

# சென்றல்

வெளியீடு: 1-8-87



சிறப்பு மலர்

அன்பளிப்பு ஐந்துமடங்கே.

:யாம் பெற்ற இன்பம் இவ்வையகம்பெற:

படிப்பகம்

R.M.L

திரமான திரைப்பட வீடியோ-  
-கிசலடுகளை நாளாந்த, வாராந்த  
தவணைமுறையில் பெற்றுக்கொள்ள  
கிளிக் செய்து கொடுக்கீர்!

ROJA  
MOVIE  
LAND

முகவரி:-

R. M. L  
BLUMENDELLER-STR-31  
4330, MÜLHEIM - RUHR  
WEST GERMANY

T.P. No: 0208-497667



அவனார் ஓரஜுவம் அசையாது

# எமது உள்ளத்திலேநீயே-----

1986 டி ஆண்டு புரட்டாதிமாதம்

முதலாம் திகதி, முதன் முதலாக மேற்குஜைர்-  
மணியில் 'தென்றல்' எனும் திரைப்படம் சேஷி-  
கையை உங்கள் எண்ணங்களைக் கருத்துக்-  
களைப் பிரதிபலிக்கவும் வண்ண மலராக உங்-  
கள் முன்னிலையில் துவதவிட்டோம். ஆனால்-  
---கின்ற அவன் தனது முதலாவது ஆண்-  
டு நிறைவை ஒரு விதமாக உங்களுடன்-  
சேர்ந்து கொண்டாகிறான். ஆனால்-----  
இதனை ஒரு சிறப்புமலராக உங்கள் முன்-  
னிலையில் சமர்ப்பித்துள்ளோம்.

இந்த மேற்கு ஜைர்மணியில்-  
ஒன்றிவரும் சேஷிகைகள் வெளிவந்து இடை-  
நியூத்தம் பட்டுள்ளதை நீங்கள் ஏதேனாவே  
ஆதிநீதிமயர்கள். இதனைப் பார்ப்பதும் இவரது,  
எமது தென்றல் இன்றும் புகழ்க்கும் இய்யாங்கி

தின் நயுமணத்தை அள்ளினீகி உங்கள் ---  
யாவரையும் நுகர விடாது உயர்க்க காரணம்  
யோது கனிபெருவகை அடைகிறோம். பெருமை  
படுகிறோம்.

எத்தனையோ கிடங்கினின் மத்தியிலும்  
கிச்சிசிகை மாதம் தவறாமல் சிறப்பாக -  
வெளிவர கடுகண பெருந்திந்த ஆண்டவன்கடு  
சுதந்தகண் எமது உள்ளங் கணிந்த வனாக்-  
கங்கனையும் மறும் உறுதுணையாக கிடுந்த  
ருண்பர்களுகடு எமது நன்றிகளையும் கிச்சி  
சிறப்பு மலர் சூலம் தெரிவிக்க முடிந்தமைகல்  
மகிழ்வுறுகிறோம்.

வாழ்க தமிழ்!  
வளரிக கலை!  
ஒங்குக கலாச்சாரம்!

- வெளியீட்டாளினியர் -  
த. குமாரமாரி.

# கலையும் கலைஞர்களும்

காலத்தால் அழியாதது கலை. அந்தக் கலையைத் தன் கற்பனையால் வண்ணக் கூட்டி படைக்கும் ஒரு உன்னத கலைஞ-  
னையும் கிரீட உலகம் இலேசில் மறந்துவிட  
மாட்டாது. ஆயுடல் அழியலாம். ஆனால் அனை-  
து மறந்து உலகம் உள்ளளவும் நின்று -  
இலங்கும் தன்மையோடு!

கலைஞர்கள் என்று தம்மைக்  
கூறிக் கொள்ளும் எல்லோரும் கலைஞர்கள்  
அல்ல. உண்மையான கலைஞர்களுக்கும் சாய  
விளம்பரம் தேவையில்லை. அவர்கள் மக்களால்  
கிணங்காணப் படுவார்கள். ஒரு உன்னத -  
கலைஞனின் படைப்புகள் காலத்தால் அழி-  
யாதவை. ஜீவகளை வாங்கிப் பிரகாசிக்கும்  
அந்தக் கலைப்படைப்புகள் விடைமதிப்பற்-  
றவை. இதனால் தான் உண்மையான கலை-  
யோடு கலைஞனையே விடைகொடுத்து வாங்கி-  
கொடியாது. அப்படி விடை கொடுத்து -  
வாங்கிவிட்டதாக எண்ணி கிறுமாய்ப்படை-  
பவர்கள் உண்மையில் விடைகொடுத்து  
வாங்கியது அவர்களுக்கு ஏழ்மையைத்தானே -  
நவிர கலைப்படைப்புகளை அல்ல.

எமது கின்பத் தமித்திந்த

தந்திரம் புத்திரர்களுடன் தின்று எத்தனை  
 உள்ளங்களை வாழவைக்கிறார்கள். வேதனை  
 விளம்பில் தந்தனிக்ஓம் உள்ளங்களுக்கூ -  
 அரு மருத்தாக விளங்குகின்றனர். உடலால்  
 வாழ்வது மாத்திரமல்ல வாழ்க்கை. இதயத் -  
 தால் வாழ்வதுதான் உண்மையான வாழ்க்கை  
 இயந்திர கதியான உடல் வாழ்க்கை எந்த  
 வித சாரமும் அற்றது. அந்நால் கிடைப்ப  
 உள்ளத்திற்கு விருந்திகளும் ஏமாற்றங்களும்  
 தான். ஆனால் இதயத்தால் வாழும் வாழ்  
 க்கை கிடுக்கிற்றதே! --- அங்கு சோக  
 லீலை --- சூன்பம் --- கிஸீலை. அப்படியிருந்த  
 ஆம் சீது சுகராகமாகவே கிடுக்கும்.  
 அதாவது --- இதயத்தால் ஒருவன் வாழ்வான  
 யானில் அங்குதான் --- வாழ்வின் கிண்பர  
 ங்கள் மீட்டப்படுகின்றன.

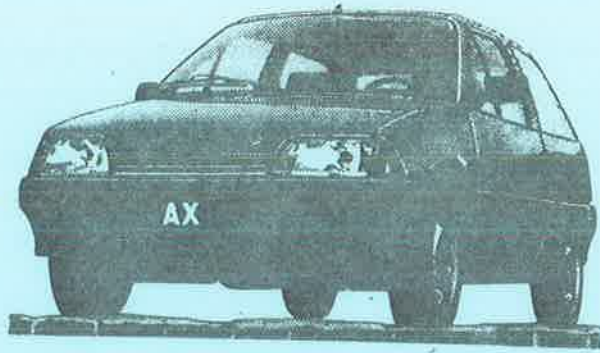
எதையும் அனுபவித்தவர்க  
 ளுக்குத்தான் அதன் சுவை தெரியும். உடல்  
 ன்பம் --- அனை அனுபவித்தவனுக்குத்தான்  
 அது சொர்க்கமாக கிடுக்கும். ஆனால் அ  
 சொர்க்கம் --- அனை அனுபவித்த கணத்த  
 டன் மறைந்துவிடும். இதயம் --- அதன் கி  
 நாடுங்கள் எப்பொழுதும் மாறாத கருதியுடன்  
 இதயத்தில் நீங்காறமிட்டவண்ணம் கிடுக்கு  
 அதுவு கருண்படுக்கும் இதய ராகங்கள்  
 சுவையாகத்தான் கிடுக்கின்றன. உண்மை  
 சோகத்தில் கிடுக்கும் சுகம் வேறெதுவு

கிஸ்ஸை. சோகத்தில் நோய்க்குறி கலைப்படைப்புக்கள் எம் மித்யந்தைச் சிலிர்த்தகவைக்கும் மகாநிதியம் மிக்கவை. அந்த நாகம் --- அழிவேடு ஆழ்ந்தியு போய் --- இந்த உலகத்தை மறந்தியு வாழ்மட டொமா என்யு ஏங்கியு கிடுயம்.

இப்படியான கலைப் பெயர்க்கிஷங்களை கிஸ்ஸை மறை நாய் மறைகளை கிஸ்ஸை நண்டி நாமம் பெற்ற கிஸ்ஸைப் பிறகும் அடையும் வண்ணம் எமது சத்திகை கியங்கி வடுவது கண்டிப்பெனம் படுகியும். மண்ணுக்குள் வைரங்களை மறைந்தியு விடாமல் அந்த உண்ணை கலைஞர்களை உலகம் --- மகிழ --- கிடுயதாக்கங்கள் அடங்க உங்கள் குண் மும்பியிய்பதில் மகிழ்வுறுகியும். குண் மும்பியும் --- அவர்களை நாமம் கிஸ்ஸை நண்டிப்போம். அவர்களின் கலைப்படைப்புகளை உங்கள் குண் படைத்து ஒரு உயிரோட்டமான ஜீவனுள்ள வாழ்க்கையை --- கிடுயந்திதால் வாடும் வாழ்க்கையைப் பெற்றுத் தருவதில் எம்மாவான அயத்திகளை மேற்கொள்வோம். அந்த உங்கள் பெற்ற திரவை வெண்பு நித்திகின்றும்.

வாழ்க கலை!  
வளர்க கலைஞர்கள்!  
பெருக வாசகர்கள்!

- கிடுயாவிநியர் -  
யாழினி- தும்மடுமாள்.



உங்கள்

வாகனத் தேவைகளுக்கு,  
நீங்கள்

எங்களுடன் தொடர்பு -  
கொள்ளுங்கள்

தொலை பேசி கிஸ்கம் - 0208/406881  
முல்லை  
(தென்மலை)

நம்பிக்கையானது

திருத்தியை ஊட்டுவது



# தென்றலின் கிணிமைக்கு கிணிமை சேர்ந்த கலைஞர்கள் வரிசையில்-----

தென்றலின் கிணிமைக்கு கிணிமை-  
சேர்ந்த கலைஞர்களின் வரிசையில் எண்ணத்தக்க  
வர்கள் பட்டியலைப் பார்த்தால் --- அது நீண்டு -  
கொண்டே செல்லும். கிள்ளும் எதிர்காலத்தில் -  
அதன் கிணிமைக்கு கிணிமை சேர்ந்தக் காத்தி-  
டுக்கும் --- கலைஞர்கள் எம் கற்பனைக்கு அய்-  
பாற்பட்டவர்கள். கிணிமை போதும் எம்மால் கிய-  
ன்றனவு பொதுப்படையாக எண்ணக் கடும்களை  
கிணிமை வைக்கிறோம்.

புகழ் பெற்ற --- ஏற்கனவே வளர்  
நீறுவிட்ட கலைஞர் 'இந்துமகேஷ்' அவர்கள்  
எந்தவித பிரதிபலனையும் எதிர்பாராமல் தனது  
கலைப் பணியை --- மகிழ்ச்சியுடன் எம்முடன்  
முன்பு அளித்தவர். அவரது 'மெனியைக்-  
கொல்வாய்' என்ற நாவல் ஒரு புதுமைப்-  
படைப்பு. தலைப்பில் புதுமை --- கதைவில் -  
புதுமை. அவர் தந்தகால நிலைக்கேற்ப ---  
கிணிமை காலகட்டத்திற்கு ஏற்புடையதாகப்-  
படைத்த அந்த நாவல் பல மாநகங்கள்.  
எம்முடன் தென்றலின் சிறப்புகள் மெருகட்டியது.  
ஆனால் வாசகர்கள் அது பற்றிய சிந்தனைமைத்  
தமது மனதிலேயே புதைத்து விட்டனர்.  
கிணிமை போதும் எம்முடன் எடுத்தாள நண்பர்

லண்டன் சர்வா அவர்கள் எமது சஞ்சிகையின்  
சுயசிந்தனையில் எத்தனையோ விஷயங்களைப் பற்றி  
புத்தூக்களை அள்ளித் தெளித்தவர் ஒரு நடு  
யான குரமான விமர்சனஞ்சை அளித்து எம  
மைப் பெருமைப் படுத்திக் கிட்டார்.

மேலும் சஞ்சிகையை ஆரம்  
பித்து நாளிலிருந்து தின்றுவரை குணமு ஆகக்  
கங்கள் ஏன்றுவது எமது ஒவ்வொரு சஞ்சிகை  
யிலும் இடம் பெறும் வண்ணம் கடமையுணர்வு  
டனும் ---- தென்றலின் வளர்ச்சியில் மிகுந்த  
அக்கறையுடனும் திருத்த திருமதி. கோமலம்  
சொன்னாங்கம் அவர்களின் புரட்சியும் புது  
மையும் மிகக் கவிதைகளுக்கும் எமது அன்பு  
கனிந்து நன்றிகள். எத்தனையோ கலா ரசனை  
யற்ற --- கலாரசனையிடத்தும் பெறாமையால்  
சுபாண்டியப் பட்ட நண்பர்களின் எதிர்ப்புகளின்  
கேலிகளின் இடையிலும் அவர் உறுதி நன்றாக  
---- தென்றலின் வளர்ச்சிக் குறித்து வயா  
ன்னினை கோருங்களை ஒதுக்கியமை கீடு எமது  
யாராட்டுக்கள்.

மேலும் இடையிலே --- எங்கே  
இவர் என்று கேட்க யோரும் ---- கோமலத்தில்  
கோய்த்து உன்னது கவிதைகளால் எம்மிதய  
மெல்லாம் கொள்ளை கொண்ட சூங்கர் புஷ்பா  
அவர்களைத் தென்றல் --- என்றும் மறந்துவி  
டாது. இப்பொழுது --- அவருள் மறைந்திருக்க  
வேறு வடிவிவான கலையணி ஒன்றைத் தென்றல்

கிங்கு அரங்கேற்றுக்கிறது.

கவிதைகள், கதைகள் என்பவற்றை  
குணகேயுரிய எடுத்து வடிவில் --- கற்பனைக் 'கண்-  
சூட்டத்தில் தூண்டு திடு அம்பலவன் பு வணைந்து-  
ரன்' நென்றலின் வளர்ச்சியில் ஒரு சிறுகொழும்பு  
போன்று விளங்கியவர்.

'நிர் ஓவமான நிஜங்கள்' என்ற

நிலையில் எழுந்த மண்வாசனையைத் தருவிய நாவ-  
லினைத் தொடராக எழுந்த சஞ்சினைகையில் அளித்து  
எண்ணற்ற வாசகர்களின் கிதயக் கருவுகளைத்  
தட்டித் திறந்து 'நீங்கள்' என அழைக்கப்படும  
நின்று நிரந்தரமாக அவர்கள் நென்றலும்  
செய்த கலையணி 100 கிணையற்றது. எழுந்த...  
சஞ்சினைகையில் முகம்பு அட்டையை அலங்கரிக்க-  
வும் எடுத்துக்கொள் அவரின் கைவண்ணமே.  
அவருக்கு எழுந்த கிதயங்களிட்டு நன்றிகள்.

சிறுகொழும்புப் போட்டிகளில்

பங்கு பற்றித் தமது திறமைகளை வெளியீயுத்-  
திய யாவருக்கும் எழுந்த யாராட்டுக்கள். அவர்-  
களுள் குணமு அறிவாற்றலைச் சிறந்த குண-  
வில் உணங்கத்துடன் வெளிக்காட்டிய நின்று  
நின்றுலாடுகிற அவர்கள் யாராட்டுக்கொரியவர்.

இது நவீர எண்ணற்ற அகத்தாளர்  
 நன் ஐக்கிரமேன், இணைசேகரம், பாசையூர் அருள்-  
 வீரர், நடராஜனணி, R. பத்மினி, அண்ணாமலர், க.  
 இளநீலாரன், ஜெயங்கொண்டர், பிரபலசன், M. சௌந்தர்  
 யன், தியானகேள் (ஒலியா), வேணி. குங்கவயலே  
 சித்திரா, ஆர். எம். தாஸ் விஜயநாதன், விநாயகர்  
 ஆர். என் ஜார்ஜ், திருமதி ரங்கநாதன், கோமகன்  
 சந்திரன், கிம்மலையேல், கைங்கொண்டி கோமாளன்  
 நாகராஜா, மணிபல்லவன் பி. குகநாசன், திருமதி  
 குகநாசன், திருமதி. தியானகேள், அப்பாவு ராசிக், ராஜே  
 ஸ்வரன், J. S. பிள்ளை, திருமதி ரி. ரஜனி, திருமதி  
 குர்மலிங்கம், சிவா, ராஜி மணியன் செல்வி வேணி. கு  
 வயலேல், பேர்ணி, கலைவாணன், திருமதி சுவகநாத  
 க. யோககேள்வரன் கலைச் செல்வன் (தியானகேள்), என்.  
 ஜே. சேகர், K. ரமீந்திரன், ஜெயமாலன், A. விக்கி, V. சக்  
 கிராசு புத்திரன், நவீனன், புலகந்திரன், கே. ஜி. சம்பந்த  
 கி-ஆம்ஸ். அல்ஸ்ரன் என்போரும் எமது நன்றிக்கும்  
 பாத்திரமானவர்கள்.

இவை நவீர்த்து மாயவன், புனிதா,  
 யோகா, ஜோதி, வானி, வந்தா ஆகிய புனைவையர்களை  
 கலைச் சேவை செய்தவர் திருமதி. யாழினி. குர்மகொண்டர்  
 அவர்கள் என்பதையும் திருமதி. யாழினி. குர்மகொண்டர்  
 படியவன் திரு. குர்மகொண்டர் அவர்கள் என்பதையும்  
 அறியத்தவதில் மகிழ்வுறுகிறோம்.

இன்னும் நான் எவரையாவது  
 தவறவிட்டிருப்பின் --- அவர்களுக்கும் இறைவிளங்க  
 எமது நன்றியை ஏதற்கொள்வாராகளாக.



# மாற்றுன் கோட்டத்து மல்லிகை

## என்பதால்-----

### நாம் வெறுக்கவில்லை

திக் காலகட்டத்தில் சமூகநாய விழிப்புணர்ச்சியைத் தூண்டும் சுகமாகத் தரமான சரீரிதைககள் தோன்றுதல் இன்றியமையாததாகும். ஒரு எழுத்தாளனின் எழுத்துகோள் மிகவும் வலிமையான ஒன்று. எத்தனைபோது, புதுமைநெய் புரட்சிகளை சாதிக்கக்கூடியது. சிறுநீய மண்பான்மைகளுடனும், பிழ்வுகாட்டுக் கருத்துக்களுடனும் சூழியாமைகளுடனும் திரும்பும் உள்ளங்களைத் தடய எழுப்பி, சுவர்களை திரும்ப சமூகநாயத்திற் கு நலன் புரியும் சாங்கமாக மாற்றுதல், எமது சமூகநாயக் கட்டமைப்பாகும். ஒரு ஆசிரியர், வைத்தியர் போன்று எழுத்தாளனின் சேவையும் மிக, மிக சூழியாவசியமான ஒன்று.

புற்றுநோய் போல் புரையோடிக் கிடக்கின்ற மூடத்தனமான, பெருங்குற்ற சில நண்டுபத்தனமான பழமைகளையும், வரட்டு உருநாட்டுங்களையும், மனிதன், மனிதனுக்கு இடவாங்கிய சூட்டுக்குற்ற

சாதி மத வேறுபாடுகளையும் களைந்தெறிந்து  
 புதியதோர் ஜீவனுள்ள சமுதாயத்தை உரு-  
 வாக்குவதற்கு உயர்ந்த கொள்கைகளுடன்  
 கூடிய சஞ்சிகைகள் தோன்றி சமைய செய்-  
 தல் மிகமிக கிண்பியமையாநாடும். கிம்ப-  
 டியான உயர்ந்த இனிக்கோளுடன் கியங்-  
 தும் ---- சஞ்சிகைகள் கிண்பும் தோன்ற  
 வேண்டும். தோன்றி நாட்டுக்கு நல்லன-  
 வெல்லாம் செய்வேண்டும் என்பதே எமது  
 வேண்டா! ஏனெனில் மாற்றன் தோட்டிக்கு  
 மல்லிகை என்பதால் அதை நாம் வெறுக்-  
 கத்தயாராக கில்லை. உயர்ந்த இனக்கங்-  
 களுடன் உருவாகும் சஞ்சிகைகளை நாம்  
 தீர்த்து மனதுடன் வரவேற்கக் காத்திடு-  
 க்கிறோம்.

'தென்றல்'



எங்கு சிந்தனைக்கு வெளியீட்டில் மிகுபடுவானா, பெருந்தித்தொள்  
அடிகளின் மூலம் ஒன்றை கண்டு விந்து நினைவுகூர்  
விரும்புகின்றோம். அதனை மயக்கு, சிந்தனை ஒவ்வொருவரும்  
உங்கள் வாய்க்கிணில் அதனை மீள்மயக்குகின்றோம்.

ஒய்ந்திடம் கிண்டி, ஒன்றான்றாம்  
உணர்வும் உயிர்ச் செறிவும்!

தேய்ந்திடம் கிண்டி, ஒன் உயிர்ஒன்றும்  
கூறும்! சிறிந்தித்தி

சீரய்ந்திடம் கிண்டி, ஒன்றுடையம்;  
ஒன்றை சலிப்பிவையம்

உய்ந்திடம் ஒன்றையும் உணர்வெண்  
உணர்வெண், உக்தொடுக்கே.

- பெருந்தித்தொள்.

