

KAGITHU
LATE EVAN

Edithon: Kanagh

பிக்கிளிக் குளுசு

பலம் உயர்க்க நமக்கெழில்களின் சூழல்கள் உலகம் காண்க





JEYANI JEWELS

**Designers and Makers
of
High Quality 22ct. Jewellery
in Australia**

(We are not in the trade of buying and selling Jewellery from
Singapore, India, Shri Lanka)

specialists in

**SHRI LANKAN, INDIAN, ASIAN & AUSTRALIAN
CREATIVE DESIGNS**

**QUALITY DIAMOND & GEM RINGS
REMODELLING & REPAIRS**

Experts in traditional Jewellery Crafting.

**THAALI
THAALI KODI
PATHAKKAM
ATTIYAL**

**WEDDING RINGS
BANGLES
BRACELETS
CHAINS**

**10 WOOLHOUSE STREET
NORTHCOTE, VICTORIA 3070
AUSTRALIA**

Phone : (03) 481 8881 V.P. Thiruvilangam (PIRABA)

First and Best in Australia for 22ct. Gold Jewellery

அக்கினிக் குஞ்சு

அக் கினிக் குஞ்சு

தேடுகிறேன்

16 அன்பின் லக்ஷ்மி, எப்படி இருக்கிறாய்? கண்டியில் ஒரே கத்தோரில் கணக்காளராக பயிற்சி எடுத்தோம். அடிக்கடி கணக்கில் நான் பிழை விடுவேன். நீ திருத்தி விடுவாய். உனக்கு கல்யாணம் நடந்ததை நான் அறிவேன். இப்போது எத்தனை பிள்ளைகள் முக்கு வடிய? நீ என்னை மறந்திருப்பாய். உன் வீட்டில் ஒரு நாள் கோழி களவு போனதை கூறி அழுதாயே! அதை நினைப்பேன். லக்ஷ்மி நீ எங்கிருந்தாலும் அக்கினிக் குஞ்சுக்கு எழுதடி. நான் குமராகவே முற்றுவது என் தலைவதி.

உன் அன்பு
மைதிலி

17 உயிருக்கு மேலாய் உன்னுடன் பழகினேன். பிந்தோம். இடையில் எத்தனை ஆண்டுகள் உருண்டோடிட்டேன். உன் முகவரியை தேடி களைத்துப் போய்விட்டேன். எத்தனை வருடங்கள்? இறுதியாய் நீ எனக்கு தந்த உன் புகைப்படம் (சிவப்பு நிற சட்டையுடன்) இன்னும் பர்சினுள்! எங்கிருந்தாலும் என்னுடன் தொடர்பு கொள்ள 'அக்கினிக் குஞ்சு'க்கு எழுது.

உன்.. Shan
சிங்கப்பூர்

18 அன்பின் நண்பன் ரொபின், நாம் இருவரும் ஒன்றாக 79இல் வெளிநாடு சென்றோம், வேலை நிமித்தம் இருவரும் கிறீஸில் திசை மாறிய பறவைகள் ஆனோம். மீண்டும் 83இல் யாழ்ப்பாணத்தில் சந்தித்தோம். அதன் பின் நீ அமெரிக்காவுக்கு சென்று கனடாவிற்குள் துழைந்து கொண்டாய். நான் அவுஸ்திரேலியாவில் அகதி ஆனேன். இன்றுவரை உன்னுடன் தொடர்பு கொள்ள முயன்று தோற்று, 'அக்கினிக் குஞ்சு'வின் உதவியை நாடுகிறேன். உன் களுக்கு 'அக்கினிக் குஞ்சு' பறந்து வந்தால் உடன் எழுது.

எஸ்.பி.தாஸன்

அக்கினிக் குஞ்சு

புலம் பெயர்ந்த ஈழத் தமிழரின் சர்வதேச கலாசார இலக்கிய மாசிகை

வெளியீட்டாளர்கள்
பிரியா பப்லிகேஷன்ஸ்

பிரதம இலக்கிய ஆலோசகர்

எஸ்.பொ
ஆசிரியர்

யாழ்.ஸ்.பாஸ்கர்

துணை ஆசிரியர்கள்

நி. தர்மகுலசிங்கம், இளம்பிறை எம்.ஏ.ரஹ்மான்

தசையினை தீ சுடலும் - ஈழ
தமிழ்து தளர்வுற தாங்குமோ நெஞ்சு
விசைமிகு வேள்வியினை - ஆழ
வித்திட விளைந்தது
'அக்கினிக் குஞ்சு'

AKKINI KUNCHU

INTERNATIONAL CULTURAL AND LITERARY MONTHLY OF
DISPLACED EELAM THAMILS

Chief Literary Advisor
ESPO
Editor

YAL BASKAR
Australia (03) 555 3230

Deputy Editors
T.THARMAKULASINGAM, Denmark
Illampirai M.A.Rahuman, India

Correspondence - Contribution &
Subscription to the Publishers

PRIYA PUBLICATIONS
P.O.Box 470, Moorabbin
Vic 3169, Australia

Designed and Printed in Australia by

PACK GRAPHICS
TEL (03) 480 0785

கதைகளிலே வரும் பெயர்களும்,
சம்பவங்களும் கற்பனையே;
எழுத்தாளர்களின் கருத்துக்கள்
'அக்கினிக் குஞ்சு' வின்
கொள்கையை பிரதிபலிக்க வேண்டும்
என்ற கட்டாயமும் இல்லை

10 ஆம் விடயப் பேச்சுலேரம்

நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின்னர், மாமங்க காலம் போன்று தோன்றும். மிக நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின்னர் மனம் விட்டுப் பேசும் வேளை இப்பொழுதுதான் விடிந்திருக்கிறது. குற்ற உணர்வுகள் என் நெஞ்சை நெருடிக் குதறுவதை எப்படி வார்த்தைகளிலே வடிப்பேன்.

'பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்' தமிழுக்குக் கன்னித் தன்மை அளிக்கும் என இலக்கணக்காரர் அன்றே அமைதி கண்டனர். 'மறுபிறப்பு' என்பது ஓர் அற்புதமான தத்துவம் இந்தத் தத்துவத்தை நேர்த்தியாக இசைத்து வாழ்தல் இந்து தர்மம். 'அக்கினிக் குஞ்சு' 'மறுபிறவி' எடுத்து, உங்கள் கரங்களை அடைகின்றது என்பதை நீங்கள் இனங்காணுவிர்கள். அந்த இனங்காணலே, நீங்கள் எங்களுக்கு அளிக்கும் மன்னிப்புமாகும்.

'அக்கினிக் குஞ்சு' நீண்ட காலமாக அஞ்சாத வாசம் பூண்டமைக்கான காரணங்களை விலாவாரியாகச் சொல்லிப் பிலாக்கணம் வைத்து அழுவதற்கு நமக்கு ஆசை இல்லாமல் இல்லை. கண்ணீர் பாவங்களை கழுவிச் சுத்தப்படுத்தும் என்றும் சொல்வார். ஆனால், இடையிலே இழந்ததை நினைந்து அழுது பிரலாபிப்பவன் எதிர்காலத்தினையும் 'கோட்டை' விட்டுவிடுவான் என்கிற ஞானம் சிரசுதயங்காட்டி நமது பிலாக்கண விளைவைத் தடுத்து நிறுத்துகின்றது!

'அக்கினிக் குஞ்சு'வைத் தொடர்ந்து வெளியிட நாம் எடுத்துள்ள இந்த இரண்டாம் எத்தனம் உங்களிடமிருந்து நமக்கு முழுமையான பாவமன்னிப்பைச் சம்பாத்தித்துத் தரும் என்பது நமது பூரண நம்பிக்கை.

புலம் பெயர்ந்து வாழும் ஈழத் தமிழர்களுடைய இலக்கிய முனைப்புகளின் சாங்கங்களாக வெளிவரும் தமிழ்ச் சஞ்சிகைகளுள் 'அக்கினிக் குஞ்சு' தனித்துவமாக அமைந்த மெய்மையை இலக்கிய ஆர்வலர்கள் பலரும் வாய் மணக்கப் பாராட்டினார்கள். ஏழேழு ஜன்மங்கள் எடுத்தாயினும் இந்தப் பெருமையைத் தக்க வைத்து, தமிழ்ப்பணி செய்திடல் வேண்டும் என்பதிலே நாம் சிந்தை குவித்துள்ளோம் என்று மீண்டும் பிரகடனப்படுத்துகின்றோம்.

பழைய சோதனைகளும், ஏன் தோல்விகள் கூட, புதிய சாதனைகளுக்கான வெற்றிப்புகளே என்கிற ஞானத் தெளிவும் நமக்கு உண்டு. இந்திய மண்ணிலே ஈழத்தமிழருக்கு எதிராக சமீப காலமாக வித்தப்படும் நச்சுப் போக்குகள் பற்றி நாம் பிரஸ்தாபித்துத்தான் நீங்கள் அறிய வேண்டும் என்பதில்லை. 'அக்கினிக் குஞ்சு' சுயம்புவான சுதந்திர பிரேமி. அதன் சுதந்திர சுயாதீனத்தினைப் பாதுகாக்கும் முகமாகவும், அதனை அவுஸ்திரேலியாவில் அச்சிட்டு வெளியிடுதல் இன்றியமையாததாகின்றது. ஆரவாரமான அழகுகளிலும் மேலானது, உயிர்த்துவமான கருத்துச் சுதந்திரம் என்பதை சுதந்திர பிரேமிகளும் போராளிகளும் ஒப்புக் கொள்ளுவர் என்பது திண்ணம்.

'அக்கினிக் குஞ்சு'வின் வளர்ச்சியிலே, வாசகர்களாகிய உங்களுடைய ஆதரவுதான் மேலான மூலதனம் என்பதை ஒப்புக் கொள்ளுவதற்கு நாம் என்றும் வெட்கப்பட்டதில்லை. முன்னர், இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் 'அக்கினிக் குஞ்சு' இலவசமாகவே விரியோகிக்கப்பட்டது. இந்த இலவச விரியோகம் தொடர வேண்டுமாயின், உங்களுடைய ஆதரவு உருபு வாய்ந்த

வழிகளிலே பெருகிடல் வேண்டுமென யாசிக்கின்றோம். தமிழ்ப் பணியிலே யாசித்தலும் அருளலும் மகா சங்கையான்வை. தமிழ் நெஞ்சங்களின் அருட் சுரப்பை 'அக்கினிக் குஞ்சு' யாசிக்கின்றது. உங்களுடைய அருளுணர்வை புதிய சந்தாக்கள் சேர்த்து எண்பிக்குமாறு வேண்டுகிறோம். பழைய சந்தாதாரர்களுக்கு 'அக்கினிக் குஞ்சு' இதழ்கள் தொடர்ந்து அனுப்பி வைக்கப்படும். சந்தாதாரர்கள் தமது முகவரி மாற்றங்களை (அப்படி முகவரி மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருப்பின்) நமது கவனத்துக்கு உடனடியாக கொண்டுவரும்படி கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம். இதனால், நமக்கு சிரமம் குறைவதுடன், 'அக்கினிக் குஞ்சு' இதழ்கள் கிராமமாக உங்களுக்குக் கிடைக்கும் வசதியும் அமையும்.

'அக்கினிக் குஞ்சு' தமிழ் யாகமே. அதிலே கலத்து கொள்ள கலை மீண்டும் அழைக்கின்றோம்.



புதிய விடயங்கள்

விடய வரும் வைகறைகள் நித்தம்
விடயம் வரை காத்திருந்தது போதும் இனி
மடியப்போகும் சிற்றலைகள் மொத்தம்
படியும் வரை எழுந்து உளதும்

வானவில்லின் நட்சத்திரத்தை -- இனி
வந்து காட்டுவோம் நம் வழியில் தினம்
மானம் வேண்டி போராடும் நம்
நுவினத்துக்கு நானே புது வழிகள்

புத்தியிலா மனிதர்களால் தினம்
செத்து கொலையும் மனங்கள் வேறும்
சொத்து வேண்டி இரத்தம் சிந்த
பத்து போடும் இனங்கள் சாரும்

- தாஜ் தின் -
(சிவகப்பூர்)

வாசகர் கடினம்

மதிப்புக்குரிய யாழ் எஸ்.பாஸ்கர் அவர்களுக்கு,

வணக்கம், கீழ்க்கண்ட அனுப்பிய மூன்று அக்கினிக் குஞ்சு பிரதிகளும் கிடைத்தது. மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தேன். முதல் பக்கத்திலிருந்து கடைசிப் பக்கம் மட்டும் ஆசையுடன் படித்து மகிழ்ந்தேன்.

இலங்கைத் தமிழ் மக்கள் இன்றிருக்கும் கிணையில் அக்கினிக்

குஞ்சு போன்ற இலக்கிய புத்திரிகை வெளிவருவது அத்தியாவசியமானது. எஸ்.பொ. அவர்களின் ஆலோசனையும், வழி நடத்துதலும், பங்களிப்பும் உட்களூக்கும், புத்திரிகைக்கும், எமக்கும் கிடைத்த பாக்கியம்.

இப்படியான ஒரு இலாபம் கருதாத இலக்கிய சேவை அளவுக்கு கைபையும், மனதையும் எமும் என்பது எனக்கு கன்கு அனுபவரீதியாக புரியும். இருந்தும், இலாபரீதியாக கீழ்க்கண்ட துணிக் குஞ்சு மூபற்சியில் இறங்கியமைக்கு எனது வாய்ந்தும், உற்சாகமும் உரித்தாகுக ! வெறும் வார்த்தைகளால் மட்டும் இவற்றைச் செய்வதற்கு வருந்துகிறேன். சந்திரப் பணத்தை அனுப்பி அக்கினிக் குஞ்சைப் தொடர்ந்து கொள்வேன்.

உலகியால்
எழையின் ஒய்வுக்கு
இந்த உலகத்திலே
சேரம்பேற்றித்தனம் என்று பெயர்

நீதியின் முன்
சட்டத்தின் முன்
குற்றம் சாட்டப்பட்டவரெல்லாம்
நீதியின் முன்
குற்றவாளியாகி வெடுவெடுவென்று
— கலைஞர்

காண் டென்மார்க் வந்து கிட்டதட்ட ஏழு வருடங்கள் ஆகின்றன. இதற்கிடையில் ஊரில் விட்டு வந்த உறவுகள் அகாலமாக மறைந்ததும், அங்கிருக்கும் எம்மவர் தொடர்ந்தும் பிழ்ச்சிணைகளின் மையத்தில் உயிர்ப் பிடித்துக் கொண்டு வாழ்வதும், அகதி என்ற உணர்வும் சோந்து கரளாக கரளாக படைப்புணர்வை அப்படியே மழுங்கடித்து விட்டன. ஓர் சமயம் விட்ட கம்பிக்கைத் துளிகளும் புலவர்க்கே தனிச் சொத்தான இவ்வாயையும் எம்மவரே எம்மை புரியாமையும் போன்ற காரணங்களினால் கருகிப் போயின.

ஆயினும், உள்ளுக்குள் வட்டுக் குருத்து இன்னமும் சுட்டுப் போகவில்லைபென்று தான் நினைக்கிறேன். அதுவும் அக்கினிக் குஞ்சைப் பார்த்ததும் ஒரு சிவிர்ப்பு தொன்றவே செய்கிறது.

எழுந்து இலக்கியத் துறையில் திகழ்வது தாமசத்தவன் வ.அ.இராசாத்திரத்தை காண் குறையில் சந்தித்துப் பழகிய போதுதான் எனக்கு இலக்கியத் துறையில் திடம் கிடைத்தது. எஸ்.பொ.வை ஒரு தடவைதான் சந்தித்தேன் ஆனால், அவர் தங்கள் மூலமாகவும் வ.அ. மூலமாகவும் அவர் உள்வந்துக்கு மிகவும்

கொடுக்கியவர். அவருடைய துணையுடன் ஒரு பெரிய காலவை ஆங்கிலத்தில் எழுத விரும்புகிறேன். இதற்கான குறிப்புகள் என்னிடம் உண்டு. எனக்கு மட்டும் எஸ்.பொ.வுடன் ஒரு மாத காலம் சந்தர்ப்பம் சந்தர்ப்பம் மக்களின் கிடைத்தால் எமது மக்களின் சரித்திரத்தை ஒரு காலவாக ஆங்கிலத்தில் எழுதிவிட முடியும் என்ற கம்பிக்கைகொண்டு. அதற்கான கால நேரம் கணியும் என்ற கம்பிக்கையுடன் இப்போது காத்திருக்கிறேன்.

உங்கள் முபற்சிகள் கல்ல பலனை அளிக்க வேண்டுகிறேன். எஸ்.பொ.வுக்கு என் அன்பு மறவாமல் தெரிவிக்கவும். அ.பாலமணோகர்

Farum, Denmark.



'அக்கினிக் குஞ்சு' பிரயாசன சேவை. தொடருங்கள். இயன்ற ஆதரவு அளிப்போம்.
டாக்டர் ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா
University of Western.
Hawkesbury, Sydney.



"இன்றைக்கு Evening நான் cook பண்ணிவிட்டு உங்களை meet பண்ணிறன்" இப்படி அவரவர் வசதிகேற்பு "தமிழ் கொலை" செய்துவரும் சூழலில் தங்களை அறியாமலே வாழ்கின்ற வேளையில், தனித் தமிழில் சிறப்பான செப்தமிழில் அச்சிட்டு வெளிவரும் உங்கள் அக்கினிக் குஞ்சு தமியுன்பர்களை தலைவிரி வைக்கின்றது.
சேவன்,
Plaistow, London.

கவிதை அரங்கேறும் நேரம்

நெல்லை. க. பேரன்

நேஷனலையும் பட்டு
சால்வையையும் இன்னமும்
பாதுகாத்து வைத்து அவற்றை
கம்பீரமாக அணிந்து புது
மாப்பிள்ளை போலச் சைக்கிளில்
ஏறிய மாஸ்ரரைக் குச்சொழுங்கை
முடக்குத் திரும்பி மறையும்
வரைக்கும் கனிவோடு பார்த்து
வழியனுப்பி வைக்கிறாள் மனைவி.

'மீண்டும் அறிவிக்கின்றோம்.
இன்று மாலை 6.30 மணிக்கு
வியகர் ஆலய முன்றலில்
நடைபெறவுள்ள பாலர்
பாடசாலைக் கலை விழாவில்
மாணவர்களின்
கவையிகழ்ச்சிகளைத் தொடர்ந்து
கவியாங்கும் பட்டி மன்றமும்
நடைபெறும். கவியாங்கில் பிரபல
கவிஞர்கள் ஏகாம்பரம்,
முடியரசன்.....''

