

பொங்கும்

# தமிழ்முது

சித்திரை-1985

விலை ரூபா 1-30



வெளிவருகிறது!

தமிழீழ மாணவர் பேரவையின்  
முதல் இலக்கிய வெளியீடு!

செந்தீர்க் கடலில்  
முத்துக்களாய் மூழ்கும்  
விடுதலை வேங்கைகளின்  
வீரத்திற்கும் படைக்கும்  
கண்ணீர்ப் பூக்களின்  
காணிக்கைக் கவிதைநூல்!

“தூயனைத்  
தொலைத்தவர்கள்!”

ஆசிரியர்:

கணபதி கணேசன்

புரட்சிப் பேரராளிகளின்  
பூபாளப் போர்ப்பரணி!

தொடர்புகள்:-

தமிழீழ மாணவர் பேரவை  
28, சி. என். கே. சாலை,  
திருவல்லிக்கேணி,  
சென்னை-600 005.

பொங்கும்

# தமிழ்முது

கிண்ணம் 1

துளி 2

## அணீதிரள்வோம் . .

## எழுச்சிக்கு வழிவகுப்போம்..!

1983 ஜூலை மாதத்திற்குப் பின் மிக வேகமாக வளர்ச்சி யுற்று வந்த தமிழீழ விடுதலைப்போராட்டம் இன்று ஸ்தம்பித நிலையை அடைந்ததைப் போலத் தோன்றுகிறது.

இதையும் வேறுபல தடைகளையும் வெற்றிகொள்ளவேண்டு மானால் விடுதலைக்காகப் போராடும் சக்திகள் ஐக்கியப்பட வேண்டும் என்ற கருத்து பொதுமக்களிடம் ஏற்பட்டுள்ளது.

ஆனால் அதற்குச் சில முட்டுக்கட்டைகள் அவ்வப்போது ஏற் படுகின்றன. இவை பல சந்தர்ப்பங்களில் நியாயத்திற்குப் புறம்பா யிருப்பது துர்ப்பாக்கியமானதே.

இவ்விதத் தடைகளுக்குப் போராட்டத்தில் நேரடியாக ஈடு படாத சில குழுவினரும் காரணமாயிருக்கின்றார்கள் என்பதையும் இவையெல்லாம் தற்செயலானதல்ல என்பதையும் உணரக்கூடிய தாயிருக்கிறது.

ஆக, தமிழ்பேசும் மக்களின் சுயாதிபத்தியம் பாதுகாக்கப்படு வதற்கும், எதிர்காலத் தலைமுறையின் வாழ்க்கை உத்தரவாதத் திற்கும் வளர்ச்சிக்கும், தமிழீழ விடுதலை இன்றியமையாதது என்ற ரீதியில்; இன்றைய இக்கட்டான காலகட்டத்தில் மாணவர் களின் கடமையும், பொறுப்பும் பங்கும் மகத்தானதாகும்.

தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டத்தில் மாணவர்களின் கடந்த கால முன்முயற்சிகளும், தியாகங்களும் விலைமதிக்க முடியாதவை. அந்த வழியில் மாணவர்களின் பங்களிப்புகளால் இன்று ஏற் பட்டுள்ள தடைகளைத் தகர்க்கலாம், திருப்பங்களையும் முன் போதல்களையும் ஏற்படுத்தலாம் என்று நம்புகின்றோம்.

பொ. த. 1

இந்த விதத்தில் — இலங்கையில் நடப்பது ஒரு தேசிய விடுதலைப் போராட்டம் என்பதையும், இதில் இருவேறு வர்க்கங்களும் மோதிக்கொள்கின்றன என்பதையும், எனவே இது ஒரே குறிக்கோளைக்கொண்ட இயக்கங்களுக்கிடையிலான சண்டையாக இருக்க முடியாது என்பதையும், போராட்டம் தனி நபர்களின் எதிர்பார்ப்புகளுக்காய்லாமல் தேசத்தினதும் தேச மக்களினதும் இறைமைக்கானதாகவே இருக்கவேண்டும் என்பதையும், அப்படியின்றி ஒரு சிலரின் விருப்பு வெறுப்புகளினால் முட்டுக்கட்டைகள் ஏற்பட்டால் இதன் பின்னணியில் நிலமக்கள் விரோத சக்திகள் இருக்கும் என்பதையும் சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறோம்; இப்படிக்கூறுவதற்குக் காரணமுண்டு. இணைந்து போராடவேண்டும் எனக்கூறும் சக்திகள், கருத்து வேறுபாடுகளிருப்பினும் அகைத முதன்மைப்படுத்தாமல் இன்று சிங்கள இனமேலாதிக்க வெறியால் வெறுப்படைந்த சில குட்டி பூர்ஷ்வாப் பிரிவினர்கூட தவிர்க்க முடியாமல் தமிழீழத் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தை முன்னெடுக்கவேண்டும் என்பதும் தேசிய விடுதலையை ஆதரிக்கின்றவர்கள் மேற்குறிப்பிட்டவற்றிற்காகச் “சிற்றிதாவது” உழைக்கவேண்டும் என்பதுமான நோக்கத்தையே கொள்கின்றன. ஆனால் இது சோஷலிஸத் திசைவழியைக் கொண்டிருப்பதால் இவ்வித இணைவைச் சீரழிப்பதற்குச் சோஷலிஸ விரோத, முற்போக்கு விரோத, முதலாளித்துவ, ஏகாதிபத்திய ஆதரவுக் சக்திகள் தம்மாயின்ற அனைத்தையும் செய்கின்றன. இச்சக்திகள் இணைவுக்குழுக்களாக வரமுடியாததால், வரக்கூடிய குழுக்களையே தமது வலைக்குள் வீழ்த்தும்; அந்தச்சதி வலைக்குள் விழாமலிருந்தாலும், சுயநலத்திலிருந்து மீண்டுவிட்டாலும் போராட்டம் பாதி வெற்றியடைந்ததாகிவிடும்.

இப்படிச் சொல்லி விடுவதால் மட்டும் தவறுகள் திருத்தப்பட்டு ஐக்கியம் உருவாகிவிடப் போவதில்லை என்பதையும் உணர்கின்றோம்.

எனவே எந்த அதிகாரத்தையும் எதிர்பார்க்காத, எந்தக் கட்சிக்கும் உக்காளத்து வாங்காத, புதியதோர் உலகு செய்ய விரும்புகின்ற மாணவர்களாகிய நாம் முதலில் அணிதிரள் வேண்டும். இன்றே அதற்கான முறைகளை மேற்கொள்ளவேண்டும்.

தனித்தனியாக நியாயங்களை எடுத்து விளக்குவோம்.

குழுக்களாகச் சேர்ந்து பொது நன்மைக்காகப் பிரசாரம் செய்வோம்.

ஒவ்வொரு கல்லூரிகளிலும் ஆதரவைத் திரட்டுவோம்.

எமது மாணவர் சங்கங்கள் மூலம் தனித்தனியாகத் தீர்மானங்களை நிறைவேற்றுவோம்.

அனைத்து மாணவர் சங்கங்களும் ஒன்றிணைந்து பேரணி நடத்துவோம்.

மாநில அளவில் இணைந்து பெரும் சம்மேனனமாகக் குரல் கொடுப்போம்.

தேசமளாவிய ரீதியில் பலத்தைத் திரட்டிப் பொதுக் கூட்டங்களை நடத்துவோம்.

தத்தமது கிராமங்களில் உண்மைகளைத் தெளிவாக்குவோம்;

கல்லூரிகளில் மட்டுமல்ல பள்ளிகள்தோறும் கூட அடையாளப் பதிவுகரிப்பை ஒழுங்குப்படுத்துவோம்.

இப்படி அனைத்து முனைகளிலும் ஐக்கியத்தை வலியுறுத்துவோம்; அதற்காக நிர்ப்பந்திப்போம். உடன்படாதவர்களின் முகமடிகளைக் கிழித்தெறிவோம்.

இனத் துவேஷமும் மேலாதிக்கவெறியும் கொண்டதோர் பாஷிண அரசை எதிர்த்த ஒரு தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தில்—

சில மூதலாளித்துவ, ஏகாதிபத்தியக் கைக்கூலிகளால் போராட்ட சக்திகளுக்குள் உருவாக்கப்படும் மோதல்களைக் களையெடுப்பதற்கும்,

தமிழீழ தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஒரு புதிய திருப்பத்தை ஏற்படுத்தவும்,

அனைத்து ஜனநாயக, முற்போக்குச் சக்திகளும் சிலிர்த்துத் தொழிற்சாலைகள், துறைமுகங்கள், வேலைத்தலங்கள், ஸ்தாபனங்கள், தோட்டங்கள், அலுவலகங்கள் என்று எங்கெங்கும் விசுவரூபம் கொண்டு ஒருமாதிரியும் போராட்டத்தை ஆரம்பிப்பதற்கும்;

மாணவர்களின் இந்த முன்முயற்சிகள் ஒரு மகத்தான ஆரம்பமாக அமையட்டும்.

எமது ஆக்கபூர்வமான பங்களிப்புகள் வளர்ச்சியுறும்போது தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தில் அக்கறையில்லாதவர்களும், பம்மாத்துப் பேர்வழிகளும் மதில்மேல் பூனைகளும் ஒதுங்கிவிடக்கூடும்.

ஏனெனில் வரலாற்றுரீதியில் ஒரு தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தின், ஈற்றில் முற்போக்குச் சக்திகள் மட்டுமே எதற்கும் ஈடுகொடுத்து வெற்றிபெறமுடியும்.

மாணவர்களின் இந்த வன்முறையற்ற வேலைத்திட்டத்திற்காக அறிஞர்களும், பேராசிரியர்களும், ஊரிவுரையாளர்களும், ஆசிரியர்களும் அவர்களைத் தொடர்ந்து அனைத்துத் தொழிலாள, விவசாய மக்களும், ஜனநாயக முற்போக்குச் சக்திகளும் ஆதரவும் ஒத்துழைப்பும் தருவார்களென்று நம்புகின்றோம். ○

# தலைமுறை வாழ்வும்

## -கவிஞர். எழிலரசு-

விலையரசம் தமிழ்ச்  
சுதையரம்! என்ன  
வேதனை விளையாட்டு - அட  
தலையும் உடலும்  
நிலையா என்ன?  
தந்துபுகழ் ஈட்டு!

தீமிர்வரம்? நெருப்பு  
நிகர்வரம் தோழர்!  
நித்திரை போக்கிடர - அந்தச்  
சமரில் நம்பகை  
சரயும் நான்வரை  
சரவும் இனிக்குமடர்!

மகனை, தமிழன்  
மகளைத் தீயர்  
கொன்று குவித்தார்கள் - தமிழ்  
மக்களை ஈனும்  
கருவறைகளையும்  
தீண்டி முடித்தார்கள்...

புயலை எதிர்த்து  
வேரும் கிளையும்  
தனியாய்ப் போராடி - அட  
கயவர் சூழ்ச்சி  
மடியும் காலம்  
வருமே நமைநாடி?

மினவரென்ன  
மற்றவரென்ன  
ஈனரழிக்கின்றார் - உன்  
மீன்கொடி மண்ணில்  
'தான்' குடி யேறிய  
வீணரெதிர்க்கின்றார்!

ரத்தத் துளிகள்  
ஒன்றாய்ச் சேர்ந்தால்  
நரம்பு புடைக்குமடர் - அட  
மொத்தத் தோழரும்  
ஒன்றாய்ச் சேர்ந்தால்  
விடுதலை கிடைக்குமடர்!

மண்ணும் கண்ணும்  
மார்பும் தோளும்  
புண்கள் சுமத்தனவே - நம்  
மானம் சிங்களக்  
கரடையராலை  
ஊனமடைந்ததுவே...

வானில் தோளில்  
வடியும் ரத்தம்  
வரலாறாகட்டும் - அட  
தாள்பணியரமல்  
தலைகளைச் சீவு  
தலைமுறை வாழ்வும்!



02-03-85

இலங்கையிருந்து தமிழ்நாட்டிற்கு அகதிகளாக வந்தவர்களைச் ஸ்ரீலங்காக்கடற்படையினர் வழிமறித்துத் தாக்கிப்படைகைக் கவிழ்த்தனர். இதனால் பயணம்செய்த 17 பேரில் மூவர் மாத்திரமே உயிர் பிழைத்தனர். இறந்தவர்களை மீட்கும் பணியில் இந்தியக் கடற்படையினரும், தமிழக மீனவர்களும் முயற்சி எடுத்தனர்.

03-03-85

பிப்ரவரி நான்காம் தேதி முதல் இதுவரை 14 ஆயிரத்து 32 தமிழர்கள் ராமேஸ்வரத்திற்கு அகதிகளாக வந்து சேர்ந்துள்ளனர். இவர்கள் சேலம், திருச்சி, தஞ்சை, செங்கல்பட்டு, மதுரை, வடாற்காடு, தென்னாற்காடு, கோவை ஆகிய மாவட்டங்களுக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

04-03-85

கடந்த நான்கு நாட்களில் இந்தியாவிற்குத் தப்ப முயன்ற 247 தமிழர்களை ஸ்ரீலங்காக்கடற்படை தடுத்து நிறுத்தியது. இதில் 140 பேர் யாழ்ப்பாணம் போலீஸ் நிலையத்தில் ஒப்படைக்கப்பட்டனர்.

05-03-85

இலங்கைத் தமிழரின் அழுகிய சடலம் ஒன்று இராமநாதபுரத்திற்கு அண்மையிலுள்ள கடற்கரையில் கரை ஒதுங்கியது. இதனை இராமநாதபுரம் பொலீஸார் மீட்டனர்.

※ தமிழ்ப் போராளிகளுக்கு எதிராகப் போராடுவதற்கு ஸ்ரீலங்கா அரசு 3000 சிங்கள இராணுவத்தினரைக் கெரில் லாப் பயிற்சிக்காகச் சீனாவுக்கு அனுப்பிவைத்துள்ளது.

07-03-85

ஸ்ரீலங்காக்கடற்படையினர் இந்தியக் கடல் எல்லைக்குள் நுழைந்து இந்திய மீனவர்களுக்குச் சொந்தமான ஐந்துமீன்பிடிப்படகுகளைத் தாக்கி அவற்றிலிருந்த மீன்களையும் அபகரித்துச் சென்றுள்ளனர். மீன்பிடிப்படகுகளில் பயணம் செய்த 25 மீனவர்களில் ஒருவரைக் காணவில்லை.

08-03-83

சென்னை நுங்கம்பக்கத்திலுள்ள தமிழர் தகவல் நிலையத்தில் தமிழீழ வீடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்துடன் ஒற்றுமைபற்றிப் பேசுவதற்குச் சென்றிருந்த தமிழீழ மக்கள் வீடுதலைக் கழகப்

படைத்துறைச் செயலர் ஜோதிஸ்வரன் (கண்ணன்) அவர்களை திடீரென இயந்திர துப்பாக்கிகளால் வந்து குகித்த தமிழ் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தினர் கடத்திச் சென்றனர். இவர் இரண்டு மணி நேரத்துள் அடையார் இந்திரா நகரில் வைத்து மீட்கப்பட்டார்.

✽ கண்ணனுடன் சென்ற ரவி என்பவர் மீது விடுதலைப் புலிகள் துப்பாக்கியால் சுட்டதில் அவரது காலில் குண்டு பட்டுக் காயம் ஏற்பட்டது.

09-03-85

சென்ற மாதம் தமிழ்ப் போராளிகளால் கடத்தப் பட்டுப் பின்னர் கொல்லப்பட்ட மூல்லைத்தீவு அரசுப் பிரதிநிதி கே. ஞானசந்திரன் மீது 11 குற்றங்களைச் சுமத்திச் சுவ ரொட்டிகள் யாழ்ப்பாணத்தில் விபாழனன்று காணப்பட்டன.

11-03-85

இலங்கையில் மட்டக்கிளப்பில் தமிழ்ப் போராளிகளுக்கும், ஸ்ரீலங்கா இராணுவத்தினருக்கும் இடையில் நடந்த நேரடிப் போரில் 10 தமிழ்த் தீவிரவாதிகள் கொல்லப்பட்டனர். இவர்களிடம் இருந்து ஆயுதங்களும் வெடிமருந்துகளும் கைப்பற்றப் பட்டன.

✽ இந்திய மீனவர்கள் 15 பேரை ஸ்ரீலங்காக் கடற்படையினர் தாக்கியதில் படகில் சென்ற அனைவரும் படுகாய மடைந்தனர். இதில் சக்தி நாதன், ஆறுமுகம் ஆகிய இருவரும் இராமேஸ்வரம் ஆஸ்பத்திரியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளனர்.

18-03-85

இலங்கையில் தமிழர்கள் அதிகமாக வாழும் பகுதி ஒவ்வொன்றிலும் சுமார் 2 இலட்சம் பேரைக் குடியமர்த்த இலங்கை அரசு முயன்று வருகின்றது. அங்கு ஆண்களுக்கு இராணுவப் பயிற்சியளிக்கவும், துப்பாக்கிகளை வழங்கவும் உத்தேசித்துள்ளது.

✽ கொழும்பிலிருந்து 230 கிலோ மீட்டர் தூரத்திலுள்ள மதவாச்சி என்ற சிங்களப் பிரதேசத்தில் தமிழ்ப் போராளிகள் நடத்திய பொலீஸ் நிலையத் தாக்குதலில் நான்கு பொலீசார் காயமடைந்தனர்.

18-03-85

யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த கனகசந்தரம், கனகசபை, மேலும் ஒருவர் உட்பட மூன்று வர்த்தகர்களைத் தமிழ்ப்போராளிகள் கடத்திச் சென்றனர். மார்ச் 18 அல்லது அதற்குமுன் 20 லட்சம் தரவேண்டும் என்று வர்த்தகர்களின் உறவினர்களுக்கு வந்துள்ள குறிப்பொன்றில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

✽ யாழ்ப்பாணம் ரயில் நிலையத்திலிருந்து சுமார் 1 இலட்சம் பெறுமதியான உணவுப் பொருட்களைப் போராளிகள் கடத்திச் சென்றனர்.

✽ திருக்காணமலைப் பாடசாலை ஒன்றில் பயிலும் ஆறு மாணவிகளை ஸ்ரீலங்கா இராணுவம் விடுதலைப் போராளிகளிடம் தொடர்புள்ளவர்கள் என்ற சந்தேகத்தின் பேரில் கொண்டு சென்றது. இராணுவ முகாமில் அவர்களை அடைத்து வைத்துச் சித்திரவதை செய்ததாகவும் தெரிகிறது.



19-03-85

மன்னாரில் உள்ள பொலீஸ் நிலையத்தை விடுதலைப் போராளிகள் தாக்கினார்கள்.

○ மட்டக்கிளப்பில் இராணுவம் சோதனை செய்யச் சென்ற போது பெரியசந்தரம் என்கின்ற அப்பாவி மீனவரைச் சுட்டுக் கொன்றது.