# நால் முத்துக்கள்

- 1) சூண்பிள்ளைகளின் கீரத்தையும் தன்மானத்தையும், அழித்திற அழகுகள் உலகத்திட்டு என்ன தின்பத்தை குரமுடியும்.
- 2) அநீதமாக அன்பு செய்கின்றவன் அநீதமாகக் கவலைப்படத்தான் ஆகவேண்டும். ஏனென்றால் அவனுடைய கவலையின் எல்லைகள் அவனது அன்றையாபித்திடுக்கிற எல்லாப் பரப்புக்கும் உரியது.
- 3) அழகு அமைதியான ஒரு ஏமாற்றம்.
- 4) மனதினால் பேராறட பொழுமையும் பக்குவமும் கில்லாதவர்கள்நான், அவசரம் பட்டுக் கைகளின் பேராறடி விடுகிறார்கள்.
- 5) சொந்த அபிப்பிராயம் ஏதுமின்றி பிறருடைய அபிப்பிராயத்தையும் விடும்பத்தையுமே கார்த்தி இப்பவனை அடிமை என்று கருதுவாம்.
- 6) தின்பத்தை நாமம் போது துன்பமும் வரும்.
- 7) தற்பெருமை உள்ளவன் தாழ்த்தப்படவான்.
- 8) தன்னை வென்றவனை எவரும் ஏன்றாது செய்ய முடியாது.
- 9) சூயநலம் நீக்கினால் தெய்வீகம் தானேவரும்.
- 10) மெளனத்தைப் பேரன்ற நன்பன் உலகில் கிளக்க

தொடர்ச்சி - திடுமதி. தர்மலிங்கம்



# சிந்தனைக்கு.... ? ?



கடவுள் நம்பிக்கை அவசியமா?

நாஸ்திகர்களும், ஆஸ்திகர்களும் வாறும் கிந்த உலகில் கிந்தக் கேள்வி சற்று ஒரு கனமான விடயமாக.... பிரச்சனைக்குரிய ஒன்றாக கிடுந்த யாழ்ப்பாணம் நடுநிலையில் நின்று எந்த வித சார்புமற்று சிந்தித்தால் கிந்தக் கேள்விக்கும் பதிவளிப்பது ஒன்றும் கடினமான காரியமல்ல. கடவுள் நம்பிக்கை!

கிது சிலரின் வாழ்வில் ஆதாரமாகக் காணப்படுகிறது. அந்த வேளை சிலரின் வாழ்வில் அர்த்தமற்ற ஒன்றாக கிடுக்கிற்று எது எப்படியென்றும் அது அவசியமா? கில்லே அவசியமற்றதா என்பது தாக்கீதியாக நேரான, எதிரான கிடுக்குகளை எடுத்தியம்பக் கூடியது தான்.

நீங்கள் ஏவ்வாடுவரும்....

கிந்த உலகில் வாழ்வது அவசியம்தானா! என்னுடைய உங்களுடைய நீங்கள் கேட்டுக் கொண்டால்... அந்த உங்களுடைய கிடுக்கு என்ன பதில் கிடைக்கும். கில்லேயென்று உங்கள் மனம் சொல்லுவதாக கிடுந்தால்... கிந்த உலகில் மனித ஜீவன்களை அழையும் யாழ்வியமல்லவா! நீங்கள் வாழ்வது உங்களுக்கு முக்கியமாக

கிடுக்கிற்சூ அருந வேளை கடவுள் நம்பிக்கை,  
 அவசியமா? இல்லையா? என்பது கெள்விக்குரிய விட  
 யமாகிற்சூ விவாதத்திற்சூ அப்பாற்பட்டது கடவுள்  
 நம்பிக்கை ஏனெனில் விவாதிக்க நீண்டதான் --  
 அருள் என்னை காண்பது கடினம் விவாதத்திற்சூ  
 உட்படாந புனிதத்துவம் மிக்கது என்பது சில  
 ஆஸ்திரிக்கர்களின் வாத்தம்

வாழ்க்கையை --- கியந்திர கதீயின்  
 வாழ்பவர்களுக்கி கடவுளும் பற்றி சிந்திக்கவே  
 நேரம் கிடுக்கிற்சூ அன்றாக் கடமைகளை அவர்  
 களது ஒவ்வொரு நிமிடத்தையும் விடுக்கிவிடும்  
 மரணம் --- ஒருகணகிணன்... ஒருவேளை --- கடவுளும்  
 பற்றி சிந்திக்கக் கூடும் அதுவும் --- மரணம்  
 தீரென விபத்தாக ஏற்பட்டால் அந்த அறுதி -  
 நேர சிந்திக்கும் கணத்தையும் மனிதன் கிழ-  
 ந்து விடுகிறான் வாழ்த்தான், வாழ்க்கையை அது-  
 பவித்தான். எடுத்தான். அதில் என்ன தவறு?  
 ஆடு, மரடு, நாய், ஆளை கூடத்தான் வாழ்கிறது.  
 வாழ்க்கையை அதுபவிக்கிறது கிழக்கிற்சூ  
 அதையையால் நாமும் கிடுந்துவிடும் யோகனை-  
 டும்! என்னு கூழினில் உடனே அந்த எதிர்க்கி-  
 னது உங்கள் மனம் அது ஏன்? நாம் படுத்தி-  
 னீவாளர்கள். கெவலம் மிகுக்களுடன் ஒப்பிடக்  
 கூடியவர்களை நாம் என்னு எதிநிய் பாய்கிறது  
 எம்மனம் உண்மைதான். நல்லது, எகட்டது  
 பற்றி சிந்திக்கும், நரம்பிர்க்கும் படுத்தினிவு  
 தான் எம்மிடம் கிடுக்கிற்சூ! அது எதற்காக?  
 மனம், மனகாட்சி கிவந்துக்கி நாம் --- எந்த

மதமாயிடுத்தாலென்ன, எந்த கிணமாயிடுத்தாலெ -  
 ன்ன மதீய்பனிக் கிடுமல்லவா? நான் தீகராணலும்,  
 ஆஸ்தீகராணலும் --- அவர்கள் மனிதர்கள் என்பதை  
 ஏற்றுக கொள்கிதீர்கள் அல்லவா! மனம், மனக்-  
 கோட்கி கிதில் அவர்களுக்கி சந்தேகம் கிஸ்யை-  
 ல்லவா? அய்யடியாணல் சந்தேகம் வந்தது கட-  
 யுள் நம்பிக்கையில் தாண? அல்லது எதிலுமும் நம்-  
 பிக்கையற்று வாழ்பவர்கள் கிந்த உலகில் கிடுக்-  
 கிறார்களா? அய்யடியாணல் அவர்கள் அய்யடி-  
 வாழ்கிறார்கள். கிது மிகவும் அழகிதமான விடம்.  
 மனக்கோட்கிதான் கடவுள் என்கிறார்கள் கிலர்.  
 கடவுள் வேறு, மனக்கோட்கி வேறு என்கிறார்கள் --  
 கிலர். ஏனெனில் மனக்கோட்கிய யடி மாந்திரமும்  
 வாழ்ந்த, வாழ்கின்ற ஒருவன் கிணவனின் பூரி-  
 ன்ப ரொங்க மதை எய்திவிட முடியாது. கிது ஆன்-  
 மிக வாழம். அத்திடு மனக்கோட்கியோடு மனம்  
 பரிபக்குவ தீனைய எய்துள் வேண்டமல்லவா?

**கிந்தனையின் குடியம். கிந்தக்க கோள்-**

வி கிப்போது அவசியம் தாண? என்று கிப்போது  
 மனம் விவாதிக்க ஆரம்பித்து விட்டதல்லவா?  
 மனிதன் வாழ்வதற்கி உணவு, உடை, கிடியம்  
 ஆகிய பூன்றும் அத்தியாவசிய தேவை. கிதை  
 எவருமும் மறுக்க முடியாது. உடை --- கிந்த  
 விடயத்தில் நாம் மிடுகங்களை விட உத்திதானை  
 என்கிறீர்களா? நல்லது. அய்யடியாணல் அந்த  
 ஏன்றில்தான் தீங்கள் மிடுகங்களை விட உயர்வு  
 என்பதை ஏற்கிறீர்களா? ஏன் --- கித்திடு --  
 உங்கள் மனம் சங்கடப்படுகிறது. கடவுள்

நம்மிக்காக இடுய்ப்பது அவசியம் தான். ஆனால் அதுவே  
 வைத்தியம் ஆகக்கூடாது என்பது சிலரின் வாடும்  
 அப்படியானால் --- எந்த ஏன்நிலும் --- அளவுக்கு ---  
 மீதி விடுய்ப்பம் கொள்கிற எந்த மனிதனும் கில்லியா  
 எந்த ஒரு மனிதனுக்கும் ஏடுதா --- ஒரு --- வைத்தி-  
 யம் --- மன்னிக்கவும் அளவுப் பலகீனம் என்றும்  
 சொல்லலாம். இடுக்கிற்றது வயன் வைத்தியம், யொடு  
 வைத்தியம், மண் வைத்தியம். இவை மாத்திரம் ---  
 வைத்தியம் அல்ல. மது --- அது கில்லாவது  
 அதிகளவில் யொருமை, களவு, கித்தியாதி யுர்க்கு-  
 ணைங்கள் இய்யடி ஏடுகளுக்கு ஏன்று --- அல்லது ஒரு  
 பில, சாதாரணத்திலும் அதிகமாக இடுக்கிற்றது -  
 லவா! அல்லது --- ஏடுதாடந்தது --- அந்தந்தமன்று  
 எனதுயாவது குளிக் கொண்படுய்ப்பது. கிய்யடி ---  
 எந்த ஏன்றுவது --- சராசரியிலும் சற்று அதிகமல்லா  
 தவர்கள் இடுக்கிறார்களா? அவர்களுடன் கடவுள்  
 வைத்தியங்களும் இடுந்துவிடவும் யொகட்டுமே

உங்களுக்கு உங்களின் நம்மிக்காக  
 இடுக்கிறதா? இல்லாவிட்டால் வாய் குடியாது என்பது  
 தீர்க்காளா? நல்லது. உங்கள் கணவன் அல்லது  
 மனைவி, குடிநடைகள், நண்பர்கள் இதில் எல்லாம்  
 உங்களுக்கு நம்மிக்காக இடுக்கிறதா? அது ஏன் -  
 யொடுவாரம் யொழுத்தது என்கிறீர்களா? நீங்கள்  
 வாழ்வதில் ஆவது நம்மிக்காக இடுக்கிறதா? ---  
 நானே நீங்கள் இடுய்ப்பர்கள் என்பதற்கு என்ன  
 உத்தரவாதம். காள் அடித்தும் சாகலாம்  
 கல்லுத் தடுக்கியும் சாகலாம் அல்லவா!  
 நம்மிக்காக யில்லாமல் வாய் குடியாது என்பீர்களா?

சீர்ப்படியாளனால் கடவுள் நம்பிக்கை கிடைப்பதால்  
 --- தீங்கள் எதை கிழங்கும் போலீசீர்கள். அந்த  
 நம்பிக்கை சிலரை வரம்புவைக்கலாம் அல்லவா!  
 சிலரின் நல்வாழ்வுக்குக் காரணமாக கிடுக்கலா-  
 மல்லவா! அந்த அவர்களது நம்பிக்கையில் -  
 உங்களுக்கு --- என்ன கவுரம் கடவுள் நம்-  
 பிக்கை உள்ளவர்களின் நம்பிக்கையை ஏன்-  
 அழிக்க வேண்டும். அந்தனால் உங்களுக்கு என்ன  
 கவுரம் கடவுள் நம்பிக்கை --- அந்தவர்கள் மாத்-  
 திரம்தான் படுத்திவிடாமா? நல்லது. ராம-  
 னும் மண்டலன் ராவணனும் மாண்டான் என்று  
 நாம் எல்லோருமே மண்ணோடு மண்ணாக  
 போகிறவர்கள்தான் கடவுள் நம்பிக்கைதான்  
 அவசியம் என்று வாழ்ந்தவனும் சரி, அவசிய-  
 யமில்லையென்று வாழ்ந்தவனும் சரி --- ஒரு--  
 யி சாம்பலாகும் போது -- யார் எப்படி வாழ்-  
 த்தால் தான் என்ன. பாவம் --- இந்த உல-  
 கத்தை விட இன்னொரு உலகமும் கிடுக்கிதது  
 நம் ஆன்மா நித்தியமானது. அதற்கு கிழம் -  
 யில்லை என்று நினைத்து --- அந்த நம்பிக்கை-  
 யின் நல்ல காரியங்களைச் செய்யும் போது -  
 அந்த நம்பிக்கையைக் கிடைப்பதில் என்ன -  
 அர்த்தம் கிடுக்கிதது.



# தென்றலே தாலேலோ



திருஷி கோமலா. கோர்ணலிங்கம்

அதகுதமிழ் மலரே அறிவுதரும் இதழே  
 அந்தநான் வந்ததடி அறிஞர் வளர் மகளே!  
 ஆவணியில் உந்தன் அதுகு மலர் கண்டோம்  
 ஆவணங்கள் சூட்டி ஆட்டிவிட்டோம் ஊஞ்சல்!  
 நம்மண்ணின் செல்வர் வன்றதொரு செல்கி  
 நம்முடனே வாசகரின் இசையுடனே வளர்ந்தாய்!  
 உரமிட்டு வளர்த்தார் உன்மந்தம் கொண்டார்  
 உளத்தூய்மை யோக்கி உண்மையுடன் உலகம்!  
 உளறிந்த எழுத்தாளர் ஊக்கம்தந்த யோதும்  
 உண்டிவிட்டார் தனிப்பாலை இன்று பூட்டிவிட்டோம்  
 ஆமலை!

"எழுத்தாளன் நிகரெது" எல்லாமாய் வாழ்வான்  
 - என்ற  
 எழில் சேதி சமந்நு எங்கும் எம்மொழியை காய்பாய்!  
 ஏமாந்தோம் தமிழ் மண்ணில் ஏறாட்ட கிரக்தியை  
 ஏக்கமது யோக்கி எமது தாக்கமது கொள்வாய்  
 ஐயம் திரியுர அழகாய் அகந்த்நெடுந்தி தமிழை  
 ஐயணயும் அணுகி ஐயத்தையும் நீத்தாய்  
 ஒழிந்து நாம் வாழ்த்தாலும் பிறமொழியைச்  
 - சமந்தாலும்

ஒரு மலராய் மலர்நீது தமிழ் மொழியை காயு !

“ ஒருநாள் ஒருநாள் மிராடு ” பாட்டி மொழி பேசி  
ஆயாமல் வீசு மாதம் சாயாமல் பேசு !

ஒளடதமாகி அண்பரிடைபுடுந்து அடும் சேவை -  
ஆழ்ந்தி

ஒள தை மொழி மொழிநீது அகல் விளக்காய்  
நினைவாய் !

அது ஒரு தமிழ் மலரே அறிவு தரும் இதழே  
அந்தநாள் வந்ததது அறிஞர் வளர் மகனே  
ஆவணியில் உந்தன் அது மலர் கண்டோம்  
ஆவணங்கள் சூட்டி சூட்டி விட்டோம்  
- பொன்னாஞ்சல் !



பெண்ணை - ஆகா! இந்த கிணிய ரொஸ்ஸில் -  
நாள் எத்தனை மென்மை, எத்தனை கிணிமை,  
எத்தனை திறமை. யிரம் மாயின் அந்த அழ் -  
புத சிடுவீய - வெறும் மண்ணுக்குள் புதை -  
ந்த நைரமாகிவிடக் கூடாடு !



# அக்கினி முத்தங்கள் --- !

- சீக்கர் முஷாயா -

எங்கள் யாத்திரைகள் தொடர் கதையாய்.....  
நாங்கள்

மரிப்புக் கரங்கூ மாலையிட்டு,  
நானைய விடியல்கூட்டு உரமாகின்றோம்  
நாங்கள்

உறுதியின் படுக்கையறைகள்,  
அதனால்

எங்கள் திடீர்தாண்டி,  
கூங்குவதற்கு இடமில்லை

எமக்கு விடியல்கள்,  
வேட்டுப்பாளங்களிலேயே -  
நாங்கள்  
பிறக்கின்றன.

தொளில் சமயத்தை,  
வெளும் இரும்புக் குழல்களால்,  
அவை

எங்கள் நாய் மண்ணின் விடியல்களாய்கள்...!  
நாங்கள்,

தொல்விகளில் தொடலுந் து விடுவதில்லை ---  
ஏனெனில்,

நாங்கள் சூயரங்களில் தொய்ந்து பிறந்தவர்கள்



தென்றல் ஆண்டு மலரின் சிறப்பு அம்மொக  
கிடம் வயறுநிறகு ----- கிதுவரை காலகும்  
கோகந்தில் தொய்ந்த உன்னத கவிதைகளை  
வழங்கிய திரு சங்கர் புஷ்பா வழங்கும்  
கிடு சிறப்புச் சிறுகதைகள்.

சுருதாயப் பரிசுகள் - மாறுபட்ட கிடு கலாச்சா  
ரங்களின் இடைவெளியின்க் கோபுட்டுக் -  
காட்டும் ஒரு படைப்பு.

நாங்கள் கிதைத்தவை - அருமையாக எமது  
மண் வாசனையைத் துகுறியது. எமது சுருதா-  
யத்தில் நாற்றமெங்கும் ---- ஒரு சிந்தரங்க  
அவலம் கிங்கு கதைபாதிநது.

கசப்பான சில உண்மைகள் கிங்கு கதை  
பாதினது. ஆனால் ---- கதைகள் வெறும்  
கற்பனைகளை! எவரையும் --- குறிப்பிடுவதை  
அல்ல.

வாசகர்களே! உங்களுக்கும் ----  
அவருக்கு மிடைவே --- கினியும் --- தொடர்ந்து  
நாம் நிற்குகிறோம்பயில்லை. உங்கள் --- கினிமை -  
பான நேரம் --- தொடரட்டும்.

- கிதுவாரிசியர் -

# சுவாமிநாதர்சுவாமி



" ராஜ்...."

சிவந்த கிதங்களின் சுவாமிநாதர் உத்தரவிட்டார்கள்.....  
மெதுமையாய் - மெதுமையாய்..... கிரகசுவாமிநாதர்.....

" என்ன டாவிங்களை".....

உணர்வுகளின் பிரவாகத்தில் தாய்மொழியைத் தெரிவித்து  
உணர்வுகள்.....

மொழிநிலையில் சிவந்திடுக்கும் அந்த கிரகத்தில்  
விருவர்கள் உறவாக, மகிழ்ச்சியில் சூத்திரிடுக்கும் அந்த  
நிலவழிகளில் " ராஜ்" உணர்வுகள் பதிந்தது.....

" கிரு சுவாமிநாதர் இறம்பு" என்னமொன்று சிவந்த  
கருவிகள் மீண்டும் எழிப்பாற்றிய நிறைந்தும் கருவிகள்  
புணர்வின் விழிகள்.....

" உன்ன கிள்ளடங்கு என்ன தெய்விகள்  
பாடு"..... மொழியாய் - மொழியாய் - - - சுவாமிநாதர்  
ராஜின் கருவிகள்.....

சுவாமிநாதர் கிள்ளடங்கு கிள்ளடங்கு கிள்ளடங்கு  
என்ப சுவாமிநாதர்..... உயிரில் உயிர் கிள்ளடங்கு கரு  
கருவிகளின் தாயங்கள்... உணர்வுகளின் சுவாமிநாதர்  
நிறைந்த தெய்வ - - - கரு விவ.....

" பின்... மொழியும்... ராஜ்.....

புணர்வின் வார்த்தைகளின் நிறைந்த  
சுவாமிநாதர் சுவாமிநாதர்..... மகிழ்ச்சியின் சுவாமிநாதர்.....

கருவியும் மொழியும் கருவியின் சுவாமிநாதர்

வெகுநேரம்..... கிணைகைக் கேட்கிறேன்.

கிணையும் ரி.வி. புரேக்கிரம் அடியைச் சூழ

பேரல.....

கேள்விகளின் கிணைகை கிணைகளும்..... கிணைகளும்  
சேர்க்கும்படி.....

"ஈழம் தான் ஓட்டவேண்டி லாசிக்".....

ஈழத்தின் எந்தெந்த மயிர்களை வாஞ்சையுடன் வகுத்து  
பாணிகள் கரங்கள் கிணையும் கிணைகளும் - அழகம்.....  
கீழ் நோக்கி.

"காணும்...கூடும்...காணும் எந்தெந்தம்".....



ஈழத்தினர் கலக்கத்  
தில் கிணைகை கை  
லாசிக் "ஈழம்".....  
கீண்டும் தொடர்  
கின்ற கிணைகளின்  
பரிசுக் கிணைகள்.....  
"ஓ.கே.கூடும்...லாசிக்."

\* \* \* \* \*

கீட்டுக்கடிதம் உத்திரித்தது.....

அக்கா....., தந்தைகளி யானது, தம்பி எல்லோரும்  
எத்தியிடுந்தார்கள்.....

அக்கா அம்மாவின் கார்பில் அம்மாவின் வாந்தி-  
தைகளையும் எடுத்து வயலம் கொடுத்தது விட்டு  
வழமை பேரல தான் ஒதுங்கி விட்டிருந்தா---.

அக்கா..... உளங்கொண்டு ஆண்டுகள் .....  
விடும்பு வெறுப்புக்கள்..... எறுறுமேயில் லையா.....

மனம் கிடுகெய் ரெகிழ்கின்றது.....

முப்பத்தைந்து வகுடங்களாய்.... நீ..... மனத்தை யுடய  
யுடய வைத்துப் பழக்கப்படுத்திவிட்டாயா.....

பனவடலியும்..... எரிக்கும் வையிலும்..... நாளோ  
கங்குகளுமாய்..... மனம்..... வெறுங்கொண்டன் மிகந்த  
மன்னரில் அலைந்து திரிகின்றது.

"ஓஓ..... என்ன சூடுக அமைப்பு....."

வழமையான சலிப்புத்தான்.....

