடியன் ஒன்று தன்னை அம்மா தங்கச்சி என்று பொன்சர் பண்ணித் தந்தபடியால் உந்தளவில் முடிஞ்சது. இல்லாட்டில் இன்னும் கூட முடிஞ்சிருக்கும்.

மெய்யே மோனை முப்பதாயிரம் டொலர் யாழ்ப்பாணத்திலே கனக்கவோ மோனை?

பத்து லட்சத்துக்கு மேலே அம்மா.

மோனை நான் கேட்கிறேன் என்று குறை நினைக்காதே. நீ உவ்வளவும் செய்ய அவர் ஒன்றும் சொல்லலையே?

சீ! அவர் நல்லவரம்மா. அவர் தான் ஓடியோடி எல்லா அலுவலும் பார்த்தது. நீங்கள் ஏறிவிட்டியள். அந்த இரவு முழுக்க மனுசன் ஒரு கண் நித்திரை கொள்ளவில்லை என்றால் பாரன்.

அத்தான் பாவம் அக்கா.

அந்த மனுசன் நல்ல குணமானது என்றபடியால் இவ்வளவு காரையும் கட்டி எங்களை இங்கே கூப்பிட்டது. இல்லாட்டில் அந்தச் செல்லடியிலே ஊர் ஊராக அலைஞ்ச அன்னை தண்ணி இல்லாமல் செய்திருப்பம். எனக்கு இவள் அமலியாலை தானே மோனை ஒரு கண் நித்திரையில்தலை. இந்தியன் ஆமிக் காரர் இரண்டு பேர் ஒரு நாள் அறைக்குள்ளே வா சேதிக்க வேணும் என்று நிற்கி

றான்கள். எல்லாரும் குளறிக் கூத்தாடித் தான் தப்பினது. இல்லாட்டி அன்றைக்கே இது நாசமாய் போயிருக்கும். நான் வந்ததல்ல. இதைக் கொண்டு வந்து சேர்த்ததுதான் பெரிய நிம்மதி மோனை.

அம்மா அக்காவுக்கு நிம்மதிப் பெருமூச்சுடன் அப்படிச் சொன்ன போது அமலிக்கும் அது சரியாகவே பட்டது. ஆனால் என்னெனய்க்குத் தப்பி அடுப்பிலே வீழ்ந்த கதை போல இந்தியன் ஆமியை விடக் கேவலமான ஒரு அத்தானின் குகைக்கு வந்து சேர்ந்திருக்கிறேன் என்பதை உணர் அவளுக்கு மூன்று மாதங்கள் பிடித்து விட்டது.

அவள் உணர்ந்துகொள்ளத்



இரா. சம்பந்தன்

தான் மூன்று மாதங்கள் எடுத்தனவே ஒழிய அந்த வலைவிரிப்பு வேலைகள் தான் வந்தவுடனேயே ஆரம்பமாகிவிட்டன என்று இப்பொழுது அவளுக்கு நன்றாகப் புரிகின்றது.

தற்செயல் நிகழ்ச்சிகள் என்று ஒதுக்கிவிட்டு எத்தனையோ விசயங்கள் அவளுக்கு இன்று நன்கு திட்டமிட்டு நடத்தப்பட்ட நாட்கள் என்று புரிகின்றது.

அன்று ஒரு சனிக்கிழமை. அக்காளின் பிள்ளைகளைப் பார்த்துக் கொண்டு அம்மா வீட்டில். அக்காவுக்கு உடம்பு சரியில்லை. வீட்டுக்கு சமையற் பொருட்களை வாங்க அத்தானுடன் காரில் புறப்படாள் அமலி.

மெல்லிய குளிர். பெற்ற தகப்பனுக்கு சொந்த அண்ணனுக்கு சம

மான அவனின் பாசம் பின் சீட்டில் ஏற வேண்டும் என்ற உணர்வு தரவில்லை அன்று. இப்போதெல்லாம் பின் சீட்டில் ஏறுவது மட்டுமல்ல, கண்ணாடியிலே தன்னைப் பார்த்து விடாதபடி இருக்கவும் அவளுக்குத் தெரியும்.

அமலி! எப்படி ஸ்கூல் எல்லாம் போகுது?

நல்லாய்ப் படிக்கிறேன் அத்தான். ஆனால் இங்கிலீஸ்தான் கஷ்டம். இங்கே எல்லாரும் வேறு மாதிரி கதைக்கினம்.

இங்கே எல்லாமே வேறு மாதிரித்தான் அமலி. எங்கன்கரை சனங்களை எவ்வளவு முன்னேறி விட்டு.

ரிச் சொன்னபோது ஒருபுறம் வெட்கமாக இருந்தாலும் உம்பெல்லாம் என்னவோ பரவுவது போல உணர்ந்தாள் அமலி.

இதையெல்லாம் ஏன் கதைக்கிறார்? எதற்குப் பாதை போடுகிறார்? என்ற விளக்கம் அப்போது அவளுக்கு இல்லை. அவர் தானே வாங்கித் தரவேணும். அதனால்தான் கதைக்கிறார், கேட்கிறார் என்று நினைத்துக் கொண்டாள். கடைகண்ட இடமெல்லாம் கை நிறையப் பொருட்கள், சாப்பாடுகள்.

ஒரு கேள்வி. அம்மாவும் அக்காவும் கூட வராத சமயத்தில் ஏன் இதைச் செய்யணும்? அந்தக் கேள்வி பிறக்க அவளின் இதயப் பெண்ணிற்குச் சிந்தனைக் கணவன் கிடைக்கவில்லை. அதனால் சந்தேகக் குழந்தையும் பிறக்கவில்லை.

தொடரும் கார்ப் பயணங்கள். அதிலும் திட்டமிட்ட தனிப் பயணங்கள். பக்கத்தில் வாங்கக் கூடிய பொருட்களை எல்லாம் பல மைலுக்கு அப்பால்... அப்போதெல்லாம் எத்தனையோ காது கூசும் கதைகள், கேள்விகள். ஒவ்வொரு பேச்சின் முடிவிலும் அக்கா சரியில்லை. நீர் தான் நல்ல பிள்ளை என்று முனைப்பு.

அன்றும் அமலி அத்தானுடன் சென்று கொண்டிருந்தாள். இப்பொழுதெல்லாம் செல்ல விரும்பம் இல்லைதான். அக்காவின் சொல்லுக்காக கூடப் போனாள்.

அமலி ஒன்று சொல்லுங்கள். கோவிக்க மாட்டேன் என்று சொல்லும்.

இல்லைச் சொல்லுங்கோ அத்தான்.

உம்முடைய நல்ல குணங்களைப் பார்க்கப் பார்க்க முந்தியே அக்காவுக்கு முதல் உம்மைக் கட்டியிருக்கலாம் போல இருக்குது. எல்லாம் என்றை தலைவிதி.

கட்டியிருக்கலாம் என்று படுதோ, கட்டலாம் என்று படுகுதோ. சுமாவிரசர்க்கதை ஒன்றும் கதைக்க வேண்டாம். சொல்லிப் போட்டன்.

நீண்ட மெளனம். போய்த் திரும்பும் வரையில் அவள் கதைக்க வேயில்லை.



தான் இவ்வளவு நாளும் கதைத்த கதைகள் எதுவுக்குமே உள்நோக்கம் இல்லை என்கிறது போன்ற எத்தனையோ கதைகள். எதுக்குமே அமலி காது கொடுக்கவில்லை. அழுது கொண்டிருந்தான். காது வெந்துவிடும் கதைகளை மட்டும் கேட்டுப் பழகிப் போன காரில் கோயில் கதைகள், பாசக் கதைகள், பழைய அசிங்கங்களுக்குப் பலகை போட்டு மறைக்கும் முயற்சி. கிட்டாதாயின் வெட்டென மற என்ற தத்துவ அரங்கேற்றம். அமலி தலை கவிழ்ந்து இருந்தான்.

அமலிக்கு அழகை மட்டுமல்ல ஆத்திரமுமாக இருந்தது. என்ன இப்படியும் சனங்கள் இந்தக் கனடாவிலே இருக்குதுகளா? இடங்கள் சிறியதாய் போனதாலே இதயங்களும் சிறுத்து விட்டனவா? குளித்துவிட்டு வரும்போது இடிபடும் ஓடைகள். அது காரணமா? இவன்களின் இந்த அலைவுக்கு அவுமீறிய ஆசைக்கு என்னதான் காரணம்?

தனது கோபத்தைக் காரின் கதவிலே காட்டிவிட்டு வீட்டிற்குள் நுழைந்தான் அவன்.

என்னடி ஒரு மாதிரி வறாய்? ஏன் சாமான் ஒன்றும் வாங்கலையா?

எனக்குத் தெரியாது. அத்தானைப் போய்க் கேள்.

என்ப்பா ஏன் இவன் சீறிக் கொண்டு போறான். இது அக்கா. இப்ப உள்ள பிள்ளைகளுக்கு நல்லதுக்கு ஏதாவது சொன்னால் பிடிக்காதே!

எவ்வளவு அழகான பதில். பாவி! முழு விசயத்தையும் அக்காவுக்குச் சொன்னால் இதுதான் உன்னுடைய கடைசி உறவாக இருந்திருக்கும். போ.

“கண்டறியாத பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போய்த்தான் சீர்கெட்ட பழக்கங்கள், மட்டுமரியாதை இல்லாத கதைகள்” தன் பங்கிற்கு அர்ப்பணிக்கிறேன். அக்காவைப் போல அதுக்கும் வெள்ளை மனசு. அப்படித்தான் சத்தம் போடுவா.

அறைக் கதவைப் பூட்டிவிட்டு படுக்கையில் இருந்தான். எப்படியும் இன்றைக்கு கதவுக்கு உட்பக்கம் கொக்கி போடணும். கைகள் நடுங்கின. இத்தனை நாளும் நடைபெற்ற அத்தனை நிகழ்ச்சிகளும் சங்கிலித் தொடராக மனதில் ஓடின.

ஒருநாள் குளித்துவிட்டு உடை

மாற்றிக் கொண்டிருந்தான் அவன். திடீரென்று கதவைத் திறந்து கொண்டு அக்காளின் கணவன். என்ன? என்னத்தான்? அதிர்ந்து போய்க் கேட்டான். அதற்குள் மார்க்பைப் பொத்திக் கொண்டு எத்தனையோ அதிரடி நடவடிக்கைகளைக் கைகள் எடுத்துவிட்டன. நல்ல காலம் ஒரு நிமிடம் முந்தியிருந்தால்? நினைத்துப் பார்க்கவே வெடவெடத்தது உடம்பு.

அட்டே நீர் நிற்கிறீரா? நீர் குளிக்கிறீர் என்று நினைச்சன். ‘அவன் பொக்கஸ்’ உங்கே இருக்கா?

இல்லை. இல்லை நான் எடுக்கவில்லை.

எங்களின்ரை ருமியும் காணல்லை... உரையாடல் நீண்டதே ஒழிய வெளியே போவம் என்ற எண்ணத்தை துளியும் காணோம்.

அன்று இந்த நிகழ்ச்சி குற்றமாகத் தெரியவில்லை அமலிக்கு.

சர்வசாதாரணமாக ஒதுக்கி விட்ட அந்த நிகழ்ச்சிக்கு ஆயிரம் அர்த்தங்கள் பிறந்து அவளை இன்று ஆத்திரத்தால் துடிக்க வைத்தது. அக்காவுக்குத் தெரியாமல் அத்தான் வாங்கித் தந்த எத்தனையோ பொருட்கள். அக்கா கேட்ட போதெல்லாம் “வெல்..பெயர்” காசிலே வாங்கியது என்று பொய்சொன்ன உட்புகள் எல்லாம் அவமானச் சின்னங்களாக அறை முழுவதும் பரவிக் கிடப்பது போன்ற ஒரு உணர்வு அமலிக்கு.

அத்தான் அத்தானென்று பாசத்தோடு நடந்த எனக்கு அந்த மனுசன் காட்டிய ஆதரவு போதும். அக்காவுக்குச் சொன்னால் வீணா அந்தக் குடும்பத்திலே பிரச்சினை. அம்மாவுக்குச் சொல்லலாம். கடைசிக் காலம். அது தெய்வம் சாயி என்று எண்ணி சமைச்சு சாப்பாடு எல்லாம் கொடுத்து ஏந்தி வைத்திருக்கும் இவளைப் பற்றி என்ன நினைத்துக் கொண்டு சாகும்.... போகட்டும் எல்லாம் எனக்குள்ளே

மரங்கள் ஓய்வுபெற விரும்பினாலும் காற்று அதனை விடுவதில்லை. - மாவோ

புதைந்து போகட்டும். இந்த நயவஞ்சகங்கள் என்னோடு மறையட்டும். மெளனமாக இருந்து கொண்டு இந்த மிருகத்தை எதிர்த்து ஒரு மெளன யுத்தம் செய்ய வேண்டியதுதான். அமலி முடிவு செய்து கொண்டான்.

அந்த மெளன யுத்தத்திலே எத்தனை அடக்குமுறைகள். என்னப்பா உன்னுடைய தங்கச்சிகண்டபடி திரியிறாள் என்பதில் தொடங்கி ஒவ்வொரு அசைவிலும் குற்றம். நிராயுதபாணியாக நிற்கும் அவள் மீது எத்தனையோ வார்த்தை ஆயுதங்கள். அக்காவையும் அம்மாவையும் எதிராகத் திருப்பி அவளைத் தனிமைப்படுத்திப் பணியவைக்கும் தந்திரங்கள்.

கண்ணீர், கவலை, சாப்பாடு இருந்தும் சாப்பிட மனம் பிடிக்கா நாட்கள். உடம்பிலே தண்ணீர் ஊற்றும் ஒவ்வொரு கணமும் ஆயிரம் தடவை கதவுப் பூட்டைப் பார்த்து நடுங்கும் அவலம். தனக்குக் கிடைக்காத ஒன்று எப்படியாவது சீரழிந்து போகட்டும் என்பது போன்ற கீழ்த்தர உத்திகள். அந்த மனுசனாலே தான் நீ கனடா வந்து நல்லாக இருக்கிறாய். அதை மறந்து போகாதே என்ற அம்மாவின் செல்வீச்சுக்கள். போடி போ. நீ இப்ப என்னுடைய தங்கச்சி அமலி இல்லை. அக்காவின்ரை ஏவுகணைகள்.

எல்லாத் தாக்குதல்களையும் பொறுமைப் பங்கருக்குள் கிடந்து கடந்தாயிற்று. அந்த மெளன யுத்தத்திலே இவர்களின் அதிகாரத்தின் கீழே வாழும் நிலையில்லை.

நல்ல காலம் எனக்கும் ஒரு தங்கச்சி இல்லை. இருந்தாலும் நாளைக்கு என்றை மனுசனும் அவளுக்கு என்ன செய்யுமோ தெரியாது. கடவுளுக்கு உண்மையிலேயே நன்றி.

சரி நேரமாவது அக்காவும் தங்கச்சியும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் என்ன மாதிரி. போவோம். மாப்பிள்ளை வீட்டாரின் அழைப்புக் கேட்டு சுயநினைவுக்கு வந்தான் அமலி.

அக்கா போட்டு வாறன், அத்தான் போட்டு வாறன். மெளனமாக நடந்தான் அவன். அவளின் வார்த்தைக்கு ஆயிரம் அர்த்தங்கள்.

- நன்றி : முகரம் -2



பாம்புக்கு முட்டை வார்ப்பு

பாம்புக்கு பால் வார்ப்பதைக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். இதென்ன முட்டை? மலேசியாவைச் சேர்ந்த மொஹமட் நூர் அப்துல்லா தான் வளர்க்கும் பாம்பிற்கு முட்டைகளில் மாத்திரைகளைக் கலந்து ஊட்டச் சத்து கொடுக்கிறார். 51 வயதான இவர் ஒரு சாதனையாளர். 250 விஷைப் பாம்புகளுடன் மெல்லிய கண்ணாடிக் கூண்டுக்குள் 35 நாட்களைக் கழித்தார். இவர் உடைத்தது. 150 நாட்கப்பாம்புகளுடன் 27 நாட்கள் கண்ணாடிக் கூண்டுக்குள் இருந்து சாதனை படைத்த தன் மருமகனின் சாதனையை என்பது இன்னுமொரு பெருமை. பாம்பு இவர்களுக்கு வாழ்வளிக்கிறது. இவர்கள் பாம்புக்கு வாழ்வளிக்கிறார்கள், அவ்வளவுதான்!

தோள்களைப் பற்றினான்.

திரும்பினான் ஸ்நேகா.

முறுவல்த்தான் கணேஷ்.
“ஸ்நேகா இந்த தொடுதல்
காமமில்லை. ஓர் பாதுகா
ப்பு.... பல்லாயிரக்காணக்
கான பக்த கோடிகளின்
அலையல் வழி தவறி
வில்லக் விடுவோமோ என்ற
பயம்...”

புவானாள் ஸ்நேகா....

மாத்தளை நகரெங்கும் பக்தியின் மனசு “ஓம்” என்ற ஓங்கார நாமத்தை காற்றலைகள் எங்கும் பரப்பிய வண்ணம் நல்லடியார்கள்.

வெள்ளை காவி, பச்சை வர்ண வேட்டிகளோடு ஆடவர்களும் - பாவாடை சட்டை, பட்டுச் சேலைகளில் பெண்களுமாக - எல்லோர் முகங்களிலும் பக்தியின் பரவசம். உதடுகள் பிரித்து “முருகனுக்கு அரோகரா”..... தெய்வீக வாசம் வெளிபெங்கும் விசிபது.

“கணேஷ் என்ன முழிக்கிற...”

“சந்தோஷம் ஸ்நேகா. நம் இனம் எவ்வளவு ஒற்றுமையா மனசு முழுக்க நல்ல எண்ணங்கள் நிரப்பி பல திசைகளிலுமிருந்து ஒன்றுகூடித் தேர்த்திருவிழா கொண்டாடுகிறார்கள். எவ்வளவு சுதந்திரம், படபடக்கும்பட்டாம்பூச்சிகள்போல் பக்தர்கள், வியாபாரிகள்... சுகம்... ஸ்நேகா...”

மனசு

“யாழ்ப்பாணத்துல இப்பிடி எல்லோரும் ஒன்றுகூடி சுதந்திரமாக சுத்திய மகிழ்ச்சியை இழந்து எத்தனை வருஷமாச்சு. இங்குள்ள மக்கள் குடுத்து வச்சவங்க. ஓரளாவது சரி நிம்மதியா இருக்க முடியுதேன்னு நினைக்கும் போது சந்தோஷமாகவும் மறுபுறம் பொறாமையாவும் இருக்கு...”

காவடியாட்டம்.

வேல் ஆட்டம்.

நின்று, நிதானித்து - ஒவ்வொரு அசைவுகளையும் அவதானித்தான். அதில் மனதைச் செலுத்தித் தன்னை இழந்தான் - ஸ்நேகா “போகலாமா” என்று கேட்கும் வரை.

“ஸ்நேகா”

“ம்...”

“கலையும், வழிபாடும் நம் கலாசாரத்தில் பிரிக்க - பிரித்துப் பார்க்க முடியாதவை. நம் மத உணர்ச்சியோடு அழகியல் உணர்ச்சியும் இணைந்து கலைகள் எவ்வளவு வளர்ந்துவிட்டது....

ஸ்நேகா. எவ்வளவு அழகான தேர்களின் அணிவகுப்பு, ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்களின் ஊடே கண்கொள்ளக் காட்சியா.... இரு விழி போதாது ஸ்நேகா....



சிறுகதை

“ஆமா ஸ்நேகா...”

உபநிஷதங்கள் - இனிய கவிவரிகள்...

ஆடலும் பாடலும் - இங்கு தெய்வீகம்...

பக்தி ஆடலாக பாடலாக இறையிடம் அர்ப்பணமாகிறது.

“ஸ்நேகா, காதல் கூட தெய்வீகமானது. காம உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாடுதான் காதல் என்பது அநேகரின் எண்ணம். மனம் - மனங்களின் ஒன்றிய கீதம்தான் காதல்.... உயிர்களை இணைக்கும் உன்னதம்....”

தெய்வ சந்திதானமே நிம்மதி தானே. இத்தனை பல்லாயிரக்கணக்கான அடியார்கள் ஒன்று சேர்ந்து காணும் இன்பம். எல்லோரும் பரவசத்தோடு ஒற்றுமையாதேர் இழுக்கும் - பக்திகம வேறு எங்கு காணக் கிடைக்கும் ஸ்நேகா...

பக்தர்கள் யாவரிலும் பரவசம்! ஒரே மூச்சில் பக்தியோடும் அன்பின் திளைப்போடும் தேர்க் கயிற்றை எத்தனை கைகள் இணைந்து இழுக்கின்றன. உயர்ந்தவன், தாழ்ந்தவன், ஆண், பெண் பாடுபாடின்றி இறை சந்திதானத்தில் ஒன்றிணைந்திருப்பது சந்தோஷம் ஸ்நேகா...

வாழ்க்கை ஒரு கலை - வாழ்வதும் ஒரு கலை. பிரகாசமான ஒளி. மனதில் சுகம், நடனம், ஓவியம், சிற்பம், போர், கல்வி, காதல் எல்லாம் பக்தி கலந்த கலை - உயர்ந்த கலை - உள்ளதை உள்ளபடியே சொல்லும் அங்கு காமமில்லை. பார்ப்பவனின் மனதில் - எண்ணத்தில் தான் காமம், விரசம்...

பக்தி கொண்டவனின் மனதில் காதல் கொண்டவனின் மனதில் விரசம் தோன்றாது... பரவசம் கூடும் ஸ்நேகா...”

“கணேஷ்...”

ஸ்நேகா கணேஷின் தோளில் சாய்ந்தாள். “கால் வலிக்கிறது. அப்படி ஓரமா உட்காருவோமா...”

தலையசைத்தாள் கணேஷ்.

“வாழ்ணும்னு ஆசைப்படுறேன் கணேஷ். முழுமையா வாழணும்... அன்பான கணவன். எந்தவொரு விடயத்தையும் என்னோடு விவாதித்து - என்னை நெறிப்படுத்தி - என்னைப் புரிந்துகொண்டு - என்மீது அன்பு செலுத்துகிறவனாக - என்னை விட அறிந்தவனாக இருக்கணும்னு ஆசைப்படுகிறேன்....

