

7

## இன்றும் மறைக்கப்படும் தோழி ரீட்டா மீதான அவலம் - தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகம் - எனது சாட்சியம் - பகுதி 4 : ஜெ ஜென்னி

≡ Category: [கட்டுரைகள்/ஆய்வுகள்](#), [ஜென்னி ஜெ](#) | ≡



அகிலன் - செல்வன் படுகொலைகள் போன்றே ரீட்டா மீதான பாலியல் வல்லுறவும் மிக மோசமான புனைவுகளைக் கொண்டது. படுகொலை செய்யப்பட்ட அகிலன் - செல்வன் பின்தளத்திற்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டதாக ஒரு கதை புனையப்பட்டது. இப்படுகொலைகளில் தெரிந்தோ தெரியாமலோ சிலர் என்னையும் சம்பந்தப்படுத்தி இருந்தனர். இப்படுகொலைகளின் பின்னணிகளை தகுந்த ஆதாரங்களுடன் என்னால் முடிந்தவரை முன்வைத்து உள்ளேன். என்னை ஏதாவது வகையில் நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ இப்படுகொலைகளுடன் சம்பந்தப்படுத்துவது வேதனையாக உள்ளது. நான் கழகத்தில் இருந்தவரை கழகத்துக்கும் அதன் தலைமைக்கும் விசுவாசமாக இருந்தேன் என்பதை ஏற்கனவே குறிப்பிட்டு உள்ளேன். அதற்காக கழகமும் அதன் தலைமையும் எடுத்த நடவடிக்கைகளுக்கு எல்லாவற்றுக்கும் என்னைப் பொறுப்பாக்குவது எப்படிச் சரியாகும்.

கழகத்தினதும் தலைமையினதும் விசுவாசத்தினால் அவர்களின் கட்டளைக்கு கட்டுப்பட்டு நடந்து உள்ளேன். அவர்கள் தந்த வேலைகளையும் செய்துள்ளேன். ஆனால் நான் யாருடைய கொலைகளுக்கும் தெரிந்து அல்லது உணர்ந்து நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ காரணமாக இருக்கவில்லை. எனது விசுவாசத்தை கழகமும் தலைமையும் தவறான காரணங்களுக்காகப் பயன்படுத்தி இருக்கலாம். அவற்றை அறிந்துகொள்ளும் அரசியல் பக்குவம் எனக்கு இருக்கவில்லை. எனக்கு இருந்ததெல்லாம் நான் இணைந்துகொண்ட கழகம் அது சிதைந்து போவதை என்னால் அனுமதிக்க முடியவில்லை. எப்படியாவது கழகம் மீண்டும் திருந்தி நல்வழிக்கு கொண்டுவர வேண்டும் என்ற விருப்பமே இருந்தது. அதனால் கழகத்தை விட்டு வெளியேறுபவர்கள் பற்றி எனக்கு நல்லபிப்பிராயம் இருக்கவில்லை. ஆனால் அவர்களை தேடி அழிக்க நான் நினைக்கவில்லை. ஆனால் அவர்கள் கழகத்தை அழிக்கவோ சிதைக்கவோ அனுமதிக்க முடியவில்லை. அதேசமயம் ரீட்டா மீதான பாலியல்வல்லுறவில் சம்பந்தப்பட்டவர்களைத் தேடினேன். அக்கொடுமையை சக்தோழிக்கு செய்தவர்களை அழிக்க வேண்டும் என்ற உள்ளுணர்வு இருந்தது.

அகிலன் - செல்வன் படுகொலைகள் பற்றிய உண்மைக்குப் புறம்பான தகவல்கள் போல் ரீட்டா மீதான பாலியல் வல்லுறவு பற்றியும் உண்மைக்குப் புறம்பான சில தகவல்கள் பரப்பப்பட்டது. அவ்வாறான ஒரு சம்பவம் நடக்கவே இல்லை என்று ஆரம்பத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டது. பின்னர் அப்படி ஒரு சம்பவம் நடந்து இருந்தால் அது கழகத்தின் உளவுத்துறையினரால் திட்டமிட்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட சதி என்றும் குற்றம்சாட்டப்பட்டது. மேலும் இந்த சதிக்கு நான் உடந்தை என்றும் குற்றம்சாட்டப்பட்டு இருந்தேன். ஆகையால் இந்த உண்மையை வெளியே கொண்டு வருவது என்னை இக்குற்றச்சாட்டுகளில் இருந்து விடுவிக்க மட்டும் அல்ல உண்மையான குற்றவாளிகள் அம்பலப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதற்காகவும் கூட.

தளத்தில் யாழ் மாவட்ட பொறுப்பாளரான நேசன் மிகத் தீவிரமான உண்மையான செயற்பாட்டாளரென முன்பகுதியிலேயே குறிப்பிட்டேன். எல்லா மாவட்டத்திலும் நாம் எல்லோரும் ஓடி ஓடி கழக வேலை செய்தாலும் எல்லா விடயத்திற்கும் யாழ் மாவட்டமே முழுத்தாங்கு நிலை என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். இதில் பல்கலைக்கழகமும் உட்பட்டு இருப்பதால் எல்லாவித தொடர்புகளும் இங்குதான் இருக்கும். அதுபோல் எந்த விமர்சனங்களும் இதனுடே பாரபட்சமில்லாமல் இருப்பது தவிர்க்க முடியாது.

நேசனின் வெளியேற்றமும் அதற்கு முன்னுக்கு பின்னான கழகத்தை நோக்கிய செயற்பாடுகளும் கழகத்தின் சரிவுநிலை பாதாளத்தை நோக்கி போவதை துலக்கியது.

நான் முதலிலேயே குறிப்பிட்டபடி வெளியேறுபவர்கள் வெளியேற, எங்களைப் போன்றோர் புலிவாலைப் பிடித்த கதையாகத்தான் செயற்பட்டோம். கழகத்தின் பல கோணத்தின் தவறுகளால் வெளியேறுபவர்களை நாம் என்ன செய்ய முடியும். அதிலும் தளத்தில் எம்முடன் இருந்து, எமக்கு வழிகாட்டியாக இருந்து செயற்பட்டு, எம்மைப் போலவே, எல்லாப் பிழைகளும் தெரிந்தவர்கள் கழகத்தையும் எம்மையும் விட்டு ஒதுங்கும் போது நாம் என்ன செய்ய முடியும். இவற்றை பார்த்துக்கொண்டு இருப்பதுதான் சாத்தியமானது.

இந்தநிலையில் எம்முடன் எங்களைப் போல் தீவிரமாக பங்காற்றிய மகளிர் அமைப்பு முக்கிய உறுப்பினர் சத்யா மருத்துவக்கல்வி மாணவியாக இருந்ததால் எப்போதும் பல்கலைக்கழக நண்பர்கள் வட்டத்திற்குள்ளும், அந்த திருநெல்வேலிப் பகுதியைச் சுற்றியும் தான் இருப்பார். இந்த நிலையில் நேசன் உட்பட்ட கழகத்தின் முக்கியஸ்தர்களின் வெளியேற்றம் அவரையும் பாதித்து இருந்தது. இவ்வெளியேற்றம் பற்றி பரவலாக பலருடனும் சத்யா கலந்துரையாடி உள்ளார்.

அது யார் கழகத்தில் இருக்கின்றார்கள், யார் வெளியே நிற்கின்றனர் என ஒரே குழப்பமான காலகட்டம். அப்போதுதான் பின்தள ராணுவ, தொலைத்தொடர்பு பயிற்சிகளை முடித்துக்கொண்டு பாண்டி என்பவர் வந்ததாக தெரிகின்றது.

நான் பின்தளத்தில் தொலைத்தொடர்பு பயிற்சியில் இருக்கும் போது மகளிர் 5 பேருடன் ராணுவப் பயிற்சி முடித்த திறமைவாய்ந்த தகுதிகளுடன் தெரிவாகி 25 தோழர்களும் பயிற்சிக்கு சேர்க்கப்பட்டனர். இவர்களின் இருப்பிடம் நாம் தங்கியிருந்த இடத்திலிருந்து சிறிது தூரம். அவர்கள் கொட்டில் அடித்து தங்கியிருக்கும் வசதிகளுடன் இருந்தாலும் வகுப்புக்கள் அனைத்தும் ஒன்றாகத்தான் நடக்கும். பின்தளத்திற்கு வந்து பயிற்சி எடுத்த இவ்இளைஞர்கள் எம் ஐவரிலும் மதிப்பும் மரியாதையும் கொண்டிருந்தனர். ஊரில் சுயநலத்துடன் வாழாமல் இப்படி விடுதலைக்காக எல்லாவற்றையும் விட்டுவிட்டு வந்து பயிற்சியில் இருப்பதுவே அவர்கள் எங்கள் மேல் வைத்த மரியாதைக்குக் காரணம். எங்கள் ஐந்து பேரையும் தனியே சமைத்து நேரத்தையும் வீணாக்கி கஸ்டப்படாமல், தாங்கள் சமைக்கும் சாப்பாட்டில் எமக்கு ஒவ்வொரு நேரமும் கொடுத்து அனுப்புவார்கள். இப்படி எல்லா விடயத்திலும் மிக பாசத்துடன், தோழமையுடன் பல மாதங்கள் பழகினார்கள்.

இந்தப் பயிற்சி பெற்றவர்களில் பாண்டியும் ஒருவர். இவர் மிக கலகலப்பானவர். அதிகமாக இவர்தான் பெண்கள் பெருமை பற்றியும் பேசுவார். இப்படியான தோழமையுள்ள உறவுகளை விட்டு நான் அரசியலுக்குள் வந்ததால் பின்னாட்களில் இவர்களை சந்திக்க கிடைக்கவில்லை.

ஆனால் நேசனின் வெளியேற்ற காலத்தில் இந்தப் பாண்டி நாடு திரும்பியதை அறிந்தேன். ஆனால் இவரின் தற்போதைய செயற்பாட்டை நான் அறியவில்லை. பொதுவாகவே இந்த வெளியேற்றங்களில் பல்கலைக்கழகத்தை சுற்றிய வட்டத்தில்தான் பல்வேறுபட்ட விமர்சனங்களுடன் எல்லோரும் இருந்தனர். இந்நிலையில் சத்யாவும் எங்கோ திருநெல்வேலிப் பகுதியில் நேசன், பாண்டி, விபுல் போன்றோரிடம் (சரியாக யார் யார் என ஞாபகம் வரவில்லை.) போனவாக்கில் தீவிரமாக விவாதித்து உள்ளார். இதில் பாண்டி பின்தளத்தில் இருந்து வந்ததால் நிறையவே விவாதித்து உள்ளார். இதனை சத்யா தன்னிச்சையாகவே தன்னிடம் வைத்திருந்த ரெக்கோடிங் கருவியில் பதிவு செய்துள்ளார். (முகந்தனால் எனக்கு தரப்பட்ட ரக்கோடிங் கருவி பற்றி முன்னரே குறிப்பிட்டு இருந்தேன். இது எனக்கு தேவையற்றது என்பதால் இலங்கை ராணுவ ரகசிய சேகரிப்புக்கென எப்போதோ மெண்டிஸ் உடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்ட சத்யாவிடம் கொடுத்து இருந்தேன்.)

இந்தப் பதிவைப்பற்றி அடுத்தடுத்த நாட்களில் எனக்குச் சொல்லிய சத்யா ஓடியவர்களுடன் இன்னும் சில பேர் போகப் போகின்றனர் என்ற செய்தியையும் சொன்னார். நான் இதனை பெரிதுபடுத்தியோ அல்லது அந்த பதிவை போட்டு கேட்பதிலோ அப்போது ஆர்வம் காட்டவில்லை. பொதுவில் சத்யாவை இப்படியெல்லாம் ரிஸ்க் எடுக்க வேண்டாம் என ஓரளவு கண்டிப்புடன் தெரிவித்தேன். காரணம் ஏற்கனவே நானும், செல்வியும் கதைத்து முடிவெடுத்தபடி இந்த ரெக்கோடிங் இன் விபரிதம் எமக்கு புரியும்.

