

எமது வெளியேற்றம்

அராஜகத்திற்கு எதிரானதே தவிர

விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு எதிரானதல்ல

. அபர்தனின்
முழுமையான உடன் கூடத்திற்கு,

தமிழ்மத்தின் குரல் கலையகத்திலிருந்து வெளியேறிய தோழர்கள்
எழுதிக் கொள்ளுதல்.

யிவ்வகா சிங்கள இனவாத அரசு தமிழ் மக்களின் அடிப்படை மனித
உரிமகளை மறுத்தபோது தமிழ் மக்கள் தமது தன்னியல்பான உரிமை மறுப்புக்கு
எதிரான போராட்டத்தை அரசிற்குள்ளேயே இருந்ததக் கொண்டு நடத்தினர்.
அரசிற்குள்ளேயே அரசின் சட்டதிட்டங்களுக்கு உட்பட்டு தமிழர்கள் நடத்திய
அந்தக போராட்டங்களைக் கடுமையாக அடக்கி ஒடுக்கியது. இந்தநிலையில் தான்
தமிழ் மக்களின் தமது மறுக்கப்பட்ட அரசியல் உரிமைகளையும் தமது தியாயமான
உரிமை மறுப்புக்கு எதிரான போராட்டங்களையும் ஆளும் வர்க்கம் அடக்கி
ஒடுக்குவதைக் கண்டு "தமிழ் மக்களின்" தமது அடிப்படை அரசியல் உரிமைகளை
ஆளும் வர்க்கத்திடமிருந்து ஆயுதத்தினால் மட்டும் தான் பெறமுடியும் என்ற நிலை
வளர்ச்சிக்கு வந்தனர். இதை அடிப்படையில் தான் ஆயுதம் ஏந்திய போராட்டத்தி
னால் அரசு தமிழ் மக்களின் விடுதலையை வென்றெடுக்கும் தோக்குடன் தமிழ் மக்கள்
விடுதலைக் கழகம் (பிளாட்) கட்டப்பட்டது.

தமிழ் மக்கள் விடுதலைக் கழகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு தோழரும்,
முழுமையான அரசியல் சுதந்திரத்துடன் போது எதிரிக் கொதிமான போராட்டத்தை
முழுமையான தியாக மனப்பான்மையுடன் முன்னோக்கிச் முன்னெடுத்துச் செல்ல வேண்டிய
இக்காலத்தில்தான் ஆவான். இன்று தமிழ் மக்கள் விடுதலைக் கழகத்திலுள்ள
தோழர்கள் தமது தனி மனித அரசியல் உரிமைகளாக கழக அராஜக வாதத்
தலைமையினால் அடக்கப்பட்ட நிலையில்

ஒவ்வொரு தோழரும்:-

* மக்களின் விடுதலையை வேண்டி அல்ல

இ தமது தனிமனித அரசியல் உரிமையை வேண்டி

அராஜக வாதத்தின் முன் அது அனுவாகச் செத்துக் கொன்றுக்கின்றது .
(இங்கு தனிமனிதர் அது அனுவாக சாவது என்பதன் பொருள் " தனி
மனிதனுக்கான அரசியல் உரிமைகளே தனி மனிதன் அராஜகத்தினால் படிப்படியாக
இழந்து செல்கிறான் என்பதே ஆகும்")

பேச்சுரிமை, எழுத்துரிமை, கல்விபுரிமை வேலைவாய்ப்பு
உரிமை போன்ற எமது அடிப்படை அரசியல் உரிமைகளை இழந்த நிலையில்
அதனை வேண்டிப் போராடப் புறப்பட்ட நாம் இன்றும் கழகத்துக்குள் வந்தும்
முன்று வகுடமாகியும் இழந்த அரசியல் உரிமைகளை ஒருபடிமான வளர்ச்சியிலேனும்
வென்றெடுக்கவில்லை என்கின்ற அதே வேளையில் நாம் கழகத்துக்குள் வகுக்கிற
போது எமக்கிருந்த ஓரளவு அரசியல் உரிமைகளையும் கழகத்தின் இந்த
அராஜகவாதத் தலைமை படிப்படியாக தனக்கி எங்களை இன்று வெரும்
தடைப்பிணங்களாக பார்க்கத் தொடங்கியதிலிருந்து பாவிக்கத் தொடங்கி
விட்ட இவ்வேளையில் இனிமும் நாம் எமது அடிப்படை அரசியல் உரிமைகளைப்
பெற எமது உயிரையும் பணயம் வைத்துப் போராட வேண்டிய நிலைக்குத்
தள்ளப்பட்டுள்ளோம் . எனவே, உச்சக்கட்ட அராஜகத்துக்குள் இருந்துக்
கொண்டு அராஜகத்துக்கு எதிரான முழுமையான போராட்டத்தை நடத்துவது
என்பது சாத்தியமற்றது " இத்திலையில் எமது வெளியேற்றம் தவிர்க்க -
முடியாததாகின்றது " .