தற்செயலாக தெருப்பக்கம் வந்த
கவிஞர் ஏகாம்பரத்திற்கு தூரத்தே
அறிவிப்புச் செய்து கொண்டு
போன ஒலிபெருக்கி பூட்டிய கார்
ஒடி, முடக்கில் திரும்பி ஊர்
ஒழுங்கைக்குள் இறங்குவது
தெரிகிறது. அவரது நெஞ்சம்
பெருமித்தால் துள்ளுகிறது.
சங்கக் கடையடியில் சாமான்
க வந்த பலரும் இந்த
அறிவிப்பைக் கேட்டவுடன்
ஏகாம்பரத்தை திரும்பிப்
பார்க்கிறார்கள். தன்னை பிரபல
கவிஞர் என்று ஒலிபெருக்கியில்
எத்தனை தரம் சொல்லப்
போகிறார்கள்? இன்றிரவு
மேடையில் வரவேற்புரை,
நன்றியுரை, இடையில் சாப்பாடு,
சோடா, கைதட்டல்கள் என்று
இத்யாதி நிகழ்ச்சிகளையும்
மனதுக்குள் அசை போட்டவாறே
ஏகாம்பரம் விட்டிற்கு திரும்பினார்.

இரண்டொருத்தர் "என்ன
மாஸ்ரர்... உங்கட பேரும்
சொல்லிக் கொண்டு போறாங்கள்,
என்ன கூட்டமாம்..'' என்று
கேட்டு வைத்தார்கள்.

நிமிர்ந்த நன்றையுடன் விடு
சென்ற ஏகாம்பரம் மாஸ்ரர்
நிலைக்கண்ணாடியின் முன்பாகக்

கம்பீரமாக நின்று கொண்டு தான்
எழுதி வைத்த கவிதையை
வாசித்துப் பார்க்கிறார். தலைமை
வகிக்கப் போகும் பிரபல
கவிஞரைப் புகழ்ந்து எழுதிய
வசனங்களை வாசித்து
மகிழ்கிறார். இந்த அவங்காரம்,
இந்தச் சொல்லுக்கு, எதுகை
மோனையில் தலைவர் கிறங்கி,
இனி ஒவ்வொரு கவியரங்கிலும்
தன்னை அழைக்கச் சொல்லி
பொடியளிடம் சிபாரிசு செய்ய
வேண்டும் என்று நினைத்தார்.
தலைவர் ஊரில் செல்வாக்கு
உள்ளவர். அவரைக் கவிதையில்
வளைத்துப் போட்டுக்
கொண்டால் பல காரியங்களைச்
சாதிக்கலாம், என்ற நினைப்புடன்
தலைவரின் கவிதைகள் கம்பனை
நூபகமுட்டும் என்றும் புது யுகக்
கவிஞன்பாரதிக்கூடச் சில
இடங்களில் தோற்று விடுவான்
என்றும் வசனங்களை
அடுக்கியிருந்தார்.

ஆள்பாதி ஆடைபாதி என்பதை
புரிந்து கொண்ட மாஸ்ரர்
விழாக்குழுவினர் சொன்னபடி
இரவு எட்டு மணிக்கே புறப்பட
ஆயத்தமாகிறார். அன்று
பின்னேரம் முதலே அவரது
புரப்பாட்டை பக்கத்து
வீடுகளுக்குக் கதையோடு
கதையாக விளம்பரம் செய்து
கொண்டிருந்த அவரது மனைவி
அவசர அவசரமாக இடியப்பம்
அவித்துக் கொடுக்கிறார்.
இரவுணவை முடித்துக் கொண்டு
ஏற்கனவே கழுவி துடைத்து
வைத்திருந்த சைக்கிளையும்
ரோசுவட்டையும் எடுத்துக்
கொண்டு புறப்படுகிறார்.

திருமணத்தின் போது வாங்கிய
பட்டு வேட்டியையும்,

சுற்றிவர இராணுவ முகாம்கள்

இருந்தாலும் பாதுகாப்பு வளைய
எவ்வளவு தாண்டி சுமார் முன்று
மைல்கள் உள்ளுக்கே மாஸ்ரரின்
வீடு இருந்த காரணத்தாலும்
ஆமிக்காரர் இப்ப இரவில்
வெளிக்கிட மாட்டினம் என்ற
தளராத நம்பிக்கையினாலும்
மாஸ்ரர் எவ்வித பயமும்
இல்லாமல் தெருவில் உள்ள
பள்ளங்களை விவத்தி மெதுவாகச்
சைக்கிளில் ஊர்ந்து சென்றார்.
மாஸ்ரரின் மனதுக்குள் உள்ளூர
இப்படியான நிகழ்ச்சிகளுக்கு
காரில் போய் இறங்கவேண்டும்
என்ற ஆசை இருந்தாலும்
பஸ்ஸிலும் சைக்கிளிலும்
வரக்கூடியவர்களாகப் பார்த்தே
எல்லா விழாக்கள்
நிகழ்ச்சிகளுக்கும் ஏற்பாடு
செய்கிறார்கள் என்பதால் கார்விட்டு
சொல்லிக் கேட்டால், கிடைக்கும்
சான்சும் இல்லாமல் போய்விடும்
என்பதால் மறுக்காமல்
சைக்கிளிலேயே செல்வதை அவர்
வழக்கமாக விட்டிருந்தார்.

வெற்றி
வெற்றிக்கான சூத்திரத்தை
ஒருவரும் ஆராயவில்லை.
ஏனென்றால், வினாக்க அறிமுகம்
என்ற ஒரு சொல்
அகராதியிலிருந்தும் நீக்கப்பட்டு
விடுமென்ற கவலை அவர்களுக்கு.

தோல்வி
தோல்விக் கான சூத்திரம்
வெளிப்படையானது. அஃது
எல்லோரையும் திருப்தி செய்ய
எண்ணுவதுதான்.

கலைவிழா நடைபெறும் இடத்தை தூரத்திலேயே ஒலிபெருக்கியிலிருந்து வரும் நிகழ்ச்சிகளின் ஓசை உணர்த்திக் கொண்டிருந்தது வழியில் நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்க ஏராளமான

பெண்கள் கூட்டங்கூட்டமாகச் செல்வதைக் கண்டு பெருமிதப் பட்டார். விநயகர் ஆலயத்தின் முன்னால் ஆலமரங்களின் கீழே அழகான மேடை அமைந்திருந்தது. மேடையின் பின்னால் பிரமுகர்களுக்கும், பேச்சாளர்கள், கவிஞர்களுக்கும் கதிரைகள் போடப்பட்டிருந்தன. சனம் திரளாக வந்திருந்து கோவிலில் விதியில் அமர்ந்திருந்தது. இரவு பதினொரு மணியாகியும் கலை நிகழ்ச்சிகள் முடிந்தபாடில்லை.

பாலர்கள் வேடிக்கைகளைப் போட்டுக் கொண்டே நித்திரை தூங்கி விழுக்கிறார்கள் என்று அவசரம் அவசரமாக அவர்களை மேடைக்கு ஏற்றினார்கள். குறத்தி நடனம், நாடகம், பாட்டு, கோவாட்டம் என்று இரவு பன்னிரண்டு மணிவரைக்கும்

நிகழ்ச்சிகள் நீண்டு விட்டன. இதைத் தொடர்ந்து பிரபல திரைப்பட நடிகரும், வானொலி புகழ் கலைஞரொருவரின் நிகழ்ச்சியும் இடம் பெற்றது. இந்தக் கலைஞரை கடைசிவரை நிறுத்தினால் கடைசிவரைக்கும் சனம் இருக்குமே என்றும் இந்த மக்கள் கூட்டத்தில் தன் கவிதையைப் படித்து விட வேண்டும் என்றும் ஏகாம்பரம் மாஸ்டர் விரும்பினார்.

தலைவருடன் மேதுவாக கதைத்துப் பார்த்தார். பட்டி மன்றத்திற்கு வந்தவர்களும் நோம் போகிறது என்று முணுமுணுக்கத் தொடங்கினார்கள். அவர்கள் விஷயத்தில் முந்திக் கொண்டு கவியரங்கத்திற்கு முதல் பட்டி மன்றம் என்று ஏற்பாடுகள் செய்து விட்டார்கள்.

கலை நிகழ்ச்சிகள் நடந்து கொண்டிருந்த போதே

ஆலயத்தின் அருகே உள்ள வீட்டிற்கு கூட்டிச் சென்று பேச்சாளர்களுக்கும், கவிஞர்களுக்கும் சாப்பாடு கொடுத்தார்கள். வீட்டில் ஏற்கனவே சாப்பிட்டுவிட்டு வந்தாலும் சம்பிரதாயத்திற்கான மாஸ்டர் நாங்கு இடியப்பங்களை தின்றார். சூடாக பால் கிடைத்தது. விழா ஏற்பாட்டாளர்கள் உபசரிப்பில் குறையில்லாமல் இருந்ததை மாஸ்டர் மனம் திறந்து பாராட்டினார்.

பட்டி மன்றத் தலைப்பு இன்றைய பிரச்சினைகளை ஒட்டியதாக இருந்தது. மாலை 7 மணிக் கே நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பமாகி விட்டதாலும், நிகழ்ச்சிகளின் பட்டியல்கள் நீண்டு விட்டதாலும் திரைப்பட கலைஞரின் நிகழ்ச்சி முடியவே சனம் மெல்ல மெல்ல கலைய ஆரம்பித்திருந்தது. பட்டி மன்றம் முடிந்ததும் ஆலயத்திற்கு அருகில் வசிக்கும் சிலர் மட்டும் கண்களைக் கசக்கிக் கொண்டு விழித்திருந்தார்கள். சிறுவர்கள் மேடைக்கு முன்னால் நித்திரையாகி விட்டிருந்தார்கள். கவியரங்கம் ஆரம்பமாகும்போது

சில பெண்கள் தூங்கிக்கொண்டிருந்த பின்னைகலைத் தூக்கிக் கொண்டு புறப்பட்டு விட்டார்கள்.

இதற்கிடையில் நிலைமை கோசமாவதை புரிந்து கொண்ட கவிஞர் முடியரசன் தலைவருடன் காதுக்குள் எதோ குசுசுசுத்தார். அவரே முந்திக்கொண்டு முதல் கவிதையைப் படிக்க ஆரம்பித்தார், பக்கம் பக்கமாக எழுதிக்கொண்டு வந்து ஒவ்வொரு வரியையும் இரண்டு தடவைகள் திருப்பித் திருப்பி வாசித்தார். முன்னால் இருந்த நாடு பெண்களும் நித்திரையாகி விட்டார்கள். மேடை அமைப்பாளர்கள் அவசரமாக பின்புறமாக மேடை அலங்காரங்களைக் கழற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள். அண்மையில் உள்ள வீட்டுக்காரர் மாத்திரம் மேடையின் அருகே நின்று கொண்டிருந்தார். அவரும் நிகழ்ச்சி முடிந்ததும் மேசையில் விளித்த தன்னுடைய கம்பளத்தை எடுத்துக் கொண்டு போவதற்காகவே நின்று கொண்டிருந்தார்.

நெல்லை க போலீஸ்

அறுபதுகளிலே முதல் தமிழ் எழுத்துத் துறைக்குக் கிடைத்த புதிய குருத்து நெல்லை க போலீஸ் சிறுக்கை, குறுகாவல் என்று கதை இலக்கியத்தின் பல துறைகளிலும் அவருக்கு #பொருட்டு இருந்தது அவருடைய இலக்கிய சேசிப்பு அழமானது அவர் தமது குடும்பத்துடன் அகால மாணம் அடைந்தார் என்று தாயகத்திலிருந்து கிடைத்த செய்தி நம்மையும் ஆக்கத்தில் ஆழத்திபுள்ளது. அவருடைய மாணம், எழுத்துத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு நின்றுள்ள இழப்பாகும். கற்பனைகளைக் கதைகளாக எழுதுவதில் எனக்கு கற்பிக்க இல்லை, நினைவி வாழ்க்கை என்னை எழுத்த துறைடுகின்றது என்று அறிகைப்பட்டு அவரது எழுத்துப்பணியை தரிசிக்க இக்கதை உதவியு.

கேரம் அதிகாவை ஒன்றரை மணியாகிவிட்டது. நிலைமையை அவதானித்த தலைவர், முடியரசனின் கவிதை முடிந்ததும், திடீரென கவியரங்கை முடித்து வைத்தார்.

பிரபல கவிஞர் ஏகாம்பரத்திற்கு ஒரே ஏமாற்றம்.... கடைசியில் கவியரங்கத் தலைவரும் ஏனைய கவிஞர்களும், ஒலிபெருக்கி சொந்தக்காரரும், கம்பிளர் சொந்தகாரருமாவது தமது கவிதையை கேட்டிருப்பார்களென்று ஆதங்கப்பட்டார். மனதுக்குள் தலைவரையும், நிகழ்ச்சி ஏற்பாட்டாளர்களையும் சபித்தார்.

ஒரு விழாவின் ஆரம்பத்தில் நடத்த வேண்டிய கவியரங்கு நிகழ்ச்சியைக் கடைசியாக அதுவும் விடிய ஒன்றரை மணிக்கு நடத்தினால் எவனய்யா உட்கார்ந்து கேட்பான்? கவிதை

என்ன சிலுக்குவின் நடனம் மாதிரியா? அவ்வது கமலஹாசனின் டூஸ் கோ மாதிரியா? என்று தலைவர் வயிற்றெறிச்சலைக் கொட்டிக்கொண்டார்.

பிரபல கவிஞர் ஏகாம்பரம் தமது அரங்கேறாத கவிதைகளை மடித்து மடியில் செருகிக் கொண்டார். சைக்கிளில் ஏறி அமர்ந்தார். மங்கிய ரோச் வெளிச்சத்தில் சோர்வுற்ற மனத்தோடு அவர் பள்ளங்களை விலத்தி ஓடிக்கொண்டிருந்தார்.

வழியில் தனிமைப் பயத்தைப் போக்குவதற்காகத் தேவாரங்களை வாய் விட்டு மெதுவாகப் பாடிக்கொண்டே வந்தார். ஆனால் என்ன பரிதாபம்... நாற்சந்தியொன்றில் படுத்திருந்த தெரு நாய் ஒன்று உசையிட்டது தான் தாமதம் சுமார் பத்துக்கும் மேற்பட்ட தெருநாய்கள் கவிஞரை சுற்றி வளைத்துக் கொண்டன.

'டிக்... அடிக்... டிக்..' என்று கத்திக் கொண்டே கவிஞர் விரைவாகச் சைக்கிளை உழக்கினார். வேகமாகப்

பின்னால் வந்த நாய் ஒன்று அவரது வலது காலில் பலமாகக் கவ்வியது. மாஸ்ரர் சாக்கடை ஓடும் காணுக்குள் சரிந்து விழுந்தார். இன்னொரு நாயும் ஓடிவந்து கவ்வியது. பட்டு வேட்டி கிழிந்து விட்டது. காலில் இரத்தம் கசிந்தது. வேலி விரிச்சுத் தடியொன்றை உருவி சுழற்றித் திரைப்படக் கதாநாயகன் போலச் சிலம்பம் சுழற்றினார். நாய்கள் விலகி ஓடினாலும் குரைப்பதி விட்ட பாடல்லை.

மடிக்குள் செருகிய கவிதைத் தாள்கள் தெருவில் விழுந்து சிதறின, எப்படியோ சமாளித்துக் கொண்டு இரத்தக் கசிவையும் பாராமல் அதிகாலை இரண்டரை மணிக்கு வீடு வந்து சேர்ந்தார். கவிஞரின் கிழிந்த பட்டு வேட்டியையும், சாக்கடையில் அழுக்கடைந்த நெஷனலையும்,

சரலிப்பான சரிகைச் சால்வையையும், கண்ணாடி உடைந்து போன ரோச் வைற்றையும், இரத்தம் கசியும் கால்களையும் கண்ட மனைவி யோ... என்று ஒப்பாரி வைத்தாள்.

யாரோ திருடர்கள் புருந்து விட்டார்கள் என்ற பயத்தில் பக்கத்து வீடுக்காரர்கள்கூட வந்து எட்டி பார்க்கவில்லை. நன்றாக விடிந்ததும் மாஸ்ரரைத் தட்டி வான் ஒன்றில் ஏற்றிய மனைவி அரசினர் வைத்தியசாலையில் சேர்ப்பித்தாள்.

பிரபல கவிஞர் ஏகாம்பரம் இப்போது விசர்நாய் கடிக்கு வைத்தியம் செய்வித்துக் கொண்டு இருக்கிறார்.

இரு முகங்கள்

"அப்பா, உங்களை பார்க்க வேதனையாக இருக்கிறது. இருபது வருடங்களுக்கு முன்னர். முதன் முதலாகத் திரிகோணமலையிலே கண்டேன். விவேகானந்தர், விபுலாகந்தர் போன்ற ஞானிகளுடன் ஒப்பிட்டு என்னுடைய மனம் மகிழ்ந்தது. இன்று உங்களை இந்த நிலையில் மது போதையில்...." என்று ஒருவர் இழுத்தார்.

தலை சிறந்த சமூக சீர்திருத்த வாதியாகவும், அரசியல் வாதியாகவும், அமைச்சராகவும் இருந்து விரக்தி காரணமாக மதுவருந்த ஆரம்பித்துள்ள அவர் கோபிக்கவில்லை. "அன்று என்னுடைய, ஒரு முகத்தைக் கண்டீர்கள். இன்று மறுமுகத்தைக் காணுகிறீர்கள், இரண்டும் சேர்ந்துதான் நான்." என்றார் நிதானத்துடன்.

தன்மைகள்

ரசனை -

கற்றவனின் தன்மை

கற்பனை -

வளம் நிறைந்தவனின் தன்மை

உணர்ச்சி வசப்படாமல் -

முதுமை பெற்றவனின் தன்மை



அக்கினிக் குஞ்சு

இனி ஒரு விதி செய்வோம்

அக்கினி - 1
குஞ்சு - 7

இந்த வரிகளை நாவிலே அசையுங்கள். மனமே இனிக்கும். மொழிப் பிரச்சினையைத் தமது மானமாகவும், உயிராகவும் தரிசித்தனர் ஈழத் தமிழர். தனிச் சிங்கள சன்னதம் தம்மை அடிமைப்படுத்துவதில் தோற்றது. தமிழுக்கு சரியாசனம் கொடுக்கும் வகையில் யாப்பு திருத்தப்பட்டது. இருப்பினும், மொழி தொற்றிய பிரச்சினை பிறிதொரு பரிமாணம் புணப் போர் தொடர்கின்றது.

தமிழ் என்ற சிறப்பினை இணைத்துள்ள அமைப்புகள் பல, புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிலே உள, நல்லது. ஆங்கிலம் பேசும் நாடுகளிலே இவ்வமைப்புகள் சிலவற்றின் போக்குகள் கவலை தருகிறது. அந்நாடுகளிலே உழைப்பு மொழி ஆங்கிலம். உண்மை. ஆயினும், தமிழர்களின் தனித்துவத்தை கிடைக்காமல் காட்டும் பண்பு தமிழ் மொழியே. அது நமது முதுசெம். நமது உணர்வுகளின் உற்று. நமது உயிர்ப்பு. அதனைத் துறக்கும் எதற்கும் தமிழ் என்ற சிறப்பினைக் கைப்பற்ற உரிமை கிடையாது. தமிழைப் புறக்கணிக்கும் ஒரு தமிழர் சேவையா? போலிகளாலே விபுத்துள்ள இந்த அவலத்தைப் போக்குவதற்கான அவசியமும் அவசரமும் முற்றியுள்ளது.

