



# சாந்தி

மார்ச். 15

Chanchive  
15. Udgave





# சாந்தி

ஜீன்-ஜீலை 1991  
10லர் - 15

அட்டைப் பட்டம்.

சி. உதயன்.

- கொல்லூர் பஜாரா-

விளக்கம்:- பக்கம் 46.

10 Ru.

### உள்ளடக்கம்:

3. சீநாகீர
9. கவிதை
10. மீராவினி தொடர் நவீனம்
13. கவிதை
14. சிலக்கியக் கலந்துரை யாடல்
19. கவிதை
20. இந்திய சைகிள் ஒருதுள்
26. கவிதை
27. கவிதை
28. ஒரு முனி ஆரை
36. குறுக்கொழுந்திப்பிபாட்டி தலை: 14
41. கவிதை
42. சூது கதை.

சந்தேயம் தொடர்புகளுக்கு.

CHANCHIVE  
Post Box - 1205  
7500 HOLLISTER, D.K.

# நோக்கு

1982ல் ஆரம்பித்த குயில்களின் ஒன்றிணைப்பில் பற்றிய நெல்லை டைன்மிக் அரண்மனைப் பற்றிய தாக்கீதத்தை எழுதித் தியுள்ளது. ஆரம்பத்தில் ஜிதமக நடந்து வந்த இக்கூட்டு ஒன்றிணைப்பு 1982ல் இடைநிறுத்தம் செய்யப்பட்டதால் இப்பொழுது தீவிரமாகியது. குவாண்டம்வகளை கூட்டுவிட்டுக் கொடுப்பதில் தாமதம் ஏற்பட்டதால் ஸ அகதிகள், அகதிகள் சங்கத்திடம் ஆர் சம்பந்தமாக நேரடியிடலார். அகதிகள் சங்கமானது கூட்டுத்தொண்டினை தவிர்ப்பதற்கு திணைக்களத்தின் தொட்பு கொண்டு அதற்கான காரணங்களை விவரித்தது. விண்ணப்பங்கள் சிறிய, சிறிய குழுக்கள் கிடைக்கின்றது ஏன் அந்தணைக்கள அகதிகள் காரணம் கூட்டினார். உண்மையில் ஸ விண்ணப்பங்கள் அலர்கள் கூறிய காரணங்கள் ஏதேனானபலவற்றை. இதன் பின்னர், அகதிகள் சங்கம், தமிழ் அகதிகளும் அதற்கான காரணங்களை நீதியமைச்சரிடம் பெறியதாகவே கேட்டனர். அதற்கு நீதியமைச்சர் கூறிய பதிலில் திருத்தமான அகதிகள் சங்கம் நீதியமைச்சரிடம் தொட்பு கொண்டு. (செவ்வாடு கூட்டினாலிந்தும் தொட்பு செய்யப்பட்ட அறிவுரைகள் சமய) இதற்கு முன்பு சோசலிசக் கூட்சியினர் ஆர் சம்பந்தமாக பகிரங்கமானதொரு விவாதத்தை நடத்தும்படி விடுத்த வேண்டுகோளை அதற்கு கூட்சியினர் ஆரம்பத்தில் மறுத்திவிட்டனர். அதன் எதிர்த்திசையில் (சூடு ஐண்டாயக் கூட்சி) வற்புறுத்தலால் சமயங்கம் பகிரங்கமாக உயர்நீதி மன்றத்தில் விவாதத்தை செய்ய இணங்கியது.

கிங் குலின் விவாதத்தைக்கு உட்படுத்தப்பட்டவர் முன்னர் நீதியமைச்சர் எரிக் நின் லன்சன் (ERIK NINN HANSEN) ஆகும். இக்கூட்டுத்தொண்டினை அங்கீகரிக்கப்படாத (SPONTANT FLYGTNINGE) அகதிகள் குறை குயில்கள் என்ற

காறணத்தையே கூறி குமிழ் அகதிகளின் குடும்பமூன்றிணைப்பினை குற்காவகமாக இடைநிறுத்தும் செய்யும் அறகீட்டுவண்ணியே தான் கடைப்பிடித்ததாக எந்நக நின்றனரென் கூறினார். இந்த இடை நிறுத்தமானது குமிழ் அகதிகளை மேலும், வெண்மார்த்தீஸ் குணத்தையான செய்வதுமே, அவர்களைப் பற்றிப் பெரும் பாலாணமற்றதான தாய்களாகவே திரும்பிப் போய்தற்காரணத்தொடு நடவடிக்கைகளை எடுத்து தேர்ந்தெடுத்தல் கூறிக் கொண்டுள்ளார். எந்நக நின்றனரென் நின்ற தகை பற்றாணமற்ற அருமயம் மிக்கவர். அவர் நிதியமைச்சராக இருந்த காலத்திலேயே இவ் பிழைகளை எழுந்ததால் தொடர்ந்தும் அந்த பதவியை இழக்க தகுதியற்றவர் என்ற காரணத்தால் சபாநாயகராக நேர்டும் பற்றாணமற்றதில் பவணியுந்தார்.

இந்த விசாரணை நடந்து கொண்டிருக்கும் போது நிதியமைச்சரான தலைவர் கிறிஸ்து பெய்க் மெல்லர் (GRETHE FENGER MÜLLER) தனது பதவியை விட்டுவிட்டு வெளியே சென்று கொண்டார்.

எந்நக நின்றனரென் தொடர்ந்து அவருக்கு கீழே வேலை பற்றித் துடிக்கியாகப்பெற்றார் விசாரணை செய்யப்பட போது தாய்கள் எந்நக நின்றனரென் "அவர் சட்டத்தை மீறிக் செய்ப்பட்டதாக கூறியதாகவும், அதற்கு "அவர் குமிழ்களின் குடும்ப மூன்றிணைப்பினை இடைநிறுத்தப்பட வேண்டும் என உயர்மேல் தெரிவித்ததாகவும்" கூறினார். அவர்கள் அமல்படுத்தல் எந்நக நின்றனரென் மேலதிகமாக தமது கருத்துகளை வெளியிடத்தயக்கினார்கள். இதற்கும் காரணம் அவர் நின்ற கால பற்றாணமற்ற (25 ஆக) சிவசுபகரி எண்பதம், தம்கள் பதவிகள் பதவேய்மெல் என் பதவேய்மெல்.

1989ல் இது சம்பந்தமாக பற்றாணமற்றதில் எதிர்க்கட்சி யன்றி விவாதம் எழுப்பிய போது "இது நிதியமைச்சரின் தனிப்பட்ட விவகாரமல்ல, இதற்கு அரசாங்கமே பொறுப்பு எனக் கூறிய பிரதமர் பெரல் சலூட்டர் (POUL SCHLÜTER) கடந்த இவ் நடவடிக்கை மூலம் நடந்த உயர்நீதிமன்ற விசாரணையின் இது நிதி

அமைச்சரின் உறுதிரும் எண்ணத்தால் குறைக்க முடியாமல்  
தெரியாது என்னும் எதிர் நன் கண்ணின் குணப்படி அமைந்து  
வேய் அமைச்சர் எதிர்த்தாலும் "உறுதியுள்ளார். பிரதமரின்  
உறுதியும் நிதியமைச்சரின் உறுதியும் ஒன்றாகிவந்து  
அமைச்சரின் அமைச்சு.

1990ல் நிதியமைச்சராகப் பதவி ஏற்ற H.P. CLAUSEN  
வினாக்கீழ்ப்பட்ட போது 58 வினாக்கள் பதிலளித்து தயார்நினைவில்  
கிடுங்கி என்னும், அதன் எதிர் நன் கண்ணின் கையாடலுக்கு  
கிட்டாமல் கிடுங்கி என்னும், அவர் அவற்றைப் பற்றி வேண்டி  
டாம் என உறுதியாகவும் நிதியமைச்சர் உறுதியுள்ளார்.

கீழ் சம்பந்தமாக 20.6.91ல் டென்மார்க்கின் வெளி-  
நாட்டு அமைச்சர் ஃலெஸ் ஜென்சன் (ULFE ELLMANN  
JENSEN) வினாக்கீழ்ப்பட்ட போது "குடியிருக்கிற  
புலவர்கள் உறுதியும். இவர்களைப் பயன்படுத்தவேண்டி அமைச்சர்  
குடியிருக்கிறார், அமைச்சர் அமைச்சு உறுதியும். கீழ் என்ன  
தான் அவர்களைக் குடும்ப அமைச்சர் கீழ்க் குடி  
பெயர்ப்பு" எனும் உறுதியுள்ளார். டென்மார்க்கின்  
வெளிநாட்டு அமைச்சர் எனும் பொறுப்பான பதவியிலிருந்து  
பின்னர் அவர் வெளியிட பொறுப்பற்றதும், அவற்றை  
மற்ற இம் செய்தியினை அமைச்சர் நிதி அமைச்சர்  
கான்ஸ் ஏங்கல் (HANS ENGEL), மக்கள் போலீசர் கட்சியின்  
முன்னாள் குடியரசு கிழக்கு பீட்டர்சன் (GERT PETERSEN) ஆகியோர்  
நிதி அமைச்சர் கான்ஸ் ஏங்கல் நிதி அமைச்சர் கான்ஸ் ஏங்கல்  
அமைச்சரின் கீழ்க் குடி டென்மார்க்கின் கீழ்க் குடி  
குடி அமைச்சர் கான்ஸ் ஏங்கல், அமைச்சர் கான்ஸ் ஏங்கல்  
குடி அமைச்சர் கான்ஸ் ஏங்கல் அமைச்சர் கான்ஸ் ஏங்கல்

இந்த பிரச்சினையை அமைச்சர் அந்த உறுதியும்  
களை எதிர்ப்பும் எதிர்ப்பும் கீழ் குடியிருக்கிறார்  
குடியிருக்கிறார் வேண்டி என்னும் நிதி அமைச்சர்  
மற்ற தரங்கள் ஆட்சிக்கு உறுதியும். அமைச்சர் கான்ஸ் ஏங்கல்  
மக்கள் குடியிருக்கிறார் அமைச்சர் கான்ஸ் ஏங்கல்

சிறாங்கிலிகள் திரை. கிரே பூஸ் இதிர்த்தைய பிரச்சணைகளைக் காரணங்கடைய எத்திரிகடடியரை ஆட்சியைப்பிடித்து உரு- உருக்கிரை என்று பயக்கடுத துவகன் அறியலி நலன்கணாய் பீண்டுஉதிகாரகலே துழிமுர்த்திரைப் பயங்கிரையாதிகள் மறையட்டம் சூட்டுகின்றார் சகலவடிகடியரை.

இந்தப் பிரச்சணையை தமிழ் சேயன் [TAMIL SAGEN] மன்ற குறைப்பிப் TV, யாவெனலி, பத்திரகை போன்றவற்- றுள் மறக்கிரைய மூன்று உரு-காலகை கிரீரோட்டு அறியலி உாதிகள் கதைத்தும், விவாதத்தும், எழுதியும் உருகின்றார்கள். இப்படியாக பல விவாதங்கள், பிரச்சணைகள் நடைபெற்றும் அகதிகள் சம்பந்தமாக உரு அமைச்சமையே பதவிவரிப்பெறுத உலக அறியலிப் புதுமையானது திரை.

உருவப் பெருமூரிக் நலனைகள் கிப்படி கிரீகி, கிரீயாவிலி எழுத்தமிழகுகாண உன்சுறைகள் அதிரவிலி கிடம்பெறுகின்றது. உடியலலிபிர குடியினரும், காவிரிப் குடியின- றும் எழுத்தமிழகுகாண விவாதிப்பற்ற வேண்டும் என்ற கிரீகி- பாலடை துவகன் அறியலி உன்சுறாயணமாக வைத்து ஆட்சியை- பிடித்தார்மாரி. கிரீய்களின் கிரீ வறற்றட்டு ராஜ் கிரீயின் மரகிரை நல்விபிரை உரப்பிராக அமைந்துவிட்டது. கிரீ- ரிகிரைலிணை யற் ரெய்தாரிகள் மன்றவை உயர்ந்தும் ரெய்துந்த மூன்றிரி எழுத்தமிழகுகாணக் காரணம் காட்டி உன்- ஸுறைகாராத் திரைபு உருக அவிரு உரபும் எழுத்தமிழ் அகதிகளில் மறக்கிரைய 40 பெரைத் ரிகிரைலி ரெய்தும் உருகாரி. கிரீ உன்சுறையிலி மரிய பவ்கிரை உகித்திரவிகள் அ. தி. 6க தமிழ் கிரைடயர்களுக்கும், கிரீய்கிரிப் தமிழ் கிரைடயர்களுக்கும் கிரைபது- குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த கிரைடயிகுகாரணம் உயிரூகிடப் பாதகாரிபுத்- குடி துக்கம் புதுக்கு உரபும் எழுத்தமிழ்கள் ஆழமாகப் பாதி- கிப்பிரட்டுகின்றார்கள். கிரையவிர சிறி, சிறி நோய்கருக்காக அனுபவிக்கப்படுக கிரீயுகு நோயாளிகளின் உருப்புகள் (கிரீகிரைம் போன்றவை) அமர்களுக்கும் தெரியாமலே

சத்திர சிகிச்சை மூலம் களவாடப்பட்டவரும், பொருளாதலக் காரணமாக காரணமாக தாய்களே குங்கள் உருவியுடைய விற்றும் சூழ்ப்பாக்கிய நிலையம் கீன்று கிந்தியாவில் கிணற்-  
து காரணப்படுகின்றது. இது சாதாரணமாக நாம் கெள்விரி-  
மும் ஒரு வெந்தியாக உள்ளது.

