



நியூசிலாந்திலிருந்து வெளிவரும் புதிய தமிழ் இதழ்

வெண்ணிலவு

Vennilavu Oct - Dec 1997

ஐப்பசி-மார்கழி 1997

கணக்குகள் பலவிதம்



ஐ. டி. றொம்மிஸ்



திருக்குறள்



டாக்டர் சோமாஸ்கந்தன் பேட்டி



சென்னையைக்
கலக்கும்
சென்னைக்
கவிகள்

Greetings for the festive season

GREENLANDS
ORIENTAL RESTAURANT

GREENLANDS
124 Main High Way
ELLERSLIE
Phone: 525 5987, 525 5988

வெண்ணிலவு

வணக்கம்.

நலம் தானே!

வெண்ணிலவு முதல் இதழ் பெற்ற வரவேற்பு எதிர்பார்த்ததற்கும் சற்று அதிகமாகவே கிடைத்தது. பெரியவர்களின் வாழ்த்து, நண்பர்களின் உழைப்பு, உறவுகளின் ஒத்துழைப்பு, உள்ளத்தின் தணியாத தாகம் என்று இவை எல்லாம் சேர்ந்து வெண்ணிலவை வண்ண நிலவாக்கிவிட்டன.

ஆக்லாந்தில் செப்டம்பர் 13ல் சிறிய மண்டபம் நிறைந்த இலக்கிய அன்பர்களின் முன்னிலையில் ஒரு எளிமையான வெளியீட்டு விழாவாக நடைபெற்றது. கலாநிதி நித்தியானந்தன் அவர்கள் தலைமையேற்க, வைத்திய காலாநிதி மகேசன் இராசநாதன் அவர்கள் வாழ்த்துரைக்க, அன்பர் தொழிலதிபர், லயன் புவனகுமார், அவர்கள் வெளியீட்டு வைக்க அன்பர் இந்திர குமார் அவர்கள் பெற்றுக் கொண்டார். இலக்கிய நண்பர்கள் திருநாவுக்கரசன், இராஜகுமார், பிரியா சிறினிவாசன் ஆகியோர் அழகு தமிழில் இதழ் அறிமுகம் செய்து வைத்தனர். பெரியார் யோகநாதன் அவர்கள் வாழ்த்துக் கவிதை அனுப்பிவைத்திருந்தார். இங்கு நடைபெற்ற முதல் இலக்கிய நிகழ்ச்சியாகவும் முதல் வெளியீட்டு விழாவாகவும் இவ்விழா அமைந்திருந்ததை உணர முடிந்தது.

பெரியவர்கள், இலக்கிய நண்பர்கள் என்று சிலர் விழா நிறை வடைந்த கையோடு நேரில் வந்து பாராட்டியதும் கையில் அன்பளிப்பு என்றும், சந்தா என்றும் நோட்டுக்களைத் திணித் ததும் கண்களை ஈரமாக்கின! நெகிழ்ந்துவிட்டேன்! பெரியார் இராசநாதன் அவர்கள் வெளியிடங்களிலுள்ள தம் நண்பர்களுக்கெல்லாம் இதழின் பிரதிகளை அனுப்பி வைத்திருந்தார். வெண்ணிலவின் சந்தாதாரர்களில் பெரும் பான்மையோர் அவரின் நண்பர்கள் தான். மேலும் சில நண்பர்கள் தனிப்பட்ட முறையில் இதழ் விற்பனையில் உதவினர். ஆக்லாந்தில் இயங்கும் தமிழ்ச் சங்கமும், தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கமும் தம் சஞ்சிகையில் நல்வாழ்த்துக் கூறி உற்சாகம் தந்துள்ளனர். கைமாறு கருதாத உதவிக்கு இணையாக இவ்வுலகில் ஏதுமில்லை!

வெண்ணிலவு இரண்டாவது இதழ் வெளிவருவதில் தாமதமாகிவிட்டது. மன்னியுங்கள்.

இவ்விதழ் கணினி மூலம் இங்கேயே தயாராகி வருகிறது!

உங்களுக்கும் ஒரு பொறுப்புண்டு.

பொறுமை காக்க வேண்டும்!
வடிவத்திலும் அமைப்பிலும் தரம் மாறுபடும்போது அதனைச் சுட்டிக்காட்டவேண்டும்!
செய்வீர்கள் என நம்புகிறோம்.
ஆ சிரியர்

உள்ளே

உங்கள் கடிதம்	3
கவிதை	4
தமிழ் மணி	5
பிரமுகர் அறிமுகம்	6
நினைவுகள் இனிக்கும்	9
அரசியல் - பொருளாதாரக்	
கால்மாறல்	13
மலேசியச் சிறுகதைகள்	15
அ.செ.மு	17
ஜெயினுக்கு கடிதம்	18
சென்னை மடல்	19
குறளமுது	20
சென்னைக் கவிகள்	22
சிறுகதை	25
மின்னஞ்சலின் பயணம்	28
தேமதுரத் தமிழோசை	30
கண்ணகி காலத்து	
சிலம்பு	32
நாடக விழா	34
டிக்சிற்றின் கொழும்புப்	
பணி	35

நத்தார் புதுவருட வாழ்த்துக்கள்!

வாசகர்கள் அனைவருக்கும் எமது நத்தார்-புதுவருட வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகுக. எமது ஈழத்துச் சகோதரர்கள் நிம்மதியாக, தன்மானத்துடன் வாழ நீதியானதும் நிரந்தரமானதுமான ஒரு சூழல் உருவாகும் என்று நம்புவோமாக!
தமிழகத்தில் எமது சகோதரர்கள் வறுமை, ஊழல், மத வெறி, அதிகார வரம்பு மீறல்கள் என்பவற்றில் இருந்து விடுபட்டு நிம்மதியாகவும் சுபீட்சமாகவும் வாழ புதிய ஆண்டில் வழி பிறக்கும் என மீண்டும் ஒருமுறை நம்புவோமாக!

வெண்ணிலவு

நியூசிலாந்தில் இருந்து வெளிவரும்
புதிய தமிழ் இதழ்.
Vennilavu, Tamil magazine from NZ
December 1997 Vol.1 Issue 2

ஆசிரியர்:

யாழ்ப்பாணம் தி.திருநந்தகுமார்.
தொலைபேசி: +64 9 535 9797
ப(ஃ)க்ஸ்: +64 9 533 1332

மின்னஞ்சல்(Email):

kamban@xtra.co.nz

சஞ்சிகை வடிவமைப்பு:

அருண்

கணினியில் பதிவும் அட்டை வடிவமைப்பும்:

இராசுலன்

அட்டைப் படங்கள்:

ராணி வீடியோ/சி.டி.

வெளியீடு:

தமிழ்ப் பதிப்பகம், கலை இலக்கிய நண்பர்கள்,
ஆக்லாந்து, நியூசிலாந்து.

Published by:

Tamil Publication, KIN NZ

Address:

158 Pigeon Mountain Road
Bucklands Beach, Auckland, New Zealand.

Copying & Binding:

Copy Solutions, Panmure

சென்னை அலுவலகம்

நிர்வாகியும் செய்தியாளரும்:

மாயூரம் பாஸ்கரன் சுப்பிரமணியன்
அண்ணா நகர், சென்னை:600 040

Chennai Office

Correspondent and Administrator :

Mayooram Baskaran Subramanian

Phone: +91 44 6269761

Fax: +91 44 6213285

வெண்ணிலவு

நியூசிலாந்துத் தமிழர்களின் வாசிக்கும் பழக்கத்தை ஊக்குவிக்கவும், எழுத்தாளர்களுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுப்பதற்கும், சம கால தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளை எழுத்தில் கொண்டுவரவும் உதிக்கிறது!

பாரெங்கும் பரந்து வாழும் தமிழர்களுக்கு ஓர் இலக்கியப் பாலமாகத் திகழ்ந்து புலம்பெயர்ந்த தமிழர் தம் படைப்புக்களையும் தாய்நாட்டின் படைப்புக்களையும் அவ்வப்போது அறிமுகம் செய்யும் புதிய இதழ் இது!

இலக்கியப் படைப்பாளிகளே!

உங்கள் ஆக்கங்களை எழுதி அனுப்புங்கள்.
தேவை கருதிப் பிரசுரிப்போம்.

இளம் எழுத்தாளர்களே! எழுத்துத்துறை ஆர்வலர்களே! எழுதுங்கள்! தொடர்ந்து எழுதுங்கள்!! தகுதியானவை பொருத்தமான வேளையில் பிரசுரமாகும்.

சந்தா

தனிப் பிரதி: NS \$ 2.00

தபால் செலவுடன்: NS \$ 2.80

பத்து இதழ்கள் நியூசிலாந்தில் - NZ \$ 25

அவுஸ்திரேலியாவில் - AU \$ 25

ஏனைய நாடுகளில் - US \$ 25

Cheques/Drafts in favour KIN

பிரசுரத்திற்கு அனுப்பும் ஆக்கங்கள் தவிர்க்க முடியாத சந்தர்பங்களில் திருத்தப்படும் அல்லது சுருக்கப்படும். ஆக்கங்கள் அனைத்திற்கும் அதனை ஆக்கியவர்களே பொறுப்பாவார்.

வெண்ணிலவு இரண்டாவது இதழ் வெளிவருவதில் தாமதமாகிவிட்டது. பொறுமைக்கு நன்றிகள் ஆயிரம். தாமதத்திற்கு மன்னியுங்கள். காரணங்கள் சில உள. விற்பனையில் ஏற்பட்ட எதிர்பாராத தேக்க நிலை, விளம்பரங்கள் கிடைகாமையினால் உருவான நிதி நெருக்கடி என்பன அவற்றில் முக்கியமானவை. திட்டமிட்டபடி கொழும்பில் அச்சிடுவதில் எமது சக்திக்கு அப்பாற்பட்ட வகையில் ஏற்பட்ட தடங்கல்கள் மேலும் தாமதமாக்கின. அதனால் இவ்விதழ் கணினி மூலம் இங்கேயே உருவாகி பிரதி செய்யப்பட்டு வருகின்றது. விடயத்திலும், அமைப்பிலும் உரிய இலக்கை அடையும் முயற்சி நின்றுவிடப்போவதில்லை. பொறுமை காக்க வேண்டும்!

சென்ற இதழில் திருத்தம்: உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கத்தின் தமிழ் மஞ்சரி சஞ்சிகையில் இணையாசிரியராகத் தொடர்ந்து பணிபுரிவர் மகேசன் இராசநாதன் அவர்கள்.

அட்டையில் வெளிவந்த இரு படங்கள் நியூசிலாந்து மலர்க்கண்காட்சியில் எடுக்கப்பட்டவை. படங்களை எடுத்தவர் ஆக்லாந்தில் வசிக்கும் மாத்தளை விஜேந்திரன்.

பெயர்கள் உரியவாறு பிரசுரிக்கப்படாதமைக்கு வருந்துகிறோம்.

உங்கள் கடிதம்.....

உங்களுடைய முயற்சியை மிகவும் பாராட்டுகின்றேன். தமிழ் ஒளி, வெண்ணிலவு, தமிழ் மலர், தமிழ் மஞ்சரி ஆகியவை தொடர்ந்து வளர வேண்டும். வளரும் என்று நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கின்றது. வெண்ணிலவு என் கையில் முழுநிலவொன்றில் அதாவது பெளர்ணயி நிலவில் எனக்குப் பத்திரமாக கிடைத்தது பாக்கியமாகத்தான் கருதுகிறேன். எல்லாம் நல்லவிதமாக அமைந்திருந்தது. வளர வாழ்த்துக்கள் நன்றி.
ச. கருணாநிதி, ஆசிரியர் தமிழ் ஒளி ஆக்லாந்து

இதழின் முதற்பகுதியில் ஆசான்களை வணங்கி ஆரம்பித்தவிதம் உங்களை பற்றி அறியாதவர்கள் கூட உங்களை மதிப்பிடவைத்துள்ளது. உங்கள் இதழில் ஒரு பகுதியில் இருந்து மறுபகுதிக்கு தாவமுடியவில்லை. ஒவ்வொரு பகுதியும் சிறந்த கருத்துக்களை தாங்கி நிற்கின்றது. அட்டைப்படமும் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது. மொத்தத்தில் வெண்ணிலவு அறிவொளி பரப்பி நின்றது என்றால் அது மிகையாகாது. எனினும் இவ்விதழில் விமர்சனப்பகுதி, சிறுவர் பகுதி என்பனவற்றைச் சேர்த்திருந்தால் மிகச்சிறப்பாக அமைந்திருக்கும் என்பது எனது கருத்து. புலம் பெயர்ந்து வாழும் தமிழ் சமுதாயத்தின் எதிர்காலச் சந்ததி தமிழை மறக்கும் ஒரு அபாய நிலையில் வெண்ணிலவு போன்ற சஞ்சிகைகளின் வருகை மிகப்பெரிய வரப்பிரசாதம் என்பதை மறுப்பதற்கு இல்லை. எமது சிறார்களின் தமிழ் ஆர்வத்தை பேணவேண்டிய முக்கிய ஒரு பணி வெண்ணிலவுக்கு உண்டு. சிறுவர்களும் இவை போன்ற சஞ்சிகைகளை வாசிக்கவேண்டும். அவர்கள் வாசிக்க வேண்டுமாயின் அவர்களைக் கவரக்கூடிய வகையில் - ஆர்வமாக வாசிக்கக்கூடிய வகையில் சஞ்சிகையில் ஆக்கங்கள் அமைத்தல் வேண்டும். இதற்கு சிறுவர் அரங்கம் ஒன்று சேர்த்துக் கொண்டு அவர்களிடம் இருந்தே ஆக்கங்களை பெற முயற்சிக்கவேண்டும்.

ம. புவனேந்திரன் (பாபு), ஆக்லாந்து

தங்களின் இதழியல் தாகம் வெளிப்பட்டது. தரமான முயற்சி வாழ்த்துக்கள். அச்சத்தரம் முதன்மையாக இருந்தது. வடிவமைப்பில் கவனம் செலுத்துங்கள். உள்ளடக்கத்தில் இன்னும் முயற்சியுங்கள். ஏதும் வாய்ப்பாடுகளை மனதில் வைத்துக்கொள்ளவேண்டாம். இரண்டு கவிதை. ஒரு கட்டுரை. நாலு துணுக்கு போட வேண்டுமே என்று தேர்ந்தெடுக்காது, புதுமையாகச் சிந்தியுங்கள்! புதிய கோணங்களில் பல செய்திகளைத் தரமுடியும். முயற்சி வெற்றி பெற இதயங்கனிந்த வாழ்த்துக்கள். வெண்ணிலவு தழைத்து வளாட்டும்!

வேல்முருகன் பெரியசாமி
வேர்ஜினா, அமெரிக்கா.

இலையுதிர் காலத்து நிலவுக்கு பேரெழில் உண்டு. இது இலக்கிய நிலவு. இலங்கை தமிழர்கள் செல்லும் இடமெல்லாம் தமிழை விடாமல் கொண்டு செல்வது பாராட்டுக்குரியது. பாரிஸ் தெருவில் நடந்தால் அது பிரான்ஸ் என்பது மறந்து போகும் அளவுக்கு தமிழ் மணம். பாண்டி ஆட்கள் பிரெஞ்சுக்காரர்களாக மாறி இருந்ததை மாற்றி தமிழர் என்ற உணர்வைக் கொண்டு வந்தது.

நியூசிலாந்தில் கிடைத்திருக்கும் தமிழ் மணி மிக சுவாரசியமான விடயமாகப்படுகிறது. அறிஞர் ஜெயபாரதி போன்றோர் அதற்கு மேலும் சான்றுகள் தந்து விளக்கினால் பெரியபுதிர் விடுபடலாம். அதேபோல் இந்த இலங்கை, இராவணன் விடயம் சம்பந்தமாக நேற்று தான் பூகோள் புத்தகம் ஒன்று கைக்கு வந்தது. வெளிமண்டலத்தில் இருந்து பூமியை எடுத்த படங்கள்! பாக் ஜலசந்தியை சுத்தமாக எடுத்திருக்கின்றார்கள் - திட்டூத்திட்டாய் கடலில் முழுகிய சேது அணை! எப்போது ஐயா இலங்கை இந்தியாவை விட்டுப் பிரிந்து இருந்தது - தமிழர்கள் இலங்கையில் போய் குடி ஏற? இப்போது முயன்றால் கூட தாண்டித்தாண்டி இலங்கை போய் விடலாம் போல் இருக்கின்றது படம். சில இடங்களில் வெறும் நாலு அடி ஆழம் தானாம்.

அப்புறம் இந்த அனுராதா கதையை மறுபிரசுரம் வேறுசெய்ய வேண்டுமா? கதைத் தேர்வில் கவனம் தேவை. பிரமிக்க வைக்கும் இலங்கை எழுத்தாளர்கள் ஐரோப்பாவில் இருக்கிறார்கள். கவிதைகள் தேறுகின்றன. கவிஞர்களின் அறிமுகம் நன்று. எந்த வித நிதிஆதாரமும் இன்றி இப்படி யொரு பத்திரிகையை கொண்டு வரச் சொல்லும் ஆதார உந்தல் எது? ஜேர்மனியில் தான் இதுவரை அதிக எண்ணிக்கையில் சிற்றிதழ்கள் வெளிவந்திருக்கின்றன. நியூசிலாந்தில் இது முதல் முயற்சி. வாழ்த்துக்கள்.

கண்ணன் கீல், ஜேர்மனி

வெண்ணிலவு இதழ்கள் தொடர்ந்து நல்லமுறையில் வெளிவர வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன்!
நீ. யோ. அன்ரன், ஆக்லாந்து

கவிதை

கடந்து போன காலங்கள்

- செளந்தரி சிவானந்தன்

அசையாத பெரிய மலை
அலைமோதும் சிறிய கடல்
அசைந்தாடும் நாணல்கள்
ஆங்காங்கே சிறு மீன்கள்!

கரையோடு உறவாட
அலையலையாய் தூதுவிட்டு
காத்திருக்கும் கடல்

விளங்காத மொழி
இணையாத உறவு
ஆனாலும்
பார்த்துக் கொண்டேயிருக்க
இது பரிதாப நிலை

அதோ!
ஒரு பருவத்தில் உதிர்ந்தாலும்
மறு பருவத்தில்
கிளையெல்லாம் இலையாய்
தனித்து நிற்கும் மருதமரம்.

ஆம்!
அது வசந்த காலம்
வசீகரமான காட்சிகளை
வனப்புமிக்க கவிதையாக்கும்
வாணிப காலம்

அண்ணாந்து பார்த்தேன்.
அழுது கரைந்து
அழிந்து போகாமல்
கருமேகங்களைக் கட்டியணைத்து
கடத்திக்கொண்டே போனது காற்று

மறுபடியும்
அதே மலை அதே கடல்
காலமெல்லாம் கரையோடு மோதினாலும்
களைப்படையாத தண்ணீர்

காலந்தோறும் வீசினாலும்
மென்மையில் மாறாத
இளம் தென்றல்

தென்றல் திரும்பி வருகின்றது
தேன் மலர் குலுங்கும்
வசந்தமும் திரும்ப வருகின்றது
கடந்து போன காலங்கள்
மட்டும் காணவில்லையே?

கவிதை

கோலங்கள்

- ஜானகி பாஸ்கரன்

கோடை காலம்
வெயில்
கொழுத்துகின்றது!
கடற்கரை
மரங்களின் கீழ்
மக்கள் கூட்டம்!
சுடுகிறது கடல் நீர்!
அதில்
சுகம் காண
பலர்!
அரை குறை
ஆடையில்
வெள்ளையர்!
அதை
வேடிக்கை
பார்க்க
சில
கறுப்பர்கள்!
அவசரமாகப்

பரிமாறும்
முத்தங்கள்!
அடுத்தடுத்து
வந்த
அலைகளுடன்
கரையேறும்
பல வள்ளங்கள்!
திடீரென
மழைத்
தூறல்கள்!
குலைகிறார்கள்
மக்கள்!
அங்கே
கரைகிறது
அந்தக்
காதலர்கள்
ஆசையாக
வரைந்த
கோலங்கள்!

கழுகு மனங்கள்

-சுப்பிரமணியம் மதிவாணன்

தென்றலும், தென்னங்கீற்றும்,
பேசிப்பேசி ஓசையிடும் எனது தோட்டம்.
கிணற்று மேட்டின் மின்சாரக் கம்பத்தில்,
கழுகு ஒன்று அமர்ந்திருந்தது!
நெல் வயலின் வரப்பு மீதில்,
வெள்ளைக் கோழி தன் குஞ்சுகளுடன்!
தென்னையின் நடுவில் சின்னப் புறாக்கூடம்,
கூடத்தின் வெளியில் சாம்பல் புறா
நிலத்தை அலகால் கொத்தியபடி!
கோழியைப் பிரிந்த குஞ்சு ஒன்று,
புறாக் கூட்டின் அருகில் வந்தது.
இரண்டும் சேர்ந்து இரையைக் கிளற,
மூன்றாம் நிமிடம் நட்பு மலர்ந்தது.

புறா நினைத்தது,
நல்ல உறவு கிடைத்ததென்று.
கழுகு நினைத்தது,
புறாவிற்கு நல்ல உணவு கிடைத்ததென்று.
கழுகு ஏன் அப்படி நினைத்தது?
கழுகு மட்டும்தானா?
இல்லை.
கழுகு மனங்களும் தான்.

த
மி
ழ்
ம
ணி

தனிநாயக அடிகள் பிரபலமாக்கிய மணி

டாக்டர் ஜெ.ஜெயபாரதி

டாக்டர் ஜெ.ஜெயபாரதி மலேசியாவில் மருத்துவ நிர்வாகத்தில் உயர் பதவி வகித்து ஓய்வுபெற்றவர். அதன் பின்னரும் தன்னால் இயன்ற சமூகப் பணியும் தமிழ், சமயப் பணியும் ஆற்றி வருபவர். முத்தமிழ்த் துறையின் முறை போகிய உத்தமர். பழந் தமிழர் வாழ்வு பற்றி ஆய்வு நோக்கில் சிந்தித்துத் தெளிவாகக் கருத்துக்களை முன்வைக்கும் ஆற்றல் மிக்கவர்.

சென்ற வெண்ணிலவில் டாக்டர் மகேசன் இராசநாதன் அவர்கள் தமிழ் மணி பற்றி எழுதிய ஆக்கம் ஒன்று இடம்பெற்றது. அதன் தொடர்ச்சியாக இவ் விதழில் டாக்டர் ஜெயபாரதி அவர்கள் தனக்குத் தெரிந்த சில சுவையான தகவல்களை தொகுத்துத் தருகிறார்!

அத்துல் காதருக்கும் அமாவாசைக்கும் என்ன சம்பந்தம்?, என்று சாதாரணமாகச் சொல்வார்கள். அமாவாசைக்கும் அத்துல் காதருக்கும் சம்பந்தமிருக்கிறதோ இல்லையோ, நியூசிலாந்து, வெலிங்டன் அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள மணிக்கும் காதருக்கும் சம்பந்தம் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

எப்படி என்று கேட்கிறீர்களா?

அந்த காதர் அப்படியொன்றும் சாதாரணமான ஆள் இல்லை. சையது காதர் மரைக்காயர் என்பதுதான் அவருடைய பெயர். அவர் இன்று கீழ்க்கரை என்று அழைக்கப்படும் காயல்பட்டினத்தைச் சேர்ந்தவர். பெரிய கொடைவள்ளல். மற்றவர்கள் எல்லாம் உயிருடன் இருக்கும்போதுதான் கொடையளிப்பார்கள். ஆனால் இவரோ செத்தும் கொடை கொடுத்தவர். ஆம்! இவர்தான் சீதக்காதி வள்ளல்!

சீதக்காதியின் மகள் வழியில் சில தலைமுறைகளுக்குப் பின்னால் வந்தவர் அத்துல் காதர் மரைக்காயர். அவருடைய பேரன் ஹபீப் மரைக்காயர் மிகப்பெரிய வணிகர். இவர் இயற்கையிலேயே ஒரு பெரும் வள்ளல். சிறு பையனாக இருக்கும்போதே சவ்வாதுப்புலவருக்கு பலன் நாணயத்தைப் பரிசிலாக வழங்கியவர்.

முளைக்கையிலேயே துளசிக்கன்று வாசனையாய் முயன்று,
தழைக்கையிலே உனைச்சீமானென்றே அமைத்தான் இறையோன்!
மழைக்கரணான இஸ்மாயில் லப்பை மைந்தன் அருள்
கிளைக்கும் நல்ல ஹபீபு முகம்மது கீர்த்தி மன்னே!

என்று அவரால் அப்போதே பாடப்பெற்றவர்.

இலங்கையில் புத்தளத்திற்குப் பக்கத்தில் உள்ள ஏத்தாளை என்னும் துறைமுகம் ஹபீப் மரைக்காயரின் சொந்த துறைமுகமாக இருந்தது. சிங்கப்பூருக்குப் பக்கத்தில் உள்ள சிறியதொரு தீவிலும் அவருக்குச் சொந்தமான கப்பல் கட்டும் இடம் இருந்தது.

