

சரம்ஸ்கியின்

புது மாற்றிலக்கணம்



பேராசிரியர் செ. சண்முகம்

சரம்ஸ்கியின்

புது மாற்றிலக் கணம்

முனைவர். சி. சண்முகம்

பேராசிரியர் & துறைத் தலைவர்

மொழியியல் துறை

பாரதியார் பல்கலைக் கழகம்

கோயம்புத்தூர்

விற்பனை உரிமை :

சுவிதா பதிப்பகம்

110, துளசிங்கப்பெருமாள் கோயில் தெரு

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005.

முதற்பதிப்பு : நவம்பர், 1998

©

உரிமை : ஆசிரியருக்கு

வெளியீடு : குமரன் பப்ளிஷர்ஸ்
79, முதல் தெரு
குமரன் காலனி, வட பழனி
சென்னை - 600 026

No. of Pages : 368

Paper : 16kg Creamwove

Binding : Duplex Board

Font : 12 point

Price : Rs. 125/-

First Edition : 1998

Title : CHOMSKY'S NEW GENERATIVE
GRAMMAR

Author : Dr. C. Shanmugam
Prof. of Linguistics
Bharathiar University
Coimbatore

Publishers : Kumaran Publishers
79, 1 st Street, Kumaran Colony,
Vadapalani,
Chennai - 600 026.

கணினி அச்சுக்கோப்பு : கவிதா கணினி
110, T.P. கோயில் தெரு
திருவல்லிக்கேணி
சென்னை - 600 005.

முகவுரை

பா.... பா.... என உச்சரித்துப் பழகும் பச்சைக் குழந்தை முதல் பார்புகழும் படைப்பாளி வரை கற்றுத் தேற விரும்பும் பொருள்களில், கச்சிதமாய்ப் பயன்படுத்த விரும்பும் பொருள்களில், முக்கியமானது மொழியாகும். மொழி நிலையானது; ஆனாலும் கால வெள்ளத்தில் வளர்வது, மலர்வது, மாறுவது. மொழியின் பயன்பாடு கட்டுக்கடங்காமல் போகலாம். ஆனால் மொழியின் அமைப்பு கட்டுக்கடங்குவது; கட்டமைப்புக்குள் வருவது. இந்த நோக்கினால்தான் இலக்கணங்கள் எழுகின்றன. இது மரபு இலக்கணத்திற்கு மட்டுமின்றி புதியதாய் மலரும் இலக்கணங்களுக்கும் பொருந்தும். மொழிகள் பலவானாலும், வேறுபட்டாலும், அவைகளில் பொதுமைப்பண்புகள் காணப்படும். அவைகளைக் கண்டு, கட்டுக்கடங்குவது எனக் கணித்து விளக்கினால், கணிப்பாணையும் கலைஞனாக்கலாம் எனக் கருதும் காலக் கட்டடம் இது.

இலக்கணத்தில்தான் எத்தனை வகைகள்! மூதாதையர்களால் வகுக்கப்பட்ட மரபிலக்கணம், மொழியின் வரலாற்றை விளக்கும் வரலாற்றிலக்கணம், மொழிகளின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைக் கண்டறியும் ஒப்பீட்டிலக்கணம், மொழியின் அமைப்பை விளக்கும் அமைப்பிலக்கணம், மொழியின் அமைப்புகளைப் படைக்கும் படைப்பிலக்கணம், மொழியின் அமைப்பை மாற்றியமைக்கும் விதிகளைக் காணும் மாற்றிலக்கணம் என இலக்கணங்களில் பல வகைகள்! இவை தம் இலக்குகளால், அணுகு முறைகளால், நெறிமுறைகளால், கோட்பாடுகளால் வேறுபடுகின்றன.

தொடரிலக்கணம் இலக்கண உலகில் புதியது. அது தொடரின் அமைப்பையும், நிலைப்பாட்டையும் விளக்க முற்படுகிறது. 1950-க்குப் பின் சாம்ஸ்கி என்ற அறிஞரின் சிந்தனையால் புதுப் பொலிவடைந்தது.

சாம்ஸ்கி விளக்கிய தொடரிலக்கணச் சிந்தனையில் வெளிப்படும் கருத்துகள் பலவாகும். மொழியறிவு, மொழித் தொடர்கள், தொடரின் இலக்கணப் புதைநிலை அமைப்பு, புற நிலை அமைப்பு, தொடரின் பொருண்மையமைப்பு, ஒலியமைப்பு, போன்ற பல தொடரிலக்கணத்தில் விளக்கம் பெறுகின்றன. தொடரிலக்கணத்தில் பல வடிவங்கள் வந்துள்ளன. 1957, 1965, 1970, 1990 போன்ற காலக் கட்டங்களில் தோன்றிய தொடரிலக்கணத்தின், குறிப்பாகப் படைப்பு - மாற்று இலக்கணத்தின்

வடிவங்கள், உலக மொழிகளில் காணப்படும் தொடரமைப்புகளின் பொதுமைப்பண்புகளாகக் காண வழிவகுத்தன. கடினமான மொழியமைப்புகள் இனிமையான நியதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை என நிலைநாட்ட உதவின.

தொடரமைப்பைக் குறித்த உணர்வும் விளக்கமும் தமிழுக்கும் புதிதல்ல. தொல்காப்பியமும் தொடர்களைக் குறித்த விளக்கங்களைத் தருகின்றது. ஆனால் தொடரையே மையமாக வைத்து, ஒட்டுமொத்த மொழி விளக்கம் கொடுக்கும் முறை தொல்காப்பியக் காலத்தில் எழவில்லை.

பன்னாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழில் வர வேண்டும் என்பது கவிஞர் வாக்கு. தொடரிலக்கணச் சிந்தனைகளைத் தமிழில் தர வேண்டும் எனச் சில வருடங்களுக்குமுன் என் மனதில் எழுந்தது ஒரு நினைப்பு. குறிப்பாக மாற்றிலக்கணக் கோட்பாட்டை, எளிமையாகத் தமிழில் தர வேண்டும் என்பது என் ஆதங்கமாயிருந்தது. ஆனால் முன்பே தமிழறிஞர்களான ச. அகத்தியலிங்கம், பொன். கோதண்டராமன், கி. அரங்கன், கு. பரமசிவம் போன்றோர் மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடுகளைத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்திற்கு அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார்கள். ஆகவே தமிழில் சொன்னதையே சொல்லாமல், 1980 முதல் வளர்ந்து வந்த கோட்பாடான ஆளுகை - கட்டுறவுக் கோட்பாட்டைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டு விளக்க முயன்றதன் விளையே இந்நூலாகும்.

ஒரு நூல் வெளிவர, சுமுகமான சூழல் வேண்டும். அச்சூழலை அமைத்துத் தரும் சான்றோர் வேண்டும்; சுற்றம் வேண்டும்; நண்பர்கள் வேண்டும். இந்நூலின் பின்னணிக்குப் போகிறேன். சான்றோர், சுற்றம், நண்பர்கள் ஆகியோரை எண்ணிப் பார்க்கிறேன். நன்றி கூற வேண்டியது நான் ஆற்ற வேண்டிய தொண்டு.

கோவையில் இயங்கும் பாரதியார் பல்கலைக்கழகத்தை, பாங்கோடு இயக்கும் துணைவேந்தரான பேராசிரியர் பால இளங்கோவுக்கு உரியது என் பணிவான நன்றி! அவரது இடையறா ஊக்கம் இந்நூல் மலர உறுதுணை செய்தது.

தஞ்சையில் இயங்கும் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தை, முன்னால் இயக்கிய துணைவேந்தர்களான ச. அகத்தியலிங்கம், கி. கருணாகரன் இருவருக்கும் என் இனிய நன்றி! எனக்கு ஆசிரியர்களாய் நின்று, அனுபவம் தந்து, ஆக்கப் பணிக்குப் புகுத்திய பெருமை அவர்களைச் சாரும். கூடவே எனது பிற ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கும் நன்றி உடையேன்.

எங்கள் துறையில், என்னுடன் உறையும் நண்பர்களான சி.சிவசண்முகம், வெ. தயாளன் அவர்களுக்கு என் நன்றி என்றும் உரியது! ஊக்கத்தோடு, உரிய உதவிகளை, உடனுறைந்து அளிக்கும் பண்பு உள்ளம் அவர்களுக்கு உண்டு. கூடவே பாரதியார் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறை நண்பர்களையும் மனதில் நிறுத்துகின்றேன்.

சென்னையில் இயங்கிவரும் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தின் தமிழ் மொழித் துறையில் பணிபுரியும் நண்பர் ந. தெய்வ சுந்தரத்துக்கு என் இனிய நன்றி! இந்நூலின் அச்சுப் பொறுப்பை அவரே ஏற்று, அச்சுப் படிசுவை அயராமல் பார்த்து, அரங்கேற்ற உதவிய நண்பர் அவர்.

இந்நூலை வெளியிட முன்வந்த குமரன் பதிப்பகத்தாருக்கு எனது அன்பு நன்றியை உரித்தாக்குகிறேன்.

கணிப்பொறியை இயக்கி, அச்சிடும் பணியை அழகுறச் செய்து, 'சுருக்' என நூலை வெளியே தந்த 'சுவிதா கணினி நிறுவனத்துக்கு' என் நன்றி என்றும் உரியது.

வீட்டுப் பணியைத் தம் தலைமேற் கொண்டு, எழுத்துப் பணியில் என்னை ஈடுபட வைத்து, என் நலனைத் தம் நலனாய்க் கருதும் என் மனைவி, மக்கள், சுற்றம், நட்பு எல்லோர்க்கும் நன்றி கூறுவதில் மன அமைதியடைகிறேன்.

தமிழ் மொழி என்றும் சிறக்க வேண்டும்; தமிழ்ப்பணி என்றும் தொடர வேண்டும்; தமிழில் இல்லை எனல் இல்லை எனல் வேண்டும், என்று இனிய தமிழ் உணர்வோடு உங்கள் முன், இந்த மொழியியல் படைப்பை வைப்பதில் பெருமிதம் அடைகிறேன். இனி உங்கள் பணி தொடரட்டும்!

பாரதியார் பல்கலைக் கழகம்

அன்புடன்

கோயம்புத்தூர்

செ. சண்முகம்,

உள்ளடக்கம்

இயல்

பக்கம்

- | | | |
|-----|---|-----|
| 1. | மொழி விளக்கச் சிந்தனைகள்
(Linguistic Theory) | 1 |
| 2. | ஆளுகை - கட்டுறவு இலக்கணம் - ஓர் அறிமுகம்
(Government and Binding Theory) | 16 |
| 3. | அகராதீச் சிந்தனை (Lexicon) | 34 |
| 4. | இலக்கண உறவுச் சிந்தனை (\bar{X} - Theory) | 63 |
| 5. | வேற்றுமை உறவுச் சிந்தனை (Case Theory) | 89 |
| 6. | பொருண்மை உறவுச் சிந்தனை (- Theory) | 110 |
| 7. | பெயர்த் தொடர் கட்டுறவுச் சிந்தனை
(Binding Theory) | 132 |
| 8. | நகர்வுச் சிந்தனை (Movement Theory) | 157 |
| 9. | வாக்கிய ஒட்டு நகர்வு
(Inflection Movement, I - Movement) | 177 |
| 10. | பெயர்த் தொடர் நகர்வுச் சிந்தனை
(NP - Movement) | 185 |
| 11. | வினா அலகு நகர்வுச் சிந்தனை
(Wh - Movement) | 237 |
| 12. | - நகர்வுச் சிந்தனை (- Movement) | 283 |
| 13. | நகர்வுச் சுவடுகள் (Traces) | 303 |
| 14. | ஆளுகை உறவுச் சிந்தனை
(Government Theory) | 326 |

இயல் 1

மொழி விளக்கச் சிந்தனைகள்

(Linguistic Theory)

மொழி விளக்க முறை

மொழியின் அமைப்பையும் பயன்பாட்டையும் விளக்குவற்காகக் கடைபிடிக்கப்படும் விளக்க முறைகள் பல உள்ளன. இலக்கு, அணுகுமுறை, உத்தி போன்றவை அவற்றில் அடங்குகின்றன. இவை மொழியியலாருக்கு ஏற்ப மாறுபடும்.

மொழி விளக்க அணுகுமுறை, மொழியின் அமைப்பையும், பயன்பாட்டையும் விளக்க உதவுகிறது. இதில் அக அணுகுமுறை, புற அணுகுமுறை என இரண்டு வகைகள் உள்ளன. அக அணுகுமுறை மொழிபேசுவோருடைய மனதில் படிந்திருக்கும் மொழியையும், மொழியறிவையும் விளக்குவதற்கான வழிமுறைகளை வழங்குகிறது. மனித மனதில் நிலைபெறும் மொழியைக் குறித்த அறிவு 'மொழியறிவு' எனப்படும். இதன் உதவியால் மொழியலகுகள் செம்மையானவையா, செம்மையற்றவையா எனக் கணிக்க முடியும். இது மொழியலகுகளைப் படைக்கவும், அவ்வாறு படைத்த மொழியலகுகளுக்கான 'அமைப்பு விளக்கத்தை' வழங்கவும் உதவும்; மொழியலகுகளைப் புரிந்து கொள்ளவும், அவைகளின் பொருளை உணரவும்கூட இது உதவும்.

புற அணுகுமுறை மொழி வழங்குச் சூழல்களில் நிலவும் மொழியை விளக்குவதற்கான வழிமுறைகளை வழங்குகிறது. மேலும், மொழி எவ்வாறு பல்வேறு சூழல்களில் பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பதையும் இது விளக்குகிறது. மொழிப் பயன்பாடு என்பது மொழியைச் சூழல்களுக்குத் தக்கவாறு பயன்படுத்தும் செயலாகும். மொழியைச் சூழல்களுக்குத் தக்கவகையில் பயன்படுத்த மொழியறிவு அவசியமானதாகும். மேலும் கருத்துப் பரிமாற்றச் சூழல், கருத்துப் பரிமாற்றமுறை குறித்த அறிவும் இதற்குத் தேவையாகிறது. மொழிப் பயன்பாட்டில் மொழியைப் பயன்படுத்தும் உத்திகள் அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மொழிப் பயன்பாடு, சூழலுக்கு ஏற்ப மொழியமைப்பில் மாறுபாடுகளையும் ஏற்படுத்தும்.

அக மற்றும் புற அணுகுமுறைகளின் பண்புகளைப் பின்வருமாறு பட்டியலிடலாம்.

அக அணுகுமுறை புற அணுகுமுறை மொழிசார் கூறுகள்

மனமொழி	சூழல்மொழி	மொழி
மனம்	சமுதாயம்	மொழிநிலைபெறுமிடம்
மொழியறிவு	மொழிப் பயன்பாடு	விளக்கப்பொருள்
இலக்கண உணர்திறன்	பரிமாற்றத்திறன்	விளக்கப்பொருள்
இலக்கண அலகு	சூழல் மொழியலகு	விளக்கப்பொருள்
தொடரியலார்	உரைக்கோவையியலார்	விளக்குவோர்
உளமொழியியலார்	சமுதாயமொழியியலார்	விளக்குவோர்

மொழிவிளக்கச் சிந்தனை

மொழி விளக்கச் சிந்தனை பெரும்பாலும் மொழியை விளக்கும் முறைகளைக் குறிப்பதாகும். 1) அமைப்புச் சிந்தனை, 2) பயன்பாட்டுச் சிந்தனை, 3) பயில்தல் சிந்தனை என மொழி விளக்கச் சிந்தனைகள் மூன்று வகைப்படும்.

அமைப்பு பற்றிய சிந்தனை

இது மொழிபேசுவோர் மனதில் நிலைபெறும் மொழியறிவை விளக்குகிறது. மொழியலகு, அவைகளின் இலக்கண வடிவம், ஒலி வடிவம், பொருள் போன்றவற்றைக் குறித்த அறிவு மொழியறிவாகும். இது மொழியை உணர்வதற்கும், மொழியலகுகளைப் படைப்பதற்கும், புரிந்து கொள்வதற்கும் உதவுகிறது. இது மொழியலகுகளின் செம்மைத் தன்மையைக் கணிக்கவும் உதவுகிறது. ஒலி பற்றிய அறிவு, சொல் பற்றிய அறிவு, தொடர் பற்றிய அறிவு, பொருள் பற்றிய அறிவு என மொழியறிவில் பல வகை அறிவுகள் அடங்கியுள்ளன.

ஒலி பற்றிய அறிவு

மொழியலகுகளின் ஒலி வடிவம் குறித்த அறிவு 'ஒலி பற்றிய அறிவு' எனப்படும். இது மொழியலகுகளின் ஒலி வடிவச் செம்மைத்தன்மையைக் கணிக்கவும், மொழியலகுகளின் ஒலிவடிவ வேறுபாட்டை உணரவும் உதவுகிறது. இதை மொழியின் ஒலிவிதிகளைக் குறித்த அறிவு எனவும் கருதலாம். பின்வரும் எடுத்துக்காட்டில் தோன்றும் செம்மையான ஒலியமைப்பைக் கொண்ட சொற்களைச் செம்மையற்ற ஒலியமைப்பைக் கொண்ட சொற்களிலிருந்து பிரித்துணர ஒலி பற்றிய அறிவு உதவுகிறது.

செம்மையான	செம்மையற்ற
ஒலியமைப்பு	ஒலியமைப்பு

மரம் + ஐ	மரத்தை	மரமை
போ + இன் + ஆன்	போனான்	போகினான்
வரு + ந்த் + ஆன்	வந்தான்	வருந்தான்

சொல்லறிவு

சொற்களின் இலக்கணப் பண்பு, பொருள், சொல் தொடர்பு போன்றவற்றைக் குறித்த அறிவு சொல் பற்றிய அறிவாகிறது. இது சொற்களின் அமைப்பையும், பொருளையும் கணிக்க உதவுகிறது. செம்மையான சொற்களைச் செம்மையற்ற சொற்களிலிருந்து பிரித்துணர இது உதவுகிறது. சொல்லாக்க விதிகளைக் குறித்த அறிவு எனவும் இதை அழைக்கலாம். இது, வேர்ச் சொற்களிலிருந்து திரிபுச் சொற்கள், ஆக்கச் சொற்கள் மற்றும் கூட்டுச் சொற்களை உருவாக்கும் முறையைக் குறித்த அறிவாகும்.

வேர்ச்சொல் திரிபுச்சொல் ஆக்கச்சொல் கூட்டுச்சொல்

- | | | | |
|----------|--------------|---------|--------------|
| 1. நட | நடந்தான் | நடை | நடைபாதை |
| | நடக்கின்றான் | நடப்பு | வெளி நடப்பு |
| | நடப்பான் | நடத்தல் | நடப்பு ஆண்டு |
| 2. பாடம் | பாடத்தை | | பாடநூல் |
| | பாடத்தால் | | பாடத்திட்டம் |
| | பாடத்துக்கு | | மொழிப்பாடம் |

சொல் பற்றிய அறிவு செம்மையான சொற்களைச் செம்மையற்ற சொற்களிலிருந்து பிரித்துணர வழிவகுக்கும் அறிவாகும்.

செம்மையான

செம்மையற்ற

சொல்

சொல்

போனான்

போந்தான்

போன்கிரான்

மரத்தை

மரமை

பாடத்தை

பாடமை

தொடர் குறித்த அறிவு

இது, சொற்களிலிருந்து தொடர்களை உருவாக்கும் முறையைப் பற்றிய அறிவாகும். மேலும் இது செம்மையான தொடர்களின் அமைப்பைக் குறித்த அறிவாகும். இது சொற்களை அடுக்கும் முறை, இணக்கமான சொற்களை அடுக்கும் முறை, தொடர்களைப் படைக்கும், மாற்றும் முறை, போன்றவற்றைக் குறித்த அறிவாகும். இந்த அறிவு, தொடர்களைச் செம்மையானவை செம்மையற்றவை எனப் பிரித்துணர உதவுகிறது. மேலும், இது தொடர்களைப் படைக்கவும், அமைப்பு மாற்றம் செய்யவும், புரிந்து கொள்ளவும் உதவுகிற அறிவாகும்.

செம்மையான தொடர்

செம்மையற்ற தொடர்

1 ராமன் நல்லவன்

1 ராமன் நல்லவள்

2 கண்ணன் புத்தகத்தைப் படித்தான்

2 கண்ணன் புத்தகத்தை வந்தான்

3 அவன் சிறந்த தமிழ் நடிகன்

3 அவன் நடிகன் தமிழ் சிறந்த

4 முருகன் சட்டையை நனைத்தான்

4 முருகன் தண்ணீரை நனைத்தான்

5 மழை பெய்தது

5 மழை பாய்ந்தது

இந்த அறிவு, தொடர்களைப் படைக்க உதவும் விதிகள், தொடர்களின் நிலைப்பேற்றைக் கணிக்கும் நியதிகள். போன்றவற்றைக் குறித்த அறிவாகும். இதன் உதவியால் தொடர்களின் இலக்கணச் செம்மைத்தன்மையைக் கணிக்க முடியும். தொடர்களின் இலக்கணச் செம்மைத்தன்மை தொடர்களைச்

செம்மையானவை எனக் கணிக்க உதவும் பண்பாகும். இதைப் பெற்ற தொடர்கள் இலக்கணச் சுத்தமான தொடர்கள் எனக் கருதப்படும்.

தகுந்த இலக்கண விதிகளின் உதவியால் படைக்கப்படும் தொடர்கள் இலக்கணச் சுத்தமான தொடர்களாகும். இவைகளை மொழித்தரவில் தோன்றும் தொடர்கள் எனக் கூறமுடியாது. மொழியில் அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்படும் தொடர்கள் எனவும் கொள்ளமுடியாது. உண்மையான செய்திகளை வெளியிடும் தொடர்கள் எனவும் கருதமுடியாது. ஆனால், தகுந்த இலக்கண விதிகளின் செயல்பாட்டால் உருவாகுவவை எனக் கொள்ளலாம்.

மொழிப்பயன்பாட்டுச் சிந்தனை

இந்தச் சிந்தனை மொழியைப் பயன்படுத்தும் முறையை விளக்குகிற சிந்தனையாகும். ஆகவே மொழி பயன்படுத்தப்படும் சூழல், சூழலால் ஏற்படும் மொழி வேறுபாடுகள் ஆகியவற்றை இது விளக்கமுற்படுகிறது. மொழியைச் சூழலுக்கு ஏற்ப பயன்படுத்தும் செயலை 'மொழிப் பயன்படுத்தல்' எனலாம். இதற்கு மொழி அறிவும், சூழல் அறிவும் மொழியறிவைப் பயன்படுத்தும் உத்திகளும் தேவைப்படுகின்றன. மொழியலகுகளில் வேறுபாடு உருவாக மொழியைப் பயன்படுத்தும் செயல் காரணமாகிறது. இச்செயலின் காரணமாகப் பேச்சில் தவறான தொடர்களும் உருவாக வாய்ப்புண்டு. இச்செயலை உரைக்கோவையியலாரும் சமுதாய மொழியியலாரும் விளக்கமுற்படுவர்.

தவறான தொடர்கள் மொழியைப் பயன்படுத்தும் செயலால், மொழி பயன்படுத்தப்படும் சூழலில் உருவாகின்றன. தவறான தொடக்கம் கொண்ட தொடர்கள், முடிக்கப்படாத தொடர்கள், அரைகுறைத் தொடர்கள், நிரப்பலகு கொண்ட தொடர்கள் போன்றவை இவைகளின் வகைகளாகும்.

மொழிபயில்தல் குறித்த சிந்தனை

இந்தச் சிந்தனை, குழந்தைகள் மொழி பயிலும் முறையை விளக்குகிறது. மொழியறிவைத் தன்வயப்படுத்தல், மொழியறிவைப் பெறுதல், மொழி பயன்படுத்தும் திறனைப் பெறுதல் என மூன்று வகைகளில் மொழி பயில்தல் செயலை விளக்கலாம். மொழிபயிலும் முறையை ஸ்கின்னர், சாம்ஸ்கி போன்றோர் விளக்கியுள்ளனர்.

ஸ்கின்னர் சிந்தனையினடிப்படையில் மொழி பயில்தல் ஒருவகையான பழக்க வழக்கமாகக் கருதப்படுகிறது. மொழியலகுகளைத் திரும்பத் திரும்பப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் இந்தப் பழக்கவழக்கம் ஏற்படும். முயற்சி, தவறுதல், திரும்பமுயலுதல் போன்ற இடையறாத செயல்களுக்கு உட்படுவதன் மூலம் பயில்தல் நிகழும். ஸ்கின்னரின் சிந்தனை தூண்டல்-விளைவு என்ற கொள்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

சாம்ஸ்கியின் சிந்தனையினடிப்படையில் மொழி பயில்தல், மனிதரிடம் இயல்பாக நிகழ்கின்ற செயல் எனக் கருதப்படுகிறது. இந்தச் செயல் நிகழ்வதற்கு ஏதுவாக மனித மூளை தகுந்த அமைப்பைப் பெற்றுள்ளது. மூளையில் மொழி நியதிகள், காரணிகள் போன்றவை கிடக்கை வடிவிலுள்ளன. இக்காரணிகளுக்கு மதிப்பு வழங்குவதால் மொழி பயில்தல் நிகழ்கிறது காரணிகளுக்கு மதிப்பு வழங்க, மொழிச் சான்றுகள் தேவைப்படுகின்றன. அத்தகைய சான்றுகள் நேர்வழிச்சான்று, அவ்வழிச்சான்று என இரண்டு வகைப்படும். குழந்தைகளின் காதில் விழும் தொடர்களும், அலகுகளும் மொழியைப் பயில்வதற்கு உதவும் நேர்வழிச் சான்றுகள் எனக் கருதப்படும். பிறர் வெளியிடும் சரியான தொடர்கள், காதில் விழாத தொடர்கள் போன்றவை மொழி பயில ஏதுவாகும் அவ்வழிச்சான்றுகளாகக் கருதப்படும்.

மனித மனதில் பொது இலக்கணம் உள்ளது. மொழிச் சான்றுகள் சூழலிலிருந்து கிடைக்கின்றன. சான்றுகளின் அடிப்படையில் பொது இலக்கணத்தில் சில மாற்றங்கள் செய்வதன் மூலம் சிறப்பு இலக்கணம் மனதில் உருவாகிறது. இதுவே மொழி பயில்தல் நிகழும் முறையாகும்.

குழந்தைகள் மொழிவிதிகளையும் மொழிவிதி செயல்படுவதைக் கட்டுப்படுத்தும் நிபந்தனைகளையும் பயில்கிறார்கள். இதன் மூலம் அவர்களது மனதில் கிடக்கும் காரணிகளுக்கு மதிப்பு வழங்குகிறார்கள். இதனால்தான் மொழி பயில்தல் நிகழ்கிறது என சாம்ஸ்கி வெளியிட்ட மொழி பயில்தல் குறித்த சிந்தனை விளக்குகிறது.

காரணி	மதிப்பு	சான்று	மதிப்பு வழங்கல்
தலைமைக்	தொடர் முதல்	தமிழ்	தொடர் இறுதி
காரணி	தொடர் இறுதி		
	தொடர் இடை		

செ. சன்முகம்

ஆக மொழிவிளக்கச் சிந்தனைகள் மூன்று வகைப்படும். அவைகளின் வேறுபாட்டைப் பின்வரும் பட்டியல் விளக்குகிறது.

வ. எண்	மொழி அமைப்பு	மொழிப் பயன்பாடு	மொழி பயிற்சி
1.	மொழியறிவு	மொழி பயன்படுத்தும் முறை	மொழி கற்கும்முறை
2.	மனமொழி	சூழல்மொழி	மனம் + சூழல் மொழி
3.	அறிவு	அறிவைப் பயன்படுத்தல்	அறிவைப் பெறுதல்

இலக்கணம்

மொழியின் அமைப்பைக் குறித்த சிந்தனை மொழி இலக்கணங்களை விளக்க முயல்கிறது. மொழியின் பண்புகளை விளக்குவது இலக்கணமாகும். மொழியின் அமைப்பை விளக்க இலக்கணம் சில வழிமுறைகளை வகுக்கிறது. இவ்வழிமுறைகளின் வேறுபாட்டால் இலக்கணங்கள் வேறுபடுகின்றன. இலக்கணம் பலவகைப்படும். அவைகளில் சில பின்வருமாறு:

1. மொழித்தரவு இலக்கணம்
2. மொழி அறிவு இலக்கணம்
3. மொழி பயிற்சி இலக்கணம்
4. பொதுமொழி இலக்கணம்
5. தனிமொழி இலக்கணம்
6. நடுவண் இலக்கணம்
7. மருங்கு இலக்கணம்

மொழித்தரவு இலக்கணம் என்பது மொழித்தரவுகளைச் சேகரித்து, அத்தரவுகளை ஆராய்ச்சிக்கு உட்படுத்தி அதன் மூலம் மொழியலகுகளைக் கண்டு, அவைகளை வகைப்படுத்தி விளக்குவதற்கான வழிமுறைகளை வழங்கும் இலக்கணமாகும்.

