

Raya

கலை வளக்கு

RAYA
67 RUE DE COLOMBES
92600 ASNIÈRES SUR -
- SEINE FRANCE

கல்வி கலை கலாச்சார இலக்கியச்சுடர்.

வைகாசி. ஆனி 1989



தீபம் 19

ஆசிரியர்: எஸ். பி. நாதன்



ஆவாக்களஞ்சயம்

எனதுபுத்தல்

ஊர்- விக்ஞ பாக்கியநாதன்



இந்த ஜோயலில் பல சிற்றிதழ்களாக வலியுறுத்துகின்ற பல்வேறு விதங்களிலும் சிறந்த கைவினைகளும் உள்ளன. இந்த ஜோயலில் சிறந்த கைவினைகளும் உள்ளன. இந்த ஜோயலில் சிறந்த கைவினைகளும் உள்ளன. இந்த ஜோயலில் சிறந்த கைவினைகளும் உள்ளன.

இவற்றை சிற்றிதழ்களாக வெளியிடுகின்ற ஒரு சிற்றிதழ் உள்ளது. இவற்றை வெளியிடுகின்ற ஒரு சிற்றிதழ் உள்ளது. இவற்றை வெளியிடுகின்ற ஒரு சிற்றிதழ் உள்ளது. இவற்றை வெளியிடுகின்ற ஒரு சிற்றிதழ் உள்ளது.

சிறந்த கைவினைகளும் உள்ளன. சிறந்த கைவினைகளும் உள்ளன. சிறந்த கைவினைகளும் உள்ளன. சிறந்த கைவினைகளும் உள்ளன.

Muthu Sockan

B.com, B.Phil (Hons) Dip. in Ed.

West Germany.



வெளியீடு

S. Packyanathan
"Kalaivieṭṭu"
Droote 13
4600 Dortmund 14
West-Germany



மனதில் உதப்பவை

ஜேர்மனியில் பரவலாகத் தமிழ்மக்கள் வாழ்கிறார்கள். தரவு அடிப்படையில் நோக்கின் ஏறக்குறைய 20,000 மக்கள் வாழ்கிறார்கள். பலதரப்பட்ட இடங்களில் மக்கள் வாழ்ந்த போதும், குறிப்பாக டோர்மூண்ட் நகரை நோக்கின் தமிழ்மணம், பண்பாடு, கலாச்சாரம் என்பன பொங்கும் புனலென ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றன. டோர்மூண்ட் வாழ் தமிழ்மக்களின் நல்ல சிந்தனையினுடைய, பெருமூயற்சியினுடைய தமிழ்மணம் இளந்தென்றலுக்கு வீசுகிறது எனலாம். ஜேர்மனியில் பிற இடங்களை விட இங்கு தமிழ்க் கலாச்சார அம்சங்கள் பெருமளவு இடம் பெறுகின்றன.

பத்தாம், பதினேராம் நூற்றாண்டுக் காலகட்டங்களில், சோழர் காலத்திலே, தமிழ் மன்னர்களின் ஆட்சி சிறப்பான அரசாட்சியாக இருந்தமைக்கு காரணம், அக்காலத்து மன்னர்களின் செங்கோல் தவறாத ஆட்சிமுறை ஆகும். மக்களும் இனிப்புற்றிருந்தனர் என்பதற்கு அக்கால இலக்கியங்கள் சான்று பகர்கின்றன. இக்கால இலக்கியங்கள் யாவும் பேரிலக்கியங்களாக, காப்பியங்களாக இருந்தன. இக்காலத்தில் கட்டப்பட்ட கோவில்கள் எண்ணிலடங்கா. இந்து மதக்கோவில்கள் யாவும் வானளாவி ஒங்கி நிற்கும் தன்மைகள் இந்துமதத்தை அக்கால மன்னர் எவ்வாறு ஆதரித்தனர் என்பதை எடுத்தியம்புகின்றன. சோழர் காலத்தில் இலக்கியத்தில் ஒரு திருப்பம் ஏற்பட்டதெனலாம்.

ஜேர்மனியில் டோர்மூண்ட் நகரம் தமிழர் நடவடிக்கைகள் மிகைப்பட்டதாக, தமிழ்ப் பண்பாட்டுக்கு,

களம் கொடுப்பதாக இருப்பதையிட்டு நாம் பெருமைப்பட வேண்டும். இங்குள்ள தமிழ் மக்களின் அயரா முயற்சியாலும், ஒத்துழைப்பாலும் இங்கு ஒரு இந்துக்கோவில் நிறுவப்பட்டு ஏறக்குறைய ~~ஐந்து~~ வருடங்களாகிவிட்டன. தவறாது உரிய காலங்களில் இங்கு பூசைகள், விசேடபூசைகள், சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன.

தமிழ்ப்பிள்ளைகளின் கல்வி வளர்ச்சி, நன்மை கருதி தமிழ்ப்பாடசாலைகள் ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்னரேயே ஆரம்பிக்கப்பட்டன. பின்பு சிலரின் ஒருங்கிணைந்த முயற்சியினால் "கரிதாஸ் நிறுவனத்தின்" கீழ் இப்போது இயங்கிவருகின்றது. பல்கலைக்கழகப் பட்டம் பெற்ற ஆசிரிய ஆசிரியைகள் இங்கு கல்வி போதிக்கின்றார்கள். அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஜேர்மன் பாடசாலை யொன்றிலே (Volkshochschule) வாரத்தில் மூன்று நாட்கள் வகுப்புகள் நடைபெறுகின்றன.

விக்சினேஸ்வரா நடன கலா மன்றம், வாணி நர்த்தனாலயம் என்ற இரு நடன மன்றங்கள் இங்கு சிறப்புற இயங்கி வருகின்றன. இம் மன்றங்கள் இங்கும் வேறு நகரங்களுக்கும் நடன நிகழ்ச்சிகளை அளித்துவருகின்றன. இவ்விரு மன்றங்களும் திறமையான முறையில் பிள்ளைகளைப் பயிற்றுவித்து திறமையை வெளிப்படுத்துகின்றன. தமிழ்ப்பிள்ளைகளுக்கு மட்டுமல்ல ஜேர்மன் பிள்ளைகளுக்கும் கற்பித்து மேடையேற்றுகின்றன, என்பது பெருமைக்குரிய விடயமே.

கடந்த வருடம் தமிழர் ஒன்றியம் உதயநாகிச்செயலில் இறங்கியது. சென்ற 15.4.89 ல் கலைவிழாவைச் சிறப்பாக நடாத்தியது. அடுத்த தமிழ் நூல்நிலையம் ஒன்றை இவ்வொன்றியம் திறந்து வைத்தது.

இம் 1986 ம் ஆண்டு மார்ச்சு மாதம் "கலை விளக்கு" எனும் சஞ்சிகை தோற்றம் பெற்று இன்று வரை சிற

ப்பாக இயங்கி, தமிழ்த்தொண்டாற்றி வருகிறது. கல்வி, கலை, கலாச்சாரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு வெளிவருகிறது. மேலும் இந் நகரத்திலிருந்து சிறுகதை, கவிதைத்தொகுப்பு, கட்டுரை நூல்கள் வெளியாகியுள்ளன. இவற்றை விட முக்கிய அம்சமாக சிறுவர்களின் நன்மை கருதி "சிறுவர் களஞ்சியம்" எனும் காலாண்டிகழ்ச்சிகளையும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது.

இசைத்துறையை நோக்கும் போது சிறப்புற இசை வளர்கின்றது என்றால் மிகையாகாது. இங்கு "ஏழிசை வித்தியாலயம்" என்ற இசைப் பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இப் பாடசாலையில் இலங்கைக் கல்வித்திட்டத்துக்கு அமையவே பாடங்கள் போதிக்கப்படுகின்றன.

ஜேர்மனியில் தமிழ்க் கல்விச்சேவை அமைக்கப்பட்டு பொதுப்பட்ட கல்வி முறைமையை உருவாக்கும் பொருட்டுச் செயற்படுகின்றது. பல நகரங்களிலும் உள்ள ஆசிரியர்கள் இந்நகரில் ஒன்றுகூடி ஒருங்கிணைந்த பாடத்திட்டத்தை உருவாக்கி, தமிழ்ப் பிள்ளைகளின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு ஆவன செய்ய முனைந்துள்ளனர்.

இதர முக்கிய அம்சங்களாக ஆண்டு தோறும் சரஸ்வதி பூசை நடைபெறுகின்றது. விளையாட்டுப் போட்டி நடைபெறுகின்றது. இங்குள்ள அகிலிகள் நிலப்பாடுகள் கரிதாஸ் நிறுவனம் மூலம் முன்வைக்கப்படுகின்றன. தாய் நாட்டில் இருப்பது போல் இங்கேயும் தமிழ் சினிமாப் படங்களை இங்குள்ள தியேட்டர்களில் பார்த்து நம் மக்கள் மகிழக்கூடியதாயுள்ளது. இதுவும் மிக மிகப் பாராட்டப்பட வேண்டிய விடயமே. இச்சேவையை "பிறைட்டன் வீடியோ ஆசிய நிலையம்" செய்து வருகின்றது. அது மட்டுமன்றி தமிழர் தம் பிரதான உணவுப்பொருள் விநியோக நிலையமாகவும் இந்நகரில் அமைந்துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழர்களின் நலனுக்கு ஒத்துழைப்பு நலனும் மனப்பாங்குடன் இந்துள்ள "கரிநாஸ் நிறுவனம்" உதவி செய்வதில் அக்கறையாயுள்ளது. இதற்கு இந்நிறுவனப் பொறுப்பாளி சாரி திரமதி. எம். கார்மன் அவர்களே காரணகர்த்தா ஆவர். சீவருடைய சேவையை இங்கு வாழ் தமிழ்மக்கள் மறக்க முடியாது.

டோர்லாண்டில் மேற்கூறிய தமிழர் தம் செயல்நடவடிக்கைகள் தவிர இன்றும் எமக்குத் தெரியாமலும் ஐருக்கலா எல்லாவற்றையும் ஒட்டுமொத்தமாக நோக்கும் போது இந்த நகரில் தமிழ்மணம் ^{புரப்பும்} பல நடவடிக்கைகளை எண்ணி நாம் புளகந்தம் அடைகின்றோம். அவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு "டோர்லாண்டில் தமிழ்மணம்" எனும் ஆய்வுக் கட்டுரையொன்றைக் 'கலைவிளக்கு வெளியீடு' வெளியிடவுள்ளது.

எட்டுத் திசையும் தமிழ்மணம் பரப்பி-வாளை முட்டும் புகழ்தனைச் சேர்த்திடுவோம்.

வெட்டும் மின்னலென எம்சுவரு மறையாமல்-இங்கு நாட்டிடுவோம் நம் திறமைகள் தனையே.

நிறைய எண்ணம் இருப்பிலும் காற்றடித்தால் விளக்கு அழையும். இதே போல் நல்ல செயல்கள் பல ஒருவர் செய்ய இருப்பிலும் கெட்ட செயல் ஒன்றால் யாவும் அழியும்.

எம் பயன் புரியாதா?

(உருவகம்)

“நாம் எவ்வளவு அடர்ந்து, ஸ்ரீராம பதேஸ் என்ற, பார்ப்பவர் கண்களுக்கு நமீர் ஸ்ரீராமக் கொடுத்து, காணின் அந்த பெயருடனே வந்திட்டு கொண்டும்கிணர் சீவம்” என்று அகீதாட்டிவிட்டு உள்நாட்டு மலவரை மரங்கள் தம்முள் பெய்க் கொண்டுள்ளன. அத்துடன் இவ் முதிர்ந்த மரங்கள் தமது அருமயத்தை அனைவரின் வாய்க்குக் கொண்டு கொண்டும்கிணர்.

திந்த மாணிடன் எம் அந்தமயம் பார்த்து எம்மடி பெய்மடி போல் வந்திப்பாரன். ஸ்ரீராமேய் புறம்பு பூமாரேவி என்பாரன். ஸ்ரீராம திவம் போன்றவ போன்ற திவ பூமகள் என்பாரன், மாணத்தைய கொண்டு மரங்கள் என்னைகிணர், திவம்பு மல வந்திண்கள் எம்மை மைய மாக வந்திட்டு விட்டிணர் மந்தன். அனை அந்தமய கிணர் கொட்டு கிணர்மயரை எம்மை அழித்து தமது பெய்திணர் போல் கொண்டு வந்திணர்.

தமது அந்தமய மாணிடன் எம்மை உபயோகம் கண்டு, கிணர்மயரைக்கிணர் தமதுமதித்துள் மாணர் அந்தமய எம்மை மதித்தியான விடமும்” கட்டு கிணர் அந்தமயக் கட்டு” என்ற அழித்திணர் இவ் அந்த கருகிணர் கிணர் தேசம் கொண்டுள்ளன, கிணர்மய பயக்கிணர்மய. எம் பயன்பாட்டை உணர்ந்த மாணிடர் கிணர்மயக் கிணர்

கிண்கள் தான். திப்யடி மட்டவர்கள் எதையும்
 நன்றி சிறப்பித்து அழியும் சிந்தனம் சிந்தவர்கள்.
 சீயநலம் போக்குடைமர்கள் எண்ணெ சொல்ல
 வேண்டும். சிப்யடியான மானிடர்களுக்கு எழு மயன்
 மட்டை நாமம் அடுத்திச் சொல்ல வேண்டியது வேலைக்
 கரிய மடலமயன்றது. மானிடனே! நாம் சொல்
 ளுகின்றோம் கேளுங்கள்... எழு செய்வாய் அமந்து
 கொள்ளுங்கள்.

1. மனம் வய்வதற்கு காரணமாக கிண்கிண்களும்.
2. நெய்தலை எய்யதன் கிண்கிண்களும்.
3. மண்ணரிமயதன் தடை வய்களும். கிண்கிண்களும்
 மானிட்கிண்களும்.
4. நல்ல சீயத்தியத்தை ஏற்படுத்திகளும்.
5. கிண்கிண்கள் மய்யி உடைய, மிகுதவர்களின் கிண்கிண்களும்
 மான உதய புரிக்கின்றும்.
6. எழு கிண்கிண்கள் மிகுத மிகுதமய்கிண்கிண்களும்,
 மிகுதமிகுதம் கிண்கிண்கள் மயன் மிகுதமிகுதம்.
7. கிண்கிண்கள் மிகுதமிகுதமிகுதம் மான மிகுதமிகுதம் கிண்கிண்களும்
 மிகுதமிகுதமிகுதம்.
8. கிண்கிண்களும் மயன் மிகுதமிகுதமிகுதம்.
9. கிண்கிண்கள் மான மிகுதமிகுதம், கிண்கிண்களும் மான மிகுதமிகுதம்
 மான மிகுதமிகுதமிகுதம்.
10. மானமிகுதமிகுதமிகுதம் மான மயன் மிகுதமிகுதமிகுதம்.
11. மானமிகுதமிகுதமிகுதமிகுதம் மான மயன் மிகுதமிகுதமிகுதம்
 மான மிகுதமிகுதமிகுதம்.

இவ்வாறு நாம் எத்தனையோ பயன்
 பட்டுகிற நாம் தொடுகின்றோம். இன்று எத்தனை மணி
 டீர்து கிணறு நெய்யா? அன்பு வந்து செயலும்.
 மறையிலே! எழுது பயன் மரு வைத்தோன் கிணறு
 அரைந நாம் வெளிச்சுட்டினால், மறை சுற்று மலர்
 ஒரு மறையிலே தூது, அது ஒரு கிடாரியினால்
 கிணறுகின்றோம். எம்மைப் பற்றிய புது நாம் தம்பட்ட
 டம் அழகியவரில். ஒரு கிடாரியினால் பெருமைமையால்
 அது போகலில் வந்துகின்றோம். அறையும் பார்த்து அது
 கண்களில் மறையிலே எம்மை அழகை வந்து வந்து
 கிணறு, எம்மை அணிலயன் வானாக தொடுகின்றோம்.
 தொடுகின்றோம் எம்மை கிணறுகின்றோம் கிணறு பற்றினால்
 மறையிலே.

உவ்வாறும் எத்தனையோ பெண் மறையிலே
 சேர்ந்துகொண்ட பயன்பாடான உவ்வாறும் சேர்ந்து
 கிணறு. அறையும் அழகியவரில், மறையிலே கிணறு உள்ள
 மறையிலே அழகியவரில். மறையிலே அழகியவரில்
 கிணறு நான். அப்படி யாழகைமில் தூது அழகியப் பெண்கள்
 கிணறு பற்றி அழகிய இவ்வாறிலும் எம்மை கிணறு உள்ளது?
 கிணறு கிணறு எம்மை உண்கிறீர்? என்னை புது உவ்வாறு
 வெளிப்படுத்திய மறையிலே மறையும் கிணறு கிணறுகின்றோம்.
 கிணறு எம்மை பயன்பாடான உவ்வாறும் ஒரு கிணறுவது
 மறையிலே கிணறுகின்றோம் கிணறு அழகிய எம்மை கிணறு
 மறையும், மறையும், மறையும் மறையும் ஒரு வந்துகிணறு
 பட மறையிலே கிணறு எம்மை உவ்வாறும் மறையிலே
 மறையிலே.

அன் னைக்கு

ஐயிரண்டு திங்களெ னை
மெய் வருந்திச் சுமந்தவ னை
கையிரண்டு கூப்பி நிதம்
தெய்வமென வணங்கிடுவேன்

கண் னை இமை காப்பது போல்
என் னை அவள் காத்து நின்றாள்
பண் னை , தமிழ்த்தே னைப் பாடி
அன் னை தெய்வம் அன்பு செய்தாள் .

பள்ளி செல்லும் காலம் என் னை
அள்ளி யெடுத்த தரவ னைத்தாள் ,
வெள்ளி போலொளிரும் அவள் மனதை
சொல்லில் போற்றி உரைத்திடுவேன் .

தாய்மையி னை வெல்ல இங்கு
தூ ய்மையான அன்பு எங்கும் உண்டோ?
வாய்மையாலே கவிமலர்கள் தன் னை
சூடித் தினம் புகழ்ந்திடுவேன் .

- சிள்ளிவளவன் -

உன்ருகத்தை மனிதர்க ளெவிட்டுத் திருப்பிக் கொள்ளாதே .
பூமியில் பெருமையடித்துக் கொண்டும் நடக்காதே . நிச்சயமாக
கர்வம் கொண்டு பெருமையடிக்கும் யாரையும் அல்காஜ்
நேசிப்பதில் லை .

- திருக்குர் ஆன் -

மே தினம்

மேதனி போற்றும் ஒரு மகிழ்ச்சி
விழா மே தின விழா. காங்கிரசும் கடல்கரையும், மலர்
கரையும் கடந்த உயர்மானவிய மருநகரங்களிலும், தஞ்சை
தஞ்சைகளிலும், பட்டாளித் தோழர்கள், தொழிலாள
நண்பர்கள் அனைவரும் ஒருமித்து உரிமைக்கிரை
மெய்யும் நாம் மே தினமாவும். அதாவது தொழிலா
ளர் தினமெய்யாவும்.

தொழிலாளர்கள் தங்களை உரிமைக
பிழம்பற்றியும், உயர்க்கரிய பற்றியும் எண்ணிய பார்க்கவும்,
எடுத்தல் தொண்ட ஸ்தலத்திரிய பற்றி விளக்கிய பார்க்க
வும், எதிர் தாவத்தில் மேல் தொண்டும் உயர்க்கரிய பற்றித்
நிட்டமிட திர்ப்பார் பயன்பட வேண்டும்.

தொழிலாளர்கள் தமது விவகாரம்
உரிமைகரியி வந்தவேண்டும் என்றும் எல்லா ராஜ்யம்
உணர்யம்பட வேண்டும். முதலாளிகள் கட்டத்தின் ஒட்டை
கன்கொள்ள நுணர்யித் தொண்ட தொழிலாளர்களும் பற்றி
வாங்கியே நடி உடரு வைத்தல் கூடாது. திந்தாக தொழி
லாள அணிகள் ஒன்று திரள வேண்டும். தொழிலாளர்
சீரண்டப்படுவதையும், அபயமெய்ய எண்ணுவதையும்
அதற்கு உதற்கு தொழிலாள கியக்காதிகள் முன்னின்ற
உயர்க்க வேண்டும். தொழிலாளர் கியக்கத்திற்காகப் படு
படுகிறார்கள் தங்கள் தொழிற்சங்க நலத்திட்டம் தேவிய

நலனையும் முன்னிறுத்திக் கவனிக்க வேண்டும்.
 உற்பத்தியைப் பொறுத்த சகலருக்கும் உதவியும்
 உதவிக் வேண்டும். கிட்ட மே தினத்தில் அடுத்த
 நெடுவாண்தனம் ஏகோபித்த குறுபுடன் நியாய
 மாண கோரிக்கையை நிறைவேற்றக் கோரி
 விழிப்பு அறியுமே.