தொடர்ச்சி 33 ஆம் பக்கம்

சி
ல
த
க
வ
ல்
க
ள்

பிரமுகர் அறிமுகம் வைத்திய கலாநிதி சோமாஸ்கந்தன்

ஆக்லாந்தில் வாரவிடுமுறையில் இசை, நாடக நிகழ்ச்சிகள் என்றால் நூறு கி.மீ.தூரத்திற்கு அப்பால் இருந்து வருவது அவர்கள் தான். கலை இலக்கிய நண்பர்கள் ஏற்பாட்டில் அண்மையில் நடைபெற்ற இசை அரங்கில் அவருடைய கச்சேரி - வெள்ளமெனப் பாய்ந்த இசை இன்பத்தில் மயங்காதார் யார்? நாடக விழாவினும் நடித்திருக்கிறார் இந்த மருத்துவர். அவரின் இயல்பிற்கு இசைந்த இல்லாள். இலட்சியத் தம்பதிகள்! டாக்டர் சோமாஸ்கந்தன் அவர்களை வெண்ணிலவிற்காக தொலை பேசியிலும், நேரிலும் தொடர்பு கொண்டபோது அவர் கூறியவைகளில் இருந்து.....



நீங்கள் இசைத்துறை சார்ந்த சில அமைப்புகளுடன் தொடர்புகொண்டுள்ளீர்கள். அந்த அமைப்புகள் பற்றி சிறிது கூறுங்களேன்.

முதலில் தியாகராஜ உற்சவத்தைப் பற்றிக் கூறுகிறேன். தியாகராஜ உற்சவத்தை ஒரு குழுவாக நாங்கள் அமைக்கவில்லை. சங்கீதத்தில் ஆர்வமும் பயிற்சியுமுள்ள சிலர் சேர்ந்து நடத்தத் தொடங்கினோம்; நடத்தி வருகிறோம். நன்றாக நடக்கிறது; மனத்திற்கு மகிழ்ச்சி.

கலாரஞ்சனி என்பது இன்னோர் அமைப்பு. அது பத்துத் தம்பதிகள், அழைப்புக் கிணங்கி (By invitation only) ஒன்று சேர்ந்து இயங்குவது. இந்த திய இசை வல்லுநர்களை வெளி நாடுகளில் இருந்து இங்கு அழைப்பித்து இசை நிகழ்ச்சிகள் நடத்துவதற்கென்றே ஏற்படுத்தப்பட்ட அமைப்புத்தான் கலாரஞ்சனி. நான் ஒரு அங்கத்தவனாக இருந்த போதும் அதன் செயற்பாட்டில் அதிகம் எனது பங்கைச் செலுத்த முடியாமல் இருக்கிறது. முக்கிய காரணம், நான் வெகு தொலைவில் இருப்பது தான்.

இந்த ஆண்டு தியாகராஜ உற்சவம் மண்டபம் நிறைந்த ரசிகர்களுடன் மிகச் சிறப்பாக நடந்தேறியது. இவ்வற்சவம் ஆக்லாந்தில் எப்போது, எப்படித் தொடங்கி இவ்விதம் வளர்ந்தது?

எட்டு வருடங்களுக்கு முன்பு நாங்கள் நான்கு அல்லது ஐந்து பேர் ஒன்றுசேர்ந்து இவ்வற்சவத்தை நடத்தவேண்டும் என்று தீர்மானித்தோம். அதனை டாக்டர் ராவ் அவர்கள் இல்லத்தில் கொண்டாடினோம். ஒரு வீட்டில் நடத்தியதால் பகிரங்க அழைப்பு விடுக்க முடியாமல் போனது. அதற்கென அழைக்கப்பட்ட சொற்பமானவர்களே பங்கு பற்றியிருந்தார்கள். அந்த முதல் உற்சவத்தில் கலந்துகொண்டவர்களின் எழுச்சியும் ஆர்வமும் அதிகமாகவே இருந்தது. இந்த உற்சவத்தைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்ட பலர் தாங்களும் நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டு இசையை ரசிக்க முடியவில்லையே எனக் கவலைப்படலாயினர். இனிமேல் நடத்தும் உற்சவங்களை விரும்புகின்ற எல்லோரும் பங்கு பற்றுவதற்கு ஏற்றாற் போல் மண்டபத்தில் நடத்தத் தீர்மானித்தோம். தொடர்ந்து அப்படியே நாடாத்தி வருகிறோம். சிறிய மண்டபத்தில் ஆரம்பித்தோம். இப்போது பெரிய மண்டபங்களில், இருக்கைகள் நிரம்பி வழியும் அளவுக்கு தியாக ராஜ உற்சவம் நடைபெறுகிறது. உலகெங்கணும் நடைபெறும் இவ்வற்சவம் நியூசிலாந்திலும் தொடங்கி இப்போது வெகு சிறப்பாக நடந்தேறுவதை எண்ணும் போது உள்ளம் பூரிக்கிறது; நிறைகிறது!

இசைக் கலைஞர்களுக்கு நியூசிலாந்தில் நிகழ்ச்சிகள் செய்வதற்குக் கிடைக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் பற்றி என்ன கூறுவீர்கள்?

ஒரு சொல்லில் பதில் சொல்வதானால் இல்லை என்றே சொல்வேன். இசை ஆர்வமுள்ளவர்கட்கும், இசையில் தேர்ச்சியடைந்தவர்கட்கும் இங்கு போதுமான வாய்ப்புகள் கிடைக்காமை ஒரு பெரிய துரதிஸ்டம் தான். வருடத்திற்கு ஒருமுறை தான் தியாகராஜ உற்சவம் நடை பெறுகிறது. அதிலும் ஒருவருக்கு ஒரு பாடல் பாடத்தான் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கிறது. பாடகர்கள் தம் திறமையை வெளிக்கொணருவதற்கு வாய்ப்புகள் இல்லை.

இசைக் கலைஞர்கள் நிகழ்ச்சிகள் செய்யும்போது தான் அவர்களுக்கு தேவையான பயிற்சியும் அனுபவமும் ஏற்படுகிறது. அதே போல ஆர்வலர்களின் ரசிக்கும் தன்மையும் இசை அரங்குகளில் தான் வளர்ச்சியடைகிறது.

அந்தக் குறுகிய நேரத்தில் ஒரு ராக ஆலாபனையோ அல்லது கற்பனைச் சுரமோ பாடமுடிவதில்லை. இசைக் கலைஞர்கள், மேடையிலே ஒரு கச்சேரியாக செய்யும் போது தான் அவர்கள் தத்தம் திறமைகளை உரிய முறையில் வெளிக்காட்டவும், புதிய உக்திகளை, வித்தைகளை சேர்த்துக் கொள்ளவும் அல்லது பரீட்சித்துப் பார்க்கவும் வாய்ப்பாக இருக்கும். அதுவே சங்கீத மரபும் கூட. அதற்குரிய சந்தர்ப்பங்களைக் கலைஞர்கட்கு வழங்கினால் தான் கலைஞர்கள் தம் திறமையை வளர்க்க உதவியாக இருக்கும்.

கலை இலக்கிய நண்பர்கள் இப்போது இசைக் கச்சேரிகளை அடிக்கடி ஒழுங்கு பண்ணுவதால் எல்லோருக்கும் சங்கீதத்தைக் கேட்டு அனுபவிப்பதற்கு நல்ல வாய்ப்புக் கிடைத்திருக்கிறது. அது ஒரு நல்ல முயற்சி. நியூசிலாந்தில் இசைத்துறைக்கு ஒரு நல்ல எதிர்காலம் தெரிகிறது என்று தான் சொல்வேன். இசைக் கலைஞர்கள் நிகழ்ச்சிகள் செய்யும்போது தான் அவர்களுக்கு தேவையான பயிற்சியும் அனுபவமும் ஏற்படுகிறது. அதனைப் போல ஆர்வலர்களின் ரசிக்கும் தன்மையும் இசை அரங்குகளில் தான் வளர்ச்சியடைகிறது. இப்போதைய கலைஞர்களுக்கும், வருங்காலக் கலைஞர்களாகிய எமது பிள்ளைகளுக்கும் கலை இலக்கிய நண்பர்களின் இசை அரங்கு ஒரு நல்ல வாய்ப்பை அளிக்கிறது.

நீங்கள் இசைத்துறையில் எப்போது ஈடுபட்டீர்கள்? யார் யாரிடமெல்லாம் இசை பயின்றீர்கள்?

குழந்தைப் பருவத்திலேயே எனக்குச் சங்கீதத்தில் நல்ல விருப்பம் இருந்தது என என் அம்மா அடிக்கடி சொல்லுவா. எனது அக்கா வாய்ப்பாட்டும், வயலினும் பயிற்சி செய்யும் போது நான் அருகிருந்து கேட்பேன் என அம்மா சொல்வதுண்டு. எனது நினைவுக் கெட்டிய சிறிய பருவத்திலேயே ஏதோ ஒரு வாத்தியத்தை-ஹீணை, வயலின், மிருதங்கம்-இசைக்க வேண்டும் என நான் விரும்பியிருந்தேன். வீட்டிலே வயலின் இருந்தமையினால் வயலினைப் பயில ஆரம்பித்தேன். யாழ்ப்பாணத்தில் அப்போது சச்சிதானந்தம் என்ற ஆசிரியரிடம் இசைபயிற்சியை- ஒரு வருடம் வரை. வரிசைகள், கீதங்கள், வர்ணங்கள் வரைக்கும். அதன் பின் நான் பள்ளியில் விடுதி மாணவனாக சேர்ந்ததால் தொடர்ந்து பயில முடியவில்லை. பின்னர் கொழும்பு மருத்துவக் கல்லூரியில்படிக்கும் போது திருநெல்வேலியைச் சேர்ந்த

மணி ஐயங்கார் என்பவர் கொழும்பில் இருந்தார். அவரிடம் வயலின் முறைப்படி கற்றேன். மருத்துவக் கல்லூரியில் பட்டம் பெற்று, பின் தொழில் பார்க்கும் போதும் அவரிடம் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். நான் இலங்கையை விட்டுப் புறப்படும் வரை அவரிடம் பயின்றிருக்கிறேன்.

அப்போது அடிக்கடி வானொலியில் எம்.எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன் அவர்களின் வயலினிசை ஒலிபரப்பாகும். அவரின் வாசிப்பில் இருக்கும் நுட்பங்களை (Techniques) கண்டு நான் அதிசயித்தேன். அதில் சிறிதாவது நான் பழகிக்கொள்ள வேண்டுமென்ற ஆசையில் சென்னைக்குச் சென்று அவரிடமும் சிறிது காலம் பயின்றேன். அவர் கீர்த்தனைகள் எதையும் கற்பிக்கவில்லை. தனியே வித்தைகளை, நுட்பங்களை மட்டும் சொல்லி தந்தார். நான் எனக்குத் தெரிந்த வர்ணங்களை வாசிக்கும் முறையை-இரு கை விரல்களை இயக்குவதன் நுட்பத்தை- அவர் சொல்லி தந்தார்.

அவருடைய தகப்பனார் வரூர் சுந்தரம் ஐயர் தான் எம்.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன் தன் வாசிப்பில் கைக் கொள்ளும் நுட்பங்களை கண்டுபிடித்தவர். அது வரூர் பாணி (ஸ்டைல்) என்றே இசை உலகில் பெயர் பெற்றது. எம்.எஸ். கோபாலகிருஷ்ணனின் மகள் மற்றும் அவர் குடும்பத்தினரும், வளர்ந்து வருகின்ற கலைஞர்களும் இவரின் விறுவிறுப்பான வித்தைகளையும் நுட்பங்களையும் தம் வாசிப்பில் சேர்த்துக் கொள்கிறார்கள். இன்றைய இளங்கலைஞர்களின் வாசிப்பில் வரூர் ஸ்டைலின் செல்வாக்கு அதிகம் இருக்கிறது என்பது தான் என் அபிப்பிராயம். அவர் கையாளும் நுட்பங்களில் ஒரு தூய்மை இருக்கிறது.

மருத்துவத் தொழில் புரியும் நீங்கள் இசைத் துறையில் பயிற்சி செய்யவும், நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பற்றவும் நேரம் எப்படி ஒதுக்குகிறீர்கள்?

நேரம் கிடைப்பது மிகக் கடினம். தினமும் வேலைக்குப் புறப்படுவதற்கு முன் காலையில் ஒரு பதினைந்து, இருபது நிமிட நேரம் பயிற்சி செய்ய எத்தனிக்கிறேன்.

என் மனைவி

என் முதல் ரசிகை

நிகழ்ச்சிகளில் வாசிக்கவேண்டியேற்படி சனி, ஞாயிறு தினங்களில் அதிக நேரம் பயிற்சி செய்ய வேன். ஆனால் எனது குரு கோபாலகிருஷ்ணன் சொல்வார் தான் ஒரு நாளைக்கு எட்டு மணி நேரம் பயிற்சி செய்ததாக! நாமிருக்கும் குழலில் தினசரி சில நிமிடங்கள் வாத்தியத்தைத் தொட்டு வந்தாலே போதுமானது எனக் கருதுகிறேன். ஆக்லாந்தில் வார விடுமுறையில் நடைபெறும் இசை நிகழ்ச்சிகளுக்கு கூடியவரை தவறவிடாமல் கலந்துகொள்கிறேன்.

பொது மேடைகளில் கச்சேரி செய்யும் போது உங்களுக்கு ஏற்பட்ட மறக்கமுடியாத நிகழ்ச்சி எதேனும் உண்டா?

1992ல் சிட்னியில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கத்தின் மாநாட்டுக்கு நியூசிலாந்துக்கிளையின் பேராளர் குழுவில் நானும் ஒருவராகச் சென்றிருந்தேன். அங்கு எனது இசை நிகழ்ச்சி ஒன்று நடைபெற்றது. சில சங்கீத வித்துவான்களும் அங்கு வந்திருந்தனர். நான் வாசித்து முடிந்த பின்னர் அவர்கள் என்னை வந்து பாராட்டியது மனதிற்கு திருப்தியாக இருந்தது. இசை தெரிந்தவர்கள் பாராட்டும்போது தான் நெஞ்சு குளிக்கிறது.

அண்மையில் பிரபல சங்கீத வித்துவான் ரி.என். கிருஷ்ணன் அவர்களும் அவரின் சகோதரி டாக்டர் இராஜம் அவர்களும் இந்தியாவில் இருந்து இங்கு வந்திருந்தனர். ரி.என்.கிருஷ்ணன் அவர்கள் வயலினில் ஒரு மேதை. அதே போல் அவரின் சகோதரியும் கர்நாடக இசை மற்றும் இந்துஸ்தானி இசையில் தேர்ச்சி பெற்றவர்.

டாக்டர் இராஜம் அவர்கள் ஒரு நாள் என் இல்லத்தில் விருந்தினராகத் தங்கியிருந்தார். அவரின் வேண்டுகோளின்படி சிறிது நேரம் நான் வயலின் வாசித்தேன். அதனைக் கேட்டு அவர் பாராட்டியது மட்டுமன்றி தன் அண்ணனிடம் அண்ணா இவர் ரொம்ப பிரமாதமாக வாசிக்கிறார் என்று என்னைப் புகழ்ந்து கூறியது எனக்கு மனத்திருப்தியாக இருந்தது.

புலம்பெயர்ந்து வாழும் மக்கள் மத்தியில் இசைக்கலை, ரசனை வளர என்ன செய்யலாம்?

இது ஒரு பெரிய பிரச்சனை. சங்கீதம் எப்போதும் கேட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டும். பிள்ளைகள் வளர்ந்தபின்னர் அவர்களின் இசைரசனை -appreciation- ஓரளவு நிலைத்து விடும். அதன் பின்னர் சங்கீதத்தை அவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்வது மிகக் கடினம்.

ஆனால் குழந்தைக் காலம் தொடக்கம் வாய்ப்பாட்டு, வாத்திய இசை போன்ற எமது இசையை கேட்டுப் பழகினால் அவர்கள் வளர்ந்த பின்னாலும் அதனைக் கேட்கும் ஆவல் வரும். *அடே! இந்தப் பாட்டு எங்கேயோ கேட்டது போன்றிருக்கே* என்று தோன்றும்.

இந்தியாவில் சந்ததி சந்ததியாக இசை பயின்று வருகிறார்கள். ஏன் மற்றவர்கள் அதனை செய்ய முடியவில்லையென்றால் போதுமான சந்தர்ப்பங்கள் இல்லையென்பது தான் உண்மை. வெளிநாடுகளில் வாழும் யாரையும் குற்றம் சொல்லமுடியாது.

இசையைக் கேட்பதற்கு இசை நிகழ்ச்சிகள் அடிக்கடி நடைபெறவேண்டும். அதற்கு ஓரளவு இசைக் கலைஞர்களும் முன்வந்து உதவவேண்டும்.

இசைக்கச்சேரிகள் நடைபெறும் இடங்களுக்கு குழந்தைகளையும் அழைத்துச் செல்லவேண்டும். அவர்களும் கச்சேரிகளைப் பார்த்து *ஆகா, இப்படி நானும் ஒரு நாள் கச்சேரி செய்யவேண்டும்* என மனதில் எண்ண வேண்டும். யாரையும் வற்புறுத்தி இசையைப் பயிற்றுவிக்க முடியும் என்பதை நான் நம்பவில்லை.

உங்கள் இசைத்துறைப் பங்களிப்பிற்கு உங்கள் குடும்பத்தில் ஆதரவு எப்படி?

என் மனைவி என் பணியில் மிகவும் உறுதுணையாக இருக்கிறார். அவர் தன் இளமைக் காலத்தில் வாய்ப்பாட்டும், வயலினும் பயின்றவர். திருமணத்தின் பின் நான் பலமுறை எத்தனித்தும் தொடர்ந்து பயிற்சி செய்ய அவர் விரும்பவில்லை. எனது இசைத் துறை ஈடுபாட்டிற்கு அவர் என்றும் ஆதரவுதான்.

நான் அடிக்கடி சொல்வதுண்டு. எனக்கு ஒரு ரசிகை இருக்கிறாள் என்று. நான் வயலின் இசைக்கும் போது அதனை ஆர்வமுடன் கேட்டு இன்புறும் அந்த ரசிகையின் பண்பு என்னை உற்சாகப்படுத்தும். அதுமட்டுமல்ல, நான் எங்கெங்கு பயிற்சிக்கின்றும், நிகழ்ச்சிக்கென்றும் செல்கிறேனோ, அங்கெல்லாம் என்னுடன் கூட வந்து ஆதரவாயிருப்பார். திரும்பத் திரும்பக் கேட்ட போதும் வயலின் அலுத்துவிட்டது; சலித்துவிட்டது என எதுவுமே சொல்வதில்லை. பல கலைஞர்களுக்கு அவர்கள் திறமையை வீட்டில் ரசித்து உற்சாகப்படுத்துவதற்கு எவரும் இல்லாமையால் உற்சாகம் குன்றிப் போவார்கள். எனக்கு என் மனைவிதான் முதல் ரசிகை. வீட்டில் ஆதரவும், உற்சாகமும் இல்லையென்றால் இசையில் அமிழ்ந்து போக முடியாது.

பேட்டி கண்டவர்: தாசன்

நினைவுகள் இனிமை

நமக்குத் தொழில் கவிதை (படிப்பது)

எனது தந்தையார் இலங்கை மலை நாட்டில் மாவனல்லை என்ற இடத்தில் கடை நடத்திக் கொண்டிருந்தார். தனது சிறு வயதிலேயே அங்கு சென்றார். 1983 இனக் கலவரம் வரைக்கும் அங்கேயே தொழில். வருடத்தில் மூன்று நான்கு தடவை என்று தான் வீடுவருவார். எனக்கு ஏழு வயதாக இருக்கையில் (நாலாவது வகுப்பில்) எனது தந்தையார் பள்ளி விடுமுறைக்கு கடைக்கு அழைத்துச் சென்றுவிட்டார்.

முதன் முதலாக வீட்டைப் பிரிந்த துன்பம்; சொந்த மண்ணைப் பிரிந்த துன்பம்; இருந்தது தந்தையுடன்தான் என்றாலும், கடையில் எனது ஒன்றுவிட்ட அண்ணன் வேலை பார்த்தாலும் எனக்கு என் உறவுகளைப் பிரிந்து வெகு தூரத்தில் இருப்பது போன்ற துன்பம்; எல்லா வசதிகளும் இருந்துமே ஏதோ இல்லாதது போன்ற வெறுமை.

இன்றும் அதே துன்பம்! அதே வெறுமை!

மாவனல்லையில் மகா ஓயா ஆற்றுக்கு அண்மையில் ஒரு முருகன் ஆலயம். கதிரேசன் கோவில் என்று பெயர். அதன் பூசகர் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்தவர். முதல் நாளை அவரிடம் கூட்டிச் சென்றார் அப்பா. ஒல்லியான இளைஞர், சிங்களமும் ஆங்கிலமும் சரளமாகப் பேசுகிறார். ஊர்க்கதைகள் பேசுகிறார் என்று எனக்கு ஒரே பிரமிப்பு. ஊரிலே எந்த ஐயரும் இவரைப் போல இல்லை என்பது அப்போதைய முடிவு. கே.கே.ரி.சர்மா என்று பெயரைச் சுருக்கிக்கொண்ட கே.கே. தியாகராஜ சர்மாவுக்கு சொந்த ஊர் யாழ்ப்பாணத்தில் நீர்வேலி.

இவன் படிக்கிறானில்லை. ஏதாவது சொல்லிக் கொடுங்கள். இது அப்பா! அவர் சம்மதிக்க வில்லை. இந்தப் பசங்களுக்குப் படிப்பு சொல்லிக் கொடுக்க முடியுமா? கேலியாகக் கேட்டார். எனக்கும் ஐயரிடம் படிக்க மனமில்லை, யாரிடமும் படிக்க மனமில்லை என்பதே சரி.

ஊரில் என்றால், என் வயதுப் பெடியளுடன் சேர்ந்து கோவில் வீதியில் பிள்ளையார் விளையாடலாம்; பெரிய அண்ணன்மார் சைக்கிள் ஓடப் பழகும்போது பின்னாலே ஓடித்திரியலாம்; குரும்பட்டியில் தேர் கட்டி இழுக்கலாம்; கதிரையில் சுவாமிப் படம் வைத்து சோடித்து தோளில் காவித் திரியலாம்; மேளக் கச்சேரி- வில்லுப்பாட்டு நடத்தலாம், ஒழுங்கை முழுக்க கையை வாயில் பிடித்து வானொலி விளம்பரம் செய்யலாம்; எதுவும் இல்லையென்றால் என்னோடு வகுப்பில் படிக்கும் அந்தப் பெண் வீட்டுக்கு போய் ஒரு முறை பார்த்து வரலாம்; அவள் வீட்டில் சின்னப் பாணையில் மண் சமையல் செய்யலாம்; இராமனாதக் குருக்களின் மகனுடன் சேர்ந்து சூரன் செய்து போர் நடத்தலாம்; கையில் ஒரு தடியை எடுத்துக் கொண்டு வேலி, கதியால், சுவர், தூண் என ஒன்றும் விடாமல் அடித்துப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கலாம்.

இப்படி எத்தனையோ செய்ய இருக்கையில் பள்ளி விடுமுறைக்கு தூர இடத்திற்கு வந்து இந்த ஐயரிடம் படிக்க என்ன வேண்டிக்கிடக்கு என்று மனம் நினைத்தது.

மாலை நேரம். ஐயர் பூசைக்கு ஆயத்தங்கள் செய்யத் தொடங்கினார். பூசை வேளைக்கான மணியை அடிக்கச் சொன்னார். பூசைக்கு யாரும் வரவில்லை. ஒருவேளை நான் அடித்த மணிச் சத்தம் கேட்கவில்லையோ என நினைத்தேன். ஐயரிடம் மூச்சுக் காட்டவில்லை. ஐயர் தனியே பூசை செய்தார். மண்டபத்தில் நான் ஒருவன் தான். எனக்கு மந்திரத்தில் சில வரிகள் அத்துப்படி. ஊர்க்கோவிலும், ஐயர் சினேகமும் எனக்கும் மந்திரம் தெரியும் என நினைக்க வைத்தது. ஐயர் என்ன பிழை விடுகிறார் பார்ப்போம் என்று கூர்ந்து கேட்டுக் கொண்டேன்.

ஐயர் மெதுவாகவே இனிய குரலில் மந்திரம் சொன்னார். ஊரில் நாங்கள் பூசை செய்யும் மந்திரங்கள் போல் சொல்ல வில்லை. சில சொற்கள் தான் காதில் விழுந்தன. .

ஆயினும் எனக்கு ஐயரைப் பிடித்ததற்குச் சில காரணங்கள் இருந்தன. அவருடைய இனிமையான குரல் ஒன்று.