மொழியறிவு இலக்கணம் என்பது மனித மூளையில் படிந்திருக்கும் மொழியறிவை விளக்குவதற்கான வழிமுறைகளை வழங்குகிறது. இது அலகுகளைச் செம்மையானவை எனக் கணிக்கும் முறையையும் அலகுகளைப் படைக்கும் வழிமுறைகளையும் வழங்குகிறது. படைத்த மொழியலகுகளுக்கு அமைப்பு விளக்கம் கொடுக்கும் வகையிலிருக்கிறது.

மொழியலகுகளின் படைப்புக்குப் பின்னணியாக இருக்கும் விதிகளையும் மொழியலகுகளின் பின்னணியில் உறையும் நியதிகளையும் இது விளக்குகிறது.

மொழியியல்தல் இலக்கணம் என்பது மொழியறிவைக் குழந்தைகள் தன்வயப்படுத்தும் முறையை விளக்குவதற்கான வழிமுறைகளை வழங்குகிறது. இது பிற இலக்கணங்களை விடச் சிறந்தது எனக் கருதப்படும்.

பொதுமொழி இலக்கணம் என்பது மொழியறிவுக்குப் பொதுவான வடிவம் கொடுக்கும் இலக்கணமாகும். இது உலக மொழிகளின் பொது அமைப்புப் பண்புகளை இனம்கண்டு விளக்குகிறது.

தனிமொழி இலக்கணம் என்பது தனிமொழிகளைக் குறித்த அறிவையும், அம்மொழியின் அமைப்பையும் விளக்கும் தன்மை கொண்ட இலக்கணமாகும்.

நடுவண் இலக்கணம் என்பது மொழியின் குறியிடப்படாத அலகுகளையும், அமைப்பையும் விளக்கும் இலக்கணமாகும். மொழியில் தோன்றும் சாதாரண, பெரும்பான்மையான அமைப்புகள் குறியிடப்படாத அமைப்புகள் எனக் கருதப்படுகின்றன. ஆங்கிலத் தொடர்களில் தலைமை அலகு முதலில் தோன்றுவதைக் காட்டும் தொடரமைப்பு ஒரு குறியிடப்படாத, சாதாரண அமைப்பு எனக் கருதப்படும்.

தொடர்	தலைமை அலகு	சார் அலகு
in the market	in (P)	the market (NP)
boy in blue jeans	boy (N)	in blue jeans (PP)
came with a baby	came (V)	with a baby (PP)

மருங்கு இலக்கணம் என்பது மொழியின் குறியிடப்பட்ட அமைப்பை விளக்கும் இலக்கணமாகும். அசாதாரண, சிறுபான்மை அமைப்புகள் குறியிடப்பட்ட அமைப்புகள் எனக் கருதப்படும். ஆங்கிலத்தில் தலைமை அலகு இறுதியில் தோன்றுவதைக் காட்டும் தொடரமைப்பு குறியிடப்பட்ட அமைப்பு எனக் கருதப்படும்.

சார் அலகு தலைமை அலகு

That young boy

That young boy (N)

மேற்குறிப்பிட்ட இலக்கண வகைகளையும், அவைகளின் பண்புகளையும் பின்வருமாறு பட்டியிடலாம்.

வ.எண் இலக்கணம்

பண்பு

- | | | |
|----|-------------------|--|
| 1. | தரவு இலக்கணம் | தரவு அலகுகளை விளக்குதல் |
| 2. | அறிவு இலக்கணம் | மொழியறிவை விளக்குதல் |
| 3. | பயில்தல் இலக்கணம் | மொழி கற்றலை விளக்குதல் |
| 4. | பொது இலக்கணம் | மொழி நியதி, காரணிகளை விளக்குதல் |
| 5. | தனி இலக்கணம் | மொழிக்காரணியின் மதிப்புகளை விளக்குதல் |
| 6. | நடுவண் இலக்கணம் | சீரான, குறியிடப்படாத அமைப்பை விளக்குதல் |
| 7. | மருங்கு இலக்கணம் | சீரற்ற, குறியிடப்பட்ட அமைப்பை விளக்குதல் |

பொது மொழி இலக்கணம்

இந்த வகை இலக்கணம் உலக மொழிகளில் காணப்படும் பொதுமையான அமைப்பை விளக்குகிறது. இது பொதுவாக, மனிதருடைய மொழியறிவையும் மொழி உணர்வாற்றலையும், படைப்பாற்றலையும் விளக்குகிறது. மொழிகளின் தொடரமைப்பு விதிகள் மற்றும் நியதிகளையும் மொழிகளின் அமைப்பு ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளையும் இது விளக்குகிறது.

எல்லா மொழிகளுக்கும் பொதுவான மற்றும் எல்லா மொழிகளிலும் வெளிப்படும் அமைப்புப் பண்புகளை ஒற்றுமை அம்சங்கள் எனலாம். இவை 'நியதிகள்' என அழைக்கப்படும். நியதிகளில் பலவகைகள் உள்ளன. 'அமைப்புச் சார்பு நியதி' என்பது ஒருவகை நியதியாகும்.

“தொடரின் அலகு மாற்றல்கள் அலகின் அமைப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிகழும்” என அமைப்புச் சார்பு நியதி வலியுறுத்துகிறது. ஆங்கிலத்தில் புதைநிலை வாக்கியங்களிலிருந்து வினா வாக்கியம் உருவாக

வேண்டுமென்றால் புதைநிலை வாக்கிய 'மாடல்' (Modal) துணை வினைகள் மட்டுமே வாக்கிய முதல்நிலைக்கு நகர வேண்டும். ஆகவே வினா வாக்கிய உருவாக்கத்திற்காக வாக்கிய அமைப்பில் ஏற்படும் மாற்றம் மாடல் துணை வினை அமைப்பைச் சார்ந்து வருகிறது.

I can go ⇒ Can I go

மொழிகளின் அலகமைப்பு வேறுபாடுகளுக்குக் காரணமாக அமையும் பண்புகள் வேற்றுமைக் கூறுகள் அம்சங்கள் எனப்படும். நியதிகள் வெவ்வேறு மதிப்புகளை அடைவதன் மூலம் மொழி அமைப்பை வேறுபடுத்திக் காட்டும் கூறுகள் உருவாகின்றன. இத்தகைய வேறுபடும் அமைப்புக் கூறுகள் அம்சங்கள் காரணிகள் எனப்படும். காரணிகளில் 'தலைமைக்காரணி', 'பதிலிக்காரணி' போன்றவை முக்கியமானவை.

தலைமைக்காரணி

“மொழியின் தொடர்களில் தலைமையலகு கட்டாயம் இருக்க வேண்டும்” என்பது ஒரு நியதியாகும். “தலைமை அலகு தொடரின் முதலிலோ, இடையிலோ, கடையிலோ தோன்றலாம்” என்பது ஒரு காரணியாகும். தமிழ் மொழியில் தலைமை அலகுகள் தொடரின் இறுதியில் தோன்றுகின்றன. ஆகவே, தமிழில் தலைமை அலகு, “இறுதியில் வருதல்” என்ற மதிப்பைப் பெறும். “தலைமை அலகு இறுதியில் வருதல்” என்பது ஒரு காரணியாக, தமிழின் அமைப்பைப் பிறமொழி அமைப்பிலிருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டும் கூறாகத் தமிழில் தோன்றுகிறது.

தமிழில் தொடர்களின் தலைமை அலகு, தொடரின் இறுதியில் வருவதைப் பின்வரும் எடுத்துக்காட்டு காட்டுகிறது.

தொடர்

தலைமை அலகு

அந்த அழகான பையன் (NP)

பையன் (N)

என் வீட்டுக்கு (PP)

-க்கு (P)

புத்தகத்தைக் கொடுத்தான் (VP)

கொடு (V)

பதிலீக்காரண

“வாக்கியங்களில் எழுவாய் இருக்க வேண்டும்” (நியதி) என்பது எல்லா மொழிகளுக்கும் பொருந்துகிற பொதுவான ஒரு அமைப்பு நியதியாகும். “சில மொழிகளில் எழுவாய் கட்டாயம் தோன்ற வேண்டும்” என்பது ஒரு சில மொழிகளுக்கே உரிய ஒரு வேறுபாட்டு அம்சமாகும். “சில மொழிகளில் எழுவாய் ‘தோன்றா எழுவாய்’ ஆக இருக்கலாம். தமிழ் மொழியின் வாக்கியத்தில் எழுவாய் தோன்றாமல் இருக்கலாம். ஆங்கில வாக்கியத்தில் எழுவாய் கட்டாயம் தோன்ற வேண்டும். இந்த நிபந்தனையின் காரணமாக எழுவாய் ஏற்காத வினைகளைக் கொண்ட ஆங்கில வாக்கியங்களில் ‘it’, ‘there’ போன்ற பதிலிகள் எழுவாய் நிலையில் தோன்றுகின்றன.

it seems that John is good

ஆகவே, தமிழ்மொழி “எழுவாய் தோன்றாமை” என்ற மதிப்பையும், ஆங்கில மொழி “எழுவாய் தோன்றல்” என்ற மதிப்பையும் தொடரமைப்பில் பெறுகின்றன. மேலும் ஆங்கில மொழியில் ‘பதிலி எழுவாய் இடுதல்’ என்ற பண்பு காணப்படுகிறது. தொடர்களில் எழுவாய் நிலையில் பதிலி தோன்றல் என்பதை மையமாக வைத்து மொழிகளை வேறுபடுத்தலாம். ஆகவே ‘பதிலி இடுதல்’ என்பது ஒருவகைக் காரணியாகத் திகழ்கிறது.

/He comes

* comes

அவன் வந்தான்

வந்தான்/

தொடரிலக்கணம்

இது இலக்கணத்தில் ஒருவகையாகும். இது மொழிகளின் தொடர் அமைப்பை விளக்குவதற்கான வழிமுறைகளை வெளியிடுகிறது. இது தொடர்களின் அமைப்பைப் படைத்து, மாற்றுவதற்குரிய விதிகளை விளக்குவதாயிருக்கலாம் அல்லது தொடர்களின் அமைப்பைக் கணிக்கும் நியதிகளை விளக்கும் வகையிலிருக்கலாம். இதை அடிப்படையாகக் கொண்டு தொடரிலக்கணத்தை நியதி வடிவ இலக்கணம், விதி வடிவ இலக்கணம் என இரண்டு வகைகளாகப் பிரிக்கலாம்.

விதி வடிவ இலக்கணம்

தொடர்களின் அமைப்பை விதிகளின் உதவியால் படைக்கும் முறையையும் மாற்றியமைக்கும் முறையையும் விளக்கும் இலக்கணம் விதி வடிவ இலக்கணம் எனப்படும். இது தொடர்களுக்குச் சலன விளக்கம் கொடுக்கும். இந்த இலக்கணத்தில் விதிகள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. தொடர்களின் அமைப்பைப் படைக்கவும், மாற்றியமைக்கவும் விதிகள் உதவுகின்றன. இவ்விதிகள் தகுந்த நிபந்தனைகள் தொடரில் இருந்தால் செயல்படும் தன்மையிலிருக்கும். ஆகவே இவைகளின் செயல்பாட்டைச் சில நிபந்தனைகள் நிர்ணயிக்கும். தொடரமைப்பு விதிகள், சொல்புகுத்து விதிகள், மாற்றுவிதிகள் போன்றவை விதி வடிவ இலக்கணத்தில் முக்கியமானவையாகக் கருதப்படுகின்றன.

வ.எண் அமைப்பு விதி
(ஆங்கிலம்)

கட்டுப்பாடு விளைவு

- | | | |
|--|--|-------------------------|
| 1. துணைவினையை வாக்கியத்தின் முன் நகர்த்தும் விதி | 1. 'மாடல்' துணைவினை மட்டும் நகர வேண்டும் | வினா வாக்கியம் உருவாதல் |
| | 2. முதல் துணைவினை மட்டும் நகர வேண்டும் | |
| | 3. துணைவினை இல்லை என்றால் 'do' என்ற துணைவினையைப் புகுத்தி, பின் நகர்த்த வேண்டும் | |
| | 4. புதைநிலைத் தொடரில் விதி செயல்பட வேண்டும் | |

John can go ⇒ Can John go ?

John will be coming ⇒ will John be coming ?

* is John will coming ?

John came ⇒ did John come ?

நியதி இலக்கணம்

மொழித்தொடர்களின் அமைப்புச் செம்மைக்குக் காரணமாக விளங்கும் நியதிகளை விளக்கும் இலக்கணம் நியதி இலக்கணம் எனப்படும். தொடர்களுக்கான கிடக்கை விளக்கத்தை இது வழங்குகிறது. இந்த இலக்கணத்தில் மொழியமைப்புக்குப் பின்னணியாக விளங்கும் நியதிகள் முக்கியமானவை எனக் கருதப்பட்டு விளக்கப்படும். மேலும், இது பொதுமைப்படுத்தப்பட்ட விதிகளையும் (விதி உருக்களையும்) (Rule Schemata) கொண்டது.

வ.எண்	விதி (Rule)	விதி உரு (Rule Schemata)
1.	பெ. தொ. நகர்வு வினா நகர்வு வினை நகர்வு	α நகர்வு
2.	NP, VP, PP, ADVP	$XP = X''$

தொடர்களின் அமைப்புச் செம்மைத் தன்மைக்குப் பின்னணியாக அமையும் பண்புகளை 'நியதிகள்' எனலாம். இவை 'கிடக்கை' கூறுகளாகும். இவை மனித மனதில் நிலைபெறும் கிடைக்கை வடிவிலான மொழியறிவையும் மொழித் தொடர் அறிவையும் விளக்க உதவுகின்றன. எண்ணிக்கையில் இவை விதிகளைவிடக் குறைவானவை. தொடரின் அமைப்புச் செம்மையை இவை நிர்ணயிக்கின்றன. நியதிகள் பல வகைப்படும். அவைகளில் 'தொடர் எழுப்பு நியதி' ஒரு முக்கியமான நியதியாகும். மொழியின் அமைப்பை நிர்ணயிக்கும் நியதிகள் மொழி அலகுகளால் குறிப்பாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. இந்த நியதிகள் வேறுபட்ட மதிப்புக்களைப் பெறும்போது காரணிகள் ஆகின்றன.

நியதி

காரணி

தொடரில் தலைமை அலகு
தோன்ற வேண்டும்

தலைமை அலகு தொடரில்
முதலிலோ, இடையிலோ
இறுதியிலோ தோன்றலாம்

தொடர் எழுப்பு நியதி

'சொற்களின் இலக்கணப் பண்பிலிருந்து அச்சொற்களைத் தலைமை அலகாகக் கொண்ட தொடர்களை விரித்துப் பெறமுடியும்' என்பது "தொடர் எழுப்பு நியதி" எனக் கருதப்படுகிறது. ஆங்கிலத்தில் கொடு என்ற வினை தன்னுடன் தோன்றத் தகுந்தவையாக, தன் 'சார் அலகாக', பெயர்த்தொடரையும், வேற்றுமைத் தொடரையும் ஏற்கிறது. இதை give என்ற வினையின் இலக்கணப் பண்பு எனலாம். இப்பண்பை அமைப்பாக்கம் செய்வதன் மூலம் NP + give + NP + PP என்ற வாக்கியம் உருவாகும். இவ்வாறு சொற்களின் இலக்கணப் பண்புகளிலிருந்து அச்சொற்கள் தலைமை அலகாக நிற்கும் தொடர்களை விரித்து அல்லது எழுப்பிப் பெறமுடியும். இதுவே 'தொடர் எழுப்பு நியதி' என்ற பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது.

சொல்

தொடர்

give = V, [+ -NP, PP]

NP give NP NP

<P> <G>

John gave a book to Mary

விதி வடிவ இலக்கணம் மற்றும் நியதி வடிவ இலக்கணங்களின் பண்புகளைப் பின்வருமாறு தொகுக்கலாம்.

வ.எண்

விதி இலக்கணம்

நியதி இலக்கணம்

- | | | |
|----|--|--|
| 1. | விதிகளைக் கொண்டது
[தொடர் படைப்பு விதி,
சொல் புகுத்து விதி,
தொடர் மாற்று விதி] | 1. நியதிகளைக் கொண்டது
[அமைப்பு எழுப்பு நியதி] |
| 2. | தனிப்பட்ட தொடர் விளக்கம் | 2. பொதுவான தொடர்
விளக்கம் |
| 3. | தொடரின் படைப்பு
விளக்கம் | 3. தொடரின் நிலைப்பாட்டு
விளக்கம் |
| 4. | தொடர் அலகுகளின்
மாற்றம் | 4. தொடர் அலகுகளின்
தொடர்பு |

முடிவுரை

மொழி விளக்க அணுகுமுறைகள், அக அணுகுமுறை, புற அணுகுமுறை என இரு வகைப்படும். மொழியை விளக்கும் இலக்கணங்கள் பல வகைப்படும். இவைகளில் பொதுமை இலக்கணம் முக்கியமானது. பொதுமை இலக்கணத்தில் ஒரு அங்கமாகத் தொடரிலக்கணம் செயல்படும். தொடரிலக்கணத்தில் நியதி இலக்கணம், விதியிலக்கணம் என இரண்டு வகைகள் உள்ளன.

(Tamil Language and Grammar)

பெரியகல்வி நிறுவனம்

முதல் பகுதி, மொழி விளக்க அணுகுமுறைகள், அக அணுகுமுறை, புற அணுகுமுறை என இரு வகைப்படும். மொழியை விளக்கும் இலக்கணங்கள் பல வகைப்படும். இவைகளில் பொதுமை இலக்கணம் முக்கியமானது. பொதுமை இலக்கணத்தில் ஒரு அங்கமாகத் தொடரிலக்கணம் செயல்படும். தொடரிலக்கணத்தில் நியதி இலக்கணம், விதியிலக்கணம் என இரண்டு வகைகள் உள்ளன.

முதல் பகுதி, மொழி விளக்க அணுகுமுறைகள், அக அணுகுமுறை, புற அணுகுமுறை என இரு வகைப்படும். மொழியை விளக்கும் இலக்கணங்கள் பல வகைப்படும். இவைகளில் பொதுமை இலக்கணம் முக்கியமானது. பொதுமை இலக்கணத்தில் ஒரு அங்கமாகத் தொடரிலக்கணம் செயல்படும். தொடரிலக்கணத்தில் நியதி இலக்கணம், விதியிலக்கணம் என இரண்டு வகைகள் உள்ளன.

முதல் பகுதி, மொழி விளக்க அணுகுமுறைகள், அக அணுகுமுறை, புற அணுகுமுறை என இரு வகைப்படும். மொழியை விளக்கும் இலக்கணங்கள் பல வகைப்படும். இவைகளில் பொதுமை இலக்கணம் முக்கியமானது. பொதுமை இலக்கணத்தில் ஒரு அங்கமாகத் தொடரிலக்கணம் செயல்படும். தொடரிலக்கணத்தில் நியதி இலக்கணம், விதியிலக்கணம் என இரண்டு வகைகள் உள்ளன.

முதல் பகுதி, மொழி விளக்க அணுகுமுறைகள், அக அணுகுமுறை, புற அணுகுமுறை என இரு வகைப்படும். மொழியை விளக்கும் இலக்கணங்கள் பல வகைப்படும். இவைகளில் பொதுமை இலக்கணம் முக்கியமானது. பொதுமை இலக்கணத்தில் ஒரு அங்கமாகத் தொடரிலக்கணம் செயல்படும். தொடரிலக்கணத்தில் நியதி இலக்கணம், விதியிலக்கணம் என இரண்டு வகைகள் உள்ளன.

இயல் 2

ஆளுகை - கட்டுறவு இலக்கணம் ஓர் அறிமுகம்

(Government and Binding Theory)

ஆளுகை உறவு இலக்கணம்

இந்த இலக்கணம் விரிவாக்கம் பெற்ற தர இலக்கணம், Y வடிவ தொடரிலக்கணம் என்பவற்றில் பல மாற்றங்கள் நிகழ்ந்ததன் அடிப்படையில் உருவான தொடரிலக்கண வடிவமாகும். இது பொதுவாகத் தொடர்களில் தோன்றும் அலகுகளின் உறவை விளக்குவதை முக்கியக் குறிக்கோளாகக் கொள்ளுகிறது. இதில் பல தளங்கள் காணப்படுகின்றன. அவைகளில் தொடரில் காணப்படும் பல வகையான அலகுகளின் உறவு வகைகள் நிலை நாட்டப்பட்டு விளக்கப்படுகின்றன.

தொடர் அலகுகளின் உறவு

மொழியில் தோன்றுகின்ற தொடர்களும் வாக்கியங்களும் செம்மையானவைகளே. ஆனால் செம்மையான தொடர்கள் எவை, செம்மையற்ற தொடர்கள் எவை என இனம் கண்டு, கணிக்கிற திறனை மொழியைப் பேசுபவர்கள் பெற்றிருக்கிறார்கள். செம்மையான மொழித் தொடர்களில் பல அலகுகள் காணப்படுகின்றன. இந்த அலகுகள் ஒன்றோடு ஒன்று பிணைந்து காணப்படுகின்றன. பொதுவாகத் தொடர் அலகுகளின் இடையிலான உறவை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம். அவை தலைமை-சார் அலகு உறவு, ஆளுகை உறவு என்பனவாகும்.

தொடர்களில் காணப்படுகிற அலகுகளில் ஒன்று தலைமை அலகாகவும், (Head complements) பிற அலகுகள் சார் அலகுகளாகவும் தோன்றுகின்றன. இதன் மூலம் தொடரின் அலகுகளுக்கு இடையே தலைமை-சார் அலகு உறவு

நிலை பெறுகிறது. மேலும் தொடர்களில் காணப்படுகிற அலகுகளில், ஒன்று ஆளும் அலகாகவும், (Governing category) பிற அலகுகள் ஆளப்படும் அலகுகளாகவும், (Governed categories) தோன்றுகின்றன. ஆளும் அலகு பிற அலகுகளின் தொடரியல் பண்புகளை நிர்ணயிக்கிறது. ஆளப்படும் அலகுகள் தங்கள் தொடரியல் பண்புகளை ஆளப்படும் அலகினால் பெறுகின்றன. இந்த ஆளும் மற்றும் ஆளப்படும் அலகுகளின் இடையில் நிலவும் தொடர்பை 'ஆளுகை உறவு' (Government) எனலாம்.

தொடர்களின் அமைப்பை விளக்கும்போது அந்தத் தொடரில் காணப்படுகிற அலகுகள் காட்டுகின்ற தலைமை உறவையும், ஆளும் உறவையும் விளக்கவேண்டும் என்பதுதான் ஆளுகை-கட்டுறவு இலக்கணச் சிந்தனையின் முக்கிய குறிக்கோள் ஆகிறது. தொடர்களில் உள்ள அலகுகள் இந்த இருவகை உறவையும் காட்டுவதில் கோளாறு ஏற்பட்டால், அதன் மூலம் தொடர்கள் அமைப்புச் செம்மைத் தன்மையை இழந்துவிடும்.

எடுத்துக்காட்டாக, ஒரு பெயர்த் தொடரில் பெயர்ச்சொல் தலைமை அலகாக வரவேண்டும். அது பெயரடையைச் சார் அலகாக ஏற்கும் பண்பைக் கொண்டது. எனவே பெயரடையும், பெயர்ச் சொல்லும் ஒரு தொடரில் நின்றால் அத்தொடர் செம்மையான பெயர்த் தொடர் எனக் கருதப்படும். காரணம், இந்த பெயர்ச் சொல்லுக்கும் பெயரடைக்கும் இடையிலான உறவு செம்மையான உறவாகும். இதற்குப் பதிலாக, ஒருவேளை ஒரு பெயர்ச் சொல்லோடு ஒரு வினையடை உறவில் நிற்கிறது என்று வைத்துக் கொள்வோம். இந்த உறவினால் வெளிப்படுகிறத் தொடர் செம்மையற்றதாகவே இருக்கும். கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள எடுத்துக்காட்டு இதை விளக்குகிறது.

அழகான குழந்தை பெயரடை + பெயர் = பெயர்த்தொடர்

○ அழகாக குழந்தை வினையடை + பெயர் = பெயர்த்தொடர்

ஆக, மொழியில் காணப்படும் செம்மையான தொடர்களில் பல அலகுகள் நிற்கின்றன. அவை தகுந்த உறவில் நிற்கின்றன. அந்த உறவு இருவகைப்படும். அவை தலைமை அலகு உறவு, ஆளும் அலகு உறவு என்பன. இந்த உறவுகளைத் தொடரின் அலகுகளினிடையே நிலைபெறச் செய்வதற்கான பல நியதிகள் மொழியில் உள்ளன. இப்படிப்பட்ட கருத்துகளை எடுத்துக்கொண்டு தொடர் அலகுகளின் உறவு, அந்த உறவை நிலை

நாட்டுவதற்கான நியதிகள் போன்றவற்றைக் கண்டு விளக்குவதே ஆளுகை-கட்டுறவு இலக்கணத்தின் குறிக்கோளாக அமைகிறது. ஆளுகை-கட்டுறவுச் சிந்தனை இத்தகைய விளக்கங்களைக் கொடுப்பதற்கான வழிமுறைகளை வகுக்கிறது.

நியதிகளின் முக்கியத்துவம்

ஆளுகை உறவு இலக்கணத்தின் வளர்ச்சிப் பாதையைப் பார்க்கும் போது இரண்டு முக்கிய கருத்துகள் அதிகப்படியான முக்கியத்துவத்தைப் பெற்றன. அவை விதிப் பொதுமையாக்கம், நியதிகளை வெளியிடுதல் என்பனவாகும்.

தர இலக்கணம் (Standard Theory) , விரிவாக்கம் பெற்ற தர இலக்கணம் (Extended Standard Theory) போன்றவை தொடரின் அமைப்பைப் பலவகை விதிகளின் உதவியால்தான் விளக்கமுடியும் எனக்கருதின. எனவே, பல விதிகளைக் காண்பதும், கண்ட விதிகளைப் பட்டியலிடுவதும் தொடரிலக்கணத்தின் (Phrase Structure Grammar) குறிக்கோளாக அமைந்தன. எனவே விதிகள் இலக்கணத்தில் முதன்மைத் தானத்தைப் பெற்றன. இலக்கணம் 'தொடரமைப்புகளைப் படைத்தல்' என்ற செயலில் ஈடுபட்டது.

இதற்கு மாறாக ஆளுகை-கட்டுறவு இலக்கணம் தொடர் அமைப்புக்களில் காணப்படும் உறவு நிலைநாட்டல், அமைப்பில் காணப்படும் அலகுகளையும் அவைகளின் உறவையும் நிலைநாட்டல், தொடர் அமைப்பின் நிலைபேற்றை விளக்கல் போன்ற செயல்களில் ஈடுபட்டது. இந்த உறவுகளின் பின்னணியில் இருக்கும் நியதிகளையும் காண விழைந்தது.

நியதி என்ற கருத்து உருவான வரலாறு

நியதிகள் எவ்வாறு ஆளுகை இலக்கணத்தில் முக்கியத்துவம் பெற்றன என்பதை விளக்க தொடரிலக்கணத்தின் விதிகளைக் குறித்த ஆய்வின் வரலாற்றை நோக்க வேண்டும். இந்த விதிகளைக் குறித்த ஆய்வில் நான்கு நிலைகளைக் காணலாம் : 1) விதிகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்த நிலை 2) விதிகளின் ஒற்றுமைத் தன்மைபைக்

கண்டு, அவைகளைப் பொதுமைப்படுத்தி விதி உருக்களை உருவாக்கியநிலை 3) விதிகளை ஒழிக்க இயலும் என்று கருதிய நிலை 4) நிபதி என்ற கருத்து உருவான நிலை என நான்கு நிலைகளை விதிகளைக் குறித்த ஆய்வின் வரலாறு காட்டுகிறது.

முதலில் தொடரமைப்பு விதிகளை அடிப்படையாக எடுத்துக் கொண்டு அவைகளைக் குறித்த ஆய்வு எவ்விதம் இந்த நான்கு நிலைகளில் வெளிப்பட்டது என விளக்கலாம்.

நிலை 1

இலக்கணத்திலும், விரிவாக்கம் பெற்ற தர இலக்கணத்திலும், Y (கவன்) வடிவ இலக்கணத்திலும் பல விதிகள் காணப்பட்டன. அவ்விதிகள் பின்வருமாறு:

- i) தொடரின் இலக்கண அலகுகளைக் கொண்ட படிநிலை அமைப்பை உருவாக்குவதற்கென அமைந்த தொடரமைப்பு விதிகள்
- ii) தொடரின் இலக்கண அலகுகளைக் கொண்ட படிநிலை அமைப்பில் நிஜச் சொற்களைப் புகுத்தி, தொடரின் புதைநிலை வடிவத்தை உருவாக்குகிற சொல்புகுத்து விதிகள்
- iii) தொடரின் புதைநிலை வடிவத்தைப் புறநிலை வடிவமாக மாற்றுவதற்கென அமைந்த மாற்று விதிகள்
- iv) தொடரின் பொருளைப் பெறுவதற்குப் பயன்படுகிற பொருண் வழங்கு விதிகள்.
- v) தொடரின் ஒலியமைப்பைப் பெறுவதற்குப் பயன்படுகிற ஒலியமைப்பு விதிகள்.