பனத்தாள்களின் ஆளுமையினால் விளையக்கூடிய  
கின்ற கிளமைக் கொலங்கள்.....

முதுமைகளின் முத்திரைகளுடன் அறிவுடவமொக  
சீதளச் சந்தையில் 'கொள்வனவு' நடக்கின்றபோது...

அம்மி.... அடுத்தி.... ஐயர்.... கித்தியாதி....

பக்கத்து வீட்டு யாழியின் நாற்பது ஆண்டு வெகு  
சீதள உளரடியாத கலகலப்பு.... உத்தரமம்....  
மகிழ்ச்சி.....

மனம் அலுத்துக் கொள்கின்றது.

"வசத்தானின் அன்னு கண்டாயில் கிடுந்து  
நல்ல 'கிடுகெடுத்தல்' எல்லாம் அழையாதுகொ அழ  
ய்யியிடுக்கின்றார்....."

நங்கச்சி யாழியின் தின்ன ஆள்கொள்...

அன்னு.... எனக்கும் குஜர்மனிக் கொ வர விடும்பு  
விடுக்கி.... கொதியில் எண்ணையும் கூப்பிடுங்கொ.....

கிது தம்மி.....

கித்தனைக்கும் கோலம் காசு அடித்து குள்விக்குளி  
யாக நித்தும் எஞ்சிய பதினெட்டு நாட்கள்.... ?

\* \* \* \* \*

பிரமன் எங்களை அனாதைகள் தூங்கக் கலக்கத்தின்  
தான் படைத்திருக்க வேண்டும்...

ஆனால் அவர்களை.....?

எந்த மாகமமெல்லாம் என்னமாம்.....?

மனம்.... கியத்து.... அலைகின்றது....

ஆங்காங்கே வாழ்வின் வந்தெங்களை நுகர்ந்து  
கொண்டு.....

"பாட பாட" லா..... ஆவாய்.... மனத்திடு....

ஈ.... கூடாது.... என்று திரையோடுவதில் சிலகூடு  
வெகுமையாம்.....

ஏன் கூடாது.....? திதானிக்க திராணியற்ற மனங்கள்

"பவித்திர" பண்பாட்டின் மனித நேயமற்ற ஏற்றத்  
தாய்வு நாற்றங்கள்..... காதி அடிமைத் தலைகள்  
..... வெயும் பனத்தொன்றினால்..... திரிணயிதம்  
படம் திரிமணபந்தங்கள்.....

கீட்டுகி விடு தீயாய் எதும்பும் வெகுடேக்க  
வெக்ககந்தான்.... கிராவணன் யுமினய எரித்த  
லாக்கிவின்றொ.....

அருளில் ஒரு இடம்பத்தினர் வெய்யிலில் காய்  
ந்துவிட்டு பதிடியும் சினிய்யுமாய் வொளித்த கோழி-  
னய பதம் பார்த்துக் கொண்டு.....

அத்தக் இடம்பத் தலைவருக்கு.... ஐம்பது-

கூடு மேலேகூடும்.....

என்னமாய் வாழ்க்கையின் வடிவங்களை நுகர்ந்து  
கொண்டு.

எங்கள் மண்ணில்.....

பெயர்வின்னாக்கு என்று பொத்திய பொத்தி தேர்-  
ந்தே.... "பொக்கை" விடுந்து போய்.....

ஐம்பதுகளில் எழுபதுகளாகி..... நாடாடிய  
போகும் உடுவர்கள்.....

"நடுமாறு".....

அந்த அஞ்சை விழிகள் சமக்கும் ஆயிரம் கை-  
யுகள்.....

ராஜ்.....

உதடுகளின் புத்தயில் வாந்திதைகள் மரித்துப்போ  
.....

அவசூள் அவளாகி.....

"பாடபாத்தின்" பசுமைகள் வைரகுத்துவின் கவி  
தைகளாகி.....

'ராஜ் தேவலகிதடச்சூக்கு சிங்ககேயந்திட் போ

"இஸ்ஸை குஞ்சு.... கிது வெறும்....

வாந்திதைகள் மடுங்கிப்போய் உதடு  
ளின் ஒசைகளாய்.....

"நானாக்கு ஏழுமணிக்கு உங்களை பற்றி  
யில் விட்டிட்டு நான் தேவலகிப்போறன்--"

வெறும் படுவ உணர்வுகளால் மட்டுமல்ல-  
உள்ளார்ந்த எண்ணங்களால்.... நித்திரைகளால்..

யதார்த்த நோக்கினால் ஒன்றாகிவிட்ட அந்த  
..... மேற்கத்தைய கிடுபத்தி ஐந்தாய் பார்த்து.....

நிளைய வயலையாய்..... ஆளையாய்..... வாய்  
ளையாய்.....

அந்த நிளையான நூலத்தின் மூலியில்  
மூலயங்கள் மூலக்கப்பட்டே.....

அவனை நிமிர்ந்திவிட்ட அந்த வானநாடு  
யிங்க வதனத்தில் மனம்.... கிழங்கிப்போய்.....

" பாவம் உங்கள் அக்கா..... வேலை விடை  
க்கொள்..... அழகும் கெழியாய் கலியாளமம்  
செய்து வைக்கலாந்தானே....."

கிடுபது யயது..... கொஞ்சமில்லை.... பானு  
யுக்கும் கலியாளம் நேவைதானே.....!"

" நமோஸ்து" யின் ஆர்வங்கள்.... ஆளககள்  
..... அக்கனாதிகள்.....

நினைக்க.... நினைக்க.... நிளைய வயலையாய்.....  
ளங்கள் மண்ணில்.....

வெறும் கிரிப்புகளை மட்டும் முகங்களில் இதழ்க்-  
கொண்டு.....

" வானூர்தி" தேர்வுக்கருக்காய்.....  
உறவுகளைக் காயப்படுத்தும் " பண்பாட்டு கணம்-  
ணிகளு"டன்

நமோஸ்து.... ஒய்விடக்கூடியவளா....?

தெளிவாகக் கிரிக்கும் அந்தக் கள்ளக் கபடமும்  
குகத்தில்.....

மனதைப் புதைத்து.....

நெடுக சிவந்ததுக் கிடக்கின்றது.

\* \* \* \* \*

நிலைக்கும் பார்க்க கிணையம் குயமா  
த்தில் தெரிந்தது தயந்த வினும் போட்ட கண்ணாடி  
யும்..... திடுக்கிடும் யுத்தமாய்.....

நெடுமான்டடுக்கு அம்பொருதே.....  
ஐம்பதை அண்மித்த வயநீடுக்கும்....

நாஜ் ஜோர்மனிக்கு வந்தே ஐந்து  
ஆண்டுகளாகி விட்டன.....

அண்மையில் அவரது கிளையங்கள்  
குடும்பமாய் நோர்வேக்கு போய் விட்டதாக.....  
"சுர்லாண்டில்" திடீர்தும் விங்குண்டை போனிக  
கதைக்கும் போது கூறியதாக குயமம்.....

நிலைக்க....நிலைக்க.....

நீண்டும் விழிகள் கீட்டுக் கடித்ததை மேய்வீன்றன

வயுமைக்கு மாறாக அம்மாவின் எடுத்துக்கல்....  
அந்த நவக்கங்கள் நிலைந்த எடுத்துக் கண்டுடே

கொக்கா... அநுராதல் திடீர்தின்  
முள்.... இப்ப.... நாலு மாதம்.... கொக்கா நெடுவயவே  
செய்த.... வந்ததீயென்றே தான்.....

ஆனால் நெடுவய வந்ததீ தனைத் தெரியாவிதண்டு -  
குடும்பமாய் நாட்டை விட்டு விதநாட்டுக்கு ஓடிவிட்டான். ✦





# நாங்கள்

# வதைத்தவை

"சூட்டி சாப்பிடுங்கொயன் யின்னை" இசினி-  
யில் அம்மாவின் இரல் குடக்கிறது .

சூட்டியவைக்கு சூடு குடக்கில்லைப் போ-  
லிடுக்கின்றது. திலேசான சிரிப்புக்களும் சினுங்கல்களும்  
நாழ்தில் கலந்து-----

"சமைச்சு ஓடிச்சுது கூட்டிக் கொண்டுபோய்  
சாப்பாட்டைக் குடமோனை"---- சூட்டியவையின் சினு-  
க்கு கிட்டவந்து மெதுவாக சொன்ன அம்மா கிண்கி-  
தமாய் விலகி ஹோஸ்யுக்குள் செக்கின்ற.

பெரிதும் சிந்திதமாய் இசினுக்குள் லு-  
டமும் சிரிப்பொலிகள்.....

"யின் சாப்பாடிடுங்கொய்யா"----- கிரகலியமான  
சூட்டியின் கைசீசல்களும்---- சினுங்கல்களும்-----

"மடுமோன் வந்திடுக்கிறா யோககிட்டக்கு"-----  
சாப்பாடுகிறதான் தோட்டத்தால் வந்த அம்மா கிண்கி-  
யுப்பட்டைகளை ரத்தில் வைத்தபடி குடக்கிறா .

"ஓமனை---- பெடியன் கிய்ய கொஞ்சம் ஓடுதல்  
தான் வந்தது" இசினிக்குள் அகட்காமல் பிரயத்தனம்  
பட்டு மெதுவாக அம்மாவின் இரல் .

"டெய் நாசன் வைரஅத்தித்தை கடைக்கும்  
போய் அம்மம்மா சொன்னதெண்டு ஒரு சீய்ய வரணம்  
யதும் வாங்கிக் கொண்டு ஓடிவாய்"-----

"எனக்குத் தெரியாது" அக்காவின் மகன் நாசன்

சைக்கிள் சில்லில் தள்ளுவண்டி செய்வதிலேயே கவனம்  
மாடு-----

" நல்ல குஞ்செல்லை ஓடிவாய்"----- மீண்டும் அம்-  
மாணின் கெஞ்சும் குரல்.

" சூட்டியன்னியாக்கள் சாய்விட்டு ஓடியும் போடுது  
கெழியாய் வாங்கிக் கொண்டு ஓடிவா"----- அக்கா சேற்று  
கொம்பமாடு.

" நான் மாட்டன்"---

" வெஜத்தும் போடுவன் கெழியாய் போட்டுமா"-----  
பெரியாழைக்கதவை விட்டு அக்கா கொம்பத்தூண்டி திற-  
ந்துகின்றா.

" அண்ணியன்னி --- அம்மா அடிக்கறாறா"-----  
விரிந்தையில் தைத்துக் கொண்டிருந்த சாடுவெக்கும்  
பார்க்காய் பாவமாடு திருந்தது.

அக்கா கொம்பமாய்த் துரத்த வீரி-  
ட்டபடி ஓடிவந்து சாடுவின் கால்களைக் கட்டியயிடி-  
த்து மடியில் தலையைப் புதைத்து-----

" சொன்னால் சொல்வது குடக்க மாட்டுக்கு  
----- சனியன் --- சனியன் .. ஆடுவெமாய் ஓடிவந்தி  
அக்கா ராசனின் சூதுவில் பளரவென அறைகிறா.-----

" சும்மா விடக்கா --- அவனை அடியாறை  
----- சாடுவின் கைகள் தடுக்கின்றன.

" உனக்கும் வைய வளம் புய்யத்தி தெரிஞ்சாலைல்  
லேலா ----- செல்லங் கொடுத்து நீலையுக்கை வச்சாள்  
அதுகள் தெடுவழியத்தான் திரியங்கள்"----- அக்கா  
வின் வார்த்தைகள் உண்ணமாடு வையத்தான்.

சாடுவின் நெஞ்சில் எதுவோ சாடு-  
மாய் போல ----- விழிகள் குனிய கால்கள் விசைவாய்

எமகிணை உதைத்தனை. தைக்கம்பட்டுக் கொண்டிருந்த —  
குங்கை சூட்டியின் "நைத்தியில்" கண்ணீர்க் கிசியுநள்  
பொட்டும் பொட்டாக விடுந்து சித்தினை.

\* \* \* \* \*

"வயலேயு தீரவளியெல்லாம் தோட்டத்தில்  
நல்லாய் கொண்டபுனீங்களை" --- விடு கொத்திக்-  
கொண்டிருந்தவனிடம் அங்கா தேட்டினர்.

"எம்போ யிரச்சினை வடுமோ என்று  
சனமெல்லாம் தோட்டத்துல பயந்துபோய் கிடங்குக்க  
--- கோயிலுக்கு கூட நெய்மதியாய் போக ஓடியா-  
துங்க" ---

தொடர்ந்து விடுகளைக் கொத்தின வய-  
லேயுவின நரங்கள். வலுமேறிய துறைநார்கள் புடை-  
க்க கட்டுமெஸ்த்தான அந்த கிடுவத்தியைத்தின் கோ-  
டலி அனைவுகளில் சூதினரக் கட்டைகள் சித்திக் கொ-  
ண்டிருந்தன.

"ஐயா --- படுத்திகட்டக் காத்திடுக்கம் போ-  
றார் --- கொதியாய் கொத்திய் போட்டு தோட்டத்து-  
க்கு போ வயலேல்" --- அத்தங் கூட்டிக் கொண்-  
புருந்த அம்மாவின் - சற்று அழிகறமன இரல்.

சாடுவுக்கும் பாரங்க கிரக்கமாக கிடு-  
ந்துது. பதினெட்டு வயதிலேயே வீட்டு வேலைகளை  
கண்புயில் படியித்த சிந்தையா கூட்டிக் கொண்டு  
வந்து விட்ட வயலேல் --- கிந்த துறாண்டு  
களாக தோட்டத்தில் அய்யாவுடன் சென்றது  
நான் பூராய் பரவாட்டு குடும்பத்தின் பதிவடுமணத்  
தைடு உன் உதையினால் வந்ததுக் கொடுத்துவிட  
படிபுகம்

சீல நூறு தீபாய்களுடன் வடுதூங்குக் கொடு குறை  
தீபாவளிக்கு கண்டுகு தன் பெற்றவர்களிடம்  
சென்று வடுவதும் ---- அதில் கூட சிவசம்பம்தான்  
கொடுத்தால் திரும்பிவர மட்டான் என்று சொன்ன  
க் கொண்டு அம்மா சீல ஜம்பகங்களைப் விடத்து  
கொண்டு கொடுப்பதும் -----

வடிவேல் அம்மாவுக்கு உருவியல்  
வந்து விடு வரியளவில் கமலசெய்யத் தொடங்கி  
யதான்தான் சாருவின் கலியாணச் செவ்வகளுக்  
பட்டகடனை ஒருவாறு அழித்து --- தங்கை சூட்ட  
கும் ஒரு வழி செய்யக் கூடியதாக கிடுங்கு ----

" வளர் ஒருக்கால் பிள்ளையை விட  
யுமப்பா --- நான் வாசியசாசனையுக்கும் குாட்டுவாண்  
அக்காவின் கடைசி மகள் ராஜினிய வைத்திருந்த  
அத்தானின் குரல் "

சூட்டியின் பெண்கள் ஒருவாறு வந்து  
அக்காவை திரண்டு கிழமை யாக தினமும் தங்கை  
வீட்டுக்குத் திரும்பவில்லை "

" சாரு --- ஒருக்கால் பிள்ளையை வாங்க  
---- தான் திஞ்சை கையில் அழுவலையிருக்கிறான்  
---- கிணத்தடியில் கிடுங்கு அக்கா சொல்வது  
கூட்கிணத்தடி "

" அன்றியோட அநாமல் கிடுங்கை  
கிடுங்கை" --- அத்தான் ராஜினிய சாருவின் மடியில்  
வைத்து ----

சாருவுக்கு ஆத்திரத்தில் உடம்பை  
எனம் கொடுத்தது ---- உணர்வுகள் ஆவேசத்தில் திக  
க்க ----

“எனிய பொறுக்கி” ஆத்திரந்தில் உநடுகள் -  
மெதுவாய் அனசந்தன.

விதிகள் வெறுமையைக் கொட்ட பிள்-  
ளையைக் கொடுத்துவிட்டு சென்று கொண்டிருக்கும்  
அந்தாளை அருவருப்பாய் பார்த்தான்.

கொந்தையைக் கொடுக்கும்படியால்

கொடுத்து அவர் கைகளால் செய்த குரங்குச்-  
செட்டை கிதுதான் முதல்தடவையல்ல --- வெளி -  
யில் சொல்லவும் சுடியாமல் குறையங்களை அடக்-



நிலம் சூடியாமல் சாடு தனைஞ்சுள் எரிந்து -----

x x x x x x x x x x x

மத்தத்தில் நிலையு பாலாய் வளநி-  
ந்து கொண்டிருந்தது. கிரண்டாங்காட்சி சினிமா பார்-  
ந்து விட்டு யாரோ தெருவில் "கற்பகவல்லி" பாடிக்-  
கொண்டு சென்றனர்.

பின்வளவின் நட்புயிருக்கு கறுப்பியின்  
கத்தல் கிண்கூழும் ஓயவில்லை. பக்கத்தில் சூக்காணவயின்  
அழகையில் பாய்ச்சுகூடுங்கள் ஒருவாறு ஓய்ந்து இசினி-  
யில் செம்புகூடுக்கும் கிண்கூடுகக் கேட்டது.

"என்னனை கறுப்பியெல்லாம் --- கருத்து"  
--- வெளி விருந்தையில் படுத்திருந்து சும்மாவின்  
இருள்

"அது நடுத்தட்டு ஆரிந்து பனியுந்தை  
பெயர் அடைவிடுவது --- நாளைக்கு மேச்செய்க்கு  
பொருக்கதை நாம் படுதடை செடுத்தானே" ---  
நித்திரைக் கலக்கத்தில் அய்யா சொல்வது கேட்கிறது.

சாடு புரண்டு படுக்கிறான்.....  
பக்கத்தில் அவருடன் நட்புப்பிடிக்கையு படுத்திருந்த  
சூக்காவின் ராசன் அவனின் அழகில் கொஞ்சம்  
செருண்டு --- கடுத்ததை கிழங்கிக் கட்புப்பிடித்துக்கொ-  
ண்டு திரும்பவும் ஆடிந்து தூங்குகின்றான். சாடுவின்  
பெருசூக்கங்களின் உண்ணமோ என்னமோ ராசனின்  
தலை லோந்து நனைந்து பெயர்க் கிடக்கின்றது.

பக்கத்தில் சூக்காணவயின் அழகு-  
யின் மீண்டும் --- ஏதோ --- விளங்காத கிரகவிய அழகு  
அழகுப்புகளும் --- சூனகல்களையாய் -- பத்துவருட திரும்பத்-  
தியங்கலுக்குப் பின்னும் சலிக்காத கிரவுகளோ --- ??

சாரு திரும்பியபடுக்கின்றான். நினை-  
வுகள் முன்னோக்கி அலைந்தன----

பக்கத்துக் கிராமத்துக் கல்வழியில்

"அட்வான்ஸ்ஸெவல் செக்கன் டை" அவன் படித்து-  
க் கொண்டிருந்த பொழுதுகளிலேயே வீட்டில் திடீர்மணம்  
பேச்சுக்கள் சூழியடிக்கத் தொடங்கியிருந்தன.

ஒருநாள் மத்தியான கிடைவேளை-

க்கு சாய்விட வீட்டுக்குச் சென்ற பொழுது, யின்னே-  
ரம் வாய்க்கி பார்த்த ஆட்கள் வடுகினம் என்று  
அம்மா சொன்னதைக் குடக்க அடுகை அடுகை-  
யாகத்தான் வந்தது.

வினாமைப் பசுமைகளில் வறிகள் -

மலர தினமும் சிரிப்பும் - பகிடியுமாய் கலகலத்து

சந்தோச வானில் சிறகடித்துத் திரிந்தவனாக்கு

திடீர்மணத்தை நினைக்கவே ஒரு பயமாயும் -

வெறுப்பாய்விருந்தது. சிட்டிக் குடிவாயால் சூடு-

குரமாய் திரிந்த தன்னை வலுக்கட்டாயமாக

ஆயுள் சிற்றையில் அடைப்பது போன்ற உணர்வு----

பாயில் விழுந்து விம்மி விம்மி

யதுதான் ஆனால் அம்மாவின் பேச்சின் முன்னும்

- அப்பாவின் பார்வையின் முன்னும் அவள் கண்-

னீடுக்கு அர்த்தமில்லாமல் சாரா - - - அவள் -

கியத்திரம்போல் அடுகி - - - சாத்தியத்து - - - மைதீட்டி - - -

வேலை செய்கு விட்டு துடிக்காத லீவில் வந்திருந்த

பாரத்திற்கும் சேருவதும் உறவினர் நண்பர்  
என்ற மட்பல சொல்லி சேருக்கமாக தீடுமணம்  
நடந்தேறியது.

தீடுமணம் முடிந்து ஒருவரை ஒருவ  
புரிந்து கொள்ள ஆரம்பித்த பொழுது பாரத்தின்  
பண்புகளிலும் அவன் அவன்மீது சொந்திர சிவ  
ஶ்ர சிவ மதையிலும் அவன் உறைந்தே போய்  
விட்டான்.

மனதிலும் விதிகளிலும் புகிப்பு தீறைய  
மகிழ்வனுகளில் அவன் சிலிர்த்தும் போய்க்கிடந்  
தான். தின்பங்களை தீறாதது நாடகம் நகர  
பாரத் தீடுமய சவுதிக் கு சொல்லவேண்டிய திக  
தியும் அண்மித்தது.