மேலும் பின்தளத்திலும் தளத்திலும் கழகத்தின் தவறுகளால் கழகம் மூச்சுத்திணறிய நிலையில் உள்ளது. இதில் வெளியேறிய தோழர்களுக்கு தெரியும் அத்தனை விளக்கமும் எமக்கும் தெரிகின்றது. இந்த நிலையில் வெளியேறியவர்களை வேவு பார்த்து நாம் இன்னும் சீரழிய முடியாது என்பதுவும் எனக்குத் தெரியும். மற்றவர்களை விட பின்தளத்தின் கைமீறிப்போன நிலை, அதன் முரண்பாடுகள் கோஸ்டி மோதல்கள், அரசியல், ஆயுத நகர்த்தலுக்கான பலவீனங்கள் உட்பட்ட எல்லாமே எனக்கும் தெரியும். ஆயினும் பின்தளத்தில் பயிற்சியில் உள்ள எமது மகளிரை அங்கு வைத்துக்கொண்டு நான் பொறுப்புணர்வற்ற நிலையில் வெளியேறியவர்களை நியாயப்படுத்த முடியாது. மேலும் கழகத்தை விட்டு வெளியேறுவதில் எனக்கும் உடன்பாடு இருக்கவில்லை. அதற்குள் இருந்தே அதனை சீர்படுத்த வேண்டும் என்று நினைத்தேன். அதனால் நானும் எம்மைப் போன்றோரும் காலத்தின் கைதியாகினோம்.

சத்யா தன்னிச்சையாக செய்த ரெக்கோடிங் வேலை வெளியேறிய குறிப்பிட்ட தோழர்கள் மத்தியில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. அந்நேரம் நானும் செல்வியும் கொக்குவில் பொற்பதியில் ஒருவீட்டில் வாடகைக்கு இருந்தோம். அதில் ஆத்திரம் கொண்ட ஒருசிலர் எமக்கு மிரட்டலாக ஒரு கடிதத்தை எழுதி வீட்டின் முன்பக்க முற்றத்தில் எறிந்து இருந்தார்கள். அந்தக் கடிதத்தை வாசித்த செல்வியும் நானும் மிக கிலேசம் அடைந்தோம். அந்தக் கடிதத்தின்படி ஜென்னி தான் சத்யாவை வைத்து வெளியேறிய தம்மை உளவு பார்த்ததாகவும் இதில் ஈடுபடும் ஜென்னிக்கும் மற்றும் சத்யா, நந்தா, வனிதா, செல்வி, ரீட்டா போன்ற முக்கியமாக ஓடித்திரிபவர்களுக்கும் அச்சுறத்தல்களும் கொலை மிரட்டலும் விடுத்திருந்தனர்.

உடனேயே சம்பந்தப்பட்ட மகளிர் எல்லோரும் உரும்பிராய் ஐயா வீட்டில் சந்தித்தோம். இக்கடிதத்தை பற்றியும், சத்யாவின் செயலால் மகளிருக்கு வந்த வினை பற்றியும் பேசி எதற்கும் நாம் எல்லோரும் கவனமாக செயற்படுவோம் என்றும் முடிவெடுத்து, இந்த விடயத்தை பாதுகாப்பு கருதி மெண்டிஸ், காண்டிபனுக்கும் மிரட்டல் கடிதத்தை காட்டி அறிவித்திருந்தோம். இதன் பின்பு தான் ரெக்கோடிங்கில் உள்ள அத்தனை வசனங்களையும் உன்னிப்பாக கவனித்தோம். அதில் வெளியேறியவர்களின் ஆத்திரம் ஆதங்கம் தெரிந்தது. இந்த உரையாடலில் நீண்ட நாட்களுக்குப் பின் நான் பாண்டியின் குரலைக் கேட்கக் கூடியதாக இருந்தது. சராசரி இவர்களின் ஆதங்கம் இந்த உரையாடலில் நியாயமானதாயினும் இக்கடிதத்திற்கும் இந்த உரையாடலுக்கும் மிகுந்த தொடர்பு தெரிந்தது.

இதன் பிறகும் அடுத்தடுத்த சிலநாட்களில் சைக்கிளில் வந்து பெல் அடித்து விட்டு, கடிதத்தை போட்டு போன இரு சம்பவங்கள் இடம்பெற்றது. அவ்விரு கடிதங்களிலும், மிகக் கீழ்த்தரமான வார்த்தைகளில் மெண்டிஸ், காண்டிபனையும் சேர்த்து சொச்சையாக எழுதி இருந்தனர். 'இயக்கத்தை விட்டு வெளியேறிய எங்களையா தேடுகின்றீர்கள், உங்கள் எல்லோரையும் நாங்களும் தேடுகின்றோம். எங்கள் கையில் கிடைத்தால் பெண்களை சின்னாபின்னமாக்கி ஒருவரையும் உயிரோடு விடமாட்டோம்' என்றதான தொனியில் அக்கடிதங்கள் இருந்தன. இந்த கடித விடயங்கள் உட்பட்ட எல்லா விடயமும் உரும்பிராய் குமார் போன்ற இளைஞர்களுக்கும் தெரியும். எனவே மகளிரான நாம் மெண்டிஸ், காண்டிபனிமே பாதுகாப்பு கேட்டு இருந்தோம். மெண்டிஸ் இன் அறிவுறுத்தலின்படியும், எமது கலந்துரையாடலின்படியும் இவற்றை வெளியே பறைசாற்றாமல் கண்டமாதிரி ஓடித்திரிந்து அரசியல் வேலைகளில் ஈடுபடாமலும் பின்னேரம் பொழுது சாயும் நேரம் அந்த கடிதத்தில் குறிப்பிட்ட 6 பேரும் சந்திப்பது எனவும் முடிவாகியது. இதில் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு பின் ஒருவரைக் காணவில்லை என்றாலும் தேட வேண்டும் எனவும் ஒழுங்கு இருந்தது.

இதன்படி சில பயத்துடன் எமது பணிகளைத் தொடர்ந்தோம். அப்போது ரீட்டாவும் நாங்களும் ஒரு வீட்டில் தங்கி இருந்தோம். அப்பொழுது ஒருநாள் காலை ரீட்டாவிற்கு ஏதோ ஒரு வெளிவேலை இருந்ததால் தனது சைக்கிளில் எம்மிடம் சொல்லிவிட்டு பயணமானார். அன்று மாலை வழக்கம் போல் நாம் சந்திக்கும் இடத்திற்கு இருட்டி நேரமாகியும் ரீட்டா மட்டும் வரவில்லை. குமார் உட்பட காண்டிபன், மெண்டிஸ் இற்கும் தேடச்சொல்லி அறிவித்து விட்டு, நாம் அந்த ஐயா வீட்டில் மகளிர் ஐந்து பேரும் காத்திருந்தோம்.

கிட்டத்தட்ட இரவு பத்து மணியளவில் என நினைக்கின்றேன் எமது இருப்பிடத்திற்கு காண்டிபன் வந்து என்னை தனியே அழைத்துச் சென்றார். என்ன விடயம் என்று கேட்டதற்கு, 'இந்த வீட்டிற்கு பக்கத்தில் எனது வாகனம் நிற்கின்றது. அதில் ரீட்டாவை அழைத்து வந்துள்ளேன். நீங்கள் வந்து பொறுப்பெடுத்து, நடந்தது என்னவென விசாரியுங்கள்' என்றார். 'நான் முத்திரைச் சந்தியடியில் தோழர்களுடன் வாகனத்தில் நிற்கும் போது, இருட்டில் ஒருவர் தள்ளாடி நடந்து வந்ததாகவும் அவர் தன்னை அடையாளம் கண்டு வந்ததாகவும் வந்த பெண் நாமெல்லாம் தேடும் ரீட்டா' என்றவுடன் எதுவும் பேசாமல் வாகனத்தில் அழைத்து வந்ததாகவும் கூறினார்.

நான் ரீட்டாவை பொறுப்பேற்றுக் கொண்டேன். என்னைக் கண்டதும் ரீட்டாவின் துன்பம் சொல்லிலடங்காது. அவரை கட்டி அணைத்து எமது இருப்பிடத்திற்கு கொண்டு வந்தேன். அந்தக் கொட்டில் வீட்டில் மற்றைய தோழிகளும் காத்திருந்தனர். ரீட்டாவைக் கண்டதும் எல்லோரும் சந்தோஷப்பட்டாலும் ரீட்டாவின் நிலையைப் பார்த்து நாம் வெலவெலத்துப் போனோம். என்றுமே நிமிர்ந்த நடையுடன் மிக நேர்த்தியாக இருக்கும் பெண் இன்று தான் தலையைக்கூட நிமிர்த்த முடியாத சோகத்துடனும், அவமானத்துடனும், வேதனையுடனும் காணப்பட்டார். எங்களின் முகத்தைப் பார்க்கக் கூட மிக கஸ்டப்பட்டார். அவரின் முகம் முழுதும் அறைந்து விங்கிய கைத்தழும்புகளுடனும், பத்து கைவிரல் நிகக் கண்ணிலும் ஊசியால் குற்றிய அடையாளங்களுடனும், அவரின் கூந்தல் சிக்கி சின்னா பின்னப்பட்டும் இருந்தது.

அந்த வீட்டு மண் மெழுகிய கட்டில், என்மடியில் கிடந்து தேம்பி தேம்பி அழுதார். எதையும் கதைக்க முடியாத நிலையில் அவர் படும் சிரமத்தை எங்களால் பார்த்து சகிக்க முடியாது இருந்தது. எனினும் நான் மற்றைய தோழிகளை உள்ளே சென்று படுக்கச்சொல்லி விட்டு, எனது மடியில் ரீட்டாவை தலைவைத்து படுக்கச் சொல்லி விக்கி விக்கி அழும் ரீட்டாவிற்கு ஆறுதல் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன். படுத்துறங்கி அடுத்தநாள் எல்லாவற்றையும் பேசுவோம் என்றும் சொல்லிப் பார்த்தேன். ஆனால் ரீட்டா தன்னைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் திணறுவதை உணர முடிந்தது. எனவே தொடர்ந்து வாய்புலம்பி மெல்ல மெல்ல தனக்கு நடந்த சம்பவத்தை சொன்னார்.

“காலை உங்களிடமிருந்து சைக்கிளுடன் புறப்பட்டு, கொக்குவில் ரயில் தண்டவாள மணல் வீதியூடாக யாழ் நகரை நோக்கி போய்கொண்டிருந்தேன். அப்போது ஒரு முடக்கால் வேன் ஒன்று பின்னால் வந்து எனது சைக்கிளை முட்டியது. நான் சைக்கிளில் இருந்து கீழே விழுந்தேன். சிலபேர் எதிர்பாராத விதமாக தனது கையை பின்னால் கட்டி கண்ணையும் கட்டி ஒரு வேனில் தள்ளி ஏற்றினர். வேனில் பலபேரின் குரல்கள் மாறி மாறி ஆத்திரத்துடன் ஒலித்தது. வேனில் ஏற்றிய உடனேயே, 'நீங்கள் எல்லாம் ஜென்னி மெண்டிஸ், காண்டிபனுடன் சேர்ந்து எங்களை வேவா பார்க்கின்றீர்கள். உனக்கு இன்று நாங்கள் யார் என்று காட்டுகின்றோம்' என்று தொடங்கி மிகக் கீழ்த்தர வார்த்தைப் பிரயோகங்களால் திட்டி தொடர்ந்து துன்புறுத்தினர்.

தொடர்ந்து வாகனமும் நீண்ட நேரமாக ஓடி இறுதியில் ஒரு மாடி வீட்டுப் படிகளால் தன்னை ஏற்றி இழுத்துச் சென்றனர். அங்கு அறையைச் சாத்திவிட்டு மிக கீழ்த்தரமாக நடந்து கொண்டனர். மேலும் தன்னை முகம் முகமாக பலர் கேட்டுக் கேட்டு அடித்து கையில் ஊசிகளால் குத்தி சித்திரவதைகளாலும் தூஷண வார்த்தைகளாலும் துன்புறுத்தினர். வாயில் துணியை அடைத்து நிர்வாணப்படுத்தி என்னை மூன்று பேர் பாலியல் துன்புறுத்தலுக்கு உட்படுத்தினர். இந்த மூன்று பேரின் உடல் மொழியிலேயே தனக்கு மூவரென்று அடையாளம் தெரிந்ததாகவும் அதில் ஒருவர் நாடித்தாடி வைத்திருந்ததை உணரக் கூடியதாக இருந்தது. கிட்டத்தட்ட அன்றைய பகல் பொழுது முழுதும் என்மீது சித்திரவதையும் கீழ்த்தரமான செய்கையுமே நடத்தப்பட்டது.

'இயக்கத்தை விட்டு போன எங்களைப் பிடிக்க முயற்சித்ததற்கு இது ஒரு முதல்பாடம். இது சாதாரணம். இனியும் எம்மால் தொடரப் போகும் செயலுக்கு மிரட்டலாக தான் இவ்வளவும் செய்துவிட்டு உயிருடன் விடுவிக்கின்றோம். இந்த அனுபவங்களை உன்னைச் சார்ந்தவர்களிடம் சொல். இனி எம்மால் பிடிக்கப்படும் ஜென்னி, மெண்டிஸ், காண்டிபன் உட்பட ஏனையோரை உயிருடன் விடப்போவதில்லை. எல்லா விதத்திலும் சின்னா பின்னமாக்கி விட்டு வீதியில் எறிவோம்' என்று சூளுரைத்தனர். மிக நிதானமற்ற முறையில் பல குரல்கள் கேட்க மிக ஆவேசத்துடன் நடந்து கொண்டனர்.

