

THAYAGAMI

15

3

94

தாயகம்

உண்மை:5
தேடல்:37
75¢

பேச்சுவார்த்தைக்கு முன்
ஆயுத ஒப்படைப்பு
அரசு மீண்டும் நபந்தனைகள்

சமாதான முயற்சியில் சபாநாயகர்
யாழ்ப்பாணம் செல்வார்

தென்மாகாணத்
தேர்தலின் பின்னர்
வடக்கு கிழக்கு
இணைப்பு பற்றி
சர்வசன
வாக்கெடுப்பு

★ஜேர்மனியுள் நுழைந்த
தமிழ் அகதிகள் கைது
★யாழ்ப்பாணத்தின் லெடிஸ்
தூக்குதல் நால்வர் பன்
★ மன்னார்ஸ் மோதல்
★காவலார்ஸ்
குண்டு வெடிப்பு

நகரின் மத்தியில்

துரித பணமாற்றுச் சேவை
CDவிற்பனையாளர்

SENDURAN & CO

584 A, PARLIAMENT ST, TORONTO

(416) 962 7397

Niru Brand®
Niru Brand®
Niru Brand®
Niru Brand®
Niru Brand®
Niru Brand®
Niru Brand®
Niru Brand®



தரத்தின் சின்னம்

நிரு பிராண்ட்®
நிரு பிராண்ட்®
நிரு பிராண்ட்®
நிரு பிராண்ட்®
நிரு பிராண்ட்®
நிரு பிராண்ட்®
நிரு பிராண்ட்®
நிரு பிராண்ட்®



தரத்தின் சின்னம்

நிரு பிராண்ட்®

Niru Brand®

நிரு பிராண்ட் தயாரிப்புகளுக்கு நிகர்
Niru Brand® தயாரிப்புகளே.

உங்கள் கைகளில் கிடைப்பது தரமான
நிரு பிராண்ட் தயாரிப்புகளா? என்பதை
உறுதிப்படுத்துங்கள்

**போஸ்களை வாங்கி
ஏமாருதீர்கள்**

Niru Enterprises Inc,

Tel:(416) 299-4202

நிரு பிராண்ட் தயாரிப்புகள் எல்லா இலங்கை
வர்த்தக நிலையங்களிலும் விற்பனையாகின்றன.
உங்கள் ஏமாற்றத்தைத் தவிர்ப்பதற்கு எம்முடன்
தொடர்பு கொண்டு எமது தயாரிப்புகள்
எப்பொழுதும் கிடைக்கக் கூடிய
வர்த்தக நிலையங்களை அறியலாம்



தாயகம்

உண்மையைத் தேடி

சமாதான முயற்சியில் சபாநாயகர் யாழ்ப்பாணம் செல்கிறார்

தொண்டமானின் சமாதான முயற்சிக்கு ஜனாதிபதி முட்டுக்கட்டையாக இருந்தவேளையில் தற்போது சபாநாயகர் முகமது யாழ்ப்பாணம் வரலாம் என்று புலிகள் அறிவித்துள்ளனர். தான் யாழ்ப்பாணம் செல்லப் போவதாக சபாநாயகர் முன்பு கூறி வந்த போதும் புலிகள் ஆர்வம் காட்டவில்லை. தற்போது சித்திரை முதலாம் திகதி சபாநாயகர் வருவார் என்று புலிகள் அறிவித்துள்ளனர். சபாநாயகருடன் அவாது செயலாளர். இலங்கைக்கான மனித உரிமைக் குழுவின் தலைவர் ஆகியோர் வரப்போவதாகவும் புலிகள் கூறியுள்ளனர்.

ஆனால் இது உத்தியோகபூர்வமானதா என்ற சந்தேகம் நிலவி வருகிறது. ஜனாதிபதியின் பயங்கரவாதம் என்ற நிலைப்பாட்டின் கீழ் இந்த சபாநாயகரின் முயற்சி தனிப்பட்டதாகவே கருதப்படுகிறது.

தெற்கில் தேர்தலின் பின்னர் வடக்கு கிழக்கு இணைப்பு பற்றி சர்வசன வாக்கெடுப்பு

தென் மாகாணத் தேர்தல் முடிவடைந்த பின்னர் வடக்கு கிழக்கு இணைப்பு பற்றி சர்வசன வாக்கெடுப்பு நடத்தப்படும் என்று ஜனாதிபதி விஜேதுங்க தெரிவித்திருக்கிறார். அத்துடன் பயங்கரவாதிகள் யாழ்ப்பாணத்தில் தனிமைப்படுத்தப்படுவதுடன் தோற்கடிக்கப்படுவார்கள் என்றும் அவர் மேலும் கூறினார். பாலப்பிட்டியவில் நடைபெற்ற கூட்டம் ஒன்றில் பேசிய ஜனாதிபதி பயங்கரவாதப் பிரச்சனையை முடிவுக்கு கொண்டுவர அரசாங்கம் உறுதியாக உள்ளதாகவும் யுத்தத்திற்காக செலவிடப்படும் பணம் அபிவிருத்திக்கு செலவிடப்படும் என்றும் தெரிவித்தார்.

கிழக்கு தேர்தல் வெற்றிகரமாக முடிந்ததாகவும் அதில் சுதந்திரக்கட்சி தோற்கடிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் எனவே சுதந்திரக்கட்சியை ஆதரிக்கும்படியும் இவர் வாக்காளர்களைக் கேட்டுள்ளார்.

பேச்சுவார்த்தைக்கு முன் ஆயுத ஒப்படைப்பு நிபந்தனை

புலிகளுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்த அரசு நிபந்தனைகளை விதித்திருக்கிறது. ஆயுதங்களைக் கைவிட வேண்டும், தலைமைப்பீடமே பேச்சுவார்த்தை நடத்த வேண்டும், மற்ற தமிழ் குழுக்களை அங்கீகரிக்க வேண்டும் என்ற நிபந்தனைகளை அரசு முன் வைத்திருக்கிறது.

புத்திரிகையாளர் மாநாட்டில் பேசிய ஜனாதிபதியின் ஆலோசகர் பிரட்மன் வீரக்கோன் அரசின் இந்தக் கருத்துக்களை தெரிவித்தார்.

சமீபத்தில் சர்வதேச பெண்கள் தினத்தை ஒட்டி சமாதானம் பற்றி பிரபாகரன் விடுத்த செய்திக்கு பதிலளிக்கும் பாணியிலேயே வீரக்கோன் இந்த கருத்துக்களை தெரிவித்திருக்கிறார்.

மீண்டும் தொகுதிவாரி உறுப்பினர் தெரிவு?

தேர்தல் முறையிலும் அரசு மாற்றங்களைச் செய்ய உத்தேசித்துள்ளது. தற்போதுள்ள விகிதாசார முறையை விடுத்து தொகுதி வாரியாக பராமுகமன்ற உறுப்பினர்களைத் தெரிவு செய்ய அரசு உத்தேசித்துள்ளது. தற்போது பராமுகமன்றத்தில் 225 உறுப்பினர்கள் உள்ளனர். இதில் 188 பேரை தொகுதி அடிப்படையிலும் மீதிப்பேரை விகிதாசார முறைப்படியும் நியமிப்பது பற்றி அரசு ஆலோசித்து வருகிறது.

விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவத்தின் கீழ் இன்ன தொகுதிக்கு இன்ன உறுப்பினர் என்று தெரியாத நிலையில் மக்கள் உள்ளனர். இதனால் தொகுதி வாரியாகவும் சிலரைத் தெரிவு செய்வது உதவி பயக்கும் என்ற கருத்து நிலவி வருகிறது.

சமீப காலங்களில் அரசு தேர்தல் முறையில் மாற்றம் செய்வது பற்றி தீவிரமாக யோசனை செய்து வருகிறது. அரசியலமைப்பில் மாற்றம் செய்த ஜே-ஆர் கூட தான் அறிமுகம் செய்த முறைமைகள் மாற்றப்பட வேண்டும் என்று கருத்துத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

தேர்தலில் வென்ற சபைகள் வீரரவில் கூடுகின்றன

சமீபத்தில் நடைபெற்ற உள்ளூராட்சித் தேர்தல்களில் தெரிவு செய்யப்பட்ட சபைகளின் செயற்பாடுகள் சித்திரை மாத முதல் வாரத்தில் ஆரம்பமாக உள்ளன. இதற்கான வர்த்தமானி அறிவித்தல் ஜனாதிபதியால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. முன்பு ஜன மாதம் முதல் செயற்படும் என்று தேர்தலுக்கு முன்னர் அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. தற்போது இந்தத் தேதி முன்தள்ளப்பட்டுள்ளது.

புத்தளத்தில் மீனவர் கொலை

புத்தளம் பகுதியில் நடைபெற்ற தாக்குதல் ஒன்றில் ஐந்து சிங்கள மீனவர்கள் புலிகளால் கொல்லப்பட்டுள்ளனர் என்று பொலிசார் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். கடந்த புதன்கிழமை மீன்பிடிப் பெரும்படகு ஒன்றின் மீது நடத்தப்பட்ட தாக்குதலின் போது இந்த மீனவர்கள் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

இதை விட வடகிழக்குப் பகுதியில் நடந்த மோதல் ஒன்றில் இரண்டு புலிகளும் மற்றக் குழு ஒன்றைச் சேர்ந்த ஒருவரும் கிராமப் புறம் ஒன்றில் கொல்லப்பட்டுள்ளனர்.

கிளாலியில் தாக்குதல்

புலிகளின் படகு ஒன்றுக்கு விமானப்படை விமானங்கள் தாக்குதல் நடத்தியதில் எட்டுப் புலிகளைக் கொன்றதாக இராணுவம் தெரிவித்துள்ளது. கடந்த திங்கட்கிழமை நடைபெற்ற தாக்குதலில் கொல்லப்பட்ட புலிகளின் உடல்கள் யாழ்க் கடலேரியில் மிதந்து கொண்டிருந்ததாக இராணுவப் பேச்சாளரான பிரிகேடியர் கெமுன குலதாங்க தெரிவித்தார்.

ஆனேயிறவு முகாமுக்கு அருகாக புலிகளின் நடமாடத்தைக் கண்ட பின்பே இந்த தாக்குதல் நடத்தப்பட்டதாக கூறப்பட்டது.

இந்த வருடத்தில் 37 இராணுவத்தினரும் 77 புலிகளும் கொல்லப்பட்டதாக குலதாங்க தெரிவித்தார்.

மன்னூரில் மோதல்

மன்னூர் பகுதியில் பொலிஸ் நிலையம் ஒன்றின் மீது புலிகள் நடத்திய தாக்குதல் ஒன்றில் நான்கு பொலிசார் கொல்லப்பட்டுள்ளனர். பன்னிரண்டு பொலிசார் காயமடைந்தனர். அத்துடன் புலிகள் தரப்பில் ஒரு கப்படலும் இரண்டு லெப்டினன்ட்களும் கொல்லப்பட்டதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. தராபுரத்தில் நடைபெற்ற இத்தாக்குதல் கடல் மார்க் கமாக வந்த புலிகளால் நடத்தப்பட்டதாக கூறப்பட்டுள்ளது.

3ம் பக்கம் பார்க்க..

காவலார்ஸ் குலத்துவெடிப்பில் இராணுவம் பஸ்

விடுமுறையில் செல்லும் இராணுவத்தினரைக் கொண்டு சென்ற பஸ் கண்ணிவெடித் தாக்குதலுக்குள்ளானதில் நான்கு பேர் கொல்லப்பட்டதுடன் பத்துப் பேர் காயமடைந்தனர். இந்தச் சம்பவம் இராணுவக் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள ஊர்காவற்றுறையில் நடைபெற்றதாக இராணுவப் பேச்சாளர் பிரிகேடியர் குலதாங்க தெரிவித்துள்ளார். துறைமுகப் பகுதிக்கு சென்று கொண்டிருந்த போது கண்ணிவெடியில் பஸ் சிக்கிக் கொண்டது. காயமடைந்தவர்கள் சிலர் கொழும்புக்கு விமானம் மூலம் கொண்டு செல்லப்பட்டனர். காயமடைந்தவர்களில் இருவர் அதிகாரிகள் தரத்தினராவர்.

ஜேர்மனியுள் நுழைந்த துழை அகதிகள் கைது

ஜேர்மன் பெருந்தெரு ஒன்றில் நடந்து சென்று கொண்டிருந்த 39 அகதிகள் பொலிசாரால் கைது செய்யப்பட்டனர். இவர்கள் இலங்கை, பங்களாதேஷைச் சேர்ந்தவர்கள் ஆவர். கடந்த புதன்கிழமை பொலிசாரால் கைது செய்யப்பட்ட இவர்களை ஜேர்மன் பெருந்தெருவில் நடுப்பகுதியில் கடத்தல் காரர்கள் கைவிட்டுச் சென்றிருக்கின்றனர்.

இந்த 39 பேரும் ஜேர்மனியில் சிழ்ச்சிலிருந்து மேற்காசர் செல்லும் மான்ஹைமுக்கு அருகில் உள்ள பெருந்தெரு ஒன்றில் காணப்பட்டதாக வாகனசாரதிகள் பொலிசாருக்கு தகவல் கொடுத்திருந்தனர். ஜேர்மன் சட்டத்தின்படி பெருந்தெருவில் யாரும் நடக்க முடியாது. அத்துடன் இப்பகுதியில் கார்கள் கமாட் மணிக்கு 200 கிமீ வேகத்தில் செல்வதுண்டு.

16 வயது முதல் 30 வயதானவர்களைக் கொண்ட இக்குழுவினர் கார்ள்ஸ்ருக என்ற இடத்தில் உள்ள அகதிமுகாமிற்கு கொண்டு செல்லப்பட்டனர். உணவு வழங்கப்பட்டு கைவிரலடையாளம் எடுக்கப்பட்டுள்ளனர்.

தங்களை கடத்தல் காரர்கள் மொஸ்கோ, ப்ராக்கிலிருந்து கொண்டு வந்ததாக அவர்கள் தெரிவித்தனர்.

இந்தியாவுக்கு ரஷ்யா பயிற்சி

இந்தியாவுக்கான ரெக்கட் தொழில் நுட்ப விற்பனைக்கு அமெரிக்காவின் ஆட்சேபணையையும் மீறி ரஷ்யா விற்பனை செய்ய உள்ளது. முன்பு அமெரிக்க அழுத்தம் காரணமாக தனது விற்பனையை நிறுத்தி வைத்த ரஷ்யா தற்போது அதை நடைமுறைப்படுத்த உள்ளது.

சென்ற அக்டோபர் மாதம் எண்பது வீத தொழில் நுட்பத்தை விற்பனை செய்த போதும் நவம்பர் மாதம் அது இடைநிறுத்தப்பட்டது. மொத்தம் 35 கோடி டொலர்கள் பெறுமதியான இந்த ஒப்பந்தம் நிறைவு பெற இந்திய அண்ட் வெளி ஆய்வு நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த பத்துக்கு மேற்பட்ட விஞ்ஞானிகள் ரஷ்ய விண் வெளி நிறுவனமான கிளாவ்கொஸ்மோஸிற்கு சென்று பயிற்சி பெற உள்ளார்கள். தொழில் நுட்ப உதவி என்ற பிரிவின் கீழ் இல்லாமல் பயிற்சி என்ற ரீதியிலேயே இது வழங்கப்படுவதால் அமெரிக்கா எந்த வழியிலும் ஆட்சேபிக்க முடியாது. இந்த தொழில்நுட்பத்தை இந்தியா ஏவுகணகளைத் தயாரிக்க பயன்படுத்தலாம் என்பதே அமெரிக்காவின் வாதமாகும். ஆனால் ரஷ்யாவும் இந்தியாவும் ஏவுகணகைத் தயாரிக்க இந்த இயந்திரங்கள் உதவாது என்றும் வேறெந்த நாடும் ஏவுகணகளுக்கு இந்த இயந்திரங்களைப் பாவப்பதில்லை என்று வாகிடுகின்றன.

விண் வெளியில் ஏவும் வாகனங்களுக்கு திரவ ஐதரசனை திரவ ஒட்சிசனூடன் கலந்து பாவிக்கும் தொழில் நுட்பத்தையே இந்தியா பெறுகிறது. உபகோள் களை விண் வெளிக்கு ஏவுவதற்காக 12 தொன் சக்தி வாய்ந்த இயந்திரங்கள் தேவை என்று இந்தியா கூறுகிறது.

இந்தியா அடுத்த இரு வருடங்களில் இரண்டு பல்நோக்கு உபகோள்களை விண்வெளியில் ஏவும் என்று இந்தியா விண்வெளி ஆய்வு நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது. இந்த ஏவுகணகைகள் ஐரோப்பிய நிறுவனமான ஏரியென்ஸ்பேல் நிறுவனத்தின் மூலம் ஏவப்படும். 2100 கிலோ நிறையான இந்த ஏவுகணகைகள் மூலம் செலூலர் தொலைபேசியை இந்தியாவின் பயன்படுத்த முடியும்.

மன்னூரில்..

அங்கிருந்த ஆயுதங்கடும் வெடிமருந்துகளும் புலிகளால் கொண்டு செல்லப்பட்டுள்ளன.

இந்த தாக்குதலில் கொல்லப்பட்ட புலி உறுப்பினர் ஒருவரின் தலை வெட்டப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது.

இதற்கு பதிலடியாக புலிகள் மன்னூர் பாலத்தடியில் உள்ள பொலிஸ் நிலையத்தில் இருந்த இரண்டு பொலிசானைக் கொன்று அதில் ஒருவரின் தலையை வெட்டியதாக இராணுவம் கூறுகிறது.

மட்டக்களப்பில் 19 புலிகள் கொலை

மட்டக்களப்புப் பகுதியில் இராணுவத்தினர் மறைந்திருந்து தாக்கியதில் 19 புலிகளைக் கொன்றதாக இராணுவப் பேச்சாளர் ஒருவர் தெரிவித்திருக்கிறார். கதிரவெளியில் காட்டுப் பகுதியில் நடைபெற்ற இச்சண்டையில் தங்கள் தரப்பில் எதுவித சேதமும் இல்லை என்றும் இராணுவம் கூறியுள்ளது.

இந்த தாக்குதலில் ஆயுதங்களும் தொடர்பு சாதனங்களும் கைப்பற்றப்பட்டதாக தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

குடாநாட்டில் நூல்வர் பல்

குடாநாட்டுப் பகுதியில் நடைபெற்ற எறிகணைத் தாக்குதலில் நான்கு பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள். தீவுப்பகுதியில் உள்ள முகாமில் இருந்து வீசப்பட்ட இந்த கணைகள் வெடித்ததில் மேலும் பலர் காயமடைந்ததாகவும் கட்டடங்கள் சேதமடைந்ததாகவும் உள்ளூர் பத்திரிகைகள் தெரிவித்துள்ளன.

தென் மாகாணத் தேர்தலில் ஐ.தே.க வாக்குறுதிகள் வீச்சு

தென் மாகாணத்தில் ஐ.தே.கட்சியினர் பல புதிய வாக்குறுதிகளை அள்ளி வீசிய வண்ணமுள்ளனர். சர்வதேச விமான நிலையம், புகையிரதப் பாதைகள், நீர் விநியோகம், தோட்டத்தொழிலாளர்களுக்கு 300 நாள் வேலை, வசிக்கும் வீடுகள் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு சொந்தமாக்குதல் போன்ற வாக்குறுதிகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் கடந்த பதினேழு வருடங்களாக ஆட்சி செய்யும் அரசு இப்போது இந்த வாக்குறுதிகளை அள்ளி வீசுவது பற்றி பத்திரிகைகள் கேலி செய்துள்ளன.

இடம் பெயர்ந்தவர்களும் வாக்காளர்க்க கோரிக்கை

தென்மாகாண தேர்தல் முடிவடைந்த பின்னர் வடக்கு கிழக்கு இணைந்திருப்பது குறித்து சர்வசன வாக்கெடுப்பு நடத்தப் போவதாக ஜனாதிபதி தெரிவித்த கருத்துக்கு பதிலாக கருத்து தெரிவித்த சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க தங்களுக்கு இந்த வாக்கெடுப்பு குறித்து ஆட்சேபனை எதுவும் இல்லை என்றும் ஆனால் கிழக்கு மாகாணத்தில் இருந்து இடம் பெயர்ந்துள்ள தமிழ், சிங்கள, முஸ்லிம் அகதிகளுக்கும் இது குறித்து கருத்து தெரிவிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்கப்பட வேண்டும் என்றும் அவர்களும் வாக்களிப்பில் கலந்து கொள்ள வசதி செய்யப்பட வேண்டும் என்றும் தெரிவித்துள்ளார். ஆனால் இணைப்புக்கு தான் எதிர்ப்பாக உள்ளதாலேயே சர்வசன வாக்கெடுப்பை ஆதரிப்பதாக கூறியுள்ளார்.

கிழக்கில் நடைபெறவிருக்கும் சர்வசன வாக்கெடுப்புக்கான தேர்தல்கிகி வினாவில் அறிவிக்கப்படும் என்று ஐ.தே.கட்சியின் செயலாளர் சிறிசேன கூற தெரிவித்திருக்கிறார். இதன் பின்பே ஜனாதிபதி தேர்தல் நடைபெறும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

சமாதான முயற்சி பற்றி

ஜனாதிபதிக்கு தொண்டா கடிதம்

கனடிய அரசியல்வாதிகளின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க தொண்டமான் சமாதான முயற்சிகளை நாடி கனடா செல்வது குறித்து ஜனாதிபதிக்கு தெரிவித்த கடிதத்தை தொடர்ந்து தனது விருப்பமின்மையை ஜனாதிபதி தெரிவித்தது தெரிந்ததே. இப்போது தொண்டமான் ஜனாதிபதிக்கு அதற்கான பதில் கடிதத்தை அனுப்பியிருக்கிறார். அதில் தனது நோக்கம் மோதலில் ஈடுபட்டுள்ள பகுதிகளை பேச்சுவார்த்தைக்கு சம்மதிக்கச் செய்வதே என்றும் வெளிநாட்டு மத்தியஸ்தம் பற்றி தான் எதுவும் குறிப்பிடவில்லை என்றும் தொண்டமான் தெரிவித்திருக்கிறார். பராக்ரமன்றத் தெரிவுக்குழு இரண்டு வருடம் முயன்றும் தீர்வு காணத் தவறியதால் பேச்சுவார்த்தை ஒன்றை ஆரம்பிப்பதற்கான முயற்சி ஒன்றை தான் மேற்கொள்வது சரியாக இருக்கும் என்று கருதியதாகவும் தற்போதைய முட்டுக்கட்டை நிலையை முடிவுக்கு கொண்டு வர வடக்கில் ஒரு பேச்சுவார்த்தையை நடத்துவது உதவியாக இருக்கும் என்றும் தொண்டமான் தெரிவித்திருக்கிறார்.

தென்மாகாணத் தேர்தலில் கட்சிகள் மோதல்

தென்மாகாண சபைத் தேர்தல் பல சர்ச்சைகளையும் குழப்பங்களையும் உருவாக்கி உள்ளது. மாத்தறையில் கடந்த வாரங்களில் கம்புறுப்பட்டிய என்ற இடத்தில் நடைபெற்ற கத்திரக் கட்சியின் ஊர்வலத்தைக் கடந்து செல்ல

முயன்ற ஐ.தே.கட்சியின் அமைச்சர்களின் வாகனத் தொடர் மீது கேலியும் கிண்டலும் செய்யப்பட்ட போது அமைச்சர் ஒருவர் இறங்கிய பின்னர் பெரும் கைகலப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது. மகாவலி அமைச்சர் காமினி அத்துகொறனை, தயானந்த விகிரமசிங்க ஆகிய இருவருமே இந்த வண்டித் தொடரில் சென்றவர்கள். இவர்கள் இறங்கியதும் இவர்களின் ஆதரவாளர்களும் கத்திரக்கட்சியின் ஆதரவாளர்களும் மோதிக் கொண்டதில் பலர் காயமடைந்துள்ளனர். பொலிசார் தலையிட்ட போதும் சண்டை தொடர்ந்திருக்கிறது. இதன் பின்னர் அமைச்சர் விகிரமசிங்க பொலிஸ் நிலையத்தில் முறைப்பாடு செய்திருக்கிறார். இந்த தாக்குதல்களில் வாகனங்களும் சேதப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

கொலை முயற்சியில் துண்டணை பெற்றோர்க்கு ஜனாதிபதி மன்னிப்பு

கொலை முயற்சி ஒன்று சம்பந்தமாக தேடப்பட்ட இரண்டு பேருக்கு ஜனாதிபதி மன்னிப்பு அளித்தது தொடர்பாக பலத்த கண்டனங்கள் கிளம்பியுள்ளன. ரஞ்சித் கமண்சிளி என்பவரைக் கொலை செய்ய முயற்சித்ததாக குற்றம் சாட்டப்பட்டு நீதிமன்றத்தால் ஐந்து வருட கடுழியச் சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்ட இருவர் மீதும் விடுக்கப்பட்ட பிடிவிறந்து பொலிசாரால் ஒரு வருடத்திற்கு மேலாக நடைமுறைப்படுத்தப்படவில்லை. இந்தக் குற்றவாளிகள் சுதந்திரமாக திரிந்த போதும் எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை. தற்போது அவர்களுக்கு ஜனாதிபதி மன்னிப்பு அளித்தது குறித்து பலத்த கண்டனம் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. பத்திரிகைகளுக்கும் இலங்கை சட்டத்தரணிகள் சங்கமும் இது குறித்து கண்டன அறிக்கைகள் வெளியிட்டன.

கடற்படைக்கு புதிய கப்பல்

இலங்கைக் கடற்படைக்காக தரையிறக்கக்கூடிய கப்பல் ஒன்று கொழும்பு பொக்யாட் நிறுவனத்தினால் கட்டப்பட்டு வருகிறது. 12 கோடி பெறுமதியான இக்கப்பல் 34 மீற்றர் நீளமானது. நூற்றுக்கணக்கான துருப்புக்களை தரையிறக்கக் கூடியது. பெருந்தொகையான துருப்புகள், டாங்கிகள், வாகனங்கள் போன்றவற்றை நோடியாகவே கரையில் இறக்கக் கூடிய வலிமை வாய்ந்தது இந்தக் கப்பல். ஆழம் குறைந்த பகுதிகளுக்கும் இது செல்லக் கூடிய வலிமை கொண்டது. இரு வருடங்களுக்கு முன்னர் கத்துல என்ற கப்பல் கவிழ்ந்திருந்தது. இதற்கு பிரதீயிடாவே இந்தக் கப்பல் உருவாக்கப்படுகிறது. இதை விட வேறு இரண்டு கப்பல்கள் கடற்படையினரின் கைவசம் உள்ளன.

தேர்தலில் அனூரா சந்திரிகா மோதல்

தென் மாகாணத் தேர்தலில் அனூராவும் சந்திரிகாவும் பரஸ்பர மோதலில் ஈடுபட்டுள்ளனர். அனூரா மிகவும் கடுமையாக சுதந்திரக் கட்சியை தாக்கி வருகிறார். காலி, தெனியாய, குரியவெல போன்ற இடங்களில் இவர் பேசிய போது கூச்சல்களும் கேலியும் எழுந்திருக்கின்றன. தான் ஒரு காலத்தில் விமர்சித்த ஐ. தே.கட்சியுடன் சேர்ந்து கொண்டு தனது தாயும் சகோதரியும் நடத்தும் கட்சியை விமர்சிப்பது குறித்து பலத்த அதிருப்தி நிலவுவதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ஐ.தே.கட்சியில் அதிகனவில் அமைச்சர்கள் இருப்பதாக முன்பு சுதந்திரக் கட்சியில் இருந்த போது அனூரா கண்டனம் செய்து வந்தார். தற்போது சந்திரிகா இவ்வாறு கண்டனம் செய்த போது அனூரா 'தேவையென்றால் சந்திரிகா மலர்ல கூடத்திற்கு அமைச்சராக இருக்கலாம்' என்று தெரிவித்திருக்கிறார்.

முன்பு ஐ.தே.கவை விமர்சித்தோர் கட்சி தாவி தேர்தல் பிரசாரம்

சமீப காலங்களில் கட்சி மாறியவர்கள் பலர் ஐ.தே.கட்சிக்காக பிரசாரம் செய்து வருகின்றனர். இதில் முக்கியமானவர் அனூரா. இதை விட காமனி திசநாயக்கவும் ஒருவர். சமீபத்தில் மத்திய மாகாணத்தில் ஐ.தே.கட்சி அரசைக் கவிழ்க்க தொண்டமானின் ஆதரவை நாடிய இவர் தற்போது தென் மாகாணத்தில் ஐ.தே.கட்சி அரசை நிலை நிறுத்தப் பாடுபடுகிறார். மறுபுறத்தில் ரெனி டி மெல்லும் ஐ.தே.கட்சியில் சேர்ந்து பிரசாரத்தில் ஈடுபடுகிறார். முன்பு

சுதந்திரக்கட்சியிலிருந்து ஐ.தே.கட்சிக்கு மாறிய இவர் பின்னர் பிரேமதாசாவுடனான பிணக்கில் மீண்டும் சுதந்திரக் கட்சியில் சேர்ந்து 88 இல் போட்டியிட்டார். இப்போது மீண்டும் ஐ.தே.கவில் சேர்ந்து சுதந்திரக்கட்சி மீண்டும் ஆட்சிக்கு வந்தால் தட்டுப்பாடும் கியூ வரிசையும் தோன்றும் என்று வாக்காளர்களைப் பயமுறுத்தி வருகிறார். ஆனால் இவர் தான் கடந்த தேர்தலில் சுதந்திரக் கட்சியை ஆட்சிக்கு கொண்டு வர பிரசாரம் செய்தவர்.

மாத்தளையில் தேர்

மாத்தளையில் முத்துமாரியம்மன் கோவிலில் மீண்டும் தேர்த்திருவிழா நடைபெற்றுள்ளது. இத் தேர்த்திருவிழாவில் முன்று இனத்தவர்களும் கலந்து கொண்டு தேரிழுப்பில் ஈடுபட்டனர். 83 கலவரத்தின் போது இந்த கோவிலின் ஐந்து தேர்க்கும் சிங்களவர்களால் தீக்கிரையாகக் கட்டப்பட்டு ந்தன. இதன் பின்னர் இக்கோவிலில் 93 வரை தேர்த்திருவிழா நடைபெறவில்லை. தற்போது புதிதாக ஐந்து தேர்கள் உருவாக்கப்பட்டு தேர்த்திருவிழா நடைபெற்றது.

சென்ற வருடம் பிரேமதாசா அங்கு சென்று திருப்பணிகளுக்கு நிதியுதவியும் செய்திருந்தார்.

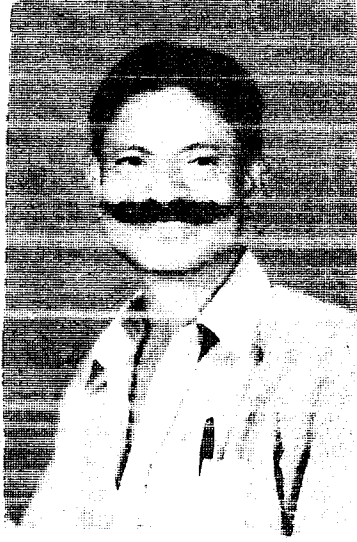
தேர்தலில் பெண்கள் மும்முரம்

தென் மாகாணத் தேர்தலில் பெண்கள் கடுமையாக பிரசாரத்தில் ஈடுபடுகின்றனர். சுதந்திரக் கட்சியின் மக்கள் முன்னணி சந்திரிகா குமாரணதுங்கவின் தலைமையில் பிரசாரத்தில் ஈடுபடுகிறது. ஐ.தே.கட்சி சார்பில் ககாதர, பெண்கள் விவகார அமைச்சர் ஜேனுகா ஹேரத் பிரசாரத்தில் ஈடுபடுகிறார். அம்பாந்தோட்டைப் பகுதியில் நிருபாமா ராஜபக்ஷ போட்டியிடுகிறார். பெண்களின் வாக்குகளைப் பெறுவதற்காக இரு தரப்பினரும் போட்டியிடுகிறார்கள். ஐ.தே.கட்சியினர் சிறிமாவோ காலத்தில் குடும்பப் பெண்கள் பட்ட துன்பங்களை சுட்டிக் காட்டும் வேளையில் சுதந்திரக் கட்சியினர் ஜே.வி.பி காலத்தில் பெண்கள் பட்ட துயர்களை சுட்டிக் காட்டி வருகின்றனர்.

கலாநிதி ரஜித் சேனரத்தினவும் பிரசாரத்தில் ஈடுபடுகிறார். இவர் தான் ஐ.தே.கட்சிக்கு தென் மாகாணத்திலிருந்து மட்டும் தனது ஆதரவாளர்கள் பத்தாயிரம் பேரைக் கொண்டு வருவதாக கூறியே ஐ.தே.கவில் சேர்ந்தார். ஆனால் இவர் தனித்து தேர்தலில் போட்டியிட்ட போது இவரது கட்சி நாடு பூராவும் ஜயாயிரம் வாக்குகளைக் கூடப் பெறமுடியவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர்களை விட முன்பு பிரேமதாசாவுக்கு எதிராக போட்டியிட்ட ஓசி அபேகுணசேகரவும் ஐ.தே.கட்சிக்காக பிரசாரத்தில் ஈடுபடுகின்றனர்.

