

SARINIHAR

கருப்பு

சுருளிச்சுறுப்பு

சரிநிகர் சமாணமாக வாழ்வமின்த நாட்டிலே - பாரதி

இதழ் - 180

செப் 12, - செப். 29 - 1999

விலை ரூபா 10. 00



**செம்மொழியில்
எங்குற்றா
நழுமகள்
பெற்றிறுகேத்தாள்?**



**தீர்ப்பின் பிள்ளையும்
சுதந்திரமற்ற
கிழுக்குத்
துமோ!**

**மஹாயகாந்தில் குளமிகிதாசாப்
புரங்களிட்டு!**



**ஸ்ரோகண ஞமார:
பொ.ஐ.மு.வின் ரிச்சர்ட்?**

இற்றைக்குச் சரியாக நாறு

வருடங்களுக்கு முன் னர் 1899இல் காலனித்துவத்துக்கு எதிராக இந்தோனேசியா நடந்திய முக்கிய போராட்டமொன்றின் முதலாம் நூற்றாண்டு நிறைவைக் கொண்டிருக்கும் இந்த 1999இல், தான் ஆக்கிரமித்துவாள் திமோரிய மக்கள் சுதந்திரத்துக்கு ஆதரவாக வாக்களித்துவாள் நிலையை எதிர்த்து இந்தோனேசிய அரசும், அதன் துணைப்படைகளுமாக திமோரிய மக்களை வேட்டையாடிக் கொண்டிருக்கும் செய்திகள் உலகையே உலுக்குப்பவையாக ஆகிவிட்டிருக்கிறது. திமோர் தலைநகரான திலியில் பல மனிதத் தலைகள் கிடப்பதாகவும், வீடுகள் எரிக்கப்பட்டும் பலர் காணாமல் போவதாகவும் கிடைக்கும் தகவல்கள் நெஞ்சை உறைய வைப்பதாக இருக்கிறது. அப்படி கிழக்குத் திமோரில் நடப்பது தான் என்ன?

தேர்தல் : வரலாற்றுப் பதிவு

ஒகல்ட் 30இல் நடந்த கருத்துக்கணிப்பில் கிழக்குத் திமோர் சுதந்திரத்திற்கு ஆதரவாக 78.5 வீத மக்கள் வாக்களித்திருக்கின்றனர். இதில் வாக்களிப்பதில் மக்கள் காட்டிய ஆரவமும் மினுந் தகவலிப்புக்குரியது. 98.6 (430,000) வீதத்தினர் வாக்களித்துவாளையாளரு ஒரு சாதனை என்கின்றனர் தேர்தல் கண்காணிப்பில் ஈடுபட்டிருந்த சர்வதேச குழுவினர். ஆனால் இந்தோனேசிய அரசு அதனை உடனடியாக ஏற்க மறுப்பத் தெரிவித்து வருகிறது. இன்னொருபூர்ம் இந்தோனேசிய அரசு ஆதரவு பெற்ற துணைப்படைகள் இந்த திமோரிய மக்களைத் தேடித் தேடி வேட்டையாடி வருகிறார்கள். பல நூற்றுக்கணக்கான மக்கள் இந்த ஒரு மாத காலத்திற்குள் கொல்லப்பட்டிருக்கின்றனர்.

கிழக்குத் திமோர் பிரச்சினையைப் பொறுத்தவரை உள்நாட்டிலிருந்து கொண்டு பிரிவினை கோரி எழுந்த போராட்டம் அவ்வ. அது இந்தோனேசியாவால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட பிரதேசம். அதை விட ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட நாட்டை கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைவத்திற்குப் பதற்காக மோசமான அடக்குமுறையைப் பிரயோகித்து அம்மக்கள் தொகையில் முன்றில் ஒரு பங்கினரை இந்தோ-னேசியா அழித்து விட்டிருக்கிறது. (கிழக்குத் திமோர் இந்தோனேசியாவின் மொத்த நிலப்பரப்பில் 4 வீதம் மட்டுமே) இது உலகில் எந்த ஒரு பகுதியிலும் இடம் பெறாத ஒன்று. வில்லரால் கொல்லப்பட்ட குத மக்கள் கூட மொத்த சனத்தொகையில் மூன்றில் ஒரு பங்கினர் கொல்லப்பட்டிருக்கவில்லை என்பது கவனிக்கத் தக்கது. .

இந்தோனேசியாவின் பின்னணி

கிழக்குத் திமோரை ஆக்கிரமித்திருக்கும் இந்தோனேசியா 20 கோடி சனத்தொகையை உள்ளடக்கியிடு. உலகில் 10 வீதமான மூஸிம்கள் இங்கு தான் உள்ளனர் 13,700 தீவுகளை உள்ளடக்கிய இந்தோனேசியாவின் முக்கிய பெருந்தீவுகள் ஜாவா, சமாத்திரா ஆகியவை. 60 வீத மக்கள் சமாத்திராவில் தான் வசிக்கின்றனர். 14ஆம் நூற்றாண்டில் இங்கு இல்லாமியர்கள் குடியேறியதாகக் கூறப்படுகிறது. 16ஆம் நூற்றாண்டில் போரத்துக்கேயரால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டதோடு கிறிஸ்தவம் கொண்டு வரப்பட்டது. நெதர்லாந்து 19ஆம் நூற்றாண்டில் துரித வளர்ச்சியையும், வளங்களையும் இந்தோனேசியாவிலிருந்து சரண்டப்பட்டவற்றைக் கொண்டே அடைந்தது. 1824-30 மற்றும்

1894-99 ஆகிய வருடங்களில் அந்திய ஆதிக்கத்துக்கு எதிராள் கிளர்ச்சி செய்தனர். இவ்வாரான குழல் 1941இல் ஐப்பான் இதனை கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டுவர சாதகமாக அமைந்தது. ஆனாலும் தச்சக்காரர் தொடர்ந்தும் இருந்து கொண்டு இருந்தனர். 1945 ஒகல்ட் 17இல் இந்தோனேசியா சுதந்திரப் பிரகடனம் செய்த போது அதனை அடக்குமுறையாளர்கள் மோசமாக நக்கினர். அதற்கெதிராக வெளிக்கிளையில் பிய தேசியவாதிகளில் ஒருவர் தான் சுகர்னோ. தீவுக் கூட்டங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று மோதிக் கொண்டன. 1949 டிசம்பர் 27இல் டச்சக்காரர்கள் தோலியிடைந்து இந்தோனேசியக் குடியரசிடம் ஒப்படைத்தனர்.

சுகர்னோ அதன் முதலாவது ஜனாதிபதியானார், இப்பிரதேசத்தில் போரத்துக்கேயை-டச்ச மோதல்களினால் பிளவுபட்ட பிரதேசங்களில் திமோர் ஒன்று. கிழக்குப் பகுதியை போரத்துக்கேயர் 1520இலும், மேற்குப் பகுதியை 1859இல் டச்சக்காரர்களும், கைப்பற்றியிருந்தனர்.

திமோர் விடுதலைப் போராட்டம்

போரத்துக்கேயர் கைப்பற்றும்வரை திமோர் ஒரு சுதந்திர நாடாகவே இருந்து வந்துள்ளது. 19,000 சதுர கிலோமீற்றர் நிலப்பரப்பையுடைய



(இதனை ASDT என்றும் முன்னர் அழைத்தனர்) சுதந்திர நாடாக பிரகடனப்படுத்தியது. 1974 செப்டம்பரில் FRETILIN

பெரிய நிலப்பரப்புக்களைக் கொண்டிருந்த போரத்துக்கல் கிழக்குத் திமோரில் 1974 ஏப்ரலில் இராஜூவச் சதியின் மூலம் கவித்கப்பட்டது. சுதந்திரப் போராட்டத்தினை மூறியடிக் கீட்டப்பட்ட இராஜூவச் செலவை போரத்துக்கல்லால் சமாளிக்க முடியாதாக இருந்தது. இது இடதுக்கு சுதந்திரத்தைக் கைக்குள் போட்டுக் கொள்வதற்காக பல வெளிநாட்டுக் கம்பளிகள் இராஜூவச் செலவை வெளியிட்டுகளை தமது பங்குதாரர்களாக்கிக் கொண்டன.

இதனை ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட பிரதேசம் வைவத்திற்குப் பதற்காக மோசமான அடக்குமுறையைப் பிரயோகித்து அம்மக்கள் தொகையில் முன்றில் ஒரு பங்கினரை இந்தோ-னேசியா அழித்து விட்டிருக்கிறது.

இதேவேளை இந்தோனேசியாவில் ஆட்சியில் இருந்த சுகர்னோ ஒரு மார்க்சியர் என்றும் மேற்குலகு அமெரிக்கா கூடை விரித்தன. இப்படி கடைவிப்புக்கு சாதகமாக இந்தோனேசிய இராஜூவச் செலவைத்தைக் கைக்குள் போட்டுக் கொள்வதற்காக பல வெளிநாட்டுக் கம்பளிகள் இராஜூவச் செலவை வெளியிட்டுகளை தமது பங்குதாரர்களாக்கிக் கொண்டன.

கிழக்குத் திமோர் தீர்ப்பன் ரன்னும் வடிதலையைத் தேடி...!

-கோமதி-

UDT (Timor Democratic Union) என்ற கட்சி போரத்துக்களின் உறவை நீடிக் கவேன்மென்ற கொள்கையைக் கொண்டிருந்தது. APODETI என்ற கட்சிடுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டுவர சாதகமாக அமைந்தது. ஆனாலும் தச்சக்காரர் தொடர்ந்தும் இருந்து கொண்டு இருந்தனர். 1945 ஒகல்ட் 17இல் இந்தோனேசியா சுதந்திரப் பிரகடனம் செய்த போது அதனை அடக்குமுறையாளர்கள் மோசமாக நக்கினர். அதற்கெதிராக வெளிக்கிளையில் பிய தேசியவாதிகளில் ஒருவர் தான் சுகர்னோ. தீவுக் கூட்டங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று மோதிக் கொண்டன. 1949 டிசம்பர் 27இல் டச்சக்காரர்கள் தோலியிடைந்து இந்தோனேசியக் குடியரசிடம் ஒப்படைத்தனர்.

என்னையை, கனிப்பொருட்கள், சந்தனக்காடுகள் என்பவற்றின் மீது மேற்குலகுகள் கண்ணாக இருந்தன. சுகர்னோ அணிசேரா நாடுகளின் முக்கிய தலைவராகவும் இருந்தமை அவரின் மீது கைவைக்கவோ, தனிமைப்படுத்தவோ முடியாதிருந்தது.

என்னையை கணிப்பொருட்கள், சந்தனக்காடுகள் என்பவற்றின் மீது மேற்குலகுகள் கண்ணாக இருந்தன. சுகர்னோ அணிசேரா நாடுகளின் முக்கிய தலைவராகவும் இருந்தமை அவரின் மீது கைவைக்கவோ, தனிமைப்படுத்தவோ முடியாதிருந்தது.

இந்த கெடுபிடியான நிலையை தமக்கு சாதகமாக பயன்படுத்திக் கொண்ட இந்தோனேசியா, தனது அண்மை நாடான இதனை இந்தோனேசியா தனது மேற்குலக ஆதரவை நிலைநிறுத்தி கொண்டிருந்த நிலையில் 1975 டிசம்பர் 7ஆம் திகதி அதாவது திமோருக்கு சுதந்திரம் கிடைத்து 10வது நாளன்று கிழக்குத் திமோரை ஆக்கிரமித்தது. கிழக்குத் திமோரை மேற்குலகு அங்கீரிப்பதற்கு முன்னர் துரிதமாக இந்த ஆக்கிரமிப்பை செய்து முடித்திருந்தது.

