www.tamilarangam.net

THAYAGAM

75¢

1 . 4 . 94

தாயகம்

உண்மை:5
தேடல்:39

சபாநாயகர் முகமதுவின் யாழ்.பயணம் ஒத்திவைப்பு

ஜனாதிபதியின் தலையீட்டின் எதிரொலி

அமெரிக்க ராஜதந்திரி இலங்கை விஜயம்

லொத்தர் மூலம் இலங்கையர்களுக்கு அமெரிக்க விசா

தேர்தலின் பின் இனப்பிரச்சனை ஓரம் கட்டப்படும்?

ஐ.தே.க தீவிர ஆலோசனை

தமிழரைக் கொன்ற இராணுவத்தினர் கைது

நகரின் மத்தியில்
துரித பணமாற்றுச் சேவை
CDவிற்பனையாளர்

SENDURAN & CO
584 A, PARLIAMENT ST, TORONTO
(416) 962 7397

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

Niru Brand®
Niru Brand®
Niru Brand®
Niru Brand®
Niru Brand®
Niru Brand®
Niru Brand®
Niru Brand®

தரத்தின் சின்னம்

நிரு பிராண்ட்®
நிரு பிராண்ட்®
நிரு பிராண்ட்®
நிரு பிராண்ட்®
நிரு பிராண்ட்®
நிரு பிராண்ட்®
நிரு பிராண்ட்®
நிரு பிராண்ட்®

Niru Niru

தரத்தின் சின்னம்

நிரு பிராண்ட்®

Niru Brand®

நிரு பிராண்ட் தயாரிப்புகளுக்கு நிகர்
Niru Brand® தயாரிப்புகளே.

உங்கள் கைகளில் கிடைப்பது தரமான
நிரு பிராண்ட் தயாரிப்புகளா? என்பதை
உறுதிப்படுத்துங்கள்

போலிகளை வாங்கி ஏமாறுதீர்கள்

Niru Enterprises Inc,
Tel:(416) 299-4202

நிரு பிராண்ட் தயாரிப்புக்கள் எல்லா இலங்கை வர்த்தக நிலையங்களிலும் விற்பனையாகின்றன. உங்கள் ஏமாற்றத்தைத் தவிர்ப்பதற்கு எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு எமது தயாரிப்புகள் எப்பொழுதும் கிடைக்கக் கூடிய வர்த்தக நிலையங்களை அறியலாம்

தமிழ்த தேசிய ஆவணச சுவடிகள

www.tamilarangam.net

Second class mail Registration No:8435

தாயகம்

'உண்மையைத் தேடி'

சபாநாயகரின் யாழ் விஜயம் ரத்து

சபாநாயகர் முகமது தனது யாழ்ப்பாண விஜயத்தை ஒத்திவைத்துள்ளார். யாழ்ப்பாணம் சென்று பிரபாகரனைச் சந்திக்கும் நோக்கத்துடன் செல்லவிருந்த சபாநாயர் தற்போது ஜனாதிபதியின் ஆலோசனையின் பேரில் தனது விஜயத்தை ஒத்திவைத்துள்ளார்.

முன்பு சபாநாயகர் விடுத்த அறிக்கை ஒன்றில் 'சமாதான செயற்பாட்டை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான சாத்தியங்களை ஆராய்வதே எனது விஜயத்தின் நோக்கம். பிரபாகரனின் கருத்துக்களை அரசாங்கத்திற்கு தெரியப்படுத்தி, சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகள் இப்போதும் சாத்தியமானவையா என்பது பற்றி அரசு முடிவு செய்ய வழி வகுக்க உத்தேசித்துள்ளேன்' என்று தெரிவித்திருந்தார்.

இன்று வெள்ளிக்கிழமை யாழ்ப்பாணம் செய்வதாக இருந்த போதும் ஜனாதிபதி 'தந்திரோபாயக் காரணங்களுக்காக' தன்னை பயணம் செய்ய வேண்டாம் என்று கேட்டுக் கொண்டதாகவும் இதனால் தனது விஜயம் ஒத்தி வைக்கப்படுவதாகவும் தெரிவித்திருக்கிறார்.

பொதுமக்கள் அபிப்பிராயம் இந்த சமாதான முயற்சிக்கு எதிராக திரும்பக் கூடும் என்ற பயமே ஜனாதிபதியின் இந்த முடிவுககு காரணம் என்று கருதப்படுகிறது.

அமெரிக்க ராஜதந்திரி இலங்கை விஜயம்

முக்கிய அமெரிக்க ராஜதந்திரி ஒருவர் இலங்கை வருகிறார். ராஜாங்க உதவி அமைச்சரான றொபின் ரபேல் இந்தியா, நேபாள விஜயங்களை முடித்துக் கொண்டு ஐந்து நாள் விஜயம் ஒன்றில் இலங்கை வருகிறார். இவர் ஜனாதிபதியையும் பிரதமரையும் சந்திப்பதுடன் முக்கிய வெளிநாட்டமைச்சு அதிகாரிகளுடனும் பேச்சுவார்த்தை நடத்துவார். அமெரிக்க ராஜாங்க அமைச்சின் தென்னாசியப் பிரிவுக்கு பொறுப்பான இவர் முன்பு பிரேமதாசவின் மரணத்தின் போது அமெரிக்க அரசுப் பிரதிநிதியாகக் கலந்து கொண்டார்.

லொத்தர் மூலம் இலங்கையர்களுக்கு அமெரிக்க விசா

லொத்தர் முறை மூலம் அமெரிக்கா விசா பெறுவதற்கு இம்முறை இலங்கையர்களும் விண்ணப்பிக்க முடியும். மொத்தம் 55 ஆயிரம் வெளிநாட்டார்கள் இந்த லொத்தர் மூலம் பயன்பெற உள்ளார்கள். ஆபிரிக்கர்கள், ஆசியர்கள், ஐரோப்பியர்கள் இதில் அடங்குவர்.

சென்ற வருடங்களில் நாற்பதாயிரம் விசாக்களுக்காக பத்து லட்சம் பேர் விண்ணப்பித்திருந்தனர். தங்கள் சொந்த நாடுகளில் பிறந்திருப்பதுடன் இரண்டு வருடம் பயிற்சி பெற்ற தொழில் ஒன்றில் கடந்த ஐந்து வருடங்களில் இரண்டு வருடங்கள் பணியாற்றியிருக்க வேண்டும். அல்லது உயர்பாடசாலை கல்வி முடித்திருக்க வேண்டும். ஜூன் மாதம் முதல் ஒரு மாதத்திற்குள் இந்த விண்ணப்பங்கள் அனுப்பப்பட வேண்டும். லொத்தர் மூலம் தெரிவு செய்யப்படுபவர்கள் விசா பெறுவர். ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட விண்ணப்பங்கள் அனுப்ப முடியாது.

இம்முறை இலங்கை உட்பட்ட ஆசிய நாடுகளுக்கு 6837 விசாக்கள் வழங்கப்படும். இது குறித்த விபரங்களுக்கு 202 663 1600 என்ற இலக்கத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும். இச்சேவை 24 மணி நேரம் செயற்படும்.

ரேடார்களை அழிக்க விமானப்படை முயற்சி

புலிகள் தற்போது பாவித்து வரும் நடமாடும் ரேடார் நிலையங்களையும் அதிவேக வாட்டர் ஜெட் படகுகளையும் அழிக்குமாறு தற்போது விமானப்படைக்கு உத்தரவிடப்பட்டுள்ளது. படகுகள், வாகனங்களில் பொருத்தப்படும் இந்த ரேடார்கள் மூலம் விமான, கப்பல் நடமாட்டத்தை கண்காணிக்க முடியும். அத்துடன் புலிகள் வசம் நிலத்திலிருந்து வான் நோக்கிப் பாயும் சாம் 7 ரக விமான எதிர்ப்பு ஏவுகணைகள் இருப்பதாக அரசு அச்சம் கொண்டுள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

3 பெண் புலிகளுக்கு மரண தண்டனை

வெளியாரோடு பாலியல் தொடர்புகள் வைத்திருந்ததாக கூறி புலிகள் அமைப்பைச் சேர்ந்த மூன்று பெண் புலிகளுக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டதாக கொழும்புச் செய்திகள் கூறுகின்றன. வல்வெட்டித்துறையில் இந்த தண்டனை வழங்கப்பட்டதாகவும் இதற்கு பொதுமக்கள் ஆட்சேபம் தெரிவித்ததாகவும் கூறப்படுகிறது.

சிறீநிவாசன் ராஜினாமா

யாழ்மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினரான கே.ஸ்ரீநிவாசன் தனது பதவியை ராஜினாமாச் செய்துள்ளார். லண்டனில் இருந்து சபாநாயகருக்கு இது குறித்து அவர் கடிதம் எழுதியுள்ளார். இலங்கையின் அரசியலமைப்பின்படி உள்ள தனியாட்சி அமைப்பு சமஷ்டியாக மாற்றப்படாத வரைக்கும் தீர்வு இல்லை என்று இவர் தனது கடிதத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

தமிழரை கொன்ற இராணுவத்தினர் கைது

வந்தாறுமூலையில் குலேந்திரன் முருகேசு என்பவர் கடத்திச் செல்லப்பட்டு கொல்லப்பட்டிருந்தார். இவரை புலிகள் கடத்திச் சென்றனர் என்று முதலில் கூறப்பட்டிருந்தது. ஆனல் 24 வயதான இந்த நபர் இராணுவத்தினரால் கொல்லப்பட்டதாக சந்தேகிக்கப்பட்டதில் மூன்று இராணுவத்தினர் கைது செய்யப்பட்டிருக்கின்றனர்.

தனது வீட்டிலிருந்து பட்டப்பகலில் கடத்திச் செல்லப்பட்ட இவர் கழுத்து நெரிக்கப்பட்டுக் கொல்லப்பட்டிருந்தார். இவர் கொல்லப்பட்ட விதத்தில் சந்தேகம் ஏற்பட்டதில் நடத்தப்பட்ட விசாரணைகளில் கொல்லப்பட்டவரின் மனைவிக்கும் தற்போது கைது செய்யப்பட்ட இராணுவத்தினர் ஒருவருக்கும் இடையில் தொடர்பு இருந்ததாகவும் இதைக் கண்ட அவர் தனது மனைவியைத் தாக்கியதாகவும் இதன் பின்னரே மேலும் இரு இராணுவத்தினரின் உதவியுடன் காலம் சென்றவர் கடத்தப்பட்டதாக விசாரணையில் தெரிய வந்துள்ளது. கடத்தப்பட்டவர் துப்பாக்கி அடிப்புறத்தால் தாக்கப்பட்டும் கழுத்து நெரிக்கப்பட்டும் கொல்லப்பட்டிருக்கிறர். தற்போது மூன்று இராணுவத்தினரும் பொலிஸ் பாதுகாப்பில் விசாரணைக்குள்ளாகியுள்ளனர்.

மாத்தயா பற்றி கருணாநிதி! வை.கோ நிலைப்பாடு பற்றி நியாயம்

நக்கீரன் வார இதழில் மாத்தயா உயிருடன் இருப்பதாக வந்த செய்தி தெரிந்ததே. ஆயினும் இது பெரும்பாலும் கற்பனை என்றே பலரும் கருதி வருகின்றனர். இதற்குள் கலைஞர் கருணாநிதி இந்த செய்தியை தனது அரசியல் லாபம் கருதி பயன்படுத்த முயன்று வருகிறர். முரசொலியில் அவர் எழுதிய கடிதம் ஒன்றில் 'மாத்தயா தளபதியாக இல்லை என்றாலும் உயிரோடு இருக்கிறர் என்பதில் ஓர் ஆறுதல்' என்று கூறியிருக்கிறர். ஆனல் இந்த விடயத்தை வை.கோபாலசாமிக்கும் தனக்குமான பிரச்சனையுடன் ஒப்பிட்டு தனக்கு நியாயம் தேட கலைஞர் முனைகிறர். ''அரசியல் ஆதாயத்திற்காகவோ, கட்டுப்பாட்டைக் குலைத்ததற்காகவோ கொல்வது என்ற கொடிய தண்டனையை யாரும் ஏற்க முடியாது. ஆனல் கட்டுப்பாடு காக்கும் பொறுப்புள்ள ஒரு இயக்கத்தின் தலைமை அதற்குரிய நடவடிக்கை எடுக்காமல் இருந்து இயக்கத்தின் சீர்குலைவிற்கு இடம் தரவும் முடியாது' என்கிறர். இதன் மூலம் வை.கோ மீதான தனது நடவடிக்கைக்கு கலைஞர் நியாயம் தேடுகிறர் என கருதப்படுகிறது. அத்துடன் தலைமையின் கட்டுப்பாட்டுக்கு அமைந்து சாதாரண உடையில் பயிற்சி ஆசிரியராக பணியாற்றி வருகிறர் என்ற என்பது 'சிந்திக்கத்தக்கது. அங்கும் இங்கும் சிந்திக்கத் தக்கது' என்று கலைஞர் எழுதியுள்ளார்.

சிறுபான்மையினரின் பலம் தெரிந்தது தொண்டா கூறுகிறர்

தெற்கு தேர்தல் முடிவு பற்றி கருத்து தெரிவித்த தொண்டமான் 'சிங்கள மக்கள் இனவாதிகள் அல்ல' என்பது நிரூபணமாகியுள்ளது என்றும் சிறுபான்மை மக்களின் ஆதரவு இன்றி யாருமே ஆட்சி அமைக்க முடியாது என்றும் தெரிவித்துள்ளார்.

சிங்களத் தலைவர்களே இனவாதிகளாக உள்ளனர். சிங்கள மக்கள் அல்ல என்று தெரிந்து விட்டது. சிறுபான்மையினரை ஒதுக்கி விட்டு எதுவும் செய்ய முடியாது என்பதும் தெரிந்து விட்டது. இனவாதத்தை வைத்து அரசியல் நடத்துபவர்களுக்கு மக்கள் பாடம் படிப்பித்துள்ளனர். இவ்வாறு தெரிவித்த தொண்டமான் 'காலி போன்ற பகுதிகளில் கூட சிறுபான்மை மக்கள் வாழும் பகுதியில் அரசுக்கு தோல்வி ஏற்பட்டுள்ளது என்றும் அங்கே இந்த நிலை என்றல் சிறுபான்மை மக்கள் வாழும் மலையக மாகாணங்கள், மற்றும் பகுதிகளில் சிறுபான்மை மக்களின் சக்தியை உணர்ந்து கொள்ள முடியும் என்றும் தொண்டா மேலும் கூறினர்.

கிழக்கில் தேர்தலில் பொலிசாரின் மோசடி

கிழக்கில் நடைபெற்ற தேர்தல் மோசடிகளில் பொலிசாரின் சம்பந்தம் பற்றி தேர்தல் ஆணையாளர் அறிக்கை ஒன்று சமர்ப்பித்துள்ளார். ஏறவூரில் உள்ள தமிழ் மகாவித்தியாலயத்தில் ஆயுதம் தாங்கியவர்கள் பலாத்காரமாகப் பிரவேசித்து வாக்காளர்களை விரட்டி விட்டு அங்குள்ள 542 வாக்குகளை பெட்டிக்குள் திணித்துச் சென்றனர். அத்துடன் பெண்கள் பிரிவில் 537 வாக்குகளை திணித்திருக்கிறர்கள். ஏறவூரில் இன்னுெரு இடத்திலும் சுமார் ஆயிரம் வாக்குகள் திணிக்கப்பட்டுள்ளன. குடியிருப்பு என்ற இடத்தில் 1400 வாக்குகள் திணிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. காத்தான்குடியிலும் ஐநூறு வாக்குகள் திணிக்கப்பட்டன. உதவிப் பொலிஸ் அதிபர் இதில் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதாகவும் பொலிஸ் வாகனம் ஒன்று தேர்தல் பிரசாரத்துக்கு பயன்பட்டது என்றும் இது குறித்து விசாரணை செய்யுமாறு பொலிஸ் மா அதிபரிடம் தேர்தல் ஆணையாளர் கோரிக்கை விடுத்திருக்கிறர்.

சென்ற வாரம் தமிழர் பண்பாட்டு மாநாடு பற்றி கருத்து தெரிவித்திருந்தீர்கள். இந்த விடயங்கள் இது குறித்த விரிவான கட்டுரை ஒன்றில் பின்னர் பயன்படுத்தப்படும். புலிகள் சீதனத்தடையை யாழ்ப்பாணத்தில் அமுல்படுத்துவதாக கூறப்பட்டுள்ளது. இது பற்றிய உங்கள் கருத்துக்களை உங்கள் பெயர், தொலைபேசி இலக்கங்களுடன் இந்த வாரம் 963 5738 என்ற இலக்கத்தில் சனி காலை முதல் ஞாயிறு நள்ளிரவு வரை பதிவு செய்யுங்கள்.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

ஐ.தே.க தோல்வியால் பங்கு சந்தை சரிந்தது

தென் மாகாணத் தேர்தலில் சுதந்திரக் கட்சி பெற்றுக் கொண்ட வெற்றி காரணமாக பீதியடைந்த பங்குச் சந்தை முதலீட்டாளர்கள் தங்கள் பங்குகளை விற்கத் தொடங்கியதை அடுத்து பங்கு சந்தையில் பெரும் சரிவு ஏற்பட்டது. அடுத்த தேர்தலில் சுதந்திரக் கட்சி ஆட்சிக்கு வரும் பட்சத்தில் அதன் சோசலிசப் பொருளாதாரக் கொள்கைகள் மீண்டும் அமுல்படுத்தப்பட்டால் முதலீடுகளை இழக்க வேண்டி நேரிடலாம் என்ற பயத்தில் இடம் பெற்ற இந்த பங்கு விற்பனை விலைகளில் பெரும் சரிவை ஏற்படுத்தியதால் சுதந்திரக் கட்சி சார்பில் சந்திரிகா குமாரணதுங்க தமது அரசு பதவிக்கு வந்தால் தொடர்ந்தும் தற்போதைய பொருளாதாரக் கொள்கை கடைப்பிடிக்கப்படும் என்றும் முதலீட்டாளர்கள் அச்சம் கொள்ளத் தேவையில்லை என்றும் தெரிவித்தார். இருப்பினும் இன்னமும் பங்கு சந்தை பழைய நிலைக்கு சூடு பிடிக்கவில்லை.

ரொறன்ரோவில் சமூக உதவிப் பண மோசடியாளர் மீது நடவடிக்கை

ரொறன்ரோவில் சமூக உதவிக் கொடுப்பனவுகளில் மோசடிகள் நடைபெறுவதைக் கண்டுபிடிக்க அரசு தீவிர முயற்சிகளில் இறங்கியுள்ளது. ஒன்ராறியோவில் உதவி பெறும் ஒவ்வொருவரையும் பற்றி தனித் தனியாக விசாரணை செய்து அவர்கள் உண்மையில் தகுதியுடையவர்கள் தானா என்பதை விசாரணை செய்ய புதிதாக 270 விசாரணையாளர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள். அத்துடன் வேறு வேறாக பல இடங்களில் சமூக உதவிப் பணம் பெறுபவர்களையும் பிடிக்க மத்திய அரசு உட்பட பல்வேறு அரச அமைப்புகளுடனும் தொடர்புகள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த விசாரணைகளுக்காக மாநகர சபைகளுக்கு ஒரு கோடி டொலர்கள் வழங்கப்படும்.

புதிதாக செலவீனங்களை குறைப்பதற்காக புதிய திட்டங்களும் அமுலாக உள்ளன. இதன் மூலம் வருடம் 49 மில்லியன் டொலர்களை சேமிக்க முடியும்.

வீட்டு வாடகைக்காக வழங்கப்படும் குறைந்த பட்ச வதிவிட கொடுப்பனவு நிறுத்தப்பட்டு உண்மையான வாடகைச் செலவு வழங்கப்படும். இதன் மூலம் குறைந்த வாடகை கொடுப்போருக்கு அதிகளவு பணம் கொடுக்கப்படுவது தவிர்க்கப்படும். தற்போது 120 முதல் 240 டொலர்கள் வரை வாடகைச் செலவீனம் கொடுக்கப்படுகிறது.

மின்சார, நீர்க் கட்டணங்களிலும் ஐந்து டொலர் மாதத்திற்கு குறைக்கப்படுகிறது.

தற்போது ஒன்ராறியோவில் 6,87,900 குடும்பங்களைச் சேர்ந்த 1.35 மில்லியன் பேர் சமூக உதவிப் பணம் பெறுகிறார்கள். கடந்த மூன்று வருட காலத்தில் இந்த குடும்பங்களின் தொகை 55 வீதத்தால் அதிகரித்திருக்கிறது. இவர்களுக்கு அரசு 6.3 பில்லியன் டொலர்களை உதவியாக வழங்குகிறது.

இராணுவம் மீண்டும் ஆட்சேர்க்கிறது

இராணுவம் மீண்டும் ஆட்சேர்ப்பில் ஈடுபடவுள்ளது. முன்பு நடைபெற்ற முயற்சிகள் தோல்வியில் முடிந்த போதும் தொடர்ந்து இராணுவத்தை பலப்படுததும் முயற்சியில் இராணுவம் ஈடுபட்டிருக்கிறது. ஐயாயிரம் பேர் இந்த முறை சேர்க்கப்படுவார்கள். ஏப்ரல் முதல் வாரத்தில் இந்த ஆட்தெரிவு நடைபெறும். பதினெட்டு முதல் 24 வயதுடையவர்களாயும் எட்டாம் வகுப்பு படித்தவர்களாயும் இருக்க வேண்டும் என்று தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. கொழும்பு, பனுகொட, அனுராதபுரம், கண்டி, குருநாகல, காலி, மாத்தறை, மின்னேரிய, தியத்தலாவை, அம்பாறை, இரத்தினபுரி, மாத்தளை, மொனராகல ஆகிய பகுதிகளில் தெரிவு நடைபெறும்.

தோல்வியால் துவண்ட ஐ.தே.க அடுத்த தேர்லில் வெல்ல கடும் முயற்சி

தற்போதைய தேர்தல் முடிவுகளால் இனப்பிரச்சனை தற்போது ஓரம் கட்டப்பட உள்ளது. இந்த வருட இறுதியில் பாராளுமன்ற, ஜனாதிபதி தேர்தல்கள் நடைபெற உள்ளதால் இந்த தேர்தலில் வெற்றி பெறும் முயற்சியில் இரண்டு பெரும்பான்மைக் கட்சிகளும் இறங்கியுள்ளன. இம்முறை தென்மாகாணத்தை கைப்பற்றிய சுதந்திரக்கட்சி ஆட்சியைப் பிடிக்க கடும் முயற்சியில் ஈடுபடுகிறது. 17 வருட காலம் ஆட்சியை இழந்த சுதந்திரக் கட்சி மீண்டும் ஆட்சியைப் பிடிக்க முடியும் என்று நம்புகிறது.

தோல்வியடைந்த ஐ.தே.கட்சி மானத்தைக் காப்பாற்ற முயல்கிறது. இரண்டு தேர்தல்களும் ஒரே நாளில் நடத்தப்படலாம் என்றே நம்பப்படுகிறது. பாராளுமன்றத்தின் ஆட்சிக்காலம் அடுத்த வருடம் பெப்ரவரி மாதம் தான் முடிவடைந்தாலும் அதற்கு முன் பாராளுமன்றத்தை கலைத்து தேர்தலை ஒன்றாக நடத்துவதன் மூலம் செலவுகளைக் குறைக்கலாம் என்பதே அபிப்பிராயமாக உள்ளது. அத்துடன் சில வேளைகளில் பாராளுமன்றம், ஜனாதிபதி இரண்டும் வெவ்வேறு கட்சியுடையதாக இருந்தால் ஏற்படும் சிக்கல்களையும் தவிர்க்க இது உதவும்.

இந்த போட்டியில் இனப்பிரச்சனை புறக்கணிக்கப்படலாம் என்றே தமிழ் கட்சிகள் கருதுகின்றன. தமிழ் வாக்குகள் தீர்மானிக்கும் தன்மையுடையனவாக இருப்பதால் தமிழர்களின் வாக்குகளைக் கைப்பற்ற இந்தக் கட்சிகள் முயலக் கூடும்.

இனப்பிரச்சனை ஒதுக்கப்பட்டாலும் நாட்டின் வரவு செலவுத் திட்டத்தில் இருபது வீதம் யுத்தத்திற்கே செலவிடப்படுவதுடன் பெரும்பாலான பொருளாதார பிரச்சனைகளில் இந்த பண முடக்கலாலேயே ஏற்படுகின்றன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

தனது தோல்வி குறித்து ஆராய்வதற்காக ஐ.தே.க தனது செயற்குழு, பொதுக்குழுவைக் கூட்டி ஆராயவுள்ளது.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

எம்.ஜி.ஆரின் சத்துணவுத் திட்டத்தினால் குடும்பக் கட்டுப்பாடு வெற்றி

எம்.ஜி.ஆரின் சத்துணவுத் திட்டத்தினால் தமிழ் நாட்டின் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுத் திட்டம் வெற்றியடைந்ததாக ஐ.நா சனத்தொகை அபிவிருத்தி மாநாட்டில் கருத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

எழுபதுகளில் எம்.ஜி.ஆரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட சத்துணவுத் திட்டம் அரசியல் லாபத்திற்காக செய்யப்பட்ட போதும், இதனால் பாடசாலைக்கு செல்கின்ற மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், உணவு விநியோக வான்கள் வரை அதிகரித்தன.

சிறு பெண்கள் வீட்டிலிருந்து மற்றச் சகோதரர்களை கவனிப்பதை விட பாடசாலை செல்வதால் அவளுக்கு சத்துணவு கிடைத்ததுடன் சில நேரங்களில் அவர்கள் அதை வீட்டிற்கும் கொண்டு வந்தனர். இதனால் பாடசாலை செல்லும் பிள்ளைகளின் தொகை அதிகரித்தது.

இந்த சத்துணவுப் பெண் குழந்தைகள் 85ம் ஆண்டளவில் திருமணம் செய்ய ஆரம்பித்த போது சனத்தொகை அதிகரிப்பு 25 வீதத்தால் குறைந்தது.

அப்பிள் பாதுகாப்பில் வேப்பெண்ணெய்

வேப்பமரத்தின் பயன்பாடுகள் பற்றி ஆய்வில் தற்போது அப்பிள் பழங்கள் அழுகாமல் இருப்பதற்கு வேப்ப மரம் உதவும் என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. அப்பிள் பழங்களில் பங்கஸ் வளர்ச்சியை வேப்பெண்ணெய் பாதியாகக் குறைக்கிறது என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் பழங்கள் மென்மையடைவதையும் வேப்பெண்ணெய் குறைக்கிறது.

வேப்பெண்ணெயில் பக்ரீறியா, வைரஸ்களைக் கொல்லக் கூடிய திறன் இருப்பதாக கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருந்தது.

புது டில்லியில் இறைச்சி விற்க தடை

புது டில்லியில் சமீபத்தில் தெரிவு செய்யப்பட்ட பாரதிய ஜனதா அரசு பசுக்களை இறைச்சிக்காக வெட்டுவதையும் மாட்டிறைச்சியை விற்பதையும் தடை செய்துள்ளது.

பசுவை தாயாக கருதுவதால் தாயைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்று இந்த தீர்மானத்தை கொண்டு வந்த உறுப்பினர் கூறினார். மாட்டிறைச்சி வைத்திருப்பவர்களுக்கு ஐந்து வருடம் வரை சிறைத்தண்டனையும் ஐயாயிரம் ரூபா வரை அபராதமும் தண்டனையாக கிடைக்கக் கூடும். சென்ற தேர்தலில் தமது பிரசாரத்தின் போது மாட்டிறைச்சியை தடை செய்வதாக உறுதியளித்திருந்தனர். தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்ட போது உறுப்பினர்கள் சிலர் 'அன்னை பசுவுக்கு வெற்றி' என்று கூச்சலிட்டனர்.

புதிய சட்டத்தின்படி இறைச்சி வைத்திருப்பவர் பிடிக்கப்பட்டால் அது மாட்டிறைச்சி அல்ல என்பதை அவரே நிருபிக்க வேண்டும். கைது செய்யப்படுவோருக்கு பிணையில் விடுதலை கிடையாது. வெளிநாட்டு தூதுவரகங்களும் தூதுவர்களின் வீடுகளும் மட்டுமே இறைச்சி சாப்பிட முடியும்.

மீரட்டில் கலவரம்

புது டெல்லிக்கு சமீபத்தில் உள்ள மீரட் என்ற நகரத்தில் சாதிக் கலவரங்களால் இரண்டு பேர் கொல்லப்பட்டதுடன் 36 பேர் காயமடைந்தனர். இந்த நகரத்தில் தற்போது காலவரையறையற்ற ஊரடங்குச் சட்டம் பிறப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அரிஜன மக்கள் தங்களது உரிமைகளுக்காக பாடுபட்ட அம்பேத்கார் சிலை ஒன்றை நிர்மாணிக்க முயன்ற போது பொலிசார் அதைத் தடுத்ததில் இந்தக் கலவரங்கள் வெடித்தன. இவர்கள் அனுமதி பெறவில்லை என்று பொலிசார் கூறிய போது கலவரங்கள் வெடிக்க, பொலிசார் சுட்ட போது 11 வயதுச் சிறுவன் ஒரவர் கொல்லப்பட்டான்.

சர்வதேச நாணய நிதியம் 15 கோடி கடன்

சர்வதேச நாணய நிதியம் இலங்கைக்கு மூன்றுவது வருடமாக 15.8 கோடி டொலர்களை வழங்க உள்ளது. இந்தப் பணம் இரண்டு தடவைகளில் வழங்கப்படும். நிதியத்தின் விதிகளுக்கு கட்டுப்படுவதாக இலங்கை உறுதியளித்திருந்தது.

தேயிலைத் தோட்டங்களை விற்க அரசு முயற்சி

அரசாங்கத்திற்கு சொந்தமாக தேயிலைத் தோட்டங்களை தனியார் துறைக்கு விற்பனை செய்ய இலங்கை அரசு உத்தேசித்துள்ளது. தற்போது தனியார் நிறுவனங்களால் நிர்வாகிக்கப்படும் இந்த தோட்டங்களின் பெறுமதியில் நாற்பது வீதமானவற்றையே அரசு விற்பனை செய்யும். ஆயினும் அரசாங்கமே அதன் முக்கியமான பிரதான சொந்தக்காரராகவும் விளங்கும். இந்த தகவலை தோட்டத்தொழில் அமைச்சர் ருபசேன கருணதிலக தெரிவித்துள்ளார்.

தெரிவு செய்யப்பட்ட முகாமை நிறுவனங்களுக்கு 21 முதல் 40 வீதம் வரையும் தொழிலாளர்களுக்கு பத்து வீதமும் விற்பனை செய்யப்படும். இதுவரையும் சிறந்த முறையில் நிர்வகித்த நிறுவனங்களுக்கே இந்த சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படும். இந்த நிறுவனங்கள் வாங்க மறுக்கும் பட்சத்தில் இலங்கை பங்கு சந்தையில் அதிக விலை கொடுக்கின்ற இலங்கையர்களுக்கு வழங்கப்படும். 92ம் ஆண்டு இந்த தோட்டங்கள் குத்தகைக்கு வழங்கப்பட்டிருந்தன. இதை தொண்டமான் எதிர்த்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

தற்போதும் பல தோட்டங்கள் நட்டத்திலேயே இயங்கி வருகின்றன. இந்த விற்பனை காரணமாக புதிய முதலீடுகளை பெறலாம் என்றும் இதனால் இந்தப் பழுவிலிருந்து அரசாங்கம் விடுதலை பெறுகிறது என்றும் பலருக்கு வேலை வாய்ப்பு கிடைக்கலாம் என்றும் அரசாங்கம் கருதுகிறது.

தற்போதைய குறுகிய கால குத்தகை காரணமாக வங்கிகள் தோட்டங்களுக்கு கடன் கொடுப்பதில் தயக்கம் காட்டுவதால் தனியாருக்கு விற்பனை செய்வதன் மூலம் வங்கிகள் கடன் கொடுக்கும் என்றும் அரசு எதிர்பார்க்கிறது.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

தேர்தலின் பின் தெற்கில் அமைதி

தேர்தலின் பின்னர் தெற்பகுதி வழமைக்குத் திரும்புகிறது. தேர்தலின் பின்னர் முப்பது மணி நேர ஊரடங்குச் சட்டம் பிறப்பிக்கப்பட்டிருந்தது.

இந்த தேர்தலின் முடிவுகள் வருகின்ற பாராளுமன்ற, ஜனாதிபதி தேர்தல்களைப் பாதிக்கும் என்றே பலரும் கருதுகின்றனர். இந்த தேர்தல் முடிவு குறித்து தான் ஆச்சரியப்படவில்லை என்றும் முன்னைய தேர்தல்களிலும் தேர்தல் மோசடிகள் இல்லாவிட்டால் தனது கட்சியே வென்றிருக்கும் என்றும் தெரிவித்திருக்கிறார்.

தனது கட்சி அடுத்த தேர்தலில் தெரிவு செய்யப்பட்டால் உள்ளூர் தேவைகளுக்கு ஏற்ப தற்போதைய பொருளாதாரக் கொள்கைகளே நடைமுறையில் இருக்கும் என்றும் கூறியுள்ளார்.

தெற்கில் உள்ள வாக்காளர்கள் ஐ.தே.கட்சியின் பொருளாதார, இனவாதக் கொள்கைகளை நிராகரித்துள்ளார்கள் என்று சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க தெரிவித்திருக்கிறார்.

கொழும்பில் உள்ள தமிழ் கட்சிகள் உட்பட பல கட்சிகளும் ஐ.தே.கட்சியின் இனவாதக் கொள்கைக்கு கிடைத்த அடி என்றே வர்ணித்துள்ளன.

இதற்குள் தங்கள் ஆதரவாளர்கள் தேர்லின் பின்னர் கொல்லப்படுவதாக சுதந்திரக் கட்சி தெரிவித்துள்ளது. ஆனால் இந்தக் குற்றச்சாட்டை பொலிசார் மறுத்துள்ளனர். காலி மாத்தறை, அம்பாந்தோட்டைப் பகுதிகளில் தங்கள் ஆதரவாளர்கள் பயமுறுத்தப்படுவதாகவும் சிலர் கொலை செய்யப்பட்டதாகவும் சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க பொலிஸ் மா அதிபருக்கு எழுதிய கடிதத்தில் தெரிவித்துள்ளார். ஐ.தே.கட்சியின் முக்கிய உறுப்பினர்களின் உதவியுடனேயே இது நடத்தப்படுவதாகவும் அவர் குற்றம் சாட்டியுள்ளார்.

பயமுறுத்தல்கள் பற்றி தங்களுக்கு தகவல் கிட்டிய போதும் யாரும் கொல்லப்பட்டதாக தகவல் கிட்டவில்லை என்று பொலிசார் கூறியுள்ளனர். மாத்தறையில் தனது ஆதரவாளர் ஒருவர் குத்திக் கொல்லப்பட்டதாகவும் ஆதரவாளர்களின் வீடுகள் தாக்கப்பட்டு எரிக்கப்பட்டதாக சுதந்திரக் கட்சி உறுப்பினரான திசநாயக்க ஜயரத்தின தெரிவித்திருக்கிறார்.