ஆங்கில மொழி நாடுகளிலே, என்பதுகளுக்கு முன்பிருந்தே வாழத்தலைப்பட்ட தமிழர்களும் உளர். இவர்கள் தமது குடும்ப சூழலிலும், பொது வாழ்விலும் தமிழை துழைய விடாத ஆங்கிலதாலர்கள். பொருவீட்டலிலேயே சகலமுமாக ஒம்பியோர். தமிழ்ப் புலாட்டிய தமிழ்ச்சிசுகளுக்குப் பிறந்த சங்கையை வசதிக்காக தொலைத்தவர்கள். கொழும்பிலே தமிழ் பயின்றால் எங்கே தமிழர் என இனங்காணப்படலாம் என்கிற பயத்திலும் ஆங்கிலத்தை பூஜிதஞ்ச் செய்த கோழைகள்.

இவர்கள் இன்றும் ஆங்கில சேவகர்களாய் வாழுதல் அவலம். ஆங்கில மொழியறிவு சமன் உயர்கல்விச் செயுமை என மயங்கிய காலம் மலையேரிவிட்டது. தமிழ் மொழியிலே கற்று டாக்டர்களாயும், எஞ்சினியர்களாயும் புதியன சாதிக்கும் ஈழவரின் ஞானஒர்மம் ஏற்கப்பட்டுள்ளது. பண்டிதத் தமிழை பாராட்டுவோரும் இவர். தமிழ் மழலையை யாழிலும் குழலிலும் மேலான கானமாக ஏற்கும் வள்ளுவர் வழி சுவறிய சொத்து. தமிழர்தம் உணர்ச்சிகளை, எண்ணங்களை, பிரச்சினைகளை உரைப்பதற்குத் தமிழ் மொழி பயன்பட்டாது போனால், நாமமது

தமிழரெனப் பூண்டு வாழ்த்திவதில் என்ன பயன்? தமிழ் தெரியாது' என்று பாவலாச் செய்பவர்கள், தமிழ் நலனை எப்பொழுதோ வேறு ஆதாயங்களுக்காக விற்றுவிட்டவர்களோ அல்லது அவர்களுடைய எச்சங்களோ என்பதுதான் உண்மை. 'தமிழ் தெரியாது' என்பதை ஒரு தகைமையாகவும், தலைமைத்துவத்திற்கான பட்டயமாகவுஞ்ச் சாடுதல் வடிகட்டிய அயோக்கியத்தனமே!

புளுகுவுதற்கு வார்த்தை ஜாலம் தேவை. சத்தியம் சொற்ப சொற்களுக்குள் அடங்கும். மழலையிலும், நாட்டார் வழக்கிலும் உண்மை சோரம் போவதில்லை. தாம் கூடும் சபைகளிலே தாய் மொழி பேசாத இழி சாதி தமிழர் என்கிற அவச்சொல் மகா கேவலம். நமது தனித்துவத்தின் புனித அடையாளம் தமிழே. தமிழ் கேசிப்பிலே கூடும் அவைகளிலே தமிழுக்கே முதலிடம். இஃது ஒரு வகையில் இறை அஞ்சலியும், தமிழை பழிப்பவனை தாய் தடுத்தாலும் வீடோம் என்று குளுரைத்தல் தமிழ் மரபு. 'தமிழ் பேசத் தெரியாது' என்று கோடாலம் பேசும் தமிழரை மன்னித்தல் முறையோ? தமிழிலே பேச ஆசைப்பட்டாத, ஆக்கறைப்பட்டாத தமிழர்கள் தமிழ் நலனைக் காட்டிக்கொடுக்கும் துரோகிகளாக மாறமாட்டார்கள் என்பதற்கு என்ன உத்தரவாதம்? எனவே, இனி ஒரு விதி செய்வோம். அதை என்னாணம் காப்போம். சங்கற்பம் எடுப்போம். புலம் பெயர்ந்து வாழும் நாடுகளிலும், தமிழர் பிரச்சினைகளைத் தமிழர் மன்றங்களிலும் தமிழிலேயே பேசுவோம்!

ஆன்று காந்தியின் பிறந்த நாள். நெறியிலே குங்குமப் பொட்டுடன் காட்சி அளித்தார். இதனைப் பார்த்த சரோஜினி அம்மையார் அவரைக் கேலி செய்ய விரும்பினார்.

"காந்திக், நீங்கள் மாப்பிள்ளையைப் போல காட்சி அளிக்கிறீர்களே!" என்றார்.

"ஆம், நீங்கள் என் பக்கத்தில் மணப்பெண்ணைப் போன்று காட்சி தருகிறீர்கள் அல்லவா?" என்று மறுகணமே காந்தி பதிலளித்தார்.

நேர்காணல்

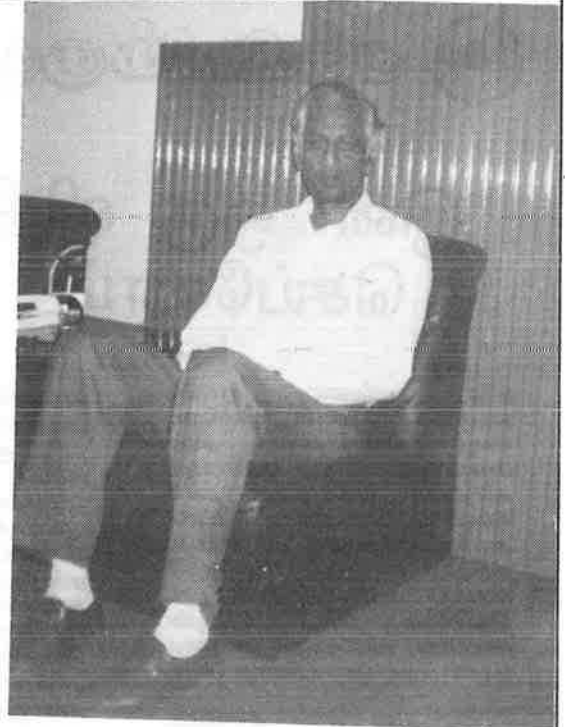
தமிழ் முரசு ஆசிரியருடன் 'அக்கினிக் குஞ்சு'

சிங்கப்பூர் தமிழ்ப் பத்திரிகை என்றதும் நமது நினைவில் முதலில் எழுவது சிங்கப்பூர் தமிழ்முரசுதான். அதனை நல்லமுறையில் வெளியிடுவதிலே ஆர்வத்துடன் உழைப்பவர்கள் அந்த ஆசிரியர் வை.திருநாவுக்கரசு அவர்கள். அவரை நாம் 'அக்கினிக் குஞ்சு' சார்பாகப் பேட்டி கண்டபொழுது, அவர் தெரிவித்த சில கருத்துக்களை தொகுத்துத் தருகின்றோம்.

"மாற்றானின் திறமைகளைப் பாராட்டும் மனநிலை தமிழர்களுக்குக் குறைந்து வருவதாகத் தோன்றுகின்றது. நல்ல சிறுகதை, கவிதை வாசித்தால் பாராட்டி ஒரு வரி எழுதக்கூடாதா? எழுத வேண்டியவையென்றால், தொலைபேசியிலாவது நாலு வார்த்தை சொல்லலாம் அல்லவா? Readers Response மிகவும் மோசம்...அட, பாராட்ட மனமில்லாது போனால், திட்டியாவது நாலு வார்த்தை சொல்லலாம் அல்லவா?" என்று அலுத்துக்கொண்டார் ஒரு கட்டத்திலே. ஒரு பத்திரிகையை சரியான திசையிலே நடத்துவதற்கு வாசகர்களுடைய பங்களிப்பு முக்கியமானது என்று அவர் கருதுகிறார்.

"முன்பு கவிதைக்கு ஒரு தனிப் பகுதி ஒதுக்கியிருந்தோம். இப்பொழுது ஒவ்வொரு பக்கமும் கவிதைகளைப் பிரசுரிக்கிறோம். கவிதை எப்பொழுதும் தமிழர்களின் வாழ்க்கையில் ஓர் அம்சம் போல வாழ்ந்தது. தாலாட்டிலிருந்து சொறட்டுவது வரை, ஏன் ஒப்பாரிவரை பாட்டுக்கு இடமளித்தான் தமிழன். இன்று ஒப்பாரி பாடுபவர்களும் குறைவு; தாலாட்டுப் பாடுறவங்களும் குறைவு. ஆனாலும் பாட்டுக் காச்சேரிகளை ரசிக்கிறாங்க...ரேடியோவிலே காது கிழியப் பாட்டு கேக்கிறவங்களும் இருக்கிறாங்க... பாட்டு ரஸனை குறைஞ்சுட்டதா சொல்ல முடியாது. பாட்டு ரஸனைக்கு எழுத்துவடிவமான உருவம் தான் கவிதை. இதன் காரணமாகத்தான் பக்கத்துக்குப் பக்கம் கவிதையை பிரசுரித்து, அதனை ஊக்கப்படுத்தலாம் என நினைக்கிறேன்..." என்று தமிழ் முரசிலே கவிதைகளுக்கு அளிக்கும் முதன்மையைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டார்.

"தமிழ் முரசு" ஞாயிறு இதழில் இரண்டு பக்கமும் சினிமா நடிகர்-நடிகைகளின் படங்களைப் பிரசுரிக்கின்றோம். அதற்கு வரவேற்பு இருப்பதனால்தான் அப்படிச் செய்கிறோம். வாசகர்கள் விரும்புகிறார்கள் என்பது வேறு; ரஸனையை உயர்த்துதல் என்பது வேறு. வாசகர்கள் வழியிலே சென்று, அவர்களை இலக்கிய ரஸனையின் பக்கம் திருப்பிக் கொண்டு வரலாம் என்கிற ஒரு ஆசைதான். எந்த அளவிலே இது சாத்தியம் என்பதைக் காலத்தான் பதில் சொல்ல



பேட்டி காண்பவர்: ஞா. மொனிக்கா

வேண்டும்..." என்று சினிமாவுக்குக் கொடுக்கப்படும் முக்கியத்துவத்திற்கு விளக்கம் கொடுக்கும் திருநாவுக்கரசு அவர்களுடைய குரலிலே, தமிழர்களது இலக்கிய ரஸனை உயரவேண்டும் என்கிற ஆர்வம் மண்டிக் கிடப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

"முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தமிழகத்தில் படித்தவர்கள் இங்கு வாழத்தலைப்பட்டார்கள். அவர்கள் தமிழகத்திலே பெற்ற தமிழ்ப் பயிற்சியுடன் இலக்கியத்தையும், தமிழ் வாசிப்பையும் அணுகினார்கள். இன்று? ...தமிழுக்கு மொழி அந்தஸ்த்து இருந்த போதிலும், நிதர்சனத்தில் ஆங்கிலத்தின் புலக்கம் மேலோங்கியுள்ளது. இந்தப் போக்கிற்கான காரணத்தை நம்மால் விளங்கிக் கொள்ள முடிகிறது. தமிழர் பலர் தமிழை இரண்டாம் மொழியாகக் கற்கின்றார்கள். இதனால், தமிழிலே எழுதத் தயக்கம் ஏற்படுவது இயல்பு. இருப்பினும், புதிய தலைமுறையைச் சேர்ந்த சிலரேனும் தமிழ் மொழியிலே எழுத ஆர்வம் காட்டுதல் மன நிறைவு தருகின்றது..." என்று கூறும் 'சிங்கப்பூர் தமிழ் முரசு' ஆசிரியர், எதிர்காலத்தில் மிகுந்த நம்பிக்கை கொண்டு, பத்திரிகை உலகிலே உழைத்து வருவது நமக்கு மனநிறைவைத் தருகின்றது.

'சிங்கப்பூர் தமிழ் முரசு' தினசரி தினமும் பாத்தாயிரம் பிரதிகள் வீற்பணயாகின்றன. ஞாயிறு இதழின் வீற்பனை இன்னும் அதிகம். கடல் கடந்த தமிழர்களுக்கான தினசரியாக வெளிவரும் 'தமிழ் முரசு' மென்மேலும் வளர்ச்சி கண்டு முன்னேற 'அக்கினிக் குஞ்சு'வின் மனமார்பந்த வாழ்த்துக்கள்.

இலங்கைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் முத்தமிழ் விழா

இலங்கைத் தமிழ் சங்கம் (C.T.A) எதிர்வரும் மே மாதம் முத்தமிழ் விழாவொன்றை மெல்போர்னில் நடாத்த தீர்மானித்துள்ளது.

இவ்விழா தொடர்பாக உலகளாவிய ரீதியில் பின்வரும் போட்டிகள் நடாத்தப்படவிருக்கின்றன:

- அ) சிறுகதைப் போட்டி.
ஆ) கவிதைப் போட்டி.
இ) ஓவியப் போட்டி.

போட்டிகள் பற்றிய பொது விதிகள்

1. உலகெங்கும் வாழும் தமிழ் பேசும், எழுதும் எவரும் இப்போட்டிகளில் பங்குபற்றலாம்.
2. ஒருவர் எத்தனை போட்டிகளிலும் பங்கு பற்றலாம். அத்துடன் எத்தனை ஆக்கங்களையும் அனுப்பலாம்.
3. போட்டிக்கு அனுப்பப்படும் ஆக்கம் அமைந்துள்ள தாளில் அன்றிப் பிறிதொரு தாளில் தனது பெயர், புனைபெயர், முகவரி வயது ஆகிய விபரங்களை எழுதி இணைத்து அனுப்புதல் வேண்டும்.
4. ஆக்கங்கள் ஏற்கனவே வேறு போட்டிகளுக்கு அனுப்பப்பட்டனவாகவோ அல்லது பிரசுரிக்கப்பட்டனவாகவோ, வெளியிடப்பட்டனவாகவோ இருத்தல் கூடாது.
5. போட்டியாளரின் சொந்த ஆக்கமாக இருத்தல் வேண்டும்.
6. போட்டிக்கு அனுப்பப்படும் ஆக்கமொன்றையும் சஞ்சிகையெதிலும் பிரசுரிக்கவும், வெளியிடவும், காட்சிக்கிடவும் தமிழ்ச் சங்கத்திற்கு உரித்துண்டு.
7. தமிழ்ச் சங்கத்தின் மூலம் குழுவினர் தீர்ப்பு இறுதியானது.

சிறப்பு விதிகளும் விபரங்களும் :-

(அ) சிறுகதைப் போட்டி :

1. 5000 சொற்களுக்கு மேற்படாமலும், 2500 சொற்களுக்கு உட்படாமலும் சிறுகதை அமைதல் வேண்டும்.
2. தாளின் ஒரு பக்கத்தில் மாத்திரம் எழுதப்படல் வேண்டும். தட்டச்சு, கல்லச்சு அல்லது வேறுவகையான அச்சுப்பதிவு செய்து அனுப்புதல் தெளிவு கருதி வரவேற்கப்படும். ஆனால், இது ஆக்கத்தின் தரத்தை கிரணயிக்கும் ஏதுக்களில் ஒன்றாக அமையாது.
3. இப்போட்டிக்கு வயதெல்லை கிடையாது.

ஒருவன் : ஏன் இப்படிச் சிரமப்படுகிறாய்? சவுக்காரம் போட்டு 'வேல்' எடுக்கலாமே ?

மற்றவன் : உனக்கு ஒன்றும் தெரியாது. உலகப் புகழ்பெற்ற கணித மேதை 'என்ஸ்டீன்' இப்படித்தான் தண்ணீர் மட்டுமே தடவிச் சவரம் செய்வாராம்.

குறிப்பு 'வேல்' எடுத்துக் கொண்டிருப்பவன் கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாக என்சுனிதப் பரீட்சையில் சித்தியடைய முடியாது சீனியர் பரீட்சையில் தவறிக் கொண்டிருக்கின்றான்.

(ஆ) கவிதைப்போட்டி

1. கவிதைப்போட்டி பின்வரும் தலைப்புகளில் ஒன்றைப்பற்றியதாக இருத்தல் வேண்டும்.
✿ ஈழத்தமிழா உன்னைத்தான் !
✿ அகிலமெங்கும் அகதிகளானோமா ?

✿ செத்தமிழ் செல்லும் வழியெதுபார்!
✿ புதியதோர் ஒளியை கோக்கி !
✿ சிறுமைகண்டு பொங்குவாய் !

2. மரபுக்கவிதைப்பாயின் 80 வரிகளுக்கு மேற்படாமலும், புதுக்கவிதைப்பாயின் 320 சொற்களுக்கு மேற்படாமலும் இருத்தல் வேண்டும்.

3. தாளின் ஒரு பக்கத்தில் மாத்திரம் எழுதப்படல் வேண்டும். தெளிவு கருதி தட்டச்சு, கல்லச்சு அல்லது வேறுவகையான அச்சுப்பதிவு செய்து அனுப்புதல் வரவேற்கப்படும். ஆனால், இது ஆக்கத்தின் தரத்தை கிரணயிக்கும் ஏதுக்களில் ஒன்றாக அமையாது.

4. ஒருவர் எத்தனை கவிதைகளையும் அனுப்பலாம். ஆனால் ஒவ்வொரு தலைப்பிலும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கவிதைகளை அனுப்புதல் கூடாது.
5. இப்போட்டிக்கு வயதெல்லை இல்லை.

(எ) ஓவியப்போட்டி

1. இது சிறுவர்களுக்கானது. 13 வயதுக்குட்பட்ட சிறுவர்கள் மட்டுமே பங்கு பற்றலாம்.

2. ஓவியம் எந்த விடயத்தை பிரதிபலிப்பதாகவும் இருக்கலாம்.

3. ஒரு போட்டியாளர் எத்தனை ஓவியங்களையும் அனுப்பலாம். ஆனால் ஒவ்வொன்றுடனும் அந்த ஓவியம் அவரால் வரையப்பட்ட தென்பதையும் அவரது பெயர், முகவரி, வயது ஆகியவற்றையும் அவரது பாடசாலைத் தலைவர் அல்லது சமயத்தலைவர் ஒருவர் அத்தாட்சிபடுத்திய கடிதம் ஒன்றை இணைத்தனுப்புதல் வேண்டும்.

RECESSION PRICED GLASSES AT

V.B.OPTICS

DISPENSING OPTICIAN

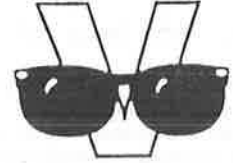
NEED A NEW PAIR OF SPECTACLES
LOOK NO FURTHER...

WE OFFER:-

- * A range of BUDGET-LINE frames
- * Lenses in either Plastic or Glass
- * A range of LENS-TINS
- * Repair of old spectacles

ALL AT BUDGET PRICES

RAMU - 555 2881
10.00 A.M. - 7.00 P.M.



கல்லூரி ஒன்றின் அதிபர், புதிதாக தமது கல்லூரிக்கு வந்திருந்த ஆசிரியர் ஒருவரை மட்டம் தட்டும் நோக்கமாக மிடுக்குடன்... "நீர் ஒரு அதிபருடன் பேசிக்கொண்டிருக்கிறீர் என்பதை ஞாபகமுட்ட விரும்புகிறேன்" என்றார்.