மீட்டில்லரையும் மின்சிவிட்ட இனசுக்குத் திமோர் பிரதேசம் போது பலர் கொல்லப்பட்டனர். என்றாலும் FRETILIN நடைமுறை அரசாங்கமைன்ற அரசாங்கமைன்றது.

அப்பிராந்தியத்தில் சீனா, வியட்நாம், லாவோஸ், வடக்கொரியா போன்ற சோசலிச் நாடுகளின் செலவாக்கு அவசர்த்தேவியா வரை எதிர்காலத்தில் விரிவடையும் அபாயம் இருப்பதாக அச்சம் கொண்டன.

கம்பியனிஸ்டுகள் கணளையெடுப்பு!

இந்த நிலையில் இந்தோனேசியாவில் 1965 ஒக்டோபர் 1ஆம் திகதி இராஜூவம் தீவர் புரட்சி செய்தது. இராஜூவ அதிகாரிகள் 6 பேர் தமக்குக் கீழ் உள்வர்களான் கொல்லப்பட்டதை அடுத்து இது கம்பியனிஸ்டுகளின் வேலை என சந்தேகத்தில் இராஜூவம் இந்த அ

இந்தோனேசிய அரசு மேற்குவகை சார்ந்திருந்தால் மேற்குவகை, அமெரிக்க கனவான்களும் கண்டுகொள்ளில்லை. அது மட்டுமல்லாது அவ்வரக்கள் இந்தோனேசியாவுக்கு அள்ளிக்கொடுத்துக் கொண்டிருந்தன. இதனைத் தொடர்ந்து 1976 மூன்றாண்டிருந்து தீவிரமாக இந்தோனேசியாவிடத் தொடர்ந்து 27 வது மாகாணங்கள் இந்தோனேசியா பிரகடனப்படுத்தியது.

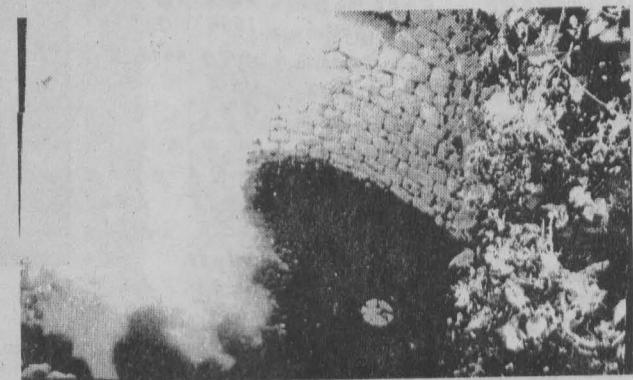
ஐ.நா. பாதுகாப்புச் சபை டசம்பர் 1975இலும், ஏப்ரல் 1976இலும் இரண்டு தீவிரமானகள் மூலம் (384, 386) இந்தோனேசியா தீமோரைக் கைவிட வேண்டுமென்று கோரியது. இந்தோனேசியா அதனை அட்சியம் செய்து வருகிறது. அப்படிச் செய்தும் "மேற்குவகு" ஆயது உதவிகள் வழங்கி வருகின்றன. ஆக்கிரமிப்பு நடந்த 15வது நாளே ஐ.நா. பாதுகாப்பு இத்தீவிரமானத்தை எடுத்திருந்தும் அலட்சியம் செய்த இந்தோனேசியாவுக்கு எதிராக எதையும் செய்யாத வல்லரக்கள் தான் ஈராக், கொசோவா என ஐ.நா. தீவிரமானத்தின் அடுத்த கணமே (என் தீவிரமானம் எடுக்காத நிலையிலும்) முந்திக்கொண்டு செயலில் இறங்கிவிடுவதை காண்கிறோம்.

அவுஸ்திரேலியாவின் துரோகம்

இழக்குத் தீமோருக்கு அண்டை நாடான அவுஸ்திரேலியாவை இரண்டாம் உலக யுத்த காலத்தில் ஜப்பானிடமிருந்து பாதுகாப்பதற்காக 40,000க்கும் மேற்பட்ட திழக்குத் தீமோர் வீரர்கள் அவுஸ்திரேலியாவினினரில் மிருந்தனர். ஆனால் இன்று இழக்குத் தீமோரியர்களைக் கொல்கும் இந்தோனேசியப் படைகளுக்கு இராணுவப் பயிற்சியையும், இராணுவப் பயிற்சியையும், ஆக்கிரமிப்பு வழங்கி வருகின்றது. அது வழங்கி வருகிறது. அது மட்டுமன்றி இந்தோனேசியா விழக்குத் தீமோரை விழக்குத் தீமோருக்கு கூர்க்கொடுக்க ஆரம்பித்தன.

இந்தோனேசியாவின் சுந்தனைக்கட்டங்களுக்காகவும், என்னையக்காகவும், சந்தையை தீர்ந்துவிட்டு என்கையைக்காகவும், இந்தோனேசியாவுக்கு பதிலுக்கு ஆயது உதவிகளையும் செய்து வருகின்றன. அவர்கள் ஒன்றினைத் தொடர்ந்து மேற்குவகும் தரகாரக் கொல்கும் செயற்படுவதும் அவுஸ்திரேலியா தான்.

செம்மனியில் விஸுத்தங்கா நழுமகள் பெற்றெழுத்தாள்?



செப்டம்பர் 25ம் தேதியிலே செம்மணி புதைகுழுதள் தோண்டப்பட்டு வருகின்றன. அதன் போது எடுத்தபட்ட புதைப்படங்கள் இவை.

கூடுதலாக அதிகரிக்கப்பட்டது. இலங்கையில் கிராம உத்தியோகத்தர் பிரிவு 1980களில் கிட்டத்தட்ட 4 ஆயிரமாகவே இருந்தது. ஆனால், இன்று இது பல மடங்கு அதிகரிக்கப்பட்டாலும் மலையகத் தமிழ் மக்களைப் பொறுத்த வரையில் இன்றும் உரிய பங்களிப்பு வழங்கப்படவில்லை.

இலங்கையில் சராசரியாக 1250 பேருக்கு அல்லது 250 குடும்பங்களுக்கு ஒரு கிராம சேவகர் என்ற அடிப்படையிலேயே கிராம உத்தியோகத்தர் நியமனம் வழங்கப்படுகின்றது. இதன்படி 12 இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட மலையகத் தமிழ் மக்களுக்கு 960க்கும் மேற்பட்ட கிராம உத்தியோகத்தர்கள் நியமிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால், இதுவரையிலும் ஆதாரவோடு ஆட்சியதிகாரத்தில் இருந்திருந்தாலும், அவர்களது ஆட்சிக் காலத்தில் முழு மலையகத்திலும் 12 இலட்சம் மலையகத் தமிழ் மக்கள் சார்பாக ஆறு கிராம உத்தியோகத்தர் கூட நியமனம் பெற்றிருக்கவில்லை. அந்த ஆறு கிராம உத்தியோகத்தர்களில் கூட ஒருவர் (ARDO) உதவி கிராம அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தராக இருந்து கிராம உத்தியோகத் தவராகவும் இன்னுமொருவர் விசேட சேவை உத்தியோகத்தராக (SSO) இருந்து கிராம உத்தியோகத்தராகவும் நியமனம் பெற்றவர்களாவர். ஆக நான்கு பேர் மாத்திரமே நேரடியாக கிராம உத்தியோகத்தர் நியமனத்தைப் பெற்றவர்களாவர். ஆனால், 1994ம் ஆண்டு மலையக மக்கள் முன்னணியின் ஒரு பாராளுமன்ற உறுப்பினரால், பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணி ஆட்சியதிகாரத்திற்கு வந்த போது அக்கட்சியால் மலையகத்திற்கு தமிழ்க் கிராம உத்தியோகத்தர்கள், பிரதேச செயலகங்கள் உருவாக்கப்பட வேண்டுமென்ற ஆறு அமசக் கோரிக்கை முன்வைக்கப்பட்டபோது அது கொள்கை ரீதியாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு, அதன் ஒரு பகுதி கிராம உத்தியோகத்தர்களுக்கு 1999 ஆண்டு தான் முதல் நியமனம் கிடைத்துள்ளது. இது இன்று பலவிதமாக பேசப்பட்டாலும் இந்த கிராம உத்தியோகத்தர் நியமனம் வழங்கப்பட்டதன் பின்னணி அதுவாகும்.

1997ம் ஆண்டு மத்திய வங்கி

மலையக கிராம உத்தியோகத்தர்கள்



அறிக்கையின்படி இலங்கையில் மொத்த ஜனத்தொகை கிட்டத்தட்ட 1,85,52,000 பேராகும். இலங்கையில் மொத்தமாக 25 நிர்வாக மாவட்டங்கள் அல்லது 25 மாவட்ட செயலாளர் பிரிவுகள் காணப்படுகின்றன. மேற்படி 25 நிர்வாக மாவட்டங்களில் 301 பிரதேச செயலாளர் பிரிவுகளும், 13,913 கிராம உத்தியோகத்தர பிரிவுகளும் இயங்குகின்றன. இந்த கிராம உத்தியோகத்தரகளின் எண்ணிக்கை 77ம் ஆண்டுக்குப் பிறகே

அட்டவணை - 2

இலங்கையின் இன விதிதாசாரத்திற்கேற்ப பிரதேச செயலாளர் பிரிவுகளும், கிராம சேவகர் பிரிவுகளும் அமைய வேண்டிய விதம்.

இனங்கள்

இன விகிதாசாரம்	பிரதேச செயலாளர் பிளிவு	கிராம உத்தியோகத்தார் பிளிவு
74.0	223	10,295
12.6	38	1753
5.5	17	765
7.1	21	987
0.8	02	113
100.0	301	13,913

குறிப்பு— இன விசிதாசாரம் 1981 புள்ளி விபர மதிப்பிட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இன்று இன விசிதாசாரம் பல்வெறு காரணிகளால் மாறி திருக்கலாம். ஜனத்தொகை கணிப்பிட்டின் பிறகு 18 வருடங்களை விட்டன. இன்று மலையகத் தமிழ் மக்களின் விசிதாசாரம் கிட்டத்தட்ட 7 விசிதந்திற்கும் மேற்பட்டாகும். ஆகவே உண்ணமயாகவே 7 அல்லது 8 விசிதம் என்ற அடிப்படையில் கணிப்பிடும் போது கிட்டத்தட்ட 1000 பேருக்கு யூக் கிரா உத்திரவுக்கு தீவிரமாகவு வேண்டும்.

இவ்விதம் இம்மக்களின் சனத்-
தொகைக்கேற்ப கிராம உத்தியோகத்துர்
நியமனம் மேற்கொள்ளப்படாதது
அவர்கள் பேசும் மொழி மூலம் தோட்ட
மட்டத்தில் அல்லது மலையக்குத் தமிழ்
மக்கள் வாழும் பகுதிகளில் நடவடிக்கைகளை
மேற்கொள்வதற்குத் தடையாக உள்ளது. இது அடிப்படையில் அம்மக்களின் மொழியுமிமையை மீறும் அடிப்படை மனித உரிமை நீலாகும்.