விதிகளில் தீர் தீறைய அவன் கிற  
தியாய் அணைந்து வார்த்தை சிவகுடகக விடை  
வற்ற பொழுது ---- எதுவும் பேசுகுடியாமல் விம்மிவிம்ம்  
அவன் மார்பில் முகம் புனைந்து கலங்கிக்கிடந்த  
வேளைகள் -----

புதிய உறவின் சவடுகளின் திபுல்கள்  
பசுமையாய் ஒருசை அடுத்த, ஏவ்வொடு நாடக -  
ளாக எண்ணி அவன் அடுத்த ஆண்டு அவன் -  
வரும் குதிக் காய் விதிகள் சிவக்கக் காத்திருந்த  
பொழுதுதான் அந்தச் செய்தி கிடயாய் வந்து சேர்ந்  
திது. சவுதியில் பார்த்து கட்டிடவேலை செய்யும் பொழுது  
தவறி விடுந்து ---- ஸ்தலத்திலேயே ----

பிணைவனுகள் புகிர்ங்க வைத்த



சூயரங்கள் நெஞ்சை அடைந்தன.

சாடு இழிக் இழி அகிலிகள் அந்த உடலில் வேதனைத் துயரங்களில் தலையணை தேய்த்து-  
வாய்க் கிடக்கின்றது.

x x x x x x x x x x

"கிண்டல்களே எடுத்திடலாமென்பால்  
--- சிவர்கள் மௌனக் காரணை காணவில்லை" --- அத்தா-  
ன் யாடுடனே கதைத்ததுக் கொண்டிருந்தார். அக்கம்பக்-  
கமென்று வீட்டில் ஒரு சனவெள்ளம் ---

அம்மாவும் அக்காவும் தலையாட்-  
புல் இலுங்கிக் இலுங்கி அகிலு கொண்டிருக்கின்ற-  
னர். சூட்டியின் புருசன் கின்னும் சிலகூடள் சேர்ந்து  
யந்தல் போடும் வேலைகளிலும் --- வகிலிதவர்களை  
சம்பிரதாயமாக உபசரிப்பதுமாக ---

நடு ஜோலில் சாடுவின் உடல்  
வெரிவ வளங்கில் வளர்ந்தாய்ப்புடுத்தது. கதையு சூடு-  
யில் கிடுந்து சூட்டி விம்மிக் கொண்டிருந்தான்.

அய்யா "மாயுக்கு" கீழ் கிபந்து  
போய் உட்கார்ந்திருந்தார். ஒரு பக்கத்தில் விதா-  
ணையார், பொலிச்காரர்கள் --- சமாநாண நிதவான்-  
--- என்று ஒரு இடம் --- அத்தான் அவர்களு-  
க்காக நினைத்தடியில் வைத்த வெள்ளைப் போத்தல்-  
களை கிரகசியமாக காலிசெய்க்கொண்டி ---

"பெட்டை தன்னை சாயுக்கு -  
ஒடுத்தும் காரணமில்லை எண்டு எழுதி வைக்கிறே

கிணத்துக்கை விடுத்திருக்கிறது..... அப்ப ஏன் வய-  
லிசுக் காரர்கள் வயவேஷுவை யிடிச்சுக் கொண்ட  
யோனவங்கள்"-----

"யோன்மொட்டத்தில்---- உடம்பில் 'வைபாசாய'  
மற்றமாதிரி நடந்தது கண்டுவிடுங்கம்பட்டிருக்காம்-  
வெட்டை மானத்துக்காக வேண்டி---- ஒருதும் கார-  
ணமில்லை என்று எழுதியிருக்காம்-----

"வடக்கத்தையில வயயனிண்டாலும் வயவேஷு நல்ல  
கிணசாலி ---- அவன்தான் குறைகேடாய் நடந்தான்  
என்று எப்ப உச்சட்டமாய் சொல்லிந்தது"---

"தமக்கையினரை புருசன்தானும் சாடலி--- வயவேஷு  
கிழக்கு முதலும் கிடைக்கிடை வயட்டையோட இருந்து  
கேட்டை விடுகிறதை தமக்கையினரை புருசன் அவ-  
தானிச்சிடுக்கிறதும் ---- வயயன் வயயுத்தும் பாய்  
மெண்டு கிடுக்க விடு அலுக்கிடயில தன்னரை புத்திமை  
காட்டி வயட்டையை 'வைபாசாய' யிடிச்சு அந்த-  
மாதிரி நடந்திட்டுது"

இந்தத்தில் யாரயாரோ குமிக்கொள்கி-  
றார்கள். அந்தக் குமப்பத்துக்காய் உதைத்தே வயு  
வேஷிய வயவேஷுவின் கரங்களை விலங்குகள் விணக்க-

சிக்கன வானிசாரின் உதையந்-  
தாக---- செய்யாத இந்தத்துக்காக ஒரு தமிதன்  
நாநாராக கிழிக்கம்பட்டுக் கொண்டிருந்தான்.



# எனக்காக ஒருத்தி காத்திருக்கிறாள்...

பானை வழி ரெடுகம் பார்த்திருந்தாள்  
 பார்வையிலே சூர்வமெல்லாம் சேர்க்கிருந்தாள்  
 காத வழித் தொய்விலே இருக்கும் என்னை  
 காண்பதற்கே கண்ணிரண்டும் பூக்க நின்றாள்.



கண்ணுக்குள் எத்தனை கனவுகளோ - அந்தக்  
 கனவுக்குள் எத்தனை நினைவுகளோ  
 நினைவுக்குள் தழைக்கும் அந்த உறவுகளில்  
 ரெஞ்சமெல்லாம் தினிக்கக் காத்திருந்தாள்.

இளமேனி அழில் சிந்த சிலங்கரித்து  
 இதழோரம் குறுங்கையைப் படர விட்டு  
 'வரலாரே துணைவர்... எனத் தன்னுள் கேட்டு  
 'வரலார்... சிலர் வரலார்... எனத் தானை சொல்லி  
 வழிமேலே விழி வைத்துக் காத்து நின்றாள்.

பக்குவமாய்ப் பலகாரம் பண்ணி வைத்து  
 பால் பழத்துடனே பாயசமும் உணர்நி வைத்து  
 சிக் கணமே வந்திரலார் என் துணைவர்  
 என்னை அணைத்துச் சுகம் கேட்பார் ரொடும்யொழுதிள்  
 எம்பட்டி நான் உரவேந்தென் என்னுயிரை!  
 மனத்துள்ளே ஒத்திகை.... மதி மயங்கி நின்றாள்.



- தியாகேஸ்...

# முடிவில்லா ஆரம்பங்கள்

சுமைகளை சுமந்து---

சுமந்து-----!

சுவைகளும் - ஒரு

சுகமாகி விட்டது.

ஆயுதங்களின் உதடுகள்

உச்சரிக்கத் தொடங்கி

உதிர்ந்தது மண்ணில்

உதிரங்கள் - சுவை

உறைந்தது----- எம்

கிரயங்களில்-----

உணர்ச்சிகளாக-----

உயர் கொடுக்கப்பட்ட

வைகறையி் பறவைகளாக

வரலாற்று பாளையி் - ஒரு

புதிய புலர்வை ஒருக்கி

எங்கள் பயணங்கள்-!

- கிளந்தூரன் -

'பிரபுக் கணினி' புரட்சிகரமான விழிப்புணர்ச்சி-  
யைத் தூண்டும் ஒரு தொடர் கட்டுரையாக எதிர்  
கால கிதழ்களில் மலர கிடுக்கின்ற 'மறக்கப்-  
பட வேண்டிய சில நியாயங்கள் - என்ற பாரிய  
கட்டுரையின் - அறிமுகம் கிட்டு உங்கள் முன்  
சமர்ப்பணமாகி ஆண்டு மலரின் கினிமைக்கு  
கினிமை சேர்க்கின்றது

- ஆசிரியர் -

மறக்கப்பட வேண்டிய -----

\* \* \* \* \* சில நியாயங்கள்... \* \* \* \* \*

அறிமுகம்-----

வாழ்க்கை என்பது ஒரு விளையாட்டு,  
ஒரு நாடக மேடை, நாம் போகின்ற பயணம், ஏன்?  
ஒரு நங்குமடம் கூட. கிம்படி வாழ்க்கை பற்றிய  
விமர்சனங்களை நாம் படித்திருக்கிறோம், கேட்-  
படுகிறோம். கிவை வாழ்ந்து பார்த்தவர்களின்  
அனுபவங்களா? ---- கில்லை கிரகங்களின் வெளிப்  
பாடுகளா? ----

உண்மையில் கிடுகிடுத்துக்கள் நியாயப்  
படுத்தப்படும் வரைக்கும் வாழ்க்கை பற்றிய -  
புத்தாந்திர உண்மையை யாடும் புரிந்துகொ-  
ள்ள சூடியவில்லை என்பதுதான் சரி. வாழ்க்கை

என்பது ஒரு தனிமனிதன் விற்றது - கிறிஸ்து -  
 ன்ற வரைக்கும் எதிர் நோக்கும் பிரச்சனைக-  
 ளும், அவன் போடும் எதிர் நீச்சல்களும்; கிறி-  
 ஷ்டஸ் கிறிஸ்து ஒரு போராட்டம்தான் என எடுக்கும்  
 சிப்யும் சூட்டாள்தனமானதே. ஏனெனில்!  
 வாழ்க்கை என்பது போராட்டமே, வாய்பா-  
 னதோ அல்ல --- அது ஒரு கலை! தனக்குக்  
 கொடுக்கப் படுகின்ற பாத்திரத்தின் தன்மை-  
 யைப் புரிந்து கொண்டு தனது உணர்ச்சிக-  
 னின் சூலம், திறமையின் சூலம் அப்பாத்திரத்து-  
 க்கு உயிர் கொடுப்பவன் தான் உண்மையான  
 கலைஞன். புறநம்படக் கடுவியை விஞ்ஞானம்  
 பிரச்சிக்கு முன்னரே சில கண்கள் நாம் கண்டு  
 கணித்தவற்றை ஒவியமாகத் துந்திடுக்கின்றது.  
 ஏனெனில் அது ஒரு கலை. கிழைய் போல வாழ்-  
 க்கையையும் ஒரு கலையெனவே கொள்ளவே-  
 ண்டும். திறமையில்லாத நபர்கள் மேடை  
 யினிடுந்து ஒதுக்கப் படுவதைப் போல, வாழத்  
 தெரியாதவர்கள் ஒதுங்கிக் கொள்வதும்,  
 அவர்கள் வாய்கள் வாழ்க்கையை விமர்சிப்-  
 பதும் சமூகாயம் அதை நியாயப்படுத்துவதும்  
 உண்மையில் வாழப் போகிறவர்களைச் சாக்ஷ-  
 க்கத்தான் உதவும்.

சூடுக்களாக வாழத் தொடங்கிய  
 மனிதன் சனத்தொகை அதிகரிப்பு, தொழில் -  
 வாய்ப்பு, கிறிஸ்து போன்ற தேவைகளால் பரந்து  
 வாழத் தொடங்கி சமூகாயங்களாக, நாடுக-  
 ளாகக் கண்டங்களாக விரிந்து, - கிணங்க-  
 ளாகப் விரிந்து, திறங்களால் வேறுபட்டு, மொழி  
 களால் வேலிகள் போட்டு--கிப்போது நாம்

வாழ்நீது வந்த பாறை எமக்குத் தெரிந்தது.

நாம் தமீதர். எமக்கென்று தனி-  
யான கலாநீதாரம், பண்பாடு, வாழ்க்கை முறை-  
கள் உண்டு; இப்படி நாம் பெருமைபாடும் பேசி-  
க் கொள்கிறோம். கல் தொன்றி----- முன்னோ-  
ன்றிய சீந்த தமீதர் என நிம்மதியும் பெருமையு-  
கிறோம். ஆனால் வாழ்க்கையை வளம்படுத்தித்  
தேவையான நெறிகளும் பண்பாடுகளும் எவ-  
வளவு தூரம் எமது வாழ்க்கையைக் கட்டு-  
படுத்தி, மட்டுப்படுத்துகிறது என்பதை எந்தனை-  
யோர் உணர்ந்து கொள்கிறோம்.

உயிரினங்கள் பரிணாம வளர்ச்-  
சியைப் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. அறிவியல்  
கூட விண் வெளிக்கம்பால் சென்று கொண்டிரு-  
க்கிறது. ஆனால் எமது சமூதாயத்தையும் பெறுத்-  
துவரை மாற்றங்களை ஏற்றுக்கொள்ள மறுப்ப-  
வர்கள் நாங்கள். மாறாக விண் பெருமைகளே,  
விதண்டாவாதுங்களைப் பேசி எதையும் நியாயப்-  
படுத்த முணைவர்கள் இப்படி எமதும் போது சில-  
டுக்கு என்மீது வெறுப்புத் தொன்றும். தாய்நாட்-  
டுக் கம்பால் வெளிநாட்டு மயக்கத்தில் எமது  
பண்பாட்டை குலிசெய்து இக்கட்டுரை எடு-  
தப்படுகிறது என்பதை மட்டும் முதலில் நீங்கள்  
மறந்து விடுங்கள். எம்மை அறிவாமல் நாம்-  
பேசும் பெருமைகளால் எமது வாழ்க்கைக்  
காலத்தை வீணடிக்கிறோம் என்பது தான் -  
உண்மை. விண் பெருமைகளும், வீறுப்புப்பேசு-  
சுகளும் எந்த அளவிற்கு உண்மையானதென்ப-  
தும் உண்மை. விதண்டனைச் சிவையக்க நான்

நந்தவனத்துக்குள் நடந்து செல்லவில்லை. சில  
 உண்மைகளைத் தேடிச் சாக்கடையில் கிறங்கி-  
 கிடுக்கிடுகிறேன்..... கிறு சிலருக்கு மணக்கத்தான்  
 செய்யும். எங்கே நாமே போட்டுக் கொண்டு,  
 பாதுகாக்கின்ற சமூகராய வேலிகளை, சமூக  
 வரம்புகளை மறுபரிசீலனை செய்வது எமது வர-  
 லாந்தரிக் கடமை யென்பதால் தொடர்பு போடும்  
 கட்டுரை யில் அவற்றை விமரிசனம் செய்ய  
 நினைக்கிறேன். அந்நால் " மறக்கப்பட வேண்-  
 டிய சில நியாயங்கள் " என கிறங்கித் தலைப்-  
 புக கொடுத்திருக்கிறேன்.

மீண்டும் அடுத்த கிறங்கில் --- அன்பு  
 வாசகர்களை உங்களைப் புகழமைக் கிண்ணுட்  
 டத்துடன் சந்திக்கிறேன். அது வரை ----  
 காத்திருக்கிறேன்.





# அந்த ஆண்டவன் கூட நினைக்கவில்லை

- ராமச்சந்திரன்

எங்கள் குடும்பம் எரியுதலா.  
எல்லாம் இடுதியில் நனையுதலா  
அழகிய நகரங்கள் அழியுதலா  
ஏழ்மையில் வயிறுகள் கடுகுதலா  
குணகிந்தித் தானே பிணக்கிழியைத் தோண்டும் காலம்  
- வந்தருதலா.

அந்தம் பழுங்கு இழியிலே தொடடுமோ வாழ்க்கைக-  
யென்று தினம் பயப்படும் மனிதரடா.  
அகுகிய உடல்களின் அலங்குகாலம்  
தெடுக்கினில் கிடங்குகூடு தினம் தோறும்  
ஆகாயத்தைப் பார்த்து ஏங்கும் உள்ளங்கள் -  
ஏராளம்.

பெற்ற அன்னையைத் தொட்ட கைகளும்  
சொந்த மண்ணிலே நடந்த காலங்களும் உணமாய்ப்  
- போகுகூடு

அது அரபு படைகளால் ஆகுகூடு.  
நம் சிற்றமே தொலைந்து போனருடா.  
பிதறும் தேங்காய் ஆனருடா.  
மிச்சமாய் உள்ள வாழ்க்கையிலே துயரமே அழிவம்  
- ஆடுகூடு.

பச்சைக் குழந்தைகள் படிப்புகளும் கட்ட வைய்யி-  
லில் நடப்புகூடுன்...?  
அச்சமேயில்லாய் பூமியில் ஆபத்துக்கள் வந்தகூடுன்?  
அந்த ஆண்டவன் கூட நினைக்கவில்லை  
அவன் இடுப்பிடம் கூட மிக்செயில்லை.

# நவீன வீரபாண்டிய

## கட்டப் பொம்மை

இந்த நகைச் சுவைக் கற்பனையின் உரிமையாளர்



'ரகுமீலா'

இவங்கையின் தமிழர் பத்திரிகையின் பில் விதந்து வீரபாண்டிய கட்டப் பொம்மை ஓர் ஐரோப்பிய நாடொன்றில் அரசியல் துறும் கோரியிருந்தால் எப்படியிருந்திருக்கும் என்பதன் நகைச் சுவைக் கண்ணோட்டம் கிது.

மேலநாட்டில் அவதாரமெடுத்த கட்டப் பொம்மை எப்படியோ பாஸ்போட், விசா, மத்தியம் எல்லா ஆவணங்களையும் பெற்று, ஒருவழியாக ஓர் ஐரோப்பிய நாடொன்றிலுள் நுழைந்துவிட்டார்.

அவருக்கு கிடைத்தவர், நண்பர்கள் நல்ல வரவேற்பளித்து சிவர்கள்நான் மருத்தி, பிரகுனிசுப் அடுத்து சிவர் பதியப்போகும் 'சிப்பி' பற்றி விவாதித்து, கூட்டிச் செல்ல வாகன வசதி, செலவுகள் எல்லாம் தீர்மானிக்கப்பட்ட அன்று அமைதியாகச் சயனிக்க விடப்பட்டார்.

மறுநாட்கால அவரது பயணத்துக்கான வாகனம், வழியளும் பரிவாரங்களும் புன்துற நித்தும் போது அவரது கினிய நண்பரெடுவன் எடுத்து வந்து (நித்திரையால்)

போகாதே, போகாதே கட்டப் பொம்மை -  
பொல்லாத மெய்யணம் நானும் கண்டேன்,  
ஒட்டையானில் உன்கார் மறிக்கக் கண்டேன் - பக்கத்தின்

வொலிஸ் காடும் நிழ்க்க கண்டேன் .

பக்கத்தில் வொலிஸ் காடும் நிழ்க்க கண்டேன்)  
புக்கி, கிக்கி எல்லாம் துறக்கக் கண்டேன்-பின்னர்

உண்பக்கம் வந்து நிழ்க்க கண்டேன்.

பாஸ்போட், விசா எல்லாம் கெடக்க கண்டேன்

குடியோ பிழங்கி நிழ்க்க கண்டேன்.

யோகாதே கட்டப் பொம்மா என்று

காலில் விழாந் குறையாகக் கெடுகினான்.

கட்டப் பொம்மன் அகழ்குச் சிந்தித்து  
விட்டு, நன்யா நீ ஏதோ மனோநக்சுவ ரீதியில்  
கனவு கண்டென்னாய் . காவியத்தில் கிது போன்ற  
பாடல் வெள்ளையம்மாள் என்நம்விக்ஓப் பாடியது.  
ஆகவே கிது வொடுந்தாது. நீ பயப்படாதே.  
நான் வெற்றியுடன் சென்று நான் நினைத்த சிந்தி-  
னாய் விபந்தரின் (சிந்தியில் அடித்த வின்) தகவல்  
தெரிவிக்கின்றேன் என்று.

குனித் திறமைவாய்ந்த அவர் வந்த

தோர்ச் (அல்ல காள்) சாரதியின் மூலம், வெளி-  
நாட்டுக் காவல்துறை அருகில் பொடப்பட்டி-  
ருந்த வாங்கு ஒன்றினுள் குத்தியிருக்கின்றார்.

பக்கத்தில் படிப்படியாக ஆகிய

ஆபிரிக்க, வத்தின அமெரிக்க நாடுகள் மட்-  
டூமல்ல நிழ்க்க ஐரோப்பிய நாடுகளில் கிடு-  
நதும் அங்கே பலர் வந்திருந்தனர்.

கட்டப் பொம்மையை - அடிக்கடி  
நீசையை முறுக்கிய வண்ணமும் அங்கும் கிங்-  
கும் பார்த்தபடியும் கிடுகிடுகார்.

(தனது 'அனாதை' 'கொடை' இழியு-  
தற்கு எட்டப்பன் கிடுக்கின்றது என்று பார்த்-  
தாரை நெளியவில்லை.)

நாவல் அதிகாரியின் கருவு திறக்கப்  
பட்டது.

நீசையை முறுக்கிக் கொண்டும், பாரிஷை-  
யால் ஏவ்வொடுவரையும் அளந்திடு கொண்டி-  
டுகிடு கட்டப்பொம்மனை முதுவில் வரும்படி  
அடைத்தார்.

கருவு சாத்தியப்பட்டது.

தட்டச்சு யந்திரமும், தடித்த வண்ண  
டைபிஸ்டும், மந்திரணத்திற்குக் காசிநாதிருளும்  
மொழியெயர்ம்பாளமும் உடனிடக்க அதிகாரி  
ஒர் முறை பொம்மனைக் கண்ணால் அளந்து  
பின்.

அதிகாரி :- உமது பெயர்

பொம்மன் :- வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மன்

அதிகாரி :- உமது நாடு

பொம்மன் :- குமிழ் கண்டம்

அதிகாரி எடுந்து பூகொளம் படந்தும்  
பார்த்து அப்படியொரு நாடு கில்லைவே!

என்றார்.

பொம்மலும் மீனையை முறுக்கியபின்:

தந்தையோடு பரீலங்கா என்று சொல்லி-

கின்றார்கள்.

அதிகாரி:— எந்த விமானம் ஓலம் கிட்டு-  
வந்தது கேள்விக்.

பொம்மன்:— A.T.E.P.V. FLIGHT ஓலம்.