இன்றைய என் பிரார்த்தனை இதுதான். கணேஷ் இவையெல்லாம் வெறும் லட்சியவாத ஆசைகள் தானா? நடைமுறையில் இவையெல்லாம் சாத்தியப்படக் கூடியவையா? அல்லது நான் கணவலோகத்தில் வாழ்கிறேனா?”

“நம்ம குறையை யாரிடமாவது சொன்னா மனசின் பாரம் குறையும். சந்தோஷம் தோணும். கடவுளை நம்புகிறவர்களுக்கு இன்னும் கலபம். நம்பிக்கைதான் ஆறுதல். நல்லது நடக்கும் ஸ்நேகா...”

உக்குவனையூர் அம்ரிதா

ஒவ்வொரு தேரும் சிவனின் அவதாரங்கள். மக்களை நல்லுழிப்படுத்தும் அடையாளங்கள். அடியார்கள் பூக்கள், கற்பூரத் தட்டுகளேந்தி நடந்து ஒவ்வொரு அவதாரத்தையும் பூஜித்தனர்.

‘ஓம் சக்தி’ கீதம் - மனதின் ஆழம் செல்லும் - தெய்வத்தின் அன்புச் சொல் ‘ஓம்’ - கேட்க மனது நிம்மதிப்படும். சந்தோஷம் கொள்ளும். ‘முருகா’ என்று கன்னத்தில் போட்டுக் கொள்ளுகையில் ஏற்படுகிற மனத் திருப்தி. ‘அரோகரா’ என்ற அடியார்களது ஒன்று சேர்ந்த பக்தியின் ஓசை ஆனந்தம்.

“என்ன கணேஷ் மனசெல்லாம் சந்தோஷமா...?” முகமெல்லாம் பூத்திருக்கும் புன்னகை.

“கணேஷ் முன்னால் வருவது பிள்ளையார் ரதம், அடுத்து முருகன் - அம்மன் - சிவன் - சண்டேஸ்வரர்...” கணேஷுக்கு ஒவ்வொரு தேரையும் காட்டி பவனி வரும் தெய்வங்களின் வரிசையை விளங்கப்படுத்தினான்.

ஒவ்வொரு தேரும் கம்பீரமாக மாத்தளை நகரை வலம் வந்து கொண்டிருந்தன. அன்றைய இரவின் இருளை வர்ண பல்புகள் விரட்டிக்கொண்டிருந்தன. நகரெங்கும் விழாக்கோலம்.

வேதசலோகங்கள் - காதுக்கினியா ரீங்காரம்...



“நீ ஏன் கணேஷ் இன்னும் திருமணம் முடிக்கல்ல...”

“முடிக்கணும்னு தோணல...”

“ஏன் அப்பிடி?”

“ஏனென்றால் நான் நந்தி. கோவில் வாசலை காவல் காக்கும் நந்தி. அட்டைக் கரியைப் பூசிக் கொண்டு அவதாரம். என்னைப் பாரேன்... முகத்திற்குப் பொருத்தமில்லாத குண்டு விழிகள். இதழை ஊறுத்துமியிபார்க்கும் அவசரங்கள்....

இப்ப சொல்லு ஸ்நேகா, என்னை யானு விரும்புவா...? பணத்திற்காக, என் கல்வித் தராதரத்துக்காக விரும்பலாம். என்னை - என் மனசை, உருவத்தை விரும்புவாளா... விரும்பாமல் என்னோடு போலியான வாழ்க்கை வாழ வரலாம். சந்தோஷமில்லாத வாழ்வு அவளுக்கும் கசக்கும். எனக்கும் வெறுக்கும். வாழ்க்கை உடையும். சமூகம் சிரிக்கும். என்களைச் செத்திடும. நானும் சிறகுகளை இழந்திடுவேன்....”

கணேஷின் விழிகளில் நீர்க் கோலம்.

“என்னை உனக்குப் பிடிச்சிருக்கா கணேஷ்...?”

மௌனமானான்.

“கணேஷ், என்னை ஏற்றுக்கொள் வாயா சொல்லு....

இதில் காம உந்துதலில்லை. உடலாசையின் வார்த்தையிலலை. பணத்தின் மையலில்லை கணேஷ். மனசு நேசிக் குது. ஏதோ ஒன்று ஈர்க்குது. உன் சாந்தமான பேச்சா. எதற்குமே அலட்டிக் கொள்ளாத தன்மையா....

விளங்கல கணேஷ். இந்த உணர்வு இன்று நேற்றல்ல. பல ஆண்டுகளாக இது உள்ளதா நினைக்கிறேன்...”

மீண்டும் மௌனமாயிருந்தான்.

“ஏன், பிழையா ஏதும் சொல்லிட்டே னா... உன் மனச ரணமாகிட்டேனா?”

“தப்பில்லை ஸ்நேகா. ஆனா இது வாழ்க்கை. சட்டென்று தீர்மானிக்கும் விஷயமல்ல....

இன்னும் யோசி... யோசிப்போம். பிறகு முடிவெடுப்போம்....

ஸ்நேகா, நீ நிலா நான் நந்தி. இணைந்தால் கேலிபண்ணும் ஊர். உன் பெற்றோர் கவலைப்படுவாங்க - கிளியை வளர்த்து குரங்கு கையில் கொடுத்து விட்டோமோ என்று....” - புலம்பினான் கணேஷ்.

“நாம வாழறது நமக்காக. ஊருக்காக அல்ல கணேஷ். மனசு தரும் சந்தோஷமே இனிதான் வாழ்க்கை... குடும்பம்.”

“ஸ்நேகா போகலாமா...”

இருவரும் முத்துமாரியம்மன் சந்தி தானத்தை நோக்கி விரைந்தனர். மாத் தளை முத்துமாரியம்மன் அவர்கள் இருவரையும் விழியால் தரிசித்து ஆசீர்வதித்தாள்....

விட்டால் பிடிக்க முடியாது!

மகா அலெக்ஸாந்தரின் காலத்துச் சிற்பியான லிஸிபஸ் என்பவன் சந்தர்ப்பம் என்பதற்கு விளக்கமாக வெண்கலத்தில் ஒரு சிலை வடித்தான். அது ஒரு வாலிபனின் சிலை. அவனது தலையின் முன்புறத்தில் சிறிதுமயிர் இருந்தது. பின்புறத் தலை வழக்கை ஒவ்வொரு காலிலும் இரண்டு இறக்கைகள். பறக்கத் தயாராக நுனிக் காலில் நின்றாகொண்டிருந்தான். கையிலி ஒரு கத்தி இருந்தது. அச் சிலையின் கீழ் இப்படி எழுதியிருந்தது....

“நீ யார்?”

“நான்தான் சந்தர்ப்பம்”

“ஏன் பெருவிரல் நுனியில் நிற்கிறாய்?”

“பறக்கத் தயாராக....”

“ஏன் கால்களில் இறக்கை முளைத்துள்ளது?”

“காற்றோடு சேர்ந்து கனவேகமாகப் பறக்க!”

“உன் கையில் கத்தி... இது ஏன்?”

“கத்தி முனையை விட நான் கூர்மையானவன் என்பதை உணர்த்த!”

“முன்புறத்தில் மட்டும் ஏன் முடி?”

“என்னைச் சந்திப்பவர்கள் என்னை உடனே பற்றிப் பிடிக்க”

“பின்புறத் தலையில் வழக்கை....?”

“நான் திரும்பி விட்டால் என்னை மறுபடியும் ஒருபோதும் உன்னால் பிடிக்க முடியாது”

சந்தர்ப்பம் உன்னை நோக்கி வரும்போது சட்டென்று பிடித்துக்கொள். காரணம் அதன் பின் தலை வழக்கை!

- தாரகை தெளபீக்

மனிதரின் நாடாளுமன்ற உறுப்பு!

“பெண்கள் அரசியலில் பங்கேற்பது என்பது ஆண்கள் குழந்தைகளுக்கு பாலூட்டுவதை ஒத்ததுதான். இரண்டுமே இயற்கைக்கு முரணானவை. நடைமுறையில் சாத்தியப்படக்கூடியவை அல்ல” என்று கறிய புகுதோன் என்பவருக்கு. 1832ல் பிரான்ஸில் ‘பெண்ணின் விடுதலை’ என்ற இதழை வெளிக் கொணர்ந்தவர்களில் ஒருவரான மான் தெர்வான் கறிய பதில்:

“குழந்தைகளுக்குப்பாலூட்டுவதென்னவோபெண்களால் மட்டும்தான் முடியும். பெண்களின் உடலமைப்பு அப்படி. ஆனால் நாடாளுமன்றத்தில் ஆண்கள் தான் பிரதிநிதிகளாக இருக்கவேண்டும் என்ற வாதம் வினோதமானது. நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக இருக்க வேண்டிய தகுதி ஆண்களுக்கு மட்டுமே உரிய உறுப்புடன் சம்பந்தப்பட்டதா என்பது?”

- ‘அஸ்புள்ள டாக்டர் மார்க்ஸ்’ நூலில்.

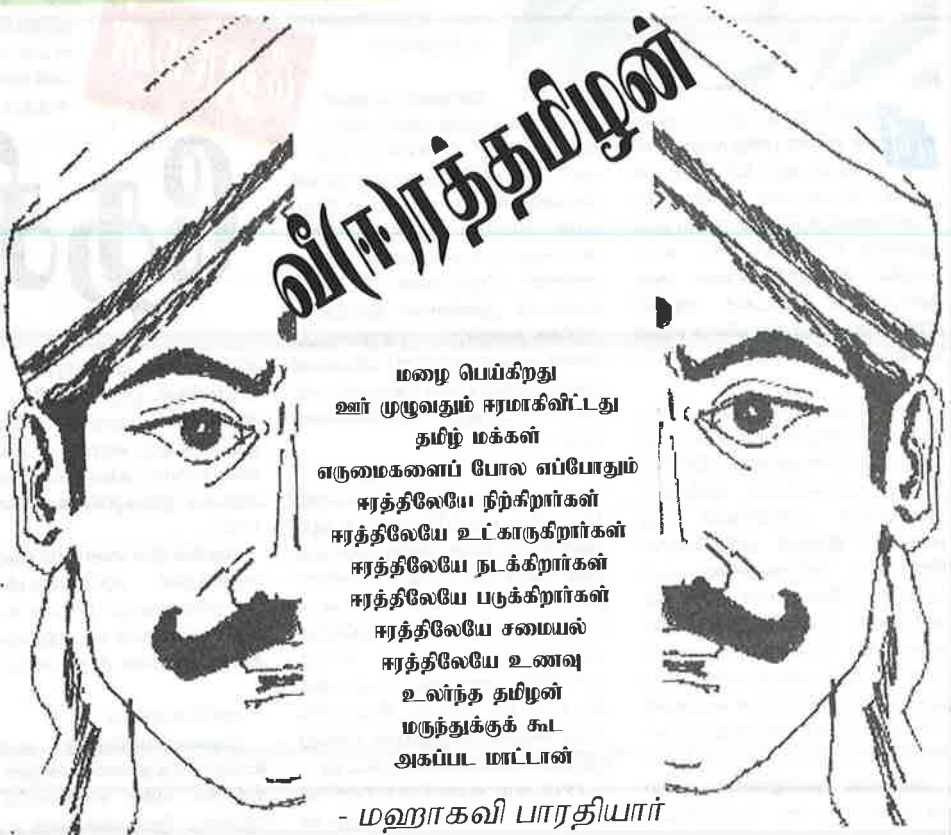
நீங்கள் அடக்கமானவளா?

கேள்வி: “நீங்கள் அடக்கமான பெண்ணா?”

‘The God of small things’ நாவல் எழுதிப் புகழ் பெற்ற அருந்ததிராய் பதில்: “ஆம். ஆனால் எனது அடக்க விதிமுறைகளை நானே உருவாக்குகிறேன். மற்றொருவருடைய விதிமுறைகள் என்னுடையதல்ல”

புதிய கலைஞன் என்பவன் கலக்காரனாய் மட்டுமே இருக்க முடியும். சமூகத்தின் மட்டுதடிப்போன் வெகுஜன ரசனையுடன் முரண்டு பண்ணக் கூடியவனாய் மட்டுமே இருக்க முடியும்.

- ஜி. நாகராஜன்



மறை பெய்கிறது
ஊர் முழுவதும் சுரமாகிவிட்டது
தமிழ் மக்கள்
எருமைகளைப் போல எப்போதும்
சுரத்திலேயே நிற்கிறார்கள்
சுரத்திலேயே உட்காருகிறார்கள்
சுரத்திலேயே நடக்கிறார்கள்
சுரத்திலேயே படுக்கிறார்கள்
சுரத்திலேயே சமையல்
சுரத்திலேயே உணவு
உலர்ந்த தமிழன்
மருந்துக்குக் கூட
அகப்பட மாட்டான்

- மஹாகவி பாரதியார்



இந்த நூற்றாண்டுப்
புரட்சிகள்
எழுச்சியும்
வீழ்ச்சியும்

ஹிட்லரென்றால் ஏதோ ஒரு காலத்தில் வாழ்ந்த மிக மோசமான ஒரு தனிநபர் பாத்திரம் மட்டுமல்ல, மாறாக ஹிட்லருக்கு "ஹிட்லர்" ஆகுவதற்கு மனதுக்குள் ஒரு வீரப்பம் இருந்த அதேவேளை ஜேர்மனிய சமூகத்துக்கும் ஒரு "ஹிட்லர்" தேவையாக இருந்தது. அதற்கான பதவி வெற்றிடம் என்பதும் அந்த சமூகத்தால் உருவாக்கப்பட்டு முன்வைக்கப்படும் வரை ஹிட்லர் ஒரு சாதாரண மனிதனாகவே அச் சமூகத்தில் வாழ்ந்தான்.



கி றிஸ்தவ மக்களுக்கு ஹிட்லர் பிசாக (சாத்தான்) என்றவுடன் ஏற்படும் பீதி உணர்வைப் போல பல மடங்கு பய உணர்வை ஏற்படுத்தக் கூடிய இன்னொரு பிரகிருதி இந்த உலகத்தில் இருந்ததென்றால் அது அடோல்ஃப் ஹிட்லர் (Adolf Hitler) தான். இதில் மிகை எதுவுமில்லை.

ஹிட்லரென்றால் ஏதோ ஒரு காலத்தில் வாழ்ந்த மிக மோசமான ஒரு தனிநபர் பாத்திரம் மட்டுமல்ல, மாறாக ஹிட்லருக்கு "ஹிட்லர்" ஆகுவதற்கு மனதுக்குள் ஒரு வீரப்பம் இருந்த அதேவேளை ஜேர்மனிய சமூகத்துக்கும் ஒரு "ஹிட்லர்" தேவையாக இருந்தது. அதற்கான பதவி வெற்றிடம் என்பதும் அந்த சமூகத்தால் உருவாக்கப்பட்டு முன்வைக்கப்படும் வரை ஹிட்லர் ஒரு சாதாரண மனிதனாகவே அச் சமூகத்தில் வாழ்ந்தான்.

அதாவது தன்னுடைய தாய்ந்தந்தையர்கள் கூட யாரென்னும்

அடிப்படையான கேள்விக்குக்கூட விடை தெரியாத, ஐரோப்பிய சமூகத்தில் பொஹீமியன் (Bohemian) என அழைக்கப்படுகின்ற பிறப்பு வழி தெரியாத ஒரு பரிதாபகரமான மனிதனாகவே இருந்தான். ஒரு "ஹிட்லர்" ஆக அவன் உருவாகுவதற்கு இதுவே அவனுக்கு இருந்த அடிப்படைத் தகைமை என வில் ஹெல்ம் ரைக் (Wilhelme Riche) என்னும் சமூகவியலாளர் கூறியுள்ளார்.

தன்னுடைய அடிப்

படை மூல வேரை அறிந்திராத ஒரு மனிதன் நிச்சயமாக சமூகத்தைப் பற்றி எந்தப் பொறுப்பும் சொல்ல மாட்டாதவனாகவே இருப்பான். எனவே அவன் துணிந்து அச் சமூகத்தைக் கைது செய்து அதனை நிரந்தரமாக காவலில் வைக்கத் துணிவான். இதற்கான அதிகாரத்தையும் பலத்தையும் அவன் ஒரு வரலாற்றுப் பின்னணியிலிருந்தே பெற்றுக் கொள்கிறான். அவ் வரலாற்றுப் பின்னணியை ஆராய்வோம்.

முதலாவது உலக மகா யுத்தம் 1914 இல் ஆரம்பித்து 1918 ஆம் ஆண்டு முடிவடைகின்ற பொழுது அது "இரத்தத்தினாலும் வானினாலும்" பிஸ்மார்க் என்பவன் கட்டியெழுப்பிய ஜேர்மன் ஏகாதிபத்தியத்தைத் தோல்வியுறச் செய்த வண்ணமே முடிவடைந்தது. அத்தோல்வியின் சாம்பல் மேட்டிலிருந்தே வெய்மார்க் குடியரசு என்பது புதிதாக கட்டியெழுப்பப்பட்டது.

1918 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி 6ம் திகதி பல எதிர் பார்ப்புக்களுடன்

வெய்மார்க் குடியரசினால் புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட பாராளுமன்றம் நிறுவப்பட்டது.

பல நூறாண்டு காலமாக அயல் நாடுகளை அடக்கியாளுகின்ற ஆட்சி முறையைக் கொண்ட ஆட்சியாளரின் கீழ்தான் "ஜேர்மன் இனம்" வாழப் பழக்கப்பட்டிருந்தது. ஜேர்மனிய இனமானது "உலகின் ஏனைய இனங்களை விட அறிவுள்ளது, கூரிய சிந்தனைத்திறன் மிக்கது, புதிய புதிய விடயங்களைக் கண்டுபிடிக்க வல்லது, போர்க் குணமும் வீரமும் நிறைந்தது" என்பன ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட விடயங்களாகக் கருதப்பட்டன.

ஜேர்மன்

தேசிய வெறி

இவ்வாறான ஒரு தேசிய அகங்காரமானது ஒருவகையில் அவர்களாலேயே தாங்கிக் கொள்ள முடியாத ஒரு வரலாற்று ரீதியான மனோவியல் சமையாக அம் மக்களுக்கு இருந்ததென்று சொல்லலாம்.

எனவே இவ் எண்ணம் கொண்ட சமூகத்தின் எதிர் பார்ப்புக்களை நிறைவேற்றுவது புதிதாக உருவாகிய வெய்மார்க் குடியரசுக்கு இலகுவானதாக இருக்கவில்லை.

அப்போதுதான் - முடிவடையாதிருந்த முதலாம் உலக யுத்த நிலைமைக்குள் மேற்கத்தேய யுத்த களங்களில் ஏற்படுகின்ற தோல்விகளைத் தடுத்து

நிறுத்துவதற்காக ஒரு யுத்த நிறுத்தத்தைக் கொண்டுவர வேண்டுமென ஜேர்மனி யுத்த அதிகார சபையின் ஜெனரல்கள் அரசிடம் கோரிக்கை விடுத்தனர்.

அதன்படி 1918ம் ஆண்டு செப்டெம்பரில் ஒரு யுத்த நிறுத்தத்தை மேற்கொண்டாலும், யுத்தத்தினால் ஏற்படுத்தப்பட்ட நீண்டகால அழிவுகளுக்கு முகங்கொடுத்துச் சமாளிப்பதென்பது வெய்மார்க் அரசுக்கு பெரும் தலையிடையாக விருந்தது.

ஜனநாயக ரீதியான ஒரு ஆட்சியை ஏற்படுத்த முனைந்த இவ்வரசியல்வாதிகள் படிப்படியாக ஜேர்மன் மக்களின் விமர்சனத்திற்கும் கண்டனத்திற்கும் ஆளாகத் தொடங்கினர்.

அதேவேளை - யுத்த நிறுத்தத்திற்காக கைச்சாத்திடப்பட்ட வர்சேல்ஸ் ஒப்பந்தத்தின் காரணமாக பல்வேறு நிபந்தனைகளுக்குக் கட்டுப்பட வேண்டிய நிலை ஜேர்மனிக்கு ஏற்பட்டது.

தோல்வியடைந்த ஜேர்மன் குடியரசானது யுத்த நட்ட ஈடாக பல பில்லியன் மார்க்குகளை செலுத்த வேண்டியிருந்தது.

அதேவேளை தமது கட்டுப்பாட்டிலிருந்த சில ஜேர்மனியப் பிரதேசங்களை அதில் வாழ்ந்த மக்களோடு சேர்த்துக் கைவிடவும் நேர்ந்தது. தான் கைப்பற்றிய சொந்த றைன்லாந்தை மீளக் கொடுக்க வேண்டியேற்பட்டது.

குழந்தை ஹிட்லர்

நட்ட நகுநீசியில்
மிகக் கொடியான
காடையர்களிடம்
அகப்பட்ட
பட்டுப்போன்ற ஒரு
இளம்
பெண்ணுக்கு
நடக்கக்கூடிய கத்
ஜேர்மன்
இனத்துக்குள்
ஏற்படும் நிலையை
மெல்ல மெல்ல
நெருங்கிக்
கொண்டு
இருந்தது



யுத்தத்தில் வெற்றிபெற்ற
நட்பு நாடுக
தோல்வியடைந்
ஜேர்மனியில் ஜனநாய
பூர்வமான ஓர் அரசை
உருவாக்கி
கொடுத்தாலும் ஜேர்ம
மக்கள் அனை
மனப்பூர்வமாக
ஏற்றுக்கொள்
மறுத்தனர். அதிர்வு
ஜேர்மன்
தேசியவாதமு
தேசவெறியும் நிறைந்
கிடந்த ஜேர்ம
சமூகமும், நிலப்பிரபுத்து
பிற்போக்குவாதிகளு
கம்யூனிஸ்ட்டுகளு
கொடுத்த பலத்
தாக்குதலால் இறுதியில்
வெய்மார் குடியரசு
முற்றுமுடிது
விழுந்
நொருங்கிய

இந் நிலைமையில் எவ்விதமான அபிவிருத்திப் பணிகளையும் மேற்கொள்ளுவதற்கு புதிய அரசினால் முடியவில்லை. பணவீக்கம் மிக மோசமாக அதிகரித்தது.

இதனால் சாதாரணமாகவே கலவரப்படுகின்ற நடுத்தர வர்க்க ஜேர்மனியர்கள் பல அழுத்தங்களுக்கு உள்ளாகினர். ஜேர்மனிய இனத்தை அழித்து விடுவதற்கான பணிகளில் யாருடையதோ ஒப்பந்தமொன்றை இந்த அரசு செயற்படுத்துகின்றது என்னும் கட்டுக்கதைகள் பரவத் தொடங்கின. அவை அரசுக்கெதிரான பத்திரிகைத் தலையங்கங்களாகப் பிரசுரமாகின.