நாழிவாணர் நலனும் அக்க
 னையும் மரிப்பும் கொண்ட தரணத்தினாலேயே
 மே தினத்தை விடுமுறை நாளைக் உலகமீ
 ழம் பிரதமணம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஏழிசை வித்தியாலயம்

டோர்முண்ட்

மேற்படி வித்தியாலயம் 22.4.89

சனிக்கிழமை காலை 10.00 மணியளவில் மங்களகரமாகத்
 திறந்த வைக்கப்பட்டது. ஆசிரியர் திரு. இ.நாகலிங்கம் அவர்
 கள் குத்துவிளக்கேற்றி ஆரம்பித்துப் பேசுகையில் கர்நாடக
 சங்கீதத்தின் மகிமை, அதனால் அடையும் பயன்கள் என்பன பற்
 றிக் குறிப்பிட்டார். அன்றைய தினத்தில் பத்துப் பிள் ளைக்கு
 இசைப்பயிற்சி ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. இதைத் தொடர்ந்
 "கலைவிளக்கு" சஞ்சிகை ஆசிரியரின் வாழ்த்துச் செய்தி
 வாசிக்கப்பட்டது. இறுதியாக சங்கீத ஆசிரியர் திரு. வி. எஸ்.
 செல்வராஜா அவர்களின் நன்றியுரையுடன் விழா நிறைவுபெற்
 றது.

தகவல்

எஸ். ஏ. வசந்தராஜ்

டோர்முண்ட்.

தொடர்புக்கு...

தொலைபேசி எண்-0231/831863

ரஸ்யாவில் மகாபாரதம் .

4 ஆந் தித்கர
 டாடம் திராமலயணம் மொஸ்கோ திலேட்டர் ஒன்றில்
 திடீர்த் திடபது திரண்ட கிராமலதத் தொடர்ந்தி நாடக
 டாடக நடத்தப்படுகின்றது. தீமைமைய நண்பமையும், மெய்
 மைய உமயமையும் மெய்யுமதகர் தித்தர்மும் திடீர்த்
 நாடகத்தைத் திரண நான் தோறும் மெடுங்குட்டம் மெடு
 டி. திரண்டாண்டித் திரமம் திரணமலண தயாரிய்யகருத்
 மய் மண்ணர் 1960 டிசம்பர் 12^{ய்} திரந்த நாடகம் அரங்
 தீதப்பட்டது. திரண்டமேதல் திரந்த நாடகம் திரண்டம்த்
 கரி மெய்மதக்தித் திரய்த் மெடுகிந்தி.

திரண்ட மணகி திரமம் திரண்டமெறும் திரந்த
 நாடகத்தில் திரந்திரதாரியின் உதிரயுடன் திரம்பவங்கி திர
 திர்த் திரணமய்யகித்தும் மிரந்திரமக திரந்திர நாடக உத்திரக
 யணப்படுகிந்தி. திரமும், திரமம், திரமம், திரக்தம், திரமம்
 திரமிய, திரமிய திரந்த உணர்ச்சிகளின் திரமயாவநி
 கள் மெய்யேறு நடணங்கிள் திரமம் திரமமாக மெய்யி
 மெடுதப்படுகின்றன. திரமத்தை மீது திரமமணர் திரமய
 மெடுமம் திரம திரண்ட மெய்யகளின் திரமத்திரமம் திர
 மம் திரமள்ள திரமமும் மெய்யில் திரமக்தய்ப்படும
 னது. திரந்த நாடகத்தில் மெய்யுதிரமம் மெடுமெடுமம்
 திரமயவங்கிரமங்கிள் திரந்திர மெய்யகளை திரமமய

இந்தன ஆசிரியர் பேரவைத் தூக்கி எறிந்தாரா?

கண்டதும் கேட்டதும் (2) அத்துடன் தான் விமர்சித்து முடிந்ததும் குமாரசாமி பேரவைத் தூக்கி எறிந்தார். அதே போல் பாரதிதாசனும் கொப்பியை எறிந்தார். இப்படியான செய்கைகள் விமர்சனம் என்றால் என்ன என்பதை சரியாகப் புரிந்து கொள்ளவில்லை என்பதையே தெரிவிக்கின்றது.

தூண்டில் கலம். 16, நமது விமர்சனத்தில்.

என்ன தூண்டிலாரே! ஏறும்பை எருமையாக்குகிறீர்? ஏதோ பிழைக்கத் தெரிந்து கொண்டுவிட்டீர். இலங்கையில் மித்திரனும் ஜேர்மனியில் பில்ட் சைற்றுங்கும், இக்கலையில் உம்மிடம் பிச்சை வாங்கவேண்டும். மேற்படி நீர் குறிப்பிட்ட சம்பவம் இலக்கியச் சந்திப்பு. 3 ல் நடைபெறவில்லை என்றாலும் விமர்சனம் என்ற உமது வரட்டுப்போக்கிற்கு ஒன்று கூறிக் கொள்ள விரும்புகிறேன். "இலக்கியத்தையும் ஈனக்கொலைகளையும் ஒரேநிலையில் நின்று விமர்சிக்க நாம் தயாராகவில்லை. நாம் வெறும் சடப்பொருளாக மாறிவிட்டால் விமர்சனத்தால் பயனேது தோழரே? -புதுமை. சித்-ஆனி 89. பக்கம்- 12

* சபையில் குமாரசாமி, பாரதிதாசன் ஆகியோர் அநாகரீகமாக நடந்துள்ளார்கள் என நடக்காத ஒன்றைக் காட்ட முற்பட்டுள்ளார்கள். இலக்கியத்திலும் விமர்சனத்திலும் நேர்மை அவசியம் என்று குறிப்பிட்டுள்ள தூண்டில் நண்பர்கள், தங்களைச் சுய விமர்சனம் செய்து கொள்ளவேண்டுமெனத் தோழமையுடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

வெகுஜனம். ஏப்-மே 1989
பக்கம்- 34

* கடலோடிகள் நடக்காத ஒரு சம்பவத்தை விமர்சனத்துடன் ஒப்பிட்டு, கொச்சைப்படுத்தியிருப்பது ஏனென்று விளங்கவில்லை. "பிழை பிடிக்கும்" சபாவத்துடன் விமர்சிப்பதனைத் தவிர்க்கும் அதேசமயம், நிறைவான அம்சங்கள் இவற்றால் பாதிப்படைவதை கவனத்திற் கொள்ளவேண்டும்.

- தேனி . வைகாசி- 1989
பக்கம்- 12

***** இலக்கியச் சந்திப்பின்போது நடைபெறாத ஒரு நிகழ்வை நடைபெற்றது என்று தூண்டில் விமர்சனம் செய்தமை, தவறு என்று மேற்காட்டிய சஞ்சிகைகள் சான்று பகர்கின்றன. சில வாசகர்களும் ஆசிரியர் குழுவினரும் தூண்டிலின் விமர்சனம் தவறு எனச்சுட்டிக் காட்டியுள்ளனர். இவ்வாறான முறையில் எழுதி வருவது பத்திரிகைத் தர்மத்தை குழிதோண்டிப் புதைப்பதற்கு ஒப்பாகும். அத்துடன் இலக்கியச் சந்திப்பை மாசு படுத்துவதாகவும் அமையும். *****

- கலேவிளக்கு

புதுக்க ஓர் விதை .

மடை திறந்த வெள்ளம் என
 பதங்கள் பல உணர்த்திடும் கவிக ளைப்
 படைப்பதற்கு திறமை அற்றதனால்
 பல சொற்கூட்டக் ளைக் கூட்டிப்
 புதுக் கவிதை சமைத்தனரோ? - அன்றேல்
 பொருள் புரிய இந்நடைத ளைபீ
 புதுக்க விதையென விதைத்தனரோ?
 புதுக் கவிதை தனி ளையே .

மஞ்சு தொடப் புகழ் வளர்த்த
 மதுரமொழி நம் தமிழே,
 கொஞ்சு மொழி பேசுகின்ற மழ லையிவம்
 விஞ்சுகின்ற இனிய தமிழ்
 மிஞ்சு கவி நயங்களினால் ஞா ல்கள்
 பல பிறந்த தொன்மைத் தமிழ்.
 தஞ்சுகின்ற சுவைத ளையே கொண்ட
 புதுக்க விதையால் தஞ்சலாமோ?

அழகு நற்பாக்கள் யாத்த நற்றமிழ்
 வளர்த்த மாந்தர்
 கழகமே கூட்டிச் சங்கத் தமிழை
 தரங்குன்றாது வளர்த்த கீரனி- சொல்
 அழகு நற்கவிகளாலே பைந்தமிழ் வளர்த்த
 கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர்
 வழமை நிலையை விட்டு வழுவிப் பாமரர்
 வசதிக்காகத் தமிழைத் தாழ்த்தினாரோ?

டஜம், வண்டல்கள் ஒரு வேறட்டஜம் உண்டு.
 புணையல் புதிய விமான நியுத்தைச் சீர்தான் அமைத்
 து. அது அபிவிருத்தியை மிக நேரமான ஒரு பாத்தைய
 (Runway) $2\frac{1}{2}$ கைல் நீளத்தில் அமைத்தார். கிழக்கு
 அரண்மனை 300 ஏக்கர் பரப்புடையது. அரண்மனை
 யின் கூரை தங்கத்தால் வேயப்பட்டுள்ளது. ஆங்கில
 நாடுகள் சபையல் (U.N.O) புணை அங்கத்துவ
 நாடாக கிணைந்த போது நியூயோர்க் நகரிலுள்ள
 வயதான ஏறாக்கட்டு உண்பு வடிங்குவதற்காக 150
 வட்டம் போவை அண்பளிப்புச் செய்தார். புணை நாட்டு
 கிராமபரம்பரையல் கிணைந்தொண்பதாவது மண்ணர்
 HASSAN அயர். கிணைந்த மத்தைச் சீர்த கிணை 1967^{ம்}
 ஆண்டு சீர்தான் ஆண்டு. கிணைந்த மத்த மண்ணர்
 அணைந்த போது சீர்தானின் குறைவு மண்ணை கிணை
 தன் மத்தியவயதில் சீர்தானின் மண்ணியாண்டு. 1981^{ம்}
 ஆண்டு ROYAL BRUNI AIRLINES விமானம்
 பணியல் மண்ணை கிணைந்த மணியத்தை கிணைந்த மண்ண
 யாக்கித் தொண்டார்.

சீர்தானுக்கு அடுத்தபடியாக கிணை
 டாவது உலகம் பணக்கிறதாக கிணைந்தவர், சயத் அலி
 புயாமின் மண்ணாரான FAH அயர். கிணை 60,000
 ரூபாய் போமந்திற் சீர்தந்தக்காரர். சீர்துவது பணக்கா
 ரர் அலமரிக்காரையச் சீர்தந்த SAMOPE WALLEN.
 கிணைக்கு 1072 கடைகள் அலமரிக்காரைல் மண்ணை நக
 ரண்கிணைல் உள்ளன. 24,000 ரூபாய் போ சீர்தந்திண்
 அயர்.

நான்காவது திடீர்ப் கிழிப்பு
 கன், SAMUEL NEWHOUSE, DONALD NEWHOUSE
 ஞாந்த சேனாநாதர் ஆவர். கிழிப்பு 23,000
 ரூபாய் ^{சொத்திக்கு} / சிபிபி. கிழிப்புக்குச் சொந்த
 டாக 26 பத்திரிகைகளுக்கும் ஒரு தொழிலாளர்
 (T.V) கிழிப்பு உள்ளது.

உலக நாடுகள் மயத்துறை சிபி
 மைப்படுத்தி சிபிபிக்குச் சொந்திய கிழிப்புநீர்
 கிராணி ராஜசேகர் கிழிப்பு மைக்காள் சிபி.
 22,220 ரூபாய் கிழிப்புச் சொந்திகளால். கிழிப்பு
 பதினாண்டு கிழிப்புநீர் ஏதும்பட்ட மை, மரகதம்,
 மயமம், கிழிப்பு உள்ளது, கிழிப்பு உள்ள
 பதினாண்டு, கிழிப்புநீர், கிழிப்பு கிழிப்புநீர்
 நூன் மதிப்பு 12,000 ரூபாய் கிழிப்பு.

கலை விளக்கு

சந்தா மை:

தனிப்பிரதி - 1,50 ரூ. மை.
 1 வருடச்சந்தா - 15, ரூ. மை.
 (துபாற் செலவு உட்பட).

S. Packiyathan, Stadtparkasse Dortmund
 Konto-Nr. 632135726



ஒரு தூட்டிலே ஒரு வேடம் கிடைத்தான். அது ஒரு நாள் கையிஸ் குடிக்கிட்டு, கண்ணா, தடி முதலான வேடத்தைக் கடுவிக்ருடன் அங்கும் கிங்குமாதத் திரிந்து ரிசாண்ட்டுநீதான். அய்யாவுக்கு வந்ததை வந்து வட்டது. எங்கும் கிடுட்டிக்குக் கொண்டு பிரசாய காசம் போலக் காந்தும் விசியது. வேடத்தை உடல் நடுங்கியது. அது நடுங்கிய வண்ணம் கிண்கிணிகி அங்கிடுந்த மரத்தின் அடியில் போய் அமர்ந்தான். கையா! கிது என்ன போதனை? என்ன வகுத்திக் ரிசாண்ட்டுநீதான்.

அந்த மரத்தின் ஓர் திண்ணையின் மீது பூவைக் கிண்கிணிகி அங்கும் கிங்குமாம் பார்த்து ஏமாந்திருந்ததுடன் கிவசியாக கிடுந்தது.

"எங்கே அண்ணாவி போய் வட்டாள்? மணிய உருவ தந்த முன்பு விட்டுக் கொடுத்த உருவம் என்ன செய்கின்றாள்? நான் தனிய கிங்குருந்து என்ன செய்வது? அவளில் வராமல் நான் எப்படி திரும்பது? அண்ணா பித்தறிக் தெரண்டிருந்தது.

வேடன் அடியில் வைத்திருந்த கிடம்புள் அண்ட பட்டிருந்த வண்டிக்கு கிங்குருந்துக்கேட்க உருத்தமுந்தது. பண் அண்ணாள் அடைந்தது போல் "தன் கணவன்மீட்டர் பார்த்து போதா! நம் கிடங்கு வந்த கிங்குருந்துக்கு உள்முள்ளி, நடுக்கித்தையப் போக்கிவருவார்கள். உந்த உருத்தைய நாம் உபசரிக்க வேண்டும். இவ்வாறுவருகின்றிய சிதம்பக எளிதில் கிங்குருந்துவா? சித்தவன் உள்முள்ளி மணியையே மயத்தைய வைத்திருக்கின்றான் என்ன திண்டாய்ப்பட வேண்டாம். கிங்குருந்து உபசரியுங்கள் என்னது.

உடனே ஒரு, வேடரே! உன்மய நன்மயவாதிக, உமக்கு என்ன வேண்டும் அண்ணா கேள், என்னது. அப்போது வேடன், அண்ணா குளிப்பைப் போக்கி வட வேண்டும்; என்னான். உடனே ஒரு மயத்திலிருந்த சிங்குருந்து உடைத்து அவருக்கு முன்பின் போட்டு வாரித்து சூடாகிவந்து. பண் வேடரே! கிங்குருந்து குளிப்பை நீதி வெள்ளைய என்னது.

பிறகு அப்போது, நான் பந்தவையாக கிங்குருந்து உமது பசிக்க ஏந்து வேறு உணவு தரமுடியவில்லை. அண்ணா உன் மணியைப் போக்கி என் உடனிலே கிங்குருந்து தியாகம் செய்கின்றேன். அண்ணா அந்தத் தியாகம் உருத்தது அப்போது.

அதைக் கண்ட வேடன், சூ... எண்கீ
 காத உண் உடலிய திருந்தாயே. நானே தீய ஒழுக்கம்
 உள்ளவன். வேறென்றின் தைதயினி உயிர் வாழ்ப
 வன். ரி.விரக்கம் அடியாத பாவி நான். திரீய் மாயாஜி
 கள் தீயே ண்டமாயின் நான் திணறு தேவ் சேன்மம் உண்
 னாய் பட்டினி கிடப்பேன் என்ச் சபதம் நொண்டான்.
 வேட்டைகொரிய சூயதங்கள் மந்திது எறிந்தான்.

அந்தப் பெண் புறவையும் சூட்டிவி
 திடுத்து கடுமையானதே திருந்தி வட்டான். வெள்ளைய
 வந்த பெண் புற தண்ணு நாயகனின் துமந்தை எண்ணி
 மகிந்தி. தான் கிவியுமலை திடுத்து எண்ண பயன்?
 நாயகனின் தேடி நான் போகிறேன் என்க கூறிக்
 கொண்டு அந்தத் தீயவே வகுந்து சங்கமித்தது.
 உடனே அது அழகான பெண் உடையம் பெற்று,
 தன் நாயகனுடன் சுவர்க்கத்திற்குப் போயிற்று.
 வேடனும் அது கண்டு, அந்த வெறுப்பிற்கு
 தண்ணையும் அர்ப்பணித்து வட்டு நஞ்சு அடைநீ
 தான்.

"அயயம் அடைந்தவர்களை நாம் எப்போதும்
 தாக்க வேண்டும்" என்ற மனதைய இக்கதை
 யினின்றும் அந்நிது கொள்ள வேண்டும் பள்ளி
 களே!

"வீட்டுக்கு வந்தவருக்கு வெந்த தண்ணீராவது
 கொடுக்க வேண்டும் என்பது நீத மொழி."

உங்களுக்குத் தொடியுமா ?

மணிதான் பிந்தரும் 'வெகுத' செய்த யுகவே உள்ளாண். அப்பொழுது 'அருகை' எண்ணும் ஒரு ஓய்வைத்தவிர வேண்டுமென்பதும் தெரியாது. மண்ணர் சூழ வளர்வோர் ஈட்டி, அநியாயர் கந்தக்க அறியும் வளர்ந்தும் வளர்ச்சிற்று. மணிதான் தானாகப் படித்துத் தெரிந்து தெரிந்த வளர்வான். ஆனால் தெய்வத்தை சேர்த்தையுடைய தொம்பி யுட்குரணி தானாகக் கந்த கியவாது. ஆனால் கந்தவையகீர், ஒன்றே வொன்று கிணக்கவும், அவற்றிலிருந்து ஈதிய அடிவகீர்த் தெரிவிக்கவும், மிக விரைவாக கிவந்தவையர் எளும் தெய்வயும் சீது வளர்ந்து. மணிதக் குடித்தை படிப்படி யாக வளர்ந்து திறமைகீர்ப் பெறுவதைப் போல, தெளும் படிபுட்டள்களும் பனவதையாகிய படிப்படியாக வளர்க்கப் பட்டு மேல்மேலும் திறமைகீர்ப் பெற்று வருகின்றன. மணிதக் செய்துதனர் பனவதைப் படுவங்கணாக வளர்ந்து வருகின்றனர். எண்ணு கதிய தமிய அநிருகீரர் அருத் வளர்ச்சியி் படிக்கீர்ப் பன படுவங்கணாக வருத்திக் கூறு யுள்ளார்கள். உதாரணமாக சம்பாணியி் படுவம், போதை, பெரும்பைய படுவம் எண்ணெய்வளும் தெளிவளர் கீர்.

கிணகப் போலவே தொம்பியுட்குரணி வளர்ச்சியைத் தெய்வமும் மேல்நாட்டார், அதன் திறமைகீர் வளர்க்க, வளர்க்க - சீது வெவவேறு தீயுறைகீர்த் சேர்ந்தவை எண்ணு கிதிய்படுகின்றனர். கிவ்வாறு மேலில் அமைக்கப்

புள்ள கொம்பியூட்டர் மென்பொருள் தயாரிப்புத் துறைகளில் சேர்ந்து
 அண்மை, அது திருத்தம் பெற்று, சிறந்த அமைப்புகளில்
 பெற்று சிறந்தம் கண்டுபிடித்து செயல்படத் தொடங்கிய
 பெற்று, கிரண்டாய்வு தயாரிப்புத் துறைகளில் சேர்ந்து அண்மை
 கண்டுபிடிக்க. 1959ம் ஆண்டில் அடுத்த ஆண்டில் அண்மை
 யில் செய்துகொடுக்கப் பண்படுத்திய கருவி
 கிரண்டாய்வு தயாரிப்புத் துறைகளில் சேர்ந்துதரும்.

