

Registered as a News Paper in Sri Lanka

பக்கம் 20

12 - 18. 9.1993 ரூபா 8/50

தேசஜாதி வாரத்தி

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு 16

வல்வெட்டித்துறையிலிருந்து அமெரிக்காவரை
கம்பலோட்டிய தமிழர்கள் - அரசியல் அலசல் -



புலிகளின் அடுத்த இலக்கு என்ன?

தையல்+சமையல்
வேடஸ் ஸ்வீசல்

உலக
மவுண்டிப்

யா
ப்
யா
மு
ர
சு

வாண்ப
மங்களோடு
சி
னி
வி
சி
ட



அரசியலுக்கு ரஜினி வருவாரா?

கலைஞரின்
இலக்கிய நயம்

உலகம் அழியுமா?
புதிய மோதலும் விண்கல்லு!
அமெரிக்க நாசாவின் அந்தரங்க அறிக்கை!!

வீடு எரித்து கொண்டிருந்தது
குடும்பமோ ரி.வி. பார்த்துக் கொண்டிருந்தது
(கவையான உண்மை அறிக்கை)

சித்திரத் தொடர் - சிறுகதை - சீறும் கவிதைகள்
கண்ணை மதுமிதா புதுமைத் தொடர்

சூடு

சுவை

கவாரசியம்

அதுதான் தினமுரசு

இந்திய கடவுச் சீட்டுப் பெற்றவர்களின் அவலம்! போகவும் முடியவில்லை! இப்போது வாழவும் முடியவில்லை!!

இந்நாட்டில் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திர கட்சி ஆட்சியில் இருந்த போது 1964ம் ஆண்டு ஸ்ரீமாதா-சாஸ்திரி ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்டது. 1965ம் ஆண்டு நடைபெற்ற தேர்தலில் ஜக்கிய தேசிய கட்சி ஆட்சிக்கு வந்து 1968ம் ஆண்டு இவ்வொப்பந்தத்தை நடைமுறைப்படுத்த சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டது.

ஸ்ரீமாதா-சாஸ்திரி ஒப்பந்த காலம் இருபது வருடங்கள் ஆகும். அதன்படி 1988ம் ஆண்டுடன் இந்த ஒப்பந்தம் முடிந்து விட்டது. அன்று இலங்கை அரசோ அல்லது இந்திய அரசோ இம்மக்களை கேட்காது ஒப்பந்தம் செய்த போதிலும், அப்போது இந்திய கடவுச்சீட்டு பெற்ற பலர் இப்போது உயிரோடிடலை.

1983ம் ஆண்டில் நாட்டில் இடம்பெற்ற வன்செயல், தீவிரவாத அரசியல் போன்ற பல்வேறு காரணங்களினால், மன்னாருக்கும், இராமேஸ்வரத்திற்கும் இடையிலான கப்பல் போக்குவரத்து இடைநிறுத்தப்பட்டு பத்து ஆண்டுகள் ஆகின்றன. 83ம் ஆண்டு இந்தியா செல்வதற்கு, தோட்ட நிர்வாகத்திடமிருந்து, ஊழியர் சேமலாப நிதி, 14 நாள் சம்பளம் போன்ற சகல கொடுப்பனவுகளையும் பெற்று செல்ல வேண்டிய நிலையில் கப்பற் சேவை நிறுத்தப்பட்டமை இவர்களை பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாக்கியது.

தோட்ட நிர்வாகத்திடமிருந்து கொடுப்பனவுகளை பெற்றதால், தொடர்ந்து தோட்டத்தில் அவர்களுக்கு வேலை மறுக்கப்பட்டது. வன்செயல் போன்ற காரணங்களினால், தம்மிடமுள்ள பணத்தை கொண்டு அன்றாடம் வாழ்க்கை நடத்த வேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலைக்கு ஆளாகினர். இன்றும் கூட பல

(கே.என்)
தோட்டங்களில் இந்திய கடவுச்சீட்டு பெற்றோருக்கு தோட்ட நிர்வாகங்கள் வேலை வழங்க மறுத்து வருகின்றன. இதனால் சுமார் 10 தொடக்கம் 15 மைல்கள் வரை சென்று மரக்கறி தோட்டங்களில் வேலை செய்து வாழ்க்கை நடத்தி வருகின்றனர். இந்த நிலையில் இவர்களால் எப்படி சேமித்து வைத்த பணத்தை தொடர்ந்து பாதுகாக்க முடியும். அது மட்டுமின்றி அன்று மனு செய்தவர்களின் பிள்ளைகளே இன்று இருக்கின்றனர். இவர்களுக்கு இந்தியாவை பற்றி எவ்வித அறிவோ, அனுபவமோ இல்லை. தாயகம் திரும்பும் எண்ணமும் இவர்களுக்கு இல்லை. இவர்கள் விடயமாக பல்வேறு வாக்கு

றுதிகள் பலராலும் வழங்கப்பட்டு வந்தாலும், பாராளுமன்றமோ, அமைச்சரவையோ, இவர்கள் தொடர்பாக தெளிவான முடிவை எடுத்ததாகத் தெரியவில்லை. அவ்வாறு எடுக்கப் பட்டிருந்தால் முடிவுகள் வர்த்தமானியில் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டிருக்கும். பிரஜாவுரிமை விடயத்திலும் சத்தியக்கடாசி முறை கூட செல்வாக்காகவே இருந்து வருகின்றது. இந்திய அரசாங்கமும், இந்திய தூதரவரும் கூட இது விடயத்தில் இம்மக்களின் மனோநிலையை புரிந்து கொண்டதாக தெரியவில்லை. இவர்களை இந்தியாவில் அரசியல் தஞ்சம் கோரியிருக்கும் வடக்கு-கிழக்கு அகதிகளுக்கு மாற்றிடாக பேரம் பேசிக் கொண்டிருப்பது செல்வாக்காகாசி போன்ற ஒரு ஒப்பந்தத்தின் பேரால் இவர்கள் பலவந்தமாக நாடு

கூடத்துவதற்கு ஒப்பான ஒரு தன்மையைக் காட்டுகின்றது. ஆகவே, இம்மக்கள் தொடர்பாக கருத்து கணிப்பீடு செய்யப்படுவது அவசியமாகின்றது. அதன்படி இலங்கையிலேயே பிறந்து, வளர்ந்து, இந்த நாட்டின் வளர்ச்சிக்காக தங்களையே அர்ப்பணித்து கொண்டிருக்கும் இம்மக்களுக்கு இலங்கை குடியரிமை வழங்கி, சகல அந்நலத்துகளுக்கும் வழங்கப்பட வேண்டும். (கனடா, அவுஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளுக்கு அகதிகளாக செல்வோர் கூட 5 ஆண்டுகளின் பின்னர் அந்நாட்டு குடியரிமையை பெறுகின்றனர். ஆனால் 150 ஆண்டுகளாக இந்நாட்டுக்கு உழைத்து கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் இந்திய வம்சாவழி மக்களுக்கு பிரஜாவுரிமை வழங்க மறுப்பது வேதனையான ஒன்றாகும்.)

பாதுகாப்புப் படைத் தலைமையில் மாற்றங்கள்! ஆறுமாத காலத்துக்குள் யுத்தத்தை முடிக்கத் திட்டம்!!

வடக்கு-கிழக்கில் நடைபெற்றுவரும் யுத்தத்தை அடுத்து வரும் ஆறுமாத காலத்திற்குள் முடிவுக்குக் கொண்டுவர அரசு திட்டமிட்டுள்ளதாக அறியமுடிகிறது. அதற்கேற்றவகையில் பாதுகாப்புப் படைக்குள் புதிய மாற்றங்களையும், புதிய தந்திரோபாயங்களையும் செய்வதற்கு அரசாங்கம் உத்தேசித்துள்ளது.



இதேவேளையில் பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளராக ஜெனரல் ஹமிட்ன் வன்சின்க நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். இனப்பிரச்சனைக்கு அரசியல் தீர்வை வலியுறுத்தும் படை அதிகாரிகளில் அவர் முக்கியமானவர்.

சமீபத்தில் புலிகள் அமைப்பினரால் நடத்தப்பட்ட கடற்படை மினர் மீதான தாக்குதல்கள், ஜனகபுர இராணுவ முகாம் தாக்குதல் போன்றவை பாதுகாப்புப் படைக்குள் விரைவான சீர்படுத்தல்களின் தேவையைக் கோடிட்டுக்காட்டுவதாக இராணுவ அதிகாரிகள் சிலர் கூறுகின்றனர். லெப்டினன்ட் ஜெனரல் டென்சில் கொப்பேகருவ பலியான பின்னர் இராணுவ நடவடிக்கைகளில் முன்னிலை வகிக்கக்கூடிய அதிகாரியாக எவரும் பிரபலமாகவில்லை. இராணுவ நடவடிக்கைகளின் தொய்வு நிலைக்கு அதாவும் ஒரு காரணம் என்றே கூறப்படுகிறது.

மேற்கொள்ளப்படும் விமானத் தாக்குதல்கள் விடயத்தில் அவர்களுடன் செலுத்துவார் என்றால் அதுவே வடபகுதி மக்களுக்கு பெரும் அறுதலாக இருக்கும்.

ஏற்கனவே பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளராக இருந்தவர் ஏயார் மார்ஷல் வேல்டர் பெர்ணான்டோ. அவருக்கு நிர்வாக விசயத்தில் அனுபவம் இருந்த போதும் நடைமுறைப்போர் அனுபவம் இல்லை என்பது ஒரு குறையாகப் பேசப்பட்டு வந்தது.

இதே நேரத்தில் இனப்பிரச்சனை என்பதே இலங்கையில் இல்லை என்று ஜனாதிபதி டி.பி.விஜேதுங்க தொடர்ந்து கூறிவருவது தமிழ், முஸ்லிம் அரசியல் கட்சிகளுக்கு சிவையே அதிருப்திகளை உருவாக்கியுள்ளன.

அரசியல் உள்ள இனப்பிரச்சனை தீர்வில் அக்கறையுள்ள சிலரும் "ஜனாதிபதி எந்த அடிப்படையில் இவ்வாறான கருத்தை வெளியிடுகிறார் என்று தெரியவில்லையே" என்று கூறுவதைக் கேட்க முடிகிறது.

ஜனாதிபதியிடம் இருந்து திட்டவாட்டமாக அவ்வாறு ஒரு கருத்து வெளிப்பட்டு வருவது ஆறுமாத காலத்திற்குள் போரை முடிவுக்கு கொண்டுவரும் திட்டத்தையும் பாதிக்கவே செய்யும்.

தமிழ் பேசும் மக்களின் அரசியல் அபிலாஷைகளைப் புறக்கணித்துக் கொண்டு போரில் புலிகளை வெல்வது சாத்தியமானதல்ல.

அரசாங்கம் ஒரு கையைக் கட்டிக் கொண்டு சண்டை செய்கிறது. அரசியல் தீர்வு இருக்க வேண்டிய கரமே அதுவாகும்.

ஒரு கையைக் கட்டியபடி சண்டை செய்து கொண்டு, புலிகளை வெல்ல தமிழர்கள் உதவ வேண்டும் என்று அரசு கேட்குமானால் அந்த அழைப்பை சந்தேகக் கண்கொண்டே தமிழர்கள் நோக்குவார்கள்.

யுத்தத்தை நடத்துவதிலும் புதிய இராணுவ தளபாடங்களை வாங்குவதிலும் காட்டும் தீவிரத்தில் ஒரு பகுதியை அரசியல் தீர்வு விடயத்திலும் செலுத்த வேண்டும் என்பது தான் பொதுவான கருத்தாகும்.

கந்தப்பளையில் ஒரு கச்சிதமான திருவிழா!

(கந்தப்பளைய நிருபர்)
எழில் கொஞ்சும் மலையகத்தின் கந்தப்பளைய நகரில் எழுந்தருளி இருக்கும் சித்தி விநாயகர் கோயிலில் எதிர்வரும் 17.9.1993 அன்று கொடியேற்றம் நடைபெறுகிறது. அடுத்தநாள் அன்னபூசை. மறுநாள் சித்தி விநாயகர் அலங்காரத் தேரிக் மேளவாத்தியத்துடன் கரக காவடி ஆட்டத்துடன் கந்தப்பளைய கடைவீதியில் பவனி வருவார். இம்முறை இங்குவாழும் பக்தர்கள் பெரும் அளவில் வருவார்கள் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. கடைசி நாள் அன்று தீர்த்த உற்சவத்துடன் புரட்டாதி மாத திருவிழா நிறைவு பெறும்.

மடிந்தார் நடிகர்

'காத்திருப்பேன் உனக்காக' எங்களில் ஒருவன் மற்றும் இலங்கை-இந்தியக் கூட்டுத்தயாரிப்பான 'இரத்தத்தின் இரத்தமே' போன்ற படங்களில் நடித்தவர் தர்மலிங்கம். முன்னர் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆசிரியராக இருந்தவர். கொழும்பில் இருந்து யாழ் சென்ற தர்மலிங்கம் புலிகள் அமைப்பினால் கைது செய்யப்பட்டார். தற்போது அவர் கொல்லப்பட்டு விட்டதாக புலிகள் அமைப்பினர் அவரது குடும்பத்தாரிடம் கூறியுள்ளார்கள்.

மீளக்குடியேற்றமும் தமிழர்களின் அச்சமும்

அம்பாறை மாவட்டத்திலுள்ள சகல குடியமர்த்தப்படப் போவதாக புனர்வாழ்வு அகதிகளும் இவ்வருட இறுதிக்குள் மீளக் குடியமர்த்தப்படும் தீர்மானம் தெரிவித்திருந்தார்.

அமைச்சரின் அறிவிப்பை அடுத்து அம்பாறை மாவட்ட தமிழ் மக்கள் மத்தியில் சில சந்தேகங்களும் அச்சமும் ஏற்பட்டுள்ளன.

அம்பாறை மாவட்டத்தில் பத்தாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட தமிழர்கள் அகதி முகாம்களில் இருந்து வருகின்றனர். ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட குடும்பங்கள் தமது உறவினர்களும் நண்பர்களும் வீடுகளில் தஞ்சம் புகுந்துள்ளனர். மீளக்குடியமர்த்தல் நடவடிக்கையின் பின்

தமிழ் மக்களின் பாதுகாப்புக்கு செய்யப்படவுள்ள உத்தரவாதம் பற்றி அமைச்சர் தயார்தன் எதுவும் குறிப்பிடவில்லை.

வன்செயல்களின் இடையே தாம் சிக்கிக் கொள்ளக்கூடும் என்று அஞ்சியே தமிழர்கள் அகதி முகாம்களில் இருந்து வருகின்றனர்.

ஏற்கனவே கொழும்பு அகதி முகாம்

களில் இருந்து கிழக்குக்கு அனுப்பப்பட்டவர்கள் கூட சரிவரக் கவனிக்கப்படவில்லை என்றே கூறப்படுகிறது.

இந்நிலையில் மீளக் குடியமர்த்தல் நடவடிக்கைகளில் வாக்குறுதிகளை விட நடைமுறையில் நம்பிக்கையூட்டும் செயற்பாடுகளையே அகதிகள் எதிர்பார்த்து நிற்கின்றனர்.

பத்திரமாய் பிறந்தன பதினைந்து பிள்ளைகள்! ஈன்றபொழுதில் இருந்தே உலகம் வியக்கும் தாய்!!



பதினாறும் பெற்று பெருவாழ்வு வாழ்வேண்டும் என்று வாழ்த்துவதுண்டு. டென்மார்க்கில் உள்ள ஒரு தாய் பதினைந்து பிள்ளைகள் பெற்ற ஒருநாளில் உலகப்புகழ் பெற்று விட்டார்.

சத்திரசிகிச்சை மூலம் 11ஆண்டுகள் பிள்ளைகளும் 4 பெண்பிள்ளைகளும் ஒரே நாளில் பிரசவமானார்கள். குழந்தை இல்லாமல் பல ஆண்டுகள் வாடினார்கள் கிறிஸ்ரன், சொரென்சென் தம்பதியினர். கருவளச் சிகிச்சை கொடுக்கப்

பட்டது. இப்போது கொடுக்கிற தெய்வம் கூரையைப் பிடித்துக்கொண்டு கொடுத்த கதையாகிவிட்டது. 12 குழந்தைகளை ஒரே தடவையில் பிரசவித்தது இதுவரை உலக சாதனையாக இருந்தது. இப்போது அந்தச் சாதனையை

முறியடித்து உலக சாதனைப் புத்தகமான கின்னஸில் இடம்பிடிக்கப் போகிறார் சொரென்சென். சொரென்செனுக்கு வயது 34. இன்னமும் மருத்துவமனையில் 15 குழந்தைகள் படைசூழ தங்கியுள்ளார்.

உள்ளூர் தாதிமார் முறை வகுத்து குழந்தைகளைப் பராமரித்து வருகின்றனர். பெற்றாளும் பெற்றாள பெரும் புகழும் அன்றோ பெற்றாள. வாழ்க வளமுடன்.

தகவல் | வெட்டி

உலகம் அழியுமா?

விரைந்துவரும் விண்கோள் பூமியில் மோதுமா?

நாம் வாழும் பூமிக்குத்தான் எத்தனை அச்சுறுத்தல்கள் அபாயங்கள்.

சில செயற்கையானவை. சில இயற்கையானவை.

இப்போது இயற்கையான அபாயம் ஒன்று விண்வெளியில் இருந்து பூமியை நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கிறது.

அதனை விண்வெளி வல்லுநர்கள் கண்டுபிடித்துள்ளனர். அவர்கள் கண்டுபிடித்து சொல்லியிருப்பதைக் கேட்டால் அதிர்ந்து போவீர்கள்.

விண்வெளியிலிருந்து விரைந்து வந்துகொண்டிருக்கும் ஏழு மைல் சுற்றளவான அந்த பிரமாண்டமான விண்கோள் பூமியில் மோதப் போகிறது.

அவ்வாறு அது மோதுமானால் என்ன நடக்கும்?

அதையும் அந்த விண்வெளி வல்லுநர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள்.

அப்போதும் பெரும்பாலான மக்கள் அழிவது உறுதி என்கின்றனர் அந்த விஞ்ஞானிகள்.

உடனடியாக நடவடிக்கை எடுத்து தீவிரமாக செயற்படா விட்டால் உலகின் கதி அவளவு தான் என்கின்றனர்.

அமெரிக்க ஜனாதிபதியிடம் கொடுக்கப்பட்ட அறிக்கையிலும் விரைந்து வரும் விண்கோள் ஏற்படுத்தப்போகும் விளைவுகள் பற்றி விளக்கப்பட்டுள்ளது.

இப்போது கேள்வி இதுதான்: வெல்லப்போவது விஞ்ஞானிகளா? அல்லது விரைந்து வரும் விண்கோளா?

விஞ்ஞானிகளே வெல்லட்டும். மோசமான நடுவாக்க விதி செயற்படாமல் இருந்தால் சரிதான்.

இதற்கு முன்னரும்.....

பூமியை நோக்கி இதற்கு முன்னரும் பல விண்கோள்கள் விரைந்து அச்சுறுத்தியுள்ளன.

பூமியை நோக்கி வால் வெள்ளிகளும் விண்கல்களும் ஒவ்வொரு நாளும் வருகின்றன.

தினசரி இத்தகைய விண்கல்கள் சராசரி 200 வரை வருகின்றன. ஆனால் மிக நெருக்கமாக வந்து நழுவி விடுகின்றன.

1899ல் அமெரிக்காவின் கன்சாஸ் மாநில அளவிலான விண்கோள் பூமியை நோக்கி விரைந்து வந்தது. பூமியின் மேல் 1,200 மைல் வரை வந்த இக்கோள் திசைமாறி வேறு புறம் சென்று விட்டது. இருப்பினும் இதனுடைய வேகத்தின் தாக்கத்தால் ரஷ்யா மற்றும் சீனா ஆகிய நாடுகளின் சில பகுதிகளில் பெரும் மரங்களெல்லாம் முறிந்து விழுந்து விட்டதாக வரலாற்றாளர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

★ பூமியில் உள்ள ஜீவராசிகள் அழியும்.

★ சூழல் பாதிப்படையும்.

★ சீதோஷ்ண நிலை மாற்றமடைந்து குளிர் அதிகரிக்கும்.

★ அழியாமல் மிஞ்சியிருக்கும் ஜீவராசிகளுக்கும் உணவு கிடைக்காது.

இந்த விபரங்கள் கொம்பியூட்டர் மூலம் எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இவற்றை கண்டறிந்து சொல்லியுள்ளவர்கள் சாதாரண வல்லுநர்கள் அல்ல.

அமெரிக்காவின் தேசிய விண்வெளி நிர்வாக நிறுவனமான 'நாசா'வைச் சேர்ந்தவர்கள்.

அமெரிக்க ஜனாதிபதி பில் கிளிண்டர் அந்தாங்கமான அறிக்கை ஒன்று 'நாசா'வைச் சேர்ந்த வல்லுநர்கள் கையளித்துள்ளனர்.

ஏதாவது மார்க்கம் ஒன்றைக் கண்டுபிடித்து பூமியை நோக்கி வரும் விண்கோளை திசை திருப்புவது பற்றி ஆராயப்பட்டு வருகிறது.

"உடனடியாக ஒரு விண்வெளி மேடையினை அமைத்து, அனு ஏவுகணைகளை அங்கிருந்து அக்கோளை நோக்கி ஏவுவதன் மூலம் அதனை திசைதிரும்பலாமா என்று ஆராய்ந்து வருகிறோம்" இவ்வாறு கூறியிருக்கிறார் பன்னாட்டு விண்வெளி ஆய்வக நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த டாக்டர் கார்ல் ரிங்க்மான்.

இவ்வாறான ஏற்பாடுகள் 67 சதவீதம் தோல்வியைத் தழுவுவதே வழக்கம் என்று வேறு சில விஞ்ஞானிகள் கூறியுள்ளனர்.

பல இலட்சம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இதே போன்ற ஒரு விண்கோள் பூமியில் மோதியது. அதனால் பலவகையான ஜீவராசிகள் அழிந்து போயின.