அதேவேளை நற்போது அரசிலுள்ள தலைவர்கள் சரியான ஆட்களையல்ல என ஹிட்லர் அங்கம் வகித்த தேசிய சோஷலிஸ்ட் கட்சி கருத்துத் தெரிவித்தது.

பொறுப்புச் சொல்ல வேண்டியது வெய்மார் குடியரசுதான் என்ற கருத்து சமூகத்தில் நிலைபெறத் தொடங்கியது.

அரசுக்குள் இருந்த விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய, ஜனநாயக, லிபரல் தலைவர்கள் செய்வதறியாது திகைத்தனர். குறிப்பாக இவ் வேளையில் ஜேர்மன் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியினரும், குடியரசு ஆட்சியைத் தூக்கி யெறிவதற்கான காலம் வந்துவிட்டது என்னும் இடதுசாரிக் கருத்தைத் தீவிரமாக முன்வைத்தனர்.

இந் நிலைமையானது 1929ம் ஆண்டில் முழு உலகமும் முகம் கொடுத்த பொருளாதார நெருக்கடியினால் இன்னும் மோசமடைந்தது. 1929ம் ஆண்டில் ஆரம்பித்த பாரிய பொருளாதார வீழ்ச்சியினால் 1930ல் 45லட்சம் ஜேர்மனியர்கள் தொழிலில்லாத நிலைமைக்குத் தள்ளப்

புத்தத்தில் வெற்றிபெற்ற நட்பு நாடுகள் தோல்வியடைந்த ஜேர்மனியில் ஜனநாயக பூர்வமான ஓர் அரசை உருவாக்கிக் கொடுத்திருந்தாலும் ஜேர்மன் மக்கள் அதை மனப்பூர்வமாக ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்தனர்.

அதிர்விர ஜேர்மனிய தேசிய வாதமும் தேசவெறியும் நிறைந்து கிடந்த ஜேர்மன் சமூகமும், நிலப்பிரபுத்துவ பிற்போக்குவாதிகளும், கம்யூனிஸ்ட்டுகளும் கொடுத்த பலத்த தாக்குதலால் இறுதியில் வெய்மார் குடியரசு முற்றுமுடிது விழுந்து நொருங்கியது.

1921ல் இருந்து தன்னைப் போன்ற இன்னும் பல அப்பாவிய இளைஞர்களையும் சேர்த்துக் கொண்ட ஹிட்லர் ஜேர்மனிய இனத்தைக் கட்டியெழுப்ப வேண்டும் எனக்கூறி நாடுபூராவும் அரசியல் வகுப்புகள் நடத்திய வண்ணம் இருந்தான். மிகத் திறமையான பேச்சாளியான ஹிட்லர் இடத்துக்கேற்ற விதமாக அழகாகப் பேசி உள்ளூர்ப் பீதியுற்றிருந்த ஜேர்மனிய சமூகத்துக்குப் பல வாக்குறுதிகளை வழங்கினான்.

ஜேர்மன் இனத்துக்கு, அதன் கௌரவத்தை மீண்டும் ஈட்டித் தருவதாகவும், தொழிலிழந்தவர்களுக்கு தொழில் பெற்றுத் தருவதாகவும் ஜேர்மன் இனத்தைத் தோல்வியடையைச் செய்தவர்களைத் தான் பழிவாங்கப் போவதாகவும் குறைத்தான்.

ஒரு தாய் ஜேர்மனிய ஏகாதிபத்தியத்தைக் கட்டியெழுப்புவதே தன் நோக்கமென உறுதியாகக் கூறினான். இதனால் ஹிட்லரைச் சுற்றிலட்சக் கணக்கில் மக்கள் திரளத் தொடங்கினர். ஹிட்லரின் தேசிய சோஷலிஸ்ட் கட்சியின் இத் திறவளர்ச்சியால் ஜேர்மன் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி கூட ஒருவகையில் நிலைகுலைந்து மண்டியிட்டு விட்டது எனலாம்.

உருவாக்கிய...

இதற்கிடையே மீண்டும் ஜேர்மனிய ஏகாதிபத்தியத்தைக் கட்டியெழுப்ப வேண்டும் என்ற கருத்தை முன்வைத்த ஜேர்மனிய பூமி புத்திரர்கள் எனத் தம்மை அழைத்துக் கொண்ட நிலப்பிரபுத்துவ பிற்போக்குவாதிகள் மிக மோசமாக குடியரசு ஆட்சியைச் சாடலாயினர்.

“சரித்திரத்தில் தோல்வியையே சந்திக்காத, வெற்றியடைந்திருக்கக்கூடிய, ஜேர்மனிய இராணுவத்தை இக் குடியரசுத் தலைவர்கள் முதுகில் குத்தி ஜேர்மன் இனத்துக்குத் துரோகம் இழைத்துவிட்டார்கள்” என வெய்மார் குடியரசுக்கு எதிராகக் குற்றஞ்சாட்டினர்.

இச் சகல பின்னடைவுகளுக்கும்

பட்டனர். இரண்டு வருடங்களின் பின் அது 60 லட்சமாக அதிகரித்தது. சாதாரண பெட்டிக்கடைகளும் தெருவோரச் சந்தைகளும் கூட வெய்மார் அரசைச் சபிக்கின்ற அரசியல் பேச்சு மண்டிங்களாக மாறின.

ஏதாவதொரு தீர்வை முன்வைக்கின்ற ஆட்சிமுறைக்கு பாரிய எதிர் பார்ப்பு (Demand) அவ்வேளை நிலவியது. ஜேர்மன் இனத்தை இந் நெருக்கடியிலிருந்து விடுவித்து உயர்ந்த நிலைக்குக் இட்டுச்செல்லக் கூடிய மகா புருஷனை அச்சமும் வேண்டி நின்றது. அதற்கான ‘பதவி வெற்றிடம்’ (Vacancy) அச்சமுகத்தால் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தது.



நட்ட நடுநிசியில் மிக கொடுமையான காதையர்களிடம் அகப்பட்ட பட்டுப் போன்ற ஒரு இளம் பெண்ணுக்கு நடக்கக் கூடிய கதி ஜேர்மன் இனத்துக்கும் ஏற்படும் நிலைமை மெல்ல மெல்ல நெருங்கிக் கொண்டு இருந்தது.

ஐனாதிபதி ஹிட்லர் பேர்க் அவர்கள் ஹிட்லரின் வளர்ச்சியைக் கண்ணுற்றாலும் எதுவும் செய்ய முடியாத கையாலாகாத நிலையிலே இருந்தார். தேர்தல்

னைகளைத் தாண்டிவிட்ட, ஐரோப்பிய அறிவாளிகள் சமூகத்திற்கு ஆரம்பத்தைப் பெற்றுக் கொடுத்த பிரான்ஃபேட் பள்ளி (Frankfurt school) யைச் சேர்ந்த கல்விமான்கள் சகலரும் நாட்டைவிட்டுத் தப்பியோடியதுடன் எஞ்சியிருந்தவர்கள் இறக்கவேண்டி வந்தது. அவ்வாறு இறந்தவர்களுள் ஒருவரே வோல்ட்டர் பெஞ்சமின்.

சான்ஸிலிராக இருந்த ஹிட்லர் 1933ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் ஒரு கொடிய இரவில் தனது மிக நெருங்கிய பாதாள உலக நண்பர்களான கோரின், கொயபெல்ஸ்

ஜேர்மனியில் ஹிட்லரின் வருகையானது வரலாற்றில் சாதாரணமாக நடப்பதுபோல் உணர்ச்சிகளும் எதிர்பார்ப்புகளும் மட்டுமே பொது அறிவாகத் தோற்றமளிக்கின்ற துரதிர்ஷ்டமான வேளையிலேயே நடந்துவிட்ட ஒரு விபத்தாகும். பதவிக்கு வந்தவுடன் முக்கியமான இடங்களில் தனக்கு நம்பிக்கையானவர்களைப் பதவியிலமர்த்திய ஹிட்லர், தனக்கு எதிரானவர்களெனச் சந்தேகிக்கின்ற சகலரையும் ஏதோ ஒரு வழியில் கொலை செய்யவும் தொடங்கினான்.

நெருங்கிய பொழுது "தோழர் ஹிட்லர் அவர்களுக்கு வாக்களியுங்கள்" என ரோஸா லக்ஸெம்பேர்க் தலைமைத்துவம் கொடுத்த ஜேர்மனியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகூடச் சொல்லத் தொடங்கியது.

மிக இலகுவாக பெரு வெற்றியடைந்த ஹிட்லர் 1933ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் ஜேர்மனியின் சான்ஸிலர் பதவிக்கு ஐனாதிபதி ஹிட்லர் பேர்க்கினால் நியமிக்கப்பட்டான்.

ஜேர்மனியில் ஹிட்லரின் வருகையானது வரலாற்றில் சாதாரணமாக நடப்பதுபோல் உணர்ச்சிகளும் எதிர்பார்ப்புகளும் மட்டுமே பொது அறிவாகத் தோற்றமளிக்கின்ற துரதிர்ஷ்டமான வேளையிலேயே நடந்துவிட்ட ஒரு விபத்தாகும்.

பதவிக்கு வந்தவுடன் முக்கியமான இடங்களில் தனக்கு நம்பிக்கையானவர்களைப் பதவியிலமர்த்திய ஹிட்லர், தனக்கு எதிரானவர்களெனச் சந்தேகிக்கின்ற சகலரையும் ஏதோ ஒரு வழியில் கொலை செய்யவும் தொடங்கினான்.

நவீனத்துவம், நவ நவீனத்துவ வாதம் போன்ற புதிய கோட்பாடுகள் பற்றி அறிவு ரீதியான சிந்த

ஆகிய இருவரோடும் சேர்ந்து ரைப்பாங்க் என அழைக்கப்பட்ட ஜேர்மனியப் பாராளுமன்றத்தைத் தீயிட்டுக் கொழுத்திவிட்டு, அது கம்யூனிஸ்ட்டுகள் செய்ததாக அறிக்கை விட்டான்.

ஜேர்மன் தேசியம் என்னும் மனநோயால் பீடிக்கப்பட்டிருந்த பத்திரிகைகளும் அவ்வுறிக்கையை இன்னும் ஆக்ரோஷமாக வெளியிட்டு கம்யூனிஸ்ட்டுகளை மோசமானவர்களாக மக்கள் முன் காண்பித்தன.

இச் சம்பவத்தைச் சாக்காகக் கொண்டு இவ்வாறான அழிவு வேலை செய்பவர்களைத் தண்டிப்பதற்கான புதிய சட்டமொன்றை ஹிட்லர் கொண்டுவந்தான்.

அதன்பின் ஜேர்மனியில் சுதந்திரமாக கருத்துச் சொல்லுதல், பத்திரிகை வெளியிடுதல் போன்ற சகலதும் முடிவுக்கு வந்தன.

"உண்மையான ஒரு தலைவன் முதுகெலும்பு உள்ளவனாக இருக்க வேண்டும்" என்னும் பாமரத் தனமான ஏமாற்றுக் கோஷத்தை முன்வைத்து ஹிட்லர் செய்த சகல முன்முறை நடவடிக்கைகளையும் மதத் தலைவர்கள் கூட மிக விருப்போடு அங்கீகரித்தனர்.

"இவன் தான் ஒரு நாளைக் கென்றாலும் நிமிர்ந்து நிற்கின்ற மனிதன். இவனால் தான் ஜேர்மனியைக் கட்டியெழுப்பு முடியும்", எனப் பரப்பப்பட்ட கருத்தால் ஜேர்மனியப் பெண்களது மனங்களிலும் ஹிட்லர் ஹீரோவாக வலம் வந்தான்.

இந்தப் படுமுட்டாள்தனமான தேசிய உணர்வினைப் பாவித்து, தான் விரும்பியவர்களை விரும்பிய நேரம் கைதுசெய்யவும் புதிய புதிய குற்றங்களையும், தடுப்புச் சட்டங்களையும் அறிமுகம் செய்து அதன்படி கைதுசெய்தவர்களைக் கொலை செய்யவும் ஹிட்லரும் அவனின் நாஸி (NAZI) படைகளும் தயங்கவில்லை.

எதிர்க் கருத்துக்களுக்கு பொதுவாகவே மதிப்பளிக்க விரும்பாத இளைஞர் சமூகம் சில அறிவாளிகளின் விமர்சனங்களை ஏனளும் செய்ததோடு ஹிட்லர் மீது மோகம் கொள்ளவும் ஹிட்லரின் வழியைப் பின்பற்றவும் மிக வேகத்தோடு எழுந்து நின்று.

1933ம் ஆண்டு மார்ச் மாதத்தில் "திறமையைப் பெற்றுக் கொடுக்கும் சட்டம்" என்னும் சட்டத்தை புதிதாகத் தயாரித்ததன் மூலம் முழு ஜேர்மனியையும் ஹிட்லரிடம் அடகு வைக்கும் காரியம் நடந்தேறியது.

அதன்படி "ஜேர்மனியைக் கட்டியெழுப்பும் திறமை ஹிட்லருக்கே உண்டு" என ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. அதனையடுத்து 1933 மார்ச் 23ம் திகதியிலிருந்து ஜேர்மனிய பாராளுமன்றத்தின் சகல சுதந்திரமான செயற்பாடுகளும் நிறுத்தப்பட்டன.

சட்டங்களை உருவாக்கும் அதிகாரம், நிறைவேற்று அதிகாரம், நிதி, வரவு செலவுத் திட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் அதிகாரம், பிற நாடுகளுடன் ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தினும் அதிகாரம் உட்பட அனைத்து அதிகாரங்களும் ஐந்து சரத்துக்களைக் கொண்ட ஒருசட்டமூலத்தினால் ஹிட்லரின் காலடியில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டன. அதாவது ஜேர்மனியில் இருந்த அசையும், அசையாப் பொருட்கள் அத்தனையும் சட்டபூர்வமாக "தேசத்தின் தந்தை" யான ஹிட்லருக்குச் சமர்ப்பணம் செய்யப்பட்டன.

அதிகாரத்தின் அளவு எந்தளவுக்கு அதிகரிக்கிறதோ அந்தளவுக்கு தலுப்பிரயோகத்துக்கான வாய்ப்பும் அதிகரிக்கிறது! - எட்மன் பேர்க்

அளவற்ற அதிகாரம் அதன் உரிமையாளனைப் பழுதாக்கும் - வில்லியம் பிட்

அதிகாரம் ஒரு பொல்லாத குத்திரை. அது தன் அஜமானனை ஒருமுறையாவது கீழே தள்ளாமல் விடாது - ஸ்கொட் பழமொழி



சூழ்ச்சி

புப்பர் வயர் போல் மனிதனால் எப்படி இப்படி வளைந்து நெளிய முடிகிறது! அதுவும் நிலையாக நிலலாது ஓடிப் பாய்ந்து, ஆகாயத்தில் சுழன்று, கம்பிகளில் தொங்கிக்க கரணமடித்தபடியே...?

இவர்களுக்கு எலும்பென்ற ஒன்றே இல்லவே இல்லையா? அவை யாவும் எப்படி விற்சுருள்களாக மாறிவிட்டன!

கால்கள், கைகள், கழுத்து, உடல் என்ற எந்த வேறுபாடுமின்றி எல்லாமே எல்லாப் புறமும் திரும்பி வளைந்து நெளிந்து முறுகி விநோத சாகசம் புரிகின்றன. அதிலும் ஒரு கணம் தப்பாத அச்சொட்டான காலக் கணக்கீட்டோடு, ஏதோ ஒரு மாயாஜால நடன வித்தை போல....

ஆம்! “ஜிம்னாஸ்டிக்” என்கிறார்கள், அதைத்தான் இப்படி வியக்கிறோம். உடலை ஒரு அட்டைபோல் சுருட்டிக் கொள்வதும், படுத்தபடி பின்புறமாக வளைந்த காலைத் தலை மேல் கொணர்வதும்.... எம்மையொத்த அதே மானிடப் பிறவிகள்தான் இவற்றையெல்லாம் செய்கின்ற



னவா என உள்ளூர் வியந்து, நாமும் ரகசியமாக அதுபோல் செய்ய முடியுமா எனச் சற்று முயன்று பார்த்து, “இது யாரால் இயலும்?” என ஓய்ச்செய்யும் இந்த வியக்கவைக்கும் கலை உண்மையில் ஓர் உற்சாகம் மிகுந்த விளையாட்டு. அத்தோடு மிக நல்ல உடற் பயிற்சியும் கூட.

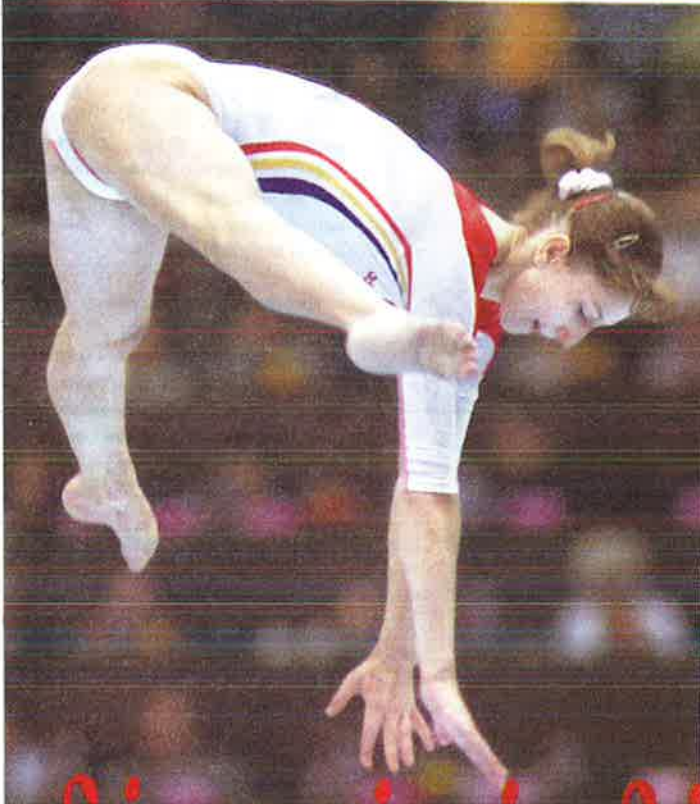
வளையங்கள், கம்பிகள் மற்றும் பல உபகரணங்களுடன் மேற்கொள்ளப்படும் இந்தப் பயிற்சி உடலுக்குப் பலத்தையும், வளையும் தன்மையையும், ஒருங்கிணைந்த செயற்பாட்டுத் திறனையும், கட்டுப்பாட்டையும், தேகக் கட்டையும் கொடுக்கிறது.

பழைய கிரேக்கத்தில் முளைவிட்டது இந்தக் கலை. அப்போது பயிற்சிக் கூடத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட எல்லாப் பயிற்சிகளுக்கும் ஒரு பொதுப் பெயராகவே “ஜிம்னாஸ்டிக்” என்று அழைக்கப்பட்டது.

பின்னர் படிப்படியாக மாற்றம் பெற்று பல்வேறு நாடுகளிலும் செல்வாக்குப் பெற்று, தனித்த ஒரு விளையாட்டுக் கலையாகப் பரிணமித்தது.



நவீன ஜிம்னாஸ்டிக் கலைக்கு அடித்தளமிட்டவர் ஃபிரிட்ரிச் ஜான் (Friedrich Jahn) என்னும் ஜேர்மனியர். அவர் பல்வேறு ஜிம்னாஸ்டிக் பயிற்சிகளையும், அவற்றுக்கான கருவிகளையும் உருவாக்கினார். சமந்தரச் சட்டங்கள், வளையங்கள், நிலைக்



ஜிம்னாஸ்டிக் வீரதை



குத்தான சட்டங்கள் என்பன யாவும் அவரால் கொண்டுவரப்பட்ட பயிற்சி வகைகளே. அவரது பயிற்சிகளின் குறிக்கோள் உடலை வலுவாக்குவதையே அடிப்படை நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தது.

இதையடுத்து இவ்விளையாட்டுக்குமற்றொரு பெரும் பங்களிப்பைச் செய்து அதை வளப்படுத்தியவர் பீற்றர் ஹென்றிக் லிங்க் என்னும் சுவீடிஷ் காரர்.

அவர் ஜிம்னாஸ்டிக் கில் ரிதம் (Rhythm) எனப்படும் காலச் சீரையும் லாவகத் தன்மையையும் (Fluidity) புகுத்தி இவ்விளையாட்டிற்கு இரண்டாவது அம்சம் ஒன்றை ஏற்படுத்தினார்.

ஜிம்னாஸ்டிக், ஜேர்மனி பூரவும் பரவி, பின் அமெரிக்காவுக்குச் சென்றது. அமெரிக்க, பிரித்தானிய இராணுவப் பயிற்சிகளிலும் இது சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டது. பின் பிரான்ஸ், சுவீட்ஸலாந்து... என ஐரோப்பா பூராவும் பிரபலமாய் பெற்றது.

1881ல் ஜிம்னாஸ்டிக்கிற்கான சர்வதேசப் போட்டிகளை நடத்துவதற்கான “...பெட்ரேஷன் ஒஃப் இன்டேநேஷனல் ஜிம்னாஸ்டிக்” (FIG) என்ற அமைப்பு நிறுவப்பட்டது.

1896ல் ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் ஜிம்னாஸ்டிக் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டதும் அதற்கு ஒரு பெரிய எழுச்சி உலகெங்கும் ஏற்படத் தொடங்கி விட்டது. ஒலிம்பிக் கில், ஆரம்பத்தில் ஆண்களுக்கான ஜிம்னாஸ்டிக் போட்டிகளே இடம்பெற்று வந்தாலும் 1936 முதல் பெண்களுக்கான போட்டிகளும் ஏற்படுத்தப்பட்டன.