31ம் நாள் நினைவஞ்சல்



அன்னை மடியில்
16.2.1929

இறைவன் அடியில்
14.2.1994

அமரர் திரு.செல்வத்துரை கந்தையா (ருவச்)

(அரசாங்க மரக்கூட்டுத்தாபன முன்னாள் முகாமையாளர் (D.K)
களபுழி, காரைநகர்

பாசமிகு அப்பா! உம்மை நாங்கள் காணத்துடிக்கும் வேளையிலே
யார் முகத்தையும் காணாமல் ஓடி மறைந்தீர்களே.

பஞ்சமிர்தப் பாலகர் நாம் உம் பிரிவால் வாடுகிறோம்
கவலைநிறை கண்ணீரால் உம் வதனம் தேடுகிறோம்

காலன் உமைப் பிரித்ததையா

கலங்கும் நிலை எமக்கு வந்ததையா

கண்ணீர் தான் காலமெல்லாம் எம் மனதை வாட்டுதையா

கடல் அலைகள் ஓய்ந்தாலும் எம் கண்ணீர் அலைகள் ஓயாதையா

உங்கள் ஆன்ம சாந்திக்காக கர்த்தனை நாம் வேண்டுகிறோம்

உங்கள் பிரிவால் துயருறும்

மனைவி வினிபிரெட் (வினி) கனடா

(ஆசிரியை- அச்சவேலி)

பிள்ளைகள்

ஜெயவீரசிங்கம்

கோபாலசிங்கம்

தர்மகுலசிங்கம்

மாலினி

கோகுலசிங்கம்

மருமக்கள்

சித்திரா

றதினி

வில்லியன்

சந்திரகுமார்

தமயந்தி

பேரப்பிள்ளைகள்

மையூரன், சோபன், அன்சன் பிரான்ஸ்

சஜீவன், நர்மதா

நீல், கந்தையா

பிரான்ஸ்

லண்டன்

கனடா

லண்டன்

தகவல்: கே.சந்திரகுமார் (மருமகன்)

(416) 466 5911

தந்தையோடு வாணலகல்...

மேகவன்

நவம்பர்; திசை 1989

(இதை நமது வாசகர் ஒருவர் அனுப்பி வைத்திருக்கிறார்)

சாய்மனைக் கதிரையில் சாய்ந்தவாறு தந்தை செல்வா அமைதியாக இருக்கிறார். நான் அவரை அண்மிக்கிறேன். அவர் என்னை ஏற இறங்கப் பார்க்கிறார். திடீரென்று ஞாபகம் வந்தவராக என்னைப் பார்த்தவாறு-

'ஓ. 1961 சத்தியாக்ரிகத்தின் போது இராணுவ வாகனத்தின் முன் குறுக்கே தலையை வைத்துப் படுத்த அந்த புண்ணியமுத்தி தானே'

'ஓம்' என்று சற்று வேதனை கலந்த புன்னகையுடன் கூறினேன்.

'அதுசரி. இப்போ ஏதாவது பாலங்கள். அல்லது சிறுதெருக்கள் ஏதாவது அமைப்பதற்கு என்னிடம் உதவி கோரி வந்துள்ளாயா?' என்று தலையை நிமிர்ந்திக் கேட்டார்.

எனக்கு சிரிப்பு வந்தது. லேசாக வெளிப்படையாகச் சிரித்து விட்டேன்.

தந்தைக்கு எதுவுமே புரியாமல் என்னை ஆழமாக உற்றுப் பார்க்கிறார். மீண்டும் சிரிப்பு வந்தது. தந்தையின் முகத்தை அமைதியாகப் பார்த்த வண்ணம்

'வேலை வங்கிப் படிவத்திற்கு வந்தியா என்று கேளாமல் குறைந்த பட்சம் ஒரு சிறுதெருவை அமைப்பதற்காவது ஒரு பரந்த மனப்பான்மையுள்ள தமிழன் பூமியில் வாழ்கிறான் என்று நீங்கள் நம்புகிற மாதிரி உங்கள் கேள்வி இருக்கிறதே! அது எனக்கு திகைப்பையும் சிரிப்பையும் ஏற்படுத்தி விட்டது'

தந்தையின் முகத்தில் திடீரென்று ஒரு மாற்றம்.

'ஏன்? எனது கட்சிப் பாசறையில் வளர்ந்த இலட்சிய புருஷர்கள் இப்போது நாட்டில் இல்லையா?'

'அது பற்றிய விபரங்களை உங்களிடமிருந்து நான் அறிய விரும்புகிறேன்' என்று கூறினேன். தந்தை உடனடியாக எழுந்தார். ஓர் ஆவணக் கோவையை எடுத்து வந்தார். பூமியில் இருக்கும் சிலரது பெயர்களை வாசித்தார்.

தந்தை வாசித்த ஒவ்வொரு பெயருக்கும் எனது ஒவ்வொரு சிரிப்பு. தந்தையின் முகம் கோணிக் கோணிப் போனது. ஆத்திரத்துடன்

அந்த ஆவணக் கோவையை அப்படியே வீசிவிட்டார்.

'அதுசரி. அப்படி வீசியது சரி' என்று உணர்ச்சி மெலிடக் கூறி விட்டேன்.

தந்தை அப்படியே சேர்ந்து கதிரையில் சாய்ந்து விட்டார். சற்று நிதானமாக தந்தையின் முகத்தை பார்த்தேன். ஆர்வத்தோடு என் முகத்தை அவர் நோக்கிறார். அப்போது நான் அவரைக் கேட்டேன்.

'தமிழரை இனி கடவுள் தான் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று கூறினீர்களே. அதன் அர்த்தமென்ன? பெருவெள்ளம், புயல், பூகம்பம் இவற்றிலிருந்து காப்பாற்றாமா? இல்லை, அப்படியில்லை, பாம்பு, பூச்சி, பல்லிகளிடமிருந்தும் இல்லை' என்றார். 'அப்படியென்றால்?' என்று சற்று இழுத்த வண்ணம் நான் கேட்டேன். 'தந்தையே! பிளேஞ்சுப் பழமொழியொன்று எனக்கு ஞாபகத்தில் வருகிறது. அதாவது 'ஆண்டவரே! எதிரிகளிடமிருந்து நான் என்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்வேன். ஆனால் நண்பர்கள் எனப்படுபவர்களிடமிருந்து என் நீ காப்பாற்றுவாயாக' என்பதே அது. இந்த அர்த்தத்திற்கான நீங்களும் கூறியிருந்தீர்கள்?' என்று துடிப்புடன் கேட்டேன்.

தந்தையின் கண்கள் கலங்கத் தொடங்கின. பொலுபொலுவென்று கண்ணீர் உதிர்ந்தது. சற்று நேரத்தின் பின் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு 'பொறு சற்றுப் பொறு. எனக்கும் சிறிது விளக்கம் தேவை. புருட்டல், மான்க் அன்றி, மாக்கியவல்லி, முசோலினி ஆகியோர்

இங்கிருக்கிறார்கள். அவர்களைச் சந்தித்து விளக்கம் கேட்டுக் கொண்டு வருகிறேன்' என்று எழுந்து சென்றார்.

சிறிது நேரத்தின் பின் திரும்பி வந்த தந்தை என்னைப் பார்த்து 'மன்னிக்கவும் அவர்கள் அனைவரும் தற்போது பூமியில் பிறப்பெடுத்து விட்டார்களாம். ஆதலால் 'ஆதலால்? 'வா, பூமிக்குப் போய் கேட்டறிவோம்' என்றார்.

'பூமிக்கு போவதில் பிரச்சனையில்லை. ஆனால் அங்குள்ள நிலவரத்தை நீங்கள் அறிந்து வைத்திருக்க வேண்டும்' என்றேன்.

'என்ன?' 'யாழ்ப்பாணத்தில் உங்களுக்கு ஒரு நினைவுதூபி கட்டி வைத்துள்ளார்கள். உங்களைக் கண்டதும் அந்த நினைவு தூபிக்கு அழைத்துச் செல்வார்கள். பின்பு காசியப்பன் தன் தந்தைக்கு செய்த செயல் உங்களுக்கும் நிகழும் என்று கூறினேன்.

'என்ன?' என்று மிகுந்த ஆச்சரியத்துடன் தந்தை கேட்டார். 'இல்லை, அப்படி ஆச்சரியப்படுவதற்கு ஒன்றுமில்லை. காசியப்பன் தனது தந்தையை உயிருடன் கட்டடத்துள் வைத்து சமாதிக் கட்டி மாதிரி உங்களை உங்களது நினைவு தூபிக்குள் உயிருடன் வைத்து 'டம்ப' பண்ணி விடுவார்கள் 'பிறகு?'

'டம்ப, டம்பிங்- உயிருடன் டம்பிங் தந்தை பூமியை மறந்தார். அவர் முகத்தில் ஒளி மங்கி டும் மானது. 'பூமியில் குறிப்பாக தமிழ்நாட்டில் எல்லாம் டும் டும் டும்' என்று அவர் வாய் முணுமுணுத்தது.

எத்தனை வழிகளில் நாம் ஏமாற்றப்படுகிறோம். ஏமாற்றப்படாமல் தப்பித்துக் கொள்வது எப்படி? சிந்திக்கும் திறனும் அறிவும் இருந்தும் என்ன, நெருங்கிய நண்பர்களிடமிருந்தும் கூட நாம் ஏமாறி விடுகிறோம். நம்பிக்கைக்கே மதிப்பில்லாமல் போய் விடுகிறது.

ஆயிரம் போய் சொல்லி ஒரு திருமணத்தை நடத்தலாம் என்று முன்னாளில் சொன்னாலும் இன்று திருமணமே போய்யாகி ஏமாந்து நிற்போர் எத்தனை பேர்? தொடரும் தற்கொலைகள்.. பெரியோர்க்கும் பெற்றோர்க்கும் சித்திக்காமல் செயற்பட்டால் அதனால் பாதிக்கப்படுகின்றவர்கள் வாழ்நாளும் துன்பங்களுக்குள்ளாகிறார்கள். அல்லது தற்கொலை செய்யத் தள்ளப்படுகிறார்கள்.

ஒரு மனிதனின் குண இயல்புகளை அறியாமல் அவரது சாகி, கொழில் போன்றவற்றை அடப்படைவதாக வைத்து பிழர் சொல்வதையும் கேட்டு பெண் கொடுத்து ஏமாந்தவர்கள் எத்தனை பேர்- எந்த வித சாட்சியும் இல்லாமல் கடன் கொடுப்பதும் சீட்டுக் கட்டுவதும் வட்டிக்கு பணம் கொடுப்பதும் ஏஜன்டுக்கு பணம் கொடுப்பதும் பிணை நிற்பதும் பல ஏமாற்றங்களுக்கான காரணங்கள். - வேகமாக குணங்களை மாற்றி நன்கு தெரிந்தவர்களுடைய ஏமாற்றுகின்றவர்கள் நிறையப் பேர் இங்கேயுள்ளனர்.

அனுபவம் பேசுகிறது இதோ... 'என் நீண்ட கால நண்பர் தான் அவர்- என்னிடம் பணமிருப்பது அவருக்குத் தெரியும். தனது துயரங்களையும் கஷ்டங்களையும் சொல்லி அழுதார். எப்படியாவது உதவி செய் என்று கெஞ்சினார். நானும் ஐயாயிரம் ரூபாவை கொடுத்தேன். எனக்குத் தெரிந்தவர், நம்பிக்கையானவர். திருப்பித் தருவார் என்ற நம்பிக்கையில்... குறிப்பிட்ட காலத்தில் திருப்பித் தருவதாக தவணை கூறிச் சென்றார்.

கொடுத்த தவணையும் முடிந்தது. பணத்தைத் திருப்பித் தருவது பற்றிக் கதையே இல்லை. எனவே நாளைவே பணத்தைத் தரும்படி கேட்டேன். 'தராவிட்டால் என்ன செய்வீர்கள்?' என்று கேள்வி வந்தது. நான் திகைத்துப் போனேன். நெருங்கிய நண்பர்களா இப்படி?

'நாங்கள் எப்போது உங்களிடம் பணம் வாங்கினோம்?' என்ற கேள்வியும் வந்தது. நான் என்ன செய்வது? பத்திரங்களில் கையொப்பமிடாமல், பிணையாக எதையும் வாங்காமல் வெறும் நட்பையும் நம்பிக்கையையும் நம்பி கொடுத்த நான் ஏமாந்து

ஏமாற்றுகே.. ஏமாறுகே...



நிவேதிகா

நின்றேன். போனது போனது தான். இவர்களை சப்பிப்பதைத் தவிர என்ன செய்ய முடியும்?'

பார்த்தீர்களா? நண்பர்களாக நடத்தவர்கள் செய்த காரியத்தை- உதவி செய்யப் போய் உபத்திரவத்தைத் தேடிக்கொண்டதை- மற்றவர்கள் மீது இரக்கப்படுவதால் ஏற்படும் விளைவுகளை!

நம்ப நடவடிக்கைகள். நம்பி நடவாதீர்கள்.

பாதையை மீண்டும் கொண்டு வர வேண்டும் என்று டிக்கிற் எழுதியிருக்கிறார்.

சீதனம்

வாங்க துடை

வெளிநாடு சென்றவர்களின் சொத்துக்களை தேசிய மயமாக்கியதைத் தொடர்ந்து புலிகள் சீதனத் தடைச் சட்டம் ஒன்றைக் கொண்டு வருவார்கள் என்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

புலிகளின் பெண்கள் பிரிவினரான கத்திரிப் பறவைகளால் வெளியிடப்படும் கத்திரிப் பறவைகள் என்ற சஞ்சிகையில் சீதனத்தை தடை செய்வது பற்றி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இது சட்டமாக்கப்பட இருப்பதாகவும் இதன் பின்னரும் சீதனம் வாங்குவதும் கொடுப்பதும் சட்டவிரோதமாக்கப்பட இருப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது.

இந்தியாவின் பங்கு பற்றி டிக்கிற்

இந்து பத்திரிகையில் இந்திய முன்னாள் வெளியுறவுச் செயலாளர் டிக்கிற் எழுதிய கட்டுரை ஒன்றில் இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத்திற்கு எதிராக பல விமர்சனங்கள் முன் வைக்கப்பட்ட போதும் இது பல இன, பல மொழி, பல மதங்களைக் கொண்ட நாடாக அது இலங்கையை குறிப்பிட்டுள்ளதுடன் அதனுடைய ஐக்கியத்தையும் உறுதிப்படுத்தியுள்ளது. இந்த விடயத்தில் இந்தியா ஒரு பொறுப்பைக் கொண்டுள்ளது. ஏனெனில் இதற்கான மாற்றுத் தீர்வு இலங்கை பிளவடைவதாகும். இலங்கை பிளவுபடுதல் இந்தியாவுக்கோ இலங்கைக்கோ நல்லதல்ல என்று தெரிவித்திருக்கிறார்.

மத அல்லது இன

அடிப்படையில் ஏற்படும் பிளவு இந்தியாவின் சொந்த நலன்களைப் பாதிக்கும், எனவே தமிழ் மக்களுக்கு நியாயமானவற்றைக் கொடுக்க இலங்கை அரசை வற்புறுத்துவதே இந்தியாவின் பணியாக இருக்க வேண்டும். அதே நேரம் தமிழர்களின் அபிலாஷைகளுக்கான தன்னுடைய பொறுப்பை மேற்கொள்வதுடன் வன்செயல்களையும் பயங்கரவாதத்தையும் ஆரம்பத்தில் தணித்து இறுதியில் முற்றாகக் கைவிடும் ஒரு அரசியல் போக்கை உருவாக்குவதற்கான தமிழர்களின் கருத்தை உருவாக்குமாறு இந்தியா தமிழர்களிடம் கேட்க வேண்டும். புலிகள் உட்பட தமிழர்களுடனான தொடர்புகளை மீள உருவாக்கி, பேச்சுவார்த்தைக்கான

சிவாஸ் டிரடிங் நியுவனக்சினர்ஸ் மாபெரும் மல்வு விற்பனை

மீன் வகைகள் அனைத்தும் மல்வு விலையில்

பாரை	1.49	சீலா	2.49	சுறா	1.99
அறுக்குளா	4.99	முரல்	1.99	கணவாய்	1.99
வினைமீன்	4.49	நீல மீன்	1.99	திரளி, சுருந்திரளி	2.49

மைசூர் பருப்பு 4 ருத்	2.99	ஹோமோ பால்	2.95
நல்லெண்ணெய்	5.99	2% பால்	2.95
சோயா இறைச்சி 200 கி	.99	குடாஸ் 10 கிலோ	
கோழி	1.99	கோதுமை மா	4.99
ஐந்து கிலோ அரிசி மா	6.99	முட்டை முப்பது	1.99
ஒரு கிலோ அரிசிமா	1.49	வெங்காயம் 10 ரு	2.99
goat leg	1.99 lbs	நிரு கோப்பி பவுடர்	3.49
boneless	1.99 lbs	சன்யோ ஹைஸ் குக்கர்	55.99
chicken legs	.69 lbs	5 கிலோ உழுக்கம்பருப்பு	6.99
fresh chicken	1.99	5 கிலோ மைசூர் பருப்பு	7.99
Frozen		தாய்லாந்து புளி 2.25 கி	.69
Red Shnapper,	2.99 lbs	400கி தேங்காய்ப் பால் பவுடர்	1.99
King fish			.89
String Hopper mix	1.99	தேங்காய்ப் பால் ரின்	.89
Pittu Mix	1.99	தாய்லாந்து தேங்காய்ப் பால்	.99
Small dictionary	3.99	பவுடர்	.99

2 ள்ளி 1 ருத்	99
நிரு பிராண்ட் மிளகாய்த்தளள் 2 ருத்	6.49
பிரகாஷ் பிராண்ட் மிளகாய்த்தளள் 1 கிலோ	5.99
நிரு பிராண்ட் அரிசிமா 1 கிலோ	1.69
நிரு பிராண்ட் அரிசிமா ஐந்து கிலோ	7.99
இருபது கிலோ பஸ்மதி	27.99
5 கிலோ பஸ்மதி	7.99
சீக்கான் பிராண்ட் அரிசிமா 1 கிலோ	1.59
1 கிலோ அரிசிமா பிரகாஷ் பிராண்ட்	1.49

Sivas Trading Co
3852 Finch Ave E (Kennedy/Finch)
321 2739



ஏ.ஆர்.கே மார்க்கட்

31-35 ST.DENNIS DR

(DON MILLS/EGLINTON)

(416) 421 3429

இலங்கை இந்திய
உணவுப் பொருட்கள்,
பால் பழங்கள், உடன் மரக்கற்
வகைகள், இறைச்சி, மீன்,
கடலுணவு வகைகள்,
கனடிய உணவுப் பொருட்கள்
அனைத்தும் மல்வு வீலையில் ...

இந்த
வருடத்திற்கான
வருமானவரிப்
பத்திரங்களை
பூர்த்தி செய்ய
தொடர்பு
கொள்ளுங்கள்.

குறைந்த
செலவில்
விரைவான
சேவை

தமிழ், ஹிந்தி வீடியோப்
படங்களின் ஒரிஜினல் பிரதிகளை
வாடகைக்கும் விற்பனைக்கும்

பெறலாம்

CD, Audio

மல்வு வீலையில்

**A.R.K
MARKET**

வாழ்க்கை வாழ்வகுற்கே! சிவதாசன்

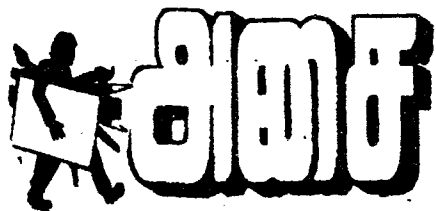
சோமாலியாவில் களடிய அமைதிப்படை செய்த அட்டுழியம் தொடர்பான வழக்கு சமீபத்தில் இராணுவ நீதிமன்றத்தால் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. ஒரு சோமாலிய இளைஞர் எப்படிக்குரமான முறையில் துன்புறுத்திக் கொல்லப்பட்டார் என்று பத்திரிகை வாயிலாக அறியும் போதே மனம் விறைத்துப் போகிறதென்றால் நேரில் பார்த்த மனிதர்களுக்கு எப்படி இருக்கிறார்களாம்.

இந்த மிருகத்தனமான குரூரத்தை செய்தது வெறும் மனிதர்கள். இதைச் செய்ய இவர்களுக்கு அனுமதி வழங்கியது அதிகாரம். அதிகாரத்திலிருப்பவர்கள் எதையும் செய்யலாம் கேட்பதற்கு ஆளில்லை என்பது எல்லா இடங்களிலும் தான் அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது. அதிகாரம் என்பது மற்றவர்கள் மீது பயத்தைத் திணிப்பதன் மூலம் தான் நிறைவேற்றப்படுகிறது. அது கொடுமையிருப்பினும் கூட இன்றைய சமூகப் பிணிகளுக்கு அதைவிட வேறு மருந்து இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. மனித குலம் என்று மனச்சாட்சியொன்றைத் தொலைத்துவிட்டு திரியவளம்பித்தனோ அன்றிலிருந்துதான் அதிகாரம் தன் ஆட்சியை ஆரம்பித்தது.

சோமாலிய இளைஞர் கொலை வழக்கில் குற்றம் சாட்டப்பட்டிருக்கும் இராணுவ சிப்பாயின் வாக்குமூலம் அதிகாரத்திற்கு எவ்வளவு பலம் இருக்க முடியும் என்பதை எடுத்துக் காட்டுகிறது. அப்பாவி இளைஞரைத் துன்புறுத்திக் கொண்டிருக்கும் போது மனச்சாட்சி உறுத்திக்கொண்டாலும் கூட அதிகாரத்துக்கு கீழ்ப்படிந்து செய்வது செய்யப்பட வேண்டும் என்ற ரீதியில்தான் இக் கொலைக்கு ஒரு வகையில் உடந்தையாக இருந்ததாக இந்தச் சிப்பாய் சொல்லிக் கொள்கிறார். அதிகாரிகளும் இந்த நடை முறையை ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள். ஈரக்கில் பல்லாயிரக்கணக்கான படைபினரை உயிருடன் பங்கரில் முடி இராணுவ வெற்றியைத் தழுவிக்கொண்ட அமெரிக்க படைகளும் அதிகாரத்துக்கு கீழ்ப்படிந்து நடந்தவர்கள்தான். உலகில் நடைபெறும் எந்தவகையான போர்களிலும் இந்த வகையான அதிகார கீழ்ப்படிவுகள் பல குரூரமான நிகழ்வுகளை நிகழ்த்திக் கொண்டிருக்கின்றன.

இராணுவம் மட்டுமல்ல தனிமனிதர்கள், சங்கங்கள், அமைப்புகள், இயக்கங்கள், வியாபார நிலையங்கள் என்று எல்லாமே அதிகாரவர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவன் நீதி நேர்மையற்ற, ஊழல் நிறைந்த சமூகத்தைத் திருத்துவதற்காக சட்டங்களை உருவாக்கி சட்டங்களை பிரயோகிக்க அதிகாரிகளை உருவாக்கி, அரசுகள் அதிகாரங்களைப் பரவலாக்கிய போது விரும்பத்தகாத துஷ்பிரயோகங்களும் பரவலாக்கப்பட்டன. இந்த துஷ்பிரயோகங்கள் நீதியான நேர்மையான மனிதர்களைப் பாதிக்கும் போது அவர்கள் கூட தங்கள் நற்குணங்களை உதறி எறிந்துவிட்டு அதிகாரத்தை எதிர்க்கும் கூட்டங்களுடன் தங்களை இணைத்துக் கொள்ள நேரிடுகிறது.

கடந்த சில வருடங்களாக ஒன்றாறியோ மாநிலத்தில் பாடசாலைகள் கல்லூரிகளில் தமிழ் இளைஞர்கள் வன்முறையில் ஈடுபடுகிறார்கள் என்று பத்திரிகை சாதனங்கள் மற்றும் நிறுவனங்கள் குற்றம் சாட்டின. இவர்களினால் தமிழர் சமூகம் அவப்பெயர் எடுக்க நேரிடுகிறது என்று பலரும் விசைப்பட்டோம் ஆனால் இதே கல்வி நிறுவனங்களில், அதிகாரம் எப்படியெல்லாம்



எமது இளைஞர்கள் மீது துஷ்பிரயோகத்தே அமுல்படுத்துகிறது என்பது பலருக்கும் தெரியப்படுத்தப்படுவதில்லை வெள்ளைக்கார மாணவர்கள் எங்கள் மாணவர்களை அவமானப்படுத்துவதும் அதற்கு ஆசிரியர்கள் அதிபர்கள் என்று அதிகார வர்க்கத்தினர் துணை போவதும் பொலிஸ் நிலையங்களில் எங்கள் மக்களின் முறைப்பாடுகள் திரித்து எழுதப்படுவதும், வக்கீல்கள் எங்களுக்குக் கூஜாக்கிழையும் கூட எதிர்ப்புக்கு சாதகமாக மாறி எங்கள் மக்களைக் கைவிடுவதும் என்று இன்று எல்லாம் சாதாரணமாகிவிட்ட நிகழ்வுகள் இப்படியான ஒரு விவகாரத்தில் எனக்கு ஏற்பட்ட கசப்பான அனுபவம் பற்றி அலுவலகத்தில் ஒரு வெள்ளைக்கார சக பணியாளருடன் உரையாடிக்கொண்ட போது அவர் சொன்னார். "இங்கு கிழக்கிந்தியர்கள் என்றால் அவர்கள் அதிகாரத்துக்குப் பயந்தவர்கள், எதிர்த்துக் கதைக்க மாட்டார்கள். சொல்வதைச் செய்வார்கள் என்ற எண்ணம் பரவலாக இருக்கிறது" என்றார். அது ஒரு வகையில் உண்மையாயிருப்பினும் கூட இனிமேல் அப்படியிருக்கமுடியாது என்பதை இப்போது களடிய சமூகம் அறிந்து வைத்துக் கொண்டிருக்கும் என்று நம்பிக் கொள்ளலாம்.

சென்றமாதம் இங்கு ஒரு பாடசாலையில் பல வெள்ளைக்கார மாணவர்கள் தமிழ் இளைஞர்களைத் துன்புறுத்தியதைத் தொடர்ந்து ஒரு தமிழ்ச் சண்டியர் குழு அந்தப் பாடசாலைக்குச் சென்று வெள்ளையர்களை மிரட்டி எச்சரித்தார்களாம். இதன்பின் எந்த வெள்ளையர்க்கும் தமிழ் மாணவர்களுடன் சொறிவதில்லை என்று கேள்வி. என்பத்திமுன்றின் பின் கொழும்பில் தமிழரின் நிலையும் இது போன்றதுதான்.

இந்த நிகழ்வுகளில் எல்லாம் நிறும், இனம் என்ற போர்வையில் அதிகாரம் துஷ்பிரயோகம் செய்யப்படுகிறது.

**கிறிஸ்தவ திருமணங்களில்
மலையப்பெல்லாவிழ்க்காலை
தலைச்சோடனை, அலங்காரப்
பொருட்கள்
குறைந்த விலையில்
வாடகைக்கு பெற்றுக் கொள்ள
மாஜி
796 2672
பூங்கொத்துக்கள் நீங்கள்
விரும்பிய வடிவங்களில்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்
Net, Colorful Flower Bouquet,
Flower Basket**

இதற்கு ஒரே வழி? நியூட்டனின் முன்றுவது விதிதான். தாக்கமொன்றிருந்தால் சமமான எதிர்த்தாக்கம் இருந்தேயாக வேண்டும். இல்லாவிடில் சமநிலை இல்லாது போய்விடும்.

கண்முடித்தனமாக கீழ்ப்படிதல் (Blind obedience) எனப்படுவது அதிகார வர்க்கத்தினால் போதிக்கப்படும் ஒரு வழக்கு. காலனித்துவ காலங்களில் மதம் என்ற அதிகாரம் மக்களை மந்தைகளாக்கியது. தொடர்ந்தும் மேற்கத்திய கல்வி முறைகள் இராஜாவ முறைகள் அதிகாரத்தை கேள்வி கேட்க விடாது கண்முடித்தனமான கீழ்ப்படிதலை வளர்த்தெடுத்தன. புலம் பெயர்ந்த போதும் கூட இந்த அடிமைத்தனமும் எச்சங்களை எம்போடு ஒட்டிக் கொண்டே புலம் பெயர்ந்தது. ஒரு கண்ணத்தில் அறைந்தால் மற்றதையும் காட்டு என்று மடத்தனமான போதனைகளை ஊட்டி மேலும் மேலும் பயத்தையும் அடிமைச் சிந்தனைகளும் வளர்த்தெடுத்து மந்தைச் சமூகமாக ஆக்கி வைத்திருக்கிறது இந்த அதிகாரம்.

அதிகாரம் நேர்மையற்றதாயின் அதை உடைத்தெறிவதில் நீதியிருக்கிறது. அது ஈழத்தில் என்றால் என்ன? சோமாலியாவில் என்றால் என்ன? கனடாவில் என்றால் என்ன? நேர்மையற்ற அதிகாரம் ஒழிக்கப்படவேண்டும். அதற்கான ஆயுதம் எதுவாயினும் ஏந்தியே ஆகவேண்டும். மறு கண்ணம் காட்டுவது மட்டும் வேண்டவே வேண்டாம். இல்லாவிட்டால் Blind obedience இலிருந்து obsessive obedience என்ற அதிவிருப்பான கீழ்ப்படிதலை எங்கள் சமூகம் வளர்த்துக் கொள்ளும். அப்போது சோமாலிய இளைஞருக்குப் பதிலாக தமிழ் இளைஞர் ஒருவர் கனடிய சிறையில் செத்துக் கொண்டிருப்பார்.

வாழ்க்கை வழிவகுக்கவேதான்.

நன்றி நவீனம்

எனது அன்புக்கணவர் கலாநிதி க.செ.நடராஜா அவர்கள் காலம் சென்ற செய்தி கேட்டு அனுதாபம் தெரிவித்து. அவரது ஈமக்கிரியைகளில் பங்கு கொண்டும் அஞ்சலிப் பிரகாரங்கள் வினியோகித்தும் கட்டுரைகள் வெளியிட்டும் இரங்கல் உரைகள் ஒலி/ஒளிபரப்புச் செய்தும் எமது ஆறத்தாயரில் பங்கு கொண்டு உதவிய உறவினர், நண்பர்கள், தமிழ் அபிமானிகள், பத்திரிகை, வாஞ்சலி, தொலைக்காட்சி சாதனங்களைச் சார்ந்த பெரியோர்களுக்கு எனது சார்பிலும் எமது மகன் வத்ஸலா நங்கை சின்னையா, மகன் மகிழ்நன் நம்பி நடராஜா குடும்பங்களின் சார்பிலும் எமது நன்றியைத் தெரிவிக்கிறேன். இரங்கற் கூட்டத்தை ஒழுங்கு செய்த தமிழ் கலை தொழில்நுட்பக் கல்லூரி இயக்குனர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் ஆகியோருக்கும் எமது நன்றிகள்.

இங்ஙனம்
தங்கராணி நடராஜா

பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கு

பல்கலைக்கழகங்களில் கடன் பெற முடியாமலிருக்கும் தமிழ் அகதிகள், நிர்ந்தரவதிவிட அந்தஸ்து பெற்றோர் பட்டியல் தயாரிக்கப்படுகிறது.

பெயர், விலாசம், பல்கலைக்கழக அனுமதி கிடைத்த திகதி, குடிவரவு அந்தஸ்து ஆகியவற்றை Student admission list, 613 Warden Ave, Scarborough, Ont, M1L 3Z4 என்ற விலாசத்திற்கு அனுப்பவும்.

