

சாந்தி
vol. 7



சாந்தி

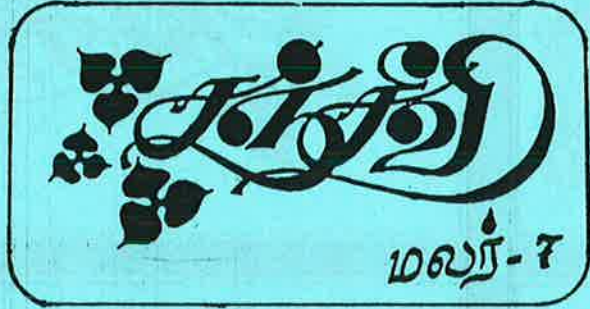
10வது - 7

Chanchive

udgave - 7



RAYA
87 RUE DE CALVADOS
92600 ANNECY SUR
SEINE ; FRANCE



விலை
10 KR.

அட்டைப்படிவீனக்கம்
இங்கு
சாகசுக்கப்பட்டது
அவனிலி - அந்த
ஏழைத்தாயின் நம்பிக்கையும்
சகோதரியின் எதிர்பார்ப்புகளும்

- உள்ளடக்கம்
1. நொக்கு புக்கம் 3
 2. திருக்குறள் 5
 3. கட்டுரை (அவ சந்திசைகள்+அவியரச்சிசைகள்) 6.
 4. சிலவர் அங்கம் 10
 5. FJKTNENGE I DENMARK 13
 6. சிங்கச சிந்திக்க 15
 7. கட்டுரை (நாடும் நம் இழந்ததைதரும்) - 19
 8. சந்திவியின் புக்கம் 22
 9. சிலுக்கை (சூக்குக்கன்றைய) 25
 10. வெட்கம் கெட்டவர்கள் (கூவினது) 30,
 11. மீராவின எதிர்பார்ப்பும் 32
 12. வாசகர் அரங்கம் 35
 13. முகங்கள் (சிலுக்கை) 39
 14. FREMMED-MANSKE 46
 - 15 தனிமையில் (கூவினது) 50
 16. DRUMSTIK 51
 17. பிள்ளியில்லா நோடுக்கோடுகூவி 53
 18. வசந்தம் (கூவினது) 54
 19. ஒவியம் 55

சந்திவியின் எதிர்பார்ப்புகள்கூடு:

CHANCHIVE
POST Box. 1205
7500-HOLSTEBRO.

நோக்கம்



அன்புடன் வாசகர்களுக்கும், எழுத்தாளர்களுக்கும்.

வெருகட்டல், மிகைப்படுத்தல் எதுவும் இன்றி சந்தி-
வி தன் கருத்தையும், நிலைப்பாட்டையும் சொல்லிக் கொள்ளு-
கின்றது. வாசகர்கள் மத்தியில் "வாசகர்களுக்கான" எண்ணிக்-
கை கூடிய உண்ணம் இருக்கின்றன. இதே தவிர, சில எழுத்தாள-
ர்கள் தாமதம் ஒதுங்கிக்கொள்ளும் நிலைகளை எம்மால் காணக்
கூடாது என்று எதிர்பார்க்கவில்லை. எனவே இன்றியமையாத எம்மக்கு சரிவென்ப
ட்டதை இவ்வகை கருத்துக்களும்.

முதலில், இன்னும் தமிழ் மக்களின் பிரச்சனைகளுக்கா-
கவும், இலங்கை மக்களின் பிரச்சனைகளுக்காகவும் போராட்ட-
முன்புட்டு, சிந்தனை... பெரும்... காரணங்களுக்காக ஒருவருடன்,
ஒருவர் கருத்து நிதியாகவும், ஆயுதமுடனும் தங்களைத் தாங்கள்
அடித்துக் கொண்டுள்ளதற்கும் இவர்களின் பாணிகளை சரி அல்-
லது பிணை எனக்கூடும் நாம் முன்புட்டில்லை. எமது மக்களின்
பிரச்சனைகளை சமீபமுடனும் நாம், சரிவான நடுநிலைவாண
கொண்டுவரவேண்டிய கடைப்பிடிக்கவேண்டும்.

இரண்டாவதாக, நாம் பொதுவான நடவடிக்கை-
களுக்கும், செயல்பாட்டிற்கும் எதிரானவர்களிடம். இலங்கை-
யில் இன்றியமையாத குறுக்கு எமது கருத்து. கிது ஒரு திட்ட
மிட்ட ஆக்கிரமிப்பை, இதில் பலருக்கு தெரிவிக்கவேண்டிய
நாம் நம்புகின்றோம்.

மேலேயுள்ளதாக, ஜெனரல்பிடி நாடுகளில் வாழும் தமிழ்-
மக்களின் மனநிலை, வாழ்க்கை முறை, பொருளாதாரம், கலாச்-
சாரம் சிறிதுவரை பற்றியும், இவ்வகை நடைமுறைகளுடன் ஒட்டிப் போ-
கும் நாளைநம்பிப் பிரச்சனைகளை, சம்பந்தப்படும் மக்கள் மத்தியில்
தெளிவுபடுத்தப்படவேண்டும் என்பது சஞ்சிவியின் திட்டம். இவ்வகை

இவைகளை தனித்தனியாக கூடல்து, பக்கங்கள் போலாகத் திரட்டினால் (உ+ம்) 'அடிக்கடிவிடாமல்' தமிழ் படிக்கும் பிள்ளைகள் A M M A - அம்மா என ஜிவக்கிவத்திம் எழுத்துக்களை உச்சரித்து அம்மா என தமிழ் படிக்கவேண்டிய நிலைமையுள்ளது. இங்கு அப்படியொரு நிலையிலும், இந்த வகையில் நாங்கள் கொடுத்தவைதவர்கள் என்னவென்பியல் நாடுகளில் என்ன நிலைமை என்பது தெரியவில்லை. இங்கு அனைத்தமான குடும்பங்களில் குழந்தைகள் வடநிலை மொழியும், வடநிலைகள் தமிழ் மொழி யும் பேசுவதற்கு காரணக்கூடிய யதார்த்தங்கள். இந்நிலை ஒருவகையில் குழந்தைகளுக்கும், வடநிலைகளுக்கும் பிரச்சனைவாதிவருகின்றது. மேலும் தமிழ் மொழியினை, எமது வாழ்க்கைமுறையினை குழந்தைகள் தெரிந்து கொள்ளாமையாத சூழ்நிலையில் தள்ளியிருக்கின்றார்கள். இதனால் எதிர்காலத்தில் பெரியளவில் மொழி, கலாச்சாரச் சீரழிவுகள் ஏற்படாதுவருவது. இந்த கிராமம் வடபுல வாழ்க்கைமுறையினை ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடிய மனநிலை எங்களுக்கு வாய்ப்பு எதற்கு உண்டாகும்? இந்த வடநிலைக்கினை வாழ்க்கைமுறையா? அவ்வது எங்களுக்கு கலை, கலாச்சாரத்தில் புகுவிடுவாது?

அன்று, நமது பாடசாலை நாடுகளில்கூட கல்பணியில் பல கதைகளையும், காவியங்களைமும் கற்றுக்கொண்டிருக்கிற தவிர உண்டாவதில், அடிப்படுத்தி உள்ள மக்களின் வாழ்க்கையினைக் கூடும் இலக்கியப் பண்புகளை நாம் கற்றுக்கொள்ளவில்லை. அதனை புரிவைக்காலங்களில் 1) க்களுக்காவும், 2) க்களுக்காவும் மட்டுமே பாடமாக்கினோம்.

அடுத்து, இளைஞர்கள் ஒரு சமுதாயத்தினை பிரதான சக்தி. இந்த சக்தி இங்கு மிகவும் கவலைக்குரிய நிலையில் காணக்கூடிய யதார்த்தம் உள்ளது. நவீனமும் சமீகதனமும் மனநிலை நிலையிலும் ஒரு பகுதியினர், குடும்பத்துக்காக உண்டாகும் மனநிலைகளை மத்தியில் வாழும் இளைஞர் பகுதியினர், தானும் தன் இலையையும் என வாழ்ந்தும், உடல்களிடம் இருந்து அன்றையப் பருவதால், உண்டாகும் பாதிப்புகளுடன் வாழுகின்ற இளைஞர் பகுதியினர் இப்படியான ஒரு அவலநிலையினை இங்கு காணக்கூடிய யதார்த்தம் உள்ளது.

இத்தகைய உண்மை நிலைகளை வாசகர்கள் பார்-
கக்கூக கூட இவ்வகையில் படைப்பாளிகளின் படைப்புகள்
அமைய வேண்டும் என்பதே நமது தீர்மானம். கம்புகளில் இன்-
னைய படைப்புகள் விட்டு நடைமுறையில் மக்களுடைய பிரச்சனைக-
ளையும், சந்தோசங்களையும் கிவக்சியமாக படைக்கவேண்டும்
என்பதே நமது விருப்பம்.

- நன்றி -

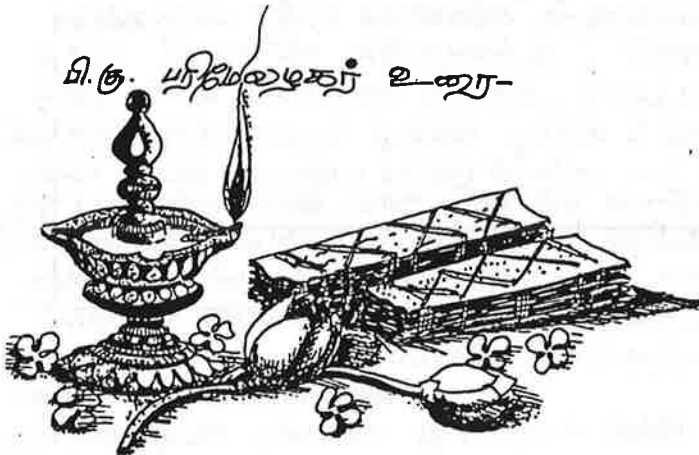
சுசஞ்சி

சிருக்ஞாள் விளக்கவுரை

"இல்லாளர் எல்லோரும் எள்ளுவர் செல்வரை
எல்லோரும் செல்வர் சிறப்பு"

கில்லாளர் எல்லோரும் எள்ளுவர்- எல்லா நன்மையும் உடைய
வரையிலும் பொருளில்லாளர் யாவரும் இகழ்வர். செல்வரை
எல்லோரும் சிறப்புச் செல்வர்- எல்லாத் தீமையும் உடையவரை
யிலும் சிஃந்து உடையாளர் யாவரும் உயரச் செல்வர்.
[உயரச் செல்வல்- தாம் தாழ்ந்து சிற்றல்.]

வி.கு. பரிசீலனாசுரர் உரை-



ஈரோப்பிய நாடுகளில் அகதிகளாக அகலாத வாதம் அனுபவிக்கும் பெரும்பாலான இலங்கைத் தமிழர்கள் இலங்கையில் நடைபெறும் "பிரச்சினைகள்" காரணமாகவும், பெரும்பாலான அனுபவங்கள் காரணமாகவும், பாதுகாப்பற்ற சூழ்நிலைகள் காரணமாகவும் சொந்தப் புலத்தை விட்டு அந்நிய புலத்திற்கு இடம் பெயர்ந்தவர்களாவர்.

"அடைக்கலம்" கோரி அகத அப்தஸ்த்ரூப் பெற்று "அகதிகளாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் பெரும்பான்மை தமிழ் பெரும் மக்களின் உணர்வுகள் பொதுவான அம்சங்களில் ஒன்றுபடுகின்றன. [எந்த நாட்டில் இருவன் அல்லது இருந்த அகதி அப்தஸ்த்ரூப் பெற்றோ அல்லது பெற்றோ அப்படிப்பட்ட இருவன் அல்லது இருந்த தான் "அகதி" என்பதை மறந்து "அகதி"யாக வாழும் நாடு தன் தாய்நாடு என்பது]

சமூகநீதி + சல பிரச்சினைகள் = சில உண்மைகள்

மனிதநியமம் இருப்பவர்கள் தீங்கலாக] சொந்த நாட்டைப் பற்றிய சூக்கம், தமது நாட்டில் காலத்திற்கு சூப்ப' வடிவம்' மாதம் பிரச்சினைகள் பற்றிய கவலை தமது எதிர்காலம் பாதுகாக்கப்படுகின்றது என்கின்ற மனக்குழல், எதிர்காலம் பற்றிய பயம், தமிழே தெரியாமல் வளருகின்ற சித்தன்களின் எதிர்காலம்? பற்றிய வேதனை பின்புகள் [தமிழ் கனதப்பது அநாதர்க்கம் என்றே, தமிழ் இனிமையக் குறைக்கல் என்றே பின்பித்து சித்தன்களின் மேல் "தமிழ், லேசுவனத்த தடைபெய்யும் சூழல் மடுகாதாச் சட்டம்" பிறகு வேறும் பெற்றோர்கள் தயிர்ந்த.] நாம் இங்கு வந்தாவது எந்து நாட்டிற்கு, மக்கள்குடு எந்தயாவது தெய்யலாமா? (நல்லதை) என பின்புகள் தன்மை..... நனகநபடுச் சூகந்ததல் வாழும் சூடுகளில் முகக்கப்பணத்ததை இலங்கை ரூபாவிக்கு மதிப்பிடல், "வட்டி" பற்றிய அளவுகுகள் உட்பட!

இந்த சூத்த சூழல்சூங்குகளின் மத்தியில் நாம் இங்கு எந்தயாவது நல்லதை விமதுநாட்டுக்கினை

வினாதிக்கோ மக்களிற்கோ செய்ய வேண்டும் என்ற அடிப்-
-பாடியில் இலக்கிய ஆர்வலர்கள் தாம் தாம் 'அகதி'களாக
(கிளாசு அடிக்கடி அடுத்திச் சொல்ல வேண்டியிருக்கின்றது) வாழும்
நாடுகளில், அத்தனைய ஆர்வம் பித்த பலரை ஒன்று சேர்த்து
ஒரு சிவ்வாகவோ அல்லது தனிமையாகவோ சிறு சங்களை
கள் வெளியிடப்படுகின்றன. காலத்திற்குக் காலம்.

இந்தக் கிழவிகள்
அல்லது தனிமையாகவோ விளையாடும் போக்கம் தமிழ் இலக்கிய-
-கால வளநாக்கையும், - மொழாவிக்கள் இவர்கள், சங்களைகள் வெளி-
யிடலாம் போல் தமிழ் இலக்கியம் வளர்ந்து விடுமா, அங்கின்ற
கேள்வியை எழுப்புவதைத் தவிர்ப்பார்த்தனாக - புலம் பெயர்ந்து
எடுத்தாளர்கள் மீண்டும், அதில் கவனம் செலுத்தி, எடுத்த
தூண்டியும், புதிய பல தமிழ் எடுத்தாளர்களுக்கு பாலம் அமை-
-த்துக் கொடுப்பதுமாகும். இந்தப் பொதுவான அம்சத்தின் அடி-
-பாடல்களில் தமிழில் சிறு சிறு சங்களைக்கள் வெளிநாடுகளில்
வெளியிடுவது பாராட்டுவதற்குரிய ஒரு முயற்சியாகும்.

இவை இந்தச்
சங்களைக்கள் கடுக்கடையும், கடுக்கடையின் அதைக் கடுக்கீ-
-யாமல் பாதுகாக்கவும், கடுக்கடையுடைய சிறுசிறுசிறு சிறுசிறுசிறு
நடக்கவிடும் வளர், வெளியிட்டாளர்கள் தலையால் நடக்க வேண்டி-
-யுள்ளன.

இயந்திரமயம்
-க்கப்பட்டு ஐரோப்பிய சூதே அமைப்பினர் நேரம் பிரச்சினை
அச்சிவந்திரம் பிரச்சினை உட்பட "மற்றைய பிரச்சினைகள்" ஒரு
தமிழ் சங்களைக்கைய தொடர்ந்து நடந்த முடியாத துண்டிம-
-மைய மற்படுத்துவதுடன் தொடர்ந்து ஒரு பத்திரிகையை நாடா-
-த்தியே தீரவேண்டும் என்கின்ற மனவலிமையால் உள்ளவர்களையும்
வலிமையுடைய இடக்கள் செய்கின்றது. புத்தக சங்களைக்கை தொடக்க-
வேண்டும் என்கின்ற மனவிருப்பம் உள்ளோன்றையும் அந்த விடும்
-பத்திரிகை மொட்டிடுவே கடுக்கள் செய்து விடுகின்றது.

முன்பந்தியல்
குறிப்பிட்ட "மற்றைய பிரச்சினைகள்" பத்திரிகை நடத்துவோருக்கு
விளங்கின்றதும் வாசகப் பெருந்தகைகளுக்கு விளங்குவதில்லை.
அவற்றை விளங்கிக் கொள்ள வாய்ப்பில்லாமலும் இருக்கக்-
-கூடும்.