ஆரம்பத்தில் ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் ஜேர்மனி, சுவீஸ், இத்தாலிய, சுவீடிஷ் வீரர்களே ஜிம்னாஸ்டிக் கில் முன்னணி வகித்து வந்தனர். 1950 முதல் ஜப்பான், சோவியத் யூனியன், கிழக்கு நாடுகள் ஆகியவை முன்னணி இடத்

தைப் பிடித்துக் கொண்டன. 1950 களிலிருந்து தொடர்ச்சியாக மிகத் திறமையான ஜிம்னாஸ்டிக் சாகசங்களைப் புரிந்துவந்த பெண் வீராங்கனைகள் சிலரால் ஜிம்னாஸ்டிக் உலகெங்கும் மக்கள் மத்தியில் பெரும் பிரபலமாய் பெற்றது. 1970 களில் உலகப் புகழ் பெற்ற ரஷ்ய ஜிம்னாஸ்டிக் வீராங்கனை ஒல்கா கோபட் மற்றும் ரோமானிய வீராங்கனை நடயா கொமானிஸ் ஆகியோர் இதில் மிக உச்ச சாகசங்களைச் செய்து இன்றும் பேசப்படுபவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

என்ன, இத்தகைய உடல் வளைப்புச் சாகசங்களைக் காண ஏதோ எமக்குச் சற்று

நெருக்கமான கலையொன்றின் ரூபகம் ஏதும் வரவில்லையா?

ஆம், யோகாசனத்தைத்தான் குறிப்பிடுகிறேன். அதிலும் கலை கழுத்துடாகமாலையோல் போட்டுக்கொண்டு சர்வ சாதாரணமாகப் புத்தகம் படிப்பவர்களையும் நட்டுவாக்காலி போல் தரையில் மார்பால் ஊர்ந்தபடி காலைத் தலைமேல் உயர்த்திப் படமெடுத்து நிற்பதும், நீரின்மேல் பத்மாசனம் கட்டி இருந்தபடி மிதப்பதும்....

ஆம், எம்மவர்களும் சளைத்தவர்களில்லைதான். ஆனால் ஒரு வித்தியாசம் என்னவென்றால் நாம் அதிகம் ஆன்மீக ரீதியில் இதனைச் செய்கிறோம். அத்துடன் மருத்துவக் குணாம்சத்தையும் இதில் உள்ளடக்கியுள்ளோம்.

ஆனால் ஜிம்னாஸ்டிக்கோ ஒரு விளையாட்டாக, ஆரோக்கிய உடற் பயிற்சியாக மேற்கொள்ளப்படுகிறது. அத்துடன் யோகாசனத்தில் ஆசனங்கள் பிரதானமாக இருக்க, இங்கு கால லயத்துடனான இயக்கம் இணைந்துள்ளது.

நாமும் இவ்வகையில் எமது யோகாசனக் கலையையும் பரவலான ஜனரஞ்சகமான ஆர்வமூட்டுகின்ற ஒன்றாக மாற்றியமைத்தால் உலகம் எம்மையும் வியந்து திரும்பிப் பார்க்குமல்லவா!

- சிகளசல்யா



**தமிழர்களின்
உப கலாசாரம்**

லொட்ஜ்

புல்லாம்..... பூடாம்..... புழுவாய்.....

- இரட்டைச் சுழியன்

**எல்லோரும் தமிழ்
போராட்டத்தைப்
பற்றியும் இலங்கை
இராணுவத்தின்
கெடுபி்டுகளைப்
பற்றியும்தான்
பேசுகின்றனரே
யொழிய தமிழ்
மக்களுக்கு ஏற்பட்ட
இப்படியானதொரு
உப கலாசாரத்தைப்
பற்றி - அதன்
தாக்கம் பற்றி யாரும்
கண்டு
கொள்ளவில்லை.**

சுரியன் கொதி தணிந்து
புன்னகை தவழவிடும்
மிருதுவான பொன்னத்தி
மாலை நேரம்.....

அந்தச் சுந்தர சுகம் தரும் சுக
மான காற்றைச் சுவாசிப்பதற்கெ
ன்றே உலா வருபவர்கள் நம்மில்
ஏராளம்.

அதிலும் கொழும்புப் பகுதியில்
கடற்கரையோரமாக உடற்பயிற்சி
செய்வதற்கும் காற்று வாங்குவ
தற்கும், ஏன் காதல் ஜோடிகளின்
ஊடலுக்கும் தேடலுக்கும் கடற்க
ரைப் பகுதியே களமாய் அமைந்
திருக்கும்.

இந்தப் பொதுவான உல்லாச
சனத்திரள்களுக்கிடையே, கண்க
ளில் ஒருவிதப் பீதி கலந்த சற்று
வித்தியாசமான ஒரு கூட்டம்...
இரயில் தண்டவாளங்களிலும்

புற்தரை மேடுகளிலும் அமர்ந்தி
ருந்தபடி வெட்டிப் பேச்சு பேசி,
அல்லது மெளனமாக கடலை
வெறித்துப் பார்த்தபடி அல்லது
இலக்கின்றி கடற்கரை மண்ணில்
அங்குமிங்கும் அலைந்தபடி, நாளா
ந்தம் பொழுதைக் கழித்து வரும்
ஒரு கூட்டம்...

தினமும் சுமார் 4.00 மணிக்கு
இந்தக் கூட்டம் கடற்கரையோர
மாக உள்ள இரயில் பாதைக்கு
வந்து விடுவார்கள்.

தலை சீவி, பவுடர் பூசி ஆனால்
சாதாரணமான வீட்டு உடையோடு
இவர்கள் கிளம்பி விடுகின்றனர்.
மாலைப் பொழுதை இப்படிக்க் கழிக்
கும் இவர்கள் காலைப் பொழுதில்
அநேகமாக கோயில்களுக்குத்
தான் செல்கின்றனர்.

அங்கும் பொழுதைக் கடத்தவே
செல்கின்றனர்.

வெள்ளவத்தையிலிருந்து கொள்
ளுப்பிட்டி வரையில் கரையோர
இரயில் வீதியில் மாலையிலும்
கோயில்களில் காலையிலும் பொழு
தைக் கடத்தும் இவர்களைப் பற்
றிக் கொஞ்சம் ஆராய்ந்த போது
பல அதிர்ச்சித் தகவல்களை அறி
ந்தோம்.

இவர்கள் யாவரும் தமிழர்களே!
இவர்கள் எங்கிருந்து கிளம்பி வரு
கிறார்கள் இப்படி புற்றீசல்போல்...?
அந்தப் பிரதேச தமிழ் நண்பரொரு

வரிடம் விசாரித்தபோது,
“அவர்களைப் பின்தொடர்ந்து
செல், புரியும்” என்றான்.

நண்பன் சொன்னபடியே அவர்
களை அறியாமலே நான் பின்தொ
டர்ந்தேன்.

பிரிந்து பிரிந்து சென்ற கூட்டத்
தினரில் ஒரு கூட்டம் வெள்ளவ
த்தை இராமகிருஷ்ண வீதியால்
சென்று ஒரு கேற்றினூடாக உட்
சென்றபோது...

என் கண்களையே நம்ப முடிய
வில்லை. நான்கு தலைகள் மட்டும்
தரை மட்டத்திலிருந்த ஒரு ஜன்ன
லினூடே வெளியே தெரிந்தன, -
உடம்பு துண்டிக்கப்பட்ட தலைகள்
போல.

சுற்றும் முற்றும் பார்த்தபோது
நான் கண்ட அந்தப் பெயர்ப் பல
கையில் எழுதப்பட்டிருந்தது...

“..... லொட்ஜ்”
என்ற வாசகம். (லொட்ஜின் முழுப்
பெயரை தணிக்கை செய்ததற்கு
மன்னிக்கவும்) மிக அருகில் சென்று
பார்த்தபோது நான்கு தலைகளும்
நிமிர்ந்து என்னைப் பார்த்தன.

அப்போதுதான் அவர்கள் பரண்
அமைத்து, அதில் குப்புறப் படுத்
துக்கொண்டே வீதியை நோட்ட
மிட்டுக் கொண்டிருப்பது புரிந்தது.

முடிய அறைக்குள் முடங்கிக்
கிடக்க முடியாமல், வெளியே
நினைத்தபடி திரியவும் இயலாமல்
கொழும்பில் வெறுமனே இருந்து

தீர வேண்டுமென்பதற்காகத் தஞ்ச
மடைந்துள்ள புகலிடங்கள்தான்
இந்த லொட்ஜ்கள்.

யுத்தத்தின் ஆரம்பமே இந்த
லொட்ஜ்காரர்கள் அதிகரிப்பதற்
கான காரணம். ஆனால் அன்றிலி
ருந்து எல்லோரும் தமிழ் போராட்
டத்தைப் பற்றியும் இலங்கை இரா
ணுவத்தின் கெடுபி்டுகளைப் பற்றி
யும்தான் பேசுகின்றனரேயொழிய
தமிழ் மக்களுக்கு ஏற்பட்ட இப்படி
யானதொரு உப கலாசாரத்தைப்
பற்றி- அதன் தாக்கம் பற்றியாரும்
கண்டு கொள்ளவில்லை.

லொட்ஜ்களில் தங்கியிருக்கும்
இந்த மக்கள் அன்றாட அவஸ்தை
களால் உளவியல் ரீதியாகப் பெரி
தும் பாதிக்கப்படுகின்றனர். சீரழி
கின்றனர், சித்திரவதைப்படுகின்
றனர்.

இந்த வதை, யுத்தத்துள் நேரடி
யாகச் சிக்கியுள்ளவர்கள் படுவ
தில் எந்தவிதத்திலும் குறைவான
தல்ல என்ற உண்மையை நாம்
உணர்ந்து கொள்வதில்லை.

முழுக்க முழுக்க பணம் கறக்
கவே ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த
லொட்ஜ்கள் சில மாதங்களுக்கு
முன் பல்கிப் பெருகியிருந்தன.
லொட்ஜ்களில் ஆயுதங்களுடன்
சிலரை கைது செய்ததுடன் அவை
சற்றுக் குறைந்து விட்டன என்
கிறார் பம்பலப்பிட்டியில் லொட்ஜ்
நடத்தும் ஒருவர்.

இருந்தாலும் கூட புறக்கோட்டைப் பகுதியிலுள்ள சில மொத்த வியாபார வெங்காயக் கடைகள் நஷ்டமேற்படும் பொழுது திடீர் லொட்ஜ்களாகப் பரிணாமடைகின்றன.

அங்கு வெங்காய வாதையின் மத்தியில் நெரிசல் மிக்க பெட்டி அறைகளுக்குள் பூட்டப்பட்டவர்களாகவே தங்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் வதிவாளர்களுக்கு.

ஏன் இவ்வாறு மட்டமாக நடந்து கொள்கிறீர்கள் என்று இவ்வகை லொட்ஜ் உரிமையாளர் ஒருவரிடம் கேட்டேன். அதற்கு அவர் "நாங்கள் இந்த வசதிகளையாவது செய்து கொடுக்கிறோமே... அதுவே ஒரு சேவைதானே! இதுவும் இல்லாவிட்டால் இவர்கள் எங்கு போவது?" என்று திருப்பிக் கேட்கிறார்.

"லொட்ஜ்களில் தங்குபவர்கள் ஒருபோதும் வீடுகளுக்கோ, உறவினர்களின் வீடுகளுக்கோ சென்று தங்கமாட்டார்கள்." இது இன்னுமொரு லொட்ஜ் உரிமையாளர் கூறியது. "...ஏனென்றால் அவர்களுக்கு இங்கு பூரண சுதந்திரம் இருக்கிறது... வீடுகளில் இல்லை. அநேகமாக யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்தவர்களே லொட்ஜ்களில் தங்குகிறார்கள். யாழ்ப்பாணத்தில் வெளியே நடமாடுவதற்கிருந்த கட்டுப்பாடுகள் இங்கில்லை. கொடியும் புச் சூழல் அடுத்த வீட்டில் குடியிருப்பவர் யாரென்று கூட ஆராயாத சூழல். இந்தச் சூழலில் எவர் எப்படிப் போனாலும் கவனிப்பதற்கு யாரும் இல்லை." என்கிறார் அவர்.

"உண்மையில் லொட்ஜ் எமது சமூகத்தில் பாரிய கலாசார தாக்கத்தை உண்டுபண்ணி விட்டது. ஆனால் இது நாமாக ஏற்படுத்திக் கொண்ட விருப்பமான சூழலல்ல. நாம் இதற்கு, இப்படியான வாழ்க்கைக்குத் தளப்பட்டிருக்கிறோம். லொட்ஜ் வாழ்க்கையில் அனுபவித்தேயாக வேண்டிய சில சீரழிவுகள் எமது பெண்களுக்கும் ஏற்பட்டு விட்டது" என்றார் ரகுவரன் என்பவர்.

"அண்மையில் நான் தங்கியிருந்த லொட்ஜ் ஒன்றில் வெளிநாட்டிலுள்ள தனது மகனுக்கு தெரிவு செய்த மணப் பெண்ணையும் அங்கு அனுப்புவதற்காக கொழும்புக்குக் கூட்டி வந்து தங்கியிருந்தார் ஒருவர்.

மாமனும் மருமகனும் ஆரம்பத்தில் தனித்தனி அறைகள் எடுத்துத் தங்கினார்கள். வெளிநாட்டு விஷயம் இழுபடவே செலவைக் குறைக்குமுகமாக பின்னர் இருவரும் ஒரே அறையில் தங்கினர். நடந்த விபரம் என்னவென்றால்



மகனுக்கு மனைவியாக அழைத்து வரப்பட்ட அந்தப் பெண் மகனின் தந்தையாலேயே கர்ப்பமானார்.

விரும்பியோ விரும்பாமலோ நடந்துவிட்ட இந்த விபரத்தைத் தந்தை மென்று விழுங்கியபடி மகனுக்குத் தெரிவித்தார். அவனோ, 'பரவாயில்லை அவளை நீங்களே வைத்துக் கொள்ளுங்கள். எனக்கு வேறு ஒருத்தியைப் பார்த்து அனுப்புங்கள்' என்று சர்வ சாதாரணமாகச் சொல்லிவிட்டான்." இப்படி ரகுவரன் சொல்லும்போது அவரது கண்களில் 'நாம் என்னவாகிக் கொண்டிருக்கிறோம்...?' என்ற கவலை தொனித்தது.

அண்மையில் நடந்த மற்றுமொரு சம்பவத்தை ரகுவரனின் நண்பர் சொன்னார்: கொட்டாஞ்சேனைப் பகுதியிலுள்ள லொட்ஜ் ஒன்றில் பல மாதங்களாக தங்கியிருந்த ஒரு பெண்ணின் அறையை லொட்ஜ் உரிமையாளர் வெளிப்புறத்தில் முடிவிட்டு, சத்தம் போட்டு ஏனையவர்களைக் கூப்பிட்டு அந்தப் பெண்ணை அவமானப்படுத்தினார். அந்த அறையில் இன்னொரு ஆடவர் இருப்பதாகப் பழிகமத்தினார். ஆனால் அந்தப் பெண்ணோ சர்வ சாதாரணமாக, "இந்த லொட்ஜ்காரர் என்னைத் தொந்தரவு செய்து வந்தார். நான் அவருக்கு இணங்கவில்லை. அதனால்தான் இப்படிச் செய்தார்" என்றாள்.

எங்கே, எப்பொழுது பொலிசார் தூக்கி விடுவார்களோ என்ற பயத்திலேயே எப்பொழுதும் லொட்ஜிலுள்ளவர்கள் இருக்கிறார்கள். பாவம், இவர்களைப் பிடித்துச் செல்லுங்கள் என்று பொலீசாரி

டமே காட்டிக் கொடுக்கும் (சில) லொட்ஜ் உரிமையாளர்களின் கைகளில்தான் இவர்கள் சிக்கியிருக்கிறார்கள் என்ற உண்மை இவர்களுக்குத் தெரியாது.

அண்மையில் லொட்ஜ் ஒன்றை ஆரம்பித்த எனது நண்பரொருவர் மிக மிக இரகசியமாகச் சொன்ன தகவல் இது:

லொட்ஜ் திறப்புதற்கு லைசென்ஸ் வாங்குவது முதல் லொட்ஜுக்கு வருபவர்களைப் பதிவு செய்வது வரை பொலீஸ் மேலிடத்துக்கும் லொட்ஜ் உரிமையாளர்களுக்கும் மிடையில் இரகசிய ஒப்பந்தம் நடக்கிறது. லைசென்ஸ் எடுக்கப் பெருந்தொகைப் பணம் செலவிட வேண்டும். அத்துடன் பொலீசுக்கு

மாதா மாதம் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகை பணமாகவும், போத்தல் களாகவும் ஏன் உடற் தினவைத் தீர்க்கும் ஆசை நாயகிகளாகவும் சப்ளை செய்ய வேண்டும்.

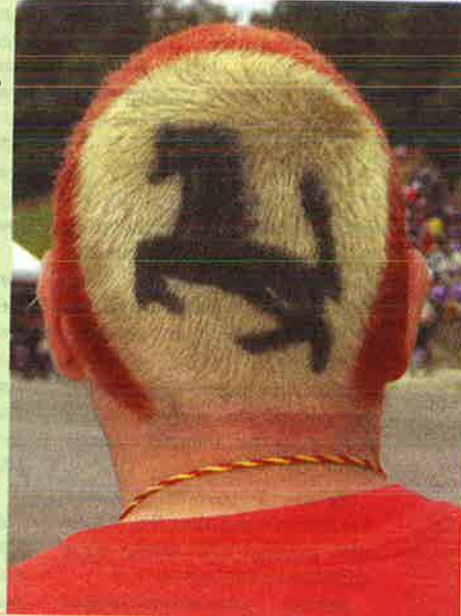
உரிமையாளர்களுக்கும் பொலீசாருக்கும் எவ்வளவுக் கெவ்வளவு நெருக்கம் இருக்குமோ அந்தளவுக்கு பொலீசில் கெடுபிடி, பதிவுப் பிரச்சினைகள் குறைவாக இருக்கும் என்றார் லொட்ஜ் உரிமையாளரான அந்த நண்பர்.

இவர்கள் பொலீசில் சொன்னவுடன் லொட்ஜுக்கு இ.போ.ச. பஸ்ஸில் வந்து அங்கு பேந்தப் பேந்த முழித்தபடியிருக்கும் இளம் வயதினரைத் திரளாக அள்ளிக் கொண்டு - சந்தேகத்தின் பேரில்

இப்படிச் சொல்லலாமா?

இன்று ஹெயர் ஸ்டைல் பல விதம். நம் தலையிலுள்ள முடியை எப்படி வேண்டுமானாலும் வைத்துக் கொள்ளலாம் யார் என்ன சொல்லப் போகிறார்கள். முடி வெட்டைப் பார்த்து எமது தலைக்குள் உள்ளதை யாரும் புரிந்து கொள்ள முடியுமா என்ன?

எமது நாட்டில் சிங்க-புலி சிந்தனை உள்ளவர்கள், வேண்டுமானால் தத்தம் தலைகளில் இப்படியான டிசைன்களில் சிங்க-புலி முகங்களை வரைந்து வைத்துக் கொண்டால் அந்த கருத்துக்களோடு சம்பந்தம் இல்லாதவர்கள் யார் என்பதை அறிந்து கொள்ளுவது இலகுவாக இருக்கும் அல்லவா?





கைது செய்வதாகத் தெரிவித்து விட்டுப் போய்விடுவார்கள். பின் லொட்ஜ் உரிமையாளர்கள் போலி இரக்கத்துடன் அவர்களைச் சென்று பார்வையிடுவார்கள்.

“எப்படியாவது எங்களை வெளியே எடுத்து விடுங்கள்” என்று மன்றாடுவார்கள் கம்பிகளுக்குக்குப் பின் அடைபட்டிருப்பவர்கள். “சரி சரி பெரியவரிடம் பேசிப் பார்க்கிறேன்” என்று சொல்லிவிட்டு நேரம் கழித்து வந்து சொல்வாராம், பணம் தேவைப்படும் என்று. எப்படியோ, எவ்வளவு கொடுத்தோ வெளியே வரவே முயற்சிப்பதால் கேட்கும் தொகையைக் கொடுத்துவிட்டு அவர்கள் வெளியே வருவார்கள். இதில் பொலீசுக்கு ஒரு தொகை போகும். மீதி இவர்கள் வைத்துக் கொண்ட கொமிஷன்.

லொட்ஜ்வாசிகள் தொண்ணூறு சதவீதமானவர்கள் வெளிநாடு செல்ல, அதுவும் கள்ள மார்க்கமாகச் செல்லவே வந்திருப்பவர்களாகையால் தலைநகரில் நிற்பதற்குச் சரியான காரணம் சொல்ல முடியாதவர்களாகவே இருப்பார்கள். அத்தான் அவர்களின் ஆவணங்களும் பயணத்துக்கேற்ற மாறுதல்களுடனேயே இருக்கும். பயணத்துக்கான பணமும் கைவசம் இருக்கும். இதை நன்கறிந்த இந்த லொட்ஜ் உரிமையாளர்களும், பொலீசாரும் அவர்களை மிரட்டிப் பணம் பறிக்க இப்படியொரு கீழ்த்தரமான தந்திரத்தைக் கையாளுகிறார்கள்.

குறைந்தபட்ச தொகையாக ஒரு ஆளிடம் 1000 ரூபாவை அறவிடுவார்கள். பொலீசுக்கு 500 ரூபா லொஜ்காரருக்கு 500 ரூபா. இப்படி லொட்ஜில் தங்குபவர்களை கைது செய்ய வைத்து அதில் கிடைக்கும் கமிஷன் தொகையாக தினம் தினம் பல்லாயிரம் ரூபாய்களை நயவஞ்சகமாச் சுரண்டி எடுக்கும் அநேக லொட்ஜ் உரிமையாளர்களும் தமிழர்களே. அநேகமான சின்னச் சின்ன லொட்ஜ் உரிமையாளர்கள்

சம்பாதிக்கும் விதமே இதுதான் என்றார் எனது நண்பர்.

சிலர் தமது வீடுகளையும், கடைகளையும் லொட்ஜ்களாக மாற்றி சிறிய அறைகளை பலகையினால் அடைத்து வாடகைக்கு விடுகிறார்கள். பாய் போட்டுப் படுப்பதானால் 75 ரூபாவும் கட்டில் படுக்கையாயின் 125 ரூபாய் வரையிலும் இணைந்த குளியலறையும் 200 வரையிலும் அறவிடுகிறார்கள். சொகுசு கூடக்கூட நாளொன்றுக்கு 500 ரூபா வரையில் அறவிடுவார்கள்.

அல்லாமல், மாதாந்த வாடகை செலுத்தி இருப்பவர்களும் இருக்கிறார்கள். சமைத்துச் சாப்பிடுவது தடையென்றாலும் சில லொட்ஜ்களில் இதற்கும் அனுமதியுண்டு. சில லொட்ஜ்களில் பிரதேச ரீதியாகவே ஆட்களைச் சேர்த்துக் கொள்கின்றனர்.