இதற்குள் தேர்தலில் ஐ.தே.க தோல்வியுற்ற நிலையில் அதற்காக பிரசாரம் செய்த பல முக்கியஸ்தர்கள் பல காரணங்களைக் கூறுகின்றனர். சமீபத்தில் கட்சியில் சேர்ந்த றெனி டி மெல் ஐ.தே.க மக்களின் தீர்ப்பை அவமானத்துடன் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று கூறியுள்ளார். தனது தொகுதியான தெவினுவரவில் ஐ.தே.க தோற்றது பற்றி கருத்துக் கூற மறுத்து விட்டார். இது பற்றி கருத்துக் கூறினால் தான் கட்சியிலிருந்து வெளியேற்றப்பட வேண்டி வரும் என்று கூறினார். தோல்விக்கு தாம் காரணமில்லை என்றும் தனது தொகுதியில் தான் பிரசாரம் செய்ய அனுமதிக்கப்படவில்லை என்றும் அவர் கூறினர்.

காமினி திசநாயக்க இந்த தோல்வி பற்றி தனக்கு ஏற்கனவே தெரியும் என்றும் கூறினார். சென்ற மாகாண சபையைக் கலைப்பதற்காக பிரான்சிஸ்கு என்ற உறுப்பினரைக் கடத்தியதும் இந்த தோல்விக்கு காரணம் என்றார் அவர். அத்துடன் உபசபாநாயகர் காமினி பொன்சேகா பிரசாரத்தில் ஈடுபடாததும் ஒரு காரணம் என்று கூறினார்.

கடத்தப்பட்ட உறுப்பினரான பிரான்சிஸ்கு இம்முறை ஐ.தே.க சார்பில் போட்டியிட்டும் தோல்வி அடைந்திருக்கிறார்.

ஐ.தே.கட்சியின் இனவாதக் கொள்கை தோற்கடிக்கப்பட்டதாக வாசுதேவ நாணயக்கார தெரிவித்திருக்கிறார். சிங்கள மேலாதிக்க வாதம் பயனற்றது என்று விஜேதுங்கவுக்கு மக்கள் தெரிவித்திருக்கிறார்கள் என்று ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப் உம் தெரிவித்திருக்கிறது.

இனவாதப் பிரசாரமே ஐ.தே.கவின் தோல்விக்கு காரணம் என்று தொண்டமான் கூறியிருக்கிறார். அத்துடன் இந்த வெற்றிக்கு சந்திரிகாவும் பெரும் காரணம் என்று பாராட்டியிருக்கிறார்.

இஸ்ரேலுக்கு புனித யாத்திரை செய்த முஸ்லிம்கள்

இஸ்ரேலுக்கு பல முஸ்லிம்கள் புனித யாத்திரை மேற்கொண்டு வந்ததாக பயண முகவர் ஒருவர் தெரிவித்துள்ளார். பத்தாண்டு காலத்தில் சுமார் ஒரு லட்சம் பேர் வந்ததாகவும் இவர்களில் பலர் இஸ்ரேலை அங்கீகரிக்காத முஸ்லிம் நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள் என்றும் அவர் தெரிவித்தார். ஐக்கிய அரபு ராச்சியங்கள், கட்டார், பாகிஸ்தான், இலங்கை, இந்தியாவைச் சேர்ந்தவர்கள் வந்ததாக கலிலேயா ட்ரவல்ஸ் நிறுவன அதிகாரி தெரிவித்திருக்கிறார்.

ஜெருசலேமின் பழைய நகரத்தில் உள்ள பாறையின் கோபுரம் எனப்படும் பகுதிக்கே முஸ்லிம்கள் விஜயம் செய்திருக்கிறார்கள். இங்கிருந்தே முகமது நபி மேல் உலகம் சென்றதாக முஸ்லிம்கள் கருதுகிறார்கள். ஹெப்றோன், பெத்லேகம் போன்ற இடங்களுக்கும் இந்த யாத்திரிகர்கள் சென்றிருக்கிறார்கள்.

கிறிஸ்தவ திருமணங்களில்
மணப்பெண்ணிற்கான
தலைச்சோடனை, அலங்காரப்
பொருட்கள் குறைந்த
விலையில் வாடகைக்கு
பெற்றுக் கொள்ள
ராஜி 796 2672
பூங்கொத்துக்கள் நீங்கள்
விரும்பிய வடிவங்களில்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்
Net, Colorful Flower Bouquet,
Flower Basket

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

உலகமெல்லாம் பரிகாரிகள்

பாவம் இந்த உலகம். பலவித பிணிகளினாலும் பீடிக்கப்பட்டு வருந்தி அழுந்துகிறது. பரிகாரம் பார்க்கவென்று நிறையப்பேர் வருகிறார்கள். போகிறார்கள். சுகம் வருவதாக தெரியவில்லை. ஈரானை ஷா என்ற கிருமியிடமிருந்து பாதுகாப்பதாகக் கூறிக்கொண்டு கொமேய்னிப் பரிகாரி வந்தார். அவ்வளவுதான். ஈரான் படுத்த படுக்கையாகிவிட்டது. சோவியத் யூனியனுக்குப் பரிகாரம் பார்த்தார் கோர்பர்ச்சேவ். நாட்டு வைத்தியத்துக்கு அடங்கியிருந்த வியாதிகளெல்லாம் மேற்கத்திய மருந்து முறைக்குக் கட்டுப்படாமல் நோயாளியை கொன்று விட்டது. புதிய முறைக்குக் கட்டுப்படாமல் நோயாளியையே கொன்று விட்டது. புதிய உலக கோட்பாட்டுடன் புஷ் வாணமாகிக் கொண்டார். ஜனாதிபதி புஷ் அவரது பரிகாரத்துக்கு அவரது உடம்பே தாங்கிக் கொள்ள முடியாமல் போய்விட்டது. பரிகாரியை மாற்றவேண்டி வந்துவிட்டது. யூகோஸ்லாவியாவில் பல பரிகாரிகள் நாடு சேடமிழுக்கிறது. ஈழம் மட்டுமென்ன. அதுவும் இன்டென்சிவ் கெயரில் தான் பலகாலமாகவிருக்கிறதே. இயக்கப் பரிகாரிகள் நோயாளியில் பழகுகிறார்கள். தப்புமா பிழைக்குமா என்று இப்போதைக்கு சொல்லிவிடமுடியாது.

நாடுகள் மட்டுமல்ல, இப்படிப் பரிகாரிகளிடம் அகப்பட்டுத் தவிப்பது தனிமனிதர்கள் சமுகங்கள், ஸ்தாபனங்கள் என்று எல்லோரும்தான் இப்படியாக அனுபவிக்கிறார்கள். இந்தப் பரிகாரிகளில் இரண்டு வகையினர் இருக்கின்றனர். ஒருவகையினர் பூவரசங் குழைப் பரிகாரி ரகத்தினர். மற்றவர்கள் தங்க பஸ்பப் பரிகாரி ரகத்தினர். முதலாவது வகையினர் ஏழைப் பரிகாரிகள் ஏழைகளுக்காக இலவசமாகக் கிடைக்கும் இலைகளைப் பாவித்து ஏதோ செய்து நோயைக் குணப்படுத்துவார்கள். நோயாளியைப் பற்றி இவர்கள் அறிந்திருப்பதைவிட இவர்களைப்பற்றி நோயாளிகள் அறிந்து வைத்திருப்பது அதிகமாதலில் பரிகாரியின் மீது வரும் இரக்கத்தின் பேரால் நோய் தானாகவே மாறிவிடுகிறது. இரண்டு ரூபாய் நோட்டுடன் நோயாளியும் பரிகாரியும் சந்தோசப்படுவார்கள்.

தங்க பஸ்ப வகைப் பரிகாரிகள் கொஞ்சம் ஆபத்தானவர்கள். ஏழை நோயாளிகளை இவர்கள் கண்டுக்கவே மாட்டார்கள் பெரிய முதலாளிகளைப் பிடித்து அவர்களுக்கு ஒரு நோய் ஏதும் இல்லாவிட்டாலும் கூட அவர்களுக்கு எதிர்காலத்தில் வரப்போகும் நோய்களை முன்னறிவித்து முன்னேற்பாடாக பல மருந்து மாயங்களை செய்து கொள்ளும்படி வற்புறுத்திக்கொண்டு விடுவார்கள். முதலாளிகளும், பரிகாரியை நம்பி பணத்தை அள்ளி வீச பரிகாரியும் பற்பல வஸ்துக்களைப் பல நாளாய்ப் புடம் போட்டு பஸ்பத்தைத் தயாரித்து தேனில் குழைத்துத் தீத்தியும் விடுவார். வருத்தம் மாறுவது பற்றித் தெரியுமுன்னரே முதலாளி நெஞ்சைப் பிடித்துக் கொண்டு நித்தாருலகைச் சேர்ந்துவிடுவார். மனிசனுக்கு நல்ல மனம். உத்தரிக்காமல் போய் விட்டுது என்று சொல்வார்கள் வரிசையில் நடுவே பரிகாரியும் காணப்படுவார். முந்திய ரகம் போலில்லாமல் இங்கே நோயாளி பரிகாரியைப் பற்றி அறிந்து வைத்ததை விடவும், பரிகாரி நோயாளியின் பர்சைப் பற்றி அதிகம் அறிந்து வைத்திருப்பது தான் வெற்றியின் ரகசியம். இந்த இரண்டாவது வகைப் பரிகாரிகள் ஒரு வகையில் manipulative ரகத்தினர்.

நோய் இல்லாத ஒருவருக்கு நோய் வருவதற்கு முன் சிகிச்சை ஆரம்பிப்பது போலவே உலகின் அரசுகளும் அதிகாரங்களும் நிகழ்வுகளை இயக்கிக் கொள்வதன் முலம் தமக்கு சாதகமான அனுகூலங்களைப் பெறுகின்றன. பிரச்சனைகள் இல்லாதவிடத்தில் கூட பிரச்சனையை உருவாக்கி தாமே அதற்குப் பரிகாரிகளுமாகி இல்லாத நோய்களைத் தீர்த்துக் கட்டி பெருமைகளையும் கூடவே பெரிய பண வருவாய்களையும் தேடிக் கொண்டு செயற்கை அரசியலை நடத்துகின்ற புதிய ஜனநாயகம் தான் இன்று உலகையே பீடித்திருக்கின்ற பெரிய பிணி. பிரச்சனை இல்லாதிருந்த ஈராக்கைப் பொறி வைத்து குவைத் நாட்டுக்குள் இழுத்து போரைத் தொடங்கி களத்தில் ஆயுத பரிசோதனைகளைச் செய்து சம்பந்தப்பட்ட இஸ்லாமிய நாடுகளை வறியவர்களாக்கி விட்டு பிரச்சனையை தாமே தீர்த்து வைத்ததாக சொல்லி மேற்கத்திய பரிகாரிகள் செய்த பரிகாரம் எல்லோரும் அறிந்த ஒன்றுதான்.

இது போலவேதான் மாற்று இயக்கங்களை புலிகள் அழிக்க முன்னர் பற்பல குத்திர ஜாலங்களைப் புரிந்து அப்பாவி மக்களை கொக்கோ கோலா கொடுக்க வைத்து ஈழத்தின் பிணிகளுக்குப் பரிகாரம் தேட வந்த பரிகாரக் கதைகளும். சில இயக்கங்கள் பூவரசங்குழைப் பரிகாரத்தைச் செய்தன. சில தங்க பஸ்ப பரிகாரத்தைச் செய்தன. நோயாளி கோமாவில் இருந்து எழும்பி வந்து சொன்னாலே தவிர எந்தப் பரிகாரி என்ன செய்தார் என்று தெரியப் போவதில்லை.

பிரச்சனைகளைப் புரிந்துகொண்டு அதற்கான சரியான தீர்வுகளை முன்வைக்கும் தகுதி எமக்கு மட்டும் தான் இருக்கிறது என்று எல்லாப் பரிகாரிகளும் தான் சொல்லிக் கொள்வார்கள் அதனால்தான் நமது நாட்டில் எத்தனையோ இயக்கப் பரிகாரிகள் தோன்றினர். அதுமட்டுமா அட இத்தனை இயக்கங்கள் தேவைதானா? இளைஞர்களே ஒற்றுமைப படுங்கள் என்று அறைகூவுவதற்காக அமைக்கப்பட்ட சங்கங்களின் எண்ணிக்கை இயக்கங்களை விட பன் மடங்கு அதிகமானதாக வந்துவிட்டது. சரி போகட்டும் என்று பார்த்தால் இந்தச் சம்பவங்களை விமர்சிக்கவென்று தோன்றிய பத்திரிகைகள்

சிவதாசனின் அசை

8ம் பக்கம் பார்க்க...

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

கம்பியூட்டர் இந்துக்களின் ஆதிக் கண்டுபிடிப்பா?

சிவப்பிரகாசம்

சஞ்சயன் (கனடாவில் உள்ள யுத்தமுனை நிருபர் அல்ல) மகாபாரதப் போர் நடந்து கொண்டு இருந்தபோது திருதராட்டினனுக்கு அங்கு நடப்பதை அப்படியே உடனுக்குடன் நேர்முகவர்ணனை செய்து கொண்டிருந்ததை பாரதக்கதை வாசித்தவர்கள் அறிவார்கள். அது ஞானதிருஷ்டியினால் என்பது கதையின்படி. தூர இடத்தில் இருந்தே ஒலி ஒளி அலைகள் மூலம் காட்சிகள் அனுப்பப்படக்கூடியது என்பதை கொள்கை முறையிலாவது அந்தக்காலத்தில் ஏற்றுக் கொண்டிருந்தனர் இந்துக்கள்.

உண்டு-இல்லை, ON-OFF, பூச்சியம்-ஒன்று என்பதுதான் கம்பியூட்டரின் மூலத்தத்துவம். இது இல்லாவிடில் இன்றய நவீன யுகத்தின் வளர்ச்சியை கனவில் மட்டுமே கண்டு களிக்கக் கூடியதாய் இருந்திருக்கும். முதன் முதலாக பூச்சியம் என்பதை உலகத்துக்கு அறிமுகப்படுத்தியது இந்துக்கள். இதை நான் சொன்னால் "புழுகிறான்" என்பீர்கள். அதை மேலைத்தேச விஞ்ஞானிகளே ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர். மெச்சியுள்ளனர். இந்த அண்டசராசரத்தில (UNIVERSE) எத்தனையோ நட்சத்திர மண்டலங்கள். அந்த நட்சத்திரங்கள் எல்லாவற்றையும் அப்படியே வெளியேஎடுத்து விட்டு என்னென்ன பொருட்கள் எல்லாம் சுற்றவர இருக்கிறதோ அதையும் எடுத்துவிட்டு பார்த்தால் என்ன மீதியாக இருக்கும். வெற்றிடம் என்பீர்கள். அந்த வெற்றிடத்தையும் அகற்றிவிட்டு(?) பார்த்தால்.......... அதுதான் பூச்சியம் - சூனியம் - சைபர் .எதுவும் அற்ற நிலை. இதை கற்பனை செய்து பார்ப்பது சற்றுக் கடினம். ஆனால் அந்த சூனியம்தான் சகலதுக்கும் ஆதாரமானது. இது பற்றிய பூரணமான விளக்கமும் அறிவும் இந்து நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ளது. அதை கணித சாஸ்திரத்தில் புகுத்தியதும் இந்துக்களே.

எந்த ஒருதானத்தையும் பூச்சியத்தால் பிரித்தால் விடை முடிவிலி (INFINITY) என்பது கணிதம் படித்தவர்கள் அறிவார்கள். இதைக்கூட கணித உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தியது யார் என்று நினைக்கிறீர்கள். இந்துக்கள்தான். புராதன இந்துக்களின் கணித நூல் ஒன்றில் இது மிகத் தெளிவாக எழுதப்பட்டுள்ளது." ஒரு எண்ணை பூச்சியத்தால் வகுக்கும் போது வரும் விடைபோல முடிவற்று இருக்கும் இறைவனை வணங்குகிறேன்" என கடவுளைப் பாடும்போதும் கணித "பாஷை" யை உபயோகித்துள்ளனர் அந்தக்காலத்தில். ஒரு குழந்தை பிறந்து விட்டது. அதனுடைய கர்மாவுக்கு (பாவ புண்ணியம்) ஏற்றபடி அதன் வாழ்வு அமைய வேண்டும்என்பது இந்து விதி. அந்தக் குழந்தை பிறந்த போது உள்ள கிரக நிலைகளும் அதற்கு ஏற்றபடி அமைய வேண்டும் என்பதும் இந்து விதி. தந்தை பிறந்த போது உள்ளகிரக நிலைகளும் தாய் பிறந்தபோது உள்ள கிரக நிலைகளும் குழந்தை பிறந்த போது உள்ள கிரக நிலைகளும் குழந்தைக்கு அமையப்போகும் வாழ்வை அனுசரித்து அமைய வேண்டும். அதே நேரம் கிரகங்களின் வேகத்தை அதற்கு தக்கபடி மாற்றவும் முடியாது. அது குறித்த வேகத்திலதான் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும்.

அந்தக்குழந்தையின் வாழ்க்கையில நடக்கப்போகும் சம்பவங்களுக்கு அமைய சுற்றவர உள்ள மற்ற உயிர்களின் PRE-FIXED LIFE இடங் கொடுக்க வேண்டும். இப்படி பல விஷயங்கள் ஒரே நேரத்தில் சரியாக அமைய வேண்டும். கணித பாஷையில் சொன்னால் ஒரு விடைக்கு எண்ணற்ற தெரியாக் தெரியாக்கணியங்கள் (VARIABLES) . இவ்வாறு அமையும் சமீகரணத்துக்கு (EQUATION) எப்படி பதில காண்பது? முடியாது என்பர் பல கல்விமான்கள்.

இந்து சமயத்தின் ஒரு அங்கமான ஆபஸ்தம்ப சுல்ப சூத்திரத்தில் பல வகையான EQUATIONS உண்டு. அவற்றுக்கான பதில்களை காண்பதற்கு பல வழிகளையும் அதில் தந்திருக்கிறார்கள். அதில் ஒரு EQUATION ஐ விடுவிக்க முயன்ற மேலைத்தேச கணிதவல்லுனர்கள் அது தம்மால் இயலாமையினால் அதைத் தவறு என்று கருதினர். ஆனால் ADVANCED CALCULUS போன்ற பல நுட்ப கணிதங்கள் தோன்றிய பின்னரே அதைச் செய்ய மேலைத்தேசத்தவரால் முடிந்தது. ஆனால் எமது கணித சாஸ்திர முறையில் அதை இலகுவிலே செய்யக்கூடியதாக உள்ளது. இவ்வாறான பலகணிதப் பகுதிகளுக்கு மேலைத்தேச முறையில் இன்னமும் பதில் காணமுடியாமல் இருக்கிறது. பதில் காணுவதற்கான இந்து முறையும் பொருள் உணரப்படாமல் கிடக்கிறது. அது பற்றிய ஆய்வில் இறங்கினால் மேலைத்தேசமே பிரமிக்கும்வண்ணம் பல தேற்றங்களைக் கொண்டுவரலாம் என்பது நிச்சயம்.

கம்பியூட்டருக்கான உத்திகளை(PROGRAM) எழுதும் போதும் இவ்வாறான சமீகரணங்கள் பாவிக்கப்படுகின்றன. சமீகரணத்தின் தர்க்க (LOGIC OF EQUATION) அடிப்படையிலேயே சகல நுணுக்கமான விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புகளும் அமைந்துள்ளன. மறையும்சக்தி (INVISIBLE) வாய்ந்த விமானங்கள் இராவணனால் பயன்படுத்தப்பட்டன என்றால் இந்துக்கள் அதையும் பரிகசிக்கவில்லை. அந்தக்காலத் தொழில் நுட்பம் மிக அதிகமாக இருந்திருக்கலாம். கம்பியூடர்கள் அல்லது அதற்கு நிகரான அல்லது மேலான தொழில்நுட்பம் இந்துக்கள் மத்தியில் இருந்தமைக்கு மேலும சான்றுகள் உண்டு. சஞ்சயன் (கனடாவில் உள்ள யுத்தமுனை நிருபர் அல்ல) மகாபாரதப் போர் நடந்து கொண்டு இருந்தபோது திருதராட்டினனுக்கு அங்கு நடப்பதை அப்படியே உடனுக்குடன் நேர்முகவர்ணனை செய்து கொண்டிருந்ததை பாரதக்கதை வாசித்தவர்கள் அறிவார்கள். அது ஞானதிருஷ்டியினால் என்பது கதையின்படி. தூர இடத்தில்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

இருந்தே ஒலி ஒளி அலைகள் மூலம் காட்சிகள் அனுப்பபப்படக்கூடியது என்பதை கொள்கை முறையிலாவது அந்தக்காலத்தில் ஏற்றுக் கொண்டிருந்தனர் இந்துக்கள். அவ்வாறு சொன்னவனுக்கு நஞ்சு கொடுக்கவும் இல்லை. சிறையில போடவும் இல்லை. முன்னேற்றமான கருத்துகள வரவேற்கப் படடிருக்கின்றன. இதுவரை பிறந்ததும் இனிப்பிறக்கப் போகின்றதுமான எண்ணிக்கையில அடங்காத உயிரினங்களின் வாழ்க்கைக் கணக்கை சித்திரகுப்தன் வைத்திருக்கிறான் என்றதும் இந்துக்கள் பரிகசிக்கவில்லை. எத்தனையோ ஞாபகப் பொதிவுத திறனளவு (STORAGE CAPACITY) உடையதும் நினைவுத்திறன் அலகில (MEMORY) அதிசக்தி கொண்ட ஒரு SUPER COMPUTER ஐ அப்போதே ஏற்றுக கொண்டவர்கள் இந்துக்கள்.

(உதவிய நூலகள் : காஞ்சிப் பெரியவரின் அருள்வாக்கு, EASTERN and WESTERN PHILOSOPHY)

அசை...

சஞ்சிகைகளின் (இயக்கங்களைத் தான் விமர்சிக்கமுடியாதே!) எண்ணிக்கை அதைவிட அதிகம். இப்படியாக பரிகாரிக்குப் பரிகாரி என்று பரிகாரம் பார்க்க வரும் பரிகாரிகள் உலகமெல்லாம்தான் புழுத்துப் போய்க் கிடக்கிறார்கள் ஒருவகையில் நோயாளிகளை விடவும் பரிகாரிகளின் எண்ணிக்கை பன்மடங்கு போலிருக்கிறது.

என்ன செய்வது உலகத்துக்கு அளந்தது அவ்வளவுதான் என்றால் நாம் என்ன செய்ய முடியும்? சனப்பெருக்கத்தால் உலகத்துக்கு சலரோக வியாதி அடித்து சலகூடத்துக்கான கியூ வரிசையில் நிற்கும் போது அவர்களைப் பார்த்து அதில நிக்கிறவங்களெல்லாம் பரிகாரிகள் என்று சொல்ல வேண்டி வருவது விதியாயிருந்தால் அதை யாரால் தடுக்க முடியும்?

போகிற போக்கைப் பார்த்தால் உலகத்தில் பிரச்சனைகளுக்காய் பரிகாரங்கள் தேடுவதைவிட பரிகாரங்களுக்காகப் பிரச்சனை உருவாக்குவது எப்படி என்று தெரிந்து வைத்திருப்பதுதான் ஆரோக்கியமான செயல்முறையாக இருக்கும் போலிருக்கிறது! புஷ் சொன்ன புதிய உலகத் கோட்பாடு (New world order) இது தானோ என்னவோ!

இயற்கை எதையும் சமப்படுத்தி சமநிலைப்படுத்தும் வகையிலேயே தொழிற்படுகின்றது என்ற பௌதிக, இரசாயன, உயிரியல் கொள்கை, கார்ள் மாக்சின் கொம்யூனிச சித்தாந்தத்தின் அடிப்படையாக இருக்கலாம் போற் தெரிகிறது. கொம்யூனிச சித்தாந்த அடிப்படை இயற்கை நியதியோடொத்த ஒன்றாக இருந்தும், அது அண்மைக்காலங்களில் பல நாடுகளில் தோல்வி கண்டுள்ளது. அதை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு பயன்படுத்திய சர்வாதிகார எதேச்சாதிகார முறையே அதன் தோல்விக்குக் காரணமாகும். அரசியல் பொருளாதார சமுகவியற் கருத்துக்கள் உண்மைகளாயில்லாமல் அபிப்பிராயங்களாயிருக்கும் வரை நாடுகளின் அரசியல் பொருளியல் சமூகவியல் ஜனநாயக அடிப்படையிலேயே தீர்மானிக்கப்பட வேண்டும். காள்மாக்ஸ் தான் வாழ்ந்த காலத்தில் ஐரோப்பாவில் நிலவிய அரசியல் சமூக பொருளாதார சூழல்களின் அடிப்படையிலேயே கொம்யூனிச பொருளாதாரத்தை உழைப்பாளிகளின் ஆட்சியினாலும், சர்வாதிகார ஆட்சியினாலும்தான் நிலை நாட்ட முடியும் என்று தனது கொள்கைப்பிரகடனத்தில் கூறியிருக்கிறார். ஆனால் புரட்சியினால் ஆட்சியைக் கைப்பற்றினாலும், சர்வாதிகாரத்தினால் ஆட்சியை நிலைநாட்ட முடியாது. அரசியல் பொருளாதாரக் கருத்துக்கள் எல்லாம் உண்மைகள் அல்ல என்ற வகையில் அவற்றை நடை முறைப்படுத்துவதற்கு ஜனநாயக முறையே சிறந்தது.

எதையும் சமப்படுத்தி சமநிலைப்படுத்துவதே இயற்கை: அதுவே சமூகநீதியுமாக வேண்டும்

இலங்கையன்

வாழ்க்கையில் நாம் எத்தனையோ எத்தனையோ மாற்றங்கள் நிகழ்வதைக் காண்கின்றோம். அத்துடன் எத்தனையோ எத்தனையோ மாற்றங்களை நிகழ்த்துகின்றோம். இவைகள் எல்லாம் அடிப்படையில் சில இயற்கை விதிகளுக்கமையவே நிகழ்கின்றன. இவ்வடிப்படை விதிகள் என்னவென்று நாம் எல்லோரும் கவலைப்படுவதில்லை. அதுவுமல்லாமல் மாற்றங்கள் அப்படியேன் நிகழ்கின்றன என்பதுபற்றியும் நாம் எல்லோரும் சிந்திப்பதில்லை. சிந்தித்தவர்கள்தான் இயற்கையின் தொழிற்பாட்டை ஆராய்ந்து. அதன் தொழிற்பாட்டு விதிகளைக் கண்டு பிடித்து அவற்றை மனித சமுதாயத்தின் மேம்பாட்டிற்காகப் பிரயோகிக்க வழிகாட்டியுள்ளார்கள்.

ஒரு சூடாக்கி (heater) எப்படி அது இருக்கும் அறையை சூடாக்கின்றது என்பதை எடுத்துக் கொள்வோமே. சூடாக்கி வெப்பத்தை உருவாக்க அவ்வெப்பம் இடமாற்ற முறைகளால் சூடாக்கியிலிருந்து அதன் சூழலுக்கு பரவல் அடைகின்றது. அதனாற்தான் அறை சூடாக்கப்படுகின்றது. வெப்பப்பரவல் இங்கே தானாகவே இடம் பெற்றுள்ளது. சூடாக்கி வெப்பத்தை உருவாக்கினதேயல்லாமல், வெப்பத்தை பரவச் செய்வதில் எந்தப் பங்கையும் வகிக்கவில்லை. வெப்பச் செறிவு குறைந்தவிடத்திற்கு வெப்பம் பரவல் அதாவது

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

இடமாற்றம் அடைகின்றது. பொதுவில் சக்திச் செறிவு கூடிய விடயத்திலிருந்து சக்திச் செறிவு குறைந்த இடத்திற்கே சக்தி பரவல் அடையும் என்ற இயற்கை விதிக்கமையவே. வெப்பச்சக்தி பரவல் அடைகின்றது. இப்பரவல் வெப்பச் செறிவு அதாவது வெப்பநிலை ஏகமும் ஒரேயளவாய் வரும் வரைக்கும் பரவல் அடைந்து கொண்டேயிருக்கும். இதை இன்னொரு விதமாய்ச் சொல்வதாயிருந்தால் சூடாக்கியின் வெப்பநிலைக்கு சூழலின் வெப்பநிலை சமமாய் வரும்வரைக்கும் வெப்பம் சூடாக்கியிலிருந்து சூழலுக்குப் பரவல் அடைந்து கொண்டேயிருக்கும். இது ஒரு இயற்கை உண்மை. ஆய்வின் மூலம் நிறுவப்பட்ட உண்மை இது வெப்பசக்திக்கு மாத்திரமல்ல. எல்லாச் சக்தி வடிவங்களுக்கும் உண்மை.

இவ்வியற்கை பரம்பல் மாற்றம் சடப்பொருள்களைப் பொறுத்தும் உண்மை வாசனைத்திரவியத்தைக் கொண்டுள்ள ஒரு போத்தலை திறக்கும் பொழுது அத்திரவியம் பல யார்களுக்கு அப்பாலுள்ளவர்களுக்கும் மணக்கும் என்பது நாம் அறிந்ததே.

இங்கே வாசனை திரவியத்தின் துணிக்கைகளின் பரவலால்தான் அதன் மணம் பரவுகின்றது. போத்தலுள் வாசனைதிரவியத்தின் துணிக்கைகளின் செறிவு மிக அதிகம். போத்தலைத் திறக்கும் பொழுது கூடிய செறிவுள்ள சூழலிலிருந்து குறைந்த செறிவுள்ள சூழலுக்கு திரவியம் பரவுகின்றது. இப்பரவல் திரவியத்தில் துணிக்கைகளின் செறிவு ஏகமும் சமமாக அல்லது சீராக வரும் வரைக்கும் நடைபெற்று ஒரு சமநிலையை அடைகின்றது.

இதுபோன்றுதான் பொருட்களின் கரைதல் மாற்றமும் ஒருதிரவத்தில் ஒரு திண்மத்தையிட்டு கரைக்கும்பொழுது. அத்திண்மத்தின் துணிக்கைகள், திரவத்தில் பரவல் அடைந்துதான் கரைகின்றது. திண்மத்தை அடுத்துள்ள சூழலில் திண்மத்துணிக்கைகளின் செறிவுகூட. எனவே செறிவு கூடிய சூழலிலிருந்து செறிவு குறைந்த சூழலுக்கு திண்மத் துணிக்கைகள் பரவுகின்றன. இப்பரவல் திரவத்தில் ஏகமும் திண்மத் துணிக்கைகளின் செறிவு சமமான அல்லது சீரான நிலையை அடைந்து ஒரு சம நிலையை அடையும் வரையும் இடம் பெறுகின்றது.

கரையுந் திரவங்களைக் கலக்கும் பொழுது அவை ஒவ்வொன்றும் மாற்றத்தில் பரவலடைந்துதான் கரைகின்றன. இங்கேயும் கரைசல் ஏகமும் திரவங்களின் செறிவுகள் சமமாகி சமநிலையை அடையும 'வரையும் திரவத்துணிக்கைகளே செறிவு கூடிய சூழலிலிருந்து செறிவு குறைந்த சூழலுக்குப் பரவல் அடைகின்றன.

வாயுக்கள் எப்படிக்கலக்கின்றன? ஒன்று மற்றதுடன் தொடுகையுறும் பொழுது அவைகள் ஒவ்வொன்றும் மற்றதன் ஊடகத்தில் அவற்றின் செறிவுகள் சமமாகி சமநிலை அடையும் வகையில் செறிவு கூடிய சூழலிலிருந்து செறிவு குறைந்த சூழலுக்குப் பரவுகின்றது.

பாலை வனங்களில் காணப்படும் மணற்குவியல்களுக்கு என்ன நிகழ்கின்றன? மணற் குவியல்களிலுள்ள மணற் துணிக்கைகள் மேலும் மேலும் குவியாமல் பரவல் அடைந்து ஏகமும் சம மட்ட நிலையை அடைவதற்கான நாட்டத்தை காண்கின்றோம்.

நீரோட்டங்கள் ஏன் இடம் பெறுகின்றன? நீரோட்டங்களிலும் பரவல்தான் நடைபெறுகின்றது இங்கே நீர் சமமட்டத்தை நாடி பரவல் அடைகின்றது.

மக்கள் கூட்டம் பரவல் அடையவில்லையா மக்கள் கூட்டமும் மக்கள் செறிவு கூடிய இடத்திலிருந்து குறைந்த இடத்திற்கு பரவுகின்றதை நாம் அறிவோம்.

காற்றோட்டம் எப்படி ஏற்படுகின்றது என்பதைப் பார்ப்போம். வளிமண்டலத்தில் ஏற்படும் அமுக்க வேறுபாட்டின் காரணமாகவே. அதாவது வளியின் செறிவு வேறுபாட்டின் காரணமாகவே அமுக்கம் அல்லது செறிவு கூடிய பிரதேசத்திலிருந்து. குறைந்த பிரதேசத்திற்கு வளி ஓடுவதனாலேயே காற்றோட்டம் நிகழகின்றது. காற்றோட்டமாகிய இவ்வியற்கைத் தோற்றப்பாட்டிலிருந்து வளியமுக்கம் அல்லது வளிச்செறிவு ஏகமும் சமமாக வருவதற்கான இயற்கையின் நாட்டத்தையே நாம் காண்கின்றோம்.

மின்னோட்டத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். இதுவும் ஒரு இயற்கைத் தோற்றப்பாடே இதில் மின்னழுத்தம் அதாவது மின் செறிவு கூடிய இடத்திலிருந்து குறைந்த இடத்திற்கு மின் ஓடுகின்றது. இக்கோற்பாட்டிலும் மின்னழுத்தத்தை அல்லது மின் செறிவை சமமாக்கும் இயற்கை நாட்டத்தையே காண்கின்றோம்.

எமது நாளாந்த இவ்வனுபவங்களிலிருந்து நாம் அறியக் கிடப்பது என்ன? பல்வேறுபட்ட பரவல்கள் இயற்கையாக இடம் பெறுகின்றன. அவையெல்லாம் சக்தி சடப்பொருட் செறிவுகளை சமப்படுத்தி அல்லது சீராக்கி சமநிலைப்படுத்தும் வகையிலேயே இடம் பெறுகின்றன. இது ஒரு பிரபஞ்ச ரீதியான இயற்கை நியதி என்பது அறிவியலாளர்களின் முடிவு. இந்நியதியை அறிவியலாளர்கள் சக்திச் சொட்டுக் கொள்கை இயக்கவியல் மூலக்கூற்று கொள்கை ஆகிய சக்தி சடப்பொருள்கள் பற்றிய மூலக் கொள்கைகளின் அடிப்படையில் விளக்கியுள்ளார்கள்.

பரவல் எனும் இவ்வியற்கைத் தோற்றப்பாடு அசேதன உலகில் மாத்திரமல்ல சேதன உலகிலும் முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது. உயிர்களின் மூலக்கூறுகளாகிய கலங்களில் இடம் பெறும் உறிஞ்சல் சுரத்தல் ஆகிய தொழிற்பாடுகள் பரவல் தோற்றப்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டவையே. சுவாச உறுப்புக்களாயிருந்தாலென்ன, சமிபாட்டுறுப்புகளாயிருந்தாலென்ன அது சுற்றோட்ட உறுப்புக்களாயிருந்தாலென்ன, இவற்றின் தொழிற்பாடுகள் பரவலின் அடிப்படையிலேயே நிகழ்கின்றன. இவற்றில் இடம் பெறும் உறிஞ்சல்களும் சுரத்தல்களும் கலப் பாயிகளின் கூறுகளின் செறிவுகளை சமப்படுத்தும் இயற்கை நாட்டம் அல்லது நியதியின் காரணமாக நிகழும் பரவலின் விளைவுகளேயாகும்.