இந்த ஐந்து வகை விதிகளிடும் பல குறிப்பான விதிகள் அடக்கம் பெற்றன. குறிப்பாகத் தொடரமைப்பு விதிகளைப் பார்க்கும் போது, பெயர்த் தொடர்களின் அமைப்பை விளக்கும் விதி, வினைத் தொடரை விளக்கும் விதி எனப் பல விதிகள் காணப்பட்டன.

நிலை 2

தொடரமைப்பு விதிகள் வாக்கியம், பெயர்த்தொடர், வினைத் தொடர் போன்றவற்றின் அலகமைப்பை விளக்குவதற்காகத் தனித்தனியாக அமைந்தன. ஆனால் இந்தத் தொடர்கள் எல்லாம் சில பொதுப் பண்புகளையும், அமைப்பையும் கொண்டவை எனக் கருதப்பட்டன. இதற்கு முக்கிய காரணமாக அமைந்தது அலகுகளின் ஒற்றுமைத்தன்மையே.

எடுத்துக்காட்டாக, — பெயர்த்தொடர், — வினைத்தொடர், வேற்றுமைத்தொடர், பெயரடைத் தொடர் என்பவைகளில் வேற்றுமைத் தொடர் தோன்றுவதைக் காணலாம். இது, ஒரேயலகு பல தொடர்களில் பங்கெடுப்பதை விளக்குகிறது. இந்த வகையில் இந்த ஒரே அலகின் தோற்றம் தொடரின் ஒற்றுமையை நிலைநாட்ட உதவுகிறது. பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகளைக் காண்க.

வினைத்தொடர்	(வினை + வேற்றுமைத்தொடர்)	Speak + to Mary
பெயர்த்தொடர்	(பெயர் + வே.தொடர்)	reply + to Mary
வேற்றுமைத்தொடர்	(வேற் + வே.தொடர்)	until + after the wedding
பெயரடைத்தொடர்	(பெ.அடை + வே.தொடர்)	fond + of her son
வினையடைத்தொடர்	(வி.அடை + வே.தொடர்)	differently + from mine

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுகளின் அடிப்படையில் ஐந்து தொடரமைப்பு விதிகளைப் பொதுமைப்படுத்த முடியும்.

[VP	→	V	PP]	→	[XP → X PP]
	NP	→	N	PP			
	AP	→	A	PP			
	ADVP	→	ADV	PP			
	PP	→	P	PP			

இந்த எடுத்துக்காட்டில் தொடர்களில் தோன்றும் முக்கிய அலகு வெவ்வேறாகவும், சார் அலகு ஒன்றாகவும் உள்ளது. இதேபோல் முக்கிய அலகுகள் ஒன்றாகவும், சார் அலகுகள் வெவ்வேறாகவும் இருக்கிற நிலையையும் காணலாம். பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகளைக் காண்க.

வினைத்தொடர் = வினை + பெயர்த்தொடர் enjoyed + blue films

வினை + வே.தொடர் suffering + from throat pain

வினை + பெ.அ.தொடர் been + quite convenient

வினை + வி.அ.தொடர் behave + so bodily

இந்த எடுத்துக்காட்டுகள் வினை என்ற ஒரே அலகு, பலவகையான சார் அலகுகளை ஏற்கிறது என்பதைக் காட்டுகின்றன. இந்த எடுத்துக்காட்டுகளின் பின்னணியில் இருக்கும் ஒற்றுமையின் அடிப்படையில், அவைகளுக்குரிய நான்கு தொடரமைப்பு விதிகளைப் பொதுமைப் படுத்த முடியும்.

$$\left[\begin{array}{l} \text{VP} \rightarrow \text{V NP} \\ \text{VP} \rightarrow \text{V PP} \\ \text{VP} \rightarrow \text{V AP} \\ \text{VP} \rightarrow \text{V ADVP} \end{array} \right] \rightarrow [\text{XP} \rightarrow \text{X YP}^*]$$

(இந்த விதியில் * என்ற குறியீடு பல தொடர்களையோ, தொடர் இல்லாமையையோ குறிக்கிறது) (Chomsky, 1986)

இவ்வாறு பல தொடரமைப்பு விதிகளின் அலகு ஒற்றுமைத் தன்மையைக் கண்டதன் விளைவாகத்தான் \bar{x} -சிந்தனை தோன்றியது. இதன் மூலம் தொடர்களில் x^{11} , x^1 , x^0 என்ற மூன்று வகையான படிநிலை அலகுகள் உள்ளன எனவும், தொடர்களில் தலைமை அலகும், சார் அலகுகளும் உள்ளன எனவும் கண்டு கொள்ளப்பட்டது. தொடரமைப்பு விதிகளின் பொது உருவும் வெளியிடப்பட்டது.

நிலை 3

இந்த நிலையில் தொடரமைப்பு விதிகள் தலைமைச் சொற்களின் இலக்கண அலகு ஏற்புப் பண்பைத்தான் திரும்பவும் வெளியிடுகின்றன என்ற கருத்து வெளிப்படுத்தப்பட்டது. 'கொடு' (give) என்கிற ஆங்கில வினையை உதாரணமாக எடுத்து இதை விளக்கலாம். 'கொடு' என்கிற வினையின் அலகேற்புப் பண்பினடிப்படையில் அது ஒரு பெயர்த் தொடரையும், ஒரு வேற்றுமைத் தொடரையும் சார்ந்து வரும் எனவும், இதனால் வேற்றுமைத் தொடரும் பெயர்த் தொடரும் 'கொடு' என்ற வினையின் 'ஏற்பலகுகள்' எனவும் விளக்கப்படுகின்றன.

give : + (-NP PP)

இந்த அலகேற்புப் பண்பைக் கொண்டு give என்கிற வினையைத் தலைமை அலகாகக் கொண்ட வினைத் தொடரின் வடிவத்தை நிர்ணயிக்க முடியும். அந்த வடிவம் பின்வருமாறு, [V + NP + PP].

வினைத்தொடரை விரிக்கிற தொடரமைப்பு விதியும், [VP → V + NP + PP] என்ற அமைப்பைத்தான் விதியின் செயல்பாட்டால் வருகிறது என வெளிப்படுத்துகிறது. இந்த அமைப்பை வினைச் சொல்லின் இலக்கண அலகேற்புப் பண்பிலிருந்தே ஊகித்துப் பெற முடியும். இதனால் தொடர் விதி தேவையா என்ற கேள்வி எழுகிறது. காரணம் பின்வருமாறு: சொற்களின் இலக்கண அலகேற்புப் பண்பிலிருந்து அந்தச் சொல்லைத் தலைமை அலகாகக் கொண்ட தொடரின் வடிவத்தைப் பெறலாம் என்கிற கருத்தும், வினைத்தொடர் விரிப்பு விதியின் மூலம் தொடரின் வடிவத்தைப் பெறலாம் என்கிற கருத்தும் ஒரே கருத்துத்தான். இதனால் சொல்லின் இலக்கண அலகேற்பு விளக்கம் மட்டும் போதுமானது. தொடரை விரிக்கும் விதி தேவையற்றது என்ற கருத்து எழுந்தது. இதனால் இலக்கணத்தின் அகராதித்தளமும் (சொல்லின் பண்பைக் குறிப்பிடும் தளம்), தொடரமைப்பு விதித்தளமும் (தொடரின் அமைப்பை உருவாக்கும் தளம்) ஒரே கருத்தான தொடர் உருவாக்கத்தையே திரும்பத்திரும்பச் சொல்கிறது எனக்கொண்டு, தொடரமைப்பு விதிகளை நீக்கலாம் என்ற கருத்தும், இதனால் தொடரமைப்பு விதித்தளத்தை நீக்கலாம் என்கிற கருத்தும் வெளிப்படுத்தப்பட்டது.

நிலை 4

தொடரமைப்பு விதிகளை அப்படி ஒழித்து விட்டால் சொல்லின் இலக்கண அலகேற்புப் பண்பிலிருந்து தொடரைப் பெறலாம் என்பதை வெளிப்படுத்துவதற்கு ஒரு வழி தேவைப்படுகிறது. இங்கு தான் நியதி (Principles) என்ற கருத்து கைக்கொள்ளப்பட்டது. சொல்லின் பண்பிலிருந்து உரிய தொடரை விரிவாக்கம் மூலம் பெறலாம் என ஒரு நியதி வெளியிடப்பட்டது. இந்த நியதியை “தொடர் விரிவாக்க நியதி” (projection principle) என அழைத்தனர். இவ்வாறு நியதி என்ற கருத்து உருவானது.

ஆக தொடரமைப்பு விதிநிலை, தொடரமைப்பு விதிகளின் ஒற்றுமையைக் கண்டு விதிகளைப் பொதுமையாக்கலாம் எனக்கொண்டு விதி உருக்களை உருவாக்கிய நிலை, சொல்லை மையமாக வைத்தால் தொடர் விதியைப் புறக்கணிக்கலாம் என்ற மூன்று நிலைகளில் நடந்த தொடரமைப்பு விதி சார்ந்த ஆய்வுகள் தொடர் விரிவாக்க நியதி தோன்றக் காரணமாயமைந்தன. இந்த வளர்ச்சியைப் பின்வருமாறுச் சுருக்கிக் கூறலாம்.

1. பல விதிகள் இருந்த நிலை
2. தொடர்களின் அலகுகளில் ஒற்றுமையைக் கண்ட நிலை
3. தொடர்களின் ஒற்றுமையினால் பொதுமைப்படுத்திய நிலை
4. தொடர்களையும் சொல்லையும் ஒப்புமைப்படுத்தியதால் தொடரமைப்பு விதிகளை ஒழிக்கலாம் என்று கருதிய நிலை
5. நியதிகளைக் கண்ட நிலை.

மாற்று விதிகளை (Transformational rules) எடுத்துப் பார்த்தாலும் மாற்று விதிகள் குறித்த ஆய்வில் இந்த வரலாற்று நிலைகள் இருப்பதைக் காண முடியும்.

முதலில் தொடர் மாற்று விதிகளில் பல வகைகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. செயப்பாட்டு வினை வாக்கியமாற்று விதி, எதிர்மறை வாக்கிய மாற்றுவிதி, வினா வாக்கிய மாற்று விதி, கலவை வாக்கியங்களைப் படைக்கும் மாற்று விதி, பெயர்ப் பதிலி இடும் மாற்று விதி, தற்பதிலி இடும் மாற்று விதி, நிகர்த்தொடர் ஒழிப்பு மாற்று விதி, வாக்கியத்தைப் பெயர்த் தொடராக மாற்றுகிற மாற்று விதி எனப் பல விதிகள் கண்டு

பிடிக்கப்பட்டன. அவைகளுக்கான நிபந்தனைகளும் (Conditions) வெளியிடப்பட்டன. இது மாற்று விதி ஆய்வின் முதல் நிலை.

இதில் சில விதிகள் ஒற்றுமை காட்டுவதாகக் கருதப்பட்டன. எடுத்துக்காட்டாகச் செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியம் உருவாக்கும் மாற்று விதியும், புகுவாக்கியத்திலிருந்து எழுவாயை உயர்த்தி நிலை வாக்கிய எழுவாய் நிலையில் இடும் விதியும் ஒற்றுமை கொண்டவை எனக்கருதப்பட்டன. காரணம் அவை இரண்டும் பெயர்த் தொடர்களைப் பெயற்சிசெய்கின்றன.

John killed a Snake →

A Snake was killed by John

It seems that John is good →

John seems to be good

இந்த பெயர்த் தொடர்களின் பெயற்சி என்ற ஒற்றுமையினடிப்படையில் இவ்விரு மாற்று விதிகளும் ஒரே மாற்று விதியைத் தான் காட்டுகின்றன எனவும் அந்த விதியைப் பெயர்த் தொடர் நகர்வு (Move) எனவும் பொதுமைப் படுத்தினர். பின்னர் பல மாற்று விதிகளையும் ஆராய்ந்த பின்னர் எல்லாவற்றையும் 'அலகு நகர்வு' என்ற மிகப் பொதுமையான விதியால் விளக்கினர். இதை 'α நகர்வு' (Move- α) என்ற பெயரால் அழைத்தனர். ஆக விதிகள் மிகப்பொதுமையாக்கப்பட்டன. இது மாற்று விதி ஆய்வின் இரண்டாம் நிலை.

இந்த ஆய்வுகள் காரணமாக முன்பு ஒவ்வொரு தொடரையும் விளக்குவதற்கென அமைந்த தனிப்பட்ட மாற்று விதிகள் ஒழிக்கப்பட்டன. α நகர்வு என்ற விதி மட்டுமே அதிகமாக இருப்பதாகக் கொள்ளப்பட்டது. இதனால் தொடரின் புதைநிலை வடிவிலும் மாற்றங்கள் வந்தன. இது மாற்று விதியைக் குறித்த ஆய்வின் மூன்றாம் நிலை.

நான்காம் நிலையில் அலகுகளின் நகர்வு என்பதற்கான நியதிகளும், கட்டுப்பாடுகளும் விளக்கப்பட்டன. இவைகளைப் பின்னர் நகர்வுச் சிந்தனை (Concept of movement) என்ற தலைப்பில் விளக்கலாம். ஆக ஆளுகைத்தொடர் இலக்கணம் நியதிகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறது என்பதை தெளிவாக உணரமுடியும். இந்த வளர்ச்சியின் காரணமாகத்

தொடரிலக்கணத்தளத்தில் சில தளங்களின் (levels) செயல்பாடு குறுகியது, சில தளங்களின் செயல்பாடு விரிந்தது.

தளங்களின் செயல்பாடுகள் வரையறை செய்யப்பட்டன. குறிப்பாகத் தொடரமைப்பு விதிகள் சிலவற்றை ஒழிக்கலாம் என்ற கருத்தினால் தொடரமைப்பு விதித்தளம் (phrase structure level) சுருங்கியது. அகராதித்தளம் (lexical level) விரிந்தது. விதியைக் குறித்த கருத்துக்கள் மாறின. இவை அனைத்தும் ஆளுகை - கட்டுறவு இலக்கணத்தின் வடிவத்தையும், அவ்விலக்கணத்தின் தளங்களின் செயல்பாட்டையும் நோக்கும்போது புலப்படும்.

நியதி : காரணம்

தொடர்களின் அமைப்பு, தொடரில் தோன்றும் அலகுகளின் உறவு, தொடர் அலகுகளின் நகர்வு, நகர்வால் புதைநிலைத் தொடர் புறநிலைத் தொடராக மாறுதல் போன்றவை எல்லாம் ஆளுகை கட்டுறவு இலக்கணத்தால் விளக்கப்படுகின்றன. இவை சில நியதிகளின் அடிப்படையில் அமைகின்றன. பொதுவாக மொழிகளில் தொடர்களின் அலகு உறவை நிர்ணயிக்கும் வகையிலான சில நியதிகள் உள்ளன எனக் கருதப்படுகிறது. இவைகளைக் கண்டு விளக்குவதே தொடரிலக்கணத்தின் கடமையாகும் எனவும் கருதப்படுகிறது.

நியதிகளால் நிர்ணயிக்கப்படுகிற தொடர் அலகுகளின் உறவு சிறிது வேறுபட்டுத் தோன்றுவதும் உண்டு. தொடர்களில் தலைமைக் கூறுகளும், சார் கூறுகளும் காணப்படவேண்டும் எனவும், ஆகவே தொடர்கள் தலைமை-சார் அலகு உறவை வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்பதும் ஒரு நியதியால் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. இது 'தொடர் விரிவாக்க நியதி'யால் வெளிப்படுகிறது. ஆனால் இந்த உறவை வெளிப்படுத்தும் அலகுகளின் நிலைத் தானத்தின் அடிப்படையில் மொழிகள் வேறுபடுகின்றன. சில மொழிகளின் தொடர்களில் தலைமை அலகு தொடரின் முதலிலும் (ஆங்கிலம்), சில மொழிகளின் தொடர்களில் தலைமை அலகு தொடரின் இறுதியிலும் (தமிழ்) தோன்றுகின்றன. இதனால் தலைமை-சார் அலகு உறவில் நிற்கும் தலைமை அலகு இரண்டு மதிப்புகளைத் தாங்குகிறது. 'தொடரின் முதலில் தோன்றல்' (Head first) என்பது ஒரு மதிப்பு. 'தொடரின் இறுதியில் தோன்றல்' (Head last) என்பது இன்னொரு மதிப்பு. இந்த மதிப்பு வேறுபாட்டால் மொழிகள்

வேறுபட்டவை ஆகின்றன. ஆக நியதியில் வேறுபாடு இல்லை. நியதியால் விளக்கப்படும் தொடர் அலகுகளின் உறவில் வேறுபாடு இல்லை. அந்த உறவில் பங்கெடுக்கும் அலகுகளின் நிலைத் தானத்தில் வேறுபாடு தோன்றுகிறது. இதை அலகு மதிப்பினால் (Parameters) வருகிற வேறுபாடு எனலாம். இத்தகைய மதிப்பு வேறுபாடுகளைக் 'காரணிகள்' என அழைக்கலாம்.

எனவே மொழிகளின் அமைப்பு வேறுபாட்டின் காரணம் சில காரணிகளே என்ற கருத்தும் கைக்கொள்ளப்பட்டது. இத்தகைய காரணிகளையும் கண்டுபிடித்து அவைகளின் மதிப்பு எவ்விதம் மொழிகளில் வேறுபடக்கூடும் என்பதையும் உறுதியிடவேண்டும் என்ற கருத்தும் வலியுறுத்தப்பட்டது. இந்த கருத்துகளை எல்லாம் ஆளுகை-கட்டுறவு இலக்கணம் வெளிப்படுத்த முனைகிறது.

நியதிகளையும், காரணிகளையும் கண்டு விளக்குவது ஆளுகை இலக்கணத்தின் குறிக்கோளாக அமைவதால், ஆளுகை-கட்டுறவு இலக்கணத்தை நியதி-காரணி (Principles and Parameters) விளக்க இலக்கணம் எனவும் அழைக்கலாம்.

ஆளுகை-கட்டுறவு இலக்கணத்தின் வடிவம்

ஆளுகை-கட்டுறவு இலக்கணத்தில் பிற இலக்கண வடிவங்களில் இருப்பது போல் மூன்று தளங்கள் உள்ளன. அவை தொடரியல் தளம், பொருண்மையியல் தளம், ஒலியியல் தளம் என்பனவாகும். தொடரியல் தளத்தில் தொடரியல் அடித்தளமும், மாற்றுத் தளமும் உள்ளன. தொடரியல் அடித்தளத்தில் தொடர் தளமும், அகராதித்தளமும் உள்ளன. அகராதித்தளம் சொற்களின் இலக்கணப்பண்பையும், பொருண்மைப் பண்பையும் வெளியிடுகின்ற தளமாகும். சொற்களின் இந்த இலக்கண மற்றும் பொருண்மைப் பண்புகளிலிருந்து, அந்த சொற்களைத் தலைமை அலகுகளாகக் கொண்ட தொடர்களின் இலக்கண அமைப்பும், பொருண்மை அமைப்பும் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றன. தொடர் தளம் தொடர்களின் இலக்கண அமைப்பு மற்றும் பொருண்மை அமைப்பு ஆகியன சொற்களின் பண்புகளிலிருந்து உருவாவதை விளக்குகிறது. இவ்வாறு உருவாகும் தொடர்கள் புதைநிலைத் தொடர்கள் எனப்படும். குறிப்பாக, தொடர் தளம் தொடர்களில் தோன்றும் அலகுகளின் வெவ்வேறு வகையான உறவுகளை விளக்குகிறது.

தொடரியல் மாற்றுத் தளம் தொடரின் புதைநிலை வடிவம் எவ்வாறு, சில அலகுகளின் நகர்வால் புறநிலை வடிவமாக மாறுகிறது என்பதை விளக்குகிறது. மேலும், நகருகிற அலகுக்கும், அந்த அலகு விட்டுச் செல்லும் அடையாள அலகுகளுக்கும் இடையிலான உறவை விளக்குகிறது. ஆளுமை இலக்கணத்தில் தொடரியல் தளம் விளக்க முற்படுகிற தொடர் அலகு உறவு வகைகளைத் தனித்தனியே விளக்குவதற்காகப் பல சிந்தனைகள் தோன்றின. அவை பல தொடர் அலகு உறவுகளை விளக்குகின்றன. அத்தகைய விளக்கங்கள் சில பின்வருமாறு;

1. தொடரின் இலக்கண அமைப்பு விளக்கம் (\bar{X} விளக்கம்)
2. தொடரின் பொருண்மை அமைப்பு விளக்கம் (θ -விளக்கம்)
3. தொடர் அலகுகளின் வேற்றுமை உறவு விளக்கம் (CASE விளக்கம்)
4. தொடர் அலகுகளான பெயர்த்தொடர் மற்றும் பதிலி அலகுகளின் உறவு விளக்கம் (BINDING விளக்கம்)
5. தொடர் அலகுகளின் நகர்வு விளக்கம் (MOVEMENT விளக்கம்)
6. தொடர் அலகுகளின் நகர்வு எல்லைக் கட்டுப்பாட்டைக் குறித்த விளக்கம் (BOUNDING விளக்கம்)
7. தொடர் அலகுகளின் ஆளுமை உறவு விளக்கம் (GOVERNMENT விளக்கம்)
8. தொடர் அலகுகளின் கட்டுப்பாட்டு உறவு விளக்கம் (CONTROL விளக்கம்)

இந்த விளக்கங்களைக் கொடுப்பதற்குப் பின்னணியாக இருக்கும் கோட்பாடுகள் அல்லது சிந்தனைகளை, X சிந்தனை, θ -சிந்தனை, வேற்றுமைச் சிந்தனை, பெயர் அலகு உறவுச் சிந்தனை, நகர்வுச் சிந்தனை, நகர்வு எல்லைக் கட்டுப்பாட்டுச் சிந்தனை, ஆளுமைச் சிந்தனை, பெயர் அலகு கட்டுப்பாட்டுச் சிந்தனை எனப் பெயரிட்டு அழைக்கலாம். இங்கு இச்சிந்தனைகளைக் குறித்த ஒரு சிறிய விளக்கம் கொடுக்கப்படுகிறது. பின்வரும் பகுதிகளில் இச்சிந்தனைகள் தெளிவாக, விரிவாக விளக்கப்படும்.

\bar{X} சிந்தனை

இந்தச் சிந்தனை சொற்களின் இலக்கணப் பண்புகளிலிருந்து தகுந்த, இலக்கண அமைப்பைக் கொண்ட தொடர்கள் உருவாவதை விளக்குகிறது. தொடர்களில் காணப்படும் அலகுகளில் ஒன்று தலைமை இலக்கண அலகாகவும், மற்றவை சார் இலக்கண அலகுகளாகவும் தோன்றுகின்றன என இந்தச் சிந்தனை விளக்குகிறது. எல்லாத் தொடர்களிலும் தலைமை இலக்கண அலகு இருக்க வேண்டும் என இந்த சிந்தனை வலியுறுத்துகிறது. ஆகவே \bar{X} சிந்தனைத் தொடர்களில் காணப்படும் தலைமை மற்றும் சார் அலகுகளின் இலக்கண உறவை விளக்கும் வகையிலானச் சிந்தனையாகும்.

θ-சிந்தனை (θ-THEORY)

இந்தச் சிந்தனை தொடரின் பொருண்மை அமைப்பை விளக்கும் வழி முறைகளை வழங்குகிறது. சொல்லின் பொருண்மைப் பண்பிலிருந்து தகுந்த பொருண்மை அமைப்பைக் கொண்ட தொடர்கள் உருவாவதை விளக்குகிறது. தொடர்களில் காணப்படும் அலகுகளின் பொருண்மை உறவை விளக்குகிறது. தொடர்களில் காணப்படும் அலகுகளில் ஒன்று பொருண்மையடிப்படையில் தலைமை அலகாகவும், பிற அலகுகள் பொருண்மையடிப்படையில் சார் அலகுகளாகவும் நிற்கின்றன என விளக்குகிறது. எல்லாத் தொடர்களிலும் தலைமைப் பொருண்மை அலகு காணப்பட வேண்டும் எனவும் வலியுறுத்துகிறது.

வேற்றுமைச் சிந்தனை (CASE THEORY)

இந்தச் சிந்தனை தொடர்களில் தோன்றும் பெயர்த் தொடர்கள் வேற்றுமை தாங்கிய வடிவத்தை அடையும் விதத்தை விளக்குவதற்கான வழிமுறைகளை வெளியிடுகிறது. தொடர்களில் தோன்றும் பெயர்த் தொடர்கள் அவை நிற்கும் இடத்தைப் பொறுத்து வேற்றுமை தாங்கிய வடிவங்களைப் பெறுகின்றன. ஆகவே, இவை வேற்றுமையைப் பெறும் அலகுகள், இவைகளுக்கு வேற்றுமை வடிவத்தைச் சில அலகுகள் வழங்குகின்றன. அவைகளை வேற்றுமை வழங்கும் அலகுகள் எனலாம். இந்த இரண்டு வகை அலகுகளுக்கும் இடையிலான உறவை விளக்குவதற்கான வழிமுறைகளை வேற்றுமைச் சிந்தனை வழங்குகிறது.

பெயர் அலகு உறவுச் சிந்தனை (BINDING THEORY)

தொடர்களில் முழுப்பெயர்த் தொடர்களும், அந்த தொடர்களுக்கு நிகரான பதிலி அலகுகளும் தோன்றலாம். அவைகளுக்கு இடையிலான உறவை மூல-பதிலி அலகு உறவு எனலாம். இந்த மூலப் பெயர்த் தொடர்களுக்கும் பதிலி அலகுகளுக்கும் இடையிலான உறவை விளக்குவதற்கான வழிமுறைகளைப் 'பெயர் வகை அலகுகளின் உறவுச் சிந்தனை' வழங்குகிறது. தொடர்களில் காணப்படும் பெயர் வகை அலகுகள் மூலவகைப்படும். அவை, சுட்டுப் பெயர்த்தொடர் (REFERENTIAL EXPRESSIONS), தற்பதிலிகள் (ANAPHORS) பெயர்ப் பதிலிகள் (PRONOMINALS) என்பனவாகும்.

நகர்வுச் சிந்தனை (MOVEMENT THEORY)

சொல்லின் பண்பிலிருந்து அச்சொல்லை மையமாகக் கொண்ட, தலைமை அலகாகக் கொண்ட தொடர்கள் உருவாகின்றன. இத்தகைய தொடர்கள் 'புதை நிலைத் தொடர்கள்' (D-structure) எனப்படும். புதை நிலைத் தொடர்களில் தலைமை மற்றும் சார் அலகுகள் காணப்படும். இந்த அலகுகளில் சில நகர்ந்து தொடரில் பிற இடங்களுக்குச் செல்கின்றன. இதை அலகு நகர்வு (move- α) எனலாம். அலகுகள் நகரும்போது தாம் நின்ற இடத்தில், தாம் நின்றதைக் காண்பிக்கும் வகையில் சில அடையாள அலகுகளை (traces) விட்டுச் செல்கின்றன. அலகின் நகர்வால் புறநிலைத் தொடர்கள் (S-structure) உருவாகின்றன.

நகர்வுச் சிந்தனை அலகுகளின் நகர்வு எவ்விதம் நிகழ்கிறது என்பதை விளக்குகின்ற சிந்தனையாகும். கூடவே, நகர்வுச் சிந்தனையானது புதைநிலைத் தொடருக்கும் புறநிலைத் தொடருக்கும் உள்ள உறவையும், நகரும் அலகுகளுக்கும் நகரும் அலகால் விட்டுச் செல்லப்பட்ட அடையாள அலகுகளுக்கும் இடையிலான உறவையும் விளக்க முற்படுகிறது.

நகர்வு எல்லைக் கட்டுப்பாட்டுச் சிந்தனை (BOUNDING THEORY)

தொடரின் புதைநிலை அமைப்பிலிருந்து சில அலகுகள் ஒரு இடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்துக்கு நகர்கின்றன. இந்த நகர்வு சில

நிபந்தனைகளின் அடிப்படையில் நிகழ்கிறது. அலகு நகர்வு படிப்படியாக நிகழ்கிறது எனக்கொள்ள முடியும். நகரும் அலகுகள் முதலில் தொடரில் ஒரு இடத்திற்குச் சென்று பின் அடுத்த இடத்திற்குச் செல்கின்றன என விளக்கவும் முடியும்.

நகர்வு எல்லைக் கட்டுப்பாட்டுச் சிந்தனை அலகுகளின் நகர்வுப் பரப்பு அல்லது எல்லையை விளக்குகிறது. ஒரு அலகு ஒரே தாவலில் தான் சென்று சேரும் இடத்தை அடைவதில்லை எனவும், படிப்படியாக சில எல்லை நிலைகளுக்குச் சென்ற பின்னர் தான், தான் சென்று சேரவேண்டிய இறுதி நிலைக்குப் போகிறது எனவும் இந்தச் சிந்தனை விளக்குகிறது. தாவுகிற நகர்வைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான எல்லை அலகுகள் தொடரில் இருக்கின்றன எனவும் இந்தச் சிந்தனை விளக்குகிறது.