அதிகாரி :- அப்படியொரு FLIGHT உண்டா?  
அப்படியொரு FLIGHT உண்டு-  
என்று அந்தந்தச் சம்பந்தப்பட்ட  
கிடத்தில் பதியப்படவில்லையே!?

பொம்மன் :- கிளித்தூண் அது பதியப்படப்-  
போகின்றது.

அதிகாரி :- அதன் முடிபயைர்.

பொம்மன் :- எயர் ரூமில் லாசம் ஒவ் புட்-  
பாக விமானம்.

அதிகாரி :- அப்படியொரு விமானம் வான  
உளத்தியில் சென்றதாக நான்  
கொள்விப்பட வில்லையே!

பொம்மன் :- அது முன்பு P.V. ஆக இருந்-  
தது. (ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு-)

முன்பு) - நான் வரும் போது நான் வையர்  
மாற்றப்பட்டது.

அதிகாரியும் சுவாரசியமாக

- அந்த விமானத்தைப் பற்றியும்  
அதைப் பானந்த மனிதரைப் பற்றி-  
யும் கொஞ்சம் சொல்லும் பாரி-  
கலாம்.

வெளியே

- நீர் எம் பழங்கதைகளைப் படித்-  
திருந்தால் அல்லது கடைபிடித்-  
தால் மட்டுமல்லவோ அது உம-  
க்கும் புரிந்திருக்கும். புரியாத-  
தால் நான் சொல்லுகின்றேன்.  
அது ஐம்பெரும் கம்பியங்களில்  
ஒன்றான கிராமாயணத்தில், சம-  
வேத வல்லுனையும், முடிவுவகத்தி-  
னரும் பயந்து நடுங்கிப் பரமசிவன்  
- பார்வதி பார்த்திருக்க, தயிற்-  
புத்ததை மட்டுமல்ல முடிவீழ்-  
ததையும் ஆண்ட கிராமணன்  
பாவித்த விமானம், அது படுகு-  
-கிப் பல ஆயிரம் ஆண்டுகள்  
மேலுலகத்தில் இருந்து அனை-  
த்த சமயம் தடுவித்து 'நிப்பயர்'-  
பண்ணி ஓடவிடப்பட்டுள்ளது.

( எல்லாம் உடனடிக்குடன் மொழி வையர்க-  
கப்படுகின்றன.)

அதிகாரி

அங்குசரி, - எப்படி அந்த நீர் பெற்றீர்?

பொம்மன் :- திருச் செந்தூர் முருகனை வேண்டி  
புணை. அங்கு எவ்வாறு கிடை-  
குது விட்டது.

அதிகாரி :- அந்த விமானம் நின்றது வந்த  
கிடங்கள்?

பொம்மன் :- அண்டலோகம் முகுவதும் சம்பி  
விட்டு கிழந்தியில் கிங்கு வந்து  
சென்றிருது.

அதிகாரியோடு கிவரைக் குகை ஒன்றும் அழிய  
முடியாது போயுள்ளது என்னு எண்ணி எல்லாம்  
போகட்டும் பாஸ்போட்டாவது உண்டா என்று.  
மீண்டும் மீளையை முறுக்கிய பொம்மன்  
:- பாஸ்போட்டா" அதுவும் எனக்கா!  
அங்கு ஏன் உடைந்து.

தலைமுறை தலைமுறையாகத் தள-  
ராத் தன்மானத்துடன் வாழ்ந்த  
ரும் தமிழினம் படும் கின்னல்-  
களில் பங்கெடுத்தாயா?

அவர்கள் பதற்றமின்றி வாழ  
ஏதாவது வழிகள் என்னையா?  
பழங்குடி குதிக்ஞள் படுத்திடுக்கீ  
பஞ்சணைகள் கெட்டுத்தாயா?  
பயத்து ஓடும் எம்மின மகீக-

எங்கும் பாசனாகிகள் செய்கு-  
யா?

வந்திருக்கிறவர்களின் வட்டி  
யாவது கட்டியுமா?

கேள்வியுடன் வெளியாவது  
செய்ய விட்டாயா?

தினையல்லாமல் போகட்டும் - நீ  
கெட்டு விளையாடிய எம் குடிநீ-  
ர்துவம் பெண்களுக்கும் என்ன-  
செய்தாய்?

அவர்களைச் சேருமிடத்தில் கேள்-  
வியில்லை. அவர்களுக்கும் ஒன்று-  
மே நீ செய்யவில்லை.

உனக்கும் பாஸ்போட்டா? என்  
று?

அதிகாரி :- நீர் அடிக்கடி மீளையை குறுக்-  
குவதும், குதர்க்கமமாகப் பேசு-  
வதும், உம்மை புப்போட்டி பண்-  
றுவதற்கு வந்திருக்கீர்கள்.

கொத்தித்தொகுந்தான் யாழ்ப்பணம் :- புப்போட்டி-  
யா? அதுவும் என்னையா?

தினது என்மீது வெள்ளையி-  
ருவன் கெட்டிருந்தால், உமது  
நடை கிட்டுநரம் நரையின் கிட்டு  
திருக்கும். நீய்தான் தவறீ உமது  
ஆட்கள் எதிர் கொண்டு வருந்-



நூல், அவன் வான் வீச்சின்  
வேகத்தால் இங்கு கிரகீத  
ஆறு ஒடியிருக்கும். ஆநூலால்  
நீர் தயிந்தீர் என்று கந்திரர்

(வெள்ளையந் குருவன் நற்போது கின்னெடு  
நாட்டின் சிற்றியல் சில்லவா.)

மொழியெயரிப்பாளர் எல்லாவற்றையும்-  
மொழியெயரித்த மின் அழிகாரியும் கிவருக்கு  
ஒருநா ழீனைக் கொள்ளாது என்று எண்ணி,

சரி திதில் கையெழுத்திடும்.  
உமது விண்ணப்பத்தை நான்  
மெலதிகாரிகளுக்கும் அனுப்பி-  
கின்றேன்.

நீர் கந்த வீசாவைக் கொண்டு  
சூகசுவை அழுவலகம் போ-  
கவும் என்று.

சென்றார் பெரும்பன் - அவருக்குச் சிறிதளவு  
பணமும் தங்குவதற்கு ஓர் காம்பும் கொடுக்க-  
கப்பட்டது.

எப்படியெப்படியெல்லாம் வாழ்ந்தீ-  
வர். இப்போ - - - ?





பன்னிரு மாத்  
தெய்வீக திருவிழா பாடல்கள்

உங்கள் மனங்கவர்ந்த  
திரைப்படப்பாடல்கள் ,  
பக்திப்பாடல்கள் ,  
நாதஸ்வர , மேளக்கச்சேரிகள்

போன்றவற்றை முற்றிலும் ஸ்டீரியோ  
போனிக் முறையில் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட

**ECHO , AVM , LAHARI , SANGEETHA.**

ஒநிக்ஷிணம் கடைகளின் கீட்டு

கிண்புற நாடுங்கள் ,

CASSETTE - 7.50.

RECORD - 22.50.

Sole Distributors for  
Records & Musicassettes  
E. Kandeepan  
Kracht Straße 15  
4630 Bochum 7  
West Germany



# மாற்றங்கள்

- R. பத்மினி

வானத்தில் வெண்முகங்களின் ஊர்கொலம்  
கனத்தில் மாறிவிட்டால் அந்நேரே மறை ஆகும்  
மனிதன் நினைவுகளில் எந்நாளும்  
- இன்பத்தின் நெருடல்

விதியின் கைகளிலே அவன் வாழ்க்கையே  
- ஒரு யோரட்டம்.

இளமையிலே நோன்றும் ஆசைகள் யாவும்  
- நிழலாகும்.

அவை அழிந்து போனால் இளநெஞ்சங்கள்  
- கனலாகும்.

உண்மையான அன்பு உறவுக்கு என்றும்  
- விடுதலாகும்.

அந்நேரே மறம் என்று ஆகிவிட்டால்  
உள்ளநிலைக்கு எதுதான் மருந்தாகும்?

# மனைவி என்பவள் யார் ?

மனைவி என்பவள் -

யார் என்று நம்மிடம் பலரைக் கேட்டால், வானியம் படுவந்திலீள் நித்திரும் கிளைஞறுக்கு - அவள் ஒரு அழகிய குதவ - நையாகவே குதானீழும். ஆ - னால் வாழ்க்கை என்னும் பந் - துத்திழைச் சிக்குண்டவர்கனி - டம் கேட்டாலோ அவர்க - னின் பதில் வேறுவிருமாக கிடுக்கும். காரணம் அவ - ர்கள் அனுபவரீதியில் - உணர்ந்தவர்கள்.



வெறும் உடல் அழகை மட்டும் மனதில் கொண்டு, அழகிய பெண்ணைத் திரும்பும் பெய்தி கொண்டு மனத்திற் பிடிக்காது வாழ்க்கை வாழ் - யவர்கள் பலரைக் கண்டும் கேட்டும் கிடுக்கிறும் அப்படியானால் உண்மையான மனைவி யார் என்பது தான் கேள்வி? " மனைவி அமைவநெல்லாம் கிணை - வன் கொடுந்தவரம்." என்றொரு நினைமாய் பாடல் உண்டு. மனைவி என்பவள் ஆன்மீக ரீதியில் வளர் - ன்கியடைந்தாள் மட்டும் போதாது. நன்ன யுகத் -

சுதீஸ்வரன்

தில் விஞ்ஞான ரீதியிலும் அக, புற சூத்திரலகளுக் குகற்ப வளர்ச்சியுத் - திடுக்க வேண்டும். ஆன்மீக, விஞ்ஞான வளர்ச்சி கிரண்டியும் தான் மேலந் குதசமும், கிணைத்தகுதச -

மும் மாறுபடுகிறது. எனவேதான் சுவாமி விபுலா-  
 னந்தீரம் ஒரு குறை இழிப்பிடுகிறார், மேலேநாடுகள்  
 எம்மீடு விடுகாணத்தெ எம்மீடுடன் பகிர்த்து கொண்டு,  
 அதிதீயம் பதிலாக எம்மிடமிடுகிறது மெய்நாணத்-  
 தைய் பெற்றதுக் கொள்ள வேண்டும். எனவே விடு-  
 தான ஆண்டிக நீதியில் மனைவி என்பவள் யார்  
 என்று சிந்தித்து உற்று நோக்குவோம்.

நமது ஆசிய நாடுகளில் இழிப்-  
 பாக திவங்கை, இத்தியாவில் ஒரு பெண் திருமண  
 மான அன்றிலிருந்தே அவளுக்கு தாய்மைக்குரிய  
 ஒரு ஸ்தானம் கொடுக்கப்படுகிறது. அடுத்த வேளை  
 அவள் கருவுற்றால் கூட தாய்மையடைந்துள்ளாள்  
 என்றேதான் கூறுவார்கள். ஆனால் மேலேநாடு-  
 களில் நிலைமை அப்படியல்ல. இத்திலிருந்தே நமது  
 குடும்பம் தாய்மைக்கு எவ்வளவு முக்கியத்துவம்  
 கொடுக்கின்றது என்பது தெளிவாகிறது. கிருங்கு  
 தியந்தைகயாகவே பல காரணங்கள் உண்டு.  
 தியந்தைகயாக ஏவ்வொரு தாயும் தனது குழந்-  
 தைக்கு பாஷாட்டுகிறாள். பாஷைமட்டும் உடை-  
 டாது அன்னையும், தாய்ப்பாசத்தையும் குளிர்-  
 த்தே உடைகிறாள். மேலேநீ குடும்பமாக கிருந்-  
 தால் என்ன? நீசைத் குடும்பமாக கிருந்தானை-  
 ன்னை எந்தக் குழந்தையும் அகும்பொது அம்மா  
 என்று அகும் தவிர அப்பா என்று அகுவதில்லை.  
 கிருங்கு தின வேறுபாடு கிடையாது. நீசைத்தேச-  
 நாடுகளில் யிள்ளைகளின் திளமைக்காலம் தாய்  
 தந்தையரிடமிருந்து தங்கியுள்ளது. கிருந்த பொலவே  
 வயதான காலத்தில் பெற்றோரின் வளங்களை

பொருளாதார ரீதியில் அவர்கள் நம் எதிர்காலம்  
 பிள்ளைகளில் தங்கியிருப்பதால் ஆசிரியர்களில்  
 பெற்றோர் - பிள்ளைகளின் பாடப்பிணைப்பு உறுதியி-  
 டிக்கும்படுகிறது. ஆனால் மேலைநாடுகளில் நிலைமை  
 வேறு மாதிரியாகவுள்ளது. கீழ்நாடுகளில் திரும்-  
 மமான பெண்கள் கிராமத்தில் நாய்மை அடைநி-  
 ன்றனர். ஆனால் ஐரோப்பாவில் திரும்பணமாகியும்  
 குடிநீரை பெற விடும்பாமல் கிடுக்கும் பெண்கள்  
 எந்தெந்தோரோ பேர். ஏன் கிடைக்கக் குறிப்பிடுகிறேன்  
 என்றால் ஒரு பெண் நாய்மையடையும் போது நான்  
 மனைவி என்னும் ஸ்தானத்தில் உயர்வடைகிறார்.  
 ஐரோப்பாவில் பெண் என்னும் போது அங்கு மனை-  
 வியைக் குறிக்கும். எமது நாடுகளில் பெண்ணை  
 நாடாக்கவே எண்ணுகிறார்கள். அதுதான் -  
 என்னவோ பெண்களைப் பொதுவாக 'அம்மா'  
 என்று அழைப்பர். எனவே மொத்தத்தில் -  
 ஒரு குடும்பத்தில் கில்லந்தரகியாகவும் கண-  
 வனுக்கு நல்ல சூழ்நிலையாகவும் குடிநீரைக் கு-  
 ள்கு நல்ல நாடாகவும் விளங்குபவளை உண்-  
 மையான மனைவி •

மாயவன்

# அம்மாவை நினைத்தால்

ஆய்விட்டுநீய் விடுநொக்கிச் சென்று  
 கொண்டிருந்த பவித்திரா அன்று ஆய்வில் நடந்த  
 அந்த --- நிகழ்ச்சியை மனதில் அடைவோட்டிய  
 உடுத்தாள். முடிந்ததின் அந்தத் தயக்கம் ----  
 எதைவோ பேச நினைத்து மெளனமாகிப்போன  
 அவன் கியலாமை 'பாவம்' --- ஏன்நான் கிய்யம்  
 யந்து நாகிரூரோ தெரியவில்லை. பட்டென்று  
 மொல்லிவிடுவதற்கென்ன! 'அதை' நான் என்ன  
 மட்டென் என்று சொல்லப் போகிறேன்.  
 அந்த நினைவையே மனம் நினைத்தும் போன  
 அவளை நான் ஏன்நின் ஹாரன் ஏன் கிந்த  
 உலகங்கு கிணத்து வந்தது. "ஏம்மா! விடவ  
 மொல்லிட்டு வந்தியா" என்று நனைக்கையுரிய  
 பரணியில் எரிச்சலான ஒரு வார்த்தையைக்  
 கொட்டிவிட்டு அந்த 'நாகிரூ' விரைநின்றுகொண்  
 டிருந்தது. 'அப்பாடா கிணியும் தெடுவில் கை-  
 வுக்கண்டால் என் நதி அநொக்கித்தான்' என்று  
 எண்ணியவளாகத் தன் நிந்தனைக்கு முடிந்  
 தும் போட்டு விட்டு விரைவாக விடு நொக்-  
 கிச் சென்றுள்.

வீட்டிலுள் நுழைந்தபோது அவ-  
 னைக் கண்டதும் நாயி போடுவதற்காக -

அடுக்கினை யோடு கிணரையும் அம்மாவை  
 நினைந்தால் அவளுக்கும் பாவமாக இருக்கும்.  
 'நான் உயிர்த்துத் தருகிறேன்' என் சம்பந்த  
 நியந்திரிந்தான் கிருந்த கீட்பன் சினை கொடுக்க  
 இறைநிபந்தி. அந்நால் அம்மா --- என்னைப்பா-  
 நீந்தும் --- எந்த வேலையிருந்தாலும் அப்ப-  
 யுடைய போட்டுவிட்டு --- எனக்கு --- ஏவல் கொ-  
 வது என் மனத்தை ரொம்பவும் சங்கடப்படு-  
 திருக்கிறது. பாவம் அம்மா அப்பா இருந்தவரை  
 அவருக்கு ஏவல் செய்து --- அப்படியிருக்கும்  
 அவரிடம் திட்டவாங்கி வாழ்ந்து அபிஷேக ---  
 அந்நன் வின்பு தொடர்கின்றவாக --- பகித்திரி  
 யுக்கு அனைத்த தொடர்கிறான். அம்மாவைக்கு  
 அது பழகிய போனதால் அப்படி இருக்கிறானா?  
 அல்லது --- அம்மாவின் உணர்ச்சிகளை  
 அவளால் புரிந்து கொள்ளவே முடிந்ததில்லை.  
 கிருந்தியோன அம்மாவின் முகத்தில் கிரிய-  
 வடுவென இறைவு. கியந்திரமாக வாழ்ந்தே  
 பழக்கப்பட்ட விட்டான். எப்படித்தான்,  
 என்னை, அக்காவை, தங்கை இருநாவை, தம்  
 இருகறையெல்லாம் பெற்றெடுத்தாளோ தெரி-  
 யவில்லை. அவளுக்கென்று ஆசைகள், உண-  
 ர்ச்சிகள் கிருப்பதாகவே தெரியவில்லை.  
 ஒரு வேளை நாங்கள் பிறந்ததும் --- அவன்  
 அப்பாவைக்குச் செய்த நடவடிக்கையின் பிடி  
 பிடிப்புகள் தானா? ---



அம்மா கொண்டு வந்த நாய்சியை மெளண்டாக அருத்தியபடி தம்பி சுகர் கொண்டு வந்து கொடுத்த 'புரோகிதஸ்' 'ரிப்போட்டைட்' பரிசுவையிடிக் கொண்டிருந்த பவித்திரா " சுகர்! என்ன நணக்கில் ரொம்பக் குறைச்சலாக மரிக் வாங்கி திடுக்கிடுகைய ஏன்? "

" அது வந்து சுகர்! எனக்கு நணக்குகொல்லித்தர யாடும் கில்லி. நியும் அப்போக்குப் போய்விடுவாய். "

" ஆசிரிசுருந்து வந்ததும் கெட்டால் என்ன? "

" அது வந்து --- சுகர் --- உன்னதி தொந்தரவு செய்யக் கூடாதென்று அம்மாநான் சொல்லிச்சுக. "

அரிசியில் கல் பொறுக்கிக் கொண்டிருந்த அம்மாணை நடிக்கிந்து பார்த்தான் பவித்திரா. அம்மா எந்தவித சலனமடின்னிதி தனது கடைமயில் எடுபட்டிருந்தான். பவித்திராவும் ஒரு சங்கடமாக இருந்தது. ' திர்த்த அம்மா என்னை --- நான் பொண்ணுமாத்திரிய நடத்த மாட்டாளா? அம்மாவின் அன்புக்காகவும் அவளின் அரவணங்குக்காகவும் ஏங்கியதுண்டு. ஏன் --- அம்மா --- என்னை அந்தியமாக --- ரொம்பவும் அந்தியமா -ய் நினைத்து மரியாதை தடுக்கிறீள். நினைக்க, நினைக்க பவித்திராவும் கெடுதலையாக இருந்தது. திடுக்கையை விட்டு எழுந்தவள் 'புரோகிதஸ் ரிப்போட்டைட்' அப்படியே மெளண்டாக மீது போட்டு விட்டு மெளண்டாக எழுந்து தனது

அறையின் ஓரம் படுக்கையில் விழுந்தான்.

x x x x x x x x x x

ஆயிரில் --- கியந்திரத்தினுடன் கியந்திர

திரமக 'ரைய' அபுத்தூக் கொண்டிருந்த பவித்திர  
ரணை மனைஜிங் புரக்டர் 'அனாத் திரயா' ---  
ஏதோ ரைய பண்ணியதில் தயம் செய்து விட்டோம்  
என்று --- தயங்கியபடி மனைஜிங் புரக்டரின் அறையினுள்  
புறந்தான். மனைஜிங் அவரை மலர்ந்து இருந்த  
துடன் வரவேற்றவர் " பவித்திரா --- உனக்கு ஒரு  
விஷயம் சொல்ல வேண்டும். அதை உன்னிடம் பேச  
பயமாகக் கூடப்படுத்தக்கூடாது என்பது அனாத் திரயா  
என்றவர் தயங்கினார்.

ஒரிடு நரைகள் விழுந்த --- ஆனால்

அந்த வயதிலும் வாட்டசாட்டமான அந்தத் திரயா  
யும். 'கொய்கல்யா' ஏதாவது சாப்பிடுகிறாரா என்று  
அவள் அபுத்தூக் நினைப்பதுண்டு. கிவர் --- ஏன் என்  
னிடம் --- அதையோ பேசத் தயங்குகிறார் என்று  
நினைத்தவள்

" சொல்லுங்க 'கேள்' என்ன?"

" பவித்திரா --- உன்னைப் பார்த்து நானிலை -  
ந்து --- "

அதிர்ச்சியுடன் தலையை நிமிர்த்தினாள் பவித்திரா.

" ஏன்சும்மில்லை --- நீ --- என் கிட்டில் விளக்க  
கொடுத்தி வைக்கவேண்டும் என்பதுதான்  
என் ஆசை. அமைநிற்கவில் இருக்கும்  
எனது மகன் நாளை கிங்குகு வடுகிறான்.  
அவன் வந்தாலும் ஆயிரம் நிர்வாகம் எல்லா

வற்றையும்தான் அவனிடம் ஒப்படைக்கிறேன். அந்தக் குழுவின் அங்கமாக ஒரு கல்யாணத்தொழுதி செய்கிற பார்த்திவிடும்படிதான். அவன் என்னைதான் திட்டமாட்டான். நீ என்ன சொல்கிறாய்" என்று அவர்.