நூற்றுக்குத் தொண்ணூறு வீதமானவர்கள் வெளிநாடு செல்லவோ, அல்லது வெளிநாட்டிலிருந்து வந்தவர்களைச் சந்திக்கவோ தான் லொட்ஜ்களில் தங்குகிறார்கள். வெளிநாட்டு முகவர்களுக்கும் லொட்ஜ் உரிமையாளர்களுக்கும் குமிடையில் உறவு மட்டுமல்ல சின்ன ஒப்பந்தம்கூட இருக்கும். சின்னத் தொகையொன்று முகவர்களுக்குச் செல்கிறது.

ஏனெனில் முகவர்கள் சிபார்சு செய்யும் லொட்ஜ்களிலேயே அதிகமானவர்கள் தங்குவார்கள். பொதுவாக, வெளிநாடு செல்ல வந்தவர்களிடமிருந்து அதற்கான பெருந்தொகைப் பணத்தையும் முகவர்கள் முன்கூட்டியே வாங்கி விடுவார்கள். அதை வேறு தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்திவிட்டு சில நாட்களுக்கு இவர்களைத் தாமதப்படுத்திவைப்பார்கள். அதனால் லொட்ஜ்களுக்கு வருமானம் அதிகரிக்கும்.

அதுமட்டுமல்ல சில வேளைகளில் வெளிநாடு செல்ல வேண்டியவர்கள் அவசரப்படுத்தினால் மெதுவாகப் பொலீசில் பிடித்துக் கொடுக்குமாறு முகவர்கள் லொட்ஜ் உரிமையாளர்களிடம் இரகசியமாகச் சொல்வார்கள். டொர்ஸ்கைது செய்த “டென்ஷனில்” இன்னும் 10 - 15 நாட்களுக்கு இவர்களது பயணம் தடைப்படும்.

ஆனால் இது தற்போது அநேகமாகக் குறைந்துவிட்டது. காரணம் இப்பொழுது டிக்கற்றைக் கையில் கொடுத்த பின்தான் பணம் அறவிடப்படுகிறது. அதனால் அந்தத் தொல்லை ஓரளவு குறைந்திருக்கிறது” என்றார் நண்பர்.

அநேக லொட்ஜ்களின் முன்னால்

கொம்யூனிகேஷன்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவர்களும் பணம் கறக்கும் இயந்திரங்களாகவே உள்ளனர். வரையறையின்றி தொலை பேசி அழைப்புக்களுக்குப் பணம் அறவிடுவதோடு உள்வரும் அழைப்புக்களுக்கும் கூடுதலாக பணம் அறவிட்டுக் கொள்கிறார்கள்.

இப்படியான லொட்ஜ்களில் ஏன் மீண்டும் மீண்டும் நம்மவர் சென்று அடைபடுகிறார்கள்? அவலப்படுகிறார்கள்? என்ற கேள்வி எவருக்கேனும் எழுந்தால் அவர்கள் தமிழ் மக்களின் அரசியல் சமூக வாழ்வின் யதார்த்த நிலையைப் புரியாமல் “மாடி ஜன்னலூடாக எட்டிப் பார்ப்பவர்களாகவே” இருப்பார்.

முதலில் கொழும்பின் சாதாரண ஹோட்டல்களில் தங்கினாலும், நாட்கள், கிழமைகள், மாதங்களாகத் தங்கியிருக்க வேண்டிய இவர்களுக்கு பெருந்தொகைப் பணம் அறியாமையாய் அழியும். தங்கள் வெளிநாட்டுப் பயணத்திற்காக எத்தனையோ சிரமப்பட்டு பல சொத்துக்களை விற்று கடனெடுத்து பணத்தை திரட்டியிருக்கும் இவர்கள் அதை கண்முடித்தனமாக அழிக்க ஒப்புக் கொள்வார்களா?

எனவேதான் சிக்கனமாக, எப்படியோ இந்தக் கொழும்பு “டிரான்சிஸ்ட் பிரியட்டை” பல்லைக் கடித்தபடி கடத்தி விட்டு வெளிநாடு சென்றவிடவே லொட்ஜ் வாழ்க்கை “அஞ்சாத வாசத்திற்குள்” புகுகிறார்கள். இதற்கு அப்பால் இன்று இவர்களை இந்நிலைக்கு உள்ளாக்கிய அரசியற் பின்னணியை நாம் விளங்கிக் கொள்வதே முக்கியம். “யுத்தம்” என்ற ஒற்றைச் சொல் மட்டுமல்ல இங்கு காரணம்.



யுத்தம் ஒரு விளைவேயன்றி காரணமல்ல. மக்களின் அவலங்களை ஆதாயமாக்கும் ஒரு வக்கிரம் வாய்ந்த அரசியல் இதன் அடியோட்டமாக உள்ளது. புலம்பெயர்வு வாழ்வு ஒன்றையே எஞ்சியிருக்கும் ஒரு சுபீட்சமாக காணும் இந்த மொத்தமான ஒரு சமூக மனோபாவம், அனைத்துக் கதவுகளும் அடைக்கப்பட்ட - மனித குணம்சங்களின் சுயாதீனம் மறுக்கப்பட்ட எம் அரசியல் சூழலின் விளைவென்பதே உண்மை. இந்த அவல வாழ்வு ஒழியும் காலம் என்று வருமோ...! இந்த வக்கிர அரசியல் ஒழியும்வரை காத்திருப்பதை - இந்த வேதனை வாழ்வை அனுபவித்தே தீருவதைத் தவிர இவர்களுக்கு என்ன வழி...? ●





இலங்கை கிரிக்கெட் வீரர்களும், கிரிக்கெட்டின் ரசிகர்களும், பொழுது போவதற்காக கிரிக்கெட்டைப் பற்றி ஓயாமல் பேசிக்கொண்டிருப்பவர்களும் கூட அண்மைக் காலத்தில் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக பல அதிர்ச்சிகளையே சந்தித்து வந்துள்ளனர். இதனால் சில வேளைகளில் இவர்கள் மகிழ்ச்சியும் சில வேளைகளில் வேதனையும் அடைபவர்களாக இருக்கின்றனர்.

இந்த அதிர்ச்சித் தொடரானது இலங்கை கிரிக்கெட் ரசிகர்கள் பலரின் இதயங்களைக் கொள்ளை கொண்ட துடுப்பாட்ட வீரர் ரொஷான் மகாநாமவின் ராஜினாமாக்கடிதத்துடன் மேலும் ஒன்று கூடியது. ஐவா (AIWA) கிண்ணத்துக்காகச் செல்லவிருந்த வீரர்கள் 14 பேரின் பெயர்ப் பட்டியல் அறிவிக் கப்பட்டபோது அதில் மகாநாமவின் பெயர் இடம்பெறவில்லை. அதைக்கண்டு மகாநாம ரசிகர்கள் ஆடித்தான் போனார்கள்.

நெருக்கமானவர்களிடமிருந்து மகாநாமவிற்குத் தொலைபேசி அழைப்புகள் பற்றத்தன. ஆனால் சற்று நேரத்தின் பின் அவரைத் தொலைபேசியில் எவராலும் பிடிக்க முடியவில்லை. ஆனால் மறுநாள் மகாநாம கிரிக்கெட் தெரிவுக்குழுவுக்கு தகுந்த பதிலடி கொடுத்தார்.

மகாநாம தூக்கிப் போட்ட குண்டு எல்லோரையும் அதிரவைத்தது. தனது ராஜினாமாக்கடிதத்தை தெரிவுக்குழு அதிகாரிகளிடம் கொடுத்தாரென்பதை விட ஒரு வகையில் முகத்தில் தூக்கியெறிந்தார் என்றால் சாலப் பெருந்தும்.

அவரது இந்தத் திடீர் முடிவு அவரின் சுய கௌரவத்தையும் ஆளுமையையும் காப்பாற்றியது என பலர் கூறுகின்ற வேளை, சிலர் அவசரப்பட்டு விட்டார் என்றும் கவலை தெரிவித்தனர்.

எது எப்படியிருந்தாலும் நாம் என்ன விளக்கத்தைக் கொடுக்க முனைந்தாலும் மகாநாம விலக்கப்பட்டார். அதற்குப் பதிலடியாக மகாநாம இலங்கை கிரிக்கெட்டிலிருந்தே விலகினார் என்பதை ஏற்றுக்கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

33 வயது நிரம்பிய போதும் பந்துத் தடுப்பில் (Fielding) மிகச் சிறந்த திறமைகளைக் காட்டிய இவரை, தென்னாபிரிக்க அணியில் ஜோன்டிரோட் டைஸ் வைத்திருப்பது போல் பந்தத் தடுப்புக்காக மட்டுமே மனமும் வைத்திருக்கலாமல்லவா? என்ற கேள்வி எழுப்பத்தான் செய்த கிறகு. எப்படியோ "இதானான் நான் வாழ்க்கையிலேயே எடுத்த கடின



இலங்கை கிரிக்கெட்

சனத்தின் வருகை

மான முடிவு" என அவுஸ்திரேலியாவுக்குப் பயணமானார் மகாநாம. மீண்டும் வருவீர்களா எனக் கேட்டதற்கு காலம் பதில் சொல்லும் என்று கூறிவிட்டு பறந்துவிட்டார்.

இதனைத் தொடர்ந்து காத்திருந்த அடுத்த அதிர்ச்சி இலங்கை அணியின் புகழ்வாய்ந்த கப்டன், உப கப்டன் பதவிகளை வகித்த

அர்ஜுன ரணதுங்கவும், அரவிந்த டீ சில்வாவும் பத்திரிகைகள் ஏற்கனவே ஆகும் எழுதியபடி சர்வதேச ஒருநாள் கிரிக்கெட்டிலிருந்து கொத்தி விடப்பட்டார்கள் (Axed). அதற்குக் காரணங்களும் முன்வைக்கப்பட்டன.

அணிக்கு புது ரத்தம் பாய்ச்சப்படவேண்டிய அவசியம்.

சறுக்கிய சார்ஜா

சார்ஜாவில் நடைபெற்ற கொகாகோலா கிண்ணத்துக்கான ஒரு நாள் சர்வதேச போட்டித் தொடரில் இலங்கை அணி பாகிஸ்தான் அணியிடம் ஒரு போட்டியில் சம நிலையையும் ஒரு போட்டியில் தோல்வியும் இறுதிப் போட்டியில் படுதோல்வியும் கண்டு கொகாகோலா கிண்ணத்தை பாகிஸ்தானுக்கு தாரைவார்த்துக் கொடுத்தது. இதில் அரவிந்தவின் ஆட்டமிழப்பும், களுவித்தாரணவின் ஆட்டமிழப்பும் நடுவர்களின் தீர்ப்பில் பெரும் சர்ச்சைக்குள்ளானது தெரிந்ததே. அணித் தலைவர் சனத், வாஸிம் அக்ரமின் முதலாவது ஓவரில் நான்காவது பந்தில் எதுவித ஓட்டமும் பெறாமல் ஆட்டமிழந்தார்.

ஆனாலும் தோல்விக்கு பொதுவான ஒரு காரணம் சொல்லப்படுகிறது: அதாவது திறமையான, துடுப்பாட்டத்தில் வல்லவராக விளங்கியவர்களை அணியின் தலைவராக நியமிப்பதால் அவர்களுக்கு அழுத்தம் கூடி ஆட்டத்தை சரிவர ஆட முடியாமல் குறைந்த ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழக்கின்றனர். இந்த வரிசையில் பிரையன் லாரா, சச்சின் டெண்டுல்கர் போன்றோரோடு சனத்தும் இப்போது இணைந்துள்ளார். அதே அழுத்தம் பாகிஸ்தான் அணித் தலைவர் வாஸிம் அக்ரமுக்கும் தான் இருக்கிறது. ஆனால் என்ன செய்ய, அவர் அதை மேவுகிறார்.

கடந்த உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளில் இவர்கள் இருவரும் சிறப்பாக துடுப்பெடுத்தாடவில்லை.

உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளின் போது இவ்விருவரின் தலைமைத்துவம் சோபிக்கவில்லை.

இருவரும் முதிர்ந்துதள்ளுந்து விட்டனர், தொந்திரவைத்துவிட்டது.

மேலே சொல்லப்பட்ட நாலாவது காரணம் வெளிப்படையாகச் சொல்லப்படாவிட்டாலும் இதுவும் தெரிவுக்கு அங்கத்தினரிடையே இருந்ததாகவும் அங்கு பேசப்பட்டதாகவும் விவரமறிந்த வட்டாரங்கள் கூறுகின்றன. இருந்திருக்கலாம் என நாம் கூட ஊகிக்கலாம்.

இப்பெரும் வீரர்களின் ஒதுக்கலை அடுத்தது கிரிக்கெட் அணியும் ரசிக வட்டாரங்களும் ஒரு முறை ஆடிப்போனாலும் ஒருவாறு தம்மைச் சுதாசரித்துக் கொண்டனர்.

அடுத்த கேள்வி இங்குதான் தொடங்கியது. யார் அடுத்த தலைவர்? உப தலைவர்? இவ்விரு வெற்றிடங்களையும் நிரப்புவதற்குப்



பொருத்தமானவர்கள் யார் என பலரும் தலையைப் பிய்த்துக் கொண்டனர். ஆனால் முதல் கேள்விக்கு விடை ஓரளவுக்கு பலருக்குத் தெரிந்துவிட்டது.

Master Blaster என அழைக்கப்பட்ட அணிக்குள் அதிகம் எவரோடும் சச்சரவுகளுக்குப் போகாத சனத் ஜயகுரியவே அணித் தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டலாம் என்பது உறுதியாகி விட்டது. உப தலைவர் யார் என்பதில் களுவித்தாரணவா? முரளியா? எனப் பலரும் மண்டையைப் போட்டுக் குழப்புகையில் எதிர்காலத் தலைமைத்துவம் என்பதை மனதில் வைத்து ஒரு



முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கை யாகவே இளம் வீரர் மஹேஸ் ஜயவர்தன உபதலைவராகிவிட்டார்.

சரி, இப்போது அர்ஜுனவிற்கும் அரவிந்தவிற்கும் என்னதான் நடக்கப் போகிறது?

அவர்களிருவருக்கும் ஆதரவாளர்கள் ஏராளம். அதைவிட அவர்கள் மீது பிடித்துப் பிடித்தவர்கள் ஏராளம், ஏராளம்.

சுமார் கடந்த 13 வருட காலதமது தலைமைத்துவ திறமைகளினாலும் சொந்த விளையாட்டுத் திறனாலும், ஒரு காலத்தில் தூசாக மதிக்கப்பட்ட இலங்கை அணியை எல்லோரும் முக்கில் விரலை வைக்கும் அளவுக்கு மாற்றியவர்கள் அல்லவா அவர்கள்.

சரி... மாற்றினார்கள் தான். யார் இல்லையென்றார்கள்?

இவ்விருவரும் தம் 18-19 வயதுகளில் இருந்து விளையாடி அனுபவங்களைப் பெற்றவர்கள் தான். அப்படியானால் சாமரசில்வா, இந்திக்க டீ சேரம், சுரேஷ் பெரேரா போன்றவர்கள் எப்போதுதான் அனுபவங்களைப் பெறுவது என்பதும் நியாயமான கேள்வியே. அதற்கு நல்ல களம் ஒரு நாள் சர்வதேச போட்டிகள்தான். எனவே இம்மூவரும் அணிக் குள் கொண்டி வரப்பட்டிருக்கிறார்கள். மகிழ்ச்சி.

சனத்தின் தலைமையில் வெள்ளோட்டம் ஆரம்பமானது. அதி

லும் அதிர்ச்சிதான். ஆனால், ஆனந்த அதிர்ச்சி.

அடிச்சானையா இந்தியாவுக்கு... அதுமட்டுமா? ஒரு தடவை அவுஸ் திரேலியாவிடம் தோற்றுப்போனாலும் இறுதிச் சுற்றில் அதைத் தோற்கடித்து உலக சாம்பியன்களை தலை குனிய வைத்து புதிய கப்டன் தூக்கினார் ஜவா கிண்ணத்தை.

அனுபவசாலிகள் இல்லாமல் முடியுமா? அது என்ன புது இரத்தப் பாய்ச்சல்? சனத்தால் சமாளிக்க இயலுமா? அது இது என்றெல்லாம் கேள்வியெழுப்பியவர்கள் வாயடைத்துப் போனார்கள்.

சரி, அனுபவமில்லைதான். ஆனாலும் இளம் ஆட்டக்காரர்களுக்கு சுயமாக ஆடுவதற்கு இடமளிக்காவிட்டால் அந்த அனு

கிரிக்கெட் கிசுகிசு

ஆர்ஜுனவும் அரவிந்தவும் தங்களை ஓரளவு அதிர்ஷ்டசாலிகளாகவே கருதிக் கொள்கிறார்களாம். காரணம் இந்தியா விலும், புகழின் உச்சத்தில் இருந்த மொஹமட் அஸாருதின் முகவரிகூட இப்போது இல்லையே என்று பேசிக் கொள்கிறார்களாம்.

ஆர்ஜுன ரணதுங்கவுக்கு கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச் சபை கிரிக்கெட் அறி விப்பாளர் ஆகுவதற்கு அனுமதியை வழங்கி உள்ளதாம். அதுதான் பணம் வந்து குவியும் தொழிலாச்சே... கிரிக்கெட் விளையாட்டு போனால்தான் என்ன....

பவம்தான் எப்படி வரும் என்பதும் கேட்கப்பட வேண்டியதுதான்.

ஆனால் இந்தப் புது இரத்தக்காரர்கள் ஆடிய ஆட்டத்தையும் பெற்ற வெற்றியையும் பார்க்கும் பொழுது, அவர்களிடம் அனுபவமும் வீரமும் இருந்தும் அதை முழுமையாக வெளிப்படுத்த முடியாமல் இத்தனை காலம் இருந்தது பற்றிக் கேட்காமல் இருக்க முடியவில்லை. அது ஏன்?

அடுத்த அதிர்ச்சி ஒரு படி மேலே போனது. அது என்ன? ஒரு நாள் சர்வதேசப் போட்டிகளில் அர்ஜுனவையும் அரவிந்தவையும் கொத்திவிட்ட அதே தெரிவுக்குழு டெஸ்ட் போட்டிகளுக்கு மட்டும் அவர்களின் உதவியை நாடியது ஏன்?

டெஸ்ட் ஆட்டத்திற்கு அனுபவம் தேவை. அது இவ்விருவரிடமும் நிரம்பவே உண்டு என்பதை

மறுக்க முடியாது. எனவே இவர்களை உள்ளாங்கிக் கொண்டது தெரிவுக் குழுவின் தந்திரம் என சிலர் கூறினாலும் அது வெற்றிக் குரிய தந்திரமே.

கண்டி நகரிலே “கிரிக்கெட் மாட்ச” என்ற பேச்செடுத்தாலே போதும், சொன்னால் நம்புங்கள் மழை கொட்டோ கொட்டென்று கொட்டும், கண்டிக்கும் மழைக்கும் அப்படியொரு ராசி. ஆனால் சனத்தின் அதிர்ஷ்டமோ என்னவோ அவரின் முதலாவது டெஸ்ட் போட்டிக்குமழையே பெய்யவில்லை. அங்குதான்



இலங்கை

அணி 17 வருடங்களாகக் காத்திருந்த வெற்றியும் கிடைத்தது.

ஆம், முதல் முறையாக ஒரு டெஸ்ட் போட்டியில் அவுஸ்திரேலியாவை இலங்கை வென்றது. இந்த வரலாற்று பூர்வமான வெற்றியின்போது துடுப்பெடுத்தாடிய இலங்கை வீரர்கள் அரவிந்தவும் அர்ஜுனவும் என்பது நொந்து போயிருந்தவர்களுக்கு சுகமாக தடவிக்கொடுத்த சொந்தியாக நிருந்தது. அத்தோடு காப்டனாக நியமிக்கப்பட்ட முதல் டெஸ்ட் போட்டியிலேயே வெற்றியீட்டிய தலைவர்கள் பட்டியலில் லாவகமாய்ப் போய் ஒட்டிக்கொள்ளும் வாய்ப்பு சனத் ஜயசூரியவிற்கு கிட்டியது.

இந்நிலையில் புதிய தெரிவுக் குழு ஆரம்பத்திலிருந்தே மேற் கொண்ட நடவடிக்கைகள் அனைத்தும் சரியானதென நிரூபிக்கப்

பட்டது. அதுமட்டுமல்ல அர்ஜுனவைப் பற்றி கன்னாபின்னா வென எழுதப்பட்ட பல விடயங்கள் சரிதானோ எனவும் தோன்றி விட்டது.

மிக்க குறுகிய காலத்தில் இலங்கை அணிக் குள் இப்படியொரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்திய தெரிவுக் குழுவை பாராட்டாமல் இருக்க முடியவில்லை.

எப்படியோ சனத் ஜயசூரியா உலகச் சாம்பியன்களை ஒரு நாள் போட்டியிலும்,

டெஸ்ட்

போட்டியிலும் தோற்கடித்த மகிழ்ச்சியில் எல்லோரும் திளைத்திருந்த வேளை வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ச்சியது போல சார்ஜா கொகோலா கிண்ண ஒரு நாள் சர்வதேச போட்டியில் அரவிந்தவை மட்டும் அழைத்து சென்றது அர்ஜுன ஆதரவாளர்களை சீண்டித்தான் விட்டது. சார்ஜாவிலும் உண்மையாக பிரகாசித்தவர்கள் புதியவர்கள் தான் என்பதும் உண்மை.

கிரிக்கெட் என்பது கோடிகோடியாக பணம் புரளும் வியாபாரத்துடன் கூடிய விளையாட்டாக மாறியதன் பின் அதிர்ச்சிகளையும், அவலங்களையும் கண்டு ஆடிப் போவதில் அர்த்தமில்லை. பார்வையாளர்களும், ரசிகர்களும் ரசிப்பதோடுமட்டும்தான் இருவருக்கு நல்லது.

- கிங் ரட்னம்



தலைவர் உன்னதமானவரென்கிறான்:
இராணுவச் சீப்பாய்.

2ஆவது லெப்ரினன்ட் அவர்
மாமனிதர்களை உருவாக்குபவர் என்கிறான்.

மக்களின் துன்பங்களை அவர் மட்டுமே
போக்குவார் என்கிறான் தேசப்பற்றாளன்.

லெப்ரினன்ட் கேர்னல் கூறுகிறான்:
வீரதலையின் பெறுமதி மக்களுக்குத்
தெரிய வேண்டுமென்பதற்காக அவர்களின்
துயரங்களை தலைவர் விட்டு வைத்திருப்பதாக.