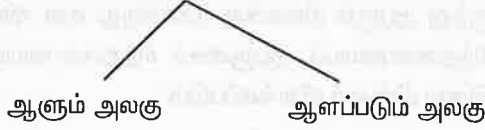
ஆளுகைச் சிந்தனை (GOVERNMENT THEORY)

தொடர்களில் காணப்படும் அலகுகளில் ஒன்று ஆளும் அலகாகவும், மற்றவை ஆளப்படும் அலகுகளாகவும் இருக்க நேரிடலாம். பிற அலகுகளின் தொடரியல் பண்புகளை நிர்ணயிக்கும் அலகுகளை ஆளும் அலகு எனலாம். தங்களது தொடரியல் பண்புகள் பிற தொடர் அலகுகளால் நிர்ணயிக்கப்படுகிற நிலையில் இருக்கிற அலகுகள் ஆளப்படும் அலகு எனலாம். தொடரின் ஆளும் அலகுக்கும், ஆளப்படும் அலகுக்கும் இடையிலான உறவை விளக்கும் வழிமுறைகளை ஆளுகைச் சிந்தனை வழங்குகிறது.

தொடர்களில் தோன்றும் அலகுகளால் வெளிப்படுத்தப்படுகிற ஆளுகை உறவுதான் முக்கியமானது எனவும், பிற வகையான உறவுகள் அனைத்தையும் ஆளுகை உறவு என்ற தலைப்பில் விளக்கமுடியும் எனவும் கருத்து நிலவுகிறது. இதனால் தான் இந்த இலக்கணத்தின் பெயரே “ஆளுகை இலக்கணம்” என ஆயிற்று.

X-சிந்தனை, 0-சிந்தனை போன்ற சிந்தனைகள் தொடரில் தோன்றும் அலகுகளின் உறவு வகைகளைத் தனித்தனியாக, வெவ்வேறு வகையில் விளக்கினாலும், அந்த வேறுபட்ட உறவுகளை எல்லாம் ஆளும்-ஆளப்படுதல் என்ற உறவின் கீழ் கொண்டுவர முடியும். இதனால்தான் ஆளுகை உறவு இந்த ஆளுகை இலக்கணத்தில் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. பின்வரும் பட்டியல் எவ்விதம் வெவ்வேறு சிந்தனைகளால் விளக்கப்படும் உறவு வகைகளை ஆளுகை உறவு என விளக்கலாம் என்பதைக் காட்டுகிறது.

ஆளுகை உறவு



X-சிந்தனை	i. சொல்	தொடர் (இலக்கண அமைப்பு)
	ii. இலக்கணத் தலைமை அலகு	தொடரின் இலக்கண அமைப்பு
θ-சிந்தனை	i. சொல்	தொடர் (பொருண்மை அமைப்பு)
	பொருண்மைத் தலைமை அலகு	தொடரின் பொருண்மை அமைப்பு
C-சிந்தனை	வேற்றுமை வழங்கும் அலகு	வேற்றுமை பெறும் அலகு
B-சிந்தனை	மூல அலகு (பெயர்த் தொடர்)	பதிலி அலகு (பெயர் வகைப்பதிலி)
M-சிந்தனை	i. நகர்த்தும் அலகு	நகரும் அலகு
	ii. நகரும் அலகு	அடையாள அலகு

மேலும் ஒவ்வொரு சிந்தனையின் வாயிலாகப் பெறப்படுகின்ற அலகுகளும், அலகு உறவுகளும் பிற சிந்தனையின் வாயிலாகப் பெறுகின்ற அலகுகளோடும், அலகு உறவோடும் தொடர்புற்று, பின்னிப் பிணைந்திருப்பதைக் காணலாம். இவைகளைப் பின்னர் விளக்கலாம். எடுத்துக்காட்டுக்காக, நகர்வுச் சிந்தனையைக் காட்டலாம். நகரும் அலகுகள் θ-சிந்தனை, ஆளுகைச் சிந்தனை வழங்கும் கருத்துகளின் அடிப்படையில் நிகழ்கின்றன. பெயர்த் தொடர் நகர்வை எடுத்துக் கொண்டால், பெயர்த் தொடர்கள் θ-மதிப்பைப் (பொருண்மை மதிப்பு) பெற்ற நிலையிலிருந்து θ-மதிப்பு

பெற முடியாத இடத்துக்கு நகரும் என விளக்கலாம். ஆளப்படும் நிலையிலிருந்து ஆளும் நிலைக்கு நகர்கிறது என விளக்கலாம். இதனால் நகர்வு சிந்தனையையும், ஆளுகைச் சிந்தனையையும் தழுவி நிற்கிறது எனலாம். இவை பின்னர் விளக்கப்படும்.

முன்னர் குறிப்பிட்ட எல்லா வகைக் சிந்தனைகளும், அச்சிந்தனை வழியில் விளக்கப்பட்ட கருத்துகளும் தொடரில் தோன்றும் அலகுகளின் உறவைக் குறித்தவையாகும். இதன் காரணமாக ஒவ்வொரு சிந்தனையிலும் உறவு, உறவில் நிற்கும் அலகுகள், அலகுகளின் நிலைத்தானம், அலகு உறவுக்கான காரணம், அலகு உறவுக்கான நிபந்தனை போன்றவை நியதி வடிவத்தில் விளக்கப்படுகின்றன. அதாவது ஒவ்வொரு சிந்தனையிலும் சில நியதிகள் விளக்கப்படுகின்றன. இந்நியதிகள் தொடர் அலகுகளின் உறவை நிர்ணயிக்கும் வகையில் இருக்கின்றன.

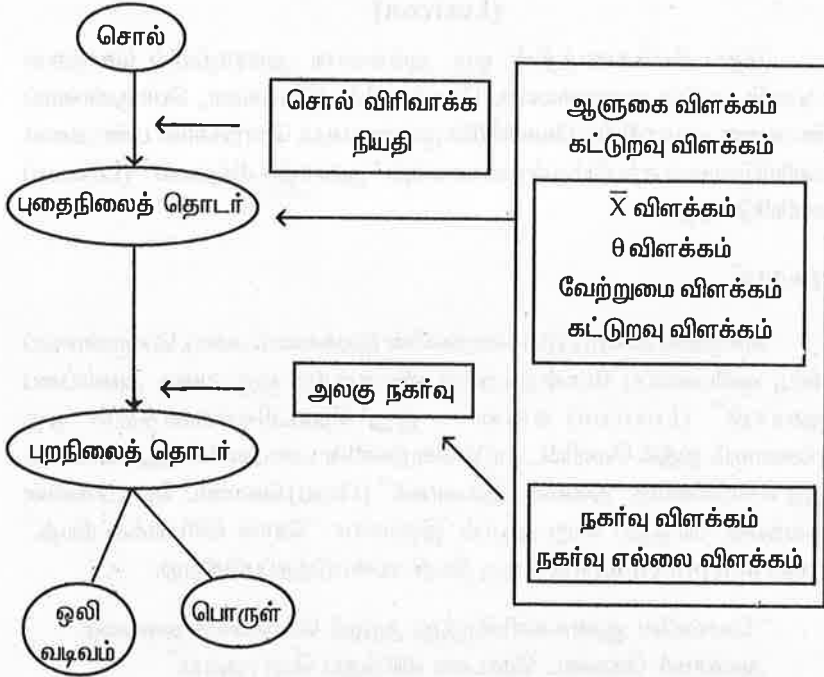
இதை ஒரு எடுத்துக்காட்டின் மூலம் விளக்கலாம். \bar{x} -சிந்தனை ஒரு இலக்கணச் சொல்லுக்கும், அவ்விலக்கணச் சொல்லின் இலக்கணப் பண்பால் உருப்பெறுகிற இலக்கணத் தொடருக்கும் இடையிலான உறவை விளக்குகிறது. மேலும் ஒரு தொடரில் தலைமை மற்றும் சார் இலக்கண அலகுகள் இருக்கவேண்டும் எனக் கருதி, அந்தத் தலைமை-சார் அலகுகளின் இலக்கண உறவை விளக்க முற்படுகிறது. அந்தச் சிந்தனையின் வாயிலாக வெளிப்படும் நியதிகள் சில பின்வருமாறு:

- i. சொல்லின் பண்பிலிருந்து அச்சொல்லைத் தலைமை அலகாகக் கொண்ட தொடரைப் பெறமுடியும் (தொடர் விரிவாக்க நியதி)
- ii. தொடர்களில் தலைமைக் கூறும் சார் கூறுகளும் காணப்பட வேண்டும் (தொடர் விரிவாக்க நியதி)
- iii. சார் அலகுகள் முழுத்தொடராக இருக்கவேண்டும்.
- iv. தலைமை அலகுகள் தொடரின் முதலிலோ இறுதியிலோ தோன்றலாம் (தலைமைக் காரணி)

ஆக ஒவ்வொரு சிந்தனையிலும் தொடர் அலகுகளின் உறவைச் சார்ந்த நியதிகளும், உறவின் வேறுபாட்டை நிர்ணயிக்கும் காரணிகளும் வெளியிடப்படுகின்றன. இந்தத் தன்மையினால்தான் ஆளுகை-உறவு

இலக்கணத்தை 'நியதி-காரணி விளக்க இலக்கணம்' Theory of Principles and parameters எனவும் அழைக்கலாம்.

ஆளுகை-கட்டுறவு தொடரிலக்கணத்தின் வடிவம் பின்வருமாறு:



இயல் 3

அகராதிச் சிந்தனை (Lexicon)

‘தொடரிலக்கணத்தின் ஒரு அங்கமான அகராதியில் சொற்கள் பட்டியலிடப்படும் முறையையும், சொற்களின் இலக்கண, பொருண்மைப் பண்புகளை அகராதியில் வெளியிடும் முறையையும், சொற்களின் பண்புகளை வெளியிடுவதால் ஏற்படும் நன்மைகளையும் “அகராதிச் சிந்தனை” (Lexicon) வெளியிடுகிறது.

அகராதி

மொழியில் காணப்படும் சொற்களின் இலக்கணப் பண்பு, பொருண்மைப் பண்பு, ஒலியமைப்பு போன்றவற்றை விளக்குகிற ஒரு வகை அமைப்பை “அகராதி” (Lexicon) எனலாம். இது தொடரிலக்கணத்தின் ஒரு அங்கமாகும். இதில் வெளியிடப்படும் சொற்களின் பண்புகளின் அடிப்படையில், அந்த சொற்களைத் “தலைமை அலகாகக்” (Head) கொண்ட தொடர்களின் வடிவத்தை விரித்துப் பெற முடியும். இதற்காக “சொல் விரிவாக்க நியதி” (Projection principle) என்ற ஒரு நியதி பயன்படுத்தப்படுகிறது.

“சொல்லின் குணங்களிலிருந்து, அந்தச் சொல்லைத் தலைமை அலகாகக் கொண்ட தொடரை விரித்துப் பெற முடியும்”

சொல்லின் இலக்கணப் பண்பு

சொற்கள் இலக்கணப் பண்பையும், பொருண்மைப் பண்பையும், ஒலியமைப்பையும் கொண்டவை. சொற்களின் இலக்கணப் பண்பில், பொது இலக்கணப் பண்பு, நுண்ணிய இலக்கணப் பண்பு, இலக்கண அலகு ஏற்புப் பண்பு என்ற மூன்று வகையான பண்புகள் அடங்குகின்றன.

சொற்களின் பொது இலக்கணப் பண்பு, சொற்களின் இலக்கணப் பெயர்களால் விளக்கப்படும். இதன்படி ‘ஆடு’ என்ற சொல் ‘பெயர்’ எனவும் ‘படி’ என்ற சொல் ‘வினை’ எனவும் ‘அழகான’ என்ற சொல்

‘பெயரடை’ எனவும் ‘அழகாக’ என்ற சொல் ‘வினையடை’ எனவும் விளக்கப்படும். சொல்லின் பொது இலக்கணப் பண்பு, அதனுடைய உருபனியல், தொடரியல் நிலைகளினடிப்படையில் நிலை நாட்டப்படும். ‘பெயர்’ என்பவை வேற்றுமை ஏற்பனவாகும். ‘வினை’ என்பன காலம் காட்டும் உருபங்களை ஏற்பவையாகும்.

பெயர், வினை, பெயரடை, வினையடை என்ற பெரும் இலக்கண அலகுகள் மேலும் நுண்மையாகப் பகுக்கப்படும். இவ்வாறு நுண்மையாகப் பகுக்கப்பட்ட இலக்கணப் பெயர்களைக் கொண்ட சொற்கள், நுண் இலக்கணப் பண்பு கொண்ட சொற்கள் எனக் கருதப்படுகின்றன. பெயர், வினை, பெயரடை, வினையடை என்ற பெரும் இலக்கண அலகுகளில் காணப்படும் நுண்இலக்கண வகைகள் பின்வருமாறு :

1. பெயர்

சிறப்புப் பெயர்

நபர் பெயர் : சீதை, ராமன்....

இடப்பெயர் : கோவை, ஊட்டி...

பொதுப்பெயர்

அருவப்பெயர் : மணம், அழகு....

உருவப்பெயர்

எண்ணுப்பெயர் : மரம், கல், தங்கை,

உயிருள்ள பெயர் : ஆண், பசு....

உயிரற்ற பெயர் : கல், மரம்....

மானுடரல்லாப் பெயர் : பசு, கோழி....

மானுடப்பெயர் : ஆண் சிறுமி,....

ஆண்பால் பெயர் : ஆண், மாணவர்

பெண்பால் பெயர் : பெண், மாணவி

2. வினை

செய்யப்படுபொருள் குன்றிய வினை : ஓடு, நட, இரு

செய்யப்படுபொருள் குன்றா வினை : படி, பாடு, கொடு

3. பெயரடை

எண்ணுப்பெயரடை : நான்கு, பத்து....

பண்புப் பெயரடை : நீளமான, அழகான....

வினை இலக்கண எடுத்துக்காட்டு
அலகேற்புக்
குறியீடு

- | | | | |
|----|------------|---------|---------------------------|
| 1. | come / வா | - (-NP) | John came
நான் வந்தேன் |
| 2. | put | + (-NP) | John put the key |
| 3. | help | ± (-NP) | John won't help |
| | watch | | John won't help Mary |
| | understand | | |

வினைகளில் சில, இரண்டு பெயர்த் தொடர்களையும் சார் அலகாக, ஏற்பலகாகக் கொள்ளுகின்றன.

put	+ (-NP)	John put the key
give		
hand	+ (-NP, NP)	John gave Mary a book
show		John handed Mary the key John showed Mary a picture

வேற்றுமைத்தொடர் என்ற ஏற்பலகு

வினைகள் பொதுவாக வேற்றுமைத் தொடரையும் சார் அலகாகக் கொள்ளுகின்றன. இதிலும் சில வினைகள், சில குறிப்பிட்ட வேற்றுமையலகைக் கொண்ட வேற்றுமைத் தொடர்களையே ஏற்கின்றன. Wait என்ற ஆங்கில வினை, for என்ற வேற்றுமை அலகைக் கொண்ட வேற்றுமைத் தொடரையே ஏற்பலகாகக் காட்டுகிறது. அவ்வாறு நுட்பமாக வகைப்படுத்தப்பட்ட வேற்றுமைத் தொடர்களை ஏற்பலகாகக் காட்டுகின்ற வினைகளைப் பின்வரும் பட்டியல் விளக்குகிறது.

Wait	+(-PP _{for})	John waited for Mary
depend	+ (-PP _{on})	John depends on his salary
abide	+ (-PP _{by})	John abides by my wishes
காத்திரு	+ (PP _{காசக} -)	நான் உனக்காகக் காத்திருந்தேன்
நம்பு	+ (PP _ஊ -)	நான் ராமனை நம்பினேன்

சில வினைகள் இரண்டு வேற்றுமைத் தொடர்களைச் சார் அலகாகக் காட்டுகின்றன. இந்த சார் வேற்றுமை அலகுகளில் ஒன்று “ஒன்றிய சார் அலகாகவும்” (complement), மற்றொன்று “ஒட்டுச்சார் அலகாகவும்” (Adjunct) இருக்கலாம். ஒன்றிய சார் அலகு வினையை அடுத்து வரும்; ஒட்டுசார் அலகு வினையை விட்டு தூரத்தில் வரும்.

1. ஒரு வேற்றுமைத் தொடரை ஏற்கும் வினை
Wait + (-PP_{for}) John waited for Mary
2. இரண்டு வேற்றுமைத் தொடரை ஏற்கும் வினை
abide + (-PP, PP) John abided by my wishes through fear

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டு இரண்டில் by my wishes என்ற வேற்றுமைத் தொடர் ஒன்றிய சார் அலகாகவும், through fear என்பது ஒட்டுசார் அலகாகவும் வருகின்றன. through fear என்ற வேற்றுமைத் தொடர் வினையை விட்டு தூரத்தில் நிற்கிறது. அது வினையை அடுத்து வந்தால் வழுவான வாக்கியம் உருவாகும்.

* John abided through fear

* John abided through fear by my wishes.

சில வினைகள் பெயர்த் தொடரையும். வேற்றுமைத் தொடரையும் ஏற்பலகாகக் காட்டுகின்றன. அவ்வாறு இரண்டு ஏற்பலகுகள் தோன்றும்போது, பெயர்தொடர் வினையோடு நெருங்கியும், வேற்றுமைத் தொடர் வினையை விட்டு விலகியும் தோன்றுகின்றன.

give + (-NP PP_{to}) John gave a book to Mary

blame + (-NP PP_{on}) John blamed the incident on Mary

detract + (-NP PP_{from}) Radio can detract you from your routine works

dissuade + (-NP PP_{from}) Jane dissuaded John from politics.

சில வினைகள் வேற்றுமைத் தொடர்களை ஏற்பலகாகக் காட்டுகின்றன. இதிலும் குறிப்பாக, வேற்றுமைத் தொடரின் பெயர்த்தொடரை நீக்கி விட்டு மீதமிருக்கும் வேற்றுமை அலகை (உருபு) மட்டுமே ஏற்பலகாகச் சில வினைகள் காட்டுகின்றன. இந்தப் பண்பையும் வினையின் “இலக்கண அலகு ஏற்புச் சட்டம்” காட்டும் வகையில் இருக்க வேண்டும்.

run + - up

John ran up the hill

வாக்கியம் என்ற ஏற்பலகு

சில வினைகள் வாக்கியங்களை இலக்கண ஏற்பலகாகக் காட்டுகின்றன. வினையின் ஏற்பலகாக வரும் வாக்கியங்களில் மூன்று வகைகள் உள்ளன. அவை உடன்பாட்டு வாக்கியம், ஏவல் வாக்கியம், வினா வாக்கியம், என்பனவாம்.

ஆங்கிலம்

தமிழ்

- | | | |
|-------------------------|------------------------|-----------------------------|
| 1. உடன்பாட்டு வாக்கியம் | ... That I am right | நான் சரி என்று ... |
| 2. ஏவல் வாக்கியம் | ... for my team to win | என் அணி வெற்றி பெற... |
| 3. வினா வாக்கியம் | ... Who was coming | யார் வருகிறார்கள் என்று ... |

சில வினைகள், குறிப்பாக “உணர்வு வினைகள்” (cognitive verbs), “உறுதி அளிப்பு வினைகள்” (assertive verbs) உடன்பாட்டு வாக்கியங்களை (Declarative sentence) சார் அலகாக ஏற்கின்றன. சார் அலகான உடன்பாட்டு வாக்கியங்கள் ஆங்கிலத்தில் that என்ற கூற்றலகோடு தொடங்குகின்றன. உணர்வு வினைகளில் know, feel, think, realize, imagine (தமிழில் நினை, உணர், அறி போன்றவை) போன்றவை அடங்குகின்றன. உறுதியளிப்பு வினைகளில் say, assert, declare, announce (சொல், வெளியிடு) போன்றவை அடங்குகின்றன.

1. உணர்வு வினை

know, அறி + (-SD) I know (that I am right)
 think, நினை I think (that you have reached)
 (நான் சரி என்று) நான் அறிவேன்
 (நீ சேர்ந்திருப்பாய் என்று) நான்
 நினைக்கிறேன்.

2. உறுதியளிப்பு வினை + (-SD) He says (that Ram is good)
 say, சொல் (ராமன் நல்லவன் என்று) அவன்
 சொல்கிறான்

சில வினைகள், குறிப்பாக “வினா வகை வினைகள்” (interrogative verbs), சர்ச்சை வினைகள் (Dubitative verbs) வினா வாக்கியங்களை ஏற்பலகாகக் காட்டுகின்றன. (Breshnan 1976-77). சார் அலகான வினா வாக்கியங்கள் whether என்ற கூற்றலகோடு தொடங்குகின்றன. ask, enquire, கேள், விசாரி என்ற வினைகள் வினா வாக்கியங்களை ஏற்பலகாகக் காட்டுகின்றன.

1. வினை ஏற்பலகுச் சட்டம் எடுத்துக்காட்டு

ask, enquire + (-SQ) I will ask (whether John is coming)
 கேள் He enquired (who was coming)
 (யார் வருகிறார்கள் என்று) நான் கேட்டேன்.

சில வினைகள், குறிப்பாக “முடிவெடுப்பு (சுட்டும்) வினைகள்” (desiderative verbs), “உணர்ச்சி (சுட்டும்) வினைகள்” (emotive verbs) செய்வென் வாய்பாட்டு வினை எச்ச வாக்கியங்களைச் சார் அலகாக ஏற்கின்றன. இவ்வாக்கியங்கள், ஆங்கிலத்தில் for to என்ற கூற்றலகோடு தொடங்குகின்றன. prefer, aim, குறி வை போன்ற வினைகள் செய்வென் வாய்பாட்டு வினை எச்ச வடிவ வாக்கியங்களை ஏற்பலகாகக் கொள்ளுகின்றன.

prefer + (-S_i) I would prefer (for you not to be there)
 aim I aim (for my team to win)
 குறி வை (என் அணி வெற்றி பெற) நான் குறி வைக்கிறேன்

சில வினைகள், குறிப்பாக “ஏவல் வினைகள்” (mandative verbs) Subjunctive என்ற வகை வாக்கியங்களை ஏற்பலகாகக்

காட்டுகின்றன. Subjunctive என்ற வகையிலான ஏற்பு வாக்கியங்கள் be என்ற வினையைக் கொண்டவையாயிருக்கும். ஏவல் வினைகளில் insist, demand, request, propose, recommend, order (வற்புறுத்து, பரிந்துரை, கேள்) போன்றவை அடங்குகின்றன.

insist	+ (-Ss)	I insisted (the councils decision be reviewed)
recommend		I recommend (the tax be removed)
வற்புறுத்து		(கவுன்சிலின் முடிவைப் பரிசீலிக்குமாறு) நான் வற்புறுத்தினேன்.

ஆக, ஆங்கில வினைகளையும், அவை ஏற்கின்ற வாக்கிய வகைகளையும், அவ்வாக்கிய வகைகளில் தோன்றும் கூற்றலகு அல்லது சிறப்பு அலகுகளையும் பின்வருமாறு பட்டியலிடலாம்.

வினை	ஏற்கும்	வாக்கியப்	எடுத்தக்காட்டு
வகை	வாக்கியம்	பண்பு	

- | | | | |
|---|-----------------------------------|------------|-------------------------------------|
| 1. ஏவல் வினை | Subjunctive | be | I recommend (the tax be removed) |
| 2. முடிவெடுப்பு
வினை
உணர்ச்சிவினை | Infinitive
(செய்வாக்) | for ... to | I aim (for my team to win) |
| 3. வினா வினை
சர்ச்சைவினை | Interrogative
(வினா வாக்) | whether | I enquired (whether John is coming) |
| 4. உணர்வு வினை
உறுதியளிப்பு
வினை | Declarative
உடன்பாட்டு
வாக் | that | I know (that John is coming) |

குறுவாக்கியம் என்ற ஏற்பலகு

சில வினைகள் “குறு வாக்கியங்களை” (minor sentences) இலக்கண ஏற்பலகாகக் காட்டுகின்றன. குறுவாக்கியங்கள் நான்கு வகைப்படும். அவை NP XP என்ற அமைப்பைக் கொண்டவை. இந்த அமைப்பில் XP என்பது NP (பெயர்த்தொடர்) PP (வேற்றுமைத் தொடர்), VP (வினைத்தொடர்), AP (வினையடைத்தொடர்) என்பவையாகும். இதன்படி குறுவாக்கியங்கள் நான்கு வகைப்படும். அவை பின்வருமாறு:

1. NP AP You moody all the time I wont have (you moody all the time)
2. NP NP You a newmnan We will have (you a newmnan)
3. NP PP You with me I would like to have (you with me)
4. NP VP You know that I will have (you know that)

வினைகள் பொதுவாகக் குறுவாக்கியங்களை ஏற்கும் தன்மையின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. சில வினைகள், சில குறுவாக்கியங்களை மட்டுமே ஏற்பலகாகக் கொள்ளுகின்றன. இதை வினைகளின் ஏற்பலகில் கட்டுப்பாடு எனலாம். இதைப் பின்வரும் பட்டியல் விளக்குகிறது.

வினை

ஏற்பலகு

எடுத்துக்காட்டு

1. have + எல்லா வகையான குறு வாக்கியங்களும் I will have (you with me)
2. imagine - பெயர் கொண்ட குறு வாக்கியம் - (NP NP) - செயவென் வினை எச்ச குறு வாக்கியம் ♦ I cant imagine (You a police man) ♦ I cant imagine (You be nice to anyone)
3. let + வேற்றுமை கொண்ட குறுவாக்கியம் + (NP PPI) + செயவென் வினை எச்ச குறு வாக்கியம் + (NP VPI) - பெயரடை கொண்ட குறு வாக்கியம் - (NP AP) - பெயர் கொண்ட குறு வாக்கியம் - (NP NP) I wont let (You out of the house) I wont let (You to go to school) ♦ I wont let (You unhappy) ♦ I wont let (You a fool)

பெயரடை, பெயர்களின் இலக்கண அலகு ஏற்புப் பண்பு

இலக்கண அலகுகளை எற்பலகாகக் காட்டுகின்ற பண்பைப் பெயர்ச்சொற்களும், பெயரடைச் சொற்களும் காண்பிக்கின்றன. இதன் காரணமாகப் பெயர்களும், பெயரடைகளும் நுண்மையாக வகைப்படுத்தப்படும். பெயரும், பெயரடையும் பொதுவாக (+பெயர்) என்ற இலக்கண வகுப்பைச் சார்ந்தவை. இவ்விரண்டு இலக்கண வகுப்புச் சொற்களும் பெயர்த்தொடர், குறுவாக்கியம் என்ற இலக்கண அலகுகளைச் சார் அலகாக ஏற்பதில்லை.

$$1. \text{ anxious} + A \left(- \left\{ \begin{array}{c} NP \\ S \\ C \end{array} \right\} \right)$$

- ♦ He is anxious (success)_{NP}
- ♦ He is anxious (John to be successful)_S
- ♦ He is anxious (John successful)_C

$$2. \text{ belief} + N \left(- \left\{ \begin{array}{c} NP \\ S \\ C \end{array} \right\} \right)$$

- ♦ his belief (the president)_{NP}
- ♦ his belief (the president to be incompetent)_S
- ♦ his belief (the president incompetent)_C

பெயர், பெயரடை என்பன வாக்கியங்களைச் சார் அலகாக ஏற்கின்றன. பெயர்ச்சொல் என்பது உடன்பாட்டு வாக்கியத்தையும், Subjunctive வாக்கியத்தையும், செயலென் வாய்பாட்டு வினை எச்ச வாக்கியத்தையும், எழுவாய் அற்ற செயலென் வாய்பாட்டு வினை எச்ச வாக்கியத்தையும் சார் அலகுகளாக ஏற்கின்றன.

Keen + Adj + (-S)

He is keen (that mary should do it)

Desire + Noun + (-S)

His desire (that mary should do it) SD

His desire (that mary do it) SS

His desire (for mary to do it) SI

His desire (to do it) SI

பெயரடையும், பெயரும் வேற்றுமைத் தொடர்களைச் சார் அலகாகக் கொள்ளுகின்ற தன்மை பெற்றவை. இந்தப் பண்பில் அவை வேறுபாடுகளையும் காட்டுகின்றன. சில பெயர்கள், சில வேற்றுமை அலகுகளைக் கொண்ட வேற்றுமைத் தொடர்களை மட்டுமே ஏற்பலகாகக் காட்டுகின்றன; எல்லா வேற்றுமையலகுகளையும் கொண்ட வேற்றுமைத் தொடர்களைச் சார் அலகாக ஏற்பதில்லை.

fond + Adj + (-PP of)

He is fond of Mary

♦ He is fond to mary

reliance + N + (- PP on)

His reliance on her help

♦ His reliance of her help

வேற்றுமை அலகின் இலக்கண அலகேற்புப் பண்பு

வேற்றுமை உருபுகளும் இலக்கண அலகுகளைச் சார் அலகுகளாக ஏற்கின்ற குணத்தைக் காண்பிக்கின்றன. Since, until என்ற வேற்றுமை அலகுகள் பெயர்த்தொடர், வாக்கியம் என்பவைகளை ஏற்பலகுகளாகக் கொள்கின்றன. Since என்ற வேற்றுமை அலகு ஏற்பலகு இல்லாமல் வருவதுண்டு. Until என்ற வேற்றுமை அலகு எந்த ஏற்பலகும் இல்லாமல் வருவதில்லை. during என்ற வேற்றுமை அலகு பெயர்த்தொடரை மட்டும் ஏற்பலகாகக் கொள்ளும். While என்ற வேற்றுமை அலகு வாக்கியத்தை மட்டும் ஏற்பலகாகக் காட்டுகிறது.