I. ஒரு சந்திரனாக இருமை அடைவது தமிழக அரைநிர்வாண நூலகர் நூலகங்களின் அட்டைப்படங்களில் பிரசுரிப்பதானோ, சிலுக்கள் கிரவுகள், பங்கோ சாந்திக்கு கதைத் தொகுவுது வீய்ப்ப? பொன்ற ஆபாசக் கட்டுரைகள் அடுகுவுதானோ அல்ல. இறைவ் பெரும்பாலானவர்களு் சிந்தனைகள் ஐரோப்பிய யாவ்வ் ஓட்டத்துடன் கலந்திருப்பதால் 'அது தான் வென்றும்' ஒன்றிற்ற அடம்பிடிப்போ ஒன்றிவா ஐரோப்பிய நாடுகளில் வெளியட்பபுடும் தமிழ் சக்சினைகளின் விற்பனைய மந்தப்படுத்த விடுகின்றது.

II "யார் உதுகள்?" "புத்தகமோ"

"உதுகளிக்கு வேறு வேலில்லையோ" "தாய் காணசு அடுத்துக்கொண்டிரு சம்மா கிடந்தால் ஒன்ன?" "உதுகளிக்கு அடுகுத் தெரியுமோ?" "இலக்கியம் பற்றி னென்ன பிள்ளை படிச்சுக்கூதுகளை" "அவங்கள் அங்கே ஒன்ன தெய்துவங்கள் தெரியுமோ" "ஓ அந்தத்தெய்துள்ளே!" "அதிலே உந்த காசு ஒன்ன வைச்சுத்தானே அடுகுவுவங்கள்" இப்படிப் பலமான அவதாயங்கள், வளசமார்க்கள் குறியும், காதுபடும், இய்யடியான சூரத்தி அடுபுக்கள் தீட்டுணையும் திட்டமிட்டும், குறைகளியும், டொலங்களியும் பிராங்குகளியும், பவுண்களியும், இலங்கை டுபாவில் கணக்கிடும் கணக்காய்வளர்களை கிரண்டாவ-தாதக் கூடிய பிரச்சினைபின் நாயகர்களாக இருப்பது, "அகத்" ஒன்றி-ன்ற ஸ்தாபனத்தை மீள்யாசீலன் தெய்யக் கூடிய நுகைப்பை குற-படுத்துகின்றது.

III. பிரச்சினையளி் அதுகு மெத்தப்படித்த அல்லது மெத்தத் தெரிந்தவர்களாக தம்மைத் தாடெம கருதிக்கொண்ட-தும் இலக்கியகர்த்தாக்கள் இலக்கிய விமரிசர்களு் பிரச்சினை. கிவர்கள் தாடும் தெய்யடுவாத தையாலாகத் துணம் கொண்ட

உடம்பும் உள்ளடும் இரணமான பிற்பாடு தான் மனிதன் தன்னைப் பற்றிச் சிந்திக்கின்றது அவன் பிணமான அன்று தான் உலகம் அவனைப்பற்றி-ச் சிந்திக்கின்றது.

-கண்ணதாசன்-

புத்திசாலிகளாகவும், மஹாயானர்களையும் எதுவும் செய்வாவிடாமல்
 இடுத்துப்பிடித்து, சுபகேசிகளின் வந்த சபாஸம் கொண்டவர்க-
 -ளாகவும், பிளபிபிடித்துவெய் தொழிலாகக்கொண்ட பிளபிபுலா
 -களாகவும் கிறும்பது. கிந்த மெத்தத் தெரிந்த, வெளிநாடுகளில்
 வாழுகின்ற புலம் வயர்ந்த எழுத்தாள நண்பர்கள் நிக்சிங்கர்கள்,
 ஈ.பித்தில் எழுத்த தொடங்கி அங்கு வாழும் மக்களால் எடுத்தா-
 -ளர்கள் வெகுத்தினர குத்தப்படடு சீனாநிதழ் பெற்றவர்களை
 எடுத்தாளர்கள். மஹாயோர் அநாடிது கிங்கு எழுதுவோர் எழு-
 -தாளர்கள் அல்ல வெகு நிராகரிக்கும் மலட்டுத் துறியான சிங்கு.
 கிவர்கள் மஹாயான்கள் "கிங்குகள்" எனவும் எழுதுகின்ற சங்கி-
 -களில் "பெரிசுகள்" எழுதும் தமக்கு "மயங்" குறைந்து விடும்
 எங்கின்ற உணர்வு கொண்டோராய் கிங்குகளினர்கள் என்றே
 ஒன்றைத் தோண்டுகின்றது.

அதன் விட வீரகேசரி, கிங்குகள் போன்ற
 இல்லாததபத்திரிகைகளில் கரடிவிட்டு எழுதி கிங்குகளாய் அமவிய
 "பேமல்" ஆகுகின்றதும் கபாலத்தனமும் கூடவே. கிவர்கள் கல்
 ங்காதத் தமிடர்களே வெளிநாடுகளிலும் வாழ்கின்றார்கள் ஒன்று-
 -ம் அவர்களே வெளிநாடுகளில் சங்குகளாக வெளியிடுகின்றா-
 -ர்கள் என்பதன் மறந்து "சேவடியாளத்தனம்" மெய்கின்றனா.

அதனாலேயே கிந்தத் தேசத்து-
 -ந்த எழுத்தெரிந்த விமங்கித்தெரிந்த கபாலிகள் கூட
 பம், அவர்கள் பாராவயில் படுகின்ற கிங்குகளின் முயற்சிக்கு
 எந்த ஆதரவும் தராமல் கிறும்புகோடு, எழுதப்படுபவற்றை
 -களாகப் பார்க்கின்றார்கள்.

கிலக்கியம் ஒரு சித்தனைப் பொருளில்,
 தனக்கே உரித்தாகக்கொண்ட அது ஒரு தனிவாரி கொத்-
 -துமல்ல,

வெளிநாடுகளில் வாழுகின்ற தமிழை மறக்காத, தமிழ்-
 -வையே தேசிகளின், தமிழ் ரொச்சங்கள், தமிழ் மொழிகளும்
 தமிழ் கிலக்கியத்துக்கும் தமது பங்களிப்பைத் தெய்வ வே-
 -ண்டும் என்பதோடு அதன் உணர்ச்சிக்குத் தளடக்கல்லாத
 இடுக்கும் "சுருசி" த்தனங்களிற்கும் முற்றுப் புள்ளி வைக்க
 வேண்டும்.

உத. சபாபதி-

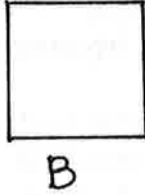
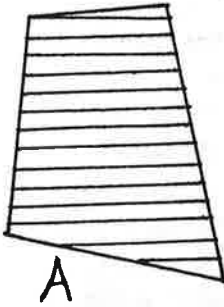


சீறர்களின் சிந்தனைக்கு

1. இலங்கையின் ஜாதபதயன் லயர் என்ன?
2. இலங்கையிலே மிகவும் நீண்ட ஆறு எது?
3. இலங்கையின் மிகமுக்கிய ழுன்று ஏறலமதப் பொருட் கள் எவை?
4. இலங்கையின் வரட்சயான பிரதேசங்கள் எவை?
5. உலகத்திலேயே கண்டமாகவும் தீயாகவும் காணப்படும் நாடு எது?
6. "காஸ" என்ற நாடு ரிந்தக் கண்டத்தில் உள்ளது.
7. பிரேஸில் நாட்டில் அதிகாரபூர்வமான லாடி எது?
8. தீவு என்றல் என்ன?
9. குடாநாடு என்றல் என்ன?
10. உலகிலேயே சனத்தொகை கூடிய நாடு எது?

பதில்கள் 49^{ம்} பக்கம்

சுறர்களை முயன்று பாருங்கள்



அடுகில் உள்ள படத்தில் "A" என்றும் "B" என்றும் இரண்டு அமைப்புகள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. Aயைப்போல நான்கும் பையப் போல் ஒன்றும் சிறக எல்லாமாக ஐந்து சூண்டுகள் அப்படியே சம அளவில் வெட்டித் தொள்ளங்கள்.

இந்த ஐந்து சூண்டுகளையும் கொண்டு ஒரு சதுரம் அமைக்க முடியுமா? பதுண்டை அடுத்து விட்டு A அமைப்புத் துண்டுகள் நான்கை மட்டும் கொண்டு ஒரு சதுரம் அமைக்க வேண்டும். இரண்டுமே ரொம்பச் சிலயம்—கூலன்று பார்த்தால் முடியாதது எதுமில்லை.

விடை பக்கம் :- 34



மீது ஜானு என்ற எரிக்கூச்சிகள் ஒரு கேகத்தையுடைய பார்த்தன. நான்தான் முதலில் பார்த்தேன். ஆகவே எனக்குத்தான் சௌந்தம் என்று இரண்டிமே சண்டையிட்டுத் தொண்டாலும் முதலில் கேக்கை அடைந்தது ஒன்றுதான். அது மீதுவா ஜானுவா?



பருத்தித்துறை ஊராம்,
பவளக் கொடி பேராம்.
பாவதனை ஒம்பான்
பாலெடுத்து விற்பான்
அங்கவடிகோர் நாளில்
அடுத்த துயர் கேள்வர்

*

பார்க்குஞ் சமந்த
நயயப் நயய நடந்து
சந்தைக்குப் போகும் போது
தான் நினைந்தான் மாது,
பாலியின்றி விடுபென்
காளைப் நயயில் வைப்பீயன்

*

ஒருதரப்பா வீட்டில்
ஒட்டைவிற்பான் பாடி.
கொழிபுட்டை வாங்கிக்
கிஞ்சு வைப்பேனை
புள்ளிக் கொழிக் கிஞ்சு
பொரிக்குமிரண்டைஞ்சு.
கிஞ்சுகள் வளர்ந்து
கொழியாகும் விரைந்து,
விரைந்து வளர்ந்திடமே
வெள்ளி ஒட்டையெடும.

*

ஒட்டை விற்ற காளை
ஒழுதுவிட்டுத்தாளை
வண்ணச் செல் சட்டை
மாதுளம் பூத் ததூப்பி,
வாசனைக் கொடுப்பு
வாங்குகெயன் விடுப்பு.

வெள்ளிய் பட்டுடுத்து
மிலுக்குத் தொய்ப் தொடுத்து,
தையிரண்டும் வீசிக்
கூதைகள் பலபுசுக்
சந்தையியால் நாளை
சந்தைக்குப் போவேனே.

*

அரியமலர் பார்ப்பான்
அம்புதும் பார்ப்பான்.
பூமணியும் பார்ப்பான்.
பொற்கொடியும் பார்ப்பான்.
சுளிதைச் செல் பாரீர்.
தாவணியைப் பாரீர்.
வண்ணச் சட்டை பாரீர்
வடிவழகு பாரீர்.
என்று யாரும் புகழ்வர்.
என்கி யாரோ கிழ்வர்.

*

பாடும் பாடும் என்று
பவளக் கொடி சின்ன
சந்துத் தலை நிமிர்ந்தான்
தையலெண்ண தெய்வான்
பாலுமெல்லாம் போச்சு.
பார்க்கும் போச்சு.
மிக்கத்துயரோடு
வீடு மிசுறான் மாது,
தைக்கு உரணீனே,
நெய்க்கு விலி இடுசெல்

எழுதியவர்:- கோமசுந்தரப்புவவர்
அலுவலியர்:- த. கஜேந்திரன்.
3^{ம்} வகுப்பு
ஒஸ்ரஸ் பாடசாலை
ஸ்ட்ரூயர் (Struer)

Flygtninge i Danmark

Flygtninge findes i de fleste lande og også i Danmark. Her i landet har vi blandt andre flygtninge fra Sri-Lanka, der er en ø, som ligger ved spidsen af Indien. Landet er delt op i to befolkningsgrupper: Tamilere og Singalesere. Tamilerne er i mindretal, og Singaleserne har magten i regeringen og hæren. At de har det går ud over alle Tamilere, men det er mændene der trues og må flygte til et fremmed land og en fremmed kultur. Uden sin familie, vel at mærke.

Der er kæmpe forskelle fra den Tamilske kultur til den danske, og det må nok være noget af det sværeste for mange. Den første forhindring en flygtning møder i Danmark er "som" er meget vigtigt at lære. Det kan ikke lade sig gøre at få et job, og man kan i det hele taget ikke komme i kontakt med danskere. Jo bedre man er til dansk, jo nemmere er det at komme igennem hverdagen.

Selvfølgelig kan der stadig ske misforståelser, men det er tiest på grund af de to forskellige kulturer. For eksempel bryder de fleste danskere sig ikke om det tamilske "kastesystem", men har vi egentlig ikke også det, bare underforstået?. Der er ikke mange danskere der ser med de samme øjne på en person med en god uddannelse og godt job, og så en person uden uddannelse og uden job. Det lyder urimeligt, og det er det også, men har man mange penge er det meget lettere at komme godt igennem sin hverdag.

En anden misforståelse mellem danskere og tamilere er, at af danskerne mener at det er forkert af tamilerne at tage jobbene for næsen af dem. Men mange af tamilerne gør det for ikke at blive en alt for stor byrde for det danske samfund. For det er da let for dem at lukke sig inde med kammeraterne.

Alt for let. Penge får de jo alligevel.

Men alle ved at de har kampe problemer at slås med. Da de rejste fra Sri Lanka havde de måske ligestiftet familie og havde små børn, som der ville gå lang tid før de så igen, og der kan trods alt ske meget i en familie på bare et par år. Danskere kan også have problemer, man kan ikke sammenligne dem med flygtninge, men de virke lige så uoverskuelige. For eksempel har mange stress til op over begge ører, som er et stort problem, men et helt andet.

Carlena,
Hadsten.

சிரிப்பதற்கான நல்ல

சிரிப்பு குற்றத்தோர் மருந்து என்ற பழைய நம்பிக்கைக்கு இப்பொழுது அதிக கவனம் செலுத்தப்படுகின்றது. ஐக்கிய மாகாணங்களிலுள்ள சில மருந்துவ மனைகளில் வேதனையில் சிவ திரும்பும் நோயாளிகளுக்குச் "சிரிப்பு அறைகள்" ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்றன. மருந்துவர்கள் "நுகரத்தின் திக்ச்சை அறையைக்" கற்றுக் கொடுக்கின்றனர். "சிரிப்பதற்கு தெவிடீயர்கள்" என்று அழைக்கப்படும் ஓர் அமைப்பு இப்பொழுது அதிக சிரமமாகி வருகின்றது, என்று "திவான் கூவர் சன்" குறிப்பிடுகின்றது. சிரிப்பு "அடுத்தததை நேரித்திடும் மருந்து மறவும்" "தேக தடைகாப்பு அறையைக் நல்லது" என்றும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டு பிடித்திருப்பதாக அறிக்கை குறிப்பிடுகின்றது. "உள்ளான உடற்பயிற்சி" என்றும் கூட அழைக்கப்படுகின்றது. த சன் கூறுகிற படி "என்டார் பிள்ஸ் என்ற உடலின் கியல்பான வேதனைக் கொல்லிகளின் சிரிப்பு விடுவியப்பதன் ஓலம் வேதனை கூட்டுகிறது." என்று உளநர்ஸ் பிராசிரியர் உரிமை யாராட்கின்றார். கண்டபைவச் சேர்ந்த ஒரு மருந்துவர் கூறுவதாவது "கருத்தின் சிரிப்புத் தடைகள் "நீங்கள் எப்படி உணர்ந்தாலும் நன்றாக உணரும் யறயாக நேரிக்கிக் கூறுகின்றது."

நன்றி - விழித்தொடு

அக்கரைப் பச்சைகள்.

ஏரிக்க. ஏந்தக்க. முரள்.

சுனிக்கிழமை, சூமார் பதினெட்டுண்டி-
யடுக்கும். தீடறென எதிர்வாராத விதமாக துட்டியுள்ளு நாட-
பானதயிலே சந்தித்தார். "என்னடா உன்னைக் காணவே முடியவில்லை...
-ல்லை... ஏறல்போன் எடுத்தாலும் பிறக்கவே முடியவில்லை. என்-
-னதான் ரெய்கின்றயோ தெரியாது.... வார சனிக்கிழமை எப்-
-படியும் ஒடுக்கா வீட்டுக்கு வந்தீடு, கட்டாயம், நல்லவாடு சாப்-
-பாடு, உங்களுக்கு இனி... ஒடு -- மவசி வந்து எப்போ தான்
சமையத்துத் தரப் போகின்றனோ ஒரு நல்ல சாப்பாடு --- சரிமறந்-
-திடாகே சனிக்கிழமை ஒரு ஆறு ஐயுபோல வாடுவன், எனக்கி
அடுத்த ஏறலிலுக்கு சேறாச்சு "எனக்கு விட்டும் போய்விட்டார்.