முதிர் கல்விமான் அவர் அவதாரம் என்கிறான்.

குழந்தை அவரைக் கும்பிடச் சொல்கிறது

புத்தகக் குற்றவாளி என்று அசரீர் சொல்கிறது.

அசரீர்

- சுகன் -



மரணப் பிரகடனம்

- அஷாஃப் சீஹாப்தின் -



காலை பத்து முப்பதளவில்தான்
கண்டேன்

எதிரும் புதிருமாக
வேகமாய் வாகனங்கள் ஓடுகின்ற
தெருவின் நடுவில்
நீ செத்துக் கிடந்தாய்

நன்றியுடன் யார்வீட்டில் வசித்தாய்
என்றறியேன்
நடுத்தெருவில் வாழ்வை முடித்திருந்தாய்

நள்ளிரவிலோ
இருள் கலையா அழிகாலையிலோ
நீ இறந்து போயிருப்பாய்

வெளிச்சம்
உன் உடலை வெளிக்காட்டும் போதிருந்து
எத்தனையோ மனிதர்
உன் சாவை அறிந்திருப்பார்

வாகனத்தில் செல்கையிலும்

குடல்தள்ளிக் குலைந்திருக்கக் கண்டிருப்பார்
குறுக்காய்த் தெருவைக் கடந்தவரும்
உன் உடவைக் கண்டு
ஒதுங்கி நடந்திருப்பார்

ஆனாலும்-
நாயென்று யாரும் உன்னை
நடுத்தெருவில் கிடக்க விடமாட்டார்

நகரசபை ஊழியனோ
நல் மனங் கொண்டவனோ
நிச்சயமாய் அள்ளிப் புதைப்பான்

எலும்புக் கூடுகள் கொண்டு
மனித மரணம் அறியவரும் இந்நாளில்
ஊரறிய உலகறிய
உனது உடல்
உன் மரணத்தை பிரகடனம் செய்திருக்கிறது

எனவே
உனக்கு நேர்ந்த மரணம்
ஒன்றும் தூர்ப்பாக்கியமானதல்ல.



நோய்
மற்றும்



“டொக்டர் ஊசி பிளீஸ்”

“டொக்டர் ஒரு ஊசி போட்டு என்றை காய்ச்சலை உடனடியாக நிப்பாட்டுங்கோ. நாளைக்கு எனக்கு ஏ.எல். சோதனை”

“இவன் மருந்து குடிக்கச் சரியான கள்ளம். ஊசி போட்டு இவன் ரை சரியைக் குணப்படுத்துங்கோ”

“தாங்கேலாத நாரிப்பிடிப்பாய்க் கிடக்கு. ஒரு ஊசி போட்டு என்றை வேதனைய உடன நிப்பாட்டுங்கோ”

இவ்வாறு தினமும் ஊசி போடுவிப்பதற்காக வைத்தியர்களை நாடுபவர்கள் அநேகம் பேர்.

இவையெல்லாம் ஊசி போடுவதற்கான அவசியமான காரணங்கள் தானா?

இல்லை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். இலங்கை, இந்தியா, பர்மா, லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகள் போன்ற வளர் முக நாடுகளில் போன்ற ஊசிகளில் பெரும்பாலானவை தேவையற்ற அற்ப காரணங்களுக்குக்காகவே போடப்படுகின்றன.

நோயாளிகளின் வற்புறுத்தல்கள் முக்கிய காரணம்தான். என்றாலும் தேவையற்ற ஊசிகளால் ஏற்படும் அபாயங்கள் பற்றி நோயாளிகளுக்குப் புரிய வைக்காது நேரத்தை மிச்சம் பிடித்து, அவர்களின் தேவையற்ற கோரிக்கைகளுக்கு அடிபணிந்து பணப்பையை நிரப்பும் வைத்தியர்கள் மற்றொரு காரணம்.



இவற்றிற்கு மேலாக ஊசி போடாவிட்டால் நோயாளிகளை பயங்கொள்ளச் செய்து சலபமாக அதிகபணம் பிடுங்கும் போலி வைத்தியர்கள் மற்றொரு புறம்.

உண்மையில் மேற்கூறியது போன்ற காரணங்களுக்காக ஊசி போடுவது என்பது அவசியமற்றது மாதிரி மல்ல. உடல் நலக் கோடானது, ஆபத்தான பின் விளைவுகளை ஏற்படுத்தக்கூடியது என்று சொல்லலாம்.

ஊசி இல்லாமலே முடியும்

உடனடியாகக் காய்ச்சலைக் குறைக்கவும், நாரிப்பிடிப்பு, வயிற்று வலி போன்ற பலவேறு வலிகளை நிறுத்தவும் ஊசி தவிர்ந்த பலவேறு வழிகள் இருக்கவே செய்கின்றன. மாதிரிகளில், சிரப் மருந்துகள், மலவாயி இலாடாக்சு செலுத்தும் (Suppositories) மருந்துகள். நாக்கின் கீழ் வைத்து கரையவிடும் மாத்திரிகளை போன்ற வற்றைச் சொல்லலாம்.

இவற்றைச் சரியான அளவிலும், சரியான நேர இடைவெளியிலும், சரியான தேவைக்காகவும் கொடுத்தால் ஊசி மருந்து போலவே உடனடியாகவும் வீரியமாகவும் குணப்படுத்த முடியும் என்பதில் எவ்வித சந்தேக முமில்லை. ஊசி போடப்படுவதால் உண்டாகும் வலியிலிருந்தும் தப்பி விடலாம்.

ஊசி போட்ட இடத்தில் சீழ் கட்டுதல், நரம்பு பாதிப்பற்று செயலிழத்தல், ஆபத்தான ஒலவாமை (அலர்ஜி) போன்ற பலவேறு விதமான பக்க விளைவுகளைச் சந்திக்க வேண்டிய தில்லை.

மலவாயிலாடாக்சு செலுத்தும் (Suppositories) மருந்துகளின் பயன் அதிகமானது. இலங்கையில் இவை கிடைத்தாலும் இன்னும் பெரியளவில் பெயர் பெறவில்லை.

உங்கள் குழந்தைக்குகும் சத்தி, எதைக் கொடுத்தாலும் சத்தி எடுக்கிறாள். மருந்தை அறவே குடிக்கிறாள் இல்லை. வில்லங்கப்படுத்திக் கொடுத்தாலும் அதையும் சத்தி எடுக்கிறாள். என்ன செய்யலாம்?

டொம்பெரோன் (Domperone) சப் போசிறீறியை குளிர்சாதனப் பெட்டியிலிருந்து எடுத்து, உங்கள் சுட்டு விரலை சிறிது எண்ணெய் அல்லது வல்லின் பூசி வழவழப்பாக்கிவிட்டு, மருந்தை மலவாயிலாடாக்சு செலுத்துங்கள். சத்தியும் நிற்கும், ஊசி போட்ட வேதனையும் குழந்தைக்குக் கிடையாது.

காய்ச்சலைத் தணிக்கவும், வாந்தியை நிறுத்தவும் மாதிரிமன்றிகடும் வலிகளைத் தணிக்கவும், காக்காய் வலிப்பு போன்றவற்றை உடனடியாக நிறுத்தவும், மலத்தை இளக்கச் செய்யவும், இன்னும் பல நோய்களுக்கும் கூட மலவாயிலாடாக்சு செலுத்தக்கூடிய மருந்துகள் கிடைக்கின்றன.

ஊசி மருந்துகளால் ஏற்படக்கூடிய ஆபத்தான விளைவுகள்

1. சரியான முறையில் கிருமி நீக்காத ஊசிகளை உபயோகிப்பதால் பல நோய்கள் ஒருவரிலிருந்து மற்றவருக்குத் தொற்றலாம். செங்கண் மாரிநோயில் ஆபத்தான வகையான ஹெப்ரைரிஸ் B, உயிர் கொல்லி நோயான எயிட்ஸ் மற்றும் டெங்கு, மலேரியா போன்ற நோய்கள் நோயாளியின் இரத்தத்தால் மாசடைந்த ஊசியை இன்னொருவருக்கு ஏற்று வதால் பரவுகின்றன.

2. அழுக்கான ஊசிகளாலும் சரியான சுகாதார முறைப்படி ஏற்றப் பாத்தாலும் ஊசி ஏற்றிய இடத்தில் சீழ் கட்டி, செப்சிசீயியா, ஏற்பு நோய் போன்றவை ஏற்படலாம்.

3. ஒழுங்கான பயிற்சியும் அனுபவமும் இல்லாதவர்களால் ஊசி ஏற்றப்படும்தோது அருகிலுள்ள நரம்புகள் பாதிப்பற்று செயலிழக்கலாம் (paralysis). அத்துடன் பி.சி.ஸி தடுப்பூசி சரியான முறையில் போடப்படாவிட்டால் நெறிக்கட்டிகள் (BCG Lymphadenitis) தோன்றலாம்.

4. கடும் அதிர்ச்சிநிலை (anaphylactic shock) ஏற்படுவதற்கு ஊசியின் ஒவ்வொரு ஒரு முக்கிய காரணமாகும். இது உயிராபத்திலும் முடியக்கூடியது.

ஆனால் ஊசி ஏற்றுவதை பூண் டோடு ஒதுக்கவும் முடியாது. ஊசி கட்டாயம் ஏற்றப்பட வேண்டிய தருணங்களும் இருக்கவேசெய்கின்றன.

உங்கள் பாதுகாப்பை உறுதி செய்யுங்கள்

உங்களுக்கு ஊசி ஏற்ற வேண்டிய அவசியம் நேர்ந்தால் எத்தகைய பாதுகாப்பை நீங்கள் நிச்சயப்படுத்த வேண்டும்.

1. ஊசிக்கு மாற்றாக மாத்திரை, சிரப், சப்போசிட்டரி போன்ற ஒன்றை பயன்படுத்த முடியுமா என மீண்டும் ஆலோசனை பெறுங்கள்.
2. உங்களுக்கு உபயோகிக்கப்பட்ட இருக்கும் ஊசி முன்பு வேறு எவருக்கும் பாவிக்கப்படாத புதியது என்பதையும் அது சரியான முறையில் கிருமி நீக்கப்பட்டதையும் உறுதி செய்யுங்கள்.
3. மீண்டும் உபயோகிக்கும் கண்ணாடியினால் ஆன ஊசியாயின் அது கொதிநீரில் அல்லது நீராவினால் நன்கு கிருமி நீக்கம் செய்யப்பட்டதை உறுதி செய்யுங்கள்.
4. பாவித்துவிட்டு கழிக்கப்படும் (Disposable needles and syringes) ஊசிகளை ஒரு தடவைக்கு மேல் உபயோகிக்க இடமளியாதீர்கள்.
5. உங்களுக்குப் பாவித்த பின் கழிக்கப்படும் ஊசிகள் மற்றவர்கள் கைகால்களில் குத்தி ஊறு விளைவிக்காதவாறு பாதுகாப்பான முறையில் கழிக்கப்படுவதை உறுதி செய்யுங்கள்.
6. நன்கு பயிற்றுவிக்கப்பட்ட வைத்தியர் அல்லது சுகாதார சேவையாளர் அன்றி வேறு எவரும் ஊசி போட அனுமதிக்காதீர்கள்.



இதில் முக்கியமானது தடுப்பூசி போடப்படுவதாகும்.

ஒரு குழந்தை பிறந்த முதல் முன்றரை வருடங்களுக்குள் ஆறு தடுப்பூசிகள் போடப்படுகின்றன. பத்துவயதை எட்டுவதற்குள் இன்னமும் பல தடுப்பூசிகள் போட வேண்டியிருக்கும்.

இவை அந்தக் குழந்தைக்கு பல வேறு வகை நோய்கள் வராமல் தடுத்து ஆரோக்கியமாக வாழ உதவுகின்றன. எனவே இவை நிச்சயம் போடப்பட வேண்டியவை.

இவற்றைத் தவிர வளர்ந்தவர்களுக்குப் போடப்படும் தடுப்பூசிகளும் உள்ளன.

கடும் நோய்கள் வரும்போது உயிர் காக்கவும் ஊசிகள் போட வேண்டிய நிலை ஏற்படலாம்.

சில நிழிழிவு நோயாளிகளுக்கு இன்கலின் ஊசி தவிர்க்க முடியாதது. அவை போடப்படும்போது முழுமையான பாதுகாப்பு எடுக்கப்பட வேண்டும்.

விஞ்ஞ

UA ரம்பரிய குங்.பூ முறை களிலிருந்து மாறுபட்ட, வினைத்திறன் மிக்க காத்திரமான முறையாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட குங்.பூ வகைதான் **வின்சுன் (Wing Chun)**.

புருஸ்லீயின் நறும் இந்தவின்சுன் குங்.பூ வகைதான். பின்னர் அவர் வடிவமைத்த "ஜெய்கொண்டோ" என்று முறைக்கு அடிப்படை அம்சமாக அமைந்ததும் இதுதான்.

வின்சுன் உண்மையில் பெண்களுக்கெனப் பிரத்தியேகமாக உருவாக்கப்பட்ட தற்காப்பு முறை. இதை அறிமுகப்படுத்திய மூலவரும் ஒரு பெண் குருதான்.

சுமார் 300 முதல் 400 வருடங்களுக்கு முன் உருவானது இம்முறை. ஆரம்பகால சோலின் டெம்பின் அழிக்கப்பட்டபோது அதிலிருந்து, தப்பிப்பிழைத்த ஐந்து குங்.பூ மூலவர்களில் ஒருவரான **"இங் முய் (Ng Mui)"** என்ற ஒரு பெண் மூல குரு, சீனாவின் ஃப்ட்ஷன்

என்று மாகாணத்துக்கு வந்து தங்கியிருந்தார். அப்போது பெண்களுக்கு பிரத்தியேகமாக அமையக்கூடிய ஒரு தற்காப்பு முறையை வடிவமைத்தார்.

அதை அவர் தனது மிகச் சிறந்த சிஷ்யையான **யிம் சான் சோ** என்பவருக்குப் போதித்தார். யிம் சான் சோவே இம்முறையை உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். யிம் சான் சோவின் வழக்குப் பெயர் **யின் வின்சுன் (Yin Wing Chun)**.

அவர் மூலம் அறிமுகமானதாலேயே இக் குங்.பூ முறைக்கு **"வின்சுன்"** என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. இம்முறையை சிலர் **"யுன்சுன்"** என்றும் உச்சரிப்பர்.

இந்த வின்சுன் குங்.பூ முறையில் பல்வேறு பாணிகள் உண்டு. குறைந்தது மூன்று வெவ்வேறு பாணிகள் சீனாவில் உண்டு. ஹொங்கொங்கின் யுன்சுன்சன்டை முறை புருஸ்லீயின் குருவான கிராண்ட்

சீ சாவ் (Sticky Hand)

மாஸ்டர் யிப் மான் (Yip man) இனது பாணியை அடியொட்டியது. அவர் வின்சுன் இனது பிறப்பிடமான சீனாவின் ஃப்ட்ஷன் மாகாணத்திலிருந்து

ஹொங்கொங்கிற்கு வந்து சேர்ந்தவர்.

வின்சுன் குங்.பூவின் சிறப்பம்சம் என்னவென்றால் மிகக் கடினமான பயிற்சிகளைச் செய்ய முடியாதவர்களுக்கும், அதற்கு நிகராக தம் உடலைப் பலப்படுத்திக் கொள்ளும் வழிவகைகளை இது வழங்குகிறது.

குறிப்பாக ஈசிகள் குளோ, சோலீ.பா வீரர்கள் போன்று பாய்ந்தும், சுழன்றும் கால்களை அதிகம் உயர்த்தியும் செயற்பட முடியாத பெண்களுக்குப் பலமும் வேக

விஞ்ஞ குங்.பூ

மும் பாதுகாப்பும் அளிக்

கக்கூடிய குறுந்தாரத் தாக்குதல் முறையாக இது விளங்குகிறது. பாரந்துக்கல், பொடி பில்டிங் போன்ற பாரிய பயிற்சிகளைச் செய்யாமலே அதற்கு இணையான உடல்வலுவையும் உறுப்புக்களின் சீரமைவையும் வேறு வகையான பயிற்சிகளால் இங்கு ஈட்டிக்கொள்ள முடியுள்ளது.

கின்றன. வின்சுன், நிலைகளுக்கே (Stance) அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறது. இதன் நிலைகள் குங்.பூ நிலைகளில் மிகச் சிறந்த வகைகளில் ஒன்று. நல்ல நிலையெடுத்து நிற்கும் வின்சுன் வீரர் ஒரு வரைப் புரட்டுவது மிகக் கடினம்.

இதேவேளை, வின்சுன் நிலை மூச்சுப் பயிற்சி, தியானம் போன்றவையும் உள்ளடக்கமானவை. வின்சுன் நிலை பல்வேறு நுட்பங்களும்

வின்சுன் குங்.பூவில் கைச் செயற்பாடு மிக அடாரமானது. இதன் பயிற்சிகள் கையை மிகச் செய்பமாக வலுவூட்டுகின்றன.

வின்சுன், மேலுடம்புக்கு ரிய (Upperbody) சண்டை முறை. இதில் கைகள், முன்னங்கைகள், முஷ்டி, விரல்கள் ஆகியவை பலப்படுத்தப்பட்டு அவற்றின் செயற்பாடு அபாரமானதாக வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. மேலுடம்புத் தாக்குதலுக்கு கைகளை மிக நுட்பமாக செயற்படுத்தக் கூடியதாக இருப்பதால் கால்களை இதற்குப் பெரிதும் பயன்படுத்துவதில்லை. கால்கள் கீழுடம்புத் தாக்குதலுக்கும், தடுப்புக்கும், -பிரதானமாக நிலைகளுக்கும் (Stance) தான் பயன்படுத்தப்படு

விதிகளும் உள்ளன. அவையாவற்றையும் சிறு கட்டுரையொன்றில் விபரிக்க முடியாது. எனினும் சில முக்கிய வின்சுன் நுட்பங்களை மட்டும் இங்கு சுட்டிக்காட்டுகிறேன்.

சில் லூம் தாவோ (Sil Lum Tao)

வின்சுன் குங்.பூ முறையின் முதலாவது ஒழுங்குமுறை இது. சில் லூம் தாவோ என்பதன் அர்த்தம் சிறிய சிந்தனைகளின் வழி. (The way of small thoughts)

சும் கில் (Chum Kil)

சும் கில் என்பது இங்கு இடைவெளியைப் பாலமிடும் விதமாகும். அதாவது எதிராளிக்கும் எமக்குமிடையிலான இடைத் தூரத்தை எமக்கு உகந்த அளவில் வைத்துக் கொள்ளக்கூடிய நுட்பம் இது. இதில் முன்று வகைக் கால் உதைகளை வின்சுன் பயன்படுத்துகிறது.

பில் ஜீ (Bil Jee)

வின்சுன் குங்.பூவின் மிக உபயோககரமான சக்திவாய்ந்த கைத் தாக்குதல் வகைகளில் ஒன்று இது. இத்தாக்குதல் முன்னர் எல்லோருக்கும் கற்பிக்கப்படுவதில்லை. மிக நம்பிக்கையான சீடர்களுக்கு மட்டுமே பாரம்பரியமாகப் பயிற்றுவிக்கப்பட்டு வந்தது.

சீ சாவ் (Chi Sao)

வின்சுன் குங்.பூ பயிற்சியில் சாமர்த்தியத்தையும், விழிப்புணர்வையும், உள்ளுணர்வையும், தூரித்தையும், லாவகத்தையும் வளர்க்கும் மிக விவேகமான கைப் பயிற்சி நுட்பம் இது. இதை **Sticky Hand Technique** என்பர். தமிழில் ஒட்டுக்கை நுட்பம் எனலாம். இருவரது உள்ளங்கைகளை உட்புறமாக ஒன்றோடொன்று கொழுவிப்படி இப்பயிற்சிகளைச் செய்வர். எவ்வொருவர் தாக்க முயன்றாலும், மற்றவர் அதை உணர்ந்து உடனடியாக அதை

வின்சுன் முறையை ஹொங்கொங்கில் அறிமுகப்படுத்திய கிராண்ட் மாஸ்டர் யிப் மான் தனது சீடரான புருஸ்லீக்கு சீ சாவ் (Sticky Hand Technique) பயிற்சி வழங்குகிறார்.



கம் கில்
இடைவெளியைப்
பாலமிடும் கால்
உதை

முறியடித்து தான் தாக்க விளைவார். அவசரப்படுபவர் தோல்வியுறுவார். மாணவர்கள் இப்பயிற்சியால் தமக்குச் சோடியாகவுள்ளவரின் கைகளினூடான உணர்வினால் அவரின் எண்ணத்தை கண்டறிந்து அதற்கு மாற்று நடவடிக்கைக்குத் தயாராவார்.

கையில் ஏற்படும் நுண்ணிய சலனங்களைக் கொண்டு எதிராளியின் உடற்பாரம் எந்தக் காலை நோக்கி மாறுகிறது என்பதை உய்த்துணர்ந்து அவரின் அசைய விளையும் முனைப்பையும், நிலை மாற்றத்தையும், அவரது அடுத்த குத்தின் திசையையும் உள்ளூர்ந்து கொள்ளப் பழகுவார். ஒட்டப்பட்ட எதிராளியின் கையிலிருந்து உங்கள் கை விலகாமானால் அது அவருக்கு உங்களைத் தாக்க வாய்ப்பளிக்கும். அதே வேளை அவரது கையை அவருக்கதிமாக நீங்கள் தள்ளுவதும் உங்களை சமநிலை இழக்கச் செய்துவிடும். எனவே மிக நுட்பமாக, தாக்குதலையும், தற்காப்பையும் ஒன்றாகவே திட்டமிட்ட வண்ணம் எதிராளியை கணத்துக்குக் கணம் நுணுக்கமாக மதிப்பிட்டபடி இப்பயிற்சி சோடியாக மேற்கொள்ளப்படும்.

சீ கேர் (Chi Gerk)

சீ சாவ் இல் கைகளால் செய்தது போல், கால்களால் செய்யப்படும் Sticky leg (ஒட்டுக்கால்) பயிற்சி முறையே சீ கேர்.

சீ நா (Chi na)

வின் சுன் முறையிலமைந்த உடற்பூட்டுநுட்பங்கள் இதில் அடங்கும்.