Since + P + {NP}
{S}
{φ}

I hav'nt seen him (since the party (NP))

I hav'nt seen him (since the party began (S))

I hav'nt seen him (since (φ))

until + P + (- {NP})
{S}

I waited (until her departure (VP))

I waited (until she left (S))

♦ I waited (until)

during + P + (-NP)

I left (during the party)

♦ I left (during the party was going on)

♦ I left (during)

while + P + (-s)

♦ He collapsed (while the party)

He collapsed (while the party was
in full swing)

♦ He collapsed (while)

- வேற்றுமை உருபுகள் முற்று வாக்கியங்களையும், குறு வாக்கியங்களையும் சார் அலகாக ஏற்கின்றன.

Since	+P	+ (-Sf)	I havn't seen him (since the party began)
On	+P	+ (-Ss)	I am not keen (on Bill as her coach)
to	+P	+ (-Ss)	I am very partial (to cream on my apple pie)
Of	+P	+ (-Ss)	She is fond (of John naked)

ஆங்கிலத்தில் than என்ற அலகையும் ஒருவகை வேற்றுமை அலகு எனலாம். இதுவும் குறு வாக்கியங்களைச் சார் அலகாக ஏற்கும்.

than +P + (-Ss) rather (than you doing it)

வேற்றுமை அலகுகள் வேற்றுமைத் தொடர்களையும் ஏற்பலகாகக் காட்டுகின்றன. because, outside, off, out போன்ற வேற்றுமை அலகுகள் வேற்றுமைத் தொடர்களைச் சார் அலகுகளாகக் கொள்கின்றன.

because	+P	+ (-PP of)	He stayed at home (because of the strike)
Out	+P	+ (-PP of)	He fell (out of the window)
Off	+P	+ (-PP of)	He fell (off the table)

ஆக, வேற்றுமை அலகுகள் பெயர்த்தொடர், வாக்கியம், குறுவாக்கியம், வேற்றுமைத் தொடர்கள் ஆகியனவற்றைச் சார் அலகுகளாக ஏற்கின்றன. இதன் காரணமாக வேற்றுமை அலகுகளும் துல்லியமாக வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

இலக்கண ஏற்பலகுகளின் வரிசைப்பாடு

வினைகள், ஏற்பலகுகளாகப் பெயர்த்தொடர், வேற்றுமைத்தொடர், வாக்கியம், குறுவாக்கியம் ஆகியனவற்றைக் கொள்கின்றன. வேற்றுமையலகும் இவைகளை ஏற்பலகாகக் கொள்கின்றன. இந்தப் பண்பு, வினைக்கும் வேற்றுமை உருபுக்கும் பிற இலக்கண அலகுகளுக்கும் இடையிலான ஒற்றுமையை நிலைநாட்ட உதவுகிறது.

வினை	+V	+ (- NP, Pp, S, Ss)
பெயர்	+N	+ (- PP, S)
வேற்றுமை	+P	+ (-NP, PP, S, Ss)

ஏற்பலகுகளின் வரிசைப்பாட்டை நிர்ணயிக்கும் நியதிகள்

இலக்கணச் சொற்கள் ஏற்கின்ற இலக்கண அலகுகள் பலவகைப்படும். இந்த ஏற்பலகுகள் ஒரு வரிசைப்பாட்டில் தோன்றுகின்ற நிலை மொழியில் வெளிப்படுகின்றன. “கொடு” என்ற வினை பெயர்த்தொடரையும், வேற்றுமைத்தொடரையும் சார் அலகுகளாக ஏற்கிறது. இவ்விரண்டு ஏற்பலகுகளில் பெயர்த்தொடர் வினையை அடுத்தும், வேற்றுமைத்தொடர் வினையிலிருந்து விலகியும் தோன்றும். இந்த வரிசைப்பாட்டைச் சில பொது நியதிகளின் மூலம் கண்டு கொள்ளலாம்.

ஆங்கிலத் தொடர்களில் ஏற்பலகுகளின் வரிசைப்பாட்டைக் குறித்த பொது நியதி பின்வருமாறு:

- i. தொடரின் தலைமை அலகு X1 என்ற இடைநிலைத் தொடரின் ஓரத்தில் வரும் (ஓரநியதி : Stowell 1981)
- ii. தொடரின் தலைமை அலகு “ஒன்றிய சார் அலகின்” முன்வரும் (தலைமுன் நியதி)

இந்த நியதிகளின்படி, give a book to Mary (V NP PP) என்ற தொடரில் தலைமை அலகான give என்பது give a book என்ற இடைநிலை வினைத்தொடரின் (V1) ஓரத்தில் வருகிறது. give என்ற தலைமை அலகு a book (NP) என்ற ஒன்றிய சார் அலகின் முன் வருகிறது. ஆக, ஆங்கிலத் தொடர்களில், தலைமை அலகு முதலிலும், ஒன்றிய சார் அலகு தலைமையலகை அடுத்துப் பின்னாலும், அதன் பின்னால் ஒட்டு சார் அலகும் தோன்றுகின்றன. இந்தப் பொது நியதிகளின் மூலம், ஒரு தலைமை அலகின் சார் அலகுகளான ஒன்றிய மற்றும் ஒட்டு சார் அலகுகளின் வரிசைப்பாட்டை நிர்ணயிக்கலாம். இதனால் அகராதியில் சொற்களின் அல்லது தலைமை அலகுகளின் சார் அலகு வரிசைப்பாட்டைப் பற்றிய விளக்கம் கொடுக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லாமற் போகிறது.

“அண்மைத்தோற்ற நியதி” (Keyser 1988) என்ற நியதியின் மூலமும், வினையை அடுத்துப் பெயர்த்தொடரும், அதனை அடுத்து வேற்றுமைத் தொடரும் வரும் என நிறுவலாம். இந்நியதி

“பெயர்த்தொடர்தான் வினையின் பக்கத்தில், வினையை அடுத்துத் தோன்ற வேண்டும்” என வலியுறுத்துகிறது. ஆக, ஆங்கில வினைத்தொடரில் தலைமையலகான வினை முதலில் வரும் என “தலை முன் நியதி” (Head first principle) மூலமும், சார் அலகான பெயர்த்தொடர் வினையை அடுத்து, வினையின் பின்னால் வரும் என “அண்மைத்தோற்ற நியதி” மூலமும் நிறுவலாம்.

அண்மைத் தோற்ற நியதி வினைத்தொடர்களில் வினைச்சொற்கள் முதலிலும், அதனை அடுத்து சார் அலகான பெயர்த்தொடரும், அதனையடுத்துச் சார் அலகான வேற்றுமைத் தொடரும், அதனை அடுத்துச் சார் அலகான வாக்கியங்களும் வரலாம் என வலியுறுத்துகிறது. வாக்கியங்கள் வினைத்தொடரின் தலைமை வினைச்சொல்லின் சார் அலகாக வரும்போது, வினைத்தொடரின் இறுதியில்தான் வர வேண்டும் என்பதைக் குறிப்பதற்கான ஒரு நியதி உண்டு. இதை “வாக்கியம் பின்வரல்” என்ற பெயரால் அழைக்கலாம்.

give +V + (-NP PP) John gave (a book) (to Mary)→
○ John gave (to Mary) (a book)

persuade +V + (- NPS) John persuaded (Mary) (that she was right)→
○ John persuaded (that she was right) (Mary)

admit +V + (- PPS) They admitted (to me) (that you are right)→
○ They admitted (that you are right) (to me)

சில வினைகள் ஒட்டு வகைச் சார் அலகுகளான வேற்றுமைத் தொடர்கள் இரண்டினை ஏற்பலகாகக் காட்டலாம். அந்த நிலையில் அந்த வேற்றுமைத் தொடர்கள் வரிசைப்பாடு எதுவுமின்றி, இடம் மாறிய வகையில் வினையை அடுத்து வரக்கூடும்.

argue +V + (-PPPP) I never argued (with any one)
(about anything) →
I never argued (about any thing)
(with any one) →

talk +V +(-PPPP) I talked (about my sister)
 (to the doctor) →
 I talked (to the doctor) (about my sister)

ஆக, தொடர்களின் தலைமையலகுகள் ஏற்கின்ற ஏற்பலகுகளின் வரிசைப்பாட்டைப் பொது நியதிகள் சிலவற்றால் உணரவும் பெறவும் முடியும் என்பதால், ஏற்பலகுகளின் வரிசைப்பாட்டை அகராதியிலும், சொற்களின் பண்புகளை வெளியிட உதவும் “இலக்கண அலகேற்புச் சட்டத்திலும்” வெளிப்படையாகக் குறிப்பிட வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

வினையின் ஏற்பலகு வகைகளை நிர்ணயிக்கும் நியதிகள் :

வினைகள், ஏற்பலகாக பெயர்த்தொடர், வேற்றுமைத்தொடர், வாக்கியம், குறு வாக்கியம் ஆகியனவற்றைக் காட்டுகின்றன. வினைகள் பலவகை வாக்கியங்களையும் ஏற்பலகுகளாகக் காட்டுகின்றன. எந்த வகையான வாக்கியத்தை ஒரு வினை இலக்கண ஏற்பலகாகக் கொள்கிறது என்பதைச் சில பொது நியதிகளின் உதவியால் கணிக்க முடியும். இத்தகைய ஒரு நியதியைச் “சொல்மிகை நியதி” எனலாம்.

சொல்மிகை நியதி (Lexical Redundancy Principle)

இந்த நியதி வினையின் பொருண்மைப் பண்பை அடிப்படையாகக் கொண்டது. ஒரு வினையின் பொருண்மைப் பண்பிலிருந்து அந்த வினை ஏற்கின்ற வாக்கிய வகைகளைக் கணிக்க முடியும் எனச் “சொல் மிகை நியதி” விளக்குகிறது. பொருண்மைப் பண்பு அடிப்படையில் வினைகள் “ஏவல் வகை”, “வினா வகை” எனப் பிரிக்கப்படுகின்றன. ஏவல் வினைகள் ஏவல் வடிவ வாக்கியங்களைச் சார் அலகாக ஏற்பது வழக்கம். வினா வினைகள் வினா வடிவ வாக்கியங்களைச் சார் அலகாக ஏற்பது வழக்கம். வினையின் பொருண்மைப் பண்பால், அது ஏற்கும் வாக்கிய வடிவங்களைக் கணிக்க இயல்வதால், வினையின் வாக்கிய அலகேற்புப் பண்பை விளக்குவதற்குப் பதிலாக, வினையின் பொருண்மைப் பண்பை மட்டும் விளக்கினால் போதுமானது. சொல் மிகை நியதிகள் மூலம், எந்த வினை எந்த வடிவ வாக்கியத்தைச் சார் அலகாக ஏற்கும் எனக் கணிக்கலாம். ஆகவே, வினையின் இலக்கண அலகு ஏற்பு

விளக்கத்தில் அதன் ஏற்பலகான வாக்கியங்களின் வடிவங்களைப் பற்றிய விளக்கம் கொடுக்க வேண்டிய தேவையில்லை.

வினைகள் வினா வாக்கியத்தை ஏற்பலகாகக் கொண்டால், அவ்வாக்கியம் எழுவாய் கொண்ட முற்று வாக்கியமாகவோ, எழுவாயற்ற செயவென் வாய்பாட்டு வினை எச்ச வாக்கியமாக – வோதான் இருக்கும். இதையும் பொது விதியின் மூலம் பெறலாம்.

Know	+V	+(-Swh)	I don't know (what I should do)
Wonder	+V	+(-Swh)	I don't know (what to do)
			I don't know (how I should help him)
			I don't know (how to help him)

செயவென் வாய்பாட்டு வினை எச்ச வடிவ வாக்கியங்களை வினைகள் சார் அலகாக ஏற்றால், அவ்வாக்கியம் for என்ற கூற்றலகால் இணைக்கப்படும். அவ்வாக்கியம், வெளிப்படையான எழுவாய் கொண்டதாக இருந்தால், for என்ற கூற்றலகு வெளிப்படையாகத் தோன்றும்; எழுவாய் மறைந்திருந்தால், for என்ற கூற்றலகும் மறைந்துவிடும். இவைகளையும் பொது நியதிகளால் உணர முடியும்.

die	+V	+(-SI)	I am dying (for you to do it)
die	+V	+(-SI)	I am dying (to do it)

ஆக, சில பொது நியதிகளின் மூலம், வினையைச் சார்ந்து வரும் வாக்கிய வடிவங்களையும், அவ்வாக்கியங்களில் தோன்ற வேண்டிய சில அலகுகளையும் கணிக்க முடியும் என்பதால், மிகு நுண்ணிய ஏற்பலகு குறித்த செய்திகளை வினையின் ஏற்பலகு விளக்கத்தில் கொடுக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.

வினையின் இலக்கண அலகேற்புப் பண்பின் பயன்

வினையும், பிற இலக்கண வகுப்பைச் சார்ந்த சொற்களும் சில இலக்கண அலகுகளை ஏற்பலகுகளாகக் காட்டுகின்றன. ஒரு இலக்கண அலகின் இலக்கணப் பண்பையும், அதன் ஏற்பலகுகள் அனைத்தையும் ஒரு “சட்ட வடிவத்தில்” சுட்டிக் காட்ட முடியும்.

இந்தச் சட்டத்தை அலகின் “இலக்கண அலகேற்புச் சட்டம்” எனலாம். இத்தகைய சட்டவடிவங்களை உருவாக்குவதன் மூலம், சொற்களின் நுண்ணிய இலக்கணப் பண்பு வெளிப்படையாக்கப்படுகிறது. இந்த இலக்கண அலகேற்புச் சட்டத்தினால் சில பயன்கள் உள்ளன.

இலக்கண அலகேற்புச் சட்டங்கள் மிகையற்ற வகையில் வினையின், பொதுவாகச் சொற்களின் இலக்கணப் பண்புகளை வெளியிட உதவுகின்றன. claim என்ற ஆங்கிலச் சொல், வினையாகவும் பெயராகவும் செயல்படுகிறது. அது வினையாகவோ, பெயராகவோ செயல்பட்டாலும் முற்று வாக்கியத்தைச் சார் அலகாக ஏற்கிறது. ஆகவே claim என்ற சொல்லை, வினை என்ற தலைப்பிலும் பெயர் என்ற தலைப்பிலும் விளக்குவதற்குப் பதிலாக மிகையற்ற முறையில் பின்வருமாறு விளக்கலாம்.

claim α V + (-S) John claimed (that Mary is good)

α V John's claim (that Mary is good)

இலக்கண அலகேற்புச் சட்டங்கள் சொற்களின் இலக்கண ஏற்பலகுகளை வெளியிடுகின்றன, சொற்களின் இலக்கணப் பண்பையும் வெளியிடுகின்றன. தொடரிலக்கணத்தில் தொடரமைப்பு விதிகள் சொற்களையும், அவற்றின் சார் அலகுகளையும் வெளியிடும் வகையில் இருக்கின்றன. ஆக, தலைமை அலகும் அதன் சார் அலகுகளும் “தலைமை அலகின் இலக்கண அலகேற்புச் சட்டம்” என்ற அமைப்பின் மூலம் அகராதிப் பகுதியிலும், தொடரமைப்பு விதிகளின் மூலம் இலக்கணத்தின் தொடரமைப்பு விதிப் பகுதியிலும் விளக்கப்படுகின்றன. இது மிகையான விளக்கம் ஆகிறது. ஆகவே, இந்த மிகை விளக்கத்தை மிகையற்ற விளக்கம் ஆக்குவதற்கு, தொடரமைப்பு விதிகளை இலக்கணத்தின் தொடரமைப்புத் தளத்திலிருந்து நீக்கி விடலாம் எனவும், அகராதிப் பகுதியில் சொல்லுக்கு வழங்கப்படும் இலக்கணச் சட்டத்திலிருந்து “தொடர் விரிவாக்க நியதியின்” (Projection principle) உதவியால் தகுந்த தொடர்களை உருவாக்கலாம் எனவும் கருதப்பட்டது. இதனால் தொடரமைப்பு விதிகள் இலக்கணத்திலிருந்து ஒழிக்கப்பட வேண்டும் என்ற கருத்து எழுந்தது.

வினைச் சொற்கள் பொதுவாகப் பெயர்த் தொடர்களையும், வேற்றுமைத் தொடர்களையும் இலக்கண ஏற்பலகுகளாகக் காட்டுகின்றன. இந்த ஏற்பலகுகள் பொருண்மையடிப்படையில் சில பாத்திரங்களாகச் செயல்படுகின்றன. இந்தப் பத்திரங்களை பொருண்மை அலகுகள் எனலாம். அத்தகைய பாத்திரங்களைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. Theme <T> | செயலுக்கு உட்படுபவர் |
| 2. Agent <A> | செயலைச் செய்பவர் |
| 3. Experiencer <E> | உணர்பவர் |
| 4. Benefactor | நன்மையடைபவர் |
| 5. Instrument <I> | கருவி |
| 6. Location <L> | இடம் |
| 7. Goal <G> | சேரிடம் |
| 8. Source <S> | தொடக்க நிலை |

“ராமன் லதாவுக்குப் புத்தகத்தைக் கொடுத்தான்” என்ற தொடரில் காணப்படும் வினை ஏற்கும் இலக்கண அலகுகளும், பொருண்மை அலகுகளும் பின்வருமாறு;

வினை இலக்கண ஏற்பலகு பொருண்மை ஏற்பலகு

கொடு	லதாவுக்கு (PP)	கொடுப்பவர் (ராமன்) A
	புத்தகத்தை (PP)	பெறுபவர் (லதா) B
		கொடுக்கப்படுவது (புத்தகம்) T

பொருண்மை அலகுகள் தொடர்நிலை சார்ந்த பொருண்மைப் பண்பைக் காட்டுகின்றன. இந்தப் பண்பை θ-role என ஆங்கிலத்தில் அழைப்பர். சொல் காட்டும் ஏற்புப் பொருண்மை அலகுகளுக்குப் பெயர் வழங்குவதன் மூலம் பொருண்மையலகுகளின் வேறுபட்ட வகைகளையும், அவை வெளிப்படும் இலக்கண வடிவங்களையும் எளிதாகப் பொருத்திப் பார்க்க முடியும்.

சொல்லின் பொருண்மை அலகேற்பும் பண்பு

இலக்கணப் பண்பு, நுண் இலக்கணப் பண்பு, இலக்கண அலகு ஏற்புப் பண்பு, ஆகியனவற்றைச் சொற்கள் கொண்டுள்ளன. அதைப் போல் பொருண்மைப் பண்பு, பொருண்மை அலகு ஏற்புப் பண்பு ஆகியனவற்றையும் சொற்கள் கொண்டிருக்கின்றன. இதை வினைச் சொற்களை மையமாகக் கொண்டு விளக்கலாம்.

வினைச் சொற்கள் பொருள் கொண்டவை. அவை சில பொருண்மையலகுகளை ஏற்பலகாகக் காட்டுகின்றன. இந்த பொருண்மை ஏற்பலகுகள் ஒரு குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையில் அடங்குகின்றன. அவைகளை வகைப்படுத்தும் விதம் மொழியியலாருக்கு மொழியியலார் வேறுபடும். (Gruber 1965, Fillmore 1968, Jackendoff 1972) வினைகளோடு தொடரில் அல்லது வாக்கியத்தில் தோன்றும் பொருண்மை ஏற்பலகுகள், சில இலக்கண வடிவில் குறிப்பாகப் பெயர்த் தொடர், வேற்றுமைத் தொடர் என்ற வடிவங்களில் வெளிப்படுகின்றன. அவை சில பின்வருமாறு;

1. Theme: செயலுக்கு உட்படுவர் (T) ராதா விழுந்தாள்
T
2. Agent: செயலைச் செய்பவர் (A) கண்ணன் ராதாவைக் காதலித்தான்
A
3. Experiencer: உணர்வோர் (E) ராதா சந்தோஷமடைந்தாள்
E
4. Benefactor: நன்மை பெறுவோர் (B) நான் பூவை
செல்விக்காக வாங்கினேன்.
B
5. Instrument: கருவி (I) முருகன் துணியைச் சேர்ப்பால் வெளுத்தான்
I
6. Location: செயலிடம் (L) முருகன் கடிதத்தைத்
தலையணையில் மறைத்தான்
L
7. Goal: இலக்கு, சேரிடம் (G) கண்ணன் அர்ஜுனனிடம் போனான்
G

8. Source: தொடக்கவிடம் (S) பாலன் ஊரிலிருந்து வந்தான்
S

9. Percept: எண்ணம் (P) அவன் வருவான் என எனக்குத்
தோன்றுகிறது. P

ஒரு வாக்கியத்தில் காணப்படும் தலைமை அலகான வினையோடு சார்ந்து, பல ஏற்புப் பொருண்மையலகுகள் வரக்கூடும். “கண்ணன் ராதாவுக்குப் புத்தகத்தை நூல் நிலையத்தில் கொடுத்தான்” என்ற வாக்கியத்தில் காணப்படும் வினையும், அதன் ஏற்புப் பொருண்மை அலகுகளும், அவை வெளிப்படும் இலக்கண வடிவங்களும் பின்வருமாறு;

Agent	கண்ணன்	பெயர்த் தொடர்
Benefactor	ராதாவுக்கு	வேற்றுமைத் தொடர்
Goal	அர்ஜுனனிடம்	வேற்றுமைத் தொடர்
Theme	புத்தகத்தை	வேற்றுமைத் தொடர்
Location	நூல் நிலையத்தில்	வேற்றுமைத் தொடர்

பொருண்மை ஏற்பலகுகளுக்குச் சில தனிப்பட்ட பண்புகள் உள்ளன. ஒரே பொருண்மை ஏற்பலகு ஒரு வாக்கியத்தில் எழுவாயாகவும், இன்னொரு வாக்கியத்தில் செயப்படு பொருளாகவும் வரக்கூடும்.

நான் பந்தை மலையிலிருந்து உருட்டினேன்

பந்து = T = செயப்படு பொருள்

பந்து மலையிலிருந்து உருண்டது

பந்து = T = எழுவாய்

இரண்டு பொருண்மை ஏற்பலகுகள் எழுவாய் என்ற ஒரே இலக்கணப் பண்பை இரண்டு வாக்கியங்களில் காண்பிக்கலாம்.

தட்டு உடைந்தது
T

தட்டு = T = எழுவாய்

தட்டு கண்ணாரடியை உடைத்தது
I T

தட்டு = I = எழுவாய்

வாக்கியங்கள் தோன்றும் வினையின் பொருண்மை ஏற்பலகுகளுக்கு ஏற்ப வாக்கியங்களில் வினையடைகளின் தோற்றம் கட்டுப்படுத்தப்

படுவதுண்டு. ஆங்கிலத்தில் Personally என்ற வினையடை Experiencer என்ற பொருண்மை ஏற்பலகு தோன்றுகின்ற வாக்கியங்களில் தான் வருகின்றன. (Fillmore 1972)

Personally I dont like Mary

<E>

* Personally I kill you

Purposely என்ற வினையடை, ஆங்கிலத்தில் Agent என்ற ஏற்புப் பொருண்மையலகைக் கொண்ட வாக்கியத்தில்தான் வருகின்றது.

John rolled from the hill purposely

The ball rolled from the hill purposely

Agent என்ற பொருண்மை ஏற்பலகைக் கொண்டிருக்கும் வாக்கியங்கள் by + NP என்ற வேற்றுமைத் தொடர்களைக் கொண்ட பெயர்த் தொடர்களாக ஆங்கிலத்தில் மாறுகின்றன.

The Mayor protested ⇒ The protest by the Mayor

The Mayor died ⇒ * The death by the Mayor

சில வினைகளின் ஏற்புப் பொருண்மை அலகுகளும், அவை வெளிப்படும் இலக்கண அலகுகளும், அவை தோன்றுகின்ற வாக்கியங்களும் பின்வருமாறு;

வினை	ஏற்புப் பொருண்மை அலகு	வெளிப்படும் இலக்கிய அலகு
நட, ஓடு	T	NP
பார்	T,A	NP _c = PP, NP
கொடு, வில்	T,A,B	PP, PP, NP
இரு	T,L	NP, PP
நினை	E,P	NPS

1. நான் நடந்தேன்

T = NP

அவள் ஓடினாள்

T = NP

2. கண்ணன் -சீதையைப் பார்த்தான்
A = NP T = PP
3. கண்ணன் புத்தகத்தை ராதாவுக்குக் கொடுத்தான்
A = NP T = PP B = PP
நான் மாம்பழத்தைப் பேராசிரியரிடம் கொடுத்தேன்
A = NP T = PP L = PP
4. பழம் பெட்டியில் இருக்கிறது
T = NP L = PP
5. வீட்டுக்குப் போக ராமன் நினைத்தான்
P = S E = NP

ஒரு வினை ஏற்கின்ற பொருண்மை அலகுகளை ஒட்டு மொத்தமாக வெளியிட முடியும். அத்தகைய வெளிப்பாட்டு அமைப்பை θ -GRID எனலாம் (Stowell, 1981). அத்தகைய அமைப்பு பின்வருமாறு;

Go	<T>
See	<A T>
Give	<A T B>
Murder	<A T>

வாக்கியத்தில் தோன்றுகின்ற தலைமை வினையின் பொருண்மை ஏற்பலகுகளை வினையகப் பொருண்மையலகு, வினைப்புறப் பொருண்மை அலகு என வகைப்படுத்தலாம். வினையின் உள்ளே தோன்றும், அதாவது வாக்கியத்தின் வினைத் தொடரின் உள்ளே தோன்றும் ஏற்புப் பொருண்மையலகுகளில் சில ஒன்றிய அலகாகவும், சில ஒட்டு அலகாகவும் நிற்கலாம். கருவி (I), இடம் (L) போன்ற ஏற்புப் பொருண்மையலகுகளை ஒரு வினை கொண்டிருந்தால், அந்த வினையைத் தாங்கும் வாக்கியங்களில் ஒரு பொருண்மை அலகு ஒன்றிய அலகாகவும், மற்றொன்று ஒட்டுப் பொருண்மையலகாகவும் தோன்றும். ஒன்றிய ஏற்புப் பொருண்மை அலகு ஆங்கிலத்தில் பெயர்த் தொடராகவும், ஒட்டுப் பொருண்மையலகு வேற்றுமைத் தொடராகவும் வெளிப்படும்.

பூசு, நிரப்பு	<ATI>
	<ALI>
	T

நான் சுவற்றில் சாயத்தைப் பூசினேன்
A L T

நான் சுவரைச் சாயத்தால் பூசினேன்
A T I

நான் வைக்கோலை வண்டியில் நிரப்பினேன்
A T L

நான் வண்டியை வைக்கோலால் நிரப்பினேன்
A T I

வினைகளின் பொருண்மை ஏற்பு அலகுகளையும் அவை வெளிப்படும் இலக்கண அலகுகளையும் உணர சில நியதிகள் உள்ளன. வினைகளின் பொருண்மை ஏற்பலகுகளில், வினைக்குப் புறம்பாகத் தோன்றும் பொருண்மை அலகு கோடிட்டுக் காட்டப்படும்.

நிரப்பு <ATL>

மேலும், வினைகளின் ஏற்புப் பொருண்மை அலகுகளின் வெளிப்பாட்டு இலக்கண வடிவம் சில வெளிப்பாட்டு விதிகளின் மூலம் உணரப்படும். (Williams, 1981).

ஏற்புப் பொருண்மை ஆங்கீல இலக்கண தமிழின் இலக்கண வடிவம் வடிவம்

Theme NP NP,PP (NP - ai)

Goal NP, NP_o = PP NP,PP (NP-க்கு)

John will give the book to Mary
T = NP G = PP

John will give Mary the book
G = NP T = NP

வினையின் ஏற்புப் பொருண்மையலகைக் காணும்போது, அவ்வினையோடு சார்ந்து வரும் இலக்கண ஏற்பலகுகளைத் தானாகக் கண்டு கொள்ள முடியும். ஆகவே முன்னர் விளக்கிய வினையின் இலக்கண ஏற்பலகு குறித்த விளக்கம் தேவையற்றது எனச் சிலர் கருதுவர்.

give = A T G John gave a book to Mary
 ↓ T | | A = NP T = NP G = PP
 NP NP PP

வினையின் ஏற்புப் பொருண்மையலகுகளில் சில வினையைக் பொருண்மை அலகு எனவும், சில வினைப்புறப்பொருண்மையலகு எனவும் முன்பு விளக்கப்பட்டது. வினைப்புறப் பொருண்மையலகு சாதாரணமாக வாக்கிய எழுவாயாக வரும். ஆக, வினையின் ஏற்புப்பொருண்மை அலகுகளிலிருந்து அந்த வினையை மையமாகக் கொண்ட வாக்கியத்தின் எழுவாயை உணரமுடியும். ஒரு வினை Agent என்ற ஏற்புப் பொருண்மை அலகைக் கொண்டிருந்தால் அந்த Agent என்ற அலகு அந்த வினை நிற்கும் வாக்கியத்தின் எழுவாயாக வரும் (Fillmore, 1977). தமிழ், மற்றும் ஜப்பானிய மொழிகளில் “காரணம்” என்ற பொருண்மை ஏற்பலகு கூட வாக்கிய எழுவாயாக உருவெடுக்கும் தன்மையிலிருக்கும்.