ஒகதா வீட்டின் விசேசம் ஒன்று-
-லோ அல்லது பிரத்தியேகமாக ஏதாவது உணவு வளங்களை என்-
து ரெகார்ட்டாலோ அண்டிக்கப்படும ஒடு ஸ்ரெசல் விடுந்தான். அம்
அந்தக்கூடும் தீன்ப துன்பங்களில் பங்கி ரெகார்ட்டும் ஒரு குடில்
நண்பன் தான் நான். எனக்கும் சனிக்கிழமை எப்போ வரும்
என்று அக்காவின் சாப்பாடு சாப்பிடும் கணநாடக்களாகி விட்-
-டது, சனிக்கிழமை போய் முண்டியாய் ஒரு வெட்டுவெட்டி
-லாம் என என மனம் திளிந்துக்கொண்டது.

நாடக்களும் ஒரு
மனமுந்தது. விடினாமேல் விளியாடி முடிந்ததுடன் குளித்து விட்
டு ஆறு சப்பது ரெயிலில் ஏறிப் போய் குட்டியுள்ளு வீட்டின்
இறங்கினேன். சரியாக ஆறு இருபது, இருக்கும் அக்கா அன்-
-போடு வரவேற்றள். வீடு முறையதும் சமையல் வாசும் கூடும்
த்தது. "என்ன ஆளையே காணமுடியவில்லை... ரெலிபோன்
எடுத்தாலும் பிறக்கவே முடியவில்லை... உன் உத்தியோக-
-ங்கள் கூடிய போக்கு போலே... ஒரு 'ரயல்' தான்

(Travel) உணக்கு, நாய்க்கு வெல்லியுமில்லி நடக்க
 நேரமும் கில்லி, "என அக்கா கழிந்து கொண்டாள்." தம்பி
 சாப்பிடுவோமோ அல்லது சித்திரம்மா கொப்பி... என்றான்
 குட்டியுள்ள "ஒன்றும் வெண்டாம் முதலில் சாப்பிடுவோம்"
 ஒன்றென் நான், "முதலில் சாப்பிடுங்கோ பிறகு ரொடியாங்
 கள் எழும்பினால் தம்பியையும் சாப்பிட விட மாட்டார்கள்.
 கிப்போ சாப்பிடுங்கோ" என கிடுவதையும் உட்காரைச்
 சொன்னான் அக்கா.

அன்று விசேஷமாக இன் கழிதன், பலவகை
 சம்பவங்கள்... பலவகைப் ரொடியல்கள். பார்ப்பதற்கே மிகவும்
 அழகாயிருந்தது. ரெண்டெனச் சாப்பிடத் தொடங்கினோம்.
 அக்கா நல்ல சினையக்கொட (Smagergodt) ஒன்றென்.
 "எனக்குப் ரொடிய கவலையாக இருந்தித் தம்பி, நான் சைவத்
 தரும் கண்டித் சாப்பாடு கிதுதானே தெரியாது" என்றான்
 அக்கா. எனக்கு ரெண்டே சூக் சூக் ஒன்றது, கிரகண
 அக்கா இப்படிச் சொல்லினான், அன்றையே ஒரு ஒன்றும்
 பேசாது ரெண்டொன்று கிடுப்பது எனக்குப் ரொடிய சங்கை
 மாக்கவே இருந்தது, "தம்பி ஒன்றும் கையாக்காதே...
 உனக்கு எப்படியும் சொல்லத்தானே வென்றும் எங்கை
 குடும்பத்திலே நீயும் ஒருத்தரையப் படித்தின்றும்"... அக்கா
 அதோ புதிர் போடிக் கொண்டே போனான், "குட்டியுள்ள
 ஒன்றும் பேசாது சாப்பிட்டுக் கொண்டே இருந்தார்.
 "அக்கா விசயத்துக்கு வாங்கோ" "கில்லி நான் சொல்லு
 மிசைவம் ஒன்றே மட்டும் இருக்கட்டும், ஒருத்தருக்கும்
 உளையிடாதே, சரியோ... வாறு வெள்ளிக்கிழமை மிசை
 நாங்கள் கண்டாய்க்கிப் போகின்றோம்." என்றான் சிரித்தவன்
 -னிடே, "அக்கா உந்தப்புருள்க விட்டேடு வென்றயாவது சொ-
 -ல்லுங்கோ" என்றான். "கில்லே... நான் சொன்னதும் கிவன்
 கெடக்கொளில்லி, உன்னையிலே வாறு வெள்ளிக்கிழமை கொளும்
 நான் எல்லா முடிவுகளும் சரிவந்திடுத்து பயனும் தான் மிசை.
 என்றான் குட்டியுள்ள.

நான் ஒன்றிடே பேசாது ரெண்டொன்று
 -ந்தேன்." உன்னையிலே எனக்கு சினங்கேடே, ஏன் கிடு
 நாட்டை வீட்டுப் போகப் போகியன் ஒன்றும் அப்படி ஒன்றான
 உங்களுக்கு உசைகள் குன்றத்தனோ ஒன்றும் எனக்கு சினங்கே

-மீண்டும் புரியாமலும் இருக்கின்றது, உண்மையில் என்னதான் பிரச்சினை எனக்கி விளங்கச் சொல்லுங்களோ... என சூவேசுப் பட்டினம். "உய்... கிதுகுகென்றா நீ போய்க் கொவிச்சுக் கொள்ளுகின்றாய்..... ஆ... பிள்ளையந்தனாகு திரங்காலத்தாகு என்னித தான் வெளிக்கிடுறும்". என்றள் அக்கா,

"கிடுவென்ற புதுக் கணக்கு பிள்ளைகளினதாய் அதிரகாலம்" இங்கே தானே பிள்ளைகளுக்கே எல்லா வசதிகளும், ரெய்து கொடுக்கப்பட்டு இருக்கின்றது", என்றேன். "இல்லை... இந்தக் கண்டறியாத டெனிஸ் ரொமாடி.. அங்கே போனால் கிங்கிலிஸ்ஸைப் போய் பழக்கலாம் அது. தான். கிங்கிலிஸ்சுப் பழச்சா அய்யனரவா. கிந்தப் பாளசு இன்னும் கிங்கே பிறயடலை"... எனது கிடுத்துக் கொண்டு போனள் அக்கா

அக்கா நீ அங்கேயோ... நிக்கினாய் கிந்த நாடடலை தான் குடிந்ததகளுக்கே கிங்கிலிஸ், பிரென்ஸ், ஸ்பெனிஸ், ஜெர்மன் போன்ற ரொமாடிகளில் பழப்பிக்கிறவர்கள், இப்போ அது மட்டுமே அங்கில் போன்ற அகதிகளின் குடிந்ததகளுக்கும் தத்தம் தாய் ரொமாடினய் மறந்து விடக்கூடாது என்பதற்காக தமிழ் ரொமாடினய்யும் பழப்பிப்பதற்கு சாண எதனையோ உதவிகள் ரெய்து தருகின்றார்கள், உங்களை கணதையப் பார்த்தால் இலங்கை கிந்தியா வெறு ஊராப்பிய நாட்டுக்காரர்கள் இங்கிலிஸ்சுக் கணக்ககவிலலியோ கில்லை தெரியாமல்த தான் கெடக்கிறேன் இங்கிலிஸ்சுப் போய்ப் பழக்கிற தானே எடுக்கிடுக்கிற பிரச்சினைகள் முடிச்சு போம் என்னும் நினைக்கின்றாய்ளோ, கில்லீ.. கிங்கிலிஸ்டிலே எல்லாம் கிடிச்சா போனையென்... ஆ... என்ற பேசாமல் இருக்கின்றாய்... ஐ... ஐ... ஐ...

விடும்பியோ, விடும்பாளையெனியெய் வந்ததற்கு முக்கிய காரணம் ரொமடியும் ஒன்று. ஆனால் இங்கே வந்து விட்டு இன்னொரு ரொமாடினய்க் காரணம் காட்டி வெளியேறுவது வெட்கத்தனமாயில்லை... ரொமாடினய் யோதித்துப் பாடுங்கொடுக்க அகதி இங்கு வந்தவுடன் மற்ற நாடுகளைப் போல் "காட்" ரொமாடினய் ஏதாவது வெளியே குடிக்க ரொமாடினய் என்னுமா சில்லது உங்களை ரொமாடினய்க் காரணமடையே அல்லது நன்றாக ரொமாடினய் போய் இருங்கொ என்ற இங்கே விடுற-

-ங்கள், மாறாக தனித்தனி கிண்பிட வசதிகளையும் கொடுத்து
 முதலில் பொதுமக்கள் பயன்படுத்த அனை பிள்ளை விடுமப்பிய
 பொதுமக்கள் உரிமையும் பயன்படுத்து ஒரு ஒரு தொழில்
 அடிப்படையிலே சிறியப்படுத்தி உருவின்றன. கிட்டப்படி எந்த-
 -ந்த உத்தரவில் என்மாதிரி உயர்நீதிமன்றங்கள் - - - -

தம்பி.. பொது மக்களால் என்ன சாதார-
 -ண விளையுமே, இதற்க்கே தெரவி சாமான்கள் - TV, ரேடீ...
 இன்னும் தெரவிடையா.. உத்தர காசுகள் பிளிக்கைய...
 என்னா சிட்டுயின்றன, "சீமமா. கிடவுங்கப்பா.. கிண்பை உயர்நீ-
 -தி உத்தரவு எல்லாம் ரிசார்ட்டு உத்தரவுகள். அதை
 போல் சிங்கிடு போய் தெரவிடையா TV, ரேடீயை மாங்கலாம்.
 வெள்ளைய சாமான்களில் சிங்கிடுலாம்.. . என்னா அக்கா.
 "ஒருகா இனி உங்களை முடிய" என்று யூடிய மெளன-
 -மாகினன். "தம்பி ஒன்றிக்கும் நீ உயர்நீதிமன்றம்
 போய் உயர்நீதி மன்றமே ஒருகிண்பிடுகல் 'என்னா அக்கா.
 நான் உயர்நீதி மன்றம் மெளனமாய் "கிண்பை உத்தர
 குறிப்பிட்டு நான் உயர்நீதி மன்றம் தெரவிடுகிறதாய்
 Den er... Den er... என்னை அக்காய் அன்றைய
 இனி அங்கே போய் you see... you see... என்பதை
 பிளிக்கடி மனதுக்கிள் சிங்கிடு உயர்நீதிமன்றம் சாப்பாடலை மீள்
 கிண்பை.

— குறிப்பம் —

ஆவணம் :- தேர்வு ராத்திரி எங்க அப்பா மாசிரி மெளனமாய்
 க்காரராக உயர்நீதிமன்றம் கிண்பிடன்.

மற்றவர் :- உயர்நீதிமன்றம் மெளனமாய் க்காரரா.. ?

ஆவணம் :- கிண்பை.. . அன்றைய மெளனமாய் க்காரராக உயர்நீதிமன்றம்
 கிண்பை.

நாமம் நம் குழந்தைகளும்

முரளி

ஒரு குடிநீர்தரையின் ஸ்ரீயின் அளவா-
கை ஒரு பெரிய ஆளின் கால்பயங்கு தான் இருக்கின்றது. ஆனால்
ஒரு ஆண்டில் அது மெட்டங்காக வளர ஆரம்பிக்கின்றது.
ஆனால் ஒரு குடிநீர்தரையின் வாழியப்படுவதற்கு அண்டவதற்கு முன்னர் பல
ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அது ஒரு பெரியவரின் ஸ்ரீயின் அளவா
அண்டந்து விடுகின்றது. ஆனால் பெரியவர்களின் அறிவு, வளர்ச்சி
என்பவை குடிநீர்தரைய்க்கும் இருக்கும் என்று பொருள் பட முடியா-
து. அறிவு என்பது ஸ்ரீயின் அளவாகவில் நிர்ணயிக்கப்படா-
-வில்லை. அது எல்லோரும் அறிந்திருக்கும் சாதாரண விடயம்.

சில வேளைகளில் மாறாகச் சில
குடிநீர்தரையின் பெரியவர்களை விட அறிவு வளர்ச்சியில் அறிஞர்க-
-ளாகவும், மேலாதிக்கர்களாகவும் விளங்குகின்றார்கள். ஆனால் உலகில்
அது மிகவும் அபூர்வமாகவே காணப்படுகின்றது. உதாரணமாக பெ-
ரியவர்களை நினைத்துப்பார்க்க முடியாத எத்தனையோ பெரிய
பெரிய கண்களின் கண்ணிதல், இளங்க கருவிகளின் வாசித்தல்
போன்ற சில விடயங்களை இந்த உதாரணமாகக் கொள்ளலா-
-ம்.

ஒரு குடிநீர்தரையின் வளர்ச்சியானது அதன் ஸ்ரீயில்தான் தான் கா-
-ணப்படுகின்றது. சாதாரணமான அந்தக் குடிநீர்தரையும் அந்தச் சி-
-கலான மொழியையும் மிக இலகுவில் இளமந்தது கிரேக்க-
-வகுடங்களில் கற்றுக் கொள்ளுகின்றது. அந்த மொழி பேசப்படும்
அந்தச் சூழ்நிலையிலேயே அந்தக் கற்றுக் கொள்ளுகின்றது.
அந்தக் குடிநீர்தரையானது கிரேக்க மொழிகளைக் கேட்டுக் கொள்-
-படுகின்றதென்றால் அது கிரேக்க மொழிகளையே கிடைக்க

கற்றுக்கொள்ளும். கிது எல்லாக்கிடிரந்தைகளுக்கிடிக்இக்கும்
மிகச் சாதாரண இயல்பு.

கிடிரந்தைகளின் னேகனில் பிறப்பு னேந்ததுக்
கிரிய அடிப்படையில் திட்டமிடப்பட்டதற்கும் திறமைகளில்
மொழி ஁ன்பது ஒரு உதாரணத்தான். "கிதை" மற்ும் வேறுவ
னையான கவித் திறமைகள் மற்ும் வேறு வளையான எல்லாச்
செயற்பாடுகளும் னேயின் விசேட இயக்க முறையைச் சேர்ந்தது.

பிறப்பினால் ஒரு கிடிரந்தை மென்
யாகவோ அல்லது மூட்டாள்களாகவோ பிறப்பதில்லை. ஆறல்
பிறக்கும் ஒவ்வொரு கிடிரந்தைகளுக்கும் ஆற்றல்கள் திறமை
கள் இடுக்கின்றது ஁ன்பதை நாம் ஒவ்வொருவரும் புரிந்து
கொள்ள வேண்டும். அவற்றை வெளிய்படுததுவதற்கும், அவற்றை
மலரச்செய்வதற்கும் சந்தர்ப்பங்கள் அளிக்கப் பட வேண்டும்.
சந்தர்ப்பங்களையும் நாம் ஁ற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும். கிடிரந்-
தைகள் ஁ன்றமை நில்களிக் கண்டு கொள்ள சூதுதியான
அனுபவங்களுக்கு அல்லது துடிச்சிக்களுக்கு சந்தர்ப்பங்கள் அளித்
தப்பட வேண்டும்.

இந்தவளையில் ஁ன்றமார்க்கைப் ஁ராறுத்தவளர-
யிலும் கரோப்பிய நாடுகளில் ஁ராறுத்தவளரயிலும் வாடுகின்ற
துமிட்பு ஁ற்புறார்கள்தங்கள் தங்கள் கிடிரந்தைகளுக்கிடிக்
துவளையில் சந்தர்ப்பம் அளிக்கின்றீர்கள்...? ஁ந்தவளையில
யில் கிடிரந்தைகளின் கல்விக்கு தீங்களாகவே உருவகின்றீர்கள்...?

மாறாக கின்ற கிடிரந்தைகள் பாட
சாலை கிடிரந்து வீட்டுக்கு வந்ததுடன் அவர்களாகவே தங்கள்
வேலிப்பாடுகளை கொண்டு வந்து நாட்டும் வேளியிலும் கூட
(கிடிரந்தைச் சித்திரங்கள், சாகவேலிப்பாடுகள், ஁ரான்முறை) ஁த்-
தன்கையே ஁ற்புறார்கள V.P.O.யில் ஁டுக்கியிடுப்பது கண்டிட்டு.
சாதாரணமாக ஒரு ஁டனில் கிடிரந்தை வளர்வதற்கும் ஒரு
துமிட்புக் கிடிரந்தை வளர்வதற்கும் இங்கு திறைய வேறுபாடுகள்
஁ண்டு. ஁ல ஁ற்புறார்களின் கல்விக்ஞ்சாலும் விளங்காமை-
யிலும் ஁மது கிடிரந்தைகளின் ஁திர்நாவம் பாடிப் ஁ராகின்ற
தில் தான் காணப்படுகின்றது.