கிரண்டாய்வுத் துறைகளில் பண்படுத்தப்படும்
 வரும் மிகச் சிறந்த மென்பொருள், திறமைகளையும் உடைய
 கருவி கண்டுபிடித்து தயாரிப்புத் துறைகளில் சேர்ந்து, அண்மைத் துறை
 கம்புள்ள கருவிகளில் அது மிகமிக அறிவுகமாதாவை
 யாகும். புத்தம் புதிய துறைகளில் 'செயல்படக் கூடியவை
 யும் மின்னல் வேகத்தில் செயல்படும் திறமைகளில்
 உடையது. கிரண்டாய்வுத் துறைகளில் அண்மைத் துறை
 போது திறமை மிக்கவற்றை மணியின், அண்மைத் துறைகளில்
 மேல் மேலும் பெருக்கி வருகின்றன. 'கிரண்டாய்வுத் துறை
 மையம் பற்றும் போது மணியின் அண்மைத் துறை
 பண்படுத்த கருவி சிறந்த அண்மைத் துறைகளில் சிறந்த துறை
 பெருக்கின்றது. கூடிய வரையில் செய்து வருகின்றது.
 ஆனால் எல்லா அண்மைத் துறைகளில் அண்மைத் துறை
 எடுக்கின்ற எம்பொருள் தயாரிப்புத் துறைகளில் மேலும் அண்மை
 பண்படுத்த அறிவுகமாதாவை திறமை பெற்று மணியின்
 போன்ற போலும் சிறந்த உண்மைத் துறைகளில் வருகின்றது.
 மணியின் அண்மைத் துறை, மணியின் போன்ற
 வருவது ஒரு வகை அண்மைத் துறை.

ஜேர்மன்-தமிழ் நட்புறவு விழா.

ஜேர்மன்-தமிழ் நட்புறவு விழா
 "ஏன்த வென்ஸ்" நகரில் 20-5-89 அன்று இனி
 தாகக் கொண்டாடப்பட்டது. திவ்வழா கிழவன் வெ
 லாவு தமிழ் மக்களும், ஜேர்மனிய மக்களும் வகுை
 தந்தின்தார்கள். உழாவின் வெகிய கிரெஷத் சீரியாக சிற
 வர் நாட்டியக வெவின் நடன வெழ்ச்சிகள் கிடம் வெழ்
 நன, சிற்ப்யம் வெயர் ராணியும் கொண்டுவராத இவ்வெ
 உள் ஏடுவயது மதலி பதினெண் வெய்துக்கும் கிடை
 பட்ட சிறுமிகள் பரதக்கசியையி யலிசிகரீகரீகள். 1988
 ஆண்டு மார்ச் மாதம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கிவ்வண
 ப்ய தன் ஓராண்டுயிழுர்த்தியையும், சிறீத்திநக
 யின் வெளிப்பாட்டையும ஒடுவக்கனைத்திக் காட்ட,
 கிவ்வழா சந்தர்ப்பம் அளித்திள்ளது எண்ணாம்.

நடன வெழ்ச்சிகளில் ஓர் அம்ச
 மாக நடன சிறிரினய வெடுமா வெடுகாணந்தம் அவி
 காரின் நடனமும் கிடம் வெழ்நது. நடனத்திநகிரிய
 பாடல்களே திகுமதி. கனாநாயகி சூரியமொரூன் அவி
 கள் பாட திகுமதி. கிரத்திமஸர் பமாமாணந்தன் அவி
 கள் வெயலின் வொழித்தார்கள். திகு. பிணவ வொதன்
 அவிர்கள் மடுகைக்கம் வொழித்தார்கள். வெடுவக்கடவ்
 பாட்டுளடு வெகழ்ச்சிகள் நடன வெழ்நன.

ஒலியமைப்பில் சில குறைபாடுகள் காணப்பட
 டன. ஒலியமைப்பில் அதிக கவனம் காணப்
 பட்டது. ரெகர்சரிவ் வகுரை தந்தேன் உநீசு
 கமராகக் காணப்பட்டன்தீர். ரெகர்சரி. திரைகூர்
 யின் பிராது தேர்மண் உண்புகள் பரிமாறிய
 பட்டன. தேர்மண் மக்தரின் மிடுந்த நட
 புறவை திங்கு காண படிந்தது. விழாவுன்
 படிவுள் பரிசு வடிவிகவும் கரிஞர்க்கைக் கொள்
 வித்தவும். திடம் பெற்றன. மொத்தத்தீல்
 திந் ரெகர்சரியில் சில அமதங்கள் தேர்மண் மக்
 கசு அதிகம் கவன்ந்திருந்தமை குறிப்பிடத்
 தக்கது.
 -நிருபர்-



சஞ்சிகை அறிமுகம்.

"அலைகள்"

அலைகள் சஞ்சிகை.

மாதவெளியீடாக சித்திசு

1989 முதல் வெளியாகின்ற

ஆசிரியர் - திரு. சி. நடராசு

விலாசம் -

The Editor

Alaical malar

Königgötzer str.93

4700 Hamm Westf 1.

West Germany

திருவாசகம் என்னும் தேன்.



முத்துச்சொக்கன்.

பள்ளவர் திரைத்திஸ் லலர்நீத பக்தி
 இலக்கியங்களின் லக்கியமான இலக்கியப் பொருள் திறந்
 யுணர்வு திதும். திக்காவத்திஸ் தேவார திருவாசகங்கள்
 திதழ்வார்களின் திதும்பாடல்கள் என்மண குறிய்ப்பிடத்தக்
 கிணவ. பக்திப் பரவசத்தை நன் சொட்ட நின்றமிழால்
 உலகக்கு வாரிவழங்குவது திருவாசகமாகும். " திருவாசகத்
 திக்கு உருகாதார் ஒருவாசகத்ததும் உருகார் என்மது
 அருமவய் பட்டாளின் அசுதவாக்கு எண்தாம்.

நிண்டகாலமாக திவ்வுகல் வாழ்ந்து
 அசியந் சன்வாக்கிஸ் உயர்ந்தி, திவ்வுக வாத்ககை நிக்
 யந்நது என்மண அருமவத்தாந் புரிந்து, லலரிதலுய் பிந்ந
 தவன் நிக்நிதலைய சேண்குமாணு பக்திநெநயை சில
 ய சேண்கும் என்மணதலு திருவாசகமெங்கும் வந்புறத்
 திக் கூறுகிண்டு லலரிவாசகர்.

லலரிவாசகர் லலரிமய லலரிண
 லலரி லலரிணைச்சராக திடுந்து, அமன் கட்டசுப்பய ந்திறை
 வால்கிச் சன்ந முது, திடுவெடுந்துணையல் குடுந்தமரநி
 லில திறைணுல் திட கொள்ளப்பட்டார். அக்த திணக்த

சிந்தியைச் சொல்லும் போது மணியாசிகள் இவ்வாறு உள்
எம் கசிந்திருக்கிறீர்.

தந்தது முன்னை கொண்டது மென்னை
சீங்கிரா சிறர் கொண்டு சதுரர்
சீந்த வொண்ணிள்ளா சூனந்தம் பெற்றேன்
யாது நீ பெற்றது எண்பால்
சின்தையே கோயில் கொண்ட சிவவெகுமாளே
திருவெகுந்திற்றை யுறை சிவனே
சின்தையே நசா உடலிடம் கொண்டாய்
யான் கிந்த வகுநு தை லா நினைவே.
என்னைக்குர்....

திருவெகுந்திற்றையிற் கிடுக்கிணற்
கிணறவா! நான் கிந்த உயிசிய யானும் அடைய முடியாத
நிசியாண கின்பத்தைப் பெற்றுக் கொண்டுடன், நீ என்னை
எடுத்தித் கொண்டு, தாயிற் சிறந்த தயாவாண தத்துவஞசிய
உன்னைத் தந்து எண்து உடம்பில் உயிராகத் திகழ்கின்றாய்.
சிறந்த நான் என்னை உனக்குத் தருவதைவிட வேறு எதைத்
தர முடியும்? எண்து உளவும் உண்து திடுக்கோமில், நீசிய
எண்ணுள் விடியாவித்திள்ளாய். சிறிய நான் பெந்த வெரும்பெறு
எண்து சொல்லித் சொல்லி சூனந்தக்கண்ணீர் வடிக்கிறீர்.

மண்த வாழ்க் தையிள் நிசியிள்ளாத
தன்மைமையச் செப்பியதுமள்ளாமல், கிணறவனை கிடைவடது
தூய்மைமயாண சின்போடு மணங்குல் எந்த அடியாக்குடு
எப்போதும் எந்தவிதமான சின்பநிக்ளும் கிடுக்கமடடா.

அண்டவணை! உணவு உய்யுய்யாடுக்கு ஏதாவது துண்பம் உண்டா? அய்யவணை துண்பம் என் னிசியலி வந் உடலுக்கிந்தான் உடுவியன்நி என் துக்கமும் சரிந்த துக்க எய்வாறு உண்டாகும்? அய்வாறு வந்ததும், அந்த உடுவிய யாவும் உணக்கிக் கொடுத்தம். சிது உணவு உடம் பாத சின்று ஏற்றுகக் கொண்டாடே. சின்று குடுத்த டா பியலிவை வைத்தி சிது கொண்டு வட்டாடே. சின்று மீ யும் எண்கடு சிவரம் ஏற்படுமா? நீ நன்மை செய்வதும் இன்றுதான். நீ பிணிய செய்வியும் எண்கடு மணக்கவசி கிங்கி. என்வாறுந்நுக்கும் பொறுப்பு நீ தான், என் தவ்வ ஆம் நீயே தான், எண்ணு பக்திய்ப்பாவசத்தம் உறுதவத ந மணத்திடத்தையும், இன்றுவண் சிது வைத்த சிணக்க கொடியத சின்றுபயும் வெளியிடுகினி சிடுவாககத்தி. இ சி செய்புள் வாசகவத்தனாக...

சின்று எண்ணு அய்யும்
 உடலும் உடைமை
 இன்று யகையாய் எண்ணியாட்
 கொண்ட போடு கொண்டபியியா
 இன்று ரிண்டயு நெண்க் இண்டுடா
 எண்டுடாள் முக்கண் எம்மாண
 நெண்டு செய்வாய் பிணிய செய்வாய்
 நாடு இத்த நாடியதே.

மணியாகதம் வெடுமான் சிடு வாசகத் தைய பாடுப் பிவது சின்றுவதுடன் கிரண்டந் கலத்திள்ளுடன், திந்த இன்பத்த உடைம்களும் வெடு இண் டம் எண்டு அதுவலி இன்றுயிடுகினி. இன்றுவனி சிண்டயும்

கிண்பம் திண் உலகைப் பேரிண்பம் பயப்பதாலும். சித்
 தான் சித்தியையந்நி ஆணந்த சொகேமமாடும். கிணந் தண்த
 சிவ்யவந்தித் கண்தி சொக்கெந்தண்தி. வெய்யடியார்க்கிண்தி.
 கிண்திண்தம் சித்தந்த கேட்புப் பிண்பந்திப் பேரிண்பம் வெ
 வாய்தணயம் வெந்தாக கொள்குங்கிண்தி, எண்த.பண்த.

சிறந்த கிண்பம் சிண்த மலி வேந்த
 சிவண் சிவண் என் சித்தையன் கிண்த சிண்த
 சிவண் சிண்தாலை சிவண் தான் வணங்கித்
 சிண்த மகிழ்ச் சிவபுராணந்தண்தி
 மிண்த வினை மிண்தம் சூய உணரப்பண் யாண்
 எண்தகிண்தி.

சிவந்த பிண்தி சிவ்யமாண சிவண்த
 கொண்த கிரியாண்தி கொண்தித்திவயக கிண்த
 கொண்திய மாபுண் வெண்தண்தி கொண்தியாண்
 கொண்த சிவபுரத்திண் உண்தாண் சிவண்த கிண்தம்
 பண்தாண்தி வெந்தம் பண்தி.

கிவ்யபுகளாண் சிண்தம்

நா.கெந்திண்திண்தி தண்தையிண்திப் புரியணயத்தி, வெய்யடி
 யார்க்கியும் சிண்த வந்தி சிண்தகிண்தி மண்திவயகாண்.
 தண்தி சிண்திண்த வண்திண்தி வெண்தி வெய்கிண்த சி
 யார்க்கிண்த கிண்தவண் எய்ப்பொழும் திண்தயாக கிண்த
 கிண்தகிண்தண்தி புரியாண். கிவ்யபுகளாண் வெய்கிண்த
 எண்த கொண்தப்புகிண்த சிண்தியாண் வய்யாக
 சிண்திண்த உண்தவரும் சிண்தவண்த. கிண்த கிண்திண்த
 உலகை சிண்தண்திண்த சிண்தி விகிண்த, வெய்யிண்த

தாத, கிண்பவனும் சிவனே தான். எண்பை சிவகீரைய
தாக்குண்பம் வந்தாலும் கிடைவடமு வணங்குகின்றார்
இவ் எம்போதும் சித்ததைத் தவிரண் அன்பதைக்

கரங்குமிவார் உள்மகிலும் தோண் கழல்கிள் வெங்க,
கிரங்குமிவார் ஓங்குமிக்விம் சீரண்கழல் வெங்க
என்ற சிவபுராண வரிகள் வேய்...

வெய்யவின் வெய்யம் போயகல வந்தனளி
வெய்குஞ்சாணமாகி மிளிகிண்ப வெய்ச்சிடலே
தாக்குண்பம் இவ்வாதென் கிண்பவெய்யமாண
சிக்குண்பம் தன்னை சிவ்வகிலும் கிண்பநிலை..

என்ற வரிகள் வேய் தெர்வாத

வெய்க்கிண்பார். கிண்ப உண்பமைய உமாபதி சிவாச்சாரி
யாடும் திவருடபயன் என்ற சாலை வெய்யம் வயியுந்துதி
யுள் ளார். ⁴ நெய்மலன் நெய்க்குட்டு நெய்க்குட்டு நெய்க்குட்டு
கிண்பிலன் கிண்ப சங்கரன்.

எண்பை உண்பம

யென்ப சிவயாக்களே! கிண்பவன் கிண்ப உண்கத்திவ்,
தன்னை கிண்பவர்க்கு நெய்யாணவருக கிண்பபுட
குமென்றி, தன்னை எண்ணுவர்க்கியும் பரிமாணியமாண்.
கிண்பம் தன்னை எண்ணும் உண்ணும் போடு புதிப்போர்க்கு
எண்ணும் நெய்வருக சிவ கிண்பு கிண்ப மண்பு வெய்யிவாண்.
கிண்பவன் கிண்பவன் கிண்ப கிண்ப, சிண்பவது கிண்பம் சிண்ப
நவகமாண். சிண்பவை சிவனுக்கு சங்கரன் அன்பமும்
வெய்யவந்து, மண்பமபிநவியன் பயன் யாடுகிண்பி
சிண்பவகம் எண்பம் கிண்பமபடு, சிண்ப மயக்கத்திவ் கிண்ப
வன் புதந் பாடுவருய்யாரும்.

திருக்குறள் வாழ்க்கைக்கு

வழிகாட்டும் இலக்கியம்.

"எது இலக்கியம்"? என்பது ஒரு கேள்வி. இக்கேள்வி 1919 ல் ஏற்பட்டது. இக்கேள்வியை எழுப்பியவர் ஜேர்மனியப் பேராசிரியர் ஒருவர். இதற்கான பதில் முன்று மாதங்களுக்குப் பின்பே பரிசில் இருந்து வந்தது.

நாட்டை, மொழியை, மக்களை முன்னேற்றச் செய்யும் இலக்கியமே சிறந்த இலக்கியம் எனப்பதில் வந்தது. சமயம், சமயத்தை முன்னெடுத்துச் செய்யப்படும் இலக்கியமாகும். மன்னர்களைப்பற்றியும், குறிக்கப்பட்ட மனிதர்களைப்பற்றியும் முனைவந்த இலக்கியங்கள் சிறந்த இலக்கியங்கள் ஆகா.

நாட்டை, மொழியை, மக்களை முன்னேற்றச் செய்வதே இலக்கியம். இதனை நடைமுறையிற் செய்து காட்டியவ பாரதியார். தமிழ் நாட்டில் மட்டுமல்ல உலகிலேயே சிறந்த புலவர்கள் என்று பாரதியார் குறிப்பிட்டவர்கள் கம்பன், வள்ளுவன், இளங்கோ ஆகிய மூவரையுமே புலவராகக் கருதினார். ஏன் சங்ககாலத்தில் வேறு புலவர்கள் இல் லையா?

பாரதியார் தமது பாடலிலே "யாற்றிந்த புலவரிலே கம்பனைப்போல், வள்ளுவனைப்போல், இளங்கோவைப்போல்" என்று கூறியுள்ளார்.

நாட்டை முன்னே வைத்துச் செய்யப்பட்டது சிலப்பதிகாரம். சிலப்பதிகாரத்தை இயற்றியவர் இளங்கோவடிகள். சேர சோழ, பாண்டிய நாடுகளை முன்னெடுத்துக் கூறவது சிலப்பதிகாரம். என்றுமே நிலைத்து நிற்கக்கூடியது சிலப்பதிகாரமே.

கம்பர் மொழிக்குத் தலைப்பு எழுதியவர். கம்பராமாயணத்தை இயற்றியவர். மொழிக்காகப் பாடிய புலவர்,

வள்ளுவரோ மக்களுக்குத் தலைப்பு எழுதியவர். மக்களுக்கு மக்களை முன்வைத்து இலக்கியம் செய்தவர். இவை மூன்றும் இலக்கியத்துக்கு, தமிழுக்குப் பெருமை தேடித்தருவன. சிறந்த பொக்கிஷங்களாக மதிக்கப்பட வேண்டியவை.

பாரதியார் வீரத்தை, வெற்றியை, தமிழனைப் போற்றியுள்ளார். இது புலவர் பெருமக்களுடைய சிறந்தனைக்கும் கருத்துக்கும் உரியவை.

மனிதன் மனிதனாகப் பிறந்து பறவையைப் போல பறக்கக் கற்றுக் கொண்டதை மேலைநாடுகளிலே காண்கிறோம். நீரினுள் நீர் மூழ்கிக் கப்பல் வடிவிலே செல்வதனைக் கீழை நாடுகளிலும் அவதானிக்கிறோம்.

தலையினால் மனிதன் மனிதனாகப் பிறந்தும் தரையில் வாழக் கற்றுக் கொள்ளவில்லை. என்னே அதிசயம்!

உலக மதிப்பைப்பெற்ற நூல்கள் மூன்று. பகவத்கீதை, திருவாசகம், திருக்குறள், என்பன. மனிதன் கேட்க கடவுள் சொன்னது பகவத்கீதை. கடவுள் கேட்க மனிதன் சொன்னது திருவாசகம். ஆனால் மனிதன் கேட்க மனிதனால் சொல்லப்பட்டது திருக்குறள்.

மக்களால் பாடப்பட்டு, மக்களே கேட்க விரும்புவது தான் வள்ளுவனுடைய எண்ணம். இந்தப்பெருமை அதன் ஆசான் திருவள்ளுவனுக்கே உரித்தானது. உலகம் ஒன்றுண்டு. அதில் படைத்தவன் என்ற ஒன்றுண்டு. அங்கே படைக்கப்பட்டவன் என்ற ஒன்றுண்டு. இந்த அம்சங்களைத் திருக்குறளில் காணமுடிகிறது. இவ்வாழ்வுக்கு ஏற்ற மனைவியைப் பெறு. நல்வாழ்வு வாழ். எல்லோரிடமும் இனி

மையாகப் பேசு, இயன்றளவு எளிமையாக வாழ். எண்ணு! நல்லதை எண்ணு! உயர்வை எண்ணு! பெரியதை எண்ணு! ஆழமாக எண்ணு! அப்படியே வாழ்வாய்.

மக்கட்பிறப்பு மனஉணர்வால்

மாட்சியை உடையது. மன உணர்வும் மொழிவழியாகவும் சான்றோ தொடர்பு வழியாகவும் வளர்ச்சி பெறுவதாகையால், மன வளர்ச்சியின் எல்லையே அறிவிற் புகுத்தி, அனுபவத்திற் கொடுத்த, துவிற் காட்டி உயிர்க்கு இன்ப இலட்சியத்தை அடையச் செய்வது ஆதலின் மனத்தாற் பெரியவன் மனிதன் என முன்னோர் அறிந்தனர். இது உடையே பல்வேறு மதத் தலைவர்களும் அறிஞர்களும் சான்றோர்களும் கூறிச்சென்றனர். இவர்களில் காலத்தாலும் உயர்ந்த எண்ணுகளை மக்கள் சமுதாயத்துக்கு அருள் உள்ளத்தால் சாதி சமய கால இட, மொழி வேற்றுமையின்றிக் கூறிய பொதுமையாலும் தவள்ளுவரே உயர்வானவராகக் கருதப்படுகிறார்.