கிந்தியாவில் நடை பெறும் இந்தக் கொடுமைகளும் கீழ் அக்கிரமங்களும் <sup>எதிராக</sup> ஒரு நாடவகுமை அமைப்புக்களும் அக்கறை செலுத்தியதாகவே கிதுவற்ற தெரியவில்லை.

அளவுரீதியில் வித்தியாசப்பட்டுள்ள ஜெனரலியின் வாழும் தமழ் அந்தகளும் கூட கீழ்ப்படியான கொடுமைகளுக்-  
கு அந்நாயகம் கண் கூடு. வைத்திய சாலைகளில் அனாமற் க்கப்படுகும் அந்தகள் சிலர் வைத்தியர்களின் புதிய, புதிய பரிசீலனைகளுக்காக விலங்குகள் போல பரிட்சைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு உடுக்கின்றார்கள். சில பழிய அநுமைகள் சிகிச்சைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு சரீ கிறந்தும், சிலர் கிரந்திர பூக்கை கடுமையானதாக மாற்றப்பட்டு, அலர்வருக்கான கட்ட நாடுகள் நொக்கிக்கப்பட்டு அவர்களது குடும்பங்களும் அகாணகங்களில் படுக்கின்றனர். இதனை நாம் ஒவ்வொருவரும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டியது மிக அவசியமாகும்.

கீழ்ப்படியான நிலைமைகளுக்கு எதிராக பாதிக்கப்படும் குழந்தைகளின் குடும்பங்களின் கொதித்திருக்கத்தாலும் எது விதமான பயணம் நிடைப்பயிற்சை. கிது நிலையமில் துரிப்பை 1/1 நிதிசல்களாக புறப்படிக்கிற மத்தியாஸனங்களும், மதுவா-  
திகளும் அனைப் பயன்படுத்த குங்கள் மதுவகணாதீ திண்க்க  
டுணை கிண்கள்.

கீழ்ப்படியான போக்கிடுகளுக்கீ காரணம் அடுத்தமழ் அக்களின் பிரச்சிணைகணை பிழிபயிக்கீ கூடிய ஒரு அமைப்பு கிவ்வாணமே. கிவ்வாணம் கிந்தியாவிலே அல்லது ஜெனரலிய கொடுக்கினா கீன்றும் உருவாகவில்லை. கீழ்ப்படி-  
யாக அக்களின் குறையை பிழிபயிக்கீ கூடிய ஒரு அமைப்பு

பின் அவசியத்தை மீள்கின்ற நகராட்சிக்கு வெளியும் பத்திரிகைகளுக்கும், அறிவுரைகளுக்கும் கருத்தினை கொள்ளும் நியமனமுடைய காலத்தினை அவசியமாகும். நாம் பலியேற்று அறியும் கருத்துகளை கொண்டுள்ளவர்களுக்கும் நாம் யாவரும் " அகத்தனாகக் கிடைப்பவர்கள் " என்கிற அறிவுரை உள்ள பட்சத்தினை கிணங்கிச் சற்று நேரமாக சிந்திக்கக் கட்டணப்படும்படியாகும்.

மாண்புமிகு கிணங்கி ஒரு முக்கிய பிரச்சனையாகக் கருத்தினை கொண்டு சிந்திப்பவர்களை வெளியிடும்படியான உரையாகவந்தால் சிந்திப்பவர்களை அறிய விரும்புகின்றோம்.

சுந்தரர் குழு.

# கலை விழா

எதிர்வரும் புரட்டாசிமாதம் (20.09.91. சனி) கொல்லூர் பட்டினம் த.வ.ந. சங்கம், கலை விழா ஒன்றினை நடாத்தவுள்ளது.

இக் கலை விழாவின்படி நடவடிக்கை தீர்மானிப்பவர்களை சிறப்பிக்க விரும்புகிறோம்; கொல்லூர் பட்டினம் த.வ.ந. சங்க விழாக்குழுவினருடன் தொடர்பு கொள்ளும்படி கோருகிறோம்.

தொடர்புகட்கு:

FESTIVALG  
T.D.V.F  
DANMARKS GADE 10  
7500 HOLSTEBRO.

தொலை பேசி: 97. 4104 54 (மொன். மகேஸ்வரன்)



## காத்திருக்கின்றீர்கள் காரிகையன்...

என்னவரைக் காணவில்லை  
எங்கே போய்த் தேடுகிறான்  
கிந்தனை நான் இன்பம் தந்தவன்  
கிண்து ஏடு அரவில்லை கின்றமும்.

கட்டியனைத் தொடு முத்தம் தந்து  
கட்டில் கதைகள்- சொன்னவரை  
கட்டியனைக்க நான் காத்திருந்தும்.  
காரிகைய நியம் அரவில்லைவன்றால்,

கிளமையின் கிந்த உணர்வுகட்கும்.  
கிண்புரிகா அந்த உருவுகட்கும்...  
கிதமான அடகரல்தாடுனது- கிவன்  
கிதழ் தரும் கிண்பு சுகம்தாடுனது...

உருக்கத்தல் நானுமிருக்க - யாரிரா  
உருவத்தல் நியம் - கிங்கு வந்து  
உருவின்ல் தரும் கிண்பம் - என்  
உணர்வுகட்கு பூரியம் அது.

காதல் வள்ளத்தல் மீள்காட்கும்  
காதல் தேவனாதைய நியம் கிண்புவன்றால்,  
கணவே வையுக்கிறத, கட்டிலை கசக்கிறத  
காத்திருக்கின்றீர்கள் காரிகையன் அரவில்லைகாக!

எஸ் - ரிஷம்,  
Herning.

## காலாங்கனம் கருத்தோட்டங்களும்.

என் உட்பட்ட,  
 எனது சமுதாயத் தைப் பற்றிய-  
 எனது பார்வையை  
 மீண்டும் உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள  
 "சுந்தரீ" உடன் வருகின்றேன்.

"காலாங்கனம் கருத்தோட்டமும்" தொடர்நவீனத்தின்  
 மூலம் பள்ளியறையக் கருவில் இருந்து பள்ளிக்கூட  
 கதவுவரை உங்களுடைய கண்ணை என்மூடன் இழைத்துச்  
 சென்றிருக்கிறேன்.

இம் மலர் முதல் அவர்களுக்கு வெளி உலகத்-  
 தின் சேவகங்களை, சேவகங்களை, சேவகளை-  
 களை காட்டுவதற்கு இழைக்கின்றேன்.

என் கினம் குழந்தைகளை!  
 விழித் தெழங்கள்.  
 என் கினிய பெற்றோரே!!  
 எம்மை விழிக்கவிடுங்கள்.

திராவின் தொடர்நவீனம்.

# காதல்

உளவுக்கை வரப்படாது.

I LOVE YOU.

பிள்ளை வளர்ப்பை பார்த்தியுள்ளே.

கொலைதான் விடும்.

எந்தக் கேடயமும் இந்த அம்புகளை துத்திவிட முடியாது!  
எந்த கவசவாகனமும் இக் கண்ணி வெடிவில் திடுந்  
தப்ப முடியாது!!

வயதுக் கோளாறு என்பது  
வயது போனவர்களின் வாதம்!  
வயதுக்கு வந்துவிட்டோம் என்பது  
எதிர்ப் கட்சியின் பிரதி வாதம்!!

சட்ட மன்ற வாக்களிப்பில் வென்றது ஆளும் கட்சிதான்.  
இதுதான் எம் அறியபதுகளின் கட்சி.



அவசரப்பட்ட வாந்தி எடுத்த  
எவரையும் சபையில் கலந்து  
கொள்ள சட்ட மன்றம்  
அனுமதிக்கவில்லை.

காதலுக்கு சாட்சி  
தைவழித்து போட  
பாப் பலன்சும்  
உறுதிவின் நீள அகல-  
மும். எம் அப்பு(காத்து)  
மார்களால் பரிசீலிக்-  
கப்பட்டது.

முப்பாட்டன் அழிச்  
செம்புகளில் எவர்  
வாய்கள் பட்டது  
என கொய்யகச்  
சேவைகளினால்

சிவா →

சூலக்கிழிப் பார்த்துக்கப்பட்டது.

செய்வாயினித் தோஷத்தையும்  
சனிவினிற் பார்த்தையையுமும்  
சரி பார்த்துக் கொண்டார் சாத்திரியார்.

“வேலைவிடுந்தாலும் வெட்டிக் கிடந்து, பெண்சன்”  
உண்டா என கொழும்பு கச்சேரி வரை பைசைகள்  
தட்டிப்பார்த்துக்கப்பட்டன.

அனைத்தும் கூடியவர்களுக்கு  
“அய்யகரிசி” போடப்பட்டது.  
எதிர்ப்பவர்களை  
“யாய்க்கரிசி” போடக் கூட  
அனுமதி மறுக்கப்பட்டது.

எந்தச் சங்காரத்தினாலும்  
எம் சமீக அமைப்பின்  
சவ்வி வேரைக் கூட  
அசைக்க முடியவில்லை.

இதனால்;

அப்பா, அம்மாவால் கடிண்ட சைன் பண்ணப்பட்ட பின்-  
னகர காதல் கையெழுத்து வைக்காமல்தான் கொண்டனர்  
எம் குழந்தைகள்.

கிழ் கந்தோளில்  
தரத்தை உயர்த்திக் கொண்டவை  
கிடு குடும்பங்களை தவிர  
கிராண்டு மணங்கள் அவ்வ.

பெற்றோர் சொற்கேட்டு நவ்வியிள்ளை பட்ட பெருந்த  
கண்ணகிகளும், கிராமபிரான்களும்

எம்மிடையே மலிந்ததாசிரா என்னயோ  
பொகிடொல்கள் வினாவையேறும்,  
சயூன்களின் உருமானம் குறையவும் காரணமாகியது.

கூட்டலே  
கண்ணீர் வாடிக்கும் கிலக்கியங்கள்  
காதலர்களைத் தீர்த்து வைக்கும்படிதான் நின்றது.  
தேவதாசம், பார்வதியும் எப்படியோ திரையுட்டர்களில்  
கிட்டுந்து தப்பி எம் காதலர்களுடன் வை கொடுத்தது  
கொண்டார்கள்.

முடியு ?.....

காதலர்கள்  
முக்கூடி போட்டுக் கொண்ட  
முத்தமிட்டுக் கொண்டார்கள்;  
கம்பி வேகிக்கு ஒப்பால் நின்றது  
வை குடிக்கிக் கொண்டார்கள்.

— தொடரும். —

## எது சுதந்திரம்

சிந்தியர் அழியல்  
சிந்தியாட்டம் முடிந்தது  
அது அன்று  
அது மட்டுமே முடியும்  
அதுவும் எத்தனை நாளம்.  
கிது இன்று.  
எது சுதந்திரம்

— புனிதமணாளன் —

# இலக்கியக் கலந்துரையாடல்

விழ்ச்சை அங்கம் 30.03.1991

## புத்தக அமைப்பு

கரகால்காசன்

“இதவாற புகழ் உடைய புது நூல்கள்  
தமிழ் மொழியில் கிவந்தால் உணர்வும்” (பாரதி)

கதை விடுபவர்கள் மலிந்திருக்கும் இக்கால கட்டத்தில்,  
கதை எழுதுபவர்களை சந்திப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

சஞ்சீவி என்னும் மாசிகை தனது 13 வது இதழினை  
மொட்டலிழ்ந்த யூரிப்புடன், அவ்வப்போது ஏற்பட்ட தடைகளையும்  
மீறி, வெளிவந்த வயதழிதற்குடன், தனது வாசகர்களையெல்லாம்  
ப்பாணிகளையும் ஒன்று கூட்டி, ஓர் கலந்துரையாடலை ஏற்பு-  
த்திவிருப்பதில், எனக்கும் மகிழ்ச்சியே. இக்கலந்துரையாடல்  
சஞ்சீவிக்கு ஒரு பரிமாணத்தை உழங்கும்படிமன நம்புகிறோம்.

இந்த நல்ல நேரத்தில் இந்த மைவத்திலிருந்து சஞ்சீ-  
விவின் இலக்கிய சீலிமையத்தால், இவ்வழியுள்ள தல்தாயி-  
ன் அடிப்படைய அம்சங்கள் பற்றி, ஓர் கனதியான ஆய்வு  
செய்யுது நல்ல சருணமன நினைக்கிறோம்.

ஓர் இலக்கியப் படைப்பினை ஆய்வு செய்வும் போது,  
படைப்பின் உருவ அமைதிவினை எந்தளவு ஆய்வுக்கு--

படுத்துக்கொடாமோ, அந்தளவிற்கு அப்படைப்பின் வொருளமைதி யிணையும் உட்படுத்தி ஆய்வு செவ்வல் வேண்டும். கிதல் வொருளமைதியிணை ஆய்விந்கூட்படுத்தும்வொது பல கருத்து முரண்பாடுகளைக் கொண்டுள்ளும். கிங்கு ண்ணிடம் கோட்டுக் கொள்ளப்பட்டது, உருவ அமைதிக்கான ஓர் நிமர்சனமே, இருப்பினும் வொருடகக்கத்தினையும் தொட்டுச் செவ்வலே விநம்புகின்றன. ஏனெனில் கலக்கியம் ண்ப்பது முதலில் கலை வடிவை எடுத்தல் வேண்டும். பண்ணர் அது தனக்கேயுரிய சமிகப்பணியை வலிதாக்கிசெவ்வ வேண்டும்.

சஞ்சீவியின் உருவ அமைதி, அட்டைப்படிவிலாக் கம், திருக்குறள், கட்டுரை, கவிதை, சிறுவர் அங்கம், சிறுபாது குறு. எ. கோட்டி, பேட்டி, வாசகர் கடிதம், சிங்ககச் சிந்திக்க வொருத்தமான இடங்களில் சிறு கண்ணுத்தகள் கிப்படியே ஓர் சஞ்சீவிகக்குரிய வடிவில் அமைந்துள்ளன.