மற்றயது ஊரில் பூவைப் பிய்த்துப் பிய்த்து சுவாமிக்கு எறிவது போல் இல்லாமல் இவர் பூக்களைப் பக்குவமாக எடுத்து சுவாமியின் பாதத்தில் மெதுவாக வைக்கிறார். சிறுமிகள் நடனமாடுகையில் சுவாமிக்கு பூ வைப்பது போல் மெதுவாகவே செய்கிறார். திருநீற்றை நெற்றியில் பூசிவிடுகிறார், பொட்டும் வைத்துவிடுகிறார். காதில் பூ வைப்பார் என்றால் கையில் தருகிறார்.

என்றாலும் இவரிடம் படிக்க வேண்டுமே! இதனை எப்படிக் குழப்புவது என்று மனதில் சஞ்சலம். கோவிலின் பின் உள்ள ஐயரின் விடுதிக்கு செல்கிறோம். சிறிய இடம். ஒரு அறை வாயிலில் சரஸ்வதி கலையகம் என வெண் கட்டியினால் எழுதியிருந்தது. உள்ளே ஐயரின் உடுபுடவைகளும் புத்தகங்களும் தான்.

மறு பக்கத்தில் பட்டதை நினைத்தால் படைத்தவன் படியளப்பான் என எழுதியிருந்தது. என்ன பொருள் என யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன். சற்று நேரத்தில் ஐயர் சுடச்சுட உப்புமாவும் தொட்டுக் கொள்ள ஒரு கறியும் கொண்டு வந்தார். வாசனை மூக்கைத் துளைத்தது. வாயில் போட்டதும் தானே கரைந்தது. அதன் சுவை சொல்லுந்தரமன்று! ஆகா, ஓகோ என ரசித்துச் சாப்பிட்டேன்.

தினமும் இதே நேரத்திற்கு வந்தால் சாப்பாடு கிடைக்காமலா போய்விடும் என ஒரு அற்ப ஆசை வந்து தொலைத்தது. வீட்டிலும் உப்புமா என்று செய்வார்கள் தான். பெரிது பெரிதாக செத்தல் மிளகாய் துண்டுகளும், உறைப்பும்! அட்டா, இது என்ன சுவை என்று வியந்தேன்; அவர் கை வண்ணம் அன்று கண்டேன். விருப்பமில்லாவிட்டாலும் படிக்க வருவது என்றும் சாப்பாட்டு நேரம் வரைக்கும் நிற்பது என்றும் மனத்துள் எண்ணிக் கொண்டேன்.

ஆங்கிலத்தில் சொல்வதெழுதல், சிங்களம் அரிச்சுவடி, நூறுவரை இலக்கங்கள் எண்ணுவது, எழுதுவது இவை தான் படிப்பு. எனக்கு அது நன்றாகப் பிடித்துக் கொண்டது -பள்ளி விடுமுறையில் பள்ளிக் கூடப் பாடம் இல்லாவிட்டால் சரிதானே என்று!

அவரும் பத்திரிகைகள், தமிழகச் சஞ்சிகைகள், நாவல்கள் என அதிகம் வாசிப்பார். தான் ரசித்த பகுதிகளை வாசித்துக் காட்டுவார். கவிதைகளை ஓசை நயத்தோடு சொல்வார். மொத்தத்தில் உணவு வயிற்றுக்கும், செவிக்கும்! அதுவே எனக்கு அங்கு பின் நாட்களில் செவிக்கு உணவில்லாத போது சிறிது வயிற்றுக்கும் ஈயப்படும் என்றாயிற்று.

கடையில் நிற்கப் பிடிக்காது. நிற்கவேண்டி வந்தால் நிறைய சில்லறைக் காசுகளை தராசில் போட்டு நிறுத்துப் பார்ப்பேன். மேசை இலாச்ச்சி(டிராயர்) நிறைய காசுகளை வைத்துக் கொண்டு ஏன் காசில்லை என்று அப்பா அடிக்கடி சொல்கிறார்? ஊருக்குக் கொண்டு போய் ஆச்சிக்கும், பெரியம்மா விற்கும், சின்னண்ணைக்கும் கொடுக்க வேண்டும். அவர்கள் தான் காசில்லை, காசில்லை என்று அடிக்கடி கவலைப் படுகிறார்கள் என்று நினைத்துக் கொள்வேன்.

எனது அண்ணன் பத்திரிகைகள் வாங்குவார். தினகரன், தினபதி, மித்திரன், தந்தி என்பவற்றோடு பேசும் படமும் கிடைக்கும். மெல்ல மெல்ல பத்திரிகை வாசிப்பில் மனம் ஈடுபடலாயிற்று. தினகரன், தினபதி இரண்டும் கொழும்பில் இருந்து வரும் தேசிய தினசரிகள். ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் தினகரன் வாரமலர், தினபதியின் ஞாயிறு வெளியீடான சிந்தாமணி, மித்திரன் வாரமலர் என்பவற்றோடு வீரகேசரி வாரவெளியீடும் வரும்.

தினகரன் இன்னமும் வருகிறது. தினபதி-சிந்தாமணியை மூடிவிட்டார்கள். மித்திரன் வாரமலர் மட்டும் வருகிறது. தந்தியைக் காணவில்லை. தினகரன், தினபதி, வீரகேசரி என்பன தேசியத் தமிழ் நாழிதழ் என வெளி வந்தன. மித்திரன் வித்தியாசமான செய்திகளை-கோடு, வழக்கு, அடிதடி சமாசாரம், கொலை, கொள்ளை, பொலீஸ் தேடுதல் போன்றன- அதிகம் தருவது. தந்தியோ தனியே இந்தச் செய்திகளுக்காக மட்டுமே! அந்தக் காலத்திலே விலை ஐந்து சதம்!

சாப்பாடும், கோயில் ஐயர் தந்த வீட்டு வேலை களும் செய்து முடித்தால் ஊர் நினைவும், உறவுகளின் நினைவும் வர, கோர்வையாக கண்ணீர் வர, என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் பத்திரிகைகளைப் படிப்பேன்.

அரசியல், சினிமாச் செய்திகளை சும்மா வாசிப்பேன். ஆரம்பத்தில் எதுவும் விளங்கவில்லை. விளங்காத செய்திகளையும் வாசிப்பது பொழுது போக்காயிற்று! வித்தியாசமான செய்திகளில் ஏதோ பிடித்துக்கொண்டது. வாசித்தவற்றில் மனத்துக்குப் பிடித்ததை ஐயரிடம் சொல்வேன். அவர் ஒருநாள் எனது அப்பவிடம், *உன் மகன் தினமும் தந்தியை கரைத்துக் குடிக்கிறான்* என்று சொல்லி வைத்தார். அன்றிலிருந்து தந்திக்குத் தடை-நான் வாசிப்பதற்கு!

அடுத்த கடை ஒரு சாப்பாட்டுக் கடை. குசினியில் (சமையல் அறை) அப்புகாமி என்றொரு சமையல்காரர். சிறிது தமிழ் தெரியும். பாசத்தோடு உரையாடுவார். அவர் கறி ரொட்டி போடும் போது அவருடன் நின்று ரொட்டி போட்டுப் பழக வேண்டும் - ஊரில் யாருக்கும் கறி ரொட்டி தெரியாது என்று எண்ணிக்கொண்டேன். எல்லோருக்கும் போட்டுக் கொடுக்க வேண்டும் என்று ஆசை. அவர் சொல்லித் தருகிறேன் என்று ஒவ்வொரு முறையும் சொல்வார்.

வருடத்தில் வரும் பள்ளி விடு முறை எல்லாம் கடைக்கு இழுத்துச் செல்வார்கள். ஆரம்பத்தில் மனது வராவிட்டாலும் காசு எண்ணுவதையும் கோயில் ஐயரின் சாப்பாட்டையும் அப்புகாமியின் ரொட்டி யையும் நினைத்துக் கொண்டு மனதைத் தேற்றுவேன்.

ஒரு முறை ஐயர் என்னிடம் தனது கவிதை யொன்றைக் காட்டினார். பன்னிரண்டு உயிர் எழுத்துக்களை தொடக்கமாகக் கொண்ட கவிதை. அப்படியொரு கவிதையை நான் அது வரைக்கும் பார்த்ததில்லை. நன்றாகப் பிடித்து விட்டது. எனக்கும் கவிதை எழுதும் ஆசை வந்தது. அதுவும் அதேபோல் எழுத வேண்டும் என ஆசை. கடையில் மேல் அறையில் முக்கி முனகி ஒரு நாளில் எழுதி முடித்து விட்டேன். தேர் பற்றியது. யாருக்கும் காட்டவில்லை. ஏதாவது பத்திரிகைக்கு அனுப்பி போடுனிக்க வேண்டும் என்பது எண்ணம். எனக்குச் சித்திர பாடம் ஓடாது. தேர் மட்டும் யாரோ கீறியதைப் பார்த்துக் கீறிப் பழகி விட்டேன். சதுரக் கோட்டுக் கொப்பியில் கீறிக் கீறி வர்ணம் தீட்டுவேன். அந்தத் தேர் என் மனக் கண்ணில் நிறைந்து தெரிந்தது.

சிந்தாமணிக்கு அனுப்பினால் தான் படம் போட்டு கவிதை போடுவார்கள் என்று பதின்மூன்று வயதில் ஒரு ஆசை. கவிதையை வெளியீட்டுக்கு அனுப்ப முன்னர் படிக்கும் போது ஏதோ முறிவது போல் ஒரு உணர்வு வரும். எண்ணத்தை விட்டு விடுவேன். ஐயரின் கவிதை படிக்கும் போது முறியவில்லை, என் கவிதை முறிகிறதே என்ற பயம். அந்த ஆசை நிறைவேறவில்லை!

இன்னமும் கவிதை என்னெஞ்சில் உண்டு. சில வரிகள் மறந்து விட்டன. என் தேரும் என் கவிதையும் மனத்திரையில் அடிக்கடி பவனி வரும்.

1972 ல் ஒரு விடுமுறைக்கு கடைக்குச் சென்றிருந்தேன். அப்போது தி.மு.க.வில் இருந்து எம்.ஜி.ஆர் வெளியேற்றப்பட்ட நேரம். கட்சியில் கணக்குக் கேட்டதாகவும் அதனால் வெளியேற்றப்பட்டதாகவும் செய்திகள். இடையில் எம்.ஜி.ஆர் பதவி கேட்டதாகவும் கிடைக்காததினால் கணக்குக் கேட்டதாகவும் இன்னோர் பக்கம் செய்தி. குழுதம், விகடன் போன்ற தமிழகச் சஞ்சிகைகள் எல்லாம் கணக்குக் கேட்பதை வைத்துக் கேலிச் சித்திரங்கள், துணுக்குகள் வெளியிட்டுக் கொண்டிருந்தன.

அப்போது தினபதி-சிந்தா மணி பத்திரிகையின் ஆசிரியர் எஸ்.டி. சிவநாயகம். இப்போது கொழும்பில் இருந்து வெளிவரும் ஒரு வார ஏட்டின் ஆசிரியர். நல்ல விடயங்களை தேடி எடுத்துப் பிரசுரிப்பவர். அவர் ஒரு கவிதையை சிந்தாமணியில் பிரசுரித்திருந்தார். அப்போதும் ஆட்சியில் இருந்த முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதியின் கவிதை அது! கணக்கு என்ற தலைப்பில் நடை பெற்ற கவியரங்கத்தில் கலைஞரின் தலைமைக் கவிதை அது என்று படித்த ஞாபகம்!

மைக்ரோசாப்ட் நிறுவனத்தின் தலைவர் பில்கேட்ச் இந்தியாவில் பாரதிய வித்தியாபவன் கம்பியூட்டர் வளர்ச்சிக்காக ரூ 21/2 கோடி நன்கொடை வழங்கியுள்ளார் .
தகவல்: பாஸ்கரன் சுப்பிரமணியன்

கணக்குகள் பல விதம்.
கணக்குப் பார்ப்பவரும் பலவிதம்.

பாட்டாளியின் வியர்வையிலே
முதலாளி பார்ப்பது தான் -
பணக் கணக்கு.
கூட்டாளி தன் அன்புக்கு
கூலி ஒன்று கேட்பது தான் -
பதவிக் கணக்கு.
மந்தையிலே ஆட்டுக் கணக்கு,
மாட்டுக் கணக்கு.
மொந்தையிலே மட்டும்
போடாதே நீ கணக்கு.

.....
.....

இருபதும் பதினெட்டும் கூட்டிச் சொல்லல்-
மனக் கணக்கு
இருபது பதினெட்டைக் கூட்டிச் செல்லல்-
காதல் கணக்கு.
இரண்டுக்கு மேல் இப்போது வேண்டாம்-
குடும்பக் கணக்கு.
இதில் குசேலருடன் போட்டியிடல்-
கொடுமைக் கணக்கு.

தான் போட்ட கணக்குத் தவறியதால்
தற்கொலையை முத்தமிட்டான் -
கிட்டலர் என்பான்.

மான் போட்ட கணக்குகளை
வேங்கை அழித்துவிடும்!
ஏன் போட்டாய் தப்புக் கணக்கென்று
வேங்கையினை வேடன் வீழ்த்திடுவான்.
இது தான் உலகு.

கவிதையை மீண்டும் மீண்டும் படித்தேன்.
பத்திரிகைகளில் வந்த அரசியற் செய்திகளின்
பின்னணியில் கவிதை சுவைத்தது. வெட்டிப்
பக்குவப் படுத்திக்கொண்டேன். பிற்காலத்தில்
அந்த வெட்டுத் துண்டு எப்படியோ மறைந்து
விட்டாலும் நெஞ்சில் கவிதை பதிந்து விட்டது.

'கணக்குகள்' பிழைக்கும் போது கலைஞரின்
கவிதையே நினைவுக்கு வரும். கலைஞரின்
கணக்குகள் பிழைத்த போதும் கவிதை
உயிரோடு இருக்கிறது! ஜெயின் கமிசனின்
அறிக்கையைத் தொடர்ந்து கேசரியும் பிற
தலைவர்களும் போட்ட கணக்குகள்
நினைவுக்கு வருகின்றன.

கலைஞரின் கணக்குக் கவிதையோடு
'கணக்கக்' கவிதை படிக்க வேண்டும் என ஆசை
வந்தது. ஞாயிறு வார இதழ்களில் அதுவரை
பாராது விட்ட கவிதைகளை ஆர்வத்தோடு
படிக்க ஆரம்பித்தேன். ஒரு சில கவிதைகள்
சும்மா எழுதப்பட்டவையாக இருந்தாலும் நல்ல
கவிஞர்களின் இனிக்கும் கவிதைகள், தரத்தில்
கனக்கும் கவிதைகள் அடிக்கடி வந்தன.
இலக்கியக் கட்டுரைகளும் அவ்வப்போது
சிந்தாமணியில் விருந்தாகின.

நமக்குக் தொழில் கவிதை (படிப்பது)
என்றாயிற்று!

-நந்தன்

வெண்ணிலாப் பெண்ணாள் வேகமாய் வளர்க!

மலர்களுக்குள் மல்லிகையாய்
மாந்தர்க்கு ஒளியாய்
மாதர்க்கு அணியாய்

மாற்றாரும் போற்றும் மணிவிளக்காய்
மாலுமிகட்கு ஓர் கலங்கரை விளக்காய்
மன்னர்க்கு மதி மந்திரியாய்

புரட்சிக்கு வித்தாய்
புதுமைக்கு வழிகாட்டியாய்
காதலரைக் கவரும் காந்தமாய்
குருடர்க்கு ஒளிச்சுடராய்
செவிடர்க்கு முரசொலியாய்

பழமைக்கும் புதுமைக்கும் ஓர் பாலமாய்
பண்பாட்டிற்கு ஓர் தளமாய்
கலை இலக்கியத்திற்கு ஓர் களமாய்

தனிப் பொலிவுடன் தண்ணொளி காட்டி
வெண்ணிலாப் பெண்ணாள்
வேகமாய் வளர

எல்லாம் வல்ல இறைவனை
வணங்குவோம்.

திரு நாவுக்கரசன்

அரசியல் - பொருளாதாரக் கால்மாறல்

சர்வதேச அரசியற் பொருளாதார மாற்றங்கள் பற்றிய
ஒரு கண்ணோட்டம்

வி. நித்தியானந்தம்

அரசியல், பொருளாதார நிலைகள் ஒரு கட்டத்தில் ஒன்றையொன்று பிரதியீடு செய்கின்றனவா? இந்தச் சூழலில் ஏற்பட்ட புதிய பரிமாணம் என்ன? பொருளியல் சிந்தனைகளின் பின்னணியில் ஆராய்கிறார் கட்டுரையாளர். முதல் பகுதி தொடர்கிறது.

அதாவது, முன்பு பொருளாதாரத் தேவை கருதித் "தேசிய அரசு" என்ற போர்வையினுள் தம்மை அடக்கிக் கொள்வதற்குச் சம்மதித்த இனத்துவ ரீதியான பலவேறு சக்திகள் இன்று அந்தத் தேசியப் பொருளாதாரத்திற்கான தேவை நீங்கி விட்ட நிலையில், தனித்துவம் வாய்ந்த சக்திகளாகத் தம்மை வெளிப்படுத்த முற்பட்டுள்ளன. அது மாத்திரமன்றி, அவை தமக்கெனத் தனியான சுதந்திர அரசியல் அமைப்புக்களையும் வேண்டி நிற்கின்றன.

இற்றைக்கு ஏறக்குறைய இரு தசாப்தங்களுக்கு முன் அரசியற் பொருளாதாரம் பற்றிய ஒரு உலகளா விய கண்ணோட்டம் மூன்று தெளிவான வரையறைகளைப் புலப்படுத்தியிருந்தது. இந்த வரையறைகள் மூன்று உலகங்கள் எனப் பொதுவாகக் குறிக்கப்பட்டன. முதலாவது உலகம் முதலாளித்துவம் சார்ந்த தொன்றாக மேற்கு ஐரோப்பாவுடனும் வட அமெரிக்காவுடனும் பொதுவாக இனம் காணப்பட்டது. அவற்றிற்கு மேலாக, ஒரு சில கிழக்காசிய நாடுகள் அதே எடுத்துக்காட்டைப் பின்பற்ற முயன்று கொண்டிருந்தன. நன்கு அபிவிருத்தியடைந்த இந்த உலகம் உலக சனத் தொகையின் ஏறக்குறைய 20% மக்களை உள்ளடக்கியிருந்தது. அதன் மறு எல்லையில், இரண்டாவது உலகம் ஒன்றில் இன்னும் ஏறக்குறைய மூன்றிலொரு பகுதி உலக மக்கள் சோசலிசம் எனப்பட்ட சமதர்மப் பாதையொன்றில் முன்னேற முயன்று கொண்டிருந்தனர். இந்த இரு எல்லைகளுக்கும் இடையில் தமக்கென ஓர் அபிவிருத் திப்பாதையை வகுத்துக் கொள்வதற்குத் திணறிக் கொண்டிருந்த வளர்முக நாடுகள் எஞ்சிய உலக மக்கள் தொகையை அரவணைத்து மூன்றாவது உலகம் என்ற ஒரு கலப்படமாகக் காட்சி கொடுத்துக் கொண்டிருந்தன. ஆனால் இன்றோ நிலைமை முற்றாக மாறி விட்டது. மேற் கூறிய மூன்று உலகங்களுமே இன்று ஒரு தனி உலகைப் படைக்கும் செய்முறையில் தம்மை இணைத்துக் கொண்டுள்ளன.

அதனால் மூன்று உலகங்கள் என்ற வரையறை முற்றாகச் செயலிழந்து போய்விட்டது. கல்வி மட்டத்தி லான சில வகைத் தெளிவு- விளக்கங்களுக்கு அந்தச் சொற்றொடர்கள் தொடர்ந்து பயன்படுத்தப் பட்டாலும் தனித்துவம் வாய்ந்த அரசியற் பொருளாதார அமைப்புகளைக் குறிப்பதென்ற அளவில் அவற் றிற்கு அர்த்தமில்லை. இன்று, நடைமுறை ரீதியாகப் பார்க்குமிடத்து, முதலாளித்துவமானது உலகின் ஏறக்குறைய 90% மக்கள் மத்தியிற் பரந்துள்ளதாக மதிப்பிடப்படுகின்றது. சமதர்மக் கொடியை இன்னமும் பறக்க விட்டுக் கொண்டிருக்கும் சீனாவிற்கு கூட அதன் மொத்தத் தொழிற் படையின் 20% க்கும் குறைந்த ஓர் அளவே அரசுசார் தொழில் நிறுவனங்களில் வேலை செய்வதாகக் கணிக்கப் பட்டுள்ளது.

எனினும் இந்தத் தனி உலகம் கருதிய வளர்ச்சியின் சிறப்பம்சம் யாதெனில், இரண்டாவது, மூன்றாவது உலகங்கள் தமது தனித் தன்மையை விட்டுக் கொடுத்து முதலாளித்துவ உலகாகிய முதலாவது உலகத் துடன் சேர்ந்து கொள்ள முற்பட்டிருப்பதாகும். ஒரு புறம், சமதர்ம நாடுகள் சமதர்மத்தின் இயலாமை, தரப்பட்ட சூழலிற், புட்டுக் காட்டப்பட்ட நிலையில் அதனைக் கைவிட்டு முதலாளித்துவத்தைத் தழுவிக்கொள்ளத் தீர்மானித்தன.

மறுபுறம், வளர்முக நாடுகள் அபிவிருத்தி நோக்கிய தமது முடிவுறாத பயணத்தில் தனிப் பாதை என்றில்லாது எந்த ஒரு வழியாவது சேர்விடத்தை நாடுவதற்குப் பயன்பட்டால் அதிற் சென்று பார்க்கலாம் என்ற இன்னொரு வகை இயலாமையால் உந்தப்பட்டு முதலாளித்துவத்தைப் பரீட்சித்துப் பார்க்க முனைந்துள்ளன. ஆக, சர்வதேசப் பொருளாதாரம் இன்று ஒரேயொரு வழிப்பாதையில் நடைபயில்கின்றது. இந்த முதலாளித்துவப் பாதை உலக முன்னேற்றத்திற்கு எவ்வளவு தூரம் உகந்ததென்பது ஒரு புறமிருக்க, முதலாளித்துவம் என்பதே, பலரும் அதனுடன் இணைந்து கொண்டதாலும் இன்னமும் அவ்வாறு செய்யப் பலர் முயல்வதாலும், பல வகை மாறுபாடுகளுக்கும் உட்பட்டுள்ளது. இந்த மாறுபாடுகள் அரசியற் பொருளாதார மாறுபாடுகள் என வர்ணிக்கப்பட முடிந்தாலும், அவற்றின் தாக்கங்கள் அதற்கும் மேலாக அரசறிவியலையும் மற்றும் சமூக கலாசார அம்சங்களையும் பெரிதும் பாதித்துள்ளன. இவ்வாறான பலரக மாற்றங்கள் சமூக விஞ்ஞானிகளின் கவனத்தைப் பெரிதும் ஈர்த்து இன்று அவர்களது ஆய்வுக்கான கருப் பொருளாக அமையவும் முற்பட்டுள்ளன. அவை அனைத்தையும் நாம் இங்கு கணிப்பிலெடுப்பதென்பது எவ்வகையிலும் சாத்தியமானதன்று. எனினும், அரசியற் பொருளாதார மட்டத்தில் மேல்வாரியாக இனம் காணப்படக் கூடிய ஒரு முக்கிய மாற்றத்தையும் அதனால் ஏற்பட்டுள்ள ஒரு தாக்கத்தையும் மாத்திரம் இந்தச் சிறிய கட்டுரை படம் பிடித்துக் காட்ட முயலும்.

"முதலாளித்துவம்" ஒரு பொருளாதாரச் சிந்தனையாக அங்கீகரிக்கப்பட்டபோது தனியார் முயற்சி அதன் அடி நாதமாயிருந்தது. தனியார் சுதந்திரமாகத் தொழிற்படக் கூடிய ஒரு சூழலில் தான் முதலாளித்துவம் தழைத்தோங்க முடிந்தது. ஆனால் அவ்வாறான ஒரு சூழல் தானே தோன்றக் கூடிய தொன்றாயிருக்கவில்லை. இயல்பாகவே பலவகை வேறுபாடுகளுக்கும் ஏற்றத்தாழ்வுகளுக்கும் தன்னை உட்படுத்திக் கொண்டிருந்த மனிதன், தொடக்க நிலையில், பலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டன்றி வேறு வகையிற் பொருளாதாரத்தைக் கட்டியெழுப்பக் கூடியதாக இருக்கவில்லை. பழைய பேரரசுகளின் செல்வாக்கு, பலத்தினால் உந்தப்பட்ட ஆக்கிரமிப்பு, அரசியல் மட்டத்திலும் ஆன்மீக மட்டத்திலும் வியாபித்ததன் ஒரு விளைவேன்றி வேறில்லை. சாதாரண மனிதன், அடிமை நிலைக்கும் தொழிலாளியின் அந்தஸ்துக்கும் தரம் குறைக்கப்பட்டிருந்தான். எனினும் இவ்வாறான ஆக்கிரமிப்பு அரசியல் கூட, செல்வத்தைத் திரட்டிக் கொள்வதற்கு வர்த்தகர் மீது தங்கி யிருக்க வேண்டியிருந்ததால் அவர்களுடைய செல்வாக்குப் படிப்படியாக அதிகரிப்பதைத் தவிர்க்க முடியவில்லை. வர்த்தகர் தம்மால் தமது பெருளியற் பலத்தினை ஆதாரமாகக் கொண்டு அதிகாரத்தைக் கைப்பற்ற முடியுமென்பதை உணர்ந்து கொள்வதற்கு அதிக காலம் செல்லவில்லை.