20-03-85

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த பருத்தித்துறை நாகர் கோவில் கடற்கரைப் பகுதியில் ஸ்ரீலங்கா இராணுவ ஹெலிக் கெப்டர் ஒன்றை தமிழ்ப் போராளிகள் சுட்டு வீழ்த்தினர்.

○ ஸ்ரீலங்காவுக்கு விஜயம் செய்வீருந்த பிரிட்டிஷ் பிரதமர் தட்சரின் இல்லத்தின் முந்தமிழீழம் ஆதரவாளர்கள் சுலோக அட்டைகள் தாங்கிக் கண்டன ஆர்ப்பாட்டம் செய்தனர்.

○ இலங்கையில் தமிழ் அகதிகள் தங்கியுள்ள முகாம்களில் "காலரா" நோய் பரவியுள்ளதாகவும். இதனால் இந்த தொற்று நோய்க்குப் பல தமிழ் அகதிகள் ஆளாக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்றும் முகாம் அறிக்கை தெரிவித்துள்ளது.

22-03-85

இராமேஸ்வரத்திலிருந்து மீன்பிடிக்கச் சென்ற மீனவர்கள் மீது இலங்கைக் கடற்படையினர் மீண்டும் தாக்குதல் நடத்தி 25 ஆயிரம் பெறுமதியான மீன்களைக் கொள்ளையடித்துச் சென்றனர்.

26-03-85

இலங்கையின் இனப்பிரச்சனையைத் தீர்க்க அரசியல் ரீதியான பேச்சுவார்த்தைகளை மீண்டும் தொடங்க, இணக்க

மான சூழ்நிலையை உருவாக்குவதற்கு எல்லா வன்முறை நடவடிக்கைகளும் நிறுத்தப்படுவது அவசியம் என்று நேற்றிரவு இந்தியாவும் இலங்கையும் ஒப்புக் கொண்டன.

✧ தமிழகத்துக்கு வந்தள்ள இலங்கைத் தமிழ் அகதிகளை இங்கேயே நிரந்தரமாகத் தங்க அனுமதிக்கும் எண்ணம் தமிழக அரசுக்கு இல்லை என்று தமிழக மின்துறை அமைச்சர் சட்டப் பேரவையில் இன்று தெரிவித்துள்ளார்.

✧ "இலங்கைத் தமிழர்கள் அவர்களது நாட்டிலேயே உரிமையுடன் வாழும் நிலை உருவாக்கப்படவேண்டும் என்பது தான் மத்திய-மாநில அரசின் கொள்கையாக இருந்து வருகின்றது" என்று இன்றைய சட்டப் பேரவைக் கூட்டத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

✧ இலங்கையின் இனப் பிரச்சனையைத் தீர்க்குமாறு இந்தியா விடுத்துள்ள கோரிக்கைக்கு இலங்கை அரசு தெரிவித்திருக்கும் நிலை ஊக்கமளிப்பதாக இல்லை என்று இந்தியப் பாதுகாப்பு அமைச்சர் டி.வி.நரசிம்மராவ் தெரிவித்துள்ளார்.

✧ இலங்கையில் தமிழர்கள் படுகொலை செய்யப்படுவதாகக் கண்டனம் தெரிவித்துப் பம்பாய் தமிழர் பேரவையின் சார்பில் புதுடில்லியில் இன்று கண்டன ஊர்வலமொன்று நடத்தப்பட்டது.

✧ ராமேஸ்வரம் மீனவர்களுக்கு இலங்கை இராணுவத்தினரால் எவ்விதத் தொல்லை யும் ஏற்படாமல் பாதுகாக்க நமது கடலோரப் பாதுகாப்புப் பணிகள் பலப்படுத்தப்பட்டுள்ளதாக இந்திய வெளிவிவகார அமைச்சு கருத்து வெளியிட்டுள்ளது.

# வானமே இந்தவந்து விடு!

மு.மேத்தா.

நாம்  
மண்ணில் ஏற்படுத்தும்  
மகிமைகள்...  
வானத்தை இனிமேல்  
வருத்தப் பட வைக்கும்!

அந்த வானம்  
பேரக முடியாதா  
பூமிக் கென்று  
புலம் பட்டும்.

நட்சத்திரங்களை  
நம் வீட்டுச்  
சின்னச் செடிகளில்  
புஷ்பங்களாகப்  
பொருத்தலாம்.

நம்முடைய  
இல்லத்தரசிகளின்  
முகங்களோடு  
மோத முடியாமல்  
நிலவுகள்  
தெளியட்டும்.

நிமிர்ந்த நம் இளைஞரின்  
தெருப்பு விழிகளுக்குள்  
சூரியனும் வந்து  
சுழலட்டும்!

மரனுடத்தின்  
பளிங்கு மனங்களைப்  
பார்த்த படி,  
வானம்  
கலைந்து கிடக்கும் தன்  
மேகக் கூந்தலைச்  
சீவிக் கொள்ளட்டும்!

மண்ணில் நாம்  
ஏற்படுத்தும்  
மகிமைகள் இனிமேல்  
வானத்தையே  
வருத்தப்பட வைக்கட்டும்!

பேரக முடியாதா  
பூமிக் கென்று  
அந்த வானம்  
புலம்பட்டும்!

வெற்றி வரலாறுகளை  
வாரி எடுத்து வந்து  
நிற்க வைப்போம்  
நம்முடைய  
தேரெதிரே!

ஆகாத்தில்லை—என்று  
நாம்  
ஆர்ப்பரித்துப் புறப்பட்டால்  
ஆகாரகா... என்று வந்து  
ஆகாயம் அதிசயிக்கும்!

வானத்தைத் தொட்டு  
வருடிக் கொடுப்பதற்காய்  
கோணத்தை விட்டு  
விலகாது  
எம் பாதை!

வானத்தைத் தொடுவதற்குள்  
கனவு கண்ட  
காலம் முடிந்தது!

இனி—  
வானமே இங்கு  
வந்து விடு—என்று  
ஆணை விடுகின்ற  
ஆற்றலினை நாம்  
பெறுவோம்!

# லாவோஸ் புரட்சி

லாவோஸ் நாட்டின் சீரிய வரலாறு பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முற்பட்டது. 1353ல் இருந்தே சயாமிய மற்றும் சயாமியப் பிரபுக்களின் ஆதிக்கத்திலிருந்து மீண்டும் தியாகோஜன்கும் அரசரின் தலைமையில் மீண்டும் பல போர்களைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. அவற்றில் குறிப்பிடத்தக்கவை அரசர் ப்போதிசாலட் தலைமையில் சயாமிய மன்னர் ஆயூடயா வென்றதும் அரசர் சயாசீதா தலைமையின் கீழ் அடைந்த வெற்றிகளும் ஆகும். இவ்வாறு தொடர்ந்த 24 வருடப் போராட்டத்தின் முடிவில் 1575ம் ஆண்டு லாவோஸ் மன்னரின் அரசரிமை பறிக்கப்பட்டது.

18ம் நூற்றாண்டின் முடிவில் நிலபிரபுக்களின் ஆதிக்க அழிவின் காரணமாக நாடு பல பிரிவுகளாய்ப் பிரிக்கப்பட்டது. இப்பிரிவு சயாமிய பிரபுக்களின் ஆதிக்கத்திற்கு துணை புரிந்தது. இருப்பினும்— லாவோஸ்—மக்களின் தளராத முயற்சியின் பலனாய் 1827—1828வரைக்கும் தியாவோ அனுபோறு—தலைமையின் கீழ் சயாமிய பிரபுக்களின் ஆதிக்க வெற்றியை மக்கள் எதிர்த்தனர். எனினும் இவ் எழுச்சி வெற்றியை தர

வில்லையாயினும் மக்களின் போராட்ட வரலாற்றில் ஒரு அத்தியாயத்தைக் கோற்றுவித்தது.

அகன்பிறகு ஏற்பட்ட பிரெஞ்சுக் காலனியாதிக்க ஏதேச்சதிகாரத்திற்கு பிரபுக்கள் தலைவணங்கினார்கள் என யொழிய மக்கள் அவ் ஆதிக்கத்திற்கு அடிபணியவில்லை. அப்பொழுது ஏற்பட்ட பல புரட்சிகள் குறிப்பிடத்தக்கவை.

1901—1902 பூவேகடோனே—தலைமையில் ஏற்பட்ட புரட்சி.

1901—1937 வரைக்கும் முப்பத்தாறு வருடகாலமாக ஒங்கியோமேலும் ஒங்கோமெதா—தலைமையில் நடைபெற்ற ஆயுதப்புரட்சி.

1914—1918 வரைக்கும் நடைபெற்ற மக்கள் எழுச்சி.

இப்புரட்சிகள் உலகவரலாற்றில் சில சாதகமில்லாத நிகழ்ச்சிகளால் வெற்றியைத் தழுவி இயலாது போயின.

1917ல் அக்டோபரில் மாவிரர் லெனின் தலைமையில் நடந்த மிகப்பெரிய சோஸலிசப் புரட்சி மனித சமுதாய வளர்ச்சியின் புதிய பாதையை வகுக்க அடிகோலியது, முதலாளித்துவ

மற்றும் காலனியாதிக்கத்தின் பீடியில் சிக்குண்டு தவிக்கும் இந்தோ—சீனா ஆகிய நாடுகளுக்கு இப்புரட்சி கலங்கரை விளக்கமானது;

இப்புரட்சி எந்த ஒரு நாடும் தண்ணைக் காத்துக் கொள்ளவும், அடிமைத் தளையை அறுத்தெறியவும், சோஸலிசப் புரட்சியே சரியான வழி என்ற உண்மையை உலகுக்கு உணர்த்தியது. உலகக் கம்யூனிஸ வரலாற்றில் தனிஇடம் வசிக்கும் ஹோ—சி—மின் இவ்வுண்மையின் மூலம் இத்தோ—சீனா நாடுகளை மார்க்கிஸ—கம்யூனிச அடிப்படையில் உலக நாடுகளைப் புரட்சிப் பாதையில் தொடர்பு கொள்ளச் செய்தார். 1930ல் ஹோ—சி—மின் இந்தோ—சீனாவில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைத் தொடங்கி மூன்று நாடுகளின் வரலாற்றில் ஒரு புதிய சகாப்தத்தைத் தொடங்கினார்.

அக்கட்சியின் தொடக்ககாலத்தோழர்கள் பல இடையூறுகளை ஆரம்ப காலத்தில் சந்திக்க வேண்டியிருந்தது. ஜப்பானிய இராணுவ ஆட்சியாளர்களிடமிருந்தும், பிரெஞ்சுக் காலனியாதிக்கவாதிகளிடமிருந்தும் ஹோ—சி—மின் தலைமறைவாகி துணிவுடன் சோஷலிசக் கருத்தை மக்கள் மனதில் பரப்பினார்.

1945-ம் ஆண்டு பாசிச இத்தரலியையும், இராணுவ ஜப்பானியர்களையும் சோஷலிச வெற்றியின் பயனாய் ஏகாதிபத்தியத்தின் ஆட்சியில் சிக்கித் தவித்த பல நாடுகளை விடுவித்தது. சோஷலிஸம் என்பது உலக நாடுகள் எல்லாவற்றிற்கும் பொருந்தும் கோட்பாடாகியது.

பல நாடுகளில் ஏற்பட்ட புரட்சியின் பயன் காரணமாகவும், உலகநாட்டு எதிரிகளிடம் ஏற்பட்ட குழப்ப நிலையினைச் சாதகமாகக் கொண்டு கம்யூனிஸ்ட் கட்சி மக்களின் ஏகோபித்த முயற்சியிலும் வியட்நாம் மக்களின் ஆகஸ்ட் புரட்சியின் துணையுடன் பிரெஞ்சு காலனியாதிக்க விதிகளையும் ஜப்பானியர் இராணுவத்தை முறியடித்து 1945ம் ஆண்டு சுதந்திர லாவசை பிரகடனப்படுத்தினார்கள். இருப்பினும் மீண்டும் பிரெஞ்சு காலனியாதிக்க விதிகள் அமெரிக்கா ஆங்கில ஏகாதிபத்தியத்தின் உதவியுடன் லாவோஸ், வியட்நாம்;



கம்யூச்சியா நாடுகளை அடிமைப்படுத்தியது. காலனியாதிக்கவழியில் நகரங்களைப் பிடித்து மக்களைச் சொல்லொணாத துயரங்களுக்கு ஆளாக்கினார்கள். சுதந்திரம் என்ற பெயரில் லாவோஸ், வியட்நாம், கம்யூச்சிய நாடுகளை லாவோஸ் கூட்டமைப்பை ஏற்படுத்தி பிரெஞ்சு இராணுவத்தூதுவரின் மேற்பார்வையில் கொணர்ந்தது.

(தொடர்ச்சி 12ம் பக்கம்)

# இரத்தமிழ்வு

== மா.செல்வராசன் ==

ஓ...

எமது மக்களே,  
நில்லுங்கள்,  
உங்கள் ஓட்டத்தை  
நிறுத்துங்கள்!  
எதைக் காப்பாற்ற  
இந்த ஓட்டம்?

இராணுவ ஒநாய்கள்  
எமது மண்ணில்  
இரத்த ஊற்றுக்களைத்  
தோண்டுகின்றன!  
நங்களே  
விரலிழந்த பின்  
நகத்திற்காக அழுவதுபோல்  
உயிர்பிழைத்தால் போதுமென  
ஓடுகிறீர்கள்!

எஃகு வடிவங்களான  
எமது இளைஞர்களை  
எதிரிகளின் குண்டுகள்  
சிவப்பாகி விட்டன!  
தெருவெல்லாம் பளிச்சிடும்  
அந்தச்  
சிவப்புத் துளிகள்  
உங்களுக்குச்  
சீற்றத்தைத் தரவில்லையா?

பள்ளிக்குப்போன  
பிள்ளை அரும்புகள்;

பார்க்கத் தெவிட்டாத  
பச்சை அழகுகள்,  
துப்பாக்கிகள் அவர்களைக்  
கொத்தித் தின்கின்றன!  
அந்தக்  
கொத்தல்கள்  
உங்கள் குருதிக்குக்  
'கொடுக்கல்'  
ஒன்றும் இல்லையா?

ஓ...

எமது பெண்கள்...  
உயிருக்காக அவர்கள்  
ஒருநாளும் போரரடுவதில்லை  
கற்புக்காகவே அவர்கள்  
உயிர்களைக்  
காவு கொடுக்கின்றார்கள்!  
பட்டினிச் சாவுகளைவிட  
இந்தப்  
பத்தினிச் சாவுகள்  
அல்லவா மிகுதி.  
இந்தச்  
சாவுகள் உங்களைத்  
தணலாக்கவில்லையா?

கணவரை இழந்தோர்  
காதலரை இழந்தோர்  
பிள்ளைகளை இழந்தோர்  
பெற்றோரை இழந்தோர்  
என

ஒருவரை ஒருவரை இழந்தோர்  
உயிரை மட்டும்  
காக்கவேண்டுமா?

தாயகத்தை மீட்காமல்  
தப்பிக்க நினைப்பதா?  
தன்நலம் விரும்பித்  
தஞ்சம் அடைவதா?

வேங்கைகள் ஓடினால்  
நாய்களுக்கும் நரிகளுக்கும்  
வேட்டை அல்லவா?

நரம்புகள் இருக்கும்வரை  
இரும்புகள் எதற்கு?  
எலும்புகள் இருக்கும்வரை  
விலங்குகள் நொறுங்க!

எல்லாம் இழந்துவிட்ட.  
உங்களுக்கு

இன்னும்

ஒன்றே ஒன்று மட்டும்  
இருக்கிறது ஈட்ட!

ஓடிப் பெறுவதல்ல அது  
உதிரத்தை ஊற்றிப் பெறுவது

தமிழீழத்தை

அதுதான் எமது

தாயகத்தை

நீங்கள்

இரகத்தத்தில் உழுதால்தான்  
எமக்கு விடுதலை.

[10-ம் பக்கத் தொடர்]

நாடு தழுவிய புரட்சி பல  
இடர்களைச் சந்திக்க வேண்டி  
ஏற்பட்டது. ஒரு கட்சியின்  
அமைப்பின் சிழ் லாவோஸ்,  
வியட்நாம், கம்யூனிசிய மக்கள்  
பொது எதிரியைச் சந்திக்க  
வேண்டி இருந்தது. லாவோஸ்  
மக்களின் விடுதலை வேட்கை  
யால் நாளுக்கு நாள் புரட்சி  
பலப்பட்டு வந்தது.

நாடு தழுவிய முடிவிலா புரட்சி  
யின் வழியில் லாவோஸ்  
இராணுவம் நகரத்திலிருந்து  
கிராமங்களுக்கு அனுப்பப்பட்டது.  
விவசாயிகளும் மக்களும்  
புரட்சிப்பாதையில் ஈடுபட்ட  
தினால் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி ஒரு  
வெகுஜன அமைப்பானது—  
துணை அமைப்புகள் ஏற்பட  
கவனம் செலுத்தப்பட்டு அது  
நலையாய் கடமையானது;

சகதோழமைக் கட்சியின்  
உறுப்பினர்களின் ஆயுதப் பிரச்  
சாரம் மூலம் துணைக்கரங்கள்  
ஏற்பட்டன. இதனால் நிலப்  
பிரபுத்துவத்தில் இருந்த சுரண்டல்  
முறை ஒடுக்கப்பட்டது.

விவசாய மக்களின் கலாச்  
சார மற்றும், பொருளாதார  
வாழ்வின் வளமையை உண்டாக்கியது.  
சகோதர தேசிய அமைப்புக்களின்  
உறவைப் பலப்படுத்தியது. இவ்விதமாக  
வளர்ந்த ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு  
நாட்டின் எல்லாப் பகுதிகளிலும்  
ஊடுருவியது.

தற்பொழுது லாவோஸ் மக்களின்  
புரட்சிப்படை என்று அழைக்கப்படும்  
சுதந்திர லாவோஸ் இராணுவம் 1949ம்  
ஆண்டு ஜனவரி 20ம் தேதி ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

[தொடரும்]



## அணிசேரா இயக்கத்தை அவமதிக்கும் பாகிஸ்தான்.

● Y. செர்கமேல்

கூட்டுச் சேரா நாடுகளின் 7-வது உச்சி மாநாட்டில் பாகிஸ்தான் ராணுவத் தலைவர் ஜியா-வுல்-ஹக் பேசுகையில், கூட்டுச்சேரா இயக்கத்தின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளுக்குத் தம் நாடு தன்னைப் பணித்துக் கொள்வதாகவும், உலகத்தின் எல்லா நாடுகளின் சீரான அபிவிருத்திக்கும் உகந்த சூழ்நிலையை ஏற்படுத்தக்கூடிய அமைதி, நல்லிணக்கம், நல்லெண்ணம் ஆகியவற்றை வளர்ப்பதற்கான தன் உறுதியை மீண்டும் வலியுறுத்துவதாகவும் கூறினார்.