ஐரோப்பாவில் கிண்டுட்சின் கணக்கான கைவெழுத்துப் பிரதி சஞ்சீவிகககள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. சஞ்சீவி யும் இது போன்ற ஓர் கைவெழுத்துப் பிரதி சஞ்சீவிககவே, இருப்பினும் அழகியல் கிங்கு கிழவியே இந்நப்பதை மறுப்பத- ந்தல்லை, எழுத்து வடிவத்தை வொருத்தவரைவில் வண்ப்பாக இருப்பினும், சில தேரங்களில் கோணல் மாணவாக அமைந்து -விடுகின்றது. மந்தும் எழுத்துப்பிண்டி ஓர் பாரிய நாகக்கத்திணை ஏற்படுத்திவிடுகிறது. ஏனெனில் தமிழ் வொழியில் ஓர் எழுத்து கலைவதால் அவ்வது திரிவதால், அவ்வது மணநவதால் ஓர் செவ்வல் கருத்தினையே மாந்திவிடும் ண்ப்புணை சஞ்சீ வி ஆசிரியர் சூடி அறிவாதவர்கள் அவ்வ. மந்தையது காற்புள்ளி, அரைப்புள்ளி போன்றவற்றை உரிய இடத்தி- ல் இருக்கின்றார்கள். இருப்பினும் சில இடங்களில் அவதி கோடாக இருந்துவிடுகின்றார்கள்.

சஞ்சீவியில் ண்ணை மிகவும் கவர்ந்தவைகளில் ஓன்று அதன் அட்டைப்படிவங்கள். "அகத்தின் அடகு முக-

த்தல் தெரியும்" என்பது எவ்வளவு ஒரு மனிதனுக்கு  
 யொருத்தமொ அந்தளவிற்கு யொருந்தக்கூடிய!  
 ஓர் விடயம்தான் ஓர் சஞ்சிகையின் அட்டைப்படம்.  
 கிங்கு அட்டைப்படத்திற்கு அட்டைப்படவிளக்கம்  
 கொடுக்கப்பட்டனாது.

1வது இதழில் கொடுக்கப்பட்ட விளக்கத்-  
 தில் எங்கேதவறு நடந்துகிட்டதாக எண்கூப்படுகிற  
 து. அதாவது "வினாயகர், பிண்ணாயார், கணபன்  
 யுடைய விவர்கள் கொண்டு அனலூக்கப்படும் முழுமுத  
 நடவடிக்கைதான் எல்லா கோட்க்க காரியங்களுக்கும்  
 நினைத்து தொடங்கப்படுகிறது." என கொடுக்கப்பட  
 டுள்ளது. இது தமிழ் மாழியினை கவாச்சார மொ  
 தியாகக் கொண்ட எவ்வாறுக்கும் யொருந்தாமா?

அடுத்து 3<sup>ம்</sup> இதழில் "கவிதைக்கு மட்டுமல்ல  
 எமக்கும் உணரும் விடுதலை" 4<sup>ம்</sup> இதழில் "நீயா  
 அமைதி காக்க வந்த நீயா? இன்னும் என்னடி திருந்த  
 கிழப்பதற்கு என்னுய்க்கைத்தவிர" என்ற விளக்கங்களுக்கித  
 ழில் உள்ளடக்கமாக எதுவுமே காணப்படவில்லை.  
 இதன் மர்மம் என்ன? ஒவ்வது என்ன கருத்தினைக்  
 கொண்டு பிரசுரித்துள்ளீர்கள் என்பதனை அறியலாமா?  
 ஒவ்வது கைக்கியத்தினை உலி நிவாரணத்தைலமாக  
 பயன்படுத்தும் ஓர் தய்ப்புகை முயற்சிவா? எழுத்தாளன்  
 என்பவன் படைப்பின் உருவமைதிக் மட்டும் முக்தியத்  
 துவம் கொடுப்பானாயின் அது ஓர் நலியுந்ந கைக்  
 கியம்" என்பதை பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி அவர்  
 களின் கருத்தாகும்.

அடுத்து "கோக்து" என்னும் தலைப்பின் கீழ்  
 அவ்வய்யோசு? எதிர்கொண்ட பிரச்சினைகளை வாசகர்  
 களுக்கும் படைப்பாளிகளுக்கும் பதிர்த்து, சென்றாள்  
 வீர்கள். திருத்தநிந்காண பக்கத்தல் கருநிந்காண



விளக்கம் இலகு தழிழியல் அமைந்திருப்பது குறளின் விளக்கத்தினை ஸ்வலோரும் புரிந்து சொள்ளக் கூடியதாக விருக்கிறது. இது இதழிந்த சிநுப்படு.

கட்டுரைகளைப் பொறுத்தளவில் விஞ்ஞானக் கட்டுரைகள் சஞ்சீவிக்கு ண்ணும் ஓர் டேலதிக அழுதனை கொடுத்துள்ளது. இதழ் 11 ல் வெளிவந்த திரு-விடுதலு அவர்களின் "INTEGRATION ஆ் En- sidig integration ஆ், Assuimilation ஆ், என்து கட்டுரை டன்மார்க்கில் வாழ்ந்து கொண்முக்கும் எமது சமூகம் நிச்சயமாக புரிந்து வைத்திருக்க வேண்டிய உடயங்களை எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறது. இருப்பினும் அந்த கைவாறப்பட்டிருக்கும் ஆங்கி வத்துரைத்தனைத்தினால் அதனை எத்தனை டேர் விளங்கியபடித்திருப்பார்கள் என்பது கேள்விக் குறியாக விருக்கிறது. அந்த ஆங்கிவச் சொற்களுக்கு உரிய தமிழ்ச் சொற்களை இவ்வையா? அவ்வது ஓர் தமிழ்ச் சஞ்சிகையை படித்துப் புரிந்து சொள்வதந்தி ஆங்கிவ சாநியம் தேவையா? இது விடயத்தில் சஞ்சீவி ஆங்கிவர் குக கவனமடம்பயது அவசியம் ண நினைக்கின்றேன்.

அடுத்து சிநு:கதைகளை பொறுத்தளவில் திரு-மீரா அவர்களின் சிநுகதைகள் தவிர்ந்த ருணவ கதைகளில் உருவகக்கதைகள் அதாவது புதிய உத்திகள் ண்ணர். உருவாக்கப்பட்ட கதைகள், "இயந்தக சத்திகளை டேயா அவ்வது மாண்புரல்வாத உயிர்களைடேயா பாத்திரங்களாக கற்பித்து ஓரு மனித நிலையினை எடுத்துக்கூட்டுவது ஓரு உத்தியாகும்." அவ்வது குறியீடுகள் கொண்டு டேயாடிக்கப் பட்ட கதைகள் கண்ணியடலில்லை.

அடுத்து கவிதைகளை பொறுத்தளவில் ஡ாய்சின் வழிய்பட்ட நின்றுவங்க வேண்டிய மரபுக்கவிதை அரிதே. வசன வடிவில் வடிவெடுத்த வசன கவிதை அவ்வது புது-

க் கவிதை தராளமாகவே கண்ணப்பட்டன இருப்பினும்  
மூலம் தரமானவை என்று கூறுவதைவிட கவிதைக்  
குரிய உருவமைதியினை பெற்றிருந்தன என்று கூறலாம்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டியினை இதழ் 4ல் இருந்-  
து குடைவெழுத்துப் போட்டியாகக்கி, அவ் உருவமா-  
ந்நுத்தினை வாசகர்களும் ஏற்றுக் கொண்டதனால், "குறு-  
க் கெழுத்துப் போட்டி" ஆசிரியரின் புதுமைவை சஞ்சி-  
தியின் அவற்றி வெள்ளை தொண்டலேண்டும், ஆனால்  
குறுக் கெழுத்துப் போட்டியின் சில கேள்விகள் சஞ்சி-  
தியின் வினா சினிமா பத்திரிகையா என்று பிரமிப்பை உ-  
ண்டாக்கிவிடுகிறது. உ+ம்:- /ம் இதழ் விடு படத்தைப்  
பற்றிய ஓர் கேள்வி. இதழ் உல் வாயு அடம்பு விபத்திற்  
இருந்த நடிக நடிகைகளைப் பாகிய் பெயர். இதழ் 11ல் M.G.R.  
நடித்த படத்தின் பெயர், போன்றவைகளை குறிப்பிடலாம்.

கைக்கியப் பயிர் வளர்வதற்குரிய நன்னிலம் சஞ்சி-  
தை நிரம்பி வளரும் நிலமாகிவிடக்கூடாது. சஞ்சிதியின்  
இடம் பெற்று போட்டிகள் இதழ்க்கு பெரிசைக் கொடுந்  
துள்ளன. சிரிக்க சிந்திக்க பகுதி எம்மவரை சிந்திக்க  
வைத்துள்ளது என்றே கூறுவேண்டும், சிறுவர் அங்கத்  
தை பெற்றுத்தவரை அவர்களுக் கொண ஒதுக்கிய பக்கங்  
கண், புது நேர்முக பரிட்சைக்கான பொது அறிவு கேள்  
விகளும் அவ்வாறுக் கொண்டு நம்பது கவனம் பெறவே  
விடையமாகவே இருக்கிறது.

இருப்பினும் சஞ்சிதியின் வளர்ச்சியின் காரணமும்  
போக்குகளை நோக்கும்போது, நமது இதழத்தின் சொந்த  
மன்றவாசனையைக்காட்டும் கைக்கியங்களை உருவெந  
ச் செவ்விருக்கிறது. புதிய எழுத்தாளர்கள் பலரின் ஆக்க  
ங்களை வெளியிட்டு ஆவர்ப்பின் திருமைகளை பகிரங்  
கப்படுத்தி அவர்களை ஊக்குவித்திள்ளது. ஏதாவது ஒரு  
பிரச்சினையை எடுத்துச் சொல்லி அப்பிரச்சினைக்கு தீர்-

வுகாண முயன்றிருக்கிறது. இதற்கான ஓர் நல்ல உதாரணம், டென்மார்கிலுள்ள சகல தமிழ் மொழிய் பாடசாலைகளிலும் ஓர் பாடத்திட்டத்தின் கீழ் தமிழ் மொழி போதிக்கப்பட வேண்டும் என்ற பிரேரணை முன்வைத்து, அதற்கான ஆரம்ப வேலைகளை தொடங்கியுள்ளது.

எவ்வாறாகும் "கனவுகளும் கற்பனைகளும் உண்டு ஆனால் இடையிடையே தேவிராஜமும் நல்ல நூல் வாசிப்பினாலும் சிறப்பான பாடப்புத்திரைப்பாடக்கூடியும். இந்த வழியில் தேசிய இலக்கியம், மண் வாசனை இலக்கியம், மக்கள் இலக்கியம், மாதாந்திர இலக்கியம் முதலிய கோசங்களை/சொற்பிரயோகங்களை அர்த்த புன்புயுள்ளனவாகத் தமிழ் இலக்கிய உலகில் சஞ்சிவி புதிய சகாத்திரை உருவாக்கவேண்டும்.

### முற்று

அவன் மலராது புண்ணை...

புண்ணை என்பது விரும்பு என்ன?  
மென்னைகளை என்ன வகைகளிலாமா?  
நெண்ணெயை அது நான்குதலில்  
எண்ணைகளை அதற்கு மட்டும்.

விடை கொடுத்தால் அது விரும்புமோ?  
நிலையாகத்தால் அது தங்குமோ?  
அதை விரும்பு அது பயன்படுமோ?  
சுளை வடிவத்தை அளவு நடுபடுமோ?

மென் நகையா அது மென்னைகையா?  
கண் அளவுகியும் அது கண்ணெடுமோ?  
என் நினைவில் நிறம் நின்றுமும்  
வண்ணைத் தோன்றும் அவன் வகுத்திருக்கா?

மண்மதப் புண்ணை மண்மத விட - அவன்  
சந்தித் வாசல் காத்திருக்கா?  
கண் விடியலிட இருக்கா - இல்லை  
இருளையே கிள்ளி கறுக்கா?

சுருந்த-வெதா-இலங்காநிலம்.

# இந்து இசையின் ஒரு துளி

முனி

அழிந்து போகின்ற இசை வடிவங்களையும், கலை வடிவங்களையும் பாதுகாக்க வேண்டும் எனும், மந்திரவழி கருங்கீழ் தெரியப்படுத்த வேண்டும் எனும் HOLSTEBRO எனும் நகரிலே ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஒரு இசை வகுப்புத்தான் "MUSIK FRA RØDDE" [இசையின் வேர்நிலை]

இன்று ச.பி.சீகர், இரண்டு குருகுலத்தினால், இன்று பலஸ்தீனியர், ஒரு மெட்ரிகாரர் தொண்டுகள் இந்த வகுப்பாகும். ஒருவருக்கே தெரிந்த ஒரு துறையை இன்றொரு நூற்றாண்டு தெரியப்படுத்தவும், படிப்பிப்பதும், இசை வல்லுணர்வான அழகுதீர்ப் படித்து அறிந்து கொள்வதுதான் இந்த வகுப்பின் குறிக்கோளாகும்.