கிராம உத்தியோகத்தர் பதவியின்
முக்கியத்துவம்

இந்தக் கிராம உத்தியோகத்தர் பதவி
மிக ஆரம்ப காலந்தொட்டே பல்வேறு
பெயர்களில் நடைமுறையிலிருந்து
வந்துள்ளது. பின் பிரித்தானியர்

பட்டுள்ளது. ஆகவே இவர்கள் மலையகத் தமிழ் மக்கள் என்ற இனவாத கண் னோட்டத்தின் அடிப்படையிலேயே இவ்விதம் அந்தியப்படுத்தப் பட்டுள்ளார்கள். இந்தத் தோட்டப் பகுதிகளில் சிங்கள மக்கள் 80 சதவீதமாக வாழ்கிறார்கள் என்று எடுத்துக் கொள்வோம். இந்த நிலைமை இப்படி இருக்குமா என்று சற்று சிற்றித்துப் பார்க்க வேண்டும். ஆகவே இவ்விதம் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கிராம மட்டத்திலான ஓர் அடிப்படை நிர்வாக அலகு முறையை நடைமுறைப்படுத்துவதில் ஏன் தயக்கம் காட்டப்படுகின்றது?

மேலும், இந்நாட்டின் பிரதான பல விடயங்கள் கிராம உத்தியோகத்தர் மூலமே மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

தமிழர்களும் பரந்து வாழ்கின்றனர். நுவெரலியா மாவட்டத்தில் மாத்திரம் கிட்டத்தட்ட 1/2 இலட்சம் மலையகத் தமிழர்கள் அதாவது மலையகத் தமிழர்களில் 1/3 பங்கினர் வாழ்கின்றனர். ஆனால், இந்த 3 மாகாணங்களிலும் கடந்த 1999 ஒக்டோபர் மாதம் 1ம் திதி வரை ஆறு தமிழ் கிராம உத்தியோகத்தர்களே கடமை புரிந்தார்கள் என்பது கசப்பான் உண்மையாகும். இப்போதும் கூட முழு மலையகத்திற்கும் அதாவது மத்திய, ஊவா, சப்பிரகமுவ மாகாணங்களில் வாழும் மலையகத் தமிழ் மக்களுக்காக வழங்கப்பட்டுள்ள கிராம சேவகர் நியமனம் கிட்டத்தட்ட 110க்கும் குறைவானதாகும்.

கிராம உத்தியோகத்தர்
நியமனமும் இனவிக்தாசாரமும்

மலையகத் தமிழ் மக்கள் இந்த நாட்டில் கிட்டத்தட்ட 12 இலட்சம் பேர் வரை வாழ்கிறார்கள். அவர்கள் மாகாணம் என்ற அடிப்படையில் மத்திய, ஊவா, சப்பிரகமுவ என்ற மாகாணங்களிலும், மாவட்டம் என்ற அடிப்படையில் நுவரெலியா, பதுளை, இரத்தினபுரி, கண்டி, மாத்தளை ஆகிய மாவட்டங்களில் கூடுதலாகவும் ஏனைய மாவட்டங்களிலும் மாகாணங்களிலும் பரந்தும் வாழ்கின்றனர். பிரதேச செயலாளர் பிரிவு என்ற அடிப்படையில் எடுத்தால் 19 பிரதேச செயலாளர் பிரிவுகளில் பரந்தும் காணப்படுகின்றனர். இலங்கையில் 13,913 கிராம உத்தியோகத்தர பிரிவுகளில் 107 கிராம சேவகர் பிரிவுகளில் தான் மலையகத் தமிழர்கள் தற்போது நியமனம் பெற்றுள்ளனர்.

இலங்கையின் இன விகிதாசா-
ரத்திற்கேற்ப நோக்கினால் கூட கீழ்
காட்டப்பட்டுள்ள அட்டவணை
இரண்டினபடி பிரதேச செயலாளர்
பிரிவுகளும், கிராம சேவகர் பிரிவ-
களும் அமைந்திருக்க வேண்டும்.
ஆனால் தற்சமயம் மலையகப்
பிரதேசங்களில் சகல அரசாங்க
நியமனங்களிலும் பெரும்பான்மைச்
சமுகத்தைச் சேர்ந்தவர்களே கூடுதலாக
உள்ளனர். கிராம சேவகர் நியமனத்-
திலும் இந்த நிலைமையே காணப்படுகின்றது.

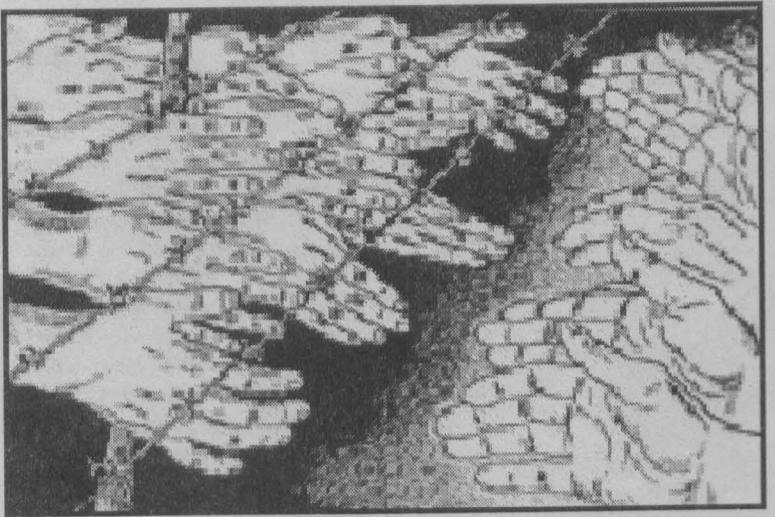
நுவரெலியா மாவட்டமும் கிராம
உத்தியோகத்தார் நியமனமும்

இலங்கையில் ஆகக்கூடுதலாக தமிழ் மக்கள் வாழும் மாவட்டம் என்ற அடிப்படையில் யாழ் மாவட்டத்திலேயே 9 இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட தமிழ் மக்கள் வாழ்கின்றார்கள். யாத்தும் காரணமாக பலர் பலம் பெயர்ந்திருந்தாலும் அங்கு உத்தி-யோகழுவமாக வாழும் மக்கள் 9 இலட்சத்திற்கு மேற்பட்டவர்களாகும். இதற்குத்தபதியாக நுவரெலியா மாவட்டத்திலேயே கூடுதலான தமிழ் மக்கள் கிட்டத்தட்ட 4 இலட்சம் தமிழர்கள் வாழ்கின்றார்கள். இதில் 3/12 இலட்சம் மக்கள் மலையகத் தமிழ் மக்களால்தான்.

நுவரெலியா மாவட்டத்தில் மொத்த சனத் தொகை 1993ம் ஆண் (6) கொள்கை திட்டமிடல் அமைச்சின் "பிரதேச செயலகங்களுக்கான வழிகாட்டி" நூலின் அடிப்படையில் 705,280 ஆகும். இதில் சிங்கள மக்கள் 294,753 பேர்களாவர். தமிழ் மக்கள் அதாவது மலையகத் தமிழ் மக்களும், வடக்கிழக்கு தமிழ் மக்களும் 391,853 பேர்களாவர். இங்கு நுவரெலியா மாவட்டத்தில் மாத்திரம் 99 ஒக்லஸ் மாதம் 1ம் திகதி வரை, கிராம சேவகர் நியமனம் வழங்கப்படும் வரை ஆறு தமிழ் கிராம உத்தியோகத்தரக்களே கடமை ஏற்றிருந்தனர். தற்போது கிட்டத்தட்ட நுவரெலியா மாவட்டத்தில் 75 பேர் கிராம சேவகர்களாக நியன்திரிப்பு பெற்றுள்ளனர். இந்த 75 பேரும் 99 ஒக்லஸ் 1ம் திகதி நியமிக்கப்பட்ட 69 பேருடன் ஏற்கிணவே கடமையாற்றிய ஆறு பேர்களாயும் இணைக்கதன்

மலையகத் தமிழ் மக்களும் கிராம உத்தியோகத்தர் நியமனமும்

- அ.ஸ்வாரங்கள் -



வரையில் அவர்களில் யார், எக்கட்சி இந்த நியமனங்களைப் பெற்றுக் கொடுத்தது என்பதை விட, மலையகத் தமிழ் மக்களுக்கு ஏனைய இனங்களுக்குக் கிடைத்ததைப் போன்று கிராம உத்தியோகத்தர மற்றும் பிரதேச செயலாளர், மாவட்ட செயலாளர் பதவிகள் கிடைத்துள்ளனவா என்று சிந்திப்பதே பிரதானமாகும். ஆகவே

வில்லை. அதற்குப் பதிலாக தோட்டத்துரைமாரே இந்த கிராம உத்தியோகத்தர் பதவியுட்பட, அரசாங்க திணைக்களங்களை, தோட்டத்தில் மலையகப்பகுதிகளில் பிரதிநிதித்துவப் படுத்தும் முகவர்களாக இயக்கினர். பிரத்தாளிய ஏகாதிபத்தியவாதிகள் ஒரே நிர்வாக முறையின் கீழ் தோட்டங்களை இணைக்காமல் பிரத்தாளும் தந்திரோபாயத்திலேயே அவர்களை கூலிக்களைப் போல், அடிடைகளைப் போல் நடத்தினர். இன்றும் அவ்விதம் அடிமைகள் போல் நடத்தப்படாவிட்டாலும், இவங்கையின் பொது நிர்வாக முறையின் கீழ் அவர்கள் கொண்டு வரப்படவில்லை. தேசிய நீரோட்டத்திலிருந்து பிரிக்கப்பட்டு உள்ளனர்.

சிராம உத்தியோகத்தர்கள் இலங்கையில் நிர்வாக முறையிலே மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவர்கள். பொலிஸ் உத்தி-யோகத்தர்களுக்கு சமமான அதிகாரங்கள் கொண்டவர்கள். அவர்கள் கொழும் பில் இயங்கும் தேசிய மட்டத்திலான அரசாங்க யந்திரத்தை கிராம, தோட்ட மட்டத்திலே இணைக்கின்றார்கள். சுகல அமைச்சர்களும் ஏன் நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதியும் கூட நாட்டு மக்களை அவர்கள் ஊடாகவே தொடர்பு கொள்ள வேண்டியுள்ளது. ஆனால், தோட்டங்கள் இதிலிருந்து

அடிப்படையில் பெறப்பட்ட தொகையாகும். கீழே காட்டப்பட்டுள்ள நுவரெலியா மாவட்ட புள்ளிவிபர அட்வணை, (அட்வணை-3) பிரதோச செயலாளர் பிரிவு அடிப்படையில் சனத்தொகையையும், தற்போதுள்ள கிராம உத்தியோகத்தர்கள் என்னிக்கைகளையும் காட்டி நிற்பதோடு, மலையகத் தமிழ் மக்களுக்கு உத்தேசமாக ஏத்தனை கிராம உத்தியோகத்தர்கள் நியமிக்கப்பட வேண்டும்.