ATLANTIC AUTO CLINIC LTD

1960 LAWRENCE AVE EAST

Car Certification

29.99

755 8550
CALL
MIKE OR RAJAN

Exhaust, starter, Shocks, Alternator, Clutch
Radio, Transmission, Air Condition.
General Repair

பல வருட அனுபவம் மிக்கவர்கள்

4WHEEL ALLIGNMENT	44.99
BREAK SHOES	29.99
BREAK PADS	24.99
TUNE UP FROM	34.99
ENGINE SHAMPOO	24.99
FILTER 4 CYL	16.99

உங்கள் வாகனங்களை
குறைந்த செலவில் சிறந்த முறையில்
கம்பியூட்டர் இணைப்புகளுடன்
திறுத்திக் கொள்வதற்கு நகரில்
ஒரு சிறந்த ஸ்தாபனம்

Fuel Injections, Electronic
and Electric

நீருத்துவதில் பல வருடம்
அனுபவம் உள்ளவர்கள்

We use
Quaker
State Oil

	Tower	
Pharmacy	Lawrence Ave E	Warden

பென் கூரியனின்

புலம்பெயர் ஈழத்தமிழர் சொற்பொழிப்பு ஒப்பியல்

என்சைக்களோபீடியா



**என் ஒன்று வட்ட
மச்சான் ஜெயந்தீஸன்
சென்ற வாரம் தமிழ்
அகராதி
வெளியிட்டிருந்தான்.
அண்ணன் கியூறியஸ்
ஜியும் இம்முறை பென்
கூரியன் எழுதுவான்
என்று வேறு சொல்லி
விட்டார். இதோ... என்
சைக்களோபீடியோவில்
இருந்து..**

புத்தகம்: பாஸ்போட்டைக் குறிப்பது. 'என்றை கனடியன் புத்தகத்தை மூவாயிரம் ரூபாய்க்கு எண்டால் விற்பன்'. (ஒப்பீடு: கொப்பி தமிழ் திரைப்பட வீடியோப் பிரதி)

கறுவல்: ஆபிரிக்க வழித்தோன்றல்களை தமிழர்கள் இப்படி அழைப்பர். 'உவன் செந்தில் இப்ப கறுவலுகள் மாதிரி தோடும் குத்திக் கொண்டு திரியினுள்'

பாக்கி: 1. தென்னாசியர்களை மற்றவர்கள் அழைக்கும் சுட்டுச் சொல். (பாகிஸ்தானியர்கள் என்பதில் இருந்து பிறந்தது இச்சொல்)

2. தமிழர்கள் அல்லாத தென்னாசியர்களை தமிழர்கள் அழைக்கும் சொல்.

கிட்டார் அடித்தல்: சமூக உதவிப் பணம் எடுத்துக் கொண்டு உணவகங்களில் கோப்பை கழுவுவ வேலை செய்தல்.

கோப்பை அடித்தல்: கிட்டார் அடித்தல்

அடித்தல், எடுத்தல்: போன் பண்ணுதல். 'சரி, பின்னேரம் உனக்கு அடிக்கிறன்'

அன்னம்பழம்: வேலை செய்தவர்கள் வேலை இழக்கும் போது கிடைக்கும் அரசு உதவிப் பணம். அன்

எம்பிளோய்மெண்ட் இன்சூரன்ஸ் என்ற ஆங்கிலச் சொல்லின் திரிபு

காய்: நபர். 'உந்தக் காய் சரியான சுத்துமாத்து'

பேய்க்காய்: திறமைசாலிகளைக் குறிப்பது. 'உவங்கள் தாயகம் காரர் பேய்க்காயள்'

காய்வெட்டு: சந்திப்பை தவிர்த்து நழுவுதல். 'உவனைக் காய்வெட்டிப் போட்டு வாரதுக்குள்ள உயிர் போட்டுது'

சுப்பர்மார்க்கட்: பொட்டுக்கடை அளவில், இலங்கையிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட மின்காய்த்தூள் முதல் அனைத்தையும் பெற்றுக் கொள்ள நாட வேண்டிய ஒரே இடம்.

ஏறுதல்: சட்டவிரோத முறையில் வெளிநாடுகளில் இருந்து வருவோர் விமானமூலம் வருவதைக் குறிக்கும். 'என்ன, உன்ரை அவ பாங்கொக்கில் ஏறியிட்டாவாம்'

இறங்குதல்: வீட்டை விட்டு புறப்படுதல். 'நான் அஞ்சு நிமிசத்தில இறங்கிறன்'

கட்டை: தூரா தொலைபேசி இலக்கங்களை பெறுவதற்கான கிறடிட் காட் போன்ற அட்டையில் உள்ள இலக்கங்கள். 'இந்தக் கட்டை சிலோனுக்குப் போகும்' இந்த காட் மூலம் இலங்கைக்கு பேசலாம்.

சுடுதல்: இந்த அட்டைகள் செயலிழத்தல். 'நீ தந்த கட்டை சுட்டுப் போட்டுது'

கலைக்கோல்: ஊரில், தரிப்பிடங்களில் (பாங்கொக், ஹொங்கொங்) நிற்போர் எடுப்பது. கலகட் கோல் என்பதன் திரிபு

கவனித்தல்: 1. மிரட்டுகின்ற தோரணையில் சொல்லப்படுவது. 'நீ வேண்டின காசைத் தாருயில்லை. உன்னை நான் கவனிக்க வேண்டிய

கனடியப் பதீப்பு

இடத்தில கவனிக்கிறன்.

2. இயக்கத்திற்கு பணம் கொடுக்காதவர்களை உலகத்தமிழர் மிரட்டுவது 'உருக்கு வா, கவனிக்கிறம்'.

(ஒப்பீடு: அட்ரஸைச் சொல்லு என்ற பதமும் இவ்வாறு இரண்டு இடங்களிலும் பயன்படும். உலகத்தமிழர் ஊர் அட்ரஸைக் கேட்பர்)

கதை: அகதி விண்ணப்பத்திற்காக தங்களுக்கு நடந்த துன்பங்களை சொல்ல எழுதப்படுவது. (பெரும்பாலும் கற்பனையாகவே இருப்பதால் இது கதை எனப்பட்டிருக்கலாம் என்பது ஆய்வாளர் கருத்து)

சாமான்: போதைப்பொருள், ஆயுதங்கள், பெண்களைக் குறிப்பது.

'அப்பன் சாமானோட பிடிப்பட்டானும்' போதைப்பொருளுடன். 'அப்பன் கோஷ்டி சுப்பன் கோஷ்டியைத் தேடி சாமானுகளோட திரியிருங்களாம்' ஆயுதங்கள்.

'மனிச்சாமான்'. (விளக்கம் விரிவாக்கி விடப்படுகிறது)

ஆளிமுப்பு: ஏஜன்சிகள் எனப்படுவோர் சட்டவிரோதமாக நாட்டுக்குள் மகாண்டு வருதல் (பார்க்க: ஆளிறக்குதல்)

உள்ளுக்குள்: சிறை செல்லல். 'செல்லப்பற்றை மோன் சாமானோட உள்ளுக்கயாம்' போதை வஸ்துடன் பிடிப்பட்டு சிறையில் உள்ளார்.

வெளியே: சிறையில் இருந்து வெளியே வருதல்

சுத்துமாத்து: ஏமாற்றுக்காரர். 'பரமேசு சரியான சுத்துமாத்து'

பம்மாத்து: போலித்தனம் நிறைந்த/வர். 'உந்த பேய்ப்காரர் சரியான பம்மாத்து'

தலைமாத்து: பாஸ்போட்டில் உருவப்படத்தை மாற்றுதல்.

கலை படிந்த வகைகள் ஜீன் போல் சாத்ரே

குமிழல்-நேசன்

ஒல்கா யீகா இப்போது எங்கே?

ஹிகோ அவளுடைய அப்பாவோடு இருக்கின்றாள். ஆரம்ப காலத்தில் அவள் அடிக்கடி கடிதம் போடுவாள். அவள் என் பெயரை மறந்துவிட்டாள் என நினைக்கின்றேன்.

ஒல்கா எங்கே நான் உன்னை ஒளிப்பது.. ஒவ்வொரு நாளும் தொழர்கள் அவர்கள் விருப்பப்படி வந்து போவார்கள்.

ஹிகோ: உனது படுக்கை அறையினுள்ளுமா?

ஒல்கா: இல்லை

ஹிகோ: நான் அங்கு நுழைவதுண்டு. அங்கே உனது படுக்கையின் சிகப்பு விரிப்பு இருக்கும். அறைச்சுவர்கள் மஞ்சள்நிற சுவர் பெப்பரால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும். இரு புகைப்படங்கள் அதில் ஒன்று என்னுடையது.

ஒல்கா: என்ன இது? எல்லாம் கணக்கெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது போல

ஹிகோ: இல்லை அவை எனது ஞாபகத்தில் இருக்கின்றன. நான் அவற்றை அடிக்கடி நினைப்பேன். ஆனால் மற்றப் புகைப்படம் எனக்குப் பிரச்சனையைத் தந்தது. அது யாருடைய புகைப்படம் என எனக்கு ஞாபகம் இல்லை.

(ஒரு காள் வீதியில் வந்து நின்று அதன் என்ஜின் நின்றுது. காதினை கதவுகள் மூடும் சத்தம் வீட்டு கதவு தட்டப்படுகிறது?)

ஒல்கா: யாரது

சார்லின்: குரல்: சார்லஸ்

ஹிகோ: மெதுவாக யார் இந்த சார்லஸ்

ஒல்கா: (மென்மையாக) எங்களில் ஒருவன்.

ஹிகோ: (அவளைப் பார்த்தபடி) இப்ப என்ன செய்வது? (மெளனம். சார்லஸ் மீண்டும் கதவைத் தட்டுகின்றான்)

ஒல்கா: (ஹிகோவைப் பார்த்தபடி) இப்போது எதற்குக் காத்துக்கொண்டு இருக்கின்றாய்? எனது அறைக்குள் சென்று ஒளி (ஹிகோ அறைக்கு செல்கிறாள். ஒல்கா முன் கதையைத் திறக்கின்றாள். சார்லஸ் மார்ட்டுக்கு உள்ளே நுழைகின்றார்கள்) சார்லஸ்: எங்கே அவன்?

ஒல்கா: யார்?

சார்லஸ்: அவன்தான் அவன் சிறையில் இருந்து வந்ததில் இருந்தே அவளைப் பின் தொடர்ந்து வருகின்றேன். அவன் இங்கே தானே இருக்கின்றான்?

ஒல்கா: ஆம் இங்கே தான்

சார்லஸ்: எங்கே?

ஒல்கா: அங்கேதான் (தன் படுக்கை அறையைச் சுட்டிக் காட்டியபடி)

சார்லஸ்: நன்று

(சார்லஸ் மார்க்குக்கு சமிக்ஞை செய்து தனது பக்கட்டுக்குள் கையை நுழைத்தபடி கதவை நோக்கி முன்னேறுகின்றான்)

அவனை கட்சியில் மீண்டும் உள் ளெடுக்க முடியாது என்று தீர்மானிக்காதவரை அவனை மண்டையில் போட முடியாது என்பதையே நான் இங்கு சொல்ல வருகின்றேன்.

வேறுமொரு இளைஞனை, அவனை நாங்கள் சரிப்படுத்த முடியுமோ, முடியாதோ என்று கூடப் பார்க்காமல் மண்டையில் போடுவது என்பது பொறுப்பற்ற ஒரு செயல்.

ஒல்கா: அவன் முன் சென்று இடை மறிக்கின்றான்.)

ஒல்கா: நீ அவனை ஒன்றும் செய்ய முடியாது.

சார்லஸ்: அதற்கு கனடேரம் எடுக்காது ஒல்கா நீ விரும்பினால் வெளியே உலாவச் செல் நீ திரும்பும் போது வேலையை கச்சிதமாக முடித்திருப்போம் ஒரு சிறு தடயம் கூட இருக்காது (முன்க்கை கட்டிக் காட்டியபடி) அந்த பையன் வேலையை முடித்தவுடன் அறையை கத்தமாக்கவே இங்கு வந்தான்.

ஒல்கா: முடியாது.

சார்லஸ்: எனது வேலையைச் செய்யவிடு ஒல்கா

ஒல்கா: உன்னை அனுப்பியது ஜாயிஸ் தானே

சார்லஸ்: ஆம்

ஒல்கா: அவன் எங்கே?

சார்லஸ்: காரில் இருக்கின்றான்.

ஒல்கா: சரி அவனைக் கூப்பிடு (சார்லஸ் தயங்குகின்றான்) போ அவனைக் கூட்டி வா என சொன்னேன்.

(சார்லஸ் மார்ட்டுக்கு சமிக்ஞை செய்கிறான். அவன் வெளியே சென்று ஜாயிஸ்சை அழைத்து வருகின்றான்)

ஜாயிஸ்: (உள்ளே நுழைந்தபடி) உன் தலையில் என்ன பிடித்திருக்கின்றது? நீ ஏன் அவர்கள் தங்கள் வேலையை செய்வதை தடுக்கின்றாய்?

ஒல்கா: நீ மிக அவசரப்படுகின்றாய்?

ஜாயிஸ்: எதை அவசரம் என்கிறாய்?

ஒல்கா: அவர்களைத் வெளியே அனுப்பு

ஜாயிஸ்: தனது ஆட்களை பார்த்தபடி) வெளியே நில்லங்கள். நான் கூப்பிடும்போது வாருங்கள் (அவர்கள் வெளியே செல்கிறார்கள்) ஹம் இப்ப உனக்கு கதைக்க வேண்டும்? (மெளனம்)

ஒல்கா: (மென்மையாக) ஜாயிஸ். ஹிகோ எங்களுக்காக வேலை செய்தவன்.

ஜாயிஸ்: (குழந்தைக்கனமாக பேசாதே ஒல்கா. இவன் ஆபத்தானவன். அவன் கூடக் கதைப்பவன். அவன் வாயை நிரந்தரமாக மூடவேண்டும்.

ஒல்கா: அவன் இனி வாய் திறக்கமாட்டான்

ஜாயிஸ்: அவனா? அந்தப் பேசும் பெட்டியா?

ஒல்கா: அவன் இனி வாய் திறக்க மாட்டான்.

ஜாயிஸ்: அவனை உண்மையான சொருபத்தை உனக்குத் தெரியுமா? நீ எப்போதும் அவனில் பிரியமாக இருந்திருக்கின்றாய்

ஒல்கா: ஆனால் நீ எப்போது அவனில் தப்பெண்ணத்தை வைத்திருந்தாய் (மெளனம்)

ஜாயிஸ்: நான் உன்னை கூப்பிட்டனுப்பியதற்கு எமது தனிப்பட்ட தப்பெண்ணங்களைப்பற்றி அலகவதற்காகவல்ல.

நான் எமது கட்சி நலன்களை பற்றிப் பேச விரும்புகின்றேன். ஜோர்மனியை துருப்புக்கள் வந்த காலத்தில் இருந்து நாம் பல தொழர்களை இழந்து வந்திருக்கின்றோம். வேறுமொரு

இளைஞனை. அவனை நாங்கள் சரிப்படுத்த முடியுமோ. முடியாதோ என்று கூடப் பார்க்காமல் மண்டையில் போடுவது என்பது பொறுப்பற்ற ஒரு செயல்.

ஜாயிஸ்: திருத்தப்படக் கூடியவர்கள்? ஹிகோ.

விதிகளுக்குட்படாத ஓர் அராஜகவாதி. ஓர் வெற்றுப் புத்திஜீவி தான் விரும்பிய போது வேலை செய்யவும் அல்லது ஒரு சிறு சலனத்தில் தனது வேலையை விட்டு விடவும் தயங்காத ஓர் பூர்ஷ்வா.

ஓல்கா அதேவேளை 20 வயதில் ஹைரடோர்ரை அவனது மெய்ப்பாதுகாவலர் இருக்கக் கூடியதாக சுட்டுவிட்டு, அரசியல் கொலையை ஓர் தனிப்பட்ட கொலையான முறையில் தான் தந்திரமாக உண்மை கதையாக மாற்றிய திறமையை பெற்றவன்.

லூயிஸ்: ஆனால் அது ஒரு அரசியல் கொலை. அந்த சம்பவத்தின் ஒரு பகுதி என்றுமே வெளிச்சத்திற்கு வந்ததில்லை.

ஓல்கா: அதைத்தான் சொல்கின்றேன் நாம் அந்த உண்மையை அறிய வேண்டும் அதை இப்போதே செய்ய வேண்டும்.

லூயிஸ்: அந்தக்கதை நூற்றாண்டது. அதில் எனக்கு சம்பந்தமில்லை. எதுவாக இருப்பினும் அது பற்றி இப்போது விசாரணை செய்ய எனக்கு நேரம்

இல்லை?

ஓல்கா: எனக்கு நேரம் இருக்கின்றது லூயிஸ் நீ உனது தனிப்பட்ட உணர்வுகளை இந்த விடயத்தில் கொண்டு வருவது தான் எனக்கு தயக்கத்தைத் தருகின்றது.

ஓல்கா: நான் நினைக்கின்றேன் நீதான் கூடுதலாக உன்னை இதில் ஈடுபடுத்துகின்றாய்.

ஓல்கா: நான் எப்போதாவது எனது தனிப்பட்ட உணர்ச்சிகளை கட்சி நலன் விடயத்தில் ஈடுபடுத்தியதாக நீ அறிந்திருக்கின்றாயா? அவனை ஓர் கயிற்றால் வைத்திருக்காது அவனுக்காக நான் ஒன்றும் உயிர் பிச்சை கேட்கவில்லை. அவனது உயிர் பற்றி எனக்கு இம்மியளவும் கவலையும் இல்லை அவனை கட்சியில் மீண்டும் உள்ளெடுக்க முடியாது என்று தீர்மானிக்காதவரை அவனை மண்டையில் போட முடியாது என்பதையே நான் இங்கு சொல்ல வருகின்றேன்.

லூயிஸ்: கட்சி அவனை மீண்டும் சேர்க்காது. ஒரு போதும் இல்லை

முக்கியமாக இந்த சூழ்நிலையில் இல்லை நீ அதை நன்கு அறிவாய்.

ஓல்கா: ஹிகோ எப்போதும் வேறு பெயரிலேயே கட்சியில் இயங்கி வந்தான் அவனை அறிந்த லோரன்ட் இறந்து விட்டான் மற்றவன். டிரசன் இப்போது யுத்தமுனையில் இருக்கின்றான். ஹிகோ தன்னைப்பற்றி பிறரிடம் கதைப்பான் என நீ பயப்படுகின்றாயா? அவன் கதைக்கமாட்டான் நீ அவனை புத்திஜீவி எனவும் அராஜகவாதி எனவும் கூறுகிறாய் நான் அதை ஏற்கின்றேன் ஆனால் அவன் ஓர் களைத்துப்போன ஓர் மனிதன். அவனை மீண்டும் அவதானிப்பதன் சரியாக பயிற்சி செய்தால், அவன் பலமான ஆயுதமேந்திய ஓர் தோழனாக சிறு சிறு வேலைகளை செய்ய எமக்கு உதவலாம் அவன் இதனை ஏற்கனவே எமக்கு நிரூபித்து இருக்கின்றான்.

லூயிஸ்: நீ இப்போது என்ன யோசனையை முன்வைக்கின்றாய்?

ஓல்கா: இப்போது என்ன நேரம்? தொடரும்

ஜெயந்தீஸனின் குட்டிக்கதைகள்

கேஸ்



கந்தரலிங்கம் ஊரிலே உண்மையான மாவீரனாக இருந்து, பிச்சை வேண்டாம் நாயைப்பிடி எனக் குழறியபடி, உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு பாரிஸ்க்கு வந்தவன். வரும்போது மறு கையில் புறாவ்களை அள்ளி வர இவன் மறக்கவில்லை. போதாக்குறைக்கு உடல் முழுவதிலும் வேறு புறாவ். இவனை உபசரித்த றூம் காய்கள் "உனக்குக் காட் கூவிக் கொண்டு வரும்" என்று சொல்லி, அவன் கொண்டு வந்த கொடர் முழுவதையும் எக்ஸேஞ்ஸ் பிரோவில் மாற்றிக் குடித்துக் கூத்தாடியதால் பாவம் கேஸ் எழுதக் கூட காஸ் இல்லாத பரிதாப நிலை கந்தரலிங்கத்துக்கு வந்தது.

"மேய் உனக்குக் காட் கிடைக்கும் எண்டிறியன். 10 வருஷ விசாவை வைச்ச ஒரு நல்ல வேலை எடுக்கலாம் தானே. அப்ப வட்டியோடை சேத்து உந்தக் காசைத்தருவன்" என முன்னாள் மாவீரன் கெஞ்சிய போதெல்லாம் 'சொறி மச்சான்... கிடந்த காசை சிலோலுக்கு அனுப்பிட்டன்' என்ற ஹெடிமெட் பதிலையே எல்லோரும் சொல்லினர்.

ஒரு நாள் கந்தரலிங்கம் தனியாக றூமில் இருந்து "விருந்து" படித்துக் கொண்டிருந்தபோது, அவுட் பாரிஸில் வாழும் வடிவேலு வந்தான். "விருந்து" உடனடியாகவே மறைந்தது. வடிவேலுவிடம் பப்பி (விசா) இல்லை. ஆனால் தான் உண்டு. அன்றும் இன்றும் அவன் செய்யும் தொழில் வட்டியே. காட்டில்லாமல் காசிருந்து என்ன பயன். கேஸுக்கு மேல் கேஸ் எல்லாம் அறுந்து கொட்டுண்டதுதான். வடிவேலு கரியக் கண்ணன்.

"தம்பி கந்தரலிங்கம், கவலைப்படாதையும் நான் உம்மைக் கைவிடமாட்டன்" என வடிவேலு சொன்னதும் கந்தரலிங்கம் மலங்க மலங்க விழித்தான். தெய்வமே கந்தரலிங்கம் வடிவில் வந்திருப்பது

போல அவனுக்குப்பட்டது. "தம்பி, முன்னமெண்டா கேஸ் எழுத 300 பிராங் போதும். இப்ப 2000 வேணும். உம்மிட்டை அது இல்லையெண்டது எனக்குத் தெரியும். உம்மிட்டை இருக்கிற புறாவ்களுக்கு காட் கட்டாயம் எண்டதிலை எனக்குச் சந்தேகம் இல்லை. நான் உமக்கு 2000 தருவன். ஆனா, நீர் எனக்கு ஒரு ஹெல்ப் பண்ணவேணும்" என்று வடிவேலு சொன்னதும், "என்ன?" என பிரமையுடன் கேட்டான் கந்தரலிங்கம். "உம்மடை கேஸிலை நான் தான் உம்மடை அண்ணனை என நீர் எழுதும். நானும், நீர் தான் என்றை தம்பி எண்டு உம்மடை வைச்ச ஒரு கேஸ் எழுதுவன். உமக்குக் காட் முதலையும், உம்மடை அண்ணையெண்டபடியா பிறகு எனக்கும் காட் கிடைக்கும். உம்மடை கேஸிலை, நீர் மறக்காம, உம்மடை அரசியல் ஈடுபாட்டுக்கு நான் தான் காரணம் எண்டு எழுதும்..."

முன்று நிமிடங்கள் யோசித்துவிட்டு லிங்கம் ஓம் என்றான். கேஸ்கள் எழுதப்பட்டன. அனுப்பவும் பட்டன. அதிசயம் ஆனால் உண்மை. வடிவேலு விற்கு, காட்டும், கந்தரலிங்கத்துக்கு "காட் அற்றுக்கும்" முறைப்படி வந்து சேர்ந்தன. தற்போது மருத்துவனையில் உள்ள கந்தரலிங்கம், யாரையாவது பிடித்து, தான் அவரது அண்ணன் என எழுதினால் ஒருவேளை காட் கிடைக்கலாம்.

ஒரு சிம்மாசனத்தின் கூட்சமம்

அருண்



திரைப்படம் என்பது முற்றிலும் பொழுது போக்கானது அல்ல. அது பொழுதைப் போக்கும் அதே நேரம் சிந்தனை சேர்க்கவும் வேண்டும். திரைப்படம் ரசிகர்களை ஈர்க்க கூடியதாக கவராயல்மாக அமைய வேண்டும். இதற்கு கதையும் சம்பவங்களின் தொகுப்பும் கன கச்சிதமாக அமையப்பட வேண்டும். ஒவ்வொரு இயக்குனரும் தத்தமக்கென பாணியை ஏற்படுத்திக் கொள்வர். இது இதனால் தான் ஒரு ரசிகரை கவருகிறது என சொல்ல முடியாது. ரசிகரின் சிந்தனை ஓட்டத்துடன் ஒரு இயக்குனரின் புத்திசாலித்தனம் சங்கமிக்கையில் அவ் இயக்குனர் அவ் ரசிகரின் மனதில் இடம் பிடிக்கின்றார். இது ஆளுக்கு ஆள் வேறுபடும்.

நான் அப்போது ஆறாம் வகுப்பில் படித்தேன் என நினைக்கிறேன். என் குடும்பம் அந்த திரைப்படத்துக்கு சென்றிருந்தது. அத்திரைப்பட பெயர் கூட தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும் என்று அவர் கூட அந்தநேரம் இருக்கவில்லை. அத்தியாயம் ஒன்று என படம் ஆரம்பித்தது. படம் நகர நகர அது இரண்டு மூன்று என்று எண்கள் சம்பவங்களுடன் சம்பந்தப்பட்டு தொகுக்கப்பட்டது. எனக்கு சிறு சிறு ஒரு கவரரசியத்தை தந்தது. ஒரு கதைப்புத்தகம் போல் கதை நகர்ந்தது எனக்கு பிடித்துப்போயிற்று. அதாவது ஒரு இலக்கம் திரையில் முழுசாய் விடும் பின்னர் அது படிப்படியாக சிறிதளவு அவ்இலக்கம் சீட்டுக்கட்டு வீட்டு இலக்கம். தேதி இதுபோல் அமையும். படம் முடிவாகியும் மீண்டும் முதல் அத்தியாயம் என வரும். இதனால் படம் முடிந்ததும் யார் இயக்குனர் என அறியும் ஆவல் பிறந்தது. வெளியில் வந்த அண்ணாந்து பார்த்த போது கே. பாலசந்தர் அறிமுகமானார். படம் அவன் ஒரு தொடர்கதை இப்படத்தில் முடிவில் வரும் மீண்டும் அத்தியாயம் ஒன்று என்பது தொடர்பாய் அவன் மீண்டும் அத்தியாயம் ஒன்றில் காட்டப்பட்டது போல் வேலைக்கு செல்கின்றான் என்றும் இப்படத்தை மீண்டும் பாருங்கள் என்றும் சக்கரத்தை நினைப்பூட்டியது என்றும் என் பெற்றோர் ஆராய்ந்து கொண்டனர். எனக்கோ இது போல் பக்குவம் அப்போது இல்லை. ஒன்று இரண்டு மூன்று நாளை— தான் மனதில் ஆனாலும் காலம் கடந்து

இப்படத்தை மீண்டும் பார்த்த போது அது பற்றியும் அசை போட்டதுண்டு. இது மட்டுமல்ல படத்தின் தலைப்புக் கூட படம் பார்த்து முடிந்த பின்பும் பல அர்த்தங்களைக் காட்டி நின்றது. இது பாலசந்தர் பயங்களுக்கூறிய நனித்துவம்.

கேபாலசந்தர் ஆரம்பத்தில் ஒரு நாடக ஆசிரியர் நடிகர். இவரது ஆரம்ப கால படங்கள் இவரது நாடகங்களின் திரை வடிவமே. இருந்தும் அவை வெற்றி பெற்றன. இது ஆச்சரியமானதல்ல ஆயினும் இவரது அக்கால நாடகங்கள் திரைப்படத் தரத்திற்கு இருந்தது அதைவிட சிறப்பானது எதிர்நீச்சல் எனும் நாடக விமர்சனத்தில் மேலே திரை எழுப்பியவுடன் ஒரே மலைப்பு அந்த ஒன்று குடித்தன வீட்டில் மேல் மாடியிலும் கீழ் தளத்திலும் ஒரே நேரத்தில் அந்தனை குடும்பங்களிலும் அன்றாட காலை அலுவல்கள்! என குமுதம் இடம் எழுதியது. அதாவது முப்பது வருடங்களின் முன் ஒரு மேடை நாடகத்தில் ஒரே காட்சியில் மேல் மாடியையும் கீழ் தளத்தையும் உருவாக்கி அதில் நடிகர்களையும் உலாவவிட்டது அந்நாளில் ஆச்சரியமானது தான். இத்தகைய ஒரு தொழில் நுட்ப சிந்தனை கொண்டிருந்த ஒரு நாடக இயக்குனர் தொழில் நுட்பமே தளமான திரைப்படத் துடையதில் எத்தனை சாதித்திருக்க முடியும்! இவை நீங்கள் கண்டவையே.

ஆரம்ப காலங்களில் கே.பாலசந்தர் நாடகங்களுக்கு செயலாற்றுவது போலவே திரைப்படத்துக்கும் நடிக் துக் காட்டுவாராம். இது பற்றி அவரது அந்நாள் ஒளிப்பதிவாளர் எல்.லோகநாதன் கூறியது ரசிகர்கள் நீங்கள் கேபாலசந்தரின் படங்களைப் பார்த்துவிட்டு இயக்குனர் சிகரம் என்கிறீர்கள். அவர் படம் எடுக்கும் போது அவர் நடிக் து காட்டுவதை பார்த்தால் அவர் நடிகர் சிகரம் என்பதை புரிந்து கொள்வீர்கள்."

இது மட்டுமல்ல புதிய சிந்தனைகள் புதுமையான கதை புதிய பாணி என்பவற்றை இத் தமிழ் திரையுலகில் விதைத்து இன்று விருட்சமாய் இருப்பவரும் அவரே. எத்தனையோ நடிகர்களது திறமையை இவர் வெளிக்கொணர்ந்தார் என்பதுடன் எத்தனை பேரது திறமையை உயர்த்தியது என்பதும் வெளிச்சம். எத்தனை பேர்களை

தம் படங்களில் நடிக் வைத்தவர். புகழ் பெற்றிருந்த எம்.ஜி.ஆரை மட்டும் இயக்கவில்லை இதுபற்றிய கேள்வி பதிலில் "நான் எடுப்பது திரைப்படம். எனக்கு தேவை நடிகர்கள் அரசியல் வாதிடிகள் அல்ல" என குறிப்பிட்டதாய் என் நண்பன் அடிக்கடி சொல்வான். ஆனால் கேபாலசந்தர் மாறன் எனும் பாத்திரத்தில் எம்ஜிஆர் நடிக் து படத்திற்கு வசனம் எழுதியதன் முலமே திரைப்படத்துறையில் கால்கோள் இட்டார் படம் தெய்வ தாய். சிவாஜி கணேசனை வைத்து எடுக்கப்பட்ட படத்தில் சிவாஜி தோன்றும் காட்சிகளில் பாலசந்தரின் (நெறி) ஆள்கை காணாமல் போயிருந்தது பலராமும் உணரப்பட்டது. படம் எதிரொலி. இதனாலோ என்னவோ சிவாஜியை வைத்து எடுக்கப்பட்ட படம் இதுவொன்றே என ஆனது.

இவரைப் பொறுத்த வரை நடிகர்களே வைத்துக் கொண்டு பாத்திரம் படைக்காமல் கதாபாத்திரங்களுக்கு ஏற்ப நடிகர்களே தெரிவு செய்தார். அல்லது அறிமுகம் செய்தார். இதனால் தான் நானேஸ் கதாநாயகனாக தோன்றினார். கந்தராஜன் முத்துராமன் போன்றோர் துணைப் பாத்திரங்களிலும் நடிக் வைக்கப்பட்டனர். படம் எதிர் நீச்சல். அக்காலத்தில் படங்களில் நாயகன் வில்லன் என இரு பாத்திரங்கள் இருக்கும் இவர்களின் முரணான குணங்கள் சித்தரிக்கப்பட்டு நாயகன் நல்லவன் அவன் வெல்பவனாய் கதை அமைத்தார்கள். இக் கோட்பாட்டின் மேல் சோதனைகளை நிகழ்த்தியவர் பாலசந்தர்தான். இவரது முதல் படமே வில்லனே இல்லாத படம் நீர்சூழி யார் வில்லன் யார் கதாநாயகன் என கண்டுபிடிக்க முடியாதபடி இரு வேறு பாத்திரங்களில் நானேஸ் கந்தராஜன் இருவரும் நடிக் து படம் மேஜர் சந்திரகாந்த். எதிர்க்க திராணியில்லாத கதாநாயகன் எதிர்நீச்சல். பல வில்லன்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்த கதை நாணல். வில்லத்தனமான கதாநாயகன் முன்று முடிச்சு. அவர்கள், தப்புதாளங்கள். 47 நாட்கள்.

தீய வழியில் செல்லும் கதாநாயகன் எதிரொலி. அச்சமில்லை அச்சமில்லை. கதாபாத்திரத்தில் ஒரு அ.நினை பொருள் தண்ணீர் தண்ணீர். கத்துமாதான ஒரு கதாநாயகன் நான் அவனில்லை இப்படியே சொல்லிக்கொண்டே போகலாம். இங்கு இன்னொன்றையும் கூற வேண்டும் இத்தகைய சோதனைகளால் நாயகன் கடவுள் போன்ற உன்னத சித்தரிப்பு என இருந்த திரைவுலகில் யதார்த்தமாக கதாபாத்திரங்களை அறிமுகம் செய்தவர் கே. பாலசந்தர் தான்.