இந்த வாக்குறுதிகளைப் பாகிஸ்தான் எப்படிச் செயல்படுத்துகிறது? அதன் அயல்துறைக் கொள்கையில், சமாதானம் நல்லிணக்கம், நல்லெண்ணம் ஆகிய குறிக்கோள்களை அது பின்பற்றுகிறதா? உண்மை நிலைமை இவற்றுக்கு நேர் விரோதமானது. தெற்கு ஆசியாவிலும், தென்மேற்கு ஆசியாவிலும் பதட்ட நிலையை அது தூண்டிவிடுகிறது; ஆயுதக் குவிப்பை அது தூண்டிவிட்டு, யுத்த அபாயத்தை அது அதிகரிக்கச் செய்கிறது. பாகிஸ்தானில், குறிப்பாக ஜியா-வுல்-ஹக்கின் வாஷிங்டன் விஜயத்திற்குப் பின், ராணுவ மயமாக்குதல் அதிகரித்துள்ளது. அணுகுண்டுகளைச் சமந்து செல்லக்கூடிய 'எஃப்-16, போர் விமானங்கள், "ஸ்பாரோ" ஏவுகணைகள், "ஹார்ப்பூன்" குரூயிஸ் ஏவுகணைகள், 8 அங்குல

"ஹோவட்சர்கள்", கோப்ரா ஹெலிகாப்டர்கள் முதலிய நவீன ஆயுதங்கள் அமெரிக்காவிலிருந்து பாகிஸ்தானுக்கு வந்து குவிக்கின்றன.

பாகிஸ்தானை ஆயுத பணியாக்கும் பெண்டுகள் திட்டத்தில் அமெரிக்காவின் "நேட்டோ" நிறுவனக் கூட்டாளி நாடுகளும் சேர்ந்து கொண்டுள்ளன. பிரிட்டிஷ் "பிரிகேட்"ுகள், "ஸீ வுல்ஃப்" ஏவுகணைகள், பிரெஸ்ஸி ராடார் காட்டிச் சாதனங்கள், உளவு பார்க்க உதவும் சாதனங்கள், பிரெஞ்சு 'மிராஜ்' விமானங்கள் முதலியனவையும் இந்த நாடுகள் சபனை செய்யும் ஆயுதங்களில் அடங்கும். மேலும் மூன்று "பிரிகேட்"ுகள் வாங்கப்பிரிட்டனுடன் பாகிஸ்தான் அண்மையில் மற்றொரு ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டது. மேற்கு ஜெர்மனி ரோந்துக் கப்பல்கள் வாங்குவதற்கான ஒப்பந்தம் கையெழுத்திடப்படும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இந்த ஆயுதங்கள் பாகிஸ்தானின் தற்காப்புக்காக ஏற்பட்டவை அல்ல என்பதை அவற்றின் தன்மையிலிருந்து அறியலாம். பாகிஸ்தானுக்கு நவீன தாக்குதல் ஆயுதங்களைச் சப்ளை செய்வதன் மூலம் இந்தப் பிரதேசத்தின் ராணுவச் சமபல நிலைமையை இந்தியாவுக்கு எதிராகத் திருப்பி விடவும், ஆசியாவின் இந்தப் பகுதி



யில் தன் திட்டங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கு ஓர் ஊன்றுதளத்தை அமைத்துக் கொள்ளவும் அமெரிக்கா விரும்புகிறது. இந்தக் காரணத்தினால்தான் இந்திய எல்லை அருகே உள்ள பாகிஸ்தான் விமான தளங்களில் 'எஃப்-16' விமானங்கள் நிறுத்திவைக்கப்பட்டுள்ளன. ஜம்மு காஷ்மீரில் பாகிஸ்தான் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டுள்ள பகுதிகளில் அது தன் நிலைகளை வலுப்படுத்தி வருகிறது. அங்கு ஏராளமான பாகிஸ்தானியப் படைகள் கொண்டுவந்து நிறுத்தப்பட்டுள்ளன; பழைய விமானத் தளங்கள் புதுப்பிக்கப்பட்டு, புதிய தளங்களும் கட்டப்படுகின்றன. இவை, தவிர ராணுவ ரோடுகளும், தகவல் போக்கு வரத்துச் சாதனங்களும் அமைக்கப்படுகின்றன. சர்கோடா, குவாடார், பெஷாவர், கராச்சி, இஸ்லாமாபாத் ஆகிய இடங்களில் எலெக்ட்ரானிக் கண்காணிப்பு நிலையங்களையும் அமைத்துக் கொள்ள அமெரிக்காவுக்குப் பாகிஸ்தான் அனுமதி அளித்திருப்பதாக உலாப் பத்திரிகைகளில் அடிக்கடி செய்திகள் வெளிவந்துள்ளன. பாகிஸ்தான் கப்பல் தளங்களையும் விமான தளங்களையும் அமெரிக்க ராணுவம் பயன்படுத்திக் கொள்ள அனுமதிப்பது பற்றி விவாதிக்கப்பட்டு வருகிறது. "செண்ட்காம்" ராணுவக் கூட்

டனியின் பிரதேச அலுவலகத்தைப் பாகிஸ்தான் பிரதேசத்தில் அமைத்துக்கொள்ள இஸ்லாமாபாத் அனுமதி அளித்து விட்டது. அமெரிக்க-பாகிஸ்தான் ராணுவ அரசியல் கூட்டுறவு வலுப்பட்டு வருகிறது.

கூட்டுச் சேரா இயக்கத்தின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளைப் பின்பற்ற உறுதிபூண்டிருப்பதாகப் பாகிஸ்தான் கூறிக் கொள்வதுடன் இவையெல்லாம் எப்படிப் பொருந்தும்? ராணுவ பலத்தைப் பெருக்கிக் கொள்வது, அண்டை நாடுகளை அச்சுறுத்துவது, தன் ராணுவத் தளங்களைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள அமெரிக்காவுக்கு அனுமதி அளிப்பது முதலிய நடவடிக்கைகள் மூலம் பெண்டுகள் திட்டங்களில் பாகிஸ்தானும் சேர்ந்து கொண்டிருவிட்டது.

இந்தியப் பிரதேசத்திலும், பாகிஸ்தான் பிரதேசத்திலும் அவர்கள் இராணுவத் தளங்களை அனுமதிக்கக் கூடாது என்ற ஷரத்துச் சேர்க்கப்பட்டுள்ள காரணத்தால், இந்தியா, வினால முன்வைக்கப்பட்ட சமாதான, நட்புறவு, ஒத்துழைப்பு ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட இஸ்லாமாபாத் மறுக்கிறது என்பது உண்மையல்லவா? சமாதானம், நல்லிணக்கம், நல்லெண்ணம் ஆகிய வற்றை வளர்க்கத் தாங்கள் "உறுதி" கொண்டிருப்பதாகப் பாகிஸ்தான் ஆட்சி கூறிக் கொள்வது பற்றி இவையெல்லாம் ஐயப்பாட்டை எழுப்புகின்றன.

# கடைசிப்பாடல்

## நா.காமராசன்.

எங்கள் சமாதானம் வாழ்வாடு போராடுகின்றது!  
எங்கள் போராட்டம் மரணத்தோடு வாழ்கின்றது!  
மகாகவிஞன் எல்லாம் மரணித்தபிறகு  
மரணமே புதுக் கவிதை ஆனதே?

ஈழத்தில் வாழ்க்கை மரபுக் கவிதை  
மரணம் புதுக் கவிதை!

சர்வாதிகாரம் ஆட்சி செய்தபோது  
காந்தியாரின் சத்தியாக்கிரகம் கூட-  
இலக்கணம் மீறிய கவிதைதான்!

ஆம்!  
இரண்டாம் வகுப்பில் காந்தியார்  
பயணம் செய்தபோது  
இரண்டு நிமிடத்திற்கு ஒரு ரயில் கவிழ்க்கப்பட்டது!

சுதந்திரம் எப்பொழுதும் இரத்த சாட்சியில்லாமல் வராது  
நாங்கள் தமிழர்களானாலும்  
மனிதர்கள் தான்!

எங்களை எதிர்ப்போ?  
புத்த தேவனின் பிள்ளைகள்!  
ஆனால்;  
அவர்களே பிள்ளைக்கறி கேட்கிறார்களே!

அடுத்தது நாம் என்ன செய்யலாம்.....?  
நாம்..... ஐ. நா. சபையில்  
கசாப்புக் கடை வைக்கலாமா?

# விஞ்ஞானபூர்வமான வழிமுறைகள் அவசியம்.

✧ தாங்கள் முற்போக்கு எழுத்தாளராக உருவாதற்கு ஏதுவான சமூகப் பின்னணியைக் கூறுவீர்களா?

○ என் தகப்பனார் ஒரு தொழிலாளி. ஃபிட்டர். எனக்குப் பதினைந்து வயது நடந்து கொண்டிருக்கையில் அவர் வேலை செய்து கொண்டிருந்த கிராம்டன் கம்பெனி இழுத்து மூடப்பட்டது. தொழிலாளர்கள் நடுத்தெருவில் நின்றுார்கள். இது 1950களில் என் தகப்பனார் தொழிற்சாலையிலிருந்து கிடைத்த பணத்தை வைத்து ஒரு விறகுத் தொட்டியைத் ஆரம்பித்தார். விறகு தொட்டி மாலை நேரங்களில் தொழிலாளர்கள் கூடுகிற சங்கமாகிவிடும்; பாதிக்கப்பட்ட தொழிலாளர்களும் கம்யூனிஸ்டுகளும் சதா அங்கே விவாதித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். என் தகப்பனார் கம்யூனிஸ்டு அல்ல; அவரை ஒரு கம்யூனிஸ்டு அனுதாபி என்று சொல்லலாம்.

அவர்கள் அனைவரும் சேர்ந்து நேரடியாக கட்சி அல்லாத ஸ்தாபனமாகத் திருவொற்றியூரில் 'புதுமைக் கலாமன்றம்' என்றும், காலடிப் பேட்டையில் 'மக்கள் மறுமலர்ச்சி மன்றம்' என்னும் இரு ஸ்தாபனங்களை அமைத்துக்கலை, இலக்கிய, அரசியல் பணிகளை மேற்கொண்டிருந்தனர். மாலை நேரங்களில் விவாதங்கள் காரசாரமாய் நடக்கும். நான் பள்ளிக்கூடம் முடித்து

மாலை நேரங்களில் விறகுத் தொட்டியில் அப்பாவுக்கு உதவியாக அமர்ந்தவாறு இதையெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருப்பேன். கம்யூனிஸ்டுகளின் அக்காலத்திய நேர்மையும், துணிவும், தன்னம்பற்ற தன்மையும் என்னை வெகுவாய் வசிகரித்தது. நானும் தொழிலாளர்கள் குறித்து யோசிக்க ஆரம்பித்தேன்.

இத்தகைய விவாத நாட்களில் தமிழ் மறுமலர்ச்சிக்கவிஞர்களில் பாரதிதாசனுக்கு நிகரானக் குறிப்பிடத்தக்க கவிஞர் தமிழ்ஒளி எங்கள் விறகுத் தொட்டிக்கு வந்திருந்தார். கொஞ்சக்காலம் அவர் புதுமைக் கலாமன்றத்தில் தங்கி ஏதோ நாடகம் எழுதிக் கொண்டிருந்தார். மாலை நேரங்களில் நாள்தோறும் எங்கள் விறகுத் தொட்டிக்கு வருவார். எனக்கும் அவருக்கும் இடைப்பட்ட பன்னிரண்டு வயது வித்தியாசத்தை ஒரு பொருட்டாய்க் கருதாமல் கவிஞர் தமது கவிதைகளை என்னிடம் படித்துக் காட்டுவார். அவர்தான் முற்போக்கான இலக்கியம் என்பது குறித்தும், உலகளாவிய முறையில் இலக்கியத்துக்குப் பணியாற்றிய உன்னத எழுத்தாளர்களான மாக்சிம் கார்க்கி, டால்ஸ்டாய், துர்கானவ், செகாவ், எமிலிஜோலா, விக்டர் யூகோ, நட்ஹாம்சன், வால்ட் விட்மன், அனதோல் பிரான்ஸ் மகாகவிபாரதியார், புதுமைப்பித்தன் போன்றவர்களை

அந்த வயதில் சரியாய் அடையாளம் காட்டினார். ஈழக் கவிஞர்கள் முருகையன், மகாகவி ஆகியோரின் கவிதைகளை எனக்குப் பரிச்சயம் செய்து வைத்தவரும் அவரே.

ஆகவே நல்விதியாய், என் குழந்திலையும் என்னைச் சார்ந்த மக்களும் கிடைத்த தோழமையும் ஆரம்ப காலத்திலேயே வாழ்க்கையையும் இலக்கியத்தையும் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளும் அனுபவத்தில் ஆரம்பித்தது. எழுதுவதற்குத் தூண்டுகோலாய் அமைந்தது.

துறைகளிலும் நேருகிற மாற்றங்கள் கலை இலக்கியத்திலும் நேர்கிறது; இது இயல்பானது. 'கடவுளின் நாமத்தைத் தவிர வேறொன்றையும் உச்சரிக்க மாட்டேன்' என்று ஒரு கவி பாடினான்.

'மனிதனைப் பாடுவேன்' என்று ஒரு கவி அவனிடமிருந்து மாறுபட்டான்.

'All my ringing poetic power I give to you attaching class' என்று இன்னொரு கவி போராடுகிற வர்க்கத்தின் சார்பில் முழங்கினான்.

## தேவபாரதியுடன் ஒரு சந்திப்பு!

✧ சமூக மாற்றத்திற்கான போராட்டங்கள் முநன்மை பெறுகின்றபோது கலை, இலக்கியத்தின் உருவம்; உள்ளடக்கம் பற்றிய பிரச்சனை முதன்மை பெறுகின்றது. இதன் காரணம் என்ன வென்று கூறுவீர்களா?

○ இலக்கியம், கலை முதலியவை சமுதாய விழிப்புணர்ச்சி வெளிப்பாட்டின் விசேஷ வடிவங்கள் ஆகும்.

சமூக - மாற்றத்திற்கான போராட்டங்கள் என்று தாங்கள் குறிப்பிடும் நிகழ்வுகளின் போது - வாழ்க்கை பற்றி - ஏற்கனவே கொண்டுள்ள கருத்துக்களை மறுதலித்து - அதன்ஸ்தானத்தில் ஒரு புதிய கருத்தை - ஒரு புதிய ஆதர்சத்தை - ஒரு புதிய சித்தாந்தத்தை - ஒரு புதிய நடவடிக்கையை மேற்கொள்ளும் நிலை ஏற்படுகிறது. இதன் அடிப்படையில் வாழ்க்கையின் சகல

இந்தக் கவிகளுக்கு இடையே இருக்கும் கருத்து வித்தியாசங்கள் - அதாவது நீங்கள் குறிப்பிடும் உள்ளடக்கம் அவ்வக்காலத்திய கருத்துக்களின் முரண்பாட்டு அடிப்படையில் அமைந்ததாகும்.

வடிவமோ புறச்சூழலையும் பண்பாட்டு அடிப்படையையும் எழுதுபவனுக்கு அந்த பாஷையில் உள்ள திராணியையும் பொறுத்து அமைகிறது:

✧ தேசிய இனநிடுகலைப் போராட்டத்திலும், புரட்சியிலும் ஈடுபட்டுள்ள கலைஞர்களுடைய படைப்புக்களில் கலையம்சக் குறைபாடு அல்லது பிரச்சாரத்தன்மை அக்கரித்திருப்பது தொடர்பான குற்றச்சாட்டுகள் பக்வேறு நுசைகளிலிருந்தும் முன்வைக்கப்படுகின்றது. இதைப் பற்றித் தாங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

○ இந்தக் கேள்வியில், முதலாவதாகத் தேசிய இன விடுதலைப் போராட்டத்திலும், புரட்சியிலும் ஈடுபட்டுள்ள கலைஞர்களுடைய படைப்புக்களில் தான் கலையம் சக் குறைபாடு அதிகரித்திருப்பது போலவும், மற்ற முதலாளித்துவ எழுத்தாளர்களாலும், 'மனிதாபிமான' எழுத்தாளர்களாலும், எழுத்துக் கூலிகளாலும் கலையம்சம் காப்பாற்றப்படுவது போலவும் ஒரு அர்த்தம் தொனிக்கிறது.

'மற்றது' பிரச்சாரத் தன்மை அதிகரித்திருப்பது தொடர்பான குற்றச்சாட்டுக்கள்... என்று குறிப்பிடுகிறீர்கள்...

எல்லா இலக்கியங்களும், எல்லா எழுத்தாளர்களும் ஏதோ ஒன்றைப் பிரச்சாரம் செய்யத்தான் செய்கிறார்கள்.

மாபெரும் எழுத்தாளரான ஷோலகோவ் மாபெரும் பிரச்சாரகரும், மாபெரும் கலைஞரும் ஆவார்.

கலையம்சக் குறைபாடு என்பது அதில் ஈடுபட்டுள்ளவர் புரட்சிக்காரராய் இருப்பதால் ஏற்படுவதன்று. அது 'கலைஞரின் குறைபாடே ஆகும்.

பிற்போக்காளர்களும், கலை கலைக்காகவே என்று கதைக்கிறவர்களும் முற்போக்கு இலக்கியத்தின் மீதும் முற்போக்கு இலக்கியங்களின் மீதும் வீசுகிற அபவாதத்தின் ஒரு பகுதிதான், 'பிரச்சாரமாய்' இருக்கிறது என்கிற குற்றச்சாட்டும், கலையம்சக் குறைவு என்பதும்.

டால்ஸ்டாய் பிரச்சாரம் அல்லாமல் வேறு என்ன செய்தார்?

புஷ்கின் பிரச்சாரம் அல்லாமல் வேறு என்ன செய்தார்?

அதற்கும்மேல் அது பிரச்சாரமாய் இருந்தால் என்ன என்பதே எனது கேள்வி, அது எதைப் பிரச்சாரம் செய்கிறது என்பது எனக்கு முக்கியம்.

எது மனிதர்க்கு நலன்தருமோ, எது மனிதனை மேம்படுத்துமோ அதுவே இலக்கியம்... அதுவே இலக்கியத்தின் பயன்...

✧ இன்றைய தமிழ் மக்களின் சூழ்நிலையில் கலை இலக்கியங்கள் போக்கு எப்படி அமையவேண்டுமென்று கருதுகிறீர்கள்?



○ இன்றைய தமிழ் மக்கள் ஒரு புரட்சியை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள், அவர்கள் புரட்சிகரமான நிலவரங்களுக்குத் தள்ளப்பட்டு விட்டார்கள். புரட்சிக்கும், புரட்சிகரமான நிலவரங்களுக்குமிடையே ஒரு பெரும் இடைவெளி இருக்கிறது. அதாவது புரட்சிகரத் தன்மையுடையவர்களாக மக்களை மாற்றும் பணி தமிழீழ எழுத்தாளர்களுக்கு விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவர்கள் புரட்சிகரமான இலக்கியத்தைப் படைப்பார்கள்; இலக்கியம் காலத்தைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடி என்பதால்

தமிழீழத்தின் ஆதர்சத்தை அவ்விலக்கியங்கள் பிரதிபலிப்பதை யாரும் தடுத்துவிட முடியாது.