எனவே இயற்கை தோற்றப்பாடாகிய பரவலிலிருந்து நாம் ஒரு பேருண்மையை அறியக்கூடியதாயிருக்கின்றது. அதுதான் என்ன? இயற்கையின் நாட்டம் எதையும் சமப்படுத்தி சமநிலைப்படுத்தும் வகை தொழிற்படுவதேயாகும். ஆனல் மனிதனே இதைக் கருத்திற்கொள்ளாமல் அதன் இயற்கைச் சமநிலையை தன் ஆசை காரணமாக அபரிமிதமாக சுரண்டிக் குழப்புவதனல் உயிரியல் உலகத்திற்கே தீங்கை வருவிக்க முயற்சிக்கின்றானென்று சூழலியலாளர்கள் கூறுகின்றார்கள்.

இயற்கை எதையும் சமப்படுத்தி சமநிலைப்படுத்தும் வகையிலேயே தொழிற்படுகின்றது என்ற பௌதிக, இரசாயன, உயிரியல் கொள்கை, கார்ள் மாக்சின் கொம்யூனிச சித்தாந்தத்தின் அடிப்படையாக இருக்கலாம் போற் தெரிகிறது. கொம்யூனிச சித்தாத்த அடிப்படை இயற்கை நியதியோடொத்த ஒன்றாக இருந்தும். அது அண்மைக்காலங்களில் பல நாடுகளில் தோல்வி கண்டுள்ளது. அதை

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு பயன படுத்திய சர்வாதிகார எதேச்சாதிகார முறையே அதன் தோல்விக்குக் காரணமாகும். அரசியல் பொருளாதார சமுகவியற் கருத்துக்கள் உண்மைகளா யில்லாமல் அபிப்பிராயங்களாயிருக்கும் வரை நாடுகளின் அரசியல் பொருளியல் சமுகவியல் ஜனநாயக அடிப்படையிலேயே தீர்மானிக்கப்பட வேண்டும். காள்மாக்ஸ் தான் வாழ்ந்த காலத்தில் ஐரோப்பாவில் நிலவிய அரசியல் சமுக பொருளாதார சூழல்களின் அடிப்படையிலேயே கொம்யூனிச பொருளாதாரத்தை உழைப்பாளிகளின் ஆட்சியிஞலும், சர்வாதிகார ஆட்சியிஞலும்தான் நிலை நாட்ட முடியும் என்று தனது கொள்கைப்பிரகடனத்தில் கூறியிருக்கிருர். ஆஞல் புரட்சியிஞல் ஆட்சியைக் கைப்பற்றிஞலும், சர்வாதிகாரத்திஞல் ஆட்சியை நிலைநாட்ட முடியாது. அரசியல் பொருளாதாரக் கருத்துக்கள் எல்லாம் உண்மைகள் அல்ல என்ற வகையில் அவற்றை நடை முறைப்படுத்துவதற்கு ஜனநாயக முறையே சிறந்தது.

கொம்யூனிச அரசியல் நடைபெற்ற சோவியத் நாடு கிழக்கைரோப்பிய நாடுகளில் அரசுகளின் சர்வாதிகார எதேச்சாதிகாரப் போக்கிஞல், மக்கள் சோசலிச பொருளாதாரத்தில் நம்பிக்கை இழந்தது மட்டுல்லாமல் சுதந்திரமற்ற அடிமை வாழ்க்கை வாழ வேண்டி நேரிட்டது இந்நாடுகளின் ஆண்ட கொம்யூனிஸ்ற் கட்சிகள் காகிதப் புலிகளாய்த் தொழிற்பட்டனவேயல்லாமல் சரியான முறையில் சோசலிசப் பொருளாதாரத்தை கட்டி வளர்க்கவில்லை. அத்துடன் கட்சிக்குள்ளும், வெளியுலகில் கட்சிக்கு எதிரானவர்களைப் பற்றி வேவு பார்த்து அவர்களை மறியலிற் போட்டும் ஒழித்துக்கட்டியும் வந்ததுதான் கட்சிகள் செய்து வந்த வேலை போற் தெரிகிறது. சுரண்டலை நீக்கவந்த ஆட்சிகள் சுரண்டித்தான் ஆட்சி நடாத்தியன போற் தெரிகிறது. இவற்றிஞல் கொம்யூனிசம் மக்கள் நேயமற்றதும் சமதர்மமற்றதும் சமுகத்துக்குமற்றதுமான பயங்கர கொள்கையென முதலாளித்துவ பொருளாதார கொள்கையை ஆதரித்துவரும் மேற்கு நாடுகள் கூறிவந்தன. அண்மையில் சுலோகங்களில் சோவியத் நாட்டிலும் மற்றைய கிழக்கைரோப்பியாக்களிலும் சென்று நாற்பது வருடங்களுக்கு மேலாக அரசாண்டு வந்த கொம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளின் ஆட்சிகள் மக்களால் தூக்கி எறியப்பட்டு தோல்வி கண்டமை மேற்குநாடுகளின் பிரசாரத்தை மெய்ப்பித்திருக்கின்றது. சோசலிச பொருளாதாரவாதிகள் இதை கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

இதுகாலவரையும் முதலாளித் துவ பொருளாதாரத்தைப் பற்றி புழுகிவந்த மேற்கு நாடுகள் ஓரளவு கரை காணத் தொடங்கியுள்ளன இதன் அடையாளமாக இந்நாடுகளின் வரவு செலவு திட்ட பற்ருக்குறைகள், ணவீக்க வீதங்கள் வேலையின்மை வீதங்கள் வருடா வருடம் அதிகரித்த வண்ணமேயிருக்கின்றன. இவற்றை சமாளிக்கும் நோக்கத்துடன் கண்டங்கள் ரீதியாக வர்த்தக பொருளாதார ஒப்பந்தங்களும் கூட்டு முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இப்பொழுதிருக்கும் நிலையில் உலக குடிசன அதிகரிப்பு வீதம் பூஜ்ஜியமாயிருந்தால் தான் முதலாளித்துவ பொருளாதர அமைப்பின் கீழ் பிரச்சனையின்றி வாழமுடியுமென்று பொருளியலாளர் கூறுகின்ருர்கள். ஆஞல் குடிசன அதிகரிப்பை எப்படிக் கட்டுப்படுத்துவது என்று தெரியவில்லையென அறிவியலாளர்கள் கூறுகின்றனர். இந்நிலையில் சோசலிச பொருளாதாரம்தான் கைகொடுக்க வேண்டும். வரலாறு திரும்பும் என்றதற்கமைய இயற்கை நியதியோடொத்தும் சமதர்ம தார்மீக சமுகத்துவ நற்சீலங்களை சோசலிச பொருளாதார அரசியல் அமைப்பு புரட்சிகர சர்வாதிகார முறையின்றி ஜனநாயக முறைப்படி பரிணமித்து மனித சமுதாயத்தினது மனிதர் ஒவ்வொருவரினதும் இன்னல்களை உலக நாடுகள் ரீதியாகமைக்கும என்பது திண்ணம். சமதர்மவாதமே சமுகவாதம்.

வேலிகள்

கடல்புத்திரன்

இனப்பிரச்சனையை தீர்க்க வெளிக்கிட்ட இளைஞர்கள் மத்தியிலும் சகோதர பாசம் குடும்பச் சூழ்நிலைகளே குழப்பிவிட்டன" என்று அவன் நீண்ட பிரசங்கம் வைத்தான். "ஐயா கொஞ்சம் சிவப்பு மட்டை புத்தகங்களை படிச்சிட்டார்" என்று சுரேஷ் மெல்லச் சிரித்தான்.

"இப்படியான சாதி அவஸ்தைகளும் பேச வைக்கும்" பதிலுக்குச் சொன்ஞன். "பகிடியடா, வா முத்தனைப் பார்த்திட்டு வரலாம்" என்று எழும்பிஞன் சுரேஷ். சாதுவான இருட்டு.

எதிரான ஒரு சமுகம். அவன் சிறிது தயங்கிஞன்.

"இந்த நேரத்திலா?"

"ஏன்?" ஆச்சரியமாக கேட்ட சுரேஷ் "எனக்கு என்னம் நடந்தா நீ பொறுப்பாளி இல்லை, வேணுமென்ருல் வா கட்டாயமில்லை" என்ருன். திரும்ப முருங்கை மரத்திலே ஏறுது?.. அகில் லேயடா உன் வீட்டிலே தேடமாட்டினமா? என்று சமாளித்தான்.

"தேடட்டும் வா போவோம்," என்ருன். 'குடிவெறியில் பிரச்சனைபடுற நேரம் எதுவும் நடக்கலாம் என்ற நிலமை அதை அவனுக்கு விளங்கப்படுத்த முடியாது' இருவரும் முத்தனின் குடியிருப்பிற்கு வந்தார்கள். நகரத்தைவிட கிராமங்களே சாதிக்குறிச்சிகளாகத் பிரிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. அடிமைகுடிமையாக எல்லாச் சாதிகளாலும் பாதிக்கப் பட்டவர்கள் அவர்கள். பயன்படுத்தாத கலட்டி வளவுகளில் வெவ்வேறு, ஆட்களின் பொறுப்பில் இருந்த கோவில் வளவுகளில் (சிதம்பரம், சிவன் கோவில்,) அத்துமீறி குடியேறி, கத்தி வெட்டு... முதலான உடற்காயங்களை பெற்று, அப்படியே இருந்தவர்களாகையால் அச்சமுகத்து

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

டைய குடியிருப்பு மட்டும் எல்லாப் பகுதிகளிலும் திட்டு திட்டாக பரந்து கிடந்தன. முத்தனின் சேர்ச்சடி ஓரம் இருந்த பகுதி "ஆ! சுரேஷ் தம்பியா வா வா" என ஒழுங்கையிலே கண்டு விட்ட கண்ணப்பன் வரவேற்றான். 'அப்பாடா'. மனநிம்மதியுடன் அவன் அவர்களோடு நடந்தான் "முத்து இப்ப சுகமா?" என விசாரித்தான் சுரேஷ். குடிவெறியில் வந்த சின்னராசு "அங்கால ஆனு" என்று குமுறிக் குறுக்கிட்டான். கண்ணப்பன் அடக்கினன். "சும்மா கிட, இவன் தான் முத்தனைக் காப்பாற்றினவன்" உடனே, பிளேட்டை மாத்தி அவன் கையை பிடித்து கொண்டு "அங்கால போய்ச் சொல்லு தம்பி" என்று ஏதேதோ அலட்டினன்.

'பாதிப்புகளை அறிவேன்' என்பது போல ஆதரவாக அவர் கையை சுரேஷ் அமுக்கினன் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டு அவன் வந்தான்.

வீடுவர "சரி விடு சின்னராசு வீடு போய்ச் சேர்" என்று கண்ணப்பன் அனுப்பிவிட்டு "பரவாயில்லை உள்ளே வாங்க தம்பி" என அழைத்துச் சென்றான். முன் விறாந்தையிலிருந்து தேத்தண்ணி குடித்துக் கொண்டிருந்த முத்தன் அவர்களை ஆச்சரியமாய் பார்த்தான் "டேய் நீங்களா" என்றவன் அப்பனைப் பார்த்துவிட்டு நேரிடையாகவே சொன்னன்.

"டேய். எங்கடயாட்கள் நிதானமாய்யிருக்கிறயவன் இல்லையடா. இந்த நேரத்திலே வாறது ஆபத்து"

" உங்கடயாட்களை நம்புறேன்ரா" என்றன் சுரேஷ் திடமாக.

" என்ன நடந்தது? " வேலனைப் பார்த்து கேட்டான்

"பொன்னிட கூட்டம் நடந்தது 'கொஞ்ச பேர் கண்ணப்பனுக்காக போய் பொதுமன்னிப்பு கேட்கனும்" என்றார்கள் கொமிட்டி மறுத்து விட்டது. அது தான் –" என்று அவன் விளக்கினன்.

கண்ணப்பனுக்கு நெஞ்சு பெருமிதமாகவிருந்தது 'எனக்காகவும் கதைக்க ஆட்கள் இருக்கிறார்கள்'

"தம்பி, கொமிட்டியிலே பிழையில்லை. தேசவழமைச் சட்டத்தை மீறமுடியவில்லை. அதனுலே அப்படி கதைச்சிருக்கு" என்றார்.

"அப்ப, சட்டத்தை மாற்றலாம் தானே" என்று சுரேஷ் கேட்டான்.

"அதுக்கு எனக்காக கதைத்தவர்கள் கூட ஒப்புதல் கொடுக்க மாட்டினம்" என்று சிரித்தார். தொடர்ந்து "அதுக்கு இந்த சாதியமைப்புகளை விட பலமான ஒரு அமைப்பு வர வேண்டும் எங்கட பகுதியை ஆள்கிற அரசு போல தமிழீழமாக கூடவிருக்கலாம்" விளங்கப்படுத்தினர்.

'தமிழீழமும்' சரியோ? பிழையோ?? அது எத்தனை தூரம் எல்லாருடைய மனதிலேயும் வியாபித்திருக்கிறது' என்பது அவனுக்கு புரிந்தது.

கமலமக்காட சிறுசுகளில் ஒன்று "சுரேஷ் அண்ணு" என்று வந்து விளையாடியது அவனிடம் மற்றது திபனே ரவியோ (பெயர் ஞாபகம் வரவில்லை) வர. தூக்கி தன் மடியில் வைத்துக் கொண்டு கதை குடுத்தான். தாய்க்காரி அவர்களுக்கு தேத்தண்ணி கொண்டு வந்து வைத்தார்.

"இனி என்னடா ஐடியா? "என்று சுரேஷ் கேட்டான்.

"ஏதாவது கடை வைக்கலாம் "என்று இழுத்தான்.

"சைக்கிள் கடையை போடு" என்று யோசனை சொன்னன் சுரேஷ் தொடர்ந்து "ஆரம்பச் செலவுகள் குறைவு. எம்மாலும் உதவி செய்யக்கூடியது "என்றான்

'எனக்கு இந்த யோசனை வரவில்லையே' என்று அவன் நினைத்தான் இந்த விசயங்கள் சுரேஷ்க்கு கொஞ்சம் அத்துப்படி.

"ஆனல் பணப்பிரச்சனை" என்று தொடர்ந்து இழுத்தான் முத்தன்.

"கவலைப்படாதே நாங்க இருக்கிறேம்!" என்றன் சுரேஷ்

"இடம் எங்கையாவது பார்த்திருக்கிறயா?" கேட்டான். "ரோட்டோரமாகவிருக்கிற சின்னையன்ர (சித்தப்பா) வீட்டு வளவிலே தாராளமாக போடலாம்" என்றிருக்கிறர் என்று பதிலளித்தான் முத்து.

"டேய் நீ 100ருபா கடனக மாறி முயற்சியிலே இறங்கு. வாற திங்கள் கிழமை (4 நாள் இருந்தன) 50 ருபா தாரேன் அடுத்ததில் 50 தாரேன்" என்றன். முத்தனின் கண்கள் கலங்கிவிட்டன.

"எப்படி உழைக்கப் போறன்?" அவனுக்கும் புரியவில்லை.

"நான் பூட்ஸ் ஜேர்சி வாங்க சனி ஞாயிறிலே மேசன் வேலைக்கு போய்த்தான் சமாளிச்சனன். நீ நம்பலாம்" என்று விளக்கினன்.

அவனுக்கும் ரோசம் பிறந்தது "டேய் நீ போற போது என்னையும் கூட்டிப்போ இரண்டு பேர் வேலை செய்தால் கெதியிலே கடை போடலாம்" என்றன்.

"சரி நாகரத்தினம் அண்ணையிடம் சொல்லி வைக்கிறேன்" என்றன் சுரேஷ்

இருவருடனும் ரோட்டு வரை வந்து கண்ணப்பன் வழியனுப்பி வைத்தார்.

அந்த 'நண்பர்களின் உள்ளம்' கனநேரமாக அக்குடும்பத்தை ஆகர்சித்திருந்தது.

அடுத்த நாள் சுரேஷ் பள்ளிகூடத்திற்கு வரவில்லை. இரண்டு நாளுக்கு முதல் சொல்லியிருந்தது அவனுக்கு மறந்து போயிருந்தது. ஏன் வரவில்லை? மூளையை உடைத்தான்.

இடைவேளையில் அவனுடைய பக்கத்து வீட்டுப் பெடியன் நந்தனைத் தேடி ஐந்தாம் வகுப்பிற்குப் போனன். ஒரு மாதிரி தண்ணி குடித்துக் கொண்டிருந்த அவனை கண்ட பிறகு நிம்மதியாகவிருந்தது.

"நந்து, சுரேஷ் அண்ணு எங்கே போயிட்டார்" என்று அவன் முறையிலே கேட்டான்.

"என்னண்ணு உங்களுக்குத் தெரியாதா வசந்தியக்காட கல்யாணம் நாளைக்கல்லோ உதவி செய்யிறதுக்கு போயிருக்கிறர்" என்றன்.

மளமளவென ஞாபகம் வந்தது. வட்டுக்கோட்டையிலிருக்கிற பெரியம்மாட மகள், சுரேசிற்கு ஒன்றைவிட்ட அக்காவுக்கு சனிக்கிழமை கல்யாணம். அந்த வீட்டோட அவனுக்கு ஒட்டுறவு கூட. வேலன் கூட பலதடவை சுரேஷோட போய்யிருக்கிறன் அவனும் மறந்திட்டான் 'சனிக்கிழமை வேலைக்குப் போய் வேற திங்கள் கிழமை காசு தாரனென்றிருக்கிறன்' பெரிய பிரச்சனைகள் சிறிய ஞாபகங்களை அள்ளிக் கொண்டு போய்விடுகின்றன.

'அடுத்த கிழமையிலிருந்தே... முத்தன் கடைக்கான இடத்தை துப்பரவாக்கிறது' என்று சொல்லியிருந்ததால் அவன் பின்னேரம் கோவில் வளவு பக்கம் வந்தான். வொலி போல் சீசன் தொடங்கியிருந்தது. பவித்திரா கடை ஒழுங்கைக்கு அண்மையில் இருந்த வளவொன்றில் வொலி போல் விளையாடிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்களைப் பொறுத்தவரையில் கால்பந்துக்கு அடுத்ததாக பிடித்த விளையாட்டு. சைக்கிளை நிறுத்தி விட்டு ஒழுங்கை பக்கம் நின்றவர்களோடு பார்த்தான்.

விதிமுறைகள் தெரியாது.

"லவ் ஒல்" என்று அடிப்பதும் லவ் லவ்.. என்று எண்ணப்படுவதும் 'ஈச்' என்பதுமாக விளையாட்டு ரசனையாக நடந்து கொண்டிருந்தது.

வாழைக்குலைக்காக நேர்ந்ததால் விளையாட்டு 'களை' கட்டியிருந்தது.

பழத்தை வென்ற அணி எல்லார்க்கும் பகிர்ந்து கொடுத்தது.

இருள்.. நிலவு பெரிய பந்து போல தெரிந்தது. அதை கால்பந்தாக விளையாடினல் எப்படியிருக்கும்? என்று நினைத்தான்.

★ ★ ★

சனிக்கிழமை. ஆச்சிவீட்ட போய்வாரது போல சில அலுவல்களில் காலை கழிந்தது. சின்னம்மா கடனக மாறி தந்த பணத்திலே

36ம் பக்கம் பார்க்க...

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

ஆர்ப்பாட்டங்கள், கோஷங்கள், புரட்சிகள்

எஸ்.லௌந்தி

இருத்தலியல் விசாரணைகள்

ஆர்ப்பாட்டங்கள் செய்யும் உரிமை கிடைத்துவிட்டது என்பதை மட்டும் வைத்து, சுதந்திரம் கிடைத்து விடும், கிடைத்துவிட்டது எனக் கூத்தாடுவதில் அர்த்தம் இல்லை.

(விசாரணைத் தொடரிலேயே வேற்றுமொழிப் படைப்பாளிகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு வருவதை நீங்கள் அறிவீர்கள். மேலும் பலர் அறிமுகப்படுத்தப்படுவர். தொடரின் இலக்கு சமூக, மனித நெருக்கடிகளினது மூலங்கள் மீதான தேடலாகவும் இருப்பதால், அவ்வப்போது உதிரியாகச் சில கட்டுரைகள் சேர்க்கப்படும். இவ்வாரக் கட்டுரை அந்த வரையினுள் அடங்குகின்ற ஒன்றாகும்.)

ஆர்ப்பாட்டங்கள் என்ற பதம் மனிதக் குழுக்கள் தங்களது தேவைகளையொட்டி நடத்தும் போராட்ட வடிவங்கள் என்ற அர்த்தத்திலேயே இங்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இவை புனிதமானவையாக அல்லது மனிதர்களது இருத்தல் தேவைகளுடன் பின்னிப் பிணைந்தவையாக இருக்கலாம். ஆனால் இவைகளது பின்னணிகள் தொடர்பாக நாம் சந்தேகம் கொள்ளுதல் தப்பு எனக் கொள்ளப்பட மாட்டாது. புரட்சிகள் மீது விமர்சனங்களை வைப்போர் பிற்போக்குவாதிகளுமல்லர். பிரெஞ்சுப் புரட்சியைப் பற்றிப் பிரமிப்புக் கொள்வோர் பலர். அடிப்படையிலே இது போலிப்புரட்சி என்பது என் அபிப்பிராயம். ஒரு மேலாதிக்க (NOBLES) பரம்பரையிடமிருந்து பூர்ஜுவாக்களால் அரசியல் அதிகாரம் பறிக்கப்பட்டதென்பது உண்மைதான். புரட்சியை நடத்திய பூர்ஜுவாக்கள், "அழிக்கப்பட்ட" அதே மேலாதிக்கத்தை வேறு வடிவங்களில் மக்கள் மீது திணித்தனர் என்பதுவும் ஓர் உண்மை. சமகால பிரான்ஸ், இந்த "மேலாதிக்கத்தை" தான் வாழுவதாக உணர்கின்றது. மன்னர் ஆட்சியில் எவ்வாறு மனிதர்கள் துன்புற்றனரோ அவ்வாறே மன்னரது தலையை வெட்டியவர்களினது வாரிசுகளினது ஆட்சிகளிலும் மனிதர்கள் துன்புறுகின்றனர். ஆர்ப்பாட்டங்கள் செய்யும் உரிமை கிடைத்துவிட்டது என்பதை மட்டும் வைத்து, சுதந்திரம் கிடைத்து விடும், கிடைத்துவிட்டது எனக் கூத்தாடுவதில் அர்த்தம் இல்லை. புரட்சிக்குப் பின்னர் பிரான்ஸில் நடந்த ஆர்ப்பாட்டங்களில் பல ஏன் பிசுபிசுத்துப் போயின என்ற கேள்விக் கூடாக நாம் இதனை விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

பொருளாதாரரீதியான ஏற்றத் தாழ்வுகள் உலகில் இருக்கும் வரை புரட்சிக்கான எத்தனங்களும் இருந்தே தீரும். மனித யுகம் கண்ட மிகப் பெரும் சிந்தனைவாதிகளில் ஒருவரான கார்ல் மார்க்ஸினது வாழ்வு மனிதர்கள், வாழும் நெருக்கடிகளைப் பொருளாதார ரீதியாக ஆய்வு செய்த ஒன்றாகும். ஆயுள் முழுவதும் வறுமையை வாழ்ந்த இவரது கனவு புனிதமானது. இவரது சிந்தனைகளை அடிப்படையாக வைத்து கிழக்கைரோப்பாவில் நடத்தப்பட்ட புரட்சிகள் ஏன் தோற்றுப் போயின? மார்க்ஸை ஓர் கடவுளாக்கி, உலகம் முழுவதும் கோஷங்களை விநியோகித்த ரஷ்யாவின் இன்றைய நிலை என்ன? மார்க்ஸினது சிந்தனைகளிற்கு உருக்கொடுக்கலாம் என வெளிக்கிட்டு லெனின் நடத்திய அக்டோபர் புரட்சி சென்.பீற்றர்ஸ்பேர்க்கை கிரெம்ளின் ஆக்கியதேயொழிய ரஷ்ய சமூகத்தினது அடிப்படைத் தேவைகளினது தீர்வாக அமைந்ததா? அக்டோபர் புரட்சி ஓர் அவதிப்புரட்சி. புரட்சியின் பலவீனங்களை லெனின் தனது வாழ்வின் கடைசிக் காலங்களில் அறிந்து துன்புற்றவர், இதற்கு, இவரது பல்வேறுபட்ட ஆற்றல்களையும் மீறி ஸ்டாலின் என்ற சர்வாதிகாரியின் கையில் ஆட்சி அதிகாரம் சென்றது ஒரு காரணமாகும். ஸ்டாலின் பலரை மேலோகத்திற்கு அனுப்பியவர். இவரது அதிகார வெறியும், முட்டாள்தனமும், (ஸ்டாலின் விஞ்ஞானியல்லர், ஆனால் விஞ்ஞானிகளினது ஆய்வுவேலைகள் மீதெல்லாம் தலையிட்டு பிற்போக்கு விஞ்ஞானியா முற்போக்கு விஞ்ஞானியா என்பதைத் தானே முடிவு செய்து பலரைத் தட்டியவர்) ஜோர்ஜிய இனவாதமும் லெனினை உண்மையிலேயே பயப்படுத்தின. (ஸ்டாலின், என்ற தலைப்பில் ட்ரொட்ஸ்கி எழுதிய சுயசரிதம் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும்) இதனால்தானோ என்னவோ, தனது மரண சாசனத்திலே லெனின் ஸ்டாலின் அழிக்கப்பட்டு அந்த இடத்திலே ட்ரொட்ஸ்கி நியமிக்கப்படவேண்டும் என எழுதியுள்ளார். மன்னர் ஸாரை சாக்காட்டிவிட்டதால் ரஷ்யாவின் கம்யூனிஸம் பூத்துவிட்டது என முடிவு கட்ட முடியாது. ஏற்கனவேயுள்ள ஓர் ஆட்சியினது நிர்மூலம், புரட்சி நடந்து விட்டது என்பதற்கான குறியீடு அல்ல. நிர்மூலத்தின் பின்னர் அத்தேசத்தில் மக்கள் எவ்வாறு வாழ்ந்தனர் என்பதை வைத்தே நடந்தது புரட்சியா, புரட்டா என்பதை நாம் தீர்மானிக்கலாம். ஆட்சிகளினது மாற்றம், சமூகத்தினது வாழ்வின் மாற்றம் என்பதற்கான உத்தரவாதத்தை உடனடியாகத் தந்து விடாது.

மன்னர் ஸாரை சாக்காட்டிவிட்டதால் ரஷ்யாவின் கம்யூனிஸம் பூத்துவிட்டது என முடிவு கட்ட முடியாது. ஏற்கனவேயுள்ள ஓர் ஆட்சியினது நிர்மூலம், புரட்சி நடந்து விட்டது என்பதற்கான குறியீடு அல்ல. நிர்மூலத்தின் பின்னர் அத்தேசத்தில் மக்கள் எவ்வாறு வாழ்ந்தனர் என்பதை வைத்தே நடந்தது புரட்சியா, புரட்டா என்பதை நாம் தீர்மானிக்கலாம். ஆட்சிகளினது மாற்றம், சமூகத்தினது வாழ்வின் மாற்றம் என்பதற்கான உத்தரவாதத்தை உடனடியாகத் தந்து விடாது.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

சீனாவில் நடந்த கலாசாரப் புரட்சியும் அத்தகையதே. இந்தப் புரட்சியின் போது ஆயிரக்கணக்கான புத்திஜீவிகள் கொல்லப்பட்டனர். கலாசாரம் கொலையுடன் தொடர்பு கொண்டதல்ல. ஓர் ஆட்சியினது நீண்டகால வாழ்விற்குக் கொலைகள் அவசியமென இருப்பின், அந்த ஆட்சியிடம் சமூக இயக்கம் மீதான தெளிவான சிந்தனைகள் இல்லை என்பதே என் அபிப்பிராயம். புரட்சிகளில் சில முன்னுதாரணங்களாக உலகிலே கௌரவிக்கப்பட்டதுண்டு. இந்த புரட்சிகளின் பின்னர் முன்னுதாரணங்களாகக் காட்டும் வகையில், அந்த நாடுகளில் மக்கள் வாழ்ந்தனரா என்பதுதான் முக்கியம். கலாசாரப் புரட்சியின் பின்னே சீனாவில், 1986 இல், தியன்மென் சதுக்கத்திலே கிளர்ச்சித்து எழுந்த மாணவர்களில் பலர் கொல்லப்பட்டனர். புரட்சிக்கான வாழ்வு சீன மக்களுக்குக் கிடைத்துவிட்டதோ? சீனப்புரட்சி, ரஷ்யப் புரட்சி, பிரெஞ்சுப்புரட்சி இவைகளில் எதுவும் மனித வாழ்வியல் நெருக்கடிகளை தெளிவான ஆய்வுக்கு எடுக்காதவையே. சீனாவின் வைதீகக் கம்யூனிஸ வாதம் தோற்றுப் போன ஒன்று. ரஷ்யாவின் புதிய பொருளாதாரக் கொள்கைகள் ஓர் மீள் முதலாளித்துவ கட்டுமானத்தை ஒட்டி நிற்பன. பிரான்ஸ் ஓர் வல்லரசு....

மக்களிற்கும் "அரசுசார் மக்களிற்கும்" இடையேயுள்ள அந்நியமாதல் மீது நாம் விரிவான ஆய்வுகளைச் செய்தல் வேண்டும். பல்வேறுபட்ட துறைகளில் முன்னேற்றம் கண்ட 20 ஆம் நூற்றுண்டின் கடைசி ஆண்டுகளிலே நாம் பொருளாதார நெருக்கடிகள் பற்றிப் பேசுதல் விநோதமானது. பொருளாதார நெருக்கடிகள் தாமாகத் தோன்றுவனவல்ல. தோற்றுவிக்கப்படுபவன. சமவிநியோகத்தினது எதிரிகளாக அதிகாரபீடங்கள் இருக்கும்வரை "நெருக்கடிகள்" தோற்றுவிக்கப்படுதலைத் தவிர்க்கமுடியாது. மக்களிற்கு உண்மைகள் தெரியும். ஆனால், இவர்களது ஆர்ப்பாட்டங்கள் அதிகார பீடங்களினது ஆயுத பலத்தைக் கவனத்தில் எடுத்தே நடத்தப்படுவன என்பதை நாம் கவனிக்காமல் இருந்துவிட முடியாது. பல ஆர்ப்பாட்டங்கள் பிசுபிசுத்துப் போவதற்கு, அரசின் ஆயுதங்களே கரணம். வேறு காரணங்களும் உள்ளன. அடுத்த வாரம் எவை வேறு காரணங்கள் என பார்ப்போம்.

மாறுதல் பெறுவதே மரபு (3)

சுபைர் இளங்கீரன்

கால ஓட்டத்திற்கேற்ப வாழ்க்கை விரிந்து கொண்டு வருகிறது. புதிய உணர்ச்சிகள், புதிய எண்ணங்கள் புதிய சிந்தனைகள், புதிய கருத்துக்கள், புதிய அனுபவங்கள் பிறக்கின்றன இவற்றிற்குச் சொல்வடிவம் கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. இத்தேவையை ஒட்டித்தான் புதிய சொற்கள் பிறக்கின்றன. இன்றைய இலக்கியங்களிலும் ஆளப்படுகின்றன.

ஒரு காலத்தில் வழங்கும் சொற்கள் பிறிதொரு காலத்தில் வழக்கொழிந்து போகின்றன. அவைகளுக்குப் பதில் புதிய சொற்கள் வழங்கப்படுகின்றன. இதனால் பழங்கால நூல்களில் எழுதப்பட்ட மொழியைப் பிற்காலத்தவர்கள் எளிதில் பொருள் விளங்கிக் கொள்ள மாட்டாதவர்களாய் இருந்தால்தான் உரை நூல்களும், நிகண்டுகளும் தோன்றலாயின. சொற்கள் வழக்கொழிந்து போகாமலும், புதிய சொற்கள் பிறக்காமலும் விட்டிருந்தால் உரை நூல்களும், பின்னர் அகராதிகளும் தோன்றியிரா. எனவே புதிய சொற்கள் தமிழில் புகுவது தவிர்க்க முடியாதது.

மேலும், தமிழ் வழங்கும் ஒவ்வொரு நிலத்திலும் எத்தனையோ அழகிய, கருத்தாழமுள்ள தமிழ் சொற்கள் பேச்சு வழக்கிலிருந்து வருகின்றன. இவை ஏடேறுத காரணத்தால் முக்கியத்துவமில்லாதிருக்கின்றன. இச் சொற்களை இலக்கியங்களில் ஏற்றித் தமிழன்னையைச் சிறப்பிக்க வேண்டுமென்ற வேட்கையும் சிருஷ்டி எழுத்தாளர்களுக்கு மிகுந்திருப்பதால் இச்சொற்களைத் தமது படைப்புகளில் புகுத்தி வருகின்றனர்.

உலகின் ஒவ்வொரு துறையிலும் ஏற்பட்டு வரும் மாற்றங்கள் ஒவ்வொரு நாட்டிலும், இனத்திலும் எதிரொலித்துப் பாதிக்கச் செய்கின்றன. உலக நாடுகளில் தொழில், விஞ்ஞானம், வணிகம், கலை, பண்பாடு போன்றவை நாள்தோறும் வளர்ந்து வருகின்றன. இதன் காரணமாக அந்நாடுகளிலிருந்தும் புதிய புதிய சொற்களும் பிறந்து கொண்டேயிருக்கின்றன. உலகின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் வரும் பாவனைப் பொருட்களும், புதுக் கருவிகளும், கலைகளும் பண்பாடுகளும் நம் வாழ்க்கையோடு கலந்தும் இணைந்தும் விடுகின்றன. இவற்றின் மூலம் பிறமொழிச் சொற்களும் உபயோகத்திற்கு வருவது இயற்கை. ஆகவே இன்றைய வாழ்க்கையை எதிரொலிக்கின்ற சிருஷ்டி இலக்கியங்களிலும் பிறமொழிச் சொற்கள் புகுவது தவிர்க்க முடியாதது.