தொடரும்

க ட ன்



எனக்கு அவசர அவசரமாக சிறை தேவைப்பட்டது. வங்கியிலிருந்து வந்த ஆறுவது கடிதத்தினது அறிவுறுத்தலின்படி எவ்வளவு விரைவில் நான் இதனைக் கட்டாது விடுகின்றேனோ, அவ்வளவு விரைவில் எனது கணக்கு இழுத்து முடப்பட்டு விடுமாம். தெரிந்த முகங்கையெல்லாம் மனக் கண்முன் கொண்டு வந்து இவைகளுள் எது கடன் கொடுக்கின்ற முகம் எனத் தேடிப்பார்த்தபோது குமாணது முகம் மட்டுமே சிறி துளி நம்பிக்கையைத் தந்தது. ஆனால் கூச்சம் ஒரு பக்கம். அவமானம் இன்னொரு பக்கம். சரி வாய்விட்டுக் கேட்டிடுவோமே! போன் பண்ணியபோது, அவன் என்ன சொல்லப் போகின்றானோ என்ற பயம் என்னைப் பிடித்துக்கொண்டது. குரலைக் கேட்டதும், "என்ன, எங்களை மறந்திட்டியானோ?" எனக் கொங்கிறான் குமாண். இப்படி இதமாகப் பேசுவனிடம் எப்படித்தான் கடனைக் கேட்பது என மறுமுனையில் நான் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்தபோது, சில வாரங்களின் முன்னர் எனது கவிதையொன்றைப் படித்ததாகவும், வித்தியாசமானதாக அது தனக்குப் பட்டதெனவும் அவன் சொல்ல வெளிக்கிட்டதால், கடன் பற்றிப் பேசாமல் கவிதை பற்றிச் சிறிது உரையாடினோம். முடிவில் கடன் கேட்கும் துணிச்சல் எனக்கு வரவேயில்லை. நாளை கேட்கலாம் என எனக்குள் முடிவெடுத்தபின் போனை வைக்கும் வேளையில் "அடிக் கடி போன் பண்ணுங்கோ" என அவன் கேட்டுக் கொண்டான். இந்தக் கடன் நெருக்கடி, எனக்கோர் புதிய சமாச்சாரம்தான். வேலை பறந்து போய் ஒரு வருடம். உத்தியோகம் புருஷலட்சணம் என்ற முதுமொழிக்கும் எனக்கும் எட்டாப் பொருத்தம் என்பது பாரீஸ் முழுவதுக்குமே தெரியும். வேலை இழந்தோர் பட்டியலில் உள்ள எனக்கு அரசு வழங்கும் பிச்சைப் பணத்தின் தொகை கூடக் குறைக்கப்பட்டுவிட்டது. இந்த லட்சணத்தை முகத்தில் ஒட்டிவைத்துக் கொண்டு யாரிடம்தான் போய் கடன் தாவென்று பல்லிளிப்பது?

புருஷலட்சணம் இருந்தால் கூட, சம்பளம் எடுத்தவுடன் மீளத் தருவதாகச் சொல்லிவிடலாம். கடன் கேட்பது மட்டுமல்ல, அதனை எப்படிக் கொடுப்பேன் எனச் சொல்வதும் கூட பிரச்சனையாகத்தான் இருந்தது. வாய்விட்டுக் கடன் கேட்காததால்தான், ஒரு சில நண்பர்களாவது உள்ளனர். கேட்பால், அவர்களும் கல்லைக் கண்ட காக்கட்டம் போல பறக்காதிருந்து விடுவார்களா?

றாம் வந்து சேர்ந்த எனக்காகக் கடிதமொன்று காத்திருந்தது. ஜேர்மனியில் வாழும் சினைகிதன் ஒருவனால் எழுதப்பட்ட அதனை வாசிக்க வெளிக்கிட்டேன். தனக்குக் கஷ்டமாம், கொஞ்சப் பணம் அனுப்பி வைத்தால் பெரிதும் உதவியாக இருக்குமாம். சிறிப்புத்தான் விரக்தி கலந்து வந்தது. முன்பெல்லாம் அவன் இப்படிக் கேட்டு எழுதியபோது உதவியிருக்கின்றேன். என்னைக் காட்டிலும் அவனது பாடு படுமோசம். அவனுக்கு உதவ வேண்டுமென்பது எனது ஆசை. வெறுமையான சட்டைய் பைகளை வைத்துக் கொண்டு கனவு காண்பது கூட அபத்தம் அல்லவா?

க. கலாமோகன்

சிகரெட் ஒன்றைப் பற்ற வைத்தேன். கடலை நின் ஒன்றை எடுத்து பக்குவமாக வெட்டி, அதனாடு இருந்த தண்ணீரை வெளியே ஊற்றி விட்டு, சட்டியில் எண்ணெய் ஊற்றி, அதனைக் கொதிக்க வைத்து, வெங்காயம் மிளகாய் இவைகளை வெட்டிக் கொட்டி வதக்கிய பின், கடலையைக் கொட்டினேன். இதன் பின் ஆய்வு. கடன் கேட்க வேறு முகங்கள் ஏதாவது இருக்கின்றனவா? மீண்டும் எனது கவிதை பற்றிப் பேசிய குமாணின் முகமே வந்து போய்க் கொண்டிருந்தது. இவனை விட்டால், வேறு வழியில்லை என மனதுள் சொல்லியபடி கடலையைச் சாப்பிட்டேன். பசி தீர்ந்ததும், படுக்கையில் போய்ச் சரிந்து றேடியோவைப் போட்டால், அது, முன்றும் உலக நாடுகளின் கடன் பளுவைத் தீர்க்க மேற்கு நாடுகள் ஏதேதோ செய்யப் போவதாகச் சொல்ல வெளிக்கிட்டதால், உடனடியாக அதை நிறுத்தினேன். தூக்கம் வந்தது.

இன்னமும் கடன்காரனாகவிலையே என்ற கவலையோடு தான் காலையில் எழுந்தேன். ஒவ்வொரு பிராங்குகளாக ஐந்து மட்டுமே இருந்தன. ஐந்து தடவைகள் போன் பண்ணலாம். இந்த ஐந்து பிராங்குகளும் முடிந்து விட்டால் போன் பண்ணத் தவிண்ணடைதான் அடிக்க வேண்டும். சிநேகிதர் வீடுகளுக்குச் சென்றால் அங்கே நீலிவிங் ரெலிபோன்கள்தாம். அதாவது. அங்கேயிருந்து வெளியே பேச முடியாது. போன் செலவைக் கட்டுப்படுத்த நினைவிட உத்தி உதவும் என இவர்கள் கருதுவதில் குற்றம் காணாதலும் நல்லதல்ல. அரசு வழங்கும் பிச்சை வந்து சேர இரண்டு வாரங்கள் எடுக்கும். அதற்காகக் காத்திருக்காமல் கடனைப் புரட்டினால்தான் வங்கியில் எனது கணக்கைக் கவனிக்கும் இளம் பெண்ணின் மறைந்த புன்னகை மீளவும் ஐனிக் கும். அவள் அடிக்கடி சிறிப்பதால் அவளிடம் கடன் கேட்டால் என்ன என்ற விசித்திரமான கனவுகூட என்னை உரரசிச் சென்றது. தேநீர் ஒன்றை அருந்திவிட்டுக் கீழேயிறங்கினேன். தொலைபேசிக் கூடத்துள் எவருமேயில்லை. ஒரு பிராங்கினைப் போட்டபின் இலக்கங்களைக் கழட்டினேன்.

"ஹலோ! குமாரன் திக்கிறாரா?"

"அவர் வேலைக்குப் போயிட்டார்."

"எப்ப வருவார்?"

"பின்னேரம் ஒரு சாமத்தியச் சடங்கு. வேலை முடிஞ்சோண்ணை அவர் அங்கை போயிருவார். இங்கை திரும்பி வர 12 மணியாகும். 12 1/2 போல அடியுங்கோவன் (போன் பண்ணுங்கோவன்)"

"இரவு போன் பண்ணினா, அவற்றை நித்திரை குழம்பீரும். நாளைக்கு..."

"சீச்சி. அப்படியொண்ணும்மில்லை. நீங்கள் ஆரெண்டு சொல்லுங்கோ. அவர் வந்தோண்ணை சொல்லிவன்..."

"தம்பி இந்திரன் அடிச்சதெண்டு சொல்லும்"

"அண்ணை, நீங்கள் தான் அந்த கதையன். கவிதையன் எழுதின இந்திரன்?"

"அது நான் தான் தம்பி"

"அண்ணை உது உங்கடை சொந்தப் பெயரோ? புனை பெயரோ?"

"என்றை சொந்தப் பெயர்தான். ஏன் இப்படிக்கேட்டீர்?"

"எனக்கு அது புனை பெயர் போலப் பட்டது. அதுதான்."

"பேரிடம் என்ன தம்பி இருக்குது?"

"அண்ணை, குமாரன் அண்ணையிட்ட ஏதும் அவசியமாக சொல்லவேணும்மெண்டாச சொல்லுங்கோ, சொல்லுறன்"

"சீரியலா ஏதும்மில்லை. நான் அடிச்சதுஎண்டு சொல்லுமன்."

"தொடர்பு அத்துடன் துண்டிக்கப்பட்டது.

நான் என்ன இலக்கியம் பேசுவா போன் பண்ணினேன்? வங்கி அனுப்பிய கடைசிக் கடிதத்தில் கூட, "நீங்கள் ஓர் இலக்கியவாதியென்பது, காலம் தாழ்த்தியே எமக்குத் தெரிய வந்துள்ளது. நீங்கள் இங்கே வந்து தங்களது இலக்கியப் பணிகள் பற்றி சிறிது உரையாடுவதை விரும்புகின்றோம்" என ஒருவரிக்கூட எழுதப்பட்டமில்லையே. கடன் கேட்கலாம் எனப் போன் பண்ணினால், இலக்கியம் பற்றியல்லவா பேசுகின்றார்கள். எனது நிதி நெருக்கடிக்கு இந்தப் புகழாங்கள் எல்லாம் ஐதகம் ஆகிவிடுமா? இப்படியெல்லாம் விரத்தியோடு சிந்தித்துக்கொண்டிருந்த எனக்குள் ஓர் எண்ணம் திடீரெனப் பளிச்சிட்டது. எனது பெயர்புனைபெயரா எனக் கேட்ட பெடியன் ஏதோ என் ரசிகள் போலத்தான் படுகின்றான். அவளிடம் கேட்டால் என்ன? தனது அபிமான எழுத்தாளனின் வங்கிக் கணக்கு முடப்பட்டு விடக்கூடாதே என்ற நல்ல நோக்கில் அவன் எனக்கு 3000

க்குப் பதில் 4000 தந்துவிட்டால்... வட்டியும் வேண்டாம் என்றுவிட்டால்...

இன்னொரு டேஞ்சரும் தலை நீட்டியது. "இலக்கியம் எழுதுவார்களாம் இலக்கியம், கையிலே ஒரு துட்டும் இல்லாம" என எண்ணி அவன் என் மீது கொண்டுள்ள அபிமானத்தைத் தாழ்த்தி விட்டால். எண்ணத்தைத் தூக்கி எறிந்தேன்.

எப்போது இரவு 12 மணி வருமென்பதை அவதானிக்க கடிக்காரத்தின் பக்கம் திரும்பினேன். நேரம் நகரச் சிரமப் பட்டது. பசியெடுத்தால், முன்று நாள்வளின் முன்னர் வாங்கி வைத்து காய்ந்து போய் கிடந்த பாணை பட்டருடன் சேர்த்துக் கடித்துக்கொண்டேன்.

12 மணி. வெளியே குளிர். போன் பண்ண இறங்கினேன். "ஹலோ! குமாரன் வந்திட்டாரா?"

"ஓய், உவன எப்பயா வருவான்?" மறு முனையில் உள்ளவர் வேறு யாரிடமோ கேட்க, இண்டைக்கு வரமாட்டான் என்று சொல்லலாம்" என்பது கேட்டது.

"அண்ணை, நாளைக்கு அடியுங்கோவன்!"

தொடர்பைத் துண்டித்துவிட்டு, தொலைபேசிக் கூடத்துக் கண்ணடியில் தலையில் ஓங்கி அடித்தேன். சீச்சி! இதுவும் ஒரு வாழ்வா?

இரவு எனக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. மடியிலே கமையை வைத்துக்கொண்டு எப்படித்தான் தூங்குவது? எனது மனோவலயத்தின் மிருதுவான பக்கங்கள், வங்கியின் அச்சுறுத்தலால் கலைக்கப்பட்டன. குமாரன் என்னைக் கைவிட்டால், நினைத்துப் பார்க்கவே பயமாகவிருந்தது. வங்கியில் நான் என்ன திருடினேனோ? வங்கியில் பணம் இல்லாதபோது, எனது தேவைக்காகக் கொஞ்சம் கூடுதலாக எடுத்துவிட்டேன்.

அவ்வளவுதான். கட்டமாட்டேன் என்று சொன்னேனோ? அப்படியும்மில்லை. ஏதோ வங்கியை உடைத்து விட்டவன் போல்லவா என்னை நடத்துகின்றார்கள். மறுநாள் காலை தொலைபேசிக் கூடத்தை நோக்கிச் செல்கின்றேன். இளம்புரியாத பயமென்று என்னை உரசியது, பூப்புகித நீராட்டுவிழாவில் "சந்தோஷமாக" நித்திரை முழித்த குமாரன் 10 மணிக்கெல்லாம் எழுந்திருப்பானோ? போன் பண்ணுவது அவனை டிஸ்டர்ப்

பண்ணுவது போலிருக்காதா? சில நிமிடங்கள் ஓட்டும் என்றபடி கூடத்தின் முன் காத்திருந்தேன். இப்போது 10 மணி 12 நிமிடங்கள். சரி அடிப்போம். அடிக்கிறேன்.

"குமாரன் எழும்பிட்டாரா?"

"அண்ணை, அவன் 9 மணிபோலதான் வந்தவன் நல்ல நித்திரை. எதுக்கும் 1 மணிபோல அடியுங்கோவன்"

"ஓம் தம்பி, மத்தியானம் போல அடிக்கிறன்"

கூடத்தை விட்டு வெளியே வந்த போது, குமாரனைப் பிடிப்பதைக் காட்டிலும் பிரெஞ்சு ஐததிபதியைப் பிடிப்பது கலமமானதாகவிருக்கும் போலப்பட்டது.

2 மணிவரை நூயிற்சுள் அடைந்து கிடக்கவேண்டியதுதான். காத்திருக்கும் போது விநாடிகள் பஞ்சியில் ஓடுவது போலத்தான் பட்டது. கடிக்காரத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதில் சலிப்பும், விரத்தியும் ஏற்பட்டதால், பக்கத்து நூயின் கதவைத் தட்டினேன்.

அங்கே ஞாயிறு களை கட்டிருந்தது. "சந்தோஷமாக" நான் வரவேற்கப்பட்டேன். இரத்தச் சிவப்பான வைவில் ஒரு கிளாஸ் என் முன் வைக்கப்பட்டது. நாகரீகமாக அதனை உறிஞ்சினேன். ஆகா! கவையாக மட்டும்தான இருந்தது? எனது மனதின் பாரத்தைக்கூடச் சிறிது கரைய வைத்தது. கவரில் மாடப்பட்டிருந்த கிருஷ்ணலீலைச் சித்திரங்களை

20ம் பக்கம் பார்க்க..

தேசாபிமானம், நாட்டுப்பற்று இவைகளைப்பற்றி!

ஆனந்த பிரசாத்



மாதத்துவம்

மாங்கொட்டைக்குள்
ஒரு
சிதம்பர ரகஸ்யம்

கறுப்பென்றும் வெளுப்பென்றும்
கருவிலேயே நிறபேதம்
கடைசீ வரைக்கும்
சுரண்டித்துப்பினோம்.

கறுத்தக் கொளும்பானும்
வெள்ளைக் கொழும்பானும்
பொறுத்த யாழ்ப்பாணத்தே
பொலிந்து செழித்தன

பிரதேச வாதம்
பொடிப்பொடியானது
பிறதேசங்களுக்கும்
செறிந்து பரந்தது

ஆசியாவிலிருந்து
அவுஸ்திரேலியாவில் வெந்து
ஐரோப்பாவில் நொந்து
அமெரிக்காவில் சூளிர்ந்து
தோலும் பறிபோய்
சுளையும் சூறையாடப்பட்டு....

விதைக்கு முளைக்கும்
ப்ராப்தமில்லை

நாங்கள்
கொட்டைகளை
நேசிப்போம்

என்றைக்கேனும்
உரிய மண்ணில்
உயிர்க்கும் தானே!

நிலவு இங்கே
வற்றிப் போய்விட்டது
ஒளி வெள்ளம்
வடிந்து போய்.....

யாரிங்கே
கண்ணால் பார்த்தார்கள்?

மாமாங்கமாகிவிட்டது!

நான் புறப்பட்டு
வந்து வந்தது
வெளிச்சத்திற்காக
பகலில் சூரியனையும்
இரவில் சந்திரனையும்
மட்டுமே நம்பிக்கொண்டு
தெள்ளோட்டிக் கொண்டிருக்கும்
ஒரு தேசத்திலிருந்து.

நான்
தப்பித்துக்கொண்டு வந்தது
அமாவாசை நாட்களில்
ஊரைக்கொளுத்தி
ஒளி கொடுக்கும்
இராணுவத்திடமிருந்து.

நான்
பிரியாவிடைபெற்று வந்தது
மரணம் வாங்கவென்று
கூப்பன் புத்தகத்தோடு
வரிசையில் காத்திருக்கும்
மனிதர்களிடமிருந்து.

ஆக, நான்
இடிந்துவிட்டு வந்தது
தேர்தல்களை மட்டுமே.

அதனை வென்ன?
யாராவதொருவன்
எனது வாக்கை
போட்டிருப்பான்,
வாக்குரிமை மலிந்த

தேசமாயிற்றே!

செத்துப் போனவனும்
எழுந்து வந்து
வாக்களித்துவிட்டு
மறுபடியும்
செத்துப் போவான்
சாம்பர் மேட்டிலும்
ஜனநாயகம் சுடர்விடும்
ஜன்ம பூமி.

எந்தத் தேசியக்
கொடிகளைப் பார்த்தாலும்
என்னையறியாமல்
எழுந்து நிற்கின்றேனே...
போதாதா?

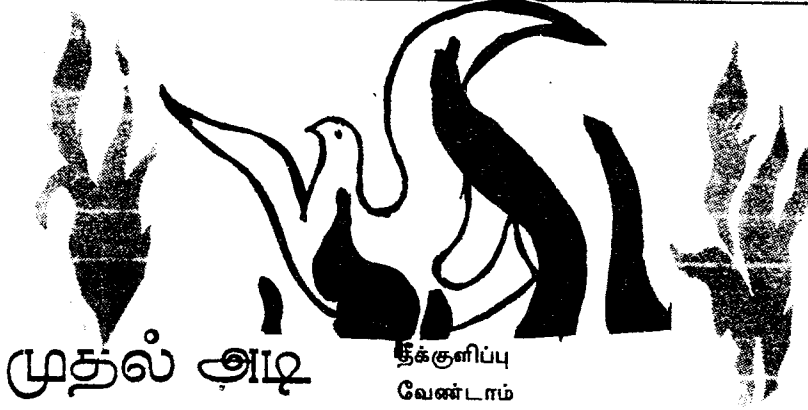
எந்தத் தேசிய
கீதங்கள் கேட்டாலும்
என் சாணுடம்புக்குள்
ஏதேதோ செய்கிறதே....
பற்று.....பற்று!

எனக்கு
எந்தக் கடவுளும்
எந்தக் கடவுச் சீட்டும்
ஒன்று தான்
ஒன்றே சூலம்
ஒன்றே புலம்
ஒன்றே மலம்
ஒன்றே சலம்

நானொரு
தேசங்களின் அபிமானி

எனக்கு நானே
விஸ்வாமித்திரனாகி
எனது கமண்டலத்திலிருந்து
சபிக்கப்பட்ட தண்ணியை
எனது தலையிலேயே
தெளித்து.....

புதுக்கவிதைகளுக்கான புதுக்கவிதைகளுக்கான



முதல் அடி

விரக்திக் கண்கள்
ஒட்டிய உடல்
பட்படக்கும் மனம்
தத்தளிக்கும் வார்த்தைகள்
தற்கொலை

தீக்குளிப்பு
வேண்டாம்
மரணம் இனி எமக்கு வேண்டாம்
திசை தெரியவில்லையா?
அமைக்கப்படவில்லையா?
அமைத்து விடுவோம்
நாமே பதிப்போம் பாத சுவடுகளை
நாம் வாழ்வதற்காய்

நம் சகோதரிகள் வாழ்வதற்காய்
நம் இனம் தழைப்பதற்காய்

அழியாத குருதியால்
கோலமிட்டு
கடலின் நடுவில்
வெளிச்சமேற்றி
நாம் பாதம் பதிக்க
நம் தங்கைகள் தொடர்வர்
எங்களுக்கு வேண்டாம்
மரணம்

நான் வாழ்வேன்
என உரத்துப் பாடிக்கொண்டு
நீயே உன்
முதல் அடியை
முன்னோக்கி வை **பாமதி**



இத்தனை குளிரை
இந்த பூமி எங்கே
புதைத்து வைத்திருந்தது?

எங்கும் வெள்ளையம்
வீதியெங்கும் ஈரமாய்...

பாடும் பறவைகளை
பச்சை மரங்களை
பசும் புற்தரைகளை
எல்லாம் தொலைத்து

இந்த தேசத்தின் மறுபக்கம்
என்னை ஏன் நீ அழைத்து
வந்தாய்?

பனி படர்ந்த தேசத்தில்
நானும் ஓர் கைதியாய்
நித்தம் ஒரு வீடியோ...
ஐன்னலோரம் இந்த
விதவை பூமியை
ரசித்து மகிழ்வா

என்னை இங்கே அழைத்து வந்தாய்?

புகலிடத்தில் புனிதர்கள்
இருப்பார்கள் என்றல்லவா
சொல்லாய்?
இங்கே
முகமிழந்த மனிதர்களையும்
முகவரி தொலைத்த மனிதர்களையும்
அல்லவா பார்க்கின்றேன்?

என் சொந்த மண்ணின்
சுகங்கள் உனக்கு தெரியாமல்
போனதேன்?
ஆங்கிலப் படங்களும்
அருமையான சாப்பாடும்
எப்போதாவது கோயிலுக்கும்
இதுதான் இந்த மண்ணின்
சுகங்கள் என எனக்கு
அப்போது தெரியவில்லை!

ஒவ்வொரு சனி, ஞாயிறும்
சரிகை புடவைகளும்
தங்க சங்கிலிகளும்
உதட்டுச் சாயங்களும்
காகிதப்பூக்களும்
ஆடம்பரமான பாட்டிகளும்
ஆங்கில பேச்சுகளும்

எனக்கு ஏனோ பிடிக்கவில்லை.....

என் தேசம் இன்னும்
தொலையவில்லை
அங்கே வறிய மனிதர்கள்
புழுதியுடன்
மகிழ்ச்சியாய் புகையை சுவாசித்து
இருட்டுக்குள் வெளிச்சத்துக்காய்
தவித்துக் கொண்டிருப்பார்கள்...
தொலைந்து போன பூட்சுகளின்
சத்தம் கேட்கும் தான்.....
உஷ்ண காற்று வேகமாய் வீசும்
என் சேலை காற்றில் பறக்கும்
என் நெற்றியிலே கூந்தல் புரளும்
நான் நிதானமாய்
என் பூமியில் நடப்பேன்...
கண்ணி வெடிகளை தாண்டி,
பல துப்பாக்கிகளை தாண்டி
அந்த இராணுவ உருவங்களை
தாண்டி
தெரியாத அந்த பாலைகளை
தாண்டி என் எல்லைக்குள் புகுந்து
கொள்வேன்

ஜி. மொனிக்கா

கடன்....

ரசித்தபடி கிளாஸை முடித்ததும் எனக்கு வெளியே அலுவல் உள்ளது. போகப் போகின்றேன் என்றபடி கதவுவரை வந்த என்னை நூயின் முதல்வர் தடுத்து நிறுத்தினார். "என்ன, சாப்பிடாமப் போகப்போறியனோ? ஞாயிற்றுக் கிழமையிலே மட்டும்தான் நாங்கள் சந்தோஷமாக இருக்கிறது. வைனிலே துடங்கீட்டம். விஸ்கி வாங்க என்னை மருமோன் போடியன் இறங்கீட்டான். இருந்து சாப்பிட்டாப் பிறகு போங்கோ" முதல்வரின் இதமான வரவேற்பு எனது இதயத்தைக் குளிர்ப்பண்ணியது. முன்னே சென்ற பாதங்களைப் பின்னே செல்ல விட்டேன். அவரது முகம் கோணமல் இருக்கவேண்டுமே என்பதற்காக. குசினிக்குள் இருந்து றல் பொரியல் வாசம் எனது நாசியை வருடிய வேளையில், அழகிய தட்டொன்றில் றல் பொரியல்களைக் கொண்டு வந்து எம்முனை வைத்துவிட்டுப் போனார் ஓர் இளம் பெண். நூயினுள் இருந்த முன்று ஆண்கள், வீடியோவில் உள்ள தமிழ்ப்பாடல்களை ஒடியோவிற்குள் கொண்டு வரும் முயற்சியில் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருந்தால், அவ்வப்போது என் பக்கம் திரும்பி நாகரிகமாகப் புன்னகைத்தனர். முதல்வர், எனது கிளாஸை மீண்டும் இரத்தச் சிவப்பால் நிரப்பினார். றல் பொரியல் ஒன்றை வாய்க்குள் போட்டேன்.

நான் வாழ்ந்து வரும் கட்டிடத்தில், அவர்கள் முன்று அறைகளைக் கொண்ட இருப்பிடமொன்றை வாடைக்கு எடுத்து இரண்டு வருடங்கள்தாம். அந்தக் காலகட்டத்தில் அடிக்கடி நான் நூயின் முதல்வரை வீதியில் கண்டபோதும், பெரிதாக எதுவுமே பேசவில்லை. ஒருநாள் அவர் என்னுடன் வலியப் பேசுவந்தார்.

"நீங்கள் சிலோனோ?"

"ஏன், நான் சிலோன்போல உங்களுக்குத் தெரியுமையோ?" சிரித்தபடிதான் கேட்டேன்.

"இல்லை, மொரிசியஸ் போலப்பட்டது..."

இப்படித்தான் நாம் தொடர்பிற்கு நெருக்கமானவர்கள் ஆனோம். "நானும், நீங்கள் இருக்கிற கட்டிடத்தில்தான் இருக்கிறீன். ஒருக்கா வீட்டை வாங்கோவன்" என அவர் வேண்டுகோள் விடுத்தார். ஒருதடவை மட்டும் சென்றேன். ஒருவருடன்துக்குமுன் இப்போது இரண்டாவது தடவை. முதல்வர் என்னுடன் பேசத் தொடங்குகின்றார்.

"நீர் எவ்வளவு வாடகை கட்டினீர்?"

"1200 பிராஃம்."

"ஒரு அறை, அதுதான் இப்படி, நான் 3400 கட்டினேன். இரண்டு பிள்ளையன் இருக்கிறதால்தான் முண்டு அறையோடை வாங்கினானுள். என்னை சம்பளத்துக்கு வாடகை கொஞ்சம் கூடத்தான்."

"இரண்டு பிள்ளைகள் எண்டிறியள். வீட்டுவாடகைக்கு அரசாங்கம் தாற உதவிப்பணம் குறைவாத்தான் இருக்கும். முண்டு பிள்ளையன் எண்டா உதவி கொஞ்சம் கூடக் கிடைக்கும்" "அவவுக்கு இப்ப ரெண்டுமாதம்" எனச் சங்கோஜமாகச் சொன்னார்.

விஸ்கிப் போத்தலுடன், அவரது மருமகன் உள்ளிட்டான். புதிய கிளாஸ் ஒன்றில் விஸ்கியை விட்டு என்முன் வைத்தபின்னர் "அண்ணை, நீங்கள் எங்கை வேலை செய்யிறியள்?" எனக் கேட்டான். சாட்டுக்கு "ஹோட்டல் ஒன்றில் கட்டில்களுக்கு மேத்தையன் போடுறது" எனச் சொல்லி வைத்தபோது, குசினிக்குள் இருந்து எழுந்த குசுகுசுப்பு என் காதில் வந்து விழுந்தது.

"இஞ்சரும் நீர் குடிச்சது காணும். இனிக் குடிக்காதையுமப்பா!" "என்னப்பா நான் ஒரு சொட்ட்டு வைன் மட்டும்தானையப்பா

எடுத்தானுள்."

முதல்வர் வெளியே வந்தவுடன் குசுகுசுப்பு காதில் விழவில்லையென்பதுபோல நடந்து கொண்டேன். வீடியோவில்லிருந்து ஒடியோவிற்கு மாற்றும் விஷையாட்டால் களைப்படைந்த இளைஞர்கள் எங்களுக்கு அருகில் வந்து தாமும் விஸ்கியை எடுத்துக் கொண்டனர்.

"இவை அவுட் ஒவ் பரிஸிடையிலிருந்து இங்கை வந்தவை" என முதல்வர் சொல்லி வைத்தார்.

முவரில் ஒருவருக்குக் குறுந்தாடி. அகத்திய முனிவர் போல பட்ட அவர் எனது பெயரைக் கேட்டுத் தெரிந்தவுடன், "அண்ணை, நீங்கள் தானே அந்த "ஒளி" எண்ட சிறுகதையை எழுதினையிள்?" எனத் தொடங்க ஓர் இலக்கிய ரசிகர் கிடைத்து விட்டார் எனப் பஞ்சத்திலும் மகிழ்ந்தபடி "ஆம்" என்றேன். அவ்வளவு தான் அவர் பாடத் தொடங்கினார். "அண்ணை, ஆருக்கு விளங்கப் போகுதெண்டு உந்தக் கதையை எழுதினையிள்?"

"தம்பி அது ஒரு புதிய இலக்கிய உத்தியிலை..."

"நீங்கள் உத்தியன் அதுகள் இதுகளைண்டு எழுதிற விஷயங்கள் சனங்களுக்கு விளங்குமோ? பிறகேன் உதுகளை எழுதுவான்? வரதசாசன் கல்கி இவையனைப்போல எல்லாருக்கும் விளங்க எழுதலாம் தானை..."

"இலக்கியவாதியன் வித்தியாசமானவை. அவைக்கு இடைக்கிடை வித்தியாசமா எழுதிற வியாதி வறது..."

"நக்கல் அடிக்குமப் போலை கிடக்கு..." எனக் குறுந்தாடி தொடங்க, முதல்வர் தலையிட்டு "டேய் நீ எங்கை போனாலும் இப்படித்தான். இஞ்சரும், எல்லாருக்கும் சாப்பாடு போடுமப்பா." எனப் பெரிதாகத் தொடரவிருந்த விவாதத்திற்கு ஓர் முற்றுப்புள்ளி போட்டார்.

சமையல் மிகவும் அற்புதமாகத்தான் இருந்தது. கவைத்துச் சாப்பிட்டேன். "இஞ்சரும் அவற்றை கோப்பையைக் கொண்டு வாருமப்பா." குசினிக்குள் இருந்து அவ மெல்லிய அழைப்பைவிட, முதல்வர் எனது கோப்பையைப் பறிக்க வந்தார். "போட்டதே காணும். என்னுலை இதுக்குமேலை சாப்பிட்டுமுடியாது" எனச் சொல்லியபோதும் அவர் விடவில்லை. * * * *

உண்ட களைப்பில் வெளியே வந்து கடிக்காரத்தைப் பந்த்தேன். 1 மணி 15 நிமிடங்கள். கூடத்துள் நுழைந்து குமரனுக்கு அடித்தேன்.

"ஹலோ! குமரன் நிக்கிறாரோ?"

"ஆ! இந்திரனா? நான் குமரன்தான் பேசினேன். எப்பை இயங்காலை வறியிள்?"

"குமரன், குறை நினைக்காதையும் உம்மிட்டை ஒரு உதவி கேக்கலாமெண்டு..."

"என்ன உதவிவிவி...." "குமரன் விக் குமாப்போல எனக்குப்பட்டது.

"குறை நினைக்காதையும், கடனத்தான் கேக்கிறன். ஒரு 3000 எடுக்கலாமோ?"

"இக்கட்டான நிலையில நான் இருக்கேக்கை கேட்கிறீர். வற கிழமை என்றை ஒண்டவிட்ட தங்க்சிக்குக் கலியாணம். அவை என்னிட்ட 12 கேட்டவை. எட்டுத் தான் குடுத்தானுள். இன்னும் 4 குடுக்காட்டி குறைதான் நினைப்பினம்..."

"சீதனத்துக்கோ?"

"இல்லை கலியாணச் செலவுக்கு, கலியாணக் ஹோலுக்கே கிட்டத்தட்ட 7 வரும். என்றை நிலைமை உமக்கு விளங்குமெண்டு நினைக்கிறன். குறை..."

"ஓம் எனக்கு நல்லா விளங்குது. நான் குறை நினைக்கமாட்டன்" போன் தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டது.

1992



வே வி கள்

அ.ப.சு.உ.உ.உ.

உச்சி வெயில்

ஆச்சி வீட்டில் குடித்த நீ... பசியை ஆற்றவில்லை. அதே பதையாலே வந்தார்கள் நிழலை நாடி போறது இப்ப தவிர்க்க முடியாதிருந்தது.

பெட்டைகளை மருந்துக்கும் காணவில்லை. தூரத்தை நினைக்க, பயமாக இருந்தது. ஆனால் அக்குழலில் போவது கசுமாயிருந்தது.