✧ விடுதலைப் போராட்டங்கள் வெற்றி பெறுவதற்கான முதன்மைக் காரணங்கள் என்னவென்று தாங்கள் கருதுகிறீர்கள்?

○ விடுதலைப் போராட்டங்களுக்கும், விடுதலைக்கும் அதாவது புரட்சிகர நடவடிக்கைகளின் மூலம் புரட்சியைச் சாதிப்பதற்கு விஞ்ஞானபூர்வமான வழிமுறைகள் அவசியமானவை.

இந்நவீன காலத்தில் போராடுகிற வர்க்கம் சித்தாந்தரீதியாகவும் சர்வதேச, பிரதேச பிரச்சனைகளின் தீர்வுக்குப் போராடவேண்டும்.

இந்த உலகம் இன்று புரட்சியைச் சாதித்த தேசங்களும், புரட்சியில் பின்னடைந்த தேசங்களும், காலனி ஆதிபத்தியத்துக்கு உட்பட்ட தேசங்களும், முதலாளித்துவ வழிமுறைத் தேசங்களுமாய் இருப்பதை — வாழ்க்கை வர்க்கப் போராட்டமாய் இருப்பதைப் புரட்சிக்காரர்கள் அறிவார்கள்—அவர்கள் தங்கள் தேசநிலவரங்களுக்கேற்பச் சொந்த வழிமுறையின் மூலம் தீர்மானிப்பார்கள். புரட்சியும் விஞ்ஞானபூர்வமான புரட்சிகர நடவடிக்கையும் வேறு வேறு அல்ல.

✧ இந்திய வாழ்வில் குறிப்பாக தமிழக மக்களின் வாழ்வில் தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டம்

ஏற்படுத்திய பாதிப்புகளும் தமிழீழ அகதிகள் நேரடியாக ஏற்படுத்திய பாதிப்புகளும் தமிழக கலை இலக்கிய வெளிப்பாடுகளில் போதிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளதா?

○ பெட்டைப் புலம்பல் பிறர்க்குத் துணையாகாது. சொந்தத் தேசத்தில் சோற்றுக்குக் கையேந்துகிற மனிதன் எதிர்ப்படுகிறபோது ஏற்படாத துன்பம் அகதிகளாக வருவோரைப் பார்த்து ஏற்பட்டு விடும் என்று நான் நம்பவில்லை; அந்த அனுதாபமோ, பரிவோ யாருக்கும் பலன் தராது. ஏன் இனக்கலவரங்கள் நேர்கிறது? ஏன் ஜாதிக் கலவரங்கள் நிகழ்கின்றன? ஏன் மதக்கலகங்கள் நிகழ்கின்றன? ஏன் பாலஸ்தீனர்கள் நாடற்று அவதியுறுகிறார்கள்? ஏன் தென்னாப்பிரிக்காவில் கறுப்பர்கள் தீராக் கொடுமைக்குப் பலியாகிறார்கள்? ஏன் ஈரான் ஈராக் யுத்தம் நடைபெறுகிறது? என்பதை அறிந்து கொள்ளுகிற அறிவு படைத்த எழுத்தாளன் தமிழீழ மக்களின் போராட்டத்தையும் சரியாகவே புரிந்து கொள்ளுவான். அந்தப் பரிவுணர்ச்சியில், அந்த வாழ்க்கையை அறிந்த அனுபவத்தில் மெய்யாகவே அவர்கள் எழுதலாம்.

ஆனால் அத்தகைய எழுத்தாளர்கள் — அதாவது கடல் கடந்த தமிழனின் துன்பங்களைக் கண்டு உருகி எழுதிய பாரதியாரைப் போலவும், புதுமைப்பித்தனைப் போலவும் எழுதுவதற்கு நம்மில் எத்தனை பேருக்கு அந்த ஞானம் உண்டு என்பது எனது கேள்வி.

# தாரீழீகம் தரங்கெட்டதேன்?

.....சிவா.....

தமிழா...!  
பொன்மணிச் சதங்கையொடு  
துள்ளியோடிய — உன்  
கால்களுக்கு விலங்குமாட்டி  
அழித்திட — அந்த  
வீணர்கள் முயற்சிக்கிறார்கள்.

எடுக்க எடுக்கக்  
கொடுத்துக்கொண்டிருக்க  
இது ஊற்றுநீரல்ல  
அடிப்படை உரிமைகள்!

துண்டாடப்பட்டுத் துடிக்கும்  
தமிழன் இதயத்தின்மேல்  
அத்துமீறிய  
சிங்களவர் குடியேற்றம்  
அலங்கார ஆலாபனையுடன்  
அரங்கேறிக்கொண்டிருக்கிறது!

நம் சோதரரின் உடல்  
துப்பாக்கிக் குண்டுகளால்  
துளையிடப்படுகையில்...,

அன்னையும் தந்தையும்  
அநியாயமாகக் கொல்லப்பட்டு  
நம் வீடுகள்  
எரிக்கப்படுகையில்...,

சிங்கள மக்களுக்காக  
அந்தச் சிங்கள மந்திரி — ஒரு  
மாநிரிக் கிராமத்தைத்  
திறந்து வைக்கிறார்...  
‘பத்துலட்சம் வீடமைப்பேன்’  
என முழங்குகிறார்:  
கைகள் கரகோஷிக்க  
நாட்டில் தமிழன் விடுமேல்  
கரும்புகை எழுகின்றது!

தமிழ்க் கிராமத்தில்  
இராணுவ ஜீப்  
நுழைந்து வெளியேறுகையில்  
ஒரு தாய்  
கண்ணின் மணியாய்  
கருத்துடன் வளர்த்த  
தன்மகனை இழந்து  
வாயிலும் வயிற்றிலுமடித்து  
அழுதுகொண்டிருப்பாள்.

படிக்கும் மாணவனின்  
எதிர்காலக் கோட்டைகள்  
தகர்த்தெறியப்பட  
இராணுவ முகாமில்  
சித்திரவதை பற்றிய — ஒரு  
புது அத்தியாயம்  
ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கும்!

உழைத்துச் சேர்த்த  
வீட்டுப் பொருட்கள்

பாதுகாப்புப் படையால்  
கொள்ளையடிக்கப்பட  
'பாதுகாப்பு' எனும் சொல்  
தன் அர்த்தத்தை  
இழந்து நிற்கிறது!

வயல் தோட்டங்கள்  
சிங்களச் சிப்பாய்களால்  
'பண்படுத்தப்பட'  
பாவம் இவன் கரங்கள்  
வாடிய முகத்தை ஏந்தி  
மரத்துக் கொண்டிருக்கும்.

எங்கள் உயர்கல்வி  
தரப்படுத்துதலுக்குப்பட்டு  
எங்கள் எதிர்காலம்  
ஏலம் விடப்பட்டது.

அநேக அரச அலுவலகங்களில்  
தமிழைத் தேடித்

தவம்செய்ய வேண்டியிருந்தது.  
தமிழனின்  
உயிரும் உடைமைகளும்  
உத்தரவாதமில்லாதவை  
என்றாகி விட்டன.

தமிழனின் உரிமைகள்  
மறுக்கப்பட்டே வர  
இலங்கை மக்கள்  
தம் கடிதங்களை உறையிலிட்டு  
'தார்பீக சமுதாயம்'  
என்ற தபால் தலையை  
அழுத்தி ஒட்டிக்கொண்டிருந்தனர்

உரிமையுள்ள தமிழனின்  
உயிரைப் பறித்துவிட்டு  
ஜெயவர்த்தனா சொல்லுகிறார்.  
'இலங்கை ஒரு ஜனநாயக  
சோஷலிசக் குடியரசாம்'.





# ஸ்டாலின்கிராட் நீங்காரு நீணவுகள்

—கான்ஸ்தாந்தின் சிமசுவல்—

[சென்ற இதழ்த் தொடர்ச்சி]

என்னதான் இருந்தாலும் அமைதி என்று மக்கள் கூறிக் கொள்வதற்கு ஏதாவது வேண்டுமே.

இப்போது இரவாகிவிட்டது. ஒரு சிதைந்து போன ஜீப்பில் நாங்கள் தலைமையகத்திலிருந்து போர்முனை நிலைகள் ஒன்றை நோக்கி எப்படியோ 'தடம் கண்டு' சென்று கொண்டிருக்கிறோம். இடிபாடுகளுக்கிடையே ஒரு கட்டிடம் முழுவதும் நின்று நின்று கொண்டிருப்பதை நாங்கள் காண்கிறோம்; அதன் வாசல்களிலிருந்து ரொட்டிகளைச் சுமந்து செல்லும் கிரீச்சிடும் வண்டிகள் வெளியே வந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவர்கள் அந்தக் கட்டிடத்தை ஒரு ரொட்டி போடும் தொழிற்சாலையாகப் பயன்படுத்தி வருகிறார்கள் என்று தோன்றுகிறது. என்ன நேர்ந்தாலும், நகரம் வாழ்ந்து கொண்டதான் இருக்கிறது.

இப்போது காலை நேரம். தலைக்குமேல் வானத்தில் ஒரு நீல நிறமான சதுக்கம் தென்படுகிறது. பிரிகேடின் தலைமையகம், யுத்தம் தொடங்குவதற்கு முன்னால் கட்டி முடிக்கப் படாத ஒரு தொழிற் காலைக் கட்டிடத்தில் அடைந்துள்ளது. எதிரியின் நிலைகளை

நோக்கி வடக்கே செல்லும் அந்த வீதி முழுவதும், பீரங்கி வேட்டுக்கு இலக்காகியுள்ளது. மக்கள் எப்போது எங்கு வீதியைக் கடக்க வேண்டும் என்று சுட்டிக் காட்டும் ஒரு போக்கு வரத்துக் காவலர் முன்னர் நின்றிருக்கக் கூடிய இடத்தில், இப்போது ஓர் இடிந்த சுவரின் மறைவில் ஒரு போர் வீரர் நின்று கொண்டிருக்கிறார் இப்போதோ அவர் எதிரியின் கண்களில் படாமலும், தலைமையகம் இருக்குமிடத்தைக் காட்டிக் கொடுத்துவிடாமலும், வீதியைக் கடந்து செல்வது எங்கே சாத்தியம் என்பதைச் சுட்டிக் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். ஒரு மணி நேரத்துக்கு முன்னர்தான் இங்கு நின்ற போர்வீரர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். இப்போது இன்னொருவர் அவரது இடத்தில் நின்று "போக்கு வரத்தை ஒழுங்குபடுத்தும்" வேலையைத் தொடர்ந்து புரிந்து வருகிறார்.

இப்போது நல்ல வெயிலடிக்கிறது; கிட்டத்தட்ட நண்பகலாகிவிட்டது. நாங்கள் கண்காணிப்பு நிலையத்தில் வசதியான ஆசனங்களில் அமர்ந்திருக்கிறோம்; ஏனெனில் இந்த நிலையம் மேஜை நாற்காலிகள் மிகுந்த வசதி

ஓர் இஞ்சினியரின் குடித்தனப் பகுதியில் ஐந்தாம் மாடியில் உள்ளது. அந்த வீட்டின் ஜன்னல் விளிம்புகளில் இருந்த மலர்த்தொட்டிகள் அகற்றப்பட்டு, அவற்றுக்குப் பதிலாக, ஒரு தொலைநோக்கிக் கருவி நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. அந்தத் தொலைநோக்கி மிகவும் தொலைவான பிரதேசத்தைக் காண்பதற்குரியதாகும்; ஏனெனில் "போர்முனை நிலைகள்" என்று நாங்கள் கூறுவதை, இங்கிருந்து வெறும் கண்ணாலேயே பார்த்து விட முடியும். நகரின் கோடியில் ஜெர்மன் காரர்கள் வீடுகளைத் தாண்டிச் செல்வதை நாங்கள் காண முடிந்தது; மோட்டார் சைக்கிளில் செல்லும் ஒருவன் அவற்றைத் தாண்டிச் சென்றான்; பிறகு ஒரு காலாட்படையும் அவ்வாறு சென்றது. பல கண்ணிவெடிகள் வெடிக்கின்றன; ஒரு கார் வீதியின் நடுவில் நிற்கிறது; மற்றொரு கார் வட்டமிட்டு வட்டமிட்டுச் சுழன்று ஒரு வீட்டின்மீது மோதுகிறது. ஜெர்மனியர்\*ன் உடனே எதிர்த்த தாக்குதலைத் தொடங்குகின்றனர்; அவர்களது கண்ணிவெடிகள் எங்கள் தலைக்கு மேலாக இரைந்து கொண்டு சென்று அருகிலுள்ள வீட்டைத் தாக்குகின்றன.

நகரில் யாரும் குடியிருக்கவில்லை. அவர்கள் எல்லோரும் நகரைப் பாதுகாப்பவர்களாக மாறிவிட்டனர். தொழிற்சாலைகளிலிருந்து எத்தனை எந்திரக் கருவிகளை வேறிடங்களுக்குக் கொண்டு சென்றிருந்த போதிலும், உடைந்த ஜன்னல்களும் நெடி நாற்றமும் மிகுந்த தொழில்பட்டறைகள் தொடர்ந்து செயல்பட்டு

வந்தன; தமது தொழிற்சாலைக்கே தமது வாழ்வின் சிறந்த பகுதியை அர்ப்பணித்திருந்த முதிய தொழிலாளர்கள், மனிதனின் சகிப்புத்தன்மை இடம் கொடுக்கும் வரையிலும் இந்தத் தொழிற்பட்டறைகளைப் பாதுகாத்து நிற்கின்றனர்.

தொழிற்சாலைப் பிரதேசம் பற்றிய வரைபடத்தில், குண்டு வீசினாலும் வெடி குண்டுகளாலும் தாக்குண்ட இடங்களைக் குறிக்கும் எண்ணற்ற சதுரங்களும் வட்டங்களும் தென்பட்டன. அந்த வரைபடத்தை நோக்கித் தலையை அசைத்த அந்தத் தொழிற்சாலையின் இயக்குனர் இவ்வாறு கூறினார்: நாங்கள் எல்லாவற்றையுமே குறித்து விடவில்லை.

சில நாட்களுக்கு முன்னால் ஜெர்மன் டாங்கிகள் பாதுகாப்பு அணிகளை ஊடறுத்துக் கொண்டு, அந்தத் தொழிற்சாலையை நோக்கி முன்னேறி வந்ததாக அவர் கூறினார். போர்வீரர்களுக்கு உதவவும், பொழுதுசாய்வதற்கு முன் உடைந்தவற்றைச் சரி செய்யவும் வேண்டியிருந்தது. இயக்குனர் பழுது பார்க்கும் பட்டறையில் உலைவரை வரவழைத்தார். ஒரு மணி நேரத்துக்குள் பழுதுபார்க்கும் வேலையைப் பூர்த்திசெய்து, போர் நடவடிக்கையில் இறங்கத் தயாராயிருக்குமாறு உத்தரவிட்டார், டாங்கிகளைப் பழுதுபார்த்த நபர்களே அந்த அவசர காலத்தில் டாங்கி வீரர்களாக மாறினர்.

தொழிற்சாலை வளாகத்தில் தாமாகவே பணியாற்ற முன்வந்த தொண்டர்களிலிருந்து

“தங்கள் சொந்த மொழிக்கு மதிப்பளிக்காதவர்கள் மற்றையவர்களிடமிருந்து மரியாதையை எதிர்பார்க்கமுடியாது. ஒரு மனிதனின் பூரணமான மனோவளர்ச்சிக்கு அவன்தான் இருக்கும் நாடு தன்னுடையதே என்றும் நாட்டின் அரசாங்கம் தனதே என்றும் கருதவேண்டியது அவசியமாகும்.

S. J. V. செல்வநாயகம்

அங்கேயே அப்போதே பல டாங்கி வீரர்கள் உருவாக்கப்பட்டனர். அவர்கள் டாங்கிகளுக்குள் ஏறியமர்ந்து, காலியாகக் கிடந்த முற்றத்தின் வழியே அவற்றை இடிமுழக்கம் எழுப்ப ஒட்டிச் சென்று, தொழிற்சாலையின் வாசல்களைத் தாண்டி, நேரே போர் நடவடிக்கையில் இறங்கினர். எதிரியின் படையை முதலில் தாக்கியவர்கள் அவர்களே. அவர்கள் ஜெர்மனியரிடமிருந்து ஒரு பெரிய பள்ளத்தாக்கினால் பிரிக்கப்பட்டிருந்தனர்; அந்தப் பள்ளத்தாக்கை டாங்கிகள் கற்பாலத்தின் வழியாகச் சென்றே கடக்கவேண்டியிருந்தது. இந்த இடத்தில்தான் தொழிற்சாலையைச் சேர்ந்த டாங்கிகள் ஜெர்மன் டாங்கிப் படையோடு மூர்க்கமாகச் சண்டையிட நேர்ந்தது.

பீரங்கிச் சண்டையும் தொடர்ந்தது; பீரங்கிகளின் பாதுகாப்பின் கீழ் ஜெர்மன் போர்வீரர்கள் எந்திரத்தூப் பாக்கிகளோடு அந்தப் பள்ளத்தாக்கைக் கடந்து வரத் தொடங்கினர். பின்னர் தொழிற்சாலையிலிருந்து மேலும் இரு தொண்டர் படையினர் வந்து சேர்ந்தனர். அந்தப் படையினர் ஒன்றுக்கு, காவல்தலைவர் கோஸ்தியூசெங்கோவும். மெக்கானிக்ஸ் கல்லூரியின் தலைவர் பான்செங்கோவும் தலைமை தாங்கி வந்த

னர்; அடுத்த படைப் பிரிவுக்கு கருவிகள் செய்யும் ஆலைப் பிரிவின் போர்மென் பொபோவும், முதிய உருக்குப் பற்றவைப்புத் தொழிலாளியான கிரிஷுலினும் தலைமை தாங்கினர். அந்தப் பள்ளத்தாக்கின் செங்குத்தான சரிவுகளில் சண்டை தொடங்கியது; சில சமயங்களில் அது நேருக்குநேர் கைகலக்கும் சண்டையாக இருந்தது. பல முதுபெரும் தொழிலாளர்கள் இந்தச் சண்டையில் மாண்டுவிட்டனர். அவர்களில் கோந்த்ரத்யேவ், இவனோவ், வொலோதின், சிமானாவ், மொமொதோவ், பேர்மின் ஆகியோரும் இடம் பெற்றிருந்தனர். இவர்களின் பெயர்கள் இப்போது ஒவ்வொருவரது வாயினாலும் உச்சரிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

நாங்கள் நகரின் எண்ணற்ற பள்ளத்தாக்குகளில் ஒன்றை ஒரு பாலத்தின் வழியாகக் கடந்து காரை ஒட்டிச் சென்றோம்... அந்தக் காட்சியை நான் என்றுமே மறக்க முடியாது. அது வலம், இடம் இருபுறமும் நீண்டு சென்றது; அங்கு மக்கள் ஏறும்புப் புற்றில் ஏறும்புகள் மொய்ப்பதுபோல் குழுவியிருந்தனர். அது சரிவுகளுக்குள் தோண்டப்பட்ட குகை வழிகள் நிரம்பியதாக இருந்தது. அவற்றின் நுழைவாயில்கள் எரிந்து கரிந்து போன மரப்பலகைகளாலும்

கந்தல் துணிகளாலும் மூடி வைக்கப்பட்டிருந்தன. பெண்கள் மழையிலிருந்தும் காற்றிலிருந்தும் தமது குழந்தைகளைப் பாதுகாப்பதற்காகத், தம்மால் முடிந்தவற்றையெல்லாம் தம்மோடு கொண்டு வந்திருந்தனர். சுறுசுறுப்பான நகரத்தின் வீதிகளுக்கும் சந்திகளுக்கும் பதிலாக, இந்தப் பரிதாபகரமான மனிதக் கூடுகளைப் பார்த்தபோது நாங்கள் உணர்ந்த கசப்புணர்ச்சியை வடித்துக் கூற வார்த்தைகள் இல்லை.