நாடு பற்றி எரிந்து கொண்டிருந்த போது பிடிவால் வாசித்துக் கொண்டிருந்த மன்னனின் கதையை அறிந்திருப்பீர்கள்.

தம் வீடு பற்றி எரிந்து கொண்டிருந்த போது ரிவி பார்த்துக் கொண்டிருந்த குடும்பத்தின் கதை தெரியுமா உங்களுக்கு அதுவும் முதல் தடவையல்ல. இரண்டாவது தடவை.

பட்டும் அறிவு வராமல் துப்பறியும் தொடர் பார்த்துக் கொண்டிருந்த குடும்பம் அது.

ஆச்சரியம் வரத்தான் செய்யும். இப்படியும் நடந்திருக்கிறதோ என்று வியப்பு விளை தொடுக்கும்.

என்ன செய்வது ஆச்சரியங்களுக்கும் நடக்கத்தானே செய்கின்றன!

இனி நடந்த கதை அறியுங்கள். தென் ஆபிரிக்காவிலுள்ள போட் எலிஸபத் என்ற நகரத்திலேயே இச்சம்பவம் நடைபெற்றுள்ளது.

ரோபட் தனது மனைவி சால்லி மற்றும் இவர்களுடைய மகள் பாற் ஆகிய மூவரும் இக்குடும்பத்தவராவர். 1990ஆம் ஆண்டு 'மேடர் ஷிபோட்' (கொலை என்று எழுதினார்) என்ற மர்மத் தொடர் தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்பாசிக் கொண்டிருந்தது.

அப்போதுதான் இவர்களுடைய வீட்டில் தீ பிடித்துக் கொண்டு எரிய ஆரம்பித்தது. தீ பரவிக்கொண்டிருந்த போதிலும் இவர்களால் அதனைக் கவனிக்க முடியாமல் முழுக் கவனத்தையும் காட்சியில் பதித்திருந்தனர்.

அயலவர்கள் தக்க தருணத்தில் உதவிக்கு வந்தமையினால் இவர்கள் மூவரும்

காப்பாற்றப்பட்டனர்.

இவர்கள் வேறு வீட்டில் குடியேறினார்கள். இம்முறையும் அதே மர்மத் தொடர் மறு ஒளிபரப்புச் செய்யப்பட்டது.

இத்தடவையும் அதே கதி அவர்களுக்கு ஏற்பட்டது. திருமதி பூத் சமயலறையில் மீன் பொரித்துக் கொண்டிருக்கும் போது தொலைக்காட்சி ஆரம்பமாகியிருக்கிறது.

அடுப்பை அணைக்காமல் அப்படியே விட்டுவிட்டு வந்த அவர் மெய் மறந்து காட்சியுடன் ஒன்றிப் போய் விட்டார்.

அடுப்பிலிருந்து தீ முதலில் யன்னல் கேட்டின் துணியை தாவியது. படிப்படியாக வீடு முழுவதும் தீ கொரோமாகப் பரவ ஆரம்பித்து விட்டது.

"ஏதோ எரிந்து கொண்டிருக்கும் மணத்தை என்னால் முகர முடிந்தது. இருப்பினும் தொலைக்காட்சியிலிடம்பெற்ற காட்சியைப் பாராமல் எழுந்திருக்க எங்களால் முடியவேவில்லை" என்று கூறினார் திருமதி பூத்.

இவருடைய கணவர் ரோபட் பூத் கதை இன்னும் கவாரசியமாக இருக்கிறது. "வீடு முழுவதும் தீ பரவிக்கொண்டிருப்பதை என்னால் அவதானிக்க முடிந்தது. தரை விரிப்புகள், சுவர் எங்கணும்- எங்களைச் சுற்றி நெருப்புத் தகதகவென்று எரியத் தொடங்கிவிட்டது. இடையில் வரும் விளம்பரம் ஒளிபரப்பாகும் வேளையில் நெருப்பணைக்கும் படையினருக்கு தொலைபேசி அழைப்புக் கொடுக்கலாம் என்று இருந்துவிட்டோம். விளம்பரமும் வந்தது. ஆனால் அப்போதும் எங்களால் எதுவும் செய்ய முடியவில்லை, மிகவும்

பரபரப்பான காட்சி அடுத்த கட்டமாக அமைந்தது. அந்தக் கொலையைச் செய்தவர் யார் என்று அறிய வேண்டிய ஆர்வத்தில் நாங்கள் எவரும் அதே இருக்கைகளை விட்டு அசையாமல் இருந்து விட்டோம்" என்று அவர் தெரிவித்தார்.

இந்த இருவிபத்துக்களுக்கும் காரணமாக இருந்தது ஒரே கதைத் தொடர்தான். அது மட்டுமல்லாமல் முதல் தடவையில் இம்மூவருடைய உயிர்களையும் காப்பாற்ற வந்த அதே தீ அணைக்கும் படையினரையே இம்முறையும் வந்திருக்கிறார்.

காப்டன் மைக்கேல் ஸ்டெயின் என்ற அந்த அதிகாரி "இவர்கள் ஒரு தடவை பட்ட அநுபவத்திலிருந்து அறிவு பெற முடியாத மூடர்கள்" என்று பலவாறாகத் திட்டியிருக்கிறார்.

வீடு தீப்பற்றி எரிந்து கொண்டிருக்கிறது.

அதிரவில்லை அசையவில்லை வீடு எரிந்த போதிலும்

நுந்ததைக் கண்ட அயல் வீட்டுப் பெண் ஒருவர் போட் எலிஸபத் நகரத்தீ அணைக்கும் படையினருக்கு தொலை பேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டு அறிவித்திருக்கிறார்.

அப்படைக்குத் தலைமை தாங்கி வந்தவர் காப்டன் ஸ்டெயின், "நாங்கள் சென்ற போது தீ வேகமாக எங்கும் பரவிவிட்டது. ஒரே பெரிய சோபாவில் மூவரும் ஒருவரை ஒருவர் அணைத்தபடி தொலைக்காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தனர். முச்சு வீட முடியாமல் திணறிக்கொண்டும் கடுமையாக இருமிக்கொண்டும் அவர்கள் இருந்தனர். நாங்கள் அங்கு போனதைக் கூட அவர்கள் பொருட்படுத்தியதாகத் தெரியவில்லை" என்றார்.

எங்கும் புகை சூழ்ந்து தொலைக்காட்சித் திரையே சரியாகத் தெரியாதிருந்த போதிலும் அவர்கள் அக்காட்சியிலேயே முழுகியிருந்தமையினால் அவர்களை பலாத்காரமாகவே வெளியில் இழுத்துக் கொண்டுவர வேண்டியிருந்தது என்று காப்டன் ஸ்டெயின் சொன்னார்.

இவர்கள் வெளியே கொண்டுவரப்பட்டதும் இவர்களுக்கு மருத்துவ உதவியாளர்களால் கவாசத்துக்கான முதல்தவிகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

"இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால், இவர்களைக் கட்டுப்படுத்தி ஒரே இடத்தில் அமைதிப்படுத்தி வைக்க முடியாமற் போய் விட்டது. தொலைக்காட்சி நாடகத் தொடரின் முடிவு எவ்வாறிருக்கும் என்பதைப் பார்க்க இவர்கள் மூவரும் அயலில் உள்ள வீடுகளை நோக்கி ஓடி ஆரம்பித்து விட்டனர். இருபது நிமிடங்களுக்கு மேல் இவர்களுடன் மல்லிக் கட்ட வேண்டியதாயிற்று" என்று மருத்துவ உதவியாளர் ஜேம்ஸ் புறாடி சொன்னார்.

நீங்கள் எவ்வழி - உங்கள் குழந்தையும்...?



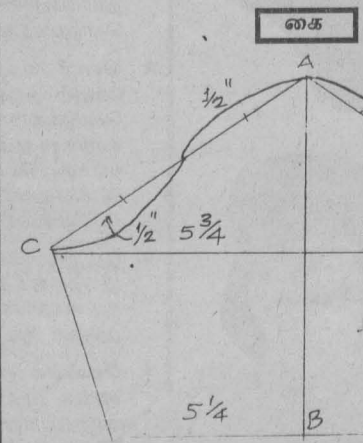
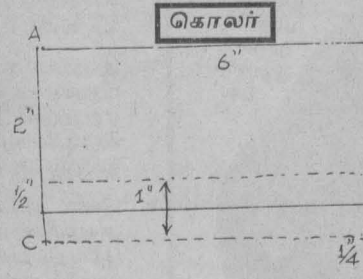
பெற்றோரைப் பார்த்தே குழந்தைகள் நடக்கின்றன. எனவே உங்களுடைய பழக்கவழக்கங்கள் தான் அவர்களுக்கு வழிகாட்டி. தவறான காரியங்களை நீங்கள் செய்து கொண்டு குழந்தைகளைத் திருத்த முடியாது.

பிறந்த குழந்தைகளுக்குச் சில நாட்களுக்குக் காது கேட்பதில்லை. இதைக் கொண்டு அவை செவிடு என்று முடிவு செய்து விடக்கூடாது. காதிலே இருக்கும் திரவம் போன பின்பு தான் காது கேட்கும். இதற்குச் சில நாட்கள் ஆகும்.

குழந்தையின் இரண்டு கண்களும் ஆரம்பத்தில் ஏககாலத்தில் ஒன்றையே பார்ப்பதில்லை. அதனால் ஒன்றரைக்கண் போல் தோற்றமளிக்கும். ஒரு வயதாகும் வரை இரண்டு கண்களையும் சேர்ந்தாற் போல் உபயோகிக்க குழந்தைக்குத் தெரிவதில்லை. பின்னரே சுற்றுக் கொள்கிறது.

முன் பக்கம்
சட்டையின் உயரம் - 16 1/2"
அகலம் - 7 1/2"
தோள் நீளம் - 3 3/4"+2= 5 3/4"
அக்குள் சுற்றளவு - 6"
தோளில் இருந்து நடு மார்பு வரை உயரம் - 6 1/2"
கழுத்தின் சுற்றளவு - 12 1/2"-6 = 2 1/4"
பக்கமுட்டு - 10 1/2"
வெளியே 3/4" பின் 1" எடுப்பது பொத்தான் தைப்பதற்கு. சட்டை தைக்கும் போது ஒரு துணியை E,F உடன் உள்ள கோட்டுடன் மடித்து விட வேண்டும். ஒரு துணியை A,C உடன் உள்ள கோட்டுடன் மடித்து விட வேண்டும். E,F மடித்த துணியில் பொத்தான் பொருத்த வேண்டும்.

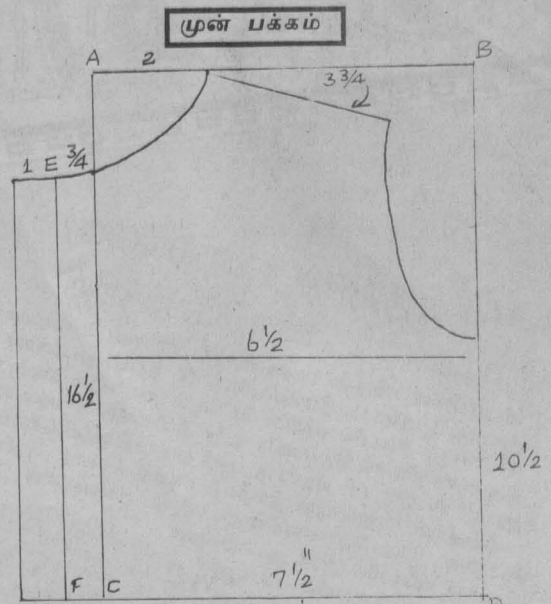
சட்டையின் பின் பக்கம்
சட்டையின் உயரம்- 16 1/2"
சட்டையின் அகலம்- 7 1/2"
தோள் நீளம் - 3 3/4"+2= 5 3/4"
அக்குள் சுற்றளவு-6"
தோளில் இருந்து நடு மார்பு வரை உயரம்- 6 1/2"
கழுத்தின் சுற்றளவு- 2 1/4 (12 1/2+ 6 = 2 1/4")
பக்கமுட்டு- 10 1/2"



நீங்களும் தைக்கலாம்

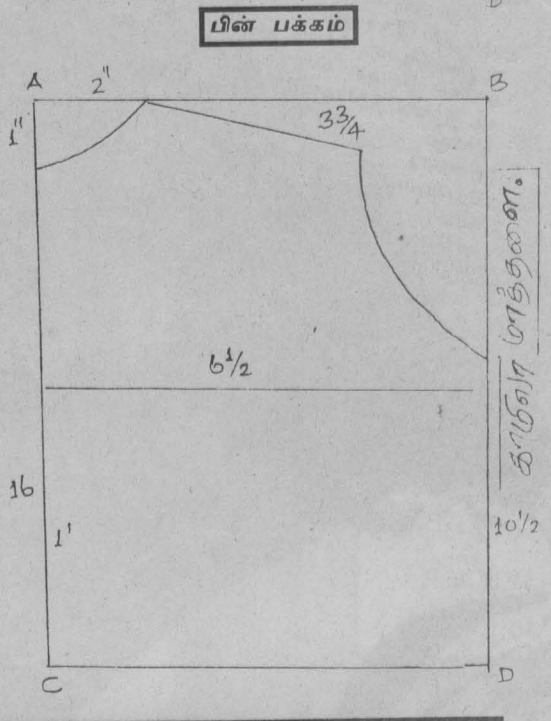
3வயது ஆண் குழந்தைக்கான சட்டை

கொலர்
முன் பக்கத்தினதும் பின் பக்க கழுத்தினதும் அளவை அளக்க. நீளம் 6"வரும். அகலம் 2" எடுத்து அகலப் பக்கம் கூடுதலாக 1/2" எடுக்க வேண்டும். கீழும் உட்குடைவாக 1/4" எடுக்க வேண்டும். அகலப் பக்கத்தில் சரிவாக 3/4" எடுக்க வேண்டும்.



கை
கையின் நீளம்- 5 1/2"
கையின் பின் பக்க அகலம்- 11+ 1/2= 11 1/2+ 2 = 5 3/4"
கையின் முன்பக்க அளவு- 10+1/2= 10 1/2+2= 5 1/4"
நுனிக் கையின் மடிப்பு- 3 1/2"

குறிப்பு:-
ஆண் குழந்தைகளின் ஆடையின் கையின் முன்பக்கம், பின் பக்கம் குறிப்பிடத் தேவையில்லை.



பள பளப்பாகட்டும் உங்கள் பவழமுகம்!



முகத்தில் தோன்றும் பருக்கள் பெண்களின் முக அழகைக் கெடுக்கும். முகப்பரு வராமல் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். சருமத்தின் உட்புறம் அழுக்குகள் சேருவது தான் முகப்பருவின் தோற்றத்திற்கு அடிப்படை. உடலை ஆரோக்கிய நிலையில் வைத்திருக்க

வேண்டும். உடற்கழிவுகளை அப்போதைக் கப்போது முறைப்படி அகற்ற வேண்டும். இவ்வாறெல்லாம் முயற்சியில் ஈடுபட்டால் முகப்பரு வராமலே தடுத்து விடமுடியும்.
★ முகப்பருவைக் கிள்ளி விடக்கூடாது. கிள்ளி விட்டால் புரையோடி முகத்தை விகாரப்படுத்துவதோடு சில சமயம் உயிருக்குக் கூட ஆபத்தைத் தோற்றுவிக்கும்.
★ இரவு படுக்கைக்குப் போகுமுன் எலுமிச்சம் பழத்தைப் பாதியாக அரிந்து, முகப்பரு உள்ள இடத்தில் இலேசாகப் பூசி, சில நிமிடங்கள் கழித்து குளிர்ச்சியான நீரைக் கொண்டு கழுவி விட வேண்டும். இவ்வாறு தொடர்ந்து முன்று நாட்கள் செய்து வந்தால் முகப்பரு அகன்று விடும்.
★ ஒரு பாத்திரம் நிறைந்த கொதித்த தண்ணீரை வாய் அகன்ற பாத்திரத்தில் ஊற்றி அதிலிருந்து அப்போது நீராவியை வெளியே செல்லாதபடி கனமான போர்வையால் முகாடு போட்டு முகத்தை நீராவியில் காட்டுவது நல்லது. முகப்பருவை அகற்ற இது ஓர் எளிய முறை.

சமைப்போம் சுவைப்போம் பருப்பு, கிழங்கு ஸ்பெசல் குழம்பு

- மைசூர் பருப்பு - 1/4 கிலோ
- வெங்காயம் (வெட்டியது) - 1/4 கிலோ
- உருளைக்கிழங்கு (வெட்டியது) - 1/4 கிலோ
- தக்காளி (வெட்டியது) - 1/4 கிலோ
- உள்ளி - 100 கிராம்
- இஞ்சி - 2 துண்டு
- பச்சை மிளகாய் (வெட்டியது) - 6
- கறிவேப்பிலை - சிறிதளவு
- ரம்பை இலை - சிறிதளவு
- சுடுகு - ஒரு தேக்கரண்டி
- பெருஞ்சீரகம் - ஒரு தேக்கரண்டி
- மஞ்சள் தூள் - சிறிதளவு
- மிளகுத்தூள் - சிறிதளவு
- எண்ணெய் - 2 மேசைக்கரண்டி
- தேங்காய்ப் பால் - 1 கப்
- இரண்டாம் பால் - 2 கப்
- எலுமிச்சம் பழம் - சுவைக்கேற்ப
- ஏலக்காய் - சிறிதளவு
- உப்பு - சுவைக்கேற்ப
- கறுவா - சிறிதளவு

செய்முறை:
பருப்பைச் சுத்தம் செய்து நீர் விட்டுக் கழுவவும். கழுவிய பருப்பை ஒரு பாத்திரத்தில் இட்டு அதனுள் இரண்டாந்தடவை பிழிந்த பால், வெட்டிய உருளைக்கிழங்கு, தக்காளி, மஞ்சள் தூள் ஆகியவற்றை நன்றாக வேசவிடவும். பருப்பு நன்றாக வெந்ததும், வேறொரு பாத்திரத்தில் எண்ணெயை ஊற்றிக் கொதித்ததும் அதனுள் வெங்காயம், பச்சைமிளகாய், உள்ளி, காய்ந்த மிளகாய், கறிவேப்பிலை, ரம்பை இலை, பெருஞ்சீரகம், சுடுகு, ஏலக்காய், கறுவா ஆகியவற்றை இட்டு வதக்கவும். பொன்னிறமாகப் பொரிந்ததும் அப்பாத்திரத்தினுள் பருப்பைக் கொட்டி தேங்காய்ப்பால், உப்பு எலுமிச்சம் பழச்சாறு ஆகியவற்றை விட்டுக் குறைந்த வெப்பத்தில் மேலும் சில நிமிடங்கள் வெந்ததும் இறக்கி வைக்கவும்.

சமையல் குறிப்புகள்

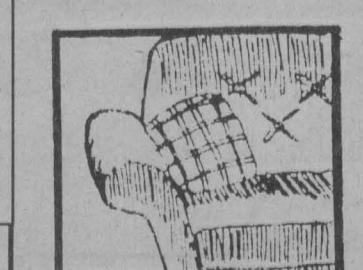
- சமைக்கும் போது கொதிநிலை வந்ததும் அடுப்பைத் தணிவாக எரிய விடுங்கள். இதனால் 40 சதவீதமான காஸ் மற்றும் மண்ணெண்ணை மிச்சம்.
- சமைக்கும் அடுப்பு நல்ல காற்று வசதியுடன் நேராகச் சீராக இருக்க வேண்டும்.
- எரிபொருளுக்குத் தகுந்த அளவில் காற்று கலந்திருக்க வேண்டும். எனவே அடுப்பின் வாய் அகலமாக இருக்க வேண்டும்.
- வேக விடுவதற்குத் தண்ணீரைத் தேவைக்கு அதிகமாக வைக்காமல், தேவையான அளவு வையுங்கள். இதனால் விரைவாகச் சமைக்கலாம்.
- எப்போதும் முடி வைத்துச் சமையுங்கள். இதனால் வேகமாகச் சமைக்கலாம். உணவுச் சத்தும் குறைவதில்லை.
- ஐயாவை முழுவதும், தாங்கக் கூடிய வாய் அகன்ற தட்டையான பாத்திரங்களைப் பயன்படுத்துங்கள். இந்த வகையிலும் வேகமாகச் சமைக்கலாம்.
- எட்டவரைப் பற்றவைக்கும் முன் எல்லாப் பொருட்களையும் தயாராய் வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.
- ஒரு நாளைக்கு வேண்டிய உணவை ஒரே நேரத்தில் சமைத்தால் நேரமும் எரிபொருளும் மிச்சம்.



வீட்டுக் குறிப்புகள்



தயிரில் சீனி சேர்த்துச் சாப்பிடுவது என்றால் குழந்தைகளுக்கு மிகவும் பிடிக்கும். நல்ல தரமான பீட்டாட்டை துண்டு துண்டாக நறுக்கி தயிருடன் கலந்து, குழந்தைகளுக்குச் சாப்பிடக் கொடுங்கள். சுவையாக இருப்பதோடு, உடலுக்கும் நல்லது.



சோபாவில் போடப்படும் குஷன் களுக்கு எப்போது உறை தைப்பதாக இருந்தாலும், சோபாவின் வடிவமைப்பு-அது வைக்கப்பட்டுள்ள குழலுக்குப் பொருத்தமான கலரிலேயே உறை தைக்க வேண்டும். அப்போது தான் பார்க்க அழகாக இருக்கும்.

அப்பமாவு புளிக்காமல் இருந்தாலோ, பலகாரம் நன்றாக மெத்தென்று வரவேண்டும் என்றாலோ சிறிதளவு வெளவேட் கலந்து கொள்ளுங்கள். சுவையாக இருப்பதோடு மெத்தென்று இருக்கும்.