஁மது கிடிரந்தைகளுக்கு ஆற்றம்பத்
துலிடுக்குது பிறச்சின்கள் துளிக்கின்றன. இங்கு சாதாரண
மாகப் பிறக்கும் ஒரு துமிட்புக் கிடிரந்தையானது ஁ங்களது

நாட்டில் எப்படி எப்படி யெல்லாம் வளர்க்கப்படுகின்றதோ, பராமரிக்கப்படுகின்றதோ அதே மாதிரியான முறையில் வளர்க்கப்பட வேண்டும், பராமரிக்கப்பட வேண்டும் என கிங்கி ரிளிப்பதும் சூடு சில பெற்றோர்களின் அறிவினம் அன்று தான் குறிப்பிட வேண்டும். உதாரணமாக குடிநீர் தகவல்களை கிவந்த கையில் ரிகாடுக்கப்படும் "பால்மாக்கள்", "கிளிப்பைட்டர்" தஸ் வென்றெய் தேய்த்துக் குளிப்பாட்டல் போன்ற விளையங்களை கிங்-கும் தொட்டிந்தும் பாவிக்க முடியாதென குறிப்பிட விடும்புகள்-எனும். மேலும் மண்டல நாடுகள் என அழைக்கப்படும் கிவந்த-ளாக கிந்தியா போன்ற நாடுகளில் தான் கிவந்த கூடுதலாகப் பாவிக்கப்படுகின்றது. [எங்கள் நாட்டில் விடும்பிப் பாவிக்கப்படும் இப்பால்மா க்கள்கள் பெரும்பாலானவை வெளிநாடுகளில் இருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டனையும், அந்தந்த உற்பத்தி செய்யப்பட்ட நாடுகளில் அடிக்களால் புறக்கணிக்கப்பட்டனையும், அரகாங்கத்தால் தூட செய்யப்பட்டனையும் கிவந்தி குறிப்பிட த்தக்கது.]

குடிநீர் தகவல்களும் மிகவும் வளம் நிறைந்த பருவம் அன்-பதில் யாவருக்கும் சந்தேகமில்லை. இந்தப் பருவத்தில் எல்லா வடிகளிலும் கல்வி புகட்டுகளிலும் வேறு கிவந்தகளைகளிலும், கி-வது விளையாட்டுத் துறைகளிலும் அளவற்ற முறையாக நடப்பது த்தச் செய் வேண்டும். ஆகவே கிவந்த குடிநீர் தகவல்களின் ஆர-ம்பக் காலங்களை அசட்டா செய்யாமல் முழுக் கவனத்தோடு மிகுக்கியல் ரிகாடுத்து அளவு முன்னோற்ற செய்வது வேறொரு பெற்றோர்களது கடமையுமாகும்.

சில பெற்றோர்கள் தங்கள் குடிநீர் தகவல்களின் எதிர்கால நிலை கருதி எத்தனையோ எத்தனை விளைய-யங்களில் பணத்தகச் செய்வதிக் கின்றார்கள், அவர்கள் உயக்கப் படுத்துகின்றார்கள் என்பதையும் நாம் மறந்து விட முடியாது. ஆனால் சில பெற்றோர்கள் தங்களிடையே பிள்ளிகளை மேலதகமாகக் கி-தி குடிநீர் தகவல் பெருமக்களாகக் செய்து வகுக்கின்றார்கள் என்பதும் குறிப்பிட த்தக்கது.

குடிநீர் தகவல்கள் காசு அரகாங்கத்தால் ரிகாடு-க்கப்படும் பணத்தக எந்தப் பெற்றோர்கள் குடிநீர் தகவல்கள் காலம் செய்வதிக் கப்படுகின்றது.....? மாறாக அளவையும் ரிவ்வேறு வடிகளில் செய்வதிக் கப்படுகின்றது, கிவ்வியல் செய்கிக்குப்படு

தொடர்ச்சி - 57 பக்கம்

சுஃசீவியின் பக்கம்

ஓகால்ஸ்ரூய்புறே ஐக்கிய இள்தூர் விளையாட்டுக்கழகம்.
HOLSTEBRO UNITED YOUTH SPORTS CLUB.

10.03.1990 சனிக்கழிணம் ஓகால்ஸ்
ஓரூய்புறே வாழ்த் துமிழர்கனாகிய நாமம் ஓமது ஓதன் ஓக்கிய
ஓன்று விளையாட்டுக்களையும் (ஓதையந்தாட்டம், கரூயந்தாட்டம்
ஓரிக்கற்) இள்தூர் "ஓக்கிய இள்தூர் விளையாட்டுக்கழகம்"
ஓனப் ஓயயரிட்டுள்ளோம், ஓன்பணத் சுஃசீவியின் ஓலம் ஓடன்-
-ஓரூய்புறே துமிழர்களுக்குத் ஓதரியப்படுத்துவதில் ஓிகவும்
ஓகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

ஓமது விளையாட்டுக்கழகத்தில் விள-
-யாட விஓடும்பும் ஓரூர்கள் 300.kr பணம் ஓகலுத்தி ஓங்கத்-
-தவராகிக் ஓகாள்ளும்.

-நன்றி-

ஓங்கலணம்

-H.U.Y கழக நிர்வாகிகள்-

துவிர்க்குஓடியாத காரணங்களினால், ஓங்கலணம்
-ஓய்ப்போட்டியும், ஓட்டியும், ஓய்ப்புறே ஓசுத்தூர்-
ஓகாள்ளு ஓடியவில்லை, ஓடுத்த ஓகழிவில் ஓண்-
-ஓம் ஓதாடும்.

-நன்றி-

ஓங்கலணம்

-சுஃசீவி-

கவிஞர்களின் கவனத்திற்கு!

சுதேசியின் சார்பில் என்-மார்ச் வாழ் தமிழ்க் கவிஞர்களின் கவிதைகளைக் கொண்டு "தமிழ்க் கவிதைத் தொகுப்பு" ஒன்றினை புத்தகமாக வெளியிடத் தீர்மானித்துள்ளோம். முன்பு கவிஞர்கள் தங்கள் கவிதைகளை 28-04-1990 சனித்தேயுமைந்த முன்னர் அனுப்பி வைக்கும் படி வேண்டிக் கொள்ளுகின்றோம்.

கவிதைகளை அனுப்புகின்ற தங்கள் தொகுப்பெயர், புதிய பெயர் முகவரி என்பவற்றினை மிகத் தெளிவாகக் குறிப்பிட முக்தரல் அவசியம்.

கவிதைகள் அளிக்கும் மனதாபமான சூக உணர்வுமிக்கவையாக இருக்க வேண்டும். சிறு சம்பந்தமான விபரங்களையும் பெற்றுக் கொள்ளாத தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி,

CHANCHIVE,

POST BOX - 1205,

7500 - HOLSTEBRO.

வாசகர்களின் கவனத்திற்கு!

சுதேசியின் புதிய சந்தைய் பணமாக சூலவர் களுக்கு தயார் செலவு 2.50 ரூ.00 பணமாகத் தீர்மானித்துள்ளோம். ஒன்பதை வாசகர்களுக்கு அறியத்தகுகின்றோம். சந்தா முறையில் பெற்றுக் கொள்ள விரும்பும் வாசகர்கள் 82.00 Kr பணத்தைச் செலுத்தினால் உங்களுக்குத் தொடர்த்து சூலமலர்கள் அனுப்பி வைப்போம், ஒன்பதை அறியத்தகுகின்றோம்.

இவ்வணும்
"சுதேசிய"

கலாச்சார இரவு

"பாடும்" தமிழ் ரெனில் நடப்புறுச் சங்கத்தின் ஆதரவில் எதிர்
வரும் (7.04.1990) தனிச்சிழமை பிற்பகல் 5.30 மணிக்கு
"கலாச்சார இரவு" என்ற ஒரு நிகழ்ச்சியை நடத்தத் தீர்மானி-
-த்திருக்கிறோம்.

இந்த நிகழ்ச்சியில் பரதநாட்டியம், இன்னிசை, நாட-
-கம், சிறுவர் நிகழ்ச்சிகள் போன்ற கவிநிகழ்ச்சிகளை ரசிக்கும்
தமிழர்களின் பரிசீலனை வகையான அனுபவ உணர்வுகளையும்
சுவைக்கும் மகிழலாம்

வினாக்களையும் அன்புடன் அனுதிகளிடமும்.

இவ்வாறும்
தமிழ்-ரெனில் - நடப்புறுச் சங்கம்
-பாடும்-(Forum)

வாசகர்களின் கவனத்திற்கு !

எங்கள் சங்கத்திற்கு அனுப்பும் ஆக்-
-கங்கள், கடிதங்கள் அனைத்தும் கீழ் காணும் முகவ-
-ரிக்கே அனுப்பி வைக்கவும்.

"CHANCHIVE"

Post box.1205.

7500-HOLSTEBRO

DENMARK.

"TAMILSK-DENSK-VENSKABFORENIG" தமிழ்
எழுத்து எழுது நாளாந்த நாடாளுநாடு உயற்பாடு-
-களுக்கு விரிதும் உதவும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



மெக் குக் கள்ளுட

இத்தரன். தொல்ஸ்ரப்பர்.

தம்பி இங்கை மாடா! நாங்கள் எத்தனை நாளைக் கிட்டு ஆய் அநுபாங்கதகட்டுப் பயிடு சாகிந்து. எண்க்க - கன்னின் ஒன்றுமே புரியவில், அப்படி தான் இத்தயி யிர் - ச்ச்சி நாசல வியது...? அநதக் கணத்தழும் இங்குகிசுக் காரங்கள் இண்டு போட்டாங்கள், ஆனால் கிப்படி கிள் லையடா... கித்தயி யிர்ச்சி எங்கே போய் முடியப் பேச - கிறதோ? என்னாம் ஆண்டவர் விட்ட உபநிச்சம் தான்.

என்... உத்த உதுகநாயனிளாம் மாந்திதுக் கண்ணிடி நூத்தால் அப்படி எங்கடை காரியம் முடியுகிறது... கண்ணி கிடணா கதயா, கண்ணிப்பனும் மாந்திதுக் கண்ணிடிக்க கயி போகினி. உன்றை கேட்டுக் கண்ணிடி விசயமாகக் கணத்தணர் என்று மொடியன் கண்ணி அப்படியே கெணியிபக்கமாகயி போன சிண்ணிடி கிடிவியுடன் ஏதோ முணு முணுத்து விட்டு, சரி கிண்கறாக் கண்ணிடி உத்தக் கண்ணிடிக்க விடிக்காளம் உரட்டுமே, எத்தனை நாளைக் கண்ணிடி கிட்டு சக்சிவினய உபநுங்கண்ணிடி மாக்க -

கிறது, என்னுடைய அடக்கம் கொண்ட கிழவன் சரிமடா
பொடியா போலம் என்கு மடியை அநியமன கிறவு
கிறார்.

பிரதர் தானே போகிறார்கள், சின்னப் பிள்ளை
கிழவி எப்படி இதை தென்று மாந்தி விடும் போலம்
என்ன? ஒக்கோன் போய்க்குந்தான் உடுவோடே என்னு
அடக்கமேன்குள நெடுகு டுடுக்கு கிழவன். அப்பலின சின்
னப்பிள்ளையின் பேசுந் சிவனா தகையிடுத்தடி கிடுஞ்சான்.
சிவனப்பாந்தி என கிவனின்கு தகையிர் வறணிடு
உடுண்டு பறட்டையாக இடுக்குது என்னு மனதுக்கிள்
நினைத்தடி "எடி பிள்ளை... என்னு வறணிடு போயி இடுக்
கெய்? கிளம் பிள்ளைகள் கிப்படி இடுக்கக் கூடாது.
என்ன கொண்கம் அங்கோன் இறந்தோ போய்டும்" என்கு
தும் பெட்டை எட்டும்பியடி கோயம் டுக்கிள் துக்கிடு
மதம் கொண்ட யானையப் போன என இது சின்ன
-ய்புக கிழவன் என்ன சொல்லு தென்று மாந்தியேன்...
உடுக்கே உந்த விளக்கு மாத்கு எடுக்கி கொண்டவா,
கிரணிடு போட்டு சிவாப்புவேளம். போதூக கிணக்கிடு உடு
கிழம் பெடியனயும் எட்டுவா கூட்டிக் கொண்ட உடுக்கி
-கடு... சிது தான் தடுணம் என்னு டுட்டும் நடை
யுமாக பெடியனயும் கூட்டிக் கொண்ட அநியமன எரு
அட்டது கிழவன்.

முக்க கண்குடி கடைக்கிடு போகிற தென்னி K. K. S
குட்டி பிடித்தித் தான் போக வேண்கம். எனையாடுங்கை
-க்தான விடுக்கு டுடு மாநிடு ரெயினி குட்டியெ
எருமிட்டாரிகள். சிடு சமயத்திள் கிழவன் பறைய சின
கிடுண ராசணைக் கண்கு என்குடடி கூப்பிட்டது.

"எட ராச அப்படியடா இடுக்கெய்? உன்ன
கிடுக்காவப் பக்கம் பார்க்கிற தென்னி கந்தமடாக இடுக்
கிறது. உன்கு தம்பி ராமன் என்ன செய்கினி?
கிப்படி அக்கினி களடி தான்கு... திடுக்கிட்டான்
என்று உளரிவ கதைக் கிடுங்கினி."

"ஓ... சிவன! சிவன் கிப்ப திடுக்கிடு ரொடு,
கார், மோட்டார் அக்கினி என்னு பெறும்தயான
களடிகள் தான் எடுக்கினி. சிடுக்க கானத்தக்கு அக்க

கிளி களைய கட்டுமடியாயிற்று. இந்நீதக் காளம் சாம
-ய்கள் விளி யோர் விலடது... " என்னு ராசன் ரசானின்
கிழும் சிந்தித்துக் காளணிடு,
"கள்ளாணுக்கு கள்ளம் புத்த சிடல்கீடு போலகக்
காக தான் போடும். சரி உணர்வி என்ன புத்தையி?"

"கறுப்பையாயினிற்றை மணிவி நேற்றைக்கு ரசுத்தீ
டான், ஏனோ மாறடைபு... ஒக்கம்.. என்னு, மெய்க்கொடுக்க
தெரியும் தானே பன வியாத்தன்..."

திடீரென்று கோடகையிலி இடுக்து வொள் அடிக்கப்
பட்டது. "உந்த தனியாயு, உணர்ச்சுக்கீடு வேறா வேள்
யினளமன் உந்த வொள்க்கள் அடித்துக் காளணிடு
கிடுவிக... அட! போன கிழமை தான் அயன்றை அம்
மா ரசுத்தான், கிப்ப கிரண்டாவது ரசுத்தீ விடுமா?
எனக்குக் கன்னம் மன உத்தீதமாயிடுக்தீடு. சரியட
ரசுத்தீ விடக்கூடும் போக வேணும் சந்தீயீ போம்..
கிழவன் ரசுத்தீ விடகட நேருக்கி நீடகையக் கட்டி
யது.

உராவிலே கூறிவாணுக்குகையப் பார்த்தும் கிழவனுக்கு
அழுக்க வந்த விடது. அட மொடியா உந்தக் கைய
யிளி பிளேன் ரீ குத்திக் காளணிடு கிளி ஒரு அறை
மணித்தீயாளத்திள் உரான் என்னு ரசானிவி விட ரசுத்தீ
விடக்கூடும் புத்தீதான். எப்படி அடிவந்தனியு கிழவனுக்
கு தெரியவிள்க. முன்பு அயன்றை தரவின்றை ரசுத்தீ
விடக்கூட மாள்கிடு குத்தீ - அட கன்னமா, உன்றை அம்
மா உண்க்க மட்டும் அம்மாயிள்க... கிந்தீ உண்க்க
கே அம்மா கவன்படாடு, என்னு உள்க்கண்கள்கள்
பார்த்தீ ரசானினுன், கிப்போ ஏதாவது ரசானின்
வேணும் என கிள்கீத மடி ஒரையடியாக சண்டிக்க
விள்க்கிய மடி அட கறுப்பையா என்னு கட்டியண்கீடு
"அட உன்றை மனுசி உண்க்க மாத்தீயம் மனுசி
யிள்க, கிந்தீ உண்க்ககை மனவியடா... கவன்படாடு
என்னு ரசானினது மாத்தீயம் தான் தெரியும் எப்படி
கூட்டிள் வந்தி வித்தீதது என்னு தெரியாமன் விதி
-த்தி கிழவன்.

சின்ன வயசில குழந்தையாகிடு ரசுத்தீ விடகை

யாங்கு மணம் அடகு குழறாமல் என்னை கிரண்டு
 கிடங்குதீர் வறண்டிள் அடகுட லாங்க. கிந்த மணம்
 கடைட சணங்களுக்கே நன்னது சொன்னி அழகுநம் பிடிச்
 காது. நான் எந்த அபாயத்துக்கே போனாலும் ஏதா
 அது ஒரு சரியை நேக்கை அந்தமும், அழகீதது
 மாதந்தம் தான் அது அழகிளிக், கிளி உந்த உன்
 வேகக்கே போகக் கூடாது என்னை வேகையென்றும்
 குழங்காகப் பாசிபோம் என்னை கிளைந்த படி கிழவன் மடி
 யன் கிந்தச் சொன்ன தெந்தணைக்கி கடையை தேக்கி
 நடந்தது. மடியையும் சொன்ன சொன்ன காம்பாந்து
 அந்நகை காந்தகுதாயி.