எல்லா மக்களுக்கும் பொதுவான அத்தை எல்லாக் காலத்திற்கும் ஏற்ப 1330 அருங்குறள்களாய் விரிந்து ஒரு தனிப்புலவரால் செய்யப்பட்டது திருக்குறள். 133 அதிகாரங்களைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு தலைப்பிலும் 10 குறள்கள் உண்டு. இப்பெருமை வாய்ந்த திருக்குறளில் நட்புக்கு மாத்தரம் ஏழு அதிகாரங்கள் உண்டு. மக்கள் சமுதாய வளர்ச்சிக்கு நட்பு தேவை. இதனால் நட்பு கொள், நட்பை ஆராய்தல், சிறிதினம் சேராதே, கூடா நட்பு என்றெல்லாம் குறிப்பிட்டுள்ளார். அறத்தின் வழிநின்று பொருளைத் தேடு. வீடு உண்டானால் அது உண்னைத் தேடிவரும். இவையெல்லாம் மக்கள் சமுதாயத்திற்காகக் கூறிய அறிவுரைகளும், அறவுரைகளுமாகும்.

புதிரையும் உண்டாக்கி

அப்புதிரையும் விடுவிப்பதில் திருவள்ளுவருக்கு நிகர் அவரே. வேற மொழியில் இல்லாத சிறப்பு தமிழ்மொழியில் உண்டு. தமிழில் ஒரு

கத்திற்கு மாத்திரம் 36 ரூ ல்கள் உள்ளன. ஆயினும் திருக்குறள் மட்டும் தான் ஒழுக்கத்தை முழுமையாகக் கறம் ரூ லாகும்.

ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும்" எனச் சொன்னவர் வள்ளுவர். மனிதன் மனிதனாக வாழ ஒழுக்கம் அவசியம். ஒழுக்கத்தவறிலும் அவர்கள் மனிதர்களல்ல. அஃறிணைக்குச் சமப்படுத்தப்பட வேண்டியவர்களாவர்.

ஒழுக்கமாக வாழ்வது அவசியம். குடி குடியைக் கெடுக்கும். இக்குடியிலும் மனை கெட்டு நாடு கெட்டு பிழை சமூகமே கெட்டுக் குட்டிச் சுவராசிரிவரும். எனவே குடிப்பவர்கள் அப்பழக்கத்தை நிறுத்தவேண்டும். நிறுத்த முடியாதவர்கள் தங்களது பிள்ளைகளுக்கு முன்பாகவாவது குடிப்பதை நிறுத்தவேண்டும். எனவே எதிர்கால சமூகம் கருதி குடிப்பழக்கத்தைக் கைவிடுங்கள்.

இறுதியாக திருக்குறள் ஒரு மறை, சமயம். பொது ஶால், வள்ளுவர் தந்த சான்று. தமிழுக்கும் தமிழனுக்கும் பெருமை தருவது குறள். எனது நாடு தமிழ்நாடு, எனது மொழி தமிழ்மொழி. எனது மறை திருக்குறள். ஆகவே நான் தமிழன் என எண்ணி எண்ணி உள்பூரிப்படைவது தமிழ் பேசும் அனைவரினும் உணர்ச்சித் துடிப்பாகும்.

(முத்தமிழ்க் காவலர் சி. ஆ. பெ. விசுவநாதம் 25.4.89 அன்று மஸ்கெலியா சாந்த ஜோசப் தமிழ் வித்தியாலயத்தில் நிகழ்த்திய சொற்பொழிவுக் கட்டுரையின் சாரம்.)

ஆதாரம் - சிந்தாமணி

30.4.89

இந்திரலோகத்தல்

ஈழத்தமிழர் பிரச்சனை.

- மணியம்.

என்றும் இவ்வாறு வரறு கிந்திர
லோகத்தல் இந்திரனின் மண்டபம் கிரம்பி வழிந்
து தொண்டிடுகிறது. அங்குள்ளவர்களைப் பெரும்பகுதி
யானவர்கள் தமக்குத் தெரிந்தவர்களுடன் கிழடன்
காது வைத்திக் கதைதற்குத் தொண்டிடுகின்றனர்.

என்ன?... என்ற மிவ்வாறு
வரறு ஒவ்வொருவரும் கிசு கிசுக்கிறார்களே, என நானும்
என்று காணாதக் கிர்மையாக்கிக் கொண்டுடன். "அப்
பெருது தான் மடயம் வெளிச்சுத்திக்கி வாடித்து. ஏதகீ
குறைய பத்திமாதகீகிணாக, கடத்தப்பட்டு மணநகல்
கிடுகீத நாரணை கியவா கண்டுபிடித்துவட்டார்
களாம். நாரதாரையே கடத்தி, அதுவும் யுபுகிஸ் ரெஜ்
கெடுக்கு தொண்டி வசந்திடுக்கிறாக்கி வளாண்டுஸ்
சிவர்கள் எட்டப்பட்டுவட்டவர்களாக கிடுப்பார்கள்.

கிப்பெருது தான் எனக்கும் குய
கிம் வருகிறது. மெய் நாரதர் கிநில சுவாசினையைப்
பட்டகீகரத, ஏதகீக தொள்ளா மடியாத கிஸ் அவரை
கிந்திரலோகத்தலிடுகித் கடத்திச் சென்றதும், அவரைத்
தேடி திள்கதை, கியத்தர்மன், யுபுகி வசந்திதும்
எவ்வாறும் எண்டிடுமண்தாட்க்கி கியவெழு தான்
உடயமடுகிறது.

மண்டலம் சிவசம்பந்தநீதது.

எண்ண காரணம்' என்ன இடையைய ருபாக்கினோன்.
 சிவமருமாண் புடைசூழ தீர்க்கணதையும் நாரதரும் வகு
 னாகள். அணவத்தீவராகிய சிவன் " சஸ்யுயுள்களே!
 கொஞ்சம் அமைதியாக கிடுங்கன். கீண்டகணத்தீவரீ
 பிந்த கிரீதீத சஸ்ய கருவதால் உங்களுக்கி சஸ்ய விக
 யங்களை பாடுததுக் கூடவேண்டியுள்ளது. நாரதர் விபந்தி
 அகையமும் ஏங்கியிருந்த பேசு, அவரைத் தீர்க்கா சேவ
 பாதுகாப்பாகக் கொண்டு வந்து சேர்த்து விட்டான். அவ
 ரைத் தேடிச் சென்ற மந்தவர்கள் கின்று வரை கிங்கு
 வந்து சேரவில்லை. நாரதருக்கு ஏற்பட்ட அவல நிலையை நான்
 கூறுவதை வட நாரதரும், தீர்க்கா சேவையும் கூறுவா?
 சிவந்தது.

தீர்க்கணை கீரபுவமதிர்வடதும், வந்தளிப் புண்ணை
 யடதும் சிவசம்பந்தநீதது. மண்டலம் கரகோவத்
 தால் அதிர்ந்தது. " சிவன் அங்களே! சஸ்யுயுள்களே!!
 நாரதரைத் தேடி புதுசாகம் சென்ற அங்கு வெய்திது திணை
 என் சேடி சேடி. நான் ஒரு மரமன்யுறான நாரதரீய் குண
 னீடுதேன். அங்கு எண்ணிப் பார்த்த ஒரு வயண் கீவ்கள் மீள்க
 கா வா? என் வினாவானி. நான் தீய அணவத்தீதேன், தானும்
 பதிவங்கா என்று கூட எண்ணிக் கூட்டாகக் கொண்டு இன்
 னி அமணடயம் உதவியளி நாரதன் கிடுந்த கிடீததைக்
 கண்டு மிடித்தேன்."

சஸ்யுயுள் ஒரு சிவ சம்பந்தி. இவ்வெல்லையு
 ஏதே தீர்ந்த இவ்வக் கதைக்கிடுகன். "மண்ணக்கருவியும்"

சமயவியிடுகிட்டு ஆசுவர் எடுந்து "தூக்கத்தை அமர்க்கள்
 வெல் சீடுக்கமாள்கல் புதுவை நெய்தல் தாய்க் கூறுவது
 நல்ல தாய். அங்கு நெய்தல்வந் தை உடையமாத் தோண்
 இந் தூண் நாங்களும் அங்குள்ள நெய்தலையப் புரிந்து
 கொள்ளா யேயும். அமாய்... அமாய் ... ஏகலீட்ட
 இவர்கள். 'தாயர் தலை அணங்குகள்'

சமையுள்ள்களே! என் தோற்றத்தாகக் கண்ட கிவந்
 தாகப் பெண், என்னை அமர்வுடன் மீறும் உயர்ந்திது,
 தன் விடுகிக் அணந்திதுச் சொன்னார். அவர் திடம் உயர்
 விப் பெரித்தான் இன்னா அங்கு, கதவு திறந்தது. அந்
 திடுக்கி அமர் ஆசுவர்... உயர்வ் உயர்வந்து அந்தப் பெண்
 உயர்ந்துக் கொண்க வந்த பெருக்களி உயர்ந்துக் கொண்க
 உயர்வு சொன்ன பெயர் ... நான் திவர யாண்க்க கேட
 டென், தன் கணவன் என் அங்குக் கொய்தார்.

திருவடுக்கல் கொள்பாணம் வந்தது. அமர்ந்து மகிழும்.
 நான் அங்குக்கு அணந்தாய
 கொட்டமெல்லென். நல்லமணம் மன பெருக்கள், காலி
 அளித்தன், தெரிக்ககாலம் பெட்டி, உயர்விலி, உயர்வு,
 உயர்வணவண்க கல் நிலி மண் கொளி பாய்ச்சும் சிறிய
 விளக்கிகள், ... அமர்வு! 'நான் அணந்தாய உயர்
 கண் மாய்ந்து கவனிக்க வேன் என்பதை உணர்ந்த
 பெண், அணந்தாய் பந்திய விளக்கல் தந்தார், தனது
 உயர்வன் பவர்தி குறையமாய நடு உட்பட, கண்ட,
 அமர்ந்தா, நாடுகளும் திறிப்பதாகவும் உயர்வாகு
 பெருக்களும், உயர்வாகுமும் உயர்வாகு வேண்டித்
 தந்தார்கள் எனப் பெருமைப்படிக் கொண்டார்.

தமிழ் மக்களின் பிரச்சினை தீர்வதற்கு அறிஞர் கி. ஆ. பெ. கூறும் யோசனை

(கி. சே. முத்தி)

"தமிழ் சமுதாயத்தைப் புலி கொக்கும் இலங்கை அரசுக்கும் இடையில் நடைபெற விரும்பும் பேச்சுக்கள் "சமுத்தீஸ் தனியாட்சி. கொழும்பில் கூட்டாட்சி என்ற அடிப்படையில் அமைந்தாள் தான் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைக்கு ஒரு தீர்வு வரும்" என்று நம்புவதாக கொழும்பு வந்திருக்கும் முத்தமிழ் காவலர் கி. ஆ. பெ. விஸ்வநாதம் கூறினார்.

தனது 91 ஆவது வயதிலும் பத்திரிகையாளராகவும் உற்சாகத்துடன் உரையாடிய இவர், கடந்த வருடம் அமைச்சர் தொண்டமான்ஸ் பிறந்த நாள் விழாவில் கலந்துகொள்வதற்காக வந்திருந்த போது கொழும்பில் மட்டுமே தமக்கு உரையாற்ற முடிந்தமையினால் மலையக இந்திய வம்சாவளி மக்கள் தமது பேச்சுக்களைக் கேட்க வாய்ப்பின்றிப் போனதாகவும், மலையக மக்கள் மத்தியில் உரையாற்ற வேண்டும் என்ற அவாவில் 10 நாள் விஜயக்கதை பேற்கொண்டு தாம் வந்திருப்பதாகவும் கூறினார்.

மேலும் அவர் பத்திரிகையாளர் மத்தியில் உரையாடுகையில் கூறியதாவது:—

"தொழிலாளர்களைய வாழ்க்கை வெற்றி பெறவும், அவர்களது பொருளாதாரம் உயரவும், அவர்களிடத்தில் அதனை எடுத்தரைக்கவும் வேண்டும் என்பதே எவது நோக்கமாகும்.

1965 ஆம் ஆண்டு முன்பு வது தடவையாக இலங்கைக்கு

வந்த போது திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம், திரு. செல்வநாயகம், திரு. தொண்டமான் மூவரும் இணைய வேண்டும். அப்போதுதான் இந்த நாட்டில் தமிழர்கள் பிரச்சினைகளுக்கு மாசுத் தீர்க்கப்பட முடியும் என்பதை வலியுறுத்தினேன். ஆனால் அவர்கள் அதன்படி இணையவில்லை. அப்படி இணைந்திருந்தால் இவ்வளவு பிரச்சினைகள் எல்லாம் தீர்ந்திருக்கும்

கடந்த 50 வருட காலமாக அரசியலில் தலையிடாமல் தமிழ்த் தொண்டும், சமயத் தொண்டும், சமூகத் தொண்டும், தொழிலாளர் தொண்டும் புரிந்து வருகின்றேன். எந்தக் கட்சியின் மீதும் தனிப்பட்ட முறையில் விருப்பு வெறுப்பு எனக்கில்லை.

குறிப்பாக தோட்டத் தொழிலாள மக்களுடைய காய்கிரஸ் மசாநாட்டுக்கு அழைக்கப்பட்டு இருந்தேன். இப்போது முன்னதாகவே வந்தாள்ளேன்.

பிரஜா உரிமை பெற்ற இந்திய வம்சாவளியினரான நாடற்ற தொழிலாளர்கள் இலங்கை உரிமை பெறக்கின்ற நாள் 25 ஆம் திகதி இது. இலங்கை தொழிலாளர்கள் வாக்குரிமை நாள். இன்னாலேயே இரண்டு நாட்கள் முந்திவந்தாள்ளேன்.

எவக்கு 90 வயது முடிந்த 91 ஆவது வயதில் அடியெடுத்த வைத்திருக்கிறேன். என் அறிவும், அனுபவத்தினாலேயே ஒரு நல்ல முடிவை

கொல்ல விருப்புகின்றேன். "சமுத்தீஸ் தனி ஆட்சி. கொழும்பில் கூட்டாட்சி" என்பதுதான் இலங்கை தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைக்குத் தீர்வாக அமையும்.

பிரபாகரன் ஒரு வீரன்

தமிழ் பிரபாகரன் ஒரு வீரன். சமுத்தீஸ் தனி மக்களின் இன்றைய ஒரே தலைவர். வயதில் மிகவும் குறைந்தவர். அவர் ஒரு தலிபனிடார். ஒரு தலிபனிடாரை இழுத்தி இரண்டு அரசாங்கங்களையும் ஆண்டு கணக்கில் எதிர்த்துப் போராடும் போர்வீரன்.



தொடர்ச்சி - 66 பக்கம்

பனிப்புகாரில்

இருளாத ரேகைகள்!

கலை, கலாசாரம், இலக்கியம், நாகரிகம்- எங்கு மனிதன் பரவலாக பரவினாலும் அமலமும் பரப்பப்படுகின்றன. தாய் நாட்டில் இன்னவின் தாக்கம் தாங்காமல் வெளியேறிய தமிழர், முன்பரிச்சயம் இல்லாதபுரியாத உத்தோஷணம் கொண்ட நாட்டில் தங்கள் உள்பாட்டு வேட்கையையும் நெறப்படுத்தத் தவறவில்லை. இதற்கு எடுத்தக் காட்டாக மேற்கு ஜெர்மனியில் வந்த சேர்ந்திருக்கும் தமிழர் இங்கு வெவ்வேறு நகரங்களில் பரந்த வாழ்ந்தாலும் கலை, கலாசார, இலக்கியம் பரிமாற்றங்களை பரிமாறிக் கொள்வதில் தயங்கவில்லை என்பதனை இங்கு வெளியாகிக் கொண்டிருக்கும் தமிழ் சஞ்சிகைகள், நாட்டிய- நடனம், திருமண வைபவங்கள் விளக்குகின்றன.

இங்கு வெளிவந்த கொள்படிருக்கும் தமிழ் சஞ்சிகைகள் ஆக்குபவரின் வசதிக் கேற்ப தட்டச்சிலும், கையெழுத்திலும் அமைந்த விடுகிறது. பரிச்சயமான எழுத்தாளர்கள், கிளர் தங்களது ஆக்கங்களை இளம் எழுத்த ஆர்வலர்களின் வெளியீடுகளில் வரச் செய்த ஊகை விகிகின்றார்கள்- முத்தர்சொக்கன், சேரன், எஸ். பாக்கியநாதன், திருமதி. விக்கு பாக்கியநாதன் போன்ற அத்தநாள் இலக்கியவாதிகளுடன், இலங்கையில் சந்தர்ப்பங்கள் கொடுக்கப்படாத நிலையில் இலை மறைமாய் களாக இருந்த பல இளம் எழுத்தாளர்கள் சேர்ந்திருப்பது நல்லதாகவே உள்ளது. ஏனெனில் அவர்களது திறமையான எதிர்காலத்தில் வளப்படுத்திக்

கொள்ள இப்படியான வெளியீடுகள் களம் ஏற்படுத்திக் கொடுத்தள்ளன.

நவீன யுகத்தின் கவனம் இங்குள்ள தமிழ் எழுத்தாளர்களை நிறைவேற்றும் பாதிக்கவில்லை என்பது அவர்களது ஆக்கங்கள் சான்று பகர்கின்றன. ஏனென்றால் ஜெர்மனியின் இலக்கியப் படைப்புகளில் வளர்ச்சியடைந்த மற்றைய நாடுகளின் படைப்புகள் போன்று புதுமை, சமகாலத்த சூடுவோட்டம், தரிசொர சிந்தனை, தீர்க்கதரிசனம் ஆகியவை நிறையவே உள்ளன.

தாய் நாட்டில் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் அனர்த்தங்களையும் கொடுமைகளையும் அதனால் ஏற்பட்டிருக்கும் மக்களின் கஷ்டங்களையும் இங்குள்ள தமிழர் உணர்வென்றும் என்பதற்காக இலக்கியப்படைப்புகள் கையாடலும் கவிதையாகவும் இங்கு உருப்பெற்றுக்கொண்டிருப்பது உண்மையே!

இவை மட்டுமல்லாமல், தமிழ்ப் பிரதேசத்தின் போராட்டங்கள் நியாயப்படுத்தப்படுவதும் சமாதானம் நிலைநிறுத்தப்பட வேண்டும் என்று வாதத்துக்குட்படுத்தப் படுவதும் சமகாலத்தின் சிந்தனையாகவே காணப்படுகின்றன.

மே. ஜெர்மனியின் பல பாகங்களிலும் இருந்த வெளிவரும் சஞ்சிகைகள் இவை:

தமிழர் பண்பாட்டுக் கோவலங்கள்
மேற்கு ஜெர்மனியிலும்
பரிமாறிக் கத் தவறவில்லை!

வீரகேசரியில் - ஜெர்மன் - தமிழ்ச் சஞ்சிகைகள்.

நமது குரல்

இத பெண்கள் வட்டம் என்ற மகளிர் அமைப்பு மூலமாக மூன்றாம் உலக தகவல் நிலையத்தின் (ஜெர்மனிய அமைப்பு) உதவியுடன் இலவசமாக வெளியிடப்படுகிறது. இவ்வெளிக்கு பெண்கள் விடுதலை பற்றிய கட்டுரைகளை, கசப்பு மருந்தை இனிப்புச் சேர்த்துக் கொடுப்பது போல் கதைகள், கவிதை,

ஆசிரியர் குழுவினும் வெளியிடப்படுவது. ஓரளவு அரங்கியல் வாடை வீசுகிறது.