இவ்வாறு பிறமொழிச் சொற்கள் தமிழில் கலப்பது தொன்றுதொட்டே இருந்து வருகின்றது. தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே பிறமொழிச் சொற்கள் தமிழில் இருந்தன தொல்காப்பியத்திலும் பிறமொழிச் சொற்கள் பல ஆளப்பட்டிருக்கின்றன. சான்றாக திசை, பூதம், தெய்வம், பிண்டம், ஏது, (ஹேது) பயம், மந்திரம், நிமித்தம், தாபதம், அமரர், அலிப்பலி, மங்கலம், மாயம், கரணம், கருமம், காரணம், அந்தம்,

தேவையையொட்டி பிறமொழிச் சொற்களை எடுப்பது தமிழ் மொழி வளத்திற்கும், இலக்கிய வளத்திற்கும் இன்றியமையாதது. இதை விரும்பாதார் தமிழ் மொழியை வறுமைபடச் செய்வோராவர். தனித்தமிழ்க் கூச்சல் காலங்கடந்தது, காலத்தால் நிராகரிக்கப்பட்டது. கலப்பற்ற தூய்மை வாழ்க்கையில் என்றுமே இருந்ததில்லை, இருக்கவும் முடியாது. எனவே வாழ்க்கையினடியாகத் தோன்றும் மொழியும், இலக்கியமும் கலப்பற்ற தூய்மையுடையதாய் இருக்க முடியாது. இதை மறுப்பவர்கள் வரலாற்றையும், சமுதாய இயக்க விதிகளையும் தெரியாதவர்களாயிருக்கவேண்டும். அல்லது வேண்டுமென்றே இவற்றைப் புரட்ட நினைப்பவர்களாயிருக்க வேண்டும். இவர்கள் மக்களிடமிருந்து மொழியையும், இலக்கியத்தையும் பிரித்து வைக்க எண்ணுகின்றவர்கள்,

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

அந்தரம், புதல்வன், வதுவை, பதி, மாத்திரை, படலம், அதிகாரம், வைசிகன், ஞாபகம் முதலிய வடசொற்களைக் குறிப்பிடலாம். வடமொழிச் சொற்களை மட்டுமல்ல, பண்டைத் தமிழ் நெறிக்கு உடன்பாடற்ற சங்க மொழிச் சொற்களையும் கூட அக்காலத் தமிழ் ஏற்றுக்கொண்டது. தொடர்ந்து பல்லவர், சோழர், நாயக்கர், முகலாயர், போத்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர், ஆகியோரின் காலங்களிலும் தமிழ் பிறமொழிச் சொற்களை ஏற்றுக்கொண்டது, இன்றும் ஏற்று வருகின்றது, நாளையும் ஏற்றுவரும்.

இவ்வாறு பிறமொழிச் சொற்களை ஏற்று வருவது தமிழிலக்கணத்திற்கு மாறனதுமல்ல, தொல்காப்பியமே இதற்கு வழிகாட்டியுள்ளது.

இயற் சொல், திரி சொல், திசைச் சொல், வடசொல்லென்று அனைத்தே செய்யுள் ஈட்டச் சொல்லே.(தொல் சொ. எச்.1)

தேவையையொட்டி பிறமொழிச் சொற்களை எடுப்பது தமிழ் மொழி வளத்திற்கும், இலக்கிய வளத்திற்கும் இன்றியமையாதது. இதை விரும்பாதார் தமிழ் மொழியை வறுமைபடச் செய்வோராவர்.

தனித்தமிழ்க் கூச்சல் காலங்கடந்தது, காலத்தால் நிராகரிக்கப்பட்டது. கலப்பற்ற தூய்மை வாழ்க்கையில் என்றுமே இருந்ததில்லை, இருக்கவும் முடியாது. எனவே வாழ்க்கையினடியாகத் தோன்றும் மொழியும், இலக்கியமும் கலப்பற்ற தூய்மையுடையதாய் இருக்க முடியாது. இதை மறுப்பவர்கள் வரலாற்றையும், சமுதாய இயக்க விதிகளையும் தெரியாதவர்களாயிருக்கவேண்டும். அல்லது வேண்டுமென்றே இவற்றைப் புரட்ட நினைப்பவர்களாயிருக்க வேண்டும். இவர்கள் மக்களிடமிருந்து மொழியையும், இலக்கியத்தையும் பிரித்து வைக்க எண்ணுகின்றவர்கள். இவர்களைப் பற்றியும் தனித் தமிழ் வாதம் பற்றியும் உரை நடை வளர்த்தவரும் எழுத்தாளர்களின் முன்னோடிகளில் ஒருவருமான வ.ரா கூறியுள்ளதை இங்கே குறிப்பிடுதல் பொருத்தமுடையதாகும்.

"அரசியலும் மதமும் பாஷையும் ஜனநாயக ஆவேசங் கொண்ட பொதுமக்களுக்காகத்தான் இருக்கின்றன. ஒரு கூட்டத்தாரின் நன்மைக்காக, ஒரு கூட்டத்தார் அதிகாரம் செலுத்துவதற்காக இவை மூன்றும் இருக்கவில்லை. பெரிய மனிதர்கள், புரோகிதர்கள், பண்டிதர்களென்று சொல்லப்படுபவர்கள் பொதுஜனங்களின் பிரதிநிதிகள் என்று உரிமை பெற்று, பொதுஜனங்களின் ஆசாபாசங்களைத் தழுவிய மனப்பான்மை பெற்றலொழிய, அவர்களுடைய உபதேசத்தைச் சாமான்யர்கள் இனிமேல் கேட்கவே மாட்டார்கள்" (மழையும், புயலும், பக 44)

இலக்கியம் வாழ்க்கையின் வெளிப்பாடு என்கிற போது, அவ்வாழ்க்கைக்குரியது சமுதாயமாகும். ஆகவே தான் இலக்கியம் சமுதாயத்தின் குரலாகவும் அறிஞரால் கருதப்பட்டு வருகிறது. அதனல்தான் சமுதாயத்தை அசட்டை செய்துவிட்டு, அதன் உணர்வுகளையும் எண்ணங்களையும் பிரதிபலிக்காமல் தன்னிச்சையாகத் தோன்றும் இலக்கியங்களும் மொழிநடையும் நீடித்து வாழாமல் இடையில் இறந்து விடுகின்றன. மறைமலையடிகளால் தொடக்கி வைக்கப்பட்ட தனித் தமிழ் இயக்கம் தோற்றது இதற்கு அசைக்க முடியாத சான்றாகும். இலங்கை பல்கலைக்கழகத்தின் விரிவுரையாளர் வி.செல்வநாயகம் பின்வருமாறு விளக்குகிறார்.

"மறைமலையடிகள் கட்டி வைத்த வழியிற் சென்று அந்நடையினை விருத்தி செய்ய முயன்ற எழுத்தாளர்கள் பலராவர். அவர்களுள் இளவழகனர், இளமுருகனர், தேவநேயப் பாவாணர், இராச மாணிக்கம்பிள்ளை, வரதராசனர், ஔவை துரைசாமிப்பிள்ளை முதலானோரைச் சிறப்பாக குறிப்பிடலாம். இவ்வாறு பல எழுத்தாளர்கள் அதைக் கையாண்டபோதும், அது பொதுமக்களின் பாராட்டைப் பெறவில்லை என்றே கூறலாம். அது சிறிது சிறிதாகக் கைவிடப்பட்டு வருவதற்குப் பல காரணங்கள் உள. வழக்கிலுள்ள சொற்கள் சில, பிற மொழிச் சொற்களாதல் கண்டு, அவற்றை அவற்றிற்குப் பதிலாக வழக்கொழிந்த சொற்களைப் பெய்து எழுதும் நடை ஓர் இயற்கை நடையாகாது. காலத்துக்கு ஏற்றதுமாகாது. பிறமொழிச் சொற்களை நீக்க வேண்டுமென்பதால் ஒரு சொல்லாற் கூறக்கூடியதைப் பல சொற்களால் விரித்துக் கூறவேண்டிய நிலையும் ஏற்படுகின்றது. அங்ஙனம் எழுதுதலால் சிற்சில இடங்களிற் பொருள் இலகுவாகப் புலப்படுவதில்லை. அதனல் பொதுமக்கள் படித்தறியப் பயன்படாத அந்நடை அம்மக்களாற் போற்றப்படாததில் வியப்பொன்றுமில்லை, ஒரு மொழி வளரும் போது அது பிற மொழிகளிலிருந்து சொற்களையும் கருத்துக்களையும் பெற்று வளர்தல் இயல்பாகும். பேச்சு வழக்கிற் பெரிதும் பயின்று வரும் சொற்கள் எழுத்து வழக்கிலும் இடம்பெறும் இயல்பினையுடையன. எம்மொழியினும் காணப்படும் இவ்வியல்பிற்கு மாறுபட்ட முறையிலே நடைவகை ஒன்று தோன்றுமாயின், அது நெடுநாட்களுக்கு காணப்படும் இவ்வியல்பிற்கு மாறுபட்ட முறையிலே நடைவகை ஒன்று தோன்றுமாயின், அது நெடுநாட்களுக்கு நிலைபெறமாட்டாது. மறைமலையடிகள் தொடக்கி வைத்த நடை விருத்தியடையாமைக்கு அதுவே முக்கிய காரணமாகும். (தமிழ் உரை நடை மரபு, பக்கம் 141)

எனவே, தமிழ் நடை என்பது காலத்திற்கு ஒவ்வாததாகும், அதற்காகத் தேவைக்கு மீறிப் பிறமொழிச் சொற்களைப் புகுத்திப் புதிய "மணிப் பிரவாளநடை"யினையோ, "கதம்ப மொழிநடை" யினையோ உண்டாக்க வேண்டுமென்பதும் சிருஷ்டி எழுத்தாளர்களின் நோக்கமல்ல, தேவையை ஒட்டியும், எடுத்துக் கொண்ட பொருளையும், தோன்றுகின்ற உணர்ச்சிகளையும் தெளிவுறக் காட்டுவதற்காகவும் அவற்றை ஆளலாம் என்பது தான் சிருஷ்டி எழுத்தாளரின் கருத்து.

சமுதாயத்தைச் சாதிவாரியாகப் பிரித்து வைத்ததும், ஒரு சாராரைத் தாழ்ந்தவரென்றும், இழிசனரென்றும் ஒதுக்கி வைத்ததும் முற்காலத்தில் அதாவது அடிமை சமுகத்திலும், பிரபுத்துவ சமுகத்திலும் அதன் கண்ணோட்டத்தின்படி சரியாக இருந்திருக்கலாம். அக்காலச் சமுக அமைப்புகளை நிலைநிறுத்த இப்பிரிவினைகளும், கட்டுப்பாடுகளும், தேவையாகவும் இருந்திருக்கலாம். இவற்றிற்கயைய இழிசனரும் அவர்களின் சொல்மொழியும் இலக்கியத்தில் புகுவது கூடாது என்ற விதியும் அக்கால இலக்கிய நெறிக்குச் சரியாகவும் இருந்திருக்கலாம். ஆனல் இன்றைய சமுதாய வளர்ச்சியில் சாதிப்பிரிவினைகளும், அவற்றின் கட்டுப்பாடுகளும் பொருந்தாது. தேவையுமற்றது. இவை சமுதாய முன்னேற்றத்திற்குத் தடைக்கற்களானபடியால் இவற்றை அனுமதிக்கவும் முடியாது. எனவேதான் சாதிப்பிரிவினைகள் ஒழிந்தும் கட்டுப்பாடுகள் தகர்ந்தும் வருகின்றன. "இழிசனர் என்று ஒதுக்கப்பட்டவர்களும் இன்று பல துறைகளிலும் முன்னேறி வருகின்றனர். இவற்றிற்கியைய இலக்கியக்கட்டுப்பாடுகளும் மரபுகளும் மாறிவருகின்றன.

முன்னர் இலக்கியம் ஆக்குவோர் புலவர்களாகவும், பாடப்படுவோர் புரவலர்களாகவும் இருந்தனர். ஆங்கிலேயர் வருகைக்குப் பின்னர் இந்நிலை மாறி நடுத்தர வர்க்கத்தினர் இலக்கியத்தை ஆக்குவோராகவும் ஆக்கப்படுவோராகவும் ஆயினர். இன்று "இழிசனர்" என்று ஒதுக்கப்பட்டவர்களும் இலக்கிய முயற்சிகளில் பங்கு கொள்கின்றனர். அவர்களின்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

வாழ்க்கையும் இன்றைய சிருஷ்டி இலக்கியங்களில் இடம்பெறுகிறது. அவர்களின் வாழ்க்கை சித்தரிக்கப்படும்போது அவர்களின் பேச்சு வழக்கும் இடம்பெறத்தானே செய்யும்? இல்லாவிட்டால் யதார்த்தத்திற்குப் புறம்பாகி விடுமே? புறம்பாகி விட்டால் இலக்கியம் வாழ்க்கையின் பிதிபலிப்பு என்பது அர்த்தமற்றதாகி விடுமல்லவா?.

சாதியில் தீண்டாமை பார்த்துத் தமிழர் சமுதாயம் சிறுமைப்பட்டது போதும். மொழியிலும். சொற்களிலும் தீண்டாமை பார்த்து இலக்கியத்தைச் சிறுமைபடுத்த இன்றையச் சிருஷ்டி எழுத்தாளர்கள் விரும்பவில்லை. அவர்களின் பார்வை சமுதாயத்தின் சகல பிரிவினரையும் அளாவி நிற்கிறது. அவர்களின் கூர்மையான பார்வை சமுதாயத்தின் சகல மூலைமுடுக்குகளிலும் பாய்கிறது. அவர்கள் தமது பார்வைக்குக் கட்டுப்பாடு விதிக்கவில்லை. அதுபோல தமது சிருஷ்டிக் கலைக்கும் கட்டுப்பாடு விதிக்கவில்லை. அதில் ஆளப்படும் சொற்களுக்கும் கட்டுப்பாடு வைத்துக்கொள்ள விரும்பவில்லை.

வாழ்க்கையின் சகல அம்சங்களையும் தமது எழுத்துத் திறத்தால் கலை வண்ணமாக்கும் அவர்கள் "இழிசனர்" வழக்கையும் கலை உருவமாக்கிவிடுகின்றனர். சேரிமொழியும் கலை உருவம் பெறுகிறபோது எவ்வளவு அழகாயிருக்கிறது? உதாரணமாக இன்றையச் சிருஷ்டி எழுத்தாளரான ஜெயகாந்தனை எடுத்துக் கொள்வோம். அவருடைய கதைகள் பல "இழிசனர்" என்று ஒதுக்கப்பட்ட மக்களையும் அவர்களின் வாழ்க்கையையும் பொருளாகக் கொண்டதுதான். அவற்றில் வரும் கதாபாத்திரங்கள் எவ்வளவு அற்புதமாக இருக்கின்றன! அப்பாத்திரங்கள் பேசும் "இழிசனர் வழக்கு" கதாசிரியரின் கைவண்ணத்தால் கலை அழகு வழிய, உயிர்துடிப்போடு உணர்ச்சிகளின் இசையாக ஒலிக்கிறதே!

கம்பரும், சேக்கிழாரும் பாரதியாரும், புதுமைப்பித்தனும் "இழிசனர் வழக்கை"த் தமது இலக்கியங்களில் கையாண்டிருக்கின்றனர். இதற்காக அவர்களின் ஆக்கங்களை இலக்கியங்கள் அல்ல என்று புறக்கணித்து விடமுடியுமா? எனவே "இழிசனர் வழக்கு" என்று கூச்சலிடுவது இன்று தேவையற்றது.

வசன அமைப்பில் புதுமை ஆளப்படுவது உண்மைதான். இன்றைய சிருஷ்டி எழுத்தாளர்கள்தான் மரபுக்கு மாறாக இப்புதுமையைக் கையாள்கின்றனர் என்று சொல்ல முடியாது. தொன்று தொட்டே புதுமை ஆளப்பட்டு வந்திருக்கின்றது. இதனைப் பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை பின்வருமாறு விளக்குகிறார்.

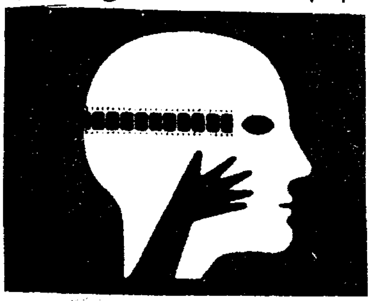
"தமிழ் சங்கத் மொழித் தொடர்பு கொண்டிருந்த காலத்தில் அம்மொழியின் உரைநடை முறையும் இலக்கண அமைதியும் ஓரளவில் தமிழுக்கு வந்து சேர்ந்தன. அதுபோலவே ஆங்கில மொழியின் உரைநடை மரபும் ஓரளவிற்குத் தமிழ் மொழியில் வந்து சேர்ந்திருக்கின்றது. அம்மொழி தமிழோடு நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருந்தமையால் அம்மொழியில் வழங்கி வரும் கற்பனைகளும் அகவுருவங்களும் படிப்படியாய்த் தமிழுக்கு வந்து சேர்ந்தன"..

மீதி அடுத்த வாரம்

ஒரு சிம்மாசனத்தின் சூட்சுமம் 3

பாலசந்தரின் சினிமா யுகம்

பாலசந்தர் படமென்றல் அது படித்தவர்க்கும் பிராமணர்க்குமே தகுந்தது என இங்கும் பலர். எழுதி வருகிறர்கள் இப்படி எழுதுவது கூட அறியாமையான சாதி வெறியே. பாலசந்தர் படங்கள் பல நடுத்தர வர்க்க குடும்பங்களையும் உயர் வர்க்க குடும்பங்களையும் விமர்சிப்பதாகவே அமைந்தது. அதனல் படித்தவர்களை பணக்காரரை தொடக்ககூடிய வகையில் அப்படங்கள் அமைந்தன. ஆனல் பாமரர் அவற்றை ரசிக்க முடியவில்லை என்பது வீண் குற்றச்சாட்டு. ஒருவேளை பாமரர் எதிர்பார்க்கும் மயிர்க்கூச்செறியும் சண்டைகளோ கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சியான காபரேக்களோ இல்லாமல் இருக்கலாம். பாமரர்களை பாமரர்களாகவே வைத்திருக்கும் கண் மூடித்தனம் அவர் படங்களில் இருக்கவில்லை அவர் எல்லா ரசிகர்களையும் உயர் சிந்தனையாளர்கள் எனக் கருதியதால் இருக்கலாம் இன்றுவரை படித்தவர் பாமரர் என்ற பேதமின்றி நல்ல கருத்துகளை நற்சிந்தனைகளை ஆலோசனைகளை தன் படங்களில் தந்து கொண்டிருப்பவர் பாலசந்தர் ஒருவரே.



பிராமணர் குடும்பக்கட்டுப்பாட்டை புறக்கணிப்பதை கண்டித்து எடுத்த படம்தான் "அரங்கேற்றம்" ஒரு பிராமணப் பெண் விபச்சாரியானதன் காரணம் அளவுக்கு மீறிய குடும்பமும் அதனல் ஏற்பட்ட வறுமையும் என்பதே இப் படக் கரு. ஒரு பிரச்சாரம் அல்லாமல் ஒரு யதார்த்தத்தை விமர்சித்த தைரியம் அப்படத்திற்கு ஏற்படப்போகும் பரிய பிராமணர்களின் எதிர்ப்பையும் மீறும் சவால் அந்தப் பாலசந்தரால் தான் முடிந்தது. இப்படத்திற்கு முன்பே பாலசந்தர் ஒரு நடுத்தர பிராமண குடும்பப் பெண்ணினை "எதிர் நீச்சலில்" விமர்சித்தார். ஆனல் பிராமணரே உயர்ந்தவர்கள் என்று எந்தப்படமும் எடுக்கவில்லை. மேலும் பாலசந்தர் நாடகம் நடத்திய கால கட்டத்திலும் அதற்கு முன்பும் நாடகக்குழுக்கள் வடமொழியிலேயே இறைவணக்கம் செய்து வர பாலசந்தர் தன் நாடகக் குழுவான ராகினி கிரியேசன் நாடக இறைவணக்கமாக "அகர முதல எழுத்தெல்லாம் எனும் முதல்க் குறளை அமைத்துக் கொண்டார். இன்றும் இவர்படங்களில் முதல் காட்டப்படுவது திருவள்ளுவர் சிலையும் முதல் ஒலிப்பது அக் குறளுமாகும். ஆக பிராமண அகங்காரம் பாலசந்தரிடம் எந்நாளில் இருந்தே இருக்கவில்லை.

பாலசந்தர் காந்தி அடிகளிடமும் பாரதியாரிடமும் கூடிய மரியாதை கொண்டவர். இவரின் படங்களில் இவ் விருவரும் அடிக்கடி காட்டப்படுவார்கள் பாரதியாரின் சரிதையை படமாக்கத் திட்டமிட்டிருந்தும் இவரது இத்திட்டம் தமிழக அரசால் அங்கிகரிக்கப்படவில்லை. ஆனல் வைரமுத்து "கவிராஜன் கதை"யை கவி வடிக்க ஊக்கம் மட்டும்

அருணன்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

கொடுக்க முடிந்தது. இவர் காந்தியின் தத்துவங்களை முன்வைத்து எடுத்த படந்தான் புன்னகை. காந்தியின் மதிப்பைத் தெரிந்து வைக்காத காந்தி தேச மக்களால் அவர் தத்துவங்கள் எங்கே சீர்தூக்கிப் பார்க்கப்படப் போகிறது? அப்படம் தோல்வி கண்டது பாரதியார் கூறியவை தவறாகப் புரிந்து கொள்ளப்பட்டதை பாரதியாரே அறிந்தால்? இக்கற்பனையில் 'பாப்பாப் பாட்டுப் பாட்டிய பாரதி நான் தானே' எனும் பாடல் இரு கோடுகளில் வருகிறது. இதேபோல் கண்ணகி மதுரையை எரிக்கதில் இன்னொருத்தி விதவையாகினால் அவள் கண்ணகியிடம் நியாயம் கேட்கிறாள் இக் கற்பனையில் அக்னி சாட்சியில் ஒரு நாட்டிய நாடகம் வருகிறது. இப்படி புதிய கற்பனைகளைப் புகுத்தினார் பாலசந்தர்.

காதல் என்பதை பாலசந்தர் புத்திசாலித்தனத்துடன் புத்திசாலித் தனமான கதாபாத்திரங்கள் மூலம் புரிய வைத்தார். இவருடைய படங்களில் வரும் காதல் ஆரம்பிக்கும் இடம் யதார்த்தமானதாயும் ஏற்றுக் கொள்ளும் விதத்திலும் அமைந்ததுடன் ஒவ்வொரு படங்களிலும் ஒவ்வொரு மாதிரியாய் ஆரம்பிப்பதாய் காட்டினார்.

'ஏக் தூஜே கேலியே' யில் இருவேறு மொழி பேசிக்கொள்ளும் ஆணும் பெண்ணுக்கும் இடையில் காதல். இது மரோ சரித்திராவின் ஹிந்திக்கான மீள் தயாரிப்பு.

இந்தப்படங்களில் கதாநாயகியின் வயிற்றில் நாயகன் பம்பரம் விடும் காதல் சில்மிசம் பலரையும் ஈர்த்தது. இது மட்டுமல்லாமல் வறுமையின் நிறம் சிவப்பில் சோடிகள் இருவரதும் விரல்கள் மெது மெதுவாய் இணையும் சில்மிசம் மறக்க முடியாது. அதை விட "அச்சமில்லை அச்சமில்லை" படத்தில் நாயகி நாயகனின் முக்கை, கண்ணை இரைச்சலின் இடையில் வர்ணிக்கும் போது ஆலையின் சத்தம் நிற்பாட்டப்பட அது எல்லார் காதுகளுக்கும் கேட்க நாயகிக்கு ஏற்படும் நாணமும், வெட்கமும் அழுகையும் பார்ப்பவர்களை என்னவோ செய்தது என்று பலரும் கூறக் கேட்டுள்ளேன். இப்படிப் படத்துக்குப் படம் பாலசந்தர் காதல் காட்சிகளை புதுப் பரிமாணத்தில் தந்தார் ஆனாலும் அவர் படங்கள் பெரும்பாலானவற்றில் காதல் ஒரு சிறு பங்கையே வகிக்கும் (நினைத்தாலே இனிக்கும், மரோசரித்திரா தவிர). ஆனாலும் புன்னகை மன்னன், ஜாதி மல்லி என்பன காதல் தான் தளம் என்றாலும் அதன் வீரியத்தை விட முறையே தற்கொலையின் மடமையும், சாதி வெறியும் இஸ்லாம் இந்து பேதம் எனும் பேதமைகளிற்கான கண்டனமும்தான் பார்வையாளரை கூர்மைப்படுத்தின. இது இவரது திரைக்கதை ஆக்கத்தின் நுண்மையைக் காட்டி நிற்கின்றது.

பாலசந்தர் நீலவானம், சர்வர் சுந்தரம், தெய்வத்தாய் ஆகிய பிற இயக்குனர் படங்களுக்கு கதை, வசனம் எழுதினார். அதேபோல பிற எழுத்தாளர்களின் கதையை படம் இயக்கியும் இருக்கிறார். நினைத்தாலே இனிக்கும் 47 நாட்கள் (சிவசங்கரி) பொய்க்கால் குதிரை (கிரேசி மோகன்) தில்லுமுல்லு (விசு) தண்ணீர் தண்ணீர் (கோமல் சுவாமிநாதன்). சாதாரண ஆட்களைக் கூடத் தன் படங்களில் நடிக்க வைத்திருக்கின்றார். அபூர்வராகங்களில் கண்ணதாசன், பொய்க்கால் குதிரையில் கவிஞர் வாலி, அச்சமில்லை அச்சமில்லை இல் வசன கர்த்தா ஏ.எல் நாரயணன். இதே போல தண்ணீர், ஆறு எனும் சடப் பொருட்களை முறையே தண்ணீர் தண்ணீர், அச்சமில்லை அச்சமில்லை எனும் படங்களிலும் இருமலை எதிர் நீச்சலிலும் பாத்திரமாக உருவகித்து கதை அமைத்திருந்தார். அதேபோல சாதாரண நடிகர் ஒருவரை முன்னணி நடிகர்கள் நடிக்கும் படத்தில் கதாநாயகனாகக் காட்டியிருந்தார். படம் நிழல் நிஜமாகிறது. நாயகன் அனுமந்து அதேபோல் ஒரு நாயகியை மட்டும் வைத்து படம் எடுத்த படம் அரங்கேற்றம் நடிகை பிரமிளா. அப்படத்தில் பிரமிளாவின் பெயர்தான் முதலில் காண்பிக்கவும் படும். (நாயகர்கள் எல்லாம் பின்புதான்)

பாலசந்தர் படங்கள் எல்லாம் வாதப் பிரதிவாதங்களுக்குள் அடிக்கடி அகப்பட்டுக் கொள்ளும் . கண்டனங்களுக்குள்ளாகும். இது ஏனெனில் இவர் படங்கள் வெளியாகும் ஏனைய படங்களிலும் இருந்து வித்தியாசப்படும். ஈழத் தமிழரின் கண்டனங்களுள் சிக்கிய படம் புன்னகை மன்னன் இது ஏனெனில் ஒரு சிங்களப் பெண்ணை இந்தியத் தமிழன் காதலிப்பதாய் காட்டியதற்காக அல்ல, இலங்கைத் தமிழரைக் குண்டு வைப்பவர்களாகக் காட்டியதற்காகவும் அல்ல "உங்கள் கணக்கு வழக்கைத் தீர்ப்பதற்காய் கூறிக் கொண்டு எங்கள் மண்ணில் இரத்தம் பாய்ச்சாதீர்கள்" எனும் வசனத்திற்காக! இதில் என்ன தவறிருக்கிறது? பாலசந்தர் ஒரு இந்தியன் தன் தேசத்தில் இரத்தம் சிந்தப்படாமல் காப்பது அவர் தேசாபிமானம் அது ஈழத்தவர்களால் நடத்தப்பட்டால் அதைக் கண்டும் காணாமல் இருக்கும்படி சொல்ல நாம் யார்? எமக்கு இந்தியா அயல் நாடெனினும் அந்நிய நாடே அதேபோல பாலசந்தருக்கு ஈழம் அந்நிய நாடுதான். ஒரு அந்நிய நாட்டவனால் தன் நாட்டில் வன்முறை தூண்டப்படுவதை தேசாபிமானம் உள்ள எவனும் பார்த்துக் கொண்டிருக்க மாட்டான். உள்ளபடி சொல்லப் போனால் எம் போராளிகளின் இந்திய வாசகத்தின் பின்தான் இந்தியாவில் ஆங்காங்கு குண்டு வெடிப்புகளும், குண்டு வெடிப்பு வெருட்டல்களும் (மீனம்பக்கம்) தலைதூக்கின.

இப்படத்தில் ஒரு திரையரங்கில் வெடிகுண்டு மிரட்டலால் ஊனமுற்றவர்களின், சிறார்களின் அவலங்கள் காட்டப்படுவது எம் மனக் கண்ணைத் திறக்கவில்லை என்றால்...... போராட்டத்தை கொச்சைப்படுத்தியதாகக் கூறும் வாதம் அநாவசியமானது ஏனெனில் அது போராட்டப் படமுமல்ல. இதே போல் தமிழ் நாட்டிலும் பாலசந்தர் படங்கள் பலமுறை விவாதத்துக்கு உட்பட்டது. அரங்கேற்றம் வந்தபோது பிராமணர் எதிர்த்தனர்.

தண்ணீர் தண்ணீர் வந்தபோது அரசியல் வாதிகள் எதிர்த்தனர். தப்புத் தாளங்கள் வந்தபோது மகளிர் மன்றங்கள் கண்டித்தன ஆனால் புன்னகை படத்தையோ கல்யாண அகதிகளையோ அச்சமில்லை அச்சமில்லையையோ எவரும் போற்றவில்லை (கல் கண்டு வாரமலர் தவிர)

பாலசந்தர் படங்களில் நற்சிந்தனைகள் சமூக நோக்க கருத்துகள் அடிக்கடி சொல்லப்படும். அரங்கேற்றத்தில் குடும்பக்கட்டுப்பாடு நலம் எனச் சொல்லப்பட்டது. உன்னால் முடியும் தம்பியில் மரம் நடுவது நாட்டுக்கு நல்லது எனச் சொல்லப்பட்டது. அச்சமில்லை அச்சமில்லையில் பல பொன்மொழிகள் கூறப்பட்டன. அழகன் படத்தில் எல்லோரும் பணம் பண்ணவென்றே படிக்கையில் பணம் பண்ணிக் கொண்டிருப்பவன் படிப்பதென்றால் அது அறிவுக்காகத்தான் என கூறப்பட்டது. உன்னால் முடியும் தம்பியில் அக்கம் பக்கம் பாரடா சின்ன ராசா— என்று பிறரை நேசி எனும் தத்துவம் காட்டப்பட்டது. எதற்கும் அரசாங்கத்தையே எதிர்பார்த்திராமல் மக்கள் முயற்சியில் சாதனை படைக்கும் எனக் காட்டப்பட்டது. ஜாதி மல்லியில்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

மதத்தின் பேரால் மனிதனை மனிதன் வதைப்பது கொடுமை எனக் கூறப்பட்டது. புன்னகை மன்னனிலும் வானமே எல்லையிலும் தற்கொலை மடமை எனச் சொல்லப்பட்டது. பல படங்களில் பெண்களின் தைரியம், புத்திசாலித்தனம் ஆதாரத்துடன் நிருபிக்கப்பட்டன. மனிதாபிமானத்தை விடக் கலை உயர்ந்ததல்ல என உன்னால் முடியும் தம்பியில் காண்பிக்கப்பட்டது இப்படிப் பல.

ஒரு காட்சியையே அக்கோணத்தில் படமாக்கினால் என்ன? இக்கோணத்தில் படமாக்கினால் என்ன? என்று முளையை கசக்கிக் கொண்டிப்பவர் பாலசந்தர் ஆனால் இவருடைய எல்லாப் படங்களிலும் இது நாள்வரை தொடர்ந்தே வந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு காட்சி, குளித்துக் கொண்டோ, குளித்து முடித்தோ அல்லது குளிக்க ஆயத்தம் செய்தோ கொண்டிருக்கும் பெண் "குறுக்குக் கட்டுடன்" ஒரு கட்டத்திலாவது தோன்றாமல் பாலசந்தர் படம் இல்லை இவரது ஆரம்பப்படம் முதல் படத் தொகுப்பாளராய் இருந்த என்.ஆர் கிட்டு கூட இப்போதைய படங்களில் இல்லை. இருந்தும் இக்காட்சி மட்டும் இன்னும் இருக்கிறது.

பாலசந்தரது தற்காலப் படங்கள் முன்னைய படங்களின் உயர் தரத்தில் இல்லைதான் குறிப்பாக கறுப்பு வெள்ளை படங்களில் இவர் செய்த சாதனைகள் மன் மதலீலைக்குப் பின்னைய பன்னிறப்படங்களில் இல்லை. கறுப்பு வெள்ளை படங்களில் பாலசந்தர் கொடுத்த சிக்கலான கதை அமைப்பு அதனை படிப்படியாக அவிழ்க்கும் இலாவகம் தற்போதய படங்களில் இல்லை. முன்னைய அவரது படங்களில் பிழை பிடிப்பதென்பது முயற்கொம்புதான அப்படிப் பிடிக்க முயல்பவர்கள் கூட அபூர்வராகங்களில் கமல் மிருதங்கம் வாசிக்கையில் விரல் பிசகிறது என வீம்புக்குச் சொல்ல முடிந்ததே அல்லாமல் பாரிய தவறுகள் நேரவில்லை. ஆனால் தற்காலம் படங்களில் சிக்கல் இன்றிய சாதாரண கதை கலைப்படைப்பாகத் தரவேண்டுமெனும் நோக்கம் குன்றி தோல்வியை தவிர்க்கும் நோக்கே மேலோங்கி உள்ளது. சொந்தப்படம் என்பதால் தானோ!

இதனால் சில தவறுகள் துல்லியமாய் கண்டும் காணாதது போல் விடப்பட்டுள்ளன. உதாரணத்திற்கு புதுப்புது அர்த்தங்களில் முடிவில் முன்னைய பாலசந்தரின் படங்களில் வரும் புத்திசாலித்தனமான முடிவு இல்லாமல் சித்தாரா கணவனை சாதாரணமாய்ச் சந்திப்பதும் தன் நொண்டிக்கணவனுக்கு நடக்கக் கை கொடுப்பதுமாய் அமைகிறது. இது ஒரு குறியீட்டு உருவகம் என விளக்கம் சொல்லப்பட்டாலும் முடிவு சப்பென்றவதே உணரக் கூடியதாயிருந்தது.

அடுத்து ஜாதி மல்லியில் வரும் கலவரமும் இராணுவ நடமாட்டமும் உயிரோட்டமாய் இல்லாமலும் ஒரே காட்சி அதே கோணத்தில் திரும்பத் திரும்ப இரண்டு மூன்று தரம் காட்டப்பட்டு கலவர அமளி நேரம் நீட்டப்பட்டது அதில் இருந்த ஒன்றிப்பை சிதறடித்தது. அழகன் படத்திலும் முடிவு எவரும் எதிர்பார்த்தது போலவே அமைந்து பாலசந்தர் பட முடிவில் எதிர்பார்க்கப்பட்ட சுவாரஸ்யம் இல்லாமல் போனது. வானமே எல்லையில் ஒரு நடிகையை கடத்தி வந்து பாடச் சொல்லிக் கேட்பது யதார்த்தமானதாய் இருக்கவில்லை.

ஆனாலும் பாலசந்தர் படங்களில் இருக்கும் சீரான படத் தொகுப்பும் பெண்ணிலைவாதமும் இன்னமும் இருக்கிறது.

உன்னால் முடியும் தம்பியில் திருமணத்தை நிறுத்த ஊரவர் சிலர் சத்தியம் கேட்கும் போது உடனேயே நாயகன் சவாலில் இறங்காமல் நாயகியிடம் அபிப்பிராயம் கேட்ட பின்பு அவளின் விருப்புடனேயே சத்தியத்துக்கு உடன்படுகிறான் அதாவது பெண் என்றும் ஆணின் முடிவுக்கு கீழ்படிய வேண்டும் என எண்ணிக்கொண்டு அவளின் அபிப்பிராயத்தை அறியும் நோக்கமற்று ஆணே முடிவெடுத்துக் கொள்ளாமல் அவ் விருவரும் சம்பந்தப்பட்ட விடயத்தில் இருவருமே முடிவெடுக்க வேண்டும் எனும் சமதர்ம நியாயத்தை ஒரு சாதாரண காட்சியில் எப்படிக் காட்டியிருக்கிறார் பார்த்தீர்களா? இதிலிருந்து ஒரு காட்சியை அவர் எப்படி நுணுக்கமாய் படமெடுக்கிறார் என்பது மட்டுமல்லாது பெண்ணை ஆணுக்குச் சமனாய்க் கருதிக் கொள்ளும் பெருந்தன்மை அவரிடம் உள்ளதும் புரியக் கூடியதாயுள்ளது.