இரு வரும் சூக்கே கண்ணுடன் கடையை தேர்
 -க்கி நடந்தாரிள். கண்ணிபுறும் கண்ணுடைய சிதிர்து
 தன் சொன்னிவிட்டால் எளிபதற்காக என்ன சூக்கே -
 கண்ணுடன் களையும் தரம் பிரிந்து ஆயுதப்படுத்த காந்திடு
 தான். சித்தருணம் கிழவனும், சிடுக்கிதனும் அலைந்த
 -க் கண்டு மகிழ்புடன் அர வேர்ந்து கிழவனுக்கிள
 சந்தோஷம் தாங்க முடியவில்லை. நான் சூக்கே கண்-
 னுடி போட சந்திவி வசிக்கவே போது பக்கத்து
 அடகு சிணங்கிக் கிழவி பாசித்து மயானமும் பட
 வேணும். நன்ன பிரகமமாக அடி வான நக எடுக்க
 வேண்டும் என்னை கிளைந்துக் கடைக்கிடுக்க, கண் பரிசு
 -தனைக்காக பிரந்த வேகமாக இவ்வா் கூட்டிடுக் கடைக்க
 போய் பரிசொருளை நயந்தாரர்கள். பின்னர் அதுவொரு
 சூக்கே கண்ணுடைய போடும் பாசித்து குன்றும்
 தெரியவில்லை என்னை சொன்னது கிழவன். பின்பு
 மென்மேல் வேட்ட சூக்கே கண்ணுடைய கடைக்க
 அது இடுட்டாக இவ்விறுது என்னைது. கண்ணி
 பறக்கே இது மென்மேல் நியமிடியாக இவ்விறுது. அந்தக்
 கையின் இப்படி மயான தேயாணியைப் பாசித்த தீர்
 மென்று அழகுதீர் கடைக்கடாயி. கிளிவொரு கடை
 சூக்கே கண்ணு அகையிடுக்கிறுது. இவ்விறுது கடை
 -தீதுப் பாசிபோம், என்னை யோசித்து அடகு நிமிள்
 மென்மேல் போட்ட சூக்கே கண்ணு இது கிதைப்போட
 -டுப் பாடுக்கள் இது சரிவற வில்லை என்னை "என்"

மார்க்கெட் " இடுக்கு தான் இறங்கு மது ரகசிய வேண்டி
மே. என்ன சிந்தனம் நன்றாக தெரிந்தது என்னும்
கிழிப் சொன்னது.

கண்ணப்பன் சிணைகிணைமீ ரகசியமாக
" ஏன்ரா எவ்வளவு கண் தெரியாதவர்கள் இடுக்கென்ற
கண், உந்தக் கிழிப் தான உணர்ந்த கிடைத்
ந்து. தேரம் போய் விட்டது. எண்களாக எவ்வளவு
நேசயானவர்கள் காத்திருக்கிறார்கள். இணியும் உந்தக்
கிழிடைமீ பரிசொத்துக்கொடியாது... அதுதற்குக் கொண்டான்.
ஏன் நோயமாய் கிழிமென் என்ன நடந்த
து என்ன சிணைகிணை தேட்டான்.

அட, உந்தக் கிழிப் என்ன முக்கெ
கண்ணப்பனையும் போடவே மாந்தி விட்டு தெரியவில்லை
என்னும் சொல்லிச்ச... கடைசியாக என்னில் இன்னாத
வையும் பிடுகுமை நிமின் எண்ணி என்னும் சொல்லிக்
கொடுக்க போடவே மாந்தி விட்டு நன்றி கிணையாக இடு
-கிணை என்னும் சொல்லுது.

கிழிவன் இவ்வளவையும் ஒட்டிக் கேட்கக்
கொண்டிருந்து விட்டு, எட போயும் போயும் எண்
-ல் இன்னாத பிடுகுமையா போடவே மாந்திணை...
இணியும் கிணை தேசியும் வாகவிட்டு விடுவான்.
ஏதாவது பின் பணதயால் மாறுவது தான் நினைவு. இன்ன
உய்விடுவ கிணைமன் ஆன்பத்திரியின் தான் கொண்
டாட வேண்டிமே.

முற்றும்.

இருவன்:- பார்.. மக்கான் அவன்றை தாடி நல்ல உடிவா
கிடுக்கு...

மற்றவன்:- ஒம் மக்கான் சரியா கிடவின் தாடினயம்
பொங்குக்கு...

இருவன்:- ஆ..... ?

வெட்கம் கெட்டவர்கள்

சிரிக்க வேண்டாம்

எச்சரிப்புடன்
எக்காளமிட்டுச் சொல்கின்றீரும்
சிரிக்க வேண்டாம்.

பட்ட உர்த்தனாய்
சட்டெனச் சொல்கின்றீரும்
நாம்,
வெட்கம் கெட்டுப் போய்
வெட்கத்தைத் தொகுத்தவர்கள்.

மிண்டும் சொல்கின்றீரும்,
சிரிக்க வேண்டாம்.

மீதினல்,
ஆபத்துக்களை நீங்கள்
சமகமும் பாபத்துக்குறித்தாறீர்கள்.

எம் அந்தரங்கங்களின்
சந்திதாசங்கள்
பிழர் கிரபங்களின், வேதனைகளின்
பிரதிபலிப்புக்கள்.

எனமய் பொழுத்தவரை
எம் வெட்டித்தனங்கள்
வெட்கம் கெட்டவைதாம்
ஆனால்,
கெக்காளமிட்டுச் சிரிக்கும்
மகிழ்ச்சிய் பெருக்குக்கு
அவை உரமாகும்!

விடுகளின்
 ஆற்றல் கண்ணாடிகள்.
 நாம் விடும் கங்குளினால்
 சிதறி உடையும் போது
 எமக்கு அலை யூறும்

தொலைபுளி இலக்காங்களை
 சூழல விட்டு,
 ஆபாச அர்ச்சனைகளால்
 ஆராதிக்ஞம் போது....
 தித்திக்ஞம் எமது நெஞ்சம்.

நீங்கள் எதுவும் பிசமுடியாது,
 பிசக்கூடாது.
 நாம் வல்கம் கெட்டவர்கள்.
 உண்மையாய் நாம்
 வல்கத்தைத் தொலைத்தவர்கள்.

கிதை நீங்கள் சொல்லவேண்டாம்.
 சொல்லினை,
 கின்று உங்களிற்குத் தூக்கமில்லை,
 நிம்மதமுமில்லை.

நாம்,
 ஆடை கட்டி,
 வல்கம் கெட்டவர்கள்

✿ அகநயுத்திரன் ✿

1. சரியாய் உங்கசிறுப் போலவே
மிருக்கு"
கில்லி.... உம்மையப் போலத்தான்

2. இந்தக் குஞ்சிப்ர வாழ்கை தான்
எங்கட எதிர் காவம்"

3. இந்த விஷி தான் - இதனை
கிரண்டையம்
கிசர்த்துதவைக்கும்"

4. போரிசு போன கால் திருமபக்
கிடைச்சமாதிரிக் கிடக்குது"

கைகசிறுப் வயாத்தி
முடக்கித் தன்னுள் தான்
சுருண்ட நிலையில் அந்த
மணிதம்"



பிண்டம்
பூமியில் உந்து அழகுத்து

ஆலிஷ்
ஏதாடர்ருவீனாம்.

கொலையம்
கருத்துகளும் காஷ்டங்களும்

1. புத்தம் புதிய கண்ணாடியில் தம்மையே தாம்
பார்த்துத் தமக்குள் ரசித்தனர் சிலர்.
2. வெறுப்புக்கிரையும் வேதனைக்கிரையும் அந்த
பிஞ்சு முகத்தைப் பார்த்து மடங்குகத் தம்மையி
பழக்கிக் கொண்டனர் சிலர்.
3. மறைத்தனவில் உண்டாக்க முடியாத பாவங்களை
இந்தப் பாலகைக் கட்டுவாள் என மறை அமைதி
கொண்டனர் சிலர்.
4. தமக்கு இரண்டு கால்கள் கிடைத்து
விட்டதென தம்மையே மருந்தனர்
சிலர்.
5. அந்தோ, பரிதாபம்!----- பிஞ்சு
பிழக்கமுதல் பூவையே அழிக்க
முன்பட்ட தால் மரம்கூடக் கருகிவிட்டது.



வேறு சில-----

அய்யப்பா!---- என்ன ஆரவாரம்.

“ஆஹ்” எனக் கூறையைத் தட்டியவர் சிலர்.

“ஆயோ!”----- பெண்” என அலறுவவர் சிலர்.

கங்குலங்களும் கண்டோசனகளும்

நிதம்பையே பாசுபடுத்தின.

தாய் மரம் கிழக்கிய அந்த விழுதுகளை அழைக்கச் சில

அட்சரங்களைச் சொன்னார்கள் அரசமரத்தடி சாத்திரிமார்

சிலர்.

எண் சாத்திரத்தை வைத்துக் கொண்டு சுயம்வரம்

நடத்தினார் சிலர்.

தந்திகளும் தபால்களும் அஞ்சல் அலுவலகங்களில்
தாச்சி மட்டுத்துக் கொண்டன.

பரபரப்பான அந்த உலகத்தைப் பார்க்கக் கூட சிவதால்
அது கண்களை மூடியபடி முயிதையச் சுவைத்தது.

பத்தமாத ஓய்வுநாள் செய்ததாலே எண்ணெயா தூட்கு"
என ஒரு மாத விடி கொடுக்கச் சிபார்சு செய்து
எம் வழக்காறுகள்.



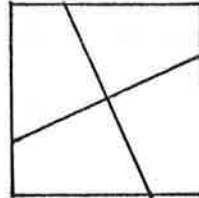
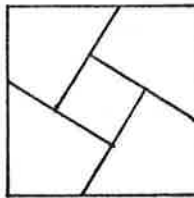
- தொடரும் -

முன்க்த வேலை: [ஒன்ற மலரின் கோர்வக்காண விடை]

17	24	1	8	15
23	5	7	14	16
4	6	13	20	22
10	12	19	21	3
11	18	25	2	9

ஆக்கம் :- சூ, ராம்.

பக்கம் 11 க்கான விடை: A, B காசித் துண்டுசீக் கொண்டு
ஒரு படத்திலுள்ளது போல ஒரு பெரிய கட்டத்தை அமைக்கலாம்.
A காசித் துண்டு காண்க மட்டும் கொண்டு இரண்டாவது படத்தி-
ல் உள்ளபடி ஒரு சதுரத்தை அமைக்கலாம்.





அன்புடன் சஞ்சீவீக்து!

அவந்தியசாலிரில் மருங்குத் தடம்பாட -
-லால் சூண்டாந்ர மக்களிபுபோன்று (யாழ்) சஞ்சீவி கிம்முறை
ஒள்ளிந் திண்டாட அவந்திய விட டு. அதாவது காலம் தாழ்த்தி
வந்தது. அடியும் பல புதிய புதிய அடுத்தாளர்களை அமங்கித் தந்தது
பாரி போற்றிநம் தமிழ்ச் சஞ்சிகையாகவும், அன்றும் கிளமை மா-
-றுது மலர்ந்திட அன் வந்ததுக்கள். வாழ்க சஞ்சீவி.
நன்றி.

- S.நாதன். ஓசூர் -

அன்புடன் சஞ்சீவி கிளையர் குடிவினாடுக்கி!

கிதுவளர தங்கள்
மலர்களையும் நவகரும் வாய்ப்பு அளக்கக் கிடையது, அருமங்கிச்சி,
கிரோப்பிய நாடு ஒன்றிலிருந்து இத்தகைய மலர் ஒன்று வளிவ-
-ருவது தமிழ்ப்பற்றின அகிலவளையும் மகிழ்ச்சிக்கும் அன்பதில்
அந்தவித ஐயமுமில்லை.

அளவு ஆக்கங்கள் உட்பட திரும்பத்திரும்ப,
ஒரே வாசகங்களை ஆக்கங்களை அடுத்த சஞ்சீவியின் மனம் பரஸ்பக்
அகங்கிளாக்கள். மற்றவர்களும் தமது மனடப்புக்களை மலருக்கு வந்
-தக வென்றும். அமது ஆக்கங்கள் துறா கிருங்குமோ அன்ற
பயத்தை விடெடமிந்து அம்மாயும் ஒரு ஆக்கத்தை சஞ்சீவீக்து
வழங்க குடியும் அன்ற ஒரு சிலிக்கு வாசகர்கள் முயல் வென்ற-
-மும்.

மலரில் சில தனிப்பட்ட நபர்களைக் கெவ்வதையும் ஆக்க-
-ங்களித் தவிர்ந்துத் அகாண்டால் உம;- [கற்குலெற்றர்.

ஒகாண்டா பொருட்களை வாங்கித்) மலர் தேவைவற்ற சவால்கள்
 சினுத்து ஒல்லா கிடும் மனம் பரப்பும் ஒன்பதில் சியமில்லி.
 மலர்ந்த இப்புத்தாளிஸ் சந்திவிக்க பல புது எடுத்தாளர்சு
 ளும், தரமான வாசகர்களும் கிடைக்க ஒன்று நல்லசிகள்.
 நான்.

அன்புடன்
 ரெஸ்வா.
 கிலண்டன்.

அன்பான சந்திவி ஆசிரியர் குடுவனருக்கு
 தங்களின் மலர்
 வெளிவந்த நந்தாவின் "சந்தேகம்" ஒள்கின்ற கவிதை அட-
 -ரது சொந்தப் படைப்பா? ஒள்கின்ற சந்தேகத்தை நோ-
 -ந்து விக்கின்றது.

அவர் எழுதிய கவிதை! முறைக்க முற-
 -க்க தடுக்குகள் தந்த வள்ளுவனின் குறளோவியத்தின்
 தடுவலை.

காதலன் மிகுந்தன்மைமைய விளக்கக் கூடிய காம-
 -த்துப் பால் காதலன் காதல் அல்லது சுவ்வன் தலிவி இருவ-
 -ருக்கும் கிடையேயான ஊடல் வள்ளுவன் பல இடங்களில்
 எடுத்துக் கூறுகின்றான். ஆனால் வள்ளுவனின் தனிச்சிறுப்-
 -பு "தும்மல்" ஒன்பதை நையத்தே ஒரு காதல் நாடகம்
 எழுதியிருப்பது நான்.

காதலன் காதல் இருவருக்கும் கிடா-
 -யேயான ஊடல் சிலவேளை நீண்ட நேரம் கிடுபடுவது
 -டு. அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஊடல் நாடகம் அரங்கேறிக்-
 -கொண்டு இருக்கும் போது இயற்கையாகவே காதலன் தும்-
 -மி விடுகின்றான். [தமிழர்கள் மத்தியில் யாரும் நினைத்தாற்றான்
 தும்மல் வரும் ஒன்பதும் தும்மும் போது "நீடுவாழ்" என
 வாழ்த்துவதும் வடிக்க] காதலரும் ஊடல் மறந்து
 "வாழ்க" என வாழ்த்தினான். பின்னர் ஏற்பட்ட ஊடலின்
 காரணமாக காதல் "யாரும் நினைத்தாற்றான் தும்மல் வரும்
 உம்மை நினைக்கின்ற உரிமை ஒள்குமிடமடமே உண்டு.
 வேறு யாரும் நினைக்கக் கூடாது. அப்படியிருக்க யார்
 நினைத்து நீர் தும்மினி" என வினவி அடுகின்றான்.

இதனீயே வள்ளுவன்,

"வயத்தினன் தும்மினேக அழித்து அநுநான்
யான் உன்னித் தும்மின் ஒன்று"

இதனீயே நந்தா

"தும்மல் வந்தது - தும்மினேன்
வாழ்க ஒன்று வாழ்த்தினன் - உடனே
ஒன்று நினைத்தானோ
எவன் நினைத்து உங்களுக்கு தும்மல் வந்தது.
ஒன்று இன்னுள்"

ஒன்றினுள்.

காதலன் பாடு யாரிய சங்கடமாய், காலை சீனிக்குள்
மினகாய்த் தூள் வலுத்துக் கொன்றிடுகின்றான். வள்ளு
வனின் உடல் நாடகம் தொடர்கிறது. காலைக்கு மிளகா-
ய்த்தூள் மனத்தில் தும்மல் வருகின்றது. தும்மினால் காலை
தன்னை தப்பாக நினைத்து விடுவானோ எனப்பயந்து கல்-
சுப்பட்டு தும்மல் அடக்குகின்றான். இதன் காலை அவதானிக்-
கின்றான். காலைன் மேல் எரிந்து விடுகின்றான் "பாடுங்கன்
யாரோ ஒருத்த உங்களை நினைக்கின்றான், அது ஒன்றிடுத்
தெரிந்துவிடும் என்று தானே அடக்குகின்றீர்கள்" ஒன்றினுள்
தும்மல் செழும்ப அநுநான் துமர் உன்னல்
எம்மைய மனமுத்திரோ ஒன்று"

ஒன்றன் வள்ளுவன்.