அவரை ஆச்சரியத்தோடு பார்த்து பதிலளித்தார்  
" சார் --- உயர்நீதிமன்றம் கொடுக்கும் அவகாசம்  
கொடுங்கள் " என்றவன் திடீர்நேரம் விட்டு  
வந்தான் --- வேகமாக வளையின் ஒருபக்கம் முன்பு  
நீதிமன்றம் மென்தையின் வந்திருக்கிற நீதிமன்றம். நய-  
நீதிமன்றம் நயநீதி அவரை நியமிக்கிற பார்த்திவிடும்  
என்ன என்பதுபோல் --- பார்த்தியால் கொட்டான்

" சாத்திரமும் ஆதிக்கம் விட்டும் ஒருபக்கம்  
'நீதிமன்றம்' வாதிங்கள். உங்களுடன் கொடுக்கும்  
பேச வேண்டும். "  
- பட்டபவையின் வாதிக்கத்த-  
களைக் கொட்டிவிட்டு நீதிமன்றத்தில் போய்  
அமர்ந்தான்.

கொண்டிருந்த அந்த ரம்மியமான சூழ்நிலையில்  
ஒரு சந்தர்ப்பமான விடயம் பற்றி விவாதிக்கிற  
கொண்டிருந்தனர் முன்புதான் பதிலளித்தார்.

" முன்புதான்! நீங்கள் என்னிடம் --- அந்த  
கொண்டிருக்கிற --- கொண்டுள்ளீர்கள் என்று



"பயித்திரா... உன்னை... கல்லூரி நாட்களிலிருந்து என்னை...  
... நேசித்தேன். அது... அந்த ஆண்டவனுக்குத்தான்  
மெனிக்டம். ஆனால் கிதி என்னைதான் கையாடிக்  
கிளையாக விட்டது."

கிறுலரைகாலமும் காத்திடுங்கிறு கின்றி என்னை  
சங்கடமான ஒரு --- சூழ்ச்சியைவிட நியூக்கிவிட்டது.  
அருளுத்தான் துணிந்து கின்றி உங்களை நான்  
கிங்கு அழைத்து வந்தேன். உங்கள் மொழியும்  
கின்றியும் --- எங்களை காலத்திற்கு நீடிக்கவே  
கிழங்கு. சொல்லுங்கள்..... "

" பவித்திரா --- உன்னை --- கல்லூரி நாட்களில் -  
நின்று எவ்வளவு --- நேசித்தேன். அது --- அந்த  
ஆண்டவனுக்குத்தான் வெளிச்சம். ஆனால் தி  
என் வாழ்வில் வேறு விதமாக விளையாடினது.  
கின்றி நான் மனைவியை கிழந்தவன் மாத்திர -  
மல்ல. ஒரு கிழந்தவர்க்கு நடுகையும் கூடத் -  
தான். கிந்த சிசுவின் --- கின்றியும் நான் ---  
உன்னிடம் --- என்ன நடுகையில் --- அன்றை -  
கேட்பது. அன்றி நான் தயங்கியதில் நியா -  
யம் இல்லைதான். ஆனால் கின்றி நான் தயங்கி -  
டுவதில் அங்கும் கிடுக்கிற்று. "

" ழுந்தான்! அன்றும் சரி --- கின்றியும் சரி  
நான் நேசித்தது உங்கள் பவித்திரமான  
கிறுயத்தை. உங்கள் வாழ்வில் என்ன மாறு -  
தல்கள் வந்தாலும் --- அன்றும் பகி என்னை  
கி கவலையில்லை. அன்ற --- பவித்திரா -  
தான் --- அன்ற நாடுவோடு உங்கள் -  
முன் நிதிக்கேள். கின்றியும் என்ன தயக்கம். "

" தில்லை பவித்திரா! என்னை மன்னித்து -  
விடு. பவித்திரகாண்ட உனது நாடுவாக்கு -  
நான் தகுதியானவன் அல்ல. அன்றாட  
மேலாக ---- நான் நாயக்கியது உன்னிடம்  
வேறென்றைக் கூற. "

" என்ன? " ஆச்சரியத்துடன் அவளை நோக்கி  
கேள்யு பார்த்தான்.

" ஆமாம் பவித்திரா. உனது பார்த்தாய்,  
நடந்ததை ---- எல்லாம் என்மீது நீ கொ  
ண்ட நாடுவின் ஆச்சுந்தை என்மீது  
புரியவைக்கத் தவறவில்லை. ஆனால் ----  
கிப்போது --- நான் நாயக்கியது --- உன்னை  
ஏற்றி அடியாது என்பதை எப்படிச் சொல்ல  
வதென்று புரியாமல்தான். கிப்போது ---  
--- உன்னைவிட --- எனக்கு என் கிப்போ  
தையின் எதிர்காலம்தான் அக்கியம்.  
உன்னைத் திரும்பும் செய்வதால் என்வாழ்  
வில் வீண் கிப்போந்ததை ஏற்படுத்தி ----  
என் கிப்போதையின் எதிர்காலம் பார்க்க  
படுவதை என்னை அக்கிய அடியாது

" நான் உங்கள் கிப்போந்தைக்கு நல்லநாய  
கிடுக்க அடியாருமா? "

" அடியாது என்று நான் நிச்சயம் சொல்ல  
வில்லை. நீ என் ஒரு கிப்போந்தைக்கு -  
மாந்திரம்தான் நாயாக கிடுக்கப்போ

யுமா ? அப்படியே சிதழ்ந்து நீ சம்மதித்தாலும்  
சிதைந்த ஏழ்ப்பதற்கு நான் நியாயமாக இல்லை .  
திரு ஒன்றும் சினிமா அல்ல . தாழ்நீரை  
பவித்திரா . வீணாக ஒரு விஷயம் பரிசீலனையில்  
திருங்க நான் நியாயமாக இல்லை . என்னை ---  
மறந்திருக்கிறேன் . ”

“ முதிர்ந்த --- உங்கள் வாய்நாள் என்னை  
புறம் கணிக்கிறதே தவிர ---- உங்கள் கித-  
யம் அல்ல . ஆனால் உங்கள் கண்கள் சென்-  
கிண்பன . உங்களை நீங்கள் ஒரு மறந்திருக்கிறீர்கள் ”

“ பவித்திரா ! என்னைக் குழப்பம்தே விளீள்  
என்னை அப்படியே விட்டு விடு . சிதழ்ந்து நான்  
ஒரு அபாய நட்டகிரேன் . வேறு எங்காவது  
மறந்தால் வாய்க்கிட்டு கெட்டு --- ”

“ ‘ ஒரு ’ ---- கிடை மதித்தாள் பவித்திரா .  
“ வேண்டாம் . உங்களுக்கென் சிரமம் .  
நான் இப்போது ஒரு அபாயங்கு வந்திரு-  
விட்டேன் . நீங்கள் எந்தவித சலனமும்  
கில்லாமல் போங்கள் . நாளை --- ஒரு  
நல்ல அபாயம் உங்களைச் சந்திக்கிற  
தேன் . ”

பவித்திராவின் வாய்க்கிடைக்கவில்லை ஒரு  
உதவி தெரிந்தது .

மயூருள் முகூர்த்தனுக்கு ஆய்வு  
ஒரு ஆர்ச்சியம் காத்திருக்கிறீர்கள். பவித்திரி  
'நினைவன்' 'ஸ்தூபன்' கொடுத்தது விட்டானாம்.  
அனாதை ஆர்ச்சியம் அந்த வயதான---  
மனைவியை கிழங்கு --- ஆனால் அந்த வயதில்  
'திடகாந்திரமான்' 'மனைவி' புரையுடைய 'மனை  
கீழ் பவித்திரி சம்மதம் தெரிவித்திருக்கிறார்.

நாயக்கம் --- மனைவி எல்லா-  
வற்றையும் உதவித் தள்ளிவிட்டு பவித்திரி  
சந்திரி முகூர்த்தன்.

" பவித்திரி --- என்ன காரியம் செய்ய  
போகிறாய். கித்தி நாள் அனுமதி  
கீழ் மட்டுமே."

" உங்களுடம் நாள் அனுமதி கேட்கவி-  
வ்லையே! "

" ஏன் கிப்படியொரு பைத்தியகாரத்தை  
மனை முயலவை எடுத்தாய்."

" முகூர்த்தன்! --- எழு பைத்தியகாரத்தை  
முயல. நாள் வாழ்விடும்வியது உங்களுடன்  
நாள். உங்களுடன் --- மட்டும்தான்.  
அது கிடைக்காத போது நாள் கித்தி-  
முயலுக்கு வந்ததில் என்ன தவறு?  
அவரும் உங்களைப்போல ஒரு மனைவி



குத் துநீரைநாள் : ஆறல் ---- வளர்ந்த ஒரு விள் -  
என்குத் துநீரை. அவர் விள் எனையகீடுகள் ஏதும்  
என்மனம் கிடம் கொடுக்காவிட்டாலும். ----  
அவரை ஏழ்ப்பதற்கு ---- எந்திரியை கிடம் கொ-  
டுக்கிறாய். என்றல் --- எவருடைய வாழ்க்கையையும்  
பாதிப்பதையப் போவதில்லை. "

" ஆறல் ---- உன் வாழ்க்கை ---- "

" என் வாழ்க்கைக்கென்ன ! என் நம்பி இருக்க  
நனைக்கில் ரொம்பவும் 'வீடுகாடு' கிடங்கிறுன்.  
அவற்றுக்கு ---- கிளி --- நீயுடன் தைக்க என்-  
கீடு வந்தியிருக்கும். என் அங்காவதற்கு ----  
வாழ்க்கை பற்றிய --- ஒரு கிணிய நனைவில்  
--- மரத்திற்பே -- வாழ்க்கை கொண்புகும்  
அவன் நனைவுகளுக்கு திரைமனை உருவம்  
கொடுக்கலாம். என் துநீரை ---- நானேஜீ  
கீடு போடும் அவனின் திண்ணம் --- கிண்ண  
ஆனானனைக் கூட --- திரை தேற்ற செந்தியற்ற  
நான் --- கிளி --- அவனின் பெரிய --- பெரிய  
ஆனானனைக் கூட திரை தேற்றலாம். நீங்கள்  
உங்கள் குதநீரைக்காக வாழ்வது போல ---  
நான் என் குதம்பத்திரைக்காக வாழ்க்கையிடம்  
போகிறேனே ! "

அப்படியே வாயடைத்தும் பெரிய திண்ப  
குதநீரணிடம் --- விடை பெறாமலே அவன் அவ்-  
விடைநீரை விட்டு என்றது கொண்புகுந்தான் .  
இப்போது ஏனே --- அம்மனை --- திணை --- அவற்றுக்கு  
பாவமற்ற --- கிண்பு ✦  
71 படிப்பகம்



**RÖMERBRUNNEN** 25.8.4.

**4050 M.G.2**

**T.P No 02/66 187874**  
**02161 32037**

உங்கள் இல்லங்களின் சமையல் அறையில்  
தமிழ் மணம் கமள உணவு வகைகளை (சுகல)  
உங்களுக்காக லண்டனில் கிறந்து தருவித்து  
விநியோகிக்கின்றார்கள் SR ஸ்தாயனத்தார்.  
• மொத்த அியாயாரிகட்டி விசேஷசலுகை.  
மற்றும் சுகல சாரி வகைகளும், சாரம்,  
என்பனவும் அிற்பனைக்கி உண்டு.

Pro- SIVA

**QUALITY & QUICK DISTRIBUTERS**  
**IN**  
**B. R. D**

**அந்தரங்கம்**

கிணிய கற்பனைகள் நெஞ்சில் பிரவாகமாக  
- ஊற்றெடுத்த போது-----

நான் வசந்த காலத்தில் கிடுகிடுகன்.

அன்று என் கற்பனைகளுக்கு உருவம் கொடுக்க  
- நான் முயன்றபோது-----

சமுதாயம் அனை ஏழீகனில்லை.

கின்று என் கற்பனைகளுக்கு உருவம் கொடுக்க  
- வேளை வந்தபோது-----

நான் கிளையுதிர் காலத்திட்டு வந்துவிட்டேன்.  
- என் கற்பனைகளும் அது போன்றே -

கின்று - வறண்ட என் கற்பனைகள் நான்  
வளடும் கிளம் சமுதாயத்தின்

கிதம தாகத்தத்தி துணிந்துக் கொண்டிருப்பது  
வேடிக்கையிலும் --- வேடிக்கை.

ஒரு எடுத்தாளனின்  
அந்தரங்க புலம்பல்.

# என் இதயத்தை தொட்ட

## அந்த கவிஞன் ---

சோகத்திலும் ஒரு சாகம்---

உண்டு. இதை உணர்ந்தவர் அவர். அந்த  
எடுத்து வடிவம் கொடுத்து எம்முள் கவிதை  
நனை அள்ளித் தெளிந்தவர். அவரின் கவிதை  
கள் --- கண்ணின் வலியை --- ஒருசைகை ---  
தொட்டு --- ஆன்மாவை ஆர்காயிப்பவை  
எத்தனையோ கவிதைகளைக் கெட்டதுண்டு.  
--- யடிந்ததுண்டு. சிலக்கண வரம்புகளுக்கி  
சினயந்த --- சரித்திரக் கவிஞர்களின் தீர்  
ட யட்டியல் நாம் அநியாதலை. பாரதி-  
பாரதிநாசன் --- கண்ணநாசன் போன்ற  
வறு புதுமைக் கவிதைகளையும் கிரசித்தது  
ண்டு. அது வேறு --- இது வேறு. எப்போது  
--- சிலர் எடுத்துக்களில் --- அந்தக் கவி-  
தைகளில் ஒரு சோகம் இடையொடும்.  
அந்த சோகத்தின் முத்திரைகள் --- புரிந்து  
கொள்வதற்கு சற்று சிக்கலானவை. அவர்  
உபயோகிக்கும் வார்த்தைப் பிரயோகங்க  
--- சற்று மாறுபட்டவை. சிவையான அவர்  
கவிதைகளின் --- உயிர் நாடி. அந்தக் கவி-  
தைகளின் --- உரிமையாளர் --- ஒரு சரித்திர  
புருஷன் அல்ல --- ஒரு சாதாரணமான ---  
பலரும் அறிந்திராது --- திரு சங்கர் புலியா

அவர்கள். கிவரினீ கவிதைகள் கிலங்கண  
 வரம்புகளுக்கின் அடங்குவதில்லை. ஒரு உண்-  
 மையான கவிதை --- எந்த வரம்புகளுக்-  
 கும் --- அடங்குவதில்லை. ஒரு கவிதை ---  
 எம் நெருக்க --- அப்படியே நன்றி --- குன்  
 வசமாக்கினால் அதுதான் --- அருந்த கவிருனின்  
 வெற்றி.

வெறும் --- கிலங்கண வரம்புகளை மாநீ-  
 திரம் உள்ளடக்கி --- அந்தீதமற்ற --- உள்ள  
 ணர்வுகளை ஆங்கிலிக்க அடியாடு கரணயற்ற  
 கவிதைகள் உங்கள் கல்வியின் --- தராதரத்-  
 திக்கு எடுத்துக்காட்டாக கிடுக்கலாம். ஆனால்  
 --- இதயத்தை தொடர்புடையாடு வெறும் கிலங்-  
 கண வரம்புகளை மாநீதிரமே உள்ளடக்கிய -  
 கவிதைகளில் அந்தீதமில்லை.

'மாயவன்'

- கிரசிகர்களை திருப்திப்படுத்தும்  
கலை நிறுவனம் -

எஸ். சூர்  
- வீடியோ. கிளப் -

எமது கிளைகள்:—

புதிய

Waldhausenerstr. 146

கொவைலா.

4050 M.G . I

இலக்கங்கள்.

T.P 02161-32037

“எங்களிடம் வீடியோ, ஒடியோ,  
மூலப் பிரதிகளும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்”

பலசர்தீடு சாமான்களும் கிடைக்கும் .

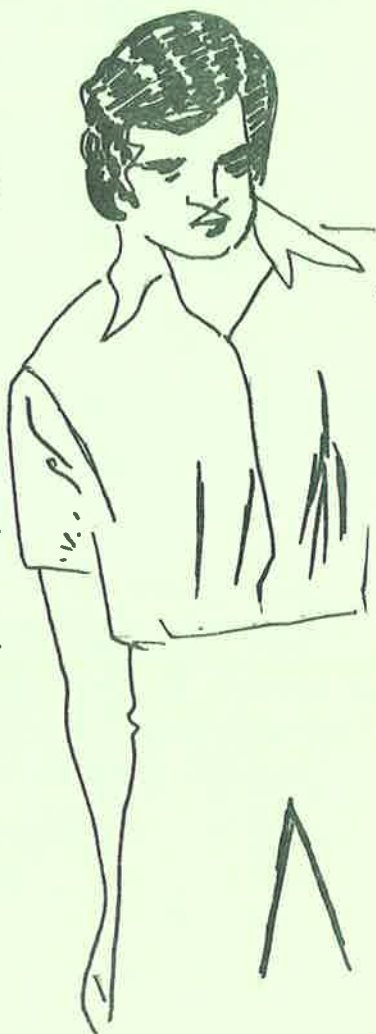
(அங்கத்தவற்றி விசேஷ சலுகை உண்டு )

# சாதாரணம் எங்கே

- ரஜயக்குமார் -

நீண்டதூரம் நிதிவண்டியை ஒட்டி  
 நடைபயணம் செய்த ஜீவன் அங்கே அமைதிக்கு  
 'அல்ப' மார்ட்டைக் கட்டி 'நாபு' ஆனார். அவரின் அந்த  
 நகரத்திற்கு ஒரு ஆகாரமளம் -  
 கோலா ஏன்னை வாங்கிய படுக்கி  
 விட்டு மறுபடியும் அல்பக்கு  
 பின்பக்கம் உள்ள இயற்கை-  
 வீதியில் சென்றார். அந்த வீதி  
 யில்தான் நிறைய மரக்கிழி  
 நோட்டங்கள் கிடைக்கின்றன-  
 என்று அல்ப மார்ட்டைக் கட்டி  
 ஒரு வயதான ஜெர்மன் நபர்  
 கூறியிருந்தார். வெய்யிலன் -

கொடுமை அவனை வட்டியு-  
 யோடு மீட மெல்லாம் தொடுக்க-  
 னியும் வீடுகளிலும் ஜெர்மனி-  
 யர் யாவரும் அரை இறையாக  
 ஆட்களை அணிந்திருந்தனர்.  
 ஜீவன் மனதில் ஏன்னை எண்-  
 னினார். எங்கள் நாட்டில் கில்  
 லாத வெய்யில் கொடுமை யா  
 கிங்கு கிடுக்கிற்று. ஏன் கிவர-  
 களின் கலாச்சாரம் கிப்படியி



இக்கீழ்நூல் என சிந்தித்தபடியே ஒரு குறாட்டம்  
 ஒன்றினுள் பிரவேசித்தான். அங்கு பிரவேசித்-  
 ததும் ஒரு வரிய சிங்கம் போல ஒரு நாய்-  
 குரைத்தபடி ஜீவனை நோக்கியபடியே ஒரு வந்தது.  
 ஜீவன் மிதிவண்டியையும் போட்டுவிட்டு ஒருபுறம்  
 அவன் நன் குயிருடையே இருக்கும்போது சிறு  
 வயதிலே ஒரு வீசுநாய் ஒன்று கடித்ததனால்  
 பல உள்கிகள் போடப்பட்டன. அதிலிருந்து நாய்  
 என்றால் அவனுக்கும் பயம். சிறிது நேரத்தினால் ஒரு  
 நடுத்தர வயதுடைய ஜெர்மன் நாய் ஏதோ டொக்  
 சிஸல் நாயை அழைத்துவிட்டு உருட்டுகின்ற ஒரு  
 சிறிப்புச் சிறித்தார். ஜீவன் தான் எதைக் கேட்க  
 வாயெடுத்தானோ அந்தக் குறாவே அந்த நாய்  
 வேலை கில்லையெனக் கூறிவிட்டார். போன  
 'சம்மருக்கு' வேலை தேடிவந்தபோது 'பெமிந்'  
 இருக்கா என்று கேட்டார்கள். இந்த 'சம்மருக்கு'  
 அது இருந்தும் வேலை நடுகிறார்கள் கில்லை.  
 மீண்டும் தொடர்ந்தான். அவன் கண்ணாக்கு யட்ட  
 பண்ணைகள், குறாட்டங்கள், பூக்கடைகள் யாவும்  
 நிலும் அவன் வேலை கெடிக் தவறவில்லை. ஆனால்  
 எல்லா இடங்களிலும் கடிந்த 'சம்மருக்குக்' கிடை-  
 த்த அந்த ஏமாற்றமான பதிலே கிடைத்தது.  
 வேலை தேடிவிடவில்லாமல் முதல்நாய் வந்த நாய்  
 ரின் கடிதமே நினைவுகளாக மொதின அங்கடி.  
 அவன் ரெடுகில் ஆழமான பதிர்த்து.