எனினும் வர்த்தகர் அவ்வாறு செய்ய வேண்டுமாயின் செல்வத்தைத் திரட்டுவதற்கான பொருளாதார மேம்பாட்டைப் பேணுவது மாத்திரமன்றித் தாம் அத்தகைய செய்முறையில் எதுவித தடையுமின்றி ஈடுபடுவதைத் தொடர்ந்து உத்தரவாதப்படுத்தக் கூடிய ஓர் அரசியல் அமைப்பை உருவாக்கிக் கொள்வதும் அத்தியாவசியமானது என்பதையும் உணர்ந்து கொண்டனர். ஆனால் இவ்வாறான ஓர் அரசியல் அமைப்பு மக்கள் தம்மத்தியிலான பலவித வேறுபாடுகளையும் ஏற்றத் தாழ்வுகளையும் களைந்து ஒருமுகப்படுவதன் மூலம் மாத்திரமே உருவாக முடிந்தது. இத்தகைய ஒருமைப்பாடு நோக்கிய ஒரு செய்முறையின் விளைவு தான் நவீன "தேசிய அரசு" என்பதன் தோற்றமாகும். தேசிய அரசானது இந்த வகையில் வேறுபாடுகளின் மத்தியிலான ஓர் ஒருமைப்பாடேயாகும். தேசிய அரசு என்ற வரையறையினுள்ள்தான் தனியார் முயற்சியை அடிப்படையாகக் கொண்ட முதலாளித்துவம் செழிப்படைய முடிந்தது. பிந்திய கட்டங்களில் தேசிய அரசு ஏனைய பொருளியற் சிந்தனைகளுக்கும் களம் அமைத்துக் கொடுத்தாலும், அதன் ஆரம்ப காலத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் முதலாளித்துவத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி என்பவற்றுடன் பின்னிப் பிணைந்த தொன்றேயாகும். ஆகவே தேசிய அரசு பற்றிய எண்ணக்கரு எந்தளவுக்கு இறுக்க மடைந்ததோ அந்தளவுக்கு முதலாளித்துவமும் உறுதியடைய முடிந்தது. பெரிய பிரித்தானியாவின் எழுச்சி இவ்வாறான வளர்ச்சிகளை நிலைக்களனாகக் கொண்டே அமைந்திருந்தது. தேசிய அரசொன்றின் பொதுவான தோற்றமும் வளர்ச்சியும் வரையறுக்கப்பட்ட புவிமியல் எல்லைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தாலும், ஒரு தேசிய அரசு எந்தளவுக்குத் தனது எல்லைகளை விரிவாக்கிக் கொள்ள முடிந்ததோ அந்தளவுக்கு அது தனது பொருளியற் செழிப்பையும் மேம்படுத்திக் கொள்ள முடிந்தது. ஏனெனில் அரசொன்றின் இறைமை அரசோச்சுவதற்கான அதிகாரத்தை மாத்திரமன்றி மூல வளங்களின் மீதான முன்னுரிமையையும் அதற்கு வழங்குவதாயிருந்தது. எனவே அரசு அதனைப் பயன்படுத்திச் செல்வத்தைப் பெருக்குவதற்கு வாய்ப்பாயிற்று. இதுவே தேசியவாதம் குடியேற்றநாட்டுவாதமாக மாறுவதற்கு இடமளித்திருந்தது.

அடுத்த இதழில் தொடரும்

மலேசியச் சிறுகதைகள்

முனைவர் கண்ணன், கீல், ஜேர்மனி

இந்தியாவிலுள்ள தமிழகம் தான் தமிழின் தாயகம். பண்டைய பெருமையுடையதும், இந்த நூற்றாண்டுத் தமிழின் முன்னோடியாகவும் தமிழ்நாடு இருந்து வருகிறது. ஆனால் அது அப்படியே இனி வரும் நூற்றாண்டுகளிலும் இருந்து வருமா என்பது ஆழ்ந்து யோசிக்க வேண்டிய விஷயம். ஏனெனில், தமிழ் நாட்டில் பிறந்த தமிழ் அங்கு கல்லூரிகளிலும், பல்கலைக் கழகங்களிலும், இறையாண் துறைகளிலும் ஆட்சி செலுத்தும் முன் இலங்கையில் ஆட்சி செலுத்திவிட்டது. குறுநாவல், புதினம் இவைகளில் தமிழகம் இன்னும் முன்னோடியாக இருந்தாலும் ஈழத்து கவிதைகள், கட்டுரைகள் - இத்துறையில் முன் நிற்கின்றன. தமிழகத்தின் இலக்கிய சிற்றிதழ்கள் பல ஆச்சர்யமான விஷயங்களில் முன்னோடி போல்தோன்றினாலும் தமிழகத்தின் சாபக்கேடான சாதியமும், குழுச்சண்டைகளும், இவை பரந்த அளவில் தமிழின் உள்ளத்தை பாதிக்கவிடாமல் தடுக்கின்றன. சுபமங்களா போன்ற தற்கால இலக்கிய வெற்றிகள் கூட தனி மனித முயற்சியாகப் போய் கடைசியில் பொய்த்து விடுகின்றன. இங்கும் புலம் பெயர்ந்துள்ள ஈழத் தமிழர்களின் சிற்றிதழ்கள் முன்னோடியாய் நிற்கின்றன. இதில் ஐரோப்பாவும், கனடாவும் முன் நிற்கின்றன. ஆனாலும் முழுச்சுதந்திரத் துடன் இவர்களும் செயல்பட முடியாதவாறு இவர்களின் போராட்டச் சூழல் தடுக்கிறது. ஈழத்தில் தமிழின் வளர்ச்சி குறித்து இப்போது பேசுவது பாரிஸ் எரியும் போது வாசித்த கதையாகிவிடும்.

இந்தப் பின்னணியில்தான் மலேசியத் தமிழ் இலக்கியம் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. மலேசியாவில் குடியேறிய தமிழர்கள் இந்தியாவை நினைத்து ஏங்கிய காலங்கள் மறைந்து போய் நாம் மலேசியர் என்ற புதிய கோஷம்கேட்கத் தொடங்கியுள்ளது. மலேசியத் தமிழ் பத்திரிகைகளின் வாசகர் எண்ணிக்கை தமிழக இலக்கியப் பத்திரிகைகள் எண்ணிப் பார்க்க முடியாத தொலைவில் நிற்கிறது. அவர்கள் இலக்கியம் தனித்துவம் பெற்று மலேசிய இலக்கியம் என்ற தனிமுத்திரையுடன் கால் ஊன்றி நிற்கும் காலம் இதுவாக உள்ளது. மலேசியா தொழில் துறையில் தமிழ் நாட்டை விட அதி முன்னேறிய நிலையில் உள்ள நாடு.

இத்தொழில் துறை முன்னேற்றத்தை முழுதாக உள்வாங்கி மலேசிய தமிழ் இலக்கியம் வளரத் தொடங்கி உள்ளது. தமிழகமும், இலங்கையும் தடுமாறும் இவ்வேளையில் மலேசியா தமிழுக்கு உயிர் ஊட்டத்தயாராய் உள்ளது. மலேசிய இலக்கிய போக்கை நாம் கவனிக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கிறோம்.

நான் சமீபத்தில் மலேசிய இலக்கியத்தை யாராவது இணையத்திற்கு அறிமுகப் படுத்துவார்களா என கேட்டிருந்தேன்.

மலேசிய பாணியில், உடனே ஒரு மலேசிய நாவலும், சிறுகதைத் தொகுப்பும் வாசலில் வந்து நிற்கின்றன ! பின்னால் வருவது சிறுகதைத் தொகுப்பு பற்றி ஒரு அலசல். இது ஒரு சாம்பிள்தான். ஒரு பாளை சோறுக்கு ஒரு சோறு பதம்!

மலேசிய இலக்கியம் பற்றி மலேசிய பாணியில் விமர்சனம் செய்வதுதான் சபைக்கு அழகு. அது வது பொடி வைத்து, விடுகதை போட்டு, ஆர்வத்தைக் கிளப்பி விட்டு பின் விடை சொல்வது. இது சங்க கால வழக்கமாக இருக்கலாம்! ஆனால் இது இன்னும் மலேசியாவில் வாழுகிறது. எனவே கதையின் தலைப்பையும், ஆசிரியரையும் கொஞ்சம் பின்னால் சொல்லுகிறேன்.

பதினேழு கதைகள் அடங்கிய தொகுதி அது. ஆசிரியருக்கு தமிழின் மீது முழு ஆளுமை உள்ளது. அதனால் அவர் கதையைத் தானாக சொல்லவிடாமல் அவரே கதை சொல்லுகிறார் கடைசி வரையும். ஆனால் அது பெரிய குறையாகப்படவில்லை. ஏனெனில் கதைக் கருவும், நடையும் நம்மை நிற்க வைக்கின்றன. 70 களில் எழுதிய கதைகளிலிருந்து 90ல் எழுதிய கதைகள் கள் வரை இதில் உள்ளன. வாசிப்பவருக்கு ஆசிரியரின் பரிணாமமும் புரிகிறது. ஆரம்பக் கதைகள் நீதிக் கதைகளாக உள்ளன, கொஞ்சம் மு.வ பாணியில். ஆனால் அதைக் கண்டு தளர்ந்து விடாமல் படித்தால் சுவாரசியமான கதைகள் தொடர்கின்றன.

மலேசிய தமிழர்கள் தோட்ட வேலைக் காரர்களாக அங்கு போனவர்கள். கல்வி என்பது அங்கு முக்கியமில்லாத ஒரு விஷயமாக உள்ளது. எனவே கல்வியின் மேன்மை சொல்லும் கதைகளாக சில அமைந்து விடுவது அந்நாட்டின் தேவை, அல்லது கல்வியைத் தேடும் சமூகங்களின் தேவை என்று கொண்டு சமாதானம் செய்து கொள்ளலாம்.

மலேசிய எழுத்தாளர்கள் புதுமை விரும்பிகள் என்பது சிறுகதைகளைக் கூட தொடராக எழுத முடியும் என்று இவ்வாசிரியர் காண்பித்து இருப்பதிலிருந்து தெரிகிறது.

அடுத்தது சமயம்!

இந்நூற்றாண்டில் பெரிய இலக்கியப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியது ஈ.வே.ராவின் சமய மறுப்புக் கொள்கைகள். வெளிநாட்டு இலக்கிய கர்த்தாக்களும் இப்போக்கிற்கு உரம் தந்துள்ளனர். இவ்வாசிரியரும் நாத்திக-ஆத்திகக் கயிற்றில் மிக லாவகமாக நடக்கிறார்.

ஒன்றிலிருந்து இன்னொன்றை கழுத்தை நீட்டிப் பார்க்கும் வித்தையில் இவர் தேறுகிறார்.

தன் தாயின் அதீத குரு நம்பிக்கையை கேள்விக் குறியாக்கப் போய், தானே அதிசயமாக இறைவலையில் விழுவது ஒரு கதை. அரசியலை தொழிலாகக் கொள்ளும் ஒருவர் என்ன கோவில்கும்பாபிஷேகத்திற்கு போகிறோம் என்பது கூடத் தெரியாமல், காலையில் விழித்து, காப்பி கலக்கிக்கொடுக்கும் வசீகர மனைவியின் கைத்தொடலில் மின்னலாக ஆசை பற்றியும் காதல் செய்ய நேரமில்லாமல் ஓடி அரசியல் செய்யும் அவர் ஒரு நிமிட கோபுரக்கலச தரிசனத்தில் சில புரிதல்களுக்கு உள்ளாகி மயங்கி விழும் கதை ஒன்று. புற்று நோயாளியான பிரபல வழக்கறிஞர் வேடிக்கையாக (அதாவது அதிக நம்பிக்கை இல்லாமல்) தனக்கு இன்னும் சில ஆண்டுகளாவது வாழக்கொடு என்று - எப்படி? உன் அவசரத்துக்கு வேறு யாரையாவது அழைத்துக் கொள் என்று - இறைவனிடம் வேண்ட, பிரசவிக்க இருக்கும் தன் மகளை அந்த வேறு யாராவதாகப் போய் விடுவதைப் பார்த்து பயந்து கணக்கைத் திருத்த வேண்டாம் என்னையே அழைத்துக்கொள் என்று முடியும் ஒரு கதை. மிக, மிக லாவகமாக இறைமையைக் கையாளுகிறார். வாசித்தால் தான் அதன் நயம் புரியும் .

நட்பு என்பது பண்டைய தமிழ் மரபு. பிருந்தா வனத்தில் கண்ணன் மட்டும் இருக்கலாம். ஆனால் கூடவே ஒரு பலராமனை வைத்தனர் தமிழர்கள். ஏனெனில் இத்தோழமையில்தான் வாழ்வு ருசி ப்படுகிறது. இப்பண்டைய தமிழ் மரபைக் காப்பதாலோ என்னவோ இவர் தன் தோழனைப் பற்றி எழுதியிருக்கும் இரு கதைகள் (மீண்டும் தொடர் சிறுகதைகள்! அதுவும் ஒரு வருட இடைவெளியில்) தூக்கலாக இருக்கின்றன. அட்டா, அவர்கள் தங்கள் பிருந்தாவன நாட்களை எண்ணுவது இருக்கிறதே...அது ரசனை.

தொழில் துறையில் முன்னேறிய நாடென்றால் சயின்ஸ் லிசன் (Science fiction) இல்லாமலா? அறிவியல் புதினத்தை ஆட்கொள்ளும் ஒரு கரு செயற்கை அறிவு (artificial intelligence). இவரும் விடவில்லை.

கணினி செவிலியாக பணிபுரிவதுடன் கடைசியில் கவிஞனுக்கு கவிதை எழுத நேரமில்லாததால் கவிதையும் எழுதித் தருகிறது. சற்றேறக்குறைய இதே கருவில் மாலன் 1981 கல்கி தீபாவளி மலரில் ஒரு கதை எழுதியிருக்கிறார்.

கடவுளின் பதிப்பு போல் தோன்றும் மனிதன் தன்னுள்ளே சைத்தானையும் கொண்டு பிறந்திருப்பதால் இவ்வினத்தை அழித்தால் தான் பூமியில் உயிர்கள் தழைக்கும் என்ற கருவில் ஒரு கதை. மனிதனை முழுவதும் அழிக்காமல் அவனது மூர்க்கத்தனத்தை நீக்கிவிடும் ஒரு புத்தர் கதை.

இத்தொகுப்பிலே நடை அழகிலும், நவீனத்துவத்திலும் ரத்தினமாக மின்னுகிறது சாரங்கன் வருகிறான் என்ற கதை. அழகியலின் முழுமையான வெளிப்பாடு இக்கதை. மலேசியாவின் இயற்கை வளத்தை அப்படியே கண்முன் நிறுத்தி விடுகிறார் இக்கதையில்.

இக்கதைகள் மலேசியத் தமிழனின் இன்றைய நிலையையும், அவனது ஆன்மீக தேடுதலையும், அறிவியல் முன்னேற்றத்தையும் பறை சாற்றுவனவாக உள்ளன.

இத்தொகுப்பின் ஆசிரியர் மலேசியச் சிறுகதைகள் என்றால் உடனே ஞாபகத்துக்கு வருபவர் என்று டத்தோயூ.ச.சாமிவேலுவால் பாராட்டப்படுகிறார். இவர் தமிழ் இணையத்திற்கும் அறிமுகமானவர்தான்.

அவர் பேராசிரியர் ரெ.கா!

மறந்தும், மறைந்தும் போய்விட்ட

அ.செ.முருகானந்தம்

ஈழத்து இலக்கிய உலகின் மூத்தவர்களில் ஒருவரும், பழைய தலைமுறையினருக்கு நன்கு பரிச்சயமானவரும், புதிய தலைமுறையினரால் மறக்கப்பட்டவருமான அ.செ.மு. என அழைக்கப்பட்ட அ.செ.முருகானந்தம் சென்ற மாதம் மறைந்துவிட்டார்.

ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் யாழ்ப்பாணத்திற்கு முக்கிய இடம் உண்டு. அரை நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் யாழ்ப்பாணத்தில் தோற்றம் பெற்ற மறுமலர்ச்சிச் சங்கத்தினை ஈழத்தின் மூத்த தலைமுறையினர் நன்கறிவர். *மறுமலர்ச்சி* என்ற சஞ்சிகையை மூன்று ஆண்டுகள் மாதந்தோறும் வெளியிட்டு இளம் எழுத்தாளர்களுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தது இச் சஞ்சிகை.

மறுமலர்ச்சிச் சங்கத்திலும் அதன் சஞ்சிகையிலும் அயராது உழைத்தவர் அமரர் அ.செ.மு. யாழ்ப்பாணத்தில் அப்போது வெளிவந்த ஈழகேசரி பத்திரிகையிலும் அதன் பின் கொழும்புத் தினசரி வீரகேசரி மற்றும் யாழ்ப்பாணத்தின் ஈழநாடு போன்ற பத்திரிகைகளிலும் கடைமையாற்றிய அ.செ.மு நூறுவரையான சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார்.

எனினும் நீண்டகாலமாக அவரது ஆக்கங்கள் எதுவும் நூலுருப்பெறமுடியவில்லை. காரணம் பொதுவானது தான் - வறுமை. பெரும்பாலான எழுத்தாளர்கள் தமது ஆக்கங்களை தாமே அச்சிட்டு வெளியிடவேண்டிய நிலை அப்போது.

1980 களின் முற்பகுதியில் அரசு அதிபர் தலைமையில் எழுத்தாளர்கள், பேராசிரியர்கள், நிர்வாகிகள் ஆகியோரைக் கொண்டு இயங்கிய யாழ். மாவட்டக் கலாசாரப் பேரவை எனும் அமைப்பு அ.செ.மு. வின் பன்னிரு சிறுகதைகளை *மனிதமாடு* எனும் பெயரில் ஒரு தொகுதியாக அச்சிட்டு விழா வெடுத்து வெளியிட்டு வைத்தது. புதிய தலைமுறையினருக்கு அ.செ.மு.வின் சிறுகதைகள் அறிமுகமானது அப்போது தான் என்று சொல்லலாம்.

ஈழத்து இலக்கிய உலகின் புதிய தலைமுறை அந்த முன்னோடியை மறந்து விட்டார்கள் என்பது வேதனையும் கவலையும் அளிக்கும் ஓர் செய்தி. இனியென்ன! ஈழத்து இலக்கிய வரலாறு பேசும் போது யாராவது அ.செ.மு பற்றிப் பேசினால் சரி.

அவரது வறுமை வாழ்வின் பிற்பகுதியில் முதுமையிலும், நோயிலும் அவர் வாடியது ஓர் முதியோர் இல்லத்தில் என்ற செய்தி நெஞ்சை நெருடுகிறது.

அங்கேயே உயிர்பிரிந்திருக்கிறது - அருகில் யார் இருந்திருக்கப் போகிறார்கள்!

நெருக்கமான உறவுகள் அவருக்கு இல்லாமல் போய்விட்டது - இலக்கிய உலகிலும் தான்.

மறக்கப்பட்ட அ.செ.மு இப்போது மறைந்துபோனார்!

தன் வறுமையையும், நோயையும், தனிமையையும் விட்டு நீங்கிவிட்டார்!

இன்னும் எத்தனை அ.செ.முக்கள் மறக்கப்பட்டிருப்பார்களோ!

அந்த உயிர் மீண்டுமொருமுறை அதே வாழ்விற்காகப் பிறக்கவேண்டாம்!

யாழ்ப்பாணம்

அடுத்த இதழில் சென்னை மடல், சாவை தம்பையா யோகநாதன் எழுதும் தமிழ் வளர்த்த சான்றோர்-2, ம.ர.பாலகணபதி எழுதும் 'தமிழ் எண்கள்' மற்றும் பல சுவையான அம்சங்கள்!

நீதியரசர் ஜெயினுக்கு

பழம் பண்டிதரின் கடிதம்



அன்புள்ள ஜெயின் அவர்கட்கு
வணக்கம்

நலம் வேண்டிப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

தங்கள் அறிக்கையால் தாய் நாட்டு அரசியல் இன்று கதிகலங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. இடைக்கால அறிக்கைக்கே இத்தனை பலமா!

கடந்த சில ஆண்டுகளாகத் தாங்கள் ஆராய்ந்தறிந்த நிஜங்களை வெளியிட்டுள்ளீர்கள்.

மலையைக் கிண்டி எலியைப் பிடித்த கதையாய்...திராவிடமுன்னேற்றக் கழகத்திற்கும், விடுதலைப்புலிகளுக்கும் தொடர்பிருந்ததாய் கண்டுபிடித்திருக்கிறீர்கள்.

சிரிப்புத்தான் வருகிறது.

ஈழப்போராளிக் குழுக்களை இந்தியா தத்தெடுத்து வளர்த்ததும், மோதவிட்டதும், பின் தானே மோதியதும் உலகறிந்த இரகசியம். இதைக்கண்டு பிடிக்க நீங்கள் இவ்வளவு சிரமப்பட்டிருக்கிறீர்கள். கமிஷன் அமைத்துக் கண்டுபிடிக்க வேண்டிய விடையமா இது?

"கைப்புண்ணுக்குக் கண்ணாடி"!

உங்கள் அறிக்கை கண்டு இந்திரா காங்கிரஸ் கட்சி கொதித்தெழுந்துள்ளது. கேசரித் தாத்தா "கேசரியாய்" (சிங்கமாய்) காச்சிக்கின்றார்.

புலிகள் உட்பட போராளிக் குழுக்களை அழைப்பித்து முகாம்கள் அமைத்து பயிற்சியும் ஆயுதங்களும் வழங்கி கைதூக்கி விட்டவர் அவர்கள் கட்சியின் ஸ்தாபகர் இந்திரா அம்மையார் தான் என்பதை ஏனோ அவர்கள் மறந்துவிட்டார்கள். அதுமட்டுமா? தொடர்ந்து ராஜீவ் காலத்து புலிகளுடனான மத்திய அரசின் தொடர்பை, முன்னாள் பிரதமர் வி.பி.சிங் தற்போது வெளியிட்டுள்ளார். அது தவிர கருணாநிதியும் எம்.ஜி.ஆர். உடனான புலிகளின் தொடர்பையும், புலிகளுக்கான ஜெயலலிதாவின் ஆதரவையும் பகிரங்கப்படுத்தியுள்ளார். இதைவிட முக்கியமாக...

"நரசிம்மராவின் அரசு இக்கொலை பற்றிய முக்கிய கோப்புக்களை என்னிடம் தர மறுத்தது. இன்றுவரை அவை விசாரணைக்கமிஷனிடம் சமர்ப்பிக்கப்படவில்லை" என்று நீங்களே ஓர் சஞ்சிகைக்குப் பேட்டி அளித்துள்ளீர்கள். இக்கொலை பற்றிய முழு விபரங்களையும் வெளிக்கொணர காங்கிரஸ்காரர்களே விரும்பவில்லை என்பது தங்களால் வெட்ட வெளிச்சமாகியிருக்கின்றது. இவ்வளவும் தங்கள் அறிக்கை கலக்கிய கலக்கால் வெளிவந்த அழுக்குகள். மொத்தத்தில் தங்கள் ஆராய்வால் இரண்டு "பேருண்மைகள்" உலகுக்குத் தெரியவந்திருக்கின்றன.

ராஜீவ் கொலைப்பழியை புலிகள் மேல் சுமத்துவதோடு அவ்வழக்கு முடிந்துவிடவேண்டும் எனக் காங்கிரஸ் கட்சி விரும்புகின்றது என்பது ஒன்று. கொலை ஆராய்ச்சி "அம்பு" அளவில் நின்றுவிடவேண்டும். எய்தவனைத் தேடவேண்டாம் என்பது காங்கிரசின் முடிந்த முடிவெனத் தெளிவாகிறது. காரணம் புரியவில்லை.

மற்றையது, ஈழத்தமிழர்கள் பிரச்சினையிலும் இலங்கையின் உள்விவகாரத்திலும் இந்தியா எத்தனை துரம் தலையிட்டிருக்கிறது என்பது பற்றி இந்தியத் தலைவர்கள் வழியாகவே வந்திருக்கும் செய்திகள்.

இவ்விரு பேருண்மைகளையும் உலகுக்கு எடுத்துக்காட்டியமைக்காக ஈழத்தமிழர் தங்கட்கு பெரிதும் கடமைப்பட்டிருக்கிறார்கள். அந்நன்றியரைக்கவே இக் கடிதம். தங்கள் தேவை முடிந்ததும் "சட்டி சுட்டதா கை விட்டதா" எனும் பாணியில், இனப்பிரச்சினை இலங்கையின் உள்விவகாரம் எனப் பேசுவரும் இன்றைய இந்திய அரசின் "போலித்துறவை" வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டிய உங்கள் அறிக்கையை என்றும் மறவோம்.