இரண்டொரு நேசவு சாலை பெட்டைகள் போனார்கள். கடைப் பரபரப்பு. சில கள்ளுக்கடைகளில் இருந்து எழுந்த களை கட்டிய பாட்டுக்கள் பழக, வயசு, சிறுக என்ற மக்கள் குழலில் போற போது தூரம் தெரியவில்லை.

கொத்துக்கலட்டி வெளியை அடைந்த போது அந்த அருமையெல்லாம் போய் விட்டன.

மண்குடு. பாடலில் போறது போல முகத்தில் அடித்தது.

பாலத்தில் ஏறின பிறகு கடல் காற்று தந்த குளிர்மை அக்காற்றை நல்லாய் கவாசித்தார்கள்

களைச்சு கிராமம் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

அவனிடம் வீட்டுக் திறப்பு இருந்தது.

அடுக்களையை கிளறினதில் பாணும் கறியும் இருந்தன.

முகத்தை அலம்பி விட்டு முவரும் சாப்பிட்டார்கள். பின்னரே பள்ளிக்கூடம் முடியும் வரையில் அவளின் முன் அறையில் செட்டிலே பாட்டையும் போட்டு விட்டு தூங்கி வழிந்தார்கள்.

அம்மா வந்து அவளை தட்டின பிறகே. இருவரும் முகத்தை கழுவி விட்டு வீட்டு வெளிக்கிட்டார்கள். வந்த போது கொண்டுவந்த புத்தக கட்டை தூக்கிக் கொண்டு போனார்கள்.

வீட்டுக்குப் புரிய வைப்பது எங்குமே கஷ்டமானதாகத்தானிருந்தது.

★ ★ ★

அன்று 5.30 மணியோட விளையாட்டை நிறுத்தி விட்டார்கள். வழக்கமாக இருளும் வரை நடக்குகும்

இணைக்கு மட்டும்" என்றும் கரேஷ் "வாறேனரா" என்று அவன் சைக்கிளை எடுத்தான்

"எங்கே போறே கொஞ்ச நேரம் இரபா" என்று மறித்தான்

"மற்றவயள்-?" என்று அவன் பரிதாபமாக இழுத்தான்.

"ஒன்றும் நினைக்க மாட்டார்கள்" தனக்குப் பக்கத்தில் இருத்திக் கொண்டான்.

பைல் கட்டுடன் கேணியடிக்கு லட்கமணன் காரியதரிசி வந்தார்

கூட கொட்டி அங்கத்தவர்களும் வந்தார்கள். நடுத்தர வயசுடைய இளைஞர்கள் சிலர் விளையாட

வருகிறவர்கள் சமயங்களில் வாழைக்குலை பிஸ்கெற் என்று சொல்லி

பெட்டுக்கு விளையாடுவார்கள். விசேட நாட்களில் கல்யாணம் கட்டியவர்கள்

என்று தனியாக பிரித்து போட்டிக்கு நிற்பார்கள் "பொன் கழகத்தின் உறுதிப்பாடு

குலையாது கட்டிக் காப்பவர்கள், தூண்கள்.

முதலில் பழைய அறிக்கை வாசிக் கப்பட்டது. வெளிநாட்டு

அங்கத்தவர்கள் அனுப்பிய பணத்திற்கு பந்து. ஜே.சி. வாங்கிய செலவை தெரிவித்தார். மைதானத்தின் ஓரமாக

குறையில் நின்ற நாடக மேடையை கட்டி முடிக்க வேண்டும்" என்று

சொல்லி அது சம்பந்தமாக கதைத்தார்கள். பல பிரச்சனைகளை அலசி விட்டு

"கேள்விகள் கேட்கலாம் பகுதியில் வந்து நின்றார்கள். முத்தனின் பிரச்சனையை

ஒரு அங்கத்தவர் ஞாபகப்படுத்தினார்.

"என்ன இருந்தாலும் மண்டலாவலே குத்தினது பிழை கன

காலமாக எங்கட அயலிலே சீவுறவர்களில் கண்ணப்பனும் ஒருத்தன் எனவே

அவ்வளவு பக்கம் போய் "பொது மன்னிப்பு கேட்க வேண்டும்" ஒருத்தர் துணிவாக

தனது அப்பிராயத்தை தெரிவித்தார். கணிசமான பெடியன் செட்

கரகோசம் எழுப்பியது. நடுத்தர இளைஞர் ஒருவர் "ஐயாவுக்கு ஒசியிலே கள்ளு

குடுத்திருக்கிறான் அது தான் நன்றியிலே பேசுகிறார்" என்று கடுமையாக தாக்கினார். "பிழையை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை" என்ன தவறு" பெடியன் செட் கேட்டது.

"அது பலவித பிரச்சனைகளை கிளப்பிவிடும்" என்பதால் கொட்டி

"உது சாதிப்பிரச்சனை இல்லை. தனிப்பட்டவர்களிட பிரச்சனை பெண்

பிரசையோட சேட்டை விடுவதை எந்த குடும்ப அங்கத்தவன் பார்த்துக்

கொண்டிருப்பான்? பிழை. எனவே யாரும் மன்னிப்புக் கேட்க

வேண்டியதில்லை" என்று சாதாரணமாக மறுத்து விட்டது. இருந்த நல்ல

மனிதர்களும் அமைதியானார்கள்.

★ ★ ★
இருவரும் போக் கட்டிலே வந்து இருந்தார்கள். காக்காரன் ஒருத்தன்

வேகத்தைக் குறைக்காமல் பறந்தான் விசரன். சந்தி சனநடமாட்டம்.

இதையெல்லாம் பாக்க வேண்டாம். யாழ்ப்பாண ரோடுகளில் நிறைய சரிவான

போக்குகள் இருக்கின்றன எந்த இடத்திலும் சைகைப்பலகைகள்

கிடையாது "மச்சான் ஒரு நான் எங்கேயும் கவிழ்ந்து கிடப்பார்" என்றான் கரேஷ்

"எவனுமே சுயலாபம் மட்டுமே பார்க்கிறான்" பேசாமல் கரேஷை அவன்

பார்த்தான். மச்சானிட மனநிலை சரியில்லை (ஒரு குழறல் வெடிக்கப்போகிறது?

காக்காரன் வாங்கி கட்டிக் கொண்டான் மெளனமாகவேயிருந்தான். எனவே

அவன் கவனத்தை தளர்த்த ஏதோ பேசினான். "கொஞ்ச நேரம் யோசித்துப்பார். கலவரக் காலங்களில் அரசியல்வாதிகளும்,

குண்டர்களும் (நம்முள் சண்டியர் போன்றவர்கள்) நிகழ்த்திய கொலைகளை

சித்திரவதைகளை, கற்பழிப்புக்களை சொல்லிச் சொல்லி.. எம்மக்கள்

யணதிலேயும் இன நெருக்க்பயை எரிய விட்டிருக்கிறோம். விசயம் அறியாத

சிறுவர்களுக்கு உணர்ச்சி ஊட்டுவதற்காக அந்த நேரம் மனிதர்களாக

உதவிய சிங்கள மக்களைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருந்தோம் ஒவ்வொரு

கிராமத்திலும் பல பெடியன் திரும்பிவர அவர்கள் தான் காரணம் இருந்த

போதும். அதை ஒதுக்கி விட்டு நாம் பிரச்சாரத்தையே பரப்புகிறோம்.

"அரசு பேரினவாதம்" அரசியல்வாதிகளினது மேலோங்கி

நிற்பதால் இங்கால பக்கம் இருக்கிற தவறுகள் தெரிவதில்லை. யாருமே

கதைப்பதில்லை சாதிப்பிரச்சனைகளிலேயும் பூசி மெழுகி ஒருவித நியாயவாதத்தையே

வைக்கிறோம் இந்தப் பிரச்சனையும் அப்படிப்பட்ட தொண்டை பார்.. தொடரும்

மென் மேலும் அதிகரித்து வந்த மிகப் பாரிய கடன்புழுவும் எமது பொருளாதார அபிவிருத்திக்கு பெரும் தடையாக அமைந்தது. இக்கடன் பழுதொடர்ந்தும் அதிகரித்த வண்ணமே இருந்தது. உதாரணமாக கூறுவதாயின் 1973ல் கடன் தொகையின் அளவு மொத்த தேசிய உற்பத்தியில் 69.4% வீதமாகும். ஆனால் அதற்கு 10 வருடங்களுக்குப் பின்னர் அதாவது 1983ம் ஆண்டு கடன் தொகை மொத்த தேசிய உற்பத்தியில் 112.0% வீதமாகும். தேசிய உற்பத்தியின் அளவையும் மீறிச் செல்லும் அளவிற்கு நாம் கடன்படுவது மட்டுமல்ல இந் நிலமை தொடர்ந்தும் அதிகரித்து வந்தததையே காணக் கூடியதாகவுள்ளது. ஆண்டுதோறும் நிதி அமைச்சரால் சமர்ப்பிக்கப்படும் வரவு செலவு திட்ட அறிக்கையில் செலவு தலைப்புகளின் மத்தியில் கடன்கள் திருப்பி அடைத்தல் என்னும் தலைப்பு முதலாவது இடத்தை வகிப்பதிலிருந்து நிலமை எவ்வளவு தூரம் பாரதூரமானது என்பதை விளங்கிக் கொள்ள முடியும். வெளிநாட்டுக் கடன்களை கருத்தில் கொள்ளவேண்டுமாயின் 1973ல் வெளிநாட்டுக் கடன்கள் எமது தேசிய வருமானத்தின் 21.0% வீதமாகும் தற்போது அது தேசிய வருமானத்தின் 65.2% வீதமாக உயர்ந்துள்ளது. வெளிநாட்டுக் கடன் சேவை விகிதாசாரம் 1988 அடையும்போது எமது ஏற்றுமதி வருமானத்தில் 28.6 ஆக உயர்ந்து இருந்தது. கடன் படுவது அதிகரிக்கும் போது கடன்களுக்கு வட்டியாக வெளிநாடுகளுக்கு இழுபட்டுச் செல்லும் செல்வமும் அதிகரிப்பது தவிர்க்க முடியாததாகும். நாம் பட்ட

கடன்களுக்காக சில வருடங்கள் செலுத்தப்பட்ட வட்டி பின்வருமாறு. மில்லியன் ரூபாய்களில் அட்டவணை:5

மென்மேலும் அதிகரிக்கும் வேகத்தில் தொடர்ச்சியாக கடன் நேர்ந்தது பொருளாதாரத்தில் உண்மையான அபிவிருத்தி ஏற்படாதனாலேயேயாகும். கடன்படுவதையும் விட கடன் வாங்குவதற்காக கீழ்படிய வேண்டிய நிபந்தனைகள் பெரும் பிரச்சனையாகும்.

கடன் சேவை விகிதாசாரம் அதிகரித்தல் வியாபார நிலுவையில் மென்மேலும் பற்றுக்குறை அதிகரித்தல் ஆதிய காரணங்களால் பொருளாதார அபிவிருத்திக்காக ஈடுபடுத்தவேண்டிய செல்வத்தில் பெருமளவை நாம் இழந்தோம்.

நிதி அமைச்சரால் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட வரவு செலவுத் திட்டத்தைப் பார்க்கும் போது தொடர்ந்தும் அதிகரித்த பொருளாதார நெருக்கடியை எம்மால் காணமுடியும். 1949/50 வரை செலவு திட்டத்தில் பற்றுக் குறையாக இருந்தது ரூபா 107.2 மில்லியனாகும். 1988 அது ரூபா 43242.0 மில்லியனாக அதிகரித்தது. 1977 ல் பற்றுக்குறை ரூபா 3576.0 மில்லியனாகும். 1988ம் ஆண்டு வரையான 11 வருட காலத்துள் அது 91.7% வீதத்தில் அதாவது 8.3 வீத வருடாந்த பொது வேகத்தில் அதிகரித்துள்ளது. 49/50 தொடக்கம் 77 வரையான 27 வருடகாலத்துள் 3.6% வருடாந்த பொது வேகத்திலேயே அதிகரித்தது. மேலும் மேலும் அதிகரித்துவந்த வரவு செலவு பற்றுக்

குறையை அடைப்பதற்கு எடுத்த முயற்சிகளாலும் பொருளாதாரத்திற்கு நன்மை பயக்கவில்லை. பணவீக்கம் அதிகரித்ததே இடம் பெற்றதாகும்.

எமது உற்பத்திச் சக்திகளிலும் கூட முன்னேற்றம் காணப்படவில்லை. எமக்கு வருமானத்தைத் தேடித்தரும் இருபிரதான பாதைகளான தேயிலை, இறப்பர் தோட்டப்பயிற் செய்கையுடன் ஒட்டிய தொழிற் சாலைகளிலும் இயந்திர சாதனங்களிலும் அனேகமானவை மிகப் பழமை வாய்ந்தவை. காலம் கடந்தவை. உற்பத்திக்காக பயன் படுத்தப்படும் முறைகளும் அவ்வாறே காலம் கடந்தவையாகும். ஆதலால் உயர்ந்த பட்ச முகாமத்துவம் இருந்த போதிலும் அவற்றுல் குறைந்த உற்பத்தியையே வழங்க முடிந்தது. நவீன தொழில் நுட்பம் ஓரளவுக் காகிலும் பாவிக்கப்பட்டது ஆகைத் தொழிற்சாலை போன்ற துறைகள் சிலவற்றில் மட்டுமேயாகும். உருக்கு போன்ற தொழிற்றுறைகளில் ஏற்கனவே பாவிக்கப்பட்ட இயந்திரங்களே ஈடுபடுத்தப்பட்டன. கைத்தொழில் துறையில் மட்டுமன்றி விவசாயத்துறையிலும் முன்னேற்றம் அற்ற தொழில் நுட்பமே பாவிக்கப்பட்டது. முன்னேற்றமானவை எனக் கூறி எமக்கு கிடைத்த தொழில் நுட்பங்கள் கூட எமக்கு பொருத்தமற்றவையாகும். அது ஒரு புறம் விவசாயத் துறையிலான நெருக்கடியை அதிகரிக்கச் செய்ததோடு மறுபுறம் விவசாயம் முழுமையாக உற்பத்தி செய்யப்பட்ட உபரியை பல் இனக் கம்பனிகள் பல்வேறு வழிகளிலும் தட்டிப் பறிக்கவும் கூடியதாக இருந்தது.

அட்டவணை :5

1983	84	85	86	87	88	89
4015.0	4588.9	4829.0	4716.0	4916.0	6174.0	6915.0

புள்ளி விபர தரவை: இலங்கை மத்திய வங்கி அறிக்கையிலிருந்து

ஜே.என்.பி.யின் அரசியலின் சமூக பொருளாதார அரசியல் பின்னணி

வசந்த சிசாநாயக, பற்றுக்கப்பெர்னாண்டோ
சரத் குசல்வா, ரன்சுக் குமார

தும்பாக்கம்; செ. லோகநாதன்

இன்று நிலவும் நிலமைகளை கவனத்தில் எடுத்துப் பார்க்கும்போது உற்பத்திச் சக்திகளில் பாய்ச்சல் தீயான வளர்ச்சியை அடைய முடியாவிடில் நிலவும் சமுதாய அமைப்பு முறையின் வரையறைக்குள் அடையக் கூடிய பொருளாதார அபிவிருத்தியைக் கூட அடைய முடியாது. ஆனாலும் நாட்டில் நிலவும் உற்பத்தி உறவு முறை அவ்வாறான வளர்ச்சிக்கு இடமளிக்கப் போவதில்லை. நிலவும் நவ காலனித்துவ முதலாளித்துவ உற்பத்தி உறவுகள்

உற்பத்திச் சக்திகளின் உண்மையான வளர்ச்சியை விட ஓரிடத்தில் தேங்கி நிற்பதற்கே காரணமாக அமைந்துள்ளன. இவ் உற்பத்தி உறவுமுறை பொருளாதார அபிவிருத்திக்கு அவசியமான அளவு முதலீட்டைச் செய்வதற்கு அவகாசம் அளிக்க மாட்டாது. அவசியமான அளவு முதலீடு செய்யாவிடில் உற்பத்திச் சக்திகளை அவசியமான மட்டத்திற்கு வளர்ச்சி அடையச் செய்ய முடியாது. உற்பத்திச் சக்திகளின் தொடர்ச்சியானதும் துரிதமானதுமான வளர்ச்சி இன்றி மக்களது அடிப்படைத் தேவைகளை பூர்த்தி செய்ய முடியாது. எனது பொருளாதாரத்தை நோக்கும் போது அடிப்படைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதில் நிலவும் சமூக, பொருளாதார அரசியல் அமைப்பு முறை தோல்வி அடைந்துள்ளது என்பதையே காணமுடிகிறது. அங்குமிங்குமாக எவ்வாறாயினும் ஒட்டு மொத்தமாக எடுத்துக் பார்க்கும் போது வேலை இல்லாத திண்டாட்டம், வருமானத்தில் ஏற்றத் தாழ்வு, தரித்திரம், வாழ்க்கைச் சமை, பணவீக்கம், சமூக நலத் திட்டத்தில் வீழ்ச்சி ஆகியவை தொடர்ந்தும் அதிகரிப்பதே தெரிகிறது. உத்தியோக பூர்வ புள்ளி விபரங்களை பரிசீலனை செய்வதன் மூலம் இவ்விடயத்தை எம்மால் விளங்கிக் கொள்ள முடியும். ஆயினும் கூட உத்தியோக பூர்வ புள்ளி விபரங்களில் காட்டப்படுவதைவிட மிகவும் பாரதூரமானது என்பதைக் கூறவேண்டியுள்ளது.

ஒவ்வொரு பிரச்சனைகளையும் வெவ்வேறாக எடுத்து ஆராய்ந்து பண்பதன் மூலம் நாட்டின் பொருளாதாரம் முகங்கொடுத்துள்ள இக்கட்டான, நெருக்கடி நிறைந்த நிலமையை எம்மால் விளங்கிக் கொள்ள முடியும் இளம் சந்ததியினர் நிலவும் அமைப்பு முறை குறித்துவிரக்தி அடைவதற்கு தீர்க்கமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய காரணி தொழில் பிரச்சனையாகும் வாழ்க்கையில் ஆயிரம் எதிர்பார்ப்புகளுடன் உள்ள மக்களுக்கு

தொழில் பிரச்சனைக்கு முகம் கொடுக்க நேரிடும் போது அது அவர்களுக்கு பெரும் தலையிடையாக மாறும். அவர்களின் எதிர்கால எதிர்பார்ப்புகள் அனைத்தும் தங்கியுள்ளது பிரதான தொழிலை எதிர்பார்த்தேயாகும். ஆனால் அவ் எதிர்பார்ப்பு தகர்ந்து தொழில் பிரச்சனைக்கு முகம் கொடுக்க அவர்கள் நிர்பந்திக்கப்படும்போது இச் சமூக தேகத்தையே வெடி வைத்து தகர்க்கும் அளவுக்கு அவர்கள் கோபமடைவது இயற்கையாகும். உழைப்பு படையுடன் வருடந்தோறும் இணையும் சுமார் 1.20.000 இளைஞர்களுக்கு அவசியமான அளவு வேலை வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்தும் ஆற்றல் ஆட்சியாளருக்கு இல்லை.

இடையிடையே வழங்கப்பட்ட சிலவற்றைக் தவிர்த்து பார்த்தால் தொடர்ச்சியாக வளர்ந்துவரும் வேலை இல்லாத திண்டாட்டத்தையே எம்மால் காணமுடியும். வேலை இல்லாத திண்டாட்டம் இன்று நேற்று தொடங்கிய ஒன்றல்ல. அது

கிளர்ச்சி ஏற்பட்ட வருடத்தில் வேலை இல்லாத திண்டாட்டம் 18.7% வீதமாகும். 1977 ன் பின்னர் பொருளாதாரத்தில் ஒரு வித விஸ்தரிப்பு ஏற்பட்டதால் வேலை இல்லாத திண்டாட்ட விகிதாசாரத்தில் வீழ்ச்சி காணப்பட்ட போதிலும் அது அவ்வளவு காலம் நின்று பிடிக்கக் கூடிய வீழ்ச்சியாக இருக்கவில்லை. 81/82 வரை வேலை ஆனால் 85/86 ஐ அடையும் போது அது மீண்டும் அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. இதனை 6 வது அட்டவணையில் நாம் காணலாம்.

1986 ன் பின்னரான காலகட்டத்தில் இவ் விகிதாசாரம் தொடர்ந்து அதிகரித்ததையே நாம் காண்கிறோம். 1990 ம் ஆண்டில் வேலை அற்றோர் தொகை 11.52.925 ஆகி 18.5% வீதம் வரை உயர்ந்தது. இலங்கையின் பொருளாதார வரலாற்றை உழைப்புப்படை தொடர்பாக நோக்கும் போது, 1946 முதல் 86 வரையான

அட்டவணை:6			
73	80/81	81/82	85/86
24.0	15.18%	11.7%	15.2%
புள்ளிவிபர இலங்கை மத்திய வங்கியின் நுகர்வு நிதி ஆய்வு 73,81/82, உழைப்புப் படையும் சமூக பொருளாதார ஆய்வும், 83/84,85/86			

நீண்ட காலம் தொடக்கம் நிலவிவருகின்றது. 1946 ம் ஆண்டு உழைப்புப் படையினரில் 1.0% வீதமானோர் வேலை இல்லாத திண்டாட்டத்தால் பிடிக்கப்பட்டிருந்ததாக அவ்வருடத்து குடிசன கணக்கெடுப்பு அறிக்கை கூறுகிறது. சர்வதேச தொழிலாளர் அமைப்பினால் (ILO) செய்யப்பட்ட ஆய்வின்படி 1959/60 ல் வேலை இல்லாத திண்டாட்டம் உழைப்புப் படையில் 10.5% வீதமாகும். 1963 ன் நுகர்வோர் நாணய ஆய்வு அறிக்கையின்படி இது 13.8% வீதமாகவும் 1973 ன் ஆய்வின்படி 24.0% வீதமாகும் அதிகரித்தது. 1971

நான்கு தசாப்த காலத்தில் உழைப்புப் படை வளர்ச்சி விகிதாசாரம் 1.5% முதல் 3.5% இடையே நிலவுகின்றபோது தொழில் வழங்கல் 0.5% முதல் 1.5% வரையான வளர்ச்சியையே பெற்றுள்ளது என்னும் முக்கிய விடயத்தைக் காணலாம் இதன் அந்தம் தொடர்ந்தும் வேலை அற்றோர் தொகை அதிகரித்துக் கொண்டிருந்தது என்பதேயாகும்.

வேலை இல்லாத திண்டாட்டத்தில் இன்னுமொரு முக்கிய விடயம் என்னவெனில் வேலை அற்றோரில் 60 வீதமானோர் 25 வயதுக்கும் குறைந்த இளைஞர்களாவர் அடுத்த முக்கிய விடயம் இவர்களிலும் கணிசமான தொகையினர் படித்த இளைஞர்களாகும் வேலை அற்றோர் மத்தியில் வேலை இல்லாத திண்டாட்டத்தால் பிடிக்கப்பட்டிருந்த படித்த வாலிபர்களின் எண்ணிக்கையையும் விகிதாசாரத்தையும் 7 வது அட்டவணையில் காணலாம் தொடரும்

அட்டவணை:7			
தரம்	1971	1980/81	1985/86
க.பொ.த	112814 13.4	220416 25.7	209815 24.8
க.பொ.த			
உயர்தரம்	6892 0.8	47678 5.7	73,299 8.7
மட்டதாரி	3898 0.5	4798 0.6	5419 0.6
புள்ளிவிபர தரவை குடிசன, உழைப்புப்படை சமூக பொருளாதார ஆய்வு அறிக்கையிலிருந்து.			

வளர்முக நாடுகளும், குடிமனைப் பிரச்சனைகளும்- 4 வ.ந.கிர்தரவ் மண்ணும், மனிதரும்....

குடியெவப்பத்தில் காயவிடப்பட்டு உருவாக்கப்படும் 'அடொபி' செங்கற்கள் (ADOBE) எவ்விதம் வீட்டுப் பிரச்சனையைத் தீர்க்க உதவமுடியுமென்பதைப் பார்த்தோம். இம்முறை மண் டினைக் குறைத்து மனைகளை அமைக்கும் முறை (RAMMED EARTH CONSTRUCTION) எவ்விதம் உதவக் கூடுமென்பது பற்றிப் பார்ப்போம். செங்கற்களின் பாவனைக்கு முன் பிருந்தே மனிதர்களால் பாவிக்கப்பட்டுவரும் முறை என்ற பெருமை இதற்குண்டு. இத்தகைய முறையில் மனைகளை அமைப்பது பற்றியும் பல்வேறு வகையான ஆய்வுகள் நடைபெற்றுள்ளன. நூல்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. 'ரால்ப் பட்டி' என்பவர் (Ralph patty) 'Age strength Relationship for Rammed earth' என்றொரு நூலை எழுதியுள்ளார். இந்நூலில் இவர் இத்தகைய முறையில் அமைக்கப்படும் கவர்களின் உறுதி அரிப்பெதிர்க்கும் தன்மை (erosion resistance) என்பன காலம் செல்லச் செல்ல அதிகரிக்கும் என்பதனை விளக்கியுள்ளார். இத்தகைய முறையில் அமைக்கப்படும் வீடுகளை எவ்விதம் மிகக் குறைந்த செலவில் அமைக்கலாமென்பதை அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த பேராசிரியரும் பொறியியலாளரும் (JOHN KIRKHAM) என்பவர். பரிட்சாந்த முயற்சியாக அமைந்த வீடுமன்றின் மூலம் உலகிற்கெடுத்துக் காட்டியுள்ளார். இந்த வீடு 1940ம் ஆண்டில், அமெரிக்காவின் 'ஒக்லாகோமா' (OKLAHOMA) மாநிலத்தில் அமைந்துள்ள 'ஸ்டில் வோட்டர்' (STILL WATER) என்குமிடத்தில் அமைக்கப்பட்டது. கவர் தரை, கூரை எல்லாமே குறைந்த மண்ணைக் கொண்டு \$887.80 டொலர்கள் செலவில், சகல வசதிகளுடனும் அமைக்கப்பட்ட இந்த வீடு, போதிய பயிற்சியற்ற சாதாரண தொழிலாளர்களாலேயே (unskilled labour) மண் கூரையை உறுதிப்படுத்துவதற்காக அதனுடன் 1 5/8" அங்குலத் தடிப்பில் காங்கிரீட் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டது.

உறுதிப்படுத்தும் ஊக்கிகள்... இத்தகைய முறையில் மனைகள் அமைக்கப்படும் போது நிச்சயமாக மண் உறுதியாக்கப்பட வேண்டும். ஏற்கனவே குறிப்பிட்டது போல பாவிக்கப்படும் மண்ணின் தன்மைக்கேற்ப, அதனை உறுதியாக்கப் பயன்படும் ஊக்கியும் (stabilizing agents or stabilizing materials) மாறுபடும். உதாரணமாக மணல் கலந்த மண்ணைப் பொறுத்தவரையில் (sandy soil) சீமெந்து நல்லதொரு ஊக்கி. களிமண்ணைப் பொறுத்தவரையில் கண்ணாம்பு நல்லதொரு ஊக்கி. நிலக்கரிச் சாம்பல் (Fly ash) மரச்சாம்பல், அஸ்பால்ட் என்று பல்வேறுவகையான ஊக்கிகள் பாவனையிலுள்ளன. வளர்முகநாடுகளைச் சேர்ந்த ஆய்வாளர்கள் இந்தத் துறையில் கூடிய கவனம் செலுத்த வேண்டும். உதாரணமாக வீடுகள் அமையவுள்ள பகுதியில் காணப்படும் மண்ணை வேறெவ்விதமான வழிகளில் உறுதிப்படுத்தலாமென்பது பற்றி ஆய்வுகள் மேலும் அவர்களால் தொடரப்படவேண்டும். குழலை மாசுபடுத்தும் தொழிற்சாலைக் கழிவுகள் முதலான கழிவுப் பொருட்களிலிருந்து இத்தகைய ஊக்கிகளை உருவாக்கமுடியுமா என்பது பற்றித் தங்களுக்கு கவனத்தை அவர்கள் திருப்பவேண்டும். (காகித, சீனித் தொழிற்சாலைகளில் உருவாக்கப்படும் கழிவுப் பொருட்களிலிருந்து இவ்விதமான ஊக்கிகளைத் தயாரிக்கப்படலாமென்பதை ஆய்வுகள் வெளிக்காட்டியுள்ளன.)

'வடிவங்கள்' (FORMS) தரும் சிக்கல்கள் 'காங்கிரீட்' கட்டங்கள் கட்டும் பொழுது, கவர்கள், தரைகள் floors போன்றவற்றை அமைக்கும் போது முதலில் மரங்கள் அல்லது உலோகத்தாலான 'வடிவங்கள்' அமைப்பார்கள். இதனை ஆங்கிலத்தில் form work என்பார்கள். வளர்முகநாடுகளைப் பொறுத்தவரையில்,

சாதாரண வழக்கத்திலுள்ள வடிவங்கள் மண் வீடுகளை அமைப்பதற்கு உகந்தவையல்ல. அவை பாரமானவை. நேராக ஒழுங்காக அமைப்பதில், சிரமங்களைத் தரக் கூடியவை. குறைந்த செலவு மண்வீடுகளை, அமைக்கும் போது அவற்றிற்குகந்த இலகுவான 'வடிவங்களையும்' பாவிக்கவேண்டும். இத்தகைய 'வடிவங்களைப்' பற்றிய ஆய்வுகள் பல்வேறு நாடுகளில் நடைபெற்றுள்ளன.

அவற்றில் முக்கியமானவை பின்வருமாறு.

1. டெக்ஸஸ் மாநிலத்தைச் சேர்ந்த விவசாய, பொறிநுட்பக் கல்லூரியினால் Texas Agricultural and mechanical college) ஞாயக் குறைந்த ஒட்டுப்பலகையைக் (plywood) கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட வடிவங்கள்.
2. பொதுநலவாயநாடுகளின் கட்டட ஆய்வுப் பிவினரின் அவுஸ்திரேலியக் கிளையினரால் உருவாக்கப்பட்ட, உருளைகளை மரக் கெளவிகளையும் (Wooden clamps) உள்ளடக்கிய 'வடிவங்கள்'. இந்த 'வடிவங்களால்' ஏற்பட்ட நன்மைகளில் முக்கியமானவை காலவிரயத்தைக் குறைத்தமை. தொழிலாளர்களின் எண்ணிக்கையைக் குறைத்தமை என்பவையே.
3. அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த, மறைந்த 'கட்டட ஒப்பந்தக்காரர்களான (Building contractors) டான் மக்மீல் (Dan magdiel) ஜோன் மக்மீல் (John Magdiel) ஆகியோரால் உருவாக்கப்பட்ட உலோகத்தாலான 'வடிவங்கள்' (METAL FORMS). இவர்களது 'உலோக வடிவங்களால்' மண் கவர்களைத் துரிதமாகவும், நேர்த்தியாகவும் அமைக்கலாம். வழக்கமாகச் சிரமம் தரும் முலைப் (corner) பகுதியைக் கூட இலகுவாக அமைக்கலாம். இத்தகைய 'வடிவங்களைப்' பற்றிய ஆய்வுகளும், வளர்முக நாடுகளில் தொடரப்படவேண்டும்.

அழுத்திகள் பற்றி... (TAMPERS)

மண்ணைக் குறைத்து வீடுகளை அமைக்கும்போது, உதாரணமாகச் கவரொன்றை அமைப்பதாக வைத்துக் கொண்டால், முதலில் கவர் அமையவுள்ள பகுதியில் 'வடிவங்களை' (forms) அமைக்க வேண்டும். அதனுள் குறைந்த, ஈரப்பற்றுள்ள மண்ணைக் கொட்ட வேண்டும். இவ்விதம் கொட்டப்பட்ட மண்ணை அழுத்திகளைக் கொண்டு நன்கு

குத்தி, இறுக்க வேண்டும். இவ்விதம் குத்தப்படும் குத்தின் தன்மைக் கேற்ப மண்கவரின் உறுதியும் வேறுபடும் (பொதுவாக 93 இலிருந்து 393 இறுத்தல்கள்/சதுர அங்குலம்) அழுத்தியின் பாரம் கூடக்கூட மண் இறுதிக்கேட்டியாவதும் விரைவாகின்றது. காலவிரயம், உழைப்பு விரயம் ஆகியவற்றைக் குறைப்பதற்காக பல்வேறுவகையான அழுத்திகள் பற்றிய ஆய்வுகள் நடைபெற்றுள்ளன. அவற்றின் விளைவுகளில் முக்கியமானதொன்று

வருமாறு காற்றைக் கொண்டு இயக்கப்படும் அழுத்தி (Air tamper) இதன் மூலம் காலவிரயம் தொழில் விரயம் என்பவற்றை அரைவாசியாகக் குறைக்கலாம். கைகளால் இயக்கப்படும் அழுத்திகள் தொடக்கம் மேற்கூறப்பட்ட வகையிலான அழுத்திகள் வரை பல்வேறுவிதமான அழுத்திகள் பாவனையிலுள்ளன.