மட்டுச் சேலை பரிசுத் திட்டம்

முதற்பரிசு - மட்டுச்சேலை
ஆறுபேருக்கு இல்ல உபயோகப் பொருட்கள் ஆறுதல் பரிசுகளாக காத்திருக்கின்றன.
மகனீர் மட்டுமே பங்குகொள்ளும் இப்போட்டியில் பங்கு கொள்வதும் சுலபம். பரிசுகளை பெறுவதும் மகா சுலபம்.
முரசு 9 முதல் தொடர்ந்து 27வது வரை (15 முரசுகள்) வேலஸ் ஸ்பெசல் தரும் விடயங்களை அவதானமாய் படித்துவாருங்கள்.
பின்னர் உங்களை நோக்கி கேள்விகள் தரப்படும். ஆக பதினைந்து கேள்விகள் மட்டும்.
சரியான விடை எழுதுவோரில் ஏழு பேரை பிரபல பிரமுகர் ஒருவர் தெரிவு செய்வார்.



சாலட் செய்யும் போது தக்காளியை வட்டவட்டமாக நறுக்கிப் போடுவீர்கள் அல்லவா? தக்காளியைக் கடைமீலிருந்து வாங்கி வந்து அப்படியே நறுக்கிப் போடாமல் சிறிது நேரம் ஃபிரிட்ஜில் வைத்திருங்கள். பிறகு வட்டவட்டமாக நறுக்கி மீண்டும் ஃபிரிட்ஜில் அரைமணி நேரம் வைத்திருந்து சாலட்டில் கலக்கவும். இதனால் தக்காளி, சாலட்டில் கரைந்துபோய் விடாமல் இருக்கும்.

ஒரு கப் வெது வெதுப்பான நீரில், இரண்டு தேக்கரண்டி போரக்ஸ் பவுடரைக் கலந்து கொள்ளவும். கறைபட்ட இடத்தில் இந்தக் கரைசலை ஊற்றி சிறிது நேரம் ஊற வைங்கள். பிறகு பஞ்சால் அழுத்தித் துடைக்க, கறை இருந்த இடம் தெரியாமல் போய் விடும்.



கம்பளி ஆடைகளில் பட்ட கறை எவ்வளவுதான் தோய்ந்தாலும் எளிதில் போகாது. துணிதான் பாடாக்கி விடும்.

வாரத்திற்கு ஒரு நாள் உங்கள் வீட்டு சமையல் அறை, மற்றும் குளிர்சாதனப் பெட்டி ஆகியவற்றைச் சுத்தப்படுத்த வேண்டும். சுத்தப்படுத்தும் போது, ஒரு பெரிய பாத்திரத்தில் வெது வெதுப்பான நீரில் ஒரு கப் அப்பச் சோடாவைக் கலந்து நன்றாகத் துடைத்து விட வேண்டும். சுத்தமாக இருப்பதுடன், பூச்சிகள் சேராமலும் இருக்கும்.

சினி விசிட்

கலாய் இருந்தால் கதாநாயகனா? மாறியது விதி. மாற்றியவர் விஜி

விஜயகாந்தின் சாய்ந்திய படத்தில் சில சரியாகப் போகவில்லை. முன்னாள் அவருக்கு சிப்பாய்க்கொரு சரியான ஓர்ப்பு ஏற்பட்டது. பின்னர் சரியான ஓர்ப்பு அவருக்கு வந்தது. இவ்வாறு மாறியது விதி. மாற்றியவர் விஜி. விஜயகாந்தின் சாய்ந்திய படத்தில் சில சரியாகப் போகவில்லை. முன்னாள் அவருக்கு சிப்பாய்க்கொரு சரியான ஓர்ப்பு ஏற்பட்டது. பின்னர் சரியான ஓர்ப்பு அவருக்கு வந்தது. இவ்வாறு மாறியது விதி. மாற்றியவர் விஜி.

காதோடு சொல்லுகிறோம்

- ★ நான்கு கவர்ச்சி நடிகைகள் முன்னால் கவர்ச்சி நாயகி 'அனு' தலைமையில் ஒரு கூட்டம் நடத்தினார்கள். நயிராயின்கள் எல்லாம் நெஞ்சோடு நெஞ்சு போட்டு நடிகைத் தொடங்கிவிட்டதால் இனி நம் கூட்டம் எடுப்பது என்று சுமிதாமாவா உற்சாரம். இறுதியில் புதிய உத்திகள் சிலதை பின்பற்றுவது என்று முடிவெடுத்தார்கள். தற்போதைக்கு அது ரகசியம். உத்தி சொல்லிக் கொடுத்தவர் அனுவாள்வார்தான் என்று பேசுக.
- ★ இந்நிப்படங்களில் ஆடுவதற்காக சென்ற சாந்தி நடிகைக்கு மிதுமாவா சக்கரவர்த்தி மீது அளவு கடந்த பற்றுவதில் ஏற்பட்டுவிட்டதால், மிதுமார் சென்னை வந்த போது ஸ்டூடியோவிற்கு தேடி ஓடினாராம். இருவரும் நீண்டநேரம் தனித்து பேசினார்கள்.
- ★ 'கென' நடிகை வீட்டில் எந்தநேரமும் தொலைபேசி அலறுகிறதாம். வீட்டில் இருந்தபடியே 'இல்லை' என்று பதில் சொல்கிறார். காரணம் விரகத்தான். பல நயாரிப்பாளர்கள் கவர்ச்சி நடனமாட கூப்பிடுகிறார்கள். தொந்தரவு தாங்காமல் தொலைபேசியில் பெய் பேசுகிறார்.
- ★ 'கோழி கூவுது' நாயகிக்கு அடுத்த படத்தில் 'நாயகி' யேறும் தருவதாகக் கூறி பஸ்கீர இயக்குநர் வாக்குக் கொடுத்தாராம். அதை நம்பி அவரது படத்தில் ஒரு கவர்ச்சி நடனமும் ஆடிவிட்டார். அத்தோடு இயக்குநர் வாக்குறுதியை மறந்துவிட்டார். நாயகி கோபத்தில் இருக்கிறார். வாக்குறுதியை நம்பி ஆடியது திரையில் மட்டுமல்லவாம்.
- ★ பூ நடிகைகள் அவை ஒன்று வருவதால் அந்த இடத்தைப் பிடிக்க கடும் போட்டி நடக்கிறது. கனம் நடிகைகளே நம்பர் வன் என்று சொல்லித் தூக்கி தூசை நடிகை 'நான்தான்' அது என்கிறார்.
- ★ சென்னை நடிகைக்கு இயக்குநர் ஒருவரின் தொல்லை தாங்க முடியவில்லைவாராம். பூ சென்னை கொடுத்த அனுப்புகிறாராம். ஒரு நாகரிகம் வந்தி அதை வாங்கிப் போக, 'பூவே குடவா' என்று அழைக்கிறாராம்.

துவக்களைக்கும் தெரியும்!
பச்சரிசியை சீடித்தால் நொய்வாவது உண்டு. பாரும் காதலை நம்பினால் பொய்வாவது உண்டு. இந்த தத்துவ முத்தை சிந்தியவர் யார் தெரியுமா? நமம் தவக்களைதான். அட— இத்தனை சிறிய மனிதனிடம் எத்தனை பெரிய விசயம் இருக்கு!

வினி தாவுக்கு யோகம்தான்!
வினியன் படத்தில் அருமை பாண்டியனுக்கு ஜோடியாக நடிகை ஒருவரும் வினிதா அப்படம் வெளி வரவதற்கு முன்னரே கிட்டப்பாண்டி திரைப்படத்தில் சரத்குமாரனுக்கு ஜோடியாக நடிகிறார். தற்போது குட்டி படத்தில் இயக்குநர் யார்த் தொலைக்காட்சித் தொடரென் தைத் கலாரித்து வருகிறார். இதில் வினிதா சி.ஆடி.யாக நடித்து வருகிறார். இந்தத் தொடரை மீனோபா வாய் இயக்குகிறார்.

தேவை முடிந்ததா? முகத்தை திருப்பு!

நடிகை ராதாவை மறந்திருக்க மாட்டீர்கள். அவருக்கு குழந்தை பிறந்திருக்கிறது. காரித்திகா என்று பெயர். பம்பாயில் முகம் பிறந்ததால் கொண்டாடினார்கள். தமிழ் திரையுலக பெரும் புள்ளிகளுக்கு ராதா அழைப்பு அனுப்பியிருந்தார். யாரும் கண்டு கொள்ளவில்லை. நேரில் போய் வாழ்த்திச் சொன்னவர் மலையாள நடிகர் மோகன்லால் மட்டுமே. இதுதான் சினிமா உலகம். தேவை முடிந்தால் திரும்பியும் பார்க்காதா.

இசைக்கே முதலிடம்

பிரசாத் நடிகைக்கும் முத்துமணிமாவை கிராமிய குழுவில் உருவாக்கி வருகிறது. பிரசாத் ஜோடியுடன் இருவர். ஒருவர் மதுபாலா. மற்றவர் சவுந்தர்யா. படத்தில் இசைக்கத்தான் முக்கியத்துவமாம். ஏழு பாடல்கள். இசையமைக்கப் போவதும் இருவர்தான் என்பதில் விசுவநாதன். இணையராதா.

கைவிட்டது தமிழ் படவுலகம்! கைதூக்கிவிட்டது கன்னடப் படவுலகம்!!

தமிழ் படவுலகம் கைவிட்ட நடிகைகள் வேற்று மொழிப் படங்களில் கொடி கூட்டிப் பறப்பது புதிய விசயமல்ல. அந்தப் பட்டியலில் ஒருவர் ஸ்ரீபாது. கன்னடப் படவுலகை கைக்கி வரும் நம்பர் வன் நடிகை. 'எங்க ஊரு சிப்பாய்' படத்தில் அர்துன் ஜோடியாக நடித்தார். பின்னர் வாய்ப்பு வரவில்லை. அலுத்துப் போய் கன்னடப் படவுலகம் போனார். பெயரையும் ஸ்ரீசாந்தி என்று மாற்றிக் கொண்டார். அதிஷ்டக் கார்த்து அவரைத் தூக்கி உச்சத்தில் வைத்துவிட்டது. இப்போது தான் தமிழ் படவுலகம் அவரைத் தேடிப் போலிருக்கிறது. ஒரு வழிப்பாதை. காவல் பறவைகள் என்ற இரு தமிழ் படங்களில் நடித்து வருகிறார்.

மதம்மாறிய மணமகள்! பெயரையும் மாற்றினார்!

தாஜம், மகேஸ்வரி தரை சகல விஷயங்களிலும் இரு வேறு தருவங்கள்தான். நடிகை வ.சகலையும் அவரது மகள் துணைவாழ்வையும்தான் சொல்லுகிறோம். அம்மா வடகவி அண்ணலில் இந்து மத வாதக் கட்சியான பாரதிய துணைக்கட்சியில் சங்கலாவார். காலியூக் கட்சி அது. இப்போது தான் துணைவா முன்னில் செவய இணைப்பு ஒருவரை மணந்து பார்த்தா போட்டிருக்கிறார். துணை வந்து வந்தி கொணட இணைப்பு ஒருவரைக் காதல் வசலாவில் துணைவா அப்போது கந்திரித்திரதா துணை வீட்டில் ஏறிப்புக மிணர்வேறு. வேறு பெண் தேடினார்கள். உடையூக அதற்கு ஒரு முடிவு கூட துணைவாழ்வையு முன்பாடி மணத்து கொண்டார் துணை. துணை துணைவாழ்வையு பாட்டி முன்னால் துணை குடவாயிற்று. துணை வி.சகலியும் ஏதிர்ப்பு தெரிவித்தார்கள். அதனால் திரைவ போதை யதனைத் திரைக்கிவிட்டார் துணைவா. மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டு தற்போது தெரிவுள்ளார். 'அம்சால்' என்று பெயரை மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார் இன்னும் துணை மாதங்களில் கன்னடப் போய் அப்போய வாரம் செவய போகிறார்கள் புத்த துணைகள். அதற்கு முன் முடிக்கவேண்டிய படங்களை தடித்துக் கொடுப்பதில் துணைவா இப்போது பிசி.



பாதுகாப்பு படத்தில் அபிலாஷா



கரிஷ்மா சுபூர்

ராஜதேவரத்தில் விஜயகாந்த்

காட்சிக்குத் தேவையா? கவர்ச்சிக்கு ஒ.கே!

வினோதினி குழந்தை நட்சத்திரமாக அறிமுகமானவர், இன்று முன்னணி நாயகியாக வளரத் துடித்துக் கொண்டிருப்பவர். சித்திரப் புகழ், வசனை வண்ணப்புகழ் போன்ற படங்களில் கதாநாயகியாக புகழ் பெற்றவர். வினோதினியை நமது தமிழக சினிமா திருபா அருணா கண்ட மேட்டியும் பிரத்தியேகப் புகழ்ப்படங்களும் இங்கே நடிகையானது எப்படி?

என்னோட அம்மா விசாரி அவ்வளவு நடாத்திய நாடகக் கலைமீது நடித்துக் கொண்டிருந்தார். அப்போது விசாரி மணல் கறை படத்தில் கதை விவாதத்தில் இருந்தார். அப்போது மணல் கறை படத்தில் நடிப்பதற்கு தாக்குறுதியுடன் சிறுவன் வேண்டும் என்று கேட்டார் - என்ன பார்த்த அவர் சிறுவன் சிறுவன் ஆகிவிடார், மணல்கறை மூலம் தொடர்ந்து விசாரியின் தத்து படத்தில் நடித்தேன். மற்றும் மணல்கறை மறை, போலீஸ் போலீஸ் என்ற படங்களிலும் நடித்தேன். பின்னர் திரை விவாத இடைவேளியின் போது பதினாறு வயது வந்த "சித்திரப்புகழ்" படத்தில் நாயகியாகிவினேன்.

நடிகையாகவில்லை என்றால் என்ன செய்து கொண்டிருப்பீர்கள்?
நான் சின்னப் பொண்ணுங்க, பதினாறு வயது நடித்துக் கொண்டிருப்பேன்.
தொலைக்காட்சி தொடர்களில் நடிக்கிறீர்களா?
ஆம் எனக்குப் பொறுத்தவரையில் தொலைக்காட்சி தொடர்களில் நடிப்பதன்மூலம் நிறைய பப்பவார்ட்டு கிடைக்கிறது. இப்போது பாக்கியை என்னிடம் உள்ளவர்களுக்கு அதனை வெகுமதி சிலியாகப் போக முடியும். விடயம் இருந்தே அத்தனை பெரும் சின்னத்திரையில் பார்க்காமல் அத்வாரம் தொலைக்காட்சி தொடர்களில் நடிப்பதில் தாழ்வு ஏதும் இல்லை.

இப்போது அனைத்து நடிகைகளும் கவர்ச்சி கடலில் நீந்துகிறார்கள். இது பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?
காட்சிக் தேவை என்று வைக்கர் கருத்து போது நடிகை கவர்ச்சியாக வருகின்றார். மணல்கறை பொறுத்தவரையில் காட்சிக் கவர்ச்சியாக இல்லாமல் அழகம் அதிகமில்லாமல் நடிப்பதில் தவறவில்லை என்று நினைக்கிறேன்.
பாலு மகேந்திரா அவர்களுடன் ஏற்பட்ட அனுபவம் பற்றி?
பாலு மகேந்திரா சார் உடன் ஏற்குப் பற்றும் வாய்ப்பு வசனை வண்ணப்புகழ் படத்தில் ஏற்பட்டது. அவரது படப்பிடிப்பு நடைபெறும் இடம் மீகரம் அண்டிமாக இருந்தது. காட்சிக் தேவையானவர்கள் வரிசைமூலம் குடியேறினபோது படப்பிடிப்பின் போது திரையர்கள் வசனை நாங்களை தயார் செய்வதற்கு நிறை சந்தர்ப்பம் இவ்வழியை நீக்கிறது.
இவர்களை ரசிகர்கள் பற்றி சில வாரிகள்?
இவ்வளவு ரசிகர்கள் பற்றி எனக்கு ஆர்வம் தெரியாது. ஆனால் இவ்வளவு கோரிக்கை சந்தர்ப்பம் வசனை குடும்ப நண்பர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு உதவி செய்யும் மனப்பான்மை அதிகம். நன்றாகப் பழக்க தெரியும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் போது கண்டிப்பாக இவர்களை வரும் வசனம் உண்டு என்றால் ஒரு நிமிசம் இருங்கள் என்று கூறியிரு உள்பே சொன்னார். வரும் போது கையில் கேக் என்ன வினோதினி என்னோம்.

இன்று 11:35 எனது பிறந்த நாள் என்றால். வினோதினி என்பது பந்தோடு பிறந்த நாள் அழகுநகர் கடை கேக் சாப்பிட்டு வருகிறேன்



வினோதினி



இந்தம் பாய் கன்டு படை நடுங்காது விருங்கும்

மினி சினி

- * ரஜினியின் வன்னி படத்தில் இயக்குதரான கே. நடராஜ், சந்திரமோதி பிலிம்ஸ் தயாரிக்கும் புதிய படமொன்றை இயக்கவுள்ளார். இப்படத்தில் முழுப்படப்பிடிப்பும் மலேசியா, சிங்கப்பூர் என வெளிநாடுகளில் நடக்கவிருக்கிறது.
- * வொல்டர் வெற்றியைப் பெறுவெற்றி பெற்றதைத் தொடர்ந்து வொல்டர் இயக்கி தயாரிக்கும் அடுத்த படத்திலும் சந்திரமோதி கதாநாயகனாக நடிக்க இருக்கிறார். இதில் இயக்கு ஜோடியாக கல்யாண் நடிக்கிறார்.
- * கிழக்குமாளம், இதயம் போன்ற படங்களுக்கு ஒளிப்பதிவு செய்தவர் அப்துல் ரஹ்மான். இவர் தற்போது ஒளிப்பதிவு செய்து கொண்டிருக்கும் ராஜமாமன் திரைப்படத்தை அடுத்தது. காத்திரி கதாநாயகனாக நடிக்கும் படமொன்றை இயக்கவுள்ளார்.
- * நாசர்ஜான், நக்மா நடித்து வெற்றி பெற்ற தெலுங்குப் படமொன்று கொமாண்டர் என்ற பெயரில் மொழிமாற்றப்படவுள்ளது. இப்படத்திற்காக, பாடல் காட்சியொன்று சிங்கப்பூரில் கடல்கடையில் உள்ள பொருட்காட்சியில் படமாக்கப்பட்டது.
- * மலையாளத்தில் மோகன்லால், ரேவதி நடித்து வெற்றிபெட்ட சிங்கக் படத்தைத் தொடர்ந்து, மாயாமலர் என்ற படத்தில் இருவரும் மீண்டும் இணைந்து நடிக்கிறார்கள்.
- * சபாஷ் பாய் படத்தில் இயக்குதரான சசிமோகன், மலையாள இயக்குநர் ஜி. சிவீடம் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட படங்களில் உதவி இயக்குதராகப் பணிபுரிந்தவர்.

- * பிரபல நடிகை கஜாநி, அமெரிக்க தொலைக்காட்சி நிறுவனம் தயாரிக்கும் விவரணப் பட மொன்றில் நடிக்கவிருக்கிறார். இது ஒரு நடிகைகளின் வாழ்க்கையை மையமாக கொண்டிருக்கிறது என்று கூறியுள்ளார்.
- * தீவிரம் நடிக்கின்ற படத்திற்குப் பின்னர் எந்தப் படத்தையும் இயக்க தீர்மானம் எடுத்து ஒதுக்கியிருந்த வி. வி. ரெவதி ரமேஷ் அரயிந்த கதாநாயகனாக நடிக்க ஒரு படத்தை இயக்கத் திட்டமிட்டுள்ளார்.
- * நடைசெய்ய நடிகரான வெண்ணிற ஆடை லாத்தி ஜூலை 17, என்னும் படதயாரித்த தொலைக்காட்சித் தொடரின்மூலம் இயக்குநர் அத்தனைப் பெறுகிறார்.
- * பாலுப்பிரியா தான் நடிக்கும் படங்களுக்கான உடைகளுக்கு அவரே உடைகளை வடிவமைக்கும் டிசைனராகப் பணிபுரிந்து உடைகளைத் தேர்வு செய்கிறார்.



அடக்கமான அழகம் அசத்தல் தான்!

சத்யராஜ் இன்னும் வளரவேண்டும்!!!

வொல்டர் வெற்றியைப் பட 300வது நாள் வெற்றியோடு நிகழ்ச்சியில் ரஜினியும் கலந்து கொண்டார். சத்யராஜ் குழந்தை மணல் கொண்டார். இதில் அவரின் பச்சல் போல் இருக்க உதாரணங்கள் கலிபோர்னாவும் தோற்றமளிப்பார் சத்யராஜ். அவர் இன்னும் பெரிய ஆளாக வரவேண்டும் என்றார் ரஜினி. சத்யராஜ் போல் போதும் ரஜினியை போற்றித் தள்ளியிட்டார். இதற்குக்கும் இடையே வேறுபாடு என்று கதைவிட்ட சினி முகத்தை கைத்துக் கொண்டார்கள்.

சாகும் வரை காதுலி!
சாத் சொல்லுகிறார் அப்படி!!
காதல் அழகமும் உன்டா உங்களுக்கு சரத்குமாரிடம் கேட்டபோது கலிபோர்னா பட்டென்று பதில் சொன்னார். "இருக்கிறது, என்னைக்குக்கிறது. காதல் மனதினுக்கு தேவையான ஒன்று. காத்திரிகையில் இரு மல்தீன் தன் கடைசி முக்க உள்வகரை சாதலித்தம் கொண்டிருக்க வேண்டும். காதல் தென்விகளானது உன்னையியது. காதலைப் பிரித்துப் பார்க்கக்கூடாது. எதை வேண்டியானாலும் காதலிக்கலாம்." சரத் சொல்லவும் மெத்தச் சரிதான்.

கமலின் கையிலிருந்து அரைக்கின் பேனா!
கமலாசன ரீதியானது கிராமங்களுக்கு வந்த போது அவரது மீட்டர் கையில் காணப்பட்டது. ஒரு பேனாவை கடைசி தழுவியவர். அவரை அத்தல் மிகவும் கொல்லார். "கமலா உனக்கு" கமலா சரத்தின் சுகிய இரு படங்களுக்கான சரத்குமாரின் பேனாவிருப்பதால் சரத்குமாரின் கைக்குப் பேனா அகலியாவிற்று" என்பார்.