மேஜர் சந்திரகாந் படத்தில் சுந்தர்ராஜன் தன் வீட்டில் இருந்து ஒரு புத்தகத்தின் பக்கங்களை ஒன்று , இரண்டு மூன்று, நாலு என எண்ணிக் கொண்டு வருகையில் அவரது இளையமகன் ஏ. விஎம் ராஜன் ஐந்து ஆறு,ஏழு எட்டு என புகைப்படக் கோப்பை எண்ணிக் கொள்வது ஒரு காட்சி. ,J THE GREAT TRAIN ROBBERY படத்தில் ஒரு கொள்ளைக்கான ஒத்திகையில் காட்டப்படும் காட்சியில் இருந்து தழுவியது தான் இருந்தும் இது புதிய கண்ணோட்டத்தில் அமைந்தது. ஆனால் பாலசந்தரின் படங்களில் இருந்து அதே போலவே பலரும் தமிழ்ப்படங்களிலேயே சில காட்சிகளை அமைத்தனர். உதாரணமாக பாரதிராஜாவால் வயிற்றில் பம்பரம் விடுவதும் மெதுமெதுவாய் விரல்கள் இணைவதும் போல் காட்சிகள் பிரதி செய்யப்பட்டன. அதேபோல் சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன் படத்தை மையமாய் வைத்தே ராஜேந்தரால் ஒருதலைராகம் எடுக்கப்பட்டது. அதேபோல் வெறுங்கோவில் இதிலேன்ன அபிசேகம் எனும் பாடலில் இருந்தே இது குழந்தை பாடும் தாலாட்டுப் பாடல் எழுதப்பட்டது. அதே போல் தாமரை நெஞ்சம் படத்தில் நாயகி ஒரு பத்திரிகைக்கு கதை எழுதுவது போலவும் அதே உண்மைக் கதையாய் காட்சியாய் காட்டப்படுவது போன்றதுமே படத்தின் உத்தி அதே அமலா அறிமுகமான மைதிலி என்னைக் காதலி படத்திலும் ராஜேந்தரால் நகல் செய்யப்பட்டிருந்தது இதே போல் தாமரை நெஞ்ச உச்சக்கட்டத்தின் அதி உச்சத்தில் நாகேஷ் தான் கதையின் திருப்பத்தை நாயகிக்கு அபிப்பிராயமாகச் சொல்வார். இதே போன்றே அந்த ஏழுநாட்களில் பாக்கியராஜ் கையாண்டார்.

இதை விட பாலசந்தர் வசனங்களிலும் பல புதிய அணுகு முறையைக் கையாண்டார். நீர்க்குமிழி, எதிர்நீச்சல், நவக்கிரகங்கள் போன்ற படங்களில் மணிக் கூட்டை வைத்து புதுத்தத்துவங்களை சொன்னார். இது போல் இரு கோடுகளில் ஒரு கட்டம்.. நாயகன் அலுவலக குஜடுநு ஐத் தொலைத்தவர். நாயகியோ அந்நாயகனால் வஞ்சிக்கப்பட்டவர் ஆனால் நாயகனின் அலுவலகப் புதுமுகவர் இச்சூழ்நிலையில் நாயனிடம் நாயகி சொல்வார் "நீங்கள் குஜடுநு ஐத் தொலைத்து விட்டீர்கள் அது டுஜகுநு போன்றது. கவனமாகப் பாதுகாக்க வேண்டியது. இரண்டுக்கும் எவ்வளவு ஒற்றுமை இருக்கிறது. எழுத்துக்கள் தான் முன்னே, பின்னே மாறி இருந்தாலும் இரண்டிலும் ஒரே எழுத்துகள் தான் வருகிறது" என வரும் வசனம் பலராலும் இன்றும் பாராட்டப்படுகிறது. அதுமட்டுமல்லாமல் சிலேடையில் புதுப்பாணியில் வசனம் எழுதியதுடன் காட்சியையும் அமைத்தார்.

மீதி அடுத்த வாரம்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

வளர்முக நாடுகளும் குடிமனைப் பிரச்சனைகளும்

கல்லிலே கலை வண்ணம்..

வ.ந.கிரிதரன்

ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களாக மனிதரால் பாவிக்கப்பட்டு வரும் இன்னுமொரு முக்கியமான கட்டடப் பொருள் கல். கற்கோயில்கள், ஸ்தூபிகள் என மிகப்பழமை வாய்ந்த சரித்திரச் சின்னங்கள் பல ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களாக நிலைத்து நிற்பதைப் பார்க்கின்றோம். கல்லைப் பாவிப்பதனால் ஏற்படும் மிகப் பெரிய நன்மைகளில் இதுவுமொன்று. நீண்டகாலம் நிலைத்து நிற்கக் கூடியது. ஆனால் இன்னுமொன்றையும் நீங்கள் அவதானித்துக் கொள்ளலாம். கற்களால் ஆன கட்டடங்கள் பாரம் கூடியவை மட்டுமல்ல. அதிகளவு இடத்தையும் அடைத்துக் கொள்ளக் கூடியவை. சாதாரணமாகக் கிடைக்கும், பொளியப்படாத கற்களைக் கொண்டு (Random Rubble) அமைக்கப்படும் சுவர்களை 38 cm க்கும் குறைவான தடிப்பில் அமைப்பதென்பது வெகு அபூர்வம். அதுமட்டுமல்ல கற்களைக் கொண்டு கட்டடங்களை அமைக்கும் போது ஏற்படும் நேர விரயமும் மிகவும் அதிகம். மேலும் கற்கட்டங்களின் உறுதி பாவிக்கப்படும் காரையின் தரத்திலும், தொழிலாளியின் திறமையிலும் தங்கியிருப்பதால் அமைப்பதற்கான செலவும் அதிகம். கற்கட்டடங்கள் நெருப்பெதிர்க்கும் தன்மையில் சிறந்து விளங்குபவை. ஆனால் நீரெதிர்க்கும் தன்மையில் சிறந்தவையல்ல. ஒலியெதிர்க்கும் தன்மையில் சிறந்தவை. ஆனால் வெப்பத்தைத் தடுப்பதில் சிறந்தவையல்ல. தாங்கும் சக்தி மிக்கவை. இழுவை விசைகளைப் பொறுத்தவரையில் வலிமை குன்றியவை. இத்தகைய காரணங்களினால் வளர்முக நாடுகளின் குறைந்த செலவுமனைகளைப் பொறுத்தவரையில் கல் உகந்ததொரு கட்டடப்பொருளல்ல.

மனிதனால் முடியாதென்று ஏதாவதுண்டா? கல்லை எப்படித் தகுந்த முறையில் குறைந்த செலவில், கட்டடப்பொருளாக உருமாற்றலாம் என்பதற்கான ஆய்வுகள் தொடராமலுமில்லை. இந்திய மத்தியக் கட்டட ஆய்வு நிலையத்தினால் ஒருமுறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அம்முறையின் படி, செங்கற்களை உருவாக்குவது போல், உலோக அல்லது மர அச்சுகளில் கற்களையும், 'காங்றீட்'டையும் கலந்து 20 cmx30 cmx15 cm என்ற அளவில் கற்கட்டிகள் (STONE BLOCKS) உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. 18kg பாரமான இவ்வகையான கட்டிகளொவ்வொன்றும் 75.90 kg cm 2 அளவிற்குத் தாங்கும் சக்தி மிக்கவை. இத்தகைய கட்டிகளைக் கொண்டு, இரண்டு மாடிக கடடங்கள் வரையில், விரைவாக அமைக்கலாம். வழக்கமான கற்கட்டங்களை விட இவ்வகையான கட்டங்களில் இடம் பெரிதும் சேமிக்கப்படுகின்றது. இந்திய மாநிலங்களான இராஜஸ்தான் ஆந்திரா மாநிலங்களில் இம்முறை வெற்றிகரமாகக் கையாளப்படுகின்றது. அம்மாநிலக் கட்டிடத் திணைக்களங்களினால் இம்முறை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுமிருக்கின்றது.

மண்ணைப் போல் கல்லும் பெருமளவு கிடைப்பதால் கல்லைக் குறைந்த செலவுக் கட்டடப் பொருளாக மாற்றலாமா என்பது பற்றிய முயற்சிகள், இந்திய மாநிலங்களின் முன் மாதிரியைக் கொண்டு தொடரப்படவேண்டும்.

இதுவரை பாரம்பர்யக் கட்டடப் பொருட்களான மண், சுண்ணாம்பு, கல் என்பவை பற்றிப் பார்த்தோம். இத்தகைய கட்டடப் பொருட்கள் பெருமளவில் கிடைப்பதால், குறைந்த செலவு வீடுகளை அமைப்பதில் இவற்றின் பங்களிப்பைக் குறைத்து மதிப்பிட முடியாது. கட்டடச் செலவின் முக்கியமான பெரும்பகுதிச் செலவைக் கட்டடப் பொருட்களே எடுப்பதால், வளர்முக நாடுகளைப் பொறுத்தவரையில் எதிர்கொள்ளப்படும் முக்கியமான பிரச்சனைகளிலொன்று கட்டடப் பொருட்களைக் குறைந்த செலவில் பெறுவது எப்படி என்பதுதான். பாரம்பரியக் கட்டப் பொருட்கள் அதிகளவில் கிடைக்கின்றன இவ்விதம் அதிகமாகக் கிடைக்கும் இத்தகைய கட்டடப் பொருட்களை தகுந்த முறையில் உருமாற்றுவதன் மூலம், தரம் மிக்க, உரம் கொண்ட கட்டடப் பொருட்களாகக் குறைந்த செலவில் மாற்ற முடியும். சூழலை மாசுபடுத்தும் தொழிற்சாலைக் கழிவுகளைக் கூடக் கட்டடப் பொருட்களை உருவாக்குவதற்குப் பாவிக்க முடியும். இவ்விதம் பாவிப்பதன் மூலம் கட்டடப் பொருட்களை உருவாக்குவது, சூழலை சுத்திகரிப்பது என்ற இருவிதப் பயன்களை அடையக் கூடியதாகவிருக்கின்றது.

பெரும்பாலான வளர்முக நாடுகளில் போர்களினாலும் வறுமையினாலும் மக்களின் வாழ்வு சீரழிந்து கிடக்கின்றது. போதிய இருப்பிட வசதியற்று, அகதிகளாக நாடோடிகளாக மக்கள் அலைந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள். இத்தகைய மக்களிற்கு நிவாரணமளிப்பதற்கு 'குறைந்த செலவு வீடுகளின்' தேவை மிக, அதிகமாகத் தேவைப்படுகின்றது. வளர்முக நாடுகளின் வாழ்கை எதிர் கொள்ளும் முக்கியமான பிரச்சனை வீட்டுப்பிரச்சனை தான். எனவே தான் இந்தத் துறையில், போதிய ஆய்வுகள் தொடரப்படுவதின் தேவை மிகவும் அவசியமாகின்றது. பாரம்பர்யக் கட்டடப் பொருட்களைத் தகுந்த வகையில் உருமாற்றிப் பாவிப்பதென்பது இந்தப் பிரச்சனையின் தீர்விற்கான முதற்படி தான்.

பிழைதிருத்தம்

சென்றவாரம் cottage என்பது சில இடங்களில் cottaque என்றும் sand--lime block என்பது ஆand--Lime blocks என்றும் Central Buiding Research institute என்பதிலுள்ள Research என்பது search என்றும் உருமாறியுள்ளது. திருத்தி வாசிக்கவும்)

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

ஏமாற்றாதே ஏமாறாதே

நிவேதிகா

தமிழ் மக்களை ஏமாற்றியவர்களில் பல ஏஜன்சிக்காரர்களும் அடக்கம். இவர்கள் தாங்கள் கூட்டி வந்தவர்களை நட்டாற்றில் கைவிட்டு விட்டு தலைமறைவாகி விடுவார்கள். இதனால் நம்பி வந்தவர்கள் படும் துயரம் சொல்லி மாளாது. லட்சக்கணக்கில் பணத்தைக் கொடுத்து விட்டு அன்னிய நகரங்களில் மாதக்கணக்கில் பட்டினியால் வாடுவோர் பலர். தனது கைக்குழந்தையுடன் வந்து சேர்ந்து அல்லல்பட்ட ஒரு பெண்ணின் கதையைக் கேட்போம்.

நானும், இன்னும் ஐந்து இளைஞர்களும் அந்த ஏஜன்சியிடம் பணம் கட்டியிருந்தோம். கனடா வருவதற்காக பணம் செலுத்தி மூன்று மாதத்தின் பின்பே பயணங்கள் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டு முடிந்துவிட்டதாகவும் சுகமாய் போய் சேரலாம் எனவும் கூறப்பட்டது. நானும் எனது எட்டு மாதக் கைக்குழந்தையும் அந்த ஐந்து இளைஞர்களும், கொழும்பிலிருந்து ஒரு விமானத்தில் ஏற்றப்பட்டோம். அந்த விமானம் பல்கேரியாவில் நிறுத்தப்படும் அங்கிருந்து எமது பல்கேரிய ஏஜன்சி உங்களுக்காக விமான நிலையத்தில் காத்திருப்பார். பின் அவர் உங்களை சொபியா எனும் இடத்திற்கு அழைத்துச் செல்வார். அங்கு ஒரு ஹட்டலில் உங்களுக்கு தங்குவதற்கான வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன என்று ஒரு முகவரியையும் தந்தார். நாங்கள் மனதில் பயம் சூழ விமானத்தில் பயணமானோம். பல்கேரியாவிலுள்ள சொபியாவில் உள்ள ஹோட்டலிலிருந்து என்று கனடா பயணமாவேன் என நான் நினைத்துக் கொண்டேன். இரண்டு மூன்று நாட்களில் சென்று விடுவேன் என இதயம் சொல்லியது. எல்லாம் ஒரு நம்பிக்கையின் பின்னணியில் பின்னப்பட்டிருந்த எதிர்பார்ப்புகளுடன் பல்கேரிய விமானநிலையத்தில் இறங்கி அந்த ஏஜன்டுக்காய் பல மணித்தியாலங்கள் காத்திருந்தோம். அவர் வரவேயில்லை பின்பு சொபியா எனும் இடத்தை தேடி புறப்பட்டு அங்குள்ள அந்த ஹோட்டல் முகவரிக்கு சென்றோம். அந்த ஹோட்டல் மனேஜரை விசாரித்தபோது ஒருவாரத்துக்கு முன்பு அப்படி ஒருவர் வந்து ஒழுங்கு செய்ததாகவும் பின்பு ரத்து செய்யப்பட்டு விட்டதாகவும், தற்போதைக்கு இடமில்லையெனவும் எம்மை அவ்விடத்தை விட்டு அகலும்படியும் கூறினர். எம்முடன் வந்த இளைஞரில் ஒருவர் எமது நிலைமையை விரிவாக எடுத்துக் கூறியபின்பு சில அறைகள் எமக்கு ஒழுங்கு செய்யப்பட்டு தரப்பட்டது. அந்த ஹோட்டலில் இரண்டு வாரமாக தங்கியிருந்தோம். அந்த ஏஜன்சி வந்து எம்மைப் பார்க்கவேயில்லை. எனவே நாம் இலங்கைக்கு தொலைபேசி மூலமும் பாக்ஸ் மூலமும் பல முறை தொடர்ந்து எம் கொழும்பு ஏஜன்சியுடன் தொடர்பு கொண்டோம். சில வாரங்களுக்கு பின்பு பல்கேரிய ஏஜன்சி வந்து எம்மை சந்தித்தார். இந்த ஹோட்டலில் செலவு அதிகம் என எம்மை வேறு இடத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார். நாம் மூன்று அறைகள் கொண்ட சிறியதொரு வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டோம். எமக்கு ஆச்சரியமாகயிருந்தது. அந்த சிறிய வீட்டில் ஏற்கனவே ஐம்பது பேர் வரையிலான இளைஞர்களும், பெண்களும் தங்கியிருந்தார்கள். இவர்கள் இங்கு வந்து ஆறுமாதங்கள் வரை காத்திருக்கின்றார்களாம். ஒன்பது பெண்கள்., ஒரு வருட கைக்குழந்தை, நான், எனது எட்டுமாதக்குழந்தை அனைவரும் ஒரு அறையில், மற்றவர்கள் அனைவரும் இரண்டு அறைகளில் தங்கியிருந்தார்கள். ஒரு மாதம் ஓடிவிட்டது. எந்த விதமான தகவல்களும் இல்லை. ஏஜன்சி எங்கோ போய் சமையல் பொருட்களை வாங்கி வருவார். நாங்களே சமைத்து உண்ண வேண்டும். ஒரு மாதத்துக்குள் என் குழந்தையின் பால்மா முடிந்து விட்டது. குழந்தை தொடர்ந்து அழுது கொண்டேயிருந்தது. அங்கு பால்மா தட்டுப்பாடு. அதிகாலை மக்கள் பாணுக்கே கியூவில் நின்று கொண்டிருப்பார்கள். பால்மா எங்கு போய் பெறுவது?

என் குழந்தைக்கு ஏதும் ஆகிவிடுமோ என நான் பயந்தேன். தொடர்ந்தும் ஏஜன்சியிடம் போய் தொந்தரவு கொடுக்க தொடங்கினேன். என் குழந்தை பசியால் கதறுகிறது. பால்மாவும் இல்லை லண்டனில் எனது உறவினர்கள் இருக்கின்றார்கள். என்னை அங்காவது அனுப்பும்படி பலமுறை கெஞ்சினேன். சில நாட்களின் பின் நானும் அந்த ஒரு வருட குழந்தையும் தாயும். லண்டன் செல்லும் விமானத்தில் ஏற்றப்பட்டோம். லண்டன் விமான நிலையத்தில் இறங்கி பல சிரமங்களுக்கு மத்தியில் நான் என் உறவினர்களிடம் போய் சேர்ந்தேன். அப்பெண்மணி எங்கு சென்றாரோ எனக்கு தெரியாது. நீங்கள் கனடா போய் சேரவேண்டிய செலவு இவ்வளவு முடியும் என கூறி பணத்தை பெற்று விட்டு இப்படி கொண்டு வந்து எம்மை இக்கட்டான நிலையில் விட்டுவிடுகின்றார்கள்.

நான் தற்போது கனடாவில் வாழ்கின்றேன். ஆனால் அந்த சிறிய வீட்டில் இளைஞர்களும், அந்த பெண்களும், எங்கு போய் சேர்ந்தார்களோ? என கண்ணீர் மல்க அந்த இளம் பெண் கூறுகின்றார்.

இப்படி எத்தனை கண்ணீர்க் கதைகள்.... பணம் வாங்கும் வரைக்கும் இனிக்கப் பேசி.. பணம் வாங்கிய பின்னர் அடிமைகள் போல நடத்தி.... போக வேண்டும் என்பதற்காக மௌனமாக எல்லாவற்றையும் சகித்துக் கொண்டு வாழ்பவர்கள் எத்தனை பேர்... உயிரைக் காப்பாற்ற நாட்டை விட்டு ஓடிவந்து, உயிரைப் பணயம் வைத்து வாழ்க்கை நடத்த வேண்டிய சூழ்நிலை ஏன் வந்தது....

கைக்குழந்தையும் கையுமாய் அன்னிய மண்ணில் அவலம்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

ஐரோப்பாவின் எரியும் பிரச்சனை; வேலையில்லாமை

அதிகரித்து வரும் வேலையில்லாப் பிரச்சனை இன்று மேற்குலகை ஒரு இருண்ட திசையை நோக்கி இழுத்துச் செய்கிறது. சமீபத்தில் அமெரிக்காவின் டெற்றொயிற் நகரில் நடந்த GROUP OF SEVEN என்றழைக்கப்படும் பொருளாதாரவளம் மிக்க ஏழுநாடுகளின் பொருளாதார உச்சி மாநாட்டில் விவாதிக்கப்பட்ட முக்கிய விடயம் வேலையில்லாப்பிரச்சனையே. குறிப்பாக ஐரோப்பாவின் வேலையில்லாப் பிரச்சனை குறித்து பொருளாதார நிபுணர்கள் அச்சமடைந்துள்ளனர். நீண்ட நாட்களாக வேலையிழந்திருப்பவர்கள் அதுவும் குறிப்பாக இளைஞர்கள் ஐரோப்பாவின் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட நாகரீக சமுகத்துக்கு ஒரு எச்சரிக்கையாகிறார்கள். பல இளைஞர்கள் குற்றச் செயல்கள், போதை வஸ்துக்கள், இனவாதம், மற்றும் தீவிரவாத அரசியல் ஆகியவற்றை நோக்கித் தள்ளப்படுகிறார்கள். இவற்றின் விளைவாக வறுமை, அதிகரிக்கும் வன்செயல்கள், அரசியல் மற்றும் சமுக நிலையின்மை இவை அனைத்தையும் ஐரோப்பா எந்தச்சமயத்திலும் எதிர் கொள்ளலாம் என்கிறார் கொன்ராட் செயிற்றஸ். இவர் றோமில் உள்ள ஜேர்மனியின் தூதுவர் அத்துடன் [illegible] துறையில் விசேட நிபுணருமாகும்.

"வேலையில்லாமை என்பது இளைஞர்களை தம்மைச் சுற்றியுள்ள வாழ்வியல் நெறிமுறைகளின் மீது நம்பிக்கையை இழக்கச் செய்யும்" என்கிறார் ஸ்ரீபன் பேர்சி. இவர் புருசல்சில் உள்ள சர்வதேச சுதந்திர தொழில் சங்கத்தின் சமுக பொருளாதாரத்துறைத் தலைவர் "வேலையிழந்தவர்கள் 'தேர்தலில் நாம் வாக்களிக்க வேண்டியது அவசியமா? என கேள்வியெழுப்புவார்கள். குற்றங்களை சுமத்துவதற்கு யாரையாவது தேடுவார்கள். அரசியல்வாதிகளும் வெளிநாட்டவர்களுமே இவர்களுக்கு வாய்ப்பாக அமைவார்கள்" என்கிறார்.

இதுவரை ஐரோப்பியர்கள் தமது நகரங்களில் ஏற்படும் வன்முறைகள் ஒரு அமெரிக்கத் தொற்றுவியாதி என்றே கருதினர். ஆனால் இப்போதோ வேலையில்லாப் பிரச்சனை போன்ற பொருளாதாரப் பிரச்சனைகள் இந்த சமுக குழப்பங்களுக்குக் காரணம் என்ற உண்மையை உணரத் தலைப்பட்டுள்ளனர்.. ஐரோப்பிய கூட்டமைப்பு நாடுகளில் இன்று வேலையில்லாமல் இருப்போரில் பாதி எண்ணிக்கையுடையோர் ஒரு வருடத்துக்கு மேலாக வேலையில்லாமல் இருக்கிறார்கள். 1994ம் ஆண்டில்

"வேலையிழந்தவர்கள் 'தேர்தலில் நாம் வாக்களிக்க வேண்டியது அவசியமா?' என கேள்வியெழுப்புவார்கள். குற்றங்களை சுமத்துவதற்கு யாரையாவது தேடுவார்கள். அரசியல்வாதிகளும் வெளிநாட்டவர்களுமே இவர்களுக்கு வாய்ப்பாக அமைவார்கள்"

இந்த ஐரோப்பியக் கூட்டமைப்பில் வேலையிழந்தோர் எண்ணிக்கையான 20 மில்லியனில் கால்வாசிப் பேர் இளைஞர்களாகவே இருப்பார்கள். ஆனால் அமெரிக்காவிலோ வேலையில்லாதவர்களில் 6% மானோரே நீண்டகாலமாக வேலையில்லாமல் இருப்போராகும்.

சமுகவியலாளர்களின் ஆய்வின்படி வேலையில்லாமைக்கும் நகரப்புற குற்றச் செயல்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருக்கிறது. இதற்கு உதாரணமாக இவர்கள் கூறும் நகரங்கள் இங்கிலாந்தின் [illegible], இத்தாலியின் பலெர்மோ, அமெரிக்காவின் லொஸ் ஏஞ்சல்ஸ் சமீபவாரங்களில் ஐரோப்பிய நாடுகளில் மக்கள் அளித்த பேட்டிகளின்படி 2000ம் ஆண்டில் நகர்புறவன்முறைகள் அதிகளவில் அதிகரிக்கும். இதற்காக அடிப்படைக் காரணம் நீண்டகால வேலையில்லாதோராகும் என்கிறார். உதாரணமாக 1992ம் ஆண்டு கணிப்பீட்டின்படி பிரான்சில் வேலையில்லாதோரில் 23% மானோர் 18 க்கும் 25 வயதுக்கும் இடைப்பட்டவர்களாகும். இங்கிலாந்திலே இது 29.6% மாகும். இத்தாலியில் இது 47% க்குமதிகமாகும். இந்நிலை குறித்து பெயர் குறிப்பிட விரும்பாத பிரெஞ்சு அதிகாரி ஒருவர் கருத்துத் தெரிவிக்கையில் இந்த நிலை குறித்து நாங்கள் மிகவும் அச்சமடைகிறோம். ஏனென்றால் பிரான்சில் வேலை இல்லாதவர்கள் என பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கும் 3 இலட்சம் பேரில் 60% மானோர் இளைய தலைமுறையினரே" என்கிறார்.

இங்கிலாந்து பாராளுமன்றத்தைச் சேர்ந்த பிரபல தொழிற்கட்சி உறுப்பினரான பிராயன் கோல்ட் இந்நிலை குறித்து இப்படிக் கூறுகிறார் "ஐரோப்பாவின் கொள்கை வகுப்பாளர்கள் ஒரு விஷப்பரீட்சையில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள். ஆனால் இன்றைய நிலை என்னை வெகுவாகப் பாதித்துள்ளது. நான் அரசியலிலிருந்து விலகவே இப்போது விரும்புகிறேன்." என்கிறார் அதுமட்டுமல்ல தற்போது ஐரோப்பாவின் சராசரி வேலையில்லாதவர்களின் சதவிகிதம் 11%மாகும் இது அடுத்த நூற்றண்டின் ஆரம்பத்தில் 10%மாகக் குறைந்தால் கூட நான் ஆச்சரியப்படுவேன் என்கிறார் அத்துடன் நீண்டகால வேலையின்மை என்பது இனிமேல் ஐரோப்பாவின் சமுக அரசியலின் ஒரு அம்சம் என்றும் கூறுகிறார். "இதுதான் தீவிரவாதத்திற்கும் இனவாதத்திற்குமான விளைநிலம்" எனக் கூறும் திரு கோல்ட் இதுவே ஐரோப்பாவில் 1920 களிலும் 1930 களிலும் நடந்தது" என்கிறார்.

பொருளாதாரக் கூட்டுறவு மற்றும் அபிவிருத்தி அமைப்பின் செயலாளர் நாயகமான ஜீன் குளோட் பேயியின் கருத்து "இன்றைய நிலை குறித்து எச்சரிக்கையாக வேண்டிய இன்றைய நிலையில் அரசாங்கங்களே அதைப்பற்றி

21ம் பக்கம் பார்க்க..

சுழலும் உலகம்

தி. உமாகாந்தன்

www.tamilarangam.net

தெளிந்த உள்ளம்

இந்தக் கதை "திவமின"
என்ற சிங்களப்
பத்திரிகையில் பல
ஆண்டுகளுக்கு முன்பு
வெளியிடப்பட்ட
உண்மையான
சம்பவமாகும்.
யாழ்ப்பாணத்தில்
வெளியாகிய ஈழநாடு
பத்திரிகைக்கு கொடுத்த
போது பின்வரும்
காரணத்தை காட்டி
நிராகரித்தனர்.
"கமலா தன் சொந்த
மண்ணுக்கு வராமல்
சிங்கள மண்ணுக்கு
சென்றுவிட்டதால்
இக்கதை
வெளியிடமுடியாது."
அன்று தொட்டு இந்தக்
கதை என் மனதில்
தோன்றியபடியே
இருக்கிறது.

அ. இந்திரன

நெல்லியடியைச் சேர்ந்த கமலாவிற்கு வயது 14 தான் இருக்கும். பருத்தித்துறையில் இருக்கும் பாடசாலைக்குச் செல்லும் போது பேக்கரி ஒன்றில் வேலை செய்த சிங்கள வாலிபரான பண்டாரவிற்கும் கமலாவிற்கும் காதல் ஏற்பட்டது. சிறுமியான கமலா வீட்டில் இருந்த நகைகளையும் திருடிக்கொண்டு பண்டாவுடன் அனுராதபுரத்திற்கு ஓடிவிட்டாள்.

எலுமிச்சம்பழம் போன்ற மேனியும், அவளது உடல்கட்டும் நடை உடை பாவனையும் கமலா என்ற பெயரும் உண்மையிலேயே அவள் ஓர் சிங்களப் பெண்தான் எனக் காட்டி நின்றன.

அனுராதபுரத்தில் இருக்கும் பண்டாரவின் தாய் வீட்டிற்குச் சென்றதும் தாயார் தமிழ் பெண் என்ற வேற்றுமை எதுவும் இன்றி கமலாவைக் கட்டித் தழுவி உச்சி மோந்து தன் மருமகளாக மட்டுமல்லாது, தனது சொந்த மகளைப் போல வேண்டிய உபசரணைகள் யாவும் செய்து மகிழ்ச்சியாக வைத்திருந்தாள். சில மாதங்கள் சென்றதும் பண்டார சொந்தத் தொழில் செய்து குடும்பத்தைக் கொண்டு நடத்த திட்டமிட்டு தன் மனைவி கொண்டு வந்த நகைகளையும் விற்று தனது தாயிடம் இருந்த பணத்தையும் சேர்த்து மதவாச்சியில் உள்ள கடவத்தகம என்ற ஊருக்கு கணவனும் மனைவியுமாகச் சென்று, அங்குள்ள தனது நண்பனையும் பங்காளியாகச் சேர்த்து அதே ஊரில் பலசரக்கு கடை ஒன்றை ஆரம்பித்தனர்.

வியாபாரம் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. கடையும் பெரும் மூலதனத்துடன் பெருத்து வந்தது. கமலாவும் கடையில் இருந்து

23ம் பக்கம் பார்க்க..

ஐரோப்பாவின்...

பேச மறுக்கின்றன என்கிறார். அமெரிக்க அதிகாரி ஒருவர் இதுபற்றி கருத்துத் தெரிவிக்கையில் "ஐரோப்பிய அரசியல்வாதிகளைப் பொறுத்தவரையில் தமது சமூகத்துக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் இந்தப் பாரிய பிரச்சனை குறித்து அவர்கள் விழித்தெழவேண்டிய நேரம் இது ஆனல் இந்தப் பிரச்சனையின் தாக்கத்தைப் புரிந்துகொண்டோர் கூட இயங்கமுடியாத நிலைதான் இன்றுள்ளது" என்கிறார்.

ஜேர்மன் வர்த்தக சங்கத்தின் உதவித் தலைவர் ஊர்சுலா ஏச்சலின் கே஼பரின் கருத்துப்படி "இந்த நூற்றண்டின் இறுதியில்தான் இந்த அபாயச்சங்கொலி பலரது காதுகளில் விழும். சரியான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படத் தவறின் மன்ஹெற்றனில் உள்ளது போல வீடற்ரோது நிலையும் குற்றச் செயல்களும் ஐரோப்பாவின் பல பகுதிகளிலும் பரவும் என்கிறார் பணம் படைத்தோர் பாதுகாப்பையும் வசதியையும் தேடிக்கொள்ள வேலையற்றோர் ஓர் இருப்பிட வசதிக்குக் கூட வழியற்ற நிலையே ஏற்படும் என்கிறார். ஐரோப்பாவின் அரசியல் சமூக பொருளாதார சமன்பாட்டை மாற்றியமைக்கப்போகும் இந்த வேலையில்லாப் பிரச்சனையே இன்றைய ஐரோப்பாவின் எரியும் பிரச்சனை இப்பிரச்சனைக்கான சரியான தீர்வு இந்தநிமிடம் வரை எந்த அரசிடமும் இல்லை. விளைவு விரைவில் மிக மோசமான குற்றச்செயல்களின் புகலிடமாக ஐரோப்பாவாக மாறும்.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

ஈழம் ஒரு தொடர்கதை 2

அத்தியாயம் 19

சின்னத்தம்பி வேலாயுதம்

(தொடர் மூன்று வாரங்களாக வேலைப்பளு காரணமாகத் தடைப்பட்டமைக்கு வருந்துகிறேன்)

கடைசியாக வந்த தொடரில் "ஏன் இந்திராகாந்தி இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சனையிலும், இலங்கை வெளியுறவு அணுகுமுறைகளிலும் ஒரு தெளிவான கொள்கையை வகுப்பதில் சிக்கலகள் ஏற்பட்டன. இதற்கு இலங்கை தரப்பு நடவடிக்கைகள் பற்றி அறிதல் அவசியமானது" எனக் குறிப்பிட்டிருந்தேன்.

1980 ஜனவரியில் இந்திரா மீண்டும் பிரதமரான போது இலங்கையில் நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதியான ஜே.ஆர் அமெரிக்காவுடன் மிக இறுக்கமான உறவுகளை ஏற்படுத்தியிருந்தார். ஜே. ஆரின் அமெரிக்க ஆதரவு நடவடிக்கைகள் சிலவற்றை இங்கு குறிப்பிடுவது பொருத்தமானது.

1970 77 ஆட்சிக் காலத்தில் ஸ்ரீமாவோவினால் அமுலாக்கப்பட்ட திருகோணமலை துறை முகத்தில் வெளிநாட்டு யுத்தக்கப்பல்கள் தரித்துச் செல்வதற்கான தடை ஜே.ஆரால் நீக்கப்பட்டு "அணு ஆயுதம் தரிக்காத எல்லா யுத்தக்கப்பல்களும் அமெரிக்க கப்பல்கள் உட்பட தரித்துச் செல்ல அனுமதி வழங்கப்பட்டது." அமெரிக்க, பிரெஞ்சு கப்பல்கள் தமது அணு ஆயுதக் கொள்ளளவை கொடுப்பதில்லை என்பது இங்கு கவனிக்கப்படவேண்டியது.

இது நடைபெற்ற போது கொழும்பிலிருந்த இந்தியத் தூதர் ஜே.என்.திக்சித் அமெரிக்கத்தூதர் ஜேம்ஸ் டபிள்யூ. ஸ்பெயின் அவர்களிடம் திருமலைத்துறைமுகம், எண்ணெய்க் குதம், வொய்ஸ் ஒஃப் அமெரிக்க அஞ்சல் நிலையம் போன்றவற்றில் அமெரிக்காவின் ஈடுபாடு பற்றிய தமது நிலைப்பாட்டையும் சந்தேகங்களையும் தெரிவித்துக் கொண்டார். ஆனால் அமெரிக்கத் தூதுவர் இவைகளில் தமக்கு எந்தவித முக்கிய ஈடுபாடும் இல்லையென மறுத்து விட்டார்.