இந்த அட்வணை மூன்றை அவதா- னிக்கும் ஒருவருக்கு கிராம உத்தியோகத்தர் பிரிவு, தமிழ் மக்கள் வாழும் பகுதிக்கு குறைவாக ஒதுக்க கப்பட்ட ஒருப்பது புலப்படும். நுவரெலியா பிரதோச செயலாளர் பிரிவிலும், அம்பகழுவ பிரதோச செயலாளர் பிரிவிலும் தான் தமிழ் மக்கள் கிட்டத்தட்ட 3 இலட்சம் பேர் வாழ்கின்றார்கள். அங்கு முறையே 46, 48 கிராம உத்தியோகத்தர் பிரிவுகளே ஒக்லப் மாதம் முதலாம் திகித்கு முன்பு வழங்கப்பட்டிருந்து. இவர்களில் 6 பேரைத் தவிர அத்தனை பேரும் சிங்கள கிராம உத்தியோகத்தர்களே. அதுவும் சனத்தொகை என்ற அடிப்படையிலும் மிகக்குறைந்த சனத்தொகையைக் கொண்ட ஹிங்குரான்கெத்தவிற்கு 128 கிராம உத்தியோகத்தர் பிரிவும், 203,807 பேரைக் கொண்ட நுவரெலியா பிரதோச செயலாளர் பிரிவிற்கு 46 கிராம உத்தியோகத்தர் பிரிவும், 197,143 பேரைக் கொண்ட அம்பகழுவ பிரதோச செயலாளர் பிரிவிற்கு 48 கிராம உத்தியோகத்தர் பிரிவும் வழங்கப்பட்டுள்ளது. இது போலவே கொத்தமலை, வலப்பனை பிரதோச செயலாளர் பிரிவுகளுக்கும் அம்பகழுவ நுவரெலியாவை விட சனத்தொகை குறைவாக இருந்தாலும் பாரபட்சமான முறையில் கிராம உத்தியோகத்தர் நியமனம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஹிங்குரான்கெத்த, வலப்பனை, கொத்தமலை பகுதிகளுக்கு 100 வீதத்திற்கும் மேற்பட்ட கிராம உத்தியோகத்தர் நியமனம் அம்பகழுவ, நுவரெலியா பகுதியோடு ஒப்பிடும் போது கிடைத்துவது. இது முழுமையான இன பாரபட்சமாகவும் ஒரு சிறுபான்மை இன்றை ஒரு கட்டுவதாகவுமே அமைந்துள்ளது. மலையகத் தலைமைகள் இந்த பாரபட்சத்தை வெளிக் கொணர வேண்டும், எமது சமூகத்திற்கு இழைக்கப்பட்டுள்ள அநீதியை முழு உலகமும் அறியச் செய்ய வேண்டும். இதனை விடுத்து யார் கிராம உத்தியோகத்தர் நியமனத்தை பெற்றுத் தான்பு முக்கியமல்ல.

கிராம உத்தியோகத்தர் நியமனம் தொடர்பான நிலைப்பாடு

மலையகத் தமிழ் மக்கள் இந்தியாவில் இருந்து கொண்டு வரப்பட்டு இங்கு குடியேற்றப்பட்ட காலத்தில் இருந்தே ஹிங்கள் மத்தியில் சேவையாற்ற கிராம உத்தியோகத்தர்கள் நியமிக்கப்படவில்லை. இந்த விடயம் அரை நூற்றாண்டுக்கு மேல் இழுப்பட்டுச் செல்கின்றது. இலங்கையில் தேசியக் கட்சிகள் என்று சொல்லிக் கொள்ளும் ஜி.தே.க, பூ.ல.ச.க, கம்புள்ளிஸ்ட் கட்சி, வங்கா சமச்சாஜக் கட்சி, மக்கள் கட்சி, மக்கள் விடுதலை முன்னிட போன்ற கட்சிகள் அனைத்தும் இந்தப் பிரச்சினை தொடர்பாக ஒரு உறுதியான நிலைப்பாட்டை எடுத்தில்லை.

முதன் முறையாக பொ.ஜ.மு ஆட்சியில் தான் மலையகத் தமிழ் மக்கள் 101 பேருக்கு கிராம உத்தியோகத்தர் நியமனம் கிடைத்துவது. ஆகவே ஜி.தே.க. எதிர்க்கட்சியில் இருந்து கொண்டு

மலையகத் தமிழ் மக்கள் விடயங்கள் தொடர்பாக குறிப்பாக கிராம உத்தியோகத்தர்கள் நியமனம் தொடர்பாக மென்னம் சாதிப்பது அவர்களது நிலைப்பாட்டை தெளிவுறுத்தாமல் இருப்பது கண்டிக்கத்தக்கது. இரண்டு பிரதோசான கட்சிகளும் நிற்பதோடு, மலையகத் தமிழ் மக்களுக்கு உத்தேசமாக ஏத்தனை கிராம உத்தியோகத்தர்கள் நியமிக்கப்பட வேண்டும்.

குறிப்பாக தேசியக் கட்சியில் இருக்கும் தமிழ் தலைவர்கள், மலையகத் தமிழ் தலைவர்கள், கூடுதலாக ஜி.தே.கவுக்கே ஒத்துழைப்பு வு.



யவர்கள் என்போர் தமது கட்சிகளுள் இதனை வலியுறுத்த வேண்டும்.

ஆகவே இந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்க்க மலையகத் தமிழ் மக்களும், அதன் தலைவர்களும் உறுதியான நிலைப்பாட்டை எடுக்க வேண்டும். அவர்கள் தேர்தலில் வெற்றி பெறக் கூட இது மிக முக்கியமான முன் நிபந்தனையாகும். இன பாரபட்சமின்றி வாக்காளர் இடாப்புகளை தமிழ் பகுதிகளில் தயாரிப்பதற்கு இது முக்கியமானது. ஆகவே கொத்தமலை, வலப்பனை பிரதோச செயலாளர் பிரிவுகளுக்கும் அம்பகழுவ நுவரெலியாவை விட சனத்தொகை குறைவாக இருந்தாலும் பாரபட்சமான முறையில் கிராம உத்தியோகத்தர் நியமனம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஹிங்குரான்கெத்த, வலப்பனை, கொத்தமலை பகுதிகளுக்கு 100 வீதத்திற்கும் மேற்பட்ட கிராம உத்தியோகத்தர் நியமனம் அம்பகழுவ, நுவரெலியா பகுதியோடு ஒப்பிடும் போது கிடைத்துவது. இது முழுமையான இன பாரபட்சமாகவும் ஒரு சிறுபான்மை இன்றை ஒரு கட்டுவதாகவுமே அமைந்துள்ளது. மலையகத் தலைமைகள் இந்த பாரபட்சத்தை வெளிக் கொணர வேண்டும், எமது சமூகத்திற்கு இழைக்கப்பட்டுள்ள அநீதியை முழு உலகமும் அறியச் செய்ய வேண்டும். இதனை விடுத்து யார் கிராம உத்தியோகத்தர் நியமனத்தை பெற்றுத் தான் முக்கியமல்ல.

கிராம உத்தியோகத்தர் நியமனம் தொடர்பான நிலைப்பாடு

கொத்தமலை, வலப்பனை பகுதிகளுக்கு 100 வீதத்திற்கும் மேற்பட்ட கிராம உத்தியோகத்தர் நியமனம் அம்பகழுவ, நுவரெலியா பகுதியோடு ஒப்பிடும் போது கிடைத்துவது. இது முழுமையான இன பாரபட்சமாகவும் ஒரு சிறுபான்மை இன்றை ஒரு கட்டுவதாகவுமே அமைந்துள்ளது. மலையகத் தலைமைகள் இந்த பாரபட்சத்தை வெளிக் கொணர வேண்டும், எமது சமூகத்திற்கு இழைக்கப்பட்டுள்ள அநீதியை முழு உலகமும் அறியச் செய்ய வேண்டும். இதனை விடுத்து யார் கிராம உத்தியோகத்தர் நியமனத்தை பெற்றுத் தான் முக்கியமல்ல.

கிராம உத்தியோகத்தர் நியமனம் தொடர்பான நிலைப்பாடு

மலையகத் தமிழ் மக்கள் இந்தியாவில் இருந்து கொண்டு வரப்பட்டு இங்கு குடியேற்றப்பட்ட காலத்தில் இருந்தே ஹிங்கள் மத்தியில் சேவையாற்ற கிராம உத்தியோகத்தர்கள் நியமிக்கப்படவில்லை. இந்த விடயம் அரை நூற்றாண்டுக்கு மேல் இழுப்பட்டுச் செல்கின்றது. இலங்கையில் தேசியக் கட்சிகள் என்று சொல்லிக் கொள்ளும் ஜி.தே.க, பூ.ல.ச.க, கம்புள்ளிஸ்ட் கட்சி, வங்கா சமச்சாஜக் கட்சி, மக்கள் கட்சி, மக்கள் விடுதலை முன்னிட போன்ற கட்சிகள் அனைத்தும் இந்தப் பிரச்சினை தொடர்பாக ஒரு உறுதியான நிலைப்பாட்டை எடுத்தில்லை.

முதன் முறையாக பொ.ஜ.மு ஆட்சியில் தான் மலையகத் தமிழ் மக்கள் 101 பேருக்கு கிராம உத்தியோகத்தர் நியமனம் கிடைத்துவது. ஆகவே ஜி.தே.க.

கிராம உத்தியோகத்தர் நியமனம் தொடர்பான நிலைப்பாடு

மலையகத் தமிழ் மக்கள் இந்தியாவில் இருந்து கொண்டு வரப்பட்டு இங்கு குடியேற்றப்பட்ட காலத்தில் இருந்தே ஹிங்கள் மத்தியில் சேவையாற்ற கிராம உத்தியோகத்தர்கள் நியமிக்கப்படவில்லை. இந்த விடயம் அரை நூற்றாண்டுக்கு மேல் இழுப்பட்டுச் செல்கின்றது. இலங்கையில் தேசியக் கட்சிகள் என்று சொல்லிக் கொள்ளும் ஜி.தே.க, பூ.ல.ச.க, கம்புள்ளிஸ்ட் கட்சி, வங்கா சமச்சாஜக் கட்சி, மக்கள் கட்சி, மக்கள் விடுதலை முன்னிட போன்ற கட்சிகள் அனைத்தும் இந்தப் பிரச்சினை தொடர்பாக ஒரு உறுதியான நிலைப்பாட்டை எடுத்தில்லை.

முதன் முறையாக பொ.ஜ.மு ஆட்சியில் தான் மலையகத் தமிழ் மக்கள் 101 பேருக்கு கிராம உத்தியோகத்தர் நியமனம் கிடைத்துவது. ஆகவே ஜி.தே.க.

கிராம உத்தியோகத்தர் நியமனம் தொடர்பான நிலைப்பாடு

மலையகத் தமிழ் மக்கள் இந்தியாவில் இருந்து கொண்டு வரப்பட்டு இங்கு குடியேற்றப்பட்ட காலத்தில் இருந்தே ஹிங்கள் மத்தியில் சேவையாற்ற கிராம உத்தியோகத்தர்கள் நியமிக்கப்படவில்லை. இந்த விடயம் அரை நூற்றாண்டுக்கு மேல் இழுப்பட்டுச் செல்கின்றது. இலங்கையில் தேசியக் கட்சிகள் என்று சொல்லிக் கொள்ளும் ஜி.தே.க, பூ.ல.ச.க, கம்புள்ளிஸ்ட் கட்சி, வங்கா சமச்சாஜக் கட்சி, மக்கள் கட்சி, மக்கள் விடுதலை முன்னிட போன்ற கட்சிகள் அனைத்தும் இந்தப் பிரச்சினை தொடர்பாக ஒரு உறுதியான நிலைப்பாட்டை எடுத்தில்லை.

பிகோள் அடிப்படையிலான அளவுகோல்களை அடிப்படையாகக் கொள்ளும் கிராம உத்தியோகத்தர் நியமனம் வழங்கப்படவேண்டும்.