வள்ளி

சினிமா விமர்சனம்

சேவை வேண்டாம்! வேலை வேண்டும்!

முன்னியின் வசனம் ஒரு காட்டை!

கதை திரைக்கதை - வசனம் ரஜினி என்பதால் வசனம் பொறுப்பானது என்று எதிர்பார்த்திருக்கக் கூடியதே. ப.க. - இப்போது தமிழகத் திரைகளில் வெற்றிகரமாக எதிர்பார்த்து அளித்திட்டு வருகிறது. நமது நாட்டின் சினிமாக்களிலும் வசனம் இன்னும் வந்திருக்கிறது.

பகலையான சிவாங்கதம் பின்னால்தான் வசனம் கலாச்சாரம் கொண்டிருப்பதற்கு இன்னும் கொஞ்சம் காலம் வேண்டும். நடிக்கவிருக்கிறார் கல்யாண். இன்னும் இன்னும் கொஞ்சம் காலம் வேண்டும். நடிக்கவிருக்கிறார் கல்யாண். இன்னும் இன்னும் கொஞ்சம் காலம் வேண்டும். நடிக்கவிருக்கிறார் கல்யாண். இன்னும் இன்னும் கொஞ்சம் காலம் வேண்டும்.

கமலாசன ரீதியானது கிராமங்களுக்கு வந்த போது அவரது மீட்டர் கையில் காணப்பட்டது. ஒரு பேனாவை கடைசி தழுவியவர். அவரை அத்தல் மிகவும் கொல்லார். "கமலா உனக்கு" கமலா சரத்தின் சுகிய இரு படங்களுக்கான சரத்குமாரின் பேனாவிருப்பதால் சரத்குமாரின் கைக்குப் பேனா அகலியாவிற்று" என்பார்.

சரத் சொல்லவும் மெத்தச் சரிதான்.

கமலாசன ரீதியானது கிராமங்களுக்கு வந்த போது அவரது மீட்டர் கையில் காணப்பட்டது. ஒரு பேனாவை கடைசி தழுவியவர். அவரை அத்தல் மிகவும் கொல்லார். "கமலா உனக்கு" கமலா சரத்தின் சுகிய இரு படங்களுக்கான சரத்குமாரின் பேனாவிருப்பதால் சரத்குமாரின் கைக்குப் பேனா அகலியாவிற்று" என்பார்.

சரத் சொல்லவும் மெத்தச் சரிதான்.

நொந்து போன சொந்தக்கதை!

"இன்னமும் பேன்" பற்றி வெற்றியாக ஒழிக்கொண்டிருப்பதால் சூக்க முடிசாத சந்தோசத்தில் இருக்கிறார் அர்ஜுன். அடுத்தது வருகிறபோது பிராஜாணை விளாசுதே" ரசனையான தகைய; சோடிய குழ்ப்பு இனி ஒரு நேரத்தில் ஒரு படம்தான் நடிப்பேன் என்று முன்னர் பட்ட அனுபவங்களைப் போட்டுப் போக்கிறார். பிராஜாணை விளாசுதே படத்தில் குழ்ப்பு தாராளமாக நடித்திருக்கிறார். தொடர்ந்து வரும் மார்க்கல் படம் வந்த பின் கொஞ்சம் குடு பிடிக்க இடமிருக்கிறது. அடுத்தது அர்ஜுன் கதை திரைக்கதை என்று இயக்குநர் கருத்து படம் புரட்களை தெரி பொரிய பட நிறுவனங்களுக்கு வட்டிக்கு பணம் கொடுக்கும் செலின்ராஜ் நெய்யின் தயாரிக்கும் படம். பணத்தை கொட்டி வருகையில் போகிறார்கள்.

அர்ஜுன் கண்ட மொழிக்காரர். ஆனாலும் ரஜினி போல் தமிழில் சுடுபாடு அதிகம். சொந்தக் குரலில் பேசி நடித்து வருகிறார். சொந்தக் குரலில் பேசி நடிக்கும் விடயத்தில் நொந்து போன சொந்தக் கதை இன்னும் வலத்திருக்கிறார். ஏனென்றால் நிறுவனத்தின் சொந்தக்காரர் படத்தில் நடிக்க தான் சொந்தக் குரலில் தான் பேசவேண்டும் என்று நிபந்தனை போட்டாராம்.

டயலிங்கில் குரல் கொடுக்க ஆரம்பிக்க கரண்டி கட சூலிவிட்டு பொறுத்திருந்து பார்த்துவிட்டு அர்ஜுன் மீட்டு சென்றுவிட்டார். பிறகுதான் தெரிந்தது. வேண்டுமென்றே கரண்டி கட பன்னிவிட்டு பின் வேறு ஒரு வகை கைத்து அர்ஜுன் கரண்டி குரல் கொடுக்கிறார்கள். கேள்விப்பட்டதும் நொந்து போவேண்டும் என்று வேண்டுவோடு சொல்கிறார் அர்ஜுன்.



மதுபாலா

சின்காரம் தன் பெயருக்கேற்றபடி அழகானவன். அவனைத் தனியார் பள்ளியில் சேர்த்துப் படிக்க வைத்தார் அவனுடைய அப்பா. படிப்பில் கெட்டிக்காரனாக இருந்த சின்காரத்திடம் இயற்கையாகவே சில நல்ல குணங்கள் இருந்தன.

வாதிகளுக்கு ஏற்படும் சோதனைகளைப் பற்றியெல்லாம் அவனது தாயார் பேப்பரில் படித்திருக்கிறாள். சினிமாவில் பார்த்திருக்கிறாள்.

கள்ளக்கடத்தல்காரர்கள் அதிகாரிகளின் குழந்தைகளைக் கூடக்

என மனம் வருந்தினாள்.

அந்தச் சமயம் பார்த்து அவர்கள் வீட்டு ரெலிபோன் மணி அடித்தது. அவசர அவசரமாகப் போய் ரெலிபோன் ரிசிவரைக் கையில் எடுத்து "ஹலோ" என்ற அந்தக் குரலில் பீதி தெரிந்தது. "யாரம்மா நீ பேசறது? அய்யா இருந்தால் கூப்பிடுங்க?"

அந்தக் கரகரத்த குரலுக்குச் சொந்தக்காரனைக் கற்பனை செய்து பார்த்தாள். மனம் ஆடியது. குரலைச்

"அம்மா நானும் முத்துவும் ஸ்கூல் விட்டு வந்திட்டிருந்தோமா? அப்போ ஒரு முரட்டு ஆசாமி எங்களைப் பின்னாலேயே துரத்திட்டு வந்தான். நான் முத்து கிட்டே சொன்னேன்."

"இருடா, மீதியை நான் சொல்றேன்", என்று இடைமறித்தான் முத்து. "சரி சொல்லடா, என்றான் சின்காரம்."

முத்து சொன்னான், "அவன் எதுக்கு எங்களைத் துரத்துறான்னு தெரியேல்ல. நாங்க ரெண்டு பேரும் ஒரு ஹோட்டலுக்குள்ளே போனோம்."

"அங்கேயும் அவன் வந்தான். எங்களுக்குப் பயமாகப் போயிற்று."

"ம் அப்பறம்?" பயமும், வியப்பும் மிஞ்சக் குரலில் அம்மா கேட்டாள்.

"நாங்க ரெண்டு பேரும் ஒரு மேசையிலே போய் இருந்தோம். அவனும் அதே மேசைக்கு வந்தான். நாங்கள் அவனை ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்தோம்."

அதற்கு அவன், "தம்பிகளா! என் மச்சையைப் பார்த்துப் பயப்படாதீங்க. எனக்கு உங்க மாதிரியே ரெண்டு மகன்கள் இருந்தார்கள். அவங்க இப்போ இல்லை. செத்துப் போயிட்டாங்க. உங்களைப் பார்த்தால் அவங்களைப் பார்த்த மாதிரியே இருந்தது. கொஞ்ச நேரம் உங்களைப் பார்க்கலாமேன்னு உங்க பின்னாலேயே வந்தேன். பயப்பிடாதீங்க."

நான் உங்களை ஒன்னும் செய்ய மாட்டேன். நான் உங்களுக்குத் தேவீர் வாங்கித் தரக் கூட காசில்லை. நான் புறப்படுறேன் தம்பி", என்று புறப்பட்டான்.

சின்காரம் தொடர்ந்தான், "பாவம் அம்மா, அந்த ஆணைப் பார்த்தா பாவமா இருந்தது. அவருக்கு முத்து தான் தேவீர் வாங்கிக் கொடுத்தான். என்னிடம் இருந்த காசும் போட்டுதான் பில் கொடுத்தேன். பாவம் அம்மா", என்றான்.

சின்காரத்தின் தயாரின் கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் நிறைந்தது. குழந்தைகளின் தைரியத்தையும், இரக்க குணத்தையும் பாராட்டிய மனம், அதே சமயம் தன்னுடைய மனப்பிரமையையும் நினைத்து வெட்கப்பட்டான்.

சின்காரம் தொடர்ந்தான், "பாவம் அம்மா, அந்த ஆணைப் பார்த்தா பாவமா இருந்தது. அவருக்கு முத்து தான் தேவீர் வாங்கிக் கொடுத்தான். என்னிடம் இருந்த காசும் போட்டுதான் பில் கொடுத்தேன். பாவம் அம்மா", என்றான்.

சின்காரத்தின் தயாரின் கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் நிறைந்தது. குழந்தைகளின் தைரியத்தையும், இரக்க குணத்தையும் பாராட்டிய மனம், அதே சமயம் தன்னுடைய மனப்பிரமையையும் நினைத்து வெட்கப்பட்டான்.

முக்கியமான மூன்று!

- * மதியளிக்க வேண்டிய மூன்று- முதுமை, மரதம், சட்டம்.
- * காப்பற்ற வேண்டிய மூன்று- செல்வாக்கு, நட்பு, மற்று.
- * பாராட்ட வேண்டிய மூன்று- அழகு, குணம், அறிவு.
- * கவனிக்க வேண்டிய மூன்று- நடத்தை, பேச்சு, செயல்.
- * விருண் வேண்டிய மூன்று- தும்மை, நேமை, கடின உழைப்பு.
- * கட்டுப் படுத்த வேண்டிய மூன்று-நாகு, இச்சை, உணர்ச்சி.
- * விலக்க வேண்டிய மூன்று- குதாடல், மதுவருத்துதல், புகைச்சல்.

தொகுப்பு: செல்வி: இஸ்மாயீல் பரீட் தி/அல்- அக்ஸா ம.வி-கின்னியா-02.

விண் பயம்

பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து வரும்போதே தன்னுடைய யாரையாவது ஒரு நண்பனை அழைத்து வருவான். "அம்மா, இவனுக்குப் பாவம். அம்மா இல்லையாம். எனக்காக வாங்கி வைத்திருக்கும் புதிய சட்டையை அவனுக்குக் கொடுக்கலாமா?" என்று கேட்பான். அவனது அம்மாவுக்குத் தர் ம சங்கடமாகி விடும். "ஆகட்டும், அப்பா வந்ததும் வேறு வாங்கித் தரலாம்," என அப்போதைக்கு அவனைச் சமாதானப் படுத்தி விடுவாள்.

தனக்குக் கொடுக்கும் தின்பண்டங்களைத் தன் நண்பர்களுக்கும் கொடுக்கும்படி வற்புறுத்துவான். இதையெல்லாம் அவனுடைய தாராள குணம் என்று தாயும் மகிழ்ந்து அவன் சொற்படியே நடந்து வந்தான்.

ஒரு நாள் சின்காரம் புதிய நண்பன் ஒருவனைப் பள்ளியிலிருந்து அழைத்து வந்தான். அவன் பெயர் முத்து என்று அம்மாவிடம் சொன்னான். அவனுடன் அம்மா கொடுத்த தோசையைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டே முத்துவைப் பற்றி மேலும் அம்மாவிடம் சொல்லலானான்.

"இவனுடைய அப்பா ஒரு அரசியல்வாதி. மேடைப் பேச்சாளர். நேர்மையானவர். கள்ளச்சாராயம் காய்ச்சுபவர்களைப் பொலிசில் கட்டிக் கொடுத்து நல்ல பெயர் எடுத்திருக்கிறார்", என்பதெல்லாம் அவன் முத்துவைப் பற்றிச் சொன்னதிலிருந்து புரிந்து கொண்டாள். என்றாலும் அவன் சொல்லச் சொல்ல சின்காரத்தின் அம்மாவுக்கு வயிற்றில் புளியைக் கரைத்தது. காரணம் நேர்மையான அரசியல்

கடத்துவார்கள் என்பதை நினைத்துப் பார்த்தாள். மனம் பீதியடைந்தது. காரணம் நேர்மையான அரசியல்வாதிகளின் மகனோடு தன் மகன் சின்காரம் நட்பு வைத்திருக்கிறான் அவருடைய மகனைக் கடத்தும் போது தன் மகன் சின்காரத்தையும் கடத்திச் சென்று விட்டால் என்ன செய்வது? மனம் பதறிப் போயிற்று. சின்காரத்தையும் முத்துவையும் சேர்ந்த மாதிரி வெளியில் செல்லாமல் பார்த்துக் கொள்வது என்று மனதிற்குள் எண்ணிக் கொண்டாள்.

ஒரு நாள்... நீண்ட நேரமாகியும் சின்காரம் பள்ளியிலிருந்து திரும்பவில்லை. கடிக்காரத்தில் முன் நகர்ந்து கொண்டே

இருந்தது. மனவேதனையோடு வழிமேல் வழி வைத்துக் காத்திருந்த தாயாருக்கு ஒரு சமயம் சின்காரம் முத்துவோடு வெளியே போய்....

குப்பென்று உடம்பெல்லாம் வியர்த்துக் கொட்டியது. இரண்டு முரட்டு ஆசாமிகள், இரண்டு சிறுவர்களைக் கடத்திக் கொண்ட போவது போன்றதொரு கற்பனை செய்து பார்த்தவளுக்கு அழகையே வந்து விட்டது.

முத்து வீட்டு ரெலிபோன் எண் தெரிந்தாலாவது அங்கு ரெலிபோன் செய்து கேட்கலாம். அதைக்கூடக் கேட்டு வைத்துக் கொள்ளவில்லையே,

சரி செய்து கொண்டு, "நான் தான் மினில் ராம்கோபால் பேசுறேன்", என்றான். அப்போ இது விறகுக்கடை இல்லையா? சண்முகம் கடை என்று நினைச்சேன்", என்றதும் பெருமூச்சு விட்டபடி, "ரோங் நம்பர்", என்றபடி ரிசிவரை கீழே வைத்துவிட்டுத் திரும்பினான்.

என்ன ஆச்சரியம்! அங்கே சின்காரமும், முத்துவும் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அவனது அம்மா சின்காரத்தைக் கட்டி, அனைத்தபடி "எங்கோடோ பேனீர்கள் என் தங்கங்களா?" என்று கொஞ்ச ஆரம்பித்தாள். சின்காரம் நடந்ததைச் சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

விடுகதைகளும் - விடைகளும்

1. ஊர் எங்கும் காட்டாறு. உடல் எங்கும் சிற்றாறு.
2. கடித்தால் கடிபடாது. பிடித்தால் பிடிபடாது. அது என்ன?
3. பதுங்கிக் கிடப்பான். ஆனால் படுக்கைக்கு முந்துவான். அவன் யார்?
4. பக்கத்தில் உள்ளது பட்டணம் எட்டிப் பார்க்க முடியாது.
5. அந்தரத்தில் பறக்கும் கருடனல்ல. அழகான வாலுண்டு அநுமார் அல்ல. உயர்வான திருநாமம் அவருக்கே உண்டு.

பாபா 9
பெரி 7
நயா 8
புலையா 1
தாசலி 1
மத்யாயு

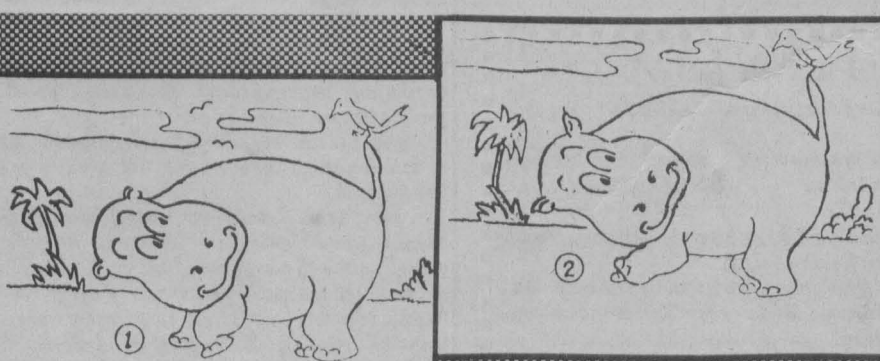
கே. சத்தியவாணி
புனித அன்னம்மா மகளிர் மகா வித்தியாலயம்
வத்தளை.

1. டாக்டரிடம் என்னும் குதிரை, தண்ணீரைக் கண்டால் தவிக்கும். அது என்ன?
2. நாலு கை குத்தி வரும் இரண்டு புறம் புடைத்து வரும். துடுப்பு துழாவி வரும். துரை மக்கள் ஏறிவரும் அது என்ன?
3. ஊசி நுழையாத கிணற்றிலே ஒரு படித் தண்ணீர். அது என்ன?
4. ஆயிரம் வேலையாட்கள் கூடி அழகான மண்டபம் கட்ட ஒருவனின் கால் பட்டு உடைந்ததாம் மண்டபம்.
5. எலும்பு இல்லாதவன் கிளை இல்லாத மரத்தில் ஏறுகிறான்.

மலர் 9
நாயகம் 7
புலையா 8
மலையா 8
பாபா 9
மத்யாயு

வே.லோகேஸ்வரி
கதிர்சன் கனிஷ்ட வித்தியாலயம், நாவல்பிட்டி.

கண்டு பிடியுங்கள் பார்க்கலாம்!



மேலே உள்ள இருபடங்களும் பார்ப்பதற்கு ஒரேமாதிரியாக தெரிகிறதல்லவா? ஆனால் வித்தியாசங்கள் உண்டு. 4 வித்தியாசங்களை மட்டும் கண்டுபிடித்து தபாலட்டையில் எழுதி 18.9.93 க்கு முன்னர் அனுப்புவீர்கள். வெற்றிபெற்ற அதிஷ்டசாலிகள் ஐந்துபேரின் பெயர்கள் பிரசுரமாகும்.

முகவரி- கண்டுபிடியுங்கள்
தினமூசு வாரமலர்
88/14 சோமாதேவி பிளேஸ்
கொழும்பு-05.

குறித்து வையுங்கள்

1. உலகிலே மிகப் பெரிய வைரக்கல் எது? குவின்சு வைரம்.
2. உலகிலே மிகப் பெரிய மலைச் சிகரம் எது? எவரஸ்ட்.
3. அனுராதபுரத்தை முதலில் இராஜதானியாகக் கிய அரசன் யார்? பாண்டுகாபயன்.
4. ஆகக் குறுகிய காலம் உயிர் வாழும் உயிரினம் எது? மேயிலை.
5. உலகிலே மிகப் பெரிய கடிக்காரம் எங்குள்ளது? டர்பன் விமான நிலையத்தில் உள்ளது.
6. பச்சை தேயிலை உற்பத்தி செய்யும் நாடு எது? தாய்வான்.
7. எப்போது பாடசாலை களை அரசாங்கம் பொறுப்பு ஏற்றது? 01.12.1960.
8. ஐக்கிய நாட்டு சபை எப்போது ஆரம்பிக்கப் பட்டது? 11.08.1941.
9. இலங்கையின் பரப்பளவு கிலோ மீற்றரில் எவ்வளவு? 65,610 சதுரக் கிலோ மீற்றர்.
10. சந்திரனுக்கு முதல் போன செய்தி எது. எந்த நாட்டில் இருந்து அனுப்பப்பட்டது? செய்தியின் பெயர்- லூரனா-02. நாட்டின் பெயர்-ரஷ்யா. தொகுப்பு: கி.கிருபேசன் திருகோணமலை.

எங்கும் இப்படித்தான்!

1. வருவதும் போவதும்- இன்பம், துன்பம்
2. வந்தால் போகாது- புகழ், பழி
3. போனால் வராது- மாணம், உயிர்
4. தானாக வருவது- இளமை, முதுமை
5. நம்முடன் வருவது-பாவம், புண்ணியம்

6. அடக்க முடியாதது- ஆசை, துக்கம்
7. தவிர்க்க முடியாதது- பசி, தாகம்
8. பிரிக்க முடியாதது- பாசம், பந்தம்
9. அழிவைத் தருவது- பொறாமை, கோபம்
10. எல்லோருக்கும் சமாவது- இறப்பு, பிறப்பு. எம்.சுஜிதரன் கந்தப்பனை.

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு சிறந்த வர்ணம் தீட்டி 18.9.93க்கு முன்னர் அனுப்புவீங்கள். சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு ரூபா 25/- வர்ணமீட்டும் போட்டி இல 4இல் வெற்றிபெற்றவர்களின் விபரங்கள் அடுத்த முரசில். இடையே ஏற்பட்ட விடுமுறை தினங்களால் மடல் வரவுகளில் ஏற்பட்ட தாமதமே காரணம்.

முகவரி:
வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல-06
தினமூசு வாரமலர்
88/14 சோமாதேவி பிளேஸ்
கொழும்பு-05.

ஒரு கைதியின் விகிள்

நான் வசிக்கும் இந்த மாளிகைக்கு வாசல் ஒன்றுதான். சாளரங்களுக்கும் பதிலாக இருமடிக் கம்பிகள் போடப்பட்ட நான்கு சிறிய துவாரங்கள்

எனது மாளிகையினுள் தென்புறல் விகிள் ஒரு பதிலாக என் காதலான ரீங்காரம் இவ்வகையில் இருக்கின்றார். இங்குள்ளவர்களை நிர்வாண வார்த்தைகள் தள்ள

நான் காணும் வாசலின் ஆதவன் தெரிந்தவர்கள் என் மாளிகைக்குள் வராத தவிர என் கண்களுக்கு நட்சத்திரங்கள் தெரிவதே இல்லை

நான் பால் பழங்களைக் கண்டு நீண்ட நாட்கள் ஆகின்றன. இங்கு எனக்கு தினமும் கிடப்பது பாணம் சம்பலம்தான். ஏன் கல்லோடு கலந்த சோறும் அளந்து போடுவார்கள்.