அன்றின் மகன் ஜீவனுக்கு ஒரு நல்லபிடி  
 உன் தங்கை நாமனு பூய்யி விட்டான். ஆனால்  
 அந்த விடயத்தை எங்கள் கிணம் சனத்துக்கு  
 சொல்லி வரிய நடங்காக்கச் செய்யவில்லை. செய்ய  
 வேண்டிய சம்பிரதாய முறைகளைச் செய்யு-



முடிந்ததொம். அதற்குக் காரணம் திங்கு உள்ள  
 நாட்டும் பிரச்சனைகள். அது நீயும் அறிவாய்தானே.  
 திங்கு கொடுக்க நாளைக் கண்டயடைப்பு அப்படியும்  
 வேலைக்குப் போக முடியாத நிலைமை. சமீப நாட்கள்  
 சமாளன்களுக்கும் சி சிவான கண்டமாண நிலைமை.  
 திங்கு திங்கட்டான நிலையிலும் உன் நம்பி போன்  
 கெடான யதிகந்திந்தி கெல்லாம் அபிமானமாகி-  
 விட்டான். அவனை துண்புக்க முற்பட என்னையும்  
 அப்பாணவையும் எதிர்த்து போகிறான். நீ வெளிநாட்-  
 புல கிடுக்கியிருக்கிறாய். காரணம் என்ன கஷ்டம்  
 என்று சொல்லுகிறான். ஆனால் நம்பி ஜீவன் நீ  
 ஓர் விளையாட்டும் விருத்தியாய்ந்தான் உனக்கு  
 கிவ்வளவு பெரியும் கஷ்டம். உங்கு வேலைக்-  
 கார எவ்வளவு கஷ்டம் படுகிறது என்பது எனக்-  
 குத்தான் தெரியும். நீ ஒன்றுக்கும் போகியானது  
 ராசா ஏதோ அவனுக்கு ஆண்டவன் அனுக்கி-  
 யும் கிடைத்து சீக்கிரமே திரும்பிவருவான்.

நாட்டும் பிரச்சனை விட்டும் வி-  
 ரச்சனை வேலை கில்லாய் பிரச்சனை கிவையாழும்  
 ஜீவனுக்கு கடும் துயரத்தை உண்டாக்கியது.  
 நாட்டிலே நாளைக்கும் அரக நடவீய்ப்படை யினினை  
 அட்டேயியங்கள் அநிகரித்துக்கொண்டே வரும்  
 கிவ்வேளையில் ஜீவன் தன் இடம்பந்தினருக்கும்,  
 என்னுடையோ என எண்ணி கவலையடைந்தான்.  
 தன் நம்பியின் துன்புடிகந்த உடையும் எண்ணிக்  
 கவங்கினான். அவன் அங்கு திரும்பும் நபுணம்.  
 கிடுக்காவிட்டாலும் அவன் மெனமேலும் கெட்டு  
 விடுவான். அதற்குமே வந்தி----- அவனை கிங்கு  
 அழைத்து விட்டால் ----- என்று தவித்த அவன்  
 கிடுக்கில்லாய் நடக்கக்கூடிய காரியமா என்று

எண்ணிய படியே ஒரு பெருமீச்சுவட்டிகள்.  
நான் அனுப்பும் பணம் அங்கு சரப்பாட்டுச்  
செலவுகளை யோடுகாது.

கிந்த நினைவில் அவனை எப்படி? -----  
குடியும். எப்படியும் நன் தம்பியை ஜெர்மனி  
கட்டு அழைப்பேன் எனத் தன் மனதில் ஒரு  
சந்திரியம் செய்தான். தினி எல்லாவற்றிதீர்வும்-  
தெவை நடனை உழைப்பும் விடாமுயற்சியும்  
ஒரு சில நண்பர்களிடம் பணம் மொழி மொழி  
மொட்டார் மிதிவண்பு ஒன்றை வாங்கினான்.  
ஜெர்மன்! அடிட ஏவ் சித்தி, தடைச்சட்-  
டததையும் மீதி எல்லா கிடங்குகளும் வேலை-  
செய்தான். அவன் முயற்சி வீண் போகவில்லை. ஒரு  
தோட்டத்தில் வேலை தருவதாகவும் ஜீவனை மறுநா  
நாளை வரும்படியும் கூறினார் அந்த தோட்டத்தில்  
வெவ்'.

மறுநாட்களை, ஜீவன் வேலைக்கு  
போகத் தயாரானான். 'மொழி'வை ஒட்டிக் கொள்  
படுத்த அவனுக்கு சின்று வசிக்கத்தகு விட  
குன்றாகவும் வாணகம் திடுள் மயமாக்க தோள்  
நியது. மொத்தத்தில் மறைவாழியக் கூடிய சரத்  
யம் கிடுத்தது. மறைவாழிந்தால் வேலை கிடு  
காடு என்ற ஆதங்கம் வேறு அவனுக்கு. சி  
நினைத்தது போல் நடந்துவிட்டது. வேலை தடுவ  
கக் கூறிய 'வெவ்' கின்று மறை --- ஆதனல்  
வேலை கில்லை. நாளை 'வெநர்' நன்றாக கிடு  
நீதால் வேலைக்கு வர' என்று கூறிவிட்டார்.  
என்னதான் கிடுத்தாலும் ஜீவனுக்கு மூதல் நாளை  
கிப்படியொரு ஏமாற்றத்தை சகிக்க முடியவில்லை

திருநெல்வேலி மன்றம் வெளியிட்டுள்ள ஒரு மணிநேர -  
 மாத்திரம் கிடைக்கக்கூடிய சிவனைக் கொண்டு  
 கிடைப்பான். யின்று ஒருவாறு தனக்குத் தானே  
 சிவநூல் கூறியவராய் மீண்டும் மறுநாள் நாளே  
 திரும்பிவிட்ட ஒருநாள் தான் முன்பே சென்று கொண்ட-  
 டிருந்தான். சிவன் நினைந்ததை விட அன்று  
 'வெதர்' மிக நன்றாக கிடைத்தது. சிந்தித்து திரும்ப  
 சென்றதும் 'மோகன்' பகுதியைக் குறிப்பிட்டு  
 சீவன் தனக்குத் தெரிந்தவரை பகுதி பாரிக்கும்  
 முயற்சியில் ஈடுபட்டான். ஆனால் சிந்தி 'மோகன்'  
 கிடைக்காமலே தன்னால் தன் கடமையைச் செ-  
 டியிருப்பதாக எண்ணி எதிர்பாராமல் எதிர்பாரி-  
 கொண்டிருந்தது. அப்போது ஆந்திரமும், வரம்  
 தீயும் சிவன் மனதில் பெரும் பங்கு வந்திருந்தது.  
 செவ்வகத்தியாக தவிர்த்தான். வந்தது நிச்சித -  
 கிடமோ! அவுட் ஒவ் சிந்தி. ஒருவரையும்  
 தெரியாது திருநெல்வேலி தமதீசர் தனங்க-  
 ளுமில்லை. பகுதிபாரிக்கும் கடைகளும் ஒன்று -  
 மில்லை. நாடுதொடர் அமைந்துள்ள அவ்விதி -  
 யில் பாரதசாரிகளைக் கூட காணமுடியவில்லை.  
 ஒருமீ வேறு ஒருநாள் கிடைக்கக் கொண்டிருந்தது.  
 ஜெர்மன் நாடுகளுக்கு கொண்டிருந்தும்  
 போகா விட்டால் - - - சிவ்வளவுதான். தை  
 வரை எட்டியது வாய்வரை எட்டாமல் போய்-  
 விடுமோ என ஏங்கினான். அங்கம் பங்கம் -  
 யாராவது ஜெர்மன் நாடு நிச்சிதநிகராக -  
 எனப் பாரிவையிட்டான். ஒருவருமேயில்லை.  
 கொஞ்சம் திரும்ப என்னை நடந்தே போய் -

விடலாம். தின்தும் பத்து கிராம மீதும் உயர்  
 வேண்டியும். அவர்கியில் பஸ் போக்கு வரத்திற்கு,  
 கூட கிஸ்தியை என்று கிஸ்தியை 'மொயா'  
 வுக்குள் நகரைய வைத்தோன். பின்புதம்கு ஏதோ  
 ஒரு வாகனம் வந்து தீயது போல் சந்தும் ஒன்று  
 கெட்டு ஜீவன் திரும்பியபோது அது ஒரு பக்கம்  
 காராக கிடுக்குது. 'ஓ! 'மொயிட்' மொய' பதந்த  
 மடைந்துதான் ஜீவன். அந்தக் காரிலிருந்து சில  
 அந்நாளிகள் கிழங்கினார்கள். ஜீவனும் பார்க்கும்  
 ஏன் கிங்கு நித்திரை" என டெரீசில் 'கேட்டனர்  
 ஜீவனும் 'மொயா' பகுதடைந்து விட்டது என டெரீ  
 சில் கூறினான். அருள்வின் அவர்கள் அவுஸ்தை  
 பித்த' என்றார்கள். ஜீவனும் கொடுக்கவே ஏதோ  
 எழுதிவிட்ட 'திரும்ப உமது க்ரடக்டும்' மொயி-  
 விடும்" என்றனர். ஜீவன் எவ்வளவோ மண்ணியுக்  
 கெட்டும் அவர்கள் அதை ஏற்றுக் கொள்ளவி-  
 ல்லை. அதுதான் ஜெர்மன் சட்டம். ஜீவனின்  
 கிதயத்தில் விருத்தியென்றும் வரிய முன் ஒன்று  
 கித்தியது போல் கிடுக்குது. அங்கும் சந்திரம்  
 கிவன். கிங்குமொ சந்திரமில்லை. மொயாவை -  
 எடுத்துக் கொண்டு நடைபைக் கட்டினான் வீடு -  
 சந்திரம்.

வெகு சிரமப்பட்டே விட்டே அடைந்து  
 வளை ஒரு கடிதம் ஒன்றுடன் வரவேற்றான்  
 நண்பன் தீயன். "கிராமன் கடிதம் ஒன்று உம்  
 வந்திருக்கிறது கித்தாவும் ஜீவன்" என்றன்தீய  
 ஜீவன் கிடுக்கு அவனுடன் அனைப் பிரிக்கும் பர்  
 தீய மொயுது ----- அவன் தாயாரின் கடிதம் அ  
 உன் தம்பியை ஆயிக்காரர் விபத்துக் கொண்டு  
 பிப்பகம்

யோகம் விட்டார்கள். கிங்கு தொடர்ந்து ஒலி  
 'செல்' அடிக்கிறார்கள். நாங்கள் யாவும் யது-  
 க்கு இழி வைப்பு அடங்கினாலே கிடுக்கிழைம்.  
 ஏனோ நாங்கள் அழிந்தாலும் எங்கள் சந்த-  
 திக்கு நீ வயன்றும் பாதுகாப்பாக கிடுக்கி-  
 ரய்தானே! தாயாரின் --- கிருகம் நடந்தும்  
 அவன் கண்களில் நீரை வரவையடுத்தது. அவன்  
 உரிமே கண்ணீராக வழிவது போலிருந்தது.  
 கிருக ஜீவனின் தம்பி யோல் எந்தனை ஓய்களை  
 சிரமியவந்தினர் னாகது செத்திடுக்கிறார்கள். எந்-  
 தனை அப்பாவித் தம்பி மக்களைக் கொண்டு  
 கிடுக்கிடுக்கிறார்கள். அங்கு எந்தனை கிருக  
 உறவுகளைப் பறிக்கொடுத்து விட்டு கிங்கு ஜீவன்  
 யோல் எந்தனை உள்ளங்கள் தான் வாய்வத-  
 ட்டுகின்றன.

சாதாரணம் எங்கே-----?



# ✦ பிறந்த தின வாழ்த்து ✦



பிலபெல்ட் (BEELE FELD) எனும் இடத்தை  
சென்ற இணரத்தினசாமி தம்பதிகளின் புதல்  
வன் ராஜீவின் ஓதலாவது பிறந்ததினம், எ  
வரும் 18-8-37 கில் நிகழ கிருப்பதால்

"தென்மல்" வாசக குடியர்களின் சார்பில்,  
எங்கள் உள்ளம் சென்ற வாழ்த்துக்களைத் தெ  
ரித்துக் கொள்கிறோம்.

வண்புள்ள

நோய்களிலிருந்து எம்மை நாம் எப்படியும் பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம்?

திருமதி. யாழ்வினி-தர்மகுமார்  
(உதவி வைத்திய அபிநாயி)

திரு மிகவும் பாரிய விடயங்களை உள்னடக்கிய போதும் கிங்கு சியன்றவரை சில கிங்கியமான விடயங்களை மாத்திரம் உர முயலுகின்றேன்

நோய்கள். சிவை எமது கவலை நின்றதாலும் ஏற்படலாம். சில்லது பாரம்பரிய - உண்மைகளாலும் ஏற்படலாம். எமது கவலை நின்ற - நால் ஏற்படும் நோய்களை நாம் அறிந்தும் ---- களை ய அயலலாம். அககு வேளை --- பாரம்பரிய நோய்களை எமது அன் எந்நரிக்கைகளினால் - உய்ப்பதற்கு அயற்சி செய்யலாம். எப்படியாயினும் உயரும் பான்மையான ---- நோய்களிலிருந்து எம் - மைக் காப்பாற்றிக் கொள்வது எமது நையலே - ய ருங்கியுள்ளது.

பொதுவாகத் தொற்று நோய்களை எடுத்துக் கொண்டால் --- தொற்று நோயின் நுண் - மையப் பொறுத்து நாம் நடவடிக்கைகளை எடுத்துக் கொள்ளலாம். உதம் கடிம், பொருத்தியான யான்த நோய்களை உடைய நோயாளர்களை யின் நாம் அவர்களுடன் நெருங்கி உறவாடலோ லின்று அவர்கள் உபயோகிக்கு தின்கலன் - யுகலன் என்பவற்றை உபயோகிக்குகலோ - மக்கு அந் நோயின ஏற்படுத்தி விடும். கிக்கு

கைய தொழ்வு குடியாளர்களைத் தனிமைப்  
படுத்தல் வேண்டும். சிவர்கள் உபயோகித்  
தந்தம் பொருளையும் நாம் உபயோகித்தால் -  
கூடாது. மேலும் --- எமது உடலின் எதிர்ப்பு-  
சக்தியைப் பொறுத்தது தொழ்வு குடியினர் ஒவ்வொரு  
வொருவரையும் தாங்குகிறது. எது எப்படியாயி  
தொழ்வு குடியாளர் விடயத்தில் நாம் மிகவும் -  
சிவதானமாக இருந்தல் வேண்டும்.

புறம்பறை குடியினர் --- கிடை

நாம் விடுவியோ விடுவாமலோ ஏற்பவதற்கு  
விடுதலையும் --- சிவத்தைய நாம் எமது விடு  
தந்தால் தடுக்கலாம். உம் தீர்ந்தவு குடியினர்  
எமக்கு நாமே சில உணவுக் கட்டுப்பாடுகள்  
ஏற்படுத்திக் கொண்டால் சிவவாழ்வு நில குடி  
களிலிருந்து விடுபடலாம். முக்கியமாக நுழை  
வயத்துக்கு மேல் நாம் மிகவும் நவனமாக சி  
வக் வேண்டும். மேலும் உடல்நலத்தை, தூசு, க  
ந்தியைப் போன்ற காரணிகள் சில குடியின  
ருள்ளும் (உம் தொழ்வு) மேலதிக காரண  
களாகவும் இருக்கின்றன. நுழைவயத்துக்கு  
--- என்று திட்டு நான் குறிப்பிட்டதன் காரண  
அந்த வயத்துக்குப்பின் எமது காரணிகள், ஒவ்வொ  
ன்றின் என்பவற்றின் அளவு குறைகிறது. இ  
குறிக்க குடியினரின் எமது உணவின் நுகர்  
களினால் ஏற்படும் மாற்றங்களால் சில குடி  
களுக்கும் இன்னொன்றும். உம் குறிக்க அளவு  
குடியினர். சிவத்தையல்லாம் மனதில் கொண்ட  
முன் ஐயங்கிறையாக இருக்காமலாவது இது  
கைய குடியினரின் தாங்குதல் இருந்து விடு  
படலாம்.



அடுத்து தொழிலாளர்கள் , பரம்பரை ஆட்கள்  
 என்வகை நுகர்ச்சி நாம் எமது நவனியினத்தினால்  
 --- தேய்க்கொள்ளும் குடியினம் பற்றி சிந்திப்பின்  
 முக்கியமாக எமது ஆரோக்கியத்தைக் கெடுப்பது  
 திட்டமிடப்படாத ஏடுக்கற்ற உணவுக் கட்டுப்பாட்டின்  
 கும். எமது உணவுத்திட்டத்தில் நாம் கூடிய -  
 கவனம் எடுத்தல் இவண்டும். ஏற்கனவே --- ஏடு கட்டு  
 பரையில் திருபத்தி கிடைக்கப்பட்டுள்ளது. திரைவிட  
 நாம் எமது சுகாதாரத்தில் முக்கிய கவனம் எடுத்த  
 தல் வேண்டும். உணவு உட்கொள்ளலு முன்னும்,  
 பின்னும் நுகர்ச்சித் தல் வேண்டும். மேலும் எமது  
 நுகர்ச்சி நலங்களில் அகற்றிவைப்பதிலும் குடியி-  
 கள் எம்மை அணுக வாய்ப்புண்டு. உணவு வகை  
 களை சூய வைத்தலும், படுகுடைந்த உணவுகளை  
 உண்ணாது நுகர்ந்தலும், சிறியப் புறங்களைத் தூய்-  
 மையாக வைத்திருந்தலும், மிக அவசியம் ஆகும்.  
 மேலும் மலசலங் கழித்தவின்பு நண்டு கைகளைச்  
 சுத்தம் செய்யாது பாத அணிகளை அணியாது  
 கிடுப்பதிலும் எமக்கு குடியி ஏற்பட வாய்ப்பு -  
 ண்டு. திணை நலிவு உணவு உண்டின் ஏவ்வாறு  
 வேளையும் வாய்கொப்பித்தல், படுக்கையால் -  
 எழுந்தவின்பும் படுக்கைக்குப் போகு முன்னும்  
 பல் துளங்குதல். திரைவிட மேலாக உபயோகிக்  
 கும் பற்பசைகளை மாற்றி உபயோகித்தல் மிக  
 அவசியமாகும். ஏடு வகையான பற்பசையைத்  
 தொடர்ந்து உபயோகிக்கக் கூடாது. ஏனெனின்  
 கிடுமிநல் ஏடு வகைய் பற்பசைக்குப் பதக்க-  
 ப்பட்டு விட்டால் அகற்றிடுமிகளை அகற்று -  
 தல் கடினம். மேலும் நீரை அடுக்கும் போது

நண்டு கொடுக்க வைத்து வடிநட்டப்பட்ட நீரை  
 அடுக்குதல் அவசியமாகும். குடங்கள் களைகிடவே  
 இடைநிலை உணவுண்ணும் பழக்கமும். குடாய்கள்  
 சிவவந்தின் அறிவுநிறை ஆரம்பதிருவிடுவையே  
 கிடைக்கண்டு வைத்தியரை அணுகுதல், சூரணம்  
 சுகல நாபணிகளையும் தவிர்க்குதல். அகநியமாக  
 மது, புனைத்துதல் என்பவற்றைத் தவிர்க்குதல்  
 திவையறவும் குடாயிலிருந்து எம்மைப் பாதுகாக்க  
 மிக மிக வேண்டிப் பாவநாகும்.

குடங்கக் கூடின் --- நாம் வாக

உண்ணும் முறைகளையும் பொறுத்தே குடாய் எம்  
 மை அணுகுதலும் அணுகாது விடலும். எனவே  
 திவந்தைக் கருத்தில் கொண்டு ஒரு குடாய்த்த  
 வரத்தை வாய் ஆயத்தி செய்வோமாக.





# சூன்பங்கள் தொடரட்டும்

## - இரத்தமகேவ்

சூன்பங்கள் தொடரட்டும் என்யென்

ஒரு -

சுகம் குடும் மனம்கொண்ட யெர்க்கு.

கின்பங்கள் எதில் உண்டோ----

அங்கே -

இடமென்று சூயரங்கள் உண்டு.

சூன்பங்கள் கில்லாநு வாழ்வில்

ஒரு -

சுவையிலெ கின்பங்கள் கில்லா.

தாயன் -

சூயய்யோடு மலர்கின்ற வாழ்வில்

தொடர்கின்ற சூன்பங்கள் யாவும்

நெஞ்சத் -

சூய்யபடங்கி கரைகேடும் ஓர்நாள்

கிந்த -

சூன்பங்கள் தொலைவதில்லை அங்கும்

திருளிள்ளி ஒளி கின்பம் ஏது.

திரு -

விழியிள்ளி ஒளி காண்பதேது.

விழிகொண்டு ஒளிதருமம் மாந்தர்

திங்கு -

திருள் கண்டு துயர் கொள்ளல் வீணை.

துயர்கின்ற நெஞ்சங்கள் யாவும்

ஒரு -

சுகம் தேடிப் போராடல் நீதி

சுகம் என்று துனியாக ஏது

அதில் -

துயர் கூடச் சுகமாக மாறும்

துன்பங்கள் நமக்கிங்கு கொந்தும்

எனில் -

நொடரடமும் அவை கிங்கு நாளும்

நொடியாக துன்பங்கள் யாவும்

நம்மை -

சூழ்ந்தாலும் நாம் கிங்கு அஞ்சாமம்

இன்பங்களாய் யாவும் மாற்றும்

வீரம் -

எமக்குண்டு யானதகனம் உண்டு.

அஞ்சாமம் நமக்கிங்கு கொந்தும்

என்று -

அகங்காரம் கொண்படுவோம்

கிங்கோ -  
சூன்பங்கள் தொடரட்டும் அஞ்சோம்.  
சூணிலோடு போராடிச் செல்லோம்.



### ஒரு அண்ணியின் அவலம்

கம்பனியில் ரஜித்தவர் :- மாலா

ஒருவர் :- விடிந்ததும் விடியாததுமாய் எங்கே அடிகளாக ஓடுகிறாய் ?