இவ்விதமாக, மண்ணைக் குழைத்து வீடுகளை அமைப்பதென்பது கேட்பதற்கு இலகுவாகியிருந்த போதிலும்,

உண்மையில் குறைந்தளவு செலவில் வீடுகளை அமைக்கும் போது மேல் குறிப்பிட்டுப்போல் பல்வேறுவகைகளில் முயல வேண்டும். குறைந்த செலவில், அதேசமயம் உறுதி, நீண்டகால பயன்பாட்டுத் தன்மை என்பனவற்றையெல்லாம் முயற்சிகளும் அவசியமே. இதுவரை பாரம்பரியக் கட்டடப் பொருட்களிலொன்று மண்னைப் பற்றிப் பார்த்தோம். இனி வேறு பொருட்களைப் பற்றிப் பார்ப்போம். தொடரும்

இராசப்பிரவாகத்தின் ஓர் ஸ்ராவம்

ஏதோ மேடை நிகழ்ச்சிக்கு விமர்சனம் இது என்றுதானே நினைக்கிறீர்கள். அப்படியானால் "சரியாக ஆறு மணிக்கு என்று சொல்லிவிட்டு காலதாமதமாக ஆரம்பித்த" என வழமையான பாணியில் தொடங்கியிருப்பீர்கள். ஆனால் இரவு ஒன்பது மணிக்கு சரியாக ஆரம்பிக்கும் வாளுலி நிகழ்ச்சி பற்றியே இங்கு குறிப்பிடுகிறேன். அது ஒரு வர்த்தக முயற்சி என்பதால் விமர்சிக்கக் கூடாது என பலர் சொன்னார்கள். ஆனால் "பொது மக்கள் நலம்" எங்கு கலந்திருக்கிறதோ அதை விமர்சிப்பது தவறல்ல என்பத இன்னொரு கருத்து.

ரொறன்ரோவில் "தமிழ்" தமிழ் மக்களுக்கு என்னென்ன முறையில் கிடைக்க வேண்டுமோ அந்தந்த விதத்தில் கிடைப்பது நாம் செய்த பாக்கியம். வாளுலி, தொலைக்காட்சி, பத்திரிகைகள், மேடை நிகழ்ச்சிகள்... (மணிக்கவும இந்தப் பட்டியலை நீட்ட முடியாது. இது சுமங்கலாவும் அல்ல, நான் சி.வ. பிரகாசமும் அல்ல.) தமிழன் தமிழை நினைப்பதற்கு இவைகள் மிக அவசியம். இவைகள் இல்லாவிடின் கண்டாவில் அடுத்த தமிழ் சந்ததி தமிழ் என்பதை "கலைச்சொல் களஞ்சியத்தில்" மட்டுமே காணக்கூடியதாக இருக்கும். எனவே இவ்வாறான முயற்சிகள் "டொலர்" நோக்கமாகக் கொண்டதோ இல்லையோ என ஆராய்வதை விட வரும் சமூக விளைவுகளையே கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

முதலாவதாக கலாச்சாரப் பண்பாட்டு சீரமைப்பும் நினைந்துத்தலும் இயல், இசை நாடகத்தின் இன்றைய பாணிகளை ஆங்காங்கு இராசப்பிரவாகத்திலும் அதன் மற்றய

பதிப்புகளான "தேமதூரம்" "சங்கராபரணம்" "குங்குமம்" போன்றவற்றில் காணக்கூடியதாக இருப்பினும் அவை கனம் போதாததாய் இருப்பதையே அவதானிக்கக் கூடியதாய் இருக்கிறது. சமூகத்தில் ஏற்படும் பிரச்சனைகளைச் சித்தரிக்கும் சீரியசான யதார்த்த பூர்வமான நாடகங்கள் ஒலிபரப்பப்படுவதன் அவசியம் உணரப்பட வேண்டும். அதுவும் கனடிய மண்ணில் எம் சமூகத்தில் அவை தீர்வுகளைச் சித்திக்கச் செய்வதாக அமைந்திருந்தால் அது நன்றாய் இருப்பது மட்டுமல்ல பிரயோசனமாயும் இருக்கும். டொன்மிஸ்ஸ் நெறிப்படுத்தும் கோவில் மேளங்கள் என்ற தொடர் நகைச்சுவை நாடகம் சமூக நடைமுறைச் கேலிச்சித்திரமாய் அமைந்துள்ளது. கேலி செய்வதுதான் நகைச்சுவை என்ற உணர்வு பல நகைச்சுவை எழுத்தாளர்களிடம் காணப்படுகிறது. ஆனால் அந்தக் கேலிகள் "சமூக மாற்ற நோக்கு" அற்றதாக அமையும் போது எங்களை நாமே அசிங்கப்படுத்துவதற்கு ஒப்பானது. வாழைப்பழத்தோலில் சறுக்கி வயதான ஒருவர் குப்புற விழும் போது அதில் பரிதாபம் தெரியாமல் நகைச்சுவை தெரிவது தமிழினத்துக்கு ஒரு ஸ்பெசாலிற்றியா? கேலி செய்யப்பட வேண்டியவை கேலி செய்யப்படலாம். அதை உசெண்டாக செய்யலாம்தானே! "ஆசானைக் கேளுங்கள்" என்ற கேள்வி பதில் நிகழ்ச்சியைப் பாராட்டத்தான் வேண்டும். சீரியசான கேள்விகளும் சீரியசான பதில்களும் ஆங்காங்கே காணப்படுகிறது. அது

மட்டுமன்றி துணிச்சலான சமயோசிதமான பதில்களையும் அவை உள்ளன. சபாஷ் ஆசான்! சந்திப்பு என்ற நிகழ்ச்சியில் பேட்டிகள் வரவேற்கத் தக்கதாய் உள்ளன. ஆனால் பேட்டி காண்பவர் அந்த சப்ஜெக்ட்டில் பரிச்சயம் அற்றவராய் இருப்பின் அந்தப் பேட்டியில் பிரயோசனமான தகவல்களைப் பெறமுடியாது. அண்மையில் இந்திய ஜோதிட மேதை ராணி அவர்களின் குறுகிய நேரப்பேட்டி லொஜிக் ஆக அமைந்திருந்தது. (எனது கேள்விகளை தரமில்லை என்று இருட்டடிப்பு செய்து விட்டார்கள் என்பதற்காக பாராட்ட வேண்டியதை பாராட்டாமல் இருக்கலாமா என்ன)

தேமதூரத்தில் ஒலிபரப்பாகும் விளம்பரநாரினால் நிகழ்த்தப் பெறும் ஒரு நிகழ்ச்சியும் நல்ல முயற்சி. இசை மதம் சாஸ்திரம் போன்றவற்றில் கல்வி ஞானம் பெற்றவர்களின் பிரத்தியேக நிகழ்ச்சிகள், பேட்டிகள், கருத்துக்கள் அவ்வத்துறையில் உள்ளவர்களுக்கு மட்டுமன்றி எமது கலைகள் பற்றிய அறிவை நாம் பெற்றுக் கொள்ள உதவியாய் அமைகிறது. விண்வெளி பற்றிய விவரணை மட்டுமே ஒலிபரப்பப்படுகிறதல்லவா. அது போன்று பல அறிவுசால் கருத்துக்கள் சேர்க்கப்படுவது சமூகத்தின் அறிவு மட்டத்தை உயர்த்த வழிவகுக்கும். பத்திரிகை வாசிக்கும் பழக்கம் அற்ற பலர் வாளுலி நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்பதால் வாளுலி என்ற தொடர்பு சாதனம் சில விஷயங்களை சமூகத்தில் விதைக்க உதவும் என்பது உண்மையே. மற்ற நிகழ்ச்சிகள் பலவும் இலங்கை வாளுலி வர்த்தக சேவையில் இமேஜ் இருப்பதனால் அது பற்றி எழுத வேண்டிய அவசியம் இல்லை. பொழுது போக்கு அம்சங்கள் காணப்படுகிறது. காதுக்கு இனிய பழைய பாடல்களை கேட்கக் கூடியதாக உள்ளது. கருத்துக்கினிய பாடல்களையும்

சீவப்பிரகாசம்

ம.ப.பார்க்க..

அண்மையில் ஈழத்தின் இலக்கிய அரங்கில் ஒரு புதிய கூக்குரல் கேட்கத் தொடங்கியிருக்கிறது. "இன்றைய சிருஷ்டி இலக்கியம் தமிழ் மரபுக்கு மாறானது" என்ற இந்தக் கூக்குரல் தமிழன் தாய்மையைக் காப்பதற்கே எழுதப்பட்டிருக்கிறது என்று மேல்வாரியாகத்தோன்றினாலும், உண்மை அது அல்ல. இது வேண்டுமென்றே சிருஷ்டி எழுத்தாளர்கள் மீது தொடுக்கப்பட்ட தாக்குதலாகும். இத்தாக்குதல் யாரால், ஏன் தொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது

என்று முதலில் ஆராய்வது மரபு பற்றிய கூக்குரலின் உள்ளடக்கத்தைக் கண்டுகொள்ள உதவும்.

தமிழ் இலக்கியம் செய்யுள் வழக்கில் இருந்த காலத்தில், அதை ஆக்கியவர்கள்

கவித்துவமுள்ள புலவர்களாயிருந்த போதிலும், பிற்காலத்தில் அதன்மேல் ஆதிக்கம் செலுத்தியவர்கள் பண்டிதர்க்கும் வித்துவான்களுமாவர். எந்த ஒரு இலக்கியத்தையும் தர நிர்ணயம் செய்யவும், மதிப்பீடு செய்யவும் தங்களுக்குத்தான் தகுதியும், உரிமையும் உண்டென இவர்கள் கருதிவந்தனர்.

எல்லாவற்றையும் போலவே இலக்கியமும் காலவிதிக்குப்பட்டு மாறுதல் பெற்று உரைநடை வழக்குக்கு வந்ததும், பண்டிதர்களும் வித்துவான்களும் காலத்தின் விதியை உணர்ந்து

இணங்கியும், ஈடு கொடுத்தும் தமது இலக்கியப் பணியைச் செய்திருக்க வேண்டும். ஆனால் தமது புலமைச் செருக்காலும் பழைமையின் மீதுள்ள அளவுக்கு மீறிய இறுக்கமான பற்றுதலாலும், வரட்டுப் பிடிவாதத்தாலும் காலத்தின் குரலை இவர்கள் செவிமடுக்கவில்லை. இதனால் இலக்கியத்தின்மீது இருந்த இவர்களின் ஆதிக்கமும், ஆக்கத்திறனும் குன்றி நில் ஏற்பட்டது. காலப்போக்கில் இலக்கிய அரங்கிலிருந்தும், மக்கள்

தொடங்கியது. இலக்கியத்தில் செய்யுள் வகித்த பிரதான பாத்திரத்தை உரைநடை வகிக்கத் தொடங்கியது. தமிழ்மொழியும், இலக்கியமும் புதிய இளமை முறுக்கோடு பொலிவும், வளமும் பெற்று வளரலாயின. இதுவும் வரலாற்று நியதியின் விளைவுதான். ஆனால் பண்டித வர்க்கத்தைப் போன்று ஒரு குறிப்பிட்ட வரம்புக்குள் கட்டுப்பட்டுத் தேங்கி நிற்கவும், தேய்ந்துபோகவும் சிருஷ்டி எழுத்தாளர்கள் விரும்பவில்லை.

காலத்தின் இயக்க விதியை உணர்ந்து, அதற்கு இணங்கியும், ஈடுகொடுத்தும் இலக்கியப் பணி செய்து வருவதால் அவர்களுக்கு இத்துறையில் ஆக்கத்திறனும், ஆதிக்கமும் வளர்ந்து வருகின்றன. மக்கள் மத்தியிலும் அவர்களுக்குப்

மாறுதல் பெறுவதே

மரபு

சுபைர் இளங்கீரன்

மத்தியிலிருந்தும் மங்கி மறைந்து போகவும் தோட்டுவிட்டது. வரலாற்று மொழியில் சொன்னால் தன்னை எதிர்த்து நீச்சல் போட்ட பண்டிதர்களையும், வித்துவான்களையும் காலவெள்ளம் தனது பலமான பாய்ச்சலால் பொதுஜன முக்கியத்துவமில்லாத ஒரு ஏகாந்தமான கரையில் ஒதுக்கிவிட்டது.

எனினும், இதனால் தமிழ் இலக்கியம் செத்து விடவில்லை, தமிழ் மொழி! பாழ்பட்டும் போய்விடவில்லை. பண்டித யுகத்திற்குப் பதிலாக, இலக்கியத்துறையில் சிருஷ்டி எழுத்தாளர்களின் யுகம் பூக்கத்

புகழும், மதிப்பும் பெருகிவருகின்றன. இதைக் கண்ணாலும் பல பண்டிதர்களுக்கும் வித்துவான்களுக்கும் பொறுக்கவில்லை. சென்ற காலத்தில் இலக்கியத்தின் மீது தமக்கு இருந்து வந்த செல்வாக்கையும் இன்றைய வீழ்ச்சியையும் எண்ணி பார்க்கின்றனர். பண்டிதராயும் அம்மரபில் வந்தவராயுமுள்ள தம்மையும், தமது வெற்றியையும் மதித்து ஏற்றிப் போற்றி எவரும் முன்வரவில்லையே என்று வருந்துகின்றனர்.

"பண்டிதர், வித்துவான் பட்டங்கள் பெறாத, தமிழை முறையாகக் கற்காத (பழையகுருகுல முறைப்படி தமிழ் பயின்றவர்கள்தான் முறைப்படி தமிழ் கற்றவர் என்பது இவர்களின் எண்ணம்) 'சாராரணங்கள்' எல்லாம் (இவர்களின் நோக்கில் சிருஷ்டி எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் சாதாரணங்கள்!) இலக்கியத்தை ஆக்குவதும் ஆள்வதும், பரிசில் பெறுவதும் எங்ஙனம் சாஸ்திரம்?" என்று தம்மையே கேட்டுக் கொண்டிருந்தவர்கள் இப்பொழுது வெளியாகவும் கேட்கத் தொடங்கியுள்ளனர். பண்டிதர்கள், வித்துவான்கள் ஆகியோருடைய வீழ்ச்சியும், அதேபொழுதில் சிருஷ்டி எழுத்தாளர்களின் எழுச்சியும் அவர்களின் உள்ளத்தில் உருவாகியுள்ள உணர்ச்சிகளையும், எண்ணங்களையும் பார்க்கும்போது எமக்கு அனுதாபம்தான் பிறக்கின்றது.

இராகப் பிரவாக..

கருத்துகளுடன் ஒலிப்பரப்பும் காலமும் இனிவரும் என எதிர்பார்க்கவும் கூடியதாக உள்ளது.

பேச்சு தமிழில் விளம்பரங்களை அறிவிப்பதால் அது எடுபடும் என்று நினைக்கிறார்கள் போல இருக்கிறது. அதனால் பல விளம்பர அறிவிப்புகள் வெறும் செற்களாகவே அமைந்து விடுகிறது.

"வேலையாலை வந்து களைப்பாக இருக்கேக்கை இவங்கடை அட்வடிஸ்மெண்டை கேட்டு சிசிசுக்க கொண்டு இருக்கலாம்"

"அப்ப இந்த விளம்பரங்கள் மனதிலை நிக்கும் எண்டு சொல்லுறியனோ"

"விளம்பரங்கள் மனதிலை நிண்டாலும் அந்த விளம்பரதாரரின் பொருளுக்கு உரிய மதிப்பே சிலவேளை கேலியாக

நினைக்கத் தோன்றுகிறது"

விளம்பரம் வியாபாரத்துக்கு தூண். இந்த வியாபாரம் சமூகத்துக்கு தூண். எனவே கொஞ்சம் நியலிஸ்டிக் ஆக விளம்பர டெக்னிக் பாவிப்பது அவசியம். விளம்பரங்கள் ஒரே மாதிரி திரும்பத் திரும்பத் இருப்பது போரீஸ் அல்லவா?

மொத்தத்தில் இராகப் பிரவாகத்தில் ஸ்நானம் குற்றலத்தில் குளிப்பாக இல்லாவிடினும் கீமடையில் ஒரு முழுக்காக இருப்பதையிட்டு மகிழலாம். "சங்கமம்" பற்றியும் வரா இறுதியில் காலை ஒலிப்பரப்பாகும் "கேவாணி" பற்றியும் பிற்தொரு சமயம் பாப்போம். "தமிழ்ச்சோலை" நற்செய்தி என்பவை குறிப்பிட்ட சான்று உடையவை என்பதால் பொது விமர்சனத்துக்கு அப்பாற்பட்டவை.

இவர்களோடு ஒரு சில காற்சட்டை மாட்டிய பண்டிதர்களும் இப்பொழுது சேர்ந்துள்ளனர். இவ்விரு சாராருக்குமிடையில் உள்முரண்பாடுகள் பல உள்ளன. எனினும் தமிழ்ப் பண்டிதர்களும், வித்துவான்களும் சிருஷ்டி எழுத்தாளர்கள் மீது காய்தல் கொள்ள அமைந்த மேற்கூறிய அதே காரணங்களால்தான் ஆங்கிலம் கற்ற காற் சட்டை மாட்டிய பண்டிதர்களும் சிருஷ்டி எழுத்தாளர்கள் மீது புகைச்சல் கொண்டுள்ளனர். "இந்தச் சிருஷ்டி எழுத்தாளர்களும், இலக்கிய கர்த்தாக்களும் ஂந்தப் பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலுபவர்கள்? எத்தனை மொழிகளில் தேறியவர்கள்? பட்டங்கள் எவை பெற்றிருக்கின்றனர்? ஆங்கிலத்தைத் தமியழையும் முறையாகக் கற்றிருக்கின்றனரா? ஒன்றுமேயில்லை. சிறுகதை, நாவல், நாடகம் என்று எதை எதையோ எழுதுகின்றனர். பேச்சு வழக்கை பாமரர் நடையை இலக்கியத்தில் புகுத்தி தமிழின் தூய்மைக்கு ஊறு விளைவிக்கின்றனர். இப்படிப்பட்டவர்களுக்குப் பரிசில்களும், பாராட்டுக்களும் கிடைக்கின்றன. பல்கலைக்கழகப் பட்டங்கள் பெற்று பல மொழிகளில் தேர்ச்சியுற்று, கல்வித்துறையின் உயர்ந்த நிலையில் இருக்கும் எமக்குப் பரிசில் இல்லை, பாராட்டுக்கள் இல்லை, பொதுமக்களிடத்தில் புகழமில்லை. இது கொடுமை! கொடுமை!" என்ற அங்கலாய்ப்பு உண்பாக்கி விட்டது.

எனவே, இதற்கு ஒரு முடிவு காண இவ்விருசாராரும் முயன்றனர். சிருஷ்டி எழுத்தாளர்களுக்கும், சிருஷ்டி இலக்கியத்திற்கும் எதிராக எவ்விதப் போர்க் கருவியை உபயோகிப்பது என்று சிந்தித்துச் சிந்தித்துக் களைத்துப் போய் இறுதியில் தமிழ்மரபு என்ற கருவியைக் கண்டு பிடித்தனர். இவற்றின் விளைவுதான் "இன்றையச் சிருஷ்டி இலக்கியம் தமிழ் மரபுக்கு மாறானது" என்ற கூக்குரல் அல்லது, நாக்குதல்.

இக்கருவி உண்மையில் ஓரளவு பலமுள்ளதுதான். இதைத் தக்கமுறையில், அனுகூல முறையில் உபயோகித்தால் சிறிதளவாயினும் பயன் கிடைக்கத்தான் செய்யும் ஆனால் அந்தோ பரிதாபம்! இந்தப் போர்க் கருவிகூட இவர்களுக்குப் பிரதிசூலமாக அமைத்துவிட்டது!

ஒருவர் எழுத்தாளர் ஆவதற்குப் பண்டிதர் வித்துவான் பட்டங்கள் பெற்றிருக்க வேண்டுமென்றே, காற் சட்டை மாட்டியிருக்க

வேண்டுமென்றே, பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்றிருக்க வேண்டுமென்றே இலக்கியம் பற்றிய எந்தத் தொல் காப்பியங்களும்த் வரையறுக்கவில்லை. எந்த நிகண்டும் விளக்கம் கூறவில்லை. நூல் எழுதத் தகுதியுடையவர் யார் என்பது பற்றி தொல் காப்பியம் பின்வருமாறுதான் வரையறுக்கிறது.

வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின் முனைவன் கண்டது முதலாலாகும்

இங்கு முதல் நூல் என்பது பிறர் கருத்தினையோ, நூலினையோ தழுவுவதல் கயமாக எழுதும் நூலாகும் "முனைவன்" என்பது நல்வினை, தீவினை ஆகிய வினைகளை நீக்கியவன், அனைத்தையும் உணரும் அறிவாற்றல் உடையவன் என்பது கருத்தாகும். இவன்தான் நூலே இயற்ற முடியும். இத்தகையோரால் எழுதப்படுவதுதான் முதல் நூல் என்றால் ஆற்றல் உள்ளவர்கள் கயமாக எழுதும் புதிய கருத்துக்களுடைய நூல்கள் எல்லாம் முதல் நூல்கள் என்று ஏற்கமுடியாது. நன்மை தீமை இரண்டையும் செய்யாத மனிதன் உலகில் இருக்கமுடியுமா? இது மனித இயல்புக்கே அப்பாற்பட்டது. தொல்காப்பியத்தின் படி பார்த்தால், மனிதனால் நூலே எழுத முடியாது. எனவே, நூலாசிரியர் பற்றி தொல்காப்பியத்தின் இந்த 640 ஆவது குத்திரத்தின் வரையறுப்பே சர்ச்சைக்குரியதாயிருக்கும் போது பட்டங்களுக்கும், பல்கலைக்கழகப் படிப்பையும் எவ்வாறு தகுதியாகக் கொள்ளமுடியும்.

எழுத்தாளர்களுக்கு இலக்கணப் புலமையும், பல்கலைக்கழகப் படிப்பும், ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மொழி அறிவும், பண்டைய இலக்கியங்களில் தேர்ச்சியும் இருப்பது சிறப்பு தான் ஆனால் இவையில்லாவிட்டால் எழுத்தாளராக முடியாது என்று எண்ணுவதும் இயம்புவதும் நடைப்புக்குரியது. இலக்கிய உணர்வும், ஆக்கத்திறனும் இவற்றினால் மட்டும் வருபவையல்ல.

இலக்கணம் அறிவு சம்பந்தப்பட்டது. இலக்கியம் உணர்வு சம்பந்தப்பட்டது இலக்கணம் புலமை படிப்பினால் ஏற்படுவது. இலக்கிய உணர்வு ரசனையினால், வாழ்க்கை அனுபவத்தில் (இதனால் இலக்கியத்தில் அறிவுக்கு இடமே இல்லை என்பது கருத்தல்ல. இலக்கியத்தின் சிறப்பியல்பு உணர்வு என்பது தான் இதன் பொருள்)

எனவே இலக்கியம் அறிவிலிருந்து பிறக்காமல் உணர்விலிருந்து பிறக்கிறது. அதாவது இலக்கணத்திலிருந்து இலக்கியம் பிறப்பதில்லை. அதற்காகப் படைக்கப்படுவதுமில்லை ஆனால் இலக்கியத்திலிருந்துதான் இலக்கணமே பிறந்தது. படைப்பு முந்தியது. அதைப்பற்றிய அறிவு பிந்தியது. இதை நமது முன்னோர்கள் இரு வரிகளில் கருங்கச்சொல்லி விளங்க வைத்துள்ளனர். "எள்ளினின்று எண்ணெய் எடுபடும் அது போல் இலக்கியத்தினின்று எடுபடும் இலக்கணம்"

கருங்கச்சொன்னால் இலக்கியம் இலக்கியத்தின் குரல், உணர்வுகளின் வெளியீடு. உதாரணத்திற்குக் கவிதையை எடுத்துக் கொள்வோம். கவிதையாப் பிலக்கணத்திற்காகவும், சொல்லாட்சிக்காகவும் இயற்றப்படுவதல்ல. பண்டிதர்களும் பாட்டுமுதுகின்றனர் கம்பனும் பாடுகிறான் இருவரும் உபயோகிக்கும் யாப்பிலக்கணம் ஒன்றுதான். ஆனால் பண்டிதர் எழுதியது ஆக்கப்பட்ட விதியை உள்ளடக்கிய செய்யுள். கம்பனிடையது கவிதை. அது உள்ளத்திலிருந்து பிறக்கிறது. இதை கவிமணிதேசிய விநாயகப்பிள்ளை அழகாக எடுத்துச்சொல்கிறார்.

"உள்ளத் துள்ளது கவிதை இன்பம் உருவெடுப்பது கவிதை" நன்னூல் தந்த இலக்கணப் புலவர் பவணந்தியும் இதைக் கூறத் தவறவில்லை.

"பல்வகைத் தாதுவின் உயிர்க்குடல் போற் பல சொல்லால் பொருட்கிடகை உணர்வினின் வல்லோர் அணிபெற் செய்யவன செய்யுள்" உணர்வு எப்பொழுதுமே ஒரு குறிப்பிட்ட கட்டுப் பாட்டுக்குள் நிற்பதல்ல. அதை மீறியும் வெளிவரக்கூடிய பண்புடையது. அதனால்தான் பெருங்காவியங்கள் பல மரபையும் இலக்கண விதிகளையும் மீறி எழுந்தன. கவிதைக்குப் பொருந்தும் இதே கருத்தும், விளக்கமும் சிறுகதை, நாவல், நாடகம் ஆகியவற்றிற்கும் பொருந்தும்.

எனவே, இலக்கியம் படைப்போர் இலக்கணப் புலமையும், பல்கலைக்கழகப் படிப்பும் பெற்றவராயிருத்தல் வேண்டும். அவர்களால்தான் இலக்கியம் படைக்க முடியும், படைக்கப்படவும் வேண்டும் என்பது படைப்பு அனுபவம் இல்லாதோர்

கூற்றாகும். இலக்கிய ஆக்கத்திற்கு ரசனை உணர்வின் முதிர்ச்சி, பரந்த நுகர்ச்சி அனுபவம் விரிந்த அனுபவ அறிவு, கற்பனை வளம், வெளிப்பாட்டு உந்துதல் முதலியன இருக்கவேண்டும். இதனால் யாப்பிலக்கணமும், எழுத்திலக்கணமும் தேவையில்லை என்பது கருத்தல்ல. இலக்கணப் புலமை, பல்கலைக்கழகப் படிப்பு என்பது வேறு. ஆக்கத்திற்கு என்பதுவேறு என்பதுதான் இதன் பொருள். எனவேதான் தனியாக இலக்கணப் புலமையுள்ள பண்டிதர்கள், வித்வான்கள், பல்கலைக்கழகப் பட்டம்பெற்ற அறிஞர் என்றிருப்பவர்கள் அனைவருமே கவிஞராகவோ எழுத்தாளராகவோ இல்லை. அதே பொழுதில் இவ்வாறில்லாதவர்கள் சிறந்த கவிஞர்களாகவும் எழுத்து வேந்தர்களாகவும் இலக்கியத்திற்கு வளமும் உரமும் ஊட்டிய மாபெரும் படைப்புக் கலைஞர்களாவும், இலக்கிய மேதைகளாகவும் இருந்திருக்கின்றனர். இருந்தும் வருகின்றனர். இவர்களின் பட்டியலை கூக்குரல் எழுப்புவோரின் முன்னால் விரித்து வைத்தால் வாயடைத்து நிற்பர்.

பண்டிதர்கள், வித்துவான்கள், பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரிகள், பேராசிரியர்கள் ஆகியோர் மீது சிருஷ்டி எழுத்தாளர்களுக்கு எப்பொழுதும் மதிப்பும் மரியாதையும் இருந்து வருகின்றன. அவர்களின் கல்வித்தகைமைக்கும், புலமைக்கும் எதிராக என்றும் போட்டியிட்டதுமில்லை. போர் முகக் கொண்டியுதுமில்லை. அதே போல பழைமையை முற்றாக வெறுப்பதுமில்லை. இவ்வாறிருந்தும் இவர்களில் பலர் சிருஷ்டி எழுத்தாளர்கள் மீது கண்டனம் பொழிக்கின்றனரென்றால், சிருஷ்டி இலக்கியம் தமிழ் மரபுக்கு மாறானது என்று தாக்குதல் கொடுத்திருக்கின்றனரென்றால் இவற்றிற்கு காரணங்கள் மேற்காட்டியவைவே.

இவ்விதத் தாக்குதல்கள் புதியவையல்ல. சென்ற காலத்திலும் நடைபெற்றிருக்கின்றன. "சைவத்தையும் தமிழ் இலக்கியங்களையும் மலிவாக்கி விட்டார்." என்று நாவலரையும் "சைவமும் தெரியாதது, தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களும் தெரியாதது" என்று திருவிசுவையும் அன்றிருந்த வைதிகப் பண்டிதர்கள் தாக்கினர். பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளையாக்கூட இவர்கள் விட்டு வைக்கவில்லை.

சிருஷ்டி கர்த்தாக்களில் முதலில் பாரதியார் தாக்குதலுக்குள்ளானார். "பாரதியார் தமிழ் மரபுக்கு மாறாகக் கவிதை எழுதுகிறார். யாப்பிலக்கணங்களை அசட்டை செய்கிறார். பாமரர் நடையைக் கையாண்கிறார். புதுமையைப் போற்றுகிறார். கவிதையைப் பிரச்சாரமக்குகிறார். எனவே அவர் கவிஞரல்ல" என்றெல்லாம் பண்டிதர்களும், யாப்பிலக்கணங்களில் கவிதையைத் தேடிக்கொண்டிருந்த புலவர்களும் கூக்குரலிட்டனர். கண்டனக் கலைகளைத் தொடுத்தனர். பாரதியார் இவர்களுக்கு அன்றே பதில் சொல்லிவிட்டார்.

"கவிதைகளில் ஒளி, தெளிவு, குளிர்ந்த நடை முன்றும் இருக்க வேண்டுமென்பது கம்பனுடைய மதமாகும். இதுவே நியாயமான கொள்கை."

"மேலும் நெடுங்காலத்துக்கு முன்னே எழுதப்பட்ட நூல்கள் அக்காலத்துப் பாஷையைத் தழுவினவை. காலம் மாறப் பாஷை மாறிக் கொண்டு போகிறது. பழைய பதங்கள் மாறிப் புதிய பதங்கள் உண்டாகின்றன. புலவர் அந்தக் காலத்து ஐனங்களுக்குத் தெளிவாகத் தெரியக் கூடிய பதங்களையே வழங்க வேண்டும். அருமையான உள்ளக் காட்சிகளை எளிமை கொண்ட நடையிலே எழுதுவது நல்ல கவிதை. ஆனால் சென்ற சில நூற்றாண்டுகளாகப் புலவர்களும் சாமியார்களும் சேர்ந்து வெகு சாதாரண விஷயங்களை அசாதாரண லௌசீக அந்தகார நடையில் எழுதுவதுதான் உயர்ந்த கல்வித் திறமை என்று தீர்மானம் செய்து கொண்டார்கள்"

(பாரதி நூல்கள், பக்கம் 76)

இவ்வாறு பாரதியார் பழையபழைந்த பிறகும் கூக்குரல் நிற்கவில்லை. பாரதி கவிஞரால் அல்லவா என்று பலத்த விவாதங்கள் நடக்கத்தான் செய்தன. பாரதியார் மகாகவிதான் என்று ஒப்புக் கொள்ள பண்டிதர்களும், வித்துவான்களும் யாப்பிலக்கண நுணுக்கங்களில் தமது அறிவைப் புதைத்துக் கொண்ட புலவர்களும் மறுத்தனர். இறுதியில் சுவாமி விபுலானந்த அடிகளாரும் சிருஷ்டி எழுத்தாளர்களான வ.ரா., கு.பராஜகேசவன் கந்தராசன் ஆகியோரும் பாரதியார் மகாகவிதான் என்று வாதிட்டு நினைநிறுத்தினர். காலமும் அவ் இலக்கிய மேதையை மகாகவி என்று தீர்ப்பளித்து விட்டது. காலத்தின்

அசைக்க முடியாத இத்தீர்ப்பை உடைக்க முடியாதது. தலைகுனிந்த இவர்களில் பலர் பின்னர் பாரதியாரை மகாகவி என்று ஏற்றுப் போற்றித் தொடங்கினர். ஆனால் இலங்கையிலுள்ள பண்டிதர்கள், வித்துவான்களில் பலர் பாரதியாரைக் கவிஞரென்று இன்றுமே ஏற்றுக் கொள்ள மறுக்கின்றனர் என்பதும் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டியது.