குறிப்பாக பார்க்கும்போது பிற்போக்கான குழு
தலங்களுக்கான தன்னை மக்களுக்காக போராடாததாகக் கூறிக் கொண்டு
தன்னிட மக்களையே அழித்துக் கொன்றுகொள்வது தான் இந்த கழக அராஜக
வாதத் தலைமையாகும் .

தடைபெற இருக்கும் மகாதாடு ஒரு ஜனநாயக பூர்வமான
குழுவில் நாடகப்பெற்ற அராஜகத்துக்கு எதிரான அந்நிலை பாரிய மாற்றங்களை
ஏற்படுத்தும் என்கின்ற தம்பிக்கையை தகர்க்கின்ற குழுவேயே நாம் இங்கு காணக்
கூடியதாக இருக்கின்றது . அராஜக வாதிகளே இம்மகா நாட்டின் மூலம்
தங்களை மறு நிர்மாணம் செய்துக் கொள்ள போகின்றார்கள் . இக்குழுவில்
தங்கள் கருத்துக்களை வெளியிட வேண்டும் . இந்த மகாதாட்டில் நாம் பங்கு
கொள்வது என்பது அராஜகத்தின் மறு நிர்வாகத்திற்கே பயன்படும் என்கிற
வகையில் மகாதாட்டுக்கு முன்னதாகவே எங்கள் வெளியேற்றம் தவிர்க்க முடியாததாகின்ற

கழகத்தின் இந்த அராஜக வாதத் தலைமையின் தடவடிக்கைகள் ஒவ்வொன்றும் மீளங்கா பேரினவாத அரசின் சதி தடவடிக்கைகளிலிருந்து பிரித்தபிழ் பார்க்கக் கூடியதொன்றல்ல என்பது உண்மை.

தமிழ்மத்திய குரலிலிருந்து வெளியேறிய தோழர்களாகிய நாங்கள் இந்த அராஜக வாத தலைமையில் தடவடிக்கைகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஆரம்பத்திலிருந்து எமது எதிர்ப்பை சில காலங்களில் வெளிப்படையாகவும் சில காலங்களில் தந்திரரோபயங்களுதிலும் மிகவும் சூசகமாகவும் வெளிப்படுத்தி வந்தாள்ளோம். அங்ஙனம் இருந்தும் பல சந்தர்ப்பங்களில் நாம் அராஜக வாதத்தின் கருத்தியல் களால் தசுக்கப்பட்டும் கரங்களால் கடுமையான காக்குதல் கருக்கு உள்ளாகியும் உள்ளோம் என்பது நீங்கள் புரியாத ஒன்றான இருந்தாலும் அறியாத ஒன்றல்ல.

கழகத்திற்கும் நாம் கடுமையான போராட்டத்திற்கும் மத்தியியல் கழகத்திற்குள் இருந்தக் கொண்டு தல்ல சத்திகளை ஒன்றிணையந்த அராஜக கத்திற்கெதிரான குரல்களை வெறும் வாயளவில் அல்லாமல் தடைமுறையில் முன்னுக்கு கொண்டு வந்த கழகத்தை தல்ல பாதைக்குக் கொண்டு செல்வதில் எமது பங்களிப்பைக் தெய்வ விரும்பினோம்.

ஆனால், கழகத்திற்குள் மருத்தக் கடை (சிறிதளவேதும்கட) உட்கட்சி ஜனநாயகம் என்பது மறுக்கப்பட்டு இருந்ததனால் கழகத்திற்குள்ளிருந்த ஜனநாயக வானிகள் கடல் உதிரிகளாக தொடர்ந்தும் வெளியேறிக் கொண்டிருக்கும் இந்த நிலையில் கழகத்திற்குள் (அமைப்பு) தற்போது தடைபெற்றதக் கொண்டிருக்கும் போராட்டம் பற்றி சரியான கருத்தை கறமுடியாவிட்டாலும்.