மத்தவர் :- அனாத குழை பிள்ளை கடைக்கிறாய் ? என்னுடைய ராசு விடியத்தான் வெளிநாட்டளவு வந்தவ வந்த ஒருந் தொடக்கம் யாராய் பார்த்தாலு மோகன், மோகன் என்று மோகனைக் கட்பு டுகிறாய். எனக்கு மோகன் என்று யாரை ன்றும் தெரியவில்லை. பற்றிக் குறைக்கி குறி க்குள்ளேயும் வந்து தின்று கொண்டு எல்லே டும் வெளியிலே போங்கோ! நான் நல்ல சூழலுட் (சலாட்) போகவேன். பிரசாசனத்தில் செவ்வன் என்கிறாய். அதுவும் போதாததை ஒருநா போம்ஸ்சம் (போம்ஸ்) சரிக்கி யவாளும். அதுவும் குகினிக்குள்ளே - எடு கெண்டால் ஒரு பயமாக கிடுக்கிதது. ஆ போடுகிற போம்ஸ் காண்கொன்று கிடுகைக் குறை. எனக்கு டூனைக் குடியமாக கிடுக டுது. அதுதான் ஒரு வேளை வெளிநாட்டி டி வெளினைக்காரிகள் யாரும் மருந்து, திடு போட்டிட்டானவையோ தெரியாது என்கி ஒரு பார்த்து பார்த்தும் என்று ஐயறைக்கிட வரப் போதன்.

கேட்டவர் ----- ?

# நீராது சோகராகம்

- அம்பலவன் புலனைந்தீரன்

நான்தான் நாயிறை துயில் எழுப்புவேன்  
நான்தான் கழியாமல் துனிமையில் துவித்தேன்  
மாலை வந்தால் மயக்கத்திலே டுழங்குவேன்  
மாலை வரும் நாளை எண்ணி மகிழ்ந்திடுவேன்  
காலை வரை திங்களைத் தூங்க வைப்பேன்  
காத்திடுந்த நாட்களைக் கணித்தும் யார்ப்பேன்

துனியாகம் யாரீக்கும் கண்கள் காயப்படுத்துகின்  
- நகு.

துண்ணாக்குவர தென்றல் கூட தயங்கி திங்கிள்தே

திணையாக உலாவர உள்ளம்தான் ஏங்குதே.  
எய்யொநென்று நான்கெட்டும் யாதும் கூசுகின்றதே  
எண்ணிக்கையில்லா மலர்கள் நாளும் பூங்கிழகு  
எண்ணெய்போல் ஏமாற்றத்தால் வாயநீழ்கிழகு

கண்ணுக் கிள்ளை கனவுகள் வந்து துஞ்சும்  
கண்ணாளனையே திரும் குடிமே நெஞ்சம்  
மனதுக்குள்ளே மகிழ்ச்சிகள் கிரகம் தஞ்சம்  
மன்னவன் கிவ்வாது அழைக்குமா புது மஞ்சம்  
எண்ணங்களை வெளிப்பட்டு வர அஞ்சம்.  
எழுதிவிடத் தமிக்குமல்லவா வந்தது பஞ்சம்

கண்ணத்தில் கண்ணீரின் காயங்கள்  
 கிரயத்தில் கிரத்தத்தின் ஓலங்கள்  
 நெஞ்சமெல்லாம் உங்களுது  
 நினைவுகளின் கோலங்கள்  
 இன்பவரை தீரவேயில்லை  
 இவளது சோக ராகங்கள்.



### நான்கு நானில்லை

பாட்டினில் கிணையா ராகம் நான்  
 பானினில் துணையிலா பானியும் நான்.  
 ஏட்டினில் எழுதா எழுத்து நான்  
 எழுத்தறிவற்ற சீடன் நான்  
 தேனுக்குள் விழுந்த எழும்பு நான்  
 தீயினில் உருகும் மெழுகும் நான்  
 வான் மழை காணு பயிலும் நான்  
 வசந்தமே தீண்டா பூமியும் நான்.



# வாசகர் பார்வையில்

அன்புள்ள ஆசிரியருக்கு-----

ஆனித் திருன்றல் எமக்கு அளித்த ஏமாற்றத்தை எல்லாம் புதுப் பொலியுடன் ஒழிவதற்கு ஆபத்தின்றால் வெறொடு களைந்துவிட்டது. கிம்முறை தென்றலைக் கண்டதும் என் உள்ளத்தில் ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சியை எண்ணென்று சொல்லவேண்டும்? அட்டைப்பட்டம் முதல் அணைத்துமே - பிரமாணம். இங்குத் தடவை தென்றல் என்ன கவிசெ-  
 சோசல ஒன்றுக்குள் புதிற்றுவிட்டதோ? மொத்தம் பத்துக் கவிதைகளை அள்ளி வந்திருக்கிறார். கவிதைகள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு முத்துத்தானி. சிறுகதைகள் அதிகம் கில்லாதது ஒரு சிறு குறைதான். ஆயினும் வந்துள்ள கிரண்ட சிறுகதைகளும் மனதுக்கு நினைவைத் தருகின்றன. அநிலும் மாயவணினி வசந்தம் என்-  
 நெடுகதைத் தொடர்பு. சிவாகர் மாதிரி திரைமனமும் ஆன ஒரு சில ஆண்கள் வெளிநாடுகளுக்கு வந்த-  
 தும் 'ஒருவனுக்கு ஒருத்தி' என்னின்ற நம் பணியா-  
 டைட மறுத்துவிடுகிறார்கள். சபைத்துக்கும், சலனத்-  
 துக்கும் அபாயமாகி நவறு செய்கிறார்கள். கிப்பய-  
 யான ஆண்களுக்கு அஞ்சலிக்காவின் முடிவு உண்-  
 மையிலேயே ஒருசாட்டையபுதான். அந்தோடு தன்-  
 டுக்குவரும் கணவன் தன் ஒருத்திக்கு மட்டுமே சொ-  
 நீதமாக கிடுக்க வெண்டும் என்று ஒவ்வொரு வயை-  
 னும் நினைப்பது கியந்தை. அங்கு உணர்வுக்கு  
 கிண, மொழி வெறுபாடு கில்லை என்பதை 'அஞ்சலிக்கா'  
 என்ற பாத்திரத்தின் மூலம் உணர்ந்திய நடுகிரிய-  
 டுக்கு என் பாராட்டுகிறார். அண்மைக் காலத்தின்  
 கிந்தாட்டுப் பத்திரிகைகளிலும், தொடலக்காட்-  
 சியிலும் பவனி வந்து 'AIDS' என்ற பேராயைப்-  
 பந்திய செய்கிறதின் பிரதிபலிப்பாக கிடுக்கிழகு

'சீர்தேகம்' என்ற சிறுகதை யாரோ என்யீர்  
 பாவம் தின்தொருவருக்கு சோதனையாவது கொ  
 குடையிலும் கொடுமை. நல்லவேளை கதை யின்  
 திறுதியில் கொடியையும் உணர்ச்சி மயமும் மறு  
 படியும் ஏன்று சேர்த்து நம் வயிற்சில் யானை  
 வளர்த்து விட்டார் கதாசிரியர். தான் இயற்றை  
 யின் வளர்ச்சி கண்டு ஒரு நாயின் திரயம்  
 நனி பேடுவதை கொள்வதுபோல் தென்றலின்  
 மலர்வும் அதன் இயற்கிய கால வளர்ச்சியும் -  
 கண்டு நான் பெருமையும், பெருமிதமும் அடை  
 கிறேன். விதையில் சூரனாள் நிறைவைக் கொ  
 ண்டபடி போகும் தென்றலுக்கு என் வளர்த்து  
 துக்களைத் தெரிவிப்பதோடு, அதன் ஆரோக்  
 கியமான வளர்ச்சிக்கு நல்லாசிரியையும் வள  
 ர்ப்பு விடை வழங்கினேன்.

R. பத்மினி (CHENNAI)

கிம்மாநாடு 'தென்றல்' எம்மைத் துக்கு குக்காட  
 வைத்திவிட்டது. படைப்பாளிகள், வாசகர்கள்  
 திவர்களின் நிரம் போல, தென்றலின் தூடு  
 சேவையும் மேன்மையும் வளர்த்து கொண்டு  
 போவதை எண்ணி மனநிறைவை அடைகிறேன்.  
 திவர்களுடைய 'கல்லறையில் கோட்ட குரல்  
 சங்கர் புய்பாவின் 'கல்லறையில் மீண்டும்  
 ஒரு கவிதை'. நான் எண்ணியின் 'விழ்க்காடு  
 ஆதியவற்றையும் படிக்கும் போது மனத்தில்  
 நிறையு தோன்றும் உணர்ச்சி. 'விழ்க்காடு  
 கவிதையின் கருத்தும் 'மனதுடந்தின் தூக்கு  
 கயிறு', 'உன் நானாந்து அப்பத்தித்காக'

சொதும் பருங்கலும் நெடுசைகிட்டகலாநலை.  
 நடராஜனனிக்ஞ எமது கிறயபூர்வமான பரமபு-  
 திகம். 'சந்திரகம்' 'வசந்தம்' நியுநகருகள்  
 நன்றயுள்ளன. 'மங்கலகாலம்' - கில்லத்திரவி-  
 களை தொடருங்கள். கிந்தகம் கலாச்சாரப் பணி-  
 யை. ஏவ்வொரு சமீபத்தையப் பற்றியும் குறிப்பி-  
 ட்டே ஆகவேண்டும். என்ற அளவிற்கு கிடை-  
 கின்றன. ஆயின், கடிதத்தின் தீமை அருளினது  
 கிண்டினை.

" வீடு தென்றலே விடு. வேட்கை நீரவே விடு "

M. சபஸ்ரிவன் (ENSE-2)

எம் கிறயமெல்லாம் நிறைந்த கிளம் தென்றல்  
 தனிநடைபோட்டு தனது பண்ணிரண்டாவது  
 மாதத்தைய் பூர்த்தி செய்வதில் பெருமகிழ்ச்சியும்  
 பூரிப்பும் அடைகின்றோம். சிறப்பும் மலராகப் புதிய  
 வடிவில் தவறு கிடையாத எண்ணியும் கிறயமெ-  
 லயப்புகின்றோம். அவன் ஒருவருடத்தைய் பூர்த்தி-  
 செய்யும் கிரேநகரானில் மென் மேலும் மெருடு-  
 டன் புதிய பெரிவுற்று வளரவேண்டும் என்ற  
 மனதார வாழ்த்துகின்றோம். அவன் புதிய மேலும்  
 வளரட்டும். கிளைய்போல் கிள்ளும் பண்டமங்-  
 டுகாலம் அவன் பணி தொடர கிளையனை வேண்-  
 டுகின்றோம். சித்தூடன் கிள்ளும் ஒரு வேண்-  
 டுகோள். தென்றல் அடக்கத்தில் மட்டும் தென்-  
 டுலாக கீட்டும். என்போன்ற வரகொருகின்  
 நெடுநங்கலை மகிழ்ச்சியில் அநாவது வரகொ-  
 கின் கரங்களை அடைவதில் புயலாக -

மாறாக் கூடாது என்பதே எனக்கும் ஏனைய வர்  
 கர்களுக்கும் ஏதென்றே குரிய வேண்டி கோள்  
 கிடை ஆகியும் கவனிப்பாரா? ஏனெனில் தெ  
 றல் வரவரக் காலத் தாழ்த்தி வடுவதால் அ  
 ற்று உறுக்கம் கொடுக்கும் அம்சங்களை  
 அடியும் வாசகர்கள் யாரு திண்டாட்டம  
 உள்வது கால கிடைவெளி யொருது. ஆ  
 கினிமேலாவது கிவ்வியுயர்த்திள் மட்டும் தெ  
 யுயலாக மாறட்டும் என்று கேட்டுக் கொள்  
 றேன். கித்தி ஆகியும் முயற்சி ரெய்வ  
 அடுத்து தென்ற மாற கித்திள் எனது கவி  
 யைப் பிரசுரித் தமைக்கும் எனது நன்றி  
 தெரிவித்துக் கொள்ளின் றேன். அத்துடன்  
 கவிதை யை மனவலுந் து யாரட்டிய வாச  
 திடுமதி R. பத்தினிக் கும் எனது நன்றி  
 கொள்ளிடுன். கிம்மாற கித்தும் வெகு ஜ  
 கதைகளும் கவிதைகளும் நன்றாகவே கி  
 குறிப்பாக வாழ்க்கைச் சூழலிலே என்று  
 எமக்கு விதிப்பாக கிடுக்கும்படி அது  
 தியாடுத்தி அத்துடன் "வந்தி காதலியில்"  
 சிக் கூட்டத்தில் கரைத்திவும் சிந்தனைகள்  
 கவிதைகளும் சிறப்பாக கிடுந்தன அனை  
 யாட்டிற் சி வந்தவர்களின் மனோநிலையைப்  
 துந் காட்டுகின்றன இவற்றை எழுதிய வர்களு  
 எனது யாராட்டுக்கள். அடுத்து ஆகியும்  
 மகேவ் ஆரம்பக் கட்டத்திலேயே கதாநாய  
 யைச் சூகடித்துவிட்டார். கிதை தெரு  
 எவ்வாறு வரும் என்று அடுத்து கிதை ஏ

முடன் எதிர்பார்ப்பு வைத்து விட்டார். அவரு-  
க்கு என்னுடைய பாராட்டுக்கள். அவருடைய பணியும் ஒது-  
-பு என்னுடைய நல்லாடிகள். கிருஷ்ணன் --- கிருஷ்ணன்  
பல அம்சங்களைத் தாங்கி வரும் தென்புலம்  
கீழே வாழ்க என வாழ்த்துகிறேன்.

அன்னைமலர். இமராவேல்.  
(Geraheim)

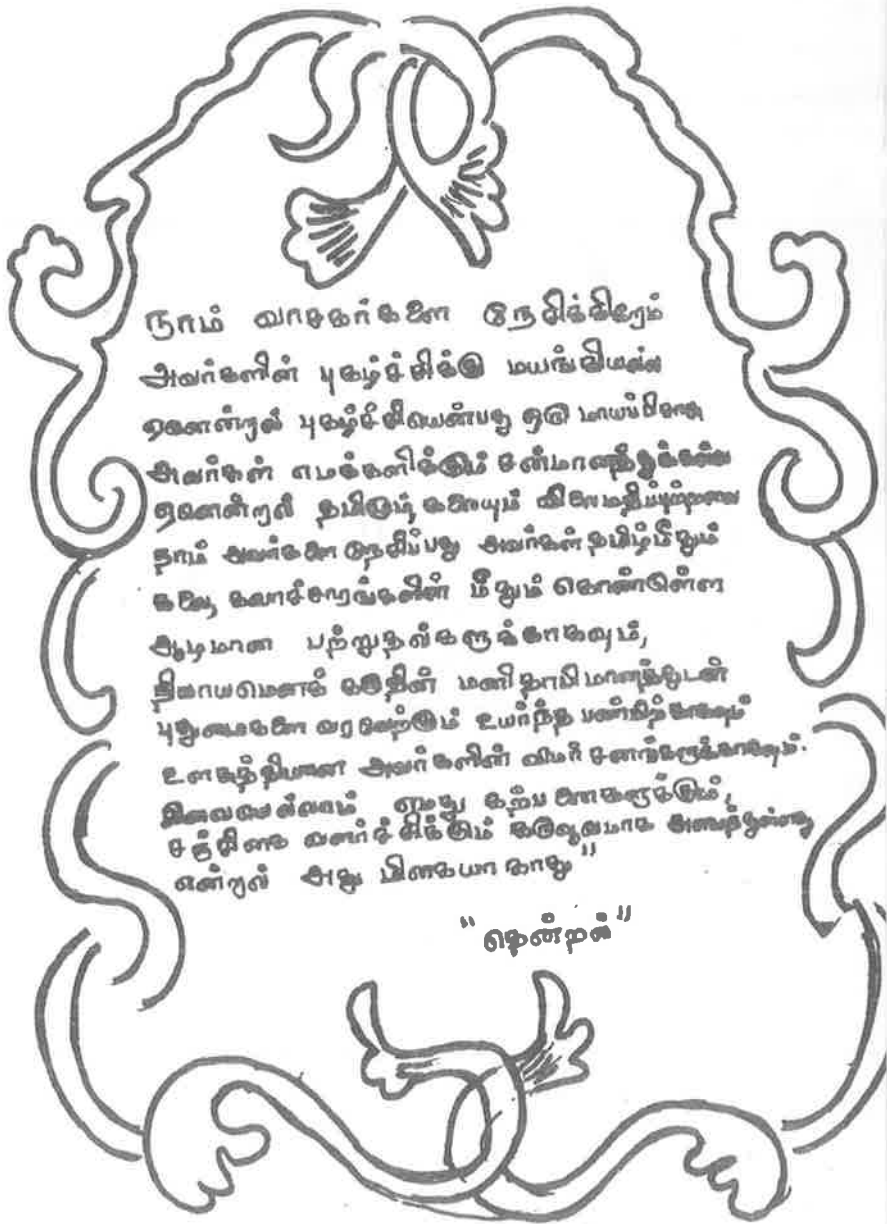
தென்புலம் அவள் ஒருவரைத் தான்புலம் இதற்கு  
கருத்துக்களை சம்பந்த தெரிட்டால் தென்புலம்  
வீடுவெண்டும் என்று கூறி வாழ்த்துகிறேன்.  
S. சிவம். (சென்னை)

# படித்தீர்களா?

உங்கள் அம்மான நாவலாசிரியர்  
கிருஷ்ணமகேஷ்  
மேற்க ஹேர்மன்யல்  
கிருஷ்ணன் வெளியிட்ட  
புத்தகம் படைப்புக்கள்

1. மெளனத்தல் அடிகளும் மனங்கள்
2. விடியலுக்கில்லை சூரம்
3. நிலவழிப் பாவைகள்
4. மறுபடியும் நாங்கள்

அவசைய அந்த வெளியீடு  
ஒரு அன்னைமலர்  
சுரணன்



ரூபம் யாசகர்க்களை ஓடுவிக்கின்றும்  
 சிவர்களைப் புகழ்ச்சிக்கென மயங்கியவன்  
 ஓரணன்றல் புகழ்ச்சியென்பது ஒரு மயங்கியவன்  
 சிவர்களை எமக்கென்க்கும் சேன்மாவந்திருக்கின்ற  
 ஓரணன்றல் தயிடுய்க்கையுமீ வினையிழந்து  
 தாம் சிவர்களை ஓடுவிப்பது சிவர்களை தயிழ்ச்சியும்  
 கையு, கையச்செய்க்கின்ற மீதுமீ வொன்றொன்ற  
 சிவமாத பற்றுதல்களுக்காகையுமீ,  
 சிவமயமெனக்கே தெரிவி மனிதாபிமாவந்திருடன்  
 புகழ்வகளை வர வொன்றும் உயர்ந்த பணியிழக்கவும்  
 உளகத்தியவன் சிவர்களை விட சேன்களுக்காகவும்.  
 வினவலெல்லாம் ஏவது கைய வினவலுக்கென  
 சேன்மனை வொன்றிக்கென கருவியாக அமைந்துள்ளது  
 வன்றல் சிவ வினவலாகாது "

"வொன்றம்"

# வாசகநெயர்களை

இச்சந்சிகைகயாணது, ரந்தவிதமான  
ந் தனிப்பட்ட ஈழத்தரசியல் இயக்கங்களுக்கஞ்சார்வற்றது  
ண்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். மேலும் அரசியலைப்  
பாழுத்தவரையில், உங்களுடைய தனிப்பட்ட, ஆனால்  
நந்தவொரு இயக்கத்தையும் சாடாதவகையில், உங்கள்  
ண்ணங்களைப் பிரதிபலிக்கும் வாய்ப்பை, 'நிச்சயம்'-  
தென்றல்" வழங்கும்.

இச்சந்சிகையில் வெளியாகும்  
கதைகளில் வரும் ரந்தவொரு கதாபாத்திரமும் -  
நற்பனையானவையே. அத்துடன் இதில் வெளிவரும்  
நலவிதமான சிம்சங்களையும் மறுபரிசீலனை செய்யலோ,  
அன்றித்திருத்தியமைக்கலோ ஆகியவருக்கீ அநிகாரம்  
உண்டு என்பதையும் தாழ்மையுடன் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறோம்

மேலும், "தென்றலுக்கான உங்களுடைய  
ஆக்கங்கள் யாவற்றையும் தபால்மூலம் நீங்கள்  
அனுப்பவேண்டிய முகவரி;

T. THARMACUMAR (KANNAN)

NEUSTADT STR - 123,

4330, MÜLHEIM/RUHR

WEST. GERMANY.

தொலைபேசி இல: 0208 - 406881

- x -  
- இலாசிரியர்,  
திருமதி. யாழ்வினி சர்மமொர்.  
- வெளியீட்டாளியர் -  
திரு. த. சர்மமொர். (கண்ணன்)

# SEELAN VIDEO CENTRE

எம்மிடம்

PYRAMID, THOMSUN, HOMEVIDEO INDIA,  
FAMILYVIDEO, ORIGINAL VIDEO  
கசந்ருக்க஢ம்,

அத்துடன்

PYRAMID, THOMSUN, ECHO, SANGGTHA  
ஓடியா கசந்ருக்க஢ம்,

ஓசைத் தட்டுக்க஢ம்

உடனுக்குடன் பிந்ருக்ககாள்ள  
நாடுங்கள்

ADDRESS

T. SATHIVASEELAN,  
ZIMMER - 45,  
SCHAFHOF STR-34,  
8500 NÜRNBERG-10.  
WEST GERMANY.

T.P. NO - 0911/ 522370 .