விபத்து அவனைக் கொன்றது

மணம் மயக்கம் தந்தது

சில வினைகள் ஏற்கும் பொருண்மையலகுகளில் ஒன்று வாக்கிய எழுவாயாக ஆவதில்லை. seem என்ற ஆங்கில வினை ஏற்கின்ற பொருண்மை ஏற்பலகு எதுவும் அந்த வினை நிற்கும் வாக்கியத்தின் எழுவாயாவதில்லை.

seem <P> - seems (that John is good)

P

வினை ஏற்கும் பொருண்மை அலகின் உதவியால் வினைக்கும், பிற இலக்கண அலகுகளுக்கும் இடையிலான தேர்வுக் கட்டுப்பாடுகளை விளக்க முடியும். “நினை” என்ற வினை “உணர்வோன்” experiencer என்ற ஏற்பலகைக் கொள்வதால் “உணர்தல் தன்மை” கொண்ட பெயர்ச்சொற்களே “நினை” என்ற வினையைத் தாங்கிய வாக்கியத்தின் எழுவாயாக வரும்.

(நான் புத்திசாலி என்று) செல்வீ நினைக்கிறாள்

P

E

(நான் புத்திசாலி என்று) என் சட்டை நினைக்கிறது

E

வினையின் ஏற்புப் பொருண்மை அலகுகளைக் கட்டுப்படுத்தும் வகையில் சில நியதிகள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

1. ஒரு வினையின் ஏற்புப் பொருண்மையலகாக வரும் பல அலகுகள் ஒரே இலக்கண வடிவத்தைப் பெறமுடியாது. அதாவது ஒரு வினை, ஒரே வகையான இரண்டு ஏற்புப் பொருண்மையலகுகளைக் கொண்டிருக்காது.

Kill <A T> John killed Henry

A T

*<A A> *John killed Henry

A A

2. ஒரு வினையின் ஒரு ஏற்புப் பொருண்மையலகு பல இலக்கண வடிவத்திலும், பல ஏற்புப் பொருண்மையலகுகள் ஒரே இலக்கண வடிவத்திலும் ஒரு தொடரில் தோன்றக்கூடாது. இதை θ criterion எனலாம். (Chomsky, 1981).

3. வினையின் பொருண்மை ஏற்பலகின் அடிப்படையில் “தொடர் விரிவாக்க நியதியை” (Projection principle) மாற்றியமைக்கலாம்.

பழைய நியதி : ஒரு தொடரின் அமைப்பு அந்தத் தொடரின் தலைமைச் சொல்லிலிருந்து விரிவாக்கத்தால் பெறப்படுகிறது. இதில் சொல்லின் “இலக்கண அலகு ஏற்புப் பண்பு” முக்கிய இடம் வகிக்கிறது.

புதிய நியதி : ஒரு தொடரின் அமைப்பு, அந்தத் தொடரின் தலைமைச் சொல்லிலிருந்து விரிவாக்கத்தால் பெறப்படுகிறது. இதில் சொல்லின் “பொருண்மை அலகேற்புப் பண்பு” முக்கிய இடத்தினை வகிக்கிறது.

தொடர் விரிவாக்க நியதி என்பது முந்தைய தொடரிலக்கணங்களில், காணப்பட்ட சொல் புகுத்து விதிகளைப் புறக்கணிக்கும் வகையில் செயல்படுகிறது. Agent என்ற பொருண்மை அலகை எழுவாயாகக் காட்டும் வினையைக் கொண்ட வாக்கியத்தில் goal என்ற பொருண்மையலகை

எழுவாயாக ஏற்கும் வினையைப் புகுத்த முடியாது. இதைத் தொடர் விரிவாக்க நியதி மறைமுகமாகக் காட்டுகிறது.

முடிவுரை

மொழியில் காணப்படும் சொற்கள் பல வகைப்படும். இவைகளில் வினை முக்கியமானது. வினையே வாக்கியத்தின் இலக்கண மற்றும் பொருண்மை அமைப்பை நிர்ணயிக்கும் அலகாக உள்ளது. ஒவ்வொரு சொல்லும் தனக்கென்ற இலக்கணப் பண்பையும், பொருண்மைப் பண்பையும் கொண்டுள்ளது. இலக்கணப் பண்பு என்பதில் சொற்களின் இலக்கண நிலை, இலக்கண அலகு ஏற்கும் தன்மை ஆகியன அடங்கும். பொருண்மைப் பண்பு என்பதில் சொற்களின் பொருள், பிற பொருண்மை அலகுகளை ஏற்கும் தன்மை ஆகியன அடங்கும். இவ்விரண்டு பண்புகளில் சொற்களின் பொருண்மை அலகு ஏற்புப் பண்பே முக்கியமானது.

பொதுவாகச் சொற்களின் பொருண்மை அலகு ஏற்புப் பண்பிலிருந்து, அந்தச் சொல், தலைமையலகாகச் செயல்படும் தொடர்களின் பொருண்மை அமைப்பையும், இலக்கண அமைப்பையும் சொல் விரிவாக்க நியதியின் மூலம் விரித்துப் பெறமுடியும். சொற்களின் பண்பிலிருந்து விரித்துப் பெறப்படும் பொருண்மை மற்றும் இலக்கண அமைப்பைக் கொண்ட தொடர்கள் “புதை நிலைத்தொடர்கள்” எனப்படும். இந்த வகையான தொடர்களைச் சொற்களின் பண்புகளிலிருந்து விரித்துப் பெற வழிவகுக்கும் நியதியை “சொல் விரிவாக்க நியதி” எனலாம்.

இயல் 4 இலக்கண உறவுச் சிந்தனை

(\bar{X} Theory)

இலக்கண அமைப்பு விளக்கம் (\bar{X} DESCRIPTION)

மொழிகளில் தோன்றும் தொடர்களின் இலக்கண அமைப்பைப் பொதுமைப்படுத்தி விளக்க முடியும். குறிப்பாகச் சொற்களின் இலக்கணப் பண்பு, இலக்கண அலகேற்புப் பண்பு என்பவைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு 'தொடர் அமைப்பாக்க நியதி'யின் (PROJECTION PRINCIPLE) உதவியால் விரித்துப் பெறப்படும் 'புதை நிலைத் தொடர்'களின் (D - STRUCTURE) இலக்கண அமைப்பை விளக்க முடியும். இத்தகைய விளக்கமே 'இலக்கண அமைப்பு விளக்கம்' அல்லது ' \bar{X} விளக்கம்' எனப்படும். இவ்விளக்கத்தில் 'விதி உருக்கள்' (RULE SCHEMATA) முக்கியமானவை.

விதி உருக்கள் (RULE SCHEMATA)

விதி உருக்கள் தொடரின் இலக்கண அமைப்புக்கு வடிவம் வழங்க உதவுகின்றன. இவை தொடரமைப்பு மற்றும் தொடரின் அங்க அலகுகளின் செம்மைத்தன்மையை நிலை நாட்டுவதற்கான கட்டுப்பாடுகளை வெளியிடுகின்றன. இவை, தொடர்களின் பொது வடிவத்தையும், தொடர்களில் வெளிப்படும் காரணிகளையும், காரணிகளால் ஏற்படும் மொழியமைப்பு வேறுபாடுகளையும் விளக்க உதவுகின்றன. இவை 'தொடரமைப்பு விதிகளை'ப் (PHRASE STRUCTURE RULES) பொதுமைப்படுத்தும் ஆய்வு முயற்சியால் எழுந்தன.

தொடரமைப்பு விதிகளைப் பொதுமைப்படுத்தும் ஆய்வு முயற்சிகள் நான்கு வகைப்படும். அவை பின்வருமாறு;

- (1) தொடர்களின் பொது இலக்கணப் பண்பையும், அமைப்பு ஒற்றுமையையும் நிலைநாட்டும் ஆய்வு முயற்சி (தொடர் அமைப்பு ஒற்றுமை காணும் ஆய்வு)

- (2) தொடரமைப்பு விதிகளின் செயல்பாட்டைக் கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறை குறித்த ஆய்வு முயற்சி (விதிக்கட்டுப்பாட்டு முறை குறித்த ஆய்வு)
- (3) தொடரமைப்பு விதிகளைப் பொதுமைப் படுத்தும் ஆய்வு முயற்சி (விதிப் பொதுமையாக்கும் ஆய்வு)
- (4) தொடரமைப்பு விதிகளை இலக்கணத்திலிருந்து நீக்கும் ஆய்வு (விதி நீக்கல் குறித்த ஆய்வு)

தொடரமைப்பு ஒற்றுமை நிலை நாட்டும் ஆய்வு

இது, மொழிகளில் தோன்றும் தொடர்கள் பலவகைகளில் ஒற்றுமை கொண்டவை என்ற கருதுகோளின் அடிப்படையில் நிகழ்ந்த ஆய்வாகும். மொழியில் காணப்படும் தொடர்கள் பலவகை இருந்தாலும், அவை அமைப்பு ஒற்றுமை கொண்டவையாகும். மொழியின் தொடர்கள் தங்கள் அங்க அலகுகளின் 'படிநிலை அமைப்பு' (HIERARCHICAL STRUCTURE), எழுவாய் மற்றும் செயப்படுபொருள்களைக் காட்டுதல், சார் அலகுகளை ஏற்றல் போன்றவற்றில் ஒற்றுமையைக் காண்பிக்கின்றன எனக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இது தொடரமைப்புகளின் ஒற்றுமையை நிலை நாட்ட உதவியது.

மொழியில் தோன்றும் எல்லா வகையான இலக்கணத் தொடர்களும் முழுத்தொடர், இடைநிலைத் தொடர், தலைமை அலகு என்ற மூன்று வகையான அலகுகளைப் படிநிலை அமைப்பில் காட்டுகின்றன. பின் கொடுக்கப்பட்ட பட்டியல் இதை விளக்குகிறது.

தொடரின் பெயர் முழுத்தொடர் இடைநிலைத் தலைமை தொடர் அலகு

- | | | | |
|---------------------|---------------------|---------------|------|
| 1. கூற்று வாக்கியம் | that John is good | John is good | that |
| 2. தனிவாக்கியம் | John INF be good | INF be good | INF |
| 3. வினைத்தொடர் | has kicked the ball | kick the ball | kick |
| 4. பெயர்த்தொடர் | This young boy | young boy | boy |

தொடர் எடுத்துக்காட்டு தலைமை செயப்படு அலகு பொருள்

1. வாக்கியம் John refused the offer refused the offer (NP)
2. பெயர்த் John's refusal of refusal of the offer (PP)
தொடர் the offer
3. பெயரடைத் John is afraid of afraid of nuclear war (PP)
தொடர் nuclear war
4. வேற்றுமைத் in the corner in the corner (NP)
தொடர்

வினைத்தொடரும் பெயர்த்தொடரும் தங்கள் அமைப்பில் எழுவாயைக் கொண்டுள்ளன. அதேபோல் பெயரடைத் தொடரும், வேற்றுமைத் தொடரும் தங்கள் அமைப்பில் எழுவாயை அங்கமாகக் காட்டுகின்றன. பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகள் இந்தக் கருத்தை விளக்குகின்றன. (Cowper, 1992).

I like (my steak to be rare)

I like (my steak rare)

I prefer (George in good mood)

I prefer (George to be in good mood)

I appreciate (John's refusal of the offer)

I know (that John refused the offer)

தொடர் எழுவாய் எழுவாய் ஏற்கும் அலகு

பெயரடை my steak rare (பெயரடை)

வேற்றுமை George in good mood (வேற்றுமை)

பெயர் John's refusal (பெயர்)

வினை John refused (வினை)

செயப்படு பொருளை ஏற்கின்ற தன்மையை வைத்து வினைகளைச் செயப்படு பொருள் குன்றிய வினை, செயப்படு பொருள் குன்றா வினை என வகைப்படுத்துவது மரபாகும். இதைப் போன்று, வினையல்லாத பிற இலக்கணக் கூறுகளையும் செயப்படு பொருள் குன்றியவை, செயப்படு பொருள் குன்றாதவை என வகைப்படுத்தலாம்.

	செயப்படு பொருள் குன்றிய	செயப்படு பொருள் குன்றாத
	இலக்கணக் கூறு	இலக்கணக் கூறு
1. வினை	go, appear	kick (-NP)
2. பெயர்	birth, departure	refusal, destruction, theft etc. (-PP)
3. பெயரடை	happy, beautiful	afraid, fond, full etc. (-PP)
4. வேற்றுமை	away	on (-NP)

- | | | |
|----|-------------------|-------------------------------|
| 1. | John appeared | John met Mary |
| | John goes | John kicked the girl |
| 2. | His departure | His refusal of the offer |
| | His birth | His destruction of the temple |
| | Bomb's explosion. | His theft of the bank |
| 3. | John is happy | John is afraid of his teacher |
| | Mary is beautiful | John is fond of cricket |
| | | The room is full of dust |
| 4. | He ran away | He put his hat on her head |

மொழியில் தோன்றும் தொடர்களில் தலைமை அலகோடு இணைகின்ற 'சார்' அலகுகள் ஒற்றுமை கொண்டவையாக இருக்கின்றன. சில அலகுகள் எல்லா வகையான அலகுகளோடும் சார் அலகாகத் தோன்றுகின்றன. வேற்றுமைத் தொடர்கள் பெயர்த்தொடரிலும், வினைத்தொடரிலும், பெயரடைத் தொடரிலும், வேற்றுமைத் தொடரிலும் தோன்றுகின்ற தலைமை அலகுகளைச் சார்ந்து, சார் அலகாக வருகின்றன. பின்வரும் எடுத்துகாட்டுகளைக் காண்க.

தொடர்	தலைமை	சார்	எடுத்துக்காட்டு
வகை	அலகு	அலகு (PP)	

- | | | | |
|----------|-------------|-----------------|------------------------|
| 1. பெயர் | Proof (N) | of the case | Proof of the case |
| | Student (N) | of physics | Student of physics |
| 2. வினை | looked (V) | into the matter | looked into the matter |
| | ran (V) | down the road | ran down the road |
| | worked (V) | at the office | worked at the office |

3. பெயரடை	fond (Adj)	of money	fond of money
	kind (Adj)	to John	kind to John
	independant (Adj)	of me	independant of me
4. வேற்றுமை	up (P)	in the corner	up in the corner
	from (P)	behind the war	from behind the war
	over (P)	in the corner	over in the corner

தொடரமைப்பு விதியின் எண்ணிக்கையைக் கட்டுப்படுத்தும் முறை குறித்த ஆய்வு

இந்த ஆய்வு தொடரமைப்பு விதிகளின் எண்ணிக்கையைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும் என்ற எண்ணத்தால் எழுந்தது. இந்த ஆய்வு தொடரமைப்பு விதிகளைப் பொதுமைப்படுத்துவதற்காக மேற்கொள்ளப்பட்டது. இந்த ஆய்வின் முடிவால் தொடரமைப்பு விதிகள் தொடரிலக்கணத்திலிருந்து நீக்கப்பட்டன. 'தொடரமைப்பு விதி உருக்கள்' குறித்த விளக்கங்கள் எழுந்தன.

தொடரமைப்பு விதி உருக்கள்

விதி உருக்கள் தொடரமைப்பு விதிகளைப் பொதுமைப்படுத்தும் முயற்சியால் எழுந்தன. ஒவ்வொரு தொடரிலும் தோன்றும் தலைமை அலகுகளையும், தலைமை அலகைச் சார்ந்து வரும் சார் அலகுகளையும் விளக்கும் வகையில் விதி உருக்கள் வடிவம் கொண்டிருக்கும். விதி உருக்கள் “உள்வட்டத் தொடர் கட்டுப்பாட்டு நெறி” (endocentricity constraint) யைக் கைக்கொண்டு, தொடர்களின் அமைப்பை விளக்குவதற்காக உருவாக்கப்பட்டவையாகும். “விதி உருக்கள் உள்வட்டத் தொடர்களை மட்டுமே விளக்கவேண்டும்” என்பதே “உள்வட்டத் தொடர் கட்டுப்பாட்டு நெறி” எனப்படும். விதி உருக்கள் “சார் அலகுக்கட்டுப் பாட்டு நெறி” யையும் கடைபிடித்து உருவாக்கப்பட்டவை.

“சார் அலகுக்கட்டுப்பாட்டு நெறி” சில கருத்துகளால் நிலைபேறடைகிறது. இத்தகைய கருத்துகள் பின்வருமாறு;

1. சார் அலகுகள் தொடரில் தலைமை அலகுகளைச் சார்ந்து வரும்.
2. சார் அலகுகள் உயர்மட்ட விரிவாக்கத் தொடராக (maximal projections) நிலைபெற வேண்டும்.

3. சார் அலகுகள் முழுத்தொடர்களாக நிலைபெற வேண்டும்.

இந்த கருத்துகளின்படி ஒரு தொடரில் காணப்படும் எல்லா அங்க அலகுகளும் முழுத்தொடர்களாக இருக்கவேண்டும் என்ற கருத்து வலியுறுத்தப்படுகிறது.

தொடரமைப்பு விதி உருக்கள் உள்வட்டத் தொடர்களை அதாவது தலைமை அலகையும், சார் அலகுகளையும் கொண்ட தொடர்களை மட்டும் விளக்குவதற்கு உதவுகின்றன. இவை சார் அலகுக் கட்டுப்பாட்டு நெறியைத் தழுவியவை. இவைகளைக் குறித்த கருத்து தொடரிலக்கணச் சிந்தனையில் எழுந்ததன் காரணமாக முன்பு தொடரிலக்கணத்தில் வழக்கிலிருந்த தொடரமைப்பு விதிகள் மாற்றப்பட்டன.

பழைய தொடரமைப்பு விதி

புதிய விதி உரு

NP → Det Adj N PP

NP → DP ADJP N PP

N" → D" ADJ" N P"

விதி உருக்களின் மூலம் விளக்கப்படும் தொடரமைப்பில், தொடர்களின் தலைமை அலகைச் சார்ந்துவரும் அலகுகள் எல்லாம் முழுத் தொடராக இருக்க வேண்டும் என்ற கருத்து வந்ததால் DETERMINER (சுட்டலகு) என்ற பெயர்த்தொடரின் அங்க அலகும் முழுத்தொடர்தான் என்ற கருத்து வெளிப்பட்டது.

Determiner

Noun

These

lines

Essentially these

lines

Nearly all the

chocolates

Rather too many

Students

so few

people

Quite some

time

மொழிகளில் தோன்றும் தொடர்களின் இலக்கண அமைப்பைப் பொதுமையாக்கி விளக்குவதற்கு உதவும் வகையில் வெளியிடப்பட்ட “விதி உருக்களின்” வடிவமைப்பைக் குறித்த சில கருத்துகள்

வெளிவந்தன. அந்த வடிவமைப்புகளின் குறை நிறைகளும், விளக்கமும் பின்வருமாறு;

விதி உரு விளக்கம் நிறை: குறை:
விளக்குகின்ற விளக்காத
விதிகள் விதிகள்

1. $X^n \rightarrow \dots X^{n-1} \dots$ $n =$ பார் எண்ணிக்கை $X^n \rightarrow \dots X^{n-1} \dots$ $X^n \rightarrow \dots X^{n-1} \dots$

$n = 0, 1, 11$ $X^0 \rightarrow \dots X^0 \dots$
 $X^n =$ முழுத்தொடர்
 $X^{n-1} =$ கீழ்மட்டத்தொடர்
 $\dots =$ சார் அலகு

2. $X^n \rightarrow \dots X^m$ $n = m$ $X^n \rightarrow \dots X^n \dots$
 $n > m$ $X^n \rightarrow \dots X^{n-1} \dots$
 $n \geq m$ $X^n \rightarrow \dots X^m \dots$ $X^n \rightarrow \dots X^n \dots$
 $X^n \rightarrow \dots X^1 \dots$ $X^0 \rightarrow \dots X^0 \dots$
 $X^1 \rightarrow \dots X^1$ (இந்த இரண்டு
 $X^1 \rightarrow \dots X^0 \dots$ விதிகளும்
 $X^0 \rightarrow \dots X^0 \dots$ மொழியில்
இல்லாதவை

3. $X^n \rightarrow \dots X^m$ $m \neq n$ $X^n \rightarrow \dots X^{n-1} \dots$
 $y [\dots]$ is null $X^n \rightarrow \dots X \dots$

தொடர்விதியைப் பொதுமைப்படுத்தும் ஆய்வு

பழைய தொடரிலக்கணத்தில் பல தொடரமைப்பு விதிகள் தனிப்பட்ட தொடர் வகைகளைப் படைப்பதற்காக வெளியிடப்பட்டன. அவை தொடர்களின் இலக்கண அமைப்பை உருவாக்குவதற்காக உருவாக்கப்பட்டன. இவைகளில் பல வகைகள் காணப்பட்டன. அவை தனிப்பட்டத் தொடர்களின் அங்க அலகுகளையும், அங்க அலகுகளின் உறவையும் விளக்குவதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டன. ஆங்கிலத்தின் சில தொடரமைப்பு விதிகள் பின்வருமாறு :

பெயர்த்தொடர் விதி NP → Det + Adj + Noun + Prepositional

Phrase

வினைத் தொடர் விதி VP → V + NP + PP + S

வேற்றுமைத் தொடர் விதி PP → P + NP

வாக்கிய விதி S → NP Aux VP.

இந்தத் தனிப்பட்ட தொடரமைப்பைப் படைக்கும் விதிகளைப் பார்க்கும்போது, பல தொடர்களில் ஒரே வகையான சார் அலகு தோன்றுவதைக் காணமுடியும். வினைத்தொடர், பெயரடைத் தொடர், பெயர்த்தொடர், வினையடைத் தொடர், வேற்றுமைத் தொடர், போன்ற தொடர்களில் வேற்றுமைத் தொடர்கள் சார் அலகாகத் தோன்றுகின்றன. இந்த நிலையைத் தனிப்பட்ட தொடரமைப்புப் படைப்புவிதிகள் வெளிக்காட்டுகின்றன.

வினைத்தொடர் படைக்கும் விதி VP → V + PP Spoke + to Mary

பெயரடைத்தொடர் படைக்கும் விதி Adj P → Adj + PP fond + of her son

பெயர்த்தொடர் படைக்கும் விதி NP → N + PP reply + to Mary

வினையடைத்தொடர் படைக்கும் விதி Adv P → Adv + PP differently +
from mine

வேற்றுமைத்தொடர் படைக்கும் விதி PP → P + PP until + after the
wedding

மேற்கண்ட தனிப்பட்ட தொடரமைப்பைப் படைக்கும் விதிகளைப் பின்வருமாறு பொதுமைப்படுத்தலாம்.

XP → X PP

ஒரு தொடரமைப்பு விதி விளக்கும் தொடர்களில் ஒரே வகையான தலைமை அலகும், பல வகையான சார் அலகுகளும் தோன்றுவதைக் காணலாம். வினைத் தொடரமைப்பு விதியால் விளக்கப்படும் வினைத் தொடர்களில் வினை என்ற தலைமை அலகும், பெயர்த்தொடர், வேற்றுமைத்தொடர், வினையடைத்தொடர், பெயரடைத்தொடர் என்ற சார் அலகுகளும் தோன்றுகின்றன.

VP → V + NP enjoyed + blue films
V + PP suffered + from throat pain
V + Adj P been + quite convenient
V + Adv P blamed + so badly

இந்த விதிகளையும் பின்வருமாறு பொதுமைப் படுத்தலாம்

$$XP \rightarrow X + YP \circ$$

(\circ என்பது பல தொடர்கள் வருவதைக் குறிக்கிறது)

சில தொடர் தலைமை அலகுகள் சில சார் அலகுகளுடன் தொடரில் தோன்றுவதில்லை. குறிப்பாக, பெயர்ச்சொல்லும் பெயரடைச் சொல்லும், வினையடைச் சொல்லும் பெயர்த் தொடரைச் சார் அலகாக ஏற்பதில்லை.

* N + NP a ban (space crafts)

* Adj + NP too fond (Italian custom)

* Adv + NP so differently (me)

கூட்டலகு + தொடர் என்ற தொடரமைப்பைக் கொண்ட தொடர்களையும் பொதுமையான தொடரமைப்பு விதிகளின் உதவியால் பின்வருமாறு விளக்கலாம்.

X" \rightarrow YP X' X = Noun (N) Preposition (P)

X' \rightarrow X' YP * Verb (V) Adverb (Adv)

X1 \rightarrow X YP * Adjective (Adj)

YP = NP, VP, Advp, Adjp, PP

கூட்டுத் தொடர்களைப் படைக்கும் விதிகளையும் பொதுமைப்படுத்த முடியும். கூட்டுத் தொடர்கள் ஒரே வகையான அமைப்பைக் கொண்ட தொடர்களின் இணைப்பால் உருவாகின்றன. கூட்டுத் தொடர்கள் மூன்று வகைப்படும்.

1. முழுத் தொடர்கள் இணைவதால் உருவாகும் கூட்டுத் தொடர்
2. இடை நிலைத் தொடர்கள் இணைவதால் உருவாகும் கூட்டுத் தொடர்
3. தலைமை அலகுகள் இணைவதால் உருவாகும் கூட்டுத் தொடர்

கூட்டுத் தொடர் வகைகளும் அவைகளுக்கான எடுத்துக் காட்டுகளும் பின்வருமாறு;

கூட்டுத்தொடர் எடுத்துக்காட்டு

VP + VP John (bought a car on Monday and sold a bicycle on Tuesday)

V' + V' Fred (buys stones and sells antiques) in Tokyo

V + V Sue (buys and sells) antiques

N'' + N'' (The black man and the white woman)

N' + N' The (large house and small bakery)

N + N The (king and queen)

கூட்டுத் தொடர்களை உருவாக்கும் பல தொடரமைப்பு விதிகளையும் பொதுமைப் படுத்தலாம்.

$$X^i \rightarrow X^i \text{ Conj } X^i$$

இந்த தொடரமைப்புப் பொது விதியில் X என்ற குறியீடு N, V, Adj, Adv, P என்ற இலக்கணக் கூறுகளையும் i என்ற குறியீடு பார் வகைகளான இரட்டை பார் (||), ஒற்றை பார் (|), சூன்யப் பார் (0) போன்றவற்றைக் குறிக்கின்றன.

தனித் தொடர்களையும், கூட்டுத் தொடர்களையும் உருவாக்குவதற்காகப் பல தனிப்பட்ட தொடரமைப்பு விதிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவைகளைப் பொதுமைப் படுத்தவேண்டும் என்ற குறிக்கோளோடு எழுந்த ஆராய்ச்சியின் விளைவாக, பொதுவான தொடரமைப்பு விதிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. பின்வரும் விதிகள் அவ்வகையான பொது தொடரமைப்புப் படைப்பு விதிகளாகும். இவைகளை “விதி உருக்கள்” எனவும் அழைக்கலாம்.

$$1. X^n \rightarrow C_1 \dots C_j X^{n-1} C_{j+1} \dots C_k$$

$$2. X^i \rightarrow C_1 \dots C_j X^i C_{j+1} \dots C_k$$

$$3. X^i \rightarrow X^i * \text{Conj } X^i$$

இந்த விதி உருக்களின் விளக்கம் பின்வருமாறு அமையும்.

1. முழுத் தொடர் → சார் அலகு + இடைநிலைத் தொடர் + சார் அலகு
2. இடைநிலைத் தொடர் → சார் அலகு + இடைநிலைத் தொடர் + சார் அலகு
3. கூட்டுத் தொடர் → முழுத் தொடர் + கூட்டலகு + முழுத்தொடர்
இடைநிலைத் தொடர் + கூட்டலகு + இடைநிலைத் தொடர்
தலைமை அலகு + கூட்டலகு + தலைமை அலகு

தொடரமைப்பு விதிகளைக் குறைக்கும் முறை குறித்த ஆய்வு

இந்த ஆராய்ச்சி தொடரமைப்பு விதிகளைக் குறைப்பதற்காக எழுந்தது. இந்த ஆராய்ச்சி ஏற்படுவதற்குப் பலகாரணங்கள் பின்னணியாக அமைகின்றன.

1. சொல்லின் இலக்கணப் பண்பிலிருந்து, தானாகவே அச்சொல்லைத் தலைமை அலகாகக் கொண்டு விளங்கும் தொடர்களைப் படைக்க முடியும். இது 'அமைப்பாக்க நியதி'யால் (PROJECTION PRINCIPLE) வலியுறுத்தப்படுகிறது. ஆகவே தொடர்களின் இலக்கண அமைப்பைப் படைப்பதற்குத் தனிப்பட்ட தொடரமைப்பு விதிகள் தேவையில்லை.
2. தொடரமைப்பு எவ்வாறு இருக்கவேண்டும் என்பதை விளக்குவதற்குத் தொடரமைப்பின் பின்னணியிலிருக்கும் நியதிகளைக் கண்டுபிடித்தால் போதுமானது. இந்த நியதிகளிலிருந்து தொடர்களின் இலக்கண அமைப்பை உணரவும், விளக்கவும் இயலும். ஆகவே தனிப்பட்ட தொடரமைப்பு விதிகள் தொடரிலக்கணத்தில் தேவையற்றவை.