எது மாத காலமாக நடைபெற்று இந்த வகுப்பில் கற்றுக்கொண்ட பல விடயங்களில் அது இசை சம்பந்தமாக அறிந்து கொள்ள வாய்ப்புகளில் நாட்டார் பாடல்கள், கிராமிய நடனங்கள், கர்நாடக சங்கீதம் போன்றவை முக்கிய இடம் வகிக்கும். இவற்றில் கர்நாடக சங்கீதம் பற்றி அங்கே தெரிந்த அளவில் வாசகர்களாகிய உங்களோடு பற்றிந்து கொள்வதே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

அது இசையை சாதாரணமாகிய, அகச்சமாத-வொ அழகியிட முடியாது. அதுமாக ஆராய வேண்டிய அபாய விடயம். அதுவும் தெரிந்த ஒரு சில விடயங்களை மீட்டி வரும்படி எழுதுகிறேன்.

உலக மொழிகளிலே தமிழ் மொழிக்ஞ்சின சிறப்பு வேறு எந்த மொழிகளுக்கும்மீஸை. உரிண்சீரூல் தமிழ் மொழியில் மட்டும் தான் இயல், கிசை, நாடகம் என டிரீணியு பிரியுணாகம். ப் பிரிக்சீப்பட்டுணீராத. இந்சீத் துசீமையின் வேறுபாடும் வேறு மொழிகளில் இருப்பது ண்கீகீத் தெரியாது. சிலவேணா இருகீகலாம்.

"இயல்" ண்சீரூல் நடப்பும், பாட்டும் சேரீகீததாடும். "கிசை" ண்சீரூல் தனிதீதுப் பாட்டு அல்லது சவீகீதம் ண்சீரூது ர்பாருணீ படுவதாடும். "நாடகம்" ண்சீரூது தனிதீது நடப்பிபை மட்டும் விளகீடுவதாடும். இந் கீகலையில் கிசை அல்லது சவீகீதம் பந்நீகீ கூடுவாம்.



கிசை ண்சீரூலால் கிசை-ய தையி-பது ண்சீரூது ர்பாருணாடும். மனித-ணை மட்டுமீஸை, மநீரு வேறு ஜீவராசிகணையும் கிசைய தைகீதும் துசீமை கிசைகீத டீணீடு கிசை ண்சீரூலால் "கிணமை", "சுகம்" ண்சீரூதும் ர்பாருணீ டீணீடு.

ர்பாதுவாக கிசையாணது சமயகீதுடன் மிகவும் ரிதாடரீது ரிகாணீடுணீராத. இந்சுக் கடவுணீகளில் சரஸீவதி ண்சீரூ ர்பண ரிசயீவம் கலைகீடுரிய ரிசயீவம் என வழுவிக்கீ-பட்டு வருகிணீது.

விணையோடு கலைமகளி  
மதீதனகீதோடு நகீதியும்  
புலீலாங்கீதுலோடு கிருஷீணணும்  
நாடீமயகீதுடன் நடராஜணும் வடிகீதிடுப்பது சமயகீ-  
துகீதும் கலைகீதும் டீரிய டுஷீருணமைமையடு காட்டுகீரது.

நாவிணீ இலவீகாகயராக இருந்தாலும், எமது

இசைப் பாரம்பரியம் இந்தியாவின் தனிமைகொண்டிருக்கும் கழுவிய கிருகங்கிந்தது. ஠ண்டுவ இந்நிதய நாட்டு இசைதான் எய்து நாட்டு இசை உககுமீ.

இந்தியன் இசையானது அரண்ந வணகப்பம்.

1. வந்நுஸ்தாணி இசை
2. கர்நாடக இசை

முஸ்லீம் அரகர்஠ர் இந்தியானவ உபநதிதபவீக்யது இதந் ஠காண்நு பிற முஸ்லீம் நாடுகளில் வபுநீகி வந்த இசை முணு இந்நிதயஇசையுடன் கலநீகது. அகர்஠ கரண-மக வட இந்நிதயாவில் மட்டுமே இந்நிதய இசை மரண்மீ ஠பந்நது. மரக ஠கணீநிதயாவில் பணய முணுமே ஠காடநீகது பின்பந்நமீபடடது. பிற நாட்டு இசை கலநீக வட இந்நிதய இசையே வபுந்நுஸ்தாணி இசை ஠ணப்பம்.

பணய மரணநீ ஠காடநீகது கண்டப்பிபுதந் ஠கணீநிதய இசையே கர்நாடக இசை ஠ண்நு அணநீகப்படுகிநது. நாங்குண்டவ இசை கர்நாடக இசை தான்.

வாய்ப்பாட்டுசீ சவீகீதம், கநீதி அல்லது நரமீய வந்நிதய இசை, கரண்நுவந்நிதய இசை அல்லது முசீச வந்நிதய இசை, தான வந்நிதய இசை அல்லது ஠காஸ் வந்நிதய இசை ஠ண்நு இசைகடுக கர்நாடக சவீகீதம் ஠ண்நு அணநீகப்படுகிந்நது.

வாய்ப்பாட்டுசீ சவீகீதம் ஠ண்நுல் வாயால் பரணவகநீ குநிப்பதா஠ம். கநீதி அல்லது நரமீய வந்நிதய இசை ஠ண்நுல் அண்ண, சிததர், பிபில், ஠காட்டு வந்நியம், தில்நீபா, சரந்நி ஠மண்டலன் போண்நுவந்நிதய இசைப்பதா஠ம். கரண்நு வந்நிதய இசை அல்லது முசீச வந்நிதய இசை ஠ண்நுல் புல்லாவீகழல், நாகஸ்வரம், கிளரிணநீ போண்நுவந்நிதய வாயால் இசைப்பதன் முல் எயும் ஠லயை துவரந்நிதயில் அந்நிதயரால் முகிதந்நிதய இசைப்பதந்நிதயிப்பதா஠ம். தானவந்நிதய இசை ஠ண்நுல்

மிடுதலும், தவில், தம்பலா, கச்சிரா போன்றவற்றை இசைப் பதாடும். வாய்ப்பாட்டு சங்கீதத்திற்கு முக்கியமான தாளத்திற்கு இக்கருவிகளே பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

கர்நாடக சங்கீதம் இரண்டு வகைப்படும்.

1. கல்பித இசை
2. கர்ப்பணை இசை

கல்பித இசை டான் நால் இசை வல்லுநர்களால் ஏற்கனவே இயற்றப்பட்ட அணுகுத்து இசை வடிவங்களையும் அப்படியே பாடுவதாகும். கர்ப்பணை இசையை மகீந்திரம் இசை டன்றும் அழைப்பர். இசைக் கலைஞர்கள் தங்கள் கருவியும், இசைக் கருவியாலும் தங்கள் கர்ப்பணைத் திறனை அதன் லட்சணங்கள் மாற்றாமல் இசைப்பதைக் கர்ப்பணை இசை டன் அழைப்பர்.

ஒரு சாதாரண கர்நாடக இசைப் பாடகன் முதலில் கல்பித இசையில் நன்கு தேர்ச்சி பெற்று பின்னர் தான் கர்ப்பணை இசையைப் பாட முடியும். ஒரு இசைக் கலைஞன் கலைஞான முதிர்ச்சியை அடைய கர்ப்பணை இசை மூலம் தான் அறிந்து கொள்ளலாம்.

கர்ப்பணை இசை ஐந்து வகையாகப் பிரிக்கப்படுகின்றது.

1. ராக ஆலாபணை பாடுதல்
2. கர்ப்பணைச் சரங்கன் பாடுதல்.
3. பல்லவி பாடுதல்
4. நிரவல் பாடுதல்
5. தானம் பாடுதல்

இசை உருப்படியைப் பாடத் தொடங்குவதற்கு முன்போ, தானம் பாடத் தொடங்குவதற்கு முன்போ பாடப்படவது ராக ஆலாபணை டன்படும். "அகார", "ககார", "உகார" வங்களில் ராகத்தை விவரிப்படுத்துவதற்கே ராக ஆலாபணை

எண்பது ரூபாய் ஆகும். ரூபாய் மூலப்பணத்திற்கு தானம்  
கிடையாது.

உருப்படிபுகள் பாடும் பொது பல்லவியிலோ, அல்ல  
பல்லவியிலோ, சரணத்திலோ ஒரு இடத்தைக் தேர்ந்தெடுத்த  
து அந்த இடத்திலிருந்து கற்பணையாக சுரங்கணம் பாட-  
கணைக் குறிக்கும்.

ஒரு கீர்த்தனையில் ஆரம்ப அடிகளைப் பாவது  
பல்லவி எண்பதும். அதே கீர்த்தனையில் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்-  
தில் ஒரு குறிப்பிட்ட வரைய வவ்வோடு விதங்களிலும், அவ்வ-  
வேறு இடங்களிலும் கிராமம் மாறாது பாடப்படுவது நிரவல்  
பாடுதல் எண்பதும். கிராம மூலப்பணத்திற்கு அடுத்துப் பாடப்  
படுவது தானம் பாடுவதாகும். கற்பணையப் பயன்படுத்தி  
அடுத்துக் கொண்ட கிராமத்திற்கு த, அ, நம், த அ நம், த அ த அ  
நம் போன்ற உகை சொற்களால் வளர்ப்பதற்குத் தானம்  
பாடுதல் எண்பதும்.

கிராம உகையானது மனத்திற்கு உள்மனமாயும், சங்கீ-  
தத்தையும் அளிப்பதால் காதுக்கு செடும் உள்மனமாயான சங்கீ-  
தத்தானது தெரிந்தெடுத்து சினை செட்பதற்கு உகையாக கிருந்த  
காரணத்தால் உகைப்படுத்தி, உருகைப்படுத்தி சரிகம்பதந் என்று  
அது உவரங்களைக் கிபுள்ளாரர்கள் நம் முன்னோர்கள்.

கர்நாடக சங்கீதத்தில் சொல்லப்படுகின்ற உவரங்கள்,  
ரூபம், ஆரோகணம், அவரோகணம்  
கீர்த்தனம், மூலப்பணம் அல்லது  
உவரவிஸ்தாரம் எண்பதைகளின் மூல  
நிலைய தானம் சங்கீதம் என்று சொல்-  
லப்படுகின்றது. மற்ற எந்த நூட்டு  
கிதைக்கும்ல்லாத ரூபம் என்று கிருப்ப  
எமது கிதைக்கு மட்டுமே உண்டு.

கிதைக்கு அடிப்படையான அது உவரங்களானது கொண்டு  
கிராமம் கிராமவிளக்கத்திற்கு ஆரோகணமும், அவரோகணமும்



கிடைக்கிறது. திராகம் நன்கு விடப்பட முடியவில்லை உத்தராகண்டம், அவுத்தராகண்டம் காந்தியைத் திராசிய வேண்டும் .

அடிப்படை யான ஏது ஸ்வரங்காசின் மாதுயட்ட லேக் -சைகயே திராகம் ஠ணப்படும் . ஠மது கிசைசயில் உயிர்த்துக்கு மேற்பட்ட ராகவங்கர் இறக்கின்றன . உவ்வொரு ராகத்திற்கும் உத்தராகண்ட கியல்புகளும், தனித்தனிசைமகளும் காணப்பட்கிறது . அந்த திராகவங்கர் திரைண்டு வசையாகும் திரைப்பட்கின்றது .

1. ஜைக ராகவங்கர்
2. ஜைய ராகவங்கர்

ஜைக ராகவங்கர் தாய்ராகம் அல்லது சம்பூரணராகம் ஠ன்று ஠பயர்஠காண்டு அழைக்கப்பட்கின்றது . அதாவது அடிப்படை யான முதல் ராகவங்கர் ஜைக ராகவங்கர் ஠ண வசைகப்பட்கிறது ஠துத்திரைண்டு அடிப்படை ராகவங்கர் ஠மது கிசைசயில் காணப்பட்கி- து .

ஜைய ராகவங்கர் ஜைய ராகவங்கர் ஠ன்று அழைக்கப்பட்கின்றது அதாவது தாய் ராகவங்கரிலிருந்து திரைக்கின்ற ராகவங்கர் துண் ஜைய ராகவங்கராகும் . உவ்வொரு ஜைக ராகத்திற்கும் பல ஜைய ராகங்- களாண்டு . இங்கு ராகவங்கர் ஠ந்திரை வேணைகாசில் பாடவேண்டும் ஠ன்ற வசையாண்டுகளும் உண்டு .

உதா஠ாக : பூபா஠ம் , மசையமாநுகும் ஠பாண்ட ராகவங்கர் அதி- காசை நாண்டு ஠ணி ஠கடகீகம் காசை உது ஠ணி வசை பாடப்படும் ராகவங்கராகும் . அதே ஠பால் மதியவேணையிலும், ஠சை வேணைகளிலும், திரை ரைகவங்கரிலும் பாடப்பட்கின்ற஠கை ராகவங்கர் வசைகப்பட்கீதப்பட் ஠ருக்கின்றன . இவான்ற திரைத் து ஸல்லாகீ காஸ- வங்குக்கும் பாடக்கூடிய ராகவங்கரும் உண்டு .

உதா஠ாக : தபரகி, ஆரபி, சவீகராயசைம் , சபம்போதி .

ஆண்டு மேற்கூறியபிட்ட ஠ேரவங்கரில்துண் இவை பாடப்பட வேண்டும் ஠ன்ற அவசியமில்லை . ஆண்டு அந்தந்த ஠ேரவங்கரில் பாடிணால் துணி அவை ஠ேஜும், ஠ேஜும் திரைப்பாக இருக்கும் ஠னிமது ஠படுயொரகர் , இசைவல்லுந்திரை அபிப்பிராயம் உதுகும் .

(தொடர்ச்சி பக்கம் 40)

# சேந்திர மலர்ந்த செந்தாமரைகள்

சிந்தத்தேன் பலநிமிடம் சந்தத்தார் பல நண்பர்.  
 சிங்கியது சில தகவல்,  
 அதனைச் சீர மாக்கணைள் சில வினாடிதன்  
 தந்துவிட்டேன் சந்திவிட்டு.