இங்கு போதிக் கப்படுவது புதிய பாடம் - பொருத்தமான தலைப்பு வைத்தால் அது "நிர்வாணம்".

சட்டம் எங்களைத் திருத்துவதாக சொல்லிக் கொண்டு மேலும் எங்கள் நகரத்தில் குற்ற உணர்வை தூண்டுகிறது. இவை வெளியிலுள்ள நியாய வாதிசெய்க்கும் சத்திய வாதிசெய்க்கும் தெரிவதில்லை.

ஏனெனில்... பாவத்தின் முன் அவர்களும் கைதிகளே. ஆயுட் கைதி இரா: விதய்

கண்ணீர்
இதய தேசத்தில் சோக் பேர் நடப்பதால் இமைத்தீவில் இருந்து வெளியேறும் அகதிகள்...
கே. தர்மராஜ் - கொழும்பு-13.

தேன் கிண்ணம்

விழி முடிய தீயம்

ஆலமரத்தின் விழுதைய போல, ஆழமான பாசங்கொண்டு இல்லை இது போல் உறவின்றி இறு மாந்திருந்தேன் இதிகாலம்.

கள்ளமில்லா உள்மனதை சல்லடையாய் ஆக்கியுதால் செல்லரித்த ஏடாகி செல்லாக் காசு போலானேன்.

உயிர் வரையில் வேரோடி உதிர்மெல்லாம் கலக்கிவிட்டு கதிரியிற்று இப்போது கதிகலங்கி நிற்கின்றேன்.

உயிர் வரையும் எடுத்துக் கொண்டு உறவு தந்த உணை நானும் கல்லாக மாறியும் தள்ளி வைக்க முடியவில்லை.

கதையல்ல இது வென்று கிதையேறும் காலம் வரை தளராத உறுதியுடன் தனிவழியே நடந்திருவேன்.

கல் கட்டுவரேலியா.

தீத் தோழமை

ஏ.....
வறுமைத்தோழன் எங்கள்
வந்து போவது வாசற்படிக்கு மட்டுமல்ல எங்கள் வயிற்றுக்குள்ளும் தான்.

வளர்ந்தும் நசுபட்ட பாலை முகடுகளில் எங்கள் வளநட பயணம் தொடர்கிறது.

எடுத்து வைக்கும் ஒவ்வொரு அடியும் மண்ணில் தான் பதிக்கின்றோம் என எண்ணினோம் பாதங்களையும் பார்த்த போது தான் நாங்கள் முள்ளில் நடந்தது தெரிய வந்தது.

இப்போதெல்லாம் எங்கள் தேக்கத்தில் சக்கர் கூட மொய்ப்பதில்லை. ஏனென்றால் குருதி ஆறு!

வற்றிப் போய் வறண்டு போனோம். வசந்தம் எம்மைப் பார்த்ததும் அது கூட வாடிப் போய் விட்டது வறுமையும் வெறுமையும் வந்து கொண்டிருப்பது... எங்கள் வாயிற்படிக்கு மட்டும் செல்ல எங்கள் வயிற்றுக்குள்ளும் தான்

வறுமையும் வெறுமையும் உரி உரி எங்கள் உயிர்கள் உறிந்து போகும் எம்மிதயமும் மயக்கம் ஆகும்.

கின்னியா சபுள்ளா.



சுவை தரும் ஊடல்!

கலைஞர். மு. கருணாநிதி

"அன்பே" என்றான். "ஆருயிரே" என்றான். "அமிழ்தே" என்றான். "தரட்டுமா?" என்றான். "தடையேது?" என்றான். "தங்கம் நீ எனக்கு" என்றான். "தங்கத்தில் பதித்த வைரமல்லவோ நீ" என்று, அவளை இடைவெளிவிடாது தழுவிக்கொண்டான்.

பக்கத்தில் பண் எழுப்பியவாறு பாய்ந்து கொண்டிருந்த தேனருவியின் சிதறிப் பறக்கும் நீர்த்துளிகள் அவர்களுக்கு இயற்கையே பன்னீர் தெளிப்பது போல் இருந்தது. நனைந்திருக்கும் பாறைகளின் உச்சியிலே படர்ந்திருக்கும் பூங்கொடிகளுக்கு நடுவில் அமர்ந்து, குயிலினம், அவர்களின் இன்ப விளையாட்டுக்குப் பின்னணி இசையைப் பொழிந்து கொண்டிருந்தது. தருக்களின் இளந்தளிகள் மென்சாற்றில் அசைந்து, தங்களைக் குடையாகக் கொண்டு கலவியின்பம் நுகரும் காதலர் தம் நெற்றியினில் முத்து முத்தாகத் தோன்றிடும் வியர்வையினைப் போக்க 'விசிறி' போட்டுக் கொண்டிருந்தன. உதிர்ந்த சருகுகளோ அவர்களுக்குப் பஞ்சணையாக மாறும் பெரும் பேற்றினை அடைந்தோமே என்ற மகிழ்ச்சிப் பெருக்கில் சலசலத்தன.

இன்பத்தின் நாட்டியம், இரு கை வளையொலியின் நட்டுவாங்கத்துடனும் இதழ் நான்கின் - பக்கவாத்தியத்துடனும் இன்னும் விரிக்க வேண்டுமா? இனிது நிறைவேறியது.

சுவைமிகு பழச்சுவையாம் அந்த இன்பத்தை உண்டவர்க்கு மேலும் சுவை அளிக்க 'ஊடல்' எனும் மாமருந்தும் கிட்டிகிறது. சுவையளிப்பதை மருந்து என்கிறேன் நான்! இல்லை, இல்லை- வளஞர்வர் அப்படிச் சொல்கிறார்.

ஒருவன் அறுசுவை உணவைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டேயிருக்கிறான். அந்தச் சுவை அவன் தொடர்ந்து கொண்டேயிருந்தால் அருந்திய உணவின் சுவையை அவனால் அனுபவிக்க முடியுமா? முடியாது! அதனால் என்ன செய்ய வேண்டும்? உணவு செறிப்பதற்குத் தேவையான இடைவேளை தரப்பட வேண்டும். "உண்பதைவிட முன்ன உணவு, செறிப்பது இன்பமானது" என்று வளஞர்வர் குறிப்பிடுகிறார்.

அதுவும் ஒருமகையில் உடலுக்கேற்ற மருந்து தானே! அது போலவே காதலர் கூடிப் பெறும் சுகத்தைவிட, அந்தக் கூடலுக்குப் பிறகு விளையும் ஊடலில் சுகம் அதிகமாம். முதலில் உண்டது செறித்துப் பிறகு பசித்தபின் உண்பதைத் தொடங்குவது தானே சிறப்புக்குரியதாகும்?

இதோ அதற்குக் குறள்: உணவின்னும் உண்டது அறல் இனிது காமம் புணர்தலின் ஊடல் இனிது. (அதிகாரம் 133 ஊடலுவகை பாடல் 1326.)



ஏ.ஜீ.சேகர் அக்கரைப்பற்று.

அரங்கேற்றம்
அடி தோழி! யாரோடும் எனக்கென்ன கோபம்? காரணம் புரியாத கோபம்!
வாழ்வில் நானிட்ட பாவம் கறை தன்னைச் சேராத ஓடும்! பிறர் வாழ்வு சந்தோஷம் என்னுடன் மட்டும் ஓனடி துயராகும்? உன்னைக் கண்டதும் நுத்தன விழிகள். இயலாமை மனசோறும்; என் கத்திதிற்ப் புறவை கிறகிழந்தது தானடி கல்லத்தின் கோலம்!
வரும் நாளிலென்ன...? வரங்களை நூபுகங்கள் நனைவுகளே சுகங்கள்! கவிதைகள் மனிதங்களை மனங்கள் ரணங்களாகி நியாயங்கள் நெஞ்சோரும் முகாரி பாடுகின்ற அரங்கேற்றமாம்...!!! ஜெயபாசா-பம்பல்பிட்டி

எட்டாத க(ன்)னியே

எண்ண விதைகளை காக்கி நிலத்தில் விதைத்தேன் முளைத்தன..... பார்த்தவர்கள் பரிந்துரைத்தார்கள் 'கவிதைப் பயிர்கள்' தான் இதுவே என்று

உள்ளால் கவிஞனாகப்பட்ட என்னை இவர்கள் கைகுறுக்கி கொள்வீர்களே? ஆனால்-நானோ உன் கைவிரல் நகத்தைக்கூட தீண்ட முடியாமல் தவியுதான் துரதிஷ்டமிங்கே.

என் மெனத்திற்கு முன்பாக அன்பாக ஒரு வார்த்தையாவது

பேசிவிடு அன்பே "உன்னைக் காதுவிக்க முடியாதென்றாவது"

எம்: ஏ. தனிப்ப அக்கரைப்பற்று.

மேடம்:	கூப நேரம்	இடம்:	கூப நேரம்	மிதுனம்:	கூப நேரம்	
(அக்கவினி, பரணி, காந்திக்கை முதற்கால்) சூரியர் - மறைமுக எதிர்ப்பு, பணக்கடிபம். காலம் 7 மணி திங்கள் - வெளியிடப்பணம், எதிர்பாரா செலவு. பகல் 12 மணி செவ்வாய் - கௌரவம், பணவரவு. பி.ப 2 மணி புதன் - பொருள் சேர்க்கை, பூயியால் இலாபம். பி.ப 4 மணி வியாழன் - பெரியோர் நட்பு, கடன் தொல்லைகளால். பி.ப 1 மணி வெள்ளி - போசன விருத்தி, செலவு மிகுதி. காலம் 10 மணி சனி - யோசனை மிகுதி, துயர் அதிகம். காலம் 11 மணி அதிஷ்டநாள் - செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-6		(காந்திக்கை பின் முக்கால், ரோகிணி, மிருகசீர்த்து முன்னரை) சூரியர் - தேகக்கம், மனமகிழ்ச்சி. காலம் 11 மணி திங்கள் - சினேகிதரால் தொல்லை, வீண் செலவு. பி.ப 1 மணி செவ்வாய் - மனக்குழப்பம், வீண் பிரயாணம். பி.ப 3 மணி புதன் - பொருள் வரவு, கீழ்த்தி, மேன்மை. பி.ப 4 மணி வியாழன் - அந்நியர் நட்பு, செலவு மிகுதி. காலம் 9 மணி வெள்ளி - வீண் அலைச்சல், கடன் பயம். காலம் 11 மணி சனி - பாரட்டு, புகழ் அதிகம். காலம் 8 மணி அதிஷ்டநாள் - வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்-9		(மிருகசீர்த்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, புனர்புசுத்து முன் முக்கால்) சூரியர் - மனமகிழ்ச்சி, காரியசித்தி. காலம் 8 மணி திங்கள் - பணவரவு, பூயியால் வருமானம். பி.ப 1 மணி செவ்வாய் - திடீர் சுகவீமை, செலவு. பி.ப 3 மணி புதன் - பெரியோர்களால் நன்மை, துயர் நீங்கும். காலம் 11 மணி வியாழன் - பணக்கடிபம், பெரியோர் அணுகலம். காலம் 10 மணி வெள்ளி - தூரஇடப் பயணம், வீண் பிரயாசம். காலம் 9 மணி சனி - அந்நியர் உதவி, அதிகார விருத்தி. பி.ப 2 மணி அதிஷ்டநாள் - புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்-7		(புனர்புசுத்து நாலாம் கால், பூசம், ஆயிலியம்) சூரியர் - மனக்கலக்கம், செலவு மிகுதி. பி.ப 2 மணி திங்கள் - தொல்லைகள் தீரும், எதிர்ப்புகள் குறையும். பகல் 12 மணி செவ்வாய் - கடன் தொல்லை, காரிய நஷ்டம். பகல் 11 மணி புதன் - எடுத்த கருமம் வெற்றி, பணவரவு. காலம் 10 மணி வியாழன் - உறவினர் வருகை, உயர்ந்தானம். காலம் 11 மணி வெள்ளி - தெய்வ அணுகலம், காரிய சித்தி. பி.ப 3 மணி சனி - அந்நியரால் தொல்லை, வீண் பிரயாசம். பி.ப 4 மணி அதிஷ்டநாள் - திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்-1

இந்த வாரம் உங்கள் பலன்
(12.09.93 முதல் 18.9.93 வரை)
சோதிட மாமணி
"தில்லை"

நவக்கிரக சஞ்சாரம்
சிம்மம் - சூரியன், வெள்ளி
கன்னி - செவ்வாய், வியாழன், புதன்
விருட்சிகம் - இராகு
மகரம் - சனி
இடபம் - கேது

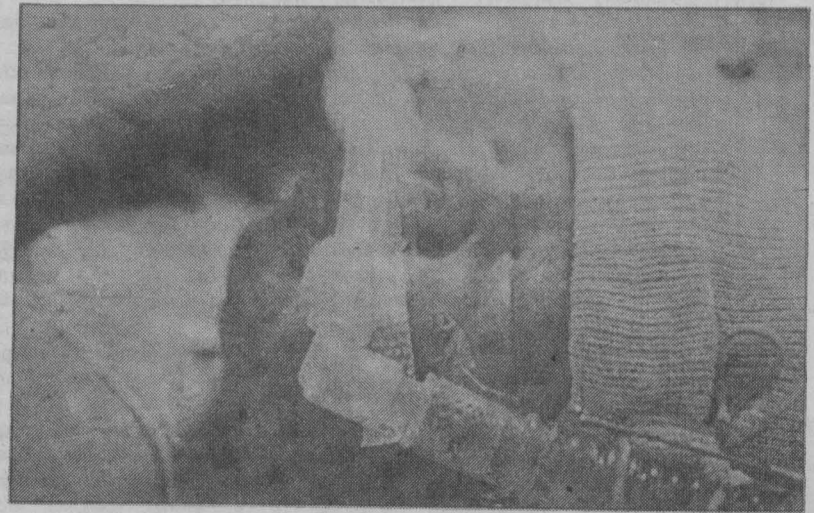
மிதுனம், கடகம், சிம்மம், கன்னி இராசிகளில் இவ்வாரம் சந்திரன் சஞ்சரிப்பார்.
கன்னி இராசியில் சந்திரன் 17.09.93ல் சஞ்சரிப்பார்.

மேடம்:	கூப நேரம்	தனு:	கூப நேரம்	விருட்சிகம்:	கூப நேரம்	
(உத்தராத் பின் முக்கால், திருவாணம் அவிட்டது முன்னரை) சூரியர் - உள்நடவெலி, வருமானம் குறைவு. காலம் 10 மணி திங்கள் - பெரியோர் உதவி, காரியானுகூலம். காலம் 11 மணி செவ்வாய் - பணப்புழக்கம், கௌரவம். காலம் 9 மணி புதன் - துயர் நீங்கும், பொருள் வரவுவந்து. பி.ப 3 மணி வியாழன் - எடுத்த கருமம் வெற்றி, பிரயாணம். பி.ப 5 மணி வெள்ளி - தெய்வ அணுகலம், காரிய சித்தி. பி.ப 4 மணி சனி - தேகக்கம் பாதிப்பு, செலவு மிகுதி. காலம் 9 மணி அதிஷ்டநாள் - சனி, அதிஷ்ட இலக்கம்-8		(மூலம், பூராடம், உத்தராத் முத்திரகால்) சூரியர் - உயர்வு, மனமகிழ்ச்சி. பி.ப 3 மணி திங்கள் - அணுகலம், நண்பர்களால் நன்மை. பி.ப 2 மணி செவ்வாய் - பெரியோர் நட்பு, வீண் பிரயாசம். காலம் 9 மணி புதன் - பக்கவர் வெற்றி, சுவலையதிகம். காலம் 11 மணி வியாழன் - புண்ணிய யாத்திரை, காரிய சித்தி. காலம் 10 மணி வெள்ளி - தளவாடம், காரியானுகூலம். பி.ப 3 மணி சனி - வீண் சந்திதம், பெரியோர் பக்க. பி.ப 5 மணி அதிஷ்டநாள் - வியாழன், அதிஷ்ட இலக்கம்-7		(விசாகத்து நாலாம் கால், அனுஷம், கேடன.) சூரியர் - அந்நியரால் உதவி, மனமகிழ்ச்சி. பி.ப 2 மணி திங்கள் - தனதாவி இலாபம், வீண் குறை கேட்டால். பி.ப 3 மணி செவ்வாய் - மறைமுக எதிர்ப்பு, நண்பர்கள் விர்றாதம். காலம் 11 மணி புதன் - கலைகள் மறையும், காரிய நஷ்டமும். காலம் 10 மணி வியாழன் - நண்பர்கள் உதவி, காரிய சித்தி. காலம் 8 மணி வெள்ளி - பணவரவு, பொருள் பேறு. காலம் 9 மணி சனி - துயர் நீங்கும், புதிய நன்மைகளைண்டு. காலம் 11 மணி அதிஷ்டநாள் - செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-2		(சித்திரையின் பின்னரை, சுவாதி, விசாகத்து முன்முக்கால்) சூரியர் - பின்னரைகளால் தொல்லை, பிரயாணம். பகல் 12 மணி திங்கள் - செலவு மிகுதி, யோசனை அதிகம். பி.ப 1 மணி செவ்வாய் - மனவையால் கவலை, பண நெருக்கடி. காலம் 9 மணி புதன் - பணவரவு, காரிய சித்தி. காலம் 11 மணி வியாழன் - புதிய திட்டங்கள், பணச்செலவு. காலம் 10 மணி வெள்ளி - அதிகார விருத்தி, உறவினர் பக்க. காலம் 8 மணி சனி - செலவு மிகுதி, வீண் மனஸ்தாபம். காலம் 11 மணி அதிஷ்டநாள் - வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்-3

அறிந்து கொள்ளுங்கள் - ஆரோக்கியம் பெறுங்கள் - ஆனந்தமாய் வாழுங்கள்

மருத்துவ + விந்தைகள்

பிஞ்சுக் குழந்தைகளுக்கு சுவாசமளிக்க வந்துவிட்டது புதிய கருவி!



குறைபிர்சுவமான குழந்தைகள் சுவாசிப்பதில் பெரும் சங்கடப்படுகின்றன. இதனால் இவை சில மணி நேரங்களில் இறந்து விடுகின்றன. இதுகால வரை இத்தகைய குழந்தைகளின் உயிரைக் காக்க பிராண வாயுவை அதிவேகமாக குழந்தையின் முக்கினூடாகச் செலுத்தப்படும் குழாய்கள் மூலம் உட்கொடுத்துவார்கள்.

இதனால் குழந்தையின் முக்கு, தொண்டை மற்றும் நுரையீரல் ஆகியவை பெரும்பாலும்

பாதிக்கப்படுகின்றன. குழந்தையின் இத்தகைய உறுப்புகள் மிக மென்மையாக இருப்பதனால் வேகமாகச் செலுத்தப்படும் பிராணவாயு இவற்றை இலகுவில் பழுதடையச் செய்துவிடுகிறது. தொண்டை வீக்கம் ஏற்படவும் தொண்டை அடைப்பு உண்டாகவும் இதனால் வாய்ப்புண்டு.

இப்பொழுது இக்குழந்தைகளின் சுவாசத்தை எத்தகைய தாக்கமுமின்றி மென்மையாகவும் இயல்பாகவும் ஆக்குவதற்கான புதிய சாதனம் ஒன்றை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள்.

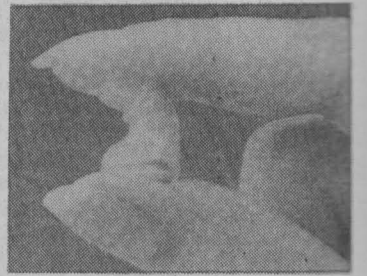
கொன்க்டிக்ட் மாநிலத்திலுள்ள நோர்வாக் மருத்துவ மனையைச் சேர்ந்த டாக்டர் எட்வட் கைனர் என்பவர் இந்தப் புதிய கருவியை உற்பத்தி செய்துள்ளார். குழந்தையின் முக்குத் துவாரங்களுள் இக்கருவியின் இரு முனைகள் வைக்கப்படுகின்றன. குழந்தைக்குத் தேவையான அளவு பிராணவாயு சிரமமின்றி உட்கொடுத்துப்படுகின்றது. குழந்தை இயல்பாகவே சுவாசிக்கின்றது.

இதனால் சுவாசப் பாதையின் எந்த உறுப்பும் பாதிப்படைய வாய்ப்பேற்பட இடமில்லை என்று டாக்டர் கைனர் தெரிவிக்கிறார்.

இனி என்ன கவலை?

காது கேளாதோரின் காதுகளுக்குத் தேன் பாய்ச்சும் தகவல்! காது மடல்களில் ஒரு கருவியை மாட்டிக் கொண்டு திரிய வேண்டிய அவசியம் இனி அவர்களுக்குக் கிடையாது. காது மடலின் பின்புறமாக ஒட்டவைக்கும் கருவியை பெரும்பாலானோர் பயன்படுத்த விரும்புவதில்லை. தங்கள் குறைபாடு வெளியில் யாருக்கும் தெரியாமல் இருக்கட்டும் என்பது அவர்களுடைய எண்ணமாகவிருக்கலாம்.

இப்பொழுது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள கேட்க உதவும் கருவி மிகச் சிறியது. காதின வெளிப்புறத்தில் வைக்காமல் இதனை காதுத்துவாரத்துள்ளே தென்படும் எலும்புக்கருவில் ஒட்டவைத்து விடலாம். இக்கருவி இருப்பதே வெளியில் தெரியாது. மிகவும்



மென்மையானது மட்டுமல்லாமல் அதி சக்திவாய்ந்ததுமாகும். காதுப் பறையில் துல்லியமான தெளிவான இயற்கையான ஒலியைத் தரவல்லது.