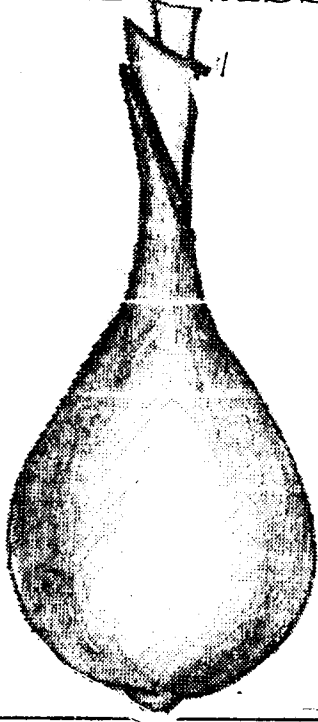
பாரதிக்குப் பின்னர் இக்கூக்குரல் தமிழ்நாட்டில் மீண்டும் புதிய உருவத்துடன் எழும் பியது. இத்தாக்குதலுக்குத் தமிழ் வளர்த்த கல்கி, சிறுகதை இலக்கியம் வளர்த்த புதுமைப்பித்தன், கட்டுரை இலக்கியம் வளர்த்த வ.ரா. போன்றோர் இலக்காயினர். "இவர்கள் ஆளக்கூடாத பொருள்களை இலக்கியத்தில் புகுத்தி அதைச் சிறுமைப்படுத்துகின்றனர். தரத்தைக் குறைக்கின்றனர்" என்று பண்டிதர்களும், வித்துவான்களும் காற்சட்டை மாட்டிய பண்டிதர்களில் சிலரும் தாக்கினர்.

இனி, "இன்றைய சிருஷ்டி இலக்கியம் தமிழ் மரபுக்கு மாறானது" என்ற கூற்றை ஆராய்வோம்.

இன்றைய சிருஷ்டி இலக்கியம் இலக்கண மரபுக்கு மாறானதா, அல்லது இலக்கிய மரபுக்கு மாறானதா அல்லது இரண்டிற்குமே மாறானதா என்று தாக்குதல் தொடுப்போர், இதுவரை விளக்கிக் கூறவில்லை. இலக்கிய மரபிலும் இலக்கண மரபிலும் இன்ன, இன்ன அம்சங்களில் மாறானது என்று வெட்டொன்று துண்டிரண்டாகத் தெளிவாக்கவுமில்லை. "மாறானது" என்று பொதுப்படையாகத்தான் கூறுகின்றனர். இவர்கள் கூறுபவற்றை அரித்துச் சலித்து எடுத்துப் பார்த்தால் இலக்கண மரபைத்தான் கூறுகின்றனர் என்றும் அதிலும் உரை நடையைத்தான் குறிப்பிடுகின்றனர் என்றும் தெரிகிறது.

"இன்றைய எழுத்தாளர்கள் இலக்கண விதிகளை மீறி பிழைபட எழுதுகின்றனர். பேச்சு வழக்கை ஆளுகின்றனர் சேரி வழக்கைப் புகுத்துகின்றனர் புதிய சொற்களையும், பிறமொழிச் சொற்களையும் சேர்க்கின்றனர். வாக்கிய அமைப்பில் புதுமையைக் கையாண்கின்றனர். இவை தமிழ் மரபுக்கு மாறானவை இவ்வாறு குற்றஞ்சாட்டுகின்றனர்" முதலாவதாக "பிழையாக எழுதுகின்றனர்" என்ற குற்றச்சாட்டை எடுத்துக்கொள்வோம். தொடரும்

GOOD BYE BALDNESS



முடி உதிர்பவர்களுக்கு
ஒரு நற்செய்தி

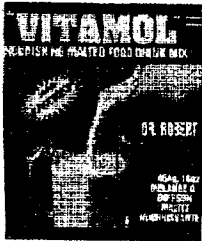
ஒரு சிறு குமிழ்
உங்கள் கேசத்தை
வளரச் செய்கிறது

பரீட்சித்துப் பாருங்கள்
Try First

பலர் இச்சிகிச்சை மூலம் பயன்
அடைந்துள்ளனர்
239 Carlton St
Toronto, Ont
Tel:922-0478

சீறந்ததையே தெர்வு செய்யுங்கள்!

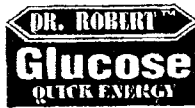
Dr.ROBERT VITAMOL, BETTER THAN VIVA HORLICKS



VITAMOL சத்துள்ளதாகவும் மிகுந்த சுவையுள்ளதாகவும் இருப்பதால் விவா ஹோரிலி கலை விட விட்டாமோலை பலர் விரும்புகின்றனர். விட்டாமோல் டாக்டர்.ரெபேட்டினால் தயாரிக்கப் பட்ட சத்துணவுப் பாணமாகும். விட்டமின்கள், இரும்புச் சத்து, கல்சியம், தேன் கொண்ட ஒரே சத்துணவுப் பாணம் இது. உடலின் சகல பகுதிகளுக்கும் தேவையான உணவு இது. உதாரணமாக கல்சியம் எலும்புக்கு அவசியமானது. விட்டமின்களும் இரும்புச் சத்தும் இரத்தக் குறைபாட்டைத் தடுக்க அவசியமானது. எனவே சிறந்ததைக் கொண்டு உங்கள் உடலுக்கு உணவளியுங்கள். ஒவ்வொரு போத்தல் விட்டாமோலிலும் அதிகம் பெறுங்கள். தரம், அளவு, விலை என்பவற்றை ஒப்பிடுங்கள். தரத்திலும் பெறுமதியிலும் சிறந்த விட்டாமோலைக் கேட்டு வாங்குங்கள். விட்டாமோல் குழந்தைகளுக்கும் வயதானவர்களுக்கும் பரிந்துரை செய்யப்படுகிறது.



CHATAK: CURRY EXCELLENT
Chatak Madras Curry Powder இன்றைய நிலையில் சிறந்த கறி பவுடராகும். 475 வருட காலமாக வரும் பாரம்பரியப் படி தயாரிக்கப்பட்டது. மற்ற கறி பவுடர்களை விடச் சிறந்தது. Chatak Meat Seasoning, Fish Seasoning, Tandoori Chicken Mix போன்றனவும் கிடைக்கும்.



DR.ROBERT'S GLUCOSE

குளுக்கோஸ் மரக்கறிகளிலும் பழங்களிலும் இயற்கையாகக் கிடைக்கிறது. டாக்டர் ரெபேட்டின் குளுக்கோஸ் இயற்கையான மூலப்பொருட்களிலிருந்து அதிஉயர் தரத்திற்கு தூய்மைப்படுத்திப் பெறப்பட்டது. இது உடனடியான சக்தித் தேவைகளுக்குரியது. மூளை, இரத்தம், ஈரல், தசைகள் போன்றவற்றிற்கு சிறந்தது. பால் குடிக்கும் குழந்தைகளுக்கும் வயதானவர்களுக்கும் சிறந்தது. ஏனெனில் இது உடலினால் உடனடியாக உறுஞ்சப்படுகிறது.



NERVOGEN NERVE FOOD

உடலின் கடுமையாக உழைக்கும் பகுதிகளான மூளை, சிறுநீரகம், ஈரல், இதயம் போன்றவற்றிற்கு சிறந்தது. சண்டோஜனை விட சிறந்த புரதத்தைக் கொண்டிருப்பதுடன் சுவையானதும் கூட சிறந்த மன வளர்ச்சிக்கு கேட்டு வாங்குங்கள்.

அமெரிக்காவிலும், கனடாவிலும் மேற்கிந்திய தீவுகளிலும் கிடைக்கும்.
Universal Foods & Merchandise Co,
(416) 535-3118, Toronto, Canada

அன்பளிப்புப் பொருட்கள், பொம்மைகள், இலங்கை உணவுப் பொருட்கள், மேற்குறிப்பிட்ட பொருட்கள் அனைத்திற்கும் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

BUDGET SUPERSAVINGS DISCOUNT
1340 Queen st west (East of lansdowne)
Tel:(416) 5370394

உள்மன யாத்திரை



உமா வரகுராஜன்

பஸ் அந்த மதில் வீட்டருகே இருக்கும் பஸ் தரிக்குமிடத்தில் நின்றது. ஊருக்கு வந்தாயிற்று. திடீர்ப் பரப்புடனும் கைப்பெட்டியுடனும் அவன் அந்த மதிலருகில் குப்பைபத்திலில் இறங்கிக் கொண்டதும் பஸ் அபகரமாக முனகிக் கொண்டு மீண்டும் ஓடத் தொடங்கிற்று. பஸ்ஸிற்குள் இருந்த வழக்கையொன்று கழுத்தை வளைத்து அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தது. அவன் அவரைப் பார்த்து சிரிக்க முயன்றான். 'அது' தலையைத் திருப்பிக்கொண்டது. 'வயிற்றெரிச்சல் போலிருக்கிறது. அவன் தன்னுடைய நீளமான தலைமுடியை ஒரு தடவை தடவிக் கொண்டான். காற்றுக்கு வளைந்து. குழம்பி முகமெல்லாம் விழுந்து கிடந்த தலைமயிரைச் சட்டைப் போக்கெற்றுக்குள் தூங்கிக் கொண்டிருந்த சீப்பு வெளியே வந்து மீண்டும் ஒரு நினைக்குக் கொண்டு

வந்தது. ரோட்டின் மற்றப் பக்கத்தில் இருக்கும் அந்த வளவுக்குப் பின்னால் பரந்து கிடக்கும் அந்த வயல்களுக்கும் அப்பால் தெரியும் குளம். கட்டையுடைத்து இப்போது இதோ அருகே வந்து நிற்கிறது. அதற்குக்கூட ஊர் பாரக்கும் ஆசை வந்து விட்டதோ? வருஷத்தில் ஒரு தடவை இப்படியொரு ஆசை அதற்கு வருவது வழக்கம்.

அவனுக்கு சீட்டியடிக்க வேண்டும் போலிருந்தது. நீர்பரப்புக்கள், மலைகள், பறவைகள் ஏன் இளம் பெண்கள்— இந்த இயற்கையழகுகளில் லயிந்து விடும்போது அவனுக்கு சீட்டி தாலாகவே வந்து விடுகின்றது. சீட்டியடிப்பது கூடாத பழக்கம் என்று அந்த நாட்களில் அம்மா அவனிடம் ஆயிரந்த தடவைகள் சொல்லியிருப்பாள். மாமா மாத்திரம் என்ன? அவருந்தான்.

ஆனால் அவனிடம் அதைவிட ஆயிரங்கெட்ட குணங்கள் இருப்பதாகப் பிரமை கொண்டு, பேரிடியைத் தங்கள் தலையில் போட்டு ஆறுமாத காலத்திற்கு முந்திய காலகட்டத்தில் அவர்கள் தவிக்கும் போது சீட்டியடிச் சமாச்சாரமாகத்தான் போய்விட்டது.

கொழும்பில் முத்தாநான் பார்த்த ஒரு ஹிந்திப் படத்தின் மெட்டுக்கு அவன் சீட்டியடித்துக் கொண்டு நடந்தான். தொலைவில் வெண் மலர்கள் புள்ளி புள்ளிகளாய்த் தெரியும் அந்த அலரி மரங்களுக்கும், மொட்டைமடிக் கட்டிடத்துக்கும் அருகே அவன் போய் மெயின் ரேட்டிலிருந்து கினைவிடும் அந்த செம்மண் தெருவால் நடந்தால் வலது பக்கத்தில் முதலாவதாக வரும் வீடு அவனுடையதுதான்.

ஊரே உறங்கிக்கிடப்பது போல் அவனுக்குத் தோன்றிற்று. ஊரின் உறக்கத்துக்கு மழைமுட்டம் காரணமா அல்லது தன்னுடைய ஆறு மாதப்பிரிவு காரணமா என்னும் விசித்திரமான கற்பனை அவனுள் எழுந்ததும் புன்னகைத்தபடி நடந்தான்.

ஓவசியரின் வீடு எதிரே வருகிறது. கேற்றுக்குப் பெயின்ற மாற்றி அடித்திருக்கிறார்கள். பச்சை நிறமாக இருந்த கேட் இப்போது நீல நிறமாகிவிட்டது. இடியப்பக்காரியை அனுப்பி அந்தக் கேற்றைச் சாத்த வந்த ஓவசியரின் சின்ன மகள் மைதிலி. அவள் கூடக் கொஞ்சம் வளர்ந்து தான் இருக்கிறாள். ரோட்டில் போய்க் கொண்டிருக்கும் அவனைத் திகைத்தபடி பார்த்து, கேற்றைச் சாத்த மறந்து வளவுக்குள் ஓடுகிறாள்.

'மழ வருது. கெதியா வீட்ட போய்ச் சேர் தம்பி!' என்று தன்னுடைய அவசரத்தை அவனுக்குச் சொல்லிவிட்டு இடியப்பக்காரி ஓட்டமும், நடையுமாகப் போகிறாள். 'வரதன் மாமா போகுது... வரதன் மாமா போகுது...' என்ற மைதிலியின் 'அனெனன்ஸ் மென்ட்' ஓவசியரின் வளவுக்குள் கேட்கிறது. தான் கடந்துவிட்ட ஓவசியரின் கேற்றை மீண்டும் ஒரு தடவை அவன் திரும்பிப் பார்த்தான். அங்கு ஓவசியரின் மனைவி இல்லை. ஓவசியரின் மனைவி கேற்றில் ஏன் நிற்கப் போகிறாள்? அவளுடைய வேலி நிறைய ஓட்டைகள் இருப்பதை ஆறு மாதப்பிரிவால் அவன் மறந்து விடுவானா?

அதற்கப்பால் அந்தப் பாழ்வளவு வளவு இப்போதும் பாழாகத்தான் கிடக்கிறது. வேலியொன்றுதான் புதிதாக முனைத்து விட்டது அதற்கடுத்ததாக.

— முருகேசின் சலூன்! அதுதான் அந்தப் பகுதியின் வாசிகசாலை. அளப்பு மண்படம் எல்லாம்... இந்த முருகேசின் சலூனில்தான் தன்னைச் சம்பந்தப்படுத்தி எவ்வளவு அரட்டைகள் நடந்திருக்கின்றன. முருகேஸ் இன்னும் சலூன் திறக்கவில்லை. அவர் எட்டு மணிக்கும் திறப்பார். பத்துக்கும் திறப்பார். முதலில் வருபவன் எத்தனை மணிக்குப் படலையைத் தட்டுவான் என்பதைப் பொறுத்த விஷயம் அது. பக்கத்து வளவு வேலியின் ஓரத்தில் நின்று தெருவைத் திருட்டுத்தனமாக எட்டிப் பார்க்கும் அந்தத் தெருவில் நடப்பதாகவும், கழியோடுவதாகவும் பாவனை பண்ணிக் கொண்டு வீட்டையடைந்ததும் அவனுக்கு இனந்தெரியாத யூரிப்புண்டாயிற்று. கதவைத் தட்டியவுடன் யார் வந்து நிற்பார்கள். அம்மாவா? தம்பிகளா? மாமாவா? ...மாமாதான் கறுகறுப்பான மனிதர். அவர்தான் வந்து திறப்பார். கதவை அவன் தட்டினான். 'ஓய்' என்ற குரல் கேட்டது அம்மா வருகிறான் ஆறு மாதகாலமாகக் கடித மூலம் பாசமொழி பிரமறிக்கொண்ட அம்மா இதோ எதிரே வருகிறான். அவனைக் கண்டதும் அம்மாவுக்கு அதிர்ச்சி... ஆச்சரியம்.... தம்பி இதைன்ன திடீரென்று? கம் கிகம் இல்லையா? 'சீ...கம்மா வந்த...' அவன் இழுத்து முடிப்பதற்குள் அம்மா அவனை உற்சாகத்துடன் உள்ளே கூட்டிப் போகிறான். அவன் மண்படத்தைக் கடந்து போகும்போது தம்பி விஜி பாயைச் சுருட்டிக் கொண்டிருக்கிறான். பக்கத்தில் சின்னத்தம்பி கரேஷ் ஒப்பாரி வைக்கிறான். அவன் அப்படித்தான் தம்பி விஜி அவனைக் கண்டதும் சந்தொஷத்துடன் கூக்குரலிட்டு இடையவனுக்கு அண்ணனது வரவை அறிவிக்க. கரேஷ் ஒரு கணம் நிமிர்ந்து. கண்களை அகல விசித்துப் பார்த்துவிட்டு மீண்டும் அழுகிறான்.

அவன் தனது அறையைத் திறந்து உள்ளே போகிறான். ஒரு பெருமூச்சு வெளியே கேட்கும் கரேஷின் அழகுரல் அப்படியே மறைந்துபோகிறது. இந்தோ சிலோனின் பலகாரங்கள் கரேஷை அடிக்கியிருக்கும்.

அவன் கிணற்றடிக்குக் குளிக்கப் போனதும் சமையலறையிலிருந்து அம்மாவின் எச்சரிக்கைக் குரல் கேட்கிறது. "தம்பி அங்கால பாசி பிடிச்சிருக்கு. கவனம்!" பிறகு தேங்காய் துருவும் ஓசையும் அவன் குளிக்கும்போது நீர் இறைபடும்

ஓசையும் ஒன்றுடன் ஒன்று கலந்து போகின்றன.

சாப்பிடும்போது அவனைச் சுற்றித் தம்பிகள் இருவரும் இருந்து கொண்டார்கள். "வேலை எப்படிக்க கர்ச்சலா?" என்று தம்பி கேட்கிறான். தான் கேட்டிருக்க வேண்டிய கேள்விகளை விஜி கேட்டுவிட்டான் என்பதற்காக அம்மா ரொம்பப் பெருமிதப்படுகிறான். அது முகத்தில் தெரிகிறது. அவன் எல்லாவற்றுக்கும் பதில் சொல்லிக்கொண்டு எழுந்து கொள்கிறான். அவன் அதிகமாக வளர்த்திருக்கும் அந்த முடியைப் பற்றி அம்மா கவலைப்படுகிறான். வெட்டி முழுகச் செவ்வரத்தம் பூக்களை முருகேசு பறித்துக் கொண்டிருக்கிறார். வழிபாட்டுக்கு ஆயத்தம் பண்ணுகிறார் போலும். அவனுக்கு விபரத்த தெரிந்த நாளிலிருந்து முருகேசு ஒவ்வொரு காலிப் பொழுதிலும் இந்த வேலையைத்தான் செய்கிறார். சாமியின் அருள் கிடைக்கிறதே இல்லையோ பூக்கள் மாத்திரம் ஒழுங்காகக் கிடைக்கின்றன. முருகேசு அவனைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறார். "எங்கட பிழைப்பில் மண்ணைப் போடுதா எண்ணமா தம்பி?"

அவன் சிரித்துவிட்டு மேலே தொடர்கிறான். பரமேஸ்வரனது கடை வருகிறது. பரமேஸ்வரனைக் கடையில் காணவில்லை. பரமேஸ்வரனின் தம்பி கடையில் இருக்கிறான். கடை கூடக் கொஞ்சம் மாறிப் போய்விட்டது. 'கடன் கோதீர்' அறிவுப்பு புளிச்சென்று தெரிகிறது. கடைக்குப் பக்கத்திலிருக்கும் அந்த வீட்டின் கேற்றை அவன் ஆவலுடன் பார்த்த போது அங்கு நின்ற வசந்தா அவனைச் சற்றும் எதிர்பாராமல் கண்டதால் திகைத்து, கண்கள் அகல விரிந்து. இதழ்கள் விழுபட்டு "வரதன்" என முணுமுணுக்கிறான். அவன் கள்ளியல்லாமல் சிரிக்கிறான். அவரும் புன்னகையை வலிந்திழுத்துக் கொள்கிறான்.

அந்தப் புன்னகை மாறாமலே அவன் முன்னேறுகிறான்.

அந்த அலரி மரங்களுக்கு முன்னால் இருக்கும் சந்திரகுமாரின் வீட்டு வாடொலிப் பெட்டி அலறுகிறது. பழுதாய்க் கிடந்த வாடொலிப் பெட்டியை இப்போதுதான் திருத்தியிருக்கிறார்களோ?

மேயின் றோட்டை விட்டுவிடிகி அவன் செல்லவேண்டிய பாதை இதோ வருகின்றது. அந்தப் பாதையில் படரும் விடலாம். மீளும் பிடிக்கலாம். இந்தக் கிராம சபைக்காரர்களுக்கு இந்தப் பாதையில் மாத்திரம் அப்படி என்ன

கோபம்? கிராமசபையிலேயே முழுப் பிழையை, மீட்டிப் போட்டு விட்டமுடியாது. போன வருஷம் முன்று லோட் 'கிறுவல்' கொட்டப்பட்டது என்னவோ உண்மைதான். ஆனால் இந்தத் தெருவின் மாதரசிகள் தங்கள் வீட்டுத் தோட்டங்களுக்குக் காசு இரவோடிருவாக இரண்டு லோட் கிறுவலைப் பங்கு போடுவார்கள் என அவர்கள் எதிர்பார்த்தார்களா?

மாமாவைப் பற்றி அவன் விசாரிக்கிறான். "அவர் அம்மா வீட்டிற்கிறார். போய்ப் பார்த்தீட்டு வா" அவன் இனி ஊர்வலம் புறப்பட்டுப் போகிறான். மழைக்குப் பயந்து வீட்டுக்குள் ஏறி கவரில் சாய்ந்து தூங்கிக்கொண்டிருந்த சைக்கிளை அவன் உருட்டிக் கொண்டு நடந்தான். காதல் வாகனம் என்று ஒரு காலத்தில் செல்லப் பெயர் வாங்கியிருந்த அந்த சைக்கிளின் 'மீக்காகள்' இப்போது ஆடுகின்றன. அவனைப் போலவே தம்பியும் முன்றுபேரை வைத்துச் சைக்கிள் ஓட்டியிருப்பானோ? "சைக் கிளை உருட்டிக்கொண்டு அவன் றோட்டுக்குப் போகும்போது வழியில் குறுக்கிட்ட எவ் கிறீன் இலைகளிலிருந்து நீர்த்துளிகள் தலையில் விழுந்து முகத்தில் வடிக்கின்றன. சைக்கிள், சிறிய ஏரிக்கு ஒப்பான அந்த வீதியில் நீரைக் கிழித்து இரு பக்கமாகிக்கொண்டு ஓடுவது அழகாக இருக்கிறது. மேயின் றோட்டை சந்திரகுமாரின் வீட்டு -அதைக் கடந்ததும் அவனுடைய கண்கள் ஆவலுடன் அந்தக் கேற்றை நோக்குகின்றன. அங்கு வசந்தா இல்லை. அவளுடைய கடைசித்தங்கச்சி ஆனந்தி நிற்கிறான். அவன் அவனை ரொம்ப விசித்திரமாகப் பார்த்தான். அவன் தன் கண்களை வேண்டுமென்றே அகல விரித்து வேடிக்கை காட்டினான்.

சைக்கிள் அந்த இடத்தைக் கடந்து- இன்னும் கொஞ்சம் தூரம்போய் ஒரு ஒழுங்கையில் திரும்புகிறது. சைக்கிளைச் சாத்திவிட்டு அவன் வளவுக்குள் போனதும் தம்பி வந்திருக்கு தம்பி வந்திருக்கு என்ற குரல்கள் அங்கு எதிரொலிக்கின்றன. மாமா வருகிறார்.

"ஆ வாடப்பா எப்படி? உள்ளூக்குள்ள வா"

அவன் அவரைத் தொடர்ந்து போகிறான். அவன் தலை முடியைப் பார்த்து அவருக்கு நழுட்டுப் புன்னகையொன்று வருகிறது. கொழுப்பு ஸ்ரைலா? என்று கேட்கிறார். அம்மம்மா அவனருகே வருகிறான். பிளிஷ் துயர்களைச் சொல்லி அழுகிறான். அவன் நம்பவில்லை. அவன்

இந்த ஆறுமாதகாலத்திற்கு பிரிவினர்துயரில் அழுந்தி எவருக்காகவும் எங்கவில்லை. இவர்களா அப்படி எங்கப் போகிறார்கள்? ஒரு வேளை ஏங்கியிருக்கலாம். அநியாயமாக அவன் மனதில் ரொம்பக் காயங்களை உண்டுபண்ணி விட்டோம் என்று.

அன்றிமார் வந்து விசாரித்தனர். சீதா அன்றியின் சின்ன மகன் பிரதீஷ் அவனிடம் வர மறுக்கிறான். அவனுடைய தோற்றத்தைக் கண்டு வரப்பயப்படுவதாக சின்ன ஆன்னைக் காரணம் கட்டியிருக்கிறார். பிரதீஷ் பரவாயில்லை. ஆறு மாதத்திற்கு மகல் இவர்களெல்லோரும் அவனை நெருங்கப் பயப்பட்டவர்கள் அல்லவா? மறுபடியும் ஏதோ நினைவுகளில் அவன் சிக் சிக் அவற்றில் ஆழ்ந்து புதைந்து போகிறான். இடையில் மரவள்ளிக்கிழங்கு வந்ததும் கோப்பி தந்ததும், வாயில் போட்டதும்..... ஏதோ கனவுகள் போல. அவன் எழுந்து கொண்டிருக்கிறான். அவன் எழுவதைக் கண்டம் மறுநான் மதியச் சாப்பாட்டுக்கு வரும்படி அழைப்புத் தருகிறான் அம்மம்மா. மாமாவும் அதை வலியுறுத்திச் சொல்ல அவன் சரியென்று ஒப்புதல் அளிக்கிறான். சைக்கிள் மீண்டும் மெயின் ரேட்டில் ஒடுகிறது.

"வாகன்" என்று யாரோ கத்துங்கரல் சைக்கிள் ஓடிக் கொண்டே அவன் திரும்பிப்பார்த்தான். சுருமார் சைக்கிளில் வந்து கொண்டிருந்தான்.

அவன் வரும் கேட்கும் அதே கேள்விகளைத்தான் சுருமாரும் கேட்கிறான். எப்போது வந்தாய் எப்போது போவாய்? இடையில் ஒரு தடவை சினிமா நடிகளெருவரின் பெயரைச் சொல்லி, அவனுடைய 'ஹெயர் ஸ்டைல்' போலிருப்பதாக அவனது முடியைப் புகழ்ந்தான். அதில் உண்மையும் இருக்கலாம். பொய்யும் இருக்கலாம். ஆனால் அதில் அவனுக்கு அக்கறையில்லை. அந்த நாட்களில் இந்த வேறுபாடுகத்தில் விழுந்து சுருமாருடன் சேர்ந்து உடையார் ரேட். வன்னி ரேட். வி.வி. ரேட். எனப்பல ரேட்களின் தரிசனத்தில் இறங்கி, இறுதியில் களைத்து, தாகம் தீர்ப்பதற்காக பாபுஜீ கிறீம் ஹவுஸில் புகுந்த நாட்களுமுண்டு. அவை வசந்தகரமான நாட்கள். அந்த நாட்களின் நினைவுகள் அவை வசந்தகரமான நாட்கள். அந்த நாட்களின் நினைவுகள் அவன் மனதில் பகமையாக நிறைந்து வாழ்கின்றன. நண்பர்கள் தராத நிறைவை அந்த நினைவுகள்தான் தருகின்றன.

சுருமாரால் அவனுடன் ஓட்டிப் பேச

முடியவில்லை. அவனால் மனச்சாட்சியை கொண்டுவிட்டு எப்படிப் பேசமுடியும்? பள்ளிக் கூடத்தில் ஐயாவுக்கு சுருமார் கடிதம் கொடுத்து அசட்டுத்தனமாக அந்த அரக்கி மிஸில் அற்புதநாதன் ரீச்சிடம் மாட்டி, வீட்டுக்குப் போகப் பயந்து, நடுக் குடிக்கப் போவதாக அவனிடமிருந்து அழ நண்பனுக்காக அன்று முழுவதும் அலைந்து, பயந்து, வீட்டில் கொண்டு போய் அவனைச் சேர்த்ததும் அந்த சுருமார் கடைசியாக என்ன செய்தான்? வரதந்தான் தன்னைக் கெடுத்தவன். காதற் கடிதம் எழுதப் பழக்கியவன் என்ற மாபெரும் 'உண்மையைக் கூறி வீட்டில் நல்ல பெயர் வாங்கி நட்புக்கு சமாதானம் எழுப்ப நினைத்தான். அதையறிந்த கபேசு அவனுக்கு முதலில் அதிர்ச்சியாக இருந்தது. பிறகு ஆச்சரியமாக இருந்தது. "வாறன் மச்சான்" என்று சொல்லிச் சுருமார் ஒரு பாதையில் பிந்திப் போகிறான்.

பள்ளிப் பையன்கள், கொள்வென்ற மாணவிகள் பாடசாலை கலைந்து எதிரே வருகிறார்கள். அவனைப் பார்க்கும் அந்தப் பையன்களின் கண்களில் வியப்பின் தேக்கம். 'ஹிப்பி' என்று ஒரு சிறுவன் கத்திவிட்டு ஓடுகிறான். மாணவிகளில் சிலர் கலகலவென்று சிக்கிறார்கள். அந்தச் சிரிப்புக் களில் எவ்வளவு இனிமையுண்டோ அவ்வளவு பொய்யுமிருக்கலாம். அவன் பெருமூச்சு விட்டு இந்தக் காலத்தை அழைக்கிறான். இளமைப்பருவத்தில் காதல் எழுதுவது குற்றமென்றால், காதல் பணக்கார ஜாதிக் கே உரியதென்றால் சம அந்தஸ்து இல்லாத பெண்ணுக்கு காதல் விலக்கென்றால் வசந்தாவை அவன் விரும்பியதும் அவர்கள் கடிதங்கள் எழுதிக் கொண்டதும் பிழைகள்தான். வசந்தா அவனுக்கு எழுதிய ஒரு கடிதத்தைப் பிடித்து அதைப் பள்ளிக்கு அனுப்பி அவனைப் பள்ளியிலிருந்து விரட்டிய அம்மாவின் செய்கை, அவனுடைய காது கேட்க வசந்தாவின் வீட்டுக்கு ஏசிய ஏச்சு.....

அவனைச் சுடப்போகிறேன் என்று துவக்கைத் தூக்கி நின்ற மாமாவின் தாண்டவக் கோலம்.....

"ரீ ரொடிடா! நான் பெத்த புள்ளல்ல" என்ற அம்மாவின் பிரகடனம்.. "கீழ்சாதிகளோட உறவு வெச்ச நாயே" என்ற மாமாவின் வாந்ததைகள்.....

"மீள முடியாத பன்னத்துக்குள்ளே அவன் விழுந்து கிடப்பதாகக் கற்பனை பண்ணிக்கொண்டு மலைமேல் நிற்கும் பிரமைமயில் ஏளனச் சிரிப்புக்களை

உதிர்ந்துக் கொண்டும் சொந்தக்காரர்கள். ...தங்கள் பின்னைகளைக் கெடுத்தவன். கடிதம் எழுதப் பழக்கியவன் என்ற சுருமார் போன்ற சில்லறை வால்களின் குடும்பத்தாருடைய குற்றச்சாட்டுக்கள்.அப் போதெல் லாங்கூட இந்த விஷயத்தில் தீவிரமாகவே இருந்த அவன் கடைசியில் எப்படிக்கோழையாகிப் போனான்? அந்த வசந்தா அதுதான் அவன் காதலி அவனது குடும்பத்தைப் பழிவாங்குவதாக பண்ணிக்கொண்டு அவன் முதலில் துப்பும் பெருமிதத்தில் ஒருநாள் அவனைப் பார்த்த போது காறித்துப்பிவிட்டுப் போனான். ஒ உலகம் எவ்வளவு பொல்லாதது! எவ்வளவு அவசர முடிவுகளுக்கு வந்து விடுகிறது. அவன் விரத்திக் கடலில் ஆழ்ந்து போனான். கற்றியிருக்கும் அனைவருமே பொய்! பொய்! எல்லாமே போலிகள் எல்லாமே வேஷங்கள்!

அவன் அந்த ஊரை விட்டே ஒரு நாள் புறப்பட்டுப் போனான். ஊருக்கும், அவனுக்கும் ஆறுமாத இடைவெளி. அவன் மீண்டும் நினைத்துப் பார்த்தான். ஊர் தன்னைப் பற்றிக் கற்பனை பண்ணி குற்றஞ்சாட்டிய அத்தனை விஷயங்களையும் இப்போதுமறந்து வரவேற்கிறதா? ரொடித்தனங்கள் எல்லாம் நீங்கிய புதுமகன் இவன் என அம்மா நினைக்கிறாள்? ஆறு மாதப் பிரிவால் இவன் 'மெல்சாதி' யாகிவிட்டான் என மாமா ஏற்றுக் கொள்கிறாரா? அவனது மென்மையான மனம் வசந்தாவுக்கு இப்போதுதான் புரிகிறதோ? அவனுக்குச் சிறிப்பு வந்தது. எல்லாம் பொய், எல்லாமே பொய்.

ஆறுமாதப் பிரிவுக்கு அனைவருமே தரும் போலி மரியாதை இது. அவ்வளவு தான். வேஷங்களால் மயங்காமல் அசிங்கங்கங்களைக் காணாமல் மீண்டும் தொலை தூரம் போய்விடவேண்டும்.

போலிகளின் அரவணைப்பில் சிக்கிக் கிடப்பதை விடத் தனியாகத் தொலைவில் ஒற்றையாக இருப்பதில் எவ்வளவு சந்தோஷம். போலிகளின் அரவணைப்பில் சிக்கிக் கிடப்பதை விடத் தனியாகத் தொலைவில் ஒற்றையாக இருப்பதில் எவ்வளவு சந்தோஷம்.