கீதயத்தை அங்கே விட்டேன்.  
 திளமையான தன்மையிற் விட்டேன்.  
 தூர தெசுத்தனினில் நானும்  
 துன்பத்தில் வாடுகின்றேன்.  
 நிமிடத்தை நேரமாக்கி  
 நேரத்தை நானுமாக்கி  
 வாடுகின்றேன் வாழ்ந்ததை துறும்  
 ஆறவில்லை அந்தன் சூய்யம்.  
 சீரகாது எம் இலட்சியம்.

நான் உன்னை நிலவென்று கூறவில்லை.  
 அதி என்னால் அட்ட சூடியாது.  
 நீ என் திணை நானெல்லாம் கூட அருபவன்.  
 ஆனால் நீ திழல் அல்ல என் திணை,  
 என் கண்புகள் கவிதைகளாக உன்னிடம் அருவது  
 தாமத்தால் உன்னை அணைப்பதற்கில்ல.  
 நீ கண்ணிர் விட்டால் துடைப்பதற்கு.  
 உன் அளவு சிந்தனைப் பூங்கள் கவிதைமாணவியானது?  
 உன் பார்வையென்றும் நான்நனால்தான்  
 நீ என் கிதயத்தடன் எப்படி உரைச்சுகிறாய் பதங்கும் -  
 வித்தைகளைக் கற்றாய்.

நாம் தேற்றிட்டுந்த அகலும் உரை  
உன் நினைவுகளை மாளையாங்க சூழங்கொண்டிருப்பேன்.

-சுபம்-

- ச.குதன் - கொல்லூர்மயோ-

## துன்பம்

வினாடியன வாழ்ந்த வேளை  
பசியனாலே துன்பம்  
ரிசல் உணாக வாழ்ந்த வேளை  
பயந்தினாலே துன்பம்

கொடியாக வாழ்ந்த வேளை  
ரிகாடியோனாலே துன்பம்.  
வீரனாக வாழ்ந்த வேளை  
அரகினாலே துன்பம்.

உள்ளலாக வாழ்ந்த வேளை  
உறவனாலே துன்பம்.  
உலோபமாக வாழ்ந்த வேளை  
அயலானாலே துன்பம்.

உரிமையோடு வாழ்ந்த வேளை  
கிணங்கனாலே துன்பம்.  
அகதமாக வாழ்ந்த வேளை  
உறவைரியண்ணித் துன்பம்.

கிண்டலிமன்ன நீதி மண்ணில்  
கிங்கு எல்லாம் துன்பம்.  
கிப்புறியன் சிறப்பிரிவன்ன  
விந்தை தவந்தாய் கிணறவா..?

-சுலோயான்-

# ஒரு முன்னோடி

ஸ்டாசுரிடர் அ.மாரீஸ் எழுதிய "எது கவிதை" என்ற நூலுக்கு கவிஞர் இணைப்பி எழுதிய முன்னுரை கீழ்க். "எது கவிதை" என்ற நூல் கவிதைகளை வரலாற்று ரீதியாக ஆராய்வு செய்து, வளர்த்து வரும் கவிஞர்களுக்கு வழிகாட்டியாகவும் உதவியாகவும், இம் முன்னுரை வாசகர்களுக்கும், வளர்த்து வரும் கவிஞர்களுக்கும் பிரயோசனமாயிருக்கும் எனக் கருதி அறணை கிணக்கு பிரசுரகீழ்க்கும்.

சென்னை போன காலங்கள் அதிகாரம் செய்யவர-  
 களாக அழமை எழுமான்களாயும், நெய்ப்பிரயுக்களாயும்  
 சந்தித்துச் சென்றன. அந்தக் காலத்துக் கலை இலக்கி-  
 யத் தொழில்களைத் தோழர் மாரீஸ் இக் கட்டுரைத்  
 தொடக்கத்தில் குறிப்பிடுகின்றார். இந்த எழுமான்களும்,  
 பிரயுக்களும் ஒருக்கிடமிட மக்களிடமிருந்து எதிர்ப்பைச்  
 சந்திக்காமல் உண்ண வரவில்லை ஏரினாலில் வரிக் கப்  
 போராட்டங்களால் தான் வரலாறு நடைபெறுகின்றது.  
 நடந்தெனிய வரிக் கப் போராட்டங்களின் எதிரொலிகளை  
 முழுமையாக ஏடுகளில் இலக்கியங்களில் கேட்க முடியவில்லை  
 இயல்பும், கூடர்ந்து கவனித்தால் அவற்றின் கூறுகள் சில  
 ஒலிக்கத்தான் செய்யின்றன. சிந்து ரெனி நாகரிகச்  
 சித்தலங்களிலேயும், கிராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற  
 இதிகாசங்களிலேயும் அவற்றைக் காண முடியும்.

தமிழ் இலக்கியங்களைப் பிப்பாறுகிற மட்டிலும்  
 கி.க. கேசவன் கூறுவது கருதத்தக்கது.  
 ரும் வண்டைய இலக்கியங்களைப் பின்பு வந்து அரசர்-  
 களும் அரசவைப் புலவர்களும் தொடங்கித்தான்  
 தொடங்கி.. எனவே சாதாரணக் கீழ்நிலைக் குடி -

கிணர் கித்தகைய வையுப்பணர்வைப் பதியு செய்யும்  
 பாடல்களை திவர்கர் தொகுப்பில் கிணடச் செய்து  
 கீகலாம். சூனாஷாவ் கூட அண்ணகீகடில் கிண்து  
 உரும் கீணர் போல உரும் கிண்துகீகலா நமகீருப்  
 போதய கிணவியி மறைமுகமாகச் செய்த கூறும்  
 குறிப்புகீகலாக உள்ளன. (மண்புறம் மணித உறவு-  
 கரும் பக். 55)

கிண்புறம் நாடருப்புகுப் பாடல்களை ஆய்வு செய்துவாழ்வார்  
 உடைய திலகீகியங்களைக் காட்டியும் கூடுதலான  
 ருதிப்பண்பீகீகயை திவநீறில் காணமுடியும்.

திவ்யாறு கடந்த சென்ற காலங்களில் அந்தச்  
 சூக அமைப்பை நியாயமானது என்று நம்பி திசைக்க  
 கவிஞர்களும் கிண்துரை. "மண்புறவமாக திப்படி நம்பா-  
 விட்டாஷும், சூறும் வரீகீகம் துண்கீகிப் புரவலனாக  
 அமைந்துள்ளதே என்று நன்கீகீ கடலோடு அகநீகீகியய.  
 -சீ செய்தப்படுவோரும் உண்டு." என்று கீகீகடீகலையாதி  
 -ரியரும் கூறிச் செய்திருர்.

கடந்த காலகீகைப் பாரீகையிளும் பிழாது, கலை  
 திலகீகியங்களைப் படைப்பதில் மகீகலுக்கான பதிக்கை  
 கீ கவன்பீகதும் திவசியமாகும். வேறாமர், வால்கீகி,  
 தியாசர், கம்பர் போன்ற மேதைகளின் படைப்புகள்  
 எல்லாம் ஆய்வுக்கு அப்பாற்பட்ட உள்ளுணர்வால்  
 தோன்றியவை அல்ல. திந்த மேதைகளும் வான்கீகீகலிநு-  
 நீது குதித்தவர்கள் அல்லர். மகீகலிடம் தோன்றிய கலை  
 வடிவங்களைச் செய்துமப்படுகீகியதே திவர்காரின்  
 மேதைமை என்று மெய்ப்பிக்கப்பட்டு வருகிறது.

கவிதை எளிதது அதோ ஒரு தாய்கீக ஆற்றலால்  
 நடைபிழுவகாகீகலான் பண்ணைய அறிஞர்களில் பலர்  
 நம்பினர். அந்த நம்பிக்கை முகலாயச் சூககீகீகி தோன்றும்  
 வரையிலும், அதோ ஒரு வகையில் நீடித்துக் கொண்டிருக்கான்  
 வந்தது. கிண்புறம் வரகவி, கருவிலேயே திருவடையவர்  
 என்னிறல்லாம் கூறக் கேட்கிறோம். திவ்யாறு கூறாதவர்க-  
 ளும், அதோ ஒரு உள்ளுணர்வு கவிதைக்கு அடிப்படை என்று

கூறுகின்றார்.

இந்தச் சூழலில் கவிதைகயின் தொழிறத்தைப் பற்றிச் சிறப்பாக உய்யு டெய்தார் கிறிஸ்டோபர் காடெவல். அவரது மாயையும் உண்மையும் (ILLUSION AND REALITY) எனும் நூல் விநோக பூர்வமான கருத்துக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது. ஜார்ஜ் காம்சனும் கிந்தனை - யில் தம்முடைய உய்வை மேலிகாண்டார். அவருடைய கிலக்கிய உய்வைச் சங்கீதமாகக் கூறும் நூல் மனித சூழ்ச்சாரம் (HUMAN ESSENCE) எனப்பது. கிஷ்ஜம் காடெவல்லின் மாயையும் உண்மையும் எனும் நூல் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்படாமல் கிடுக்கிந்து. திவந்தை உதார - மாகக் கொண்டிருக்கின்ற கவிதைகயைப் பற்றி மணலுசையில் ஒரு தொடர் கட்டுரை எழுத முற்பட்டேன். அதே முயற்சி தொடக்க அளவிலேயே நின்று விட்டது. மேற்கண்ட திரண்ட நூல்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கின்ற சித்திரியர் கவிதைகயின் தொழிறத்தை விளக்கிறார்.

கவிதை சதந்திரமானவை என்கிறார் கூறக் கேட்கின்றோம். சதந்திரம் அல்லது உருகலை என்றால் என்ன? மாரீகம் விளக்குகிறார்.

தண்ணீர் சுற்றியுள்ள இயற்கை எவ்வளவுக் கவ்வ - னாய் மனிதாயமற்றிருக்கிறதோ அவ்வளவுக் கவ்வ - யு மனிதன் சதந்திரமற்று இருக்கிறான். எவ்வளவுக் - கவ்வளவு தண்ணீர் சுற்றியுள்ள இயற்கையை அதாவது புறச் சூழலை மனிதாயம் படுத்துகிறதோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு அவன் சதந்திரமடைகிறான், உருகலை யடை கின்றான்.

எனவே இயற்கையோடு மனிதன் நடத்திய போராட்டம் அவன் து விடுதலைக்கான போராட்டமாக இருந்தது. கிஷ்ஜம் அவன் போராட்டுறான். ஆனால் இயற்கையோடு மட்டுமல்ல, தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் போராட்டத்தில் கலை, இலக் - கியங்களின் பங்கு என்னவாக இருக்கும்?

திருந்தப்படாது கிடக்கும் தியந்தூண்கூடல்களையும் (INSTINCTS) உணர்வியல் சீர்க்களையும் (EMOTIONS) புறச்சூழல்களின் தக்கவாறு திருத்தி ஒழுங்கமைக்கும் பணியைச் செய்வன கலை, இலக்கியங்கள் அடங்கும்.

கலை இலக்கிய வரலாறு இந்த நோக்கிலிருந்து தான் எழுதப்பட வேண்டும். நம்முடைய பன்னிருநூற்றாண்டுகளையும், கல்யாணிகளையும் சொல்லிக் கொடுப்பது போல் அல்ல.

மனித விருத்தரை எளிதது தான் கலை இலக்கியங்களின் நோக்கமாக இருந்துவந்தது. அது அன்று தியந்தூண்களின் மாற்றத்திற்கான போராட்டத்தை முன் கொண்டிருந்தது. இன்று சமீப மாற்றத்திற்கான போராட்டத்தை முன் கொண்டிருந்தது. போராட்டம் என்பது மனித வாழ்க்கை. இலக்கியம் என்பது வாழ்க்கையின் பிரதிபலிப்பு. இதைத்தான் காலவெல்லும், கிரேக்க தர்மசமும் சுவர்க்க நூல்களில் விளக்கினார்.

தொழில் மார்க்கீஸ் இந்துக்களின் கருத்துக்களை இங்கு கொண்டுவந்திருக்கிறார். அவற்றை விளக்கியிருக்கிறார். அவர் கருத்துப்படி யாரால் சரியான கலை இலக்கியத்தைப் படைக்க முடியும்?

சமீப உள்நாட்டுப் போர்களைச் சரியாகக் கண்காணிப்பது சமீபத்தையே படைக்கிறவர்களுக்கே சமீப அவசியமாக உள்ள பற்றிய பிரச்சனை சரியாக இருக்கிறது. அவர்கள், விருத்தரை உபநிவர்த்தனாக இருப்பதால், அவர்களால் சமீபத்தையே உருவாக்கும் கலை இலக்கியங்கள் தோன்றுகின்றன. அவ்வாறு முதலாளியின் சமீபத்தையே படைக்கிறவர்களைப் பற்றியே படைக்கவே விருத்தரை அடைய முடியும் என உணர்ந்தவர்களுக்கும், அவர்களால் சமீபத்தையே படைக்கவே விருத்தரை அடைய முடியும் என உணர்ந்தவர்களுக்கும் அவ்வளவு சமீபத்தையே படைக்கிறவர்கள் என்பதால் அவர்களே அவ்வளவு சமீபத்தையே படைப்பார்களாக

அமைய முடியும். புதிய சூத்திரத்தை உருவாக்கும் செயற்பாட்டிற்குத் தக்கவாறு உணர்வியுழக்கீகரண கியையமுடித்துவரவே திருத்தக் கலை இலக்கியவிகளின் பணியாக அமைபும் எண்பணைத் தொல்லவேண்டியது இல்லை.