மீண்டும் நாங்கள் நகரின் புறப்பகுதிக்கு, போர்முனைக்கு வந்து விட்டோம். அங்கு எங்கு பார்த்தாலும் இடிபாடுகளும், கண்ணி வெடிகளால் தோண்டப்பட்டுக் கிடந்த சிறு மண்குன்றுகளுமே தென்பட்டன. அங்கு நாங்கள் ஒரு மனிதரைச் சந்தித்தோம். ஒரு மாதத்துக்கு முன்னால் பத்திரிகைகள் முன்பக்கத்தில் கொட்டை எழுத்தில் செய்தி வெளியிட்டிருந்த நால்வரில் ஒருவர் அவர். அப்

போது அலெக்சாந்தர் பெலிகேவ், பியோதர் சமோய்லோவ், இவான் ஒலெனிக் கோவ், பியோதர் பொலோதோ ஆகிய இந்த நான்கு பிரங்கி வீரர்களும், 15 ஜெர்மன் டாங்குகளை நெருப்புட்டுக் கொளுத்தி விட்டனர். அவர்களில் பொலோதோ இப்போது எங்கள் முன் சற்றும் எதிர்பாராத விதமாக எதிர்ப்பட்டு விட்டார். ஆயினும் யோசித்துப் பார்த்தால், ஏன் எதிர்பாராத விதமாக என்று கூறவேண்டும்? அத்தகைய மனிதர் ஸ்டாலின்கிராடுக்கு வரத்தான் செய்வார். அவரைப் போன்ற மனிதர்கள்தான் இன்று நகரத்தைப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்; அவ்வாறு பாதுகாக்கின்றவர்களின் புண்ணியத்தால்தான், இந்த நகரம் இடிபாடுகள், நெருப்பு, ரத்தம் ஆகியவற்றுக்கும் மத்தியில் உறுதியாக நிமிர்ந்து நின்று கொண்டிருக்கிறது.

### வாசகத் தோழர்களுக்கு...!

❑ 1934ம் ஆம் ஆண்டின் சந்தாதாரர்கள் 1935 ஆம் ஆண்டிற்கான சந்தாத் தொகையைச் செலுத்திச் சந்தாவைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளவும்,

❑ ஆண்டுச் சந்தா :  
தமிழீழத்தில் — 30. 00  
இந்தியாவில் — 15. 00

❑ இதர வெளிகாடுகளில் — 12 U. S. DOLLAR

(அல்லது இதற்குச் சமமான தொகை)

❑ சந்தாதாரர்களாக விரும்புவோர் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி.

28, C. N. K. சாலை,  
சென்னை-5.

❑ பணம், காசோலை, மற்றும் காசுக் கட்டளைகளை விரைவாக K. V. JAYAKUMAR என்ற பெயருக்கு, மேற்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்குமாறு வேண்டிக்கொள்கிறோம்.

# கனவு நன்குகள்

-மகூரா-

வாழ்க்கை என்பது  
சகல சந்தோஷங்களையும்  
உடையது மட்டும் அல்ல!  
அனைத்துத் துக்கங்களையும்  
உள்ளடக்கியதும் தான்!

நீ இன்றி நானில்லை  
என்பதும்  
நான் இன்றி நீயில்லை  
என்பதும் - வெறும்  
வார்த்தைகள் மட்டும் தான்!

நீ இல்லாமல்  
நான் வாழ முடியும்  
என்பதையும்,  
நான் இல்லாமல்  
நீ வாழ முடியும்  
என்பதையும் - கடந்த  
காலங்கள் நிரூபித்து உள்ளன!

ஆனால் நாடு இல்லாமல்  
நாம் வாழ முடியாது  
என்பதையும் தான்  
கடந்த காலங்கள்  
எமக்கு உணர்த்தியுள்ளன!

என்னை எப்படி  
ஆயுதம் ஏந்தும்படி  
சூழ்நிலை நிரப்பத்தித்தோ  
அதே நிரப்பந்தம்  
உன்னையும்  
போராட்டக் களத்திலுள்  
இறக்கியுள்ளது!

தேசம் எங்களுடையதுதான்  
என்றாலும் - இப்போது  
அது அவர்கள் இடத்தில்!  
உடமைகள் எங்களதுதான்  
என்றாலும் அது  
அவர்கள் வசம் என்றாயிற்று!

எங்களிடம் எஞ்சி இருப்பவை  
உணர்வுகள் மட்டுமே!

தேசத்தையே  
இழந்துபோனபின் தேகம்  
இரண்டாம் பட்சமாயிற்று.  
ஆம்! தேசம் முக்கியம்!  
தேகத்தைப் போஷிப்பது  
முக்கியமானது இல்லைதான்  
என்றாலும்--

இழந்து போன தேசத்தை  
மீட்பதுக்குத் தேகம்  
அவசியம் என்றாகின்றது!  
தேகத்தைப் புஸ்டிப்பதற்கு  
தேசத்தில் ஆயிரம் வழியுண்டு.  
தேசத்தைப் புஷ்பிப்பதற்கு  
ஆயுதத்தைத் தவிர  
வேறு வழியேதும் இல்லை!

கனவு கண்ட  
வாழ்க்கையெல்லாம்  
தேசம் இல்லாமல்  
நிறைவேறாது!

கனவு மனிதர்களுக்கு தேசம்  
முக்கியமில்லை தூக்கத்தான்!  
தேசம் நமக்கு வேண்டும்!

அதனால் நாம்,  
போராடியாக வேண்டும்!  
போராடினால்தான் வெற்றி!  
கனவுகள் வாழ்க்கையானால்  
களிப்புத்தான் மிஞ்சும்!  
இலட்சியங்கள்  
வாழ்க்கையானால்  
மனிதன் என்ற பதத்தின்  
அர்த்தம் உலகிற்கு விளங்கும்!

தேசம் தேசம் என்று  
அழுது புலம்புவினால்  
என்ன பயன்? இழந்து விட்ட  
தேசத்தை மீட்டேயாக  
வேண்டும்!

தூக்கத்திலிருந்து விழித்து—  
துப்பாக்கி தூக்க  
வேண்டியதுதான்!



## அதிகாரியின் அமைதியில்..! பரீஸ்வஸிஸியல்

### [தொடர் நவீனம்]

“உத்தரவு தோழர் சார்ஜண்டு மேஜர்”.

“அவ்வளவுதான் நாற்பது நிமிடங்களில் தயாராய் இருங்கள். உடைகள் அணிந்து சோடுகள் மாட்டித் துப்பரவாக இருக்க வேண்டும்.

அவள் ஆற்றோட்டத்தின் திக்கில் இன்னும் சற்றுத்தாரம் சென்றான். மணல்தரையும் ஆழமான நீரும் சுற்றிலும் புதர்களும் உள்ள ஓர் இடத்தைத் தெரிந்தெடுத்தான். தோட்டா வாரையும், சோடுகளையும் கழற்றி வைத்துவிட்டு உடைகளைந்தான். எங்கோ பெண்களின் தெளிவற்ற பேச்சுக்குரல் கேட்டன. சிரிப்பும், ஓரிரு சொற்களுமே வஸ்கோவின் செவிகளை எட்டின. ஒருவேளை இந்தக் காரணத்தினால்தான் போலும் அவன் விடாது உற்றுக் கேட்ட வண்ணம் இருந்தான்.

முதலில் வஸ்கோவ் சுருக்குப் பட்டித்துணிகளையும், உள்ளாடைகளையும் கசக்கி அலசி முடிந்தவரை ஒட்டப் பிழிந்து உலர்வதற்காகப் புதர்கள்மேல் பரப்பினான். பிறகு சோப்புத் தயத்துக் குளித்தான், சற்று நேரம் ஆழ்ந்து மூச்சிழுத்தான்.

கரையில் சிறிது நடந்து சித்த உறுதியைத் தன்னுள் நிறைத்துக் கொண்டான். கரைமட்டி இருந்து ஆழத்தில் குளித்தான். நீரில் மூழ்கி வெளிவந்தவன் மூச்சுவிட முடியாமல் திண்ணானான். பனிக்கட்டியாய் சில்லிட்டிருந்த தண்ணீர் நெஞ்சை இறுக்கியது. பெருங்குரல் எடுத்துக் கத்தவேண்டும்போல் இருந்தது. ஆனால் தன் காவல் படையினர் திகில் அடைவார்களோ என்று அஞ்சி அந்த ஆசையை அடக்கிக் கொண்டான். அதனால் அவனுக்குத் திருப்தி ஏற்படவில்லை. சோப்பைக் கழுவிப் போக்கிவிட்டுக் கரை திரும்பினான். சுரசுரப்பான துவாயால் உடம்பு சிவக்கத்துவட்டிக் கொண்ட பிறகே அப்பாடா என்று பெருமூச்சு விட்டு மறுபடி குரல்களை உற்றுக் கேட்கலானான்.

அங்கே பெண்கள் பொழுது போக்கு அறைகளில் போலப் பல குரல்களில் சளசளத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவரவர்தனித்தனி இணைகளாகச் சிரித்தது மட்டும் சேர்ந்து சிரித்தார்கள். காலியா மகிழ்ச்சிப் பொங்கக் கூச்சலிட்டாள்.

‘ஓ, மேனியா, ஆ, மேனியா!’  
‘முன்னே மட்டுமே!’ என்று  
மேனியா திடீரென்று கத்தி

னாள். புதர்களுக்கு மறுபுறம் தண்ணீர் அலையடித்துத் தளம் பியதை சார்ஜண்டுமேஜர் செவி மடுத்தான்.

'அடே நீந்திக் குளிக்கிறார்கள்...!' என்று மரியாதையுடன் எண்ணினான். உவகை பெருக்கெடுக்கும் கீச்சுக்குரல் மற்ற எல்லாக்குரல்களையும் ஒரேயடியாக அமுக்கிவிட்டது. நல்லாவேளைதான் ஜேர்மனியர்கள் தொலைவில் இருந்தார்கள். தொடக்கத்தில் இந்தக் கீச்சுக்குரலின் அர்த்தம் என்ன என்று புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அப்புறம் அஸ்யானினா கடுமையான குரலில் அதட்டினான்.

'ழேனியா கரை இரும்பு! இக்கணமே!'

வஸ்கோவ் புன்னகையுடன் பருத்த சிகரெட்டைச் சுருட்டிப் பற்ற வைத்துக்கொண்டு வெயில்படும்படி உட்கார்ந்து முதுகில் அவசரம் இன்றி திருப்தியுடன் புதைக்கலானான்.

நாற்பது நிமிடங்களில் துணிகள் உரவினவை. மேலும் காத்திருப்பதோ முடியாதிருந்தது. ஆகவே வஸ்கோவ் குளிரால் உடம்பை நெளித்துக் குறுக்கிய பாறு ஈரஉள் காற்சட்டையை யும் சுருக்கச் சராயையும் மாட்டிக் கொண்டான். நல்ல வேளையாக அதிகப்படியாக இரண்டு பட்டித்துணிகள் கொண்டு வந்திருந்தான். அவற்றைச் சுற்றிக் கொண்டு உலர்ந்த கால்களைச் சோடுகளில் நுழைத்தான். சீருடுப்பைப் போட்டு இடைவீரலால் இறுக்கிக்கொண்டு சமாண்களை எடுத்தான்.

'நீங்கள் தயாரா படைவீரத்தோழர்களே?' என்று உரக்கக்

'கொஞ்சம் பொறுங்கள்!'

தெரியுமே அவனுக்கு!' வஸ்கோவ் வாய்க்குள் சிரித்துக் கொண்டான். தலையை அசைத்தான். குத்தலாக ஏதோ சொல்லவாய் எடுத்தான். அதற்குள் அஸ்யானினா மறுபடி கூவினான்.

'வாருங்கள்! வரலாம்!'

பதவியில் பெரியவனைப் பார்த்தா 'வரலாம்' என்று கத்துகிறார்கள் படையினர்! அழகுதான்! இராணுவ விதிகளைக் கேலி செய்வதுபோல் அல்லவா இருக்கிறது. இது ஒழுங்கினம். ஆனால் அவன் இப்படி நினைத்தது சும்மாதான். ஏனென்றால் குளித்து இளைப்பாறியபின் கமாண்டரின் உள்ளத்தில் மேதினக்களிப்பு குடி கொண்டிருந்தது. தவிர படையினர், கச்சிதமாக உடையணிந்து துப்பரவாகப் புன்னகையுடன் அவனை எதிர்பார்த்திருந்தார்கள்.

'எப்படி செம்படை வீரத்தோழர்களே? எல்லாம் சரியாய் இருக்கிறதா?'

'சரியாய் இருக்கிறது தோழர் சார்ஜண்டு மேஜர். இந்த ழேனியா நீந்திக் குளித்தான்.

'சபாஷ் ழேனியா குளிரில் விறைத்துப் போனாயோ?'

'சூடுபடுத்த இங்கே யார் இருக்கிறார்கள்?'

'குறும்புக்காரி! நல்லது படைவீரத்தோழர்களே கொஞ்சம் சாப்பிட்டு விட்டுப் போவோம் கால்கள் மரத்துப் போவதற்குள்'.

ரொட்டியும் மீனும் சாப்பிட்டார்கள். ஊட்டம் உள்ள உணவை சார்ஜண்டு றேஜர்

இப்போதைக்குத் தொடரவில்லை. பின்பு இந்தக் கூர் கெட்டவன் காலியாவிற்ரு மரப்பட்டைச் செருப்பை அணிவித்தார்கள். சேமிப்பில் இருந்த பட்டித்துணியைச் சுற்றி அதன் மேல் இரண்டு கம்பளிக்காலுறைகளை (இவை வீட்டிக்காரி பின்னி அவனுக்குப் பரிசளித்தவை) மாட்டினார்கள். பிர்ச் மரப்பசும்பட்டையைக்கொண்டு வஸ்தோவ் பாதக்காப்பு தயாரித்து மாட்டிக் காயத்திற்குக் கட்டும் துணியைக் கட்டி அதன் மேல் துணியைச் சுற்றினான்.

‘சரியாய் இருக்கிறதா?’

‘ரொம்ப நன்றி, தோழர் சார்ஜண்டு மேஜர்.’

‘சரி கிளம்புவோம் படை வீரத்தோழர்களே. நாம் இன்னும் ஒன்றரை மணிநேரம் நடக்க வேண்டும். பிறகு அங்கே இடத்தைப் பார்வையிட வேண்டும். விருந்தாளிகளை எப்படி எங்கே சந்திப்பது என்று ஏற்பாடு செய்துகொள்ள வேண்டும்.’

அவன் விரைவாக நடக்கும்படி பெண்களைத் தூண்டினான். ஸ்கர்ட்டுகளும் பிற உடைகளும் வழியிலே நன்றாக உலர்வது அவசியமாய் இருந்தது. ஆனால் பெண்கள் பரளாயில்லை. மனம் சோராமல் உற்சாகமாய் இருந்தார்கள். கொஞ்சம் முகம் சிவந்தார்கள் அவ்வளவுதான்.

‘எங்கே முயன்று பார்ப்போம் படைவீரத்தோழர்களே! என் பின்னே வாருங்கள் ஓட்டமாக!’

இவ்வாறு கூறிப் பாய்ந்து ஓடினான். மூச்சுத் தாங்கியவரை ஓடியபின் மெதுநடைக்கு மாற்றினான். பிறகு என் பின்னே வாருங்கள் ஓட்டமாக என்று கூனி மறுபடி ஓட்டம் பிடித்தான்.

அவர்கள் வோப் ஏரியை அடைந்தபோது சூரியன் மேற்கே சாயத் தொடங்கி விட்டது. ஏரி நீர்ப்பாறைகளில் அமைதியாக அலை அடித்துக் கொண்டிருந்தது. கரைகளில் தேவதாரு மரங்கள மாலைக் காற்றில் வழக்கம் போல இரைந்து கொண்டிருந்தன. சார்ஜண்டு மேஜர் தொடுவானம் வரை பார்வையால் எவ்வளவோ துளாவியும் நீரில் படகு எதுவும் காணப்படவில்லை. மெல்லொலியுடன் வீசிய காற்றை அவன் எவ்வளவு முகர்ந்தும் புகைநெடி எங்கிருந்தும் வரவில்லை. போருக்கு முன்பும் இந்த இடங்களில் ஆள் நடமாட்டம் அவ்வளவாகக் கிடையாது. இப்போதோ ஓரேயடியாக வெறிச்சோடிக் கிடந்தது. மரம் வெட்டுபவர்களும், வேட்டைக்காதர்களும் மீன்பிடிப்பவர்களும், கீழ்ப்படிப்பவர்களும் எல்லோரும் போர் முனை சென்று விட்டார்கள் போலும்.

‘எவ்வளவு நிசப்தம் கனவிலே போல’ என்று கிசுகிசுத்தாள் எப்போதும் கணீர் குரலில் பேசும் மேனியா.

‘ஏரியின் இடதுகோடி’யில் இருந்து ஸினியூவரின் குன்றுத் தொடர் தொடங்குகின்றது. தொடரின் மறுமுனையில் இன்னோர் ஏரி இருக்கிறது. லெனோன் தவோ என்று அதற்குப் பெயர். ஒரு காலத்தில் இங்கே கிறிஸ்தவத் துறவி வசித்தார். அவர் பெயர் லெனோன். நிசப்தத்தை நாடி வந்தார் என்றும் விளக்கினான் வஸ்தோவ்.