குட்டிக் கதை

ஏன் என்னை மறந்து போனாய்? உன் மேல் உயிரை வைத்திந்த என்னை எப்படியடி மறக்க முடிந்தது? என் உயிர் சுமந்து வரும் கடிதங்களுக்கெல்லாம் உன் மெனமும் பதிலாவதேனடி பெண்ணே? சிறைப்பட்டாளாயா இல்லை இன்னொருவனுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டு விட்டாயா? பெண்ணே பதிலில்லையா? அவனது வினாக்களுக்கு யாருமே விடை சொல்லவில்லை.

விடை தேடியவனாய் அவனது விலாசம் நோக்கிச் சென்றவனுக்கு... மிஞ்சியது ஏமாற்றம் தான். எப்போதோ விலாசம் மாறிப் போயிருந்தனர்

ருக்குப் புரியவில்லை. இப்போது அவனுக்கு அடிக்கடி நெஞ்சு வலி வந்தது. தன் வேதனை வசப்பட்ட மனத்தின் வெறும் பிரமையா

ஒரே ஒரு ஊசி போதும்! ஒற்றைத் தலைவலி போதும்!!



ஒற்றைத் தலைவலியால் துன்பப்படுவோரைப் பார்க்கவே பரிதாபமாக இருக்கும். வாழ்க்கையை வெறுத்த நிலைக்குச் சென்று விடுவார்கள்.

இந்த நோயைக் குணப்படுத்தவும் புதிய ஊசிமருந்து ஒன்று நடை

முறைக்கு வந்துள்ளது. ஏற்கனவே பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த சில மருந்துகள் தலைவலியை நிறுத்திய போதும் வேறு பல பிரச்சனைகளை ஏற்படுத்தி விடுவதுமுண்டு. இதற்கு DHE 45 என்று பெயர். இதனை நரம்பினூடாகச் செலுத்துவார்கள். தலைவலி நீங்கி விடும். ஆனால் வயிற்றில் பல தரப்பட்ட சிக்கல்கள் ஏற்பட்டுவிடுவதுண்டு.

இதே மருந்தினை நோயாளியின் தொடையில் ஊசி மூலம் செலுத்தினால் அரைமணி நேரத்தில் தலைவலி ஓடி மறைந்து விடுகிறது. அத்துடன் வேறு பிரச்சனைகளும் எழுவதில்லை. கிபிளோரிடாவிலுள்ள பாம்பீச் தலைவலி ஆய்வு நிலைய இயக்குநர் டாக்டர் போள் வின்னர் இத்தகவலை வெளியிட்டார். இம் மருந்தை மருத்துவ மனையில் வைத்துத்தான் நோய்க்குச் செலுத்த வேண்டிய அவசியமில்லை. நோயாளி தனக்குத் தானே இம் மருந்தைச் செலுத்திக் கொள்ளலாம் என்றும் டாக்டர் வின்னர் தெரிவிக்கிறார்.

“என் பிரிய ராஜகுமாரியே, எங்கிருக்கிறாய்? என்னை நினைத்திருக்கிறாய் இல்லை உன் மனத்தளத்திலிருந்து என் கவடுகளை அழித்தவளாய் மறந்து போனாயா? பெண்ணே எப்படியடி உன்னால் என்னை முற்றிலும் துறந்து வாழ முடிகிறது? என்னால் உன் நினைவுகளிலிருந்தும் உன்னைப் பற்றிய கனவுகளிலிருந்தும் மீண்டு வரவே முடியவில்லை....”

“ஏய் சஞ்சீவ், என்ன தவம் பன்றியா? எழுந்து வா இந்தா. புரோக்கர் கொண்டு வந்திருக்கிற போட்டோவெல்லாம் நல்லா பாத்துட்டு

எந்தப் பொண்ணை பிடிச்சிருக்குன்னு சொல்.” அண்ணாவின் குரலில் கலைக்கப்பட்டவன் எழுந்தான்.

இதயம் கல்லாய்க் கனத்தது. எனக்கெதுக்கு கல்யாணம்? கல்யாணக் கனவுகள் தந்தவனே இன்று கனவாசிப்போனானே. “யாரையும் எனக்குப் பிடிக்கவே. எனக்கு கல்யாணமும் வேண்டாம். பொண்ணும் பார்க்க வேண்டாம். தயவு செய்து என்ன நிம்மதியா இருக்க விடுங்க.” சட்டென தன்னை அவர்களிடமிருந்து கழற்றிக் கொண்டு அறைக் கட்டிலில் வந்து விழுந்தான். “பிரிய ராஜகுமாரியே

ராஜ்ஜியம் இழந்த ராஜகுமாரன்

-ஷர்மிளா இஸ்மாயில்-

அவனது இராஜகுமாரியும் அவனது வீட்டாரும். முகவரி தொலைத்த மூலினம் அழுது கொட்டும் மழை போல இவனும் அழுதான். தனியே அழுதான். தண்ணீரில் அழும் மீனின் கண்ணீரைப் போல அவனது கண்ணீரும் அடையாளம் தவறிப் போயிற்று. அவனக்கான தேடலை அவன் விட்டு விட்ட நேரம் அவனுக்கான பெண்ணை விட்டி லுள்ளோர் தேட ஆரம்பித்தனர். ஆனால் திருமணம் என்பது அவனைப் பொருத்த வரையில் தேவையற்றதொரு நிகழ்வென கணித்திருப்பது வீட்டா



இல்லை உன்மையில் நோயின் தாக்கமா என்பது தெரியவில்லை அவனுக்கு.

அதுவொரு தனியார் மருத்துவ நிலையம். டொக்டரிடம் “அப்பொய்ன் மென்ட்” எடுத்துப் போனாலும் டொக்டரின் வருகை தவிர்க்க முடியாத காரணமொன்றால் தாமதித்துப் போக இவன் இன்னும் காத்திருந்தான்.

வெள்ளையுடை நேர்ஸ்கள். மருந்து வாசனை. பலரக நோயாளிகள். வரவேற்பாளப் பெண்.... யாருமே இவன் கவனத்தை ஈர்க்கவில்லை. ஏதோ தனியானதொரு உலகத்தில் ஜீவிப்பவன் போல... மோன உருவெடுத்து அமர்ந்திருந்தான். இமை முடி, கவிழ்ந்த தலையைக் கையில் பாரமாக்கி கனவுகண்டான். “என் பிரிய இராஜகுமாரியே...” மனக் மீண்டும் வழக்கமான நினைவுப் பதிவுகளை வெளிக்கொணர முயல அடக்கிக் கொண்டான்.

“நீங்க எந்த டொக்டரப் பார்க்க கணும?” ரிஷ்ஸனிஸ்ட் இனிமை மிக கலந்த குரலில் யாரிடமோ கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

“டொக்டர் இராஜபக்ஷ்” பதில் வந்தது.

“சரி உங்கள் பெயர்?”

“மினிஸ் சகன்யா ரகுராமன்.”

“?”.....அதிர்ச்சி வாங்கியவனாய் நிமிர்ந்தவன் மனது ஒவென ஆர்ப்பரித்தது.

எழுந்து நின்று “சகன்யா” என்று கத்த வேண்டும் என்பது போல் துடித்தெழுந்த உணர்வுகளை அடக்க வெகு சிரமப்பட்டான். ஆம்! அவனது இராஜகுமாரி அவன் முன் நிற்கிறாள்! ஆனால்... ஆனால் இன்னும் அவன் அவனது இராஜகுமாரியல்ல.... பக்கத்தில் நிற்பது அவனது பட்டத்து இளவரசன். ஆனால் அவன் இவனல்லன்.... “நும் நம்ப 6” ரிஷ்ஸனிஸ்ட் டொக்டர் இருக்கும் அறையின் இலக்கம் சொல்ல பற்றுச் சீட்டை வழங்க அவர்கள் அவனைக் கடந்து போயினர். இராஜ்ஜியத்தைப் பறிகொடுத்த மன்னவனொருவன் போல் கண்ணீர் முத்துக்கள் நிலம் சிந்த மருத்துவ நிலையத்தை விட்டும் வெளியேறினார். அவனது காதல் காயத்திற்கு “இனி யாரால் தான் மருந்திட முடியும்? (சுற்பனை மட்டுமே)

BIRDS

1. கிலாயின் கதைக்கு ஓகியம் கிறேஷன்

2. Uncle நாண் Ready போனோமா?

3. Aunty அடிக்கடி பார்க்க வரங்க

4. Aunty போய் வருகிறேன்

5. ஒன் முழுமனது - டீன் உண்ண Hostel இல் விட்டில். Hostel இல் இருந்தால் படிக்கலாம் ஒன்றை அது தான்

6. பின்பு Hostel தினுள் சென்று Madam ஐ கண்கு கதைக்கிறீர்கள்

7. உன் Uncle ஐ ஒனக்கு ஒநிந்தபடியால் நாண் நாண் உண்ண சேர்க்கிறேன் அதும் நெருத்திலை வராமல் நடந்துக்கிறேன்

8. திம்வாறுபிசிக்கொண்டு திருக்கையில் யாரோ வரும் சீத்தம் சீத்தம் திட்டுப் பார்க்க விதவிதா திருக்கிடாள்

9. நிலை அழகான அணமதியான திடம்

10. திடம் அழகான அணமதியான திடம்

புதுமைத் தொடர் அத்தியாயம்-11

நிருபராஜ் வைத்த குறி தப்பியது. குலாம்ஷாவின வலது காதோரமாக படாமல் விலகிச் சென்றது தோட்டா. மறு முறை அவன் பிஸ்டலின் விசையைத் தட்ட முன் மதுமிதாவை தனது உடல் கவசமாக வளைத்து இறுக்கிக் கொண்டார் குலாம்ஷா.

மதுமிதாவின வலது புற நெற்றியில் பிஸ்டல் முனை அமுத்தி உறுதியான குரலில் பேசினார்.

"மதுமிதா உன் முட்டாள் நண்பனை ஆறுதல்படுத்து. குலாம்ஷா குறி வைத்தால் எவன் விரியும் முடியாமல் விட்டதில்லை. இனி ஒரு தோட்டாவை உன் நண்பன் செலவு செய்தால் நான் இரு தோட்டாக்களைத் தர வேண்டியிருக்கும்.

"ஒன்று உனக்கு. மற்றது அவனுக்கு" குரலில் தொனித்த உறுதியும் அமுத்தாமல் பதிந்த பிஸ்டலின் முனையும், பிஸ்டலின் விசையில் பதித்திருந்த விரலும் மதுமிதாவை மண்டியிட வைத்தன.

"நிறுத்தடா நிருபராஜ். எந்த நேரத்தில் எதைச் செய்ய வேண்டும் என்று உனக்கு தெரியவில்லை."

அச்சம் கலந்து குரல் பிசிற மதுமிதா சொல்ல, அதை ஆமோதிப்பவராய் குலாம்ஷா சிரித்துவிட்டு.

"எந்த நேரத்தில் எதைச் செய்ய வேண்டும் என்று தெரிந்தவன்தான் பிரயோசனமானவன். பிரயோசனமானவர்களைத்தான் பெண்களுக்குப் பிடிக்கும். குறிப்பாக மதுமிதாவுக்கு."

குலாம்ஷா சொல்லிக் கொண்டிருக்க அவரது பின்புறமாய் பூனைபோல் நெருங்கினான் மாமிச மலைகளில், ஒருவன்.

குலாம்ஷாவின கவனம் முன்னால் நிற்கும் நிருபராஜ் மீதே இருந்தது.

குலாம்ஷாவின பிஸ்டலில் தோட்டா இல்லை. குலாம்ஷாவின மனதில் தெரியும் இருந்தது. எனினும் வெற்றுப் பிஸ்டல் விசயம் தெரியாமல் இந்த விளையாட்டில் வெல்ல வேண்டுமே என்று கவலையும் இருந்தது.

பிஸ்டலை ஏன் பயன்படுத்தவில்லை என்று எதிரி சந்தேகிக்கக்கூடாது. அதற்கு சந்தர்ப்பமே இல்லாமல் வேகமாய் காரியத்தை முடிக்க வேண்டும். இங்கிருந்து தப்புவல் முக்கியம்.

குலாம்ஷா மனதில் திட்டம் வகுத்து



மதுமிதா

தொகுத்துக் கொண்டிருக்க மாமிச மலை மிக அருகில் பின்புறமாய் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் நெருங்குவதைக் கண்ட நிருபராஜ் முகம் முழுக்க சந்தோசமானார்.

"குலாம்ஷாவின கதை முடியப் போகிறது. யார் தடுத்தாலும் குலாம்ஷாவை இனி உயிரோடு விடுவதில்லை. என் பிஸ்டலால் பினமாகக்கப்பட வேண்டும் குலாம்ஷா"

நிருபராஜ் உள்ளே கொலைவெறி எட்டிப் பார்த்தது. நினைக்கவே சந்தோசமாக இருந்தது.

அதிர்ச்சி நீங்கி மகிழ்ச்சி பரவிய நிருபராஜ் முகப்பாவம் புரிந்து குலாம்ஷா உஷாரானார். நிருபராஜின் கண்கள் சென்ற திசை உணர்ந்து பின்புறம் சட்டென்று திரும்பிப் பார்த்தார்.

குலாம்ஷா திரும்பிப் பார்த்தாகவும் மாமிச மலை தாக்குதலுக்கு தயாராகவும் சரியாக இருந்தது.

குலாம்ஷா பின்புறமாய் கால் உயர்த்தி, காலில் தன் பலத்தை இறக்கி மாமிசமலையின் நெற்றியின் மையத்தில் உதைத்தார்.

கற்ற பயிற்சி உரிய தருணத்தில் உதவிக்கு வந்தது.

நெற்றிப் பொட்டில் உதை வாங்கிய மாமிச மலை அதிர்ந்து சரிந்தான்.

"மதுமிதா என்னோடு விளையாட்டு வேண்டாம். உன் ஆட்களின் மோதிப் பார்க்கும் ஆசையை முட்டை கட்டி வைக்கச் சொல்."

மதுமிதா வாய் திறக்காமல் இருந்தான். தன் ஆட்களை நோக்கி வீழ்க்கை செலுத்தினான். மதுமிதாவின் மெளனம் குலாம்ஷாவை கோபமாகக் கியது. பொறுமையைத் தொலைத்தார்.

"குயிக். உன் ஆட்களுக்கு உத்தரவிடப் போகிறாயா? அல்லது உன் உயிர் விடப் போகிறாயா பெண்ணே. முதலில் நிருபராஜ் பிஸ்டலை கீழே போட வேண்டும்."

சொல். சொல்லடி." குலாம்ஷா உறுமினார். மதுமிதா அடங்கினார்.

"நிருபராஜ் சொல்வதைச் செய்." குரலில் நடுக்கம் காட்டினார்.

நிருபராஜ் குலாம்ஷா முகம் பார்த்து முறைத்தான். கசப்பு பூசிய வார்த்தைகளால் கேள்வி வீசினார்.

"யார் சொல்வதை செய்வது மது? குலாம்ஷா சொல்வதையா அல்லது..."

"இந்த நேரத்தில் போய் விவாதம் நடத்தப் பார்க்கிறாய் பார். உண்மையாகவே நீ பிரயோசனமற்றவன்தான். மதுமிதா சொன்னதில் அனுபவம் தெரிகிறது."

குலாம்ஷா கேலி செய்ய வெறுப்பானான் நிருபராஜ். பிஸ்டலை கீழே போட்டான் நிருபராஜ். எடுக்க வசதியாக தன் கால் அருகில் இருக்குமாறு கீழே போட்டான்.

"நிருபராஜ் குலாம்ஷா விளையாட்டுப் பிள்ளையல்ல. மடையனே அந்த பிஸ்டலை விட்டு பத்தடி தூரம் பின்னாலே போ."

நிருபராஜ்! அசையாமல் நின்றான். "அசைய மாட்டாயா நிருபராஜ்? நல்லது அந்த இடமே உனக்கு சமாதீ."

சொல்லியபடி மதுமிதாவின வலது புற கன்னத்திலிருந்து பிஸ்டல் விலக்கி நிருபராஜ் நோக்கி குறிவைத்தார் குலாம்ஷா.

"என்ன மது உன் பிரயோசனமற்ற நண்பனை பூமிக்குப் பாரம் இல்லாமல் செய்துவிடலாமா?"

குலாம்ஷாவின இடது கரத்தின் பிடியில் அவருக்கு கவசமாக மாறிவிட்ட மதுமிதா அவசரமாய் மறுத்தான்.

"நிருபராஜ் பின்னாலே போ. மிஸ்டர் குலாம்ஷா உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்?"

நிருபராஜ் மனமின்றி பிஸ்டல்விட்டு பின் சென்றான். மதுமிதா உஷாராகத் தொடங்கிவிட்டான். நிதானமாக யோசிக்கத் தொடங்கிவிட்டான். எதிரி தெளிவடைய சந்தர்ப்பம் கொடுத்தல் எப்போதும் ஆபத்து. எதிரியின் தெளிவு எமக்கு அழிவு. குலாம்ஷா விழித்துக் கொண்டார்.

உடனடியாக காரியத்தில் இறங்குவது. அடுத்த கட்டம் பற்றி எதிரி யோசிக்கவே சந்தர்ப்பம் கொடுக்காமல் அதிரடியாய் வித்தைகாட்டி நிலை குலைய வைப்பது அவைதான் முக்கியம்.

"எனக்கு நீ வேண்டும். உன் கூட்டம் வேண்டும். உன் கூட்டத்தின் தலைவன் வேண்டும். உன் கூட்டத்தின்

ஒப்புக் கொள்ளப்பட்ட குற்றம் பட்டியல் வேண்டும். கேட்டால் தருவாயா பெண்ணே?"

கேட்டுவிட்டு நகைத்தார் குலாம்ஷா. துணிச்சலோடு இருப்பதை, உறுதியோடு இருப்பதைக் காட்டும் நகைப்பு அது. எதிரியே நெருங்க முயலாதே என்று அச்சுறுத்தும் நகைப்பு அது.

"பயப்படாதே பெண்ணே. இப்போதே அவை அனைத்தும் வேண்டும் என்று கேட்கப் போவதில்லை நான். இப்போது எனது தேவை ஒன்றுதான். அதை நிறைவேற்றுவது கலப்படம்."

சொல்லியபடியே மதுமிதாவை கதவு நோக்கி நகர்த்திச் சென்றார் குலாம்ஷா.

நிருபராஜ் கீழே போட்டிருந்த பிஸ்டல் 'என்னைத் தொட்டுத் தூக்கி உன் வசமாக்கு' என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தது.

தன் கரமிருந்த பிஸ்டலை இடையிலே வேகமாய் செருகி தரையில் கிடந்த நிருபராஜ் பிஸ்டலை சட்டென்று குனிந்தெடுத்துக்கொண்டார் குலாம்ஷா.

"என்ன உங்கள் தேவை?" என்று கேட்டான் மதுமிதா.

"தப்பிச் செல்வது. அதற்கு உன் கூட்டத்தின் தடை இல்லாமல் இருப்பது."

"எங்களை அழிக்க எங்கள் உதவி கேட்கிறார்"

நிருபராஜ் பொறுமையிழந்து கத்தினான்.

அலட்சியமாய் அவன் முகம் பார்த்த குலாம்ஷா,

"நீ சொல்வது உண்மைதான் நிருபராஜ். இது உயிர் விளையாட்டு. நட்புக்கு என்று அழைத்து குலாம்ஷாவோடு விளையாடியீர்கள். விளையாடித்தோடு முடியாது."

கதவு அருகே மதுமிதாவை கொண்டு சென்று நிறுத்தியபடியே குலாம்ஷா பேசினார்.

"யாரும் புத்திசாலிகளாக நடந்து கொள்ள முற்பட்டால் சத்தியமாய் மதுமிதா தப்பமாட்டான். குலாம்ஷா உயிர்விட ஒரு நாளும் அஞ்சான். பாவம் மதுமிதா! சாக வேண்டுமா என்பதை நீங்கள் முடிவு செய்து கொள்ளுங்கள். சாக வேண்டாம் எனில் உள்ளேயே இருங்கள். பத்திரமாக இருக்கலாம். கதவை மூடிவிட்டுத் தான் செல்லப் போகிறேன்."

சொல்லிவிட்டு வாய்விட்டுச் சிரித்தார் குலாம்ஷா.

தன்பிடியில் இருந்த மதுமிதாவை கதவுக்கு வெளியே கொண்டு வந்து, "மதுமிதா கதவை தாழிட்டு

சந்திரா பூதல்கர்

- மாத்தையா எங்கே? ரமிகம ம.பூகாந்தன் - இங்கிரிய. அதைத்தான் நாளும் கேட்கிறேன். பதில் தெரிந்தவர் ஒருவர் மட்டுமே.
- கணவன் அமைவெதில்லாம் யார் கொடுத்த வயம்? குக்ஷன் அமீன் - உடுதெனிய. சில சமயங்களில் கொழுத்த சீதனம் கொடுத்த வயம்.
- இந்தியாவின் சந்தைக் கடத்தல் விரிய்ப்பு பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன? வெ.ரஞ்சினி - நுவரெலியா. விபரீத அரசியல் தான் விரிய்ப்பையும் வளர்த்தது.
- சீதனம் எடுப்பது, கொடுப்பது பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன? பில்லியா பெளலர் - கவுரின்னை. எதிரான கருத்துத்தான். மாடு வாங்கலாம். மனிதர்களை.....!
- திரு காமினி திசாநாயக்க ஐ.கே.கட்சியில் சேருவார் என்று நம்புகிறீர்களா? எஸ்.பேசநாதன் - கொழும்பு-5 அரசியலில் எது வேண்டுமானாலும் நடக்கலாம் யோகன்.
- புயர் சிந்தியா. ஆண்களை விட பெண்கள் யோராம மிக்கவர்களாக இருப்பதன் காரணம்? பென்சி பெர்னான்டோ - கொழும்பு-13. பென்சி. உங்களுக்கு யாரோ மிகையான தகவலைத் தந்துவிட்டார்கள். அல்லது ஐந்து வீரலும் ஒன்றுதான் என்று மிகையான முடிவை செய்திருக்கிறீர்கள்.
- ரஜவிகார்த்தம் விஜயகார்த்தம் ஏன் இணைந்து நடிக்கவில்லை? சுந்தரேசன்-தலாக்கலை. சந்தர்ப்பம் வரவில்லை. சமயம் வாய்க்கவில்லை.
- இறைவன் மனிதனை பல நிறத்திலும் உடைத்து இருந்தார்? எம்.எம். எம். தெனாயக் - புதிய காத்தாங்குடி. கலருக்கொரு சாதி கலருக்கொரு கட்சி என்று சொன்னபோட வசதியாக இருந்திருக்கும்.
- தீர்ப்புப் பக்கங்கள் மக்கள் வாழ்க்கையில் என்ன திருப்பங்கள் என்ன?