புதிதாக ஆசிரியத் தொழிலை ஏற்றிருந்த அந்த இலைஞர் சளைத்தவரல்லர். "முன்னை நாள் ஆசிரியர் ஒருவர் வருங்கால அதிபர் ஒருவருடன் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார் என்கிற விஷயத்தை நானும் ஞாபகப் படுத்த விரும்புகிறேன்" என்று சட்டென்று பதில் சொன்னார்.

போட்டிக்கான ஆக்கங்கள் முடிவுத் திகதிக்கு முன்னர் கிடைக்கக்கூடிய விதமாக பின்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கப் படவேண்டும்.

போட்டி முடிவுத் திகதி 25.05.93

President/Secretary
Muththamil Vizha Committee
Ceylon Tamil Association
P.O.BOX 103, GLENHUNTLY,
VICTORIA 3163
AUSTRALIA

இப்போட்டிகளுக்கான பரிசு விபரங்கள் பின்வருமாறு.
(அவுஸ்திரேலிய டொலர்களில்)

தகவல் -
சு.ஸ்ரீஸ்கந்தராசா
தலைவர்
முத்தமிழ் விழாக்குழு

போட்டி	1ஆம் பரிசு	2ஆம் பரிசு	3ஆம் பரிசு
சிறுகதைப் போட்டி	300.00	150.00	100.00
கவிதைப் போட்டி	200.00	100.00	50.00
ஒவியப் போட்டி	100.00	75.00	50.00

பிரித்தானிய
நலன்களுக்கு
எதிரான ஒரு சக்தியாக
அவர்களை அதிகாரபட்டம்
கணக்கெடுத்தது. வளமான
தென்னிலங்கைப் பகுதியில்
அமெரிக்க மிஷனரிமார் 'கடை'
திறந்து தமது சமய
பிரசாரத்தினை நடத்துவதை
அது விரும்பவில்லை. இதனால்,
அவர்களுடைய சேவை, வரண்ட
வடபகுதிக்கு
ஆற்றுப்படுத்தப்படலாயிற்று.
யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி
அவர்களுடைய கல்விச்
சேவையின் சின்னமாக வளர்ச்சி
பெறலாயிற்று.

வரலாற்றுப் பின்னணி
காரணமாகவும், அமெரிக்க
மிஷனரியினர் 'ஓரளவு'
சிந்தனைச் சுதந்திரத்தையும்,
பேச்சுச் சுதந்திரத்தையும்
அங்கீகரித்தார்கள். மாக்ஸிஸ
சிந்தனைகளும், நாஸ்திகக்
கருத்துகளும் இந்தச்
'சுதந்திர'த்துக்குள்
அடங்கவில்லை. கிறிஸ்தவ மதப்
பரம்பலுக்கு யாழ்ப்பாணத்து
நிலப்பிரபுத்துவ வைதீகம்
தோதாக அமையவில்லை.
இதனாலும், இந்த
வைதீகத்தினை நெகிழ்த்தும்,
சிந்தனைச் சுதந்திரத்தை
வளர்க்கும் ஆஸ்த்தான பீடமாக
யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி
செயற்பட்டது. செளஜன்யமான
வீவாதங்களை நடத்தும்
கழகமாக Senior Literary
Association தோன்றியது.
இதிலே பயிற்சி பெற்றவர்கள்
Servants of Lanka
Society யை ஆரம்பித்தார்கள்.

இந்த இயக்கங்களிலே
உயிர்ப்பு வாய்ந்த தளபதியாகச்
செயற்பட்ட ஹண்டி
பேரின்பநாயகம், இலங்கைப்
பல்கலைக்கழக மாணாக்களாய்
மாறியதும் அது Students

Christian Movement of
Ceylon ஆக வளர்ந்தது.
கிறிஸ்தவ வட்டத்திற்கும்
அப்பாலுமான உயர் கல்வி பெறும்
மாணாக்கரையும் இணைந்து

ஈழத் தமிழரின் அரசியல்: ஒரு சாட்சியம்- அபிமன்யு

செயற்படுத்த வேண்டும் என்கிற
சமூகப் பிரக்ஞையினைத் தொற்றி,
அது Students Congress -
மாணாக்கர் காங்கிரஸ் என்கிற
பெயர்ப் புனைவும் பெற்றது.

ஆன்மீக ரீதியாக அவர்
யாழ்ப்பாண மண்ணுக்கு
அந்நியமான, கந்தபுராண
கலாசாரத்திற்குப் புறம்பான, ஒரு
காந்திய எளிமையைக்

டொனமூர் யாப்பின் கீழ்
நடைபெற்ற தேர்தலைப்
பகிஷ்கரித்தல் வேண்டும் என்கிற
வெகுஜன இயக்கத்தினை
முன்னெடுத்துச் செல்லும்
கிர்ப்பந்தம் விடிந்தபோது,
அச்செயலுக்கு முதுமை பாய்ச்சும்
அவதியில் அது வாலிபர் காங்கிரஸ்
என்கிற மறுபெயர்ப் புனைவு
நுண்டமை இயல்பானதாகும். இந்த
பரிணாம வளர்ச்சியின் சகல
கட்டங்களிலும் ஹண்டியின்
பங்களிப்புக் கணிசமாக
அமைந்தது. இந்த இயக்கம் பற்றிய
நினைவுகளை அவர் மட்டுமே
கடைசிவரை பசுமையாகப்
பேணினார் என்பதும் உண்மை.
அவர் கிறிஸ்தவத்தின் சேவா
மனப்பாண்மையையும், காந்திய
அரசியல் கோக்கங்களையும்
ஒன்றிணைத்துச் செயற்பட்ட
ஒருவராகவே அவனுக்குத்
தோன்றினார்.

சோல்பரி யாப்பின் கீழ்,
அவர் நாடாளுமன்றத் தேர்தலிலே
போட்டியிட்டதாக அவனுக்கு
ஞாபகம். அவருடைய அடி நளையச்
சாகணைகள் பற்றிய
முறைப்பாடுகள் ஜி.ஜி.வளர்த்த
அசுர அரசியல் வேகத்தின்
முன்னால் தோல்வியைத் தழுவியது.
அவர் ஈழகேசரி மூலமும், கேசரி
மூலமும் சிந்திய சமூகவியற்
கருத்துக்களை அவன் வாசித்தும்
இருக்கிறான். அத்துடன்
கல்வியாளனாய், அமைதிப்
பண்பாளனாய் கொக்குவில் இந்துக்
கல்லூரி வளர்ச்சியிலே அவர் தமது
வாழ்க்கையின் மாவை வேளையைச்
செலவு செய்ததையும் அவன்
அறிவான்.

கடைப்பிடித்தார். இந்தக்
காங்கிரஸின் நடவடிக்கைகளிலே,
குலேந்திரன், தம்பர், ஹிச்ச்கொக்,
புரோடி, ஆர்.ஆர். நல்லையா,
டொனி, சபாபதி,
எஸ்.ஆர்.கனகநாயகம்,
வி.நாகலிங்கம், துரைத்தினம்,
எஸ்.நடேசன் (மூவரும் பின்னாளில்
செனெற்றர்களாக திகழ்ந்தவர்கள்),
குமாரசுவாமி, பண்டிதர்
மயில்வாகனம் (பின்னாளில்
விபுலாநந்த அடிகளாக மலர்ந்தவர்)
ஆகியோரின் பங்களிப்பும்
சேர்ந்துள்ளது.

டொனமூர் யாப்பின் கீழ் சர்வசன
வாக்குரிமை சகிக்கும் முதலாவது
ஆசிய நாடாக, 1931ஆம்
ஆண்டில், இலங்கையிலே
தேர்தல்கள் நடைபெற்றன. இந்தத்
தேர்தல்களைப் பகிஷ்கரித்தல்
வேண்டும் என்கிற வெகுஜன
இயக்கத்தை, யாழ் குடா நாட்டினை
மையமாகக் கொண்டு, வாலிபர்
கிரஸ் நடத்தியது. இவர்களுடைய
பகிஷ்கரிப்பு இயக்கத்திற்கான
உண்மைக் காரணம் என்ன என்பது
பற்றி இன்றளவும் வாதப்
பிரிவிதங்கள் நடைபெற்றுக்
கொண்டிருக்கின்றன.

'சிறுபிள்ளை வேளாண்மை
வீளைந்தும் விடு வந்து சேராத'
என்பது நம்மவர்கள் மத்தியில்
செலாவணியிலுள்ள ஒரு நாட்டார்
வழக்காகும். வாலிபர் காங்கிரஸின்
கதாநாயகர் சகவரும் ஆங்கிலம்
படித்தவர்கள். இதனால்,
மேலைத்தேயங்களிலும் ஓரளவுக்கு
இந்திய அரசியல் பாணியிலும்
புழக்கத்திற்கு வந்து விட்ட
'ஜனநாயகம்', 'வாக்குரிமை',

இந்தக் கட்டத்திலேதான், சுதந்திர

பாரதத்தின் ஆரோக்கியமான களுக்கு மட்டுமல்லாமல் நீண்ட கால நோக்கிலே அதன் பலவினங்கள் சிலவற்றிற்கும் வித்தானறிய ஜவஹர்லால் நேரு இலங்கை விஜயத்தை மேற்கொண்டார். அவர் கொழும்பிலே நின்ற பொழுது, பிளாஸா தியேட்டரில் காங்கிரஸ்காரர்களினால் இலங்கை வாலிபர் காங்கிரஸ் என்ற பெயரையும், இலங்கை முழுவதற்கும் குரல் கொடுப்பதற்கான பொலிவையுங்காட்டிக் கொள்ள முடிந்தது. பிளாஸா கூட்டத்திலே வாலிபர் காங்கிரஸினர் தலைமை தாங்கும் தேர்தல் பகிஷ்கார இயக்கத்திற்கு பின்னாலே தானும் கமலாதேவி சட்டோ பாத்தியாயவஞ்செயல்படவில்லை என்று பகிரங்கமாக அறிவித்தார். உள்ளாந்த (ஆன்மீக) பலத்தினைப் பற்றியிருக்காத பகிஷ்காரிப்பு Furtile ஆக, பயனற்றதாக இருக்கும் எனச் சாடினார். நேருவின் விஜயத்தினால் ஒரு உப விளைவும் ஏற்பட்டது. 'இந்தியப் பிரஜைகள்' என்ற பெருமையைக் கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டு இலங்கையில் வாழ்ந்த தமிழர்களை (பெரும்பான்மை தோட்டத் தொழிலாளரும் இதில் அடங்குவர்) ஈழத் தமிழர் அரசியல் என்ற கீரோட்டத்திலிருந்து கிரந்தரமாகப் பிரித்து வைப்பதற்கு நேரு நேசபூர்வமாகவோ அன்றேல் தற்செயலாகவோ காற்கோள் காட்டிச் சென்றார் என்கிற சங்கதி பிறிதோர் இடத்திலே நோக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும்.

வாலிப காங்கிரஸாரால் அநேகர் கற்பனையூறிலே வாழ்ந்த இலட்சியவாதிகள். கறையான மண்டிய வேலிகளினாலே கூட தேசவழமைக்கு சலாம் கூறிக்கொண்டு வாழ்ந்த யாழ்ப்பாணத்துக் 'கந்த புராண' ஆசாரங்களை வைதீக நோன்புடன் கட்டிக் காத்திட 'முக்கித் தக்கிக்' கொண்டிருந்த மக்கள் மத்தியிலே, தங்கள் செல்வாக்குகளை மக்கள் வாக்குகளாக மாற்றும் உத்திகளை அறியாத 'பேய்ப் பொடியன்' களாக அவர்கள் தோன்றினார்கள். காந்திஜி பிரசாரஞ்செய்த தீண்டாமை ஒழிப்பு, சீதன ஒழிப்பு, விதேசிப் பொருள்களின் உபயோக

மறுப்பு ஆகிய கொள்கைகள் யாழ்ப்பாண மனங்களிலே இன்றளவும் வேர் கொள்ள மறுக்கின்றன. மண் அல்ல மனங்கள்! வண்டன் நகரிலே பெற்றோல் ஸ்டேஷனிலே Toilet கழுவிக்க கொண்டே கீழ்சாதி நாய்களுக்கு 'மண்டகப்படி' சாத்தும் உயர் ஜாதித் தமிழர்களையும் 'நகை-கட்டு', 'விடு-வளவு' ஆகியவற்றுடன் அவஸ்திரேலியாவுக்கோ அல்லது கனடாவுக்கோ Sponsorship வழங்கப்படும் என்று சீதன உகக்கியாக புதிய Frills 'மூட்டவும்' முறுக்கிக்கொண்ட 'மனமகன் தேவை' விளம்பரங்களை வெளியிடுவதையே அரிய கல்யாணத் தொண்டாக நினைக்கும் தமிழர்களையும் இன்றளவும் நாங்கள் காணலாம். ஆனால், சுதேசிய உணவுப் பகை கைவிட்டு, 'Pie' யும் Sausages ஸும் சோக்கான Roast....உம் விருப்பம். Rice எண்டாய் பிள்ளையளுக்கு விருப்பமில்லையப்பா... நாங்கள் சமைக்கிறதும் இல்லை..." என்று பெருமை பேசும் ஆங்கிலம் பேசுவோர் பெரும்பான்மையினராக வாழும் நாடுகளிலே சர்வ சாதாரணமாக காணலாம்.

இன்றே மனோபாவங்கள் இப்படி இருக்குமானால், அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தமிழ் மேன்மைப்படுத்தும் உயர்ந்த இலட்சியங்களைக் காமித்து, தேசிய ஒருமைப்பாட்டினை அரசியல் நெறியாகப் பயிலப் புறப்பட்டவர்கள் யாழ்ப்பாண மண்ணிலே தோல்வியைத் தழுவினமை விந்தையல்ல. எடுத்த எடுப்பில் யாழ்பிரதேசத் தொகுதிகள் நான்கும் வாலிபர் காங்கிரஸின்

பகிஷ்காரிப்பு அழைப்பினை ஏற்றுக் கொண்டமைக்கான நியாயங்களை இன்றளவும் அவனாற் கண்டு பிடிக்க இயலவில்லை. இருப்பினும், எஸ்.கடேசன் அவர்கள் அளித்துள்ள சாட்சியத்தின் ஒரு பகுதியை இரு தருதல் பொருந்தும்.

"இனவாரியான பிரதிநிதித்துவம்,

சமூக வாழ்வை மட்டுமல்ல மக்களுடைய பிரதான சக்திகளையும் ஆழமாக உண்ணும் விபாதி என்கிற முடிவுக்கு வருவதிலே எவ்வித தயக்கமும் இல்லை. இனவாரிப் பிரதிநிதித்துவத்தால் கயநலம், பரஸ்பர சந்தேகம், மனக் கசப்புகள் ஆகியனவே வளர்க்கப்படுகின்றன. அரசியற் பிரக்ஞைகளின் புதிய வளர்ச்சிகளுக்கு நஞ்சுட்டி, தேசியம் அல்லது ஒருமித்த ஆன்மா ஒன்று வளர்வதையும் இனப்பிரித்தித்துவம் தடை செய்வதில் வெற்றி பெறும்... நீண்ட கால அங்கிய ஆட்சிக்கு பின்னர், சுதேசிய சுயாட்சி ஏற்படும் பொழுது ஆரம்ப கட்டத்தில், பெரும்பான்மை இனம் சுயாட்சி அதிகாரத்தினைத் தமது இனத்தின் மேன்மைக்காகப் பயன்படுத்துவார்கள் என்பது தவிர்க்க முடியாதது. ஆனால், சில ஆண்டு சுயாட்சி அனுபவித்ததின் பின்னர், தேசத்தின் பலம் நாட்டிலுள்ள சகல தேசிய இனங்களின் முழுமையான அபிவிருத்தியிலேதான் தங்கியிருக்கின்றது, என்கிற ஞானம் உதயமாகும். எனவே, இலங்கைக்கு விரைவாக சுயாட்சி கிடைப்பது, எல்லா இனங்களின் அபிவிருத்தியையும் முனோக்கி எடுத்துச் செல்லும் தன்மைத்தாக இருக்கும்...."

அடுத்த இதழ்..... ஈழத்தமிழரின் பிரச்சினை: இரு சாட்சியம்

ஒரு சிறு சாச்சை.....! !!

வண்டனிலிருந்து எடுப்பவர் : சி. சிவசேகரம்

தொடுப்பவர் : அபிமன்யு

இரண்டாம் உலகம்

கவிஞர் அம்பி

பப்புலா நியூகினி

அங்கம் -4

'குடே' என்றாள் கொவ்வையிதழ்ப் பாட்டி
கொஞ்சு மொழி சிந்தியசீ மாட்டி,
உடல் சோர்ந்தும் உளத் தேய்ந்தும்
நடை ஓய்ந்துநத் தடிபூன்றி
தமொழி தின்றாள்கை நீட்டி.

கை ஏந்திச் சென்றார்நம் பிள்ளை
கடை வாயில் சிரிப்போ ஓர் கொள்ளை
ஐயாவை அவள்பார்க்க
அவளைநம் மவர் பார்க்க
ஐயையோ இருநெஞ்சம் வெள்ளை

காலத்தேர் பாதையிடு கன்னம்
கருஞ்செம்மை அதன்மீது வண்ணம்
ஏலத்திற் போனாலும்
கோலத்தில் கூனாத
ஞாலத்தின் நிலையான சின்னம்

கதை சொல்லி அவள்பாரம் குறையும்
கதை மெல்லும் அவர்நெஞ்சம் நிறையும்
சுதிசேர்த்த மொழியோடு
சுவைசேர்த்த விழியோடு
நதிபோல அவள் பேச்சு விரையும்

அவள்பேச அவர்மேலே பார்ப்பார்
அசைந்தாடும் தலையால் 'ஆம்' சேர்ப்பார்
துவள்கின்ற நரைதாடி
சுழியோடுங்கையோடே
சுவைகாட்டி துன்பத்தைத் தீர்ப்பார்

ஐயாவை அவள் பார்த்த அழகும்
அவர்கண்ணில் உயிர்த்தந்த அருளும்
வைகைமா நதி போல
வளரின்ப நிதி போல
பெய்தோயா என்னெஞ்சில் ஓழுகும்

கைக்கோலை முன்வைத்தாள் அம்மை
கடைக்கண்ணால் அவள் பார்த்தாள் நம்மை
'யு கம் ஓ டையற்சிக்ஸ்'
எவிறிதிங்க யு மஸ்ற் பிக்ஸ்'
'ஓக்கே...' என்றாள் வெள்ளைப் பொம்மை

'ஓக்கே ஜீன் ரேக்கயார்பை' என்றார்,
உயிர்போன உடல்போல நின்றார்,
யார்க்குப் போய் அவள் சொல்வாள்,
யார்தான் தம் விதி வெல்வார்
பார்க்கோலம் இதுவென்றார் பிள்ளை

அவள்சொல்ல ஒருகண்ணால் பார்த்தார்
அகநோயை எண்ப்பார்த்துத் தீர்த்தார்
கவலைக்குக் கருவான
கதைமிஞ்சி உருவேறு
விவரம்பின் எனச்சொல்லி வேர்த்தார்;

பாதையிலே நாம்மீண்டும் நின்றோம்
பாவம் ஜீன் எனப் பேசிச் சென்றோம்
சாதிமத நிறபேதம்
சாதி செய்த சமுதாயம்
தீதிவழி காணவழி வென்றோம்

இயல்வை

ராஜ்மகர்

தமிழர்களாக பிறந்து, தமிழ் தேசியராக என்று கச்சிவிட்டிச் சொல்லி ஆங்கிலம் பேசி மகிழ்பவர்களைத் தமிழர்கள் என்று அழைக்கலாமா ?