‘நிசப்தம் இங்கே வேண்டிய ளவு இருக்கிறது’ என்று பெரு மூச்சு விட்டாள் லோனியா.  
(தொடரும்)



# துடிக்குது நெஞ்சம் ..

● ஜோதி சுப்பிரமணியபாரதி



எண்ணம் முதல் நெஞ்சமெலாம்  
 புண்ணாகிப் போனதுவே!  
 ஈழத்தில் வாழுகின்ற செந்  
 உமிழர் நிலையைக் கேட்டு!  
 அழவைத்து வேடிக்கை பார்க்கின்றாயோ?  
 அறியின் போலும் எங்களைப் பற்றி  
 நாங்கள் எழுச்சி கொண்டால்  
 நாசமாவீர் நீசரோ கொள்வீர்!  
 பின்வங்குவதால் எண்ணமே உமக்கு  
 பைத்தியமே! பத்தாம் பசலியே!  
 அஞ்சுவதாய் நினைப்போ நெஞ்சில்  
 அஞ்சவில்லை! அநியாயக் காரர்களே!  
 புலியது பிங்கொளித்தல் மேலே  
 பாய்வதற்கே! என்ன தான்  
 நாங்கள் தங்குவது எம்  
 நண்ணார் உம்மேல் பாய்வதற்கே!  
 இன்பத்திற்குப் பின்வரும் துன்பம்!  
 புயலுக்கும் பின்வரும் அமைதி!  
 நீங்கள் ஆலமரம் என்றெண்ணுதியோ  
 நாணலடா நாங்கள் நன்றியிலாதவரே!  
 தமிழன் என்றபெயர் கேட்டால்பல்  
 தந்தியடிக்கும் உடல் தாண்டவமாரும்!  
 இப்பொழுதே கூட்டமொடு சரணடைவீர்!  
 இன்றேல் அழிவீர்! இது நிச்சயம்!!

# கேள்வி பதில்

● ரஷ்ய அதிபர் செர்னன் கோவின் மறைவின் பின்னால் அமெரிக்காவின் போக்குகளில் ஏதேனும் மாற்றங்கள் நிகழுமா?

என். பாலசுப்பிரமணியம்,

ஆர். வி. நகர்.

○ அமெரிக்காவின் ஏகாதிபத்திய வெற்றிப் போக்கிற்குச் சோவியத் ரஷ்யா எந்த வகையிலும் காரணமல்ல. சர்வதேச நாடுகளைச் சுரண்டிக் கொழுப்பதிலேயே கண்ணும் கருத்துமாக இருக்கும் அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்தின் குணாசம்சங்களைச் சர்வதேச ரீதியாகப் பல்வேறு மூன்றாம் உலகநாடுகளின் ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு, பொதுவுடைமை புரட்சிகளாலும், தேசிய இன விடுதலை வெற்றிகளினாலும், அமெரிக்க மக்கள் விழிப்படைந்து தமது ஆளும் வர்க்கங்களைத் தூக்கிடுயறிந்து வெள்ளை மாளிகையைச் சீவப்பு மாளிகையாக்குகின்ற ஒரு யுக மாற்றத்தின் மூலமும் மட்டுமே மாற்றமுடியும்.

உலகில் அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்தின் இராணுவ நடவடிக்கைகள் யாவும் அதிகரித்து வருவது சோவியத் நாட்டின்

இராணுவ நடவடிக்கைகளைச் சமநிலைப்படுத்துகின்ற முயற்சிகளேயென்று அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்தின் "தாசர்கள்" ஒரு புது விவாதத்தை முன்வைக்கிறார்கள். சோவியத் புரட்சிக்கு முன்னரே அமெரிக்காவில் ஏகாதிபத்திய வளர்ச்சி ஏற்பட்டிருந்தது. அந்த இடைநிலையிலேயே அமெரிக்கா, மத்திய அமெரிக்க நாடுகள், கியூபா போன்ற நாடுகளில் தனது பொருளாதாரச் சுரண்டலை உறுதிப்படுத்துவதற்காக இராணுவ ஆக்கிரமிப்புகளை ஏற்படுத்திவந்தது. அமெரிக்க சுதந்திரப் போராட்டத்தின் பின்னர் அமெரிக்காவில் ஏகாதிபத்தியம் வளராத காலகட்டங்களில் பிரான்சுப்புரட்சி போன்று உலகில் நடந்த முதலாளித்துவ புரட்சிக்கு அமெரிக்கா ஒரு "காரணமாக" இருந்தது என்பது உண்மைதான். எனினும் ஏகாதிபத்தியப் போக்கின் வளர்ச்சி சோவியத் ரஷ்யாவின் தோற்றத்திற்கு முன்னரே அமெரிக்காவைச் சர்வதேசத்தின் எதிரியாக ஆக்கிவிட்டிருந்தது.

மூன்றாம் உலக நாடுகளில் சோவியத் ரஷ்யாவின் இராணுவ நடவடிக்கை அதிகரிப்பே, அமெரிக்க இராணுவ நடவடிக்கை அதிகரிப்பு என்

கின்ற வாதத்தை முன் வைப்பவர்கள்—மேற்படி அமெரிக்காவில் ஏகாதிபத்திய வளர்ச்சியும், சர்வதேச நாடுகளைச் சுரண்டு கின்ற அதன் அடிப்படையும் அதற்கு பக்கபலமாக அமைகிற இராணுவ ஆக்கிரமிப்பும் இத்தன்மைகள் சோவியத் ரஷ்யா தோற்றத்திற்கு முன்னரே நிலவியது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

உண்மையில் நடந்தது என்னவென்றால் சோவியத் ரஷ்யாவின் தோற்றமும், வளர்ச்சியுமே கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகள் சீனா, கியூபா போன்ற நாடுகளின் புரட்சிகளையும் பல்வேறு மூன்றாம் உலகநாடுகளின் தேச விடுதலைப் போராட்டங்களின் வெற்றிகளையும், அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியம்—அரசியல், இராணுவரீதியாக முளையிலே கிள்ளி எறிந்து விடமுடியாத நிலையை ஏற்படுத்தியது.

சோவியத் ரஷ்யாவின் இருப்போ, சோவியத் தலைமையின் குணாம்சங்களோ அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்தின் போக்குகளுக்கு நேரிடையாகவோ, மறைமுகமாகவோ காரணமாக இருக்கவில்லை. மாறாக, அமெரிக்கா தன் முனைப்பில் தான் விரும்புகிற படி மூன்றாம் உலக நாடுகளை ஆக்கிரமிக்க முடியாத படி ஆரோக்கியமான சூழலை சோவியத் ரஷ்யாவின் இருப்பும் வளர்ச்சியும் ஏற்படுத்தி வருகின்றது. எனவே சர்வதேச ரீதியாகவும், அமெரிக்க மக்கள் மத்தியிலும் நிலவி வருகிற ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்புப் போக்கின் வளர்ச்சியும், வெற்றியும் மட்டுமே உண்மையில் அமெரிக்காவின் போக்குகளில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தக் கூடியவையாகும்.

வியட்நாமிலும், ஈரானிலும் அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியம் தாங்கிய அடியும், வியட்நாமில் அமெரிக்க ஆக்கிரமிப்பை எதிர்த்து அமெரிக்காவிலும், ஏனைய நாடுகளிலும் நடந்த மக்கள் கிளர்ச்சிகளும் அமெரிக்காவின் போக்கில் பாரிய மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

● தமிழகத்திற்குப் புலம்பெயரும் அகதிகள் அதிகரித்து வருவது பற்றித் தமிழீழ விடுதலை இயக்கங்கள் ஏதேனும் அக்கறை காட்டுவதாகத் தெரியவில்லையே ஏன்?

கா. மாரிமுத்து, மண்டபம்.

○ தமிழீழ விடுதலை இயக்கங்கள் அகதிகள் பிரச்சனையில் அக்கறை காட்டவில்லை என்று கூறுவது தவறு. அடிப்படையில் இவர்கள் இயற்கையின் சீற்றத்தினால் அகதிகளானவர்கள் அல்ல. ஸ்ரீலங்கா சிங்கள அரசு தமிழீழத்தில் மேற்கொண்டு வரும் ஆக்கிரமிப்பு, இனக்கொலை என்பவற்றால் அகதியானவர்கள். உண்மையில் தமிழீழ மண்ணிலிருந்து ஸ்ரீலங்காவின் சிங்கள ஆக்கிரமிப்பு இராணுவத்தை வெளியேற்றுவதன் மூலமே இந்த மக்களுக்கு சுபீட்சமும், புனர்வாழ்வும் கிட்டும்.

தமிழீழ விடுதலை இயக்கங்கள் ஸ்ரீலங்காவின் ஆக்கிரமிப்பு இராணுவத்தை தமிழீழப் பகுதியில் இருந்து வெளியேற்றுவதை தமது முக்கிய இலக்காகக் கொண்டு செயல்பட்டு வருகின்றன. இந்த வகையில் அகதிகள் பிரச்சனையில் தமிழீழ விடு

தலை இயக்கங்கள் பருமட்ட அக்கறையைக் கொண்டுள்ளன. இதைவிட அகதிகள் பராமரிப்பு தொடர்பாகத் தமிழக அரசும், இந்திய அரசும், தமது பல்வேறு பொருளாதாரப் பிரச்சனைக்கும் இடையில் திருப்திகரமான ளவுக்கு அடிப்படை வசதி வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்திக் கொடுத்துள்ளனர். தமிழீழ விடுதலை இயக்கங்களைப் பொறுத்து நமது விடுதலைப் போராட்டத்தில் அகதிகளாக வந்துள்ள மக்கள் பங்கு பற்று தலை அமைப்பு ரீதியாக உயர்ந்த பட்சம் உறுதிப்படுத்த வேண்டும். அப்பொழுதுதான் தமிழீழ விடுதலை இயக்கங்கள் அகதிகளாக வந்துள்ள மக்கள் தொடர்பாக தமது பணியை முழுமையாக செய்துள்ளார் என்று கூறமுடியும்.

சரியான பாதையில் நாம் முன்னேறிக் கொண்டிருக்கின்றோம்.

● தமிழீழ விடுதலை இயக்கங்கள் தாம் தமிழ் பேசும் மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமையை நிலை நாட்டவே போராடுவதாகத் தெரிவித்துள்ளனர். அவர்கள் தமிழீழ மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமை என்று எதைக் குறிப்பிடுகிறார்கள்?

ம. ஜெயப்பிரகாஷ், கொக்குவில்.

○ தேசிய இனங்கள் தமது சுயநிர்ணயத்தை நிலைநாட்டுவதென்பது வரலாற்றுக்கு பழைய விடயமாகும். குறிப்பாக 18ம்

நூற்றாண்டின் பிற்கூற்றிலும் 19ம் நூற்றாண்டிலும் உலகெங்கும் நடைபெற்ற முதலாளித்துவ எதிர்ப்புரட்சிகள் பெரும்பாலும் முதலாளித்துவ தலைமையில் முன்னெடுக்கப்பட்ட தேசிய விடுதலைப் போராட்டங்களே. அன்று நிலவிய நிலப்பிரபுத்துவக் குடியரசுச் சக்கரவர்த்திகள் பொதுமொழியும் பொதுப் பிரதேசத்தையும், பொதுவான கலாச்சாரத்தையும் கொண்டிருந்த தேசிய இனத்தொகுதிகள் பலவற்றைத் தமது பேரரசின்கீழ் வைத்திருந்தனர். பல்வேறு சமயங்களில் இத்தகைய தேசிய இனப்பிரதேசங்கள் பல்வேறு பேரரசுகளின்கீழும், குறுகிய மன்னர்களின்கீழும் துண்டாடப்பட்டிருந்தது.

இதற்கு உதாரணமாக 18ம் நூற்றாண்டிலும் இத்தாலியையும், ஜேர்மனியையும் எடுத்துக் கொள்ளலாம். முதலாளித்துவ வளர்ச்சித் தொடர்பு சாதனங்கள் அடிப்படையிலும், தகவல் பரிமாற்றங்கள் அடிப்படையிலும், கல்வி, கலை, இலக்கிய வெளியீடு என்கிற கலாச்சார அடிப்படையிலும். இந்தப் பேரரசுகளின் கீழ்ப்பட்டிருந்த உலகத்தில் பெரும் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியது. உலகத்தை இத்தகைய முதலாளித்துவ வளர்ச்சியின் தாக்கங்கள் பல்வேறு மொழிகளை ஊடகமாகக் கொண்டே பரிமாறப்பட்டது. எனவே முதலாளித்துவ வளர்ச்சிப் பேரரசுகள் எல்லைகளைக் கடந்து மொழிவாரியான பிரதேசங்களை ஒருங்கிணைத்தமையும் இதனால் பொதுமொழி, பொதுப் பிரதேசம், பொதுக் கலாச்சாரம் என்பவற்றைக் கொண்ட

மக்கள் தேசிய இனங்களாக வளர்ச்சி பெற்றதும் இயல்பானது.

இத்தகைய பேரரசுகளை மீறிய எல்லைப் பிரதேசங்களின் வளர்ச்சியும் நாளை உடவில் முரணாக இருந்தது. அதனுடைய தேசிய இனங்கள் தமது சுயநிர்ணயத்திற்காக போராடுகின்றபோக்கு உலகின் முதலாளித்துவம் வளர்ச்சியடைந்த பகுதியில் பரவியிருந்தது. இந்த வகையிலே பல்வேறு சுதேசிய குறுநிலங்களாகவும், ஆஸ்திரியா, பிரான்ஸ் ஆகிய நாடுகள் பேரரசுகளால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டவைகளாகவும், சித்தரிக்ககிடந்த இத்தாலி ஒருங்கிணைக்கப்பட்டு தனிநாடாக விடுதலை பெற்றது, இதேபோன்று ஜெர்மனியும் ஒருங்கிணைக்கப்பெற்றுத் தனிநாடாக விடுதலை பெற்றது; சுவீட்சலாந்திலோ ஜெர்மன், பிரான்ஸ் போன்ற மொழி பேசும் மக்கள் சம உரிமையுடன் சமஷ்டி அடிப்படையில் அரசை அமைத்துக் கொண்டார்கள்.

முதலாளித்துவப் புரட்சிகளும், சுவீட்சலாந்தில் தோற்றம் பெற்ற தேசிய இனங்களின் சுயநிர்ணய உரிமை சமஷ்டி என்கின்ற அம்சங்களும் தோழர் லெனினுடைய பங்களிப்பினால் முழுமையாக்கப்பட்டுத் தேசிய இனங்களின் சுயநிர்ணய உரிமையாகச் சோவியத் புரட்சியின் போது நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது.

தேசிய இனங்களின் சுயநிர்ணய உரிமை சோவியத் புரட்சியை யதார்த்தமாக்கியது. சோவியத் புரட்சி தேசிய இனங்

களின் சுயநிர்ணய உரிமையை யதார்த்தமாக்கியது. சுயநிர்ணய உரிமை என்பது ஒரு தேசிய இனத்தின் பிரிந்து செல்லுகிற உரிமையே.

தேசிய இனப் போராட்டத்தின் அரசியல் இராணுவ ரீதியான வெற்றி மட்டுமே தேசிய இனத்திற்கு ஒரு சுயநிர்ணய உரிமையை தருகிறது. தேசிய இனத்தின் சுயநிர்ணய உரிமை பின்வருமாறு அமையலாம்.

1. போராட்டத்தின் முன் அமையும் குறித்த ஒரு தேசிய இனநாடும், பெருந்தேசிய இனத்தின் நாடும் மாறுபட்ட சமூக, அரசியல் அமைப்பைக் கொண்டிருக்கிறபோது (உதாரணம்: முதலாளித்துவம், சோஷலிசம்) பிரிவினை தவிர்க்கமுடியாதது.

2. ஒத்த அரசியல் அமைப்புக்களை ஏற்படுத்துகிற புரட்சி இருநாடுகளில் வெவ்வேறு சமயங்களில் நடந்தேறுகிற போது அவை போலந்தும், சோவியத்தும் போல தோழமை நாடுகளாக நீடிக்கும்.

3. ஒரு பஸ்தேசிய இனநாட்டில் புரட்சியும், தேசிய இனப் போராட்டமும் சம காலத்தில் சகல தேசிய இனங்களிலும் அவை அமைப்பு ரீதியாகவும், போராடுகின்றபோது மட்டும் அத்தேசிய இனங்கள் சேர்ந்து வாழமுடியாமல் பல்வேறு தேசிய இனங்களைப் போல பிரிந்து செல்வதற்கும் அல்லது தமது விருப்பத்தின் பேரில் ஒருங்கிணைந்திருக்கவும் வாய்ப்பிருக்கிறது. இவங்கைத் தீவைப் பொறுத்து முதலாவது நிலைமையே நிலவுகிறது என்பதை நாம் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். ○

# இளந்தமிழா புறப்படு..!

● தங்க. திலீப்குமார்



பாரதி — உன்  
பாட்டு வரிகளில் பரலம்  
அமைக்கச் சொன்னாயே  
சிங்களத்திற்கு!  
அது—  
உன் வைகறைக் காலத்து  
வாலிபக் களவு.



இன்று  
சிங்கத் தமிழன்  
செந்தியில் வேகிறான்  
தமிழின வெறியனோ  
தினம்  
கொன்று குவிக்கிறான்.



உன்  
இமைகளை மூடினால்  
மோன நிலையில்  
ஞாலம் அதிரப் புறப்படு  
தமிழா புறப்படு!

நீ  
புறநாநூற்றுப் போர்மறவன்  
இவை—  
உன்பாதங்களுக்குக்  
கீழிருக்கும் பழைய வரலாறு.  
இது உன்  
முத்த பரம்பரையின்  
முடிந்த வரலாறு  
இளந்தமிழா புறப்படு!  
புதிய வரலாறு உனக்கு  
பூமாலை சூட்டும்.  
அந்த — தமிழின  
அரும்புகள்  
அழிவது இனியும்  
நடக்காது.



எழுத்துநட  
உன  
சுவாசக் காற்றை  
சூடுபடுத்தி — அந்த  
பாசிச ஓரைங்களின்  
சிரம் அறுக்கப்  
புறப்படு தமிழா புறப்படு.

# தமிழ்முதுகுளிக்கள்முது

மார்ச் தமிழ்முது கிடைத்தது. “ஒரு கேள்வியும் நான்கு மாணவர்களும்” என்ற தலைப்பில் நான்கு தமிழக மாணவர்களின் உள்ளக்குமுறல்களைப் படம் பிடித்துக் காட்டியிருப்பது அருமை. தமிழ்முது மாணவர்களின் நிலையை மட்டுமல்ல தமிழ்முது மக்களின் ஒட்டுமொத்தமான வாழ்க்கையைத் தமிழகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் எப்படிப் புரிந்து வைத்திருக்கின்றார்கள் என்பதற்கு இக்கட்டுரை ஒரு முன்னுதாரணமாக அமைந்திருந்தது.

எஸ். பிரகாஷ்,

பச்சையப்பன் கல்லூரி, சென்னை.

அன்பு, கருணை, அகிம்சை முதலியவற்றைப் போதித்த புத்தனின் போதனைகளைப் புறக்கணித்து ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனா புரியும் படுகொலையைக் கேலிச்சித்திரம் மூலம் தாங்கள் காட்டியிருப்பது நன்றாக இருந்தது, அத்துலத் முதலியின் கேலிச்சித்திரமும் மனதைக் கவர்ந்ததுதான். ஆயினும் ஒவ்வொரு இதழிலும் தொடர்ந்து தாங்கள் அத்துலத்முதலி, ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனா இருவருடைய கேலிச்சித்திரங்களையே போட்டுக் கொண்டிருந்தால் எமக்குச் சலிப்பாக இருக்காதா?