Wooden Dummy Techniques (மரப்பொறி)

கைப் பிரயோகங்களையும் அசைவுகளையும், பயிற்சி

செய்யவும் அதை வலுவூட்டவும் தயாரிக்கப்பட்ட மரத்தினாலான பொறியமைப்பு இது. இதில் பல்வேறு பயிற்சிகள் உண்டு.

வின் சுன் ஆயுதங்கள்

வின் சுன் சண்டை முறையில் பிரத்தியேக ஆயுதங்களும் அவற்றின் பல்வேறு விதமான பிரயோக உத்திகளும் உள்ளன. Butterfly Knife (வண்ணத்தப் பூச்சிக் கத்தி), ஆற்றை அடிக்கம்பு போன்றவை உதாரணங்கள்.

டா மாக் (Dar Mak)

மனித உடலின் பலவீனமான புள்ளிகளில் மேற்கொள்ளப்படும் பயங்கரமான தாக்குதல்கள் இங்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

டா மாக் என்பது வேறு சில குங்பூ முறைகளிலும் இருந்தாலும் இது வின் சுனிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

உதாரணமாக தாய் சீ முறை பற்றி முன்பு விளக்கியிருக்கிற போதும் அதில் விரல்களினூடாக உடலின் உட்சக்தியான சீயை எதிரி மீது செலுத்தும் அதி உயர்ந்த ஒரு நுட்பமாக இது பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தேன்.

டா மாக் என்பதன் அர்த்தம் மரணத் தொடுகை, அல்லது நச்சுத் தொடுகை (The poison or death touch) என்பதாகும் - அதாவது தொடுகை மூலமாக ஒருவரைக் கொல்லும் முறை. சிலர் டா மாக் கை டிம்மாக் (Dim Mak) எனவும் குறிப்பிடுகிறார்கள், அது தவறானதாகும்.

அக்கியூ பூஞ்சர் மருத்துவ முறையில் உடலின் பல்வேறு உணர்வு புள்ளிகள் கையாளப்படுவதை அறிந்திப்பீர்கள். அவ்வகையான ஒருசில குறிப்பிட்ட முக்கியமான புள்ளிகள், அவற்றுக்கேயுரிய இரகசிய நேரங்கள், நாட்கள், பருவகாலங்கள் போன்றவற்றுடன் நெருங்கிய சம்பந்தம் கொண்டுள்ளன. அவ் ஆபத்தான அழுத்தப் புள்ளிகளில் அவற்றிற்கேயுரிய இவ் இரகசிய நேரங்களில் வழங்கப்படும் ஒரு தாக்குதல் மரணத்தை ஏற்படுத்தக்கூடியது.

இப்புள்ளிகளை அவற்றுக்குரிய குறித்த நேரத்தில் தாக்குவதன் மூலம் உடலின் உட்சக்தியான சீ (Chi) யினது சுற்றோட்டத்தைப் பாதிப்பதே டா மாக் நுட்பத்தின் அடிப்படை.

உதாரணத்திற்கு இங்கே உறுப்புக்களது டா மாக் மரண நேரங்களைத் தருகிறேன்.

சிறுநீரகம்: மரண நேரம் இரவு 11 மணி



வால் என்பு (Tailborn): மரண நேரம் இரவு 12 மணி.

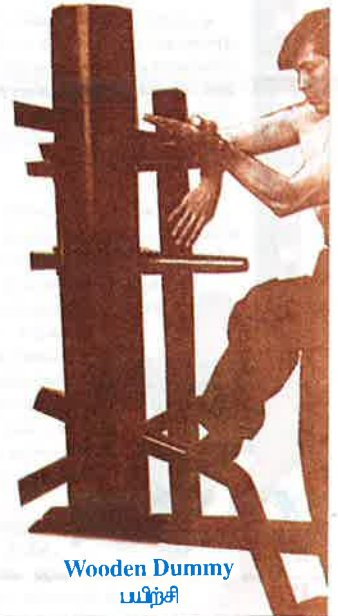
தோள் என்பு (Clavicle): மேலிருந்து கீழாகத் தாக்கப்படுமிடத்து மரண நேரம் மாலை 4 மணி.

மார்பக முளைகளிலிருந்து 2 அங்குலம் கீழே: காலை 7 முதல் 8 மணி வரை மரண நேரம்.

வயிறு: பி.ப. 3 மணிக் குமரண நேரம். ஈரல்: காலை 9 மணிக்கு மரண நேரம்

ஆண்குறி: காலை 11 மணிக்கு மரண நேரம்

உட்கள் பில்லி வெடமழில்: து. பாஸ்கர்



Wooden Dummy பயிற்சி

கோமுட்டித் தலையா? ஞானப்பழத்துக்கு ஏதா கொட்டை?

திரைகளின் சேஷ்டைகளாகவே இருந்தது.

ஆரம்பக் காலத் தமிழ் சினிமா வின் நகைச்சுவைக்கு மாமன்னராக விளங்கிய கலைவானர் என். எஸ். கிருஷ்ணன் அவர்களின் பெரும்பாலான Comedy Track இவ்வாறுதான் இணைக்கப்பட்டது. அந்நாளில் ஓடாத சில படங்களுக்கு மீண்டும் என். எஸ். கே. அவர்களின் நகைச்சுவைக் காட்சிகள் தனியாக இணைக்கப்பட்டு அதன் பின்னர் அந்தப் படங்கள் வசூலைக் குவித்திருக்கின்றன.

கலைவானரில் தொடங்கிய இந்த நகைச்சுவை இணைப்பு இன்று நடிகர் விவேக் தனியாக எழுதி இயக்கிய நகைச்சுவைப் பகுதி இணைக்கப்படுவதாக இன்றைய படங்களில் தொடர்கிறது.

இடையில், ஸ்ரீதர் படங்களுக்கு நகைச்சுவைப் பகுதி வழங்குவதாக சித்ராலயா கோபு, பின்னர் பல படங்களுக்கு ஏ. வீரப்பன், சில படங்களுக்கு சோ, வெண்ணிற ஆடை மூர்த்தி, கிரேஸி மோகன் போன்றோரும் அவ்வப்போது தனித்தனியாக கொடெடி டிராக் தந்திருக்கிறார்கள்.

கண்டனம்தான் இருந்தது.

ஆனால் விழாவின்கடைசிறாளர் அங்கேயே எஸ். வி. சேகரின் நாடகம் ஒன்றுக்கு கொட்டை கொள்ளாத சனம் வந்திருந்தது. மேடையில் சிரிப்பு வெடி வருகிறபோதெல்லாம் நான் என் மதிப்புக்குரிய நவீன நாடக ஜாம்பவான்களையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். வயிற்பறைப் பிடித்துச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ம.... வாய் விட்டுச் சிரித்தால் நோய் விட்டுப் போகும். வேறென்ன சொல்ல?

நாங்கள் தமிழ் சினிமா நகைச்சுவைக்கு வரலாம். தமிழ் சினிமா பேச ஆரம்பித்த காலகட்டமான நாற்பதுகளில் மக்களுக்கு நன்கு தெரிந்த புராணக் கதைகளே படமாக எடுக்கப்பட்டன. பெரிய கதைகளைச் சுருக்கிச் சொல்லுவதற்குப் பெரும்பாலும் வசனங்களையே நம்பினார்கள். பிற்பாடு சமூக சீர்திருத்த, திராவிட அரசியற் கருத்துக்களைப் பரப்புவதற்கும் சினிமாவில் வசனங்களையே அதிகம் பயன்படுத்தினார்கள்.

உணர்ச்சிகரமான மனநிலைகளை வெளிப்படுத்த கூத்து, நாடகங்களில் செய்தது போலவே பாடல்களைத் துணைக்கொண்டார்கள்.

இவ்வாறுதான் ஆரம்ப காலத் திரைப்படங்களில் நகைச்சுவையும் கூத்து நாடகங்களில் அதன்கதையோட்டத்திற்குப் புறம்பாக வந்து சிரிக்க வைத்துவிட்டுப் போகும் கோமாளிப் பாத்திரம்.

தேவயானி சம்பந்தில் நடித்த நிலவே முகம் காட்டு, 'நவருவாய் என' ஆகியன வெற்றியடைந்திருப்பதால் அவர் காட்டில் மழை. ரம்பாவின் உயிர்த் தோழியான தேவயானி அடக்க ஒடுக்கமான (குடும்பப் பாவகான(1?) வேடங்கங்களுக்கே பொருத்தமானவர் என்று முடிவோடு இருப்பவர்கள் 'தொட்டாச் சிணுங்கி' பார்க்க வேண்டும் - புதுமுக நடிக்கைகள் எப்படிப் பயன்படுத்தும் கோடம்பாக்கம்...சீஞ்

விழுவது கூட சிரிப்பை ஏற்படுத்துகிறது. முன்னாள் இந்தியப் பிரதமர் நரசிம் மராவ் போல முகத்தை இறுக்கியே வைத்துக்கொண்டு சிரிக்க மறுப்பவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

தமிழகத்தில் "கோல்டன் பீச்" வாசலில் நம் ஜனாதிபதி மாளிகைக்காவல்காரர் போலசிலையாக விறைத்து நிற்பவரைச் சிரிக்க வைத்தால் பத்தாயிரம் ரூபாயி சென்றே அறிவித்திருக்கிறார்கள்.

இப்படிச் சிரிப்பதற்குக் கூலிகேட்கிறவர்களாக நம்மிடையேயும் பலருண்டு.

நடுச்சாமம் நல்ல தூக்கத்திலிருக்கும் போது தட்டியெழுப்பி, "அண்ணே, ஞானப்பழத்துக்குக் கொட்டை இருக்கா?" என்று சந்தேகம் கேட்கிற செந்திலைக் கவுண்டமணி பார்க்கும் பார்வையே பலருக்குச் சிரிப்பை ஏற்படுத்திவிடுகிறது.

வேறு சிலருக்கோ நகைச்சுவை என்பது ஆழமாகப் பொடி வைக்கப்பட்டதாக - சட்டென்று விளங்கிக்கொள்ளக் கூடியதாக இல்லாமல் - யோசித்து யோசித்துச் சிரிக்கக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். அதுதான் உயர் தரமான நகைச்சுவை என்பார்கள்.

ஆனால், நம் கூத்துக் கோமாளிகளின் நகைச்சுவை, மற்றும் இன்று பெரும்பான்மை மக்கள் விழுந்து விழுந்து சிரித்துக் கொண்டிருக்கும் வானொலி, மேடை நாடக, திரைப்பட ஜோக்குகளையெல்லாம் அறிவார்ந்த தளத்தில் நின்றுகொண்டு ஒரேயடியாக நிராகரிப்பவர்களை என்ன சொல்ல?

சென்னையில் சுமங்கலா இதழ் ஒருசமயம் நடத்திய நாடக விழாவில் சே.ராமானுஜம், ந.முத்துசாமி, மு. ராமசாமி, ஞானி, மங்கை, நம் மூர் இளைய பத்மநாதன் என்று எல்லோரதும் நவீன நாடகங்களைப்போட்டு, முடிவில் சூடான விவாதங்களை நடத்தினார்கள்.

ஒவ்வொரு நாள் விவாதத்திற்கும் சுமார் நாற்பது நாற்பது பேர்தான் வந்தார்கள். எல்லோரது பேச்சிலும் சுமமா துணுக்குத் தோரணங்களால் வெறுமனே சிரிப்பு மூட்டுவதையே மட்டும் செய்கிற எஸ். வி. சேகர், கிரேஸி மோகன் நாடகங்களைப் பற்றிய

தமிழ் சினிமாவில் நகைச்சுவை -1

எல்லோருக்கும் சிரிப்பு மூட்டக்கூடிய நகைச்சுவை ஒன்று இருக்கிறதா? அதுவது, எல்லோருக்கும் பொதுவான நகைச்சுவை என்று ஒன்று இருக்கிறதா?

ஒருபுறம் கவுண்டமணி - செந்திலுக்காகப் படங்கள் பட்டி தொட்டி பெல்லாம் ஓடுவதும், மறுபுறம் அந்த அடி உதை ஜோக்குகளுக்காகச் சிரிப்பவனை மட்டமான ரசனைக் காரன்' என்று ஒதுக்கிவிடுபவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

காத்தான் கூத்துக்களில் டாபர் மாமா வைப் பார்த்து விடிய விடிய விழுந்து விழுந்து சிரித்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் எமக்கு நேரே மூத்த தலைமுறையினர். நமக்குச் சிரிப்பு வரவில்லை என்பதற்காக அதையெல்லாம் நகைச்சுவை இல்லை என்று சொல்லிவிட முடியுமா?

நம்மில் சிலருக்கு யாராவது வாழைப் பழத் தோலில் சறுக்கி



அந்தக் காலத்து கதாநாயக நடிக்காளைப் போலவே நகைச்சுவை நடிக்காளும் பாடுவதில் வல்லவராயிருந்தார்கள். நாற்பதுகளில் பிரபலமான ஜோடி காளி என். ரத்தினமும், ரி. கே. ராஜகாந்தமும்.

அந்நேரம் ஆங்கிலப்படங்களின் பாணியிலான ஹாஸ்ய நடிப்பும் அங்க சேஷ்டைகளும் கொண்டு, பாடி, நடித்தப் புகழ்பெற்றவர் எஸ். எஸ். கொக்கோ அவர்கள். இவர் ஒரு வகையில் ஜே. பி. சந்திர பாபுவுக்கு முன்னோடி எனலாம்.

நமது நகைச்சுவை நடிக்கர்களுக்கு திரைப்படக் கதையில் தரப்படும் பாத்திரங்களும் காலத்துக்குக் காலம் ஒரே மாத்திரியானவையாகவே அமைந்திருக்கும்.

கதாநாயகனுக்குத் தோழனாக, மந்திரியாக, வைத்தியராக, சாத்திரியாக, மாமாவாக இவர்கள் வந்தார்கள். பின்னர் வேலைக்காரன் - வேலைக்காரி பாத்திரங்களில் வந்தார்கள். ஏ. கருணாநிதி, குலதெய்வம் ராஜகோபால் ஆகியோர் சட்டென்று ரூபகத்திற்கு வருவார்கள்.

பின்னர் வெண்ணிறஆடை மூர்த்தி, ஒருவிரல் கிருஷ்ணராவ்,

மற்றவர்களின் துன்பத்தில் சீர்ப்பைக் கண்டு கொள்ளாமல் இருப்பதும், ஒருவரின் உடலியற் குறையாடுகனையும், மனப்பிறழ்வையும் சீர்ப்பாக்காமல் இருப்பதும், சாதி, மத, இன வேறுபாடுகளையும் நம்பிக்கைகளையும் கேவலப்படுத்திச் சீர்க்காமல் இருப்பதும் நல்லது

டைப்பிஸ்ட் கோபு, மாலி, ஐசரி வேலன், தேங்காய் சீனிவாசன், வீ. கே. ராமசாமி, மனோரமா, சச்சு போன்றவர்கள் பெற்றோராக, மாமன் மாமியாராக, மேலதிகாரியாக, கல்லூரி முதல்வராக வந்து சிரிக்க வைத்தார்கள்.

இன்று பழையபடி கதாநாயகனுக்கு நண்பர்களாக வருகிறவர்கள் சிரிப்புக் காட்சிகளுக்கு உதவுகிறார்கள்.

அக்கால நகைச்சுவை நடிக்காளில் தில்லானா மோகனாம்பாள் நாவலை எழுதிய கொத்தமங்கலம் சுப்பு, அவரது மனைவியான சுந்தரியாப் மற்றும் கொத்தமங்கலம் சீனு ஆகியோரும் சிறப்பிடம் பெறுவர். சுந்தரியாப் பிற்காலத்தில் வில்லிப் பாத்திரங்களுக்கு மாறிய போதும் (அரங்கேற்றம் படத்தில் அதையாக வருபவர்) ஆரம்ப காலத்தில் ஹாஸ்ய நடிக்கையாகவே பாடி நடித்து அறிமுகமானார்.

“மூன்று பிள்ளைகள்” படத்தில் சந்திரபாபு ராமாயணக் கதைக்கு இசையமைக்க வருகிற காட்சி இன்றும் பலரால் மறக்க முடியாதது. அதில் “தசரதர் செத்தது எப்படி? ஆக்ஸிடெண்ட்டா, ஹார்ட்... பெயிலியரா?” என்று சந்திரபாபு கேட்க, “ஆக்ஸிடெண்ட்டாதான் டைடு... ஆனால் ஹார்ட்... பெயிலியரில்தான் செத்துப் போனார்....” என்று சொல்லுகிற நடிக்கரைப் பலருக்கும் ரூபகமிருக்கும். அவர் எஸ். நாராயணராவ்.

நாற்பதுகளிலேயே நடிப்புத் துறைக்கு வந்த இவர் மிக நீண்ட காலத்துக்கு ரசிக்காளைச் சிரிக்க வைப்பவராக இருந்தார்.

நகைச்சுவை நடிக்கர்கள் நட்சத்திர அந்தஸ்து பெற்றது கலைவாணர் தம்பதியினரின் வருகையோடுதான். சினிமா நகைச்சுவையை சமூக சீர்திருத்தத்திற்கான பாதையில் திருப்பிவிட்ட பெருமைக்குரியவர்களும் இவர்களேயாவர்.

உடுமலைப்பேட்டை நாராயணன் என்ற கவிஞரோடு என். எஸ். கிருஷ்ணன் அவர்களுக்கிருந்த சுமார் 20 வருடகாலநட்பு, சிரிக்கச் சிரிக்கப் பல சீரிய சிந்தனைகளை தமிழ் சினிமா ரசிகர் நெஞ்சங்களில் விதைத்துவிட்ட உதவியது.

கலைவாணர் அவர்களின் சமூக சீர்திருத்தக் கருத்துக்களை உள் எடக்கிய நகைச்சுவைப் பாடல்கள் பெரும்பாலும் உடுமலை நாராயண கவி வழங்கியவை. நல்ல தம்பியில் வரும் இந்திர சபா கூத்தும் கிந்தனார் காலட்சேபமும் தமிழ்த் திரையுலகின் மறக்க முடியாத படைப்புகளாயின.

பொரியாராலும், ப. ஜீவானந்தம் அவர்களாலும் ஆகக் வளிக்கப்பட்ட உடுமலை

நாராயண கவி தமிழ்த் திரையுலகின் ஆரம்பகால நாற்பதுகளுக்கு பாபநாசம் சிவன் தொடர்பு பக்கங்களையெல்லாம் கனவுத் தொழிற்சாலைக்கு அறிமுகப்படுத்திய பிதாவாக இருந்தார்.

ஆனால் இதே நாராயண கவி, பொரியாரின் கருத்துக்களுக்கு முரணான ஆணாதிக்க தாக்கமுடைய பல பாடல்களையும் எழுதியிருக்கிறார். மணமகளில் வரும் “நல்ல பெண்மணி” விவசாயி படத்தில் இடம்பெற்ற “இப்படித்தான், இருக்கவேண்டும் பொம்பிளை” போன்றன உதாரணங்கள்.

பிரியா ராமன் (இப்போது பிரியா ரஞ்சித்) அறிமுகமானது ரஜினியின் “வள்ளி”யில். இரண்டொரு படங்களுடன் காணாமல் போயிருந்தவர் பின் அடக்க ஒடுக்க விரதத்தை முறித்துக் கொண்டு கவர்ச்சிக் கலக்கலோடு மறுபடி ஒரு ரவுண்ட் வந்தார். பெரும்பாலும் இரண்டு நாயகிப் படங்களுக்கே ஒப்பந்தமான பிரியா, ஆடைக் குறைபடும் நெருக்கக் காட்சிகளுமே ரம்பா, சிம்ரன் ரேஞ்சுக்கு தன்னையும் உயர்த்தும் என்று முயன்றார். வலிந்து தவிர்த்துச் செய்தார். இருந்தும் இரண்டாம் நாயகி அந்தஸ்துக்கு மேல் உயர முடியவில்லை. இப்போது ரஞ்சித்துக்கு மட்டும் முதலாம் கதாநாயகி ஆகியிருக்கிறார்.நேசம் பஞ்சு



நேசம் பஞ்சு

அருது

நகைச்சுவையை ஆக்கபூர்வமான சீர்திருத்த சிந்தனைகளுக்குப் பயன்படுத்திய காலத்தில் பிரகாசித்த மற்றுமொருவர் கே. சாரங்கரபாணி. இவரது தனி முத்திரை - குடீரென வரும் வெடிச் சிரிப்பு.

அன்றிலிருந்து இன்று வரை உருவத் தோற்றத்தினாலும், அங்க சேஷ்டைகளினாலும் ரசிகர்களுக்குச் சிரிப்பு மூட்டியவர்கள் பட்டியலும் நீளமானது. டைமிங் எனப்படும் காலமறிந்து வீசப்படுகின்ற பேச்சு, சடாரென்று வரும் பதில், ஹாஸ்ய கதைத் துணுக்குகள், பாவனையினால் நம்மைச் சிரிக்க வைத்திருப்பவர்களை விரல்விட்டு எண்ணிவிடலாம்.

ஹாஸ்ய நடிகர்களுக்கென்றே விநோதமான உருவத் தோற்றம் ஏதாவது இருக்க வேண்டும் என்பது எழுதப்படா விதியாகத் தொடர்கிறது. இன்றைய செந்திலை எடுத்துக் கொண்டால், அவரைக் கவுண்டமணி, 'பனங்காய்த் தலையா, பீப்பாவயிறா, சொட்டைத்தலையா, பன்றிக் குட்டியே, பல்லுவிளக்காத எருமையே' என்றெல்லாம் விளிப்பதில்தான் சனங்கள் 'ஓ'வென்று சிரிக்கிறார்கள்.

குமரிமுத்து, உசிலைமணி, பக்கோடா காதர், நீலு, குண்டு கல்யாணம், பிந்துகோஸ் போன்றவர்களெல்லாம் உருவ அமைப்பினால் சிரிப்பு மூட்ட முடியும் வகையறாவில் இன்று சேருபவர்கள். ஆரம்ப காலத்தில் இது சற்று அழகமான தொகையாகவே இருந்திருக்கிறது.

குட்டையான தோற்றம், முட்டைக் கண்கள், பிதுங்கிய உதடுகள், திருதிருவென்ற விழியோடு T.D. சம்பந்தம்....

கட்டை உருவம், மொட்டைத் தலை, பருத்த உடம்பு, சிரித்தால் அந்தப் பெரிய வயிறு தனியாக நடனமாடும்படியான தோற்றத்தோடு புளிமூட்டை ராமசாமி... "எனக்கும் அவளுக்கும் தான் பொருத்தம் இதிலே உனக்கு என்னடா வருத்தம்," என்று கலைவாரணரோடு பாடி நடித்தவர்....