"யானை தன் தலையில் மண் அள்ளிப்போட்ட" கதையாய் தாய் நாடு தான் அமைத்த விசாரணைக்கமிஷன் மூலம் தன்னையே வெளிப்படுத்திவிட்டது. உண்மைகள் நீண்ட நாட்கள் உறங்குவதில்லை. தட்டி எழுப்பிய தங்களை நன்றியோடு வணங்குகிறேன்.

பணிவுள்ள பண்டிதன்

நன்றி: தினக்குரல் வாரமலர், கொழும்பு

கணக்குகள் பலவிதம் + - () * கணக்குகள் பலவிதம் + - / * கணக்குகள் பலவிதம்

இந்தியாவின் முன்னாள் பிரதமர் ராஜிவ் காந்தியின் கொலை பற்றி விசாரிக்க அமைக்கப்பட்ட ஜெயின் ஆணைக்குழு அதன் இடைக்கால அறிக்கையை அண்மையில் அரசிடம் சமர்ப்பித்ததும், அறிக்கை அதிகார பூர்வமாக மக்களவையில் சர்ப்பிக்கப்படுவதற்கு முன்பே அதன் பகுதிகளில் சில *இந்தியா ரூடே* சஞ்சிகையினால் வெளியிடப்பட்டதும், அதனைத் தொடர்ந்து காங்கிரஸ் கட்சி தி.மு.க அமைச்சர்களை அமைச்சரவையிலிருந்து நீக்க வேண்டும் என நெருக்கடி கொடுத்ததும் தெரிந்ததே! குஜரால் அரசு அதற்கு இணங்கவில்லை.

கோபமடைந்த காங்கிரஸ் ஐக்கிய முன்னணி அரசிற்கு தான் அளித்துவந்த ஆதரவை விலக்கிக் கொண்டது. அதனைத் தொடர்ந்து குஜரால் அரசும் பதவி விலகியது.

பாரதிய ஜனதா கட்சியோ, அல்லது காங்கிரசோ அரசமைக்க முயன்றும், முடியாமல் போகவே குடியரசுத் தலைவர் மக்களவையைக் கலைத்துள்ளார். வரும் பெப்ரவரி கடைசியில் தேர்தல்கள் நடக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. அரசியல் கட்சிகள் கூட்டணி அமைப்பதில் ஈடுபட்டிருக்கின்றன.

கொள்கைகள் ஒரு பக்கம் இருக்க, அதிக அளவில் எத்தனை தொகுதிகள் கிடைக்கும் என்ற கணக்கே முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

காங்கிரசே இத் திடீர்த் தேர்தலுக்குக் காரணம் என ஐ.மு சொல்கிறது. ஐ.மு வின் பிடிவாதத்தால் தான் தேர்தல் வந்ததாகவும் தாம் வேண்டியபடி தி.மு.க.வை நீக்கியிருந்தால் தேர்தலைத் தவிர்த்திருக்கலாம் என்பதும் கேசரி முதலான தலைவர்களின் வாதம். சும்மா மென்ற வாய்க்கு அவல் கிடைத்தால் விடுவார்களா? தி.மு.க தானாகவே விலகியிருக்க வேண்டும்; பதவி ஆசையினால் கருணாநிதி ஆயிரம் கோடி ரூபா செலவில் தேர்தல் நடப்பதற்கு வழிவகுத்துள்ளார் என்கிறார் ஜெயலலிதா.

போகப் போகத் தான் கட்சிகள் போடும் புதுக் கணக்குகள் தெரியவரும்.

காங்கிரஸ் கணக்கு

ஜெயின் கமிசன் அறிக்கையைத் தொடர்ந்து ராஜிவ் அனுதாப அலையில் ஆட்சிபீட மேற நினைக்கும் காங்கிரஸ் கட்சிக்கு காலை வாரிவிடும் கலாசாரம் ஒன்றும் புதிதல்ல தான். ஏற்கனவே சில தடவைகள் அதனை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றி ஆட்சியைப் பிடித்த அனுபவத்தில் மீண்டும் ஒருமுறை முயற்சிக்கிறார்கள். கிடைத்த வாய்ப்பை கைவிட விருப்பமில்லை.

எனினும் தேர்தல் வரும் என அவர்கள் கடைசி வரை எதிர்பார்க்கவில்லை. இப்போது தேர்தலில் சோனியா காந்தியின் பிரச்சாரம் தமக்கு வெற்றிக்கனியைத் தேடித் தரும் என திடமாக நம்புகின்றனர். சோனியா தமிழகத்தில் தேர்தல் பிரசாரத்திற்கு வருவது உறுதியென்றால் காங்கிரசுக்கு அதிக இடங்களை விட்டுக் கொடுக்க அ.தி.மு.க விரும்புவதாகத் தெரிகிறது. அனுதாப அலை ஆட்சி செய்யும் பலத்தைத் தருமா அல்லது திசைமாறிப் போய் ஒடுங்குமா என்பது தேர்தலில் தெரிந்துவிடும்.

பாடுபட்டுப் பெற்றெடுத்த எம் சுதந்திரத்தின் ஐம்பதாவது ஆண்டு கொண்டாட்டங்கள் நடக்க வேண்டிய இக்காலத்தில் மீண்டும் ஒரு தேர்தல் திருவிழாவை நடத்துகிறோம்.

நாட்டில் ஸ்திரத்தன்மை இல்லாமல் மேலும் பின்னோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கிறோம் என்ற வேதனை மனத்தை உறுத்துகிறது.

சென்னையில் இருந்து

மாயூரம் பால்கரன் சுப்பிரமணியன்

அடுத்த இதழில்.....

மலேசிய இலக்கியம் பற்றி அறிமுகம் செய்கிறார் பேராசிரியர் ரே.கா. மலேசிய அறிவியல் பல்கலைக்கழகத்தில் ஒளிபரப்புத்துறை பேராசிரியராக இருக்கும் ரே.கா. அவர்கள் மலேசியாவில் அறிமுகம் உள்ள எழுத்தாளர். இரு சிறுகதைத் தொகுப்புகளும் இரு நாவல்களும் பதிப்பித்துள்ளார்!



சென்னைக் கவிகள் சாதனை



தமிழில் சி.டி.றொம் மூலம் திருக்குறள்

உலகிலேயே முதன்முறையாக தமிழில் சி.டி.றொம் (C.D ROM) ஒன்று வெளியிடப்பட்டுள்ளது. குறளமுது என்ற பெயரிலானா இந்த சி.டி. றொம் திருக்குறளைப் பற்றிய அனைத்து விபரங்களையும் தெள்ளு தமிழில் கொண்டுள்ளது. வெறும் குறளும் விளக்கமும் என்றில்லாமல் ஒரு கலைக் களஞ்சியமாகவே (Encyclopedia) இது வடிவமைக்கப் பட்டுள்ளது.

கலைக் களஞ்சியம் என்று சொல்லுமளவிற்கு அப்படியென்ன இதில் இருக்கிறது என நீங்கள் கேட்கக்கூடும். திருக்குறள் பற்றிய ஒலி, ஒளி விளக்கங்களும் உரைகளும் மொழி பெயர்ப்புகளும் இன்னும் திருக்குறள் தொடர்பான பல தகவல்களும் இருக்கின்றன.

உரைகளைப் பொறுத்தவரை பரிமேலழகர், மு.வரதராசனார், மோகன் ராசு ஆகியோரது உரைகளும், இதுவரை அச்சில் வெளிவந்திராத வெற்றியின் ஒருவரி உரையும் இடம் பெற்றுள்ளன.

இருபத்தைந்திற்கும் மேற்பட்ட உரைகள் திருக்குறளுக்காகத் தமிழில் எழுதப்பட்டிருந்த போதிலும் அவ்வளவையும் வெளியிட சி.டி.யில் இடம்போதாது என்பதால் பழைய உரைகளில் சிலவும், புதிய உரைகளில் சிலவும் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. கலைஞரிடமும் அவரது உரைக்காக அனுமதி கோரப்பட்டுள்ளது.

திருக்குறள் சார்ந்து வெளியிடப்பட்ட பிற நூல்கள் எவை, எவை? அவற்றில் என்னென்ன கூறப்பட்டுள்ளன என்பது பற்றியும் இந்த என்சைகிளோபீடியாவில் இடம் பெற்றுள்ளன. பெண் உரிமையும் திருக்குறளும், நுகர்வோர் பாதுகாப்பும் திருக்குறளும், அறமும் சட்டமும், திருக்குறளும் எய்ட்சும், திருவள்ளுவர் ஒரு மருத்துவர் போன்றவை திருக்குறள் சார்ந்த சில நூல்களாகும். சட்டம், மருத்துவம் ஆகிய இரு துறை சார்ந்த நூல்களுக்கு மட்டும் இதில் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

குறள்கள் அனைத்தும் தமிழில் மட்டுமன்றி ஆங்கிலம், மலாய், பிரஞ்சு, ஜேர்மன் ஆகிய நான்கு மொழிகளிலும் மொழி மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க ஒரு அம்சமாகும்.

இந்த சி.டி.றொம்மில் உள்ள ஏனைய சிறப்பம்சங்கள் வருமாறு:

முன்பின் கம்பியூட்டர் பயன்படுத்தியிராதவர்கள் கூட இதனை எளிதாக இயக்கும் வண்ணம் இது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஏறு, கூகை போன்ற வழக்கில் இல்லாத அல்லது புரியாத சில வார்த்தைகள் குறளில் வரும்போது அவற்றிற்கு ஆங்காங்கே பட விளக்கமும் தரப்பட்டுள்ளன. உதாரணத்திற்கு "ஏறு" என்ற இடத்தை மவுஸ் கொண்டு கிளிக் செய்யும்போது சிங்கத்தின் படம் திரையில் தோன்றும். இது பார்ப்பவருக்கு எளிதில் புரியும் என்பதோடு குழந்தைகளுக்கும் ஆர்வத்தை உண்டாக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இந்த சி.டி. முழுவதும் ஐகொன் (Icon) எனப்படும் கிராபிகல் ரெபிரசென்டேஷன் முறைதான். உதாரணத்திற்கு வள்ளுவர் கோட்டம் தோன்றும் இடத்தை கிளிக் செய்தால் குறள்கள் வரும். புத்தகத்தை கிளிக் செய்தால் நூல்கள் பற்றிய விபரம் வரும். இவை தவிர பைனாகுலர், எரியும் விளக்கு, அணையும் விளக்கு, கண், காது போன்ற வடிவங்களும் இதில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.



அறத்துப்பால் என்ற அதிகாரத்தில் உள்ள எல்லாக் குறள்களையும் நீங்கள் பார்க்க வேண்டுமானால் அறத்துப்பால் என்ற இடத்தில் மவுசைக் கிளிக் செய்தால் போதும். ஏதேனும் ஒரு சொல்லைப் பற்றி கூடுதல் விபரங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்குமாயின் மவுஸ் அந்த சொல்லைக் கடந்து செல்லும் போது அங்கே எரியும் விளக்கு (விளக்கு எரிவது போன்று) தோற்றமளிக்கும்.

அணையும் விளக்கு என்பது சி.டி யை விட்டு வெளியே வருவதற்குப் பயன்படும் ஒரு சின்னம். வார்த்தைகளுக்கு கண் வடிவம் ஐகொன் (ICON) ஆக உபயோகிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

1330 குறள்களுக்கும் கங்கை அமரன் இசையமைத்துத் தம் குழுவினரைப் பாடச்செய்திருப்பது மிகவும் சிறப்பு. இந்த இசிய கர்நாடக இசையைக் கேட்க காது வடிவத்தைக் கிளிக் செய்ய வேண்டும்.

இந்த சி.டியில் உள்ள இன்னொரு சிறப்பம்சம் என்னவெனில் எண்ணையோ, சொல்லையோ அணியையோ வைத்துக்கொண்டு அதற்குரிய குறள்களை நாம் தேடமுடியும். உதாரணத்திற்கு உயர்நவீற்சியணியில் உங்களுக்கு குறள்கள் வேண்டுமானால் இந்த சி.டி. உங்களுக்கு அதனைத் தேடித் தரும்.

உலகிலேயே முதன் முறையாக transparent list box இந்த சி.டியில் இவர்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. விண்டோஸ் 95 பயன்பாட்டுத் தளத்தில் பணிபுரியும் வண்ணம் இந்த சி.டி. வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை வடிவமைக்க சுமார் 40,000 மணி நேரம் செலவிடப்பட்டுள்ளது.

இளந்தலைமுறையைச் சேர்ந்த சுரேஸ், சத்தியன், செந்தில், மனோஜ், இந்துமதி ஆகியோர் இணைந்து நடாத்தி வரும் சென்னைக் கவிகள் என்ற தமிழ்நாட்டு நிறுவனம் இதனை வடிவமைத்துள்ளது.

டாக்டர் அவ்வை நடராசன், டாக்டர் பொற்கோ, டாக்டர் மோகன் ராசு, வெற்றி போன்ற தமிழ் அறிஞர்களும் இந்த முயற்சிக்கு நிறையப் பங்களித்திருக்கிறார்கள். இதன் விலை 29.90 அமெரிக்க டொலர்களாகும் ■

இந்தக் கட்டுரையை வரைந்த இராம்குமார் சிங்காரம் வளர் தொழில், தமிழ் கம்பியூட்டர் ஆகிய பத்திரிகைகளில் மூன்றாண்டுகள் பணிபுரிந்தவர். தற்போது சென்னையில் பல முன்னணிப் பத்திரிகைகளுக்கு சுயாதீன செய்தியாளராகப் பணிபுரிந்து வருவதுடன் மக்கள் தொடர்பு நிறுவனம் ஒன்றையும் சொந்தமாக நடத்தி வருகிறார்.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் எல்லையில், தகவல் தொழில்நுட்பம் மற்றும் பரிமாற்றம் துரிதகதியில் வளர்ச்சியடைந்துவரும் இவ்வேளையில் அடுத்த நூற்றாண்டிற்கு தம்மைத் தயார்செய்யும் வளர்ந்த நாடுகள் மத்தியில் தமிழையும் தமிழ் இலக்கியங்களையும் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிப்போக்கிற்கு இணையாகக் கொண்டுசெல்லும் முயற்சியில் சென்னைக் கவிகள் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர்.

இவ்வரிய கலைக் களஞ்சியத்தை சி.டி. நொம்மில் கொண்டுவந்த முயற்சிக்கு தமிழ் உலகம் கைமாறு செய்ய வேண்டும். தேவையான குறித்த அளவு கோரிக்கைகள் (ஓடர்) கிடைத்தாலன்றி இவற்றை விநியோகத்திற்கேற்ற அளவில் தயாரிக்க முடியாமைக்கு அதன் உற்பத்திச் செலவினமே காரணம் என்று அறியும்போது இப்பணியை விரைவுபடுத்தி முடிக்க தமிழ் உள்ளங்கள் தாமே முன்வரும் என்பதில் ஐயமில்லை. தமிழ் அமைப்புக்கள், தொழில் அதிபர்கள் மற்றும் தனிப்பட்டவர்கள் இப்பெரும் பணியில் தம்மை இணைத்து காலத்தின் கடைமை இதுவெனக் கருதி சென்னைக் கவிகளுக்கு ஆதரவளிக்க வேண்டும்!



தமிழில் முதல் சாப்ட்வேர், சி.டி.றொம், டி.பி.எம்.எம்.எஸ் !

சென்னைக் கவிகளுடன் ஒரு பேட்டி

பேட்டி கண்டவர்: இராம்குமார் சிங்காரம்.

குறளமுது சி.டி.றொம்மை வடிவமைத்த சென்னைக்கவிகள் மேலும் முதன் முறையாக பதமி என்கிற தமிழ் சாப்ட்வேரையும் (Software) வெளியிட்டிருக்கின்றனர்.

தமிழில் பல புதிய முயற்சிகளில் இறங்கியிருக்கும் இந்த நிறுவனம் ஐந்து இளைஞர்களால் நடத்தப்பட்டு வருவதை அறிந்து அவர்களை நேரில் சந்திக்கச் சென்றோம்.

மனோஜ் அண்ணாதுரை, சத்தியன், சுரேஷ், செந்தில்நாதன் மற்றும் இந்துமதி ஆகிய ஐவரைக் கொண்டு இந்நிறுவனம் நடத்தப்பட்டு வருகிறது. இந்த ஐவரின் சார்பாக, மனோஜ், சுரேஷ் ஆகிய இருவரையும் நாம் பேட்டி கண்டபோது...

● தமிழில் ஒரு சாப்ட்வேரை உருவாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றியது எப்படி?

இது எதேச்சையாகத் தான் தோன்றியது என்று சொல்லலாம். சென்ற வருடத்தில் (1996) ஒரு நாள், ஆங்கில நாளிதழ் ஒன்றில், ஒரு விளம்பரம் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. இந்தியன் வங்கிகள் அமைப்பானது, வங்கிப் பணிகளை கணினி (கம்பியூட்டர்) மயமாக்குவதற்காக இந்தி மற்றும் ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகள் கொண்ட பைலிங்குவல் (Bilingual) சாப்ட்வேர் ஒன்று தமக்குத் தேவை என்று கேட்டிருந்தது.

இதைப் பற்றி எங்கள் நண்பர்கள் குழுவில் நாங்கள் விவாதித்துக் கொண்டிருந்தோம்.

இந்தி சாப்ட்வேருக்கு இப்போது தேவை ஏற்பட்டு விட்டதைப் போல் எதிர்காலத்தில் தமிழ் சாப்ட்வேருக்கும் ஒரு தேவை ஏன் தோன்றக் கூடாது? அப்படியானால் அதை நாம் ஏன் முன்பே கண்டுபிடிக்கக் கூடாது? ஒரு தமிழ் சாப்ட்வேரை நம்மால் வடிவமைக்க முடியுமா? ஒரு பாமரன் கூட பயன்படுத்தும் வண்ணம் இதனை எளிமைப்படுத்தித் தர இயலுமா? என்பன போன்ற கேள்விகளெல்லாம் விவாதத்தில் தோன்றின.



பல நீண்ட விவாதங்களுக்குப் பிறகு கேள்விக் குறிகளையெல்லாம் ஆச்சரியக் குறிகளாக மாற்ற வேண்டும் என்ற நோக்கில், இதனை ஒரு சவாலாக எடுத்துக்கொண்டு எங்கள் பணிகளைத் தொடங்கினோம்.

● சி.டி.றொம்மில் திருக்குறளை வெளியிட வேண்டும் என்ற எண்ணம் எப்போது உதித்தது?

லியோ டால்ஸ்டாய், ரவீந்திரநாத் தாகூர் போன்ற வேற்று மொழி அறிஞர்களின் நூல்கள் அனைத்தும் ஆங்கிலத்தில் மொழி மாற்றம் செய்யப்பட்டு முது கலையியல் (எம்.ஏ) ஆங்கிலம் படிப்போருக்கு பாடத் திட்டங்களாக வைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் வள்ளுவரின் குறள் மட்டும் மொழி மாற்றம் செய்யப் பட்டதோடு சரி! நம் தமிழ்நாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களில் கூட ஆங்கில முதுகலையியலில் ஒரு பாடமாகச் சேர்க்கப்படவில்லை. இப்படி வள்ளுவரை தமிழ்நாட்டில் உள்ள ஆங்கிலப் பேராசிரியர்களே புறக்கணித்தபோது, இதை நாம் ஏன் உலகம் முழுவதும் கொண்டு சேர்க்கக் கூடாது என்று தோன்றியது.

புகழ்பெற்ற ஆங்கிலப் புலவர் சேக்ஸ்பியரின் தொகுப்புகளையெல்லாம் கனடாவைச் சேர்ந்த கோரல் காப்பியர் என்னும் நிறுவனம் சி.டி.றொம்மில் வெளியிட்டிருக்கிறது. இது மாதிரி ஏன் நாமும் வள்ளுவரின் குறள்களை சி.டி.றொம்மில் வெளியிடக் கூடாது என எண்ணினோம்.

தாய்லாந்தில் அவர்கள் மொழியில் தான் பேஜரில் செய்திகள் அனுப்பப்படுகின்றன.
சீன மொழியில் டிஸ்க் ஆப்பரேட்டிங் சிஸ்டமே இருக்கிறது
(Disk operating System)! அப்படியானால் தமிழ்நாட்டிலே ஏன் இவையெல்லாம்
தமிழில் இருக்கக் கூடாது?

எண்ணினோம். அதன் விளைவாகவே இந்த குறளமுது என்னும் திருக்குறள் பற்றிய உலகின் முதல் தமிழ் சி.டி.றொம்.

● **உங்களது சென்னைக் கவிகள் என்னும் நிறுவனம் பற்றி?**

நாங்கள் ஏழுபேர் இந்நிறுவனத்தைத் தொடங்கினோம். அதில் இருவர் இப்போது எங்களுடன் இல்லை. ஒருவர் பணி நிமித்தமாக ஆஸ்திரேலியா சென்று விட்டார். இன்னொருவர் அமேரிக்கா செல்லவிருக்கிறார். நாங்கள் (மனோஜ், சுரேஷ்) இருவரும் பொறியியல் பட்டதாரிகள். சத்தியன் எம்.எஸ்சி. இயற்பியல் முடித்தவர், இந்துமதி மின்னியல் (Electronics) பட்டதாரி. செந்தில்நாதன் கணினி விஞ்ஞானத்தில் டிப்ளோமா பட்டம் பெற்றவர்.

நாங்கள் ஐவருமே கடந்த எட்டு மாதங்களாக இதனை முழுநேரப் பணியாகச் செய்து வருகிறோம்.

● **உங்களது பதமி சாப்ட்வேர் தான் உலகிலே முதல் தமிழ் சாப்ட்வேர் என்கிறீர்கள். ஆனால் இதற்கு முன்பு தமிழில் பல டி.டி.பி. சாப்ட்வேர்கள் வெளிவந்துள்ளனவே?**

அந்த சாப்ட்வேர்களைக் கொண்டு நீங்கள் தமிழில் அச்சுக் கோர்த்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் அவற்றின் கட்டளைகள் எல்லாம் ஆங்கிலத்தில் தான் இருக்கும்.

எங்களது சாப்ட்வேர் அப்படிப்பட்டதல்ல. இதில் கட்டளைகள் கூட முழுவதும் தமிழில் தான் இருக்கும். கோப்பு (File)தொகு (Edit) பலகை (Layout), சீர் (Align) என இப்படி தமிழிலேயே அனைத்தும் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதால் ஆங்கிலம் தெரியாதவர்கள் கூட இந்த சாப்ட்வேர் கொண்டு எளிதாக கம்பியூட்டரை பயன்படுத்தலாம். கம்பியூட்டரில் தமிழைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற எண்ணம் வளர்வதற்காக நாங்கள் இந்த சாப்ட்வேர்களை

கேட்கின்ற அனைவருக்கும் இலவசமாகவே வழங்குகிறோம். மூன்று Floppy disks ன் தொகையாக இந்திய ரூ.175.00 ஐ மட்டும் அனுப்பி விட்டால் நாங்கள் இதனை பிரதி செய்து, அஞ்சலில் அனுப்பி விடுகிறோம்.

● **உங்கள் இலட்சியத்தின் அடிப்படை எது? கம்பியூட்டர் மீது காதலா, அல்லது தமிழின் மீது தாகமா?**

இரண்டையுமே காரணமாகச் சொல்லலாம். இரண்டில் எங்களுக்கு மிகவும் நன்கு பரிச்சயமானது முதலில் கணினி தான். கணினியில் சாதனை நிகழ்த்த வேண்டும் என்று தோன்றிய போது அது ஏன் தமிழுக்காக இருக்கக் கூடாது என்று நினைத்தோம். கணினியையும், தமிழையும் ஒன்றிணைத்து பணிகளைத் தொடங்கிய பிறகு இப்போது கணினிக்குச் சமமாக தமிழிலும் எங்களுக்கு ஆர்வம் பெருகிவிட்டதென்னவோ உண்மை.

● **உங்களது இந்தப் புதிய முயற்சிக்கு நேசக் கரம் நீட்டி ஆதரவு தெரிவித்தவர்கள் பற்றி?**

எண்ணற்றோரைச் சொல்லலாம். வருமானவரி துறை ஆணையர் திரு.செல்வராஜ், காவல் துறை உதவி ஆணையர் திரு. ரவி ஆறுமுகம், நெக்சஸ் (Nexus) கம்பியூட்டர்ஸ் திரு. நடராஜன் போன்ற பலர் இதற்கு தங்களாலான எல்லா உதவிகளையும் செய்தனர். ராம் கோ சிஸ்டம்ஸ் நிறுவனம் எங்களது முயற்சியைப் பாராட்டி ரூ.10,000த்தை நன் கொடையாக வழங்கியது. திருக்குறள் முழுவதையும் கர்நாடக இசையில் மெட்டமைத்துப் பாடித் தர இசைஞானி இளையராஜாவை அணுகினோம். அவர் எங்களோடு நீண்ட நேரம் உரையாடி, எங்களைப் பல வழிகளிலும் உற்சாகப்படுத்திவிட்டு அவரது சோதரர் கங்கை அமரனிடம் இந்தப் பொறுப்பை ஒப்படைத்தார். அவரும் பல வேலைகளுக்கிடையிலும் இலவசமாக இசையமைத்துத் தர இசைந்தார்.