இப்படி சுவர் கூறும்பொழுது, சில இலக்கியச் சிந்தனாநீர்நீர் முதல் சான்றிக் கலாம். இந்தக் கோட்பாடுகளை ஏற்றுக் கொள்ளாதவர்கள் அல்லது அநியாதவர்கள் படைப்பவை எல்லாம் கலை இலக்கியம் இல்லையா என்று கோட்க்கட்டும். அல்லது அவற்றை ஏற்றுக் கொண்டவர்கள் என்று சொல்லிப் படுபவர்கள் படைப்பதெல்லாம் சரியான கலை இலக்கியவிகளா? என்றும் வினாக்கள் எழலாம்.

இக் கோட்பாடுகளை ஏற்றுக் கொள்ளாதவர்களும், கடுமையான முறை உடைப்பிணால் பிரமாண்டமான கலை இலக்கியத்தைப் படைக்கலாம். ஆனால் உயர்நிலை உண்மை என்று ஏதாவது உண்டா? இச் சமூக அமைப்பின் உண்மையல்லவா? அதனால் இலக்கியம் உண்மையைத் தானே பிரதிபலிக்க வேண்டும்! ஊன்தாது போராட்டம் என்பது உண்மையல்லவா? அதனால் இலக்கியமும் போராட்டத்தைத் தானே முன்கொடுத்தே சொல்ல வேண்டும்?

இக் கோட்பாடுகளைக் கூறுவதாடையே விண்ணாய நல்லையில் ஒரு குறிப்பிட்ட கட்சியில் சார்ந்து நிற்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. இக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் படைக்கும் இலக்கிய வாதியை! எந்தக் கட்சியாலும் மறைக்க முடியாது. இக் கோட்பாடுகளை உண்மையாகவே நடைமுறைப்படுத்த முயலும் ஒரு கட்சியை விட்டு விலகி அல்லது எதிராக இக் கோட்பாட்டை ஏற்றுக் கொண்ட எந்த இலக்கிய வாதியாலும் நிற்கவும் முடியாது. அப்படி ஒரு கட்சியும், அப்படி ஒரு கலைஞரும் இருக்கிறார்களா என்பது தான் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது.



அண்டன் ிசகாய் ரஹ்யம்<sup>①</sup>பொதுவுடமைக் கட்சியில்  
 இருந்ததில்லை. ஆனால் ரஹ்ய சமூகத்தில் இருந்தார். இருந்தார்  
 தான் பது சூசீச விட்டுக் கொண்டு நடமாடினார் என்று அர்த்தத்  
 தில் அல்ல. ரஹ்ய மனோ பாவத்தை அயரது எழுத்துக்களில்  
 காண முடிந்தது. அவரை ிலன்ன் அவீசீசரித்தார். அவர்  
 படைத்தவற்றைக் கட்சியும் ஒதுக்கித் தள்ளவில்லை .

வாசன் சீனக் பொதுவுடமை கட்சியில் ிதாடக்கத்-  
 தில் உறுப்பினராய் இருந்ததாகத் ிதரியவில்லை. அவரைச்  
 "சீனப் பண்பாட்டுப் புரட்சியின் தலைமைத் தளபதி" என்று மாவோ  
 வர்ணித்தார். ஆனால் பொதுவுடமைக் கட்சி வளர்வதற்கான  
 அணைத்துப் பணிகளையும் அவர் செய்தார்.

இக் கோட்பாடுகளைப் புரிந்து கொள்ளாதவர்களுக்கும்  
 அடிப்படைபாண மனதும் பற்று இருக்குமானால், அவர்கள் அந்த  
 நாட்டியை வருவார்களர்.

1890ல் ஏதாவதுக் கிச்சன் கூறினார் "மனிதர்களுக்கு  
 பண்புதனையும், விதிதனையும் (FATE) சித்தரிப்பதை-  
 யே வாழ்வின் பணியாக ஏற்றுக் கொண்டுள்ளீர். சில  
 பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கும் முறையில் முழுக்க  
 முழுக்க பிரகாரை கில்லாமலும், சீராகக் கன்றியும் சில  
 முடிவுகளுக்கு வந்தீர். அம்முடிவுகள் சமூக ஜனநாயக  
 அறிவியல் சித்தாந்திகள் தங்கள் விஞ்ஞான யுத்திமுறைகள்  
 ஸேம் உத்தடைக்கு முடிவுகளை வத்திடுகிறது கண்டு  
 காண் வியப்படைந்தீர்."

இனி, இக் கோட்பாடுகளை ஏற்றுக் கொண்டவர்கள்  
 படைப்பவை எல்லாம் சரியான இலக்கியமா என்று கேள்வி  
 எழலாம். ஆடு கலைதான் இக் கோட்பாடுகளை வாயளவில்  
 அல்லாமல் வாழ்க்கையளவில் அனுபவித்து உணர்வாளையானால்

① பொதுவுடமை என்று சொல்லை ஒழுங்கு அங்குக் கட்சியவர்  
 மகாசுனி சுப்பிரமணியபுரத்தார்

அவ்வளவில் சரியாகப் படைக்க இயலும். தோழர் செரபண்புராஜ இந்த வகையில் நமக்கிச் சரியான முன்னோடி. இக் கொட்பாடுகள் உணர்ச்சியும் அன்புமும் எண்பது சாராம்சத்திலும் போரட்ட அன்புமும் காண்க. இது கூர்மைப்படக் கூர்மைப்பட படைப்புக் கூர்மையடையும்.

சமீப உணர்வுகளை விட்டு மேல் நோக்கிய பயணம் தொடங்கிய சில படைப்பாளிகளை நாம் விமர்சனம் செய்யக் கூடும். அண்ணாந்து பார்த்த பார்வையை விலக்காமல் சமீபத்தையப் பாடுவதாய்ச் சொல்லும் சில படைப்பாளிகளையும் நம்மால் பார்த்துமல் இருக்க முடியாது. இவர்கள் விமர்சனம் தீவிரம் தர்ப்பியவர்கள் அல்லர். இன்னும் அறிமுகமாகும் ஒவ்வொரு கவிதையும் சொல்லிச் பிரகடனத்தோடு அறிமுகமாகினால். உணர்வு சொல்லும் எண்பது ஆறு பூப்பங்கூம் வேலையல்ல, பேராணியினால் எழுதலாம். உணர்வு சொல்லிச் போராட்டம் தாக்கம் மைத்துனிகளால் மட்டும் தீர்ந்துவிடும் போவதில்லை.

பாவனையில் வாழ்பவர்களைப் பற்றி இக் கட்டுரை அச்சியும் விளக்கினார். கண்ணகியே நடைபெறும் மனிதம் படுகொலைகளுக்கு எதிர்த்துள்ளவர்கள் எத்தனை பேர் மொண்ட சாட்சிகளாக இருந்தார்கள்? எழுப்புகொலைமையக் கண்டிப்பதால் அபத்திலை என்னு பேராணவத் தாளில் அழகிய எழுத்து வீரர்கள், விவசாய வீரர்களின் விடுதலைக்காகப் போராடிய போராடிகளை தீர்மபுரியிலும், வட ஆற்காட்டிலும் வேட்டையாடிய ரொட்டி எண்ணெய்தாரர்கள்? இந்த நரவேட்டையை முன்னின்று நடத்திய சூத்திரதாரிக் பல் கலைக்கழகம், அவருடைய "மனிதாபிமானம், சோசலிச காட்டம்" கீத்யாத இனங்களைப் பாராட்டி டாக்டர் பட்டம் தொடர்ந்தபோது இந்தக் கவிஞர்கள் பல்லாண்டு பாடாமலேனும் இருந்தார்களா? இவர்கள் வாக்கில் எப்படி ஒளி உண்டாகும்? தம்மை விற்றும் கொள்ள விரையும் இக் கவிஞர்களின் மனநிலையைப் பற்றி தோழர் மாரீசும் ஒரு மேற்கோள்களின் அடிப்படையில் நுட்பமாக விளக்கினார்.

கீதாண்டத்தினால், திருட்டு யிசுயாசனும் தனக்கொரு  
நியாயம் பிறுந்தொரு நியாயம் என்கிற திருட்டைத்  
தனமும் ஸ்டைப்பாரியின் ஸ்திரீயின்மை [CONSCIENCE]  
பிராயஸ்த்துக்கின்றன என்கிறாம். தீர்த்தகைய ஒரு  
திருட்டைச் செயல்பாடு ஒரு பாதுகாப்பற்ற தன்மையை  
(INSECURITY) ஸ்டைப்பாரியின் ஸ்திரீயின்மை திரைநிறுத்திக்குது  
என்பார் விக்கிர் ரெசர்ஜி. இந்த திருட்டைத் தனத்தால்  
விண்ணந்த பாதுகாப்பற்ற தன்மை அவனது ஆழ்மண-  
தீதிருள் ரெசர்ஜி தயில்கிறது நெயும் ரெசர்ஜி  
குறிப்பிடுவார். தனது ஆழ்மணத்தில்தயிலும் பாதுகாப்-  
பற்ற தன்மையை அந்தக் கலைவரை உணர்வதற்கு உ-  
தான் உண்மையானவர்களை இருப்பதாக அவன் நம்புகின்-  
றான். என்மும் ஆழ்மணத்தில்தயிலும் தயில்குறிப்பிட  
இந்தப் பாதுகாப்பற்ற தன்மை அவன் மருந்து கவனத்தை  
அடிப்படையான உணர்வாற்றத்தை அழித்திருக்கிறது.

இக்கடினரை பல விஷயங்களை அலசுகிறது.

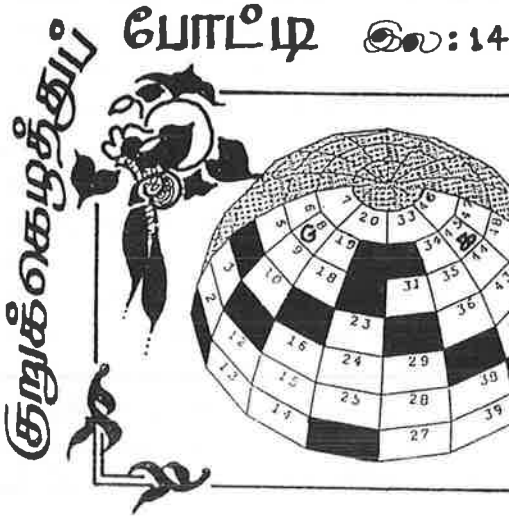
அவற்றின் எண்க்குப் பிடித்த பந்த டெய்லினா விஷயந்தான்.  
இது ஸ்டைப்பாரியின் ராசீசரிக்கையாகவும், வழிகாட்டியாகவும்  
அமைபும்.

இக் கடினரையின் கருதும் பகுதியில் இக்காலத் தமிழ்க்  
கவிஞர்கள் சிலரைக் குறிப்பிடுகிறார். இது குறித்துத் தோசர்  
மார்க்ஸ் தொன்மும் அவசரப்படுகிறார் என்னே தெரிந்துகிறது.

நாந்தச் சமீக வாய்க்கணகமையும் விட இந்தியச் சமீக  
வாய்க்கணக சிக்கல் நிறைந்ததாக இருக்கிறது. சமீகத்தைப் பிரதி  
பலிக்கும் கவிஞர் ஒருவருக்கு இதை அவிவனவு என்பதாகப்  
புரிந்து தொன்ன முடியும் என்கும் தொன்னவில்லை அதனால்  
கவிஞர் சிறப்பாக தொதுகிறார்கள் என்கும் பெயர் சூட்டுவதை  
விட கவிஞர்களைக் நல்லது என்கும் சூட்டுவது வருவெற்கத்தீகது.

நம்முடைய திரைநாயும்ப் பாரிவையை கிள்ளும் அகலம்  
படுத்துவதும் அவசியமானது. நாந்த மார்க்சிய வட்டத்திற்குள்ளும்  
வராத கவிஞர்கள் பல விஷயங்களை எவ்வளவோ கூர்மையாகச்  
பொல்கிறார்கள் என்பதையும் கண்க்கில் எடுத்துக் தொன்ன  
வெண்ணும்.

(தொடர்ச்சி பக்கம் 48)



சூழ்வின் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல: 14 க்  
எல்லாரும் ஆவாயன் சதிர்பார்த்தவண்ணம் உள்ளீர்-  
கள் ண நம்புகிறேன். போட்டிகளை கேள்விகள், விப-  
ரங்கள் கீழே உள்ளன.

**கேள்விகள். இட. வலம்:**

2. 38: வேறு சில நாடுகளுடையால், எமது தாய் நாட்டி-  
யும் அடக்குமுறையினரால் இது பங்கீடுபட்டுள்ளது
5. 18: இது ஓர் தமிழ் மாதம்.
6. 19: ஒரு வயட்டியுள், பக்கப்பாட்டில் அமைந்த பல-  
கையினை இப்படிக்கூறுவர். இந்தப் பெயர்  
வேறு சில காரணிகளுக்கும் பொருத்தும்.
7. 46: அடக்குமுறையிலிருந்து இது கிடைக்கால் -  
பெரு நம்மது.

17. 13: சிறு சூணிக் கைகள் மென் மீமலும் படிதலையுமீ;  
நாட்டின் பாதுகாப்புப் பிரிவினரையுமீ, இப்படியும்  
அழைப்பார்.

27 40: பண்ண உலகை வன் னீ போது மிஞ்சும் கழிவும், மெரு  
ம் காட்டின் மறு பெயரில் ஒன்றும் இதுவே.

29. 16: இந்த நதிக்கரையிலிருந்துதான் 'விவசு' உழ்பாடு -  
தொண்டியதாக உரலாநீறு நூல்கள் கூறுகின்றன.

31. 49: இந்த உருதியான தரையில் எழுதயவை விரைவில்  
அழியாது. இது குழம்பியுள்ளது.