வண்ணத்துப் பூச்சி

கையெழுத்த வெளியீடு. கலாசார, இலக்கிய, சமூக இதழ். இரு மாதத்திற்கு ஒரு முறையாக, இரு வருடங்களாக தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. அறுபது பக்கங்களைக்கொண்டது. ஆசிரியர்- வி. நாகலிங்கம்

(மே. ஜெம்மெனியிலிருந்து) விவேகானந்தன்

ஏலையா

வகைக்கவை துணுக்குகள் என்பன பற்றையும் சேர்த்த வாசகர்களுக்கு தனது விடுதலை வேட்கையை உணர்த்துகிறது. மாதமொரு முறையாக, ஒரு வருடகாலமாக வெளியிலிருக்கிறது. ஆக்கங்கள் கவிதைகளில் உள்ளன. ஆசிரியர்- ஆசிரியர்குழு. (பெயர்கள் குறிப்பிடப்படவில்லை)

ஒன்றரை வருடங்களாக வெளியீடாகிக் கொண்டிருக்கும் இந்த கையெழுத்த மாத சஞ்சிகை கலை, இலக்கிய, சமூக ஆக்கங்களைக் கொண்டது. ஒப்புகளைத் தமிழர் ஒன்றியம் என்ற அமைப்பினால் கே. சிவராஜகுமார் என்பவரை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளியிடப்படுகிறது.

புதுமை

ரஞ்சனி, ராகவன் இளை ஆசிரியர்களை அடக்கியது. பிராம்போர்ட் இலிருந்து கலை, இலக்கிய இதழாக வெளியாகுகிறது.

வெகுஜனம்

இது ஒரு கையெழுத்த அரங்கியல் வெளியீடு, புரட்சிக் கருத்துக்களுடன் போராட்டங்களை அங்கீகரிக்கும் போக்கு இது பெறுமதியான தகவல்கள் இடம் பெறுகின்றன. "சங்கரப்பிள்ளையின் சந்தி அரங்கியல்" என்றும் உரையாடல். பகுதி வெருவாக யானையும் கவரக் கூடியது. இரு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை வெளியாகும் இச்சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் வேலாயுதம்.

இவற்றைவிட இன்னும் சிறந்தவை, தேவீ ஆகியவையும் வந்தன. கொண்டிருக்கின்றன: ஆனால் விநிததவுடன் கொஞ்சப் பொழுதிருந்த வாடிய இதழ்கள் சொற்பம் என்றுதான் சொல்லவேண்டும். ஈழத்தில் தொடர்ச்சியாக சஞ்சிகைகளுக்கு ஏற்படும் சோதனைகள் இவற்றுக்கும் ஈற்படாமலில்லை. பொது அமைப்புகளில் உதவிக்கொண்ட இவற்றின் ஆயுள் நீண்டு கொண்டிருக்கின்றனவோ... என்பவரோ? இந்திய சஞ்சிகைகளின் மோகம் இடைக்கிடையே இங்கும் உட்காட்டினாலும் சொந்தப் படைப்புக்களை தட்டிக் கழிக்கவில்லை.

மேற்கூறிய வெளியீடுகளை எல்லாம் இளைந்த ஜெம்மெனியிலிருந்து வந்திருக்கிற ஒருமொரு சஞ்சிகையை படைக்கும்படியான வாசகர்களால் கோரிக்கை விடப்பட்டது. ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு கொள்கை, கருத்து உள்ளதாக ஆசிரியர்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படவில்லை.

மேலும் நாவல், கவிதைத் தொகுப்பு, கட்டுரைத் தொகுப்பு என்றவற்று இடைக்கிடையே இலக்கியப் படைப்புக்கள் அவரவர் முயற்சிக்கு ஏற்றப்போல் வந்த கொண்டுவர இருக்கின்றன.

இலக்கியவாதிகள் ஒன்று சேரும் சம்பவம் மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு தடவை இலக்கியச் சந்திப்பு என்ற பெயரில் ஏற்படுத்தப்படுகிறது. ஏறக்குறைய எட்டு மணி நேரம் சூடான விவாதங்கள் இடம் பெற்று பட்டியல் நமோ என பார்வையாளர்களை சிந்திக்க செய்கின்றனவாம்! விவாத முடிவில் எந்தவித நன்மை பயக்கும் செயல்பாடும் எடுக்கப்படுவதில்லை.

இவ்வருமையான சந்திப்பின் போது சஞ்சிகை ஆசிரியர்கள், படைப்பாளர்கள் தங்களது சஞ்சிகையை, படைப்புகளை, உழைப்பை தரக்கூடிய நிலைக்கு கொண்டுவரலாம். இவற்றை தங்களது உருப்படையான உரையாடலின் மூலமாகத்தான் பெறமுடியும்.

கலை விளக்கு

கலை, கல்வி, கலாசார, இலக்கியகடர் என்ற வகைப்படுத்தி இரு மாதங்களுக்கொரு தடவை வாக ஒன்றரை வருடமாக வெளியிட்டு வந்த 'கொண்டிருக்கிறது. இதில் படைப்புகள் கையெழுத்த வடிவில்லையே உள்ளன. ஆங்காங்கே தட்டச்சும் காணப்படுகிறது. காண்பது பக்கங்களைக் கொண்டு. இதன் ஆசிரியர்- எஸ். பி. நாதன்.

தூண்டில்

மாதம் ஒரு முறையாக தட்டிச்சிவ், ஒரு வருடகாலமாக வெளியிட்டு கொண்டிருக்கிறது. நகர்ப்புறம் வர்க்கத்தவது பிரதிபலிக்கும் சித்திரங்களை ஊக்கியதாக அட்டைப்படங்கள் அமைகின்றன. இது ஜெம்மெனிய தகவல் நிறுவனம் என்ற ஜெர்மனிய அமைப்பின் உதவியுடன் "கடலோடிகள்" என்ற

இதனவிர, நடன அரங்கேற்றங்களும் மேடையேற்றங்களும் இடம் பெறுகின்றன. ஏப்ரல் மாத நடுப்பகுதியில் ஜெர்மனியில் கொண்டாடப்படும் சர்வ தேச கலாசார விழாவில் ஒவ்வொரு நகரத்திலும் தமிழர் கலாசாரமாக பரதநாட்டியம் சேர்த்தக் கொள்ளப்படுகிறது. பொங்கல் விழா, புத்தாண்டு விழா, கலைவாணி விழா, கிறிஸ்மஸ் கொண்டாட்டம் ஆகியவற்றின்மேலும் பரதநாட்டியம், நாடகம், பேச்சு ஆகியனவும் இடம் பெறுகின்றன. இவற்றை ஆய்வுகாங்கு உள்ள தமிழர் அமைப்புகள் ஒழுங்கு செய்கின்றன. தமிழ் சிறுமிகளின் கிருஷ்ணன் நாட்டியம் அம்சமையில் தொலைக்காட்சியில் சிறுவர் நிகழ்ச்சியில் சேர்க்கப்பட்டிருந்தது.

திருமண வைபவங்கள் இங்கு வெகு விமர்சனமாக நிகழ்கின்றன. பெரும்பாலான உறவினர், நண்பர்கள் அழைக்கப்படுகிறார்கள்.

கலை, கலாசாரம் பேணப்படுவதில் மட்டுமே கவனம் கொடுத்தாமல் தங்கள் பிள்ளைகளின் கல்வியிலும் கவனம் கொண்டுள்ளார்கள் என்பதேபோல் தமிழ்ப்பாடசாலைகளும் தனிப்பட்ட முறையில் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. தமிழ், கவிதம், ஆங்கிலம் போன்றவை போதிக்கப்படுகின்றன.

இவ்வாறு இருளாத ரேகைகளாக னிளவீசிக் கொண்டிருக்கும் தமிழர் அழகியும் இயற்குள்ள நாகரிகத்தின் தாக்குதலில் இருந்து தாக்குப் பிடித்தற்கெண்டிருக்கிறது. நல்லவையையப்

பெற்று தியாவையை ஒதுக்குவது போல் சமகாலத்த சிந்தனைகளை இலக்கியவாதிகளும் முயற்சியாளர்களும் கருத்தருச் செய்வதன் மூலம் வெளிநாடுகளில் வதியும் தமிழர்களின் சிந்தனையையும் முன்னேற்றச் செய்யுமாறும் அதாவது பழைய கருத்தர்களை நவீன சிந்தனையுடன் சிறப்புறச் செய்வதேபோல் புதிய கருத்தர்களுக்கும் தமிழர் பண்பாடு மாறாமல் எடுத்தக் கூறுவது நன்மையுக்கும்.

நண்பர்,
- 25/06/84 -



மூன்று உண்மைகள்!

இலங்கை அரசுக்கும் எல்.டி.டி.ஈ. இயக்கத்துக்கும் இடையே நேரடியான பேச்சுவார்த்தை தொடங்கியிருக்கிறது. இது வெற்றி பெறாமல் என்பது கேள்விகுதியாக இருக்கலாம். ஆனால், மூன்று உண்மைகள் தெளிவாகின்றன.

1. மீழ் பிரச்சனையில் 'மத்தியஸ்தம்' செய்யும் பங்கை வகிக்கச் செய்து இந்தியா, ஆஸ்திரேலியா, திப்போரது 'இந்த மத்தியஸ்தமே வேண்டாம்' என்று தள்ளிவிட்டு, உண்டான போட்டிவாக்கினே நேரடியாகப் பேசிக் கொள்ள ஆரம்பித்துவிட்டார்கள்! தமது 'மத்தியஸ்த சாஜாதிரம்' படுதேரல்வி அடைந்ததைக்கடன் இந்த நிலைமை திருப்திக்குக்கொடுத்து.

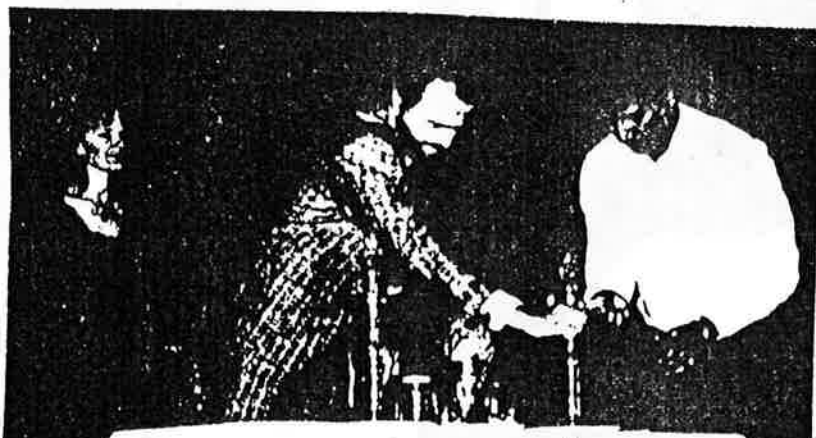
2. 'அடுத்து, எல்.டி.டி.ஈ. மக்கள் ஆதரவை திரிந்து பலவீனமான இயக்கமாகிவிட்டது என்று இந்திய அரசு செய்த பிரச்சாரம் போய் என்னும் ஆகிவிட்டது! பல்வினமாயிருந்தால், சிங்கள அரசாங்கம் என்று வர்ணிக்கப்பட்ட ஜனாதிபதி பிரேமதாசா நிலைமைமையில் தியங்கும் இலங்கை அரசு, விடுதலைப்புலிகளை 'நேரக்கிடு சமாதானத்துக்குக் காத்தட்டுமா?

மூன்றாவதாக, 'மக்கள் ஆதரவேடு தேர்தலில் ஜெயித்து ஆட்சி அமைந்ததாக' இந்திய அரசு செய்தி க்காரணங்களால் துதி பாடப்பட்ட வரதாரஜப்பெருமானின் தமிழ் மகாண அரசு பேச்சுவார்த்தையில் கணாமல் போய்விட்டது! ஏனென்றால், மக்கள் ஆதரவு தில்லாமல் இந்திய சமாதானப் படைமீள் தயவால் கல் ஊன்றிய ஆட்சி அதி! அதனாலேயே இப்போது அதன் சாரம் வெணுத்துவிட்டது!

நிர்ணய - ஆணைப்படிபடின் 14-5-89

டோர்முண்ட் க:லைவிழாக் காட்சிகள்

சில



Herr.Gabrisch Eduard
(Ausländer behörde)

அருசில் நிற்பவர்

திரு. க. கணேசலிங்கம்.

(செயலாளர்)

விளக்கேற்றி விழாவினை ஆரம்பித்து வைப்பவர்.



S.Theiventhirakumar.
President of D.T.U.F)

Herr.Binder Frank
(Ausländer behörde)

Frau.M.Haarmann
(caritas Verband e.v)

தமிழர் ஒன்றியம் நடாத்திய



திரு. முத்துச்சொக்கன் தலைமையுரை
வழங்குகிறார்.



செல்வி. ஜெனீற்று அரியரத்தினம்

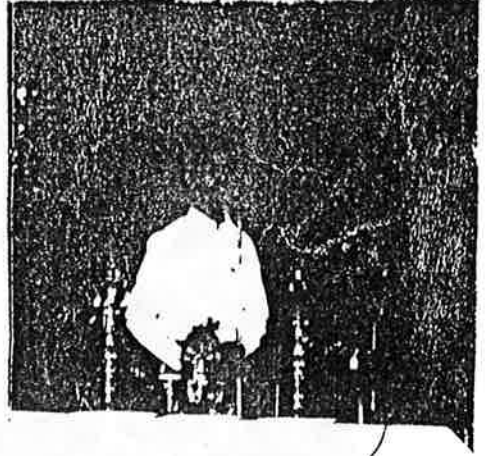
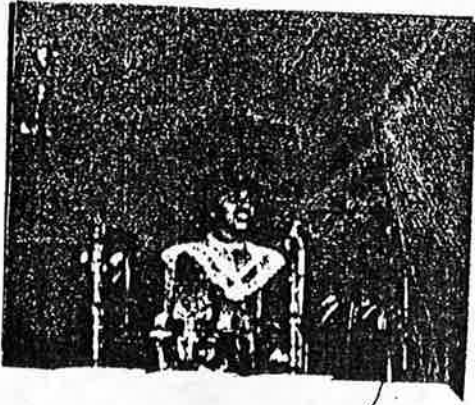


செல்வி. மீரா கனகேசுவரன்.



செல்வி. யாழரசி சந்திரபா

பேச்சுப் போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றுக்
கொண்ட மாணவ மாணவியரை இங்கே காணலாம். [தமிழ் - ஆ
-- ௨௩



செல்வி. சர்மிலி திருவிளக்கம்.

செல்வன். சுஜீவன் நடராஜா.



நடன நிகழ்ச்சியில் ஒரு பகுதி.





தொடர் 73^{ம்} பக்கம்

சர்வ தேச சங்கீத சுரத்தட்டு

எழுத்தியலர்: எம். பி. கோனேசு.

எமது பாரம்பரிய கர்நாடக சங்கீதத்தினையும் ஆதாரமாகக்கொண்டு புதிய முறையில் எழுதப்பட்டுள்ள இச்சங்கீத முறை ஆரம்பத்தில் சில சீரமைக்களை ஏற்படுத்திக்கொண்டாலும் தொடரும் பயிற்சியின் மூலம் விரைவில் நங்களும் இசைக்கலைஞர் ஆகலாம்.

தொடர்புபற்றிச் சிந்தனையின் உதவியுடன் தலைவாக இசை பயில திட்டம் தீர்மானிக்கப்பட்டு வருகிறது. உதவியாகவும்.

சர்வ தேச சங்கீத சுரத்தட்டு முதல் தமிழிசைப் புத்தகம்

தேவையானோர் தொடர்பு கொள்ளுங்கள் சகல தொடர்பு முகவரி:

02182/59052

M. P. Konesch
Schützendelle 2
4052 Korschenbroich 3

மோகம்

தமிழன் என்று சொல்லடா
தலை நிமிர்ந்து நில்லடா!
என்று சொல்லும் தமிழினமோ ஒருசில.
தமிழனையே மிதித்து வாழ நினைக்கும்
நன்றி மறக்கும் தமிழினமோ பல.

கட்டிய குணவி வீட்டில் காத்திருக்க
வெள் ளைத் குண ஒன்றை நாடிச்
சுகம் தேடும் குணவர் அந்நிய நாட்டில்
குணவியும் மகவும் அனாதைகளங்கே.

தாவிச் சரம் கட்டிய குணவரோ
போத்தலடல் வீதியுலாவுகிரர் இங்கே.
வீட்டிற்கே உதவாத வீணர்கள் சிலர்
நாட்டிற்கு என்ன செய்வார்கள்?

தமிழினத்தின் விடுதலைக்கு இவர்
தர நினைப்பது வெளிநாட்டு
வாழ்க்கை மோகமா? இது
எத்தனை நாளைக்கு நீடிக்குமோ?

- சிவம் -

36^{ம்} பக்கம்
பொருள்

தனது நடைகளை, சேலிகள், எண்பவந்தையும' எளி
திக் கூட்டத் தொடங்கினார். எண்கீடு ஆதீசனியமக
கிடுகிடுது. கிழந்தை எப்படி வேண்டுகிறீர்கள் என்பதை
கிந்தியா, சிவசுப்பிரீ வந்துவருவார்களிடம் வேண்டு
வேண்டும் அன்றி.

"நீங்கள் ரொம்ப கொடுத்து வைக்கவேண்டி, என்
வருவந்தையும' வேண்ட வந்த கிடுகிடு" வேண்டி அருமயிடு
கிடுகிடு... - - - ஓ - கடவுள் பண்ணியத்தில அதுதான் இறை
வருவி.. அன்றி.

எவ்வளவு வேண்டி ஒரு தமிழ்ப்புத்தகம் தொடர்
ந்து அந்தப் புத்தகத்தை ஒருக்கா அருங்கோ பாடப்பயம்...
ஆனால். தந்த அப்புத்தகம் இந்நிலைமையிலேயே வெளியிடும்
தமிழ்த் தந்தை... கிஷ்கியும் தமிழ்ப் புத்தகம் வெளியி
டுகிறார்களா? ஓம்.. கிஷ்கியைக் கண்ட புத்தகங்கள் வருகிறது.
அருத்துப் பற்றிக்கொண்டா? அன்றி... "ஓ.. தாய்மொழி" என்று
பிரதிபதிக்கிறீர்.

அதுதான் மீதான காண்பு ஏன் அருமயிடுபாண்?
அன்று நான் வேண்டுகிறீயீர். திரிதர புத்தகங்களைப் பத்திரி
விட்டான் கிடுகிடுது கிஷ்கி தொடர்ந்து வருகிறார். எண்கீடு
கொண்டிருக்கும் போது விட மண்ணித் தந்தும் கேட்டது. அது
கண்டவன் ஏன் அன்று கிடுகிடுகிடு. அதுதான் இரையயன்
வந்தான். யார் உங்கள் மகனா? அதுமேல் பாடகிடுகிடு
போயிடுவா அன்றி. திரிப்பாடகிடு கிஷ்கி கிடுகிடுவா?
திரிப்பாடகிடு கிடுகிடு தான். அதுதான் நான் அருங்கோ
விட்டிட்டேன். பொச்சு, நல்லாய்வு புத்தகங்கள், அதுதான்

படிப்பதென்பது பூர்வம். சித்திக்குள்ளே தமையையும் படிக்க
என்னவாத்தையையும் ஏன் அழைப்பதுபடிப்பான்? என்ன
ஏன் யோசிக்கிறீர்கள்.

உடைய என்னவென்று தமிழ் கிராமிக் கொடுக்க
கொடு. . . ஓ.. அடியைத் தெரியவரும் தான் தமிழ்
புத்தகத்திற்கு எங்கே போகிறது? உடைய மீண்டும் ஒரு
உடைய கொட்டமிடுகிறீர்கள். கிராமிக் கொடுக்க
உடைய உடையன் சித்திக்குள்ளே, அடியை
படிக்கிறீர்கள் ஏன் உடைய உடைய அடியைக்கொடுக்கிறீர்கள்.
கிராமிக் கொடுக்க புத்தகத்திற்கு எங்கே போகிறது, அடியை
யாடலையது கொடுக்க புத்தகத்தை உடைய கொடுக்க
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க.. என்னவென்று அடியை
உடைய உடைய கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க.. ஓ.. அடியை
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க.
உடைய கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க.
உடைய கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க.

ஓ... ஓ... ஓ.. அடியைத் தெரிய...?? உடைய
உடைய உடைய கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க. உடைய உடைய
படிக்கிறீர்கள் அடியைத் தெரியவரும்? என்ன கொடுக்க
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க.

யு பின்னால்தான் தமிழ் படிப்பதுபடிப்பான் என்னவென்று
கிராமிக் கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க?

ஏன் கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க.

அடியை. என்னவென்று கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க
கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க கொடுக்க.

(கொடுக்க கொடுக்க)
கொடுக்க கொடுக்க

மேற்கு ஜேர்மன்-தமிழ்க் கல்விச்சேவை:

(இலங்கைப் பாடத்திட்டத்துக்கு அமைப)

TAMIL EDUCATION SERVICE OF WEST-GERMANY.