ஆனால், தொடர்ச்சியான சில சம்பவங்கள் இந்தியாவின் சந்தேகத்தை வளர்க்கத் தொடங்கியது. மிகக் குறுகிய கால எல்லையில் அமெரிக்க பாதுகாப்புச் செயலாளர் கஸ்பர் வெயின்பேர்கர், விஷேச தூதுவர்(ENVOY)ஜெனரல் வேர்ணன் வால்ரஸ், இராஜாங்க பதில் துணைச் செயலாளர் ஹோவாட் பீ. ஷவர் ஆகியோரது இலங்கை விஜயம் ஒரு சிறிய தீவின் மித மிஞ்சிய செல்வாக்கு என்பதை விட ஒரு பெரிய வல்லரசான அமெரிக்காவின் இலக்குகள் ஏதோ ஒன்றை நோக்கி நகர்த்தப்படுகின்றன என்பது இந்தியாவை உசார் படுத்தியது எனலாம்.

இத்தகைய சூழ்நிலைகளில் இலங்கையினதும், ஜே.ஆரினதும் கொள்கைகளுக்கு ஏற்ப இந்தியா தன்னை மாற்றிக் கொள்வதை எதிர்பார்ப்பது நடக்க முடியாத ஒன்றாகும். இந்தியா அல்லது இந்திரா இலங்கை அரசின் போக்கை மாற்றியமைக்க அல்லது அதை அடிபணிய வைக்க ஏதாவது ஒரு வழியில் இலங்கை மீது கலையிட வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது.

ஆனால் இதற்கு இனவாதத்தை ஒரு முக்கிய விடயமாகப் பயன்படுத்துவது இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை ஒரு சிறப்பான தேர்வு அல்ல. ஏனெனில் இந்தியா அதன் சுதந்திர காலத்திலிருந்து பிரிவினைக் கெதிராகவே போராட வேண்டியேற் பட்டதும் இந்த எல்லாப் பிரிவினைகளுக்கு ஆதரவாகவும் இந்தியாவை அடிமை கொண்ட மேற்குலக சக்திகளே அதிக நாட்டம் காண்பித்ததும் வரலாறாகும்.

ஆகவே, இந்தியா இலங்கைப் பிரிவினை விடயத்தில் ஆயுதம் தாங்கிப் போராடும் போராளிகளுக்கு எல்லாவகை உதவிகளையும் வழங்கியது எந்தவித தெளிவின்மையின் அடிப்படை யிலேயாகும். இலங்கைத் தமிழர்களின் பிரிவினைக் கோரிக்கையை இந்திரா ஆதரிக்கும் எண்ணம் கொண்டிருந்திருப்பாரேயானால் அவர் அந்தக் கோரிக்கையை சர்வதேச ரீதியாக முன்னெடுத்திருப்பார் என்பதுடன் ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் பிரச்சனையை முன்மொழிந்து நாடு பிரிக்கப்பட வேண்டிய தேவையை உலகறியச் செய்திருப்பார்.

இலங்கையை இன அடிப்படையில் இரண்டாகப் பிரிப்பது இந்திராகாந்தியை பொறுத்த வரை அவசியமானதல்ல என்பதுடன் பிரிவினை பாதகமான விளைவுகளைக் கொண்டிருந்தது. பிரிவினை இலங்கையில் ஏதாவது ஒரு இனத்தினரை இந்தியாவின் நிரந்தர எதிரியாக்கும் என்பதுடன் அதை வைத்தே இந்திய "எதிரி படலையில் நிற்க" முடியும் நிலையை நிரந்தரமாக்கும். அடுத்து இந்தியாவில் காலகாலமாக பிரிவினை கோரும் சக்திகளுக்கு இது ஆதர்சனமானதாகிவிடும். இன்னும் தமிழ் ஈழம் என்பது பிரிக்கப்பட்டால் ஏற்கனவே நீண்டகாலமாக திராவிட அரசை அமைக்க விரும்பும் தமிழ்நாட்டுப் பிரிவினைவாத தீவிர சக்திகளுக்குத் தமிழ் ஈழம் ஒரு பாதுகாப்பான மறைவிடமாகும். ஈழப்பிரிவினையின் சாதக பாதக அம்சங்கள் ஈழத்தமிழரைவிட இந்தியாவுக்கு அதிக பாதிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடிய நிலையிருந்தது.

இவ்வளவையும் அனுபவம் மிக்க அரசியல்வாதிகளுடனும், உளவுத்துறை (றோ) வுடனும் விவாதித்த பின்பும் இந்திராகாந்தி தமிழ் இளைஞர்களின் ஆயுதப்பயிற்சிக்கு உதவி வழங்கியது தான் மிகவும் பலவீனமான அரசியல் அணுகுமுறை எனக் கணிக்க வேண்டியுள்ளது. சீக்கிய மெய்க்காப்பாளர் பற்றி எச்சரிக்கை செய்தும் தனது ஊழியர்கள் மீதிருந்த மடத்தனமான விசுவாசத்தால் தான் இந்திரா சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். அதேபோன்றுதான் சில மடத்தனமான ஆலோசகர்களின் வழிநடத்தலால் தான் இலங்கைப் பிரிவினை விடயத்தில் இந்திரா தவறு விட்டிருக்க வேண்டும்.

இந்திரா ஈழத்தமிழருக்கு ஒரு

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

தனிநாடுதான் தீர்வு எனக் கருதியிருந்தால் அதை ஐ.நா வரை கொண்டு சென்று உண்மையான நேர்மையான உதவியை வழங்கியிருக்க வேண்டும். தனக்கு உயிராபத்து அல்லது இயற்கை மரணம் திடீரென ஏற்பட்டாலும் வரப்போகும் இந்தியப் பிரதமருக்கு தனது எண்ணங்களை தெளிவு படுத்தும் வகையில் ஈழம் பற்றிய கோவையில் (Dossier) எதிர்கால நடவடிக்கைகள் பற்றிதான் கருதுவதை எழுதி வைத்திருக்கவேண்டும்.

ஈழப்பிரிவினையை ஆதரிக்கவில்லையாயின் ஆயுதப பயிற்சிக்கு ஆதரவு வழங்கியது இந்திராவின் தவறுக்குமேல் தவறாகும். பலஸ்தீன விடுதலை இயக்கத்தையும், தென்னாபிரிக்க போராட்டத்தையும் இன்னும் உலகில் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் போராட்டங்களையும் ஆதரிப்பதாகக் காட்டிக் கொண்ட இந்தியா ஈழத்தமிழர்களின் போராட்டத்தையும் ஆதரித்தது ஒரே தன்மையான போதும் ஒவ்வொரு பிரச்சனையிலும் நோக்கங்கள் வேறாக இருந்திருக்கின்றன. ஆகவே இவைகளைக் கண்டுகொள்ள வேண்டிய தேவை எமது இனத்திடமும் இருந்தது.

கச்சைதீவை சிறிமாவோவிடம் பரிசளித்த இந்திரா ஜே.ஆரின் ஏகாதிபத்திய உறவை முறியடிக்க வெவ்வேறு வழிகளைக் கையாளக கூடிய நிலைமை அறவே இல்லாது போனதே மிகவும் துர்பாக்கியமானதாகும். 1982 ஜனாதிபதி தேர்தலில் மீண்டும் தந்திர வழிகளில் பதவிக்கு வந்த ஜே.ஆரை அகற்ற இந்திய ஆட்சி பீடத்துக்கு வேறு வழிகள் இருக்கவில்லை. அதனாலே தான் தமக்கு ஒவ்வாதிருந்தும் தமிழ் இளைஞர்களைப் பயன்படுத்தி ஒரு உள்நாட்டு யுத்தத்தைத் தோற்றுவித்து அதன் மூலம் ஜே.ஆர் அரசை அடிபணிய செய்வது. அதன் மூலம் இலங்கை விவகாரங்களில் தலையிடும் அனுமதியைப் பெறுவது. அதன் பின்னர் தமிழருக்கு ஒரு தீர்வைத் தேடுவது என்ற திட்டத்தை அடிப்படையாக வைத்து காரியமாற்றினர். ஆனால் ஆயுதம் தூக்க அனுமதிக்கப்பட்டபின் ஒரு போராட்டத்தை களையெடுத்தல் என்பது எவ்வளவு கஷ்டமானது என்பதை இநதியத்தலைமைகள் உணரத் தவறிவிட்டன.

தொடரும்

தெளிந்த உள்ளம்..

வியாபாரத்தைக் கவனித்து வந்தாள். தமிழர்கள் சிலர் கமலாவின் கடையில் பொருட்களை வாங்கும் போது அரைகுறையான சிங்களத்தில் பேசி வாங்குவதைக் கேட்டதும் கமலாவிற்கு ஒரே சிரிப்பாக இருக்கும். கமலா தமிழ் பெண் என்றோ தமிழ் பேசத் தெரியும் என்றோ எவருக்குமே தெரியாது.

கமலாவிற்கு படிப்படியாக இரண்டு ஆண் குழந்தைகள் பிறந்துவிட்டன. ஒரு முறை பண்டார தனது இனத்தவரின் திருமணத்திற்காக தனது மனைவி மக்கள், பண்டாரவின் தாயாருமாக கண்டிக்குச் சென்றனர். திருமண வீட்டில் கமலா ஒரு தமிழ் பெண் என்பதைக் கண்டு பிடிக்கவில்லை. காரணம் கமலா என்ற பெயரும் அவளது பேச்சுத் திறனும், உடை அலங்கரிப்பும் உண்மையான ஒரு சிங்களப் பெண் போலவே இருந்தது.

வியாபாரம் நல்ல நிலையில் வந்ததும் பண்டாரவின் நண்பன் தனது ஊரான வெலிமடைக்குச் சென்று இதே போன்ற வியாபாரத்தை ஆரம்பிக்க விரும்பியதால் பண்டார அவரது பங்குப் பணத்தையும் லாபத்தையும், வேறும் சில பொருட்களையும் அன்பளிப்பாகக் கொடுத்து சந்தோசமாக வெலிமடைக்கு அனுப்பி வைத்தார். அவரும் வெலிமடையில் வியாபாரததை தொடங்கினர்.

ஒரு நாள் இனக்கலவரம் மூழ்வதற்கான பதட்ட நிலை ஏற்பட்டது. அப்பொழுது பண்டார தன் மனைவியைப் பார்த்து எங்களுக்கு இனக்கலவரத்தில் எதுவித பிரச்சனையும் இல்லை. தமிழர்கள் தாக்க வந்தால் நீ இருக்கின்றாய், சிங்களவர்கள் தாக்க வந்தால் நான் இருக்கின்றேன். எனவே இனக்கலவரம் பற்றி நாங்கள் இருவரும் பயப்படத் தேவை இல்லை என்று கூறினர்.

மறுநாள் காலை இலங்கை வானொலியின் மூலம் நாட்டின் பல பாகங்களிலும் பதட்ட நிலை ஏற்பட்டிருப்பதாகவும், சில இடங்களில் வன்முறைகள் ஏற்பட்டிருப்பதாகவும் வானொலியில் அடிக்கடி கூறப்பட்டது. ஆனாலும் இவற்றைப் பொருட்படுத்தாது பண்டார கடையை வழமை போல திறந்து வியாபாரம் செய்தார். மனைவியும் கடைக்குச் சென்று கடையை கவனித்துவிட்டு பிள்ளைகளைக் கவனிக்கவென நேரத்துடன் தனது வீட்டிற்கு வந்து பிள்ளைகளுக்குத் தேவையான அலுவல்களைக் கவனித்தாள். அன்று பகல் முழுவதும் எதுவித அசம்பாவிதமும் ஏற்படவில்லை. இரவு 7 மணி இருக்கும். கமலா தன் பிள்ளைகளுடன் வீட்டில் இருந்த போது மக்கள் கத்திக் கொண்டு ஓடும் சத்தமும், வெடிச் சத்தங்களும் தீப்பற்றி எரியும் காட்சியும், அடிக்கடி சத்தமுமாக இருந்தது. ஆனாலும் கமலா எதுவித பதட்டமும் அடையவில்லை. நேரம் செல்ல செல்ல ஊர் மயான அமைதியாக இருந்தது. எதுவித வெளிச்சமும் இல்லை மின்சாரமும் முற்று முழுதாகத் தடைப்பட்டு விட்டது. வழக்கமாக இரவு 8.00 மணிக்கு வீட்டிற்கு வரும் பண்டார இன்னும் வந்து சேரவில்லை. வழக்கத்திற்கு மாறான சத்தத்தாலும், மின்சாரம் தடைப்பட்டதாலும், தீப்பற்றிய பயத்தினாலும் பிள்ளைகள் இருவரும் நன்கு தூங்கிவிட்டார்கள்.

நேரம் செல்ல செல்ல கமலாவிற்கு யோசனையாகத்தான் இருந்தது. கடைக்கும் வீட்டிற்கும் 500 யார் தூரம் தான் இருக்கும். மறைந்து கடைக்குள் இருப்பதாலேயே பண்டாரா இன்னும் வீட்டிற்கு வரவில்லை என்று எண்ணினாள். பிள்ளைகள் இருவரும் நன்கு தூங்கிவிட்டதால் வீட்டை பூட்டி விட்டு தனியாகக் கடைக்குச் சென்று பண்டாரவைக் கூட்டி வர எண்ணினாள் வெளிச்சம் இல்லாததால் ஒரு மெழுகுவர்த்தியையும் தீப்பெட்டியையும் எடுத்து நெஞ்சுச் சட்டைக்குள் வைத்தாள். தனது பாதுகாப்பிற்காக வைத்திருந்த கண்ட கோடரியை எடுத்து இடுப்பில் மறைத்துச் சொருகினாள்.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

யாராவது வழியே எதிர்ப்பட்டு தொந்தரவு செய்தால் அதைப் பாவிக்கவே மறைத்து வைத்திருந்தாள் எதுவித பயமும் இன்றி நிலவின் சிறிய வெளிச்சத்தில் கடையை நோக்கி நிதானமாக நடந்தாள்.

தெருவில் எவருமே இல்லை. கடையின் முன்புறம் பூட்டப்பட்டு இருந்ததால் பின்புறக் கதவை நோக்கிச் சென்றாள். பின்புறக் கதவால் பண்டார பண்டார என மெதுவாகக் கூப்பிட்டாள். எதுவித பதிலும் உள்ளே இருந்து வரவில்லை. ஏற்கனவே பின்புறக் கதவு சற்று திறக்கப்பட்டிருந்தது. அவளுக்கு ஒரே பதட்டமாக இருந்தது. கதவைத் திறந்ததும் கும்மிருட்டு, தான் கொண்டு வந்த மெழுகு வர்த்தியை பற்ற வைக்க முற்பட்டபோது தவறி விழுந்தது. ஒருவாறு நிலத்தைத் தடவி எடுத்து விட்டாள். எடுத்தபோது உள்ளங் கை இரண்டும் தண்ணீரில் நனைந்தது போன்று இருந்தது ஒருவாறு மெழுகுவர்த்தியைப் பற்ற வைத்தாள். பற்றியதும் கீழே பார்த்து உள்ளே நடக்க முற்பட்டபோதும் அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. பண்டாரவின் உடல் கண்டம் வேறு துண்டம் வேறாக வெட்டப்பட்டிருந்தது.

கூக்குரல் இட்டுக் கதறி அழுதாள், உடல் நடுங்கியது. பிள்ளைகளின் நினைவு வந்ததும் பண்டாரவைக் கொன்றவர்கள் தனது வீட்டிற்குச் சென்று குழந்தைகளையும் கொன்று விடுவார்கள் எனவே இங்கிருந்து அழுவதால் எனது இரண்டு குழந்தைகளையும் இழக்க வேண்டி ஏற்படும் என நினைத்தாள். பண்டார பணத்தை மறைத்து வைக்கும் இடத்திற்குச் சென்று பணத்தை எடுத்து மடியில் கட்டினாள். தனது பிள்ளைகளுக்குத் தேவையான பிஸ்கட் பெட்டிகளை எடுத்து ஒரு சிறிய சாக்குப் பையில் போட்டாள். இனியும் தாமதிப்பதால் எதுவித பயனும் இல்லை என்று நினைத்து கடையில் இருந்த எண்ணெய் பீப்பாக்களை உருட்டி எண்ணெயை நிலத்தில் ஓட விட்டாள் பண்டாரவின் உடலை நோக்கியும் கடையின் எல்லாப் பாகங்களிலும் எண்ணெய் ஓடியது.

கண்ணீர் சொரிந்து விம்மியபடியே பண்டாராவை விழுந்து வணங்கி தனது இறுதி அஞ்சலியைச் செலுத்தினாள். "மீண்டும் எங்கள் இருவருக்கும் பிறப்பு இருக்குமானால் ஒன்றாக இணைவோம்" என்று கூறியபடியே கடைக்குத் தீ மூட்டினாள், இதை விட தன்னால் செய்யக் கூடிய வழி எதுவும் இல்லை. கடை பண்டாரவின் வெட்டப்பட்ட உடல்களுடன் தீப்பற்றி வேகமாக எரிந்தது.

கடையை விட்டு வெளியேறிய கமலா தன் கணவனின் ஆத்மா சாந்தியடைய வேண்டுமானால் என் சொந்த ஊரான நெல்லியடிக்குச் செல்வதிலும் பார்க்க எனது மாமியே எனக்கு மேலானவள் என சிந்தித்தபடியே வீட்டை நோக்கி வேகமாக வந்தாள். தன் இரு குழந்தைகளையும் தட்டி எழுப்பினாள். சில இரவு வேளைகளில் பண்டாராவும் குடும்பத்தினரும் இரவு 9.30 மணி படக்காட்சிக்குச் செல்வது வழக்கம். எனவே மூத்த மகன் படம் பார்க்கவா போகின்றோம் என்று கேட்டான். தான் கடையில் இருந்து கொண்டு வந்த பிஸ்கட் பெட்டிகளையும் சோடாப் போத்தல்களையும் பொதியாகக் கட்டி தோளில் போட்டாள் பணத்தை இடுப்பில் கட்டினாள் தனது இளைய மகனை ஏணை போன்று கட்டிய துணியில் வைத்து தோளில் மாட்டினாள் மற்ற மகனை நடத்திக் கொண்டு காட்டை நோக்கி நடந்தாள்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் வெசாக் பௌர்ணமி தினத்திற்கு பண்டாரவும் மனைவியும் ஊர் மக்கள் சிலரும் காட்டுப் பாதையால் அநுராதபுரத்திற்குச் செல்வது வழக்கம். இந்தக் காட்டுப் பாதையே தனக்கும் குழந்தைகளுக்கும் பாதுகாப்பானது என எண்ணி காட்டுப் பாதையால் அநுராதபுரத்தை நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினாள். அங்கும் அவளுக்கு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. கொள்ளையர்களும் அதே காட்டுப் பகுதியில் கொச்சைத் தமிழில் பேசும் சத்தம் கேட்டது. ஆனால் அவர்களது கண்களுக்குத் தெரியாதவாறு நடந்து சென்று கொண்டிருந்தாள். கொடிய மிருகங்களையும் பாம்புகளையும் பொருட்படுத்தாது நிலவு வெளிச்சத்தில் வேதனையோடு காட்டுக்குள் படுத்து உறங்கி நான்கு நாட்களின் பின்பு அநுராதபுரத்தைச் சென்றடைந்து தெருக்கரையில் சோர்வுற்று வீழ்ந்தாள். தனக்கு நடந்த துயரத்தை அந்த ஊர் மக்களுக்கு விபரித்தாள். மக்களும் அவளது துயரத்தைக் கேட்டு கண்ணீர் சிந்தினர். அவளுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் முதலுதவி செய்து தண்ணீர் கொடுத்து முகத்தைக் கழுவி உணவு கொடுத்தனர். பண்டாராவின் தாய் வீட்டிற்கு பொதுமக்கள் சிலர் கமலாவையும் குழந்தைகளையும் அழைத்துச் சென்று நடந்த சோகத்தைக் கூறி அழுதனர்.

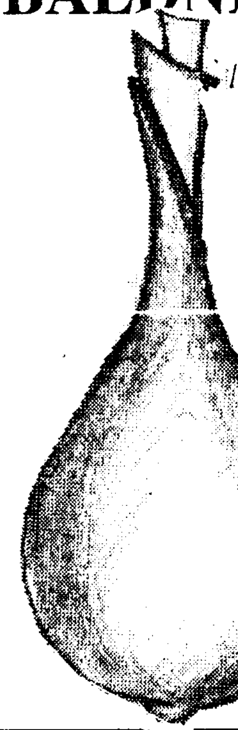
தாயார் தனது மகனை நினைத்துக் கதறி அழுதாள். எனது மகன் இறந்தது எனக்கு தீராத கவலைதான். அதை விடக் கவலை எனது மருமகள் விதவையாக்கப்பட்டதும், பேரக் குழந்தைகள் அனாதைகள் ஆக்கப்பட்டதே மிகமிகக் கொடுமை என பெருமூச்சு விட்டுக் கதறினாள். நான் உயிரோடு இருக்கும் வரை எனது மருமகளையும் பிள்ளைகளையும் கண்கலங்க விடமாட்டேன் என உறுதி கூறினாள்.

ஆனாலும் கமலா தனது மாமியாருக்கு சுமையாக இருக்கவில்லை. எனது பிள்ளைகளையும் எனது மாமியையும் நானே உழைத்துக் காப்பாற்றுவேன். எனது பிள்ளைகளையும் பாடசாலைக்கு அனுப்பி நல்ல பண்பான பிள்ளைகளாக வளர்ப்பேன் என்று கூறி பண்டாரவின் தாயின் காணியில் சேனைப் பயிர் செய்து இன்றும் தனது குடும்பத்தை மானத்துடன் காப்பாற்றி வரும் கமலா உண்மையிலேயே ஒரு வீராங்கனை தான்.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

GOOD BYE BALDNESS



முடி உதிர்பவர்களுக்கு ஒரு நற்செய்தி

**ஒரு சிறு குமிழ்
உங்கள் கேசத்தை
வளரச் செய்கிறது**

பரீட்சித்துப் பாருங்கள்

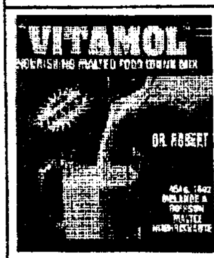
Try First

பலர் இச்சிகிச்சை மூலம் பயன் அடைந்துள்ளனர்

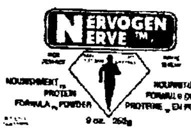
239 Carlton St
Toronto, Ont
Tel:922-0478

சிறந்ததையே தெரிவு செய்யுங்கள்!

Dr.ROBERT VITAMOL, BETTER THAN VIVA HORLICKS



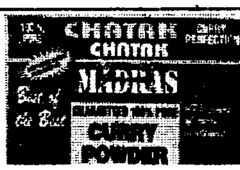
VITAMOL சத்துள்ளதாகவும் மிகுந்த சுவையுள்ளதாகவும் இருப்பதால் விவா ஹோர்லிக்ஸை விட விட்டாமோலை பலர் விரும்புகின்றனர். விட்டாமோல் டாக்டர்.ரொபேட்டினால் தயாரிக்கப் பட்ட சத்துணவுப் பானமாகும். விட்டமின்கள், இரும்புச் சத்து, கல்சியம், தேன் கொண்ட ஒரே சத்துணவுப் பானம் இது உடலின் சகல பகுதிகளுக்கும் தேவையான உணவு இது. உதாரணமாக கல்சியம் எலும்புக்கு அவசியமானது. விட்டமின்களும் இரும்புச் சத்தும் இரத்தக் குறைபாட்டைத் தடுக்க அவசியமானது. எனவே சிறந்ததைக் கொண்டு உங்கள் உடலுக்கு உணவளியுங்கள். ஒவ்வொரு போத்தல் விட்டாமோலிலும் அதிகம் பெறுங்கள். தரம், அளவு, விலை என்பவற்றை ஒப்பிடுங்கள். தரத்திலும் பெறுமதியிலும் சிறந்த விட்டாமோலைக் கேட்டு வாங்குங்கள். விட்டாமோல் குழந்தைகளுக்கும் வயதானவர்களுக்கும் பரிந்துரை செய்யப்படுகிறது.



NERVOGEN NERVE FOOD

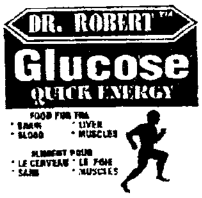
உடலின் கடுமையாக உழைக்கும் பகுதிகளான மூளை, சிறுநீரகம், ஈரல், இதயம் போன்றவற்றிற்கு சிறந்தது. சனட்டோஜனை விட சிறந்த புரதத்தைக் கொண்டிருப்பதுடன் சுவையானதும் கூட. சிறந்த மன வளர்ச்சிக்கு கேட்டு வாங்குங்கள்.

அமெரிக்காவிலும், கனடாவிலும் மேற்கிந்திய தீவுகளிலும் கிடைக்கும்.
Universal Foods & Merchandise Co,
(416) 535-3118, Toronto, Canada



CHATAK: CURRY EXCELLENT

Chatak Madras Curry Powder இன்றைய நிலையில் சிறந்த கறி பவுடராகும். 475 வருட காலமாக வரும் பாரம்பரியப்படி தயாரிக்கப்பட்டது. மற்ற கறி பவுடர்களை விடச் சிறந்தது. Chatak Meat Seasoning, Fish Seasoning, Tandoori Chicken Mix போன்றவையும் கிடைக்கும்.



DR.ROBERT'S GLUCOSE

குளுக்கோஸ் மரக்கறிகளிலும் பழங்களிலும் இயற்கையாகக் கிடைக்கிறது. டாக்டர் ரொபேட்டின் குளுக்கோஸ் இயற்கையான மூலப்பொருட்களிலிருந்து அதிஉயர் தரத்திற்கு தூய்மைப்படுத்திப் பெறப்பட்டது. இது உடனடியான சக்தித் தேவைகளுக்குரியது. மூளை, இரத்தம், ஈரல், தசைகள் போன்றவற்றிற்கு சிறந்தது. பால் குடிக்கும் குழந்தைகளுக்கும் வயதானவர்களுக்கும் சிறந்தது, ஏனெனில் இது உடலினால் உடனடியாக உறுஞ்சப்படுகிறது

அன்பளிப்புப் பொருட்கள், பொம்மைகள், இலங்கை உணவுப் பொருட்கள், மேற்குறிப்பிட்ட பொருட்கள் அனைத்திற்கும் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

BUDGET SUPERSAVINGS DISCOUNT
1340 Queen st west (East of lansdowne)
Tel:(416) 5370394

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

ஜே.வி.பி.யின் அரசியலின் சமூக பொருளாதார அரசியல் பின்னணி

வசந்த திசாநாயக, பற்றிக்பெர்னண்டோ சரத் த சில்வா, ரஞ்சித் குமார

தமிழாக்கம்; செ. லோகநாதன்

உலகத்தின் வருமான பகிர்வு வேறுபாடுடன இலங்கையின வருமான பகிர்வு வேறுபாட்டை ஒப்பு நோக்கினால் நிலமை எவ்வளதூரம் பாரதூரமானது என்பதை விளங்கிக் கொள்ளலாம். ஐக்கிய நாடுகள் ஸ்தாபனத்தின் சிறுவர் நிதியம் அறிக்கையின்படி 1980 ம் ஆண்டுகளில் உலக சனத்தொகையில் மிகவும் வறிய 20% வீதத்தினர் உலக வருமானத்தில் சுமார் 6% வீதத்தை பெறுவதோடு மிகச் செல்வந்தர் வகுப்பைச் சார்ந்த 20% வீதத்தினர் உலக வருமானத்தின் 52% வீதத்தை தமதாக்கிக் கொள்கின்றனர். ஆனால் 1981/82 ல் இலங்கையின் மிகவும் வறிய 20% வீதத்தினர் வருமானத்தில் 3.5 வீதத்தை மட்டுமே பெற்றுள்ளதோடு செல்வந்தர் வகுப்பைச் சார்ந்த 20% வீதத்தினர் 56.5% வீதத்தை தமதாக்கிக் கொண்டனர். 85/86 ஐப் பார்த்தால் நிலமை இதைவிட மோசமாகும். 85/86ல் ஆக வறிய 20% வீதத்தினர். பெற்ற பகுதி 1.5% வீதமாக குறைந்துள்ளதோடு ஆகச் செல்வந்தர் வகுப்பினர் 20% வீதத்தினர் தமதாக்கிக் கொண்ட பங்கு 62.0% வீதம் வரை அதிகரித்துள்ளது.

இவ்வாறான வருமான வேறுபாட்டு நிலமையின் கீழ் பணவீக்கம் அதிகரிக்கும் போது அல்லாவிடில் பண்டங்களினதும் சேவைகளினதும் விலை அதிகரிக்கும்போது குறைந்த வருமானம் பெறுபவர்கள் எத்தகைய அமுக்கங்களுக்கு முகங் கொடுப்பார்கள் என்பதை ஒருவரால் விளங்கிக் கொள்வது கஷ்மானதல்ல.

1981/85 காலகட்டத்தை எடுத்துப்பார்க்கும் போது மேலும் நாம காணக்கூடிய விசேட அம்சம் சுரண்டல் மிகவும் அதிகரித்துள்ளது என்பதாகும். வருமானம் பெறுகின்ற விகிதாசாரத்தை நோக்கும் போது வேதனம் சம்பளம் மூலமாக பெற்ற வருமானம் 1981ம் ஆண்டை விட 1985 /86 ல் குறைவதோடு இலாபமாக வருமானம் பெறுவது அதிகரித்துள்ளது. இதனை 13 வது அட்டவணையில் காணலாம்.

நாட்டின் சனத்தொகையில் மிகப் பெரும்தொகையினர் தொடர்ச்சியாக அதிகரிக்கும் தரித்திர நிலமைக்கு முகங் கொடுத்துள்ளனர் என்பதையே இப்புள்ளிவிபரங்கள் காட்டுகின்றன. குடிசன மதிப்பீடு புள்ளிவிபரத் திணைக்களத்தின் 1981/82 ஆண்டு சமூக பொருளாதார ஆய்வின்படி இந்நாட்டிலுள்ள குடும்பங்களில் 14 இலட்சம் குடும்பங்கள் உத்தியோக பூர்வ வறுமைக் கோடாக கருதப்படுகின்ற ரூபா 500 மாத வருமான மட்டத்திற்கு கீழேயே வாழ்கின்றனர். இதற்கு பின்னரான காலத்தை எடுத்துப் பார்த்தால் நிலமை இன்னும் மோசமடைந்துள்ளது. ஒரு அறிக்கையின்படி நாட்டின் மொத்த குடும்ப எண்ணிக்கையான 33 இலட்சத்தில் 30 இலட்சம் வறிய குடும்பங்களாகும். சனத் தொகையில் 41 இலட்சம் பேர் வறுமை மட்டத்துக்கும் கீழேயே வாழ்கின்றனர். சனத் தொகையில் 89 இலட்சம் பேருக்கு அதாவது சுமார் 60% வீதத்தினருக்கு ஆகக்குறைந்த அளவு அவசியமான கலோரி கிடைப்பதில்லை. 15 வயதுக்கு குறைவான சிறுவர்களில் 55% வீதம் பேர் போஷாக்கு குறைவால் பீடிக்கப்பட்டுள்ளனர். பாடசாலை செல்லும் வயதை அடையாத குழந்தைகளில் 50% வீதம் குழந்தைகள் ஊட்டச் சத்துக் குறைவால் பீடிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

நாட்டின் மொத்த குடும்பங்களில் 42% வீதம் குடும்பங்களில் கிடுகு களிமண் வீடுகளிலேயே வாழ்கின்றனர். 1970 தொடக்கம் 1980 வரை அரிசி விலை 400% வீதத்தாலும் சீனி விலை 293% வீதத்தாலும் பால் மா விலை 833% வீதத்தாலும் என்றவாறு விலைகள் உயர்ந்துள்ளன. (பதினைந்து வருட அபிவிருத்தி புள்ளி விபரங்கள் மூலமாக வார இறுதி அத்த பத்திரிகை 1992 ஜூலை 25)

பொருளாதாரம் தொடர்ந்தும் அதிகரிக்கும் நெருக்கடிகளுக்கு முகங் கொடுக்கின்ற நிலமையின் கீழ் பொருளாதார நெருக்கடியினாலேயே மக்களுக்கு அரசாங்கத்தால் வழங்கப்படுகின்ற நிவாரணங்களையும் சமூக நலச் சேவைகளையும் துண்டிக்க நிர்பந்திக்கப்பட்டது. அவ்வாறே உலக வங்கியினாலும் சர்வதேச நாணய நிதியத்தினாலும் சிபார்சு செய்யப்பட்ட பொருளாதார மூல உபாயங்களாலும் அவற்றை வெட்ட நிர்பந்திக்கப்பட்டது. தீர்வு எதுவுமின்றி இழுபடுகின்ற இனப் பிரச்சனையுடன் தொடர்பான யுத்தம் இந்நிலைமையை மேலும் உக்கிரம் அடையச் செய்தது.

1950ம் ஆண்டுகளிலும் 60 களிலும் நிவாரண உதவிகளைத் துண்டிக்க அரசாங்கங்கள் நிர்ப்பந்திக்கப்பட்ட போதிலும் 1977ம் ஆண்டுக்கு பின்னரான காலகட்டத்தில் மக்களுக்கு வழங்கப்பட்ட நிவாரண உதவிகளுக்கு கைவைத்தது போன்று பாரதூரமான முறையில் அக்காலங்களில் இடம்பெறவில்லை. 1977ம் ஆண்டு யூ.என்.பி. பதவிக்கு வந்த உடனேயே உலக வங்கியினதும் சர்வதேச நாயண நிதியத்தினதும் ஆலோசனையின்படி 70 இலட்சம் உணவு பங்கீட்டு புத்தகங்களைப் பறித்தது. அதன் பின்னர் உணவு பங்கீட்டு முறை முற்றாக இல்லாதொழிக்கப்பட்டு உணவு முத்திரை வழங்கப்பட்டது. பண்ட ரீதியான உதவிகள் நிறுத்தப்பட்டு பண ரீதியான உதவி வழங்கல் அரசாங்கத்துக்கு நன்மையாக இருந்தது. எப்பொழுதும் அதிகரித்து வந்த பணவீக்க நிலமையின் கீழ் பணத்தின் பெறுமதி வீழ்ச்சி

அட்டவணை;13

வருமானம் பெறும் வழிகள்	1981	1985/86
சம்பளம் வேதனம் மூலமாக	49.8	36.7
வியாபாரங்களில் இலாபம் மூலமாக	23.7	35.2
வேறு விதமாக	26.5.	28.1

தரவைகள்; உழைப்புப் படையும் சமூக பொருளாதார ஆய்வும் 85/86

www.tamilarangam.net

அடைந்ததால் வழங்கப்படுகின்ற பணமுலம் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய பண்டங்களின் அளவு வேகமாக வீழ்ச்சி அடைவது தவிர்க்க முடியாததாகும்.

இவ்வாறன நிவாரண உதவி துண்டிப்புக்கள் தவிர பசளை மானியம் போன்ற மானியங்களும் பெருமளவில் துண்டிக்கப்பட்டன. இவ்வாறாக ஒரு புறம் நிவாரணங்கள் மானியங்கள் வெட்டப்பட்டும் மறுபுறம் வியாபார மொத்தவரி (BTT) போன்ற வரி அறவிடுவதன் முலமாக நுகர்வோர் மீது மறைமுகமாக வரிப்பழுவும் சுமத்தப்பட்டது. இவை அனைத்தும் காரணமாக குறைந்த வருமானத்தைப் பெற்றவர்களது நிலமை மென்மேலும் மோசமடைந்தது.