ஒரு புதிய முயற்சியில் நாம் ஈடுபட்டிருக்கையில் தமிழக அரசு எம்மை ஆதரிக்கவோ, ஊக்குவிக்கவோ வேண்டும் என நாம் எதிர்பார்ப்பதில் என்ன தவறு?

இதே போல் டாக்டர் அவ்வை நடராசன், டாக்டர் பொற்கோ, டாக்டர் மோகன் ராசு ஆகியோர் எமக்கு அருகில் இருந்து ஆலோசகர்களாகவே செயற்படுகின்றனர். அவர்கள் தந்த ஊக்கமும் உற்சாகமும் சொல்லில் அடங்கா! டாக்டர் கிருஷ்ண மூர்த்தி, திரு. வெற்றி ஆகிய இருவரின் பங்களிப்பும் இதில் மிக அதிகம்.

● நீங்கள் எதிர்பார்த்துப் போய் உதவி கிடைக்காமல் ஏமாந்த அனுபவங்கள் ஏதாவது?

முதன் முதலாக சி.டி. ரொம்மில் குறள்களை எழுதுவதற்காக தமிழ் விசைப் பலகை (Keyboard) தேடி ஐ.ஐ.டி(IIT) க்குச் சென்று இந்த விசைப்பலகையை உருவாக்கியுள்ள ஒரு பேராசிரியரைச் சந்தித்தோம். நான் ஏன் இதை உங்களுக்குத் தரவேண்டும் என்று கூறி தர மறுத்துவிட்டார். எமக்குப் பெரிய அவமானமாகப் போய்விட்டது. நீங்கள் தராவிட்டால் என்ன? நாங்களே சுயமாக உருவாக்கிக் கொள்கிறோம் என்று கூறிவிட்டு வந்து அதை முன்றே நாட்களில் உருவாக்கினோம்.

முதல்வர் கலைஞரின் குறளோவியத்தை சி.டி.யில் சேர்க்கவிரும்பினோம். அனுமதிக்குக் காத்திருக்கிறோம். முதல்வர் இதனை ஊக்கு விப்பார் என எண்ணி அவரைச் சந்திக்கப் பல தடவை முயன்றும் அணுக முடியவில்லை. தமிழ் தொடர்புடைய ஒரு புதிய முயற்சியில் நாம் ஈடுபட்டிருக்கையில் தமிழக அரசு எம்மை ஆதரிக்கவோ, ஊக்குவிக்கவோ வேண்டும் என நாம் எதிர்பார்ப்பதில் என்ன தவறு?

மற்றப்படி ஆரம்பத்தில் எங்களை சற்று ஏளனமாகப் பார்த்தவர்கள் கூட இன்று இந்த சாப்ட்வேரையும், சி.டி.ரொம்மையும் நேரில் பார்த்த பிறகு மிகுந்த சந்தோசத்துடன் எங்களைப் பாராட்டிவிட்டுச் செல்கின்றனர்.

● உங்களது எதிர்காலத் திட்டங்கள்?

குறளமுதத்திற்கு மக்கள் மத்தியில் உள்ள

வரவேற்பைப் பொறுத்தே எங்கள் எதிர்காலத் திட்டங்களை நாங்கள் தீர்மானிக்கவேண்டும். ஆனால் எங்கள் நோக்கம், இலட்சியம் எல்லாம் கணினியில் தமிழைக் கொண்டு எதையும் சாதிக்கமுடியும் என்பதை செய்து காட்டுவது தான்!

தாய்லாந்தில் அவர்கள் மொழியில் தான் பேஜரில் செய்திகள் அனுப்பப்படுகின்றன. சீன மொழியில் டிஸ்க் ஆப்பரேட்டிங் சிஸ்டமே இருக்கிறது (Disk operating System)! அப்படியானால் தமிழ்நாட்டிலே ஏன் இவையெல்லாம் தமிழில் இருக்கக் கூடாது?

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்திற்காக ஒரு சாப்ட்வேரைத் தமிழிலே வடிவமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறோம். இதனைக் கொண்டு எந்த நூலகத்தையும் தமிழிலேயே கணினிமயமாக்க முடியும். இதற்கு நூலகம் 97 எனப் பெயரிட்டுள்ளோம். இது இன்றளவும் தரமணியில் உள்ள உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன நூலகத்தில் சிறப்பாகச் செயற்பட்டு வருகிறது. இதனைப் போல எதனையும் தமிழிலேயே செய்யமுடியும் என்பதைத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லி அதைச் செயலிலும் காட்டுவதே எங்கள் நோக்கம். அதுவே எங்கள் எதிர்கால இலட்சியமும் கூட●

சென்னைக் கவிகளுடன்
தொடர்புகொள்ள
Phone: +91 44 619 129
Fax: : +9144 642 6557
E-mail: manand@giasmd01.vsnl.net.in
Address: No:2, Reddy Colony
Ramalingapuram
Chennai 600 012

INDIA

தியாகி

வ.அ.இராசரத்தினம் ஈழத்து இலக்கிய உலகின் மூத்த எழுத்தாளர்; கவிஞர்; ஈழத்து இலக்கியத்திற்கு வளம் சேர்த்தவர். இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணம் மூதூரைச் சேர்ந்த வ.அ. எவ்விடரிலும் எழுத்துப்பணியைத் தொடர்பவர். அவரின் சிறுகதை ஒன்று தினக்குரல் வாரமலரில் பிரசுரமாகியிருந்தது. இது எம்மவர் அவல வாழ்வின் இன்னொரு பக்கம்.

திருக்கொட்டியபுரப்பற்று மூதூரைச் சேர்ந்த வேதநாயகம் அவர்கள், முப்பத்தைந்து ஆண்டுகளாக நாட்டின் பல் வேறு இடங்களிலும் அரசாங்க சேவகம் பண்ணி, அறுபதாம் வயதில் ஓய்வு பெற்ற பின்னர் தான் இலங்கை நாட்டிலே இருண்ட ஜூலை என்று பின்னாற் குறிப்பிடப்பட்ட ஆடிக் கலவரங்கள் வெடித்தன.

கலவரங்கள் வெடிக்க முன்னரே அவர் தன் சொந்த ஊருக்கு வந்துவிட்டார். அனாலும் முழு நாட்டையுமே அல்லோலகல் லோலப்படுத்திய அந்தக்கலவரம், ஈழத்தின் கிழக்கு மூலை யில் அமைந்திருந்த மூதூரை வந்தடையவேயில்லை! தன் அறுபதாண்டு வாழ்வையும் தன் சமூகத்தோடும் ஊரவரோடும் ஒட்டாமல் ஓடும்புளியம்பழமுமாய் வாழ்ந்த வேதநாயகத்தார், அதைப்போலவே தன் மிகுதி வாழ்க்கையையும் வாழ்ந்து விடுவ தெனத் தீர்மானித்துக் கொண்டார்.

ஆனாலும் அவருக்குத் தேவைகள் இன்னும் அதிகமாகவே இருந்தன. கிடைத்து வந்த மாதச்சம்பளம் திடீரென நின்று விட்டதால் அவர் சற்று நிலை தளர்ந்துதான் போனார். இனிக் குடியிருக்க அரசாங்க 'குவாட்டர்ஸ்'ஸும் கிடைக்காது.

சிறு கதை

வ.அ.இராசரத்தினம்

எனவே மூதூருக்கு மீண்ட வேதநாயகத்தாருக்கு, தனக்குக் கிடைத்த 'கொம்மியூற்றட் பென்சன்', சேமிப்புத்தொகை, ஆகியவற்றைக் கொண்டு தன் தாயாதி வீட்டைத் திருத்த வேண்டிய நிர்வாகம் ஏற்பட்டது. அந்தவகையில் கையிருப்பு முழுவதுமே செலவாகி விட்டது. இனிமேல் மாதா மாதம் வரும் பென்சன் பணத்தைக் கொண்டே தான் குடும்பத்தை ஓட்டவேண்டும். இந்த நிலையில் சர்வகலாசாலையில் படிக்கும் இரண்டு இளைய பிள்ளைகட்கும் மாதாமாதம் பெருந்தொகைப் பணம் தேவையாக இருந்தது. அதற்காகவாவது ஏதாவது வேறு ஒரு தொழில் பார்க்கத்தான் வேண்டும்!

கிராமத்தவர்கள் அரசாங்க சேவையிலிருந்து இளைப்பாறினால் அவர்கள் செய்வதற்கு ஊரில் எத்தனையோ வேலைகள் இருக்கின்றன.

கையிலுள்ள முதலை வைத்துக்கொண்டு விவசாயத்தில் இறங்கிவிடுவார்கள் பலர்.

வேதநாயகத்தார் கிராமத்திலே பிறந்தவரானாலும், எட்டாம் வயதிலேயே மட்டக் களப்புப் பட்டினத்து ஆங்கிலப் பாடசாலையில், விடுதி மாணவராக இருந்து படித்தவர்.

படிப்பை முடித்ததும் 'கிளறிக்கல்' சோதனையில் சித்தியடைந்து கொண்டு மாகாணத் தலைநகரிலும், கொழும்புப் பட்டினத்திலும் அரசாங்க சேவை செய்தவர்.

இந்தப் பட்டினவாசத்தால் 'நெல்லக்காய்ச்சி மரம்' இருப்பதாக மட்டுமே அவரது விவசாய அறிவு இருந்தது. இந்த நிலையில் அவர் விவசாயி ஆவது எப்படி?

ஆனாலும் தன் உத்தியோக 'பருவத்தில்' தட்டச்சுச் செய்தல், கணக்கெழுத்துத் ஆகியவற்றில் வல்லுனராகவே இருந்தார்.

பட்டினக்கரையாக இருந்தால் கடைகளிற் கணக்கெழுத்து வருமானம் தேடலாம்.

வருமானவரி கட்டுவார்களுக்குப் பொய்க்கணக்கு எழுதிக் கொடுத்து, அரசாங்கத்தை ஏமாற்றி, அப்படி ஏமாற்றியதற்கு பிரதிபலனாக வருமானவரி கட்டுவார்களிடம் இருந்து கணிசமான தொகையை சன்மானமாகப் பெறலாம்.

ஆனால் கிராமத்தில் கணக்கு எழுத வேண்டியதாகப் பெரிய வியாபார நிறுவனங்களு மில்லை. வருமானவரி கட்டு பவர்கள் மருந்திற்குக் கூட கிடையாது.

நாட்டிலே கலவரங்கள் நடந்து கொண்டிருந்த மையினால் மீண்டும் பட்டினம் போய்ப் பிழைக்க அவர் குடும்பமும் அவரை அனுமதிக்க வில்லை.

ஆங்கிலத் தட்டச்சு வகுப்பு நடத்தலாம். பிள்ளைகளுக்கு ஆங்கிலம் சொல்லிக் கொடு த்து வருமானம் தேடலாம் என் றெல்லாம் திட்டமிட்டார் வேதநாயகம். கிராமத்தில் இவை எதுவுமே சாத்தியப் படவில்லை.

இந்த நிலையில்தான் மூதூர்ப் பிராந்தியத்தில் விடுதலைப் போராளிகளின் முதற் கண்ணி வெடி வெடித்தது.

நாட்டிலே நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த உள்நாட்டுப் போர், அமைதியாகவிருந்த மூதூர்ப் பிராந்தியத்திற்கும் வந்து விட்டது.

அந்தக் கண்ணிவெடியைத் தொடர்ந்து கொட்டியாபுரப் பற்றுக் கிராமங்கள் எல்லாமே அரசாங்க அடக்குமுறைக்கு உள்ளாகின.

கிராமத்து மக்கள் எல்லோரும் அகதிகளாகி மூதூர் மாதா கோவிலில் வந்து குவிந்தார்கள். பிராந்தியம் முழுமையுமே தேடுதல்கள், கைதுகள், காணாமற் போதல், கொலை, தீவைப்பு... சிறுவர்களின் ஓலம் கைம் பெண்களின் கதறல்.....

எங்கும் அல்லோலகல்லோலம்.

இதுவரை ஊரிலே பெயர்ப் பலகையை மட்டும் தரித்துக் கொண்டு அசமந்திருந்த தொண்டர் ஸ்தாபனம் ஒன்று விழித்துக் கொண்டது!

அகதிகளுக்கு உணவுப் பொருட்கள், பால்மா, உடுதுணி, சமையற் பாத்திரங்கள், பாய் முதலியவற்றை வெளிநாட்டுபண உதவியில் இயங்கும் அந்த ஸ்தாபனம் கொடுத்தது.

விதவைத் தாய்மாருக்கும், தொழிலை இழந்தவர்களுக்கும் தொழில் வாய்ப்புத் தேடும்படி பண உதவி செய்தது.

இந்த வேலைகளை எல்லாம் செய்வதற்காக வேதநாய கத்தையும் வேலைக்கமர்த்திக் கொண்டது.

தானும் தன் குடும்பமும் என்று வாழ்ந்த வேதநாயகத்தாருக்குத் தன் குடும்பத்தை ஈடேற்றுவதற்கு வேண்டிய உத்தியோகமும் கிடைத்தேவிட்டது!

ஆனாலும் அந்த ஸ்தாபனம் சாதாரண மக்களோடு பழக வேண்டிய நிலையில் உள்ள ஸ்தாபனம். வேதநாயகத்தார் தாம் அரசாங்க உத்தியோகம் வகித்த காலத்திலும் உலகத்து டன் ஒட்டி வாழ்ந்தவரல்ல.

தம் உத்தியோக மிடுக்கைக் காட்டிக் கொண்டு நெருங்கிய உறவினர்களோடு கூட ஒட்டி வாழாதவர்.

உறவினர்களும் அவரைப் 'பெருமைபிடித்தவன்' எனத் தள்ளியே வைத்திருந்தனர்.

கொலொனியல் காலத்து ஆங்கிலக் கல்வியும், விடுதி வாசமும் அவரைத் தனி மனித னாக்கி யிருந்தன.

பொது சனங்களோடு தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய ஸ்தாபனத்தில் உத்தியோகம் வகித்த போதும் கூட அவர் முன்னைப் போலத், தனி மனிதனாகவே வாழ்ந்தார்!

அவரது ஸ்தாபனம் வெளிநாட்டுப் பண உதவியிலிருந்து, உள்நாட்டு அகதிகளுக்குப் பொருளுதவியும், பண உதவியும் செய்து கொண்டிருந்தது. எல்லா உதவிகளும் வேதநாயகத்தார் ஊடாகவே பொதுமக்களுக்குச் செல்ல வேண்டியிருந்தது.

வேதநாயகத்தாருக்கும் தன் னூடாக அவர்களுக்கு உதவி கிடைப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சி. அனாதைகளும், ஏதிலிகளும் அவரிடம் வந்து தாங்கள் உதவி பெறுவதற்காகச் சிபார்சு செய்யும்படி கோரும் போதெல்லாம் அவர் மனதிலே ஒரு குரூரமான மகிழ்ச்சி!

இந்த உதவிகள் எல்லாம் தன்னால் தானே அவர்க ளுக்குக் கிடைக்கிறது என்ற எண்ணம், அவர் மனதிலே ஒரு தன்நிறைவைக் கொடுத்தது!

ஒருமுறை தன் சுயதேவை க்காக, உறவினர் என்ற முறையில் அவருடைய சொந்தப் பணத்திற் கடன் கேட்ட தன் மைத்துனரிடம் அவர் சொன்னார்.

"இப்ப கொஞ்சத்திக்கு முன்ன தான் இந்தக்கையால, ஒண்ணரை லட்சம் ரூபா சிலருக்கு கடனாக் கொடுத்தனான், ஆனா இப்ப என்ற கையில காசில்லை"

ஆமாம் தெருத் தேங்காயை எடுத்து வழிப்பிள்ளையாரு க்கு உடைக்கும் காரியத்தில் அவருக்கு ஒரு பெருமிதம்!

குருரமாக நடந்து கொண்டிருந்த உள்நாட்டுப் போர், சமாதானத்திற்காக யுத்தம் என்னும் புதிய கோஷத்தோடு மேலும் மக்களை அகதிகள் ஆக்கிக் கொண்டேயிருந்தது.

இரண்டாம் மாகாயுத்த காலத்திற் சிலர் திடீர் பணக்காரர் ஆகியதுபோல வேதநாயகத்தாரும் பணக்காரர் ஆகிக் கொண்டிருந்தார். அவருக்கென்ன? கை நிறையக் கிடைக்கும் அரசாங்கப் பென்சன், தர்ம ஸ்தாபனம் அவருக்கு வழங்கும் மாதாந்த ஊதியம், அந்த ஸ்தாபனத்தின் மூலம் நன்கொடைகளும் பெருந் தொகைக் கடனும் பெற்றவர்கள், தெரிந்தும் தெரியாமலும் அவருக்கு வழங்கிய நன்கொடைகள், லஞ்சமா? இல்லை இல்லை. தேன் தொட்டவன் கை நக்குவான் என்ற சம்பிரதாயச் சொற் சேர்க்கையில் எல்லாமே அடங்கிவிட்டன. லஞ்சம் என்ற பெயருக்கே இடம் இல்லை

வேதநாயகத்தாருக்கு அந்த வட்டாரத்தில் ஒரு மதிப்புக் கூட ஏற்பட்டது. ஊரோடு ஒட்டாதவன் என்ற அவச்சொல்லும் மறைந்து விட்டது.

அவர் மூலம் அந்த ஸ்தாபனத்திற் சில உதவிகளைப் பெற வேண்டிய மக்கள் அவருக்குக் காட்டும் மரியாதையை மதிப்பு என்பதா? கூழைக் கும்பிடு என்பதா?

கோர உள்நாட்டு யுத்தம் இப்பிராந்தியத்தின் கடின உழைப்பாளிகளையும், தன் சொந்தக் காலில் நிற்கமுடியாதவர்களாக பலவீனமாக்கிவிட, வேண்டியவர்களுக்கும், வேண்டாதவர்களுக்கும் கூனிக் குறுகிக் கூழைக் கும்பிடு போடுவது எங்கும் சகஜம்

என ஆகிவிட்டது. அக்கூழைக் கும்பிடுகளையும் கூனற் குறுகல்களையும் தனக்குக் கிடைத்த மரியாதைகளாக எண்ணிக் கொண்டு வேதநாயகத்தார் பூரித்துப் போனார். அந்தப் பூரிப்பில் ஊரில் இறுமாப்போடு நடந்தார்.

இல்லை. அவர் ஊருக்குள் நடக்கவேண்டிய தேவையே இல்லாதிருந்தது. அவரை வீட்டிலிருந்து காரியாலயம் அழைத்துச் செல்லவரும் அந்த வாகனத்திலேயே அந்த பிராந்தியம் முழுமையும் சென்று பார்வையிட்டார். அந்த வாகனத்திலேயே பொருட் கொள்வனவு செய்ய கொழும்புக்கும் சென்றார். பிறந்த ஊர்மக்களோடு ஒட்டாமல் வாழ்ந்ததைப்போல அவர் பிறந்த மண்ணிலும் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்.

சர்வகலாசாலையிற் படித்துக் கொண்டிருந்த பிள்ளைகள் இருவரும் எங்கோ ஐரோப்பிய நாடோன்றிற்கு அகதிகளாக சென்று விட்டதாகவும் ஊரிலே பேச்சுக்கள் வந்தன. அதற்காக இலட்சக் கணக்கில் செலவு செய்தாராம் வேதநாயகத்தார்!

காலம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது திடீரென வேதநாயகத்தார் மாரடைப்பிற் காலமானார்! ஊர்மக்கள் எண்ணியது போல அவர் இறப்பிற்கு தேவர் சினமோ, தெய்வக்குறையோ காரணமில்லை. மாரடைப்புத் தான் காரணம் என்று ஆங்கில வைத்தியர்கள் அடித்துச் சொன்னார்கள்.

என்னதான் ஊரோடு ஒட்டாதவராக வாழ்ந்தவர் என்றாலும், இறப்பைக்கேட்ட இனசனம் முழுவதுமே அவர் வீட்டிற்கு முழிக் கொண்டு பிலாக்கணம் வைத்தது.

வெற்றிலையைக் குதப்பிக் கொண்டே ஊர்க் கதை களை அலம்பினார்கள்.

பல்வேறு இடங்களிலிருந்து மலர் வளையங்களும், அனுதாபச்செய்திகளும் வந்து குவிந்து கொண்டிருந்தன. அந்த ஸ்தாபனத்தோடு தொடர்புடைய மக்களும், அரசாங்க உத்தியோகத்தர்களும் அணி அணியாக வந்து பிரேதப்பெட்டிக்குட் கிடத்தப்பட்டிருந்த வேதநாயகத்தாருக்குச் சிரந்தாழ்த்தி மரியாதை செய்தனர்.

பிரேத அடக்கத்திற்கு அந்த தரும் ஸ்தாபனத்தின் தலைவரே கொழும்பில் இருந்து வந்திருந்தார்.

மேலை நாட்டுச் சம்பிரதாயப்படி அவர் இரங்கலுரை நிகழ்த்து கையில் காலஞ்சென்றவர் மக்களுக்குச் சேவை செய்வதற்காகவே அரசாங்க வேலையை விட்டு விலகிய பின்னும் எமது ஸ்தாபனத்திற் சேர்ந்து அயராது உழைத்தார். அவர் மக்கள் சேவை செய்வதற்கென்றே பிறந்த மகத்தான மனிதர். பெரிய தியாகி எனக் குறிப்பிட்டார்.

இம்மண் திராணி படைத்த இலட்சி நோக்குடையவர்களை மட்டுமல்ல, வேதநாயகம் போன்ற 'தியாகி' களையும் படைத்தே யிருக்கிறது' என்று இரங்கலுரையை செவிமடுத்த ஒரு இளைஞன் முனுமுனுத்தது எவருக்குமே கேட்க வில்லை.

முற்றும்.
(யாவும் கற்பனை)

நன்றி: தினக்குரல்

மின்னஞ்சலின் பயணம் (Travel of Email) தொடர்.2

மின்னஞ்சலின் வடிவமைப்பு (Email Format)

நாக.இளங்கோவன், சென்னை

ஆர்.எப்.சி 822 என்ற கட்டுத்திட்டம், மின்னஞ்சலுக்குப் பொது வடிவத்தை நிர்ணயித்திருக்கிறது. இதை "http://www.ietf.org" என்ற வையினிவினை யேட்டில்- WWW- காணலாம்

இந்த வடிவமைப்புக்கு இரு பகுதிகள். ஒன்று உறைப்பகுதி(Envelope), மற்றொன்று செய்திப்பகுதி(Message). உறைப்பகுதி அனுப்புனரின் மின்முகவரி, பெறுநரின் மின் முகவரியையும் கொண்டது.

செய்திப் பகுதி ஒரு உட்பிரிவுகளைக் கொண்டது. முகப்பு (header) மற்றும் மையம்(Body) பிரிவுகள். முகப்பிலே, அனுப்புனர், பெறுநர், செய்திகள் பயணித்து வந்த மின்னஞ்சலை கணினி மாற்றும் விளைவிகளின் (மி.க.வி-Mail Transfer Agents) கணினி யின் முகவரிகள், ஒவ்வொரு மி.க.வி களுக்கு வந்தடைந்த நாள் மற்றும் நேரம், செய்தி அனுப்பப் பட்ட நாள் மற்றும் நேரம், அஞ்சலுக்கு கணினியால் கொடுக்கப்படும் எண் (Message ID), அஞ்சல் தலைப்பு, நகல் பெறுவோர் முகவரி மற்றும் திருப்பியனுப்பப் பட்டால் சேர வேண்டிய முகவரி (Return Address) போன்ற இன்றியமையாத தகவல்களைக் கொண்டிருக்கும்.

தலைப்பைத் (Subject) தவிர மற்ற அனைத்து விபரங்களையும் உபயோகிப்பவரின் விளைவியே (உ.வி, User's Agent) தானாக சேர்த்துக் கொள்ளும். உதாரணத்திற்கு ஜெயராமிடம் இருந்து வந்த செய்தியைப் பாருங்கள். படம்.1

மின்னஞ்சல் கணினி மாற்றம் (Email Transfer)

மின்னஞ்சல் கணினி மாற்றம், எஸ்.எப்.சி 821 ன் கட்டுத் திட்டங்களின் படி கட்டமைக்கப் பட்டுள்ள எளிய மின்னஞ்சல்கணினி மாற்ற விதிகளின் (எ.மி.க.வி, Simple Mail Transfer Protocol, SMTP) படி நிகழ்கிறது. எ.மி.க.வி, உபயோகிப்பவரின் விளைவி (உ.வி, UA), மின்னஞ்சலைக் கணினி மாற்றும் விளைவியுடன்

(MTA) தொடர்பை உண்டு பண்ணி, மின்னஞ்சலைக் கணினி மாற்றம் செய்ய உதவுகிறது. அதோடு, ஒரு மி.க.வி யிலிருந்து மற்றொன்றுக்கு, மற்றும் பெறும் நிலையிலுள்ள, உபயோகிப்பாளரின் விளைவிக்கு அனுப்பும் மி.க.வி வரை, கணினி மாற்றம் செய்ய உதவுகிறது (பார்க்க படம் - 2).