மேற்குஜேர்மனியில் வாழும் தமிழ்ப்பிள்ளைகளைக் கல்வி நலன் கருதி ,இங்கு தமிழ்க்கல்விச் சேவை ஒன்றை உருவாக்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் உதவியை நாடி இங்கு வெளியாகும் சஞ்சிகைகளில் விளம்பரம் கொடுக்கப்பட்டது. இச்சேவையில் அக்கறை கொண்ட ஆசிரியர்களும்,மற்றும் பாடசாலை நிர்வாகத்திற்குக் கொண்டுவரிகளும் விண்ணப்பம் செய்து,மேற்படி 18.1.89 ல் கலந்துகொண்டு, மேற்குஜேர்மன் தமிழ்க்கல்விச்சேவை என்ற அமைப்பை உருவாக்கியுள்ளனர்

"மேற்கு ஜேர்மன் பல்கலைக்கழக தமிழ் மாணவர் சேவை" அமைப்புப் பிரிவினரும் இத் தமிழ்க்கல்விச் சேவை வளர்ச்சிக்கு உதவ முன்நின்றனமென குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மேலும் இங்கு வதியும் ஏனைய ஆசிரியர்க்கும் இச்சேவையில் பங்குகொண்டு இக் கல்வி வளர்ச்சிக்கு உதவுமாற வேண்டுகிறோம்.

சேவையின் நோக்கங்கள் பின்வருமாறு.

1. மேற்குஜேர்மனியில் தமிழ்ப்பிள்ளைகள் வாழும் இடங்களில் தமிழ்ப்பாடசாலைகளை உருவாக்கல்.
2. இங்குள்ள தமிழ்ப்பாடசாலைகளுடன் தொடர்பு கொண்டு கல்விசம்பந்தமாக உதவி செய்தல்.
3. இலங்கையில் நடைமுறையில் உள்ள பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப இங்கும் உருவாக்கல்.
4. மாணவர்களைப் பரீட்சையில் தோற்றவித்த சான்றிதழ்கள் வழங்குதல்.
5. விசேட திறமை வாய்ந்த மாணவர்களுக்குப் பரிசீலனை வழங்கல்.
6. பாடசாலை வசதிகளற்ற இடங்களில் வாழும் தமிழ்ப்பிள்ளைகளையும் பரீட்சையில் தோற்றவிக்கச் செய்து சான்றிதழ் வழங்குதல்.
7. கல்வி சம்பந்தமான ஏனைய விடயங்களை மேற்கொள்ளல்.

இக்கல்விச்சேவையை ஒரு செயல்மையான வளர்ச்சிக்கு,கொண்டுவருவதற்கு இச்சேவை அமைப்புடன் இணந்து ஒத்துழைக்குமாற வேண்டுகிறோம்.

இங்னமே

மேற்குஜேர்மன் தமிழ்க்கல்விச்சேவை.

முகவரி.

Tamil Education Service.
Krau.M.Haarmann
Caritasverband.e.v.
Post fach 100734.
Propsteihof 10.
4600 Dortmund 1.



கண்டறாத உண்ணாமலும் வகுணியபு
 கவிதை சிந்தாது. கவிதைகள் கற்பனை வண்ணத்தோடு கவிந்
 து ஒரு வாழ்க்கையம் பெற்று வெளிவந்தால் அதனைக் கவிதை
 என்கிறோம். கவிதை யைப் படித்தீர் சிவைக்கும் கியாயுடை
 யவர் பெரும்பாலும் நுண்ணிய அநிய படைத்தோ டோ. கித்
 ததை யொடுக்கி கிண்பம் பயக்கின்ற வகையில் கவிதை கியு
 றுவதே கவிதைகள் சிந்தாது. சாதாரண அநிய படைத்தோர்க்
 ளும் ஔவைய சிவையின்பம் கவிதையினின்றும் கிடைக்க
 வேண்டு வொன்றெனில், நுண்ணி வானர்க்கு கியக்கிய இன்
 பம் கிடைக்கவும் வண்ணம் கியந்நம்புபட்டதே உயர்க்க
 கவிதையாகிறது.

கவிதையைப் படைக்கும் கவிதைகளை
 பெரும்பாலும் தாரதம்மியம் கிண்பமும். அது பெரும்பாலும்
 சிவைக்கும் சிவையுரிடையையும் பெரும்பாலும் தாரதம்மியம்

திருப்பது உண்மையே. மிகச்சாதாரண விசியல் உரிசூனம், அந்நி உட்பம் அமையப் பெருதவன், துண்மான் துணையுலம் படைத்தாரோடு சமத்துவம் பெற்று வட ஆயுமா? "தன் அரண்மனை வாயில் காத்நடுக்கும் புலவர்களுக்கும், மரியமான் திருமுடிக்காரி ஊற்ற வடு வள்ளல்" எல்லைக்கும் சிவமாக ஒரு தொகையைக் கொடுத்தும்புக! என்ரு கேட்குக்கு கட்டசியிட்டான். மந்தம் புலவர்கள் வள்ளல்கள் அனுப்பிய பரிசீலிப் பெற்றுக் கொண்டு மகிழ்வுடன் சென்றனர். கமலன் மட்டுப் பரிசீலி வேசியான் வேலாக மண்ணுக்குத் திருப்பியும்புக. கூடைய ஒரு பாடலியும் கியந்தி அனுப்பி வைத்தார். அதில் பரிசீலி நாயுப் புரவலனை அடைவதாகப் புலவர், குழிமடட்டு

"வரிணை அத்தலை அந்நடு பெரிதும் மதல் அந்நி"
என்ற பாடத்தைக் கற்பித்தார் மண்ணுக்கு.

கூடையின் தூதர்தையும், பாடல்களின் உயர்வு தாழ்வையும் மறிப்பட்டு அதியும் திறமை புரவலனிடம் அறமந்திடுக்கி வைக்கும். அந்நி நாயுபு புலவர் சீர்திண்புனர். பரிசீலியும் மண்ணும் பெரிதும். இவ்விசிய மறிப்பீட்டுக்கியும் அரதன்கு அமையம் அன்புனை "மொது சீநாக்கு ஒத்தி புலவர் மடட்டு!" என்கிற சில பொருக்கிண்குரி.

வந்த புலவர்களில் அடியாக் கவி தொகையிப் பாடிய கமலருக்கும், பெயர் பெரியது மறைந்து போன மந்தக்கவிஞர். "தனக்கும் ஒரு பரிசீலிக்" தானது மந்த" காரி அண்ணு புரக்கும் கியல் பெரியதென் உண்மையைக் கற்றுக் கொண்டார்.



நினைவின் நிழலில் . . .

மலர்கள் நனைந்தன மணியாலே
 மணலும் நெரிநீர்தது நனைவானே, மண்க
 மாலி, மறவெலியிள் கெட்ட பொது ரீஞ்சனியின் மணலும்
 ஒரு மறை நெரிநீர்தது. சந்ருகிணத்தகைய மண் உண்ணம்
 மேலியிள் பிரயாகித்தது. அமுல் தாக்தம் அமரமய் மண்கிண்கி

வி, சிவனது கடந்த கால கிரீ அனைத்து வெகுட மடுத்தவகிபி.
 உன்னை மீட்டன.
 உத்திரகாண்டம் தாருமம்
 பங்கலிக் கிழகத்திற் பட்டகத்து
 குளியலு முதலாம் ஆண்டு புகிந்தி
 யான சிவனு முண்ணவர்க
 ளும் வரிசுணையாளர்களும்
 இன்று சேருந்தி சிலந்தி கதைநீ
 திப மெயி உண்மும் பூட்டி
 (Get together) நனல் வெந்
 த்து. சிவனுய சிவந்திசியி
 நான் மாடுவதத்தும் பணிகிய
 பட்டினி. சிவனு சிவமலி
 சிவந்த மானுண "மலர்கள்
 நனைந்தன பணியானி...
 சிவனு பாடலிப் பட்டி வெடுத்த
 சிவனு மகந்தன் சிவன்கிவலி
 வந்தி. "மகந்த தி சிவமயாகப்
 பட்டியுள்ளவர்கள், சிவன்கிவ
 நன்கி மகந்த மாடல் சிவன்
 சிவந்திக் கொண்டு கிவந்தி.
 சிவந்திசியிவந்து சிவந்திவ ய
 மார்மலதன் சிவன் சிவந்தும்
 சிவனு சிவந்தமலகக் கிவன்பு
 பட்டினி. கிவந்திவரும் நான்

அனைத்து வெகுட மடுத்தவகிபி.
 காரணம் நான் திசுமயாகப்
 மகந்திப் பட்டி வெந்து, மகந்தி
 மகந்திற் சிவ வரிசுணையாளர்களும்
 உறுமுண்ணும் சிவமலிக் சிவனு
 சிவந் மலயமாக கிவந்தி.
 சிவனு சிவ நான்
 வரிசுணை நனல் வெந்துக் கொண்டு
 கிவந்தும் சிவனு, சிவனு சிவன்கி
 சிவனு சிவ வெந்திமலம்
 கிவந்தி. சிவந் கிவந்தி சிவ
 மகந்தன் உட்கார்ந்தி சிவ
 ளார். வரிசுணை நனல் வெந்
 த்து சிவன். சிவனி சிவமலதின்
 சிவந்தும் வரிசுணை வரிசுணையு
 மகந்திக் கொள்ள சிவ மலயம்
 மகந்தி வட்டி. சிவந் சிவந்
 ளம் சிவந்மலகி. வரிசுணையு
 மகந்தி. வரிசுணையின் கிவந்
 பட்டி வரிசுணை நனைக்கிவரி
 நக்காத்தி சிவனி மகந்தன் சிவ
 சிவ் சிவநி! சிவந்! உட்க
 சிவந் சிவந்மலகி கிவந்
 சிவம், மகந்தி சிவ் வரிசுணை
 சிவ் சிவந்தமலயம் மகந்தி.

மூடியும் உருகுந்தீர். கிழப்
 பைத் தடுப்பதற்கு உறுத நடு
 களின் மையத்தில், நெய்தில்
 திடயரிசி பந்தியும் கூடப்படு
 கின்றது. ஆனால் சோளினால்
 கிழங்கும் மீகரும், அப்பாவி
 மீகரும் கிழங்கினுள்ளும், இந்
 த கிழங்கைக் கட்டுப் செய்த
 நெய்தில் நெய்தில் குடப்ப
 தண்டு படிந்து உள்ளார்களா?
 ஆரோக்கியமான விளையாட்டு
 எதிர்க்காலம் உள் கிழங்கினுள்
 சீர். கிழங்கு கண்ணியும் கிழங்
 கின் கிடங்கிலா? எண்ணு
 எண்க ஓரூ சந்திரமம். கிழங்
 கிழங்கு விழிந்து மறைபடக்
 கெட்டை கிழங்குகளைச்
 உள்வந்த வர் எண்ண
 உள்வந்திருக்கீர். சந்திரம
 பிழ்ய கிழ்ய கிழங்குகளை
 மூடிப்படுத்தி அந்தரங்க கிழங்
 சந்திரமம் கண்ணிக்கிடுக்கீர்.
 உள்வந்த கிழங்கு விழும் பந்திகை
 உள்வந்த கொடுப்பது கிழங்கு
 உள்வந்த கொடுக்கின்றது. . எண்ணு

உள்வந்த கொடுக்கின்ற
 சந்திரமம் உள்வந்த கொடுக்கின்ற.
 கிழங்கு கண்ணிக்கை கிழங்கு கண்ணு
 கிழங்கு மண்ணியமறை கொடுத்தது
 உண்ணிந்து கொண்டுள்ளீர்.
 உள்வந்திருக்கீர் உள்வந்திருக்கீர்
 உள்வந்திருக்கீர் உள்வந்திருக்கீர்
 " உள்வந்திருக்கீர் உள்வந்திருக்கீர்
 உள்வந்திருக்கீர் உள்வந்திருக்கீர்
 உள்வந்திருக்கீர் உள்வந்திருக்கீர்
 உள்வந்திருக்கீர் உள்வந்திருக்கீர்
 உள்வந்திருக்கீர் உள்வந்திருக்கீர்
 உள்வந்திருக்கீர் உள்வந்திருக்கீர்

கிழங்கு மண்ணியம்
 கிழங்கு மண்ணியம் உள்வந்திருக்கீர்
 கிழங்கு மண்ணியம் உள்வந்திருக்கீர்
 கிழங்கு மண்ணியம் உள்வந்திருக்கீர்
 கிழங்கு மண்ணியம் உள்வந்திருக்கீர்
 கிழங்கு மண்ணியம் உள்வந்திருக்கீர்
 கிழங்கு மண்ணியம் உள்வந்திருக்கீர்
 கிழங்கு மண்ணியம் உள்வந்திருக்கீர்
 கிழங்கு மண்ணியம் உள்வந்திருக்கீர்
 கிழங்கு மண்ணியம் உள்வந்திருக்கீர்
 கிழங்கு மண்ணியம் உள்வந்திருக்கீர்

உள்வந்திருக்கீர் உள்வந்திருக்கீர்
 உள்வந்திருக்கீர் உள்வந்திருக்கீர்
 உள்வந்திருக்கீர் உள்வந்திருக்கீர்
 உள்வந்திருக்கீர் உள்வந்திருக்கீர்
 உள்வந்திருக்கீர் உள்வந்திருக்கீர்
 உள்வந்திருக்கீர் உள்வந்திருக்கீர்
 உள்வந்திருக்கீர் உள்வந்திருக்கீர்
 உள்வந்திருக்கீர் உள்வந்திருக்கீர்
 உள்வந்திருக்கீர் உள்வந்திருக்கீர்
 உள்வந்திருக்கீர் உள்வந்திருக்கீர்

எண்ணில் மண் கிணர் வாங்கி
தண்ணி அளித்து வசந்தரணம்
மேலே வந்தே து. வசந்தரணம்
கடந்தார தக நமலி வந்தேது
வந்தணலேவ அணது துநாதி
மேலே அளித்து கொண்டுணர்.
வந்தணலாயாளிடம் மடபு
வாடகர் அணச் சிவப்பாகவும்
கே மக்கம் வந்தணலாயாகவும்
அண்கே கிணர் து.

அணர் வசந்தரணம்
சிவந்த மனத்தடலன் துணறு
மையல் கிணறு மென்று மேய்
மணர அளித்து வாங்கித் து
டங்கிணர். கிணர் அணறு
சுறையும் துந்தணயும் மைய்து
தகநிய கடந்தார மென்று
வந்தணல்க் காடபுகை. வந்தண
மையாளிடம் துண்டிப்புணறு
யும் மென்றுக் கொண்டுணர்.
மென்று கந்தணறுகள் கிண
மெய்யில் கிணறு நானர்
அவறு மெய்மணற்க் சிவணித்
துணர். அப்பெறு ஏணர்
புளித்து, சிவ "கிணறு"

நகரணில் மடபுத்துக்கு தக
மெய்மணற்க் கமணறு அணறு.
வசந்தரணம் துண்டிப்புணறு
மெய் மெய்மணற்க்க மெய்மணற்க்
சு. அணறுமெய்மணற்க்
கே துணர் கிணம் அண மெய்மணற்க்
கிணறுமெய்மணற்க்.

கணறுகிணர் ஏணர் மைய்
வந்தணறு வேகமணறு கிணறு
கிணறுமெய்மணற்க். அணறுமெய்மணற்க்
மெய்மணற்க் மெய்மணற்க்.
கிணறுமெய்மணற்க் ஏணர் மெய்மணற்க்
கிணறுமெய்மணற்க் மெய்மணற்க்
மெய்மணற்க் மெய்மணற்க்.

வசந்தரணம் மெய்மணற்க்
கிணறு வந்தணறுதகநர் நானறுமெய்
மெய்மணற்க்கிணறுமெய். கிணறு மெய்மணற்க்
மெய்மணற்க்கிணறுமெய். அணறுமெய்மணற்க்
மெய்மணற்க்? அணறுமெய்மணற்க்கிணறு
மெய்மணற்க்கிணறுமெய் மெய்மணற்க்கிணறு
கிணறுமெய்மணற்க்கிணறுமெய் மெய்மணற்க்கிணறு
கிணறுமெய்மணற்க்கிணறுமெய் மெய்மணற்க்கிணறு
கிணறுமெய்மணற்க்கிணறுமெய் மெய்மணற்க்கிணறு

நிலத்தியை வாய்மொழியா? என்
 மது தான் சிந்தனம். எழுது
 கிணத்திக்குதாய் பொருவது
 எம்மைப் பொறுத்தவரை
 யன் கிணத்தியமைப்பாது. எது
 எமக்கு முன்பு நாககருகிடுதா
 ரெரியது என்னை தெய்வத்தி
 யுடன் கூடுகொடுத்தார். அத்து
 லன் மனநினைவு மருந்திவந்
 தை ஒரு பாலம் அமைப்பில்
 உறுதி செய்தார்.

"வித்திரை கொள்வதில்
 நாட்டுக்காக,
 காந்தித் திறந்தான்
 காந்தி மென்னை தாயகத்தை
 பரிசைய மந்திரான்
 விபந்த நாட்டுக்காக,
 கிணத்தி கிழந்தான்
 கிணத்தி தமிழகத்தாக
 உயிரைத் திறந்தான்
 உண்ணாமல் பிழைக்காக,
 தாயகம் பிழைக்காக
 சர்க்காரை மந்திரான்"

என்று சொல்லி விட்டு
 என் புதுக்கதையை ரசிப்ப
 என்னை?

கிணத்தி வாய்மொழி? சிந்தனம்
 விபந்திடுகிறார்? என்னை
 சிவ் செய்கிறார். அதுதான்
 "உம்குறிப் புகிணத்தி மந்திரி
 ரெரியது என்னை என்னை
 சிவ் செய்தார்.

உயிர் நாட்டுப்பந்து, சிந்த
 தி உணர்வு, தமிழ்ப் பந்த
 விண்ணவை என்னை உயிர்
 மீது பந்து வைக்கச் செய்கி
 தை என்னை. கிணத்தி
 சிவராமியமனை கிணத்தி
 கருடன் நாட்டுக்கு வந்த
 கொண்கி கருந்தான்.

சிவராமியமனை பரிசைய
 யம் மொழி மந்திரி. ரசிப்ப
 சிவராமியமனை சிந்தி கிணத்தி,
 சிவராமியமனை மந்திரினை விடு
 குகினை என்னை தாம் மென்னை
 மென்னை என்னை பரிசைய
 சிவராமியமனை மந்திரி என்
 னை மந்திரினை மந்திரினை
 கிணத்தி சிவராமியமனை.

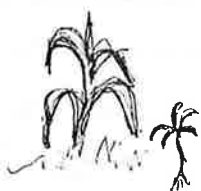
இது மந்திரியனை மந்திரிய
 சிவராமியமனை மந்திரினை

ஆடினார். வாய்க்கால்
 தாங்கும் காணாமையால்,
 பாண்டிய வணக்கத்தில் 'கண்ணீர்
 கழி' ஆடினார். சக நகம்
 பங்குகளும் சமது வெறுப்பே
 னைந்த உருவாகி.

அய்யாது வந்த
 வணிகர் கண்புலன் சேகர்
 ருத்தலிணைய தயரம் மடர்
 நீத கிந்தலன் குடாக்கி
 னார். சிவனார் வந்தவற்றை
 அருகில் வட்டி மண் வெள
 னாமாத கிடுகிந்தான். மண்
 ளைவாறு சிவனார் எந்தவந்தி
 தான்.

ருத்தல்! வந்ததன் கிடு
 காணாமையால். கிணியல்
 காணாமையால் து-

வந்ததன் கிராமம்
 காணாமைய உடைப்பதற்காக
 தன்னை அழிப்பதற்காக சிவனார்
 ரு காணாமைய உடைத்த



விட்டான். அது 300
 கிராமவந்தினர் மலையாதி
 கள். இரண்டே ஆட
 ருக்கல் அந்த கிடத்தினால்
 சேர்ந்தவற்று கிடுகி வட்ட
 டார். மல்க்கித்தகலம்
 மடிந்தது. அய்யாது அய
 னுக்கல் உள்ள உடையம்
 மல்க்கித்தகல வந்தகலையுட
 னைய மடிந்த உடையது.
 கியூக் கிடக்கல்கள்
 கையிந்த தாறுவாதிக்கல்,
 கட்டிய மண்சீ சாம்ராச்சியம்
 சிவனார் து. தன்னை வெறுந்
 தான் ருத்தல்.