இதனீயே நந்தா

"மீண்டும் ஒரு தும்மல் வந்தது - அவன்
சூலவானோ ஒரு அடக்கிக் கொன்றிடன்
பாடுங்கன், பாடுங்கன்
யாரோ ஒருத்த நினைக்கின்றான் - அது
தெரிந்துவிடும் என்று தானே
அடக்குகின்றீர்கள் - ஒரு
மீண்டும் இன்னுள்"

ஒன்றினுள்.

யி பார்த்தும் போது நந்தா தெய்வத்து இலங்கியத் திருட்டு
இதன் எய்து

என்பது புலகுதின்முது. அன்றையது குறள் எல்லோரும் தான் ஆதாரமாக உபயோகிக்கின்றோம். மனடப்பின் முடிவில் அன்றையது குறள் பின்பற்றிய கற்பனை அன்றையது குறிப்பிடமுடிக்-
-கலாம். அதை அவர் எத்யமயில்லை, வாசகர்கள் இடிச்ச வாயர்கள் அன்ற திளிப்போ அன்றையோ.

இவகுடைய இந்த-
-ந் திருட்டுக்கு இன்னும் ஒரு ஆதாரம், கலாநிதி ஆ. கந்-
-நாதயா எழுதிய "கிலக்கியமம்" அன்ற நாவில் "அன்றைய கண்ட காநலர்" அன்ற சிப்பில் துமம் பற்றிய மேற்கு-
-ப்பிட்ட குறளோடு தட்டுரை எழுதியுள்ளார். [கிலக்கியவ-
-மம் 60^{ல்} 61^{ல்} பக்கங்கள்] நந்தராவின் கவிதைப் பாண் யில் விளக்கமாய் எழுதியுள்ளார்.

இப்படியான விளக்கம்-
-களை எழுதுவது பிரசுரிப்பது வாசகர்களின் துறத்தை நந்-
-தராய் சந்தவியும் குறைத்து விடுவது போல் உள்ளது.

அன்புடன்
- 25 சூரியி -

உள்ளத்தன் மாற்றம்.

இலியுதிர் காலத்தில் இலிகள் உதிர்கின்றன.
துளிர் காலங்களில் துளிர்க்கின்றன.
அது சூண்டவனின் மனடப்பு.
ஆனால்- அதே போல்
உள்ளியும் நீ மாற்றி மாற்றி நடத்தினால்
நீ ஒரு தாசிக்கிச சமனவாய்.

நீ-ரொபின்
- Langà -

உண்மை என்பது தவங்களுக்கெல்லாம் உயர். உண்மை
என்பது சாத்திரங்களுக்கெல்லாம் உடல். உண்மை என்-
-பது இயற்கையின் நல்லவது. ஆதலால் சூழிதா! எல்லா
எத்யத்தினிலும் உண்மை நிலையம் படி எத்ய.
பாரதி

சுருந்தி



தேவன்.
Holstebro.

திடீரென தூக்கம் கவிந்துவிட்டது. கனகமும்
 கண்டதாகக் கூட தூயகம் இல்லை. நேரத்தினைப் பார்த்து
 தான் 3¹³.... திரடி யுடனே சமீபிட்டுதான் தாகமாக
 அடுக்கிது. எழுந்து கண்ணீர் குடித்தான் தூக்கம் கவிந்து
 அடும் எண்பதாண்டாக போர்வையின் கிழக்கமாக உடம்
 போடு அணைத்துக் கொண்டுடன். 3²⁵... 3³⁵... 4⁰⁵....இனி
 என்ன தூங்க முடியாது எண்பதை உணரமுடிந்தது.
 கண்கள் அடும்பி முடிக்கொன்றும் போதும், மணசு.....
 அழக்கமாக தூக்கம் கவிந்து மனவியின் நுளை...
 அடும் நுளை... அடும். அந்த நேரத்தினை எப்படியும் மீண்
 டும் தூங்கியிருக்கான். திரடி என்ன முடியவில்லை கண்ணீர்

மேட முயற்சித்தால் அந்த சம்பவம்... சந்திரன் தான்தான் அந்த சம்பவம்... ராஜாமை பற்றிய கிணவுகள், அலையுடைய ஆதாரம், ராஜிமாஸிப்புகள்..... காசு, காணி, விடு, சீதனம்..... எங்கள் மண்ணின் சீரளிவுகள், அந்த சமுதாய சீர்திருத்தங்கள்... உறவுகள் - தியாயமற்ற எதிர் பார்ப்புகள்... அந்த முகங்கள் - மயங்கிப் போன உண்மைகளும் புறமாத அந்த முகங்கள்....., கத்த வேண்டும் போலிருந்தது, முடியவில்லை... ஏதோ ஒரு அலுதாயம் - உண்மையான அலுதாயம்... முகம் தெரியாத அந்த ராஜாங்ககாக..., நிச்சயமாக இனி என்னை தூங்க முடியாது. எழுந்து MTV கிண்பி போட்டுவிட்டு அப்படியே உட்கார்ந்து விட்டேன்.

தூங்க முடியாமல் போனதால் என்னைதான் மயிர் மாந்திப்பாக விலி. அடிய 7...8... க்கு வேலிவிடலாம், ஸ்கூலிலே நிழல் வேண்டிய அலையவில்லை. என்னை வேலியை நிர்மாட ஒரு வகுமாய்ச்சு. கிப்ப "கோடி" காசு தான். பரவாயில்லை... காசு போதாவிட்டாலும் கிண்பி அந்த வேலி மட்டும் இல்லாம். வேலி நீண்ட வேலி, சுகமான பிரதேயாசமான வேலி தான்... ஆனால் அந்த உயர் காந்தித்தால் கிணவற்றி (ஸ்கூலர்) போறதை கிண்பி வாய்க்கை வறுத்தும் போய் விடுகிறது. அதுவும் மறையுடைய, சித்திரவா தகாட்டினால் கெடக்கே தெரையவில்லை. அடிய 5⁵⁰ க்கு எழுதிய... வளங்கிவிட்ட... தவிர்ந்து பாண்டியம் கிணவற்றி தூண்டையும் கட்டிக் கொண்டு, கிண்பி இனி காந்தி, மறையிலை வைக்கிற..., கிணவற்றி... ஒட்டு கிண்பி சிரமம் - அதைவிட 8...10... மணித்தியாலங்களை வேலியில் கழித்து விட்டு, பசிக்கொடியினை அட்டை வந்து கிண்பி படித்து உறாந்து போன கோழியையும், பண்டியையும் வலிவுச் சமைக்கிற அந்த அலங்கார... என்ன கள் நம்பட்டாலும் வேலியை விடக் கூடாது, வேலியை விட்டால் கிண்பியையே வேலி எடுக்கலாம் என்கிற போது - கடைசிக் தான் 60 க்குள்ளால் அரைவாசியை வரிக்கு கொடுத்து விட்டு, மிச்சத்தை எடுத்து அட்டை வாடை, கிண்பி, TV கிண்பி, ரெமிடென்ஸ் கிண்பி..... கிண்பியே என்னவந்தையும் சீரோத் தூண்டி கட்டி விட்டு மாசு

கடைசியில் சாய்பாட்டுக்கு தகவல்து வரவில்லை. வேண்டியவர்களுக்கு
 சாய்படி வேலை செய்ய மனசு வரும். இதற்குள்ளும் சாய்படியை
 யும், கிழங்குகளையும் கோழியையும் சாய்ப்பது எவ்வளவு முடி-
 யானதென்று என்ன ஒரு ஐயராப்பியலும் போல சாய்ப்பதுதான்
 இன்னும் நிச்சயமாக கருத்தினை கமிசுதான் போட வேண்டும்.
 சிதைவிட உட்கட்டு "சைக்" எடுக்க வேண்டும்.

உண்பதற்கு ராஜா சாய்து சாய்தான் காரி
 குடையிலிருந்து ஒரு கிடை யானதில் துறந்தான் இன்ன
 பிடித்து விடும்... துறந்தால் சாய் விலகியிருந்தால் கூட உணர்ச்சி
 சம்பந்தம் தாக்கம் கிடைத்து விடும்... இன்னும் பணியும் இன்னும்
 வெளியில் போனால் காண்பதற்குமே, வேலை செய்யும் முதுகு
 அங்கிலும், நாளிப்பியும் வரும் காய்ச்சல் அந்து சீரடிய
 வேண்டாம் "சோஷல்" காசு போதும் என்னு போலீஸை
 கிழந்து முடிசு தகவல்கள் காசு 10 மணிக்கு வராமல் சாய்ப்பு
 யிருக்கிறது என்னு கூடப் பார்த்திருப்பாய் பாரி இரண்டை
 விடுகிறபோது... உணர் வேலை செய்யும் மனத்திற்குமே
 விடாமல் சாய்ப்புகின்ற ராஜா கிழங்குகளையும் முடிவெடுத்த
 ததை நிச்சயமாக தவறாமல் துறந்த தகவல்கள் முடியாமல்.
 தம்பி யுரையிலும், சீதைய கூட வரவில்லையாம், கூடக் கா-
 டுகளையும்... இன்னும் இரண்டே காண்பி வரவில்லை, விடலை
 சாய்ப்பு மதிள் கட்டலாம்... சாய்க்கி சாய்ப்புகளை வரவில்லை
 சிடுக்கலாம் என்னு இன்னும் இன்னும் உணர்... வராமல்
 யுரையையும் விடவே உறு முன்னாள் கருத்திற்கு உணர்
 கருத்துவிட வேண்டும் என்னு சண்டிக்கள் சிடுக்கின்ற உணர்-
 கும் யுரைய ராஜாக்களுக்கு ஒரு நாடும் தீர்வு கிடை-
 -க்கும் போவதில்லை. அதிலுமாகக்கம்பட்டு சாய்ப்புக்கம்பட்டு
 தனக்குதான் ஒரு காதுவியை, மனவியை தேடித் தகவல்கள்
 முடியாமல் தனிமையிட்டு மனத்திட்டு வெறுமையிலும் தவிக்கி-
 று எவ்வளவு வரவில்லைகயின் புரிந்து தகவல்கள் முடியாமல்
 தனக்கு மட்டுமே சிடுக்கலாம் மனத்திட்டு கருப்பன் வந்து
 விடலாம் வேலை செய்யுமின், பழக்கினி, காசுயும்புகினி,
 சந்தோஷிக்கினி என்ன சிடுக்கலும் வராமலும்
 உணர் நாடெடுக்கே போ என்னு விரி கட்டி கத்தி
 யாகக் கட்டி தனக்கு இன்னு சாய்க்கும்படும் ராஜா
 கனின் இன்னும் யாழ்ப்பாணத்து உறுவகங்கும் புரியாத

போது வேறு வழி.....

நானாய்க்கி வயது 30. நேர்மனுக்கி வந்து ஸ்ரீராம
 உறையி. மந்திரவகலிப் போள அவனும் ஒடு அசத்யாக அந்திக்கு
 தாயும் அந்த அடுத்த மாசத்தினி அனுமந்தக் காலி கிள்ளாமல்
 "ரெஸ் லொகாஷிர்" ஒன்றினி வேள் வயிய அரம்பித்தி விட்டாள்.
 டிடி சிதரல் யுக்கமினிவி. செளயமினிவி... கிடைக்கிற யணத்தைய
 ஐயா, தங்கச்சி, அத்தாஜாக்கி வக்கரை அனுப்பிவிட்டா, அது
 போசாமல் ஓயிய கெரவர்களில் வேறு வேள் ஒன்றும்
 வயத்து வக்கி நகரணகயிள் அநியமடுத்திக்கு நகாண்டாள். அவ
 துக்கி நகையினி உறையினி என்னு வளின் அந்தி யாடு
 மிவிவி. அக்கா என்னு வளினிப் பழுவதற்கு மக்கத்தி விட்ட
 ல் ஒடு கிந்தியப் பவனிணும் அங்கிணு அணாயினி கிணு
 கிந்திய கிணாயினி பிறிரும் தாள் அவனுக்கித் ததரித்தவர்கள்.
 சிவ மாசத்தினிக்கு முன்பு அவனது விட்டார் அவனுடைய
 அகிலிக்குடாடு ஒடு வணினி யாழும்பாணத்தினி நுக்சியம்
 வயத்து திடுமணக் கோணத்தினி படமெடுத்து அனுப்பிவிடுதலாகினி.
 வணினிப் பார்த்தாமல், மக்கத்தினி அமர்ந்து மாள்
 மாற்றிக் ககாள்ளாமல், இரண்டு ஸ்ரீராம மணி கெரம் காலினி
 அணாகக் உட்கார்த்தி ஐயர் வளர்க்கும் திடுமணக் சம்
 பிரதாயத் திப் புறகயினி அணத்தைய கிள்ளாமல்... மனாக்கினி
 அகிலிக்குடாடு கிணுக்கும் கிணுத்து நகாண்டார்கள்.
 நொடர்க்கி, நொள் பேசியினி கணதயும், கடிதய்ப்பரிமாற்றமும்
 அகிலி உறவு விளம்ப மலம்படுத்திற்று. மல ருக்கங்கனொடும்
 எதிரிமார்ப்புக் கனொடும் அவள் நேர்மணி கூப்பிளம் முயற்சி
 யினி ஈடுமட்டாள்.

அதன் முதல் முயற்சியாக - அவள் நொழும்பு அந்து
 கிணுகிணுணி கியுவிடுவ இடியட்டு, மாஸ்டுமேட "கிணு
 ணாண்டல்" ஆக்கி மல கீயிரும் நோக்கினி ஏதன்வகிக்
 காசதுக்கி கிணுபோட்டு விட்டா... சிங்கிய்புரி அந்து சிர்
 துக்கினி வேறாட்டல் ஒன்றினி சிவ காலினி துக்கியி
 குத்து நொடர்க்கி நேர்மணி வரமுடியாமல் போக மிணிடும்
 கிணுக்கி திடுபி அனுப்பிட்டாள். நொடர்க்கி வேறு வழியினி
 முயற்சிக்க அணத்தினிப் மணிக் கெரவயம்பட்டாள், நானா முதல்
 துணையாக பிறிரிடம் 1000 மணிக் கடன் வாங்கி அனுப்பி

ஒந்த ஒரு படிக்கவும் முதலில் சிலந்தி வலிபொன்று இறங்கும். அதுவே நானாடையில் இலம்புச் சங்கிலியையப் போன்று உலதி யானநாடி மாறிவிடும்.

எடி வர்: ல் அமீர் பா: சா

விடடு மோதிதமாகத் தேவையான மணத்தின் கொடுத்து உத அம் படி விடடுகீடு கடிதம் எழுதியிருந்தான்.

மணத்தையி் பற்றிப் பிச்சைகளின்கீ. சேன்று உடலங் களாக உழைத்த மணம் தகய்யுடைய... அத்தானுடைய... மையகூடு அதுயிவிய மணம் யாழ்ப்பாண "இலங்கை வங்கி" கிளையிலே சேமிப்பினி் உள்ளது. சய்யடியும் அவர்கள் கொடுத்ததுயிவியி் அறிவாளிகள். ஆனால் ஏதன்லீக் காரன் தான் அதிலும் ஏமாற்றி விட்டான், தினியும் என்ன சூகித்துவோ என்ன கேள்விக் குறுகலோடு கடித்தின் எதிர்பாத்திருந்தான்.

சினு - ஒரு நாள் இன்று கடித்திகள் வக் தன். தீதய்ப்பி, தீவிதை, அத்தான் இவரும் தனித்தனியாக எழுதியிருந்தார்கள். நூதாபகீடு மிகவும் சந்தோசம். பல எதிர்பார்ப்புகளடனி் கடித்தின் உடைத்துப் படித்தான்.

"என்ன மச்சான், என்னுடைய நினைமை புரியாமலி் இப்படி எழுதிவிட்டீர். உமகீடுத் தெரியும் தானே நாடடுமி பிச்சைகளின்கீ... கடையினி் விபாபாரும் இனி. காசு நூரா கடைகீடுள்ளா முடங்கிப் போய் கிடக்கிறது. என்னுடைய உமகீடு உதவமுடியவில்லை. என்ன மணத்தி் விடவும்."

"சினு... நான் உன்னரை தங்கச்சி தானே. என்னுடைய எதிர்பார்ப்பை ஒன்று கிடுகீடுது. என்ன கிடுகீடுதா ழும் சினுவி் கினி்வுகூடுத்தர் தானே. தாயும் பிள்ளையும் ஆறும் வாயும் உயிலும் வேறு தானே. நாளைக்கு என்ன நடக்கடுமென்று சொன்ன முடியாது. நீ அதுயிவிய மணத்தின் உதத்தீத்தான் என்னரை யாழ்த்தையினி் நான் அமைத்தீக் வகாள் ள வேண்டுகி....."

தகம்பலம் இதே கதேதர்கள் தொண்டை விடவும்
 தொண்டாமன் எழுதிடுகிறார். விடவும் இடுக்து இப்படியொரு
 கடிதம் உடுமண அவன் தொண்டை கூட எதிர்பார்க்க
 விடுக. இதன் ஏதேத தொண்டை கூடிய மனடுகையோ, மனடு
 உடுமண அவனிடமிருள்.