02. அவ்விதம் நியமிக்கப்படும் கிராம உத்தியோகத்தர்கள் எந்த விதத்திலும் இரண்டாம் பட்ச நிலையில் நியமிக்கப்படக்

அரைகுறையாய் வந்து என்னை சித்திரவதை செய்யாதே. நாம் இனிமேல் சந்திக்க வேண்டாம். சிமோன், எனக்கு முக்கி கொடு பிலீஸ்...

மனதை கல்லாக்கிக் கொண்டு இனிமேல் ஆல்கிரனை சந்திப்பதில்லை என்ற சங்கல்-பத்துடன் பாரிஸ் திரும்பினாள் சிமோன். வழியெல்லாம் கேள்விகள் அவளை விரட்டின.

சார்திரேயுடன் இருப்பது ஒரு பிணைப்பா அல்லது... வெறும் பழக்கமாகிப் போன ஒன்றா? இது என்ன பந்தம்?

சிமோனுக்குக் கிடைத்த விடைகளை அவள் அறிவு ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. அதில் சமாதானம் செய்யும் யுக்திகள் கண்ணைச் சிமிட்டின. உண்மையை இயற்கை வெளிப்பட வைத்தது, அவள் உடம்பில். அது 'தி மேண்டினஸ்' என்ற நாவலில் கூடுமாக வெடித்தது.

அந்த நாவலில் நடுத்தர வயதை நெருங்கும் அந்தப் பெண்மனிக்கு வயது வந்து ஒரு மகள் இருக்கிறாள். அந்த அம்மா தனது காதல்விடம் கடைசியாக விடை பெற்றுக் கொண்டு, இனி என்றும் சந்திக்க மாட்டோம் என்று உறுதியுடன் வீடு திரும்பி வந்தவள், சில நாட்களுக்குள் ஏகாந்தமாக தன் அறையில் கதவைப் பூட்டிக் கொண்டு உள்ளுரப் புழுங்கிறாள். இதைக் கவனித்த மகள் தனக்கு முடிந்தவரை அம்மாவுக்கு உணவளித்து, ரீ மற்றும் வயின் ஊற்றிக் கொடுத்து ஆற்றலாயிப் பேசுகிறாள். ஒரு இடைவெளிக்குப் பிறகு ஒரு நாள் கதவைத் திறந்து கொண்டு அறைக்கு வெளியே மீண்டும் தன் வேலைகளை எப்போதும் போல் கவனிக்க வந்த அம்மாவைப் பார்த்து அதிரசியடைகிறாள். நாற்பத்திரின்டு வயது வரை இளமை குன்றாமல் வசீகரமாக இருந்து கொண்டிருக்க அம்மா எப்படி நான்கு நாட்களில் பார்த்து கட்டிடம் போல இப்படி மூப்படைந்து போனாள்.

'அய்யோ! என்ன நேர்த்து விட்டது!' என்கலங்கிப் போனாள் இனம் மகள்.

நாவலுக்கு வெளியே சிமோனும் சார்திரேயும் இந்த மாற்றத்தைக் கவனிக்கத் தவறவில்லை. அவர் இன்னும் வேகத்துடன் நிறைய இனம் பெண்களை வேட்டையாடித் தேடினார். எக்கிள்டென்சலிசம் பற்றி பரவலாக எழுதினார். நோபல் பரிசை நிராகரித்த பின் இன்னும் பிரபல்யமானார். பிறகு நோய்வாயிப் பட்டுக் கிட்டத் தார்திரேயை சிமோன் ஒரு தாய் போல, சகோதரி போல, மனைவி போல, விசுவாசமுள்ள வேலைக்காரி போல பார்த்துக் கொண்டாள்.

கேள்விகள் எழும்பின. பிறகு அடங்கின.

இது என்ன உறவு?

இப்படி 'சதந்திரம்' கொண்டாடுவதற்கும், மற்ற எங்கோரும் 'கணவன் - மனைவி' என்ற ஒப்பந்தத்துக்குள் வாழ்வதற்கும் என்ன வித்தியாசம்'

ஆண் - பெண் உறவே ஆதி நாளிலிருந்து ஒரே விடுவிடுத்து வருகிறதோ?

கேள்விகளை, விடைகளை தனது பின்னைப் பலவைகளை தாங்கு அர்ப்பனித்துவிட்டு, அத்துடன் தனது நூல்களையும் அளித்தபின் சிமோன் மறைந்தாரா.

'தி செக்கண்ட் செக்ள், 'தி ரைம் ஒவ் ஸெல் போர் ஒவ் சர்கம்ஸ்ரென்ஸ்' போன்ற அருமையான படைப்புக்களை வருங்காலத்திற்கு இலக்கியக் களஞ்சியமாக அளித்த பின்னரே தூங்கினார் சிமோன்.

'என் உமா, இப்படி குருவி போல கொறிக்கியே. இந்த வயதில் நன்னா நெய் பால் தயிர் என்று சாப்பிட வேண்டாமா. உடம்பு இளைத்து கருத்துப் போச்க. சே இதென்ன சிசேர்ச்'

'என் உமா, என்னவோ போல் ஆகிவிட்டாய். லீவ் எடுத்துக்கோ. வா ஊருக்குப் போகலாம். கோவில் குளம் என்று சுற்றலாம் வா'

'எல்லாம் உங்களால் தான். சீக்கிரம் தை மாதத்தில் முடியுங்கோ. நல்ல படித்த பையன் என்றேன். நீங்க என்னமோ மெதுவா...'

பின்னனி ஒசைகள் நடுவே ரெவிபோன் விடாமல் ஒலித்தது.

'என் இன்னும் யோசனை?' என்று கத்தினாள் சேகர்.

'என்னோட் காஸ்மீர் வரல்லையா? டிக்கட்,

காட்டேஜ் எல்லாம் புக் பண்ணியாக்க' என்றான் எரிச்சலுடன்.

'அது முடியாத காரியம்' என்றாள்.

'என்னது! நீ ஒரு பெரிய சிமோன் தி பூவா போல எழுத்தாளராகப் போகிறாய் என்று கோட்டை கட்டினேன். ஓ! நீ ஒரு சாதாரண பெண். எல்லோரும் போல ரொம்ப சாதாரணம் அவன் குரலும், ரெவிபோன் அடிப்பது பின்னனி ஒசையாகத் தேய்ந்து பின்வாங்கியது.

எழுபதின் இறுதியில் பெண்ணியம் தலைகாட்டத் தொடங்கியது. பொரு-

மனப்பாடமாகக் கூட கற்றதுண்டு' என்ற மேகதா, சில வரிகளை பிழையில்லாமல் சீராகச் சொல்ல ஆரம்பித்த போது உமாவிற்கு மயிர்க்கூக்கலெடுத்தது. சுற்றுமுற்றும் பார்த்தாள்.

'உங் போதும். வேண்டாம்' என்றாள். உடனே நிறுத்திக் கொண்ட மேகதா, 'நீங்க சொல்வது சரி. இங்கு யாரேனும் கவனிக்கப் போகிறார்கள். நாம் சாவகாசமாய் உட்கார்ந்து பேசாலோ' என்றார். தேநீரை வரவழைத்த பின்...

'உங்களுக்கு இந்த மாநாடு பிடித்ததா? எழுந்து நின்று இப்பேச்சாளர்களை ஒரு விடயம் கேட்கலூம்லு நினைத்தேன். சம்மா ஓயாமல் அயல்நாட்டு உதாரணங்களாக ஜேரமன் க்ரியர், சிமோன் தி பூவா, கேட் மில்லட் போன்ற உதாரணங்களை சொல்வானேன். என் நம்ம நாட்டுப் பெண்களுக்கு என்ன குறைக்கலாம்?' என்றார் ஆவேசமாக.

'நம் நாட்டில் இன்னும் சரவதேசப் பரிமாணங்களை அடையும் அளிவிற்கு யாரும் தீர்த்தான் அடையும் பொதுகாப்பற்று நிரவாணமாய் நிற்கிறார்கள் என்றாள். இனம் பெண்கள் இனம் ஆண் கூட்டாளிகளுடன் சேர்ந்து பொறியியல், மருத்துவம், எம்பிளி, பிளச்டி. ஜீஏஸ் என்று முடித்துக் கொண்டு வேலை பார்த்தார்கள்.

சிமோன் தி பூவா அப்படி சார்திரேக்கு தன்னை ஒப்படைத்துக் கொண்டது ரொம்ப தப்பு' என்றார்கள் உங்களமாக, 'கலைக்கு எழுத்திற்கு வளர்க்கிக்கு யாருடைய உதவியும் ஊன்றுகோல் போல தேவைப்படுவதில்லை. சிமோன் தலையாக சுதந்திரமாக இருந்திருந்தால் இன்னும் நவீனமுறையில் வேறுவிதமாகப் படைத்திருப்பார்'

'ஆமாம் அவர் ஒரு சிறந்த அறிவுஜீவி. சிறந்த படைப்பாளி. அவருக்கு ஊன்றுகோல் அவசியமில்லை. சார்திரேயினால் சிமோனுக்கு கிரகணம் பிடித்தது போல ஒளிமங்கிப் போக்க. அவரைவிட நெல்கள் ஆவிரேன் நேரமையானவர். அவரை சிமோன் மணந்து விலையிருக்கனும் சார்திரேக்கு சிமோனின் அருமை.'

'கெரக்ட் நாம் நாளாந்த வாழ்க்கையிலும் இந்த விசித்திரத்தைப் பார்க்கிறோம். ஒருத்தன் ஒரே முச்சா ஒரு பெண்னை துரத்தியடித்தபடி, அவள் பின்னால் கென்சி நீங்களிக்கிறான். ஆளால், அந்தப் பெண் நன்றாக யோசித் தின் அவளது காதலியாக இருக்க சம்மதித்த மறு விளாடியே அவள் கண்ணில் அந்தப் பெண் ரொம்ப மலிவான மதிப்புக் குறைந்த பெண்ணாகக் கருதப்படுகிறாள். சே! ஆண்கள் தங்களுக்குள் போராடும் இந்த முரண்பாட்டை எப்படி சமாளிக்கிறார்கள்? பின்வெட்டுப்போன அவர்களின் போக்கு அவர்களையே கஷ்டப்படுத்தாதா?

'ஆசுக்சரியமா இருக்கு! நீங்களே இப்போ அயல்நாட்டு உதாரணங்கள் என்று ஆடுசேபித்து, பிறகு அதைப் பற்றிப் பேசுவது!'

'ஹி ஹி.. என்ன சொல்ல வந்தேன் என்றால், நமது இலக்கியத்திற்கும் கலைக்கும் வாய்ப்புக் கொடுக்கணும் இல்லையா? சிமோன், சார்திரே வாய்மைப் பார்த்துக் கற்றுக் கொள்ள நிறைய விடயங்கள் இருக்கு. ஏதோ விபத்து நேர்தாற் போல நாம் இருவரும் இந்தியர்களாய்ப் பிறந்து விட்டோம். ஆளால், நம்மைச் சுற்றிக் கணவன், மனைவி, முழந்தைகள் என்று இருந்த பின்னும் நம் எழுத்திற்காக, கல்விக்காக நம் தனித்தன்மையை கொஞ்சம் காப்பாற்றிக் கொள்ள இல்லையும், இல்லையா. உங்களுக்கு ஆட்சேபனை இல்லையென்றால்..'