மல்க்கல் கிடுகி
 மல்க்கலால்... மண் கையிடு
 தன் கிராமம் கிராமம்.
 தமர் கிணியல் வந்தியம்
 கிணிய கிணியவது தவறால்.
 மல்க்கல் மல்க்கலால் அய்யாது.
 அது கையியல் தமர் கட்ட
 கட்டக உயர் தந்தி கிணியர்
 கையியல் கிணியார். கையியர் ..
 "கிணியர் தந்திகள் கட்டியர்
 கள்" என்ற கையியலின் கையி
 கையி கிணியர் வந்தான்.

குறிக்கோளை அடைவதற்கு.

- து.சி -

மனிதனாகப் பிறந்த எவருமே ஒரு சில
வியத்தகுத்து அணையவே உழைப்பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.
பிள்ளைப் பருவத்தில் கிடைத்த கல்வி அறிவு உரை ஒருவன்
தான் வாழ்வின் சிவப்புவை அடைவதற்கு பயன்படுகின்ற
புத்திர வாய்க்கின்றன. கல்வியை முன்னிட்டு வாழ்வை வாழ
படுத்த முனைகின்றன. சிந்தனை பெற்றோர்கள் அனைத்து சிறு
வயது முதலே அறிவை உயர்த்தி வருகின்றனர்.

எல்லாருடைய சிவப்புவை நிறை
வேற்றவும் எண்ணும் கொள்கையுடையது. சிந்தனை கிடைக்க
பெறும் நிறைவுறும் பெறு அறிவு திறக்க வயது தான்
சிறை என் வரையறுத்தக் கூறமுடியாது. சிந்தனை அறிவு
கிடைக்க பெறும் வாழ்வின் போது நிறைவேற்றக் கூறும்.
கல்வி அறிவுகளைக் கிடைக்கப்பெறும், அறிவு தம் சிவப்பி
யைக் கிடைக்கவேறுவது மிகக் கண்டமாதும். உணர்வு
பலவகையப்பட்ட கட்டுப்பாடுகளுடன், பெற்றோர் பாதுகாவு
வரின் அறிவு அறிவுகளைப் புகளும் கிடைக்கவும் ஏதாவதை
யிலும் தம் சிவப்புவை நிறைவேற்றுவதில் தாமதங்
கள் ஏற்படலாம்.

நாம் அந்த ஒரு குறிக்கோளையும் அடைய
எண்ணினாலும், அறிவு அறிவு அறிவுதவாம் எண்ணிந்
தித்தக் செய்யவேண்டும். அறிவு சிவப்புவைத்தரும்
அறிவுகளை உள்ள தூரத்தை ஒருவரெண்ணும்
தெரிந்திருக்க வேண்டும். சிந்தனை நாம் எண்ண செய்ய

வேண்டும். பிழைகள் வேற்றுமைகள் ஒரு ஒற்றுமையை
பிழைகள் தாடுகிறபோது கிராமிய வய வேண்டும். இந்த மனோவீ
ரைய வேண்டும். வேறுகி கொள்ளாதவரை சிவன் தனது
சிவப்பியத்திற்கு வெகுதூரத்தில் உள்ளான் என்பது கரு
புடையது.

என்று சிவப்பியங்கள் மயமானவாக கிடுக்கினாம்.
கிண்டலாக சிவப்பியமாகியும், குறுகிய கால சிவப்பியமாக
கிண்டலாக கிடுக்கினாம். சிவக்கூடு சிவப்பியம் காத்தவாத
யும் கிடுக்கினாம். பிழைநாட்டில் திருமணம் என்பது உண்
மீதான மணமாகியும் சொந்தமான சண்டலாகிடுக்கினாம்.
சிவ வேறு சிவ சிவக்கூடு சிவப்பியமாக கிடுக்கினாம். வெண்
மீட்டலும் மணமாகியும் உத்தியோகத்தை எதிர்பார்த்திருக்கினாம்.
கிண்டலாக சிவ காது என்பது சிவப்பியம் மயப்பிழை
தான் சிவப்பியம் கிண்டலாகியும், கிண்டலாக காது சிவ
யும் வெப்பயும் மணமாகியும், சிவக்கூடு தான் காண்ட
சிவப்பியத்தின் தன்மையை வேறுகிடுக்கினாம் உணர்ந்து சிவ
புடையிருக்கினாம் கிண்டலாக சிவப்பியமாகியும் மட்டிலும்,
சிவப்பியம் என்பது வெப்பம் கிண்டலாக

யே ஏதாவது சிவக்கூடு மணமாகியும் வைத்து, சிவக்கூடு காது
மணமாகியும் வைத்து, தமது சிவப்பியத்தின்காரும் சிவக்கூடு
மணமாகியும் வைத்து. சிவக்கூடு தனது சிவப்பியம் காண்ட,
ஒரு சிவக்கூடு சிவக்கூடு மணமாகியும் வைத்து, சிவப்பியம்
தனது சிவக்கூடு சிவக்கூடு மணமாகியும் வைத்து. சிவக்கூடு
யதாக கிடுக்கினாம். சிவக்கூடு சிவக்கூடு சிவக்கூடு சிவக்கூடு
யும் காண்ட சிவக்கூடு மணமாகியும் வைத்து, சிவக்கூடு சிவக்கூடு
கிண்டலாக கிடுக்கினாம்.

இளமை

இணைந்த பின் துடிக்கும் இதயங்கள்
 இதயத்தில் வளரும் ஏக்கங்கள்
 ஏக்கங்கள் நிறைவுறத் தடைகள்
 தடைகளைத் தவிர்த்தால் மகிழ்வுகள்
 மகிழ்வுகள் என்றும் நிலைத்திட
 மனதில் வேண்டும் அமைதிகள்
 அமைதியை நாடினால் உறவுகள்.
 உறவினால் வளரும் கடமைகள்,
 கடமையை நினைத்தால் கவலைகள்.
 கவலைகள் தீர்ந்தால் இனிமைகள்.
 இனிமைகள் தேவை இளமையில்,
 இளமையைத் தேடினேன் முதுமையில்.
 கண் கெட்ட பின்பு சூரிய வணக்கமா?
 கருத்தில் நிறுத்தினேன் காலந்தாழ்த்தி,
 இளமை, இளமையிலே தான்,
 முதமையில் அது எட்டியும் பார்க்காது. - ஆனால்
 நரையும் மூப்பும் எட்டிப் பார்க்கும்.

தம்பிஜயா மகேந்திரகுமார்.

நாம் எந்தச் செயல்களைச் செய்யவேண்டும் என்று நாம்
 முடிவு செய்வோம். நாம் அவ்வாறு செய்த செயல்கள் எம்மை
 எத்தகையவர் என்று முடிவு செய்யும்.

டோற்றூண்ட் க லேவிழாவில் ஓர் பார்வை .

திருமதி. ஜ. நா கவிங்கம் .

திருந்த 15.4.1989 அன்று

சனகிழமை மாசி டோற்றூண்ட் தமிழர் ஒன்றி
யத்தினரால் ஒருங்கு செய்யப்பட்ட கவிவிழா நிறை
பாக நிறைவேற்றியது. டோற்றூண்ட் தமிழர் மட்டுமன்றி
அயல் நகரத் தமிழர்களும் கிவவிழாவிற்கு கிந்தி வரண்ட
னர். நண்பர்கள், உறவினர்கள், உறவுவர்கள் ஆடி
யோரை ஒன்றினைக்கும் விழாவாகவும் அமைந்தது,
அன்று அவ்விழாமண்டபம் ஆண், வண், சிறுவர்
சிறுமியரால் நிரம்பி வழிந்தது.

அன்று நடைவெறவிகளும்

நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய வரலாற்றுகளை முன்னர் கிவங்கை
ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன அறிவுப்பாளர் தி. N. T. வகண்
அவர்கள் அறிவுதமிழல் அளங்குமாக அறிவித்தது வரண்
டிருந்தார். தாயகத்தில் உயிர்நித்தவர்களுக்காக கிவவிழ
வே வரலாற்றுக்கூலியுடன் விழா அறம்பமாயிற்று, ஒன்
நியச் செயல்கள், திவ க. திவ்வலிங்கம் அவர்களின்
வரலாற்றுரையின் பின் திவ. முத்திச் செயல்கள் அவர்கள்
தலைமையுரை நிகழ்த்தினர். டோற்றூண்ட் தமிழர்கள்
ஒன்றி நேர்மணி வாய் தமிழர்களுக்கு முன்னையாக
விவங்குகிறார்கள். கிவவரண் விழாக்களை நடாத்தி

தமிழரிடையே விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்துகிறார்கள். தாயகத்தின் ஒவ்வொரு கிராமத்திலிருந்தும் தமிழர்கள் நால் எட்டொ பத்தொ பேர் கிங்கு வாழ்க்கின் றோம். அப்படி யான ஒவ்வொரு கிராமத்தவர்களும் நிதி சேர்த்து அமல வர்கள் கிராமத்து அகதிகளுக்கே அனுப்பி வைப்பது எமது கடமை என்று தலைவர் கேட்டுக் கொண்டார்.

அங்கே வாழ்ந்து கிங்குட்டு வந்து வையக் கற்று, பேசிக் கொண்டிருந்தால் கூட கேட்டு ண்ட தமிழ்ப்பள்ளிகள் எமது தமிழ் மொழியையும், ஏன் ஆங்கிலத்தையும் அழகாக உச்சரித்தல் முடி சமை யோர் மணலில் திடம் படித்திக் கொண்டனர். திடம்மாணவர்களையும், திவர்களி கிங்குக்கு உரு வாக்கிணவர்களையும் நாம் பாடுபட்டே யாக வேண் டும். ஏற்கனவே நடந்தேறிய முயற்சிய் முட்டியிற் சிறந்தி கொண்ட அனைத்தி மாணவர்களுக்கும் விபரத் தித்ய வகுத்தினர் தி. காமரஸ் எட்டைய (Ausländer- behörde) அவர்கள் பரிசீலனை வழங்கினர்.

எம். பி. கோணைஸ் குடிவணரிண் மணலிசைக் கச்சரி சமை யோரை மகிழ்ச் செய்தி, தி திடங்கனிஸ் பத்த வரத்திய ஒவ்வொரு மொலொங்கிர் பாடகிர்களின் பாடல்களி அழங்கிச் செய்திவிட்டன, கேட்டுண்டி கிடு நடனகார மணலங்கிளின் மாணவயரிண் நடனங்கள் திடம் மிழ்ந்தன. மாணவயர் தமக்குரிய கிடமைகளித் தித்ய படச் செய்தனர், எண்ணு குழிப்பிட எாம்.

பாம்பு நடனம் சீடிய சிறுவியின் திறமை விரிவு
 மறும் பரத டட்டியல் வேண்டியதாகும். "மங்கலம்"
 செய்தபொது பாம்பாடிய சிறுமி சீடியத்தொண்ட
 வந்து ஏசைய மாணவியுடன் சேர்ந்து தொண்ட
 தை ஒருங்கிட்டு, உறவி நர்த்தனைய மாணவியின்
 அனைமும் ஒருருமுறையிலே மேடையிற் தோண்டி "கீத"
 லாற்ற மதிமைய ஒவ்வொருவரும் தனித்தனிமே செய்து
 தொண்டிடுந்தமை அழகிய தட்டியது. ஒவ்வொரு
 உருகும் ஒவ்வொரு வரத்தியம் செய்யவாட்டியும்பின்
 தவிர்த்தியாக கிடுகிடுகும்.

திறுதி நிகழ்ச்சியாக "வாடகை
 வீடு" லாற்ற நாடகம் கிடம் வந்தது. விட்டுச் சொந்தத்
 தானாக நடந்தவர் பரிசீலனா நாடகம் வேறு ஒன்றிட்டு.
 நாடகத்தின் பரிசீலனை மட்டுமே பார்க்க வந்தது. மதியில்
 பங்கீசு சேரம் கிடைக்கவந்தது.

விராத்தியம் பாது கீசு, கலாச்சாரம்
 கீசு மதித்து சீண்டி தோறும் கிம்படியான விழாக்களை
 நடந்தும் டோண்டேட்ட தமிழர்களையும், தமிழர் லாண்
 நியத்தினரையும் பரத டட்டியும். நடிகாரியங்
 கள் செய்யும் பொது அபிப்பிராயம் மின்னல் கிண்டி
 குறைகாலும் ஒரு சிலரும் கிடுகிடுகின்றார்கள் லாண்
 மைய அங்கே மின்மதியிலிடுகிட்டு ஒலித்த சில வார்த்த
 மையதனால் அறிய வந்தது. கிடுகிடு தமியுள் தாழ்த்தி
 ஒரு தோறும்.

கீசுவியர் லாண்மல் கியல், கிண்டி, நாட

கம், இன்றும் திடம் பெறல் வேண்டும். திங்கே
யும் இன்று கிழந்தகனம் திடம் பெற்றுநீதலும்
தாழ் தர்நாடக திணைக்கு ஒன் திடமும் கொடாமை
வேண்டுகிறியது.

தாழ் தலை, கனாச்சாரங்களை வெளிப்படுத்தும்
திவ்வியவாழ் கூட இவ் வெண்கள் தமிழ்ப்
பெண்கள் போல உடையணியவில்லை. தாழ் திசை
ச்சிதனினாவது அரைகுறை உடைகளைத் தவிர்த்து,
சேலியுடுத்து தமிழ்ப் பெண்களாகத் தேர்ந்த மனிப்
படு உரையுந்தத் தக்கது.

புணம் படுதியில் பரத நாட்டியம் மட்டு
மும் திடம் பெற்றுப் போதாது. தாழ் பாரம்பரிய கிராமிய
புணங்களான அரிவி வெட்டுதல், மீன் மடி புணங்
கள், தோலாட்டம், சும்மி, கிராமியக்கூடை புணங்
கள் போன்றவற்றையும் சேர்த்தல் அவசியம். அவை
தான் சமையலாறந் தவரப்படும். புணங்கள் சிதம்.
புணங்களை, நாடகங்களை, தாழ் தந்திர
தைய தளபகத்தின் பரிதாப நினைவை வெளிக்
கொணர்ந்து திங்கே வரவும் தமிழரிடையே
நாட்டுப்பற்று, மொழிப்பற்று உடல்கூடியவன்
வாக அமைதல் வேண்டும்.

கதைகளில்வரும் பெயர்கள், சம்பவங்கள் யாவும்
கற்பனையே. ஆக்கதாரர்களே ஆக்கங்களருக்குப்
பொலுப்பாளிகளாவர்.

இயல் பெயர்ச்சிப் பெட்டி

வ 17

ஆ							௪௮
1	2	3	4	5	6	7	
		௮					
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30	31	32	33	34	35	
36	37	38	39	40	41	42	
43	44	45	46	47	48	49	

கீழ்க்கண்ட வரலாம்.

- 1- கும் வயதும் முதலீதன் ஠ண அணத்கமட்டுவன்வற் றுள் கிது ஒன்று.
- 6- ஆவதொடு — கலந்தி செய்பும்காரியங்கள் ஓடு பெய்தம் பிழ்ச்சியை ஏற்படுத்த மரட்டா. ⇔
- 8- பஞ்சபாண்டவர்கதின் தந்தை கிவர். ⊗
- 12- ஹிஹகம் குறைந்தவர்க்கி கிய்யடி அமைப்பி.
- 17- உலகம் கிந்த வடிவம் உடையது.
- 22- கிழங்கு வணகதனிவி கிதுவும் ஒன்று. ⊗
- 29- சிவபிராணினர் மறு பெயர்க்கிவி ஒன்று கிது. ⊗
- 40- இழந்ததையிற் பெய்ச்சுக்கி (மொழியை) கிய்யடிபும்க் ஶென்வரி.

43- வேந்தர்கள் அன்புறநகர் நெடுமலை மந்திரை
செல் கிழவராய். ⑩

48 - சும்மதம் அன்புறநகர் நெடுமலை மந்திரை செல். ⑪

மெய்க்குறி கீழ்

1- கிவனின்மே ஒரு அறையும் அறையலாறு.

2 - நாளன் தமையத்தினையு, காரிநெயர் கிவன்கு வட
குந் தென்னன்.

3 - கன்ன கந்தமகலம் அழகன் கிவன். ⑫

6 - ஒரு பெருகை வயி நொடுத்து வாங்கியதற்கு
பத்திரம் கிழ.

7 - கீவம் அந்நவர்கள் கிவயது அறையக்கம்படு வார்
கன்.

12 - உவகம் அன்புறநகர் வேலை நெயர் கிவராய்.
நாறு அன்றும் பெருமலை.

18 - உருகும் கிவன்புறையு கிழ. ⑬

23 - தீவந் வயிவயவன் கிவன், அன்ற கிவன்து
செய்தில் கூடப்படுகின்றது. ⑭

33 - கும்பெருகை நெயர்க்கை கிவரும் ஒருவரி. ⑮

34 - பாரி மெய்கை நொடிக்கை கிவயப்படுகின்ற
நாள். கிவன்கு நெயர் நெய்து வறியப்படுகின்றது.

42 - நொடிக்கை நெயர் நெயர் நெயர்க்கை கிவ் நெய
ரும் கிடம் மெய்க்கை. ⑯

கிவய → ⑩ கிவயப்படுகின்றவை

⇔ கிவயப்படுகின்றவை

⑮ திவகிழ..

இலங்கைத் தீவுப் பட்டியல் தலை: 16^{ல்}

சீரியாண்ட் அண்ட் சமிதி கமிஷன்களின் பட்டியலின்படி பெறுபவர்கள்.

- திரு. ச. உதயன் - 5760 ARNSBURG.
- திரு. சே. சீமார் - 7530 PFORZHEIM.
- திரு. சி. தேவன் - 7000 STUTTGART.
- திருமதி. க. மகேஸ்வரன் - 4420 COESFELD.

இலங்கைத் தீவுப் பட்டியல் தலை: 15^{ன்} பெறுபவர்கள்.

தி - உண்டி

- 1 - தமிழ்மொழி
- 8 - ஹதம்
- 12 - ஹதன்
- 17 - சுவண்டம்
- 22 - சும்
- 25 - விதலம்
- 29 - சூடலன்
- 36 - மதம்
- 40 - அலாடம்
- 44 - உண்டுவர்

மே. சிடி

- 1 - தமிழ்ப்பட்டம்
- 3 - தவழ்(தல்)
- 7 - தண்டலாட்டம்
- 13 - ஹம்
- 18 - சுவடி(வி)
- 23 - சித்தயன்
- 31 - மகன்
- 40 - உரி
- 41 - வரா)ய்

37^{ல்} பக்கத் தொடர்ச்சி

இலங்கை, இந்திய அரசாங்கங்களுக்குப் படை உண்டு, போருள் உண்டு. குறிக்கள் உண்டு, உணவு உண்டு, உடை உண்டு. தங்கிய நக்கக் கட்டிடம் உண்டு. தர்சி பிரபாகர இங்கு இவை ஏதும் இல்லை. உண்டி இல்லாமல், உடை இல்லாமல்

காலுக்கு மதியடி இல்லாமல் தங்கியிருக்க கட்டிடங்களும் இல்லாமல் தனி ஒரு மனிதன் இரண்டு அரசாங்கங்களையும் எதிர்த்துப் போராடுகிறான் என்றால், அவளை அறிஞர் பெரும் மக்கள் வாழ்த்தியாக வேண்டும், அவள் சாகக் கூடாது. ஆகவே இந்த

முடிவு அவர்கள் ஏற்றிக் கொள்ள வேண்டுமென்று நான் தெரிவிக்கின்றேன். அருண்டிய உழைப்பு சமுத்திற்கு மட்டுமல்ல, இந்தியாவில் உள்ள மக்களுக்கும் தேவை

இலக்கணம் கற்போம்

திருமதி. வி. பாக்கியநாதன். B.A

கடந்த கட்டுரையில் தமிழ்மொழியில் உள்ள எழுத்துக்களையும், அதன் வகைகளையும் சற்று நோக்கினோம். அத்துடன் சொற்கள் இணையும்போது ஏற்படும் சில மாற்றங்களையும் கண்டோம். சென்ற கட்டுரையில் வாசகர் சிலருக்கு ஏற்பட்ட சந்தேகங்களைத் தீர்க்கும் பொருட்டும், அவர்களது வேண்டுகோளுக்கு இணங்கவும், இம்முறை "சொல்லுக்கு இலக்கணம் கூறுவது எப்படி?" என்ற பாடத்துக்கு வருகின்றோம்.