இவ்வாறு நாள் முழுதும் தொடர்ந்த சித்திரவதையை முடித்துக்கொண்டு மீண்டும் வாகனத்தில் ஏற்றி நீண்ட நேரம் ஓடிய பின், ஓர் இடத்தில் வேகத்தைக் குறைத்து, 'இங்கே உனது ஆட்கள் காண்டிபன் நிற்கின்றான்கள் அவர்களிடம் போய் சொல்லு' என கையை மட்டும் அவிழ்த்து விட்டு, கண்ணைக் கட்டிய நிலையில் வேனிலிருந்து தள்ளிவிட்டனர். வேன் வேகமாக ஓடி மறைந்தது. நான் அவசர அவசரமாக கண்ணை அவிழ்த்த போது ஒரு இருட்டுப் பகுதியில் நின்றேன். வேனைக் கண்ணால் காண முடியவில்லை. ஆனால் நான் நிற்கும் இடம் முத்திரைச் சந்திக்கு அருகாமையில் என உணர்ந்து கொண்டேன். எனவே அவர்கள் சொன்னபடி அவ்விடத்தில் காண்டிபனைத் தேடினேன். அவர்களும் என்னை அடையாளம் கண்டு எதுவுமே பேசாமல் இங்கு கொணர்ந்து விட்டனர்" எனத் தனக்கு நடந்த கொடூரத்தை பல மணித்தியாலங்களாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். கிட்டத்தட்ட விடியற்காலை நான்கு மணிவரை ரீட்டா தனக்கு நடந்த அவலத்தை சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

இதற்கு பின் அவரை அசுவாசப்படுத்தி எல்லாவற்றையும் விடிந்தபின் பார்ப்போம் என்று கூறி ரீட்டாவை உறங்க வைத்தேன். அடுத்த நாள் மற்றைய மகளீருக்கும் விடயத்தை சொல்லிவிட்டு மெண்டிசை சந்தித்து சொல்லக் கூடியவற்றைச் சொல்லி விட்டு இதுபற்றி தொடர்ந்து விசாரிக்க முற்பட்டோம். அவர்கள் ரீட்டாவை கேட்டுக் கேட்டு செய்த சித்திரவதைகளின் படியும் இதற்கு முன் வந்த கடிதங்களின்படியும், சத்யாவின் ரெக்கோடிங் செய்திகளில் இருந்தும் பார்க்கும் போது கண்டிப்பாக கழகத்தைவிட்டு வெளியேறியவர்கள் இதில் சம்பந்தப்பட்டு இருக்கின்றனர் என்று உணர்ந்தோம். ரீட்டாவை சித்திரவதை செய்தவர்களின் குரல்களை மட்டும் தான் இப்போதைக்கு வைத்து கண்டுபிடிக்கலாம். எனவே ரீட்டாவின் ஆவேசம் சிறிது தணிய இதுபற்றி அவருடன் பேசி முடிவெடுக்கலாம் என யோசித்தோம்.

கண்டிப்பாக எங்களுடன் தளத்தில் ஒன்றாக நின்று மிக கஷ்டப்பட்டு வேலைசெய்த நேசனைப் போன்றோர் செய்திருக்கமாட்டார்கள் என உடனேயே சிந்தித்தோம். அதே நேரம் தீப்பொறி என அரசியல் ஒன்றை செய்ய முற்பட்டவர்களும் இந்தக் கேவலமான வேலையை செய்யச் சாத்தியமில்லை என்றே எண்ணினோம். ஆனால் கண்டிப்பாக இந்த வட்டத்தினருக்குள் திரியும் சில கறுத்த ஆடுகள் செய்ய சாத்தியம் இருந்தது. அந்நேரம் தங்கள் சொந்த பலவீனங்கள், தேவைகளுக்காக கழகத்தை விட்டு ஓடிய கையோடு சிலர் தீப்பொறிக்குள் பதுங்கிக் கொண்டதும் தெரிகின்றது. சிலபேருக்கு குட்டையை குழப்பி மீன்பிடிப்பதே வாழ்க்கைதானே. சிலபேர் கழகத்தில் இருப்பதாக சொல்லிக்கொண்டு கழகத்திலிருந்து விலகியவர்களுக்கு செய்திகொடுத்து விடயங்களை பூதாகரமாக்கி குளிர் காய்கின்றவர்களும் இருந்தனர். இப்படி சிலபேரின் அனுசரணையுடன் இந்த கேவலமான கீழ்த்தரமான நிகழ்வு திட்டமிடப்பட்டு நடந்துள்ளது. இந்த சம்பவம் நடக்கவேயில்லை என்று அழுத்திச் சொல்பவர்களின் பின்னால் சில விடயங்களைத் தேடினால் சில உண்மைகளை கண்டறியலாம்.

ஏனெனில் சம்பவங்கள் நடந்த காலத்திலும் சரி, அதன் பின்னான காலங்களிலும் சரி, இந்த ரீட்டாவின் விடயத்தை பகிரங்கப்படுத்த மாட்டேன் என மிக கவனமாக இருந்தேன். ஏனெனில் 17 வயதே ஆன, இந்த கழகத்தை நம்பி, என்னை நம்பி வந்த இளம் பெண் பட்ட துன்பத்திற்கு பின்னால் அவளின் எதிர்காலம் தான் கண்ணில் தெரிந்தது. இதன் அடிப்படையில் நான் அடுத்த நாளே யாழ் நகரில் டாக்டராக இருந்த கனகபாபுவிடம் ரீட்டாவை அழைத்துச் சென்று நடந்த விபரங்களை கூறி மருத்துவ உதவி கேட்டிருந்தேன். கனகபாபு பார்த்தனின் நெருங்கிய நண்பர். நாம் பதிவுத் திருமணம் செய்து இரண்டாம் நாள் - 1984 மார்ச் 26ம் திகதி பார்த்தனால் கனகபாபு எனக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டார். அப்போது கனகபாபு மருத்துவப் பயிற்சி செய்து கொண்டிருந்தவர். ரீட்டாவுக்கு மருத்துவ உதவியைப் பெற இவரைத்தவிர நம்பகமான ஒருவர் எனக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை.

இதனை ஏன் நான் இங்கு குறிப்பிடுகின்றேன் என்றால் அந்த கனகபாபு அதற்கு பிற்பட்டகாலத்தில் திருமலையில் விசேட டாக்டராக அரசு வைத்தியசாலையில் பணிபுரிந்துகொண்டு தனிப்பட்ட கிளினிக்கும் வைத்திருந்தார். பார்த்தனின் பெற்றோர் இறக்கும் வரை இவர் தான் அவர்களுக்கு அன்பான வைத்தியர். எவ்வளவு பிசியான நேரத்திலும் பார்த்தன் வீடு தேடி வந்து பார்த்தனின் நட்பையும், அவரின் தியாகத்தையும் மதித்து வந்து மறக்காமல் வைத்தியம் பார்த்து அன்பாக இருப்பார். நான் 2000 ஆண்டு நாட்டிற்கு போனபோதும் நன்றியுணர்வுடனும் நட்புடனும் அவரை சந்தித்தேன். தற்போது

கூட திருமலை 'ஓர்சில்' என்ற இடத்தில் பெரியதொரு கிளிநிக் வைத்திருக்கின்றார். அதே நேரம் அரச வைத்தியசாலையில் நீண்ட காலமாக வி.பி என்ற தலைமை பதவியில் இருக்கின்றார். இவரை கண்டிப்பாக ஜான் மாஸ்ரருக்கும் தெரிந்திருக்கும். எனவே இச் சம்பவத்திற்கு இதனைப் போல் எத்தனையோ சாட்சிகள் உயிரோடு உள்ளனர்.

எனினும் நீண்ட காலமாகவே, ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கையை வைத்து விளையாடுவது அழகல்ல. ஆயினும் பத்துத் தடவையும் பலதடவையும் ஒரு பெரிய பொய்யை அழுத்திச் சொன்னால் அதனை உண்மையாக்கலாம் என்ற ஒருசிலரின் முகத்திரையை கிழிக்கத்தான் தற்போதாவது இதை வெளிக் கொணர்ந்தேன். அன்றிலிருந்து இன்றுவரை இப்படி கேவலமாக செயற்பட்ட குறிப்பிட்டவர்களை அறிந்து அம்பலப்படுத்தி அந்த சமூகத்திலேயே வைத்து அவர்களுக்கு தண்டனை பொது மக்களால் அதுவும் பெண்களால் செயற்படுத்த வேண்டும் என்பதில் இன்றும் எனக்கு எந்த மாற்றுக் கருத்தும் இல்லை. ஏனெனில் இந்த போராட்டத்தில் அதிக பங்குவகித்த அனைத்து ஆண் தோழர்களையும் எல்லா விதத்திலும் நம்பித்தான் நாம் எமது சொந்த குடும்பம் - வாழ்க்கை - உறவுகள் என்ற எல்லாவற்றையும் தியாகம் செய்து தான் வந்தோம். ஆனால் இன்றுவரை கூட சிலபேர் அதே வக்கிரங்களோடு ஒரு பெண்ணை வைத்து பல பெண்களின் வாழ்க்கையை காலத்திற்கு காலம் ரணகளமாக்குவது மிக கேவலமாக உள்ளது. நான் இன்று இந்த விடயம் உட்பட என் சார்ந்த எல்லா விடயத்தையும் சாட்சியங்களோடு வைத்துள்ளேன். இனியும் கொச்சை விமர்சனங்களோடு சில பேர் வராமல் உண்மை முகத்தோடு வாருங்கள். உண்மையைப் பேசுவோம்.

மேலும் அடுத்தடுத்த நாட்களில் ரீட்டாவிடம் இன்னும் சில விடயங்களை நன்றாக யோசித்து ஞாபகத்திற்கு கொண்டுவந்து ஏதும் ஆதாரம் கிடைக்கின்றதா என பல வழிகளில் யோசிக்க சொன்னோம். அந்த பதிவு நாடாவையும் போட்டு பார்த்து உன்னிப்பாக கவனிக்கச் சொன்னோம். அதில் பாண்டி ஒருவரின் குரலைத்தான் தனக்கு அடையாளம் காணக்கூடியதாக சொன்னார். மற்றும்படி இதில் வேறு யாரையும் அடையாளப்படுத்தவில்லை. என்னைப் பொறுத்தவரை நானும் பாண்டியுடன் சில மாதங்கள் பழகியுள்ளேன். எனக்கும் இது நம்ப முடியாதிருந்தது. ஆயினும் இது திட்டமிட்டு நடைபெற்ற சம்பவங்களாதலால் பல விடயத்தை ஆராய வேண்டியுள்ளது.

அன்றும் இன்றும் குறிப்பிட்ட நபர்கள் சிலபேர் சொல்வது போல் கழகத்திலிருந்து ஓடியவர்களை பிடிப்பதற்கு இப்படி கதையளக்கவும் இல்லை. அன்றைய எமது மனோநிலையில் ஓடியவர்களை நாம் பிடித்து தட்டித்தான் கழகத்தை நிலைநிறுத்த முடியுமா? இது என்ன பின்தளமா? நாங்களே பின்தளக் கொலைகளிலிருந்து தளத்தில் நடந்த சுழிபுரம் கொலை, செல்வன் - அகிலன் கொலை உட்பட்ட பல பிரச்சனைகளுக்கு முகம் கொடுக்காமல் திரிகின்றோம். இதில் கேசவன், ஜான் மாஸ்ரர், நேசன் போன்ற சக்திமிக்க தோழமைகளின் உள் உடைவுகளால் கதிகலங்கி நிற்கின்றோம். இதில் 'இருண்டவன் கண்ணுக்கு மருண்டதெல்லாம் பேய்' என்ற மாதிரி எல்லோரின் நிலைமையும் உள்ளது. இதில் நான் இத்தனை ஆயிரம் மகளிருக்கு பொறுப்பாக இருந்து கொண்டு, கழகத்தின் உட்கட்சி விமர்சனங்களோடு மோதிக்கொண்டு இருந்தேன்.