அரசாங்கத்தால் வழங்கப்பட்டு வந்த சேவைகளுக்காக அரசாங்கம் செலவு செய்த தொகையையும் துண்டித்ததால் இச் சுமை மேலும் அதிகரித்தது. இங்கும் உலகவங்கியும் சர்வதேச நாணய நிதியமும் இச் சேவைகளுக்காக செலவு செய்யும் தொகையை குறைக்குமாறு அரசாங்கத்தை நிர்பந்தித்தன. அரசாங்கத்திற்கும் படிப்படியாக சேவைகளுக்கான செலவுகளை துண்டிப்பதைத் தவிர செய்வதற்கு வேறு எதுவுமே இருக்கவில்லை.

அரசாங்கம் கல்விக்காக 1974/75 காலத்தில் அரசாங்கத்தின் மொத்தச் செலவில் 8.3% வீதத்தை செலவு செய்தது. 1981/83 காலத்தில் அது 5.1% வீதமாக குறைந்தது. 1984/88 காலத்தில் அது 7.6% வீதமாக அதிகரித்தபோதிலும் 74/76 காலத்தை விடகுறைவாகும் இவ் இடத்தில் அதிகரிப்பை கணக்கில் கொள்ளும் போது 70 தசாப்தத்தின் மட்டத்தை பேணுவதாயின் இதைவிட அதிகமான அளவு பணம் கல்விக்காக தனது பொறுப்பிலிருந்து படிப்படியாக விலகி கல்வி பாரத்தையும் மக்கள் மீது சுமத்தியது. பாடசாலை அபிவிருத்தி செய்யும பாரத்தின் ஒரு பகுதி பெற்றோர் மீது சுமத்தப்பட்டுள்ளதோடு சகல ஜனரஞ்சக பாடசாலைகளுக்கும் பிள்ளைகளைச் சேர்க்கும்போது பாடசாலைக்கு பெற்றோர் நிதி வழங்கவேண்டும். சகல பாடசாலைகளிலும் பிள்ளைகளைச் சேர்க்கும் போது வாங்கு மேசை கொண்டு செல்ல வேண்டும் வாழ்க்கைச் செலவு அதிகரித்துள்ள இந்நிலையில் அனேக பெற்றோருக்கு இவற்றைத் தாங்கிக் கொள்வது கடினமாகும்.

சாதாரண சேவைகள் தொடர்பாகவும் நிலமை இதற்குச் சமமானதே. சுகாதார சேவைகளுக்கான செலவு 1974/75ல் 5.7% வீதமாக காணப்பட்டது. அது 1981/83ல் 3. 8% வீதமாகவும் 1984ல் 3. 6%வீதமாகவும் குறைந்தது 1987ல் மீண்டும் 5.5% வீத அதிகரிப்பை காட்டுகின்ற போதிலும் 1988ல் அது 4.6%வீதமாக வீழ்ச்சி அடைந்துள்ளது. பொதுவாக பார்க்கும் போது நாட்டின் சுகாதார சேவைகள் சகல அம்சங்களிலும் சீரழிந்துள்ளது என்றே கூறவேண்டும். மருத்துவ உத்தியோகத்தர் பற்றாக்குறை, தாதிமார் பற்றுக்குறை என்பன தொடர்ச்சியாக அதிகரிக்கின்றன. வைத்திய சாலைகளில் தேவையான மருந்து வகைகள் இல்லை. தேவையான மருந்துகளில் அனேகமானவை விலை கொடுத்தே வாங்கவேண்டும். அரசாங்கம் சுகாதாரசேவைகளுக்காக செய்ய வேண்டிய செலவுகள் ஒன்றில் குறைந்துள்ளன அல்லது போனல் ஓரிடத்தில் தேங்கியுள்ளதோடு மக்கள் செய்யவேண்டிய செலவுகள் வேகமாக அதிகரிக்கின்றன. இதனல் மக்களுக்கு முகங்கொடுக்க நேரிட்டுள்ள பொருளாதார கஷ்டங்கள் மேலும் பாரதூரமாக அதிகரிக்கின்றன.

வீடமைப்பு சமுக நலன்கள் என்பவற்றுக்கான அரசின் செலவுகளும் குறைக்கப்படுவதை காணமுடியும். உலக வங்கியின் உலக அபிவிருத்தி அறிக்கையின்படி இவற்றுக்கான அரசாங்கத்தின் செலவு 1972ல் 19. 5% வீதமாகும். இது 1990ல் 14.5% வீதமாக வீழ்ச்சி அடைந்தது. இவ்வாறு பொருளாதார ரீதியாக பார்க்கும்போது நாட்டில் விருத்தி பெற்றிருந்தது வெடித்துக் கிளம்பும் நிலமையேயாகும். வாழ்க்கை மென்மேலும் கஷ்டமானதாக மாறியது. சனத்தொகை அதிகரித்தது. மக்களின் தேவைகள் அதிகரித்தபோதும் அதிகரிக்கும் மக்கள் தொகையின் அவசியங்களை பூர்த்தி செய்வதில் பொருளாதாரம் வெற்றி காணவில்லை. பெருந்தொகையானோரது நிலமை இவ்வாறன போதிலும் சனத்தொகையில் மிகச் சிறு தொகையினருக்கு வேண்டிய அனைத்தும் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாகவிருந்தது. இச் சிறு தொகையினரது விருப்பு வெறுப்புகளையே பொருளாதாரம் பூர்த்தி செய்தது. அவர்களது வருமானம் 100% வீதத்திற்கும் அதிகமாக வேகமாக உயர்ந்தது. ஆனல் குறைந்த வருமானம் பெறுபவர்களது வருமானம மிகச்சிறிய அளவே அதிகரித்தது. 1981/85 வரையான மெய்மை அதிகரிப்பை பார்க்கும்போது இதனை நாம் தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ளலாம். இக்காலத்தில் மிக வறிய 10% வீதத்தினரது வருமானம் 3.1 வீதத்தால் உயரும்போது ஆகக் கூடிய வருமானம் பெறும் 10%வீதத்தினரது வருமானம் 107% வீதத்தால் அதிகரித்துள்ளது.

சமுகச் செல்வம் மிகச் சிறிய தொகையினரது கைகளுக்கு மென்மேலும் அதிகரிக்கும் வேகத்தில் சென்றடைந்ததோடு மிகப் பெருந்தொகையான மக்கள் வறுமையின் அதள பாதாளத்திற்கே தள்ளப்படும் செயற்பாடுகள் கூடும்போது இதற்கு எதிராக எழுச்சிபெறுவதற்கான பொருள் முதல் ரீதியான தேவைகள் தோன்றுவது இயற்கையானதேயாகும். ஆனல் இது வளர்ந்து உச்ச நிலைக்கு கொண்டுவரப்பட்டது ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் பகுதியினரால் அல்ல வறுமையால் பீடிக்கப்பட்டு நொந்து போயிருந்த மக்கள் மத்தியில் இருந்தும் அல்ல. அதிகரிக்கும் பொருளாதார நெருக்கடிகளின் உடனடி தாக்குதல்களுக்கு உள்ளான இளம் சந்ததியினர் மத்தியில் இது வளர்ந்தது. பொருளாதார நெருக்கடிகளின் தாக்குதல்களால் மிகவும் கோபமடைந்திருந்ததும் அதற்கு உடனடியாக பதில் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள முன் வந்ததும் இப்பகுதியனரேயாகும். அனேக சந்தர்பங்களில் முதலாவதாக எதிர்ப்பைக்காட்டுவது இவர்களே என்பதும் ஒரு விதி முறையாகும். இவ்வாறாக அதிகரித்த பொருளாதார பிரச்சனைகள், வேலை இல்லாத்திண்டாட்டம் வாழ்க்கைச் சுமை என்பனவே ஜேவிபியை நோக்கி இளம் சக்திகள் இழுபட்டுச் சென்றதற்கு அடிப்படைக் காரணமாகும். ஆனலும் ஜேவிபி கட்டி எழுப்பப்படுவதற்கு பொருளாதாரப் பிரச்சனை மட்டும் பின்னணியாக அமையவில்லை. பொருளாதாரப் பிரச்சனை அடிப்படைக் காரணமாக அமைந்ததைப் போன்றே சமுக, அரசியல் பிரச்சனைகளும் ஜேவிபியின் தோற்றத்துக்கும் வளர்ச்சிக்கும் தீர்க்கமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின. ஆதலால் ஜேவிபி அரசியலை சரியான முறையில் விளங்கிக் கொள்வதற்கு அதற்கான தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய பொருளாதாரக் காரணத்தை மட்டுமன்றி சமுக அரசியல் காரணிகளையும் விளங்கிக் கொள்ளுதல் அவசியமாகும்.

(தொடரும்)

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

"சாமரம்"

ஒரு சிறு சேலைத்துண்டம்
புரட்சி என்பதால்
சிவப்பாக இருத்தல் வரவேற்கப்படும்!
கை பிடிக்க இலகுவாக
சிறு தடியில் பொருத்தவும்!
சேலை பொருத்திய பாகம்
மேலே நிற்க
இரு கைகளாலும் தடியை
நெஞ்சுயரப் பிடிக்கவும்!
பின்
இடமும் வலமும்
மாறி மாறி பலமாக அசைக்கவும்!
தேவையெனின்
போராட்டம் வெல்க! எதிரி ஒழிக!
ஜய கோசமும் போட்டிடலாம்!
எதிரி பலமரனவனுக இருந்தால் ?
உமைநோக்கி
உயிருக்கு ஆபத்தெனின்
நிமித்திய கொடியை முன் நோக்கி
90பாகை சரிக்கவும்
(நிலத்திற்குச் சமாந்தரமாக!)
பின் மிகவும் மெதுவாக
இடமும் வலமும் அசைக்கவும்
மறந்தும் வாயிலிருந்து
கோசங்கள் வராது பார்ததுக் கொள்ளவும்
வேண்டுமெனின்
வாழ்த்துப் பாடிடலாம்!
இப்போது நீவிர்
பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளீர்
ஏனெனில்
இது சாமரம் வீசுதல் என்றழைக்கப்படும்

சாந்தன் மார்க்கண்டு

சாதகம்

ஏழிலே செவ்வாயென்றுர்
எட்டிலே வியாழனென்றுர்
ஆளையே மயக்கிவிட்டார்
ஆட்டுதே சனியுமென்றுர்

ஏழரை வருசத்திற்கு
ஏக்கமே வாழ்க்கையென்றுர்
ஏழுநாள் கோவிலிலே
ஏற்றிடு விளக்கையென்றுர்

சுக்கிரன் பார்த்திருந்தால்
சுகபோக முண்டு என்றுர்
வக்கிரப் பேச்சை விட்டால்
வளமான வாழ்வுமென்றுர்

இராகுவுடன் கேதுசேர்ந்து
இரகளைகள் செய்யுமென்றுர்
கிரகங்கள் ஒன்பதையும்
சிரமமாய் வணங்கு என்றுர்

பாகப் பிரிவினைக்கு
பாதையை வகுக்குமென்றுர்
வேகமாய் வீட்டைவிட்டு
வெளியேறச் செய்யுமென்றுர்

முப்பதை அடைந்தாலும்
முகூர்த்தமே வராது என்றுர்
நாற்பதைத் தாண்டிவிட்டால்
நாடியே நிற்குமென்றுர்

கந்தவாரணன்

பயம்

சூரியன் காலையில் உதிக்கும்
சூரியன் மாலையில் மறையும்
சூரியன் மேற்கில்
என்னைச் சந்திக்கும் வரை

சுகன்
(பிரான்ஸ்)

நேசத்தின் உறவுகள்

நித்தம் விழியோரங்களில்
ஈரம்.....
இதய விளிம்புகளில்
துயரக் கறைகள்
கனவுகளும் கருப்பாய்
சுழலும்
பிரபஞ்சத்தில்
என் நேசிப்பின்
உறவுகள்
வேகமாய் முகம்
திருப்பிக்கொள்வதும்
ஏன் ?
என் இதய ஏடுகளை
படிக்க தவறியதாலா ?
எரிகிற நெஞ்சத் தீயில்
நினைவுகளை எரித்துவிட
முடியாமல் நித்தமும்
நானும் நிம்மதி
தொலைத்து இந்த
பிரபஞ்சத்தில்
சக்தியிழந்தவளாய்
சுழன்று கொண்டிருக்கின்றேன்.

நிவேதிகா

காணுமற்போன முத்துக்கள்

எங்களுடைய வானங்களில் அழகான முத்துக்கள்
விளைந்தன
மேகங்கள் அவற்றைக் களவாடிச் சென்றன
களவெடுத்த மேகங்களைக் காற்று விரட்டியது
மேகங்களின் மடியினின்று முத்துக்கள் விழுந்தன
விழுந்த முத்துக்களைப் பூமி அள்ளியெடுத்தது
காட்டு மல்லிகைகள் அவற்றை இரவல் வாங்கின
மல்லிகைகளை அலங்கரித்த முத்துக்களைப்
பெண்கள் கொய்து கூடைகளில் இட்டனர்
பெண்கள் பன்சலைக்கு கூடைகளுடன் போகையிற்
காதலர்களின் முறுவல்
பெண்களைக் களவாடிச் சென்றது
காதலர்களைக் கறுப்புப் பூனைகள் களவாடின
மீளாத காதலர்களுக்காய்
காத்திருந்த பெண்களின் விழிகளில் விளைந்த முத்துக்கள்
பற்றி எரிந்தன
பெண்களது பூக்கூடைகள் பற்றி எரிந்தன
காட்டுமல்லிகைச் செடிகள் பற்றி எரிந்தன
பூமியும் பற்றி எரிந்தது
காற்றிலும் தீபரவி
மேகங்கள் எரிந்தன
எங்கள் வானங்கள் எல்லாமே எரிந்தன

புவனம்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

ஏ.ஆர்.கே மார்க்கட்

31-35 St. Dennis Dr

(Don Mills/Eglinton)

(416) 421 3429

இலங்கை இந்திய
உணவுப் பொருட்கள்,
பால் பழங்கள், உடன் மரக்கறி
வகைகள், இறைச்சி, மீன்,
கடலுணவு வகைகள்,
கணடிய உணவுப் பொருட்கள்
அனைத்தும் மலிவு விலையில் ...

இந்த
வருடத்திற்கான
வருமானவரிப்
பத்திரங்களை
பூர்த்தி செய்ய
தொடர்பு
கொள்ளுங்கள்.
குறைந்த
செலவில்
விரைவான
சேவை

தமிழ், ஹிந்தி வீடியோப்
படங்களின் ஒரிஜினல் பிரதிகளை
வாடகைக்கும் விற்பனைக்கும்
பெறலாம்

CD, Audio

மலிவு விலையில்

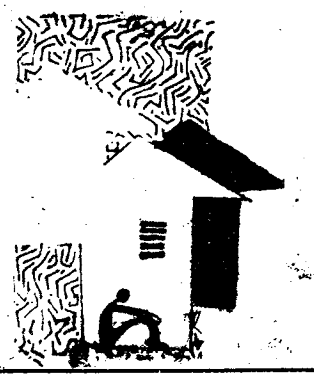
A.R.K MARKET

www.tamilarangam.net

உனக்கு வடிவாக ஆட்களை பயன்படுத்த தெரிந்தால் வாழ்க்கையை வாழ விரும்பமில்லாத ஒருவனை கொண்டு நீ எவ்வளவோ வேலைகளை செய்விக்கலாம்.

கறை படிந்த கைகள்

ஜீன் பால் சாத்ரே



தமிழில்;நேசன்

காட்சி 2

இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்
ஒல்காவின் வீட்டில்
சூடான வாதத்தில் பலர் குரலை
உயர்த்தியும் தாழ்த்தியும்
பேசுகின்றனர். ஹிகோ டைப்
பண்ணுகின்றான். அவன் முதல் வந்த
காட்சியிலும் பார்க்க இளமையாக
காணப்படுகின்றான்.

ஐவன்: ஹோய்
ஹிகோ: என்ன
ஐவன்: நீ டைப் பண்ணுவதை நிறுத்த முடியுமா?
ஹிகோ: ஏன்?
ஐவன்: அது எனக்கு எரிச்சலைத் தருகின்றது.
ஹிகோ: நீ விரைவில் எரிச்சலை அடைபவன் என்று நான் நம்பவில்லை.
ஐவன்: நான் அப்படி இல்லை ஆனாலும் டைப்பிங் சத்தம் இப்போது எனக்கு எரிச்சலைத் தருகின்றது. என்னோடு நீ கதைக்க முடியுமா?
ஹிகோ: (ஆர்வத்துடன்) அதைவிட வேறு என்ன விருப்பம் எனக்கிருக்க முடியும்? உனது பெயர் என்ன?
ஐவன்: எனது இயக்கப் பெயர் ஐவன். உனது பெயர்?
ஹிகோ: ஏஸ்கோல்நிக்கோவ்
ஐவன்: (சிரித்தபடி) சோக்கான ஓர் பேர்
ஹிகோ: அதுதான் எனது இயக்கப் பெயர்
ஐவன்: நீ எங்கிருந்து இப்பெயரை தேடி எடுத்தாய்.
ஹிகோ: அது ஒரு நாவலின் ஒரு கதாபாத்திரப் பெயர்
ஐவன்: அவன் அந்நாவலில் என்ன பாத்திரத்தைக் கொண்டவன்?
ஹிகோ: அவன் ஓர் கொலைகாரன். கொலைசெய்வது அவன் வேலை
ஐவன்: ஓகோ நீ எப்போதாவது கொலை செய்திருக்கின்றாயா?
ஹிகோ: இல்லை (மௌனம்) யார் இங்கு உன்னை அனுப்பியது?
ஐவன்: லூயிஸ்
ஹிகோ: நீ இங்கு என்ன செய்வதாக உத்தேசம்
ஐவன்: நான் இங்கு 10 மணிவரை காத்திருக்கவேண்டும்
ஹிகோ: பின்பு
(இதன் மேல் உரையாடலை செய்யாதிருக்கும்படி ஐவன் ஹிகோவுக்கு சமிக்ஞை செய்கிறான்)
(பின்புறத்தில் இருந்து லூய்ஸின் குரல் கேட்டது)
ஐவன்: பின்னால் பெடியள் என்ன சமைக்கின்றார்கள்?
ஹிகோ: அவர்கள் போடும் சத்தத்தில் நான் கதைக்க முடியாது இருக்கிறது.
(மௌனம்)
ஐவன்: நீ கட்சியில் நீண்டகாலமாக இருக்கின்றாயா?
ஹிகோ: 1942 இல் இருந்து. அதாவது ஒருவருடகாலம் ரேயென்ட், சோவியத்யூனியன் மீது போர் தொடுத்த நாளில் இருந்து இருக்கின்றேன். நீ எப்படி?
ஐவன்:எனக்கு ஞாபகமில்லை. நான் ஆரம்ப காலத்திலிருந்த கட்சியில் இருந்தேன் என நான் சில சமயங்களில் நினைப்பதுண்டு
(மௌனம்) நீதான் கட்சி பத்திரிகை எழுதுகின்றாய். என்ன?
ஹிகோ: நானும் மற்றும் பிரதேசங்களும் சேர்ந்து செய்கின்றோம்
ஐவன்: எனக்கு பத்திரிகை அடிக்கடி கிடைப்பினும் அதிகம் வாசிப்பது இல்லை. எமதும் செய்திகள் பி.பி.சி சோவியத் ரேடியோ ஆகியவற்றின் செய்திகளில் நின்று ஒரு வார காலம் பிந்துவது உனது தவறல்ல.
ஹிகோ: எங்கிருந்து நாம் செய்திகளைப் பெறலாம் என நீ எதிர்பார்க்கின்றாய்? நாங்களும் உன்னை போலவே செய்திகளை ரேடியோவில் இருந்து கேட்கின்றோம்.
ஐவன்: நான் இப்போது உன்னை குற்றம் சாட்டவில்லை நீ உனது வேலையை செய்கின்றாய். இங்கொன்றும் பிரச்சனை இல்லை
(மௌனம்) இப்போது நேரம் என்ன?
ஹிகோ: 10 க்கு 5 நிமிடங்கள் இருக்கின்றன.
(ஐவன் கொட்டாவி விடுகின்றான்)
ஹிகோ: உனக்கு ஏதாவது பிரச்சனையா?
ஐவன்: இல்லை.
ஹிகோ: உன்னை பார்க்க சுகமில்லாதவன் மாதிரி இருக்கின்றது.
ஐவன்: ஆம் ஆனல் பரவாயில்லை
ஹிகோ: நீ வெளுத்து இருக்கின்றாய்
ஐவன்: நான் பரவாயில்லை என நான் சொன்னேன் நான் எப்போதும் இப்படித்தான்.
ஹிகோ: நான் சைக்கிளை ஓட்டி செல்லும் போது மீண்டும் சரியாகி விடுவேன்.
(ஒல்கா முன் கதவால் வருகின்றாள். கையில் இருந்த சூட்கேசை கீழே வைக்கின்றாள்)
ஒல்கா(ஐவனிடம்) இந்தா இதை உனது முதுகுச் சாக்கினுள் வைத்துக் கொள்ளமுடியுமா?
ஐவன்: முதலில் அதைச் செய்வோம் ஆம் மெதுவாக
ஒல்கா: இப்போது பத்து மணி இப்போது இதை இயக்கலாம்.
ஐவன்: ஆம்
ஒல்கா: குட் லக்
ஐவன்: நாம் புறப்படுமுன் நீ எனக்கொரு முத்தம் தருவாயா?

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

ஒல்கா: ஹம் (அவள் அவனது இரு கன்னங்களிலும் ஆதரவாக முத்தமிடுகின்றாள்)

ஜவன்: (ஜவன் சூட்கேசை எடுத்தபடி ஹிகோவிடம்) அதிட்டம் உன்னோடு இருக்கட்டும்.

(அவன் புறப்படுகின்றான்)

ஹிகோ: (சிரித்தபடி) தொலைந்து போ

ஒல்கா: நீ அப்படிக் கூறியிருக்கக் கூடாது

ஹிகோ: ஏன்?

ஒல்கா: பொதுவாக நாம் அப்படி கூறுவதில்லை

ஹிகோ: ஒல்கா எப்போது உனக்கு சுபநேரம் பார்க்கும் பழக்கம் வந்தது?

ஒல்கா: (அந்தரத்துடன்) நான் அப்படி பார்ப்பது இல்லை.

ஹிகோ: அவன் இப்போது என்ன செய்யப் போகின்றான்?

ஒல்கா: அது உன்னுடைய பிரச்சனை இல்லை.

ஹிகோ: அவன் இப்போது KORSKu பாலத்தை BOMB வைத்து தகர்க்கப் போகின்றான் என்ன?

ஒல்கா: நான் ஏன் அதைச் சொல்ல வேண்டும் என நீ நினைக்கின்றாய்? ஏதாவது பிழையாக போனால்? எவ்வளவுக்கு எமக்கு குறைவான விஷயங்கள் தெரியுமோ அவ்வளவுக்கு நாம் உயிருடன் வாழலாம்.

ஹிகோ: ஆனால் அவன் என்ன செய்யப்போகின்றான் என உனக்குத் தெரியும்.

ஒல்கா: (தோள்களை உலுக்கியபடி) ஹோ, எனக்கா!

ஹிகோ: ஆம் நீ உனது வாயை திறக்கமாட்டாய் போலிருக்கின்றது. நீ லூயிஸ் மாதிரி செத்தாலும் வாய் திறக்க மாட்டாய் (அமைதி) நான் இதை யாருடன் சொல்வேன் என நினைக்கின்றாய்? நீ என்னை ஓர் சோதனையில் ஈடுபடுத்தாமல் எப்போது என்மீது நம்பிக்கையை நீ உன்னுள் விதைக்க முடியும்?

ஒல்கா: எமது கட்சி ஓர் டியூட்டரி பள்ளிகூடம் அல்ல நாங்கள் உனது ஆளுமையை சோதிக்கப் போகிறவர் இல்லை. ஆனால் உனக்கு என்னென்ன திறமை இருக்கின்றதோ அதை கவனித்துப் பாவிப்போம்.

ஹிகோ: (டைப்ரைடரை சுட்டி காட்டியபடி) ஆம் எனது திறன் இதில் தான் இருக்கிறது (விரக்தியுடன்)

ஒல்கா: உனக்கு எப்படி ரெயில் தண்டவாளத்தைக் கழட்டுவது எனத் தெரியுமா?

எனக்கு ஏதாவது உண்மையான வேலை தரும்படி லூயிஸை நீ கேட்க வேண்டும் எங்கள் தோழர்கள் இறந்து கொண்டிருக்கும் போது நான் இங்கு பேப்பரில் கிறுக்கிக்கொண்டு இருக்கின்றேன்

ஹிகோ: இல்லை

ஒல்கா: இங்கே பார் (ஒரு கண அமைதி ஹிகோ தன்னை கண்ணாடியில் பார்க்கிறான்) நீ உனது தோற்றத்தை பாக்க விரும்புகின்றாயா?

ஹிகோ: நான் எனது தந்தை போல் தோற்றமளிக்கின்றேனா எனப் பார்க்கின்றேன் நான் எனது தகப்பனரை விரும்பவில்லை

ஒல்கா: எங்களுக்கெல்லாம் அதைப்பற்றிச் தெரியும்

ஹிகோ: எனது அப்பா ஒரு முறை கூறினார் "எங்கள் காலத்தில் நானும் ஓர் புரட்சிகர இயக்கத்தில் இருந்தேன். நான் அவர்களது பத்திரிகையாசிரியராக இருந்தேன். நீயும் என்னைப்போல்தான் அந்த அனுபவத்தினூடு போய்வருவாய்...)

ஒல்கா: ஏன் எனக்கு இதை நீ சொல்லுகின்றாய்?

ஹிகோ: எந்த வித காரணமுமில்லை நான் என்னை கண்ணாடியின் முன் பார்க்கும்போது அதை நினைத்துக் கொள்வேன் அவ்வளவுதான்.

ஒல்கா: (பின் அறையைச் சுட்டியபடி) லூயிஸ் அங்குதான் இருக்கின்றானா?

ஹிகோ: ஆம்

ஒல்கா: Hoederer?

ஹிகோ: நான் அவனைக் பற்றிக் கேள்விப்பட்டாலும் எனக்குத் தெரியாது. யார் அவன்?

ஒல்கா: Landstag உடையும் முதல் உப தலைவராக இருந்தவர் ஆனால் இப்போது எமது இயக்கத்தில் பொதுச் செயலாளர் Hoederer அவரது உண்மையான பெயரல்ல.

ஹிகோ: அவரது உண்மைப் பெயர் என்ன?

ஒல்கா: நீ அதிகம் கேள்வி கேட்கின்றாய் என நான் ஏற்கனவே உனக்குச் சொன்னேன்.

ஹிகோ: இங்கு ஓர் தீர்மானத்திற்கான முடிவெடுக்க Hoederer கட்சி கொமிட்டியை இங்கு அழைத்து இருக்கின்றார்.

ஹிகோ: என்ன தீர்மானம்?

ஒல்கா: எனக்குத்தெரியாது ஆனால் லூயிஸ் அதனை எதிர்க்கின்றான் என்பது மட்டுமே எனக்குத் தெரியும்.

ஹிகோ: (சிரித்தபடி) அவன் அதனை எதிர்ப்பானாயின் நானும் அதனை எதிர்க்கின்றேன் அது என்ன தீர்மானம் என்று கூட எனக்குத் தெரிய தேவையில்லை (மௌனம்) ஒல்கா நீ எனக்கு ஒரு உதவி செய்யவேண்டும்

ஒல்கா: எப்படி?

ஹிகோ: எனக்கு ஏதாவது உண்மையான வேலை தரும்படி லூயிஸை நீ கேட்க வேண்டும் எங்கள் தோழர்கள் இறந்து கொண்டிருக்கும் போது நான் இங்கு பேப்பரில் கிறுக்கிக்கொண்டு இருக்கின்றேன்

ஒல்கா: நீ அதிகம் றிஸ்க் எடுக்கின்றாய்.

ஹிகோ: இல்லை (மௌனம்) ஒல்கா நான் வாழ விரும்பவில்லை.

ஒல்கா: உண்மையாகவா ஏன்?

ஹிகோ: அது மிக கஷ்டமானது.

ஒல்கா: நீ திருமணம் செய்த பின்பும் அப்படித்தானா?

ஹிகோ: ஆம்

ஒல்க: நீ உனது மனைவியை விரும்புகின்றாயா?

ஹிகோ: ஆம் விரும்புகின்றேன் (மௌனம்) உனக்கு வடிவாக ஆட்களை பயன்படுத்த தெரிந்தால் வாழ்க்கையை வாழ விரும்பமில்லாத ஒருவனை கொண்டு நீ எவ்வளவோ வேலைகளை செய்விக்கலாம்.

(மௌனம் பக்கத்து அறையில் பெரிய சத்தம் கேட்கிறது)

ஒல்கா: (குழப்பத்துடன்) அது நல்லதல்ல

(லூயிஸ் இருவருடன் முன் கதவால் வருகின்றான்)

லூயிஸ்: எல்லாம் முடிந்துவிட்டது.

தொடரும்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

நான்காம் ஆண்டு நினைவாஞ்சலி

செல்வன் பாஸ்கரன் செந்தூர் குமரன்

அச்சுவேலி

பாலமுருகன் தோற்றம் போல
தோற்றம் கொண்ட செந்தூர்
குமரா, நீ எம்மை விட்டுப்
பிரிந்து நான்கு ஆண்டுகள்
சென்றாலும் இவ்வுலகில் நாம்
இருக்கும்வரை நீ எங்கள்
எல்லோர் மனதிலும் வாழ்ந்து
கொண்டேயிருப்பாய்.
நாம் இவ்வுலகை விட்டு
உமதடி சேரும்வரை
நடைப்பிணம் தான்.

உம் பிரிவால் துயருறும்
அப்பா, அம்மா,
சகோதரிகள்

தோற்றம் 29.2.1985 மறைவு 6.4.1990

ATLANTIC AUTO CLINIC LTD

1960 LAWRENCE AVE EAST

Car Certification
29.99

755 8550
CALL
MIKE or RAJAN

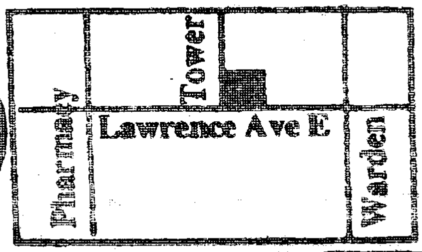
Exhaust, starter, Shocks, Altenater, Clutch
Radio, Transmission, Air Conditon,
General Repair
பல வருட அனுபவம் மிக்கவர்கள்

4WHEEL ALLIGNMENT	44.99
BREAK SHOES	29.99
BREAK PADS	24.99
TUNE UP FROM	34.99
ENGINE SHAMPOO	24.99
FILTER 4 CYL	16.99

உங்கள் வாகனங்களை
குறைந்த செலவில் சிறந்த முறையில்
கம்பியூட்டர் இணைப்புகளுடன்
திருத்திக் கொள்வதற்கு நகரில்
ஒரு சிறந்த ஸ்தாபனம்

Fuel Injections, Electronic and Electric
திருத்துவதில் பல வருடம்
அனுபவம் உள்ளவர்கள்

We use Quaker State Oil



தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

மஞ்சள் பத்திரிகைக் கலாசாரம்

அறுஞர் பேராசிரியர் கல்லாநிதி கியூரியஸ் ஜி

புகழ் எப்படி எல்லாம் மனிதனை ஆட்டிப் படைக்கிறது. ஒரு பதினைந்து நிமிடப் புகழ் வந்தாலே மனிதன் தலைகால் தெரியாமல் கூத்தாடுகின்றான். புகழ் வரும் போது தலைக்கனம் கூடுகிறது. என்னால் முடியாதது என்ன என்ற எண்ணம் வருகின்றது. அறிவும் அடக்கமும் ஒன்றாயிருப்பது எவ்வளவு பெருமைக்குரியது. இந்தப் பதினைந்து நிமிடப் புகழ் வந்ததால் தான் ஒட்டக்கூத்தன் ஹீரோ ஆனார். ஞாபகம் இருக்கிறதா? அதே கூத்தன் தான்! 'ஓசை' இடுவதற்கு இடம் கிடைத்தது. ஓரே கூத்துக் தான். கொஞ்ச நாள் அவருக்கு புகழ்... பெரிய ஹீரோ நினைப்பில் விளாசித் தள்ளினார். தாயகத்தை சாடிய வேகத்தில் கிட்டுவை பட்டு மாமா என்று எழுதினார்.

ஆனால் இப்போது ஒட்டக்கூத்தன் இருந்த இடத்தைக் காணோம்- எழுதிய பத்திரிகையைக் காணோம். இப்போது யாராவது ஞாபகமூட்டினால் தான் உண்டு. இந்தப் புகழ் படுத்தும் பாடு அப்படி. . அது சரி ஆள் என்னவானார்? "ஒட்டக்கூத்தன் பாட்டி(லி)ற்கு இரட்டைத் தாள்" என்பதால் 'கதவைத் திறடி பாமா, நான் காலு வலிக்கலாமா' என்கிறாரோ என்னவோ? இருந்தாலும் 'யாம் ஞானதிருஷ்டியால் யாவும் அறிவோம்'

★ ★ ★

அறு(சு)வை

'எதையோ எழுத வேண்டும் என்பதற்காக புத்திசாலிகள் எழுதுகிறார்கள். எதையாவது எழுத வேண்டுமே என்பதற்காக முட்டாள்கள் எழுதுகிறார்கள்'

தமிழகத்தில் எழுத்தாளர், கவிஞர்களுக்கு புகழ் வந்தால் போதும். . மனதில் பட்டது எல்லாவற்றையும் கியூரியஸ் மாதிரி எழுதிக் குவித்து புத்தகமாக்கி விடுவார்கள். மேத்தா, வைரமுத்து போன்றோர் தங்கள் முன்னுரைகள், தங்களுக்கு பிடித்தவர்கள், பிடிக்காதவர்கள் பற்றி எல்லாம் எழுதுவார்கள். இதில் வைரமுத்துவின் 'இந்தக் குளத்தில் கல்லெறிந்தவர்கள்' என்ற புத்தகமும் அடக்கம். இவர் வீட்டுச் சமையல்காரி முதல் எம்.ஜி.ஆர் வரை எழுதித் தீர்த்திருக்கிறார்.