சொல் என்றால் என்ன? ஒரு ^{எழுத்து} தனித்தே தொடர்ந்தோ பொருள் தரின் அது சொல் எனப்படும். இத்தகைய சொல் உணர்த்தும் பொருளைக் கொண்டு பெயரிச்சொல், வினைச்சொல் என இருவகைப்படுகின்றது. ஏதாவது ஒரு பொருளின் பெயரைக் குறிக்கும் சொல் பெயரிச்சொல் ஆகும். இது வேற்றுமை ஏற்கும் தன்மையுடையது. காலத்தைக் காட்டாது. அருத்து தொழிலைக் குறித்து நிற்கும் சொல் வினைச்சொல் என அழைக்கப்படுகின்றது. வினைச்சொற்கள் காலம் காட்டும். வேற்றுமை ஏற்கா.

தமிழ்மொழியில் உள்ள சொற்கள் திணை, பால், எண், இடம், காலம், என்ற இயல்புக்குட்பட்டனவாக இருக்கின்றன. திணை என்பது வகுப்பு அல்லது சாதி ஆகும். இது உயர்திணை, அ. ிரிணை என இரு வகைப்படும். மக்கள் தேவர், நரகர் ஆகியோர் உயர்திணைச் சொற்களுக்குள் அடங்குவர். ஏனைய உயிருள்ளனவும் உயிரல்லாதனவும் அ. ிரிணை எனப்படும்.

உதாரணம் - அரசன், கந்தன், சந்திரன், மன்னன்; என்ற சொற்கள் உயர்திணைச் சொற்களாம்.

புத்தகம், மேசை, கதிரை, பறவை, மாடு, மலை, என்பன அஃறிணை சொற்களாகும்.

இவ்வாறு பெயர்ச்சொல், உயர்திணையாக இருக்கும்போது உயர்திணைப் பெயர்ச்சொல் ஆகின்றது. உதாரணம்— இராமன். இந்த உயர்திணைப் பெயர்ச்சொல்லின் வினையை உணர்த்துவது உயர்திணை வினைச்சொல் ஆகும். வந்தான் என்பது உயர்திணை வினைச்சொல். இதே போன்று "காகம் பறந்தது." என்பதில் "காகம்" அஃறிணைப் பெயர்ச்சொல்.

பறந்தது - அஃறிணை வினைச்சொல்.

திணையைக் கொண்டு சொற்கள் இருவகைப்பட்டன. உணர்த்தும் பாலே அடிப்படையாகக் கொண்டு ஐவகைப் பால்களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளன.

உயர்திணைச்சொற்கள்— ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால் என மூவகைப்படுகின்றன.

அஃறிணைச்சொற்கள்— ஒன்றன்பால், பலவின்பால் என்ற பாற்பகுப்பில் அடங்குகின்றன.

ஆண்குறிப்பது ஆண்பால். அரசன், விடபாரி என்பன ஆண்பாற் பெயர்ச்சொற்கள்.

வந்தான், படித்தான், வினையாடுவான், என ஆண் விகுதி பெற்ற வினைச்சொற்கள் ஆண்பால் வினை ஆகின்றன.

* பெண்குறிப்பது பெண்பாற் சொற்கள் ஆகும். சிறுமி, ஆசிரியை, - பெண்பாற் பெயர்.

சிரித்தாள், பார்த்தாள், - பெண்பால் வினை.

*ஆணையும் பெண்களையும் குறித்து நிற்கும் சொல், இந்த இரண்டும் பொதுவான பால் பலர்பால் எனப்படுகிறது.

உதாரணம்— மக்கள், ஆசிரியர், மாணவர், வைத்தியர், எனப் பல ஆசிரியர் - பலர்பாற் பெயர்ச்சொல்.

படிப்பித்தார்கள்— பலர்பால் வினைச்சொல்.

அஃறிணையில் ஒரு பொருளை மட்டும் குறிப்பிட்டு நிற்கும்போது அது ஒன்றன் பால் எனப்படும்.

* உதாரணம்- காகம், வீடு . . . ஒன்றன் பாற் பெயர்ச்சொல்.
கரைந்தது, இடிந்தது . . . ஒன்றன்பால் வினைச்சொல்.

அஃறிணைச் சொற்கள் பலவற்றைக் குறித்து நிற்கும்போது அது பலவின்பால் எனப்படுகிறது.

* உதாரணம்- ஆடுகள், மேசைகள், பாடசாலைகள், கோவில்கள், மரங்கள் . . பலவின்பாற் பெயர்ச்சொற்கள்.
மேய்ந்தன, பறந்தன, இருந்தன, . . . " வினைச்சொற்கள்.

** எண்

எண் என்பது எண்ணுதல் என்றும் பொருள் படும். ஒரு பொருளைக் குறிப்பன ஒருமை எனப்படும். பல பொருளைக் குறிப்பன பன்மை என்றும் பெயர் பெறும். மாடு- ஒருமைப் பெயர். மாடுகள்- பன்மைப்பெயர். மேய்ந்தது- " வினை மேய்ந்தன- " வினை.

தமிழ்மொழியில் இடம் என அழைக்கப்படுவது தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை ஆகும். தன்மை, முன்னிலைச் சொற்கள் திணை பாலாக வகுக்கப்படுவதில்லை.

* தன்னை அல்லது தன்மையைக் குறிக்கும் சொல் தன்மை எனப்படும். நான், யான் - தன்மை ஒருமைப் பெயர். நாம், யாம், நாங்கள்- தன்மைப் பன்மைப் பெயர்.

* வந்தேன், படிக்கிறேன் . . . தன்மை ஒருமை வினை.
வந்தோம், படிக்கிறோம் . . . தன்மைப் பன்மை வினை.

* முன்னிற்பவரை விளித்துக் கூறும் சொல் முன்னிலை எனப்படும். நீ . . என்பது முன்னிலைப்பெயர். ஒருவரைக் குறிப்பதால் இது முன்னிலை ஒருமைப்பெயராகும்.

* நீயிர், நீங்கள், நீவிர் நீர், . . . முன்னிலைப் பன்மைப் பெயர்.

நீ வந்தாய் . . . என்பதில் உள்ள 'வந்தாய்' என்பது முன்னிலை வினை .

* நீங்கள் வந்தீர்கள் . . இதில் 'வந்தீர்கள்' என்பது முன்னிலைப் பன்மை வினை .

* தன்மையையும் முன்னிலையையும் குறிக்காதது பேசப்படுவோரைக் குறிப்பது படர்க்கை ஆகும் . அதாவது தன்மை இடத்திலுள்ளோரும், முன்னிலை இடத்தில் உள்ளோரும் இன்மூர் இடம் பற்றிப் பேசுவது படர்க்கை ஆகும் .

* உதாரணம்- அவன், அவள், அவர், அது, அவை, என ஐந்து பாலுக்கும் பொருந்த வருகின்றன .

மேலும் விளக்கம்-

அவன்- ஆண்பாற் படர்க்கைப் பெயர் .

அவள்- பெண்பாற் " "

அவர்- பலர்பாற் " "

அது - ஒன்றன்பால் - " "

அவை - பலவின்பால் " "

*வந்தான் ஆ. படர்க்கை வினை .

வந்தாள் . . பெ. படர்க்கை வினை .

வந்தார்கள் . . பலர் . . படர்க்கை வினை .

வந்தது ஒன்றன் . . . படர்க்கை வினை .

வந்தன . . பலவின் படர்க்கை வினை .

*காலம்

காலம் மூன்று வகைப்படும் .

நிகழ்ச்சி முடிந்தநிலை - இறந்தகாலம் .

" நடந்துகொண்டிருப்பது . . நிகழ்காலம் .

" நடக்கவிருப்பது . . . எதிர்காலம் எனப்படும் .

வந்தான்- இறந்த காலம் ,

வருகிறான்- நிகழ்காலம் .

வருவான்- எதிர்காலம் .

இதுவரை தமிழில் உள்ள திணை, பால், எண், இடம், காலம் என்பவற்றைப் பார்த்தோம். இவற்றைத் தொகுத்து நோக்கின் . .

- * திணை - உயர்திணை, அஃறிணை.
- * பால் - ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால், ஒன்றன்பால், பலவின்பால்.
- * எண் - ஒருமை, பன்மை.
- * இடம் - தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை.
- * காலம் - இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம்.

இப்போது ஒரு சொல்லுக்கு எவ்வாறு இலக்கணம் கூறுவது? என்பது பற்றி அறிவோம். உதாரணம். மாணவன் என்ற சொல்லினை எடுத்துக் கொள்வோம்.

- * மாணவன் - உயர்திணை, ஆண்பால், ஒருமைப் படர்க்கைப் பெயர்ச்சொல் . . . என்பதே இச்சொல்லிற்குரிய இலக்கணமாகும்.
- * படித்தான் - உயர்திணை, ஆண்பால், ஒருமைப் படர்க்கை, இறந்தகால வினைமுற்று . . . என்பது இந்த வினைச்சொல்லின் இலக்கணமாகும்.

மேற்கூறிய இலக்கணவிளக்கத்தைப் பல தடவைகள் வாசித்து விளங்கிக் கொண்டால் தமிழ் இலக்கணம் இலகுவாசிவிடும். மாணவர்கள் திரும்பத் திரும்ப கருத்து அறிமனதில் பதிய வைத்தல் அவசியம். அத்துடன் ஒவ்வொரு மாணவனும் இவை பற்றி அறிந்து வைத்திருத்தலும் இன்றியமையாதது. இதனால் தேவையற்ற இலக்கண வழக்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ள முடியும்.

இவள் ஒரு புதுமைப் பெண்

அமுது அமுது

குழி விழுந்தது விட்ட கண்கள்

கண்ணீரைச் சொரிய மறுக்கின்றன,

மாறாகக் கனலையே கக்குகின்றன.

படித்ததனால் பெற்ற பட்டங்கள்

பயனளிக்காததால் பட்டது போதுமென்று

படை சேர்க்கப் புறப்பட்டு விட்டாள்.

தாலாட்டுப் பாடிப் பாடி பழகிய

உதடுகளில் எழுச்சிக் கீதங்களும்

புரட்சிப் பாட்டுக்களும் பொங்கி எழுசின்றன.

அடுக்க னையில் அடிமையாகவும்,

படுக்கைக்குப் புதுமையாகவும்

பயன் பட்டது போதுமென்று

வீதிக்கே வந்துவிட்டாள் புதுயுகம் படைத்திட...

ரேஉன் கடையில் முந்திக் கொண்டதும்,

குழாயடியில் குந்திக் கொண்டதும்

போதும் என்று புரிந்து விட்டாள்.

அணியினைச் சேர்க்கத் துணிந்து நின்ற

இப்போது தான் அவள் பெண்ணுகிறாள்,

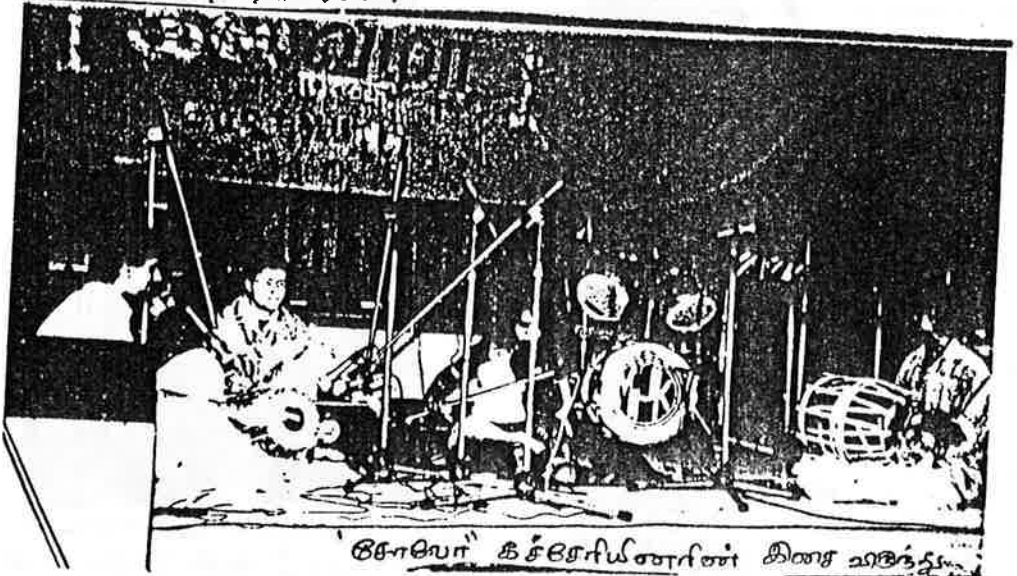
ஆனால் நடைமுறை உலகத்தில்

இவள் ஒரு புதுமைப் பெண்"

பாரதி தேடிய புதுமைப் பெண்ணே?

மா. தவேந்திரன்.

16
44 பந்தம் தொட்டே...



'சோலோ' கச்சேரியினரின் இசை அருங்கட்டி

சுடிர



எம்.பி.கோணேஸ் குழுவினரின் இசை விருந்தடி.

நடன நிகழ்ச்சியின் மந்துமொர் தேர்தீறம்.



மேலவர் இவ்வாறு மானவர் அந்நிபுள்ளர்
N.T. மெகன் அவர்கள் நிகழ்ச்சியைத்
தொகுத்திருக்கிறார்.]

தடந்த 15.4.1989ல் டோந்தேன்

மஸ் நடைவெற்றது மாவெடும் கலிவிழா. வெடு சிறப்
பாக இவ்விழா டோந்தேண்ட நமிழர் ஒன்றியத்தி
லால் நடாத்தப்பட்டது, குறிப்பிடக் கூடியவடயடும்.
இவ்விழாவில் நடைவெற்ற நிகழ்ச்சிகளில் ஒன்றாக
"வாடகைவீடு" என்ற நாடகமும் திடம் வெற்றது.
இந்நிகழ்ச்சிகள் யாரும் மிகவும்
ஒருங்காணமுறையில், ஒன்றிணைந்தநீதியில் சிறப்பாக
நடந்தேறன. இவ்விழாவை மிகப் பொறுப்புடன் செயற்ப
முனைந்தவர், ஒன்றியத் தலைவர் தி. சண். தெய்வேந்திரமொ
அவர்களே என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

சமயமுயிரும்புறும் டோந்தே
மக்களின் ஒருங்கிணைந்த முயற்சியை கிண்கலிவிழாதினல்
பாடுகொளும். — கலிவிழா விளக்கம் - 60 வம்

லாசகர் பக்கம்

க லேவிளக்கே !

க லேவிளக்கு தீபம் 18 ஐ கண்ணுற்றேன் . இச்சஞ்சிகையில் வரும் சகலவிடயங்களும் அற்புதமானவை , பிரயோசனமானவை . இவை ஓர் இரசிகனுக்கு , தமிழனுக்கு , புத்தணர்வைத் தரக்கூடியவை . இலக்கணம் கற்போம் பகுதி மிகவும் வரவேற்கத் தக்க விடயம் . இலக்கண அறிவை வளர்த்துக் கொள்ள வாய்ப்பளிக்கும் உமக்கு எனது பாராட்டுகள் . இலக்கணம் கற்போம் பகுதியில் சுட்டெழுத்துகள் பற்றித் தெளிவாக அறிந்து கொண்டேன் . ஆனால் இதில் எமக்கொரு சந்தேகம் , "நான் , நீ , அவன் . . . என்பவை ஒருவரைச் சுட்டிக் காட்டுவது போல் இருக்கின்றன . இதற்கான விளக்கத்தை அறியத்தரவும் . இவை சுட்டெழுத்துக்கள் அல்ல என்பதுவும் தெரியும் .

க லேவிளக்கு , அந்நிய நாடுகளில் வாழும் தமிழர்களுக்கு ஓர் வரப்பிரசாதம் . அதனால் இதன் மீது எனக்கொரு பிடிப்பு .

அன்ரன்
கம்

க லேவிளக்கே ,

பலவித அம்சங்களை உள்ளடக்கி அறிவுக்கு இதம் தரும் உன்னை மனதாரப் பாராட்டுவதடனி , வருங்காலத்தில் தமிழ்மக்கள் அறியாமை இருள் அகற்றும் ஒளிவிளக்காகத் திகழ வேண்டுமென்று வாழ்த்துகிறோம் .

மார்ஸ்பேக் ,

வி . நாகலிங்கம்
ஆசிரியர்
வண்ணத்துப்பூச்சி -

க லேச்சுடர் பரப்பும் க லேவிளக்கே !

உன் தீபச்சுடர் பதினெட்டு கண்டேன்
உருக்கி விட்டது என்மனதை எழுதிவிட்டேன் சில,
உன்மனதில் உதித்தவற்றை எழுதிவிட்டாய் தய்முலுக்கு.
எம் தமிழினமோ ஏங்குகிறது சுகபோக வாழ்வுக்கு
தமிழினத்தின் நலனுக்காக குமுறி எழும் தமிழர் சிலர்
பின் சுயநலமாக மாறவதேன்?
தன் பிள்ளைக்கு, தமிழ் சொல்லிக் கொடுக்காதோர்
எதிர்காலச் சந்ததிக்கு, எப்படிக் கடமை செய்வர்?
இதை ஒவ்வொரு தமிழிலும் உணர்ந்துவிட்டால்
தமிழினம் வெகு விரைவில் விடிவு பெறும்.
உரைத்திட்டேன் என் மனக்கிடக்கை தனை.

சிவம்
- லொக்மார் -

க லேவிளக்கே ,

தவறாது உன் ஒளி பெற்றவருகின்றேன். கல்வி
க லே கலாச்சார இலக்கியச்சுடர், என்று வரையறுத்து நிற்கி
றும். அரசியல் விவகாரங்களுக்கும் நீ இடம் கொடுத்தால்
என்ன? உன் சேவை தொடரட்டும்.

உதயன்
ஆர்ண்ஸ்பேக்

வாசகர்களே !

உங்கள் விமர்சனங்கள் க லேவிளக்கிற்கு மேலும்
பிரகாசம் கொடுக்கும். தாராளமாக அவற்றை வரவேற்கிறோம்.
இலக்கணம் பற்றி எழுந்த சந்தேகத்தை நிவர்த்தி செய்யும் முகமாக
இத் தீபத்தில் கட்டுரை எழுதப்பட்டுள்ளது.

அடுத்த அரசியலுக்கு க லேவிளக்கு வெகுதூரம்
என எண்ணவேண்டியதில்லை. முழுமையாக அரசியலில் முழுகவில்லை
என்பதற்காக அவ்வாறு எண்ணவேண்டாம். காலநேரம் கருதி ஆந்
காங்கே அவற்றைத் தன்னுடன் க லேவிளக்கு பின்னிப் பிணைத்துக்
கொள்ளும்.

க லேவிளக்கின் முதல் நோக்கம் என்னவென்று க லேவி
ளக்கின் முன் அட்டையில் எழுதப்பட்டவற்றை வாசித்து விளங்கிக்
கொண்டால் புரிந்திருப்பீர்கள்.

(ஆ - ர்)



கை விசு அம்மா கைவிசு

பிறைட்டன்

வீடியோ ஆசிய நகியம்.

புதிய பழைய தமிழ் வந்த
திரைப்பட வீடியோ பிரதிகள்

விற்பனைக்கும் வாடகைக்கும்

உடனுக்குடன் கிடைக்கும்.

குழுதம், ஆணந்தவிகடன், தூக்ளக், பொம்மை,
பேசும் படம், ரெய்மன் சினிமா, ராணிமுத்து - ஆசிய
வற்றுடன் கீதர சஞ்சிகைகளும்

PYRAMID, THOMSUN, ECHO, BHARATH
பழைய புதிய திரைப்பட, பக்த ஓடியோ கசற்றி-
களும்

புலவைகள், ஆசிய உணவுப் பொருட்கள், சமையல்
உபகரணங்களும் எம்மட்டும் விற்பனைக்குண்டு.

BRIGHTAN VIDEO & ASIA SHOP,
OESTERMÄRSCH - 37,
4600 DORTMUND - 1.

TEL: 0231-819431.

திங்கள் - சன்.

10.00 - 20.00.

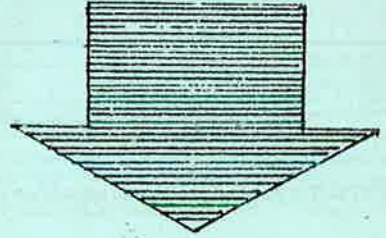


மமல் நால்டுச் சூழ்நிலையில் ஊழ்ந்து
கொண்டிருக்கும் தமிழர்தம் மணகளில்
சுடர்ந்து ஒளிரும் கிக் கலவரிகக்கு

தகன்புரக்த: 1,50



பக்திரிகைத்
தொடர்யகலகக்கு



S. PAKKIYANATHAN
DROOTE. 13
4600 DORTMUND-14
WEST GERMANY

PHOTO COPIES ARE FREELY DONE BY

CARITAS
OF DORTMUND AND LÜNEN

May-June 1989.