இவர்கள் ஆங்கிலம் பேசும் நாடுகளிலே தோன்றிவரும் ஒரு புதுவகை புதுச் சாதியார். அவர்களை நாம் தமிழர்கள் என்று அழைத்தால் தங்களை அவமதிக்கிறோமே என்று தப்பாகக் கூட நினைத்துக் கொள்வார்கள். அவர்களை இங்கிலாந்துக்காரர்கள் என்று சொல்ல முடியாது. அவர்களுடைய கருப்பு தோல்களை, பொப்பிசைப் பாடகர் 'மைகேல் ஜாக்ஸன்' போல் உரித்து எடுப்பது சாத்தியமா ?

இங்கு சில இலக்கிய வட்டங்களிலே அவர்களைத் தங்கிலைக் காரர்கள் என்று அழைக்கிறார்கள். இந்தப் புதிய பதப் பிரயோகம் உங்களுடைய கவனத்துக்கு வைக்கப்படுகிறது.

தவறு செய்பவர்களுக்கு விமோசனம் உண்டா ?

இலங்கை வளநாட்டிலே இப்பொழுது பல மகா அற்புதங்கள் சிகழ்கின்றன. ஜனாதிபதி பிரேமதாஸா அவதார புருஷர் என்பதைக் காட்டுவது போல, ருவான் வெலிசாய தாபிக்கு மேலே அற்புத நிலவு தோன்றியதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

விதை ஒன்றின் காட்டி நண்ணீர் உதறினால் வீடு முனைக்கச் செய்வது பற்றியும் இலங்கையில் ஆராய்ச்சி செய்யப்படுகிறதாம். புலிகளைக் கல்லல் எறிந்து கொல்லக் கூடிய ஒரு வீரர் பட்டாளத்தினைக் கொழும்பிலே இருந்து தேவானந்தா என்பவர் உருவாக்குகின்றாராம். இத்தகைய ஒரு 'பொற்காவத்திலே' தவறு இழைத்த பெண்களுக்கு மட்டும் விமோசனம் இல்லையா?....

அண்மையில் தமிழ் தேசிய தினசரியில் வந்துள்ள ஒரு விளம்பரம்....

"சம்பிரதாயப்படி திருமணம் செய்ய எம்மதத்தையும் சேர்ந்த பெண்ணையும் விரும்புகின்ற... விதவைகளும், தவறு செய்தவர்களும், வெள்ளிகாடு செல்வ விரும்புவோரும் தேவை விண்ணப்பிக்க...."

பக்தா இது பூலோகமா? இல்லை இலங்கையா? என்று வாயை பிளக்க வேண்டாம்!

✽

சுலபம்

துராசைகளில்
அலையும் மனத்தை
கிதானப் படுத்தச்
சிறந்த வழி...
அந்த துராசைகளை
அநுபவித்து முடிப்பதே!

✽

சுகம்

வேட்கையின் ஆழத்தையும்
திருப்தியின் கிரவலையும்
பொறுத்துதான் சுகம்.
ஆனால் இவை இரண்டும்
ஒரே மனத்தின்
இருவேறு கிடைகள் தாம்.

✽

காதல்

ஒருவரை ஒருவர்
விழித்துப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பது
காதல் அல்ல...
இருவரும்
ஒரே திசையை
கோக்குவதுதான் காதல்.

கல்லூரி ஒன்றின் அதிபர், புதிதாக தமது கல்லூரி வந்திருந்த ஆசிரியரொருவரை மட்டும் தட்டும் நோக்கமாக, மிடுக்குடன், "நீர் ஒரு அதிபருடன் பேசிக்கொண்டிருக்கிறீர் என்பதை ரூபகரூட்ட விரும்புகிறேன்" என்றார்.

புதிதாக ஆசிரியத் தொழிலை ஏற்றிருந்த அந்த இளைஞர் சளைத்தவரல்லார். "முன்னையான் ஆசிரியர் ஒருவர் வருங்கால அதிபர் ஒருவருடன் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்" என்று சட்டென்று பதில் சொன்னார்.

மழை



சிறுகதை

மழை தூரிக்கொண்டே இருந்தது.

'பப்'இன் ஒரு மூலையில் பியர் கிளாஸ்டீன் அமர்ந்து கண்ணாடியன்னலாடாக மழையை ரசித்தான் சந்திரன்.

பிளட்டினும் முடங்கி டி.வி. யை ரசித்துக் கொண்டே பியர் குடிப்பதைவிட இப்படி இயற்கையை அனுபவித்து போதையில் மழை குழுவதும் நல்ல ரசனையாகவிருப்பதை சந்திரன் உணர்ந்தான்.

'பப்'புக்குள் சுவர்களை அலங்கரித்த அரை நிர்வாண அழகு மங்கைகளின் பெரிய உருவப் படங்களோ, அங்கு ஆக்கிரமித்துள்ள மேற்கத்தைய இசை வெள்ளமோ, சிகரட் புகையை கக்கிக் கொண்டு போதையில் பேசிச் சிரித்து மகிழும் குடிப்பிரியர்களான ஆண்களும், பெண்களுமோ சந்திரனைக் கவரவில்லை.

வெளியே பொழிந்து தள்ளிக் கொண்டிருக்கும் மழையே அவன் கண்களையும், கருத்தையும் கவர்ந்து இழுத்தப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தது.

இப்படி ஒரு மழை நாளில் தானே விட்டில் பயணம் சொல்லிக் கொண்டு கிளம்பிவான். வடிந்த கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டே

"கவனம்...ஒழுங்காக சாப்பிடுங்கோ... வந்துதங்களை தேடிக்கொள்ளாதேயுங்கோ...கடிதம் போடுங்கோ..." இந்த எதிர்பார்ப்புகளுடன் விடை கொடுத்த மனைவி.

"என்ன வேண்டும்" எனக் கேட்டதற்கு "சொக்கவேட், பொம்மை, விளையாட்டுச்சாமான்" என முத்தமிட்டு வழியனுப்பிய செல்வங்கள்.

இப்பொழுதும் அங்கே மழை பெய்யுமா? மழை பெய்தால் 'பங்கருக்குள்' எப்படி இருப்பார்கள்.

சந்திரன் பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டு கிமிர்ந்து அமர்ந்தான்.

இப்படியே குடித்து போதை தலைக்கேறியதும் பிளட்டுக்குத் திரும்பி, இருப்பதை அள்ளி வாயில் போட்டுக்கொண்டு உறங்கி விட்டால் எல்லாம் மறந்து போகும். நாடு, உயர்,

விடு, மனைவி, பிள்ளைகள், சொந்தம், பந்தம், பாசம் அனைத்தும் மறந்து போகும். நித்திரை ஆக்கிரமித்து தன்மையும் மறந்து உறங்கி விடலாம்.

பிரிவுத் துயரத்திலிருந்து மீட்சிபெற இதுவும் ஒரு உபாயம் தான். நிரந்தர மீட்சியற்ற ஒரு தற்காலிக சுகம்.

'இன்னும் இப்படி எத்தனை' நாட்களை கழிக்கப்போகிறேன்? என எண்ணிய மற்றுமொரு விடுமுறை நாளில் மாலைப் பொழுதிவெயே அவன் 'அஞ்ஜெலா' சந்திரனுக்கு அறிமுகமானான். பலதடவைகள் அவளை அந்த பப்பில் அவன் நேருக்கு நேர் கண்டபோதிலும், "ஹல் ஆர் டூ" என்ற சம்பிரதாய புன்னகையுடன் தனக்குரிய மூலையில் ஆசனத்தில் போய் அமர்ந்து கொள்ளும் சந்திரன், அவளுக்கு வியப்புக்குரிய பிராணியாக தென்பட்டிருக்கலாம்.

"இங்கே நானும் அமரலாமா?" எனக் கேட்டுக்கொண்டே பியர் கிளாசும், சிகரெட்டுமாக அவன் முன்னால் அமர்ந்தான்.

"நான் அஞ்ஜெலா...ஃகங்கள்?" கையை நீட்டிக் குழுக்கிக் கொண்டான்.

"சந்திரன்"

"அஞ்ஜெலா...என்ற பெயருக்கு அந்தம் கேட்காதே, உனது பெயருக்கு ஏதும் அந்தம் இருந்தால் சொல்" அவளது பேச்சை அவன் ரசித்து சிரித்து "மூன்" என்றான்.

"ஓ...பிஸ் ரி மூன்"

என்று இவருவாக இனி அழைக்கலாம்", அவளது கைச்சவையை ரசிக்கும் மனநிலையற்ற போதிலும்,

"தாராளமாக" சந்திரன் சிரித்தான்.

சனி, ஞாயிறு, திங்களில் தொடர்ந்த மாலைப் பொழுதுகளில், அந்தப் 'பப்பின்' மூலை ஆசனங்களில் அவர்கள் இருவரும் அமரப் பழக்கப்பட்டுக் கொண்டனர். அது வழக்கமாகியது.

"உனக்கு மழையை பிடிக்குமா?" சந்திரன் கேட்டான்.

"ஏனில்லை, மழை இவ்வையானது,

ரசிக்கக் கூடியது, அதில் நனைத்து ஓடுவது ஆனந்தமானது. முன்பு எனது காதலனுடன் மழையில் பல தடவைகள் ஓடி மகிழ்ந்திருக்கிறேன். ஆனால் மழை அவனுக்கு பிடித்தமில்லை" என்றான் அஞ்ஜெலா.

"அவனை ஏன் ஆழைத்து வருவதில்லை?"

"அவனை விட்டு விட்டேன்" என்று சொல்வதா அவ்வது அவன் என்னைக் கைவிட்டுவிட்டான் என்று சொல்லுவதா என்பது புரியவில்லை மிஸ்டர் மூன்"

"ஏதும் பிரச்சினைகளா ?"

"ஆமாம்...எனக்குப் பிடித்தமில்லாத ஒரு செயலை செய்யப் போனான், 'போகாதே' என்றேன், 'போவேன்' என்று போய்விட்டான். நானும் குட்டை போட்டுவிட்டேன்."

"விளக்கம் போதவில்லை அஞ்ஜெலா..."

"என்சிடம் மழையைப் பிடிக்குமா எனக் கேட்டாய், நான் உன்சிடம் கேட்கிறேன்...உனக்கு யுத்தம் பிடிக்குமா ?" ஏழாவது 'மிஸ்டர்' சிகரெட்டைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டு அஞ்ஜெலா கேட்டான்.

"புதிரான கேள்வி இது ?"

"எனக்குப் பதில் தேவை, உனக்கு யுத்தம் பிடிக்குமா ? பிடிக்காதா ?"

"இல்லை, எனக்குப் பிடித்தமே இல்லை, யுத்தம் எனது காட்டில் தொடர்வதனால்தான் எனது மனைவி, பிள்ளைகளை பார்க்கப் போக முடியாமல் தவிக்கிறேன்..." சந்திரனின் சிவந்த கண்களை அஞ்ஜெலா பரிதாபத்துடன் பார்த்து தலை குனிந்து சில வினாடிகள் மௌனமானான். பின் எழுத்து சென்று மேலும் இரண்டு கிளாஸ்களில் பியர் கிரப்பி வந்தான். "எனக்குப் போதும்" சந்திரன் மறுத்தான்.

"குழமகனே...இதில் ஒன்றும் இல்லை...இறுதியில் யாவும் சிறுநீராக கழிந்து விடும்...வெறும் தண்ணீர்தான்..."

சந்திரன் வாய் விட்டுச் சிரித்தான், அவனும் சிரித்து சிகரெட் புகையை அவன் முகத்துக்கு நேரே ஊதிவிட்டான்.

சந்திரன் முகம் கனிந்து, புகையை கைகளால் ஒதுக்க முயன்றான்.

"ஓ...மன்னித்துக்கொள்...உனக்கு சிகரெட் பிடித்தபில்லையல்லவா..." அவரவாசியில் கனன்று கொண்டிருந்த சிகரெட்டை 'ஆவற்றேயில்' அழுத்தி அணைத்தான்.

தனது செனகரியம் கருதி அவன் சிகரெட்டை அணைத்தது நாகரீகமாகப் பட்டது அவனுக்கு.

அவன் தன் காதலைப்பற்றிய கதைகளை தொடர்ந்தான்.

"லூயிஸ்...அவன் தான் இராணுவத்தில் இருந்தான். சதாம் ஹிசைவிடமிருந்து குவைத்தை பாதுகாத்துக் கொடுக்க போய்விட்டான். யுத்தம் மிகவும் கொடியது மிஸ்டர் மூன். அமெரிக்காவின் நட்பு இந்த நாட்டுக்கு தேவை. 'நானும் வருகிறேன், சதாமுக்கு பாடம் படிப்பிப்போம்' என்று போனான். அப்படிப் போனால் என்னை மறந்துவிடு என்றேன்."

'அமெரிக்காவுக்கு ஆதரவு இல்லைமா?' எனக் கேட்டான், 'யுத்தத்துக்கு ஆதரவு இல்லை' என்றேன். என்னைவிட, என் அன்பைவிட, என் காதலைவிட, அவனுக்கு அந்த யுத்தம் தான் முக்கியமாகப் பட்டது." அஞ்ஜெலாவின் கண்களில் மிணுக்கம் போலையினாலும் இருக்கலாம் என நினைத்தான் சந்திரன்.

"எங்கள் நாட்டிலும் இப்படித்தான் யுத்தம், தொடர்கிறது அஞ்ஜெலா...என் குடும்பம் எப்படி இருக்கிறதோ தெரியவில்லை நீண்ட காலமாக கடிதங்களும் இல்லை." உதட்டைப் பிதுக்கியவாறு சந்திரன் தலை குனிந்தான்.

"உன்சிடம் வேண்டுமென்றால்...எனக்கு மன நிலை சரியில்லை... இன்று உன்னுடன் தங்கப் போகிறேன்... ஏதும் ஆட்சேபனை இருந்தால் சொல்லிவிடு".

சில வாரங்களாக இப்படி சந்தித்துப் பேசி பியரோ, விஸ்கியோ குடித்துப் பிளிந்தாலும், அவன் இப்படி ஒரு வித்தியாசமான வேண்டுகோளை இது

நான் வரையில் விடுத்ததில்லை. இன்று இப்படிக் கேட்கிறான் என்றால், அவளுக்கு லூயிஸின் நினைவு வந்து விட்டதாகத்தான் அர்த்தம்.

தலை குனிந்திருந்த சந்திரனின் நாடியை விரலால் உயர்த்தி உற்றுப்பார்த்தான் அஞ்ஜெலா.. அவன் கண்களில் இடம் புரியாத தாபம் மேலிப் பார்த்திருக்கின்றதா அவ்வது எனது பார்வையில் தான் ஏதும் கோளாறா என்பது புரியாமல் "அஞ்ஜெலா, கவலைப்படாதே! வேண்டுமானால்...நான் உன்னுடன் வந்து உன் வீட்டில் விட்டுத் திரும்புகிறேன். எனக்கு இதனால் எந்தச் சிரமமும் இல்லை."

"முட்டாள்தனமாகப் பேசாதே...நீயா இவ்வளவு காலம் எனது வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றாய்...எனக்குப் போவதற்கு டாக்சி இருக்கிறது...உன் துணை தேவையில்லை"

அவளுக்கு கோபம் வந்திருக்க வேண்டும். வார்த்தைகள் வேகமாக வந்தன. அவளுடன் பழகியதிலிருந்து அவள்க்க Drugs

இல் நாட்டமில்லை என்பது சந்திரனுக்கு ஆறுதலாக இருந்த போதிலும் தனது பிளட்டுக்கு அவனை அழைப்பதில் தயக்கம்.

காதல் தோல்வியின் வீரத்தியை தன்னுடன் பகிரந்து கொள்வதற்கு இன்று அவளுக்கு தனது பேச்சுத்துணை அவசியமாகியும் இருக்கலாம்.

பெண் அற்புதமான படைப்பு. ஆணின் சிறு துளி விந்தணுவை ஜீவனாக்கும் ஆய்வுகூடம். அந்த மகா சக்தி எவ்வளவு வேதனைகுரியதாயிருப்பிலும் அச்சத்திக்கு வாரிசானவன். அந்தகைய சக்தி தம்மிடம் மட்டும் தான் உள்ளது என்பதை எத்தனை பெண்கள் உணர்த்திப்பார்க்கள்.

வெ.முருகுசுப்பதி

'சமர்த்தாக்கள்' என்னும் சிறுகதைத் தொகுதியைத் தன்னுள்ள வெ. முருகுசுப்பதி அவர்களிடமிருந்து பெறப்போகும் கையில் வாங்குகின்றார். பெல்போர்ட் வாழ்க்கையைப் புகைப் புலமாகக் கொண்டு, புலம் பெயர்ந்து வாழும் சந்திரனின் மன அபாசங்களையும், அதே சமயம் அழுங்குப்பிழியான கவாசாப் பற்றுக்களையும் சித்தரிக்கின்றார். அத்துடன், புலம் பெயர்ந்த காலகாலில் காணப்படும் கவாசா முரண்பாடுகள் பற்றிய ஒரு பரிசீலனையாகவும் இக்கதை அமைந்துள்ளது.

-ஆர்-

Home Rule, 'சுயராஜ்யம்'
போன்ற சொற்களை இவர்களும்
கைப்பற்றினார்கள்! இவர்களில்
அநேகர் கிறிஸ்தவ மிஷனரிமாரின்
கீழேயே ஆங்கிலம் கற்றவர்கள்.
எனவே 'புரட்சி', 'மார்க்ஸிஸம்',
'சோஷலிஸம்' போன்ற
சொற்களின் திக்கிலே தலைசாய்க்க
அஞ்சினார்கள். அது மட்டுமின்றி,
இந்திய நுணைக் கண்டத்திலே
உருவாகிக் கொண்டிருந்த அரசியல்
மாற்றங்களும் இவர்கள் மீது பாரிய
பாதிப்பைகள் திணித்தது. மகாத்மா
காந்தி, நேரு போன்ற இந்தியத்
தலைவர்களுடைய படங்கள்,
அந்தக் காலத்து யாழ்ப்பாணத்
தலைவர்களுடைய வீடுகளின்

சுவர்களிலே சுவாமி படங்களுக்குப்
பக்கத்திலேயே தொங்கும்
கௌரவத்தினைப் பெற்றிருந்தன.
அங்கியப் பொருள்களைப்
பகிஷ்கரித்தல், சுதேசியப்
பொருள்களை ஆதரித்தல்
போன்ற சில 'அரசியல்
ஜிமுக்குகள் மூலம், காந்திஜி
சுதந்திர இயக்கத்திற்குப்
பாமரர்களையும் கவர்ந்திழுத்துக்
கொண்டிருந்தார். இவற்றை இந்தப்
புறக் கிருத்தியங்களை தேசிய
இயக்கத்தின் உண்மையான
கோலங்களாகவும் வாலிபர்
காங்கிரஸ் Activist சிலர்
தரிசித்தலும் சாத்தியம். சீனிக்ரூப்
பதிவாக உள்ளூர் பணங்கட்டி,
சிகரெட்டுக்கு பதிவாக உள்ளூர்
சுருட்டு, மண்ணெண்ணெய்க்கு
பதிவாக தேங்காய் எண்ணெய்
என்ற வாய்ப்பாட்டிலே அங்கியப்
பண்டங்களின் பகிஷ்கரிப்பு
நடவடிக்கை ஊக்குவிக்கப்பட்டது.