பெனா நண்பர் அரங்கம்

- எம்.முலாதிக், மதனி குலாக்-பெருவளை. தியேட்டருக்குச் செல்லும் போது வழியில் ஏற்படும் திருப்பங்களோடு சரி.
- வாழ்க்கையில் சாதனை என்று ஏதனைக் குறிப்பிடலாம்? செல்வி சாதா ராமநாதன் - பூனூடுலோயா. ஒவ்வொருவரும் வகுத்துக் கொள்ளும் இலக்கைப் பயறுத்தே சாதனை தீர்மானிக்கப்படும். இலக்கை எட்ட முடிந்தால் அதுதான் சாதனை. முடியாவிட்டால் முயன்று கொண்டே யிருப்பதும் சாதனைதான் ராதா.
- பெண்ணைக் கண்டால் பேயும் இறங்கும் என்பார்களே அதன் கருத்தென்ன? பி.கௌசுலேசன் - புத்தளம். பெண்ணிடம் பலம் காட்டுகின்றவர்கள் பேயை விடவும் மோசமானவர்கள் என்று அர்த்தம்.
- இனப்பிரச்சனை என்ற ஒன்று தோன்றாமல் இருந்திருந்தால் இலங்கையில் நற்போதைய நிலை எப்படி இருக்கும்? ஆர்.மகேஸ்வரன் - நுகேகொடை. இந்தக் குட்டித் தீவில் குருதி சிந்தி இருக்காது. குட்டிச் சொர்க்கம் ஒன்று உருவாகியிருக்கும்.
- தயாரியாளர்கள் சிலர் படம் எடுப்பதற்கு வெளிநாடு செல்வது ஏன்? கருத்தி கந்தசாமி-ஹட்டன். உள்நாட்டு காட்சிகள் அவர்களுக்கு அறுத்துப் போயிருப்பதால். புதிய இடங்களைக் காட்டி மிரிக்க வைத்து வகுலை கற்புதமாக இருக்கலாம்.
- என்மையில் வெளியான உழைப்பாளி படத்தில் ரஜினி பேசும் வசனங்களில் அரசியல் வாடை விசகிறதே! அவரும் அரசியலில் இறங்குவாரா? எம்.எல்.கே. ரகுமான் - காலி. அவர் பேசவில்லை. வசனம் எழுதுகின்றவர்கள் பேசுவாற்போல நினைத்தோம். வர்ளி படம் வந்த பிறகு அந்தக் கருத்தை மாற்றிக் கொள்ளவேண்டி வந்துவிட்டது. குறித்தால் ஆச்சரியமல்ல போல் இருக்கிறது.
- அன்பின் சிந்தியா, ஏன் காதலி தன் பெற்றோரைக் காரணம் காட்டி காதலை வெறுக்கிறார். என்ன செய்து? எம். பரீட் - கொழும்பு-12. ஒன்றும் செய்ய முடியாது. மறந்துவிடும் பரீட் மறந்து விடு.
- ஏமாற்றுபதில் வல்லவர்கள் ஆண்களா? பெண்களா? ஜ.எம். நசார் - நுவரெலியா. இரு தரப்பிலும் வல்லவர்கள் உண்டு. ஏமாற்றுகிறவர்கள் விடயத்திலும் ஏன் பேசும் பர்த்துக் கொண்டுக்க வேண்டும்.
- பெயர்: என். ரவி வயது: 25 முகவரி: இல.37, கண்டி. ரோட் நுவரெலியா. பொழுதுபோக்கு: கதைப்படுத்தம், வானொலி, தொலைக்காட்சி.
- பெயர்: எஸ். கௌளி. வயது: 21 முகவரி: கே.05, நவகம்புர, ஸ்ரேஸ் வீதி, கிராண்ட்பால், கொழும்பு-13. பொழுதுபோக்கு: வானொலி கேட்டல், பத்திரிகை வாசித்தல்.
- பெயர்: ஆர். தமலீர் முறும்மது வயது: 20 முகவரி: 394/1, புனுகொறத்தென்ன, அக்குறணை. பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை, சஞ்சிகை வாசித்தல், வானொலி கேட்டல், தொலைக்காட்சி பார்த்தல், விளையாட்டு.
- பெயர்: பா. பிரியா வயது: 19 முகவரி: இல. 767/6, திருகோணமலை வீதி, மந்தளடாவளை, மாத்தளை. பொழுதுபோக்கு: கவிதை எழுதுதல், கதைப்படுத்தம் பார்த்தல், ரீ.வி. பார்த்தல்.
- பெயர்: ஜெசிலா வயது: 15 முகவரி: நடுத்தீவு முதூர்-07. பொழுதுபோக்கு: வானொலி கேட்டல், பத்திரிகை வாசித்தல்.
- பெயர்: த. தங்கராசா முகவரி: உப தபால் நிலையம், நேரிய குளம், வவுனியா. பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை வாசித்தல், வானொலி, கதைகள் படித்தல்.

சாவியை எடம்மா." உத்தரவு நிறைவேறியது. "சாவியை நீயே வைத்துக் கொள். இப்போது ஒரு உதவி செய்." "என்ன உதவி?" "இங்கிருந்து வெளியேறும் நேரான அபாயமற்ற வழி எதுவென்று சொல்ல வேண்டும். பொய் உதவாது பெண்ணே." குலாம்ஷா சொல்லி முடித்த போது "முடியாது குலாம்ஷா, உன்னால் முடியாது. திரும்பிப்பார் முடியாது என்று தெரியும்" திரும்பினார் குலாம்ஷா. குரலுக்குரியவன் குள்ளமாய் இருந்தான். முகத்தில் கொடியவனாய் தெரிந்தான். அவன் பின்னால் பத்துப் பேர் வரை-சிறிய பட்டாளமே ஆயுதங்களோடு நின்றது. மதுமிதா சிரித்தான். வெளியே கேட்ட வெடிச்சத்தங்கள் விபரீதம் பக்கத்தில் என்று உணர்த்தின. டி.ஐ.ஜி டென்சிலின் நெஞ்சின் மையத்தில் கைவைத்து தள்ளிய மதுமிதா தானும் அவர் மேல் சாய்ந்தான். மதுமிதா தள்ளிச் சாய்ந்திருக்கா விட்டால் வெளியே இருந்து சீறிவந்த தோட்டா டி.ஐ.ஜி டென்சிலின் தலையில் தங்கியிருக்க இடம் பிடித்திருக்கும். மேலே சாய்ந்து போய்வயாய் முடிய மதுமிதாவை விலக்கிய டி.ஐ.ஜி டென்சில் தன் பிஸ்டல் உருவியபடி கட்டிலில் புரண்டு நிமிர்ந்தார். கட்டில் விட்டு எழுந்த மதுமிதா பட்டமாய் வெளியே பார்த்தான். ஜன்னலின் உடைந்த கண்ணாடி வழியே வெளியே நடந்த கோரம் தெரிந்தது. கோரம் பார்த்தவன் "வேண்டாம் டி.ஐ.ஜி அவர்கள் பலர். மோத முடியாது." என்று டென்சிலின் கரம் பிடித்தான். ருமில் ருமில்.... சீறின மீண்டும் துப்பாக்கிகள். மதுமிதாவின பிடி விலக்கி டி.ஐ.ஜி டென்சில் முன் செல்ல முயன்ற நொடியில்- ஒரு தோட்டா வந்து மதுமிதா மீது பாய்ந்தது. 'வீல்' என்று அலறியபடி சரிந்தான் மதுமிதா. (இன்னும் வரும்)

அதிரடியான ஒரு போட்டி

- ★ சுப்பர் ஸ்டார் ரஜினியை நேரில் காண விரும்புகிறீர்களா?
 - ★ தமிழகச் சுற்றுலாவுக்கு நீங்கள் தயாரா?
- நீங்கள் செய்ய வேண்டியது இதுதான்:
- ★ ஒன்றிலிருந்து இருபது வரையான கூப்பன்களை நிரப்பி பத்திரமாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.
 - ★ போட்டி முடிவடைந்தவுடன் அனைத்துக் கூப்பன்களையும் எமக்கு அனுப்பி வைக்கலாம்.
 - ★ போட்டி சம்மந்தமான எந்த விடயத்திலும் ஆசிரியரின் முடிவே இறுதியானது.
 - ★ போட்டியில் பங்குகொண்டு சரியான விடை எழுதுவோரில் ஒருவர் அதிஷ்டசாலியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்.
 - ★ ஏனைய ஜம்பது அதிஷ்டசாலிகளுக்கு சுப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்தின் பெரிய அளவிலான வண்ணப்படங்கள் வந்து சேரும்.



இலக்கம்-07

சுப்பர் ஸ்டார் சந்திப்பு

காட்சி இடம்பெற்ற படத்தின் பெயர்:-.....
 படத்தின் இயக்குநர் பெயர்:-.....
 ரஜினியின் ஜோடி/ஜோடிகள் யார்:-.....
 இப்படம் வெளியான ஆண்டு:-.....

பி.சூ. இலக்க வரிசைப்படி 20 கூப்பன்களையும் நிரப்பி அனுப்புவோர் மட்டுமே போட்டியில் பங்குகொள்ள முடியும்.

தமிழக பிரபலங்கள் அலசல்

அரசியலுக்கு வருவாரா ரஜனி?

'வள்ளி' பட வசனங்கள் எழுப்பியுள்ள கேள்வி!!

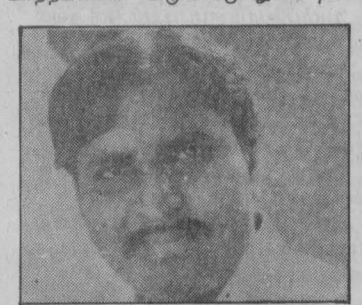
ஆகஸ்ட் 7ம் திகதி சென்னையில் 'எஜமான்' படத்தின் வெள்ளிவிழா நடைபெற்றது. அங்கு ரஜனிகாந்த் உரையாற்றினார்.

சேர்த்துத்தான் என்றே கருது முடிகிறது. வள்ளி படத்தில் ரஜனி பேசும் வசனங்கள் பற்றியும் அது தொடர்பான அபிப்பிராயங்களையும் தமிழக முக்கிய

அரசியல் பற்றிய தனது கருத்துக்களை 'வள்ளி' படத்தின் ஒரு கதாப்பாத்திரம் மூலமாக தான் சொல்லியிருப்பதாக ரஜனி கூறினார்.

பிரமுகர்கள் சிலரிடம் கேட்டோம். அவர்கள் சொன்ன கருத்துக்கள் இங்கே சுருக்கமாகத் தரப்படுகின்றன. பிரபல தயாரிப்பாளர் ஜி. வெங்கடேஸ்வரன் (ஜி.வி) கூறுகிறார். "ஆட்சியில் யார் வந்தாலும் பெரிய மாற்றங்களை உருவாக்குவது கஷ்டம்.

அதையடுத்து வள்ளியின் வருகைக் காக அனைவரும் காத்திருந்தார்கள். ஆகஸ்ட் 20ம் திகதி தமிழகமெங்கும் வள்ளி திரைக்கு வந்தது. வீரையன் என்னும் பாத்திரத்தில் தோன்றும் ரஜனி அரசியல் பற்றி சில காட்சிகளில் பேசுகிறார்.



வைரமுத்து

இங்குள்ள சிலரம் அப்படியிருக்கிறது. அதைத்தான் ரஜனி சொல்கிறார். அவர் சொல்வதை வைத்துப் பார்க்கும் போது அரசியலுக்கு வந்தால் அவர் புரட்சி யோடுதான் வருவார். இல்லாவிட்டால் வரமாட்டார். இது என் அபிப்பிராயம்." பழம்பெரும் திரைப்பட இயக்குநர் மதி ஒளி சண்முகம் இப்படிச் கூறுகிறார். "வள்ளி" படத்தில் ரஜனி பேசியுள்ள வசனத்தையும், அவரது பாத்திரத்தையும் பார்க்கும் போது இப்போதுள்ள அரசியல் வாதிசன் குறித்தும், அரசியல் நிலமை குறித்தும் சாடியுள்ளார்.

இலவச வேட்டி சேலை வழங்கும் திட்டத்தை காரசாரமாகக் கண்டிக்கிறார். "நாம் என்ன பிச்சைக்காரர்களா? வேலை வெட்டி கேளுங்கள். நாமே சேலை வேட்டி வாங்கிக் கொள்ளலாம்."

"இந்த அரசியலமைப்பு உள்ளவரையார் முதலமைச்சராக வந்தாலும் நிலமை மாறாது. காந்தி போல் ஒருவர் மீண்டும் பிறந்து புரட்சி செய்யணும்."

"கதர் போட்டவன் எல்லாம் காந்தியவாதி. பேசத் தெரிந்தவன் எல்லாம் அரசியல்வாதி."

இவையெல்லாம் ரஜனியே எழுதி அவரே பேசியுள்ள வசனங்கள்.

தமிழக முதல்வர் செல்வி ஜெயலலிதாவின் செல்வாக்கு சரிந்து வருகிறது. தி.மு.க. வின் உள்ளேயும் உட்புசல்கள் மலிந்து வருகின்றன. இதுதான் ரஜனி அரசியலுக்கு வருவதற்குப் பொருத்தமான நேரம் என்று அவரது அபிமானிகள் கூறுகிறார்கள்.

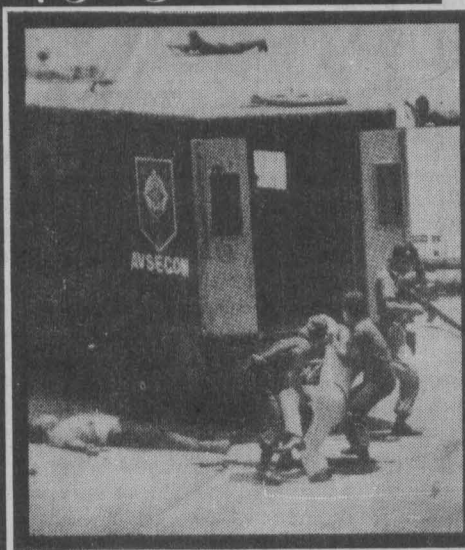


ஜி.வி.

ஆனாலும் வள்ளி படத்தில் அரசியலின் தரக்குறைவுகள் மீது ரஜனியின் அதிருப்தி தெரிகிறது. அரசியலில் குதிக்கும் ஆர்வம் தெரிய வில்லை.

தற்போதைய அமைப்புக்குள் எவர் வந்தாலும் இதைத்தான் செய்யமுடியும் என்று அவர் கூறவது தன்னையும்

பத்துவருட விசாரணை



உலக அரங்கில் அரசியல் தலைவர்கள் பலர் வேட்டையாடப்பட்டார்கள். அவர்களின் தலைகள் தரையில் உருட்டப்பட்டன.

சிலவற்றில் கொலையாளிகள் சிக்கிக் கொண்டார்கள்.

வேறுசிலவற்றில் கொலையாளிகள் இனம் காணப்பட்டுத் தேடப்பட்டார்கள். இன்றுவரை தேடப்பட்டுக் கொண்டும் இருக்கிறார்கள்.

சில கொலைகள் அவிழ்க்க முடியாத புதிர்களாக இன்றுவரை ஆராயப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டின் எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இருந்தவர் நினோய் அக்கினோ.

1983ஆகஸ்ட் 21ம் திகதி பிலிப்பைன்ஸ் தலைநகரான மனிலாவில் விமானம் ஒன்றில் வந்திறங்கினார். வந்திறங்கியவரைத் துப்பாக்கி வேட்டுக்கள் வரவேற்றன.

அக்கினோ பிணமாகச் சரிந்தார். அதேஇடத்தில் கால்மான் என்பவனும் கொல்லப்பட்டான்.

அவன்தான் அக்கினோவைக் கொலைசெய்தவன் என்று கூறப்பட்டது.

காவலுக்கு வந்தவர்களே காலனாக மாறினார்களா?

கொலையாளி கொல்லப்பட்டதாகக் கூறப்பட்டாலும் அக்கினோ கொலையின் சூத்திரதாரிகள், வெளியே இருப்பதாக நம்பப்பட்டது. கொலை விசாரணைகள் நடைபெற்றபோதும் இதுவரை உண்மைகள் வெளியாகவில்லை.

கொலையாளி என்று கூறப்பட்டு கால்மான் என்பவன் இராணுவத்தால் கொல்லப்பட்டதும் சதியின் ஒரு கட்டம் என்றே கருதப்படுகிறது.

சர்வாதிகாரியாக பிலிப்பைன்னை ஆட்டிப்படைத்த மார்க்கோஸின் கரம் அக்கினோவை ஒழித்துக்கட்டிய சதியில் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதாக மக்கள் பேசிக் கொண்டார்கள்.

அக்கினோவின் மரணம் மார்க்கோஸ் ஆட்சியை ஆட்டம்காண வைத்தது.

மார்க்கோஸ் பதவியிலிருந்து இறக்கப்பட்டார். மனைவி இமெல்டாவுடன் நாட்டைவிட்டு வெளியேறினார்.

1986இல் அக்கினோவின் மனைவி திருமதி கொராடோவான் அக்கினோ பிலிப்பைன்ஸ் ஜனாதிபதியானார்.

தனது கணவனைக் கொன்ற குற்றவாளிகளைக் கண்டுபிடிப்பதில் தீவிரம் காட்டினார்.

அக்கினோ கொல்லப்பட்டபோது மனிலா விமான நிலையத்தில்

முழக்கமாக இருக்கிறது.

"இந்த அரசியல் அமைப்பை மாற்ற வேண்டும் என்ற தாகம் தெரிகிறது.

"அதை நான் தான் செய்வேன் என்று அவர் கூறவில்லை. ஆனால் மாற்றியமைக்கக் கூடிய ஒரு தலைவன் தேவை என்பது அவரது வேட்கையாக இருக்கிறது. அது யாராகவும் இருக்கலாம் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது."

தனது பெயரை வெளியிட்டால் தேவையற்ற சர்ச்சைகள் உருவாகும் என்று கூறிவிட்டு தன் கருத்தை வெளியிட்டவர் தமிழக இளம் அரசியல்வாதி. ஜெயலலிதாவுக்கு எதிராக ரஜனியைக் கொண்டுவர தீவிரமாக இருப்பவர் என்று பேசப்படுகின்றனர்.

"தமிழகத்தில் தற்போதுள்ள இரு தலைவர்களும் குடும்ப ஆதிக்கத்தையே முன் நிறுத்துகிறார்கள். அதே நேரம் அவர்களுக்கு பரந்த செல்வாக்கும் இருக்கிறது. சாதாரண கட்சிகள் அவர்களை எதிர்த்து நிற்க முடியாது. எப்படி ஒரு எம்.ஜி.ஆர்.

எதிர்க் கட்சித் தலைவரை சுட்டது யார்? பத்துவருடமாகியும் பதுங்கியிருக்கும் மர்மம்!!

பணியாற்றிய பதினைந்து இராணுவ வீரர்கள் கைது செய்யப்பட்டனர்.

ஆயினும் அவர்கள் மூலமும் போதிய விபரங்கள் கிடைக்க வில்லை.

அக்கினோ பயணம் செய்த விமானத்தில் இருந்த பயணி ஒருவர்

சில அடிகள் முன் சென்ற அக்கினோ அப்படியே தரையில் குப்புற விழுந்தார்.

அவர் நேசித்த தாய்நாட்டு மண்ணை அவரது குருதி நனைத்தது. அதேநேரத்தில் கால்மான் என்பவன் தரையில் உருண்டான்.

இராணுவத்தினரே அவனைச் சுட்டனர்.

பலத்த பாதுகாப்புக்கு மத்தியில்



அக்கினோ கொலையைச் சித்தரிக்கும் வரைபடம்

அன்று தான் கண்ட காட்சியை விபரித்தார்.

அக்கினோவை விமானப் படிக்கட்டில் இறக்கிய பிலிப்பைன்ஸ் இராணுவ அதிகாரி ஒருவரே அவரை நோக்கிச் சுட்டதாகக் கூறினார்.

அதைத் தொடர்ந்து மேலும் சில விபரங்கள் வெளியாகின.

தைப்பேயிலிருந்து புறப்பட்ட சீன விமானம் ஒன்றில் அக்கினோ மனிலாவுக்கு வந்தார்.

பகல் 1.05க்கு விமானம் மனிலாவில் தரையிறங்கியது.

விமான நிலையத்தைச் சுற்றிலும் இராணுவம் குவிக் கப்பட்டிருந்தது.

வெளியார் எவரும் உட்செல்ல அனுமதிக்கப்படவில்லை.

அக்கினோவை ஏற்றிச்செல்ல படைப்பிரிவின் வாகனம் ஒன்று ஒடுபாதையருகே தயாராக நின்றது.

விமானத்திலிருந்து அக்கினோ இறங்கி வந்து கொண்டிருந்தார். அருகே இராணுவ அதிகாரிகள் சிலரும் வந்தனர்.

அக்கினோ தரையில் கால் வைத்த நேரத்தில் அவரது இடதுபுறமிருந்து துப்பாக்கி ரவைகள் பறந்து வந்தன.

கால்மன் எவ்வாறு விமான நிலையத்திற்குள் வர முடிந்தது? எப்படி விமானம் அருகே செல்ல முடிந்தது?

என்பன விடைதெரியாத வினாக்களாகவே இன்றுவரை இருக்கின்றன.

கொல்லப்பட்ட கால்மன் விமான நிலைய பணியாளன் போல நீலநிற சீருடையில் இருந்தான்.