47. 34: இந்தியாவில் உள்ள நதிகளில் ஒன்று -  
இங்கு குழம்பியுள்ளது.

49. 36: சிறு குழாந்தைகள் தனது மண்துக்குப் பிடித்தவந்  
ரை தரும்படி 'இது' பிடிப்பார்.

- 51 - இது உயிர், மெய், உயிர்மெய் அந்நுள்ள தமீழ் எழுது.

### போட்டியின் விபரங்களும், நியந்தனங்களும்

அ. போட்டியில் கலந்து கொள்ளுபவர்கள் இதனை இந்தப்பதி  
கத்தல் உள்ள போட்டிக் கூப்பணை யூத்தி செ  
ய்து» 10 . 8 . 91 « தகதக்கு முன் னதாக சந்திவிக்கு  
அனுப்பவைத்தல்.

ஆ. சரியாகவும் தனிவாகவும் யூத்தி செய்வப்பட்ட போட்டிக் கூப்ப  
ணிகள், குழுக்கல் முறையில் 1,2,3 ல் பரிசுகளுக்கான தகவலிணைப்  
பெறுவதொடு, சரியான விடைகள், பரிசுக்குரியவாரினி விபரங்  
களும் அடுத்தவரும் இதழில் வெளியிடப்படும். பரிசில்கள்  
உரியவர்களுக்கு காலக்கிரமத்தல் சந்திவிவால் அனுப்பி  
வைக்கப்படும். ....

தெய்விகள். குமலீ - கீழ்:

3. 2: குநீநம் என பொருள் படும் இது வாயு மண்டலத்தில்கூடியதால், வெப்பம் அதிகரித்து உலகின் - இயற்கையின் கூடுதலான வெட்ட மானீநம் ஏற்பட்டுள்ளது.
7. 5: இலங்கையின் உடக்கு - கழக்குப் பகுதிகளில் அடக்கு - முறையினரின் அடாவடித்தனங்களால் பல ஏயண்கள் தமது கணவரை இழந்து, கீகீதோலத்துக்கு உள்ளாகியுள்ளனர்.
7. 10: பெந்திரார், ஊரவர்களின் தேவையான கட்டுப்பாடுகளையும் மீறி, அடாவடித்தனம் புரிவாரை கீப்படி கீ குநீப்பியார்.
14. 16: எமது தாய் நாட்டு மக்கள், இதுபோல் பல பக்கங்களாலும் அடி, உதைப்படுகின்றனர்.
12. 13: இலங்கையின் உடக்கு - கழக்குவாழ் மக்கள் தமது தேவையகளுக்காக தென்பகுதிக் வரும் பொது சூல இடங்களில் இராணுவம் இந்த - முகாங்களை வையத்தடுத்து தடுக்கிறது.
19. 20: ஒரு வகை சூறு குருவியின் பெயர் இது.
23. 25: மரக்கால் இருட்டானாலும் இது தொப்பிழக்கப் - பாயாதாம்.
27. 29: அரசன் இவனின் பெண்பாற் றொல் இது.
33. 36: திருமணப் பேச்சுன்போது, இது எடை குறைந்ததால், எத்தனைபோது பாரின் வாழ்க்கை அனியாயமாகியுள்ளது, எமது சகுதாயத்துள்.

38. 39: எதுவித கருதீசு மந் ழுள்ளது.

42. 46: பல னாநீராண்டு கருக்குமுன், மொந் தட்டு மகீக-  
னின் பொழுது போகீநீராக அமைக்கப்பட்ட க-  
வைகளில் கிதுகும் ஒருவகையாகும்.

49. 46: இந்த வேளையினி் போது நித்திரைவிட்டு எழுங்கி  
படித்தல் நன்றி என்பர்.

.....

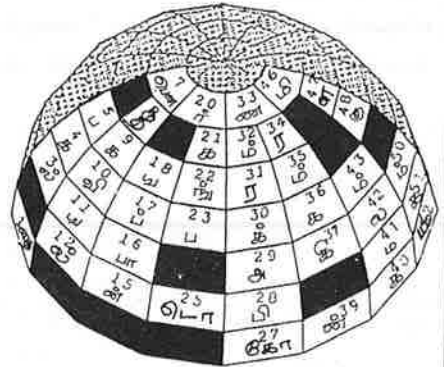
குறுக்கெழுத்துப் போட்டி கில: 13 ன் விடைகளும், பரிசு பெறு-  
வோர் விபரங்களும்:

புதுச்சேரி: இட. யலம்:	புதுச்சேரி: மலல்: தீழ்:
4. 43: கவிப்பக்கம்	- 1 - கை
5. 35: பவங்கரம்	5. 3: பகல்
7. 46: பெளரிணம்	7. 12: பெளரிணம்
16. 3: பாயல்	18. 15: யப்பாணி
21. 34: கரம்	20. 23: பங்கர்
27. 52: கோமகன்	27. 33: அரிசீகோணம்
28. 12: டொலிபின்	37. 33: கிரகணம்
29. 50: அகிலம்	40. 43: கமலம்
51. 41: கம	46. 48: மிளகு
	52. 50: மகம்

1. Mrs. T. Sellammah  
Ellekkone bakken 8 St. h  
8800 Viborg.

2. T. yogarajah  
Engholmvej 35 St. h  
6880 Tarm.

3. Mrs. Santhini  
Vestergade 49  
4340 Tølløse.



(உடம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இந்த அரங்கங்களை சில விசேடமான உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதற்கும் சில குணவியங்களை வெளிப்படுத்துவதற்கும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. உடமாக : கருணையை வெளிப்படுத்துவதற்கு சகானு, புன்னகைவரணி, காண்பா, சைபரவி, நாதநாமம், கீரியா போன்ற ராகங்கள் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அடுத்தபேரல் அன்னை வெளிப்படுத்துவதற்கு சருடி, கமஸல், உசேனி போன்ற ராகங்களும், கோபத்தை வெளிப்படுத்துவதற்கு அடானு, ஆரபி, போன்ற ராகங்களும் காணப்படுகின்றது. இவைபோல் மதிழ்ச்சி, விசேக, வெறுப்பு, பயம் போன்ற உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதற்கு ராகங்கள் காணப்படுகிறது.

ஒரு தன்மைமைய அல்லது உணர்ச்சியை உரிமக்கப்படுத்துவதற்கு பயன்படுத்தப்படும் ராகம், இன்னொரு உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்துவதற்கும் பயன்படும். இதே போல் ஒரு சங்கீதப் பாடகன் சங்கீத பயில் ஆரம்பிப்பதற்கும் இன்ன ராகத்திலிருந்து தொடங்க வேண்டும் என்றும், கச்சேரி ஆரம்பிக்கும் போதும் இன்ன ராகத்திலிருந்து ஆரம்பித்து இன்ன ராகத்தில் முடிக்க வேண்டும் என்றும் உண்டு.

சமீப காலத்தில் என்ன ஒரு ஸ்வரங்களை மேல்கோக்கிப் பாடுவது ஆரோகணம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. அதாவது ஸ்வரங்கள் சருதியில் அல்லது இசை ஒலியில் அதிகரித்துக் கொண்டு போவதைக் குறிக்கும். சமீப காலத்தில் என்னுடைய கீழ்க்கோக்கிப் பாடுவது அதுவே ஆரோகணம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. அதாவது ஸ்வரங்கள் இசை ஒலியில் குறைந்து கொண்டு போவதைக் குறிப்பதாகும்.

ஒரு இசைக்கலைக்கு முக்கியமாக சருதி, தாளம் என்பன முக்கியமாகும்.

இசைவியை சருதிக்காத "சருதியொட்டி", "தம்புரா", "ஒத்து" போன்ற இசைக்கருவிகளும், தாளத்திற்கு மிருசங்கம், சயில், சந்திரா போன்ற இசைக்கருவிகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

மேற்கூறியபிடி இந்த விடயம் பற்றி உங்கள் பலருக்கு



உதரகூதிநகரம். பாபுவாசு கிளிவு டென்மார்க்கில் வாழும் தமிழர்கள் பலர் சாங்காயு கலைகள் பற்றியும், கலாச்சாரம் பற்றியும் விநாயகவே பேசுகின்றோம். அவற்றைப் பாபுவாசு வேண்டும் என்றும், சாங்காயு பாபுவாசு வேண்டும் என கிளிவு ஆங்காங்கே செய்தும் வருகின்றனர். அவ்வகையில் கிளிவு வாழும் பெருந்தெருவின் பலர் சாங்காயு குடிநகரத்தைப் பாரம்பரிய நடனத்தையாவது படிப்பினை வேண்டும் என முனைந்திருப்பது சங்கராசிராமர் உதரகூதிநகரம். உதரகூதிநகரம் பெருந்தெருவின், குடிநகரத்தினால் ஒரு விதமான அக்கறை காட்டாமலிருப்பது கவலைக்குரியது.

இன்னும் சினிமாவின் தாக்கத்தாலும், கர்நாடக இசை கிளிவு அதிகமாகக் கிடைக்காத சாரணத்தாலும் பின்னடிக்கப்படுகிறது, உதரகூதிநகரம். முடியுமானவரை சாங்காயு குடிநகரம் மத்தியில் சாங்காயு கிளிவு பற்றி அறியப்படுகிறவரை சேரும், முடிந்த அளவு படிப்பினை வாய்ப்புகளைத் தேடிச் சாங்காயு ஆரோக்கியமணத்தால் என்முது எனது அபிப்பிராயம் ஆகும்.

\* \* \*

(முற்றும்)

## நான் நனைகிறேன்

சூடுக மறையல் நனைபுங்கள்  
 பரந்தனைக் குளிர் உங்களைத் தாக்கலும்.  
 நால்நகரில் வேர் உளன்றும்.  
 நகரத்தைக் குளைநகராக உயர்த்துங்கள்.  
 நகரங்கள் குடிநகரம்.  
 சூரிய சூழ்நகர் உங்களை நிறம் மாற்றும்.  
 நிறம் மாற்றுவார்களே!  
 கிளி வாடுங்கள்  
 மறங்களை  
 மாறாத மனங்களை மாற்றுவோம்.  
 நிச்சயம் மாறுவர்.  
 நான் நனைகின்றேன்.

— விஜயன் —

சிறுகதை

# குனிமை

-லயா-

வெள்ளாடு வெள்ளாடு என அலைந்து தூந்து ஒருமாத்-  
ரியாக அந்த லை சந்தானத்தில் டென்மார்க் வந்து சேர்ந்து,  
என் ஓரே தங்கைக்கு நல்ல சூதும் டென்மார்க் திருமணம்  
பெற்று அப்பா அம்மாவிற்கு டென்மார்க் கலாநிதி, டென் மாங்கன்  
டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க்  
இப்படியாக உருவங்கள் நான்குமாத் டென்மார்க் நான்கு உயது  
கூடிவிட்டது.

இப்பொழுதில்லாம் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க்  
விருப்பமே இல்லாமல் இருக்கின்றது. டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க்  
டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க்  
டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க்

டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க்  
இறங்க பல மாதங்கள் ஆகியிருந்தது. கிவ்வளவு நாட்களாக டென்  
-மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க்  
டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க்  
டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க்  
டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க்  
டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க் டென்மார்க்

வேளையும் சிப்பியாடு ஒளக்கும் பிடிக்கவில்லை. தொழிற்சாலைப்-  
-லோ அல்லது பாடசாலையிலோ அவ்வளவு தான் கிந்தாடகு மக்-  
-களுடன் படிக்கினாலும் அவர்கள் படிக்கும் விதமே வேறு தான்.  
நான் கதைத்தால் அவர்கள் கதைக்கின்றார்கள், நான் சிரித்-  
-தால் தான் அவர்கள் சிரிக்கின்றார்கள்.

நான் ஏன் கிந்த நாடகு மக்களையும் மற்ற அப்படி யிணை-  
-க்கவேண்டும். என் நாடகு மக்களே அப்படித்தான் கிடுக்கின்றார்கள்  
தூய்மை வாடும் ஒன்றையும் போன்ற கிளைஞர்களுக்கும் பாசத்-  
-காடகு குடும்பமாக வாடும் சிலர் ஏன் தான் மலக்கின்றார்கள்  
களோ? ஒரு சில கிளைஞர்களுக்கு நண்பர்களின், சகோத்ர-  
-ர்களின் உறவினர்களின் பாசம் தேவையில்லாமல் கிடுக்கலாம்  
அல்லது தெரியாமல் கிடுக்கலாம். அப்படிப்பட்டவர்கள் ஓசையும்  
தவறாமல் ஒன்றைப் போல் தனிமையில் வாடும் சில கிளைஞர்-  
-களுக்கு அன்பு காட்டுவதற்கு ஒருவரும் முன்வருவதில்லையே?  
நாம் கிளைஞர்களாவது ஒருவரிடத்தில் ஒருவர் அன்பாக சந்தோ-  
-சமாகப் படிக்கவேண்டும் என்றால் அது சாத்தியமே இல்லாமல்  
கிடுக்கின்றது? கிளைஞர்களாகிய நாம் தோடத்தில் சேர்ந்திடு-  
-க்கும் போது நின்றையவே குடிப்போம். போதை ஏறியதும்  
கந்தரின் கடைக்குடைய கலாணம் மற்றியும், கந்தரின் தேந-  
-வன் சுகிலாணம் மற்றியும் பேசுவோம். கித்தடன் திருமா-  
-மல் கிள்ளுமே நின்றையவே தீர்வம்புகள் பேசுவோம். நாம்  
விடும்பும் கிளம் பெண்களையும் மற்றியும் பேசுவதும் ஒரு கிளம்  
தான். ஆனால் இப்படி தீர்வம்புகள் பேசுவதில் ஒன்ற  
சுகமிடுக்கின்றது.