நான் நேசிக்கும் என் மகளிரை வைத்து இவர்கள் சொல்வது போல் எப்படி இவ்வாறான ஒரு கதையைத் திரிக்க முடியும். உண்மையில் மகளிருடன் சகோதர பாசத்துடன் பழகிய, அதுவும் என்னுடன் எனது வேலைகளில் பங்காற்றிய தோழர்களால் இப்படி கதை சோடித்து குற்றம்சாட்டிக் கேவலப்படுத்த முடியாது. இது கண்டிப்பாக யாரோ கறுத்தாடுகள் செய்த கைங்காரியம் தான். தீப்பொறியென்ற போர்வைக்குள் ஒழிந்து கொண்டு, தீப்பொறியின் அரசியலையும் வீணாக்கி, தாமும் இந்த பெண்ணை கேவலப்படுத்தி அந்தப் பழியை அப்படியே பாதிக்கப்பட்ட எம்மேல் போட்டு மிகத்திறமையாக கேவலமான அரசியல் செய்துள்ளனர்.

இன்று பொறிமகனாக வெளிவந்துள்ள நபர் யார் என்று நேரே தெரியாவிட்டாலும் கண்டிப்பாக இந்தளவு தூரம் வெளிப்படையாக மற்றவர்களின் குற்றங்களை அடையாளப்படுத்துபவர் கண்டிப்பாக இந்த ரீட்டாவின் விடயத்திற்கு பின்னால் உள்ள கறுத்தாடுகளை கண்டு பிடிக்க முடியும். சிலவேளை முன்பே இந்த சம்பவங்களின் உண்மைகளை அறிந்துதான் சரியான காலமும் தளமும் வரும்வரை காத்திருந்தாரோ தெரியவில்லை. இத்தனை வருடத்திற்கு பின்னும் இந்த விடயம் கண்டுபிடிக்கப்படாமல்

கேள்விக்குறியாக உள்ளது. பொறிமகனின் வரவு இப்படியான முகமூடிகளை கிழித்தெறியும். எம் தோழர்களுக்கு உள்ளேயே இவ்வளவு உள்ளோக்கங்கள் இருக்கும் போது இந்த விடயமும் எந்த உள் நோக்கங்களுக்காக செய்யப்பட்டு இன்னும் ஒருசிலரால் பொய்மைகள் பாதுகாக்கப்படுகின்றது என்ற கேள்வி என்னுள் எழுகின்றது. எனினும் இனியும் சில பேராலாவது உண்மை வருமெனக் காத்திருக்கின்றேன்.

மேலும் ரீட்டாவின் இந்த நிகழ்வுக்குப் பின்பும், மீண்டும் மிரட்டல் கடிதங்கள் இரண்டு வந்தன. இதில் 'எப்படி நாம் ரீட்டாவை மாதிரிக்காக நாசப்படுத்தி அனுப்பியுள்ளோம். இனிப்பிடிக்கும் உங்களை என்னென்ன செய்கின்றோம் பார்' என இருந்தது. இந்நிலையில் மெண்டிஸ் உம், காண்டிபனும் (காண்டிபன் தற்போது கனடாவில் உள்ளார். அவர் வந்து சொன்னால் பல உண்மைகள் தெரியவரும்.) சந்தேகத்திற்கு உரியவர்களை தேடினார்கள். இப்படி தமது மகளீர் ஒருவருக்கு நடந்ததும் இதைத் தொடர்ந்த மிரட்டல்களும் வரும்போது இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க அவர்கள் என்ன சகோதர பாசம் அற்றவர்களா? அதற்காக அவர்கள் தீப்பொறியை பிடிக்க இப்படி எம்முடன் சேர்ந்து திட்டமிட்டதாக சொல்வது நியாயமா? இவர்களை அந்த நேரத்தில் பிடித்துத்தான் என்ன செய்ய முடியும்.

தீப்பொறியென்றோ, அல்லது வெளியேறியவர் என்றோ சிலர் எங்கெங்கு இருக்கின்றனர் என்று பொதுவாகவே எல்லோருக்கும் தெரியும். நாம் தேடியது சாட்சிகளுடன் சம்பந்தப்பட்டவர்களை மட்டும் தான். இதில் பாண்டியின் குரலை கண்ணைக்கட்டிய மிக மோசமான சித்திரவதையில் இருந்த நிலையில்தான் அந்தப் பெண் கேட்டு இருந்தார். ஆனால் அதுவே விசாரணையென்று வரும்போது பல கேள்விகள் உறுதிப்படுத்தல்கள் இருந்திருக்கும். எனவே இதுவரை குற்றவாளிகளை நாம் நூறுவீதம் இன்னார் தான் என்று உறுதியாகக் கூறமுடியவில்லை. அடையாளப்படுத்தவில்லை. ஆனால் கண்டிப்பாக எங்கோ ஒரு இடத்தில் சேர்ந்து செய்தவர்கள், அல்லது இதனைப் பின்பு தெரிந்து கொண்ட சக நண்பர்கள் இப்படியாக யாராவது உண்மையை இனியும் சொல்வார்கள் என்ற நம்பிக்கை இன்னும் எனக்கு உள்ளது.

ஏனெனில் இழந்ததும் அவமானப்பட்டதும், துடித்துத் துவண்டதும் நாம். ஆனாலும் பாவம் பழியும் கூட எமக்குத் தான். உண்மைகள் என்றும் உறங்குவதில்லை. இச்சம்பவத்திற்குப் பிறகு நான் ரீட்டாவை சிறிது வீட்டிற்கு சென்று ஓய்வெடுத்து மனதை ஆற்றிவிட்டு வரும்படி கூறினோம். ஆயினும் அவர் இதற்குப்பின் தான் இன்னும் தீவிரமாக வேலை செய்ய வேண்டும் என்ற ஆத்திரமும் ஆவேசமும் உள்ளதாக சொன்னார். எனவே இவரை மனமாற்றத்திற்காக வேறு மாவட்டத்திற்கு விடுவோம் என்று எண்ணினோம். அன்றைய காலகட்டத்தில் எமது கழக வேலைத்திட்டம் பத்தாவது மாவட்டமாக புத்தளம் மாவட்டத்திலும் அரசியல் வேலைகள் விஸ்தரிக்கப்பட இருந்தது. அதற்கு மகளீர்மைப்புக்கு பொறுப்பாக உடப்பு பிரதேச மகளீர் ஒருவரே செயற்பட்டார். அவரும் அங்குள்ள கழக அரசியலமைப்பும் நன்கு அரசியல் செய்யக்கூடிய மகளீர் ஒருவரை கேட்டு இருந்தனர். எனவே இதுபற்றி ரீட்டாவுக்கும் தெரியும். எனவே தான் அந்த இடத்தில் வேலை செய்யப் போவதாக ரீட்டா விரும்பினார். ரீட்டாவும் இதற்கு தகுதியான திறமையானவர் தான். அதனால் மகளிருக்குள் முடிவெடுத்து கூட்டத்திற்கு வந்த உமாவுடன் நானும் ரீட்டாவும் சென்று நான் ஒரே நூட்கள் நின்றுவிட்டு திரும்பினேன்.

யாழ் வரவும் தொலைத்தொடர்பு செய்திகள் மூலம் எமது பின்தள மகளீர் ராணுவப் பயிற்சி பற்றிய சில முடிவுகள் எடுக்க பின்தளம் போக வேண்டி இருந்தது. எனவே போகும் போது இதுவரையில் ரீட்டாவின் விடயம் சம்பந்தமாக எமக்கு வந்த கடிதங்கள், எல்லாவற்றுடனும், இது சம்பந்தமான எமது அறிக்கையுடனும் சென்றேன். அங்கு செயலதிபரிடம் அத்தாட்சிகளுடன் விபரங்களை கூறினேன். இதுவரை எமக்கு சில சந்தேகங்கள் இருந்தாலும் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட உண்மைகள் கிடைக்கவில்லை என்பதுவும் தெரிவிக்கப்பட்டது. இது எமது மகளீரின் வாழ்க்கை பிரச்சனை மட்டுமல்ல ஒட்டுமொத்த கழகத்தின் கௌரவப் பிரச்சனை என்பதால் நிதானமாக யோசித்து கடைப்பிடிக்க வேண்டுமென்று முடிவாகியது. இக்கொடிய செயலைச் செய்தவர்கள் பிடிபட்டு குற்றம் நிரூபிக்கப்பட்டால், பகிரங்கமாக விசாரித்து, பல்கலைக்கழக வளாகத்தினிலே வைத்து, பொதுசனங்கள் மத்தியிலேயே தண்டனைக்கு விடப்படும் என நாம் தளத்தில் முடிவெடுத்ததை செயலதிபருக்கு குறிப்பிட்டேன். செயலதிபரும் இதற்கு ஒத்துக்கொண்டார்.

மேலும் ராணுவப் பயிற்சியில் இருந்த எமது மகளீரையும் சந்தித்துவிட்டு எவ்வளவு

விரைவில் பயிற்சியை முடிக்க முடியுமோ அதன்படி முடித்து மகளிரை விரைவில் அனுப்பச் சொல்லி சம்பந்தப்பட்டவருடன் பேசிவிட்டு திரும்பினேன்.

தளத்தில் கழகத்தின் அரசியல் நிலை மோசமாக இருந்தது. கழகத்தில் வெளியேறியவர்கள் போக அன்று கழகத்தின் அரசியல் வகுப்புகள் கலந்துரையாடல், தொழிற்சங்க அமைப்புக்கள் என்ற வேலைத்திட்டத்தில் சுப்பையா அல்லது கௌரிகாந்தன் என்பவர் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருந்தார். இவருடன் முல்லைத்தீவு சத்யன்,..... முத்து என்பவர்கள் உட்பட பலர் தீவிரமாக செயற்பட்டனர். இவர்களுடன் சிவராமும் தனது பல முகமூடிகளுடன் செயற்பட்டார். இதேநேரம் பல்கலைக்கழகத்தை மையப்படுத்திய 'டெசோ' மாணவரமைப்பும் இயங்கி வந்தது. இதற்கு கழகத்தால் மத்தியகுழு நேரடிப் பொறுப்பாளராக அசோக் செயற்பட்டார். மொத்தத்தில் எல்லா மட்டத்திலும் பின்தள, தள அரசியல்கள் குழப்பங்கள் சூடுபிடித்த நிலையில் இதற்கான அடுத்த கட்ட நடவடிக்கைகள் நிர்வாகப் புனர்மைப்பு என்பன பேசப்பட்டு வந்தது. அதன் தொடர்ச்சியாக டெசோ மட்டத்திலான பின்தள விஜயமும் திட்டமிடப்பட்டு ஒரு தள மகாநாட்டிற்கு ஆயத்தம் செய்யப்பட்டது. இதற்குப் பின்தளத்தில் இருந்து முக்கியஸ்தர்கள் அழைக்கப்படுவதாகவும் சொல்லப்பட்டது.

இதே காலகட்டத்தில் சத்யாவும் தனது தாயாருடன் தனிப்பட்ட பிரயாணமாக இந்தியா சென்றிருந்தார். அங்கே கழகம் சார்பாக அற்புதம் என்ற ராமநாதனையும் எங்கோ சந்தித்துள்ளார். (இவர் தற்போது லண்டனில் உள்ளார்.) பின்பு தளம் திரும்பிய சத்யா மிக குழம்பிய நிலையில் இருந்தார். தான் பின்தளத்தில் பல விடயங்களை அறிந்ததாகவும் பல விமர்சனங்களை எமது முக்கிய மகளிர் மைத்தியில் வைத்தார். இதற்கான பல விளக்கமும் என்னிடம் கேட்கப்பட்டது.

'1984லின் கடைசிப் பகுதியில் இருந்து நாம் உங்களுடன் நிற்கிறோம். உங்களுக்கு தெரிந்த அதேவிடயமே எமக்கும் தெரிந்து இருந்தது. இந்த சத்யாவே சுழிபுரம் ஆறுகொலை பற்றி ஆதாரத்துடன் கொண்டு வந்திருந்தார். அதனை நாம் தளநிர்வாகம் உட்பட பின்தளம் வரை கத்தி நியாயம் கேட்டோம். செல்வன் - அகிலனின் கொலை உட்பட நாம் அதனைப் பகிரங்கப்படுத்தியும் ஈஸ்வரன் - சிவராம் சூழ்ச்சியால் அது திசைமாறியது. இப்போது ரீட்டா விடயம். பாதிக்கப்பட்டு துன்பத்தை அனுபவிக்கும் நாமே பழிச்சொல்லுக்கும் ஆளாகி உள்ளோம். இந்த நிலையில் பின்தள தள கழக நிலை சீராகும் நிலை வரை தாம் சிறிது ஒதுங்கி படிப்பை தொடர்வோம்' எனக் குறிப்பிட்டனர்.