மேற்குறிப்பிட்ட காரணங்களால் தொடரமைப்பு விதிகளைக் குறைக்கும் ஆய்வும், தொடரமைப்பு நியதிகளைக் கண்டுபிடிக்கும் முயற்சியும் தோன்றின.

பொதுவான குறியீடுகளை உருவாக்குவதன் மூலம் தனிப்பட்ட தொடர் அமைப்புகளைப் படைக்கும் விதிகளைக் குறைக்க முடியும் எனக் கருதப்பட்டது. தனிப்பட்ட பல தொடர் வகைகளைக் குறிப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் தொடர் பெயர்களை எல்லாம் ஒரே பெயரால் அழைக்கவேண்டும் எனக் கருதப்பட்டது. (Stowell 1981). இதை நடைமுறைப்படுத்தும் வகையில் "அலகுப்

பொதுமையாக்கல் குறித்த நியதி” கடைப்பிடிக்கப்பட்டது. இந்த நியதி வலியுறுத்தும் கருத்து பின்வருமாறு;

“எல்லாத் தொடரமைப்பு விதிகளும் பொதுக் குறியீடுகளின் உதவியால் பொதுமைப்படுத்தப்பட்ட வகையில் விளக்கப்பட வேண்டும்.”

அலகுப் பொதுமையாக்கல் நியதியைக் கைக்கொண்டதன் விளைவாகத் தொடரிலணக்கண ஆராய்ச்சியில் விதி உருக்களும், தொடரமைப்புக் கட்டுப்பாட்டு நெறிகளும் உருவாயின.

விதி உருக்களை மொழிகளில் காணப்படும் எல்லா வகையான தொடர்களின் இலக்கண அமைப்பையும் பொதுமையான முறையில் விளக்குவதற்காகக் கைக்கொள்ளப்பட்ட குறியீடுகள் எனக் கொள்ளலாம். இக்குறியீடுகளின் வேறுபட்ட வடிவங்கள் மொழிகளின் தொடரமைப்பு வேறுபாடுகளை நிர்ணயிக்கும் காரணிகளின் நிலைபேற்றை நிர்ணயிக்கின்றன.

மொழிகளின் தொடரமைப்பு வேறுபாடுகளுக்குக் காரணமாக அமையும் அமைப்புப் பண்புகள் காரணிகள் எனப்படும். தொடரமைப்பு வேறுபாடுகள் தொடரின் அலகு வரிசைப்பாடு, அலகுப் படிநிலை ஆழம், அலகுப்படி நிலை வகை போன்ற தொடரமைப்புப் பண்புகளின் உதவியால் நிறுவப்படுவதால், இவைகளைக் காரணிகள் என அழைக்கலாம்.

தொடரமைப்பு விதிகளைக் குறைக்கும் முறை குறித்த ஆராய்ச்சியின் விளைவாக விதி உருக்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு தொடரிலக்கணத்தில் இணைக்கப்பட்டன. விதி உருக்கள் மொழிகளின் தொடர்களில் அமைப்பு ஒற்றுமை இருப்பதை நிலைநாட்டியதன் மூலம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. தொடர்களின் அமைப்பு ஒற்றுமையைச் சில கருத்துகளின் மூலம் விளக்கலாம்.

1. பல தலைமை அலகுகள் ஒரே வகையான சார் அலகுகளை ஏற்றல்
2. ஒரே தலைமை அலகு பல வகையான சார் அலகுகளை ஏற்றல்
3. எல்லா வகையான இலக்கணக் கூறுகளும் செயப்படு பொருள் குன்றியவை, குன்றாதவை என வகைப்படுத்தப்படும் வகையிலிருத்தல்

குறிப்பாக வினைகளும், வேற்றுமை உருபுகளும் செயப்படு பொருளைத் தம் சார் அலகாக ஏற்பதைக் காட்டுகின்றன. வினைகள், பெயரடைகளாகச் செயல்படுகின்றன.

வினை செயப்படு பொருளை ஏற்றல் ate (the apple)
வேற்றுமை on (the table)

வினை பெயரடையாகச் செயல்படுதல் The car was (broken)

இலக்கணக் கூறுகளின் ஒற்றுமை, வேற்றுமைப்-பயன்பாட்டைப் பின்வருமாறு, இலக்கண நுண் கூறுகளின் (இலக்கணப் பண்பு அணுக்கள்) உதவியால் விளக்கலாம்

	பெயர்	வினை	பெயரடை	வேற்றுமை
பெயர்	+	-	+	-
வினை	-	+	+	-

\bar{X} விளக்கம்

இந்த விளக்கம் தொடர்களின் இலக்கண அமைப்பைப் பொதுமையான முறையில் வெளியிடுவதற்கான வழிமுறைகளை வழங்குகிறது. இது சில கருதுகோள்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளங்குகிறது.

1. தொடர்களில் சுட்டு அலகு, சார் அலகு, தலைமை அலகு என்ற மூன்று வகை அலகுகள் காணப்படும்.
2. தொடர்களின் இலக்கண அமைப்பு ஒருவகைப் படிநிலை அமைப்பாகும். இந்தப் படிநிலை அமைப்பில் முழுத்தொடர், இடைநிலைத் தொடர், தலைமை அலகு என்ற மூவகை அலகுகள் அங்கமாக நிற்கும். முழுத்தொடர் மேல் மட்டத்திலும், இடைநிலைத் தொடர் நடுவிலும், தலைமை அலகு கீழ் மட்டத்திலும் தோன்றும்.

தொடர்

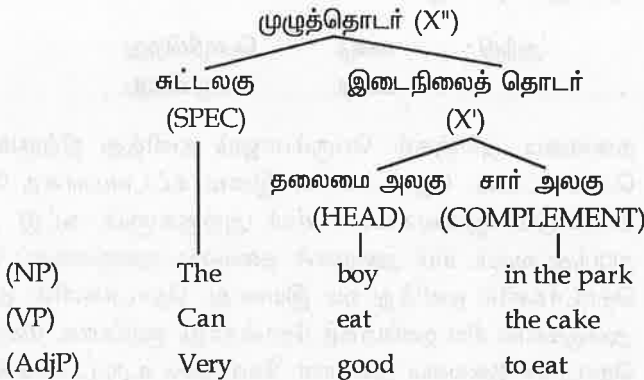
\bar{X} விளக்கம் மொழியில் காணப்படும் தொடர்களின் அமைப்பு விளக்கத்தை வெளியிடுகிறது. மொழியில் காணப்படும் தொடர்கள்

தொடர்நிலை அமைப்பையும், படிநிலை அமைப்பையும் கொண்டவை. தொடர்நிலை அமைப்பில் சுட்டலகு, சார் அலகு, தலைமை அலகு என்ற மூன்று வகையான அலகுகள் தோன்றும். படிநிலை அமைப்பில் முழுத்தொடர், இடைநிலைத் தொடர், தலைமை அலகு என்ற மூவகை அலகுகள் அங்கமாகத் தோன்றும். பின்வரும் பட்டியல், ஆங்கிலத் தொடர்களின் தொடர்நிலை அமைப்பையும், பின்வரும் கிளைப்படம், ஆங்கிலத் தொடர்களின் படிநிலை அமைப்பையும் காட்டுகின்றன.

தொடர்நிலை அமைப்பு

தொடர்	சுட்டு அலகு	தலைமை அலகு	சார் அலகு
பெயர்	The	boy	in the park
வினை	can	eat	apple
பெயரடை	very	good	to eat
வினையடை		right	from the centre
வேற்றுமை		in	the park
தனி வாக்கியம்	The boy	INF	be good
சுற்று வாக்கியம்		That	the boy is good
எச்ச வாக்கியம்		for	the boy to be good

படிநிலை அமைப்பு



(AdvP)	-	right	from the centre
(PP)	-	in	the park
(S)	The boy	INF	be good
(Si)	-	for	the boy to be good
(Sc)	-	that	the boy is good

தலைமை அலகுகள்

X விளக்கம் (தொடரமைப்பு விளக்கம்) மொழித் தொடர்களின் வகைகளையும், அவைகளில் அங்கம் வகிக்கும் அலகுகளையும் விளக்குவதற்கான வழிமுறைகளை வெளியிடுகிறது. தொடர்களில் மைய அலகுகளாகத் தலைமை அலகுகள் தோன்றுகின்றன. மைய அலகுகளின் இலக்கணப் பண்புகள் அந்த மைய அலகுகளைக் கொண்ட தொடர்களுக்கும் உரியவையாகின்றன. குறிப்பாக, பெயர் என்ற இலக்கண அலகைக் கொண்ட தொடர்கள் 'பெயர்த்தொடர்' என்ற பெயரைப் பெறுகின்றன. வினை என்ற தலைமை அலகைக் கொண்ட தொடர்கள் "வினைத்தொடர்" என்ற பெயரைப் பெறுகின்றன.

தலைமை அலகுகள் தோன்றும் அமைப்புச் சூழல்களில், அந்தத் தலைமை அலகுகளைக் கொண்ட தொடர்களும் தோன்றுவதற்கான தகுதியைப் பெறுகின்றன. குறிப்பாக, பெயர் என்ற இலக்கணத் தலைமையலகு தோன்றுகிற அமைப்புச் சூழல்களில் பெயர்த்தொடரும் தோன்றும்.

அந்தி	மழை	பொழிகிறது
	மழை	பொழிகிறது

தலைமை அலகுகள் பெரும்பாலும் தனித்து நிற்கும் திறன் கொண்டவை. தொடர்களில் இவை கட்டாயமாகத் தோன்ற வேண்டும். இவைகளைச் சார் அலகுகளும், சுட்டு அலகும் சார்ந்து வரும். சார் அலகுகள் தலைமை அலகுகளைப் போன்று தொடர்களில் தனித்து வர இயலாது. தொடர்களின் தலைமை அலகுகளில் சில தனியாகத் தோன்றாது. குறிப்பாக, வேற்றுமைத் தொடரின் தலைமை அலகான 'வேற்றுமை உருபு', வாக்கியத்தின்

தலைமை அலகான 'திரிபு அலகு', கூற்று வாக்கியத் தலைமையலகான 'கூற்றலகு' போன்றவை ஆங்கிலத்தில் தனித்து வருவதில்லை எனவும், அவை 'சார் உருபன்' வடிவில் இருக்கும் எனவும் விளக்கப்படும்.

தலைமையலகுகள் தனித்தியங்க வேண்டும் என்ற கருத்தை நிலைநாட்டும் வண்ணம் ஆங்கில மொழியில், வேற்றுமைத் தொடரின் தலைமை அலகான வேற்றுமை உருபு தனித்தியங்கும் என்பதை நிலை நாட்டும் ஆய்வுகள் நிகழ்ந்தன. அந்த ஆய்வுகள் இங்கு விளக்கப்படுகின்றன.

வேற்றுமை உருபு என்ற தலைமை அலகு

வேற்றுமை உருபு வேற்றுமைத் தொடரின் தலைமை அலகாகச் செயல்படுகிறது. இது பெயர்த் தொடரைச் சார் அலகாக ஏற்றுவரும். ஆங்கிலத்தில் இது தனித்தியங்காது என முன்பு கருதப்பட்டது. ஆனால் அந்தக் கருத்து முறியடிக்கப்பட்டது. வேற்றுமை உருபும் பிற தலைமை அலகுகள் போன்று தனித்து வரும் என நிலைநாட்டப்பட்டது.

ஆங்கில வேற்றுமை உருபுகள் பெயர்த் தொடரைச் சார்ந்துவரும் அடிப்படையில் மூன்று வகைப்படும்.

1. பெயர்த் தொடரோடு இணைந்தே வரும் வேற்றுமை உருபு (-தனி)
2. பெயர்த் தொடரோடு இணைந்து வராத வேற்றுமை உருபு (+தனி)
3. பெயர்த் தொடரோடு இணைந்தோ, இணையாமலோ வரும் வேற்றுமை உருபு (+/-தனி)

இந்த வேற்றுமை உருபு வகைகளை விளக்கும் எடுத்துக்காட்டுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதன் விளைவாக, வேற்றுமைத் தொடர்களில் தலைமை அலகான வேற்றுமை அலகு மட்டும் தனித்துத் தோன்றலாம் என்ற கருத்து நிறுவப்பட்டது.

தலைமை	அலகேற்புப்	எடுத்துக்காட்டு
அலகு (வினை)	பண்பு	

- | | | |
|------------|-------------|------------------------------------|
| 1. diplore | + (-NP) | diplore (her) |
| give | + (-NP, NP) | give (Mary) (a book) |
| fly | + (-PP) | fly (in the air) |
| hope | + (-S) | hope (that he is going) |
| promise | + (- NP,S) | promised (Jane) (that I will come) |

இலக்கண அலகேற்புப் பண்பு தலைமை அலகுகளின் ஏற்பலகுகளைக் காண உதவும். தலைமை அலகின் இலக்கணப் பண்பையும், தலைமை மற்றும் சார் அலகுகளின் அண்மை உறவையும் காண இது உதவும். தலைமை அலகிலிருந்து சார் அலகுகள் விலகி நின்றாலும், தலைமை மற்றும் சார் அலகுகளின் அண்மை உறவு சிதையாமல் காக்கும் வகையில் 'நிரப்பலகு'களை இடுவதற்கு இது உதவும். அதாவது தலைமை அலகைக் கொண்ட தொடர்களில் வருகின்ற சார் அலகுகள் வேறு இடங்களுக்கு நகர்ந்து செல்லும் நிலையில், முதலில் சார் அலகு நின்ற இடங்களில் தகுந்த 'நிரப்பு அலகுகளை' இடுவதற்கும், தலைமை அலகின் அலகேற்புப் பண்பு வழிவகுக்கிறது.

சார் அலகுகள் (SELECTIONAL UNITS)

சார் அலகுகள் தொடர்களில் தலைமை அலகைச் சார்ந்து வருகின்றன. இவை தலைமை அலகுகளோடு இணைவதால் 'இடைநிலைத் தொடர்கள்' உருவாகின்றன.

தலைமை +	சார் அலகு	→ இடைநிலைத் தொடர்
அலகு	அலகு	
(X)	(YP)	(XP)

boy (N)	in the park (PP)	boy in the park (N + PP)
eat (V)	the cake (NP)	eat the cake (V + NP)
good (Adj)	to eat (S)	good to eat (Adj + S)
right (Adv)	from the centre (PP)	right from the centre (Adv + PP)
in (P)	the park (NP)	in the park (P + NP)

தொடரில் தலைமை அலகைச் சார்ந்துவரும் 'சார் அலகுகள்' இரண்டு வகைப்படும். அவை 1) ஒன்றிய சார் அலகு (Complement) 2) ஒட்டும் சார் அலகு (Adjuct) என்பனவாகும். ஒன்றிய சார் அலகுகள் தலைமை அலகின் உடன் பிறப்பாகவும், தலைமை அலகை அடுத்தும் தோன்றும். 'ஒட்டும் சார் அலகு' இடைநிலைத் தொடரின் உடன் பிறப்பாகவும், இடைநிலைத் தொடரை அடுத்தும் தோன்றும்.

தலைமை அலகு ஒன்றிய சார் அலகு ஒட்டும் சார் அலகு

Member (N) of Parliament (PP) with grey hair (PP)

Student (N) of Chemistry (PP) in blue jeans (PP)

ஒன்றிய சார் அலகுகள் தோன்றுவதற்குரிய இடத்தில் ஒட்டும் சார் அலகுகள் தோன்றுவதன் மூலம் உருவாகும் தொடர்கள் வழுவானவையாயிருக்கும்.

○ The member (with grey hair) (of Parliament)

○ The Student (in blue jeans) (of Chemistry)

சுட்டு அலகுகள் (SPECIFIERS or SPEC)

இவை இடைநிலைத் தொடர்களைச் சார்ந்து வருகின்ற அலகுகளாகும். இவை இடைநிலைத் தொடர்களுடன் சேர்ந்து வரும்போது, முழுத்தொடர்கள் உருவாகின்றன.

சுட்டு அலகு + இடைநிலைத் தொடர் → முழுத்தொடர்

சில தொடர்களில் காணப்படும் சுட்டலகுகள் பின்வரும் பட்டியலில் குறிக்கப்படுகின்றன.

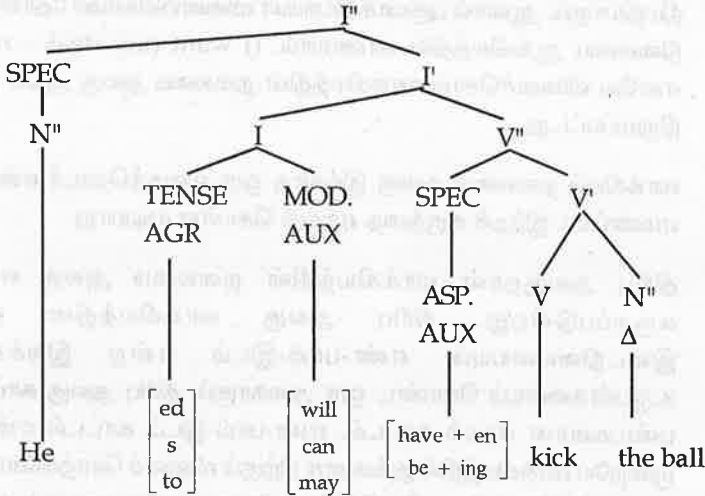
சுட்டலகு இடைநிலைத்தொடர்

பெயர்த்தொடர்	The	boy in the park
வினைத்தொடர்	will	eat rice
பெ. அடைத்தொடர்	very	good to eat
வினை அடைத்தொடர்	very	slowly from the centre
வாக்கியம்	John	is good

வாக்கியத்தின் இலக்கண அமைப்பு

தனி வாக்கியம், எச்ச வாக்கியம், கூற்று வாக்கியம் என வாக்கியங்கள் மூன்று வகைப்படும். தனி வாக்கியமும், எச்ச வாக்கியமும் 'திரிபு அலகு' (INFLECTION, INF) என்ற அலகைத் தலைமை அலகாகக் காட்டுகின்றன. திரிபு அலகு என்பது கால இடைநிலை, இணக்க உருபுகள் போன்றவற்றைக் கொண்ட ஒரு அலகாகும். தனி வாக்கியங்களிலும், எச்ச வாக்கியங்களிலும் பெயர்த் தொடர், திரிபு அலகு, வினைத் தொடர் என்ற மூன்று அங்க அலகுகளைக் கொண்ட தொடரமைப்பைக் காணலாம். இந்த அங்க அலகுகளில் எழுவாய்ப் பெயர்த் தொடர் 'கட்டு அலகாகவும்', திரிபு அலகு 'தலைமை அலகாகவும்', வினைத் தொடர் என்பது திரிபு அலகைச் சார்ந்து வரும் 'சார் அலகாகவும்' செயல்படுகின்றன.

ஆங்கிலத் தனி வாக்கியமும் எச்ச வாக்கியமும் பின்வரும் படிநிலை அமைப்பைக் காட்டுகின்றன.



வாக்கியங்களின் தலைமை அலகு எது என்ற கேள்வி எழுந்ததன் காரணமாக, இக்கேள்விக்குப் பதிலாகச் சில கருத்துகள் வழங்கப்பட்டன.

வாக்கியம் வினைச் சொல்லைத் தலைமை அலகாகக் கொண்டிருக்கிறது என்று ஜேக்கண்டாப் கருதினார். வினைச் சொல்தான் வாக்கியத்தின் தலைமை அலகு எனக்கொண்டால் வாக்கிய எழுவாய்ப் பெயர்த் தொடர் சார் அலகாக வரவேண்டும். எழுவாய்ப் பெயர்த் தொடர் சார் அலகு எனக் கருதப்பட்டால், அது வாக்கியத்தில் தோன்ற வேண்டிய கட்டாயம் இல்லை என்ற நிலை உருவாகும். காரணம், சாதாரணமாகத் தொடர்களில் சார் அலகுகள் தலைமை அலகோடு தோன்ற வேண்டிய கட்டாயம் இருப்பதில்லை. ஆனால் இந்த நிலை ஆங்கில மொழிக்குப் பொருந்தாது. காரணம், ஆங்கிலத்தில் எழுவாய்ப் பெயர்த் தொடர் இல்லாத வாக்கியம் வழுவானது எனக் கணிக்கப்படும். எனவே, வினைச்சொல் வாக்கியத்தின் தலைமை அலகு அல்ல எனக் கருதப்பட்டது.

வினைச்சொல் வாக்கியத்தின் தலைமை அலகு என்றால் வினைச் சொல் வாக்கியத்தில் கட்டாயம் தோன்றவேண்டும். ஒரு தொடரில் கட்டாயம் அதன் தலைமை அலகு இருக்கவேண்டும் என்பது பொது நியதியாகும். ஆனால் புகுவாக்கியங்கள் வினையில்லாமல் தோன்றும் நிலையை ஆங்கிலத்தில் காணலாம். (I want (my steak - rare) எனவே வினைச்சொல் வாக்கியத்தின் தலைமை அலகு அல்ல என நிறுவப்பட்டது.

வாக்கியம் தலைமை அலகு இல்லாத ஒரு வகைத்தொடர் என்பார் எம்ண்ட்ஸ். இந்தக் கருத்தை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது.

திரிபு அலகுதான் வாக்கியத்தின் தலைமை அலகு எனக் கருதப்படுகிறது. திரிபு அலகு வாக்கியத்தின் கால இடைநிலையையும், எண்-பால்-இடம் என்ற இலக்கண உருபங்களையும் கொண்ட ஒரு அலகாகும். திரிபு அலகு காட்டும் பண்புகளான காலம் காட்டல், எண்-பால்-இடம் காட்டல் என்பன முறையே வாக்கியத்தில் அங்கமாக நிற்கும் வினைச் சொற்களோடும், எழுவாய்ப் பெயர் தொடரோடும் தொடர்புடைய பண்புகளாகும். காலம் காட்டுதல் வினையின் பண்பு. எண்-பால்-இடம் என்ற இலக்கணப் பண்புகளைக் காட்டுதல் எழுவாய்ப் பெயர்த் தொடரின் பண்பாகும். திரிபு அலகு வாக்கிய எழுவாய் மற்றும் வினைகளின் பண்புகளைத் தாங்கி நிற்கும் அலகாதலால், அது வாக்கிய எழுவாயையும், வினையையும் கட்டுப்படுத்தும் நிலையில் உள்ளது. இந்தத் திரிபு

அலகு தாங்குகிற பண்புகளை நிலை நாட்டுவதற்காக வாக்கியங்களில் எழுவாயும், வினையும் சுட்டாயும் தோன்றவேண்டும். ஆகவே திரிபு அலகுதான் வாக்கியத்தின் தலைமை அலகு என விளக்கப்பட்டது.

தனிவாக்கியம் மற்றும் எச்ச வாக்கியங்களின் அமைப்பு மற்றும் தலைமை அலகுகள் X சிந்தனையினடிப்படையில் விளக்கப்பட்டது. மொழிகளில் காணப்படுகிற மற்றொரு வகை வாக்கியமான 'கூற்று வாக்கியத்தின்' (Complement Sentence) இலக்கண அமைப்பு இங்கு விளக்கப்படுகிறது.

கூற்று வாக்கியம் 'கூற்று அலகு'களை (COMPLEMENTIZERS) தலைமை அலகாகக் கொண்டவை. கூற்றலகு வாக்கிய இணைப்பான் போன்று செயல்படும். இது தனிவாக்கியத்தைச் சார் அலகாக ஏற்கிறது. கூற்று வாக்கியங்களில் 'சுட்டு அலகு தோன்ற வேண்டிய இடம்' காலியாக இருக்கும். கூற்று வாக்கியம் சுட்டலகு + கூற்றலகு + தனிவாக்கியம் என்ற மூன்று அலகுகளைக் கொண்ட தொடர்நிலை அமைப்பையும், பின்வரும் படிநிலை அமைப்பையும் கொண்டிருக்கும்.

தொடர்நிலை அமைப்பு

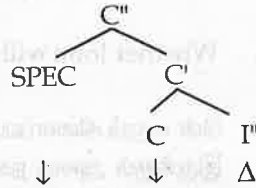
படிநிலை அமைப்பு

சுட்டலகு + கூற்றலகு + தனிவாக்கியம்

↓

↓

that She will be good



↓

↓

Δ

∅

that

She will

be good.

பொதுவாக வாக்கியங்கள் SPEC + COMP + I¹ என்ற அமைப்பைக் கொண்டிருக்கும். இதில் கூற்றலகு நிலை நிரப்பப்பட்டிருந்தால் கூற்று வாக்கியமும், கூற்றலகு நிலை நிரப்பப்படாமல் இருந்தால் தனிவாக்கியமும் உருவாகும்.

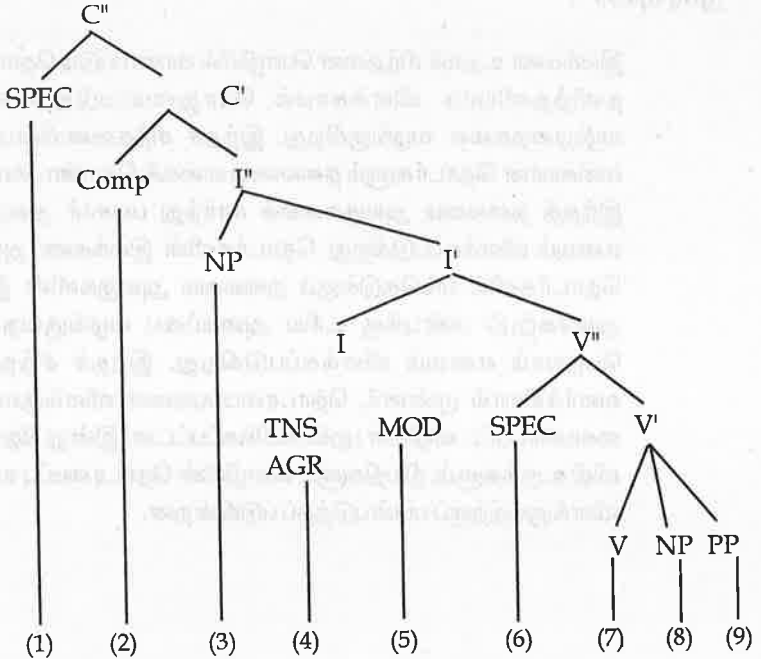
எல்லா வாக்கியங்களிலும் SPEC + COMP + I¹ என்ற மூன்று அங்க அலகுகள் உள்ளன எனக் கருதப்படுகிறது. இந்தக் கருத்தை

“அலகுகளின் நகர்வு” என்ற செயல் நிகழ்வதை விளக்குவதன் மூலம் நிலைநாட்டலாம். இத்தகைய விளக்கங்களை நகர்வுச் சிந்தனை என்ற பகுதியில் விளக்கலாம்.

ஆங்கிலத்தில் வினா வாக்கியங்களை உருவாக்குவதற்காகத் துணை வினைகள், வினாத் தொடர்கள் போன்றவை தொடரமைப்பில் ஒரு நிலையிலிருந்து மற்றொரு நிலைக்கு நகர்ந்து செல்ல வேண்டும் எனக் கருதப்படுகிறது. ஆங்கிலத்தின் வாக்கியப் புதை நிலைத் தொடரமைப்புகளில் தோன்றும் துணைவினைகள், தாம் நிற்கும் இடத்தை விட்டு வாக்கியக் கூற்றலகு நிலைக்கு நகர்கின்றன எனவும், வினா அலகுகள் தாம் நிற்கும் இடத்தை விட்டு வாக்கிய சுட்டலகு நிலைக்கு நகர்கின்றன எனவும் விளக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு நகர்வு நிகழவேண்டுமென்றால் சுட்டலகு மற்றும் கூற்றலகு நிலைகளில் வேறு அலகுகள் நிரப்பப்பட்டிருக்கக் கூடாது எனவும் விளக்கப்படுகிறது.

1. John will come → will John come ?
2. John saw Mary → did John see Mary ?
3. John will see Mary → who will John see ?
wh
4. Whether John will see who → * who whether will John see

பின் வரும் கிளைப்படம் வினா வாக்கிய உருவாக்கத்துக்கு ஏதுவாக இருக்கும் அலகு நகர்வுகளைக் காட்டுகிறது. இதன் மூலம் எல்லா வாக்கியங்களிலும் SPEC (சுட்டலகு), Comp (கூற்றலகு) நிலை உள்ளது எனவும், இதனால்தான் நகரும் அலகுகள் நகர்ந்து செல்லுவதற்கான இடம் உள்ளது எனவும் விளக்கப்படுகிறது.



- | | | | |
|-------|------------------|-------|-------------------|
| 1. | John | Will | Come |
| 1a. | Will John | | Come |
| 2. | John | ed do | see Mary |
| 2a. | Did John | | see Mary |
| 3. | John | will | see (Mary)
who |
| 3a. | who will John | | see |
| 4. | whether John | will | see who |
| ○ 4a. | who whether John | | see |
| | will | | |

எடுத்துக்காட்டு 4a தவறானது. வாக்கிய Comp நிலையில் ஒரு அலகு உள்ளது. ஆகவே அந்த நிலைக்கு will நகரமுடியாது. இருந்தாலும் நகர்ந்ததாகக் கருதியதால் வழுவான வாக்கியம் உருவாகியுள்ளது.