அவன் இந்தத் தீர்மானத்தை எடுத்துக்கொண்டு சீட்டியடித்தபடி வேகமாகச் சைக்கிளைச் செலுத்துகிறான். அவனுடைய அப்போதைய சீட்டிக்குக் காரணம் எதிரே வரும் அழகிய இளம் பெண்.

நன்றி உன்மன யாத்திரை

பிணங்கள் சிரித்த
தினங்கள் எந்தன்
இளமையின் சொந்தம்.

கடல் கத்தும் இரவில்
காற்றுச் சுவைக்க
வீதிக்கு வருமென்
விழி முன்னே....

எரிந்தவை யாவும்
பிணங்களே!

மயானம் காத்த
நாமுனிக் கிழவன்
செத்தானோ?

பகலில் மாடு வெட்டி
இரவில்மா டாய்க்கத்தி
என் தூக்கம் கலைத்த வைத்தி
செத்தானோ?

கர்ப்பிணிப் பசுவனைக்
கல்லெறிந்து கொன்ற
சின்னத்தம்பியை
துரோகி யாக்கியேன்
தலையில் போட்டனர்?

குளிர் நிலத்தை வாழ்வாக்கிக்
கருகுமென் மனம்முன்
எத்தனை கேள்விகள்,
எத்தனை படங்கள்

அம்மா வாழி!
அப்பா வாழி!
கடல் விழுங்கிய என்
ஸ்நேகித வாழி!

ரூயிறு என் நிலம்
நானுது இன்று....

மல்லிகை வீசிய
என் நில வானிலே
நஞ்சு மணக்குது!

ஆயுதம் தூக்கி
வாழ்வின் அழிக்கும்
அரக்கர் மொழியைப்
பேச எனக்கு வெட்கம்.

ஆயுதம் விற்று
அரக்கரைச் செய்வோர்
தேச மொழிகளும்
எனக்குவப் பற்றதே!

எங்கே என் மொழி?
எங்கே என் நிலம்?

என்பொன் வண்டுகள்
இசைத்த கீதங்கள்
வந்தென் காதில்
மீளவும் புகுமா?

கரைகளில் பொறுக்கிக்
காய வைத்துக்
காத்து என் குதிரைகள்
ஓடி வந்தென்
உயிருள் நுழையுமா?

அக்கா வாழி!

பரவஸ உலகில்
எனைப் புதைத்த உன்
மேனிக் கனியின்
சாறுபெருக் கெடுத்தென்
தவத்தை நனைக்குமா?

பிணங்கள் எரிபடு
பிட்டியில் நீயும்
சிரித்து விட்டாயோ?

என் மன வலயத்துள்
ஓடும் ஆறு
பாடும்! பாடும்!
ஆடும்! ஆடும்!
தேடும்! தேடும்!

குடு பொழி தேசம்
என்றறியாமலோ
குடு பயின்றனர் என்
சோதரர்?

மனிதரை மனிதர்
சொல்வதை எவரும்
வீரமெனலாமோ?

அந்திய தேசத்தில்
ஆண்டுகள் உன்கிறேன்
தேசம் எனக்குச்
சிறுத்து விட்டது.....
வேஷம் புனைந்து
நாசம் பொழிவோர்
காட்டும் தேசம்
என்னது வல்ல....

எங்கே என்று நிலம்?
எங்கே என் மொழி?

தட்டும் கலையைத்
தப்பாமல் சுற்றுப்
பொட்டுவைத்துப் பலரை
அழித்த அரக்கர் கையில்.....

எங்கே என் நிலம்
எங்கே என் மொழி?

அரக்கர் ஜெயிக்கார்.
செத்த மனிசம்
நானா ஜெயிக்கும்,
நானா ஜெயிக்கும்.....

(1994 பாரிஸ் மெத்ரோ)



எங்கே என் நிலம்?

ஜெயந்தஸன்

ஜெயந்தீலன். குமுதம் டாவி டிக்ஷ். பென் கூரியனின் அகராதிகளின் பாதிப்பினால் கியூறியஸ்க்கு வினாந்த கற்பனை இது. புலம் பெயர்ந்த தமிழர்கள் வாழ்வில் தங்கள் வழமையான அர்த்தத்தை இழந்து புதுப்புது அர்த்தங்கள் தரும் வார்த்தைகள் இவை. ஏதோ நம்மாலானது.

அக்கா: திருமணமான பெண்களை திருமணமாகாத இளைஞர்கள் அளவிட முடியாத பாசத்துடன் அழைப்பது. அன்ரி. அங்கிள்: அழகான பெண்ணின் பெற்றோர்

பத்திரிகை: கம்பியூட்டரும், தமிழ் எழுத்தும் வாங்கியவர்கள் புலிகளை ஆதரித்து நடுநிலையுடன் வெளியிடுவது
பத்திரிகாசிரியர்: வீரகேசரியின் அனுமதி பெறாத ஏஜண்டுகள்
சஞ்சிகை: முதலில் தமிழைக் காப்பாற்றவும் பின்னர்

ஆசிரியரின் மானத்தைக் காப்பாற்றவும் வருடத்திற்கு ஒரே தடவைகள் வெளியாவது
திருமணம்: கொடுத்த மொய்யை திருப்பி வாங்க பகிரங்கமாகவும் வெல்பெயர் அதிகாரிகளுக்கு தெரியாமல் இரகசியமாகவும் செய்யப்படுவது.
சங்கம்: தம்மை வளர்க்க (தமிழை வளர்க்க அல்ல) அரசாங்க உதவிப்பணம் பெற ஆரம்பிக்கப்படுவது.
சோதிடர்: பஞ்சாங்கம் வாங்கியவர்
எண்ணோதிடர்: சேதுராமனின் புத்தகம்

வைத்திருப்பவர்
கோயில்: புதிதாய் வாங்கிய காருக்கு சந்தனம் பூசி தேசிக்காய் நசிக்கும் இடம்.

ஆங்கிலம்: வெல்பெயர் அதிகாரிகளின் நச்சரிப்பால் ஆண்டுக்கணக்கில் படிப்பது.
தியேட்டர்: யுத்தமுனை
லாண்ட்ட் பேப்பர்: கிடைப்பதற்காக இலங்கை அரசையும் கிடைக்க முன் களைய அரசையும் கிடைத்த பின்பு புலிகளையும் திட்ட வைப்பது
கலைவிழா: காதுக்கினிய விசிலடிக்கும் கண்ணுக்கினிய சண்ணாடகமும் நடக்கும் இடம்.

கனடயின் கல்லாவுக்கு மேலாக தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் வாழைக்குலையில் இரண்டு பழங்கள் காசுக்கு வாங்கலாம். ஆனால் கேட்காமலேயே முன்பு சொன்ன புரதச் சத்து நிறைந்த வண்டு. புழு போன்ற ஜீவராசிகளும் குறைபிடித்துண்டு போன்றனவும் இலவச இணைப்பாக கிடைக்கும்.

★ ★ ★
கனடாவில் பொருளாதார மந்தநிலை என்று எவன் சொன்னான்— எங்கள் தமிழ் கடைகளைப் பார்த்தால்! ஒரு நாட்டின் பொருளாதார நிலையை மதிப்பிட அந்த நாட்டின் வெளி நாட்டு ஏற்று மதியை.

தொழில் உற்பத்தியை அளவிட்டு மதிப்பிடுவார்கள். பங்கு சந்தையின் செயற்பாட்டை ஒரு தொகை பெரிய நிறுவனங்களை எடுத்து அவற்றின் பங்குகளின்

Count-the-money கனவு காணும் கவுண்ட்மண்கள்

அறுஞர் போராசிரியர் கல்லாநிதி கியூறியஸ் ஜி

★ ★ ★
கியூறியஸ் பாணைப் பற்றிச் சொன்னாலும் சொன்னான். பாணுடன் வெறும் சம்பல் இலவச இணைப்பாக இருந்து இப்போது மாசிக் கருவாட்டுச் சம்பல், சீனிச்சம்பல், கிழங்குக் கறி போன்றன இணைந்து வழங்கப்படுகின்றன. இனி என்ன இறைச்சிக்கறிகள்தான் மீதி.

பாணுடன் வாங்குகிற சம்பல் அம்மா மாதிரி... இடியப்பத்துடன் வாங்குகிற சம்பல் அப்பா மாதிரி... பாணுடன் வாங்குகிற சம்பல் சொதி தயாரிப்பில் மிஞ்சுவதாக இருக்காது. ஒரிஜினல் தேங்காய்ப்பூ, இடியப்பச் சம்பல் சொதி தயாரிப்பின் எச்சம் நிசைக்கின் ஆவது. எனவே ஒன்று உண்மை அம்மா மாதிரி. மற்றது நம்பிக்கை அப்பா மாதிரி.

சம்பல் தயாரிப்பில் கொஞ்சம் மிளகு சேந்தால் ருசியாயிருக்குமே. இருந்தாலும் முதல் நாள் மிஞ்சிய மீன் குழம்புடன் பாண் சாப்பிடுவது போன்ற ருசி கிடையாது. எனவே அடுத்த முறை 'பழைய மீன் குழம்புடன் கட்சு கடம் பாண் விற்பனையாகலாம். இப்போது வியாபாரப் போட்டியால் பாண் தயாரிப்பாளர்கள் மண்டையை உடைத்துக் கொள்ளக் கூடும். இனி புதிதாக எதை இலவச இணைப்பாக வழங்குவது என்று.

ஊரில் பாணுடன் இலவச இணைப்பாக எதுவும் கிடைப்பதில்லை.

விற்பனையை கணித்து பெறும் கட்டெண் அந்த சந்தை நிலைவரத்தைக் காட்டும். இதுதான் அமெரிக்க லோல் ஸ்ட்ரீட் சந்தையில் டோ ஜோன்ஸ் கட்டெண். ரொறன்ரோவில் TSE கட்டெண். ஜப்பானில் நிக்கைய் கட்டெண் என்று நாட்டுக்கு நாடு உண்டு.

கனடாவில் கடந்த சில வருடங்களில் பொருளாதார மந்தநிலை வந்து ஏராளமான நிறுவனங்கள் வங்குரோத்து ஆகி விட்டன. ஆனால் 'தமிழர் மத்தியில்' இந்தனை பத்திரிகைகள், வியாபார நிறுவனங்கள் எப்படி வந்து சேர்ந்தன? கடந்த முன்று வருட 'தமிழர் மத்தியில்' கட்டெண்படி

வியாபார முயற்சி	92	93	94
கடைகள்	23	41	44
திருமணசேவை	8	11	16
சோதிடம்	5	6	7
நகைக்கடை	9	14	15
உணவகங்கள்	7	8	16
டெக்ஸ்டைல்ஸ்	4	9	22
பத்திரிகை, சஞ்சிகை	7	10	13
வானொலி	5	5	8
அச்சகம்	4	6	13

இதன்படி இரண்டு வருடங்களில் வியாபாரங்களின் எண்ணிக்கை கமார் இரண்டு மடங்காகியிருக்கிறது. ஆனால் இதில் எத்தனை முயற்சிகள் லாபகரமாக நடைபெறுகின்றன? இந்த எண்ணிக்கை அதிகரிப்பு தமிழர்களின் பொருளாதார

அறு (சு) வை



'எதையோ எழுத வேண்டும் என்பதற்காக புத்திசாலிகள் எழுதுகிறார்கள். எதையாவது எழுத வேண்டுமே என்பதற்காக முட்டாள்கள் எழுதுகிறார்கள்'

நிலை அதிகரிப்பைக் குறிக்குமா? இல்லை என்றே தான் சொல்ல வேண்டும். இதில் பலர் பிச்சை வேண்டாம். நாயைப் பிடி என்ற நிலையில் தான் உள்ளனர். கடைகள் பலரது வியாபாரங்களுக்கு ஒரு முகப்பு. சீட்டுப் பிடிப்போர். ஏஜன்சிக்காரர்கள் போன்றவர்களுக்கு கடை பெரிதும் உதவியாக இருந்தது. ஒரே சந்தியிலேயே ஐந்து கடைகள் உள்ள இடங்களும் உள்ளன.

இதற்குள் சில லெட்டர்ஹெட் சங்கங்கள் மாதிரி லெட்டர்ஹெட் வியாபாரங்களும் உள்ளன. வருமான வரி காலத்தில் இலங்கைக்கு சென்ற விமான டிக்கட்டுக்களை வியாபாரச் செலவாகக் காட்டுவதற்கான வினையாட்டுக்கள் இவை. இவை கணக்கில் சேர்க்கப்படவில்லை.

கீரைக்கடைக்கும் எதிர்க்கடை வேண்டும் தான். அப்போது தான் தரம் நன்றாக இருக்கும். விலை குறையும். ஏகபோகம் இல்லாதெழியும். அதற்காக கீரைக் கறியாக சமைத்துக் கொடுத்தால் எங்கள் கடைக்கு ஆட்கள் வருவார்கள் என்று நினைத்தால்- எங்கே போய் முடியும்? தரத்தைக் கூட்டாமல் எண்ணிக்கையைக் கூட்டி விலையைக் குறைப்பதால் கடைசியில் எல்லாருமே வங்குளோத்தாகி. பாவுணியாளர்கள் பாண் இன்றி அவதிப்பட்ட போகிறார்கள்.

சுதந்திர பொருளாதாரத்தில் சந்தையே விலையைத் தீர்மானிக்கிறது. போட்டி அதிகரிக்கும் போது விலை மலிவாகிறது. இதை விட இலவச இணைப்புகள் வேறு. தென்னாழி ராமன் குதிரையும் பூனையும் விற்ற கதையாக இலவச இணைப்புகள்.. cut throat competition (கழுத் தறுப்பு, வியாபாரப் போட்டி) காரணமாக பாணுடன் இணைச்சிக் குழம்பு கொடுக்க புறப்பட்டால், இணைச்சிக் குழம்பு உண்மையில் பாணை விட விலை கூடியது தானே. போட்டிக்கு போட்டி மலிவு விற்பனை போடுவதால் பயன் அடைவது பாவுணியாளர்களே.

சுர்ப்புக் கொள்கை போன்ற தக்கன பிழைத்துக் கொள்ளும் என்பது உண்மையே. ஆனால் கடையைத் திறந்து வைத்து விட்டு இலையான் விரட்டுபவர்கள் எத்தனை பேர்? கடைக்களர்களிடம் போய் மெதுவாக அன்னியோன்யமாக பேச்சுக் கொடுத்து தீர்க்களாயின் அவர்களின் மனக்கசப்பு புரியும். ஏற்கனவே பொருளாதார மந்த நிலை காரணமாக ஒன்றுக்கு முன்று வேலை செய்து அக்கோட் ஓடிய பலர் காரை கம்பனிக்கு கொடுத்து விட்டு உதவிப் பணத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த

நிலையில் கடைகளைத் திறந்தால் யாருக்கு பொருட்களை விற்க முடியும். ஏன் நடைக்கடைக்களர்களிடம் கேட்டால் கூட இதே கதை தான். வயிற்றொரிச்சலைச் சொல்லி அழுவார்கள்.

ஒரு சந்திப் பகுதி- இதில் ஒருவர் கடை வைத்திருந்தார். நான் போகும் போது ஒரு நாளும் வாடிக்கையாளர்களைக் கண்டதில்லை. கடைக்களரிடம் கேட்டால்- அவருக்கு இது பகுதி நேர வேலை. மற்ற பார்டீனர் மற்ற நேரங்களில் நிற்பாராம். தான் கடையைத் திறந்து கஷ்டப்பட பக்கத்து தெருவில் இன்னொருவர் கடையை திறந்து விட்டாராம். இப்போது இரண்டு பேருக்கும் பிழைப்பு இல்லை என்றார். நான் போகும் போது எல்லாம் இரண்டு கடைகளிலும் உரிமையாளர்கள் வீடியோ பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். கொஞ்ச நாளில் இவர் கடையை விற்று விட்டு மாறி விட்டார். அதே பகுதியில் இப்போது இன்னொரு கடை திறக்கப்பட்டிருக்கிறது. இரண்டாவது கடைக்களர் தனது கடையை விற்றதற்கு ஓடித் திரிகிறார். இது போதாதென்று இன்னொருவர் வேறு ஒரு இடத்தில் இருந்த தன் கடையை முடி விட்டு அதே பகுதியில் கடை எடுக்க முயற்சிக்கிறார். எங்கு போய் முடியுமோ? இதைப் போல எனக்குத் தெரிந்த வரையில் இரண்டு கடைகளில் இருந்து பிரிந்து போட்டிக் கடைகள் திறக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இதற்கு காரணம் எங்கள் மனநிலை தான். ஒரே வியாபாரங்களைத் தவிர மற்ற எல்லாவற்றிலும் பலர் ஒரே வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். கடும் போட்டி. முதலாவது creativity என்ற சாமான் இல்லை. அதே செம்மறிப்புத் திதான். உதாரணத் திற்கு பொட்டெல்லோ தயாரிப்பு முயற்சி யாரும் சிந்திக்காதது. போட்டி இல்லை. பாண் தயாரிப்பு யாரும் சிந்திக்காதது. இதன் பின்னர் தான் உடனடியாக மற்றவர்கள் களத்தில் இறங்கினார்கள். யாராவது ஒரு முன்னோடி புதிய ஐடியாவோடு களத்தில் இறங்கினால் போதும்.. மற்றவர்கள் அரசன் எவ்வழி. குடிகள் அவ்வழிதான்.

ஒரு நியூட்டனுக்கு அப்பின் விழுந்தது. ஈர்ப்புத் தத்துவம் பிறந்தது. தலையில் தேங்காய் விழுந்தாலும் ஈர்ப்பு பற்றி சிந்திக்காத மற்றவர்களுக்கு உடனே ஞானம் பிறந்து விடும். அதன் பின் தான் அட்டே. இதைச் சிந்திக்காமல் போனேனே என்று தோன்றும் மற்றவர்கள் செய்து பரிட்சித்து வெற்றி கண்டதுகள் தான் இவர்களுக்கும் பிடிக்கும். மற்றவர்கள் அக்கோட். சென்ட்ரா

வாங்கினால் மட்டுமே இவர்கள் வாங்குவார்கள். தாங்களாக புதிதாக எதையாவது வாங்குவதற்கு பயம்.. ஆனால் ஒன்றே ஒன்று மட்டும் இவர்களுக்கு புதிதாக வேண்டும் அது திருமணம் செய்கின்ற மனைவி. அது மட்டும் மற்றவர்கள் பயன்படுத்தாத கை படாத ரோஜாவாக இருக்க வேண்டும்.

தனக்கு திறமை இருக்கிறதோ இல்லையோ- இதுதான் பணம் சம்பாதிக்க இதுதான் ஒரு போர்முனை என்ற நினைப்பில் நடக்கும். கடை திறந்து தாயகத்தில் ஒரு மாத விளம்பரம் போட்டு ஒரு மாதம் முடிவதற்குள் கடையை முடி விட்டு விளம்பரப் பணம் கொடுக்காமலே கடையை முடி மறைந்த பல தெழிலதிபர்களை எனக்கு தெரியும்.

மற்றது. தரம் பற்றிய கவலை எங்களுக்கு இல்லாதது. எல்லாவற்றையும் பணத்தின் அடிப்படையில் பார்ப்பதால் தரம் புரிவதில்லை. பத்திரிகையைக் கூட தூக்கிப் பார்த்து அதிக பக்கங்கள் இருப்பதால் நிறைய விசயம் இருப்பதாக நினைத்துக் கொள்கின்ற சமூகம் அல்லவா இது. எந்த விலையை எவ்வளவு தான் மலிவாகச் சென்னாலும் என்ன அண்ணை. அங்கை மலிவாய் விற்கினாம் என்று தான் பதில் வரும். விற்பவர்களுக்கும் வாங்குபவர்களுக்கும் தரம் பற்றிய கவலை கிடையாது. பணத்தைக் குறைத்து விற்பதில் சரிதானே என்ற சிந்தனை தான் மிச்சம்.

அடுத்தது மற்றவனை முட்டாள் என்று நினைக்கின்ற மனோபாவம். எவரும் தன்னை புத்திசாலியாக நினைத்துக் கொள்வதில் தப்பில்லை. ஆனால் மற்றவர்களை முட்டாளாக நினைப்பது தான் நம்மவர்களின் விசேடம். தாயகம் நவீனம் பத்திரிகைகளைப் பாருங்கள். அவற்றுக்குள் என்ன வித்தியாசம்? மிஞ்சி மிஞ்சிப் போனால் மோதகம். கொழுக்கட்டை. லெவரியாவுக்குள்ள வித்தியாசம் தான். முலப் பொருட்கள். உள்ளடக்கம் ஒன்று. தோற்றம் கொஞ்சம் மாறுபடும். அவ்வளவு தான். இந்த பத்திரிகைகள் தங்களைப் புத்திசாலிகளாகவும் வாசகர்களை முட்டாள்களாகவும் நினைத்துக் கொண்டு தானே எழுதுகின்றன. எதை எழுதினாலும் பேச்சுமுச்சில்லாமல் வாசகர்கள் நம்பிக் கொள்வார்கள் என்று தானே எழுதுகின்றன. அது அவர்களாச்சு. வாசகர்களாச்சு. அவர்களின் வாசகப் பெருமக்களும் அப்படியே. தாயகம் வாசகர்கள் மாதிரி சிந்திக்கத் தெரிந்தவர்கள் இல்லை.. (ஐஸ்.. ஐஸ்)

ஆனால் மற்ற பத்திரிகையாளர்

கனியும் முட்டாள்களாக நினைப்பதால் தானே பத்திரிகைகள் பிறக்கின்றன. பத்திரிகைகளைப் புரட்டிப் பார்ப்பார். ஒன்றுமே இருக்காது. என்னடா பேப்பர் நடத்துறாங்கள். நான் நடத்தினன் எண்டால் தெரியும் உவங்களுக்கு- எழுதாறாங்களாம் பேப்பர்- என்று முணுமுணுப்பு நடக்கும். இதென்ன பெரிய வேலை.. கம்பியூட்டர், தமிழ் எழுத்து, விளம்பரம், வீரகேசரி, பாக்ஸ்- ப்பு- இவ்வளவும் தானே- புழுத்து வினையாட மாட்டேனா என்ற எண்ணம் வரும். மொத்தத்தில் மற்ற முட்டாள்களை வெல்வதற்காக இந்த பத்திரிகை ஆரம்பிப்பார். பத்திரிகை என்றால் தமிழிழச் செய்திகள், வீரகேசரி செய்திகள், ஜூனியர் விகடன் மறுபிரசாரம், கவிதை, சிறுகதை, சோதிடம் தானே என்ற எண்ணத்தில்- இது தமிழ் படம் தயாரிப்பு மாதிரித் தான். பத்திரிகை பதினென்று- அத்தோடு இன்னொன்று.

இயக்குனர் ஸ்ரீதர் ஒரு தடவை சொன்னார். திரைப்படக் கல்லூரியில் இருந்து வருபவர்கள் இந்தா, திரையுலகத்தை தலைகீழாக மாற்றிக் காட்டுகிறேன் என்று வருவார்களாம். வந்தால் நினைத்த மாதிரி எதுவும் இருக்காது. கலைப்படம் என்று தொடங்கினால்- பாடல், சிலுக்கு இல்லாமல் படம் விற்காது. படம் போனியாகாது என்று தெரிந்தால் out of desperation கரணமாக சண்டை பாடல் என்று எல்லாவற்றையும் போட்டு விற்பார்களாம். இதுமாதிரி தான் இந்த பத்திரிகைகளும்.

இலட்சியப் பத்திரிகை நடத்த வந்தால் பத்திரிகை விற்குமா என்ற பயம் வரும். சோதிடம், சமையல் குறிப்பு என்ற வழமையான நிலையில்

போய் முடியும். மற்றவர்களை முட்டான் என்றும் தன்னைப் புத்திசாலியாகவும் நினைத்து கடைசியில் உண்மை புலப்படும்.

பத்திரிகையை ஒரு வியாபார முயற்சியாக நினைத்தால்- செய்தியையும் ஒரு பண்டமாக நினைத்தால் பிரச்சனை தீர்கிறது. கடைக்காரர்கள் இலட்சியக் கடைவைப்பதில்லை. இலவச இணைப்பு ஏதாவது கொடுக்கலாம். குழம்புக்கறி கொடுப்பது மாதிரி- விசேட மலிவு விற்பனை வைக்கலாம். பிரச்சனை முடிகிறது. செய்தியைப் பண்டமாக நினைத்ததால் தான் செந்தாமரைக்கு சிறந்த வியாபார முயற்சிக்கு காண பரிசு கொடுத்தார்கள். ஆனால் பரிசு பெற்ற வியாபார முயற்சி கடையை இழுத்துப் பூட்டிக் கொண்டது. பரிசு கொடுத்தவர்கள் என்ன சொல்வார்கள்? தலைக்கு துண்டு போட்டுக்குவார்களா? முத்த பத்திரிகை வயோதிபமடைந்து கண்ணை முடிக் கொண்டதோ என்னவோ?

இவர்கள் எல்லாருக்கும் தமிழ் மக்களுக்கு சேவை செய்ய வேண்டும் என்பதில் எவ்வளவு அக்கறை. எத்தனை பேர் வெளியாள்களும் வந்து இவர்களின் சேவையைப் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாக தொழில் செய்கிறார்கள்? எல்லாரும் 'பொயிசியும் கருவாரும்' தான் விற்கிறார்களே ஒழிய- மற்ற இனத்தவர்களும் வந்து பொருட்கள் வாங்கும் படி எதுவுமே வைத்திருப்பதில்லை. கத்திச் கத்தி கப்பற்றை கொல்லை என்ற மாதிரி எங்கள் தமிழர்களுக்குள்ளே இவர்கள் கிணற்றுத் தவனை மாதிரி இருக்கிறார்கள்.

சில கடைகள் பிற இனத்தவர்களும் வந்து வாங்கக் கூடிய இடங்களில், பொருட்களைக் கொண்டு

இயங்குகின்றன. சில நேரங்களில் போகும் போது மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் நன்றாக வியாபாரம் நடக்கிறதே என்று. தமிழர்களின் முயற்சி பலனளிக்கிறது என்று.

இதைபெல்லம் பாக்கும் போது கவுண்டமணியின் ஞாபகம் தான் வரும். உதயகேதம் படத்தில் மோகன் பாடும் போது கவுண்டமணி சொல்வார்.. இதென்னடா பாட்டு- நான் பாடுவன் ஆயிரம் பாட்டு- அம்பிகாபதி மாதிரி என்று. தனக்கு குரல் இல்லை என்பதை அறியாமல்- குரல் உள்ளவனைக் கிண்டல் அடிப்பார். இதைப் போலத் தான் தங்களுக்கு அதற்கான திறமையிருக்கிறதோ என்று தெரியாமல் மற்றவர்களை முட்டாள்கள் என்று நினைத்து இறுதியில் தங்களது முட்டானத்தை வெளிக்காட்டுகின்ற இவர்களை என்ன செய்வது?

இந்தா, கியூறியல், நீயே இப்ப சொன்னாய். தன்னை புத்திசாலியாக நினைப்பதில் தப்பில்லை. மற்றவர்களை முட்டாள்களாக நினைப்பது தப்பு என்று- இப்ப நீயே முட்டாள்கள் என்று சொல்கிறாயே என்பீர்கள்.

உண்மைதான். கவுண்டமணி போல தனக்கு குரல் இருக்கிறதோ இல்லையோ .. என்னடா, வியாபாரம்- நான் செய்வன் ஆயிரம் யாவாரம்- என்று கனை கனையாக We're gonna "count- the- money" என்று கனவு காணும் இவர்களை எப்படி அழைப்பதாம்?

வியாபாரம் ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்பதற்காக புத்திசாலிகள் பணத்தைச் செலவிடுகிறார்கள். ஆனால் முட்டாள்களோ பணத்தைச் செலவிட வேண்டும் என்பதற்காக வியாபாரத்தை ஆரம்பிக்கிறார்கள்.

This newspaper is published by Georgicka communications. A member of Ethnic Press Council Of Canada.

Editor: George R.Ckrhushchev

P.O.Box 1031, Station "F", Toronto, Ont, M4Y 2T7.

Tel: (416) 920 9081
Fax: 963 5738
E mail: 71650.3216
@Compuserve.com

இப்பத்திரிகை ஜோர்ஜிக்கா தொடர்பு நிறுவனத்தினால் வெளியிடப்படுகிறது. ஆசிரியர்: ஜோர்ஜ் இ. குருஷ்சேவ்

உங்கள் ஆக்கங்கள், பத்திரிகை பற்றிய உங்கள் ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்கள் என்பவற்றை வரவேற்கிறோம். உங்கள் கருத்துக்களை எழுத்து மூலமாக அனுப்புங்கள். உங்கள் கருத்துக்கள் எதுவாயினும் பிரசுரிக்க முயற்சிப்போம். ஆக்கங்கள் தரங்கண்டு பிரசுரமாகும். ஆக்கங்களின் கருத்து சிதையாமல் மாற்றங்கள் செய்ய ஆசிரியருக்கு உரிமை உண்டு. ஆக்கங்களுடன் உங்கள் தொலைபேசி இலக்கங்களையும் விலாசங்களையும் குறிப்பிடுங்கள்.

ஆக்கங்களை மீளப் பெற விரும்புபவர்கள் சுயவிலாசமிட்ட முத்திரையிட்ட அஞ்சல்கூடு அனுப்பவும். படைப்புகளில் சொல்லப்படும் கருத்துக்களுக்கு எழுதியவர்களே பொறுப்பு. படைப்புகளில் வரும் கருத்துக்கள் ஆசிரியரின் கருத்தாக இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.

தாயகம் சந்தா விபரம்

கனடா ஆறாமாதம் \$30

வெளிநாடுகள்

ஆறாமாதம் US\$60

வெளிநாட்டு வாசகர்களின் காசோலைகளின் இலக்கம் encoded செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். காசோலைகள் அனைத்தும் Georgicka communications பெயருக்கு எழுதப்பட வேண்டும். (தாயகத்தின் பெயருக்கு அல்ல)

ஒரே இடத்தில் உங்கள் அனைத்து இலங்கை, இந்திய, கனடிய உணவுப் பொருட் தேவைகளுக்கும் நாட வேண்டிய இடம்



அன்ரவி பிறதர்ஸ்

**1472 QUEEN ST WEST (QUEEN/LANSdowne),
TORONTO, ONT. M6K 1M4**

வாரத்தில் ஏழு நாட்களும் காலை 9 மணி முதல் இரவு 11 மணி வரை

உடன் மின்,
இறைச்சி,
மாக்கறி, பழவகைகள்
மலிவு விலையில்

தமிழக, இலங்கை
வாரப்பத்திரிகைகள்,
சஞ்சிகைகள் உடனுக்குடன்

முத்திரை, சிகரெட்,
TTC Tickets, Lottery Tickets

★ போட்டோக்கொப்பி,
ஃபாக்ஸ் வசதிகள்

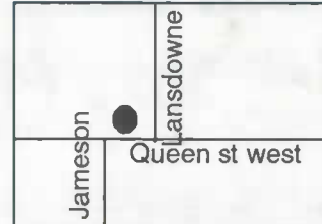
★ தமிழ், வரிந்தி, மலையாள
வீடியோக்கள்
வாடகைக்குப் பெறலாம்

★ லேசர்
இசைத்தட்டுக்கள்
மலிவு விலையில்

ANTONY BROTHERS

TEL:(416) 588-0733

TEL/FAX:(416) 516 3903



சிங்கப்பூரில் இருந்து
இறக்குமதி செய்யப்பட்ட
உடைகள்,
பரிசுப் பொருட்கள்,
அலங்காரப் பொருட்கள்
அனைத்தும் மலிவு விலையில்
பெற்றுக் கொள்ள

ANTONY BROTHERS FASHION HOUSE

1484 QUEEN ST WEST

Tel:(416) 588 0310



ஸ்காபரோ நகர்வ்
 துன்னிகரற்ற
 துமழ் வியாபார நுலயம்

அணத்குப்
 பெருடகரும்
 மவ்வுவ்லயல்

- ★ இலங்கை, இந்திய உணவுப்பொருட்கள்
- ★ உடன் இறைச்சி, கடலுணவு,
- ★ பசுமையான மரக்கறி வகைகள்
- ★ தயாரிக்கப்பட்ட உணவுவகைகள் (இடியப்பம், தோசை, அப்பம்)
- ★ சமையல் உபகரணங்கள்
- ★ இலங்கை, இந்திய சஞ்சிகைகள்

சுவாஸ் ரேடிங் கோ வீர்ட்

3852 FINCH AVE EAST (KENNEDY/FINCH)
 Tel:(416) 321 2739

P.S.T.T

5210 FINCH AVE EAST #23
 (FINCH/MIDDLEFIELD)

Tel:609-0141

வீடியோ ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள்,
 இந்திய உணவு வகைகளின்
 மொத்த விற்பனையாளர்

சகல புதிய, பழைய தமிழ்,
 இந்தி, மலையாளப் படங்கள்
 வாடகைக்கு கிடைக்கும்

Video Transfer
(Any system)
\$8.99