ரீட்டா மீதான கொடூரம் கழகத்தின் தோழர்களாலேயே நடந்தது. இந்த மேல்மட்ட நந்தா, வனிதா, சத்யா, செல்வி ஆகிய மகளிரால் இதனை ஜீரணிக்க முடியாது இருந்தது. இவர்களின் பெயர்கள் குறிப்பிட்டு வந்ததாலும் நிறையவே பயம் இருந்ததும் நியாயமானதே. இதில் செல்வி மிகவும் மனம் உடைந்து போயிருந்தார். ஏனெனில் மற்றவர்களைவிட செல்வி மிக மென்மையானவர். அதிலும் எம்மிடையே ஆழமான நட்பும் இருந்தது. தான் கழகத்திலிருந்து ஒதுங்கியிருந்தாலும் எமது நட்பை விட்டு விடவேண்டாம் என்றும் நா தழுதழுக்க கதைத்தார். எனினும் இவ்வளவும் தெரிந்த இந்த முக்கியமானவர்கள் பிரச்சனைகள் வந்ததும் எம்மை நம்பி பத்து மாவட்டத்திலும் இருக்கும் ஆயிரக்கணக்கான மகளிரையும், நாம் எல்லோரும் பார்த்து பார்த்து தெரிவுசெய்து அனுப்பிய ராணுவப் பயிற்சியில் இருக்கும் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட மகளிரையும் நினைக்கவில்லையே. கழகம் உடைந்து சிதறினாலும் கண்டிப்பாக பின்தளத்தில் இருக்கும் மகளிரின் வரவுக்கு பின்னாலேயே நாம் எல்லோரும் ஒரு முடிவுக்கு வரமுடியுமென எனது பக்க நியாயத்தை எடுத்துக் கூறினேன்.

இந்த நிலையில் செல்வியின் தனிப்பட்ட நட்பு கூட எனக்கு பெரிதாக தெரியவில்லை. பல வருடங்களாக செல்வி - அசோக் காதலும் இருந்தாலும் அசோக் அந்த நேரத்தில் தளத்தில் இருதலைக்கொள்ளி எறும்பின் நிலையில் இருந்தார். (கழகத்திற்கு வரும் முன்பே பேனா நண்பர் தொடர்பின் மூலம் இக்காதல் மலர்ந்து இருந்தது.) அசோக் இனால் அடுத்த நகர்வை எடுக்கவும் முடியவில்லை, அதே சமயம் கழகத்தை விட்டு வெளியேறவும் முடியவில்லை. இதுகூட செல்வி உட்பட ஏனைய மகளிர்க்கு நானோ அசோக்கோ ஏதோ கழகத்தின் பிழைகளை மூடிமறைத்து வக்காலத்து வாங்குவதான அபிப்பிராயத்தையே கடைசிக் காலத்தில் கொண்டுவந்திருக்கும் என நினைக்கின்றேன். எனவே படிப்பை ஒரு பக்கத்தில் வைத்திருந்த இவர்கள் மீண்டும் தமது படிப்பில் நாட்டம் காட்டத் தொடங்கினார்கள். ஆனால் எனக்கோ கழகத்துக்கு அப்பால் ஒரு உலகம் தெரியவில்லை.



இப்படி ஓரிரு மாதங்கள் இழுப்பட்டு போனதில் ரீட்டாவை சந்திக்க புத்தளம் சென்றேன். அங்கு கழகத்தின் தாக்குதல் ஒன்று நடைபெற இருந்ததை அடுத்து தாக்குதல் நடப்பதற்கு முன்தினம் (நாம் வேறு மாவட்டத்தை சேர்ந்தவர்களானதால்) அவ்விடத்தை விட்டு புறப்பட்டோம். யாழ்நகர் வந்து 4 மகளிரின் நிலைப்பாட்டையும் பேசினோம். அந்த நிலையில் மிக ஆவேசமான ரீட்டா, 'பாதிக்கப்பட்ட நானே இப்படி இருக்கும் போது ஏன் இவர்கள் இப்படி முடிவெடுத்தார்கள்' எனக் கவலைப்பட்டார். நான் அவரைத் தேற்றி 'நாம் இடைவெளியே இல்லாமல் மிக ஓடித்திரிந்து விட்டோம். சிறிது களைப்பாறுபவர்கள் ஓய்வெடுக்கட்டும். நீரும் நீண்ட நாள் வீட்டில் இல்லை. சிறிது வீட்டிற்குச் சென்று வாரும' எனக் கூறினேன். தான் என்னை விட்டு போகமாட்டேன் என அடம்பிடித்தார். எனினும் நான் சிறிது கட்டாயப்படுத்தி அனுப்பிவிட்டு, இடையிடையே வீட்டிற்கு சென்று பார்ப்பேன்.

இந்த நிலையில் ரீட்டாவின் அண்ணா பிரான்ஸில் இருந்து வந்திருந்தார். ரீட்டாவின் சகோதரி ஏற்கனவே பின்தளப் பயிற்சியில் இருந்தார். இரு சகோதரிகள் கழகத்தில் போராட்டத்தில் இருப்பது அவர்களுக்கு பெரும் சோகத்தை கொடுத்திருந்தது. ஒருவரையாவது அண்ணா பிரான்ஸிற்கு அழைத்துச் செல்ல விரும்பினார். இதனால் வீட்டில் ரீட்டா முரண்பட்டு மீண்டும் வீட்டை விட்டு என்னிடம் வந்தார். நான் எவ்வளவு சமாதானம் சொல்லியும் திரும்பிப் போக மறுத்தார். எனவே சிறிது நாள் என்னுடன் நின்றார். எனினும் அவரின் தாயார் என்னைப் பார்க்கக் கூப்பிட்டு புத்தி சொல்லச் சொன்னார். ரீட்டாவின் பிடிவாத குணம் எனக்குத் தெரியுமாதலால் நான் மெதுவாக கதைப்பதாகச் சொல்லி வந்தேன். சில நாட்களில் ரீட்டா வந்து அண்ணா வெளிநாடு திரும்பப் போவதாகவும் அவரை வழியனுப்ப தன்னை கூப்பிடுவதாக சொல்லி வழியனுப்பி விட்டு வருவதாகச் சென்றார். பின்நாளில் தான் அறிந்தேன் அண்ணாவின் வற்புறுத்தலால் அண்ணாவுடன் பிரான்ஸிற்கு சென்றதாக.

பின் நான் 1988 கடைசிக்குதியில் பிரான்ஸிற்கு வந்த பிற்பாடு 1990 ஆண்டளவில் ரீட்டாவை தற்செயலாக கணவன் மனைவி பிள்ளைகளாக சந்தோஷமாக வாழும் பெண்ணாகக் கண்டேன். அவரும் அன்று போலவே அதே மாறாத அன்புடன் பழகினார். நானும் பிறிதொரு நாள் அவர் வீட்டு விசேடம் ஒன்றிற்கு போனதில் அவரின் தங்கை குடும்பம் என எல்லோருடனும் சந்தோஷமாகப் பழகினேன். ஆயினும் ரீட்டா பற்றிய ஆழ்மனது சோகங்களை என்னால் மறக்க முடியாது இருந்தது. இதனை ரீட்டா காட்டிக் கொள்ளவில்லை. ஆனாலும் தொடர்ந்து ரீட்டாவை பார்க்க பழக நான் சங்கடப்பட்டேன். நான் எனது மகளிருடன் ஒரு தாய் ஸ்தானத்துடனேயே பழகியதால் எனது மனம் எத்தனை வருடம் சென்றாலும் இப்படியான நிகழ்வுகளை நினைத்து வேதனைப்பட்டது. அவருக்கும் எந்த சங்கடங்கள் வரக்கூடாதென்ற நிலையில் நானாகவே ஒதுங்கிக் கொண்டேன்.

ஆனால் கடந்த ஒரு வருடத்திற்கு முதல் ஒரு கடைத்தெருவில் ஒரு பெண் என்னைத் திரும்பி, திரும்பி பார்த்த நிலையில் சென்றார். நானும் கவனித்தேன். என்னாலும் அவரை உடனேயே அடையாளம் காணமுடியாது இருந்தது. ஆயினும் அவராக வந்து எனது பெயரைச் சொல்லி அக்கா என அழைக்க குரலை வைத்து தான் கண்டுபிடித்தேன். உடனே மிகுந்த சந்தோஷத்தில் என்னை கட்டி அனைத்து வரவேற்றார். ஆயினும் சிறிது நேரத்தில் அவரின் சில தடுமாற்றம் நான் கடைசியாகப் பார்த்த ரீட்டாவாகத் தெரியவில்லை. நிறையவே பதட்டப்பட்ட நிலையில் இருந்தார். அவருக்கு ஏதோ பிரச்சனை இருப்பது தெரிந்தது. எனவே அன்பாகவே பேசிவந்து எனது காரில் அவரை அவரின் வீடுவரை விட்டுவந்தேன். அவருடன் பேசியதில் குடும்ப பிரச்சனையால் நிறையவே மனக்குழப்பத்தில் இருப்பதுவும் தற்போது சில காரணங்களால் வீடுவாசல் எல்லாம் விற்று குடும்பத்தை பிரிந்து தனியே இருப்பதுவும் தெரிந்தது. இவரை நான் 1990ல் கண்டதிற்கும் சென்ற வருடம் கண்டதிற்கும் தலைகீழ் மாற்றமாக இருந்தது. இதற்கப்பாலும் இவரின் விடயத்தை பற்றி இங்கு தொடர விரும்பவில்லை. நான் சாகுமட்டும் இந்த சோகம் என்னில் முள்ளாக தைக்கும். எங்கோ? எப்போ? யாராலோ? நடந்த கொடுமைக்கான சாட்சி. இன்றும் என் கண் முன்னாலேயே வாழ்க்கையை தொலைத்துள்ளது.

கண்டிப்பாக பாதிக்கப்பட்ட இப்பெண்ணும் நானும் மனதில் புதைத்தமும் சோகங்கள் குற்றவாளிகளுக்கு ஏதோ ஒருவிதத்தில் தண்டனையை கொடுக்கும். அல்லது கொடுத்திருக்கும். எனவே தயவு செய்து முதலும் கடைசியுமாக ரீட்டா விடயத்தை வெளிப்படுத்தி உள்ளேன். சிலபேர் இன்னும் இன்னும் வக்கிர புத்தியால் அந்தப் பெண்ணுக்கு நடந்த துன்பத்தை மீட்டு அப்பெண்ணையும் எம்மையும் பல ஆயிரம் தடவை மனதால்

இதே வன்முறைக்கு உட்படுத்தாதீர்கள். உங்கள் கடந்த கால அரசியல் பிரச்சனைகள் அல்லது பழிவாங்கலுக்கு தொடர்ந்தும் எம்மை கொச்சைப்படுத்தாதீர்கள். உங்கள் பெண் உறவுகள் போல் நாமும் உயிருள்ள உணர்வுள்ள பெண்கள். யார் யாரோ கதை கேட்டு அல்லது எனது அரசியல் முரண்பாடுகளை இதில் தேடாதீர்கள். இனியும் எதையும் முன்வைப்பதென்றால் சொந்த முகத்தோடு ஆதாரங்களோடு வாருங்கள். எந்தக் காலத்திலும் உண்மைக்காகவே வாழ்ந்த எனக்கு, உண்மையாகவே அரசியல் செய்த எனக்கு, உண்மையை பலமாக வைத்து முகத்திற்கு நேரே யாரையும் சந்திக்க முடியும்.

**தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகம் - வரலாற்றுக் குறிப்புகள் முன்னைய பதிவுகளுக்கு:**

[இன்றும் மறைக்கப்படும் தோழி ரீட்டா மீதான அவலம் - தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகம் - எனது சாட்சியம் - பகுதி 4 : ஜெ ஜென்னி](#)

[அகிலன் - செல்வன் படுகொலை! தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகம் - எனது சாட்சியம் - பகுதி 3 : ஜெ ஜென்னி](#)

[கழக முக்கிய உறுப்பினர்கள் வெளியேற்றம்! சுழிபுரம் படுகொலைகள்! தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகம் எனது சாட்சியம் - பகுதி 2 : ஜெ ஜென்னி](#)

[தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகம் எனது சாட்சியம் - பகுதி 1 : ஜெ ஜென்னி](#)

[நினைவுப் பதிவுகளில் இருந்து - தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகத்தின் தோற்றம்! : நிலா \(முன்னாள் கழகப் போராளி\)](#)

[எழுத்தில் வல்லவன் எழுதுவது வரலாறு அல்ல! கண்ணாடிச் சந்திரன் உண்மையைத் தேட வேண்டும்! - கழக வரலாற்றுக் குறிப்பு: ராம் \(தேசம்நெற் கருத்தாளர்\)](#)

[பேராதனை கம்பளில் இருந்து ரொறன்ரோ - புளொட் இறக்கம்! தீப்பொறி இறக்கம்! மணியண்ணை ரைட் : பொறிமகன்](#)

[புலிகளின் கண்ணாடி விம்பமே புலிகளை வென்ற அரசு. - கேணல் கிட்டு மீதான கைக்குண்டுத் தாக்குதலும் அதன் எதிர்வினைகளும் : த ஜெயபாலன்](#)

[தமிழீழ மக்கள் விடுதலை கழகம் - கடந்து வந்த தடங்கள் - பகுதி \(2\)](#)

[தமிழீழ மக்கள் விடுதலை கழகம் - கடந்து வந்த தடங்கள் - பகுதி \(1\)](#)

[« பூஸா முகாமிலிருந்த 118 கைதிகளை பூந்தோட்டம் புனர்வாழ்வு முகாமிற்கு மாற்றுமாறு நீதவான் உத்தரவு. | Home | எழுக தோழியரே எழுக!!! : சாருமதி »](#)

Related posts:

- Will be added soon here...
- 

**உங்கள் கருத்து**

This entry was posted on Monday, March 7th, 2011 at 1:16 pm and is filed under [கட்டுரைகள்/ஆய்வுகள்](#), [ஜென்னி ஜெ](#). You can follow any responses to this entry through the [RSS 2.0](#) feed. You can [leave a response](#), or [trackback](#) from your own site.