சிலர் வாழ்க்கை வாழ்க்து கிடைக்கிற மணத்தின்
 இடம்பத்திற்கும் உறவுகளுக்கும் அனுப்பியிடும்... அவ்வை
 யும், மாசுத்தையும் கடிதத்தின் எதிர்பார்க்து வாழ்கின்ற
 ஒடுவையிடும் - பிள்ளை... அவ்வை... உறவுகளில் அவ்வையு
 மட்டு விடுகிற, அவன் வெளிநாட்டின் எதிர்பார்க்து கண்டி
 மடுகினன் எவ்வைது, மூலத்து தொண்டை முடியாமல் - வெளி
 நாட்டின மணமாகக் தொட்டிடுகிற... மணம்... மணம் தான்
 வேண்டும்... மணம் தான் தேசம்... இதே இடம்பத்தையும்
 எதிர்பார்க்கும் அந்த உறவுகளுடொடு இடுக்தும் உரை
 இடுக்து ஒவ்வொரு நாடாகக்கிள்ளி சந்தேகம்... விடுக்து...
 சாவடிக்கம்பட்ட ஒவ்வொரு வெளிநாடுகளின் ஒவ்வொரு
 உடுக்தும் அவ்வையு மட்டு விடுக்து இதே நாடா... இதே
 நாட்டை மக்களா... அன்றி அந்த யாழ்ப்பாணத்து உறவு
 க்களா....?

விழிப்பொழிப்பவர்கள் காணும் ஒப்பற்ற
 கனவுதான் நம்பிக்கை.
 -பிரையர் -

மனிதர்களின் அரதியல் அறிவு பெருகப்பெருக
 ஒவ்வொரு அரதியல் கடவியும் மற்றக் கடவியை
 விட மிக மொசமானது என்பதை அவர்கள்
 ஒப்புக்கொள்வார்கள். - வில்லோஜர்ஸ் -

அய்யைய சினம் ராஜா ரூக்கி உடும் போது
அழமைக்கி மாடுக "தொணியா" போத்தியுடன் அந்தான்.
தொணியாக்கின் உளநீர்க் குடித்தபடியே தன் பாதிப்புக்
களை யீற்றரிடம் சொல்லிக் கவகிப்பட்டான்.

யீற்றா... அவன் என்ன செய்ய முடியும்? அவனுட
கின்றனாடு நாட்டின் கிடுக்து வந்தவன் தானை... அவனுட
கும் ஏதோ ஒரு வழவந்தின் பிரச்சனை கிடுக்கத் தான்
செய்யும். ஏதோ தன்னின் முடிந்த வறா ராஜாவுக்க
ஆறுதல் கூடுக் தொண்டான்.

சிறிது நேரத்திலி... ராஜா சற்று மோதையுடன்
தன்னிடமிருந்த 300 மானிக் சிலையையின் எங்கத்துக்
தொண்டாடு வளையிலை போய் தொழும்பிக்கு போன்
செய்து மனைவியோடும் மாமியாரோடும் மேகினாணி. கிறுதி
யின் மாமியாரோடு பேசும் போது, "என்ன எதிர்பார்க்க
வேண்டாம் - அவன் நல்ல தொடு கிடத்தல் திருமணம் செய்ய்து
தொடுக்கவும்....." எனக் கூறிவிட்டு போன வைத்து விட்டான்.

ராஜா மீண்டும் ரூக்கி உடும் போது யீற்றா
தூங்கிக் தொண்டாடுந்தான். அவன் யீறியாக கிடுக்து "தொண்
யாக்கின் உளநீர்க் குடித்துவிட்டு... யாடுக்கும் தொடியாமன்
ஏற்கனவே வாங்கி வைத்திருந்த சைலோணி கயிறின்
எடுத்து போய் மாடிப் படிக்களின் போடயீட டிடுக்து கம்பி
யிலை மாடிக்குத் தந்தொகை செய்ய்து தொண்டான்.

"நான் ஒரு அனாதை... எனக்கு யாடுமிள்க்.....
எனது உடம்பை இங்கே அடக்கம் செய்ய்யவும்..."
ராஜா தொந்தவர்களுக்கும் ஜோமன் அரசாங்கத்திற்கும்
கூடுதலமைத்திருந்தது கிதுமட்டும் தான்.

கிறுதியாக அவனோடு கிடுக்து ஒரு சில சிலவ-

றைகள் மட்டுமே!

— முற்றும் —

வெற்றியின் மிகச்சிறந்த பயன் என்ன தொரிய-
-மா..? மன்னிக்கும் குணம் தான்.

- அரேவியப்படிசாபாடி -

FREMMEDE-MENNESKE

Engang var det mig, der var fremmed. Jeg boede i et lille lerklinet hus i en vestafrikansk steppeby. Normalt var der også andre europæere i byen men ikke i mit kvarter.

Jeg havde selv valgt den situation - og det var et frit valg. Jeg var ikke flygtet fra noget, men havde ønsket at gøre den erfaring. Og jeg kunne afbryde opholdet og vende hjem til Danmark - hvad jeg da også gjorde efter 14 måneder.

I byen boede en del funktionærer - lærere, sygeplejersker o.a. - der var blevet forflyttet. De stammede fra større byer og mere frugtbare egne længere sydpå. De havde ikke valgt at bo der - og flere af dem sagde til mig, at de følte sig mere fremmede i byen, end jeg gjorde. De led mere i den varme tid - og i de kolde uger omkring nytår. De følte sig endnu mere presset i de uger, hvor Saharas varme, fine støv knasede mellem tænderne og lagde sig overalt - ude og inde. De savnede biografer og elektricitet.

Det miljø, de kom fra, mindede nok mere om denne lille by i Sahel - området, end min danske baggrund, men oplevelsen af at være fremmed og presset kom altså af, at de kun nødtvungent havde slået sig ned i området.

Men fremmed var jeg - og jeg mærkede det hvert eneste dag - mange gange hver dag. I begyndelsen mindede jeg meget tit mig selv om, at jeg var i deres kultur - og at jeg derfor med en vis ydmyghed måtte tilpasse mig deres rytmer og vaner langt hen ad vejen. Den holdning holdt jeg fast på, at jeg var mig - det var rig med men baggrund og mit syn på liv-

et, der boede i deres miljø.

Jeg forsøgte at lægge mærke til hverdagens små vaner - takt og tone i mit nye samfund. ("De ser det, og de glemmer det ikke," sagde min gode ven, da jeg en dag satte mig på hug i stedet for at op og tisse.).

Men jeg blev ikke muslim af at bo blandt muslimer, selv om også jeg indelede og afsluttede måltiderne i min afrikanske familie med de arabiske ord bismillah (i Allahs navn) og alhamdulillah (Allah være lovet). Det var for mig noget nyt, men nemt at tage del i. Det ville have været uærligt.

Jeg vidste, hvad jeg gjorde, når jeg tog øl med hjem i mit lille hus - og jeg tog dem aldrig med hen til familien.

Jeg lærte stille og roligt at sætte mine grænser - og især var jeg mig bevidst - om disse grænser: hvad bragte mig nærmere og hvad fjernede mig fra mine afrikanskenaboer. Så måtte jeg vælge - i en flydende balance mellem dette at respektere deres samfund og respektere mig selv.

Heldigvis mødte jeg mine afrikanske venner og naboer i mangfoldige situationer - i hverdagen, til fest, i fodboldkampe, til navngivning, ved sygdom osv. Derved kom jeg ind i uendeligt mange situationer, hvor det egentlig var ligegyldigt, at jeg var fremmed. Jeg var bare med - ligesom de andre.

Det gav mig gode muligheder for at indleve mig i og deltage i det afrikanske liv. Samtidigt gjorde det mig mere dansk - ikke i modstrid med mine afrikanske bevidsthed om både det forskellige og det ensartede.

Mange gange har jeg følt mig særbrudt på grund af min hudfarve - oftest positivt. F. eks. er

jeg blevet ført hen foran i en kø, mens afrikanerne omkring mig måtte vente. Ket har altid været svært at acceptere - og tit har jeg nægtet at tage imod venligheden. Men lige så tit har jeg måtte endevende denne tanke, at jeg jo ikke kun blev særbehandlet på grund af min hudfarve. Det skyldtes også, at jeg var kommet til et samfund, hvor man viser fremmede stor gæstfrihed - og mit udseende afslørede jo altid, at jeg var fremmed.

På samme måde - omend lidt modsat - havde jeg i lang tid svært ved at protestere eller endda skælde ud på en afrikaner. Med hele den undertrykkelse, som den hvide man gennem århundreder har udsat de sorte for, i baghovedet, undgik jeg at "råbe op". Det er jo mange gange rigtigt for den fremmede at være lidt diskret. Bl. a. fordi man som ny et sted kan have svært ved at føle sig sikker på, om man har forstået situationen rigtigt.

Men lige så vigtigt er det, at ligeværdige mennesker - uanset hudfarve, tro og baggrund - kan blive uenige - og endda uvenner. "Vi er ført lige, når vi kan skændes", sagde forfatteren Mads lidegaard engang. Den sætning har jeg tit være glad for. Den minder meg også om, at det ikke er enhver uoverensstemmelse mellem folk af forskellig race, der bunder i racisme. Ganske som jeg her i Hinnerup kan blive uvenner med en nabo, så kunne jeg vel i Vestafrika få det samme problem - uden at kalde hverken meg selv eller naboen for racist.

En tilværelse på godt og ondt - med glæder og problemer indbyrdes - det er grundvilkår for alle mennesker alle steder.

Det gør det naturligvis ikke mindre rædselsfuldt, når man støder på denne forkrøbling af mennesket, som racismen er. Det gør det heller ikke mindre vigtigt at overveje, hvordan man bedst kan reagere på racistiske holdninger.

Men netop fordi racisme er så forfærdeligt - ikke blot en holdning blandt mange andre, men netop en forkrøbling af sjælen - så er det også vigtigt at kalde tingene ved deres rette navn og ikke forfalde til at bruge ordet i utide.

Jeg havde mine konflikter i Afrika - ikke, jeg blev mere racist af - tværtimod måske. Og jeg håber og tror heller ikke, at mine modstandere i en sådan situation mener det.

Det er sådanne tanker, der dukkede op, da jeg blev bedt om at skrive en artikel til et lokalt blad om og for både flygtning og danskere her i Hinnerup.

Jeg ved meget lidt om det at være flygtning, men jeg har som nævnt selv prøvet at være fremmed engang. Hvis en og anden kan bruge nogle af disse erfaringer til noget, ja, så er jeg da glad for at være blevet spuret.

Thyge Christensen.
Hinnerup.

10^{ம்} பக்கத்திலான கிறான்களின் கேள்விதொடக்கமான பதில்கள்

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1. பிளேமதாஸா. | 6. ஆபிரிக்கா கண்டம். |
| 2. மகாலக் கங்கை. | 7. யோர்த்துக்கேய மொழி. |
| 3. தேயில், கிறப்பர், கொக்கோ. | 8. நான்கு பக்கங்களாலும் |
| 4. மண்தர், அம்பாந்தோட்டை, | கடலால் சூழப்பட்ட நிலப் |
| 5. அடித்தேரேயர். | பரப்பு. |
| | 9. முன்று பக்கங்களாலும் |
| | கடலால் சூழப்பட்ட நிலப்பரப்பு |
| | 10. சீற, |

தனிமையில்

ஏய்! உன்னைத்தான்.
 எவருக்கும் ஏதரியாமல்
 பூமியை மொதி
 பல உந்தைகள்
 காட்டும்.
 கள்ளக் காட்டு.
 என்னுள் ஆசைகள்
 எத்தனை உன்னுள் ஏதரியுமா?
 அனையாரும்
 அன்பின் சிதாங்கரை - இக்கை
 கண் பூசிக்காணும்
 கணவனின் உச்சமா - இக்கை
 இளமையில் நான் செய்த
 இரக்கத்தின் காணிக்கையா?
 அப்படித்தான் எனது
 அன்பை உனக்கு
 நானும் ஈந்திட்டேன்.
 நீயுமடைந்த பயனை
 அருகில் வந்து
 அமைதியாய் எனக்கு - தியம்பு
 எவருக்கும் நான்
 ஏற்றியாய் இருந்ததெல்லாம் - ஏங்காணே
 எவரும் இல்லாமல்
 எனக்கு கருணைகாட்ட
 நன்னவக் கணவாக்கி
 நாடினாயும் வாழ்கிறேன்
 திப்புவியில் - மனம்
 ஈந்து கருணை காட்ட - நீயும்
 என வாசல் உருவாய் வவன்னு
 எங்கு கின்றேன் தனிமையில்.

Holstebro

DRUMSTIK



—முரளி—

கல்யாணி நிறத்து ஏறக்கிளைய
நாலுமாதங்கள் தான் ஆகின்றது. டென்மார்க் வடிக்கெஸ்
பப்பா குடிக்கையை வந்து சேர்த்துப் போகும் தூதிப்
ஸ் [SUNNY HEADS - PLEJSKE] தான் சிசேற. வாரந்தோறும்
கல்யாணியைச் சேர்த்துப் போகும் சிசேற நாளடைவில்
அவன் வீட்டுக்குடும்ப நுண்பிலாறன்.

வடிக்கெம் போல் ஒரு நாள் சிசேற சேர்த்து வந்தான்.
விசேடமாக அன்று வீடு முழு வதும் சனமயல் மறும் கமக-
மந்தது. ம்.... அன்று படிவே "Lugter godt" என்று படிவே
[ஒன்ன கின்று நல்ல வாசம்] என்று படிவே) பிளாந்தான்
சிசேற. "கின்று வெள்ளிக்கிழமை எல்லாம் மரக்கறி தான்
அது தான் கிந்த வாசம்" என்று பதிலளித்தான். கல்யாணியின்
அம்மா. "எனக்கு பிளைய மரக்கறி உடைகள் தெரியும்,
நான் முன்பு ஆயிரக்காலிலும் முன்று வடுடங்கள் வேல் சேல்
தரன் அங்கே பிளைய உண்டு, கிலங்கையில் அன்றென்ற
மரக்கறி உடைகள் கிடுக்கின்றது" என்று விளையினன், சிசேற.
"எனக்கு டென்ஸ் பெயர்கள் தெரியாது, ஆங்கிலத்தில் சொல்-
-ல்கின்றேன்" என்று சேல்வொன்றை ஆங்கிலத்தில் சொல்ல
ஆரம்பித்தான் கல்யாணியின் அம்மா. brinjal (கத்தரிக்காய்)
Lady's finger (அவ்வைக்காய்) Snake gourd (புலங்காய்)
Sabre-bean (அவரைக்காய்) drumstik (நுடங்கக்காய்)
"ஒன்ன drumstik கா, அதை எப்படிச் சாய்விடுறது, அது
எப்படியான அமைப்பாய் கிடுக்கும் என ஆச்சரியம்தோடு
விளையினன், சிசேற. அது பிளம் பிளையாட்டுக்கும், அதை துள்ளி
டுதுண்டாய் வெட்டித்தான் சனமய்ப்பது என்று பதிலளித்தான்
கல்யாணியின் அம்மா. எனக்கு கிது விளங்கவில்லை மிகவும்

கஸ்ரமாய்க்கும்மே சாய் பிட ஒன்று மீண்டும் துவவித்துவிட்டு
 விளக்கினார், சூட்சு. "அது அப்படி ஒன்றும் கஸ்ரமில்லீ, நல்லா
 க அழிய விட்டு விடுதலான சரங்க வளக்களம் போட்டா
 ல் நன்றாக வரும் ஒன்று பதிலளித்தான் கல்யாணியின் அம்
 மா. கிங்கே இதெல்லாம் ஊரப் போல் பசுமையாகவும்
 தாராளமாகவும் வாங்கமுடியாது, ஒன்று கவலிப்பட்டு டான்
 கல்யாணியின் அம்மா.

"கிங்கே பிளைய வாங்கலாம் நீ கவலிப்பட்டு வேண்டாம் நான்
 உனக்கு வாங்கித் தரலாம், நீ ஒரு நாளைக்கு சமைந்து ஒள்கு
 தா ஒன்றன்" சூட்சு "ஒன்ன--.? கிங்கே வாங்கலாமா..?
 ஒன்று ஆச்சரியத்தோடு கேட்டான் கல்யாணியின் அம்மா.
 "ஓம் ஓம் நான் அல்லோ உனக்கு வாங்கித் தருகின்றேன்"
 ஒன்று உறுதி மொழியளித்தான் சூட்சு. "ஒன்னடா கிங்கே
 கேட்டுக்கொண்டாய் வாங்கித் தருகின்றேன் ஒன்றன்" என மனநி
 ல் நினைத்துக் கொண்டு முருங்கக்காய் சாய்பிடப் போவதற்கு
 ஒன்றி மனம் மகிழ்ந்தான்.

அன்று இரண்டளையச் சோதித்து விட்டு "நான் அடுத்த சிபும
 வரும் போது drums tik க்கு கொடு வடுவேன் ஒன்று கூறியிட
 டுக் கொள்ளு விட்டான்.