உள்ளூர் கொடியுனிஸ்ட் குழுவே அவனை ஏற்பாடு செய்து கொலை செய்து அனுப்பிவைத்ததாக இராணுவம் குற்றம்சாட்டியது.

கால்மன் கொல்லப்பட்டு விட்டதால் மாபெரும் சதித்திட்டத்தின் சூத்திரதாரிகள் தப்பிக்கொண்டார்கள். பத்து வருடங்கள் உருண்டோடி விட்டன.

உண்மை இப்போதும் ஒளிந்து கொண்டிருக்கிறது.

1990ம் ஆண்டும் சிலர் கைது செய்யப்பட்டார்கள். இப்போதும் அவர்கள் சிறையில் இருக்கிறார்கள்.

ஆனால் சதித்திட்டத்தின் சூத்திர தாரிகள் இப்போதும் வெளியேதான் இருக்கிறார்கள்.

பத்துவருடங்களின் பின்னரும் விசாரணைகள் தொடர்கின்றன. விபரங்கள் வெளிச்சத்திற்கு வருமா என்பது சந்தேகம்தான்.



• "இணையராஜா மாதிரி உலகப்புகழ் பெற டி. ராஜேந்தர் இசையமைச்சா அதுக்கு என்ன பேர் வைப்பார்?"
 • "சிம்புனி இசை."

வெறித்தனமான விளையாட்டு மரணப் போட்டியான மல்யுத்தம்!



விளையாட்டுப் போட்டிகளில் வெற்றி தோல்வி சகஜம். வெற்றி கொள்ளும் வெற்றி வீரர்களுக்கு அவசியம்தான். ஆனால் ஒருவரை ஒருவர் அழித்துவிடும் எண்ணம் இருக்கக்கூடாது.

ஸ்போர்ட்ஸ்

விளையாட்டில் வீரம் வெளிப்படவேண்டும். இரத்த வெறிக் கோரம் வெளிப்படக்கூடாது. மேலை நாடுகளில் இப்போது புதுவிதமான மல்யுத்தப் போட்டிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. வழக்கமான மல்யுத்தத்தில் இருந்து இவை மாறுபட்டவை.

தொலைக்காட்சிகள் மூலமாக நம் நாட்டிலும் அதனைக் காணமுடிகிறது.

துணி துவைப்பது போல ஆளை ஆள் தூக்கி அடித்து வெறித்தனமான ஒரு ரசனையை வளர்த்து வருகிறார்கள்.

ஐப்பாளில் இன்னும் ஒருபடி மேலே போய்விட்டார்கள்.

மல்யுத்தம் நடைபெறும் இடத்தைச் சுற்றி முட்கம்பி வேலிகளை அமைத்து விடுகிறார்கள்.

எதிரியை முட்கம்பி வேலி மீது தள்ளிவிட்டு இரத்தம் சிந்துவதைப் பார்த்து வெற்றிபெற்றவர் ஆரவாரக் கூச்சல் போடுவார்.

இந்த வகை மல்யுத்தத்திற்கு மரணப் போட்டி என்று செல்லமாகப் பெயரும் சூட்டியிருக்கிறார்கள்.

விளையாட்டிலும் வெறித்தனம் புகுந்துவிட்டது. வன்முறைக்கு வரவேற்புக் கிடைக்கிறது.

மரடோனா மறு பரிசீலனை!



உலகின் அதி சிறந்த கால்பந்து வீரர் மரடோனா.

போதை மருந்து விவகாரத்தில் சிக்கி தன் பெயரைக் கெடுத்துக்கொண்டவர். "கால்பந்து விளையாட்டுக்கு முழுக்குப் போடப் போகிறேன்" என்று அவர் அறிவித்திருந்தார்.

விளையாட்டு உலகத்தை விட்டு விலக வேண்டாம் என்று உலகெங்கும் இருந்து பல்வாயிரம் ரசிகர்கள் கோரிக்கை விட்டுள்ளார்களாம்.

உலகில் உள்ள கால் பந்து விளையாட்டுச் சங்கங்கள் தம்மோடு சேருமாறு அழைப்பு விடுத்திருக்கின்றன.

அழைப்புகளையெல்லாம் தனது குடும்பத்தினரோடு இருந்து ஆர அமர அலசிப் பார்க்கப்போகிறாராம் மரடோனா.

உதவாக்கரை என்றார்கள் உலக சாம்பியனாகிவிட்டார்! பாணையில் சோறு கண்டு தேடி வந்தன பூனைகள்!!

கூடந்த நவம்பர் மாதம் உலக ஹெவி வெயிட் சாம்பியன் ஆனவர் ரிக்டிக்போவே. உலக சாம்பியன் பட்டத்தை தட்டிக் கொண்டதும் கூரையைப் பிய்த்துக் கொண்டு கோடிகள் கொட்டின. ஒரே இரவில் ரிக்டிக்போவே கோடீஸ்வரனாகிவிட்டார்.

அமெரிக்காவில் நடுத்தர நீக்ரோக்கள் வாழும் பின் தங்கிய பகுதியில் பிறந்து வளர்ந்தவர் ரிக்டிக்போவே.

அவர் பணக்கஷ்டத்தில் வாடியபோது நெருங்கிய உறவுகள்கூட முகம் திருப்பிக் கொண்டன. "உருப்படாதவன்" என்ற பட்டத்தையும் வழங்கின.

அப்படி 'உருப்படாதவன்' என்று அழைக்கப்பட்டவர் உலக சாம்பியன் ஆனதும் அதே உறவுகள் தேடி ஓடிவந்தன.

உலக சாம்பியன் பட்டம் வென்றவுடன் பலர் ஓடிவந்து "மாமன், மச்சான் உறவு கொண்டாடினார்கள். எனக்கு தூக்கிவாரிப் போட்டுவிட்டது. இத்தனைபேர் வந்து உறவு முறை கொண்டாடியது கண்டு ஆடிப் போய்விட்டேன். 20 வருட காலத்தில் இவர்களில் ஒருவரைக் கூட நான் பார்த்ததில்லை" என்கிறார் ரிக்டிக்போவே.

ஆனால் ரிக்டிக்போவே ஏமாறியல்ல. "உலகில் கஷ்டப்படுகின்றவர்களுக்கு உதவுவேன். இப்போது புதிதாக தேடிவரும் உறவினர்கள் விடயத்தில் கண்டிப்பாக இருப்பேன்" என்று சொல்லுகிறார்.

முன்னாள் உலக சாம்பியன் ஹோலில்டை வீழ்த்தியதற்காக ரிக்டிக்போவே பெற்றுக் கொண்ட தொகை 6 மில்லியன் டொலர்.

மைக்கல் போக் என்னும் மற்றொரு குத்துச் சண்டை குரனை சரித்ததில் கிடைத்த பணம் 7 மில்லியன். இது தவிர பரிசுப் போட்டித் தொகை. விளையாட்டு நிறுவனங்களுடன் செய்து கொண்ட ஒப்பந்தங்கள் என்று பணமழையில் நனைகிறார் ரிக்டிக்போவே.

மோதித் தேடிய செல்வம். திருடிச் சேர்த்ததுதான் நிலைக்காது. கஷ்டப்பட்டு மோதித் தேடியது நிலைக்கும்தானே!

நிறையாத பொறுமை



செய்யத் தொடங்கினான். கைகள் சளைப்பதையோ, கால்கள் துவள் வதையோ லட்சியம் செய்யவில்லை. அன்று 90வது நாள். 999 குடும் நிரையும் கொணர்ந்து விங்கத்தின் மீது பொழிந்தான். அது 1000வது குடும். கங்கையிலிருந்து நீரை முகர்ந்து கொண்டு வந்து விட்டான். சிவலிங்கத்தின் மீது பொழிய குடத்தை தூக்கியவன் மனதில் ஏமாற்றமும் கோபமும் எழுந்தன. "இத்தோடு முனிவர் சொன்ன கணக்குத் தீர்க்கிறது. ஆனால் இங்கே லிங்கம் மாத்திரம் தான் இருக்கிறது. எனக்கு இந்திரப் பதவி கிட்ட வில்லை," என்று கோபத்தோடு, நீரோடு குடத்தை அப்படியே சிவலிங்கத்தின் மீது போட்டு டைத்தான்.

அப்போது அந்த லிங்கத்தின்மீது சிவபிரான் காட்சி கொடுத்தார். அவன் பயந்து போய் வணங்கினான். "ஏனப்பா, என் தலை மீது ஏன் குடத்தைப் போட்டு உடைத்தாய்? என்மேல் உனக்கென்ன கோபம்?"

அவன் நடுங்கினான். "முனிவர் சொன்னபடி இந்திரப் பதவி கிடைக்கவில்லையே என்று கோபத்தில் அப்படிச் செய்து விட்டேன். மன்னிக்க வேண்டும்," என்றான்.

"இந்திரப் பதவி எப்போது கிடைக்கும் என்று முனிவர் சொன்னார்?" என்று சிவபிரான் கேட்டார்.

"தினம் 1000 குடமாக, 90 நாள் அபிஷேகம் செய்தால் கிடைக்கும் என்று..."

"அப்படிச் செய்து முடிந்ததா?" "இல்லை. இன்று 90 வது நாள். இந்தக் குடம் தான் கடைசி."

"இந்த ஒரு குடத்தை அபிஷேகம் செய்தால்தான் 1000 என்ற கணக்கு பூர்த்தியாகிறது. அதற்குள் பொறுமை யிழந்து என் தலையில் போட்டுடைத்தாய். இல்லாவிட்டால் இப்போதே உனக்கு இந்திரப் பதவி கிடைத்திருக்கும். நீ பொறுமையிழந்ததன் பலனால் இன்னொரு பிறவி எடுத்து ராம தரிசனம் பெறுவாய். அதற்குப் பின் என் அருளால் இந்திரப் பதவி

ஆன்மீகம்

பெறுவாய்," என்று கூறிச் சிவபிரான் மறைந்தார்.

இந்தப் பக்தனை ஹைதராபாத்தில் தான்ஷா என்ற மன்னாசுப் பிறந்தான். ஸ்ரீராமதாசர் வரி வசூல் பணத்தில் பத்ராசலத்தில் கோவில் கட்டிச் செவ்வளித்தபோது, இம்மன்னன் வெகுண்டு அவருக்கு மரணதண்டனை விதிக்க, ஸ்ரீராமரும், லக்ஷ்மணரும் ஓர் இரவில் தான்ஷாவிடம் வந்து காட்சி கொடுத்து, தாங்களே வரிவசூல் பாக்கிப் பணத்தைக் கொடுத்து ராமதாசரை விடுவிக்கச் சொன்னார்கள்.

எப்படியோ, அவ்வளவு பெரிய பக்தரான ராமதாசருக்குக் கூடத் தரிசனம் கொடுக்காத ஸ்ரீராமர், தான்ஷாவிற்குத் தரிசனம் கொடுத்தார். பின் இந்திரப் பதவியும் கிட்டியது. ஆனால் பொறுமையைக் கடைப்பிடித்திருந்தால், ஒரு பிறவி எடுக்க வேண்டிய அவசியம் நேராமலே அவனுக்கு உடனடியாக இந்திரப்பதவி கிடைத்திருக்கும்.

இந்திரப் பதவி கிடைக்கிறதோ இல்லையோ, பொறுமையின்மை காரிய வெற்றியைத் தாமதமாக்கும் என்பது இந்தப் புராண நீதி.

விபசாரம் கூடாது

ஒரு நாள் நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்களிடம் ஒருவர் வந்து தான் விபசாரம் செய்வதற்கு அனுமதி தரவேண்டும் என்று கேட்டார்.

இதனைக் கேட்ட அங்கிருந்த ஹைபாக்கள் அம்மனிதர்மீது பெரும் கோபம் கொண்டார்கள். நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்களோ பொறுமை யுடன் அம் மனிதரை அருகில் வரும்படி அழைத்தார்கள். பின் அவரிடம், யாரேனும் ஒருவர் உன் தாயாருடன் விபசாரம் செய்வதை நீ விரும்புவாயா? என்று கேட்டார்கள்.

அதற்கு அவர் "நான் தங்களுக்கு அர்ப்பணமாவேனாக இதனை நான் ஒரு போதும் விரும்பமாட்டேன்" என்றார். "அப்படியா? மற்ற மனிதர்களும் தங்கள் தாய்மார் உடன்

புனித வேதாகமம் கூறும்-சோதனையில் ஆறுதல்

மனுஷருக்கு நேரிடுகிற சோதனையே அல்லாமல் வேறே சோதனை உங்களுக்கு நேரிடவில்லை. தேவன் உன் மையுள் எவராய் இருக்கிறார். உங்கள் திராணிக்கு மேலாக நீங்கள் சோதிக்கப்படுவதற்கு அவர் இடங்கொடாமல், சோதனையைத் தாங்கத் தக்கதாக, சோதனையோடு கூட அதற்குத் தப்பிக் கொள்ளும் படியான போக்கையும் உண்டாக்குவார்.

(1கொரிந்தியர் 10:13) தேவன் தாமே சோதிக்கப்பட்டுப் பாடு பட்டதினாலே, அவர் சோதிக்கப்படுகிறவர்களுக்கு உதவி செய்ய வல்லவராயிருக்கிறார்.

(எபிரேயர் 2:18) சோதனைகளைச் சகிக்கிற மனுஷன் பாக்கியவான். அவன் உத்தமனென்று விளங்கிய பின்பு, கர்த்தர் தம்மிடத்தில் அன்பு கூருகிறவர்களுக்கு வாக்குத்தத்தம் பண்ணின ஜீவ கிரீடத்தைப் பெறுவான்.

சோதிக்கப்படுகிற எவனும் தான்

விபசாரம் செய்வதை விரும்ப மாட்டார்கள்" என்ற பின் "உன் மகனாடன் விபசாரம் செய்வதை விரும்புவாயா?" என்று கேட்டார்கள்.

"நான் தங்களுக்கு அர்ப்பணமாவேனாக. இதனையும் நான் விரும்ப மாட்டேன்" என்றார். "இவ்வாறுதான் மற்ற மனிதர்களும் தங்களுடைய மகனாடன் வேறொருவர் விபசாரம் செய்வதை விரும்பமாட்டார்கள்" என்று கூறிய நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் அம் மனிதரிடம் இவ்விதமே சகோதரி, சிறிய தாயார், மாமி ஆகியோரை பற்றியும் கேட்டு விட்டு தங்களுடைய புனிதமான திருக் கரத்தை அம் மனிதரின் நெஞ்சின் மீது வைத்து,

"யா அல்லாஹ் இவருடைய உள்ளத்தைப் பரிசுத்தமாக்கி வைப்பாயாக. இவருடைய குற்றத்தை மன்னிப்பாயாக இவருடைய மர்மல் தானத்தை பாவங்களை விட்டும் பாதுகாப்பாயாக" என்று துஆச் செய்தார்கள். பின் அம் மனிதருக்கு விபசாரம் போன்று வெறுப்புள்ள

தேவனால் சோதிக்கப்படுகிறேன் என்று சொல்லாதிருப்பாயாக. தேவன் பொல்லாங்கினால் சோதிக்கப்படுபவரல்ல. ஒருவரையும் அவர் சோதிக்கிறவருமல்ல.

அவன்வன் தன் தன் சுய இச்சையினாலே இழுக்கப்பட்டு, சிக்குண்டு சோதிக்கப்படுகின்றான்.

(யாக்கோபு 1: 12,13,14) இதனாலே நீங்கள் மிகவும் சந்தோசப்படுகிறீர்கள் என்றாலும் துன்பப்பட வேண்டியது அவசியமானதால், இப்பொழுது கொஞ்ச காலம் பலவிதமான சோதனைகளினாலே துக்கப்படுகிறீர்கள்.

அழிந்து போகிற பொன், அக்கினியினாலே சோதிக்கப்படும். அதைப் பாரக்கிலும் அதிக விசையோடு பெற்றதாயிருக்கிற உங்கள் விசுவாசம் சோதிக்கப்பட்டு, இயேசு கிறிஸ்து வெளிப்படும் போது உங்களுக்குப் புகழ்ச்சியும், கனமும், மகிமையும் உண்டாகக் காணப்படும். (1 பேதுரு 1:6,7)

விஷயம் வேறு எதுவும் இருந்ததில்லை. எனவே விபசாரச் செயல்களில் ஈடுபடுவோருக்கு இது ஒரு பாடமாகவும் அமையட்டும்.



"ரோஜாவை வைத்து செல்வமணி படம் எடுத்தால் என்ன பெயர் வைப்பார்?" "என் ரோஜாவின் மனசிலே..."

தாம் குறையாத தங்க-வை நகைகள் வழியூட்டும் எழியான நயாங்குகள் குறித்த நேரத்தில் ஓடா முடித்துத் தருவதே எங்கள் தனிச்சிறப்பு.

அருள் ஜுவலர்ஸ்

இல. 3, செட்டியார் தெரு, கோழம்பு-11, கோயம்பே. 436331



லக்கிலான்ட் பீஸ்கட்ஸ்
 ஈடிஎல்எச் சுவை இலங்கையெங்கும் இணையற்ற விற்பனை
 சிறுவர் முதல் முதியோர் வரை ஓக்கிலான்ட் பீஸ்கட்டுக்கள் என்றால் சிகு ம்பிறாடும். இரகசியம் என்ன?
 அதில் - சுவை மட்டுமல்ல - பாட - சாதுவம், சா. நுகர்வோர் பின்புலத்தில் இருந்து பெறப்படும் மிட்டாய்களும் - பழக்கம் உருவாக்குகின்றன.
இதுவன்றோ பீஸ்கட்ஸ்
Luckyland Biscuits
 Natterampote, Kundasale, Sri Lanka
 Tel: 08-24217, 08-32574

வாவ் வாவ்



இந்த சின்ன விலங்குக்கு வீரல் கொடுத்த வள்ளல் யாரோ? முல்லைக்கு தோகொடுத்த பாரி இந்த வீரல் கொடுத்தானிடம் தோற்றுத்தான் போனார் போங்கள்.

உலகப் புகழ் விளக்க வினாடி

நம் ஊர்களிலும் புகழ்க் சம்பிட்டு ஊதிக்கொண்டு திரிகின்றவர்களை கண்டிப்பாக அலக்கவும் ஒரு நாள் சாதனை யாளராக ஈழக் கரும் மார்கண்டி கலிபோர்னியாவில் 1985ல் புகழ்க் ஊதம் போட்டியில் சாஸ் - மொன்ற கொடியேர் மில்லியன் என்பவர் ஊதிய புகழ்க்கையை நடத்திப் பார்த்தீர்கள். இதன் அளவு 55.8 சென்டி மீட்டர். அதாவது 22 அங்குலம். இது ஒரு உலக சாதனை புகழ்க்கை போட்டியின் வினாடி.



சுவை பிரைத்தது

அரினோல்ட் ஸ்வான்சென்டர் பெரிசும் எதிர்பார்த்த படம் 'த லாஸ்ட் ஆக்ஷன் ஹீரோ' (ஸ்டீசி வீரக் கதாநாயகன்) வசூலில் ஹெரால்டிவாட்டை ஒரு கலக்கும் கலக்கும் என்று எதிர்பார்த்தார். திரையிடப்பட்ட முதல் வாரத்தில் ஒன்றைக் கோடி டொலர்கள் வசூலாகக் கிடைத்தன. தொடர்ந்து வசூல் வந்து குவியும் என்று எதிர்பார்த்தனர் ஆனால் வசூலில் இறையடி ஏறாட்டுவாட்டை வெற்றி நாயகனாக வெற்றிவாட்டை வலம்வா நினைவாக வசூலாக நேக்கமுக்கு ஊழை தாய்.



முத்திரிப்பகுப்பு-30
 உயர் - மெசக்காரண்டி
 உயர் - கவக்பேற அளவு.

செய்முறை: தேக்காய்ப்பையில் 1/2 கிராம் பட்டா ஆகியவற்றைக் கலந்து ஒரு கோப்பையில் ஊற்றி இயற்கூட்டும் அடுப்பில் வைக்கவும். கொதிக்க

முறித்தும் கிளக்க கொண்டு திடீராக அடுப்பில் கொதிக்கும் கவையில் தெய்வம் விடும் சிறந்த உயர்த்தும் இப்பொழுது சேக்கலாம். பாதாம் அல்லது முத்திரிப் பதப்பய்ச் சிறு சிறு துண்டுகளாகி பாரி அளவினை உலகையில் போட்டும் கவைய இது விருவதை அகதாவித்தும் அடுப்பிலிருந்து இறக்கி தட்டைகாவை ஒரு பாத்திரத்தில் ஊற்றவும். இதன் கீழ் கந்திரினை பதப்பயும் முத்திரி வத்தவையும் தூய்மை துடு ஆகியவற்றை துண்டுகளாக வெட்டிப் பரிமாறலாம்.

கஸ் ட் ஹர் வா

காரணம் உணவு வைக்கண்ப பற்றி இது வரை பார்த்தோம். இவையில் சற்று இன்சையையும் தேவை என்பதனால் இம்முறை தெய்வகாச-கன்ற. ஊழை செய்முறையைக் கொண்டு தருகிறோம். இது யு. இதிலாவில் மிதமிது உலகவாகத் தயாரிக்கப்படுவதன் ஒரு காரணம் யூட்டி சாதாரணமாக கவையில் வெய்யெறு கவையில் விடைக்கும் இம்முறை தயாராகும் அல்வாவுக்கு 'கொப்பெர்' கவையில்வைத் தோற்றத்தால் நலிவது. தேவைவார காவை: கன்ற பட்டா - 1/2 மெசக்காரண்டி தெக்காய்ப்பாய் 1 1/2 கோப்பை சீனி - 1/4 கோப்பை கொடி முத்திரி வத்தல்- 150 கிராம். பாதாம் பதப்ப-20 அளவு.



சமைப்போம் சுவைப்போம்

படத்தில் இருந்து பிரான்ஸ் நாட்டு மன்னன் 14வது லூயிசின் அந்தப்புர நாயகி அழகுராணி இவள். கட்டுவீறி அசைத்தால் பொதும் லூயி தட்டாமல் ஆடுவார். பின்னர் இவள் போனாட்டும் தெரியவில்லை. ஒவியம் மட்டும்தான் இருக்கிறது.