உலகத்தமிழரில் நக்கீரன் என்பவர் சங்கப்பலகையில் உட்கார்ந்து எழுதி வந்தார். இவர் எழுதியதை புலி ஆதரவாளர்கள் வாசிப்பார்களா என்பதே சந்தேகம். அந்த மாதிரி விளாசித் தள்ளுவார். கருணாநிதியை தமிழர் தலைவர் என்று விட்டு கோபாலசாமியின் கட்சிக்கு மாறி விட்டார். 'உலகின் மூலைகளில் இருந்து எழுதுகின்ற' இவருடைய கட்டுரை ஒன்று பற்றி கருணாநிதி எழுதி விட்டார். ஆகா.. பதினைந்து நிமிடப் புகழ்... இதுவரையும் உலகத்தமிழரில் எழுதி யாருமே என்னைப் பற்றி பேசியதில்லை. இதோ.. சாட்சாத் கருணாநிதியே என்னைப் பற்றி எழுதி விட்டார் என்று— அந்த புகழ் அவரைப் படுத்திய பாடு—

★ ★ ★

தமிழனுக்கும் பேப்பருக்கும் அப்படி என்னதான் சம்பந்தமோ? இந்த தமிழனுக்கு பேப்பரில் யாராவது சூனியம் செய்தார்களோ என்னவோ— ஊரில் இருந்த நாளில் பரீட்சை வினாத்தாள் பேப்பர் மேல் இவனுக்கு தீராக் காதல்— அதைக் களவாகப் பெற்றுக் கொள்வதில் அவனுக்கு இருந்த அக்கறை-

கனடா வந்த நாளிலேயே லாண்டட் பேப்பருக்காய் அலைந்தான். இதற்காக எல்லாமே செய்தான். அதற்காக இலங்கை அரசை திட்டினான். பின்னர் கனடிய அரசு அதை நம்பவில்லை என்று புலிகளைத் திட்டினான். பேப்பர் கிடைத்ததும் ஊருக்குப் போக முடியவில்லையே என்று மீண்டும் புலிகளைத் திட்டினான். சில விண்ணர்கள் இந்த லாண்டட் பேப்பரின் மகிமையை அறிந்து அதை அச்சிட்டே வெளியிட்டார்கள்.

இந்த பழக்க தோசத்தில் தமிழன் இப்போது நியூஸ் பேப்பர் அடிக்கிறான். பத்திரிகைகள் மஞ்சள் பத்திரிகை ரகத்தில் வருகின்றன

★ ★ ★

அதுசரி, இந்த மஞ்சள் பத்திரிகை என்ற பகம் என் வந்தது தெரியுமா? வில்லியம் றன்டோல்ப் ஹேர்ஸ்ட் என்ற அமெரிக்கர் பரம்பரைச் சொத்துக்களை வைத்து சொத்துச் சேர்த்து அதை பத்திரிகை வியாபாரத்தில் முதலீடு செய்தார். இவரது நியூ யோர்க் ஜேர்னல் என்ற பத்திரிகை ஜோசப் புலிட்சரின் நியூ யோர்க் வேர்ல்ட் என்ற பத்திரிகையுடனான போட்டி காரணமாக பரபரப்பூட்டும் செய்திகளை கவர்ச்சிகரத் தலையங்கங்கள் போட்டு விற்பனை செய்தது. இந்தப் போட்டியில் இரண்டு பத்திரிகைகளும் காட்டூன் பகுதிகளை வெளியிட்டன. இதில் வேர்ல்ட் பத்திரிகை Down Hogan's Alley என்ற காட்டூனில் பிரதான பாத்திரம் நீண்ட வெள்ளை சேர்ட் அணிந்திருந்தது. பின்னர் முதன் முதலாக கலர் பத்திரிகையில் வெளியிட்ட போது இந்த பாத்திரம் மஞ்சள் சேட் அணிந்தது. இதிலிருந்து இந்த பாத்திரத்திற்கு Yellow Kid என்று பெயர் வந்தது. பின்னர் இரண்டு பத்திரிகைகளும் மாறிமாறி இந்த காட்டூனின் ஓவியரை விலைக்கு வாங்கி. . கோட்டுக்கு ஏறி அலைந்தன. பின்னர் புலிட்சர் இன்னொரு ஓவியரைக் கொண்டு Yellow Kid காட்டூன் வரைந்தார். பின்னர் அமெரிக்க ஸ்பானிய யுத்தத்தின் போது இரு பத்திரிகைகளும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு கியூபாவில் நடைபெற்ற கொரில்லா யுத்தம் ஒன்று பற்றி செய்தி வெளியிட்டு ஸ்பானிய எதிர்ப்புணர்வை வெளிக்காட்டிக் கொண்டன. அப்போது ஹேர்ஸ்ட் தனது ஓவியரை கியூபாவுக்கு அனுப்பி செய்திகளுக்கு படம் போடும்படி சொல்ல.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

- அவர் அங்கிருந்து 'இங்கே எந்த யுத்தமும் இல்லையே' என்று செய்தி அனுப்பினர். இதற்கு பதிலாக ஹேர்ஸ்ட் செய்தி அனுப்பினராம்... 'நீ படங்களை அனுப்பு.. நான் செய்தியைக் கவனித்துக் கொள்கிறேன்' என்று. இதே நேரம் அமெரிக்க கப்பலான மெயின் ஹவானு துறைமுகத்தில் வெடிக்க... பரபரப்புடன் ஹேர்ஸ்ட் செய்தி எழுதி விற்பனை செய்தாராம்... இதுதான் மஞ்சள் பத்திரிகையியல் பிறந்த வரலாறு. இது நடந்தது 19ம் நூற்றண்டின் இறுதிப் பகுதியில்... பொய் செய்திகளுக்கு பரபரப்பூட்டி வியாபாரம் செய்வது.

நம்ம பத்திரிகைகளுக்கும் இந்த மஞ்சள் பத்திரிகைகளுக்கும் என்ன வித்தியாசம்? அங்கிருந்து படங்களை எடுத்து- இங்கே செய்தி திரிப்பு- யுத்த முனை சஞ்சயன் புலுடா... எல்லா பத்திரிகைகளும் தங்களது பத்திரிகைக்கு விசேடமாகக் கிடைத்த செய்தி என்று தான் விற்பனை செய்ய முயல்கின்றன. இந்த Yellow Journalism எங்கு போய் முடியுமோ?

. . .

இந்த வரிசையில் இப்போது 'உரசு' பத்திரிகை வெளிவந்திருக்கிறது. Just another newspaper. பத்தோடு பதினென்று அத்தோடு நீ ஒன்று- தமிழர்களுக்கு சேவை செய்வதற்காக- . நிறைகளைப் பாராட்டா விட்டாலும் குறைகளைச் சுட்டிக் காட்டுமாறு என்னை (வாசகர்களை) அன்போடு கேட்டுக் கொண்டதால்— இதைச் செய்யாவிட்டால்? இதோ.

History repeats itself என்று கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். சரித்திரம் ஒரு சுற்று சுற்றி மீண்டும் வருமாம். முன்பு மற்ற பத்திரிகைகளில் வந்ததை அப்படியே வெட்டி ஒட்டி வெளிவந்த மாதிரி.. கனடாவில் தமிழர்களின் கைக்கு அகப்படாத ஒரு ஐரோப்பிய புலம் பெயர் பத்திரிகையிலிருந்தும் வீரகேசரியிலிருந்தும் வெட்டி ஒட்டப்பட்டிருந்தது. வழமையான மறுபிரசுரம்- அதே கப்ஸா.. மஞ்சள் தனம்.

உதாரணத்திற்கு கொத்தலாவலை கனடா வந்த மர்மம் என்று சென்னையிலிருந்து சஞ்சீவன் எழுதுகிறர். — தலையங்கச் செய்தி. கனடாவில் வெளிவருகின்ற பத்திரிகை ஒன்றுக்கு கனடாவில் நடந்த நிகழ்வு பற்றியும் இது சம்பந்தப்பட்ட இலங்கைப் பத்திரிகை செய்தி ஒன்று பற்றியும் சென்னை நிருபர் யுத்த முனையிலிருந்து நேரடி றிப்போட். 'கனடாவில் புலி எதிர்ப்புக் குழுவில் உள்ள பத்திரிகை ஆசிரியர் ஒருவரும்' (ஐயோ.. பாவம். இன்னெரு காலுக்கும் வேட்டோ?) முன்னள் புலி அங்கத்தவர் ஒருவரும் (கிட்டுவின் வலக்கை) கொத்தலாவலைக்கு தகவல்களை வாரி வழங்கினராம். ஏன் ஆசிரியர் குழுவே கனடாவில் இருக்கும் போது கனடாச் செய்திக்கு ஒரு சென்னை நிருபர்- சஞ்சீவன்! யார் சஞ்சயனுக்கு அண்ணனே? ஆனல் இந்த பிரஸ்தாப பத்திரிகை ஆசிரியர் ஜலண்டில் எழுதிய Behind the cadjan curtain என்பதை தழுவி 'வேலிக்குப் பின்னல்' நின்று 'உளறுவாயன்' எழுதிய கட்டுரை ஒன்று வேறு வந்திருக்கிறது.

★ ★ ★

மறுபிரசுரம் செய்வதிலும் ஒரு தர்மம் இருக்கிறது. முதலாவது எங்கிருந்து திருடப்பட்டது என்று போடுதல்- இது உண்மையாக அந்த செய்தியையோ, கருத்தையோ எழுதியவர், வெளியிட்டவருக்கான உரிமையைக் காட்டுவது. ஈயடிச்சான் கொப்பி என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? முன்னல் இருந்தவனின் விடைத்தாளில் ஈ இருந்ததைப் பார்த்து தானும் அதே இடத்தில் ஒரு ஈயை அடித்த விண்ணனின் கதை அது.

கியூறியஸ் பள்ளிக் காலத்தில் கணித பாடப் பரீட்சையில் பின்னல் இருந்தவன் பார்த்தெழுதுவது தன் பிறப்புரிமை. நான் கட்டாயம் காட்டி ஆக வேண்டும் என்று தொந்தரவு செய்து கொண்டிருக்க.. சீரியஸாக கணக்கு செய்து கொண்டிருந்த கியூறியஸ் பொறுக்க முடியாது விடைகளை மாற்றி 'இந்தா பார்த்தெழுது' என்று கணக்கு விட்டான். அவனும் ஆகா என்று அதைப் பார்த்து எழுதி பின்னளில் எனக்கு அதிக புள்ளிகள் கிடைத்ததையிட்டு மண்டையை உடைத்துக் கொண்டான். மற்றவர்களைப் பார்த்துக் கொப்பி அடித்த இவன் கனடாவில் பலசரக்குக் கடை திறந்திருக்க வேண்டியவன். இப்போது கனடிய வங்கியில் வேலை செய்ய... கியூறியஸ்? கடைக்காரர்களைத் திட்டி கடைக்காரர்களிடம் திட்டு வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறன். விதி!

★ ★ ★

இதைப் போல ஒரு மறுபிரசுரம். .. வைரமுத்து எழுதித் தொலைத்த 'இளையராஜாவும் நானும்'.. அடே இதை எங்கோ பார்த்திருக்கிறேனே என்று தேடிப் பார்த்தால்... 'இந்தக் குளத்தில் கல் எறிந்தவர்கள்' என்று புத்தகத்திலிருந்து. ஈயடிச்சான் கொப்பி இது தான். புத்தகங்களின் ஒவ்வொரு பக்கத்தின் மேல் மூலையில் அந்தப் புத்தகத்தின் பெயர், மறுமூலையில் எழுதியவரின் பெயர் வழமையில் இருப்பது வழக்கம். மறுபிரசுரித்த விண்ணன் முதல் பக்கத்தை தட்டச்சி விட்டு மறுபக்கம் புரட்டும் போது 'இந்தக் குளத்தில் கல்லெறிந்தவர்கள்' என்ற வசனத்தையும் இடையில் சேர்த்து பின் தொடர்கிறர். பின் அடுத்த பக்கத்தை அடித்து விட்டு புரட்டும் போது தவறுதலாக இரண்டு பக்கங்கள் போய் விடுகின்றன. நோ புறப்ளம்? அதன் பின்னல் இன்னெரு 'இந்தக் குளத்தில் கல்லெறிந்தவர்கள்' என்று வசனத்தின் குறையில் இருந்து தொடங்குகிறது.

இந்த லட்சணத்தில் இலக்கிய வாசனை அதிகமாக இருப்பதற்கு பழக்க தோசமே காரணம் என்று வேறு பத்திரிகை விளாசியிருக்கிறது.

★ ★ ★

கேள்வி பதில் பகுதியில் ஆணுதிக்கத்திற்கு malenism என்று ஒரு ஆங்கிலச் சொல் கண்டேன். நானும் அகராதியில் தேடித் தான் பார்க்கிறேன். அப்படி ஒரு சொல்லைக் காணவில்லை. பெண்நிலைவாதம் (Feminism) என்பது feminine (பெண்பால்) என்ற சொல்லிலிருந்து பிறந்தது. இதற்கு எதிரானது Masculine. எனவே masculinism என்று இருந்தாலும் மன்னிக்கலாம். பெண்ணிலைவாதத்திற்கு எதிர்ச்சொல் ஆணதிக்க வாதம், ஆண் மேலாதிக்க வாதம். இது ஆண்நிலை வாதம் என்று யாரும் சொல்வதில்லை. எனக்குத் தெரிந்த வரை இது male chauvinism என்று தான் அழைக்கப்படுகிறது. பாட்டிலே பிழை கண்டுபிடிக்கும் கீரனின் பாட்டிலா கியூறியஸ் குற்றம் கண்டுபிடிக்கிறய்?

★ ★ ★

கீரன் பதில்கள் பகுதியில் 'சிலர் விடுதலைப் போராட்டத்தை ஆதரிப்பதாகவும், அதேசமயம் எந்த இயக்கத்தையும் சாராமல் நடுநிலை வகிப்பதாகவும் சொல்கிறர்களே' என்ற கேள்விக்கு 'இப்படியானவர்கள் தங்கள் கருத்த ஆன்மசுத்தியுடன் சொல்லவில்லை, தங்கள் விலாங்குப் போர்வையை மறைக்கவே நடுநிலை வேடம் போடுகிறர்கள்' என்று

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

பதில் வந்திருக்கிறது. சரி... இவர்களின் இயக்கம் சார்ந்து விடுதலைப் போராட்டத்தை ஆதரிக்கும் நடுநிலை பற்றி ஒரு நுண்ணாய்வு செய்வோமே என்று புறப்பட்டால்...

கருணாநிதியை எதிர்த்த கோபாலசாமியை ஆதரித்து இயக்குனர் மணிவண்ணன் வெளியிடும் போர்வாள் பத்திரிகையிலிருந்து பல மறுபிரசுரங்கள். . கோபாலசாமியை ஆதரிக்கும் நிலைப்பாடு . கருணாநிதியை எதிர்க்கும் போக்கு... மாத்தயாவை தண்டித்ததை நியாயப்படுத்துவது... இதெல்லாம் எதைக் காட்டுகின்றன? புலிகளுக்கான அப்பட்டமான ஆதரவைத் தானே.

★ ★ ★

மேலும் தகவல் சேகரிக்கப் புறப்பட்டால் பல திடுக்கிடும் தகவல்கள். இதோ.. முதல் இதழில் ஒருவர் உதவியாசிரியராக இருந்தார். பின்னர் அவர் பெயர் மறைக்கப்பட்டது. அன்னார் புகழ் சொல்லில் அடங்கா.. முன்னர் மொன்றியலில் உலகத்தமிழராக இருந்த இவர் ஒரு கவிஞரும் (?) கூட. உலகத்தமிழர் நடத்திய நிகழ்ச்சி ஒன்றில் கவிதை வாசித்த இவர் வாசித்த கவிதையின் சாராம்சம் என்ன தெரியுமா? முன்னர் ஒரு தடவை தாயகம் பொங்கல் வாழ்த்துப் போடவில்லை. எப்படி தாயகம் பொங்கல் வாழ்த்துப் போட மறக்கலாம் என்று இதை ஒரு மத விவகாரமாக மாற்ற முயன்ற பாவ'தீய' ஜனதா இவர். உலகதமிழர் விழாவில் தாயகம் பொங்கல் வாழ்த்து சொல்லாததை கவிதையாகப் பாடியவர். பின்னர் சிலர் அவரை எதிர்கொண்ட போது 'ஐயோ. அவங்கள் கேட்டாப் போல நான் வாசிச்சுப் போட்டன்' என்று காலில் விழாத குறையாக கெஞ்சியவர். பின்னர் ரொறன்ரோ வந்ததும் அஞ்ஞாதவாசம் ஆகி 'இனியொரு வசந்தம் வருமா' என்று கவிதை பாடினார். இப்போது வசந்தம் வந்திருக்கிறது.

★ ★ ★

முன்பு எங்கே போய் பகுதியில் முட்டப்படும் பேறும் இவருக்கு கிட்டியது. அன்றே இவருக்கு பதினைந்து நிமிடப் புகழ் இப்படித் தான் கிடைத்தது. மற்ற சிறார்கள் தங்கள் உயிரைப் பலியிடுவதை ஆதரித்த இவர் தனது மகனை 'நீ இயக்கத்துக்குப் போக வேண்டாம், நான் உன்னைக் கூப்பிடுகிறேன்' என்று இங்கே இறக்கியவர். இது முன்பு முட்டப்பட்டது. இப்போது இவர் புலிகளைச் 'சாராத லிங்கமாக' இருப்பதாகக் காட்டிக் கொண்டு உதவியாசிரியரானார். பின்னர் தலைமறைந்து 'தூரனாகி' விட்டார்.

★ ★ ★

சமீபத்தில் 'நம்பத் தகுந்த வட்டாரத்தில்' இருந்து ஒரு தகவல்.. . அண்ணை நக்கீரன் வாசிச்சீங்களா? ஆமாம்.. கனடாவில் வெளிவருகின்ற பத்திரிகைகள் எல்லாம் உண்மை பொய் பற்றி கவலைப்படாமல் மறுபிரசுரிக்கின்ற நக்கீரன் தானே..

நீங்க ஒண்ணு.. நான் சொல்ல வந்தது சங்கப்பலகை நக்கீரன்.

என்ன?

நக்கீரனுக்கும் இதற்கும் சம்பந்தம் உள்ளதாக... 'டனால்'! இதென்ன புதுக்கதை... தந்த தகவல் உண்மை போலத் தான் தோன்றியது. கருணாநிதி மீதான வெறுப்பு. வை.கோ புகழ்மாலை. 'இலக்கிய விடயங்கள்'. எழுத்துப் பாணி எல்லாமே இதில் உண்மை இருக்கக் கூடும் என்ற சந்தேகத்தையே ஏற்படுத்தின. போதாக்குறைக்கு 'பெண்கள் அமைப்பு' ஒன்றின் அங்குரார்ப்பணத்தில் ஆண் ஒருவர் வரவேற்பு நிகழ்த்தியிருந்ததை 'சரி' பத்திரிகையில் ஒருவர் கண்டித்ததை அடுத்து கேள்வி பதிலில் அது நியாயப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. டனால்! பதில் அளிப்பதும் கீரன்.. டனால்.. நக்கீரன் 'நக்'குவதை நிறுத்தி விட்டாரோ என்னவோ? எல்லாம் இந்த பதினைந்து நிமிடப் புகழ் செய்யும் வேலை! 'சங்கப்' பலகையில் அமர்ந்திருந்தவர் 'கீர். கீர்' என அறுக்கிறார்.

★ ★ ★

புலிகளை ஆதரித்து எக்கச்சக்கமான நடுநிலை இதழ்கள் வருவதால் குழம்பிப் போயுள்ள உலகத்தமிழர்களின் ஆதரவுடன் இப்போது இந்த முயற்சி. .. இதனால் தான் ஒருவர் நான் புலி ஆதரவாளன் என்று 'வராது போல வந்த மாமணி' கதை சொல்ல.. இவர்கள் 'இல்லை, இல்லை, இவர் கொத்தலாவலைக்கு காட்டிக் கொடுக்கும் துரோகி' என்கிறார்கள். இனி என்ன? வாசகர்களுக்கு தலை குழம்பும். இதற்குள் எல்லா நடுநிலைப் பத்திரிகைகளுமே புலிகளை வரிந்து கட்டிக் கொண்டு ஆதரிக்க... இதுவரையும் புலிகளை ஆதரிப்பதற்கான மொத்தக் குத்தகை எடுத்திருந்த தங்களுக்குப் போட்டியாக பல பத்திரிகைகள் வந்த நிலையில்... உத்தியோகபூர்வமாக தங்களுக்கு ஒரு நடுநிலைப் பத்திரிகை வேண்டும் என்ற உலகத்தமிழரின் வேட்கையோ என்னவோ இந்தப் பத்திரிகை பல புலி முக்கியஸ்தர்களால் நடத்தப்படுகிறது. இனிமேல் உலகத்தமிழர், புலிகள், தாய்ச்சங்கம் போன்றன மீதான விமர்சனங்களுக்கான பதிலை இந்தப் பத்திரிகையில் எதிர்பார்க்கலாம்.

கனடாவில் இப்போது சங்கங்களுக்கும் பத்திரிகைகளுக்கும் இருந்த மரியாதை போய் விட்டது. சங்கத்தில் அங்கத்தவர்கள் என்றால் அரசாங்கப் பணத்தை சுருட்டிக் கொள்வோர் என்ற எண்ணம் மனதில் பதிந்து விட்டது. பத்திரிகைக்காரர் என்றால்.. பம்மாத்துக்காரர் என்று வந்து விட்டது. பத்திரிகைகள் சமூகத்தின் சொத்துக்கள், கண்ணாடிகள் என்ற நிலை போய் இப்போது 'கடங்காரர்' என்றாகி விட்டது. இந்தப் பத்திரிகைகள் சமூகத்திற்கு வழிகாட்டப் புறப்பட்டால். ...? தமிழர்களின் கதி? காக்க.. காக்க...

★ ★ ★

இதற்குள் மொன்றியலில் சமீபத்தில் கனடாவில் மறைந்த தமிழ்ப்பெரியார்களுக்கு ஒரு விழா எடுக்கப்பட்டிருந்தது. இது பற்றி 'சரி' பத்திரிகையில் 'தோழாதிதோழர்' ஒருவர் எழுதிய கட்டுரை பார்த்தேன். கியூறியஸ் வாசகர் ஒருவர் இந்த 'அஞ்சலிக்கு ஒரு அஞ்சலி' அனுப்பியிருக்கிறார்.

மிக அண்மையில் இயற்கையெய்திய 'பஞ்சம' பெரியாருக்கு மொன்றியல் ஈழத்தமிழர் உலகஒளிக் கலாசார ஒன்றியச் சங்கத்தினால் 12.3.94 அன்று இத்தகைய நடப்புகளையொட்டிய ஒரு அஞ்சலியானது தோழ தோழர்களால் முன்னெடுக்கப்பட்டது. இத்தால் சகலருமறிய நிகழ்வு 4 மணிக்கு ஆரம்பமாகுமென்று முரசறையப்பட்ட போதும் தோழதோழர்கள் குத்துவிளக்கு. திரி தேடுவதில் ஏற்பட்ட தடங்கல் காரணமாக ஆறு மணிக்கு அஞ்சலிக்கப்பட்டது.

ஐந்து விளக்கு (பஞ்சம) கொளுத்துவதாக விளக்குகள் சேர்க்கப்பட்ட போதும் ஏற்கனவே காரியக் கமிட்டியில் ஆளுக்காள் திரிவைத்து திரிகளுக்கு 'பஞ்சம்' ஏற்பட்டதால் ஒரு விளக்குத் தான் கொழுத்துவது என்பது நீண்ட விவாதங்களின் பின் முடிவானது.

ஆறுமணிக்கு சபை களை கட்டத் தொடங்கியது. எக்கச்சக்கமான வரிசைகளில் முப்பது கதிரைகள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. சிறுவர்கள் உட்பட இருபது பெருந்திரளான மக்கள் மண்டபத்தை நிரப்பி வழிந்தனர். அஞ்சலிகள் தன்னடக்கமாகச் செய்யப்பட்டன. வார முடிவில் 'விற்பனை முன்னணி' இதழ் அஞ்சலி நிகழ்ச்சியை சிலாகித்து மக்களை உலுப்பி எடுத்து விட்டது.

சங்கத்தில் 'அதுகும் இதுகும்'

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

என பதினைன்குக்கு மேற்பட்ட காரியக் கமிட்டி தோழ தோழர்கள் இருந்தும் பாதிக்கு மேல் பிரசன்னமாகவில்லை. 'அஞ்சலிக்கு அஞ்சலி' செலுத்தி விட்டார்கள் போலும். இந்த லட்சணத்தில் வள்ளுவரை வேறு தேடிக் கண்டுபிடித்து விட்டார்கள். வள்ளுவனுக்கு ஓர் சிலை— 'உலக்கை தேய்ந்து உளிப் பிடியாவது தற்காலிகமாகத் தமிழனின் தலைவிதி' போலும்.

(பி.கு: கனடாவில் சில எழுத்தாளர்களின் தமிழ்ப் பிரயோகத்தின் எக்கச்சக்கமான இன்னும் எக்கச்சக்கமான பாதிப்பு என்னையும் இவ்வாறு எழுத வைத்து விற்பனையின் முன்னணியில் தமிழை வைக்க...)

★ ★ ★

ஓகோ.. அப்படியா! தங்களை 'பஞ்சமர்' என்று அழைத்ததை இட்டு பெரியார்கள் 'அமைதியில் இளைப்பாறுவார்களோ' என்னவோ?

அதுசரி... கியூறியஸ் கண்ட வள்ளுவப் பெருந்தகையை அன்று சப்வேயில் கண்டு 'என்ன அடுத்த மாதம் மொன்றியல் பயணமோ?' என்று கேட்டு வைத்தேன். 'என்னடா புதுக்கதை?' 'இல்லை. உங்களுக்கு மொன்றியலில் விழாவாமே?' 'சே— அது நானில்லை.. அது முருகையன்ரை வள்ளுவர்' படு(ஊ) தமாசாயிருக்கு!

வேலி..

அண்ணர் வெளிநாடு போயிருந்தார். கொஞ்சம் அனுப்பியிருந்தான். அதை கொடுப்பதற்காக போனன். ஆச்சியோட கதைப்பதில் வேறு அவனுக்கு ரசனையிருந்தது சமுதாயச் சீரழிவுகளால் ஒவ்வொருத்தரும் பந்தாடப்பட்டே வருகிறார்கள். அவர்ர வாழ்க்கையும் ஒரு காவியம்.

பின்னேரம் வந்தபோது, சுரேஷ் விளையாடிக் கொண்டிருந்தான். ஒருவனுக்கு சந்தர்ப்பம் கொடுத்துவிட்டு வெளியில் வந்தான்.

"கல்யாணம் நல்லாய் நடந்ததா" என்று விசாரித்தான்.

"நடந்தது" சுரத்தில்லாமல் சொன்னன்.

"மாப்பிள்ளை 'பாங்'கிலே வேலை, ஏன் சலிக்கிறே? என்று ஆச்சரியத்துடன் அவன் கேட்டான்.

மௌனமாகவிருந்தான் "சீதனம் கூடிப் போச்சுதா? ஆதரவாகக் கேட்டான்.

"ஊர் நியாயம் என்று ஒன்றிருக்கிறதே. இரண்டு லட்சம் காசாகவும் ஒரு லட்சம் வீடுவளவாகவும் கொடுத்த பிறகும் கணேசும் விமலும் ஆளுக்காள் 10,000 படி பிற்காலத்தில் கொடுக்க வேண்டும் என்றும் உறுதி எழுதி வாங்கி விட்டினம். உனக்குத் தெரியும் தானே! நந்தனைப் போல சின்னப் பெடியள் தவிர இன்னம் 2 பெட்டையள் வேற இருக்கினம்" வெறுப்புடனும் கோபத்துடனும் கொட்டினன்.

"வெளியப் போன— இது சுண்டைக்காய்க் காசு. கவலைபடத் தேவையில்லை" என்று ஆதரவாக பதிலளித்தான்.

"அவங்களுக்கு சுய சிந்தனைகள் ஆசைகள் இருக்கக்கூடாது. பலிக்கடாவாக வேண்டிய நிலை அவர்கள் வயசுக்கு வருகிறபோது மோசமாக சீதனம் பேசப்போகிறார்கள் 'காதல்' என்று தம்பிமார் ஓடமுடியாது. மனிசனக வாழ எல்லா உரிமைகளும் இருந்தும் தேச வழமையான சிலந்திச் சிக்கலுக்காக வாழ நிர்ப்பந்திப்பது எவ்வளவு கேவலமானது! குமுறினன் சுரேஷ்

'இவனுக்கு ஏதாவது தலையில் கழண்டு விட்டதா' என்று பார்த்தான். சுகமாய்தானே இருக்கிறன்

"உனக்கு தலையிடிக்குது என்றால் விடு, கதைக்கேலை " என்றன்.

"அப்படியொன்றுமில்லை. இந்த விசயத்தை நீயும் நானும் கதைத்து பிரயோசனமில்லை இளைய தலைமுறை முழுதுமே கதைக்க வேண்டும். இனப்பிரச்சனையால் வேலைவாய்ப்பில்லை வெளிநாடு போக காசை எப்படி பெறுவார்களாம்? அதுதான் இப்படியெல்லாம் நடக்கிறது. பெண்களிடம் கேட்டுப்பார்? அவர்களும் எதிர்ப்பதில்லை. வொலிபோல் மைதானத்தில் ஆட்கள் ஒவ்வொருவராக கழன்று போனார்கள். "நீயும் வந்து பழகு" என்று கூட்டிச் சென்றன் சுரேஷ்

'சேவிஸ் கீழ்க்கை மேல்க்கை எடுப்புக்கள், கையைப் பொத்துற அடிக்கிற விதம்— எல்லாம் பழக்கினன்.

எதிர்பகுதியில் போய் நின்று அவனிடம் பந்தை அனுப்பி அடிக்க வைத்தான். நின்று விளையாடிக் கொண்டிருந்தவர்களும் கழர அவர்கள் மட்டுமே நின்றார்கள்.

நீ கையைப்பொத்துற விதம் பிழை என திருத்தினன்.

ஒருமாதிரி விளையாடக் கற்றுவிட்டான். மேலும் இருள.. நிறுத்த வேண்டியதாயிற்று.

'நாளைக்கு வேலைக்குப் போறியா?' என்று கேட்டான் அவன்.

'ஏழு மணிக்கு என்ரை வீட்டை வா' என்றன் சுரேஷ்.

இரண்டு பேர் போவதால் சனிக்கிழமை போகாதது பாதிக்கப் போவதில்லை என்று பட்டது.

தொடரும்

This newspaper is published by Georgicka communications. A member of Ethnic Press Council Of Canada. Editor: George R.Ckrhushchev

இப்பத்திரிகை ஜோர்ஜிக்கா தொடர்பு நிறுவனத்தினால் வெளியிடப்படுகிறது. ஆசிரியர்: ஜோர்ஜ் இ. குருஷ்சேவ்

தொடர்புகளுக்கு
Georgicka communications
P.O.Box 1031, Station "F",
Toronto, Ont, M4Y 2T7.
Tel: (416) 920 9081
Fax: (416) 963 5738
E mail:71650.3216 @Compuserve.com

வாசகர்களின் வசதி கருதி தொலைபேசி பதிவு சேவை ஒன்றை தொடங்கியுள்ளோம். வெளிவந்த ஆக்கங்கள் பற்றிய உங்கள் கருத்துக்கள், முனியின் கேள்வி பதில்களுக்கான கேள்விகள், ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை வெள்ளி மாலை முதல் ஞாயிறு நள்ளிரவு வரையில் 963 5738 என்ற இலக்கத்துடன் தொடர்பு கொண்டு ஒலிப்பதிவு செய்யலாம். தொடர்புகளுக்கு உங்கள் தொலைபேசி இலக்கத்தையும் பதிவு செய்ய மறக்காதீர்கள்.

உங்கள் ஆக்கங்கள், பத்திரிகை பற்றிய உங்கள் ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்கள் என்பவற்றை வரவேற்கிறோம். உங்கள் கருத்துக்களை எழுத்து மூலமாக அனுப்புங்கள். உங்கள் கருத்துக்கள் எதுவாயினும் பிரசுரிக்க முயற்சிப்போம். ஆக்கங்கள் தரங்கண்டு பிரசுரமாகும். ஆக்கங்களின் கருத்து சிதையாமல் மாற்றங்கள் செய்ய ஆசிரியருக்கு உரிமை உண்டு. ஆக்கங்களுடன் உங்கள் தொலைபேசி இலக்கங்களையும் விலாசங்களையும் குறிப்பிடுங்கள். படைப்புகளில் சொல்லப்படும் கருத்துக்களுக்கு எழுதியவர்களே பொறுப்பு. படைப்புகளில் வரும் கருத்துகள் ஆசிரியரின் கருத்தாக இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.

தாயகம்
சந்தா விபரம்
கனடா ஆறுமாதம் $30
வெளிநாடுகள் ஆறு மாதம் US$60
வெளிநாட்டு வாசகர்களின் காசோலைகளின் இலக்கம் encoded செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். காசோலைகள் அனைத்தும் Georgicka communications பெயருக்கு எழுதப்பட வேண்டும். (தாயகத்தின் பெயருக்கு அல்ல)

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

ஒரே இடத்தில் உங்கள் அனைத்து இலங்கை, இந்திய, கனடிய
உணவுப் பொருட் தேவைகளுக்கும் நாட வேண்டிய இடம்

அன்ரனி பிறதர்ஸ்

1472 QUEEN ST WEST (QUEEN/LANSDOWNE),
TORONTO, ONT. M6K 1M4

வாரத்தில் ஏழு நாட்களும் காலை 9 மணி முதல் இரவு 11 மணி வரை

உடன் மீன்,
இறைச்சி,
மரக்கறி, பழவகைகள்
மலிவு விலையில்

தமிழக, இலங்கை
வாரப்பத்திரிகைகள்,
சஞ்சிகைகள் உடனுக்குடன்

முத்திரை, சிகரெட்,
TTC Tickets, Lottery Tickets

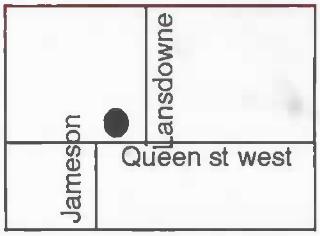
★ போட்டோக்கொப்பி,
ஃபாக்ஸ் வசதிகள்

★ தமிழ்,ஹிந்தி, மலையாள
வீடியோக்கள்
வாடகைக்குப் பெறலாம்

★ லேசர்
இசைத்தட்டுக்கள்
மலிவு விலையில்

ANTONY BROTHERS

TEL:(416) 588-0733
TEL/FAX:(416) 516 3903



சிங்கப்பூரில் இருந்து
இறக்குமதி செய்யப்பட்ட
உடைகள்,
பரிசுப் பொருட்கள்,
அலங்காரப் பொருட்கள்
அனைத்தும் மலிவு விலையில்
பெற்றுக் கொள்ள

ANTONY BROTHERS FASHION HOUSE

1484 QUEEN ST WEST
Tel:(416) 588 0310

www.tamilarangam.net

SIVA'S TRADING CO LTD 321-2739

ஸ்காபரோ நகரின் தன்னிகரற்ற தமிழ் வியாபார நிலையம்

அனைத்துப் பொருட்களும் மலிவுவிலையில்

★ இலங்கை, இந்திய உணவுப்பொருட்கள்
★ உடன் இறைச்சி,கடலுணவு,
★ பசுமையான மரக்கறி வகைகள்
★ தயாரிக்கப்பட்ட உணவுவகைகள் (இடியப்பம்,தோசை,அப்பம்)
★ சமையல் உபகரணங்கள்
★ இலங்கை, இந்திய சஞ்சிகைகள்

சிவாஸ் ரேடிங் கோ லிமிட்

3852 Finch Ave East (Kennedy/Finch)
Tel:(416) 321 2739

P.S.T.T

5210 Finch Ave East #23
(Finch/Middlefield)
Tel:609-0141

வீடியோ ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள், இந்திய உணவு வகைகளின் மொத்த விற்பனையாளர்

சகல புதிய, பழைய தமிழ், இந்தி, மலையாளப் படங்கள் வாடகைக்கு கிடைக்கும்

Video Transfer (Any system) $8.99