நாட் கள் சூழ மனமுடுத்து, உழமை போல் அன்று சூட்சு
 சூட்சுக்கை வந்தான். சாகயிலிருந்து அந்த நீளப் பார்சல்
 மூன்றை கல்யாணியின் அம்மாவிடம் கொடுத்தான். கல்யா
 னியின் அம்மாவோ மிகுந்த சந்தோசத்துடன் Nanga tik
 ஒன்று படிவே பார்சல் சூவலோடு பிரித்தான். பிரித்தவன்
 தான் அடக்க முடியாமல் விழுந்து விழுந்து சிரித்தான், சூ
 டுக்கோ ஒன்றும் புரியவில்லை, "என் சிரிக்கின்றும் கீழ்தான்
 Drums tik கிங்கே கிளக்கிப்பிடுகிறீள் கிளக்கி நண்டு
 பறவிய பார்சல், நான் கிளக்கி ஒரு Musik க்கையின் தான்
 வாங்கினைன் ஒன்றன். கல்யாணியின் அம்மாவோ அடக்க
 முடியாமல் மீண்டும் சிரித்தான். ஏதோ யோசித்தவன் உடனே
 சூழப் போய் குகினியில் இருந்து முருங்கக்காய் ரிஸ் கொண்டு
 அடுத்த வந்து அதிலிருந்து படத்தைக் காட்டிச் சிரித்தான்.
 நான் கேட்டது கிங்கே Drums tik க்கு தான் Musik க்கின் பாடி
 க்கும் Drums tik க்கு அல்ல, சூட்சுவும் தனது நிலையக்
 ஒன்றி விடுத்த விழுந்து சிரித்தான்.

பிள்ளையல்லாதோர்க்கோடுகவி

நீங்கள் நீண்ட தூரம் ஒடுவதன் சேலம் உங்களுக்கு இனவிரக்த சக்தியளக்க கூட்டிக் கொண்டுள்ளோம். இது அமெரிக்காவில் நடந்த ஆராய்ச்சி முயற்சியின் பெயரில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

"மசுகூசெஸ்" என்ற பல்பலிக்கடிக்கத்-
-சிலுள்ள வைத்தியர்கள் கிரேடு பிரிவு ஆண்களின் பரிசோ-
-தித்தார்கள். இதில் முதலாவது பிரிவினர் ஒரு கிழமையில்
40 கிலோ மீற்றரிலும் கூடுதலாக ஒடுபவர்கள். கிரேடுபவது
பிரிவினர் எந்தவிதமான விளையாட்டுத் துறைகளிலும் ஈடு-
-படாதவர்கள்.

இப்பரிசோதனைக்குப் படி எந்தவிதமான விளையாட்டுத்துறை
களிலும் (ஒட்டம்) ஈடுபடாதவர்களை விட சாதாரணமாக ஒடுபவ-
-ர்களிடம் 30வீதம் அதிகமாக விரைந்தும், கிரேடு மட்டு
கூடியதாகக் கூடுதலான, அமைந்து கிரியும் விந்துக்களும்
இருந்ததாம். இதையிட ஒடுபவர்களின் விந்துக்கள் மிகவும்
பயந்தியுள்ளனவாகவும் இருந்ததாம். அத்துடன் ஒடுபவர்க்-
-ளிடத்திலுள்ள விந்துக்கள் விட ஒடுபவர்களிடம் இருந்த
விந்துக்கள் 30வீதம் வேகமாகவும் நீங்கியதாம்.

குறிப்பு:- இங்குறிப்பிட்ட ஆலோசனையை வாசித்த பிள்ளைகள் கிள்-
-லெருகாலும் ஒடுபவ் ஒடுவர் குறை நாளில் 7 கிலோமீற்றர்
ஒடுந்தொடங்குவது முடபாள்த தளமாகும். ஆகவே ஒவ்வொரு-
நாளும் உங்களுள் கியன்றாக [குறைந்தது 4 கிலோ மீற்றர்]
ஒடு கிரித்துகாலம் பயந்தியின் பிள்ளை நீங்கள் நீண்ட காலம்
ஒடுகூடியதாக இருக்கும். ஆரம்பத்தில் ஒடுபவ் போது கிள்யு-
-ந்தால் கிரேடு நிமிட இடைவெளியின் பிள்ளை தொடர்ந்து
ஒடுவாம்.

தமிழாக்கம்:- மகேஸ்

வசந்தம்

நகசல்பாரி போரான்
கவிஞர் :- ரசராஜ்

பூக்கள் இலிசுள், புரண்டோடும் அடுவிகள்.....
புன்னகைக்கும் இவைவெல்லாம்
வசந்தம் என்பீர்கள்.

சூர்லினங்கள் கூவிலலாம், சூரிர்மையான
பயிர்களுல்லாம் கூத்தாடி மகிழ்ந்ததென்ன
கவிதை வரி அடுதிலலாம்.

இவைவெல்லாம் இனியவை நாம்.
ஆயிலும் என்ன? இவை படைத்த மனிதனவன்
வாழ்வென்ன? வசந்தனோடா அவன் வாழ்வில்?

மாண்டிங்கள் சிதைவதிங்கே
மனிதனுக்குள் சுரண்டல், பேதம்.
வலு அடையார் வாழ்வு மேன்மை
பொதுவான உண்மை இது!

கொடுமைகளின் சூதங்களுல்லாம்
கோலோசகம் அரூபியலில்,
அனுமைவினை விதியாக்க விழ்ந்திருக்கும்
மாண்டிங்கள்.

மனிதர்களின் சூதங்கள் யாழும்
மலர்ந்திருக்கும் நானகுவே
வசந்தருது வரும் வேளி, மற்றளவு
வசந்தமெனில் அது பொய்யே.....அது பொய்யே.....

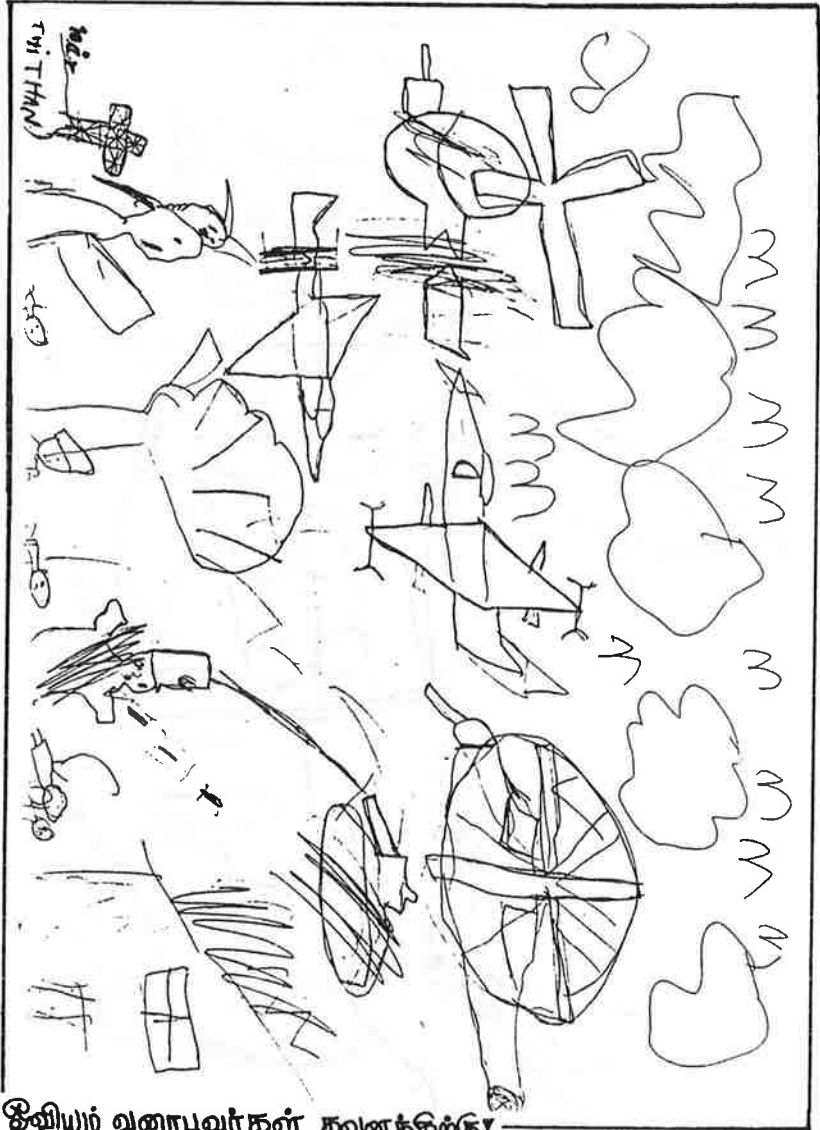
எங்களுக்கி வசந்தமெண்டு
எங்கள் கையே அறிகுந்தும்.....
எங்களுக்கி வசந்தம் வரும்.....
எவர் சூதும் மலர்ந்திருக்கும்.

தொடும்பு :- சௌந்தர்

ஔவியம்



போகும் தேசமும் - சி. சூதன் - கொல்லப்புகை -



ஓவியம் வரையவர்கள் கவனத்திடு!

உங்கள் ஓவியத்தின் பேரறிவை வரைந்தவையும் பெய்திலால் வரையும் ஓவியம் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட மாட்டாது.

-இன்றாக. பிள்ளிகளின் தேவைகளை பணர்வியல்தான் பூர்த்தி
 ரெய்ய வேண்டியதில்லை. ரெய்ய முடியுமென்பதில்லை. உளர்தியாக
 -ப் புரிந்து ரெகாண்டால் அதுவே நீங்கள் உங்கள் இடிந்ததை
 கண்டுபிடி ரெய்யும் ரெய்ய உதவியாக இருக்கும்.

இரு குடிந்ததை

யின் வளர்ச்சியானது அகற்றிக் கிடைக்கும் ஐயுக்காலங்களிலும்
 விடுமுறை நாட்களிலும் ஒருவராவது தங்கியிருப்பதைப் -
 ரெகாண்டால் அறிந்திருப்பதில்லை. வாராந்தம் கிடைக்கும் உள்
 நாயிலு விடுமுறைகளையோ, அல்லது, பிரத்தியேகமாகக் கிடை-
 -க்கும் நீண்ட கால லீவு நாட்களையோ சாதாரண இரு தமிழ்க்குடி
 ந்தை எந்த வகையில் பயன்படுத்துகிறது, அல்லது ரெகாண்டால்
 கள் எந்த வகையில் லீவுநாட்கள் குடிந்ததைக்கொண்டு பயன்-
 -படுத்துகின்றார்கள். --? குடும்பத்துடைய குடிந்ததை அல்லது
 -லாக்கள்? விடுமுறை ரெகாண்டால் பார்க்கலாம்? அல்லது
 குடிந்ததைகளின் உள்நாங்களைக் குடிந்ததைக் கண்டிக்கும்
 உதவியாக இரு நற் ரெகாண்டால்? எந்தப் ரெகாண்டால்
 ரெகாண்டால்? மாற்றக் கண்டிக்கும் பார்க்கும் தமிழ்
 700 படங்கள் இருந்துள்ள அநிகமமாகவும் கிண்டியல்
 பார்க்கு படங்களையாவது குடிந்ததை குடிந்ததைப் பார்க்கும் கள்
 மாகளை காண்ப்பதும், கிண்டியல் இரு தமிழ் மாமா மாமா
 குடிந்ததை கிண்டி விடுந்ததைராக்கலா அல்லது அந்தமாமா
 மாமா வீட்டில் கிண்டி விடுந்ததைராக்க ரெகாண்டால் கிண்டி
 தான் கூடுதலாகக் காண்ப்பது இன்றாக, கிண்டியல் கிண்டி
 இரு சாதகம், கிண்டி தமிழ்க் குடிந்ததைகள் கிண்டி
 விடுந்ததைக்கு இரு நல்ல சந்தர்ப்பம். கிண்டி குடிந்ததை
 களின் வளர்ச்சிக்குப் போதுமானதா...? லீவுக்காலங்களில்
 குடிந்ததைக்கொண்டு சரியான முறையில் பயன்படுத்தி உதவியாக
 ரெகாண்டால் உதவியாக.

சாதாரணமாக இரு தமிழ்க்குடும்ப-

-த்துக்கு இன்றாக குடிந்ததை அல்லது இரு சில கிண்டிந்ததை
 விடுந்ததை ரெகாண்டால் வடிவம். கிண்டி காலங்களில் அகற்றிக்
 கும்பி பிள்ளிகள் அங்கு வந்த விடுந்ததைராக்க எப்படியான வகை
 -யில் படிக்கின்றார்கள். --? எந்தக் கதைக்கிண்டிந்ததை. குடிந்ததை
 தமிழ்ச்சினிமா நடிக்க நடிக்ககளைப் பற்றிய கதைகளையோ அல்
 -லது அமெரிக்க "wrestling" பற்றியே கதைக்கின்றார்கள்.

இவற்றோடு சூழ்நகரங்கள், பெரியோன்ற மதியாது எதிர்த்துக் கணதத்-
-தல், பெரியோன்றக் கணம் பன்றணம் அதிகம் காண்ப்புவி-
-ன்றது நம் சூழ்நகரங்களில். இதற்கு ஒன்ற காணும், ஒன்ற?
இந்த நாட்டு வடக்கொழைகள், பாடசாலை சீக்கரண்பர்களின்
பாதிப்புக்கள் போன்றவையேயாகும். பெரியோன்றக் கணம்
பன்றணதல் ஒன்ற விடயம் பெரும்பாலான சூழ்நகரகளுக்குத்
தொரியாது. சில சூழ்நகரகனிடமிருந்து இந்த விடயம் கா-
லப்போக்கில் அறியப்போகின்றது. இந்த விடயத்தை நாம்
தான் சூழ்நகரகளுக்குத் தொரியப்படுத்த வேண்டும். இந்த
விடயத்தில் பெற்றோர்கள் அக்கறையுடையவர்களுடைய
-லோ அல்லது அசட்டையின்றானக இருந்து இந்தநில் நீடி
க்குமாறு இருந்தால் காலப்போக்கில் பலபல பாதிப்புக்கள் குறி
கூறக்க வேண்டியிருக்கலாம். அதன் விளைவுகளினால் பல பெற்
றோர்கள் தங்களுக்கு உள்ளக் கிடக்கையின் வெளியில் ரிசால்-
-லயும் முடியால் உள்ளே மெல்லவும் முடியாமல் மனசுநாயான-
-களாக வேண்டிய ஒரு சூழ்நகர நிலையிருக்கின்றது என்பதை
இருவரும் மறந்துவிடக்கூடாது.

பொதுவாக எங்கள் நாட்டில் சூழ்ந-
கரகளுக்கு பல பெற்றோர்கள் ஏதாவது கைதப்புத்தகங்கள்
வாசித்துக் காட்டியோ, உபகணகன் பலவற்றைத் தொல்லி-
-யோ அவர்கள் சிந்தனைப்படுத்துவது சாதாரண விடயங்
களில் ஒன்று. இவற்றைப் பெரும்பாலும் அப்பம்மாக்களோ
அல்லது அம்மம் மாக்களோ அத்வது வடிக்கம். கிப்படியான
செயற்பாடுகள் சூழ்நகரகளின் மனத்தை நன்கு விரிவடை-
யச் செய்யும். ஆனால் இங்கே அப்பம் மாக்களோ அல்லது
அம்மம் மாக்களோ மிகக் குறைவு, கில்லியென்று தான்
செல்ல வேண்டும். இருந்தும் இந்த நாட்டு இயந்திர வாழ்-
கை முறைகள், நேரமின்மை இவற்றுக்கு இடைக்காலக இரு
ந்தும் தான். ஆனால் வாரத்தில் குறைந்தது ஒரு நாள்வாழ்
ஏதாவது நல்ல கதைகளைத் தொல்லவும் ஏதாவது புத்தகங்கள்
வாசித்துக்காட்டினாலும் நாம் ஒன்றும் குறைந்ததுவிடப் போ
வதில்லை.

ஒரு சூழ்நகரயின் வெற்றி, அது பாடசாலைகளில் பெற்-
-வுக்கொன்றும் புள்ளிகளின் எண்ணிக்கையில் தங்கியிருப்ப-
-தில்லை. அவன் வளர்ந்து சீக்கரத்துக்குச் செய்யும் நுத்தாநி-

யங்களாலும் விவனது ஒடுக்கத்தராதரங்காலும் தான்
விவனது விவற்றி தங்கியிருக்கின்றது. இவ்வாறும்
நாம் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

நாங்கள் எல்லோரும் சிடி
நினைவுகளைக்கொண்ட பெற்றோர்கள் ஏம்மை எப்படியெல்
-லாம் வளர்த்தார்கள் என்பதை ஒடுக்கம் நினைப்போம்.

— முற்று —

சென்னை

1



"CHANCHIVE"
Postbox: 1205
7500 Holstebro
Denmark.