17 Comments so far

1. Geevan on March 7, 2011 6:57 pm

ஜென்னி

புனலும் தன் வாயால் கெடும் என்னும் முதுமொழி உங்களுக்கு நன்றாக பொருந்துகிறது.//இங்கே உனது ஆட்கள் காண்டிபன் நிற்கின்றான்கள் அவர்களிடம் போய் சொல்லு// காண்டிபன் தேடித்திரியும் இடமறிந்து அதுவும் இரவு //கிட்டத்தட்ட இரவு பத்து மணியளவில் என நினைக்கின்றேன் எமது இருப்பிடத்திற்கு காண்டிபன் வந்து என்னை தனியே அழைத்துச் சென்றார்// ரீட்டாவை இறக்கி விடும் அளவுக்கு ரீட்டா மீது பாலியல் வல்லுறவு மற்றும் உடல் மன ரீதியான பாதிப்புகளை செய்தவர்கள் சுதந்திரமாக இருந்திருக்கிறார்களா? அப்போ காண்டிபன் நிற்குமிடம் அவர்களுக்கு யார் சொன்னது? காண்டிபனுக்கும் ரீட்டாவை வல்லுறவு செய்தவர்களுக்கும் உள்ள தொடர்பு என்ன? உங்கள் பாதுகாவலராக தானே காண்டிபன் இருந்தார் என சொல்கிறீர்கள். பாண்டி மற்றும் விபுல் கழகத்தால் கைது செய்யப்பட்டு சித்திரவதை செய்யப்பட்டார்கள் அப்போ உங்களால் பாண்டி மீதான குற்றசாட்டை அவரின் குரலை ஒப்பிட்டு நிரூபிக்க ஏன் முடியவில்லை? தளத்தில் நின்று வேலை செய்து மக்களுடன் அறிமுகமில்லாத பாண்டிமீது உங்களது குற்றசாட்டு நன்றாக எடுபடலாம் என்ற உங்கள் திரிப்பு அருமை; நேசன் விபுல் மீது இந்த குற்றசாட்டு சுமத்தப்பட்டது. அது மக்கள் முன்னிலையில் எடுபடாததினால் திருநெல்வேலியில் நீங்கள் குற்றசாட்டுகளை சுமத்தியவர்களின் கைதை எதிர்த்து மக்கள் நடத்திய அதிலும் பெரும்பான்மையானவர்கள் பெண்கள் பங்குற்றியதை நீங்கள் மறந்திருக்கமாட்டீர்கள் நன்றாக கதை வசனம் எழுதுகிறீர்கள் வாழ்த்துக்கள்.

இதுவரை தோழி ரீட்டா மீது நிகழ்த்தப்பட்டது வெறும் உங்களால் சோடிக்கப்பட்ட நிகழ்வு என எண்ணியிருந்தேன். ஆனால் இப்போ உண்மை கண்டறியப்பட வேண்டியது என்பது எல்லோர் முன்னிலையிலும் உள்ளது. முடிச்சு உங்களில் இருந்து அவிழ்க்கப்பட வேண்டி இருக்கிறது ஜென்னி.

2. பிரதீபன்(ரூபன்) on March 7, 2011 7:43 pm

ஜென்னி யார், சிவாசின்போடியார் (திவாகரன்), வேவி யார் (பிரான்ஸ் பரராஜாசேகரன்), நீங்கள் அனைவரும் யார் யாரை கொலை செய்ய சதித்திட்டம் தீட்டினீர்கள் என்பது எனக்குத் தெரியும் ஓடுங்கள் ஓடுங்கள் நல்லா ஓடுங்கள் நீங்கள் அனைவரும் யார் என்பதை வெளிக்கொண்டுவரன் தருமத்தின் வாழ்வுதனை சூதுகவ்வும் மருபடியும் தருமம் வெள்ளும்.....பிரதீபன்

நான் ஜனநாயகவாதியோ அரசியல் வாதியோ மத வாதியோ அல்ல சாம.தாண.பேத.தண்டம் தேரிந்த மனிதவாதி.....பிரதீபன்

3. பல்லி on March 7, 2011 11:24 pm

:://நான் ஜனநாயகவாதியோ அரசியல் வாதியோ மத வாதியோ அல்ல சாம.தாண.பேத.தண்டம் தேரிந்த மனிதவாதி.....பிரதீபன்//

ஜயா பெரியமனிஸா அப்போ சாம் முருகேசோடு கொழும்பில் பிடியில்லா பிஸ்ரலோடு பாவப்பட்ட பலரை மிரட்டினீரே அது என்ன வாதியாம், உமது ஊத்தை படிந்த கை என்மீதும் பட்டது., ?? வேணாம்:.....

ஜீவன் இந்த விடயத்தில் ஜென்னி முதல் வாத்தி வரை யாரையும் பல்லி விட மாட்டேன், ஆனால் ஜென்னி ஒரு பெண்ணை பாலியல் வல்லுறவு செய்ய முடியாது; அப்படி அவர் யாரையும் வைத்து செய்திருந்தால் அதை கண்டிப்பாக வெளி கொண்டுவாருங்கள்.; திருநெல்வேலியில் போராட்டம் நடந்தது நானும் அறிந்தேன்; அதுசரி ஜீவன் பாண்டி எந்த ஊரை சேர்ந்தவர் என்பதை சொல்ல முடியுமா?? எனக்கு தெரியவில்லை அதுதான் கேக்கிறேன்; அடுத்து பாண்டி எதுக்காக பாரிஸ்சில் அந்த பெண்ணிடம் இப்படி ஒரு கடிதம் வேண்டினார்?? அப்படி ஒரு சம்பவமே நடக்கவில்லை என படு வேகமாக சொன்ன தீப்பொறி கூட நடந்திருக்கலாமோ என சந்தேகம் (உங்களுக்கும்தான்) கொள்ள தொடங்கி விட்டது, (சம்பவம் உண்மை அதில் எந்த சந்தேகமும் இல்லை) யாரென்பதை நீங்களே பேசி ஒரு முடிவுக்கு வாங்கோ?? ஜென்னி செல்வனின் தாயாரிடம் சென்று ஒரு கடிதம் தாங்கோ நான் உங்கள் மகளை கொல்லவில்லை என தன் அதிகாரத்தை பயன்படுத்தி வேண்டினால் எப்படி இருக்கும்; ?? யாருக்கு சாட்சி வேண்டும் என்பதே இங்கு கேள்வி,?? ஜென்னி மட்டுமல்ல

தாங்களும் இந்த விடயத்தில் தடம் புரள்வது புரிகிறது?? என்னிடமும் சில சாட்சியங்கள் உண்டு: கடிதங்களோ படங்களோ அல்ல; சரியான நேரத்தில் இதே தேசத்தில் அந்த சாட்சி வரும் அதுவரை வாதிப்போம் உன்மையை கண்டறிய

//நன்றாக கதை வசனம் எழுதுகிறீர்கள் வாழ்த்துக்கள்//

ஜீவன் அவர் தான் தான் சார்ந்த விடயத்தை சரியோ பொய்யோ துணிவுடன் எழுதுகிறார், ஆனால் நீங்கள் சிலருக்கு சார்பாகதானே எழுதிறியள்; யாருடைய மூலகதைக்கு நீங்கள் திரைகதை எழுதுகிறீர்கள்?? இருப்பினும் இந்த வாதத்தில் உங்கள் பங்களிப்பு மிக முக்கியம்:

4. Soorya on March 8, 2011 9:15 am

//மேலும் ராணுவப் பயிற்சியில் இருந்த எமது மகளீரையும் சந்தித்துவிட்டு எவ்வளவு விரைவில் பயிற்சியை முடிக்க முடியுமோ அதன்படி முடித்து மகளீரை விரைவில் அனுப்பச் சொல்லி சம்பந்தப்பட்டவருடன் பேசிவிட்டு திரும்பினேன்//

//இதே காலகட்டத்தில் சத்யாவும் தனது தாயாருடன் தனிப்பட்ட பிரயாணமாக இந்தியா சென்றிருந்தார். அங்கே கழகம் சார்பாக அற்புதம் என்ற ராமநாதனையும் எங்கோ சந்தித்துள்ளார். (இவர் தற்போது லண்டனில் உள்ளார்.) பின்பு தளம் திரும்பிய சத்யா மிக குழம்பிய நிலையில் இருந்தார். தான் பின்தளத்தில் பல விடயங்களை அறிந்ததாகவும் பல விமர்சனங்களை எமது முக்கிய மகளீர் மைத்தியில் வைத்தார். இதற்கான பல விளக்கமும் என்னிடம் கேட்கப்பட்டது//

ஜென்னி, சத்தியா அறிந்த விடயங்களை எப்படி பின் தளம் சென்ற உங்களால் அறியமுடியவில்லை? மருண்டவன் கண்களுக்கு இருண்டதெல்லாம் பேய் என்று அலட்டிக் கொள்ளவில்லை போலும்!

5. Rohan on March 8, 2011 12:08 pm

எல்லோரும் சேர்ந்து ஜென்னியைக் கும்முலோம்.

ரீட்டாவைப் பற்றியும் கழகத்தின் கொள்கை முரண்பாடுகளையும் யார் கவலைப் பட்டார்கள்.

இவர்களெல்லாம் தான் இத்தனை நாள் புலி வசை பாடிக் கொண்டிருந்தார்கள்!!

6. preamkumar on March 8, 2011 1:27 pm

பிரதீபன் என்னை உமக்கு ஞாபகம் இருக்கின்றதா? 1988ல் நீர் முகுந்தன் குழுவினருடன் நின்று கொழும்பில் அடவாடித்தனங்கள் செய்தபோது நானும் சிவாவும் புளொட்டிலிருந்து வெளியேறிய நிலையில் வவுனியாவிற்கும் போகமுடியாமல் கொழும்பில் சாப்பாட்டிற்கு கூட வழியில்லாமல் வயிற்றுப் பிழைப்பிற்காக சில கூலி வேலை செய்து பத்து பண்ணிரண்டு இளைஞர்கள் கொட்டேனாவில் ஒரு சிறிய ஒதுக்குப்புற அறையொன்றில் தங்கியிருந்தபோது வீதிகளில் எம்மைக் கண்டால் புளொட்டிலிருந்து வெளியேறியவர்கள் என்று திரத்தி வந்து அடிக்க வருவதுவும் தூஷணங்களால் எம்மை வீதிகளில் பேசி ஆர்ப்பாட்டம் செய்வதும் ஞாபகம் வருகின்றதா?

இப்போது நான் கனடாவில். புளொட்டின் தேசம் வெப்பசட்டில் வருவதை ஒருவர் சொன்னதில் மூன்று நாளாக பார்த்து வருகின்றேன். நல்ல முயற்சி. ஆனால் சிறிது தொலைக்காட்சியையும் சிறிது திரும்பிப் பாடும். உம் சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்ச்சிதான் இன்று.

சிவராம் என்பவரை எனக்கு தெரியாவிட்டாலும் புளொட்டின் வாசுதேவாவின் சகலன் என கொழும்பில் நிற்கும் போது அறிந்தேன். பின் புலியில் முக்கியஸ்தன் என்று அறிந்தேன். ஜென்னியின் கட்டுரைமூலம் புளொட்டின் கொலைகாரன் என்பதும் இப்போது தெரிகின்றது. ஆனால் இந்த சிவராம் என்பவரை கொலை செய்த பீட்டர் என்பவர் பிடிபட நீர் எப்படி தப்பினீர். பீட்டர் இப்போது தலைமறைவு என்ற செய்தி இன்று வெளியாகியுள்ளது.