இருபத்தைந்து வயதிற்குப் பிறகு எத்தனையோ பிறந்த நாட்கள் வந்து போயாச்க. இந்த இடைவெளி அவளுக்குத் தேடலாக அமைந்து விட்டது. சந்தேகங்களைத் தூண்டும் விபரங்கள், நிறம் மாறும் பொய் மெய் விடயங்கள், கருத்தரங்களில் கைத்தட்டல் வாங்கும் பச்பு வார்த்தைகள் பேசும் மேடைப்பேச்சாளர்கள், வேடாரி அரசியல்வாதிகள், பிறகு வேலை உழைப்பு ஆய்வு என தன்னைச் சுற்றி சமூலம் விசைகளின் நடுவே தனித்து நிற்பது போல பிரமை, பிறகு எழுபது என்பதுகள

"கட்டியங்காரன்" என்னும் அவர் நாடகத்தில் மேடையேற்றத்தில் உயிரும் சலனமும் பெற அறவே சாத்தியமில்லாத ரீல்லோன் உரையாடல்கள் முடிவே இல்லாத நீரும் உரையாடல்கள் நிறைந்துள்ளன. நாடகத்தைப் பற்றிய சிந்தனை சுற்றுமில்லாது காட்சிப்படுத்திக் கொள்ளாமல் தேயே யாந்திரிகமாக எழுதிச் சென்ற உரையாடல்கள் அவை.

எழுபதுக்களின் கட்டைசியில், டில்லியில் அவரது "குவரோட்டிகள்" நாடகத்தின் இரண்டு காட்சிப்படுத்தல்கள் பயிற்சியாகக் காட்டப்பட்டன. ஒன்று கே.எஸ். ராஜேந்திரரனின் ஒரு தெருக்கூத்து நடிகரையும் (சம்பந்தன்) ஒரு கதகளி ஆட்டகாரரையும் வைத்ததுக் கொண்டு 20 நிமிடங்களுக்கு "குவரோட்டி" நாடகத்தின், அதன் உரையாடல்கள் ஏதும் இல்லாமலேயே அபிநியம் மூலமாகவே நாட்டிய பாணியில் வெளிப்படுத்தியது சிறப்பாக இருந்தது. இதற்கு மாறாக ஆறுமுகம் நிகழ்த்திக் காட்டியது ஒரே கூச்சலும் கூப்பாட்டமுமாக "இதனை அமர்க்கலாம்" என்றே நினைக்க வைத்தது. ராஜேந்திரன் காட்சிப்படுத்தியதை டேப்பில் பதிவு செய்து வைத்ததுக் கொள்ள வேண்டும் என்று நான் சொன்னதை அவர்கள் ரசிக்காததால் "வெறியாட்டம்". பற்றிச் சொன்னது போல் இதுவும் காற்றோடு போயிற்று.

முந்துசாமியின் நாடகங்களுக்கு, இது என்ன சொல்ல வருகிறது? என்று கேட்டால் பெருமையாக சொல்வதற்கு ஒரு பெரிய விஷயம் எப்போதுமே தயாராக இருக்கும். ஆனால், அக்கருத்தை அந்நாடகம் வெளிப்படுத்துகிறதா என்பது முற்றிலும் வேறு விஷயம்.

'நற்துணையப்பன்' (அவர் ஊரில் உள்ள கோவிலின் சிவன் பெயர் நற்றுணையப்பன்) என்னும் நாடகத்தில் மேடையில் நூலேணிகள் நிறைய தொங்கிக் கொண்டிருக்க வேண்டுமாம். பாந்திராங்கள் மேடையில் தோன்றுவதும், நீங்குவதும் அந்த நூலேணிகளில் ஏறவதும் இறங்குவதுமான வழிகளில் தான். என் இத்துணை நூலேணிகள்? நற்துணையப்பன் நூலேணி வழியாக வந்திறங்கினால் தான் தெய்வம் வந்ததாகுமா? இப்படி அமுக்கடி ஏறி இறங்கிக் கொண்டிருப்பதுமாக இருந்தால் அது தெய்வமாகக் காட்சி தருமா இல்லை. பனைமரத்திலிருந்து கள் இறக்குகிறவனாகக் காட்சி தருமா? இதற்கு நமக்கு புத்தி ஏற்கும் அல்லது நாடகக் கலை ஏற்கும் விளங்கங்கள் ஏதும் கிடைக்காது, விசியம் தெரியாத, நல்வீன நாடகம் என்றால் என்ன என்று தெரியாத பாமரக்ஞக்கு ஒர் விளக்கம் தரலாம். இதைத்தான் நீண்டு உயரும் வெளியெய்யும் நாடக வெளியாக்கிக் கொள்ளும் பரிசோதனை. ஆகாயம் சம்மா தானே கிடக்கிறது. அதற்குத் தனியாக வாடகை கிடையாது. அதையும் நிடிப்பிற்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ள நிறைய நூலேணிகளைத் தொங்கவிட்டு ஏறி இறங்கிக் கொண்டிருப்பாமரகளை இது வாய்பளிக்க வைக்கும். அதாவது படித்துப்பட்டம் பெற்ற கலோனிய எதிர்ப்புக் கோஷிக்கள் கற்ற பாமரகளை. நூலேணிகள் இல்லாது நல்வீன நாடகம் எப்படிச் சாத்தியம்? சாதாரண தோற்றம் தரும் மனிதராக்கள் அவர்களது சாதாரண இயல்பான பேச்சுக் கூடாட்டம் எல்லாமே காலனியத்திலீள் எச்சுசொச்சுங்கள்,

பிறப்பித்த யதார்த்தத்தின் குணங்கள்.
 ஆகவே அவை உதவாதவை.
 நூலேணிகள் தொங்குவது பட்சச்சட்ட
 மேடையாயிற்றே என்று நீங்கள் கேட்பது
 அராஜகத்தைம். திறந்த வெளி அரங்கில்
 நூலேணிகள் எப்படிச் சாத்தியம்?
 நூலேணிகள் நவீன் நாடக அரங்கின்
 சின்னம். ஆகவே நூலேணிகள் தொங்க-
 விட்டு விட்டால் பட்சச்சட்ட மேடையின்
 காலனிய குணங்கள் தெட்டென மறைந்து
 விடும். ஒன்று புரிந்து கொள்ளுங்கள்.
 எதுவும் இயல்பாக இருக்கக் கூடாது.
 எவ்வளவுக்கெல்லவு கோணங்கித்
 தனங்கள் உண்டோ அத்தனைக்கு அது
 நவீன் நாடகமாகும். புரிகிறதா?
 இனியொருமுறை விளக்கட்டுமா?

நாட்கத்தில் காணும் தயாரிப்பாளர் குறிப்புப்படி, மேனடையில் பர்தாள் அரங்குகளும் உண்டு. இங்கு நாம் சவப் பெட்டிகளையும், சவங்களையும் சமாளிக்க வேண்டியிருக்கிறது. ஒரு கட்டத்தில் ஒரு பாத்திரம் பாரவையாளருக்கு முகது காட்டி ஒன்னுக்கு இருக்கிறான். அவனுக்கு எதிராக நிற்பவன் அவனுக்கு முன் மண்டியிட்டு அவன்

முத்திரத்தைக் குடிக்கிறான். இப்படி ஒரு காட்சி. இது எதற்கு? பாமரத்தனத்தை

விடுகின்றேன். இதெல்லாம் மேடையில்
புதுமை இல்லையா?

விடுகின்றேன். இதெல்லாம் மேடையில் புதுமை இல்லயா?

உருண்டு பூர்வப்ரக்கள் எழுந்து தம் களிசான் பாக்கெட்டிவிருந்து ஒரு நால்கண்டை எடுத்து விட்டத்தின் மேல் விட்டெறிவார்கள். அந்நால்கண்டு விட்டத்தில் சிக்கிக் கொள்ள அதிலிருந்து நால் ஒன்று தொங்குமாம். இப்படி மேடை முழுதும் நால்கள் தொங்கும். இது அவ்வளவும் குறிப்புணர்த்திய அபிநயமே என்றும் நால்கண்டு ஏதும் கிடையாது என்று சொல்லப்படுகிறது. இதை எப்படிப் பாரவெய்யார்கள் புரிந்து கொள்வர்? காலச்சராயிலிருந்து வெளிப்படுவது நால்கண்டு என்றும், அது ஏறியப்பட்டு விட்டத்தில் சிக்கியது என்றும், அதிலிருந்து மேடை முழுவதும் சரமாரியாக தொங்குவது நால் என்றும் எப்படி அனுமானித்துக் கொள்வது? இப்படித் தான் இயக்குநர் குறிப்புச் சொல்கிறது. இப்பாத்திரங்கள் இத்தொங்கும் யானது என்பது போல பலபூருத் திருக்கிறது. தூய புணர்ச்சி தரும் இன்பும் வாழ்க்கைச் சிக்கல்களைக் கத்தரித்து முழுமை தரும் என்பது போல் அவர்களைப் பின்னக்கும் நால்கள் கத்தரித்து விடுவிக்கப்படுகின்றன. இந்த அர்த்தம் தோன்றுவதற்கு புணர்ச்சி என்பதன் செழுமை தோன்ற நடிக்க வேண்டும். வெளிப்படையாகத் தோன்றாத உள்ளார்ந்தாக இங்கு அசைவுகளையும், அடவுகளையும் கொண்டு இங்கு புலப்படுத்தப்படவேண்டும். நடிகர்கள் புணர்ச்சி மகிழ்தலை உணர்கிறார்கள் என்றாலும் அது கய திருப் திக்கு மேல் பெரிய உறவைப் புலப்படுத்துவதாக இல்லை...”

இப்படிப் போகிறது நீள் நீளம் பக்கக்களில் இந்த இயக்குநர் குறிப்புக்கள் எப்படி நடிகருக்கு உதவும் என்பது எனக்குப் புரியவில்லை. உலகில் எங-

அப்போது யதர்த்தபாணி, படசஸ்டட்-மேட்டு, காலாம் எச்செக்ஸ்சும் என்பதை-யெல்லாம் கூத்துப் பட்டிரை மந்து விடும். பின் இந்த விவகாரம் முடிந்தும் பின் கொள்கைப் போரவுயை திரும்ப நினைவுடன் போரத்திக் கொள்ளும். எவ்வாவற்றிற்கும் விதிவிலக்குகள் உண்டு தானே. முடிடுத்தனமாக அடம்பித்தால் சரிப்பட்டு வராது. சில சமயங்களில் கொள்கைகளைச் சுற்று தளர்த்திக் கொள்ளத் தானே வேண்டியிருக்கிறது. மகாத்மா காந்தியே அப்படி இருந்திருக்கிறார் என்றால் கூத்துப்பட்டறை மாட்டேன் என்று அடம்பித்தால் எப்படி? அதுவும் மாக்ஸ் ம்யூல்ர் பவனும் அலயான் ப்ரான்ஸேயும் பணம் தருகிறேன் என்று சொல்லும் போது. தமிழ் நாடகாசிரியர்கள் என்றால், எங்கள் சித்தாந்தப் பிடியை தளர்த்த மாட்டோம்.