காந்திஜியை யாழ்ப்பாணத்துக்கு
அழைத்து அவருடைய சுதர்
இயக்கத்திற்கு அந்தக் காலத்தில்
ரூபா 18 ஆயிரம் பொற்கிழி
வழங்கியதையும் இவர்கள் ஒரு
சாதனையாக கருதினார்கள்.
காங்கிரஸ் என்ற பெயர் கூட
இந்திய தேசிய காங்கிரஸிலிருந்து
இரவல் பெற்றது போலவுந்
தோன்றுகின்றது.

டொனலூர் ஆணைக்குழுவிடம்
தமக்கு விசேட பாதுகாப்புகள்
அளிக்கப்படுதல் வேண்டும் என்று
பல்வேறு குழுக்களும்
கோரிக்கைகளை முன்வைத்தன.
இதனால் இலங்கையின் சமூகங்கள்
சாதியின் அடிப்படையிலும்
மதங்களின் அடிப்படையிலும்
பிளவுண்டு கிடப்பதாக டொனலூர்

நம்பினார். ஆங்கிலமே அரச
மொழியாகக் கொலுவீருந்தது.
அந்த மொழியிலே எழுதப் படிக்கத்
தொந்தவர்களுடைய எண்ணிக்கை
விகிதாசாரம் சொற்பம்.
இருப்பினும், அவர்களே
எல்லோருக்குமான குரலாக
ஒலிப்பதையும் அவதானித்தார்.
எனவே, இலங்கையர் தங்களைத்
தாங்களே ஆளுவதற்கான
பக்குவத்தை அடையவில்லை என்று
தமது தளத்தில் நின்று சிந்தித்து
முடிவுக்கு வந்தார்.
இனப்பிரதிகித்தியும் இலங்கையின்
ஐக்கியத்திற்கு குந்தகமானது என
அவர் நினைத்தார். எனவே,

உருவாக்குவதிலே வாலிபர்
காங்கிரஸ் முன்னின்று
உழைத்தது. ஈழத் தமிழர்
அரசியலிலே இயக்க ரீதியாகத்
தோன்றிய முதலாவது எழுச்சி என
இதனைச் சாடுதல் தரும்.
பகிஷ்கரிப்பு இயக்கத்திலே யாழ்
குடா நாட்டிலே வாலிபர் காங்கிரஸ்
முழு வெற்றியைச் சந்தித்த
போதிலும், ஈழத் தமிழர் தமது
வழுவான கட்சியாக அது
தலையெடுத்து வளர்வதைத்
தடுப்பதற்கு ஆதாரமே கிடையாது.
குறுகிய இனவாதம் தேசிய
நலனுக்கு விரோதமானது என்கிற
பாகம் இவர்களுக்கு இருந்தமை
வெளிப்படல். இருப்பினும், இந்திய

**காந்திஜி பிரசாரஞ்செய்த தீண்டாமை
ஒழிப்பு, சீதன ஒழிப்பு, விதேசிப் பொருள்களின்
உபயோக மறுப்பு ஆகிய கொள்கைகள் யாழ்ப்பாண
மனங்களிலே இன்றளவும் வேர் கொள்ள
மறுக்கின்றன.**

மண் அல்ல; மனங்கள்!

வண்டன் ககரிலே பெற்றோல் ஸ்டேஷனிலே Toilet
கழுவிக்கொண்டே கீழ்சாதி காய்களுக்கு 'மண்டகப்படி'
சாத்தும் உயர் ஜாதிக் தமிழர்களையும் 'கடை-கட்டு',
'வீடு-வளவு' ஆகியவற்றுடன் அவுஸ்திரேலியாவுக்கோ
அல்லது கனடாவுக்கோ Sponsorship வழங்கப்படும் என்று
சீதன ஊக்கியாக புதிய Frills 'முட்டவும்'
பழுகிக்கொண்ட 'மணமகள் தேவை' விளம்பரங்களை
வெளியிடுவதையே அரிய கல்யாணத் தொண்டாக
கிணைக்கும் தமிழர்களையும் இன்றளவும் நாங்கள்
காணலாம். ஆனால்....

அதனை நிராகரித்தார். பிரதேச
ரீதியாக ஐம்பது தேர்தல்
தொகுதிகளை நிர்ணயித்து, சர்வசன
வாக்குரிமையின் அடிப்படையில்
தேர்தல்களை நடத்தலாம் எனச்
சிபாரிசு செய்தார். பெரும்பான்மை
வாக்காளர் சபையாக அறிந்து
கொள்வதற்காக ஒவ்வொரு நிரம்
ஒதுக்கப்பட்டது. 'போடு போடு
சிவத்தப் பெட்டி' என்று
அக்காலதில் சிறுவர்கள் வீதி
வீதியாகச் சுற்றித் திரிந்த காட்சிகள்
இதனை எழுதும் பொழுது
அவனுக்கு நினைவில் மிதக்கவே
செய்கின்றன.

டொனலூர் யாப்பின் கீழ்
நடைபெறும் தேர்தலைப்
பகிஷ்கரிக்கும்படி வெகுஜன
அபிப்பிராயங்களை

அரசியல் போக்குகளை
முழுமையாக இலங்கையில்
அனுசரித்தல் சாலது என்கிற
விவேகம் இவர்களுக்கு இல்லாமற்
போயிற்று போலவுந்
தோன்றுகின்றது. வாலிபர்
காங்கிரஸ் சிபார்சு செய்த
பகிஷ்கரிப்பு மருந்து, ஐம்பது
தொகுதிகளிலே யாழ் குடாநாட்டில்
அமைந்த நாளுக்கு தொகுதிகளிலே
மட்டும் செல்லுபடியாயிற்று. மிகுதி
46 தொகுதிகளிலும் தேர்தல்கள்
நடைபெற்று, தனிச்சிங்கம் மந்திரி
சபை அமைக்கப்பட்டு, சிங்கள
மக்களுடைய இன ரீதியான
ஆசைகள் நிறை தீனியுடன்
வளர்க்கப்படுவதை வாலிபர்
காங்கிரசார் மொளிகளாகப்
பார்த்துக் கொண்டிருக்க நேர்ந்தது.

அந்த அத்தனைபோலில் இவளும் ஒருத்தியா. எந்த கடட்க் காவலும், வேலையும் அற்ற சுதந்திரப் பறவையா ?

அவளது வேண்டுகோள் அவனுக்கு சங்கடமானது. வெளியில் காட்டிக் கொள்வதும் அநாகரீகமானது.

“கோபப்பாதே அஞ்ஜெலா..உனது வரவு நல்வரவாகட்டும்...” அவன் கை குலுக்கி அழைத்தான். அவள் ஆனந்தமாக எழுந்து அவன் கன்னத்தில் முத்தமிட்டாள். இதனையும் அவன் எதிபார்க்கவில்லை. காற்றில் கால் பரப்பி நடப்பதை போன்ற உணர்வு சந்திரனுக்கு.

‘பப்பை’ விட்டு வெளியேறும் போது அஞ்ஜெலா அவளது கரத்தை தனது கரத்துடன் கோர்ந்து ‘கன்றி’ சொன்னான். தெருவில் இறங்கி அவளது பிளட்டை கோக்கி நடக்கும் போதும் அவளே உற்சாகமாக பேசிக்கொண்டு வந்தாள். அவளது வாதங்களை ஏற்பதாக, அவளும் ஆமோதித்துக் கொண்டு உற்சாகமாக நடத்தாள்.

“மிஸ்டர் மூண்...இப்பொழுது உலகம் எல்லாம் பிரச்சினைகளை. விட்டில் பிரச்சினை.... விதியில் பிரச்சினை.... நாட்டில் பிரச்சினை.... வேலைத்தலத்தில் பிரச்சினை..... எங்கும் பிரச்சினை தான்.”

“உனக்கென்ன பிரச்சினை” சந்திரன் அவளை சீண்டிப் பார்த்தான்.

“எனக்கு வாழ்கையே பிரச்சினையாகிவிட்டது. லூலிஸ் என்னை ஏமாற்றி விட்டான். அவன் இப்போது என் முன்னே தோன்றவேண்டும்... உன்னை அவனுக்கு அறிமுகப் படுத்த வேண்டும்... அப்படி ஒரு குரூமான ஆசை இப்பொழுது எனக்கு.”

“அவன் வெகு இயல்பாக எடுத்துக் கொண்டு ‘ஹலோ... எப்படி சுகம் ?’ என்று கேட்கலாம் தானே, அவ்வது முகத்தை திருப்பிக் கொண்டும் போகலாம்... மற்றது அவன் யாரென்றே எனக்குத் தெரியாது... அவன் எம்மிருவரையும் பார்த்து பொறாமைப்படுமளவுக்கு நான் ஒன்றும் உனது காதலன் இல்லைவே... ‘பப்பில்’ கிடைத்த அறிமுகம்...என்று நானே அவனுக்கு சொல்லி உன்னை அவனுடன் சேர்த்து வைப்பேன். அது எனது நல்ல கடமையாகவும் கருதுவேன்.”

“ஓ... மிக மிக வித்தியாசமானவன்...உன்னை எனக்கு மிகவும் பிடித்திருக்கின்றது. மிஸ்டர் மூண்! இங்கே இப்பொழுது ஒரு முக்கியமான நிலைமையை அவதானித்தாயா?” அவள் சற்று நின்று நிதானித்தாள்.

“சொல்”
“விதிநளில் எங்கு பார்த்தாலும் மூடப்பட்ட நிலைமையில் கடைகள், கட்டிடங்கள், தொழிற்சாலைகள், நிறுவனங்கள்...வாடகைக்கு, வீற்பனைக்கு, குத்தகைக்கு இப்படிப் போரிதாக எழுதப்பட்ட அட்டைகளை தாங்கிக் கொண்டு அவை பாரிதாபமாக காட்சியளிக்கின்றன. எங்கள் பொருளாதாரம் படு பாதாளம் கோக்கி போய்கொண்டிருக்கிறது என்பதற்கு இக்காட்சி நல்ல சான்று. விபசாரிகளுக்கும் இப்பொழுது வருமானம் குறைந்து விட்டதாம். டெலிவிஷனில் கூட இப்பொழுது விபச்சாரத்துக்கு விளம்பரம், அழகிய இதழ் விநித்து தொலைபேசி இலக்கம் சொல்லி... ‘என்னை அழைப்புகள்’ என விளம்பரம்...என்னை மன்வித்துக்கொள் நான் சொல்ல வேண்டிய விடயத்தை சொல்லாமல் வேறு எங்கேயோ போகிறேன்.”

அஞ்ஜெலா, என்னைக்குக்கும் மெலக என் சிபிசிஓ இன்.ி. எவது உடல் சுகம் கிட்டாமல், இப்பாக்கி வேடுகளுக்கும், செல் அட்களுக்கும்... என் மகனை என் செல்வங்களுடன் உபயோக மறுக்கக் காட்டுக போட்டிக் கொண்டுக்கிறார். உனது வாதம் நிபயமடைதலுப் பட்டால் என் மகனைமீடும் அங்கே இந்த கருத்துகளை உடனடிப்போல் ஒருவகைத் தேடிப் போகலாம் இவ்வகை.”
“ஓ... மிக மிக வித்தியாசமானவன்...உன்னை எனக்கு மிகவும் பிடித்திருக்கின்றது. மிஸ்டர் மூண்!”

“பரவாயில்லை...கேட்க சுவாஸ்யமாக இருக்கிறது...சொல்...” சந்திரன் அவளை உற்சாகப்படுத்தினான்.

“இத்தனை கட்டிடங்களும், கடைகளும், நிறுவனங்களும், தொழிற்சாலைகளும் வருவாய் இன்றி உற்பத்தி இல்லாமல் மூடப்பட்டு காட்சி அளித்த போதிலும்...இந்த மதுச்சாலைகள் ஏதாவது மூடப்பட்டிருக்கிறதா... ‘பார்... சந்திக்கு...சந்தி... தெருவுக்கு...தெரு...பார்கள்’, ‘பப்புகள்’, அவை மூடப்பட்டவில்லை.. உற்சாகமுடன் இயங்குகின்றன. எவ்வளவு பொருளாதார உற்பத்தி விழ்ச்சியிலிருந்த போதிலும், இதற்கு மட்டும் எந்தக் குறைபாடு இல்லை.”

அஞ்ஜெலா இப்பொழுது அவனுக்கு ஒரு சாசரி பெண்ணாக தோன்றவில்லை... உலகப் பொது நிலைமையும் புரிந்தவனாகவே, அவள் மீதான கணிப்பை சற்று உயர்த்துவதாகவே தோற்றம் காட்டினாள்.

“ஆமாம்... சொல்வதை ஏற்கிறேன்...இதற்கு காரணம் என்ன...?”

“இன்னுமா... புரியவில்லை.. மக்களுக்கு பிரச்சினைகள் அதிகமாகி விட்டன அதிலிருந்து மீட்சி பெறுவதற்கு கன்றாக குடித்து போதையில் முழுகி உறங்குகிறார்கள். பிரச்சினைகள் பெருகப் பெருக மதுச் சாலைகளும் அதிகரிக்கப் போகிறது...”

வேண்டுமானால் இருந்துபார் புதிது புதிதாக குடிப்பிரியர்கள் அதிகமாகிறார்களே தவிர யாரும் குடியை விட்டதாக தெரியவில்லை.”

அவளது வாதத்தை ஏற்பதா விடுவதா எனப் புரியாமல்... பிளட்டின் படிக்கட்டுகளில் ஏறி.. கதவைத் திறந்து.. ‘நல்வரவு கூறி’ வரவேற்றான் சந்திரன்.

இரவு பத்துமணி கடந்து விட்டது. இவ்விரவு இரவுப் பொழுது இவளுடன் வாதிப்பதில் கழிந்து விடுமோ... அவ்வது...

அவனுக்கு விட்டு நினைவு வந்தது.

அஞ்செலா களைத்துப் போய் ஹோலில் இருந்த குடிநீர் செட்டில் ‘தொப்’ பென விழுந்து அமர்ந்து சாய்ந்தாள். அவள் அமர்ந்த தோரணையிலிருந்து குடித்தனாலோ...கடந்து வந்தனாலோ அவள் களைப்புற்றிருக்கலாம் எனப்பட்டது சந்திரனுக்கு.

அறையில் புழுத்து உடை மாந்தி வந்து அவன் முன் அமர்ந்து கொண்டான்.

"உனக்கு இந்த தனிமை பிடித்துக் கொண்டதா முண்..."

"ஆஞ்ஜெலா.. 'சக்திரன்' என்றே கூப்பிடு... அதென்ன முண்..முண்..."

"ஒ..மன்னித்துக் கொள்.. நாம் இப்போது மிகவும் நெருக்கமாகி விட்டோம் இல்லையா"

"அந்தக் கருத்துப்படி சொல்லவில்லை ஆஞ்ஜெலா..நாம் கண்பர்கள் பல விஷயங்களையும் அறிவுபூர்வமாக விவாதிக்கின்றோம்"; என்று சொன்ன போதிலும், இவளுடனான இந்த நட்பு எப்போதோ கிட்டியிருக்க வேண்டும். இவளை மணந்து, இந்த அங்கிய மண்ணில் நிரந்தர வதிவிட அனுமதி பெற்று பின்பு இவளை ஏதும் பணம் கொடுத்து விவாகரத்து செய்துவிட்டு உளிலிருந்து மனைவி, பிள்ளைகளை 'ஸ்டொன்ஸர்' மூலம் அழைத்திருக்கலாம். அது சாத்தியமானதா ?

விண்ணப்பத்தில் மணம் முடித்தவன்; குடும்பம் இவங்கையில் என்றல்லவா எழுதினான். அப்படி இருக்க இங்கு இப்படி ஒருத்தியை திருமணம் செய்ய சட்டத்தில் இடமில்லையே...

அப்படித்தான் செய்வதாயிருந்தாலும் உளில் மனைவியிடம் விவாகரத்துப் பெற்றதாக அத்தாட்சி வேண்டுமே...

ஒ.. எனக்கென்ன நடந்து விட்டது. மணம் ஏன் இப்படி பேதலிக்கிறது. இப்படி விபரீதமாக சிக்கிக்க மனம் துண்டுக்கிறது..

சக்திரன் கண்களை மூடி மௌனமாக இருந்தான்.

அவன் எழுந்து வந்து அவன் கழுத்தை கட்டிப் பிடித்தவாறு நெருக்கமாக அவன் அருகில் அமர்ந்தான். சக்திரன் கண்களைத் திறந்து அவளது கைகளை விடுவித்தான்.

சக்திரனுக்கு அவளது காதலோ, அன்றி காமம், மீதுறிய செயல்களோ பிடித்தமில்லாததாயினும் அந்த சுகத்தை ஏற்படா நிராகரிப்பதா எனப் புரியாமல் தவித்தான்.

"சக்திரன்... இந்த பாலியல் உறவு கூட ஒருவகை யுத்தம் தான்."

"லூவில் உனக்குச் சொல்லித்தந்தானா ?"

"அவன் முட்டான்... அவனைப்பற்றி பேசாதே... அவனுக்கு துப்பாக்கி ஏத்த மட்டும் தான் தெரியும்... அதன் மூலம் எவரையும் கட்டுக் கொல்ல மட்டும் தான் தெரியும்"

"அப்படிச் சொல்லாதே ஆஞ்ஜெலா.. எங்கள் நாட்டில் மக்களை பாதுகாப்பதற்காகவும் துப்பாக்கி ஏத்தியவர்கள் இருப்பதாக சொல்லுகிறார்கள்"

"சொல்லுவார்கள்தான்... களத்தில் இல்லையல்லவா ? மக்களை அழிப்பதற்காக துப்பாக்கி ஏத்திய இராணுவப்படைகளும் இருக்கின்றன. இவன் குவவத்தை மீட்கப் போனானாம். எது எப்படி இருந்த போதிலும் யுத்தங்களினால் ஆயுதம் விற்கும் விபாபாரிகளுக்குத்தான் நன்மை...லாபம்.. அப்பாவிக்கு ஒரு நன்றும் இல்லை... உயிரிழப்பு மட்டும் தான். நான் இங்கே ஒருத்தி எத்தனை ஏக்கங்களுடன் இருக்கிறேன் என்பது அந்த முட்டானுக்குத் தெரியவில்லையே... அவன் இனிமேல் என்னை மீட்க வரமாட்டான் சக்திரன்... நீயாவது என்னை மீட்கப் பார்.. தயவு செய்து... என்னை மீட்கப்பார்..." அவள் கதறியழுது அவனை மூர்க்கமாக கட்டிப் பிடித்து

அணைத்தாள். ஆ... எவ்வளவு பலம்.