* பெருமளவில் வெளியேறியிட்ட - வெளியேறிக் கொண்டிருக்கும் ஜனநாயக சத்திகளின் பார்வைக்கும்.

* கழகத்திற்கு வெளியில் இருந்தக் கொண்டும், அராஜகத்திற்கு எதிராக தொடர்ச்சியாக குரல்களை எழுப்பிக் கொண்டிருக்கும் அராஜகத்திற்கு எதிரான சத்திகளின் பார்வைக்கும்.

* எமது வெளியேற்றத்தினை எதிர்பார்த்த உள்குக்குள் வெளியேறத் தடிக்கும் (வெளிப்பட்ட சத்திகள், வெளிப்படாத சத்திகள் இரண்டும்) சத்திகளின் பார்வைக்கும்.

எமது வெளியேற்றம் என்பது அத்தியாவசியமாகிறது . இதன்
பார்வையில் * இந்த நிலையில் எமது வெளியேற்றம் தவிர்க்க முடியாததாகின்றது .
எனவே , எமது தியாயமான வெளியேற்றத்திற்கு நீங்கள் எந்தப் பங்கும் ? .

மேற்காட்டியதிலிருந்து நீங்கள் கீழ்க்கண்ட கொள்ள வேண்டியது
தமிழ்நாட்டின் குரலிலிருந்து வெளியேறிய கோழர்களாகிய நாங்கள் எத்தனை
தனித்தனியான முரண்பாடுகளுக்காகவோ அல்லது அரசியல் அணுகுமுறையற்ற
எத்தனை முரண்பாடுகளுக்காகவோ வெளியேறவில்லை என்பதே ஆகும் .

எமது வெளியேற்றத்தின் அடிப்படை என்பதே

- * அரசாங்கத்திற்கெதிரானது
- * அரசாங்கத்தினால் நமக்கு எதிரானது
- * அரசியல் அரசாங்கத்திற்கு எதிரானது .
- * எமது வெளியேற்றம் ஒரு ஆழ்ந்த அரசியல் போக்கு உள்ளதாக
இல்லாவிட்டாலும் நிச்சயம் எமது வெளியேற்றம் இம் அரசியல்
தெருக்கடியை ஏற்படுத்தும் என்பது உண்மை .
- * இறுதியாக நாங்கள் எமது வெளியேற்றத்தின் பின் அடுத்தக்
கட்ட நடவடிக்கைகளைப் பற்றி சரியாக தீர்மானிக்காவிட்டாலும்
எமது அடுத்த கட்ட வேலைகளை தீர்மானிப்பதற்கு முதன்மை
வகிக்கக்கூடிய சக்திகளை சரியாக எம்மால் இனங்காண முடிகிறது .
- அ . தமிழ்நாடு மக்கள் விடுதலைக்கழகத்துக்குள் உள்ள தலை
சக்திகள் (அகச்சூழல்)
- ஆ . தமிழ்நாடு மக்கள் விடுதலைக்கழகத்துக்கு வெளியேயுள்ள தலை
சக்திகள் (புறச்சூழல்) .

- * கொள்ளை விடுதலை
- * கோழர்கள் விடுதலை
- * அமைப்பு விடுதலை
- * இவை மூன்றும் * சரியான ஒரு நிலையை விடுவான
புரட்சிகரப் பெற்றிருக்கின்ற போததான் மக்கள்
விடுதலை என்பது சாத்தியமாகும் .

முக்கிய அறிப்பு :-

கலையக சொத்துக்கள் யாழும் முட்டப்பட்ட சில்
 கித்தகி நவக்கப்பட்ட சாலிகளும் கலையக கலக்கு விபரப்படுத்தவும், கலையக
 பொருட்களின் இருப்பறிக்கையும் (புறக்கப்பட பிரிவு, ஒளிப்பதிவு)
 கீழ்க்காட்டப்படும் இடத்தில் நவக்கப்பட்டுள்ளது. (தொழற் கோவைகள்
 அற மோச வாக்சியில் உள்ளது)

பொதுப்பாணசர் கள் தேரில் சென்ற வருத்தக் கொள்ளும்.

வெளியேறிய தொழற் களின் பெயர்கள் :-

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

பிற் இணைப்பு :-

சில் நவக்கப்பட்ட கலையக சொத்துக்களின் பட்டியலும்
 இதை கலக்கிறதையும் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.