நான் தேடிவது அன்பான உறவுங்கள். அவை என்  
கிளம் தூய்மைகளில் பங்கிடுக்க வேண்டும். அன்றாடம் நட-  
-கும் சம்பவங்களையும் ஓசாவில் சிரிப்பதற்கோ? அதுவதற்கோ

என்க்கொன்று இங்கு உருவகூடுவான்  
 இங்குள்ள நாளுக்கு காலபிஸ்களால்  
 ம் மாலும் போது வரும் Influenza  
 புக்கு (உருவகூடு காய்ச்சல்) மருந்து  
 தாக Kamille-te (உருவகூடு  
 தேனீர்) எவத்தூக் ரொங்குமத்தூக்  
 கூட உருவகூடு கில்லை.



லீசைத் அடிக்கடி வரும்  
 ன் எனக்கு Influenza காலால்  
 Kamille-te எவத்தூத் தருவான், பதிலுக்கு என் கற்று சூதறையால்  
 யும் பற்றிப்பான். அவரும் அடிக்காலும், நல்லவன், அன்பாகப்  
 பேசுவான், அடிக்காகச் சிரிப்பான், அன்னம் போல் நடப்பான்,  
 பாலால் போல் திருவடையன், (சில நேரங்களில் கவிதா-  
 னாகி விடுவான் அவனையும் பற்றிக்கும் போது) ஆனால் அவன்  
 வளர்ந்த சூதறையம் வேறு, நான் வளர்ந்த சூதறையம் வேறு.  
 இறந்து பேசின லொர்ச்சிகளும் லொர்ச்சிகளும் உன்றுதான்.  
 ஆனால் அவன் தன் குறையில் அல்லது லொர்ச்சிகளில் குறையில்  
 தன் லொர்ச்சிகளையும் காட்டுகின்றான். நான் என் குறையில்  
 அல்லது தவிழ் குறையில் காட்டுகின்றேன், அவனின் லொர்ச்சிக-  
 ளை நான் புரிந்து ரொங்குமத்தில்லை, இந்தத் தவிழ்னின்  
 லொர்ச்சிகளை அவன் புரிந்து ரொங்குமத்தில்லை, எங்களுக்கு  
 -கூட அடிக்கடி தருத்து வேறுபாடுகள் தோன்றும். இதற்கும்  
 காரணம் எங்குள்ளிடவே புரிந்துகொள்வ கில்லை, அவனையும்  
 -பற்றியும் அவன் வளர்ந்த சூதறையம் பற்றியும் நான் புரிந்து  
 ரொங்குமத்தில்லை, என்னையும் பற்றியும் என் சூதறையம் பற்றியும்  
 அவன் புரிந்து ரொங்குமத்தில்லை, எப்படி இருந்தாலும் அவன்  
 ஒரு தவிழ் பற்றியும் கில்லைவே. எங்கு உறுது என்  
 டு வேறு? எனக்கு ரொங்குமத்தில்லை.

வேளாத தளத்திலும் தனிமையில் ரிகாடுமையால் வேளையிலிருந்து விலகி உதவிப் பணம் பெறக்கூடுதல் நோய் கிவிட்டேன். எத்தனை நாள் தான் கிரிப்பதற்கோ, கதைப் பதற்கோ ஒரு துறையில்லாமல் வேலை செய்தது.

கிரவிரவாக தொலைக்காட்சியில் வரும் அத்தனை நிகழ்ச்சிகளையும் பார்க்கும், மதியம் பன்னிரண்டு அல்லது ஒரு மணிக்கு பெரியவது சமஸ்ப்பது சாப்பிடுவது, வீடியோவில் தமிழ்சினிமா பார்க்கும் கிப்படியாக காலங்கள் போகின்றன. தனிமையில் ரிகாடுமையால் அப்பா அம்மா பண்டிய நண்பர்களை உடனே யாரைக் கேள்விபெறும் என்கூடும் அடிக்கடி ஒரு வெறியெழும்புகின்றது. காலையில் பெரிந்து பந்தலக்க, சினிமா மறந்து விடுகின்றேன். பெரும்பாலும் நேரம் நேரமில்லாத காலங்களில் கிழந்து ரிகாடுமையால் போய்தானே என்கூடும் கூறுகிறது. கிழங்குக்கூட வேலை போய்தானே அல்லது என்கூடும் அடித்து கிழந்து நாடாடின அகதிகள் தொலைக்கூடும் வேளாத தொழிலாளர் என்கூடும் கூட அடிக்கடி என்கூடும்.

கிப்படியல்லாமல் நாள் வேளாதப்படிக்க ரிகாடுமையால் -அடிக்கூடும் போது தான் ஒரு செத்தினயக் கேட்டேன்; பெரும்பாலும் ஒரு cityயில் யாரோ ஒரு தமிழ் கிளை -அடி தந்திரமையால் செய்து ரிகாடுமையால். காரணம் என்னவென்று யாருக்கும் தெரியவில்லை, என்கூடும் மட்டும் தெளிவாகத் தெரிவிக்கிறது. தந்திரமையால் செய்து ரிகாடுமையால் கிண்டினாடு "நான்" தான். அவரும் என்கூடும் போல் தான் தனிமையில் தவித்திருப்பான். தனக்கு ஏற்பட்ட கிழந்து தன்பங்களைச் செய்தல் ஒரு நல்ல உயர்வு -மில்லாமல் தவித்திருப்பான். மெல்ல மெல்ல செய்தினைய

கிழங்கத் தொடங்கியிருப்பான் கிறுதியில் தற்கொலை தான்  
 முடியு என நினைத்திருப்பான். இதற்கு காரணம் நிச்சயம்  
 நம் தமிழ்ச் சீலநாயம் தான். அவனது தனிமையைப் போக்க  
 யாராவது அவனுக்கு உதவி ரிசய்திருக்கலாம். அல்லது  
 அவனுக்கு ஏற்பட்ட துன்பத்தைத் துடைக்க யாராவது  
 முன் வந்திருக்கலாம். கிதை உணராத கோனடி தற்கொலை  
 ரிசய்து ரிகாண்டான்.

ஏன்? நானும் தான் ஒரு கோனடியாக முடிய ரிசய்து  
 ரிகாண்டிருக்கேன். இல்லலை நிச்சயமாக நான் ஒரு கோ-  
 -னடியில்லை, தனிமை என்ன தனிமை. அப்படி என்ன தான்  
 சூகந்தால் உதவக்கூடியவருவிட்டேனோ. எனக்கென்று உயிர்  
 -ர்தன் சீலநாயத்தர்கள் நண்பர்கள் இருக்கின்றார்கள் தான்.  
 அவர்களைப் பிரிந்து வந்தது என சூற்றில்லையா. தற்கொலை  
 நிச்சயமாக ஒரு கோனடிக்குத் தான் ரிசய்தம். கிதை  
 ரிசய்தம் ரிகாண்டால் எனக்கு உரிமையில்லை, காரணம்  
 நான் தான் கோனடியில்லையே. கிந்தப் பூமியில் வாடி  
 எனக்கு உரிமையுண்டு. கிந்தப் பூமி எனக்கு ரிசய்த-  
 -மானது.

கிப்படியில்லாமல் எனக்குள் ஏற்பட்ட வேண்டுக  
 நினைவுகளை ஒருங்கிட்டு விட்டு ரிசய்தமாக அகிலியுள்ள

### அட்டைப்பல விளக்கம்.

ஈராக் - குவைத் பிரச்சனை நடந்த காலகட்டத்தில்  
 பாடசாலை ஆசிரியர் அவரவர் மனதில் தோன்று -  
 வதை வரையும் படி மாணவர்களிடம் கூறிய போது -  
 சிறுவன் உதயன் வரைந்த படத்தினை கிங்கு அட்டைப்  
 படமாகப் பிரசுரித்துள்ளோம்.

வாழ்க சாலைக்குச் சிசுந்து, இன்று அந்த பத்திரிகை எஸ்-லாஅற்றையுய் பார்த்தின்தேன். ஏதாவது ஒரு நல்ல வேலை கிடைக்குமா என. என கண்களுக்கு ugeblad வின் ஏதாம் பக்கத்திலுள்ள VUC (உயது அந்தவர்கற் படிக்கும் பாடசாலை) விளம்பரம் பரிதாபத் தெரிசிற்து.

உடனே எனக்குள் ஒரு வெளிச்சம். இவ்வளவு நாட்களாக என வாடிக்கையை தேவையில்லாத விஷய த்திற்காகக் குடிப்பியதை ஒன்றி மனதுக்குள் சிரிக்கின்றேன். Sprogskole, A.M.U Center என போல் அந்த நான் தங்கைக்குச் சேனம் சோப்பதற்காக வேலைக்குச் சேர்ந்தேன். கலமை சூடித்தும் என கல்வியைத் தொடர்ச்சிக்குக்கலாம். ஆனால் அனைப் பற்றியே சிந்திக்காமல் இவ்வளவு நாட்களாக ஒன்றி தெய்வத்தைத் தெரியாமல் குடிப்பியிருந்தேன். கிப்பாடிது என வாடி எனக்குத் தென் வாசத் தெரிசிற்து.

வாழ்க சாலையை விட்டு அகும் வழியில் VUCக்குச் சிசுந்து Sommer க்கு திடுப்பும் தொடங்கவிடுக்கும் ஏம் அகப்பிற்காக என சிபயனரப் பத்தின்தேன். காரணம் உயர்கல்வி கற்க ஆகையுடும் ஒன்றைப் போல் லீனா வெளி நாடல் அகக்கு ஏம் அகப்போ அல்லது "Dansk Prove 2" (உடன்து மொடியின் 2<sup>ம்</sup> தர உயர் படித்த) உதவியாக இடுக்கும். நான் நான் D.P.2 பரிடாக அகக்கவே இல்லா லே இனி என குறிக்கோள் எல்லாம் படித்து ஒருநல்ல நிலைமைக்கு அருவது தான். நல்ல ஒரு நிலைமைக்கு அந்தேன், ஒன்றால் எப்பொதுவும் ஒன்றைச் சார்ந் என க்கிரை இந்தநாட்டில் பல நண்பர்கள் இடுப்பார்கள். அங்கு நண்பர்கள் நிச்சயமாக பரிந்துணர்வு லீனா நண்பர்க

ஸாக இருப்பார்கள்.

வீட்டிற்கு வந்தவுடன் எனது Cityயில் உள்ள ஒரு மனை தந்தியை வைத்தியரிடம் தொலைபேசி மூலம் ஒரு Aftale (கொண்டடிய நேர ஒதுக்கீடு) எடுத்தல் தொடர்ந்து-  
-கிண்டிங். காரணம் இவ்வளவு நாளும் எனக்கு ஏற்பட்ட புத்த மாறாட்டத்திற்கு ஒரு முடிவு எடுக்க வேண்டாமா? நான் ஒரு முடிவு எடுத்துவிட்டேன் தான், இருந்தாலும் வைத்தியரின் முடிவு முக்கியமானதல்லவா?  
-கூறும்.

### (35 ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

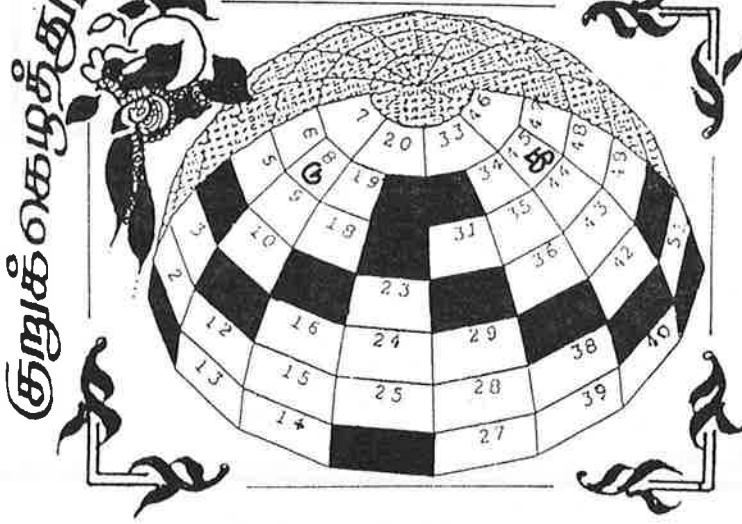
இந்தியச் சமூக மாற்றத்திற்கு ஒரு ஜனநாயகப்புரட்சி முனி நிபந்தனை. இதனால் இலக்கிய அணியும் ஒரு பரந்து பட்ட ஜனநாயக அணியாக இருந்தால் வேண்டும். அதற்கு அணிகளுக்கு உரிமையும், விவசாயமும் நிற்கக் கூடிய சமூக மாற்றத்தின் உண்மையான அக்கறை கொண்ட அபிவிருத்திகளை ஊக்குவிக்கும் பணியை மார்க்சிஸ்ட், தேசவன் போன்ற திறமையானவர்கள் மேற்கொள்ள வேண்டும். அந்த நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது.

இதைத் தொடர்ந்து மார்க்சிஸ்ட் இன்னும் நிரம்ப அபிவிருத்தி வேண்டும். இன்னும் பல துறைகளில் திறமையான அபிவிருத்தி வேண்டும். உரிமையான இவையெல்லாம் காலத்தின் அவசியங்கள்.

**இன்குலாப்**



குறுக்கெழுத்துப் போட்டி லை:14



உங்கள் கருத்துக்கள்

Blank rectangular box for writing comments.

அலுவலகப் பாவனைக்த :

Blank rectangular box for writing office-related notes.



C:15. ND:14

afs.



**"CHANCHIVE"**  
**Postbox: 1205**  
**7500 Holstebro**  
**Danmark .**