பா. அருள்செல்வன்,

மதுரை.

சென்ற இதழ் அட்டைப்படம் நன்றாக இருந்தது. ஆனால் அதுபற்றிய விளக்கமோ, கவிதையோ உள்ளே இல்லாதது மிகவும் கவலையை அளித்தது. தயவு செய்து அதன் விளக்கத்தை உள்ளே பிரசுரிக்க ஆவன செய்யுங்கள். நாங்கள் புரிந்து கொள்ள உதவும்.

இரா. அருள்மணி,

திருச்சி.

தமிழ்முது தொடர்பாக இங்கு வெளியிடப்படும் இதழ்களில் பொங்கும் தமிழ்முது இதழில் மட்டும்தான் தரமான கவிதைகள் வெளிவருகின்றன. பாராட்டுக்கள். முடிந்தவரை புதிய, புதிய கவிஞர்களை அறிமுகப்படுத்த உதவுங்கள்!

எல். சிவமலர்,

கோயம்புத்தூர்-2.

‘புரட்சிக்கு ஒரு புதுமொட்டு’ சிறுகதை என் மனதைக் தொட்டது. அதன் ஆசிரியன் தமிழ்முத்தின் தற்கால வாழ்க்கையைப் படம் பிடித்துக் காட்டியிருப்பது அருமையாக இருந்தது.

எம். சிவா,

பிரான்ஸ்.

தமிழீழத்தில் சிங்களர்களின் கொடுமையால் நாட்டை விட்டு ஓடிவரும் தமிழீழ அகதிகள் பற்றிய இரண்டு பேர்களின் கருத்துக்களைக் கேட்டு அவற்றைப் பிரசுரித்திருந்தீர்கள். நன்றி. தொடர்ந்து ஒவ்வொரு இதழிலும் இதைத் தொடருங்கள். கதைகள், கவிதைகளை விட அகதிகளின் வாழ்மொழிகளில் அழுத்தம் தெரியும் என்று எதிர்பார்க்கின்றேன். தொடர்வீர்களா?

**பி. திருநாவுக்கரசு,**

**ஜெர்மனி.**

கவிதை, கட்டுரைகளை எத்தனை வேண்டுமானாலும் பிரசுரியுங்கள். ஆனால் தயவு செய்து ஆஸ்திகக் கதைகளையோ, மூடநம்பிக்கைகளையோ வலிந்து ஆதரிக்கும் ஆக்கங்களைத் தயவுசெய்து பிரசுரிக்காதீர். உதாரணமாக “இன்னொரு இராமன்.” பந்தபாசங்களை அறுத்தெறிந்துவிட்டுத் துப்பாக்கி ஏந்திவந்திருக்கும் தமிழீழப்போராளிகளைக் களங்கப்படுத்துவது போல் இருக்கின்றது இக்கவிதை. இராமன் உங்கள் நாட்டிலேயே தோன்றியிருக்கிறான். இங்கிருந்து வேண்டாம்.

**பெ. திராவிடதாசன்,**

**தூத்துக்குடி.**

தங்கள் சஞ்சிகையில் வெளியிடும் “தமிழீழத்துச் செய்திகள்” கண்களில் நீரை வரவழைத்து விடுகின்றன. தமிழீழப் பத்திரிகைகளில் வெளிவரும் செய்திகளுக்கும், தாங்கள் வெளியிடும் செய்திகளுக்கும் சில முரண்பாடுகள் சில செய்திகள் தொடர்பாக எழுகின்றன. இத்தகைய முரண்பாடுகள் தொடர்பான சில சந்தேகங்களைத் தீர்த்துக் கொள்ள நாம் யாரை அணுகலாம் என்று தெரிவிப்பீர்களா?

**என். இராசேந்திரன்,**

**சென்னை-5.**

தொடர்ந்து தங்கள் தமிழமுது இதழ்களைப் படித்து வருகின்றேன். கண்ணீரை வரவழைத்துவிடும் கவிதைகள், கட்டுரைகள், படங்கள், கதைகள். ஆனால் இவை எல்லாம் வெறும் உணர்ச்சியைத் தூண்டி விடுபவை மட்டும் தான். இதற்குமேல் என்ன செய்யலாம் என்று நீங்கள் கேட்கலாம். முடிந்தவரை போராட்டங்களை அணுகி, அதன் இயக்கத் தலைவர்களை அணுகி அவர்களது கருத்துக்களை, இயக்க சார்பில்லாமல் வெளியிடலாம் என்று கருதுகின்றேன். இதுபற்றிய தங்கள் கருத்து என்ன?

**ஆர். கோவிந்தன்,**

**கனடா.**

பொங்கும் தமிழமுது இதழ்கள் கண்டேன். ஞாதி, ராஜம் கிருஷ்ணன் பேட்டிகள் நன்றாக இருந்தன. புரட்சிகர நாடுகளின் வரலாற்றுக் கட்டுரைகள் இன்னும் தேவை. மற்றும், கட்டுரை, கதைகளில் இன்னும் ஆழம் தேவை.

**ஜெயபார்த்தன்,**

**திருகோணமலை.**



# முகமிழந்த மனிதர்கள் -லக்ரதுண்டர்-

கவலைகள் குடிகொண்ட  
மனச்  
மயானம் ஆனது!

மயான யூமியில்  
மனிதர்களுக்கு என்னதேவை?  
மனிதன்—  
இறந்தால் மட்டுமே  
மயானம் அவனுக்குத் தேவை!

உரிமைகள்  
பறிக்கப்பட்டதினால்  
அதன் மகத்துவம்  
உணர்த்தப்பட்டது!

தேசத்தை மீட்பதற்காய்  
தேசாந்திரம் புறப்பட்டவர்கள்  
திசைக்கொருவராய்த்  
திசைப்பூண்டை  
மிகித்தவர் போல்  
திகைத்து நிற்கின்றனர்!

மக்களின் உணர்வுகளை  
மகேசன் உணர்வுகளாய்  
மகிழ்வுடன்  
ஏற்றுக்கொண்டவர்கள்  
மனவெளி மனிதர்களாய்  
மமதை கொண்டலைய  
மனிதர்களுடைய தேசம்  
மலர்ச்சியிழந்தது!

நிறுவெறி அரசுடன்  
நிகழ்கின்ற போராட்டம்  
இறந்தகாலத்தில் இருந்து  
எதிர்காலம் வரை  
தொடர்கிறது!

இனவெறி அரசுடன்  
இணைகின்ற பேச்சுக்கள்  
முறியடிக்கப் பட்டபோது  
இணைஞர்கள் கரங்களின்

துப்பாக்கிகள்  
துணிவைத் தந்தன!

தேசத் துரோகிகளுக்கு  
எதிராக இயங்கிய  
துப்பாக்கிகள் இன்று  
திசைதிரும்பி விட்டதுவே!  
மக்களின் மகிழ்ச்சிக்காய்  
மகத்தான பணிபுரிய  
எந்திய துப்பாக்கியை  
சகபோராளிக்கு  
எதிராகவும் திருப்புகின்ற  
துப்பாக்கியம் அல்லவா  
நேர்ந்திருக்கிறது!

முகமிழந்த மனிதருக்கு  
முகப்பவுடர் எதற்கு?  
ஆயுதத்தை எதிரியின்  
மீதே திருப்புவோம்!

நாங்கள்—  
உதிரிகள்தான் ஆனால்  
எதிரிகள் அல்ல  
என்பதை எதிராளிக்கு  
உணர்த்துவோம்!

இன்னும்  
எத்தனை காலம்தான்  
எமது மக்கள்  
கண்ணீர் வெள்ளத்தில்  
மூழ்குவர்?

எங்களது சிறு  
அசைவுகளைக் கூட  
மக்கள் பார்த்துக்கொண்டு  
இருக்கிறார்கள்!

முகமூடிகளைக் களைந்து  
முகத்தைக் காட்டுங்கள்!  
இல்லலையேல் அவை  
மக்களாலேயே  
கிழித்தெறியப்படும்!

# கூயரத்தின் வெல்லைகள்

## மஹாகாண்டிக்

‘அக்கா வந்திட்டாளா?’ என்று கேட்டபடியே தான் வாங்கி வந்த மரக்கறிப்பையை அவளிடம் கொடுத்தாள் மீனாட்சி.

‘அக்கா நாலு மணிக்குப் போனவ. இன்னும் காணல்ல...’

‘அவள் வந்து சேர்ந்திடுவாள். நீ வெங்காயத்தை உரித்து காய்கறிகளை நறுக்கிவை. இவன் சசி எங்க போயிட்டான்?’

‘அவள் அங்க நாகேஸ்வரி அக்காவீட்டில் விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறாள். அக்கா வர முந்தி அவனைக் கூப்பிடுங்கோ’—என்றபடியே ‘சசி! சசி!’ என்று குரல் கொடுக்க ஆரம்பித்தாள் அவள்.

‘வந்திட்டன் சித்தி! என்ற படியே ஓடிவந்து பாட்டியின் மடியில் விழுந்தான் சசி. அவனை அணைத்து முத்தமிட்ட மீனாட்சி பெருமூச்செறிந்தாள்.

சசிக்கு நான்கு வயதாகின்றது. அவன் மைதிலி வயிற்றில் ஆறுமாதமாக இருக்கும்போது

அவன் தகப்பன் விநாயகமூர்த்தி அரசியல் காரணங்களுக்காய்த் தலைமலைவாய்த் திரியவேண்டி ஏற்பட்டு விட்டை விட்டுப் புறப்பட்டவன்தான். இன்று வரை எந்தவிதத் தகவலும் இல்லை. எந்த விடுதலை இயக்கத்தில் இருக்கின்றான் என்றும், எந்தத் தேசத்தில் இருக்கின்றான் என்றும் எந்தத் தகவலும் இல்லை. ஆனால் மைதிலி மட்டும் கலங்காமல் அவனைக் கண்ணும் கருத்துமாய் வளர்த்து வருகின்றான். அவர்கள் து தேசம் ஆண்களற்ற தேசமாகவும், ஆண்கள் குறிப்பாக இளைஞர்கள் நடமாடவே முடியாத அளவுக்கு அவர்களது தேசம் அராஜகத்திற்கு அடிமைப்பட்டுப் போய்க்கொண்டிருப்பதை அவர்கள் கண்ணீருடன் பார்த்துக் கொண்டுதான் இருக்கின்றார்கள்.

விநாயகமூர்த்தி போனபின்பு மைதிலிப்பட்ட கஷ்டங்கள் அவளுக்கு இதயத்தில் இரத்தத்தை வடிய வைத்தது. குழந்தை பிறந்த நாளிலிருந்து தன் உடம்பையும் பற்றிக் கவலைப்படாது ஓடி ஓடி வேலை செய்வதும், பிள்ளைகளுக்கு ரியூசன் சொல்லிக் கொடுப்பதுமாகச் சிறுகச்

சிறுகச் சம்பாதித்துத் தன் குடும்பத்தைக் கட்டிக்காப்பது மீனாட்சியின் இதயத்தைப் பிழிந்தெடுத்தது.

ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியை ஆன மீனாட்சியின் பென்சன் பணம் அக்குடும்பத்தின் செலவுகளுக்கு எப்படிக் கட்டுப்படியாகும்? அதுவும் சூழ்நிலையின் காரணமாக ஒழுங்காகப் பென்சன் பணம் கிடைப்பதுமில்லை.

எப்படி இருந்த குடும்பம் அது? நினைக்கும்போது மீனாட்சிக்கு மனஅவசமாக இருந்தது.

விநாயகமூர்த்தி ஒரு வியாபாரி. சிறிய கடை ஒன்றினை நடத்திவந்தான். தவிரவும் இலக்கியத்தின் மீதும், சமூகத்தின் மீதும் ஆழ்ந்த பற்றுக் கொண்டவன். இத்தகைய நேசிப்பின் காரணமாக அவன் மாதாந்த இலக்கியப் பத்திரிகை வெளியிட்டதன் காரணமாக பொலீசார் அவனைக் கைது செய்தபோதுதான் அக்குடும்பத்தின் பிரச்சனைகள் பூதாகரமாயின. பின்னர் விநாயகமூர்த்தியைப் பொலீசாரிடம் இருந்து மீட்பதற்கே அவனது கடையை விற்க நேர்ந்தமை பற்றி மைதிவிசுவலைப்படவேயில்லை. அவளுக்குச்சித்திரத்தை விடச் சுவரே முக்கியமாயிருந்தது!

அவன் வீட்டை விட்டு வெளியேறிய தினத்தன்று அவன் சொன்ன வார்த்தைகள் இன்னும் அவள் காதுகளில் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கிறது!

'குடும்பத்திற்காக வாழ்தல் என்பது ஒரு சாதாரண மனிதன் செய்யக்கூடியதுதான். ஆனால்

நாட்டுக்காகவும் இனத்துக்காகவும் வாழவேண்டிய ஒரு தார்மீகக் கடமை எனக்கு இருக்கின்றதாகக் கருதுகின்ற மனிதன் நான். அதனால்தான் நான் இந்த முடிவுக்கு வந்தநான். நான் இண்டைக்கு வீட்டை விட்டு வெளியேறினால் என்னைக்காவது ஒருநாள் என்னை நீங்கள் உயிருடன் பார்க்கலாம். ஆனால் இங்கேயே இருந்தால் பலாலி இராணுவ முகாமிலோ, பூலா முகாமிலோ நான் சித்திரவதைக்குட்பட்டு உயிர் இழப்பதை யாராலும் தடுக்க முடியாது. எனது முடிவை நீங்கள் சட்டென்று ஏற்றுக்கொள்ள முடியாவிட்டாலும் காலப்போக்கில் ஏற்றுக் கொள்வீர்கள்'.



விநாயகமூர்த்தி அன்று சொன்னதை இன்று நினைத்தாலும் மீனாட்சிக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கின்றது. அவன் வெளியேறிய இரண்டு நாட்களுக்கெல்லாம் இராணுவத்தினர் அவனைத்தேடி வீட்டுக்கு வந்து விட்டனர். 'விநாயகமூர்த்தி எங்கே?' என்று கேட்டபோது வியாபார விடயமாகக் கொழும்பு சென்றுவிட்டதாகச் சொன்னார்கள். அதை இராணுவத்தினர் நம்பவில்லை. வீடெல்லாம் சோதனைபோட்டார்கள். பக்கத்து வீடுகளில் உள்ள இளைஞர்களையெல்லாம் கைது செய்துகொண்டு போனார்கள். இன்று அந்த

ஊரிலேயே இளைஞர்கள் இல்லை என்ற அளவுக்கு நிலைமை மோசமாகி விட்டிருந்தது.

மீனாட்சி பழைய நினைவுகளிலேயே மூழ்கியிருந்தாள். மரக்கழி வெட்டிக் கொண்டிருந்த அவள் மகள் தேனீரைக் கொண்டுவந்து கொடுத்து விட்டு, 'அம்மா, அக்காவை இன்னும் காணம். எனக்குப் பயமாக இருக்கம்மா'—என்ற போதுதான் இரவு மணி ஏழாகியும் தன் மகள் மைதிலி வீடு திரும்பாதது அவளுக்கு உறைத்தது! வழக்கமாகவே நாலு மணிக்குே ஊர் அடங்கிவிடும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தது. அதன் பிறகு வீதியெங்கும் இராணுவத்தினரின் ஆட்சிதான். இரவில் வீடுகளில் மின்சாரத்துக்குப் பதில், மெழுகுவர்த்திதான் எரிந்து கொண்டிருக்கும். இப்படி எத்தனை காலங்கள்தான் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பது? என்ற வேதனை கலந்த ஏக்கம் தான் எல்லோர் மனதிலும் படிந்திருக்கும்.

ஏழரை மணிக்கு மைதிலி விழுந்தடித்துக் கொண்டு ஓடி வந்தாள்.

'ரவுனில பெரிய சண்டை நடக்குது. ஆமிக்காரரும் பொடியளும் சுடுபட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். நாங்கள் வந்த பஸ்ஸைத் திருப்பிக் கொண்டு போய்ச் கொட்டடிக்குள்ளால திரும்பிச் சோனக தெருவில் இறக்கிவிட்டார்கள். அங்க இருந்து பயந்து பயந்து ஓவ்வொரு வீடாக ஒளித்திருந்து பதுங்கிப்பதுங்கி நான் வாறன்' என்று படபடப்பாகச் சொன்ன படியே குலுங்கி அழ ஆரம்பித்தாள் மைதிலி.

தனது கையில் இருந்த தேனீரை அவளுக்குக்கொடுத்து, அவளைச் சமாதானப்படுத்திக் கொண்டு மீனாட்சி சொன்னாள். 'நீ அங்க இனி ரியூசன் கொடுக்கப் போகாத. பிள்ளையள வீட்டுக்கு வரச்சொல்லிப் படிப்பி. இதைத்தானே நான் அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறேன்'.

'நான் போய்ப் படிப்பிக்கிறேன் என்றதால்தான் ரியூசனுக்கு ஒப்புக் கொண்டிருக்கினம். இங்க பிள்ளையள அவையினர் தாய் தகப்பன் எப்படி அனுப்புவினம்? தெருவில் எந்த நேரத்தில் என்ன நடக்கும் என்று தெரியாத குழ்நிலையில் யார்தான் நம்பித்தம் பிள்ளையளைத் தெருவில் அனுப்புவினம். அப்படின்னா ரியூசன் கொடுக்கிறதை விட்டு விட வேண்டியதுதான். விட்டுட்டுச் சாப்பாட்டுக்கு என்ன செய்கிறது?'

மைதிலியின் கேள்விக்குத் தாயாரினால் பதில் சொல்ல முடியவில்லை. பதில் சொல்ல முடியாது என்பதை அவள் உணர்ந்தே இருந்தாள். தேனீரைக் குடித்துவிட்டுச் சரியை அழைத்துக் கொண்டு கிணற்றடிக்குச் சென்றாள் மைதிலி.

குழந்தைக்கு முகம் கழுவிச் சட்டை மாற்றி உணவூட்டுவதற்காக முற்றத்தில் உள்ள துளசி மாடத்தருகே உட்கார்ந்து கொண்டு சசிக்கு உணவூட்ட ஆரம்பித்தாள் மைதிலி.

சரியைக் காணும்போதெல்லாம் அவளின் இதயம் விம்மும். இன்னும் தந்தையின் முகத்தைக் காணாது ஏங்கும் அந்தப்

பிஞ்சு விழிகளுக்குள் தேங்கி நிற்கும் ஏக்கம் இவள் விழிகளை அடிக்கடி குளமாக்கும். தந்தையின் படங்களைக் காட்டி அவன், 'அப்பா, அப்பா!' என்று குதூகலிக்கும் போதெல்லாம் இவள் இதயம் வேதனையில் சணமாகும்.