ஏதோ புனொட்டிற்கு கெட்டகாலம் போல் உள்ளது. குற்றவாளிகள் எல்லாம் அம்பலத்திற்கு வருகின்றனர். சிவராம் என்ற கொலைக்காரனையே கொண்ட ..... உமக்கு விரைவில் கைவிலங்கானாலும் செல்வனின் குடும்பம் மாலை போடும் அல்லவா?

7. Ajeevan on March 8, 2011 2:30 pm

// எல்லோரும் சேர்ந்து ஜென்னியைக் கும்முமோம். ரீட்டாவைப் பற்றியும் கழகத்தின் கொள்கை முரண்பாடுகளையும் யார் கவலைப் பட்டார்கள். இவர்களெல்லாம் தான் இத்தனை நாள் புலி வசை பாடிக் கொண்டிருந்தார்கள்!!!

உங்கள் பார்வை தப்பாக இருக்கிறது றொகான். ஜென்னியை ; இங்கே பலர் ஆயுதத்தால் தாக்கவில்லை. அதை எம்மைப் போன்றவர்கள் செய்யப் போவதுமில்லை. ஜென்னிக்கு சரியெனப் பட்டதை அவர் செய்துள்ளார். அவரது எழுத்துகளில் கழகத்தை காப்பாற்ற வேண்டும் என்றால்; தலைமையை காப்பாற்ற வேண்டும் என நினைத்ததை அவரது எழுத்துக்களும்; அவருக்கு எதிராக வரும் கருத்துகளும் காட்டுகின்றன. றொகான் போன்றவர்கள் கும்மியதால்தான் ; இறுதியில் முள்ளிவாய்க்காலில் கும்மப்பட வேண்டிய நிலைக்கு தள்ளப்பட்டது. இந்த மன நிலையை மாற்றிக் கொள்ளுங்கள். அனைத்து இயக்கங்களும் தவறிழைத்தன. ஆனால் இங்கே பகிரங்கமாக விவாதிக்கும் அளவுக்கு யாரும் உடனடியாக முன் வர மாட்டார்கள்.

இங்கே அநியாயாக சாகடிப்பட்ட அல்லது பாதிக்கப்பட்டவர்கள் குறித்தே விவாதிக்கிறோம். இதை பலர் ஆரம்பம் தொடரே செய்து வந்துள்ளார்கள். அதனால் உயிரிழந்தும் பாதிக்கப்பட்டும் உள்ளார்கள். அதை இங்கும் காண முடிகிறது.

Rohan, நீங்கள் என்ன நடந்தாலும் புலிகள் சரியென வாதிடுகிறீர்கள். அதையே தொடர்ந்து காணுகிறோம். நீங்கள் உடன்படாத எதுவுமே இல்லையா? அப்படியான ஒன்றை இங்கே எழுதுவீர்களா? எல்லாமே சரியெனச் சொல்கிறீர்களா?

- ajeevan

8. பல்லி on March 8, 2011 2:36 pm

பிரதீபன் ஆடான ஆடெல்லாம் நாட்ட்புற பாட்டுக்கு கை அசைக்க சொத்தி ஆடு இசை கேட்டுதாம் என்னும் புது மொழி உங்களுக்கு இப்போ இங்கே பொருந்தும்; ஜயா தாங்கள் சிங்கபூர் போய் அப்புறமாய் கொழும்பு போன விபரம் (சிவராமை சந்திக்கதான்) பலது தகவலாக ஏற்க்கனவே உள்ளது.; பதுங்க வேண்டிய நீங்கள் பாயலாமா?? அது தேசம் தாங்குமா??

9. Geevan on March 8, 2011 3:58 pm

பல்லிக்கு, தான் கழகத்தின் விசுவாசி தன் செயல்பாடுகளை கழகம் தவறாக பயன்படுத்தியதை அறியும் மன வளர்ச்சி இருக்கவில்லை என சொல்கிறார் ஜென்னி (இதில் செல்வன் அகிலன் கொலைகளும் அடங்குமா ஜென்னி?) இவரை போன்ற கண்ணமடி விசுவாசிகளினாலேயே (பெரியைய்யா விசுவாசம்) கழகம் சீரழிவை நோக்கிய பயணத்தை செய்தது. இப்போ தான் ஜனநாயகத்தின் ஊற்றுக்கண் என வந்து நாடகமாடும் ஜென்னியின் செயல்கள் அருவருக்கக்கவை.

ரீட்டா பாலியல் வல்லுறவுக்கு உட்படிருந்தால் (கவனிக்கவும் உட்பட்டிருந்தால்) அது ஜென்னியால் திட்டமிடப்பட்டு சின்ன மென்டிசின் துணையுடன் நிகழ்த்த பட்டிருக்க வேண்டும். ஜென்னியால் ரீட்டாவை மருத்துவ பரிசோதனை செய்ததாக சொல்லப்படும் மருத்துவரை எனக்கும் தெரியும் தொடர்பு கொள்ள முயற்சிக்கிறேன்.

தோழர் காண்டிபன் மனிதநேயம் உள்ளவர் இராணுவ பிரிவில் இருந்தமையால் வாய் மூடி மெளனியாக இருந்தார் எங்களுடன் இயங்கிய காலங்களில், எனது வீட்டுக்கு வந்து எனது அம்மாவின் கையால் சாப்பிட்ட ராணுவ பிரிவை சார்ந்த ஒரு ஒரே நபர் காண்டிபன் மட்டுமே, எங்களை கழகம் தேடும் போது எனது வீட்டை காட்டி கொடுக்காத நல்ல தோழர். கட்டாயம் அவருக்கு ஜென்னி பற்றி நாங்கள் கழகத்தை விட்டு வெளியேறிய பின்பான செயற்பாடுகள் தெரிந்திருக்கும் காண்டிபனையும்

பாண்டியையும் சந்திக்க இருக்கிறேன்!

பிரான்சில் இருந்து வந்து தளத்தில் நின்ற ரீட்டா வின் மூத்த சகோதரன் எங்கள் எலோருக்கும் நல்ல நண்பர். தளத்தில் எங்களுக்கு நிரம்ப உதவிகளை கூட செய்திருந்தார். பாண்டி, விபுல், ரீட்டா எல்லோரும் அயலவர்கள். பாண்டி ரீட்டாவின் மூத்த சகோதரன் முன்னிலையில் தான் அவர்கள் வீட்டில் (பாரிசில்) வைத்து அந்த கடிதத்தை வாங்கியதாக சொன்னான்.

தளத்தில் கழகத்தை விட்டு இங்கு நான் நாங்கள் என குறிப்பிடுவது மதிய குழுவில் அங்கம் வகிக்காத (நேசன், ஜீவன், தர்மலிங்கம், பாலா, விபுல், சிவானந்தி, செல்வன், புத்தா, (பாண்டி, ரவி) பின் தளத்தில் இருந்து வந்து எங்களுடன் வெளியேறியவர்கள்) வெளியேறும் போது கழகத்தின் எந்த சொத்துகளையும் (வாகனங்கள், கருவிகள், பணம்) எதனையும் எடுத்து செல்லவில்லை.

நான் தீப்பொறி அமைப்பில் அங்கம் வகித்தவன் அல்ல.

யாருக்கு சார்பாகவும் நான் இங்கு வந்து எழுத வேண்டிய தேவை எனக்கு இல்லை அவ்வாறு சார்பு எனில், மேலே நாங்கள் என குறிப்பிட்ட தோழர்களுக்காக பேசுகிறேன் என்றால் அவர்களில் ஒருவனாக நானும் இருந்திருக்கிறேன். அவர்களை நோக்கி நீட்டப்படும் குற்ற சாட்டுகளுக்கு நானும் பொறுப்பு எடுத்து கொள்கிறேன் என்று அர்த்தம் தானே பல்லி !

கழகத்தில் 1983 இல் இருந்து கழகம் விட்டு 1985 வெளியேறும் வரை தளத்தில் நிகழ்ந்த அனைத்துக்கும் தார்பிக பொறுப்பு எனக்கும் உண்டு என்ற வரையில் என்னால் முன் வைக்கப்படும் நியாயமான கேள்விகளுக்கு சார்பு அரசியல்சாயம் பூசவேண்டாம்.

பல்லி, முகமின்றி கேள்விகளை கேட்கும் உங்களுக்கு தொடர்ந்து பதில் சொல்லி என் நேரத்தை வீணடிக்க விரும்பவில்லை, முடிந்தால் உமது உண்மை முகத்துடன் வந்து கேள்விகளை சந்தேகங்களை கேளுங்கள் !

தயவு செய்து உண்மைகளை கண்டறிய உதவுங்கள் நேர்மையாக எழுதுங்கள் !

10. பல்லி on March 8, 2011 10:57 pm

//பல்லி, முகமின்றி கேள்விகளை கேட்கும் உங்களுக்கு தொடர்ந்து பதில் சொல்லி என் நேரத்தை வீணடிக்க விரும்பவில்லை, முடிந்தால் உமது உண்மை முகத்துடன் வந்து கேள்விகளை சந்தேகங்களை கேளுங்கள் !//

ஆக உங்களுக்கு ஒரு முகம் தேவைபடுகிறது உங்கள் கதை சொல்ல??

பல்லி பல காலமாக இதே தேசத்தில் எழுதுகிறேன்; புலி இருந்து சோபாவரை எழுதியுள்ளேன், யாரும் முகம் பார்க்க ஆசை என்னவில்லை, ஆனால் உங்களுக்கு என் முகம் தேவை எதுக்கு???

சின்னமெண்டிஸ் செய்திருக்கலாம் என ஒரு போடு போட்டியள் பாருங்கோ அங்கே நீங்கள் யார் என்பது எனக்கு புரிகிறது??

நான் கேட்டேன் பாண்டிக்கு எதுக்கு முன்ஜமீன் (கடிதம்). அண்ணாவுக்கு முன்னோ அல்லது அந்தானுக்கு முன்னோ என்பது இங்கு பிரச்சனை இல்லை; ஏன் அந்த கடிதம்; உங்களை பாவம் துரத்தும் என்பது முன் கூட்டியே தெரியும்;

ஈழ தமிழனாய் தீப்பொறி குழுவிடம் சில கேள்விகள்;

தீப்பொறியின் கமிட்டி யார் யார்??  
இதில் யார் யார் என்ன பொறுப்பு வகித்தீர்கள்?  
யானுக்கும் கண்ணாடிக்கும் என்ன கருத்து முரன்பாடு?  
யான் கண்ணாடியை போட போனது கமிட்டி முடிவா?  
யான் தன்னிச்சையாக அப்படி போனால் ஏன் அவர் மீது உங்க கமிட்டி நடவெடிக்கை எடுக்கவில்லை?  
உங்கள் அமைப்பு எந்த எந்த கிராமத்தில் கால் ஊன்றின?  
ஆனையிறவுக்கு அங்கால் உங்கள் பொறி போனதா??

செலவன் அகிலன் உங்களுடன் பொறியில் இருந்தனரா??  
 புதியதோர் உலகம் உங்க கமிட்டி முடிவா??  
 ரயாகரனிடன் எந்த அடிப்படையில் பணம் வேண்டினியள்?  
 தனிநபர் நடப்பா?? அல்லது அமைப்புரீதியான உறவா??  
 வன்னி, மன்னார்; கிழக்கு இங்கே உங்கள் செயல்பாடு என்ன?  
 ஜென்னியுடன் உங்களை தேடிய மர்ம நபர்கள் யார்??  
 ஜீவன் உங்கள் ஜந்து பேர் கொண்ட கமிட்டி யாரால் நிர்வகப்பட்டது??  
 இது எதுக்காக நிறுத்தப்பட்டது??  
 இன்னும் கேள்விகள் உண்டு அத்தனைக்கும் ஏற்கனவே ஒரு பொறி மூலம் என்னிடம்  
 பதில் உண்டு; ஆனால் தேசம் வாசகர்களுக்கு உங்கள் மூலம் பதில் கிடைப்பது  
 நல்லதுதானே??