இந்த தீண்டாமை மற்றவர்கள் செயல்பாட்டிலும் அனுசரிக்கப்பட்டுள்ளது. சங்கரதால் ஸ்வாமிகள் நாடகப் பள்ளி, பாண்டிச்சேரியின் இயக்குனராக சில வருடங்கள் இந்திரா பார்த்தசாரதி இருந்திருக்கிறார். அவர் இருந்த வரை பாண்டிச்சேரிப் நாடகப் பள்ளிக்கு அழைக்கப்பட்ட இயக்குனர்கள் எல்லாம் ஏகமனதாக இந்திரா பார்த்தசாரதியின் நாடகங்களைத் தயாரிப்பதில் தான் விருப்பம் தெரிவித்தனர் போலத் தோன்றுகிறது. பாண்டிச்சேரியில் மற்ற நாடகாசிரியர்கள் அமைப, முத்துசாமி, சுஜாதா போன்றோரின் நாடகங்கள் மேடையேறினவா தெரியாது. இந்த "நவீன நாடக" பட்டயம் அலவங்கா அனி. ஏசாப் கதைகளில் வரும் சக்கரவரத்தியின் ஆடை போன்றது, எல்லாரும் அதைக் கண்டு பிரிமிக்கிறார்கள். பாராட்டுகிறார்கள் அல்லது மொளம் சாதிக்கிறார்கள். யாரும் வாயைத் திறந்து தாம் உண்மையில் கண்டது என்ன என்பதை வெளிப்படையாகச் சொல்லத் தயங்குகிறார்கள். தனிப் பேசுக்களில் கிண்டல் நிறையவே சீத்ரம். ஆனால், மேடையில் கேட்பது வேறு. அதிலும் முத்துசாமி விஷயத்தில் இந்த மொளம், தனிப் பேசுக்கக்கூலி, மேடையில் அரத்தமற்ற குறிப்பற் பாராட்டு. தமிழ் நாட்டில் யாருக்கும் எதையும் சொல்லப் பயம். நிறைய பணம் உள்ள ஸ்தாபனம், பின்பலம் வேறு எங்கிறுந்தோ வருகிறது. பகைத்துக் கொள்வானேன்? நமக்கு ஒரு சான்ஸ் வர இருந்து அதைக் கெடுத்துக் கொள்வானேன்? தமிழர்கள் புத்திசாலிகள்.

பிரச்சினை என்னவெனில், சுதந்திரமான அபிப்பிராயப் பரிமாறங்கள் இல்லை. சர்ச்சைகள் இல்லை. சுய விமர்சனம் இல்லை. விமர்சனம் பக்கமைக் குணமாகக் கருதப்படுகிறது. பாராட்டுத்தான் தோழுமை என்று அரத்தப்படுத்தப்படுகிறது. இதற்கெல்லாம் மேலாக சுயமான சிந்தனை என்பது வரண்டு கிடக்கிறது. இல்லை-யெனில் 20,25 வருட காலமாக நடக்கும் இக்கோமாளியாட்டம் ஒரு தயாரிப்புக்கு அதே 20 பேர் வரும் கோமாளியாட்டம். ஒரு நாள் கூத்தாகவே பிற்றுத் தடியும் இக் கோமாளியாட்டம் இவ்வளவு வருஷங்கள் ஒரு சக்சரவு, அபிப்பிராய பரிமாற்றம், பாராட்டு விமர்சனம் இல்லாமல் இடையரவு எப்படி?

முத்துசாமி இந்றியவனத்திற்குப்
போட்ட முதல், நல்ல சிறுகதை ஆசிரியர்
என்ற பெயரா சிறு பத்திரிகை உலகில்
உலவியது, தெருக்கூத்தின் மீது கொண்ட
பிடிப்பு, திறத்தெல்லாம் மேலாக :ஃபோடு
ஃபவன்டேஷனின் தாராளம். அமெரிக்க
தாராளத்தைப் பற்றிக் கேட்டானேன்!
இவில்வட்டத்தை முத்துசாமிக்கு ஒரு
ஒளிவட்டத்தை தமிழ் நாட்டில்
தந்துள்ளன, எல்லோரும் வாய் பின்னாலும்
மொனியாகி விட்டார்கள். ஒரு முன்கல்
கூட வெளிக் கிளம்புக் கணோம். ஆணால்,
கிண்டல் கேட்கலாம். காதுக் கெட்டாத
தாரத்தில் தனியே அழைத்துச் சென்றால்

இதை வெற்றி எனக் கொண்டால், இந்த வெற்றி, நிறைய மாதிரி ஸ்வீன்கஸ்யூடம் (Clones) பிறப்பித்திருக்கிறது. ஒரு உதாரணம் சொன்னால் போதும் என்று நினைக்கின்றேன். ஆறுமுகத்தின் "கருஞ்சுழி" தயாரிப்பு பல வரவேற்கத்தக்க ருணங்களைக் கொண்டிருந்தது. நடிக்கத் தெரியாத குறைகள் பேசத் தெரியாத குறைகளிலிருந்து தமிழ் நாடக மேடைக்கு என்றுமே விமோசனம் கிடையாது என்ற தான் தோன்றுகிறது. இக்குறைகள் "கருஞ்சுழி"யில் இருந்தாலும் அதன் வரவேற்கத்தக்க எளிய காட்சி அமைப்பு அதன் உச்ச கட்ட உபயோகம் கற்பனையான மேடைப் பொருள் உபயோகம் பிள் ஆறுமுகத்தின்



வார்த்தையின் புதிய வகை குறிப்புகள் மூலம் - 5

- வெங்கட்சாமிநாதன்

கிராமம் X நகர் புறமே X பகுமை.

நூல்களைப் பற்றிக் கொண்டு மேடையில் காவது (தமிழ்)

காவது (தமிழ் பிராந்திய நவீன நாடகம்

தவிர்த்து) இம்மாதிரி இயக்குநர் குறிப்புகள் உண்டா என்பதும் தெரியவில்லை. நாடகம் முழுவதும் இத்தகைய குறிப்புகள்

நிறைந்து காணப்படுகின்றன.
முத்துசாமி சூத்துப் பட்டறையின்
ஸரவ் வியாபகர். அதன் நாடகாசிரியர்,
இயக்குனர் அதாவது ஸ்தாபன
இயக்குனர் அது போக மேடை இயக்கு-
னரும் கூட. சூத்துப் பட்டறையில் ஆதரிலை
ஏற்கிறேன் என்று கூறு மீண்டும்

கொடுப்பவரும் அவராதான். ஒரு மயிலாக
கொடுப்பவரும் அவராதான். கூத்துப்
பட்டநையில் தயாரிப்புகள் அளைத்தும்
(அதாவது ந. முந்துசாமியின் நாடகங்கள்)
பத்ததி பாணியிலான நடிப்பு, இயக்கம்
போன்ற வேலைகளில் கூறின் நடிப்பு

பெறுவதை. வேறு எந்த தமிழ் நாடகம் எழுத்தாளரின் நாடகமும் கூத்துப்பட்டறையில் தொடப் படுவதில்லை. அவர்களை முதலில் நாடகாசிரியர் களாகவே கூத்துப்பட்டறை அங்கீகரிப்பு தில்லவ. முதலில் அவர்கள் அங்கீகரிப்பது மாக்கள் மழுல்லர் பவன். அலயன்ஸ் பிரான்ஸேலே போன்ற ஸ்தாபனங்கள் நிதி உதவ்வு செய்து அவர்கள் நாடகு நாடகாசிரியரின் நாடகங்களை மேடையேற்றக் கொண்ணவான்.

இலங்கையில் உள்ள தமிழ் ஊடகவியலாளர்கள் எதிர் நோக்குகின் றபிரச் சி னக்கள் - தொடர்பாக இரண்டு நாட்கள் கொழுமில் நடைபெற கருத்தாங்களன்து, தமிழ் ஊடகவியலாளர்களுக்குத் தேவையான பயிற்சிகள் எதுவும் அவர்களுடைய சேவைக்காலத்தின் போது வழங்கப்பட்டில்லை.

குறிப்பாக செய்தித்தாள்களில் பணிபுரிகின்ற மாகாண செய்தியாளர்களுக்கு வழங்கப்பட வேண்டிய அவர்களின் தொழிற்தகைமையை விருத்தி செய்துகொள்வதற்கு அவசியமான பயிற்சி வழங்கப்பட வேண்டும் என்பதை சம்பந்தப்பட்டவர்கள் எவரும் உணர்ந்து கொண்டதாகத் தெரியவில்லை என்ற தொன்யில் கருத்தாங்களில் கலந்து கொண்டவர்கள் சிலருடைய கருத்துக்கள் அமைந்திருந்தன.

மாகாண ஊடகவியலாளர்கள் மட்டுமல்லாமல், தலைநகரில் உள்ளவர்களுக்கும், அரசாங்கத்தின் தகவல் திணைக்களத்தினால் வழங்கப்படுகின்ற தொழில் ஸ்தியான ஆளுடையான அட்டைகள் வழங்கப்படுவதில்லை என்ற குறைபாடு மிகவும் உருத்த குரவில் இக்குறுத்தாங்கில் எழுப்பப்பட்டது. இக்குறுத்தாங்கில் கலந்து கொண்டு கருத்துரை வழங்கிய சுதந்திரச் செய்தியாளராகிய குலவன்சு சிறிலால் அவர்கள் இது தொடர்பாகத் தம்மால் இயன்ற நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும் என்றும் இக்குறுத்தாங்கில் கலந்து கொண்ட பலரும் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

சிங்கள மொழி ஊடகங்களில் பணிபுரிகின்றவர்களுக்கு இந்த அடையாள அட்டைகள் வழங்கப்படுகின்ற போதிலும், அரசு சார்பு ஊடகங்களிலும், தமிழ் மொழிசார்ந்த ஊடகவியலாளர்கள் விளையினருக்கு இந்த அடையாள அட்டைகள் வழங்கப்பட்டால், புறக்களிக்கப்படுவதாக இங்கு கூட்டிக்காட்டப்பட்டது. இது தமிழ் ஊடகவியலாளர்களைத் திட்டமிட்ட ஊடகங்களையும் ஒருங்கட்டும் நடவடிக்கையோ என்ற அங்கவாய்ப்பும் வெளியிடப்பட்டது.

குறிப்பாக செய்தித் தாள்களில் பணியாற்றியின்றிக்கொண்டு இருக்கின்ற அடையாள அட்டைகள் இல்லாமல் பெரிதும் கஷ்டமடைந்துள்ளதாகத் தெரிவித்த அதே வேளையில், அம்பாறை மாவட்டத்தில் இருந்து

வந்து கலந்து கொண்ட மூல்லிம் செய்தியாளர் ஒருவர், இந்த அடையாள அட்டையைச் சோதனைச் சாவதிகளில் காட்டிய வேளைகளில் சோதனை செய்த படையினரால் அது உரிய முறையில் இனங்களுடு கொள்ளப்படவில்லை என்பதைத் தெரிவித்தார்.

அத்துடன், படையினரால் சரியான முறையில் அடையாளம் காணப்படாத அந்த அடையாள அட்டையினால் பலனேதும் இல்லை என்பதையும் கூட்டிக் காட்டினார். இதேவேளையில் தீனகரன் பத்திரிகையைச் சேர்ந்த எஸ்.கேணசன் என்ற சிரேஷ்ட பத்திரிகையாளர் இதே அடையாள அட்டையை காட்டிய போதிலும், சோதனையின் போது, அவர் தமிழர் என்ற காரணத்திற்காக தரக்குறைவாகவும் தொழிலில் இழிவாகவும் கருத்தாங்கில் கலந்து கொண்ட பலரும் கூட்டிக்காட்டி, இந்த நடவடிக்கையைப் பொறுத்த கொள்ளப்படவில்லை என்பதைத் தெரிவித்தார்.

சுரைக்காரி

இரு வாரங்களுக்கு ஒரு முறை
"சுரைக்காரி சமானமாக வாழ்வயின்த நாட்டிலே"

-பாரதி

இல. 19/04, 01/01, நாவல வீதி, நுகேகொட.