சசி சாப்பிட்டு முடித்ததும் பாட்டியின் மடியில் படுத்துக் கொண்டே அப்படியே உறங்கிப் போனான். ஆனால் மைதிவி?

இரவு பதினொன்னாகியும் அவள் படுக்கையில் புரண்டு கொண்டிருந்தாள். ஊர் அமைதியாக இருந்தது. தூரத்தில் இராணுவ வண்டியின் உறுமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. வரவர அச்சத்தம் அண்மித்துக் கொண்டிருப்பது போலவும் தங்கள் வீட்டுக்கு முன்னால் அது நின்றுவிட்டது போலவும் ஒரு உணர்வு. அவளுக்குப் பயமாக இருந்தது. வீதியோரத்து வீடு அது. வீதியில் நடப்பதை வீட்டின்யன்னராடக வீட்டில் இருந்தே பார்க்கலாம். மெது



கடந்த நான்கு ஆண்டுகளில் அவள் உறங்கியிருக்கிறாளா? அது அவளுக்குத்தான் தெரியும். எத்தனை துயரங்களை அவள் தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறாள். சந்தோஷங்களுக்கு எல்லைகள் இருக்கலாம். ஆனால் துயரங்களுக்கு எல்லைகளே இல்லை என்பதை அவள் வாழ்வு அவளுக்கு உணர்த்திக்கொண்டு தான் இருக்கின்றது.

வாக எழுந்து வீட்டின் யன்னலைத் திறந்து பார்த்தாள்: வீட்டுவாசலில் இராணுவ வண்டி நிற்பது தெரிந்தது. மூளையில் இரத்தம் உறைந்தது போன்ற ஒரு பிரமை.

'அம்மா' என்று அழைக்க வாயிலிருந்து குரல் வெளிவரவில்லை. அதற்குள் இராணுவத்தினர் வந்து கதவைத் தட்ட ஆரம்பித்தனர்.

'கெதர கவுத? தொர அரிண்ட, நத்தம் கூடனவா!'

'வீட்டில யார் இருக்கிறது?, கதவைத்திற, இல்லாட்டி உடைப்பம்!'

ஒருவன் சிங்களத்தில் கத்த, மற்றவன் தமிழில் கத்த உதறல் எடுத்தபடியே எல்லாரும் எழுந்தனர். மீனாட்சி கதவைத் திறந்தாள். சசி கதற ஆரம்பித்தான். மைதிலியும் தங்கையும் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தனர்.

'விநாயகமூர்த்தி வீடுதானே இது. எங்க அவன்?'

'அவர் வீட்டில இல்லை. அவர் இங்க வாரதும் இல்லை'.

'ஆ...அவன் நேத்து இங்க வந்தவனெண்டு எங்களுக்குத் தகவல் கிடைச்சிருக்கு. எங்களிட்ட நீங்கள் ஒண்டையும் மறைக்க ஏலாது. உண்மையைச் சொல்லிப்போடு. இல்லாட்டி உங்க எல்லாரையும் சுட்டுக் கொண்டு போடுவம்.' அவன் பேசிக்கொண்டே வீட்டின் அறைகளினுள் புகுந்து எல்லாப் பொருட்களையும் புரட்டி எறிந்து கொண்டிருந்தனர். சட்டி பானைகளைக் கூடத் துருவித் துருவி ஆராய்ந்தனர்:

மைதிலியின் கையைப்பிடித்து இழுத்தவாறு ஒரு இராணுவத்தான் சொன்னான்! "எங்களுக்குக் கதைவிட ஏலாது:

உண்ட ஹஸ்பெண்டுக்குத் தான் பெரிய புலியெண்டு நினைப்பு! அவனைப் பிடிக்காம விட மாட்டம்'— 'நீங்க உண்மையைச் சொல்லாட்டி உங்க எல்லாரையும் கொண்டுபோய் 'காம்'பில் வைச்சுத்தான் உண்மையைச் சொல்ல வைப்பம்'.

'அவர் இங்கே வாறதேயில்லை. வேறு எந்த உண்மையைச் சொல்ல?'— என்று கேட்டாள் மைதிலி.

'ஏய்! என்ன நீ கனக்கக் கதைக்கிறது? எல்லாம் ஜீப்பில ஏறுங்க! அங்க போனா உண்மை தானா வெளியில வரும்'—என்று ஒருவன் மைதிலியை ஜீப்புக்குத் தள்ளிக்கொண்டு போனான். மற்றவன் மீனாட்சியையும் மகளையும் இழுத்துக் கொண்டுபோனான். சசி கதறிக் கொண்டு நின்றான். அவனைக் கொண்டு செல்லும் உபதேசம் அவர்களுக்கு இல்லை. அவனைத் தனியே விட்டுப் போகிறோமே என்ற உணர்வும் அவர்களுக்கு இல்லை. மனிதர்களுக்குத் தானே இத்தகைய உணர்வு இருக்கும்.

மைதிலியை இழுத்துக் கொண்டு போனவன் அவளை உள்ளே தள்ளியபோது அவன் இடுப்புப் பட்டியில் தொங்க விடப்பட்டிருந்த கைக்குண்டு ஒன்று கழன்று கீழே விழுந்ததைக் கூடக் கவனியாமல் ஜீப்பை எடுக்கும்படி கட்டளையிட்டான்.

சசி அழுதபடியே வாசல்வரை ஓடி வந்தான். ஜீப் பினுள் இருந்த இராணுவத்தினர் அட்டமாகச் சிரித்தனர்.

‘கொட்டி, யாஹே புத்தா?’ - (புலியின் மகன்) என்று சசியைச் சுட்டிக் காட்டிச் சிரித்தனர் இராணுவத்தினர்.

ஜீப் நகர்ந்து கொண்டிருந்தது. சசி அழுதுகொண்டே ஓடிவந்து கொண்டிருந்தான். ஜீப் வேக ஓடிக் கொண்டிருந்தது. சீழே விழுந்து கிடந்த கைக்குண்டைக் கண்டதும் அதை எடுத்து ஜீப்பை நோக்கி எறிந்தான் சசி.

மறுகணம் ஜீப் பூகம்பமாய்ச் சிதறியது.

சசி செய்வதறியாது அழுது கொண்டிருந்தான்.

எப்போது தேசிய ஒடுக்கல் முறையும் தேசியத்தகராறுகளும் ஒன்றிணைந்து வாழும் வாழ்க்கையைச் சகிக்க முடியாதபடி தாக்குகின்றனவோ, எந்தவித பொருளாதார தொடர்புகளையும் தடைசெய்கின்றனவோ அப்போது மட்டுமே மக்கள் பிரிவினையைக் கையாளுவார்கள்.

லெனின்

## தமிழீழத்தும் புயல்களே!

B. டயாமயூரன்

ஆகாய அலைகளில் அவலக் குரல் கேட்குது ஈழத்திலோலக் குரல் - இனிக் கேட்கட்டுமெங்கள் மக்கள் குரல் சுதந்திரமேந்திடும் வீரக் குரல்!

தீவிலுள்ள தீயவர்கள் தீயிலிட்டனர் தமிழர்களை - செந்தீயிடை சென்றும் தீயவரை தாழிடவைப்போம் தீவினிலே!

சங்க காலத்துச் சரித்திரங்கள் சிங்களவர் ஆட்சியில் மறைகிறதே - இனிச் சொந்தமும் பந்தமும் பின்வரட்டும் செந்தமிழ்க் காவியம் முன்வரட்டும்!

செந்தாமரை இதழ்களிலே செம்பனி கூடுது இரவணியே - இனிச் செங்கதிர் வந்திடும் காலையிலே செம்பனி கலைந்திடும் வேளையிலே!

சாமரை வீசிய பாமர மக்கள் சாவது என்று ஆட்சியிலுண்டோ? - இனிப் போவது போகட்டும் தமிழரிலே போரிலே காணுவோம் தமிழலகை!

சாராய சூனியர் சூட்சியினால், சாகுது சனங்க ளாச்சியினால் - இனிப் போக்குவோமந்தச் சூட்சியைத்தை வெல்லுவோ மெமது ராட்சியத்தை.

சோதனை கூடுது சோலையிலே வேதனை கொள்ளுது பூங்கொடிகள் - அந்தச் சோதனை தீர்த்திடச் சென்றிருவோம் ஓரணி கொண்டே வென்றிருவோம்

## இலங்கை அகதிகளின் கண்ணீர்க் கதைகள் . . !

ஜெயராஜன்

தமிழீழத்தில் இன்று தமது அன்றாட வாழ்வுக்குப் பயந்து ஒவ்வொருநாளும் தமிழகக் கடற்கரைகளை வந்தடையும் கண்ணீர்க்கதைகள் நமது கண்களையும் குளமாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.

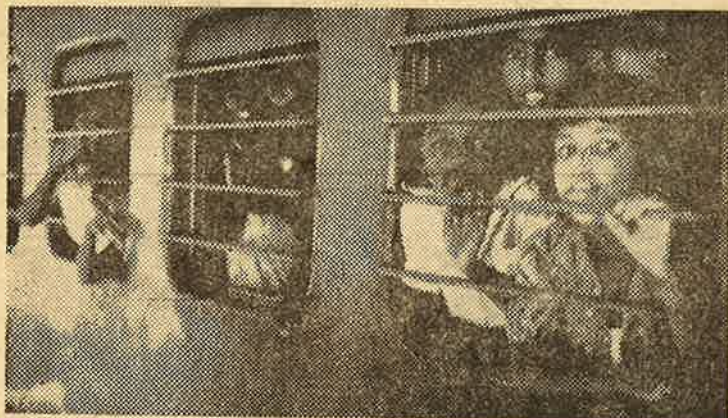
அவர்கள் தமிழீழத்தில் இருந்து ஓடிவந்தவர்களல்ல. சுதந்திரம் கேட்டதால் துரத்தப்பட்டவர்கள்! இவர்களது துயரங்கள் தீர்க்கப்பட வேண்டியதன் அவசியத்தினை தமிழக அரசும், இந்திய அரசும் உணர்ந்து ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கையில் இறங்கியுள்ளன.

தமிழீழ மாணவர் பேரவையும் தனது பங்களிப்புகளைத் தமிழீழ அகதிகளுக்கு ஒரு குழுவினை அமைத்துப் பணி புரிந்துவருகின்றது. தமிழகத்தில் அரசியல் சாராத சமூக அமைப்புக்கள், பொது ஸ்தாபனங்கள், மத ஸ்தாபனங்கள் மனிதாபிமான அடிப்படையில் தமிழீழ அகதிகளுக்கு உதவி வருகின்றன. இவ்விடயத்தில் தமிழக அரசியல் கட்சிகள் பேரமைப்பாராட்டாது இணைந்து செயற்படுவது பாராட்டத்தக்கது.

தினமும், இராணுவத்தின் கொடூரக் கரங்களுக்குப் பயந்து







அவர்களது அராஜகத்தின் துன்பத்தைப் பொறுக்க முடியாமல் இக்கரையில் அகதிகளாகத் தஞ்சம் அடைந்த சகோதரர்களின் சோகம்தான் எத்தகையது?

தப்பித்து வந்த தாயும் சேயும் இங்கே? தந்தை எங்கே? என்று ஏங்கும் விழிகளுக்கு யார்தான் ஆறுதல் கூறமுடியும்?

உற்றார், பெற்றாரை இழந்த இந்தப் பிஞ்சு விழிகளுக்கு என்ன எதிர்காலத்தைத்தான் சுட்டிக்காட்டப் போகின்றோம்?

இப்படி எத்தனை எத்தனை சோக காவியங்கள் இவர்களின் கண்ணீருக்குள் புதைந்து கிடக்கின்றது!

இவர்களுக்கு ஒரு எதிர்காலத்தையும், சுபீட்சத்தையும் ஏற்படுத்த வேண்டியது தமிழர்கள் ஒவ்வொருவரினதும் கடமை அல்லவா?

தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஒரு அம்சமாகப் போய் விட்ட அகதிகள் பிரச்னைக்கு ஒரு முற்றுப்புள்ளி வைக்க வேண்டாமா? சுதந்திரத் தமிழீழம் ஒன்றே இப்பிரச்னையைத் தீர்க்கும் மருந்து. அது வரை இவ்வகதிகளைப் பேணிப் பர்துகாக்க வேண்டியது நமது கடமையல்லவா?

ஆகவே அகதிகள் விடயத்தில் நாம் பாரபட்சம் பாராது அனைத்து உதவிகளையும் செய்யக் கடமைப்பட்டுள்ளோம். இவர்கள் வாழ்வும் வளமும் எதிர்காலத்தில் சிறக்க எமது கடமையைப் புரிய வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கின்றோம். தமிழ் மக்கள் ஒன்றுபட்டுக் குரல கொடுப்போம். அனைத்துக் கரங்களையும் ஒன்று சேர்த்து தமிழீழத்தின் வெற்றிக்கு வழிவகுப்போம். ○



## இரத்தத் திலகம்!

தமிழீழத்துத் தோழியே  
கணவனை இழந்ததற்குக்  
கலங்காதே!

அவன்  
தமிழீழ விடுதலைக்கு  
உயிர் விட்டதற்காகப்  
பெருமைப்படு!

இனி நீயும்  
தமிழீழ விடுதலைக்கு  
போராடப் புறப்படு!  
உனக்கும்  
சரித்திரத்தில் இடம்பெறச்  
சந்தர்ப்பம் கிடைத்துவிட்டது!

பிள்ளையை ஏந்திய  
உன்  
பூந்தோள்கள்  
இனித் துப்பாக்கி  
ஏந்தட்டும்!

சோலை. இராசேந்திரன்

குங்குமத்தை அழித்துவிட்டு  
உன் கணவனின்  
இரத்தத்தில் துலகமிட்டுக்  
கொண்டு புறப்படு!

புறப்படும் வேளையில்  
என்ன தயக்கம்?  
பிள்ளை அழுகின்றான்  
என்றா?  
அது அவனின்  
அழுகைக் குரலல்ல  
போர்க்குரல்!

சரி அவனின் தொட்டிலில்  
துப்பாக்கியைத்  
தொங்கவிட்டுப் புறப்படு!  
தேவைப்பட்டால்  
அவனும் வந்திடுவான்  
இனி உன் இலட்சியம்  
தமிழீழ விடுதலையே!

# இணைவு முரண்கள் . . !

● பிரணவன

எந்நியின் கைப்லம்  
ஓங்கியிருக்கின்றது!  
தமது கரங்கள்  
வலிமை மிகுந்தவைதான்  
ஆயினும் விரல்கள்  
பிரிந்திருக்கின்றன!

அடம்பன் கொடியே  
திரண்டால் மிடுக்கு  
இந்த — அடலேறுகள்  
திரண்டெழுந்தால்  
அகிலமே வியக்காதோ?

விடுதலை வேங்கைகளின்  
வீரத்துக்கு விஷுண்சி  
ஏற்றுவதற்கும்—  
பாசிசம் காத்துக்கிடக்கிறது!

பாசிசத்தைப் பகிர்ந்து  
கொள்வதற்காகவா  
பாதங்கள் நோக  
பாதித்தேசத்தையே நடந்து  
கடந்து வந்தோம்?  
விடுதலை இலட்சியத்துக்காய்  
இதயத்தில் ஆயிரம்  
கனவுகளுடன் புறப்பட்ட  
நாங்கள் இங்கே  
இணைவு முரண்களை  
அரணுகளாக்கி  
அதற்குள்ளேயே  
அடிமைகளாகி அசமந்தமாய்  
அமுங்கிப் பேரயிருக்கிறோம்!

எஞ்சியுள்ள தமிழர்களும்  
அடக்குமுறைகளுக்கு  
அடிபணியி விரும்பாது  
உயிரைக் காப்பாற்றிக்  
கொள்வதற்காய்- அகதிகளாகி  
தமிழகக் கரைகளை  
நெருங்கிக்  
கொண்டிருக்கிறார்கள்!

மீதிப் பேர்கள்  
தமிழீழக் கரைகளில்  
காத்துக் கிடக்கிறார்கள்!

மக்களுக்காய் ஆயுதம்  
ஏந்தப் புறப்பட்ட நாமே  
தமமை ஏமாற்றிவிட்டதாக  
மக்கள் நினைக்கத்  
தொடங்கி விட்டார்கள்!

அவர்களுக்குத்  
தெம்பையும் தெளிவையும்  
அளிக்க வேண்டுமாயின்  
நாம்—  
இணைவு முரண்களை  
உடைத்தெறித்து  
மக்களுடன் கைகோர்த்து  
மக்கள் போராட்டத்தை  
வழிநடத்திச் செல்லவேண்டும்!

ஆயுதம் ஏந்துவது என்பது  
தமிழனுக்குத் தவிர்க்க  
முடியாதது என்று  
தோந்துவிட்ட பன்பு  
தாமதமசெய்வது என்பது  
தவிராக வேண்டியதாகின்றது!  
தமிழன் அகராதியல்  
அரிசகவடியின் போதே  
ஃ என்ற எழுத்து  
ஆயுத எழுத்தாகத்தான்  
போதிக்கப் படுகின்றது!

தமிழனுக்கு ஆயுதம்தேவை  
என்பதை அரிசகவடியே  
உணர்த்திய பின்பும்கூட  
அநியாயச் சாவையே  
எதிர்ப்பார்த்துக் காத்திருப்பது  
அகிலத்துக்கே நல்லதல்ல!  
மக்கள் போராட்டத்தை  
வழிநடத்திச் செல்ல

மக்கள் இயக்கங்கள்  
இணைந்து வந்தால்  
மக்கள்சகதி அதுவுடன்  
இணைந்து கொண்டால்—  
இறுதிவெற்றி  
மக்களுக்கே என்பதை  
மக்களே உணர்த்துவார்கள்!



பொங்கும்

# சுந்ரூசூ

66  
 தமிழ்நாடு விடுதலை என்பது அலங்காரமான மேடைப் பேச்சுக்களினாலோ, காசித ஒப்பந்தங்களினாலோ சுயவிளம்பரத்திற்குச் செய்யப்படுகின்ற வீரதீரச் சாகசங்களினாலோ வந்துவிடாது. உண்மையான தியாக மனப்பான்மையோடும் தீர்க்கதரிசனத்தோடும் - மக்களை அரசியல்தயப்படுத்த ஆயுதமேந்தவைத்து நடத்தப்படுகின்ற மக்கள் புரட்சியினாள் மட்டுமே தமிழ்நாடு விடுதலையை வென்றெடுக்க முடியும். 99

பெறுநர்:-

27

நாள் அஞ்சல்

அனுப்புவோர்:-

தமிழ்நாடு மாணவர் பேரவை  
 28, சி. என். கே. சாலை,  
 திருவல்லிக்கேணி,  
 சென்னை-600 005.

வெளியீடுகள்: இரா. கமிஷன், 25, ஜெயராம செட்டித்தெரு, சென்னை-600 105.  
 அச்சிடுவோர்: பாவாணர் அச்சகம், 116, கலைவடி செட்டித்தெரு, சென்னை-2.