ஜீவன் 6000 தோழர்களை நடுதெருவில் விட்டுவிட்டு வந்த உங்களுக்கு இந்த பல்லிக்கு  
 பதில் சொல்லுவது நேரம் வீண்தான்?? ஆனால் உன்மைகள் வருமாயின் இன்னும்  
 சிலகாலம் இந்த பதில்களுக்காக நான் எழுதுவேன்;

//நான் தீப்பொறி அமைப்பில் அங்கம் வகித்தவன் அல்ல//

அப்படியாயின் எப்படி உறுதியாய் ரீட்டா சம்பவம் உங்களால் மறுக்க முடிகிறது, மிக  
 விரைவில் பொறி சொல்லும் நடந்தது உன்மை, ஆனால் முகம் நினைவு இல்லை என  
 அப்போது பல்லி அந்த முகத்தை இலகுவாய் இனம் காட்டுவேன், என் எழுத்து  
 கழகத்தை காப்பாற்றுவதல்ல தீப்பொறியின் பொறுக்கிதனம் பற்றியது;

நீங்கள் யார் என்பது எனக்கு தெரியாது வேண்டியதும் இல்லை, ஆனால் என்  
 கேள்விகள் நியாயம் என பட்டால் உங்கள் நண்பர்கள்(பொறி) பதில் கேக்கவும்  
 விரும்பினால் தேசத்தில் தரவும்; அதுவரை உங்களுக்காக நேரம் ஒதுக்க நான் தயார்;  
 ஆனால் வயதும் வருத்தமும் அதுக்கு இடம் கொடுத்தால் சரிதான்;

11. பிரதீபன்(ருபன்) on March 9, 2011 12:36 am

நீங்கள் அனைவரும் சேர்ந்து செய்த சதிகள் கொலைகள் எல்லாம் எழுதப்பொறேன்  
 என்றவுடன் உங்களுக்கே உறிய உன்மைக்குப் புரம்பான பொய்யும்  
 புனைவுக்கதைகளும் என்மேல் சுமத்தி என்னை எழுதவிடமல் செய்யப்பாக்கிறியல்  
 நீங்கள் என்மேல் என்ன வேண்டுமானாலும் எழுதுங்கள் உங்களை அம்பலப்படுத்தியே  
 ஆகவேன் (ஆனால் என்னை கொலைசெய்து விடாதீர்கள்) தருமத்தின் வாழ்வுதனை  
 சூதுகவ்வும் மருபடியும் தருமம்வெல்லும்  
 பிரதீபன்

12. சாந்தன் on March 9, 2011 12:58 am

//...என்னிடமும் சில சாட்சியங்கள் உண்டு; கடிதங்களோ படங்களோ அல்ல; சரியான  
 நேரத்தில் இதே தேசத்தில் அந்த சாட்சி வரும் அதுவரை வாதிப்போம் உன்மையை  
 கண்டறிய ...//

பல்லி 'சரியான' நேரம் இன்னும் வரவில்லைப்போலும். ஆனால் களத்தில் நின்ற  
 புலிகளை விமர்சிக்க மட்டும் உங்களுக்கு நல்ல நேரம் இருந்தது இல்லையா? ஆனால்  
 புளோட்டின் அழகல்களை விவாதிக்க மட்டும் உங்க்களிடன் சரியான நேரம் இல்லை!  
 நல்ல ஜோக் தான். என்றோ அழுகிப்போன புளோட்டை விமர்சிக்க இன்னும் நேரம்  
 வரவில்லைத்தான். வரும் நேரம் எப்போதென்று சொன்னால் நாமும் எமது நேரத்தை  
 செலவழிக்காமல் அப்போது வந்து உங்கள் ஆதாரங்களை வாசிக்கலாம் அல்லவா?  
 எனவே எப்போது வருவீர்கள் என்பதைச் சொன்னால் வசதியாக இருக்கும்! இந்த  
 அழகல்களை எல்லாம் வைத்துக்கொண்டு புலிகள் சகையக்க, சகோதர இயக்கத்தை  
 அழித்தனர் எனவேறு மணிக்கதைகள் .....!!!

13. கணன் on March 9, 2011 2:04 am

ஜென்னி நடந்த தவறுகளுக்கு இப்போதும் வருத்தம் தெரிவிக்காமல்  
 நியாயப்படுத்துவதாகத்தான் தெரிகிறது. தளத்தில் இருந்தவர்கள்  
 முதன்மைப்படுத்தியதெல்லாம் பின்தளத்து செயற்பாடுகளைப் பற்றித்தான். இவர்கள்  
 ஏன் அப்போது தளத்தில் நடந்த இந்த செயல்களுக்கு தீர்வை காணவில்லை. அல்லது  
 தீர்வு காண்பதற்கு என்ன தடை இருந்தது என்று கூறமுடியுமா. இந்த இடத்தில் நான்

தோழர் பிஎல்ஓ செல்வராஜா ராஜீவ் சுந்தரலிங்கம் போன்றவர்களை நினைவு கூருகின்றேன். தாங்கள் தவறென்றால் தங்களுக்கே தண்டனை வளங்கியவர்கள். அதைப்பார்த்து கழகத்தில் இப்படியானவர்களும் உள்ளார்கள் என்று திருப்திப் பட்டுக்கொண்டவர்கள் நாங்கள். அவர்கள் அப்போது செய்ததை நீங்கள் இப்போதாவது செய்யாமல் ஏன் நியாயம் என்று வாதாடிக் கொண்டிருக்கின்றீர்கள். தவறை தவறென்று ஏற்றுக்கொண்டால் மனிதருள் மாணிக்கமாகலாம். நாங்கள் தடியை வைத்துக்கொண்டு பயின்றதால் மக்கள் தப்பித்தார்கள்.

14. kovai on March 9, 2011 9:00 am

படமெடுத்துக் காட்டிப் பரிசு பெற முயல்வது போல் இருக்கிறது. "ரீட்டா" பற்றிய உங்கள் (ஜென்னி, ராம், ரகு,.....) எழுத்துகள்.

15. SENTHIL on March 9, 2011 10:52 am

ஜீவன் என்று எழுதுபவர் சாவகச்சேரிப் பகுதியில் புளொட்டுக்காக வேலை செய்த அந்த ஜீவனா? அறிய ஆவல். அவராயின் அவரிடம் ஒரு விண்ணப்பம். நீங்கள் வேலை செய்த காலப்பகுதியில் திருடியதற்காக ஒருவரை பிடித்து அடித்தபோது அவர் மரணமாகியதும் பின்பு அக் கொலையை மறைக்க (நீங்கள் உட்பட)கொலை செய்யப்பட்ட அந்த ஆள்மீது பல்வேறு குற்றச்சாட்டுக்கள் வைக்கப்பட்டு மின்சாரக் கம்பத்தில் கட்டப்பட்டதும் ஞாபகம் இருக்கிறதா? இந்தக் கொலை பற்றி உங்கட அபிப்பிராயத்தை அறிய ஆவல்.

16. பல்லி on March 9, 2011 11:59 am

//பல்லி 'சரியான' நேரம் இன்னும் வரவில்லைப்போலும். ஆனால் களத்தில் நின்ற புலிகளை விமர்சிக்க மட்டும் உங்களுக்கு நல்ல நேரம் இருந்தது இல்லையா?//

ஜயோ சாந்தன் பல்லி இந்த காலத்தில் (இந்த கட்டுரையில்) சைவம்; அதனால் எனது இலையில் அசைவத்தை போட துடிக்காதீர்கள், சாந்தன் ஒரு ரீட்டா என்பதால் இங்கு புடுங்குபடுகிறோம், ஆயிரம் ரீட்டாக்கள் பற்றி (புலி) பலதடவை விவாதித்தோம், உங்களுக்கு புலி பற்றிய பேதி, எனக்கு யாராக இருந்தாலும் மோதி பார்ப்பதில் ஆர்வம்; அது சரி பொறுங்கோ ஏதோ நாடு கடந்த ஈழபுலிகள் வீட்டில் சத்தம் கேக்குது ஒருக்கா போய் விடுப்பு பார்த்துவிட்டு வருகிறேன்;

//ஆனால் புளொட்டின் அழகல்களை விவாதிக்க மட்டும் உங்க்களிடன் சரியான நேரம் இல்லை!!//

சாந்தன் கழகத்தில் அழகல் இருக்கா இல்லையா என்பதை இந்த விவாதம் முடிகிறபோது தெரியவரும், ஆனால் புலி வெம்பி வெதும்பி போய் விட்டதால் ஒன்னுமே காணாமல் போச்சு, ஆனால் 30 வருடத்துக்கு பின்னும் கழகம் ஒரு தலமையுடன் வாழ்கிறது, புலி வாழ்ந்த காலத்தில் கூட வீரமக்கள் நினைவிடத்தை நெருங்க முடியவில்லை, ஆக புலியோடு கழகத்தை பார்ப்பது நல்லதல்ல, முப்படை பொருந்திய கிட்டனுக்கே அல்வா கொடுத்துவிட்டார்கள், இன்னுமா உங்களுக்கு பெருமை;

//நல்ல ஜோக் தான்.//

உன்மைதான் புலியை இன்னும் நினைவு கொள்வதுதானே;

// என்றோ அழுகிப்போன புளொட்டை விமர்சிக்க இன்னும் நேரம் வரவில்லைத்தான்.// சாந்தன் அன்றே விமர்சித்த கழகத்தின் இரண்டாம் பாகம் இன்று என சொல்லி பாருங்கோ சரியாய் இருக்கும்:

//வரும் நேரம் எப்போதென்று சொன்னால் நாமும் எமது நேரத்தை செலவழிக்காமல் அப்போது வந்து உங்கள் ஆதாரங்களை வாசிக்கலாம் அல்லவா?// சொல்லலாம் தப்பில்லை ஆனால் நான் என நீங்கள் எழுதியிருந்தால் உங்களுக்கு மைல் செய்யலாம், ஆனால் நீங்களோ நாம் என சொன்னதால் நீங்கள் எந்தகுழு என எனக்கு ஒரே குளப்பமாய் இருக்கு; அதை எனக்கு முதலில் சரியான முறையில் சொல்லுங்கோ அப்புறமாய் சந்திப்பதா அல்லது சிந்திப்பதா என நான் முடிவு செய்கிறேன்;



// இந்த அழகல்களை எல்லாம் வைத்துக்கொண்டு புலிகள் சகையக்க, :://  
சாந்தன் கழக விமர்சனம் குடும்ப பிரச்சனைபோல்; புலி பிரச்சனை பக்கத்துவீட்டு  
சமாசாரம், முதலில் அதை பார்த்தோம் (எழுதினோம்) இப்போ இதை (எழுதுகிறோம்)

// சகோதர இயக்கத்தை அழித்தனர் எனவேறு மணிக்கதைகள் .....!!!//  
நாம் சொன்ன மாணிக்க கதைகளைதான் கடந்தகால புலியின் சர்வதேச நிதி அமைச்சர்  
பின்னாள் புலி துரோகி இன்னாள் மகிந்தா நண்பன், வருங்கால எதுவோ ஒன்றான  
மாண்புமிகு கேபி கந்தஸ்ட்டி கவஸம்போல் சொல்லுகிறாராம்; இடைக்கிடை புலி  
தளங்களையும் பாருங்கோ வெக்கபடாமல்; சாந்தன் எப்போதும் உங்கள் கடுப்பு எனக்கு  
கருத்தாகவே மாறும்; அதுக்காக நன்றி;

கண்ணன் உங்கள் கருத்துடன் நான் உடன்படுகிறேன்; எழுதுங்கள் உங்களிடம் இருக்கும்  
ஆதங்கங்களை, உன்மைகள் உங்களை போன்றவர்களிடமே உறங்குகிறது; தொடருங்கள்,  
உங்கள் அந்தகால நண்பர்களையும் எழுத வையுங்கள்;

பிரதீபன் சந்ததி இயக்கத்தை விட்டு போகவும் தோழர் தங்கராசா அடிவேண்டி  
முறியவும் இன்னும் இன்னும் சில செயல்களுக்கு பிள்ளையார் சுளி போட்டது  
நீங்கள்தானாமே; உன்மையா?? நீங்களும் கழகத்தின் வெலிக்கடையான(பி காம்ப்)  
பாதுகாப்பு சிறையில் கடமையாற்றியதாக உங்கள்  
கடந்தகால நண்பன் சொல்லுகிறார் உன்மையா??

17. kovai on March 9, 2011 2:45 pm

பிழைகளை ஒத்துக்கொள்ளும் பெருந்தன்மைக்கு நன்றி.  
'படம் பிடித்தல்' என்ற பதம் அஜீவனைப் பாதித்திருக்கும்.  
அது வேண்டுமென்றே செய்யப்பட்டதல்ல என்பதால் மறப்போம்; மன்னிப்போம்.  
"ரீட்டா" பற்றி வாசிக்கும் போது, என்னைப் பாதித்த படம் ஒன்று நினைவுக்கு வந்தது.  
அதையே இணைத்திருந்தேன். அது இதுதான். பார்ப்பவர்கள் விளங்கிக் கொள்வார்கள்.  
-http://www.flickr.com/photos/alex978/1016152029/

Name (required)

Email (required)

Website

உங்கள் கருத்தை பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்

English  பாமினி  உச்சரிப்பு

அனுப்புக

வகைகள்.: லண்டன் குரல் (65)

பார்

எழுதுபவர்கள்.: பாலச்சந்திரன் எஸ் (1)

பார்

• பழயவை