சக்திரன் அவளை தேற்றினான்.

"வா... நாங்களுக்கும் யுத்தம் புரிவோம்... இந்த யுத்தத்தில்.. எமக்கு வெற்றிதோல்வி இல்லை. ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுத்து... அவரவர் பலத்தை சமமாகப் பிரயோகித்து... களைத்து சமாதானப்படும் யுத்தம் இது. இங்கே ஆயுதங்கள் இல்லை... உனது குடும்பப் பிரிவுத் துயரரை நீ தணிக்கவும் இந்த யுத்தத்தை நாம் இன்று பிரகடனம் செய்வோம். நான் தயார்..ம்..நீயும் தயாராகு..."

அவள் தனது சிவந்த கண்களை இறுக மூடி அவனுக்கு முத்தமிட இதுங்களைத் திறந்தாள். சக்திரன் அவளை உதறித் தள்ளிவிட்டு எழுந்து கின்றான்.

அவளும் கோபத்துடன் கூட்டெரித்துவிடும் பார்வையுடன் பார்த்தாள்.

"ஆண் வாக்கமே இப்படித்தான்.."

"வாயை மூடு... ஆஞ்ஜெலா.. நான்காண்டுகளுக்கும் மேலாக என் ஸ்பரிசம் இன்றி.. எனது உடல் சுகம் கிட்டாமல்... துப்பாக்கி வேட்டுகளுக்கும்... செல் அழகளுக்கும்... பயந்து கொண்டு என் மனைவி, என் செல்வங்களுடன் உயிரைப் பாதுகாக்க அங்கே போராடிக்கொண்டிருக்கிறாள். உனது வாதம்..

அடுத்த இதழ்களில் வெளிவருகிறது



அிக்கிக்குள் யின்
சுடல
சுவோசனைமலியூ

உங்கள் சட்டப்பிரச்சினைகளுக்கும், தீர்வுகளுக்கும்மான ஆலோசனை வழங்க சட்ட வல்லுநர்கள் உலகின் பல பாகங்களிலும் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளார்கள்.

உங்கள் சட்டப்பிரச்சினைகளை உடனே எழுதுங்கள்...

மழலைச் செல்வங்களை மகத்துவப் படுத்துவோம்

இன்றைய குழந்தைகள் நாளை மனிதர்கள். நாளை மது சமுதாயத்தை தாங்கி வழிகடத்துப் போகும் சித்தர்கள், சிற்பிகள், சிந்தனையாளர்கள் அனைவருமே இன்றைக்குக் குழந்தைகளாகவே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்தக் குழந்தைச் செல்வங்களை மகத்துவப்படுத்துதல், உதயமாகிக் கொண்டிருக்கும் நாளை சமுதாயத்தைச் சம்பாவனை செய்தலும் ஆகும். இத்தகைய எண்ணங்களுக்கு மரிந்த 'அக்கினிக் குஞ்சு' புதியதொரு திட்டத்தினை ஆரம்பித்துச் செயற்படுத்தும்.



ஐந்து வயத்திற்குட்பட்ட குழந்தைகளின் வண்ணப் புகைப்படங்கள் 'அக்கினிக் குஞ்சு'வின் அட்டைப்படங்களாகத் தொடர்ந்து பிரசுரமாக ஏற்பாடு செய்துள்ளோம். ஒரு குழந்தையின் படமாகவோ, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட குழந்தைகளைக் கொண்ட குழுப்படமாகவோ அமையலாம். படத்தின் அளவு 20 x 18 cm க்குக் குறையாமல் இருக்கவேண்டும். புகைப்படங்களின் கலைத்துவத்திற்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படும்.

இந்த இதழ் அட்டைப்படத்தில்
அகதிச் சிறுமி
அல்லீரியா நாட்டின் புத்த நிலைமை
காரணமாக அகாதரவாக்கப் பட்டிருக்கும்
பல சிறுவர் சிறுமியருள் ஒருத்தி. பசி,
சத்தின் மத்தியில் தனது சகோதரருடன்
பந்தி பரிமார தன் பங்கெடுத்துச்
செல்கிறாள் இவள்.

பிரசுரத்திற்கு அனுப்பப்படும் ஒவ்வொரு வண்ணப் புகைப்படத்துடனும், கீழ்க்காணும் கூப்பாணக் கத்திரித்து, பூரணப்படுத்தி, அனுப்புதல் வேண்டும். கூப்பாணம் வரும் புகைப்படங்கள் மட்டுமே, பிரசுரத்திற்காகப் பரிசீலனை செய்யப்படும்.

மழலைச்செல்வ அட்டைப்பட கூப்பான்

குழந்தையின் முழுப்பெயர்

குழந்தையின் செல்லப்பெயர்

பிறந்த திகதி

தந்தை பெயர்

தாய் பெயர்

MAYOOR VIDEO VISION

FOR LASTING MEMORIES OF YOUR FUNCTIONS-BIRTHDAYS-WEDDINGS-PROGRAMMES

With special effects which you have
never seen before
Recorded under studio quality
with High Resolution Chrome Tape



MAYOOR VIDEO VISION
24 WORTHING ROAD
HIGHETT - 3190, VICTORIA

Contact
MOORTHY - 555 3230
UTHAYAN - 562 8537

முகவரி

:

.....
.....
.....

தொலைபேசி இலக்கம்

:

.....

'அக்கினிக் குஞ்சு' ஆசிரியருக்கு,
இத்துடன் அனுப்பப்படும் எமது குழந்தை/கள் புகைப்படத்தினை உங்கள் சஞ்சிகையிலே
பிரசுரிப்பதற்கு எமது சம்மதத்தினை இத்தால் தெரிவிக்கின்றோம்.

தாய்/தந்தை கையொப்பம்

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:-
AKKINIK KUNCHU
P.O.BOX 470
MOORABBIN 3189,
VICTORIA - AUSTRALIA.

நேசம்

நாடும்

நெஞ்சங்கள்

இலங்கை மணித்திரகாட்டின் வட கிழக்குப் பகுதிகளில் கடந்த சில வருடங்களாகப் பிரகடனப் படுத்தப்படாத புத்தம் ஒன்று கடைபெறுவதும் ஆயிரக்கணக்கான அப்பாவிப் பொதுமக்கள் அகாலமாக மாணித்துக் கொண்டிருப்பதும் அகிலம் முழுவதுவுமே அறிந்த விடயமாகும்.

இத்தகைய இக்கட்டான, பயங்கரமான சூழ்நிலையிலும்கூட கமது தமிழ்க் கலையை, கலாசாரத்தை, பாரம்பரியத்தைப் பேணும் முயற்சிகளிலும் கமது சிறார்களின் கல்வி மேம்பாட்டுக்கு உதவும் செயல்களிலும் சில பொது சிறுவனங்கள் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருப்பது விந்தையே.

சிறுவனங்கள் சிறியவையாயினும், அவற்றின் பணிகள் போற்றத்தகுரியன. அத்தவகையில் பாராட்டுக்குரிய பணிகளில் ஈடுபட்டுள்ள யாழ்ப்பாணம் முத்தமிழ்க் கோட்டை கெட்டடி, "முத்தமிழ் சனசமூக கிவைய" திடயிருந்து கமக்கொரு கடிதம் கிடைத்துள்ளது.

இளம் சிறர்களுக்கான பாலர் பாடசாலையொன்றினைப் பல இன்னல்களுக்கு மத்தியிலும் கட்டாத்திவரும் இச்சன சமூக கிவையத்தினர் எதிர்வரும் 1994ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் தமது 25ஆவது வெள்ளிவிழா ஆண்டினை சிறைவு செய்பவள்ளார்கள். சமூகப்பணியில் இருபத்தத்தாண்டுகள் என்பது மிக கீண்ட காலமாகும்.

இவர்களது சனசமூககிவையக் கட்டிடம் சேதமாக்கப் பட்டுள்ளதாகவும், பாலர் பாடசாலை தற்காலிகமாக ஓர் இடத்தில் கட்டாத்தப்படுவதாகவும், வேதனம் இன்றி ஆசிரியர்கள் சேவைக்கு அமர்த்தப்பட்டுள்ளதாகவும் இவர்களிடமிருந்து கிடைக்கும் தகவல்கள்மூலம் அறிந்து வேதனைப்படுகின்றோம்.

இவர்களது சமூகப் பணிகளுக்கு உதவும்படி புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழ் நெஞ்சங்களை வேண்டுகிறோம். இவர்களுக்கு உதவுகல் கம் செந்தமிழ்ச் சிறார்களுக்கு உதவுவதாகும் என்பதுடன் கல்வ பணிகளை ஆற்றிவரும் இந்த கிவையத்தினருக்கு மேலும் உக்கம் அளிப்பதுமாகும்.

யாழ்ப்பாணம் முத்தமிழ் சன சமூககிவையத்தினரின் வங்கிக் கணக்கு இலக்கம் :-

T 5749 ; Bank of Ceylon, Stanley Road, Jaffna.

அவர்களது முகவரி :- முத்தமிழ் சன சமூக கிவையம்,

முத்தமிழ் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

சிறுதுளியாயினும் பெருமனதோடு வழங்கியதவமானு வேண்டுகின்றோம்.

- மட்டுக்கர் ஸ்ரீ -

விழிப்பு

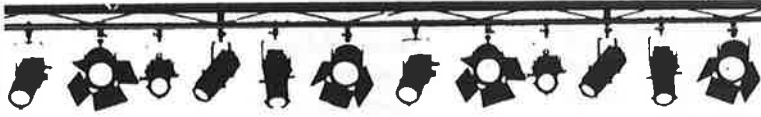
சுதந்திரம்
சுகமானதுதான் - ஆனால்
அதன் நேர்நிறைய
நெற்றியிலே
வீர நெஞ்சங்களின்
குருதி பூசப் பட்டிருப்பதை
யாரும் பார்ப்பதில்லை
மடிந்ததினால்
மறக்கப்பட்டவர்கள் பலர்
கார் இன்று
மஞ்சங்களிலே
தவழ்வதற்காக
அன்று அவர்கள்
முட்டார்களில்
தவயிருத்தார்கள்
இன்றோ
அவர்களின் கல்லறைகளில்
அதற்கான குறியீடுகள் ஏதும்
காணப்படவில்லை
அவர்கள் சுதந்திர விடியலைக்
காண்பதற்கு முன்
சவக்குழிகளில்
சடலங்களாகியிருக்கலாம் - ஆனால்
அவர்கள் வித்திட்டதினால் தான்
சுதந்திர மரம்
இன்றும் வேரூன்றி கிற்கிறது
அவர்களின்
அர்ப்பணைகளுக்கு
அச்சிடப்படவில்லை
அவர்களின் சமர்ப்பணைகளுக்கு
சாட்சிகள் கிடையா
ஏதோ அவ்வப்பொழுது
கட்க்கும் கிடைவு காளன்று
சில கணத்த மனங்கள்
சில கண்ணீர் துளிகள்
சாத்தப்பட்ட மலர் வளையங்களில்
மின்னும் மறைந் துளிகள்
காயும் வரை
மலர்கள்
வாரும் வரை.

- ராஜசேகர் -
(சிங்கப்பூர்)

எமது தமிழ் நாடகங்களில்...



'பயிற்சி மரபு' தோன்றுமா ?



ரிஷ்யசிருங்கர் -

அவுஸ்திரேலிய தமிழர் ஒன்றியம் ஒழுங்கு செய்த நாடகம் தொடர்பான கருத்தாங்கும் கலந்துரையாடலும் அண்மையில் மெல்போர்னில் நடைபெற்ற சமயம், வெளிநாடுகளில் எமது தமிழ் நாடக தயாரிப்பாளர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளும் அம்பலமாகின.

நாடகம் எழுதி அதில் நடிக்க ஆட்களை தேடிப்பிடித்து பயிற்றுவித்து ஒலி ஒளி முத்தலான சமாச்சாரங்களுக்காக சிரமப்பட்டு, டிக்கட் விற்பனைக்காக பல்வேறு இடங்களுக்கும் அலைந்து ஒருவாறாக காரியத்தை ஒப்பேற்றினாலும், நாடகம் நடந்து முடிந்த பின்பு - "ஐயோ...இனி இந்த வேலை வேண்டாம்...ஆளை விட்டால் போதும்" என்று சொல்லுமளவுக்கு வீரத்தியடைபவர்களைத்தான் பெரும்பாலும் காண முடிகின்றது.

இவ்விதம் கசப்பான நிலைமைக்கு நாடகத் தயாரிப்பாளர்கள் ஆளாவதன் காரணி என்ன ?

கலைத்துறை சார்ந்த பொதுப் பணிகளை தாயகத்தில்

மேற்கொள்வதற்கும், புலம் பெயர்ந்து வாழும் நாடுகளில் முன்னின்று நடத்துவதற்கும் நிரம்ப வேறுபாடுகள் உண்டு.

முயற்சித்து அரங்கேற்றும் கலை வடிவம் ஒன்றாயிருந்த போதிலும், வெவ்வேறு 'சுவாத்தியங்களில்' எதிர்நோக்கப்படும் பிரச்சினைகளும் வெவ்வேறானவைதான். தமிழர் புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் வாழும் நாடகத்துறை ஆர்வலர்களுக்கு நாடகப்பிரதி பஞ்சம் முதலாவது பிரச்சினை.

நாடகம் ஒன்று மேடையேற்ற வேண்டும். பிரதி வேண்டுகோள், யார் எழுதுவது, ஏன் சிரமப்பட்டு வேண்டும் முன்பு தாயகத்தில் மேடையேற்றியதையே மீண்டும் இங்கு தயாரித்தால் என்ன, அல்லது எவரேனும் முன்பு எழுதிவைத்துள்ள நாடகப் பிரதிகளை எடுத்துப்பார்த்தாலென்ன, சரி... ஒன்றுக்கும் வழியில்லைபென்றால் ஆங்கில நாடகாசிரியர்களை நாடி மொழிபெயர்த்து தமிழ் நாடகமாக்குவோமே, எதற்கு இந்த சிரமம், இருக்கவே இருக்கிறது கூர்மை அடைந்துள்ள சமுத்தின் தமிழ் தேசிய இனப்பிரச்சினை, இதனை வைத்து எழுதுவோமே, எழுதும் போது யாருக்கு சாதகமாக எழுதுவது, எதனை ஆதரிப்பது, எதனை அம்பலப்படுத்துவது, மக்கள் படும

இன்னல்களையா? துன்பத்திலும் துளிர்விடும் மனித கேயத்தையா? எதனை புலம் பெயர்ந்த தமிழ் ரசிகர்கள் (!...?) விரும்பி ரசிப்பார்கள் இப்படிபெயல்லாம் கடுமையாக யோசிக்கும் நிலையில் எமது நாடகத் தயாரிப்பாளர்கள் வாழ்கின்றனர்.

ரசிகர் சமுதாயமோ, நேரம் இருந்தால் போய் பார்ப்போம், கேரத்துக்குள் நாடகம் முடியாவிட்டால் எழுந்து விட்டுக்கு போவோம். நாடகம் பிடித்தால் விசிலடித்து வரவேற்போம், பிடிக்காவிட்டால் சுமமா கைதட்டி ஆரவாரப்படுத்துவோம் என்றளவில் இருக்கின்றது.

தமிழ் நாடகத்துறை உருவம், உள்ளடக்கம், தயாரிப்புகளில் முன்னின்ற போதிலும், சில விடயங்களில் பின்தங்கித்தான் இருக்கின்றது. இதனை நாடகத் தயாரிப்பாளர்களும் ஒப்புக்கொண்டுள்ளனர்.

நாடக நடிக்களோ பல பொறுப்புக்களை நாடக சம்பவங்களாகின்றனர். நாடக

ஒத்திகைக்கு நேரம் ஒதுக்கிக் கொள்வது முதல், டிக்கட் விற்பனை, ஒப்பனை முதல் உடை அலங்காரங்களை தேடுதல், மேடை அமைப்பு, ஒலி, ஒளி முதலான தேவைகளை கவனித்தல் யாவும் முடிந்த பின்பு மண்டபத்தையும்,

நெஞ்சத்தை குண்டு
துளைத்து
மயங்கிய போது
எனை விட்டு ஓடிய
நினைவுகள் - என்
நெஞ்சில் வலியுடன்
திரும்பி வந்தன?

இவை யுத்தகாலக்
கவிதைகள்
என் இரத்தத் துளிதான்
மைகள்,
ஒரு பூனை செய்துவிட்டு
எடுங்கள்
புண்ணியம் பெறட்டும்
ஏடுகள்!

இவை போரடும்
நெஞ்சலைகள் - கிழியாமல்
கொஞ்சம்
பொறுமையாய் புரட்டுங்கள்

அச்சம் அச்சம்
என்ற காலம் போய்
உயிர் துச்சம் துச்சம்
என்ற ஓவம்
மனிதருவ மிச்சம்
இனவாத துவம்சம்!
- துவாரகன்

மனிதருவ மிச்சம்

மேடையையும் சீர்படுத்துதல் முதலான
பணிகளும் அவர்களைச் சார்ந்துள்ளன.

இவ்விதம் பல சுமைகளை ஏற்பதனால்
நடிப்பில், வசனங்களை மனனம்
செய்வதில் முழுக்கவனம் செலுத்தாது
விடுபவர்களையும் அவதானிக்க
முடிகிறது.

ஒரு காட்சியில் நடித்துக் களைத்த
கலைஞனுக்கு தாகம் எடுத்தால்
தண்ணீர் கொடுப்பதற்கும் கூட
மேடைக்குப் பின்னால் ஆட்களை
தேடும் அவலம் உண்டு.

இந்த குறைபாடுகளுக்கெல்லாம் சிகரம்
வைக்கும் மற்றுமொரு மாபெரும்
குறைபாடு எம்மவர் மத்தியில்
இருப்பதை நாம் கண்டு
கொள்வதேயில்லை.

நாடகப் பயிற்சி வகுப்பு (பட்டறை)
என்று ஒரு விடயம் இருக்கின்றது
என்பது தெரிந்தும், இது விடயத்தில்
ஆர்வம் காண்பிப்பதில்லை.

பரத நாட்டியத்திற்கு, வயலின்,
மிருதங்கம், விணைக்கு வகுப்புக்குச்
செல்லும் மரபு போன்று நாடகம் என்ற
வடிவத்தை பயிற்றுவிப்பதற்கான
வகுப்பு ஒன்றை நடத்தவே, அல்லது
அதற்கான எண்ணங்களை
உருவாக்கவோ யாரும் அக்கறை
எடுப்பதில்லை. புலம் பெயர்ந்த
நாடுகளில் வாழும் நாம் இது
விடயத்தில் தவறிவிட்டோம்.