தொலைபோசி / தொலைமடல் : 814859, 815003, 815004.

ஆசூரியப்படாமல் இருத்தற துயர்!

இரு நாட்டில் ஜனநாயகச் சூழல் நிலவுவதை உறுதி செய்வதில் தொடர்பு சாதனங்களுக்குரிய பங்கு முக்கியமானது. ஆட்சியில் இருப்பவர்கள் அதிகாரத்தை வரம்பு மீறிப் பிரயோகிக்காமல் இருக்கவும், மக்களது நலன்களின் அடிப்படையில் அவர்கள் செயற்படுவதற்கும் உரிய விதத்தில் அவர்கள் மீது அழுதத்தைப் பிரயோகிப்பதில் இவை பெரும் பங்கு ஆற்றுகின்றன. மக்களது "காவல் நாயக" ச் செயற்படும் தொடர்பு சாதனங்கள் இந்தக் கடமையைச் சரிவரச் செய்வதற்கு உரிய பாதுகாப்புக்கள், வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்பட்டிருப்பது நாட்டின் ஜனநாயகச் சூழல் நிலவுகைக்கான ஒரு உறுதிப்பாடாகும்.

ஆனால், பதினேழு வருட காட்டு ஆட்சியிலிருந்து மக்களை மீட்டு எடுத்துச் சமாதானமும், அமைதியும் நிறைந்த ஒரு ஜனநாயகச் சூழலை உருவாக்கித் தந்துள்ளதாகப் பெருமை அடித்துக் கொள்ளும் இன்றைய அரசாங்கத்தின் நிர்வாகத்தின் கீழ் தொடர்பு சாதனத் துறையினர் தொடர்ச்சியான நெருக்குதல்களுக்கு உள்ளாகி வருகின்றனர்.

சுதந்திரமான விதத்தில் தகவல்களைச் சேகரிக்கவும், அவற்றை எந்தவித அச்சமும் இன்றி மக்கள் முன் வெளியிடவும் தொடர்பு சாதனங்யாளர்களுக்குத் தேவையான பாதுகாப்பான ஒரு சூழல் நிலவுகின்றது என்றால் மட்டுமே அந்த நாடு தான் ஜனநாயகத்தைச் சரிவர அனுசரித்து நடப்பதாகக் கூறிக்கொள்ள முடியும்.

ஆனால் இங்கே தொடர்பு சாதனங்யாளர்கள் தாக்கப்படுதல், மிரட்டப்படுதல், அவர்களது சொத்துக்கள் நாசமாக்கப் படுதல், இன்ற் தெரியாத ஆயுத பாணிகளால் கடத்தப்படுதல் என்ற எல்லா விதமான நடவடிக்கைகளும் மிகச் சாதாரணமாக நடந்து வருகின்றன. அன்றையில் "சட்டன" (பேராட்டம்) என்ற சிக்கைப் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் நோவண்ணுமார் கட்டுக் கொல்லப்பட்டுள்ளார். அரசாங்கத்தையும், ஜனாதிபதியின் தொடர்பு சாதனத்துறைச் செயலாளராவன் பிரபல சிங்களத் திரைப்பட நடிகர் சனத் குணத்திலை வெட்டுக்கொடுக்கப்படும் புதிய தொலைக் காட்சிச் சேவை ஒன்றிற்கு அனுமதி வழங்கும் விவகாரத்தில் சனத் குணத்திலை இலஞ்சம் வாங்கியதாகக் கடந்த சில மாதங்களாகப் பத்திரிகைகள் தொடர்ந்து எழுதி வந்தன. சட்டன இதழும் இந்த விடயம் தொடர்பாகத் தீவிரமாக எழுதி வந்தது. இவரது கொலைக்கு இந்தச் சம்பவமே காரணமாக இருக்க வேண்டும் என்று பரவலாகச் சந்தேகிக்கப் படுகின்றது.

கொலைக்குப் பொறுப்பானவர்கள் இன்னமும் அடையாளம் காணப்படாவிட்டாலும் கூடத் தொடர்பு சாதனங்யாளர்கள் கொலை செய்யப்படுவதற்கான ஒரு சூழல் ஏற்கெனவே இந்த அரசாங்கத்தால் வளர்க்கப்பட்டு வந்துள்ளது என்று சாடுகிறார் சண்டே லீபர் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் வசந்த விக்ரமதுங்க. இதேவேளை பாரானுமானத்தில் தொடர்புசாதனங்யாளர்களைக் குற்றவியல் மான நட்ட வழக்குகள் மூலம் தண்டிக்கும் சட்டத்தை வாபஸ் பெறக் கோரிச் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஒரு பிரேரணையை விவாதிப்பதிலிருந்து பிற்போடுமாறு சபாநாயகருக்கு அறிவுறுத்தியிருக்கிறார் சட்ட மா அதிபர்.

எதிர்வரும் ஒக்டோபர் 08 ஆம் திகதி விவாதிக்கப்பட இருந்த இந்த விவாதம் குற்றவியல் மான நட்ட சட்டத்தை நீக்கவும், பத்திரிகைக் கவனில் சட்டத்தைத் தகவல் கூத்ததால் பிரதியீடு செய்யவும், சுதந்திரமான தொடர்பு சாதன இருப்புக்கு உகந்த விதத்தில் சர்வதேச நீதியாக நடைமுறையில் உள்ள சட்டங்களுக்குப் பொருத்தமான சட்டமாக அதை உருவாக்குவதையும் நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் இந்த விவாதம் நடப்பது, ஏற்கெனவே நீதிமன்றத்தில் உள்ள குற்றவியல் மான நட்டச் சட்ட அடிப்படையிலான வழக்குக்கட்டுப் பாதகமாக அமையும் என்று காரணங் காட்டி விவாதத்தைப் பின் போடுமாறு கூறியுள்ளார் சட்ட மா அதிபர்.

சட்ட மா அதிபரின் இந்தக் கூற்று பொருத்தப்பாடற்று என்பது எதிர்க் கட்சிகளது வாதம் ஆகும். நீதி மன்றத்தில் ஒரு வழக்கு இருக்கிறதோ, இல்லையோ பாரானுமானம் நடைமுறையில் உள்ள ஒரு சட்டம் மக்கள் நலன் சார்ந்தது அல்ல என்று கருதும் பட்சத்தில் அதை நீக்கும் அதிகாரத்தைக் கொண்டது. மக்கள் விரோதத் தன்மை கொண்டது எனப் பாரானுமானம் கருதும் ஒரு சட்டத்தை, அந்தச் சட்ட அடிப்படையில் தொடுக்கப்பட்ட வழக்குக்காக விவாதித்துக் கிருதாகல் இருப்பது என்பது பாரானும் ஏற்கும் மக்களது நலனை அடிப்படையாகக் கொண்டு செயற்படுவதில் இருந்து விலகிச் செலவுதாகும். சட்ட மா அதிபரின் இந்த அறிவுறுத்தல் தனிப்பட்ட, தான் சம்பந்தப்பட்ட வழக்குகளின் காரணமாகத் தெரிவிக்கப்பட்ட ஒரு கருத்தாக இருக்கலாம் என்று கருதுகிறார் எதிர்க் கட்சித் தலைவர் றணில் விக்ரைமிக்கின்றன.

இந்தச் சட்ட அதிபர் மீது பல குற்றச் சாட்டுக்கள் ஏற்கெனவே சமத்தப்பட்டுள்ளன. அதிகார துக்கஸ்பிரயோகம் சம்பந்தப்பட்ட வழக்கு ஒன்றும் அவருக்கு எதிராக நீதி மன்றத்தில் உள்ளது. நாவய ஆசிரியருக்கு எதிராக ஒரு வழக்கிலும் அவர் சம்பந்தப்பட்டிருக்கின்றார். இவை எல்லாம் இருந்தும் இப்போது அவரைப் பிரதம் நீதியாக நியமிக்கும் என்னம் அரசுக்கு இருப்பதாகப் பேசப் படுகின்றது. அப்படி ஒரு சம்பவம் நடப்பது கூடாது என்று எதிர்க் கட்சித் தலைவரும், பிற்றும் எதிர்ப்புத் தெரிவித்து உள்ளனர்.

இவை எல்லாம் இந்த நாட்டின் ஜனநாயகச் சூழல் நிலவும் இலட்சணத்தைத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன.

ஒரு நாளைக்கு மூன்று கோடி ரூபா செலவு செய்து யுத்தத்தில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற ஒரு அரசாங்கம், ஒரு வருத்தத்திற்கு மேலாகப் பத்திரிகைத் தனிக்கையை அமுலில் வைத்திருக்கும் ஒரு அரசாங்கம் இப்போது ஜனநாயகத்தை மீட்டு எடுத்து விட்டதாகத் தனது ஜனது ஆண்டுப் பூத்தி விழாவில் பிரகடனம் வேறு செய்து இருக்கின்றது.

தொடர்பு சாதனங்களின் சுதந்திரச் செயற்பாட்டிற்குத் தடையான சட்டங்களைத் தொடர்ந்து வைத்துக் கொண்டு இந்த அரசாங்கம் ஜனநாயகம் பற்றிப் பேசுவது ஒன்றும் ஆச்சரியம் தரும் விடயம் அல்ல.

ஆம், சம வாய்ப்புச் சட்டம் பேசியபடி காணிச் செலிகிப்பைச் செய்யும் போதும், சமாதானம் பற்றிப் பேசியபடி யுத்தம் செய்யும் போதும் அதன் சொல்லுக்கும், செயலுக்கும் இடையிலுள்ள பொருத்தப்பாட்டைக் காண்கின்ற எவருக்கும் இது ஆச்சரியம் தருகின்ற விடயம் இல்லைத்தான்.

ஆனால், அப்படி ஆச்சரியப்படாமல் இருக்க வேண்டி இருப்பதுதான் எமது துயரம் !

"அரசியல் சிக்கல்களுக்கு அப்பால் அன்னைத் தமிழில் அற்புதக் கவிகள் கவிஞர் எம்.எச்.எம். அவ்ரஸ்ப் படைத்துள்ளார்" - கலைஞர் மு. கருணாநிதி.

கவிக்கோ அப்புர் ரகுமான், கவிஞர் எம்.ஏ. நுஸ்மான் ஆகியோரின் அனிந்துரைகளுடன் 26-09-99ல் வெளிவரும்



"நாள் எனும் நீ"

தமிழக் கவிதை வரலாற்றில் ஒரு புதிய மைல்கள் நால் விபரம் அளவு A5, பக்கங்கள் 600 அட்டை- 4 கலர், பேப்பர் உயர்தரம் விலை ரூ.250

M.O/P.O/ காசோலை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

M.Z. Ariff

"Puthiya Velichangal" Publications,
Santhi Illam- Dharussalam,
Vauxhall Lane, Colombo-02

அ.முத்துவினங்கம்

எழுதிய

வடக்கு வீதி

சிறுகதைத் தொகுப்பு

விலை ரூ 40.00

The Hindu பத்திரிகையில் (1.12.98) வெளிவந்த விமர்சனத்தின் ஒரு பகுதி

The author has a unique, inimitable style. He has a gestalt sense of humor that is not often seen in Tamil writers. He describes events with a leisure and a ritual and shows such passion for details that one does not find anywhere in Tamil writing. He manipulates the language that is at once arresting and capable of creating envy in other practitioners. His observations are breathtaking.

கிடைக்குமிடங்கள்:

நக்கொவில்

வெங்கையில்

மரைமேகலைப் பிரசரம்

த.பெ.என்: 1447

04,