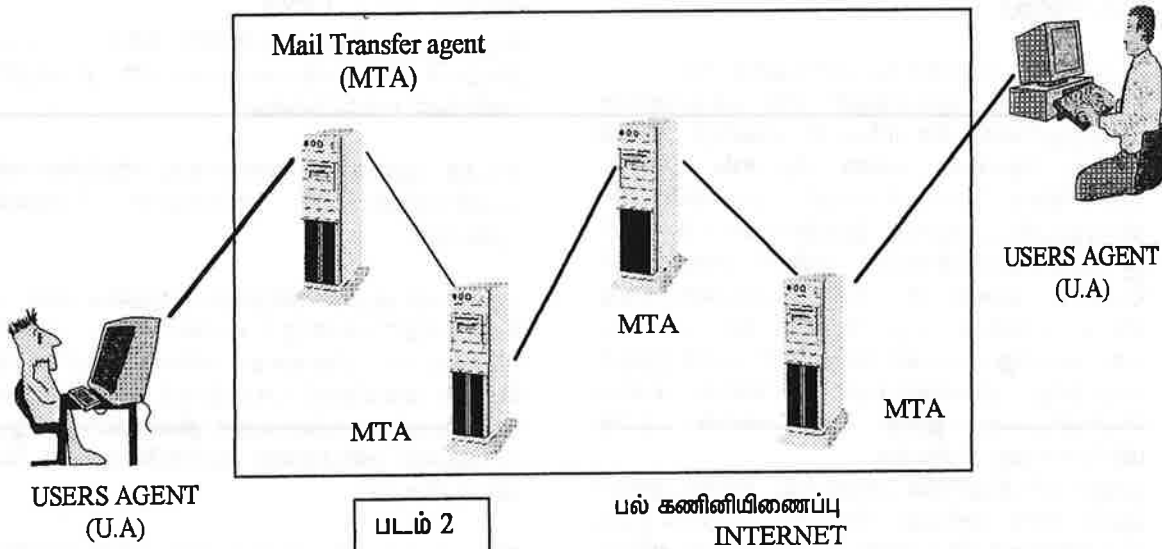
இரு கணினிக் கிடையே அஞ்சல் மாற்ற முறை, உ.வியிலிருந்து மி.க.வி ஆக இருந்தாலும், மி.க.வி யிலிருந்து மி.க.வி க்காக இருந்தாலும் முறை (Process) ஒன்றுதான். வேண்டல்-அளித்தல் என்ற முறைப்படி அது இயங்குகிறது. ஒரே வித்தியாசம் யாதெனில், மி.க.வி யிலிருந்து மி.க.விக்கு மாற்றும் போது, மிகவி க்கு அடுத்தபடியாக தன்னிடம் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டிய மி.க.வி எது என்று துல்லியமாகக் கண்டு பிடிக்க வேண்டிய பொறுப்பு உள்ளது.

அனுப்பும் மி.க.வி, உபயோகிப்பவரின் விளைவியிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்ட, முகவரியில் உள்ள கணினியின் பெயரை, பெயர் பரிமாறியில்(DNS) சரிபார்க்கிறது. பெயர் பரிமாறியில், பெயர் இல்லையென்றால், அஞ்சல் திருப்பி அனுப்பப் படுகிறது.

கணினியின் பெயர், பெயர் பரிமாறியில் இருந்தால், கணினியின் பல்கணினி யிணைப்பு விதிப்படியான விலாசத்தை (IP Address) எடுத்துக் கொண்டு பெற வேண்டிய கணினியுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்திக்கொள்ளத் தயாராகிறது. உதாரணமாக, பெறுநரின் கணினியின் பெயர் hotmail.com என்று வைத்துக்கொண்டால், hotmail.com என்ற கணினிக்கென்று ஒரு ப.வி.வி 162.29.102.23 போன்ற அமைப்பில் இருக்கும். பெயர் பரிமாறியில், பெறும் கணினியின் ப.வி.வி யோடு அதை அடையும் வழித்தடங்களுக்கான ப.வி.வி களும், மாற்று வழித் தடங்களுக்கான

Return-Path: <jayaram.srinivasan@sap-ag.de>
Received: from pong3.pacific.net.sg ([203.120.90.69]) by po.pacific.net.sg (post.office MTA v2.0 0813 ID# 0-11140) with ESMTP id AAA19053 for <elangov@pacific.net.sg>; Mon, 19 May 1997 13:23:27 +0800
Received: from ingwwdf.wdf.sap-ag.de (ingwwdf.sap-ag.de [194.45.236.65]) by pong3.pacific.net.sg with SMTP id NAA20308 for <elangov@pacific.net.sg>; Mon, 19 May 1997 13:19:45 +0800 (SGT)
Received: from sap-ag.de (sapwdf.wdf.sap-ag.de [147.204.3.3]) by ingwwdf.wdf.sap-ag.de (8.6.12/8.6.9) with SMTP id HAA06654 for <elangov@pacific.net.sg>; Mon, 19 May 1997 07:21:39 +0200
Received: from hs2001.wdf.sap-ag.de by sap-ag.de with SMTP id AA21094 (5.67b8/IDA-1.5 for <elangov@pacific.net.sg>; Mon, 19 May 1997 07:23:04 +0200
Received: (from mlpadm@localhost) by hs2001.wdf.sap-ag.de (8.7.1/8.7.1) id HAA04928 for elangov@pacific.net.sg; Mon, 19 May 1997 07:22:42 +0200 (METDST)
Date: Mon, 19 May 1997 07:22:42 +0200 (METDST)
Message-Id: <199705190522.HAA04928@hs2001.wdf.sap-ag.de>
To: elangov@pacific.net.sg
From: jayaram.srinivasan@sap-ag.de (Jayaram Srinivasan)
Reply-To: jayaram.srinivasan@sap-ag.de (Jayaram Srinivasan)
Mime-Version: 1.0
Subject: Hi Ego - IGNOU DETAILS
Content-Type: TEXT/PLAIN; CHARSET="ISO-8859-1"
Content-Transfer-Encoding: 7BIT

படம் 1



ப.வி.வி களும் இருக்கும். மி.க.வி, அனுப்புதல், பெறுதல் என்ற இரு வேலைகளையும் செய்யக் கூடியது. நாம் அஞ்சல் பயணத்தை புரிந்து கொள்ள, அனுப்பும் மி.க.வி (அ.மி.க.வி. Sending MTA), பெறும் மி.க.வி (பெ.மி.க.வி, Receiving MTA) என்று பிரித்து பொருள் கொள்வோம்.

முதலில், பெயர் பரிமாறியில் பெற்ற முகவரியில் காணும், கணினியின் மி.க.வி அல்லது வழித்தடத்தில் முதலாவதாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கணினியின் மி.க.வியை, அ.மி.க.வி தேர்ந் தெடுக்கிறது.

மிகுதி அடுத்த இதழில்

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும் வகை செய்தல்..

கிழக்கும் மேற்கும்

(அனைத்துலகத் தமிழ்ப்
படைப்பாளிகளின் தொகுப்பு)

தொகுப்பாசிரியர்: இ.பத்மனாப ஐயர்
வெளியீடு: தமிழர் நலன்புரிச் சங்கம்,
நியூஹாம் -சித்திரை 1997

இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழன் - கிழக்கும் மேற்கும்
என்ற தொகுப்பு இலண்டனில் வதியும் நவேந்திரன்
என்னும் என் பள்ளித் தோழனின் அன்பளிப்பாக
கிடைத்தது.

இ.பத்மனாப ஐயரின் தொகுப்புரையைத் தாண்டி
உள்ளே செல்லமுடியாதவாறு சிந்தனை
வயப்படுத்துவன அவர் கருத்துக் கோலங்கள். ஏ4
அளவில் அழகிய வண்ண அட்டையில் ஆக்கங்கள்
தோறும் நவீன ஓவியங்களுடன் அமைந்த கனதியான
படைப்பு இது. அது சரி. இந்த ஓவியக்காரர் மனதில்
என்ன நினைத்துக் கொண்டு இதையெல்லாம்
வரைந்து தள்ளினார்? நவீன ஓவியம் என்ற
கிறுக்கல்கள் கூற வருவதென்ன? என்று கேட்கத்
தோன்றுகிறது.

கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், கவிதைகள் என
மொத்தம் 51 ஆக்கங்கள் 146 பக்கங்களை
நிறைத்துள்ளன. நோர்வே, டென்மார்க், இங்கி
லாந்து, ஜேர்மனி, சுவிஸ், பிரான்ஸ், கனடா,
அமெரிக்கா, கென்யா மற்றும் அவுஸ்திரேலியா
இவற்றுடன் இலங்கை, இந்தியப் படைப்புகளும்
இடம்பெற்றிருக்கின்றன. தமிழர் வாழும் பூமி
யெங்கும் அவ்வவ்விடங்களின் படைப்புகளைத்
திரட்ட முயன்றும் முழுமையாகத் திரட்ட முடிய
வில்லை என்று ஆதங்கப்படும் பத்மனாப ஐயர் இந்தத்
தொகுப்பு முயற்சிக்கான காரணம் என்று
தெரிவிப்பவை தமிழ் அன்பர்களின் தீவிர
பரிசீலனைக்கு உரியவை.

நூற்றாண்டு இறுதியில் மனிதகுலம்; அடுத்த ஆயிரம்
ஆண்டுகளில் மனிதகுல மேம்பாடு ; இவை பற்றி
மேற்குநாடுகள் திட்டங்கள் தீட்டும் வேளை தமிழன்
எங்கு காலான்றியிருக்கிறான்? என்ற கேள்வி யோடு
தொடங்குகிறது தொகுப்புரை.

விஞ்ஞான தொழில்நுட்பப் புரட்சியின் நேர், எதிர்
விளைவுகள் விரிந்து கிடக்கின்றன; விடுதலை
அரசியல் நிலவிய சமூகப் பிரதேசங்கள் சிதறுண்டு
கிடக்கின்றன. தமிழன் இந்த நூற்றாண்டின் பல்வேறு
நிகழ்வுகளை உள்வாங்கியதும், எதிர்த்து நின்றதும்
எவ்வாறு? என்ற கேள்வி அடுத்தது.

தேசியம், சூழலியல், தகவல் தொழில்நுட்பப் புரட்சி,
பெண்நிலைவாதம் போன்றன இதுவரை தமிழனின்
வாழ்வில் ஏற்படுத்திய பாதிப்புகள் என்ன? என்பது
முன்றாவது கேள்வி.

அடுத்த நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கிய
மேம்பாட்டிற்கு நாட்டு எல்லைகளைத் தாண்டிய
பிரக்ஞை தேவை என்பதை தொகுப்பாசிரியர்
தொட்டுக்காட்டுகிறார். வெவ்வேறு சமூக, அரசி
யல் சூழலில் வாழும் தேர்ந்த படைப்பாளிகள்,
புதியவர்கள் என விரிவதால் ஆக்கங்கள், மொழி
வளத்திலும் நடைமீலும் வேறுபடுகின்றன.

ஆசிரிய குழுவில் அறுவரும், ஆலோசனையாளராக
இருவரும் பணிபுரிந்து இந்த அரிய தொகுப்பை
வெளியிடும் பொறுப்பில் உழைத்துள்ளனர்.
அனைவரும் வாசிக்கவேண்டிய அருமையான
இத் தொகுப்பின் விலை தபால் செலவுடன்
5 பவுண்டுகள் மட்டுமே. தொடர்புக்கு:

இ.பத்மனாப ஐயர்

Tamil Welfare Association (Newham) UK
33A Station Road, Manor Park, London E12
5BP, UK.

சிறப்பு மலர் 1998

நியூஹாம் தமிழர் நலன்புரிச் சங்கம் .கலை
நிகழ்ச்சிகள், ஓவியப்பட்டறைகள் நடத்தும்
பணியிலும் ஈடுபட்டுள்ளது.

அடுத்த ஆண்டில் முன்றாவது சிறப்புமலரை
வெளியிடுவதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்
படுகின்றன

புலம்பெயர் சூழலில் தமிழர்தம் வாழ்நிலை அனுபவ
ங்கள், எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகள் சார்ந்த
கட்டுரைகள், சிறுகதை, கவிதை, விமர்சனம்
போன்ற இலக்கியப் படைப்புகள் ஓவியம், புகை
ப்படம் மற்றும் நிகழ்கலைகள், திரைப்படம் சார்ந்த
ஆக்கங்கள் என்பவற்றை அம்மலரில் உள்ளடக்க
விரும்புகின்றனர்.

இம்மலரைச் செழுமைப்படுத்தத் தக்கவகையில்
ஏலவே வேறெங்கும் பிரசுரமாகாத, தகுதியான
ஆக்கங்களை 1998 தை மாதம் 15 ஆம் திகதிக்கு
முன் எதிர்பார்க்கின்றனர்.

பிரசுரத்திற்கான ஆக்கங்கள் ஒரு தேர்வுக்குழுவால்
தெரிவுசெய்யப்படும். பிரசுரமாகாத ஆக்கங்களைத்
திருப்பி அனுப்ப முடியாதென்பது வருத்தம் தரும்
செய்தி என்கின்றனர் அவர்கள். ஆக்கங்களைத்
தொகுப்பாசிரியருக்கு அனுப்பி வைக்கலாம் ●

அம்மா (பிரான்ஸ்)

ஆசிரியர்: திரு. எஸ். மனோகரன்

படைப்பாளிகள் பலரிடம் வாசகர்-தரம் பற்றிய அல்லாடல் நிலவுகிறது.

படைப்பு புரியாவிட்டால் மண்டையைக் கொண்டுபோய் சுவரில் மோது என்ற எரிச்சலும் கூட எழுகிறது.

ஓர் வாசகனிடம் போய் ஏய் வாசகனே! உன்னுடைய தரத்தை உயர்த்து!

என்று கோருவதைவிட, வாசகனின் தரத்தையும் உயர்த்துமாறு படைப்பாளியிடம்

கோருவதே நியாயமானது. ஏனெனில் அவன் படைப்பாளி!

மேற்படி முத்தாய்ப்போடு முடியும் ஆசிரியரின் செய்தி கடைசிப் பக்கத்தை அலங்கரிக்க அம்மா என்னும் இலக்கியச் சிற்றேட்டின் ஆவணி இதழ் கிடைத்தது.

பிரான்ஸிலிருந்து எஸ். மனோகரன் அவர்கள் வெளியிடும் இச்சிற்றிதழ் இதுவரை 3 இதழ்கள் வெளிவந்துள்ளன. ஏ4 அளவில் ஒவியத்துடன் வழுவழுப்பு அட்டையில் கையில் கணக்கும் அம்மா இதழின் ஆக்கங்களும் கனதியானவை.

தனியே சிறுகதைக்கென ஆரம்பிக்கப்பட்டது அம்மா என ஆரம்பத்தில் இவ்விதழ் பற்றிய செய்தி யொன்று வந்தது. தற்போது சிறுகதைகளுடன், விமர்சனங்களும், வாசகர் கடிதங்களும் எனப் பொலிகிறது அம்மா! எழுத்தாளர் அறிமுகம், படைப்பாளிகளுடனான நேர்காணல் என்பவற்றையும் சேர்த்துக் கொள்ளும் எண்ணத்தில் இருக்கிறார் ஆசிரியர்.

அவலம் நிறைந்த மண்ணை விட்டு ஆருயிர் காக்க ஏகிய புலம்பெயர் மக்களின் வாழ்க்கை அனுபவங்களை பிரதிபலிப்பவை அவ்வச் சமூகங்களில் வரும் படைப்புக்களே. அம்மாவில் வெளி வந்த படைப்புக்கள் காட்டும் வாழ்க்கை அனுபவங்கள் நேரில் படிக்கவேண்டியவை.

அம்மாவின் முன்றாவது இதழ் 200 பிரதிகள் வெளியிடுவதாகவும் 100 இதழ் களுக்காவது கையில் பணம் கிடைத்தால் தான் அதிக பிரதிகள் அச்சிட முடியும் என்றும் ஆசிரியர் நம்புகிறார்.

அம்மா தரும் ஒரு மேலதிக செய்தி இன்னோர் இலக்கிய இதழ் பற்றியது. பரிஸ் நகரிலிருந்து திரு. கணேசலிங்கம் என்னும் அன்பர் கதவி என்னும் இதழ் வெளியிடுகிறார். மேலதிக விபரங்களை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கிறோம்.

அம்மா தன் எண்ணம் போல் வீறுநடை போட வெண்ணிலவு வாழ்த்துகிறது. ஆர்வமுள்ள நண்பர்கள் தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி: எஸ். மனோகரன் (Esc.E13)

210, Ave. du 8 Mai 1945 93510 Le Blanc Mesnil, France.

தென்றல் (நியூசிலாந்து)

ஆசிரியர்: யாழினி தர்மகுமார்

வெளியீட்டாசிரியர் : திரு. த. தர்மகுமார்

எம் இதய வாசல் இங்கே திறக்கிறது!

சின்ன அறிமுகம் என்ற பெயரில் சில வார்த்தைகள். அதிகம் பேசவில்லை; உள்ளே நுழைய இடம் தருகிறோம்; சென்று அனுபவியங்கள். ஏனெனில் நாம் இங்கிதம் தெரிந்தவர்கள் என்று முன் பக்கத்தில் ஒரு சிறிய பந்தியொடு தொடங்கும் தென்றல் சஞ்சிகையின் வெளியீட்டு ஆசிரியர் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி மாணவனாக இருந்தகாலையே தென்றலை நண்பர்கள் துணையோடு வெளியிட்டேன் என்கிறார்.

ஒரு வித்தியாசமான வடிவில், சுவாரசியமான பாணியில் தாம் சொல்ல விரும்புவதைத் தருவதற்குத் தான் தென்றல் என்கிறார் ஆசிரியர்.

ஐரோப்பாவிலும் வீசிய தென்றலை நியூசிலாந்தில் அறிமுகம் செய்வதில் பெருமை கொள்கிறார்கள் இருவரும். சிறுகதை, கட்டுரை, சினிமா விமர்சனம், ஒவியம், துணுக்குகள் என பல்வகை அம்சங்கள் கொண்டு பொலிகிறது தென்றல்! கண்ணை மூடி முழிக்கும் முன் மூன்று இதழ்களை வெளியிட்டு சாதனை படைத்த கண்ணன் என்னும் தர்மகுமாருக்கு நாடகம், இசை, விளையாட்டு, என்பவற்றிலும் ஆர்வம்! இரண்டாவது இதழ் தீபாவளி வெளியீடாக 60 பக்கங்களில் வந்துள்ளது. தென்றலின் ஒவியங்களை அழகுற வரைந்துள்ளவர் ஆசிரியர் யாழினி.

மாதந்தோறும் முதல் தேதியில் கையடக்க அளவில் இலவச வெளியீடாக வரும் தென்றல் நியூசிலாந்தில் தற்போது வெளிவரக் காரணம் என்ன?

தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் உணர்வுகளைத் தட்டி எழுப்பினாள் வெண்ணிலவு என்கிறாள் தென்றல்! தென்றல் இடையிடையே புயலாவது ஏன்?

நாம் நடுநிலையாளர்களாக இருப்பதால் தான் என்கிறார் ஆசிரியர். வித்தியாசமான வடிவமும் சுவாரசியமான பாணியும் உண்மை தான் தென்றல் தொடர்ந்து தமிழ் மணம் வீச வாழ்த்துகிறோம்!

தொடர்புக்கு:

திரு. த. தர்மகுமார்

2/69, Swainston Road, St. Johns, Auckland, NZ Phone/Fax: 09 528 7362

கடலில் கண்டெடுத்த கண்ணகி காலத்து சிலம்பு!

- ம.செந்தில்குமார்

ஜெயின் கமிஷன் விவகாரம் தி.மு.க -வைக் குறி வைத்துக் குத்திக் கிழிக்கிற நேரத்திலும் கூட, அதை மறந்து முதல்வர் கருணாநிதி மகிழ்ச்சியாக இருந்தார் என்றால் அதற்குக் காரணம் ஒரு சிலம்பு!

ஒரு சிறிய கண்ணாடிப்பெட்டியை பிடிப் எஸ்றா. சற்குணமும் தியாகராஜனும் முதல்வரிடம் தர... கண்ணாடிப் பெட்டிக்கு உள்ளே இருந்த சிலம்பைப் பார்த்ததும்... ஆச்சரியமும் பெருமிதமும் முகத்தில் ஓட... தியாகராஜனைப் பார்த்தார் அவர்.

தியாகராஜன் தூத்துக்குடிக்காரர். முன்னாள் ராணுவ வீரரான இவருக்கு கடல் அகழாய்வில் கொள்ளைப் பிரியம். ராணுவத்தை விட்டு வந்ததும் கடலில் பாலம் போடுவது, தூண்கள் எழுப்புவது போன்ற வேலைகளை சப்-காண்ட்ராக்ட் முறையில் செய்ய ஆரம்பித்தார்.



கொல்லம் அருகேயுள்ள நீண்ட கரை என்ற ஊருக்கு அருகில் கடலுக்குக் கீழே அஸ்திவாரம் தோண்டியபோது, கறுப்பாக கட்டிமண் கிடைக்க...அதை உடைத்துப் பார்த்ததும் ஸ்தம்பித்து விட்டாராம்

தியாகராஜன். அந்தக் கறுப்பு மண்ணிலிருந்து அவர் கண்டெடுத்தது மூன்று சிலம்பு களை.

ஒரு நிமிஷம் அப்படியே ஆடிப் போயிட்டீன். அதை எடுத்தவங்க வின்சென்ட், சத்திய நாதன் கிற என்னோட பணியாளர்கள் தான்... என்ற தியாகராஜன், சிலம்புகளை எடுத்த உடன் அதைத் தொல்பொருள் துறையினரிடம் கொடுத்திருக்கிறார்.

அவர்கள் அதை ஆய்வுசெய்து, சிலம்புகளின் வயசு 2000 ஆண்டுகளுக்கும் மேல் இருக்கும் என்று சொல்ல, அதில் ஒரு சிலம்பை வாங்கி வந்து, முதல்வரிடம் கொடுத்திருக்கிறார் தியாகராஜன். சிலம்பைப் பார்த்ததும் கண்ணகி காலத்தை நினைவு கூர்ந்த கருணாநிதி, இவரது ஆராய்ச்சிக்கு உதவ ஏற்பாடு செய்வதாகக் கூறியிருக்கிறார்.

இவருக்கு எப்பவும் கடல் பத்தின நினைப்புதாங்க. சிலம்பு கிடைச்சதிலே இருந்து பூம்புகாருக்குப் போய் கடல் ஆய்வு நடத்தணும் கறது அவரோட ஆசை. அதுக்காக எல்லாருக்கும் லெட்டர் எழுதறதுதான் தினசரி வேலை என்கிறார் தியாகராஜனின் மனைவி சுகந்தி.

சிலம்புகள் கிடைக்கறதுக்கு முன்னாலயே எனக்கு பூம்புகார் பகுதியில் ஆராய்ச்சி நடத்தணும் கிற ஆசை இருந்துச்சு. கடலில் உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் காவிரிப்பும் பட்டினத்தை எல்லா ஜனங்களும் போய்ப் பார்க்கும்படியா ஒரு பெரியப்ராஜக்ட் பண்ணித் தரணும் கறது என்னோட லட்சியம் என்று நம்பிக்கையோடு சொல்கிறார் தியாகராஜன்.

கண்டெடுத்த மூன்று சிலம்புகளில் ஒரு சிலம்பு பூம்புகார் மியூஸியத்தில். இன்னொன்று முதல்வரிடம். மூன்றாவது சிலம்பை பத்திரிகையாளர்கள் பார்ப்பதற்காக சென்னையில் உள்ள எஸ்றா. சற்குணத்திடம் கொடுத்துவிட்டுப் போயிருக்கிறார் தியாகராஜன்.

5 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி தமிழ் மணி

பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தின் அவசரத் தேவையை முன்னிட்டு அவர்கள் இரவலாகக் கப்பல்கள் கேட்டமையால், கீழ்க் கரையில் இருந்த தன்னுடைய ஒன்பது கப்பல்களைக் கொடுத்து உதவினார். அதற்காக விக்டோரியா மகாராணி Star of India என்னும் உயரிய விருதை அளித்தார். எட்டையபுர மன்னருக்கு ஏற்பட்ட நிதித்தேவைக்காக இரண்டு லட்ச ரூபாய் கடனாகக் கொடுத்தார்.