நாடகம் ஒன்றை தயாரித்து
மேடையேற்றுவதற்காக
ஒத்திகைகளுக்கு ஓரிரு மாதங்களை
மாதிரி செலவிடும் நாம் கிரமமாக,
நாடகப் பயிற்சி வகுப்புக்களை
நடத்தாமலேயே விட்டு விட்டோம்
என்ற கசப்பான உண்மையை
மறைப்பதற்கு இல்லை.

1. நாடகப் பிரதிகள் எழுதும் முறை.
2. நடப்பு பயிற்சி.
3. ஒலி-ஒளி ஒப்பனை பயிற்சி.

முதலான விடயங்களுக்காக நமது
நாடகக் கலைஞர்கள் வாராந்தம்
அல்லது மாதாந்தம் நேரம் ஒதுக்கும்
காலம் எப்போது ?

மேடைநாடகங்கள்தான் இவ்வளவு
பிரசவ வேதனைகளையும்
தாங்குகின்றது என்று பார்த்தால்,
வானொலி நாடகங்களின் நிலை என்ன
?

இது குறித்து நம்மில் எத்தனை
பேருக்கு அக்கறை ?

தாயகத்தில் எப்போதோ
ஒலிபரப்பப்பட்டவற்றைத்தானே மீண்டும்
ஒலிபரப்புவதற்கு முயற்சிக்கின்றோம்.
புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் தமிழ்
வானொலி நிகழ்ச்சிகளுக்கும்
குறைவில்லை. வானொலி நாடகப்
பிரதிகளுக்கு பஞ்சம்
ஏற்பட்டிருப்பதுதான் பெரும் குறை.

எழுத நேரமில்லை என்று சமாதானம்
சூறுவது ஏற்புடையது அல்ல. எழுத
நேரத்தை ஒதுக்கிக் கொள்வது தான்
எழுத்தாளர்களின் கெட்டித்தனம்.
வானொலி நாடகங்களுக்கு மேலே
குறிப்பிட்ட மேடை
நாடகத்தயாரிப்பாளர்கள் எதிர்நோக்கும்
கஷ்டங்கள் இல்லை.

தரமான வானொலி நாடகப்
பிரதிகளை எழுதி முடித்தபின்
முக்கியமான வேலை,
பாத்திரங்களுக்கு குரல் கொடுக்க
நடிகர்களை தெரிவு செய்து விட்டால்
ஓரிரு பயிற்சிகளுடன் ஒலிபரப்ப
முடியும்.

வசனம் மனனம் செய்யும் சிரமம் கூட
வானொலி நாடகத்துறையில் இல்லை.
தயாரிப்பாளர்களும், இந்தத் துறையில்
அனுபவமிக்க எழுத்தாளர்களும்
கொஞ்சம் அக்கறை எடுத்தால் நல்ல
தரமான வானொலி நாடகங்களையும்
புலம் பெயர்ந்த தமிழ் ரசிகர்கள்
கேட்க முடியும்.



அக்கினிக்குஞ்சா

சந்தா விபரம்

1 வருடம் (12 இதழ்கள்)

(தபால் செலவு உற்பட, அவுஸ்திரேலிய டாலர்களில்)

அவுஸ்திரேலியா	\$30.00
சிங்கப்பூர்/மலேசியா	\$40.00
அரபு நாடுகள்	\$30.00
ஏனைய நாடுகள்	\$50.00
இலங்கை, இந்தியா	இலவசம்

லூஸின் கலைத்துலம்



தற்காலச் சீன இலக்கியத்தின் தந்தை என்று லூஸின் போற்றப்படுகின்றார். புதிய சீனத்தை உருவாக்கிய மசே துங் அவருடைய எழுத்து ஆளுமையிலே சிந்தையை பறிகொடுத்தவர். லூஸின் இருபதாம் நூற்றாண்டின் யதார்த்த இலக்கியத்தின் மேன்மையான ஆசான். எளிமையான சொற்களிலே பாரிய கருத்துக்களைச் சொல்வதிலே அவர் ஒரு சித்தர். அருபக் கருத்துக்களை பிரதிபிதித்துவப்படுத்தும் கலைத்துவ மாநிரிகளைக் கையாளுவதிலே வல்லவர். கவிதை நடையையும், அரசியல் விமர்சனத்தையும் மொழி ஊடகமாக இழைத்த நிபுணர். மக்களுடைய உள்ளார்ந்த சிந்தனைகளையும் உணர்ச்சிகளையும் முன்வைக்க முனைந்த சத்தியத்தினால் இக்கலை அவருக்கு வாலாயமானது போலும். அவருடைய எழுத்துக்களிலே தேர்தெடுத்த சிலவற்றை 'அக்கினிக் குஞ்சு' வாசகர்களுக்கு ஈஸ்வரபுத்ரன் தமிழிலே தர இசைந்துள்ளார்.

அபிப்பிராயம் சொல்லுதல்

நான் கண்டவொன்று கண்டேன். பாலர் பாடசாலையின் வகுப்பொன்றில் உள்ளேன். வியாசம் ஒன்று எழுதும் ஆயத்தம். ஓர் அபிப்பிராயத்தை எப்படிச் சொல்லுவது என்று ஆசிரியரிடம் கேட்கின்றேன்.

"அது கடினம்!" மூக்குக் கண்ணாடிக்கு மேலாக, பக்கவாட்டில் என்னைப் பார்த்து அவர் சொன்னார்: "உனக்கு ஒரு கதை சொல்லுகிறேன்...."

ஒரு குடுப்பத்திலே மகன் ஒன்று பிறக்கும் பொழுது, குடும்பம் முழுவதும் மகிழ்ச்சி கொள்ளும். அவனுக்கு வயது ஒரு மாதமானதும், அவனை வெளியே கொண்டுவந்து விருந்தினர்களுக்குக் காட்டிக் களிப்பார்கள். ஆம் வழக்கமாக ஏதவது புகழ் மொழியை எதிர்பார்ப்பார்கள்.

"இந்தக் குழந்தை பணக்காரனாய் இருப்பான்" என்று ஒருவன் சொல்லுவான். அவனுக்கு நெஞ்சார்ந்த நன்றி சொல்லப்படும்.

"இந்தக் குழந்தை அரச அதிகாரியாவான்" என்று ஒருவன் சொல்லுவான், பதிலுக்கு அவனுக்கு சில முகமங்கள் சொல்லப்படும்.

"இந்தக் குழந்தை இறக்கும்" என்று ஒருவன் சொல்லலாம். முழுக் குடும்பமும் சேர்ந்து அவனுக்கு செப்பமான அடி கொடுக்கும்.

அந்தக் குழந்தை இறக்கும் என்பது தவிர்க்க முடியாதது. அவன் பணக்காரனாவானென்பதோ, உயர் அதிகாரியாவான் என்பதோ பொய்யாக போகலாம், இருப்பினும் பொய்க்கு வெகுமதி உண்டு. தவிர்க்க இயலாத உண்மையான கூற்றுக்கு அடியே கிடைக்கின்றது.

"ஐயா நான் பொய் சொல்லவும் விரும்பவில்லை; அடிப்படவும் விரும்பவில்லை. நான் என்ன சொல்ல வேண்டும்?"

"அப்படியானால் சொல்.. 'ஆறா இந்தக் குழந்தையைப் பாருங்கள்! என் சொல்வேன்... ஒரேறா... ஹேறேறே... ஹேறேறே...!"

8 ஜூலை 1925.

நாயின் பதில்

நான் கனவு கண்டேன். ஒடுங்கிய ஒழுங்கையில் நான் நடக்கின்றேன். பிச்சைக்காரனுடையதைப் போல என் உடைகள் கந்தை.

எனக்குப் பின்னால் நாய் ஒன்று குரைத்து. நான் அதனை ஏளனமாக திரும்பிப் பார்த்துச் சத்தம் போட்டேன்.

"பா! வாயை மூடு! எச்சில் நக்கும் நாயே...". அது குரைப்பதை அடக்கியது.

"ஓ... இல்லை! அந்த விஷயத்தில் நான் மனிதனுக்கு ஈடாக மாட்டேன்" என்றது.

"என்ன....?" இதனை நான் மகத்தான அவமானமாக உணர்ந்தேன். சரியான கோபம்".

நான் இதனைச் சொல்ல வெட்கப்படுகின்றேன். பின்வருவனவற்றுக்கிடையிலுள்ள வித்தியாசங்களை நான் இன்னமும் அறியமாட்டேன். செப்புக்கும் - வெள்ளிக்கும், பட்டுக்கும் - பருத்திக்கும், அதிகாரிகளுக்கும் -

மொரிசியஸ் நாட்டில் தமிழர் உள்ளனர் ஆனால் தமிழ் இல்லை...? ;

இந்து மகா சமுத்திரத்தை தாண்டி தமிழை தேடிச் சென்றேன் மொரிசியஸ் தீவுக்கு! அது ஒரு கரும்புத் தீவு. மொரிசியஸ் தமிழர்கள் பற்றிய என் எதிர்பார்ப்புகள் அங்கு சென்றவுடன் எதிர்மறையாகவிருந்தன.

ஆச்சரியம் ! அதிர்ச்சி! ஆனந்தம்! இப்படித்தான் என்னால் விவரிக்க முடியும். சுமார் ஒரு லட்சம் தமிழர்கள் வாழ்கிறார்கள். ஆனால் தமிழ் வாழ்கிறதா ? வளர்கிறதா ? தமிழ் அவர்கள் உள்ளத்தில் வாழ்கிறது, உடலில் வளர்கிறது ஆனால் உதட்டில் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கின்றது. அதனால் தான் பேசமுடியவில்லையாம்.

நின்று நிதானித்து தட்டுதடுமாறி சொற்கள் வாயிலிருந்து உதிர்கின்றன. ஏன் இந்த நிலை என்றால் மொரிசியஸில் வீட்டில்

யாரும் தமிழ் பேசுவதில்லையாம், பள்ளிகளில் இந்தி, மராத்தி, தெலுங்கு, பிரெஞ்சு, ஆங்கிலம் போன்ற பாடங்களோடு தமிழ் போதிக்கப்படுகின்றது. குழந்தைகள் தமிழ் படிக்கின்றார்கள், எழுதுகின்றார்கள் ஆனால் நாவில் சாஸ்வதி நர்த்தனமாடவில்லை அதுதான் வேடிக்கை. 'டெலிவிஷனில்' தமிழ்ப்பாடம், மாதமொருமுறை வானொலியில் தமிழ் நிகழ்ச்சி காலை 15 நிமிடம், மாலை 15 நிமிடம்.

தமிழ் பத்திரிகைகளோ வார மாத இதழ்களோ இன்னும் பிரசவமாகவில்லை. ஒளி என்ற மாத பத்திரிகையில் தமிழ் ஒரு பக்கம் மட்டும் தற்போது கருவாகிக் கொண்டிருக்கின்றது. இந்தக் குறை வெளிச்சத்தில் அவர்கள் தமிழை பாடப்பது ஆச்சரியம் தான். ஆனால் இதைவிட பெரிய ஆச்சரியம் என்ன

? எல்லா வசதிகளைப் பெற்றும் இன்னும் தமிழ்ப் பேசத் தெரியாமல் இருக்கிறார்களே ! நமது மலாக்கா செட்டிகள் இது மொரிசியஸ் நாட்டு தமிழர்களை விட பெரிய விந்தை.

மயில்

விருந்தோம்பலில் மொரிசியஸ் தமிழர்கள் இமயம், மாநாட்டில் நிகழ்ச்சி அறிவிப்பாளர் மாலை குட்டுவார் என்ற வார்த்தையை 'மாலை வீட்டுவார்' என்று சொல்லி எங்களை 'வீட்ட' பண்ணி அதிரவைத்தார். அங்குள்ள ஒரு முருகன் கோயிலில் 40 அடி வேல் நிறுத்தினார்கள்.

இவை மறக்கமுடியாதவை.

மழை...

லூஸ்'ன் கலைத்துவம்....

வேண்டுகோள் நியாயமானதாகப் பட்டால் என் மனைவியும் அங்கே... இந்த சுகத்துக்காக உன்னைப்போல் ஒருவனைத் தேடிப் போகலாம் இல்லையா..."

"ஓ... அப்படிப் பேசுகிறாயா.. அவள் மீது உனக்குள்ள அபார நம்பிக்கைக்கு என்ன வாழ்த்துக்கள் நண்பனே... நீ வித்தியாசமான பூமியிலிருந்து வந்திருக்கிறாய். நீ இன்றும் பச்சைமன்தான்... நான் சுட்ட மண். இரண்டும் ஒட்ட வழியில்லை, என்னை மன்னித்துக்கொள், எனக்கு குழக்க ஏதாவது வேண்டும்... குழத்தால் தான் நித்திரை வரும்... ஏதும் வீட்டில் வைத்திருந்தால் தா... நண்பனே! அவன் லூவீஸ் முட்டான்... அயோக்கியன், சதாம் ஹிசைனுடன் படுக்கப் போய்விட்டான்... பொன்னையன்... ஆண்மை அற்றவன்... சந்திரன் நீ

விரன்... நீ விரன்.. நீ தான் இனி எனக்கு உன்மையான நண்பன்... போ... எனக்கு ஏதும் கொண்டு வாய் இல்லைபெண்டால் பிரண்டி அல்லது விஸ்கி...ம்.. எனக்கு உறக்கம் வேண்டும்... உறக்கம் வேண்டும்"

அஞ்ஞெலா வாய் பிதற்றியபடியே சோர்த்து சரிந்து விட்டான். அவனைத் தூக்கி உடையை சீர்படுத்தி அந்த குழைன் செட்டியிலேயே உறக்கவைத்து "டெட்ஷூட்" எடுத்து வந்து போர்த்தி விட்டான்.

புத்தக் காட்சிகள் நிரம்பிய திரைப்படம் பார்த்து முடிந்த சோர்வில் எழுந்தது போன்ற உணர்வுடன் படுக்கை அறையில் புகுந்தான் சந்திரன்.

அறையினுள் புளுக்கம் யன்னலைத் திறந்தான்.

'மழை' வெளியே பெய்து கொண்டிருந்தது...

பொதுமக்களுக்கும், எஜமானர்களுக்கும் அடிமைகளுக்கும்...."

நான் திரும்பி ஓடினேன்..."கொஞ்சம் நில! நாங்கள் இன்னும் பேசலாம்..." பின்னாலிருந்து உரத்த சத்தம் கேட்டது.

ஆனால் கனவிலிருந்து விடுபட்டு, என் சொந்த கட்டிலிலே கிடக்கும் வரை, மிக விரைவாக ஓடினேன்.

ஏப்பிரல் 23, 1925.

For cheapest overall shopping

LANKA LAND SPICES

We have wide range of Sri Lanken, Indian Groceries and Hot Spices

We have the largest collection of Tamil, Singhala and Hindi Video Movies for hire

**All Sri Lanken Newspapers
(TAMIL, SINGHALA AND ENGLISH)**

**Kanchipuram - Kashmeer - Cotton Sarees and Blouse Material
Churithas - Gagara Choli - Guruthas**

LANKA LAND SPICES

820 HIGH STREET

THORNBURY 3071, TEL: 416 9548

OPENNING SHORTLY

LANKA LAND TRAVELS

For all your Domestic, International Travel Arrangements and Air Fares

RAJA'S CARPET STEAM CLEANING

CARPET CLEANING SPECIALISTS

For perfect and quality work

**PRICE
START FROM
\$35**

**LOUNGE - DINING ROOM - HALL - STAIRS
UPHOLSTERY - RUGS - CAR SEATS - CAR INTERIOR
HOTELS - RESTAURANTS - OFFICES - CARAVANS**

We use most powerful equipment and stain removers to suite the carpet. Carpets are steam cleaned deodrise and stain removed like magic.

**1 Bed Room Flat - \$35
2 Bed Room Flat - \$45
3 Bed Room House - \$65
4 Bed Room House - \$70**

RING NOW. BOOK TODAY.

Contact:

**THAYALAN 798 4071
UNICORN VIDEO 555 9453
TOMMY 018 543264**



நிஷா என்ரபிரைஸ் குறைந்த விலை! நிறைந்த சேவை!!

இலங்கை, இந்திய இறக்குமதி செய்யப்பட்ட மளிகைப் பொருட்கள்,
உங்கள் தேவைகளைப் பூர்த்தியாக்கும் சகலவித உணவுப் பொருட்கள்

சகாய விலையோடும், உயர்வான தரத்தோடும்
நுகர்வு செய்யவும்....

காலத்தால் அழியாத காவியங்களாய் மலர்ந்த
தமிழ் - ஹிந்தி - மலையாள வெள்ளிவிழா வீடியோக்கள், புதுமைகள்
படைத்துக்
கொண்டிருக்கும் புதிய வீடியோக்கள்.

உயரிய தொழில் நுட்பத் திறமையோடு தெளிவான முறையிலமைந்த
பிரதிகளை
குறைவான கட்டணத்தில் வாடகைக்கு பெறவும்.

அன்பான வரவேற்பிற்கும், பண்பாண உபசரிப்பிற்கும்
நீங்கள் நாடவேண்டிய தாபனம்

நிஷா என்ரபிரைஸ்

NISHA ENTERPRISE

328 HIGH STREET, PRESTON 3072
VICTORIA, AUSTRALIA

☎ (03) 478 5064

SHAN IMPORTS & EXPORTS

DEALERS IN LEATHER GARMENTS
AND ASIAN FOODS

447 SOUTH ROAD, MOORABBIN
VICTORIA 3189, AUSTRALIA

TEL: (03) 5530184 (018) 382231 FAX: (03) 5322054

தாய் நாட்டிலும் இந்தியாவிலும் இருந்து தருவிக்கப்பட்ட
தரமான உணவுப் பொருட்களை நியாயமான விலைக்கு
பெற்றுக்கொள்ள எம்மை அணுகுங்கள்

இறக்குமதி செய்யப்பட்ட தரமான மளிகைச் சாமான்கள், தாய் நாட்டின் தரமான
மிளகாய்த்தூள் - சரக்குத்தூள் - உல்வெண்ணெய் - நெய் - அச்சாறு - உறுகாய் -
உதாபத்தி - பழரசங்கள் மற்றும் கடலை வகைகள்.

எங்களது வீடியோ கடையில் தரமான

தமிழ் ஹந்தி - மலையாள - சிக்கன
வீடியோ படங்களை வாடகைக்கு பெற்றுக் கொள்ளலாம்

எம்மிடம் மிகப்பெரிய அளவிலான புதிய ஆடியோ C.D.
வெளியீடுகள் கிடைக்கும்
FAX சேவையும் உண்டு

அத்துடன் வாடிக்கையாளர்களுக்கு வீரகேசரி வார வெளியீடு,
சுரநாடு வாரமலர் முதலான பத்திரிகைகளை உடனுக்குடன் வழங்கும்
பெருமையும் கொண்டது

தரம் நடுவோர் தரங்காமல் நாடவேண்டிய இடம்

SHAN IMPORTS & EXPORTS