குட்டையான தோற்றமும் மாறுகண்ணுமாக காகா ராதா கிருஷ்ணன்...

நெட்டையான தேவாங்கு போல வளைந்த உடம்புடனும் முழி முழியென்று முழித்துச் சிரிக்க வைத்தரி. ஆர். ராமசாமி....

குண்டுக் கருப்பையா.... என்று தோற்றத்தால் சிரிப்பு மூட்டியவர்களும் அநேகம்.

நகைச்சுவை என்பதே ஒன்றை வித்தியாசமாகச் சொல்லிப் பார்க்கையில் வருகிற விநோதம் தான். நாளாந்த அனுப



வங்களிலேயே பல வேறு நகைச்சுவை அம்சங்களை நாம் சந்திக்கிறோம். இந்த நடப்பு நிகழ்வுகளிலிருந்து கண்டு சொல்லும் நகைச்சுவை தான் விரைவில் மற்றவர்களைத் தொற்றிக் கொள்கிறது.

அழகு என்பது ஒவ்வொருவர்பார்வையிலும் வேறுபடுவதைப் போலவே, நகைச்சுவையும் அவரவர் தரத்திற்கும் ரசனைக்கும் ஏற்ப வேறுபடும் - நம்மோடு தொடர்பில்லாத அந்நியமான விஷயங்கள் நம் பார்வையில் அசிங்கமாகி விடுவதைப் போல.

கிஷ்கிந்தவாசிகள் முதன் முறையாக சீதை யைப் பார்த்தவுடன், "என்னவோ சீதை பேரழகி அப்பிடியிப்பிடி என்று சொன்னார்களே, இவளுக்கு ஒரு வால் கூட இல்லையே..." என்று ஆதங்கப்பட்டார்களாம்.

மற்றபடி, மனிதர்களாகிய நாம், மற்றவர்களின் துன்பத்தில் சிரிப்பைக் கண்டுகொள்ளாமல் இருப்பதும், ஒருவரின் உடலியற் குறைபாடுகளையும், மனப் பிறழ்வையும் சிரிப்பாக்காமல் இருப்பதும், சாதி, மத, இன வேறுபாடுகளையும் நம்பிக்கைகளையும் கேவலப்படுத்திச் சிரிக்காமல் இருப்பதும் நல்லது என்பதை மட்டும் பொதுவாகச் சொல்லிக் கொள்ளலாம்.

மேலும் பல சிரிப்பு நடிகர்கள் பற்றியும், தமிழ் சினிமாவில் நகைச்சுவை என்பது பற்றியும் அடுத்த இதழிலும் நாம் பார்க்கலாம்.

இங்கே படத்திலிருக்கும் சாந்தினி தெலுங்கில் வெங்கட்தோடு நடித்த படம் அங்கே சூப்பர் ஹிட்டாகியது. அது தமிழிலும் டப் செய்யப்பட்டு 'காதலே சாட்சி' என்ற பெயரில் வெளியானது. சாந்தினியின் மிகத் தாராள குணத்தைக் கண்டுகொண்ட சென்னைத் தயாரிப்பாளர்கள் விடுவார்களா? உடனடியாக இறக்குமதி செய்திருக்கிறார்கள். 'ஆசையில் ஓர் கடிதம் படத்தில் பிரசாந்திற்கு கதை நாயகியாக கௌசல்யாவும் சதை நாயகியாக சாந்தினியும் என்று படம் டபுள் ஓகே!





கிரகபலன் : கனித்துச் சொல்பவர்



மேஷம்: நம்மைப் போலவேபோய் சுறி, நம்மிடையே அகப்படட்டுக் கொள் பவரிடம் தான் நமக்கு கோபவேசம் பிரவாகமெடுக்கும். உடல் - ஆரோக்கியமாயிருக்கும். குடும்பம், சுற்றத்தார் வாழ்த்து மளவு சுபிட்சம். வியாபாரிகள் - சம லாபமடையவும் - தொழில் புரிவோர் மேலதிக வருமானம் பெறவும் வாய்ப்புண்டு. குடும்பப் பெண்கள் மங்கள காரணங்களால் மகிழ்வும், தொழில் மகளிர் முதலீட்டு லாபங்களால் உற் சாகமும் அடையும் வேளை. குழந்தைகள் நோய்களால் பீடிப்படைய நேரும். மாணவ, மாணவியர் - உற்சாக பாதையில் காலாண்றவர்கள். பொதுவாக - மேஷத்தினர் எதிர்கொண்ட பல்வேறு தடைகள் நீங்கப்பெற்று சுபிட்சமடை வர்கள். தன்னம்பிக்கையை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

See and live practically rather than applying dream applications.



ரிஷபம்: நாம் செல்வழிப்பது போலிருந்தால் - கனவில் கூட திரெள விழிப்பு வந்துவிடும். உடல் நலம் - நோய்கள் குறைவும். குடும்பத்தில் பிரச்சினைகள் சிறிதாக மாறும். வியாபாரிகள் குறிக்கோளை எட்டவும், தொழில் சாரர்கள் உயர்வடையவும் நற்பலன்களும். குடும்பப் பெண்கள் சுற்றத்தா ரிடம் நல்ல பெயரையும் - தொழில் புரியும் பெண்கள் சேமிப்பை கூட்டிக் கொள் ளவும் பலனும். குழந்தைகள் புதிய மாற்றங்களுக்காக ஏங்குவார்கள். மாணவ குழாம் - இக்கட்டுகளைத் தாண்ட வாய்ப்பிருக்கிறது. ரிஷபத்தார்கள் - சமலாப பலன்கள் எய்தலாம். எத்தனிப்பும் - அவதானிப்பும் இருந்தால்? The wind dose it's duty for every one - equally! - Without Compromise!



மிதுனம்: விருகத்தியா? தத்துவங்கள் தோன்றுகிறதா? பக்தி வழி கிறதா? மற்றவர்கள் அற்பர்களாகிவிடுகிறார்களா? கல்யாணம் - ம்... உடனே கடங்குகள். உடல்நிலைசுகமானாலும் - பட்டவைநினைவிருக்கட்டும். குடும்பம் மகிழ்ச்சியடைந்துக்கும். வியாபாரிகள் புதிய பெயரில் தொழிலை உருவாக்க குங்கள். நன்மை தொழில் புரிவோர் - வேறு உயர் தொழில் பெறுவீர்கள். குடும்பப் பெண்கள் சகோதரசகோதரிகளின் பகைகளை வெல்வீர்கள். தொழில் புரிவோர் புது ஆட ஆபரணங்கள் சேர்க்கலாம். குழந்தைகள் அலைச்சல் களால் பாதிப்புவார்கள். பிரயாணங்களைத் தவிர்க்கவும். மாணவ குழாம் - பலேஜோர்! ரொம்பவும் உற்சாகம் மிகப் பெரிய வாழ்த்துகள் எதிர்நோக்கும். மிதுனக்காரர்களுக்கு இது வரப்பிரசாத காலம்! விடவேண்டாம்.

Imagine! If no gravity all of us can fly!



கடகம்: வியாபாரம் தெரிந்தால் சந்தைக்குப் போங்கள் - விற்க/ பேசு தெரியாவிட்டால் தேவையானவற்றை வாங்கிக்கொண்டு வந்து சேருங்கள். உடல் நலம் - எதையெதையோ எண்ணுவதால் நலமாகாது. கவன மெடுங்கள். குடும்பம் - குறைகளற்று - நிவர்த்தியாகும். வியாபாரிகள் புதுச் சேர்க்கைகளைப் பரிசீலிக்கலாம். தொழில் புரிவோர் ஏற்பட்ட பாரிய பிரச்சினைகளினின்றும் விடுதலையடைவீர்கள். குடும்பப் பெண்கள் - விட்டுக்குப் பொருட்கள் சேர்க்கவும் - தொழில் சார்ந்தோர் - கடன் விடுபடவும் வாய்ப்புண்டு! குழந்தைகள் கால், கைகளை முறித்துக் கொள்ளாமல் கண்காணிப்புகள். மாணவ சமூகம் - அட கொஞ்சம் புத்தி பிறந்திருக்கிறதே! அதுதான் படகு கரை சேருங்கள். கடகக்காரர்களுக்கு சோதனைகளிலும் ஒரு வெளிச்சம்! சபாஷ்! Sleep, without hate & Dream! It will come true!



சிம்மம்: மாட்டுக்கருகில் ஆட்டை வைத்தால் இரு வகை பால் கிடைக்கும். புலியை வைத்தால்...? ஆத்மாவுக்கு சாந்தி கிடைக்கும். உங்களுக்கல்ல புலிக்கு! உடல் நலம் - தொய்வாக இருப்பினும் முன்னேற்றமண்டு குடும்பம் - தெளிந்த நிலைக்குத் திரும்பும். வியாபாரிகள் - புதிய முயற்சிகளில் ஈடுபடலாம். தொழில்புரிவோர் - தங்கள் தகுதி சார்பான மேற் பயிற்சிகளில் ஈடுபடலாம். குடும்பப் பெண்கள் - அடகு நகைகளை மீட்கக்கூடிய நேரம். தொழில் புரிவோர் - கடன் கொடுப்பதை (வட்டிக் கொள்ளாது) நிறுத்த வேண்டாம். குழந்தைகள் சளி, இடுமல, தொண்டைப் புண் என்று படுத்தவார்கள். மாணவமணிக் கள் - படிப்பா - பள்ளிக்கூடமா என்று நிறுத்த நேரம் மாறும். வேண்டாம் பிடிவாதம்! சிம்மத்தர்கள் இரண்டுபடகிலிருந்து காலை எடுக்கும் நேரம். யோசிப்புகள். When the rain becomes flood - We don't blame the draught.



கன்னி: திறந்த புத்தகமாக வாழ்வது குழப்பமில்லாத வாழ்க்கை. புத்தகமே இல்லாமல் திறந்து கொண்டு திரிவது - வேறு கிரகத்திக்குத்தான் வெளிச்சம். உடல் நலம் மிகவும் தேறியிருக்கும். குடும்பச் சூழ்நிலை அநேக மாண தொலைகளிலிருந்து விடுபடும். வியாபாரிகள் சந்திரே பின்னடையக் கூடும். தொழில் புரிவோர் - தொழிலில் மந்த நோக்கு ஏற்படும். சுய நிர்ணயம் தேவை. குடும்பப் பெண்கள் சமய வழிபாட்டில் ஈடுபடும் அறிகுறி. தொழில் புரிவோர் சமூக வைபவங்களில் கலந்து சுய ஆளுமை நிலைநாட்டக்கூடிய தருணம். குழந்தைகள் வாய்ப்புண்களால் தொல்லையுறவார்கள். அவதானம். மாணவ குழாம். முத்தானஜலம் முன்னேறக்கூடிய தருணம். கன்னி ராசிக் காரர்களுக்கு ஒரு பக்கம் ஹையோஷம் - மற்ற பக்கம் ஜஸ்கிரிம். None of us can take over an other preson's ability!

தலாம்: எந்நேரமும். எதற்கும் புன்முறுவலோடு, புன்னகை மாறா தவனத்துடன் இருந்தால்... சீதேவிஎன்பார்கள்! - பார்த்து... அதற்கு வேறு பெயர்களுமுண்டு!

உடல் - தோல் வியாதிகள், புண்கள் வராது தடுத்துக் கொள்ளுங்கள். குடும்பநிலை - குழப்பமடையும் அறிகுறி. வியாபாரிகள் தனலாபத்தை விடுத்து, இருப்பதை காப்பாற்றவும் - தொழில் செய்வோர் வாயால் வம்பவம்பா காமலும் இருக்கப் பாருங்கள். குடும்பப் பெண்கள் சீட்டு, கூட்டு என்று சுயலாப மும், தொழில் புரிவோர் - வட்டி, குட்டி என்று தலையிடுமையும் பெறுவீர்கள். சிறார்கள் சிறுநீரக நோய் பாதிப்பு - அழுக்கற்ற தண்ணீர் அவசியம். துலாம் காரர்களுக்கு நான்குக்கு ஒன்று பலன். சமாளித்து முன்னேறுங்கள். மாணவ குழாமுக்கு மண்டையில் ஓட்டை. படித்ததை சூப்பப்படுத்தி சித்திபெறுவேண்டும். Jump through the window and open the main door! Carefully.

விருச்சிகம்: பள்ளி வயதில் நகத்தைக் கடித்துக் கொண்டு நின்று - பரவாயில்லை! அதற்காக இப்போதுமா? - நரைக்கும் நகத்துக்கும் கடிப்புக்கும்... தாரம்!

உடலா... பகலில் சாப்பிடவே வேண்டாம். தண்ணீர் குடாக்கி... போதும்! குடும்பம் தூங்க விடாது. ஆனாலும் "டென்ஷன்" இல்லை. வியாபாரிகள் பெருந்த முதலீடுகளில் வலுவில் ஈடுபடுவீர்கள். தொழில் புரிவோர் அசிரக்தையால் பலன்மடைவீர்கள். குடும்பப் பெண்களுக்கு கனவன் மூலம் நற் செய்தியும் தொழில் சார் பெண்களுக்கு சகபாடிகளால் குறுக்கீடும். குழந்தைகளுக்கு விபரீதங்களுக்குத்தனமும் - உருகும். சமாளிப்புகள். விருச்சிக்காரர் விழிப்பாக இருக்க வேண்டும். மாணவ குழாம் இரண்டும் கெட்டான் நிலை! கவனம். Paint the ceiling in white! Co's No - options!

நனுசு: புத்தம் புதிய உடையுடுத்தி (சகலமும் புதிதாய்) கிளம்பும் போது ஒரு "தில்" வருவதில்லையா? எண்ணங்களுக்கும் புதிய ஆபரணமிடுங்கள்!

உடல் நிலை - வாய்வு நோய்களால் அலைக்கழியும். குடும்பச் சூழல் - மேற்கொண்ட பிரயாணங்களால் - சஞ்சலமடையும். வியாபாரிகள் முதலுக்கு மோசமின்றி லாபமடையும் அதேவேளை - உத்தியோகத்தர்கள் சபலன்களை அனுபவிப்பார்கள். குடும்பப் பெண்கள், சுற்றத்தாரால் போற்றப்படுவீர்கள். தொழில் சார் பெண்கள் மேலதிகாரிகளின் அனுசரணையை அடைவீர்கள். குழந்தைகள் தலை, கால், மூட்டு காயங்கள் ஏற்படுத்திக்கொள்ள அறிகுறி. மாணவ குழாம் கல்வியை விடுத்து - கண்காட்சிகளில் ஈடுபட்டதைத் தவிர்க்கவும். தனுசுகாரர்கள் நேரமறிந்து செயற்பட வேண்டிய நேரம்!

Pollution urge us to hunt for purity.

மகரம்: எப்போதாவது அப்பா - தாத்தா செத்த நாளில் ஒற்றையிலக்க (9, 13, 15) சேற்றுப்பார்சல் தானாய்க் கொடுத்துவிட்டு உடனே கர்ணன் ரேஞ்சிற்கு...! அட்டா?

உடல் நலம் - அசைவ உணவுகளுக்கு விடை கொடுக்கவும். குடும்ப நிலை - விட்டகூற, தொட்டகூற உறவுகளால் குழப்பமடையும். வியாபாரிகள் ஏன் ஏமாற்றமடைவீர்கள். தொழிலிலுள்ளவர்கள் - பயத்தால் ஸ்தானங்களை இழப்பீர்கள். குடும்பப் பெண்கள் வாயாலே - வாழவேண்டியும் - தொழில் சார் மகளிர் - சாதாரணத்தில் பிழைக்கவும் வேண்டிய நேரம். பிள்ளைகள் கடங்குக் கடங்கால அலைக்கழிப்பார்கள். அனுசரணை தேவை. மாணக்கர் மட்டத்தில் - மதிப்பெண்களை விட குறிப்புகள் அதிகம். விடைகளுக்கு நீங்கள் கொள் விமொத்தத்தில் மகரக்காரர்கள் இம்மாதம் குரங்கின்கையில் பூமலை! Butter is better than Cheese!

கும்பம்: ஒன்றுக்குமே பயமற்ற. ஒன்று - முதாதையரைப் பற்றி பிதற்றலாம். மற்றது... நம்மைப் பற்றிப் பிதற்றி - இளந்தலைகளை உருட்டலாம்!?

உடல் நலம் - வாய்வு - பித்த பிழைகளால் தொய்வுறும். குடும்பம் அந்நியர் - அருகான சொந்தங்களால் சுயநிலை மாறி சஞ்சலமடையும். வியாபாரிகள் சமலாபமடைவீர்கள். தொழில் புரிவோர் ஒழுக்கமற்ற அலுவலக கணக்குகளைப் பலியாவீர்கள். குடும்பப் பெண்கள் - கணவர்களின் கோபங்களைச் சமாளிக்க வேண்டிய நேரம் - தொழில் புரியும் பெண்கள் அந்நியர் தலையீட்டில் குழம்ப நேரிடும். கவனம். மாணக்கர் குழாம் - படிப்பை மறந்து - ரிவி, திரைப்படம் என்று காலம் கழிக்கப் பார்ப்பார்கள்! நஷ்டம் உங்களுக்கு. பார்த்துக் கொள்ளும் குழப்பத்தர்கள் குழப்பி நிற்பீர்கள்! அவதானம்! Everything merge from Nothing.

மீனம்: மற்றவர்களுக்கு ஆறுதல் கூறிவிட்டு - பெருமித்த தோடு உறங்கப் போகலாம். அவர்கள் விடைபெற்றது - ஆறுதலடைந்தால், அறுவையால்!

உடல்நிலை - தண்ணீர் விடயங்களில் கவனம். குடும்பநிலையில் அதி முன்னேற்றம் தெரிகிறது. வியாபாரிகள் நூற்றுக்கு நூறு வீதம் லாப மடைவீர்கள். தொழில் சாரார் - தங்களது நன்னடத்தையில் கவனம் செலுத்த வேண்டிய தருணம். குடும்பப் பெண்கள் தாயர் வழியில் பெரிய பலன் பெறுவீர்கள். தொழில் மங்களையும் - புதிய வருமானத்தை திட்டங்கள் தொடரலாம். சிறார்கள் - வேட்டுக் காயங்களை ஏற்படுத்திக் கொள்வார்கள். கவனிப்புகள் மாணவ குழலில் - ஆர்ப்பாட்டம் அதிகம் எனினும் - கைவசம் இன்னும் அதிகம் திறமை தேவை. மீன ராசிக்காரர்களுக்கு மீண்டும் அதிர்ஷ்டம். அப்பிப்பிடிப்புகள். Tolarate - untill you understand.

கிரகாச்சாரி

ஹற்றன் நஷனல் வங்கியிடமிருந்து

பாதுகாப்பையும் உயர்ந்த வருவாயையும் வழங்கும்

நீண்ட
கால
வைப்புச்

சான்றிதழ்கள்

4 வருடகால வைப்பிற்கு வருடாந்தம் 15%

5 வருடகால வைப்பிற்கு வருடாந்தம் 16%

(வருடாந்த வட்டி வீதம் 12.5%)

பெறும் நன்மைகள்:

- நிறுத்தி வைக்கும் வரி இல்லை.
- முத்திரை வரி இல்லை.
- உயர்ந்த வட்டி வீதம்
- படிவங்கள் நிரப்புவதற்கில்லை. எனவே முற்றிலும் இரகசியமானது.
- முதலீட்டுக் கடன்களுக்குப் பிணையாகப் பயன்படுத்தலாம்.

காலம்	4 வருடங்கள்	5 வருடங்கள்
வட்டி வீதம்	15% வருடாந்த வட்டி	16% வருடாந்த வட்டி
தொகை	ரூ. 62,500/-	ரூ. 55,555/-

முதிர்வு நிலையில் பெறுமானம் : ரூபாய் 100,000/-

இவை அனைத்தும், இன்னும் நூறு வருட வரலாற்றுறதியும் பாரம்பரியமும் மிக்க ஹற்றன் நஷனல் வங்கியின் வாடிக்கையாளர் சேவையும் உங்களுக்காக காத்திருக்கின்றன.

மேலதிக விபரங்களுக்கு முகாமையாளருடன்
இன்றே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.



ஹற்றன் நஷனல் வங்கி
உங்கள் முன்னேற்றத்தின் பங்காளி

தலைமை அலுவலகம் : 10, ஆர்.ஏ.டி மெல் மாவத்தை, கொழும்பு 03.
தொலைபேசி: 421885-7, 337501-5 பக்ஸ்: 320745



பூத்துச் சிரித்திடும் ரண்கெகுளு அதிர்ஷ்டம்

உங்களது ரண்கெகுளு
சேமிப்புக் கணக்கின் மூலம்
பெறுமதியான ஏராளம்
பரிசுகளை வெல்ல
இப்பொழுது
அரியதொரு வாய்ப்பு.

முதலாம் பரிசு

10 மல்டி மீடியா கொம்பியூட்டர்கள்

இரண்டாம் பரிசு

100 மெளண்டன் பைசிக்கிள்கள்

மூன்றாம் பரிசு

10,000 ரண்கெகுளு பாடசாலைப்
பைகள்

ரண்கெகுளு கணக்கொன்றை ஆரம்பிப்பதன்
மூலமேர் அல்லது தற்போதுள்ள ரண்கெகுளு
கணக்கில் 1999 ஜூன் மாதம் 30ந் திகதியன்று
ஆகக்குறைந்த கணக்கு மீதியாக
3,000 ரூபாவை பேணுங்கள். நீங்களும்
ரண்கெகுளு அதிர்ஷ்டச்
சீட்டிழுப்பிற்குத் தகுதி பெறுவீர்கள்.



FIRST & FORWARD

இனியுமென்ன தாமதம். உங்கள் எதிர்காலத்தைக் கருத்திற்கொண்டு இன்றே
நீங்களும் இலங்கை வங்கியில் ரண்கெகுளு கணக்கொன்றை ஆரம்பித்து சேமிக்கக்
கற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

ஏற்கெனவே ரண்கெகுளு கணக்கொன்று உங்களிடமிருந்தால்
மேலும் மேலும் சேமிப்புகள்.

ஞாபகமிருக்கட்டும். சேமிப்பதால் உங்களுக்கும் வெற்றி. நாட்டுக்கும் வெற்றி.



බංකු මාලු Bank of Ceylon

புதிய ஸ்தூலாண்டின் - தேசத்தின் ஒளிவிளக்கு