ஹபீப் மரைக்காயரிடம் நாற்பது வர்த்தகக் கப்பல்கள் இருந்தன. அவற்றில் முக்கியமான இரண்டு முகையித்தீன் பக்ஷ் என்றும் காதர் பக்ஷ் என்றும் பெயரிடப்பட்டிருந்தன. இந்தக் கப்பல்கள் நாகைப்பட்டினத் துறைமுகத்தில் கட்டப்பட்டவை.

காதர் பக்ஷ் கப்பல் மெக்கா யாத்திரைக்காகவே பிரத்தியேகமாகக் கட்டப்பட்டது. அதில் தன்னுடைய சொந்தச் செலவில் பல முஸ்லிம் ஞானியரை மெக்காவுக்கு ஏற்றிகொண்டு தானும் சென்றார். மெக்காவுக்கும் ஜெட்டாவிற்கும் இடையே கிணறு வெட்டிக் கொடுத்திருக்கிறார். காதர் பக்ஷ் கப்பலை முதன் முதலில் வெள்ளோட்டம் பார்த்த போது நாகூர் ஆண்டவருக்கு நன்றி செலுத்தும் வண்ணம் ஒன்பது கடைகளைக் காணிக்கையாகக் கட்டிக்கொடுத்தார்.

முகையித்தீன் பக்ஷ் கப்பல் கடைசியாக ஜாவாவிற்கு சரக்கு ஏற்றிச் சென்றது. அப்போது அது புயலில் அகப்பட்டது. அதன் பின்னர் அது திரும்பி வரவேயில்லை. தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் அக்காலத்தில் கிடையாமையால் என்னவாயிற்று என்பதே தெரியாமலிருந்தது.

பல்லாண்டுகளுக்குப் பின்னர் இலங்கை தனிநாயகம் அடிகள், நியூசிலாந்து சென்ற போது வெலிங்டன் மியூசியத்தில் பெரிய வெண்கலமணியின் முகப்பில் முகையித்தீன் பக்ஷ் என்ற பெயர் தமிழில் இருப்பதைக் கண்டு வியந்து மணியைப் புகைப்படம் எடுத்து சென்னைப் பத்திரிகைகளில் அந்த செய்தியை வெளியிட்டார். படத்தைப் பார்த்த பின்னர், கீழ்க்கரையைச் சேர்ந்த வரலாற்று ஆய்வாளர்கள், அதன் முழு விபரத்தையும் தங்கள் புத்தகங்களில் வெளியிட்டனர். சீதக்காதியின் பரம்பரையில் வந்த இதரீஸ் மரைக்காயர் பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இந்த விபரத்தை என்னிடம் கூறினார். கீர்த்தி மிகு கீழ்க்கரை என்னும் அவருடைய ஆய்வுநூலில் இந்த விபரங்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கண்ணகி காலத்து...

இந்தச் சிலம்பை எப்படி அணிவது?

சிலப்பதிகாரம் பற்றிய நடனங்களை நடத்தி, கட்டுரைகளும் எழுதியுள்ள நாட்டியக் கலைஞர் லட்சுமி விஸ்வநாதனிடம் போனோம்.

சிலம்பு எங்கே கிடைத்தது என்று விசாரித்து விட்டு, கேரளா சேர நாடுதான். அங்கே கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கு. இளங்கோ அடிகளே சேர மன்னர் பரம்பரை தானே! என்றார்.

சிலம்புகள் கிடைத்தாலும், அதன் உள்ளே இருக்கும் பரல்கள் (முத்து அல்லது மாணிக்கம்) அரிக்கப்பட்டுவிட்டன.

இதைப்பற்றி விளக்கிய லட்சுமி... அந்தப் பரல்கள், நடக்கும் போது கொலுசு மாதிரி மெல்லிய ஓசையைக் கொடுக்கும். மாணிக்கம், முத்து போன்ற மணிகள் உள்ளே இருக்கறதால் கஷ்டம் வருகிறபோது அதை விற்கவும் செய்தார்கள். அதனால்தான் கோவலனும் கஷ்டகாலத்தில் சிலம்பை விற்கப்போனான் என்றார்.

லட்சுமியும் அவரது மாணவிகளும் சிலம்பைக் கையில் ஏந்தியபடி... சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள க்ளைமாக்ஸ் காட்சிகளை அபிநயம் செய்து காட்டினர். ரொம்ப பெரிய விஷயம். இதைக் கையில் தொட்ட தேபாக்கியம் என்றார் லட்சுமி.

நன்றி: ஆனந்த விகடன்

நாடக விழா

காலங்கள், கோலங்கள்!

என்ன? கண்ணைக் கசக்கிக் கொண்டு....

நான் மட்டுமே, உங்கை எல்லாச் சனமும் தான் ...

நெடுகலும் சிரிக்கக் கூடாது! சிரிச்சா, பிறகு அழத்தானே வேணும்.

என்ன இருந்தாலும் இந்த மோகன் இப்படிச் செய்திருக்கக்கூடாது!

ஏன் தான் இப்படி நெஞ்சைப் பிழியிற மாதிரி அழகையும் ஒப்பாரியும்..

எனக்கு ஏதோ செய்யுது!



இது ஒன்றும் கற்பனையில்லை. உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்க நியூசிலாந்துக் கிளையின் வருடாந்தக் கலை விழா இம்முறை நாடக விழாவாக கடந்த நவம்பர் மாதம் முதலாம் திகதி ஆக்லாந்தில் நடந்தேறியது. அன்று இடைவேளையின் போது வெளியே வந்த இருவரின் உரையாடல் தான் இது. இவ்விழாவில் 22 கலைஞர்கள் - தேர்ந்த கலைஞர்கள், புதியவர்கள், சிறுவர்கள், போதிய பயிற்சி பெற்றவர்கள், பயிற்சி பெறமுடியாதவர்கள் என பலவகை -பங்குபற்றினர்

எதற்கும் மணித்தியாலக் கூலியைக் கணக்குப் பார்க்கும் வாழ்விலே, இயந்திர மயமான சூழலிலே இத்தனைபேரும் ஒன்று சேர்ந்து நான்கு நாடகங்களை மேடையேற்றினர் என்றால் அது ஒரு சாதனை தான். சிறுவர்கள் உள்ளிட்ட பார்வையாளர்கள் மூன்று மணிநேரம் தமிழ் ஒலிப்பதைக் கேட்கவைப்பதற்கு ஒரு அருமையான வாய்ப்புக் கிடைத்தது என்று சொல்வதே பொருத்தம்.

இத்தனை நாடகங்களையும் எழுதி இயக்கிய ஜெ.ஜெயமோகன், வைத்திய நிபுணர். இலங்கை வானொலி நாடக நேயர்களுக்கு நன்கு பரிச்சயமானது மோகனின் எழுத்துகள். எத்தகைய வேலைப்பளு இருப்பினும் கலைஞர்கள் தம் ஆற்றலை அடக்கிவைக்க முடியாது என்பதற்கு மோகன் ஒரு நல்ல உதாரணம். நீண்ட காலத்தின் பின் வள்ளுவனையும், ஓளவையையும், பாரதியையும் சிறுவர்கள் கோலத்தில் பார்க்கமுடிந்தது. அவர்கள் தற்காலப் பூவுலகை நாரதருடன் வந்து பார்க்கும் பின்னணியில் அமைந்த சிறு சிறு காட்சிகளைக் கொண்டது முதல் நாடகம். பார்த்தவர்களை வயிறு குலுங்கச் சிரிக்கவைத்தது மோகனின் எழுத்துகள் மட்டுமன்று! அந்தச் சுவையை அப்படியே வெளிக்காட்டிய நடிகர்கள் பாராட்டுக்குரியவர்கள். ஈழத்தின் இருண்ட வாழ்வில் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகத் தன் பிள்ளைகள், மருமகள் என இராணுவத்தின் துப்பாக்கிச் சூட்டிற்குக்குப் பறிகொடுத்து அலலப்படும் ஒரு வயதான பெரியவர்-அவர் மனைவி, பிள்ளைகளின் துயரத்தில் புத்தி பேதலித்துப் போய் தினமும் அழகையும் ஒப்பாரியுமாக படுக்கையில் கிடக்க, அக்குடும்பத்தில் பேரப்பிள்ளைகளுடன் அவர் தினமும் அனுபவிக்கும் வேதனை-துன்பத்தின் எல்லையில் மனைவி இறந்து போக பேரப்பிள்ளைகள் இருவரையும் காப்பாற்றுவதற்காக வெளிநாட்டிலிருக்கும் தன் மூத்த பிள்ளையிடம் வரும் பெரியவர் நடுவழியில் வேறு நாட்டில் விசாவுக்காகப் படும் பாடு - யார் அகதி? என்ற ஆராய்வு! துன்பத்தின் பட்டியல் தொடர்கிறது!

தாங்கமுடியாமல் அரங்கமே அழுதது. அவரவர்க்கு தம் உறவுகளின் நினைவை, ஊரின் நினைவை நிழலாடச் செய்தது. இங்கோ ஒரு நாள் கூத்து. ஈழத்தில் தினம் தினம் கூத்து! பெரியவராக நடித்த மேர்வின் கொன்ஸ்ரன்ரைன், எண்பதுகளின் மத்தியில் யாழ்ப்பாணத்தில் தயாராகிய பூதத்தம்பி சின்னத்திரைப்படத்தில்(வீடியோ) நடித்தவர். பெரியவர் மனைவியாக நடித்தவர் சுதா நடேசானந்தன்- அந்தக் காலத்துக் கண்ணாம்பாளை நினைவுபடுத்தும் நடிப்பு. அந்தப் பேரப்பிள்ளைகளைப் போல் ஈழத்தில் எத்தனை எத்தனைபேர்?



என்ன நினைத்துக் கொண்டாரோ, மோகன்! இடைவேளையின் பின் மீண்டும் ஒரு நகைச்சுவை நாடகம். சாதாரண குடும்பக் கதையாமினும் வரிக்கு வரி நகைச்சுவையைத் தெளித்திருக்கிறார். முடியும் தறுவாயில் மின்சாரம் இல்லாமல் போனதும், மண்டபத்துக்குப் பொறுப்பாகக் கடமையில் இருந்தவர், தானே மேடையில் தோன்றி அறிவிப்புச் செய்ததும், அத்தோடு அனைவரும் கலைந்து போனதும், என்னவோ போல் இருந்தது. பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் என்ற பெயரில் மனித உணர்வுகளைப் புரிந்து கொள்ளமுடியாத போக்கு ரசிக்கும்படியாக இல்லை. மண்டபத்தில் மின்தடை ஏற்படின் ஒரு மாற்று வசதி கூடச் செய்து கொள்ளாமல் இருக்கிறார்கள் இங்கு. நமக்கு என்றொரு மண்டபம் இல்லையே!

நாடக விழாவில் கட்டியக்காரர்களை அறிமுகம் செய்திருக்கிறார் இயக்குனர்! முன்னைய கூத்து, நாடக வடிவங்களில் கதைப்போக்கை அறிமுகம் செய்ய ஆரம்பத்தில் வருபவர்கள் தான் இந்தக் கட்டியக்காரர்கள். பொன்னியும் அவரது மச்சானும் இந்த விழாவில் கட்டியக்காரர்கள். கோபாலும் அவர் மனைவி பிரியாவும் திருவிளையாடல் படத்தை நினைவுபடுத்தும் ஒப்பனையில் தோன்றி கிராமியத் தமிழில் அசத்துகிறார்கள். அவர்கள் உரையாடலில் அடிக்கடி வந்த "டைரக்டர் சாரை" தவிர்த்திருக்கலாம்.

நன்றியுரையை தனியே ஆங்கிலத்தில் நிகழ்த்தியது தான் ஏன் என்று புரியவில்லை சிறுவர்களை தமிழிலில் மனனம் செய்து பேசவைக்கிறோம். பெரியவர்கள் தமிழில் பேச என்ன தடை?

ஜே.என்.டி.க்சிற்றின் "அசைன்மென்ட் கொழும்பு" (Assignment Colombo)

ஜே.என்.டி.க்சிற் (J.N.Dixit)!

இலங்கை- இந்திய அரசியலில் ஈடுபாடுடைய எவருக்கும் இந்தப் பெயரைத் தெரியாமல் இருக்கமுடியாது. இந்திய வெளியுறவுச் செயலராகப் பணிபுரிந்து ஓய்வுபெற்றுள்ள டிக்சிற் 1985-1989 காலப் பகுதியில் இலங்கைக்கான இந்தியத் தூதுவராக இருந்தவர்.

இந்திய-இலங்கை ஒப்பந்தம் ஏற்படவும், இந்திய அமைதிப்படை இலங்கைக்குச் செல்வதற்கும் ஏதுவாக நடந்தேறிய சம்பவங்களில் இவர் ஒரு முக்கிய கதாபாத்திரம். இலங்கையில் அரசுக்கும், பத்திரிகைகளுக்கும் ஒரு சர்ச்சைக்குரிய ராஜதந்திரியாகத் தோற்றமளித்த டிக்சிற்றின் உத்தியோகபூர்வ வதிவிடமான இந்தியா இல்லத்தின் முன் "டிக்சிற்றே வெளியேறு" (Dixit! Exit!) என பெளத்த குருமார் ஆர்பாட்டம் நடத்திக் கோசமிட்ட தெல்லாம் பழைய வரலாறு.

தான் கொழும்பில் பணியாற்றிய காலத்தில் நடந்த முக்கிய நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து புத்தகமாக்கியிருக்கிறார் டிக்சிற். இரு அரசுகளுக்குமிடையேயான நெருக்கடி,

ஜே.ஆர்-ராஜிவ் காந்தி ஒப்பந்தம் ஏற்பட்ட வரலாறு என்பவற்றை மீட்டுப் பார்த்ததுடன் அந்த ஒப்பந்தம் நிறைவேறாமற்போனதன் காரணங்களையும் ஆராய்கிறது அவரது நூல். இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தத்தின் முக்கிய கதாபாத்திரங்களான ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனா, ராஜிவ் காந்தி, காமினி திசநாயக்கா, லலித் அத்துலத் முதலி, எம்.ஜி.இராமச்சந்திரன், அமிர்தலிங்கம் போன்றோர் இன்று உயிரோடு இல்லை என்பதால் தனது நினைவுகளைச் சரிபார்க்கவும், ஏற்படக்கூடிய வெற்றிடங்களை நிரப்பவும் முடியவில்லை என தனதுரையில் குறிப்பிடுகிறார் டிக்சிற்.

தனக்குக் கிடைக்கும் தகவல்களில் இருந்தும் நடந்த சில சம்பவங்களிலிருந்தும் அவர் மேற்கொள்ளும் சில முடிவுகளால், அவர் மீட்டுப்பார்த்த நினைவுகளில் சில வெற்றிடம் இருப்பதனை உய்த்தறிய முடியும்.

இலங்கை-இந்திய அரசியலில் ஆர்வமுள்ள அனைவரும் சம்பவக் கோர்வைகளில் உள்ள வெற்றிடத்தை நிரப்ப முன்வரவேண்டும். இல்லையேல் ஒப்பந்த வரலாறு முழுமை பெறாது.

(அடுத்த இதழில் டிக்சிற்றின் நூலில் இருந்து சில பகுதிகள்.)

நிலவு 1

வெண்ணிலவு
ஐப்பசி - மார்ச்சு 1997

பிறை 2

காரணம் என்ன?

இலங்கையில் வட-கிழக்குப் பகுதியில் இருந்து கிடைக்கும் செய்திகள் கவலையளிக்கின்றன. ஒரு புறத்தில் போர்ச்சூழல்; மறு புறத்தில் மனித நாகரிகத்தைக் கேலிக்குரியதாக்கும் அவலம்.

யாழ்ப்பாணத்தில் புகழ் பெற்ற சென்.ஜோன்ஸ் கல்லூரியில் இருந்து பொறியியல் பீடத்திற்குத் தெரிவாகி பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு சென்ற மாணவன் வரப்பிரகாஸ் ராக்கிங் எனப் படும் பகிடி வதைக் கொடுமைக்கு ஆளாகி உயிர் துறந்திருக்கிறான். ஐநூறு தடவை தோப்பு க்கரணம் போட்டமையினால் அவன் சிறுநீரகங்கள் இரண்டும் பழுதடைய, இறப்பு ஏற்பட்டு விட்டது. விசாரணை, கைது, வழக்கு என்று தொடர்கிறது சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள்.

மாணவர்களும் விரிவுரையாளர்களும் அறிக்கை கொடுத்தனர். வரப்பிரகாஸ் வாரம் என அனுட்டித்து அந்த இளைஞனுக்கு நேர்ந்த அவலம் வேறு எந்த மாணவனுக்கும் நடை பெறக் கூடாது எனும் போக்கில் மாணவர்கள் காட்டிய வேகம் நிம்மதியைத் தந்தது.

எல்லாம் ஒப்புக்கு என்றாகிவிட்டது.

மட்டக்களப்பில் இயங்கும் கிழக்கிலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தில் புதிய மாணவர் மீது பகிடி வதை என்னும் அசிங்கங்கள் அவிழ்த்துவிடப்பட்டன. புதிய மாணவன் ஒருவன் ஏற்கனவே அந்த அசிங்கத்தால் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறான்.

இதன் பின்னர் அதே மாதிரியான அரங்கேற்றம் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தில்! அவர்கள் பகிடி வதைக்கு இட்ட இன்னொரு பெயர் அன்புத்தொல்லையாம். அன்புத்தொல்லைக்குப் பணிய மறுத்த புதிய மாணவர் ஒருவர் இரண்டாம் வருட மாணவர்களால் நன்றாகக் கவனிக்கப்பட்டாராம். அச்செய்தி யாழ்ப்பாணப் பத்திரிகையில் வரவே கொதித்தெழுந்த மாணவர் நூற்றுக்கணக்கில் திரண்டு சைக்கிள்களில் அப்பத்திரிகை அலுவலகம் நோக்கி பேரணியில் சென்று கல்வீச்சு நடத்தியுள்ளனர்.

எம்மவர்கள் இராணுவக் கட்டுப்பாட்டில் என்னென்ன இன்னல் படுகிறார்களோ என உலகெங்கிலுமுள்ள தமிழர்கள் கவலைப்படும் வேளையில் பகிடிவதையைத் தொடர்வதும், கண்டித்தால் கல்வீசுவதும் எதைக் காட்டுகிறது?

பல்கலைக் கழக நிர்வாகத்தின் ஒழுங்குவிதிகள் வெறும் எழுத்தளவில் தானே என்ற நம்பிக்கையா?

பல்கலைக்கழகக் கலாசாரத்தை ஏன் விட்டுக்கொடுக்க வேண்டும் என்ற வீம்பா?

ஈழத் தமிழனுக்கு இன்னல் ஏது என்ற எண்ணத்திலா?

அல்லது முற்று முழுதான மன வியாதியா?

காரணத்தைக் கண்டுபிடித்து உரிய சிகிச்சை அளிக்கவேண்டும்!

ஒழுங்குவிதிகளைக் கடுமையாக அமுல்செய்யவேண்டும்!

இதனை செயற்படுத்த சமூக நலன் கொண்டோரும், கல்விமான்களும் உழைக்கவேண்டும்.

அன்றேல் அசிங்கங்களே சமூகத்தின் அடையாளமாகிவிடும்!

பிந்திய செய்திகள்

களுத்துறைச் சிறையில் மூன்று தமிழ்க் கைதிகள் கொலை

இலங்கையின் தெற்கு மாகாணத்தில் களுத்துறைச் சிறையில் சந்தேகத்தின்பேரில் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்த தமிழ்ப்பேசும் கைதிகளில் மூவர் பெரும்பான்மையினக் கைதிகள் நடாத்திய தாக்குதலில் கொல்லப்பட்டனர். குறித்த சம்பவம் நடைபெற்ற தினத்திற்கு முன்பும் கூட தமிழ்க் கைதிகள் சிறையில் தமது பாதுகாப்பு குறித்து முறையீடு செய்திருந்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. நடைபெற்ற சம்பவங்கள் பற்றி முழுவிசாரணை ஒன்று நடத்தப்படுமென நீதியமைச்சர் அறிவித்துள்ளார். 1983 இனக்கலவரங்களின்போதும் கொழும்புச் சிறைச்சாலையொன்றில் காவலில் வைக்கப்பட்டிருந்த தமிழ்க் கைதிகளில் ஐம்பதிற்கும் அதிகமானோர் கொல்லப்பட்டிருந்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஒன்றுபடமுடியாமல்போன தமிழ்க்கட்சிகள்

இராணுவ முனைப்புகளும் அசாதாரண சூழலும் ஒருபுறத்தே இருக்க வடக்கில் உள்ளூராட்சித் தேர்தல்களை நடாத்துவதற்கு அரசு முனைப்புடன்செயற்பட்டுவருகிறது. நியமனப்பத் திரங்கள் தாக்கல் செய்யப்பட்டுவிட்டன. இத்தேர்தலை ஒத்திவைக்கவேண்டுமென தமிழ்க் கட்சிகள் முயன்றபோதிலும் இன்னோர்புறம் போடியிடுவதிலும் ஆர்வம் காட்டின. தமிழர் ஐக்கிய விடுதலை முன்னணி யாழ்ப்பாண மாநகர சபைத் தேர்தலில் போட்டியிட சமர்ப்பித்த நியமனப்பத்திரங்கள் தேர்தல் அதிகாரியினால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படவில்லையெனத் தெரிகிறது. ஒற்றுமை முயற்சிகள் (வழக்கம்போல்) பயனளிக்காது போகவே இப்போது மூன்று கட்சிகள் களத்தில் நிற்கின்றன. நீண்டகாலமாக வடக்கில் தேர்தல்கள் நடைபெறவில்லை. மக்கள் எவ்வளவு தூரம் ஆர்வத்துடன் பங்குபற்றுவர் என்பது தெரியவில்லை. ஜனவரி 29ல் தேர்தல்கள் நடைபெறவிருக்கின்றன!

தமிழகத் தேர்தல்- திடீர்த்திருப்பங்கள்!
பா.ஜ.க.வுடன் ஜெயலலிதா கட்சி கூட்டணி.

தமிழகத்தில் ஏனைய கட்சிகளை திணறடிக்கும் வகையில் பாரதிய ஜனதாவுடன் அ.தி.மு.க தேர்தல் கூட்டணியமைக்க முடிவுசெய்துள்ளது. மத்தியில் பா.ஜ.க மட்டுமே நிலையான ஆட்சியைத் தரக்கூடிய கட்சி என்கிறார் ஜெயலலிதா. இந்திரா காங்கிரஸ் கட்சி கையறு நிலையில் மூன்றாவது அணியை உருவாக்கும் எண்ணத்தில் இருக்கிறது. பாட்டாளி மக்கள் கட்சியும் ஜெயலலிதாவின் கூட்டணியில் இணைகிறது. தேர்தல்களில் கூட்டணி அமைக்கும்போது கொகைகளை விட எவ்வளவு இடங்கள் கிடைக்கும் என்பதே முக்கியம் என பாட்டாளி மக்கள் கட்சி நிறுவனர் இராமதாஸ் தெரிவித்துள்ளார். இதே வேளை தி.மு.க -த.மா.க கூட்டணிபற்றி இன்னமும் தீர்க்கமாக எதுவும் கூறமுடியாமல் இருக்கும் மூப்பனார் பத்திரிகையாளர்களைத் தவிர்த்து வருகிறார் எனச் சொல்லப்படுகிறது.

வெண்ணிலவு ஐப்பசி-மார்கழி 1997



நன்றி: விகடன்



VIDEO CD

FOR THE FIRST TIME TAMIL MOVIES & SELECTED SONGS ON CDS, KNOWN AS "VIDEO CD". THEY PROVIDE THE BEST QUALITY VIDEO & AUDIO IN BROADCASTING. THESE CDS CAN BE PLAYED ON VIDEO CD PLAYERS OR YOUR COMPUTER BY USING "Xing MPEG Player".



RANI VIDEO/CD PROVIDES :

*OLD & NEW MOVIES & SELECTED SONGS ON VIDEO CD.



*COPYING AUDIO CDS FROM CDS, AUDIO CASSETTES OR LP RECORDS.

*EDITING & COPYING OF VIDEO TAPES USING BROADCASTING QUALITY SOFTWARE.



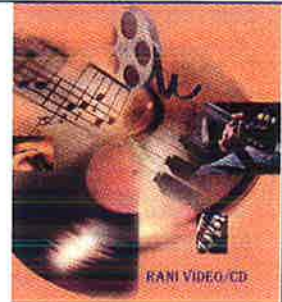
*PRODUCING HIGH QUALITY PHOTOS FROM OLD NEGATIVES, PHOTOS OR VIDEO TAPES.

*COPYING YOUR WEDDING & BIRTHDAY VIDEO TAPES ON TO VIDEO CDS.(LIFE TIME STORAGE)

*BACK UP FILES OR YOUR IMPORTANT DATAS, FILES ON TO CD-ROMS. ONE CD-ROM WILL REPLACE 451 FLOPPY DISCS.



*PLEASE CALL ARUN FOR FURTHER DISCUSSION.



RANI VIDEO CD 535 9797

158 PIGEON MT ROAD, BUCKLANDS BEACH, AUCK, NZ