முடிவுரை :

இலக்கண உறவுச் சிந்தனை மொழியில் காணப்படும் தொடர்களைத் தனித்தனியாக விளக்காமல் பொதுமைப்படுத்தி விளக்கும் வழிமுறைகளை வழங்குகிறது. இந்தச் சிந்தனையின்படி எல்லா வகையான தொடர்களும் தலைமையலகைக் கொண்டவை எனவும், இந்தத் தலைமை அலகுகளைச் சார்ந்து பலசார் அலகுகள் பல எனவும் விளக்கப்படுகிறது. தொடர்களின் இலக்கண அமைப்பைத் தொடர்களில் பங்கெடுக்கும் தலைமை அலகுகளின் இலக்கண அலகேற்புப் பண்புக்கு உரிய அமைப்பை வழங்குவதன் மூலம் பெறலாம் எனவும் விளக்கப்படுகிறது. இந்தச் சிந்தனையின் வளர்ச்சியால் முன்னர், தொடரமைப்புகளை விளக்குவதற்காகக் கையாளப்பட்ட விதிகள் புறக்கணிக்கப்பட்டன. இன்று தொடரமைப்பு விதி உருக்களும், நியதிகளும் மொழியின் தொடரமைப்பு வகைகளை விளக்குவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

இயல் 5

வேற்றுமை உறவுச் சிந்தனை

(Case Theory)

தொடர்கள் (Sentences, Phrases)

மொழியில் காணப்படும் தொடர்கள் இலக்கண அலகுகளால் ஆனவை. வாக்கியம் என்ற தொடரில் பெயர்த்தொடர், வினைத்தொடர், வேற்றுமைத்தொடர், பெயரடைத்தொடர், வினையடைத்தொடர், வாக்கியத்திரிபு அலகு ஆகியன இலக்கண அலகுகளாக வருகின்றன. இந்தத் தொடர்களில் தலைமை அலகுகளும், சார் அலகுகளும் காணப்படுகின்றன. தொடர்களில் தோன்றுகின்ற இலக்கண அலகுகளின் உறவை “இலக்கண அலகு உறவுச் சிந்தனை” (X Theory) விளக்குகிறது. “John gave a book to Mary on Friday” என்ற வாக்கியத்தின் இலக்கண அலகுகள் பின்வருமாறு :

John INF give a book to Mary on friday

NP	V	NP	PP	PP
பெயர்த்தொடர்	வினை	பெயர்த்தொடர்	வேற்றுமைத் தொடர்	வேற்றுமைத் தொடர்

மொழியில் காணப்படும் தொடர்கள் “பொருண்மை அலகுகளால்” ஆனவை. வாக்கியம் என்ற தொடரில், செயல் (வினை), செய்பவர் (AGENT), செய்யப்படுபவர் (PATIENT), இலக்கு (GOAL), நிகழிடம் (LOCATION) போன்ற பொருண்மை அலகுகள் தோன்றுகின்றன. தொடர்களில் அங்கம் வகிக்கும் பொருண்மை அலகுகளின் உறவை “பொருண்மை அலகு உறவுச் சிந்தனை” (θ THEORY) விளக்குகிறது. “John gave a book to Mary on Friday” என்ற வாக்கியத்தின் பொருண்மை அலகுகள் பின்வருமாறு :

John INF give a book to Mary on friday

AGENT VERB PATIENT GOAL LOCATION

மொழியில் காணப்படும் தொடர்களில் வேற்றுமை உறவில் நிற்கும் அலகுகளும் காணப்படுகின்றன. “வேற்றுமை” என்பது வினைக்கும், பெயர்த் தொடர்களுக்கும் இடையிலான ஒரு வகை உறவாகும். இந்த உறவையும், இதில் கட்டுறுகின்ற அலகுகளையும் “வேற்றுமை உறவுச்சிந்தனை” (CASE THEORY) விளக்குகிறது. “John hit Mary” என்ற வாக்கியத்தில் John என்ற பெயர் எழுவாய் வேற்றுமையையும் (முதல் வேற்றுமை), Mary என்ற பெயர், செயப்படுபொருள் வேற்றுமையையும் (இரண்டாம் வேற்றுமை) பெறுகின்றன.

வேற்றுமைச் சிந்தனை (CASE THEORY)

இந்தச் சிந்தனையானது தொடர்களில் ‘வேற்றுமை வழங்கும் அலகுகளும்’ (Case assigner) ‘வேற்றுமை வாங்கும் அலகுகளும்’ (Case assignee) உள்ளன எனக் கூறுகிறது. இவ்வலகுகளுக்கு இடையில் வேற்றுமை உறவு தோன்றுவதையும், அவ்வுறவு நிலைபெறுவதற்கான நிபந்தனைகளையும் வேற்றுமை உறவுச் சிந்தனை விளக்க முற்படுகிறது.

வேற்றுமை உறவுச் சிந்தனையானது ஆளுகைச் சிந்தனையின் ஒரு வகையாகும். ஆகவே, ஆளுகைச் சிந்தனையின் கருத்துக்களை இந்தச் சிந்தனையிலும் காணலாம். ஆளுகைச் சிந்தனை மொழியில் காணப்படும் தொடர்களில் ‘ஆளும் அலகும்’ (Governer), ‘ஆளப்படும் அலகும்’ (Governee) காணப்படும் என்பதை நிலை நாட்ட முற்படுகிறது; இந்த இரு அலகுகளுக்கும் இடையில் ‘ஆளுகை உறவு’ (Government) உள்ளது என்பதையும் நிலை நாட்டுகிறது.

வேற்றுமை உறவு அலகுகள் (Units related to case)

வினையைச் சார்ந்து வருகிற பெயர்த் தொடர், வேற்றுமைத் தொடர் என்பனவற்றை வேற்றுமை உறவு அலகுகள் எனலாம். இவைகளில் வேற்றுமை பெறும் அலகுகள், வேற்றுமை வழங்கும் அலகுகள் என இருவகைகள் உள்ளன. வேற்றுமை பெறும் அலகுகள் மூன்று வகைப்படும்.

அவை பெயர்ச்சொல், பெயர்த்தொடர், பெயர்ப் பதிலி என்பனவாகும். இவை வேற்றுமை உருபுகளைத் தாங்கியும், தாங்காமலும் வரக்கூடும். சில மொழிகளில் வேற்றுமை உருபுகளைத் தாங்கிவரும் பெயர்த் தொடர்களும், வேற்றுமை அலகைத் தாங்கிவரும் பெயர்த் தொடர்களும் உள்ளன.

வேற்றுமை உருபைத் தாங்கி வருவதையும், பெயர்த் தொடர்கள் வாக்கியத்தில் தோன்றும் நிலையையும் வைத்து அவைகளின் வேற்றுமைப் பண்பை உணரலாம். ஆங்கிலத்தில் எழுவாய் வேற்றுமையைப் பெறும் பெயர் வகைகள் உருபின்றித் தோன்றும். வினையின் முன்னர் வரும். செய்ப்படு பொருள் வேற்றுமையைப் பெறும் பெயர் வகைகள் வினையின் பின்னால், நெருக்கமாகத் தோன்றும். உருபுடனோ, உருபு இல்லாமலோ தோன்றலாம். பிற வேற்றுமைகளைப் பெறும் பெயர்கள் வேற்றுமைச் சொற்களின் மூலம் உணரப்படும்.

வேற்றுமை பெறும் அலகுகள் (Case assignee)

பெயர்ச்சொல், பெயர்த்தொடர், பெயர்ப் பதிலி ஆகியன வேற்றுமை பெறும் அலகுகளாகும். இவைகளைப் பொதுமைப் படுத்தி 'பெயர்கள்' என அழைக்கலாம். பெயர்களின் வேற்றுமை பெறுதலாகிய பண்பை, அவைகளோடு தோன்றும் வேற்றுமை உருபுகளின் உதவியால் உணர்ந்து கொள்ளமுடியும். தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் "கருவிவேற்றுமை" (Instrumental) பண்பு அப்பெயர்களில் தோன்றும் வேற்றுமை உருபுகளால் காட்டப்படுகிறது.

கருவி வேற்றுமை எடுத்துக்காட்டு

உருபு

தமிழ் - ஆல் நான் கல்லால் மாங்காயை அடித்தேன்
ஆங்கிலம் with I hit the mango with a stone

சில பெயர்களின் வேற்றுமைப் பண்பு உருபுகளால் வெளிப்படுவதில்லை. தொடர்களில் அவை நிற்கின்ற நிலைகளின் மூலம் அவைகளின் வேற்றுமைப் பண்பை உணர்ந்து கொள்ளலாம். தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் "எழுவாய் வேற்றுமை" பண்பைக் கொண்ட பெயர்களில் வேற்றுமை உருபு காணப்படுவதில்லை.

ஆங்கிலத்தில் செயப்படு பொருள் வேற்றுமைப் பண்பைக் கொண்ட பெயர்களிலும் வேற்றுமை உருபு காணப்படுவதில்லை.

	வேற்றுமை	உருபு	எ.காட்டு
தமிழ்	எழுவாய்	இல்லை	நான் வந்தேன்
ஆங்கி.	எழுவாய்	இல்லை	I came
தமிழ்	செயப்படு பொருள்	உண்டு	நான் ராணி-யைச் சந்தித்தேன்
	செயப்படு பொருள்	இல்லை	நான் பழம் தின்றேன்
ஆங்கி.	செயப்படு பொருள்	இல்லை	I met Mary

வேற்றுமைப் பண்பைப் பெற்ற பெயர்கள் (வேற்றுமை பெறும் அலகுகள்) வெறும் பெயர்களாகவோ, வேற்றுமை உருபைத் தாங்கிய பெயர்களாகவோ வருகின்றன. ஆங்கிலத்தில் எழுவாய், செயப்படு பொருள், கொடை என்ற வேற்றுமைப் பண்புகளைக் கொண்ட பெயர்கள் வெறும் பெயர்களாக வருவதுண்டு. கருவி, இடம் போன்ற வேற்றுமைப் பண்புகளைக் காட்டும் பெயர்கள், வேற்றுமை உருபுகளைத் தாங்கியே வரும். தமிழில் எழுவாய்ப் பெயர் மட்டும் வேற்றுமை உருபின்றி வரும். பிற வேற்றுமை தாங்கிய பெயர்கள் வேற்றுமை உருபோடு வருகின்றன.

	வேற்றுமை	உருபு	தமிழ்	ஆங்கிலம்
1.	எழுவாய்	ஃ - ஃ	நான் வந்தேன்	I came
2.	செயப்படு பொருள்	ஐ - ஃ	நான் புத்தகத்தைப் படித்தேன்	I read a book
3.	கொடை	க்கு - {ஃ to}	நான் தம்பிக்குப் பணம் கொடுத்தேன்	I gave money to my brother
4.	கருவி	ஆல் - with	நான் கத்தியால் வெட்டினேன்	I cut with a knife
5.	இடம்	இல் - on/in	நான் சுமையைத் தலையில் வைத்தேன்	I kept the weight on the head

வேற்றுமைப் பண்பைப் பெயர்ப் பதிலிகளும் பெறுகின்றன. வேற்றுமைப் பண்பைக் கொண்ட பதிலிகள் வடிவத்தில் வெறும் பதிலிகளாகவும், வேற்றுமை உருபு ஏற்ற பதிலிகளாகவும், வேற்றுமைப் பண்பை ஏற்பதால் ஒலியமைப்பில் வேறுபட்ட பதிலிகளாகவும் தோன்றக்கூடும்.

வேற்றுமை தமிழில் பதிலி வடிவம் ஆங்கிலத்தில் பதிலி வடிவம்

1. எழுவாய்	நான், நாம், நாங்கள் நீ, நீங்கள், நீர். அவன், அவள், அவர்கள் அது, அவை(கள்)	I, we you He, she, they it, they
2. செயப்படு	என், நம், எங்கள் உன், உங்கள், உம் அவன், அவள், அவர்கள் அது (அள்), அவை (கள்)	me, us you him, her, them it, them
3. பிறவேற்றுமைகள்	”	”
4. உடைமை வேற்றுமை	”	your, my, our [His, her, their, its, their]
	நான் வந்தேன் நீ என்னைப் பார்த்தாய்	I came He met me

வேற்றுமைப் பண்பைக் காட்டும் பெயர்களில் பல, வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்ற பெயர்களாகத் தோன்றுகின்றன. பெயர்களுடன் தோன்றுகின்ற வேற்றுமை உருபுகள் பல வகைப்படும். தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் காணப்படும் வேற்றுமை உருபுகளின் பட்டியல் பின்வருமாறு :

வேற்றுமை வகை	வேற்றுமை உருபு தமிழில்	வே. உருபு ஆங்கிலத்தில்
1. எழுவாய் (1)	ஓ	ஓ
2. செயப்படு பொருள் (2)	- ஐ	ஓ
3. கருவி (3)	- ஆல்	with

put = <AGENT, THEME, LOCATION>

was put = <AGENT, THEME, LOCATION>

ஆனால், செயப்பாட்டு வினைகளின் ஏற்புப் பொருண்மையலகுகளின் வரிசைப்பாடு, இந்த வினைகளுக்கு இணையான செய்வினைகளின் ஏற்புப் பொருண்மை அலகுகளின் வரிசைப்பாட்டிலிருந்து வேறுபடுகிறது.

put = <ATL> John put the book in the box
<A> <T> <L>

was put = <TAL> The book was put by John in the box
<T> <A> <L>

3. செயப்பாட்டு வினையானது பெயரடை போன்றது. பெயரடைகளும் தம் பின்னால் வரும் பெயர்களுக்கு 'பொருண்மை மதிப்பை' வழங்கும் திறன் கொண்டவை. பெயரடையும், வினையும் தம் பின்னர் வரும் பெயர்களுக்கு θ-role வழங்குவதைப் பின்வரும் எடுத்துக் காட்டுகளால் விளக்கலாம்.

பெயரடை θ வழங்கல்

வினை θ வழங்கல்

He is afraid of the police

He fears the police

θ (Adj) <P>

θ (V) <T>

He is fond of Mary

He likes Mary

θ (Adj) <PATIENT>

θ (V) <P>

4. பெயரடையானது தனித்த பெயர்களைத் தன் சார் அலகாக ஏற்காது. ஆனால், வேற்றுமை உருபு ஏற்ற பெயர்களைத் தன் சார் அலகாக ஏற்கும். அதுபோல், செயப்பாட்டு வினையும் வேற்றுமை உருபு ஏற்ற பெயர்களைத் தன் சார் அலகாக ஏற்கும் திறன் கொண்டவை.

தலைமை அலகு

ஏற்பலகு

எடுத்துக்காட்டு

afraid (Adj)

of the police (PP)

He is afraid of the police

fond (Adj)

of Mary (PP)

He is fond of Mary

is liked (V)

by Mary (PP)

John is liked by Mary

is eaten (V)

by John (PP)

The food was eaten by John

5. செய்ப்பாட்டு வினை, பெயரடையிலிருந்து வேறுபடுவதும் உண்டு. செய்ப்பாட்டு வினையை எதிர்மறை அலகாக மாற்ற முடியாது. ஆனால் பெயரடையை எதிர்மறை அலகாக மாற்றமுடியும்.

Mohan was hurt by John

○ Mohan was unhurt by John செய்ப்பாட்டு வினை

Mohan was hurt

Mohan was unhurt பெயரடை

6. செய்ப்பாட்டு வினையானது, தனக்கு இணையான செய்வினை ஏற்கின்ற பொருண்மை அலகுகளைத் தானும் ஏற்கும் திறனைக் கொண்டிருக்கும். ஆனால் பெயரடையானது தனக்கு இணையான செய்வினை ஏற்கின்ற பொருண்மை அலகுகளைத் தானும் ஏற்கின்ற திறன் கொண்டதல்.

அலகு ஏற்பலகு

- | | | |
|----------------|---------|---|
| 1. teach | <A P G> | John taught physics to Mary |
| (active verb) | | A P G |
| 2. be taught | <P A G> | Physics was taught by John to Mary |
| (Passive verb) | | P A G |
| 3. " | <G P A> | Mary was taught Physics by John |
| | | G P A |
| 4. untaught | <P> | Physics was untaught |
| | | P |
| | * <G> | Mary was untaught |
| | | G |

7. ஆகவே செய்ப்பாட்டு வினையை வினைபோன்றும், பெயரடை போன்றும் செயல்படுவது எனக் கூறலாம். செய்ப்பாட்டு வினை தன் பின்னால் வரும் பெயர்களுக்கு வேற்றுமைப் பண்பை வழங்கும் தன்மையற்றது. இதன் காரணமாக வேற்றுமைப் பண்பைப் பெறாத செய்ப்பாட்டு வினையின் பின்னால் வரும் பெயர்கள், வேற்றுமைப் பண்பைப் பெறுவதற்காக நகர்கின்றன. இந்த வகையான நகர்வு பெயர்த்தொடர் நகர்வு என்ற இயலில் விளக்கப்படும்.

α ஒரு X^0 என்ற தலைமை அலகாக இருக்கவேண்டும்;
 α, β வை ஆதிக்கம் செலுத்தும் நிலையில் இருக்கவேண்டும்;
 αவும் βவும் γ என்ற விரிவாக்கத் தொடரின் கீழ் வரவேண்டும்.”

இந்த ஆளுகை நிபந்தனை வேற்றுமை வழங்கும் அலகுகளாலும் (α) வேற்றுமை பெறும் அலகுகளாலும் (β) கடைபிடிக்கப்படுகின்றது. பின்வரும் பட்டியலைக் காண்க:

ஆளும் அலகு	ஆளப்படும் அலகு	விரிவாக்கத் திட்டம்	கிளைப்படும்
1. வாக்கியத் திரிபு அலகு (INF)	எழுவாய்ப் பெயர்த்தொடர் (NP)	வாக்கியம் (I ^{''})	<pre> NP / \ NP I'' / \ I V'' </pre>
2. வினைச்சொல் (V)	செயப்படுபொருள் பெயர்த்தொடர் (NP)	வினைத்தொடர் (V ^{''})	<pre> V'' / \ V N'' </pre>
3. வேற்றுமை உருபு (Preposition)	பிறபெயர்த்தொடர்கள் (NP)	வேற்றுமைத் தொடர் (P ^{''})	<pre> P'' / \ P NP </pre>

ஆளும் அலகுகளான INF, V, P என்பன தலைமையலகுகளாகவும், ஆதிக்க நிலை அலகுகளாகவும், விரிவாக்கத்தொடரின் கீழ் வருவனவாகவும் உள்ளன.

வாக்கியத் திரிபு அலகு நிபந்தனை (EXCEPTIONAL CASE MARKING)

வாக்கியத் திரிபு அலகு ஒரு ஆளும் அலகாகவும், எழுவாய்ப் பெயர்த்தொடருக்கு வேற்றுமை வழங்கும் அலகாகவும் செயல்படுகிறது. இது வாக்கிய எழுவாய்ப் பெயர்களுக்கு முதல் வேற்றுமையை வழங்குகிறது. இது, சில நிபந்தனைகளின் அடிப்படையில் வேற்றுமையை வழங்குகிறது.

ஆங்கிலத்தில் முற்று வாக்கியத்தின் தலைமை அலகான 'வாக்கியத் திரிபு அலகு' ஆளும் அலகு நிலையில்தான் தோன்றுகிறது. காலம் காட்டும் இடைநிலை இந்த திரிபு அலகு நிலையில்தான் தோன்றுகிறது. வாக்கியத் திரிபு அலகு காலம் காட்டும் தன்மையில் இருந்தால் மட்டுமே அது தனது ஆதிக்கத்தின் கீழ் வரும் பெயருக்கு எழுவாய் வேற்றுமையை வழங்கும்.

ஆங்கிலத்தில் எச்ச வாக்கியத் தலைமை அலகான 'வாக்கியத் திரிபு அலகு' காலம் காட்டும் தன்மையற்றது. இந்த நிலையில் காலம் காட்டும் இடைநிலை வருவதில்லை. ஆனால் to போன்ற செயலென் எச்ச உருபன் வரும். ஆகவே எச்ச வாக்கியத் திரிபு அலகு தன் ஆளுகையின் கீழ் வரும் பெயர்த் தொடருக்கு எழுவாய் வேற்றுமையை வழங்க முடியாது. ஆகவே காலம் காட்டும் வாக்கியத் திரிபு அலகு தான் வேற்றுமையை வழங்கும் திறன் பெற்றது; காலம் காட்டும் தன்மை திரிபு அலகின் வேற்றுமை வழங்கும் திறனுக்கு ஒரு நிபந்தனையாக அமைகிறது. இதையே வாக்கியத் திரிபு அலகு நிபந்தனை எனலாம்.

1. John INF kiss Mary

(+ காலம்)

வேற்றுமை

வழங்கல்

2. I want (John INF kiss Mary)

(- காலம்) (to)

வேற்றுமை

வழங்காமை

பெரும்பாலும் சில புகுவாக்கியங்களில் தோன்றும் வாக்கியத் திரிபு அலகுகள் காலம் காட்டுவதில்லை. ஆகவே புகுவாக்கிய எழுவாய் பெயர்த் தொடர்களுக்கு இந்தக் காலம் காட்டாத வாக்கியத் திரிபு அலகு முதல் வேற்றுமையை வழங்க இயலாது. இந்த நிலையில் புகுவாக்கிய எழுவாய்ப் பெயர்த் தொடர் வேற்றுமை பெற இயலாது; வேற்றுமைப் பண்பு இல்லாமல் நிற்கும். இதை நிவர்த்தி செய்வதற்காக நிலை வாக்கிய வினை, புகுவாக்கிய எழுவாய்ப் பெயருக்கு வேற்றுமையை, குறிப்பாக இரண்டாம் வேற்றுமையை வழங்கக்கூடும். இந்த நிலையை "விதிக்குட்படாத வேற்றுமை வழங்கல்" (EXCEPTIONAL CASE MARKING) எனலாம்.

பின்வரும் எடுத்துக்காட்டில் விதிக்குட்படாத வேற்றுமை வழங்கல் நிகழ்கிறது. நிலை வாக்கிய வினை, புகுவாக்கிய எழுவாய்க்கு இரண்டாம் வேற்றுமையை வழங்குகிறது.

(I want (he (to) Kiss Mary) ⇒ I want (him to kiss Mary)

வேற்றுமை

வேற்றுமை

வழங்கல்

வழங்காமை.

விதிக்குட்படாத வேற்றுமை வழங்கல் நிகழ்வது பெயர்த் தொடர்களுக்கு வேற்றுமை வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற காரணத்தால்தான் என்றாலும், இந்த நிகழ்வைக் கட்டுப்படுத்தும் ஒரு பொது நிபந்தனை உண்டு. இதை “வேற்றுமை வடிகட்டி நிபந்தனை” (Case filter) எனலாம்.

வேற்றுமை வடிகட்டி (Case filter)

இந்த நிபந்தனையானது தவறான ஆளும் அலகு, தவறான ஆளப்படும் அலகுக்கு, தவறான வேற்றுமை வழங்காமலிருப்பதற்காக மொழிகளில் இருக்கும் நிபந்தனையாகும். இதைப்பின் வருமாறு வரையறுத்துக் கொள்ளலாம்.

“வாக்கியப் புறநிலை அமைப்பில் பெயர்கள் வேற்றுமைப் பண்பு இல்லாமல் இருக்கக் கூடாது. அதாவது வாக்கியத்தில் தோன்றும் எல்லாப் பெயர்களும் வேற்றுமைப் பண்பைப் பெற்றிருக்க வேண்டும். வேற்றுமைப் பண்பைப் பெறாத பெயர்களைக் கொண்ட வாக்கியங்கள் வழுவானவை யாகும்.”

“வேற்றுமை வடிகட்டி” என்ற கருத்தினால் சில பயன்பாடுகள் உள்ளன. குறிப்பாக, தொடர்களில், செய்ப்பாட்டு வினையின் பின்னால் வரும் பெயர்த்தொடர் நகர்வதற்கான காரணத்தை விளக்க இது உதவுகிறது. செய்ப்பாட்டு வினையின் பின்னால் வரும் பெயர்த்தொடர் “பொருண்மை மதிப்பு” (θ-Role) உள்ளது; ஆனால் “வேற்றுமைப் பண்பு” (case) இல்லாதது. செய்ப்பாட்டு வினை இந்த பெயர்த் தொடருக்கு வேற்றுமையை வழங்க இயலாது. ஆகவே செய்ப்பாட்டு வினையின் பின்னால் நிற்கும் பெயர்த் தொடர், வாக்கிய எழுவாய் நிலைக்கு நகர்கிறது. அங்கு அது வாக்கியத் திரிபு

அலகினால்' (INFLECTION) முதல் வேற்றுமையைப் பெறுகிறது. இதைப் பின்வரும் எடுத்துக் காட்டுகள் விளக்குகின்றன.

(வேற்றுமை வழங்கல்)

(வேற்றுமை வழங்கல் இல்லை)

1. I INF be destroyed the city by the invaders ⇒

[+ passive

[+ NP

verb]

+ θ. Role

- case]

நகர்தல்

The city INF be destroyed - by the invaders

2. I INF be stolen the car ⇒

The car INF be stolen -

வேற்றுமை வழங்கல்

முன்பு, வேற்றுமை வழங்கும் அலகுகளும், வேற்றுமை பெறும் அலகுகளும், அவைகளின் பண்புகளும் விளக்கப்பட்டன. இங்கு, வேற்றுமை வழங்குதலாகிய செயல் எவ்விதம், எந்த நிபந்தனைகளின் அடிப்படையில் நிகழ்கின்றது என்பது விளக்கப்படுகின்றது.

வேற்றுமை வழங்கல் வாக்கியப் புறநிலை அமைப்பில் நிகழ்கிறது. குறிப்பாகப் பெயர்த் தொடர் நகர்வால் உருவாகும் வாக்கியப் புறநிலை அமைப்பில் நிகழ்கிறது. வேற்றுமை வழங்கல் என்ற செயல், செயப்பாட்டு வினை வாக்கியத்திலும், கலவை வாக்கியங்களிலும், தனி வாக்கியங்களிலும் நிகழ்கிறது. இதைப் பின்வரும் பட்டியல் மூலம் விளக்கலாம்.

இந்தப் பட்டியல் வேற்றுமை வழங்கலோடு தொடர்புடைய அம்சங்களான வேற்றுமை வழங்கும் அலகு (ஆளும் அலகு), வேற்றுமை வாங்கும் அலகு (ஆளப்படும் அலகு), வேற்றுமை வழங்கல் நிகழும் சூழல் (தொடர்), வேற்றுமை வழங்களுக்கான நிபந்தனை ஆகியனவற்றை விளக்குகிறது.

ஆளும் அலகு	ஆளப்படும அலகு	சூழல்	நிபந்தனை
1. வாக்கியத் திரிபு அலகு (காலம் காட்டுவது)	தனிவாக்கிய எழுவாய் (முதல் வேற்றுமை பெறும்)	தனிவாக்கியம்	வாக்கியத் திரிபு அலகு காலம் காட்டும் உருபனைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்
2. வினை (செய்வினை)	வினையின் பின் வரும் பெயர்த் தொடர் (இரண்டாம் வேற்றுமை பெறும்)	தனிவாக்கியம்	வினையானது செய்யப்படு பொருள் குன்றா வினையாக இருக்க வேண்டும்
3. வேற்றுமை உருபு	வேற்றுமை உருபின் பின்/முன் வரும் பெயர்த் தொடர் (பிற வேற்றுமைகளைப் பெறும்)	தனிவாக்கியம்	
4. செய்யப்பட்டு வினை வாக்கியத் திரிபு அலகு (காலம் காட்டுவது)	செய்யப்பட்டு வினையின் பின்வரும் பெயர்த் தொடர் (எழுவாய் வேற்றுமை பெறுதல்)	செய்யப்பட்டு வாக்கியம்	1. பெயர்த் தொடர் 0-மதிப்பு கொண்டதாயிருத்தல் ; 2. வேற்றுமை பெற இயலாது இருத்தல் 3. நகர்ந்து செல்லும் வகையில் இருத்தல்
5. நிலை வாக்கியத் திரிபு அலகு (காலம் காட்டுவது)	எச்ச வடிவப் புகு வாக்கியத்தின் எழுவாய் (முதல் வேற்றுமை பெறுதல்)	கலவை வாக்கியம்.	1. பெயர்த் தொடர் 0-மதிப்பு கொண்டதாயிருத்தல் 2. வேற்றுமை பெற இயலாது இருத்தல் 3. நகர்ந்து நிலைவாக்கிய எழுவாய் நிலைக்குச் செல்லும் நிலையில் இருத்தல் 4. நிலை வாக்கியத்தில் எழுவாய் ஏற்காத வினை இருத்தல்

- | | | | |
|----------------------|--|----------------|---|
| 6. நிலை வாக்கிய வினை | எச்ச வழவப்புக் வாக்கிய எழுவாய்ப் பெயர்த் தொடர் (இரண்டாம் வேற்றுமை பெறுதல்) | கலவை வாக்கியம் | 1. பெயர்த் தொடர் 0-மதிப்பு கொண்டிருத்தல்
2. வேற்றுமை பெற இயலாது இருத்தல்
3. நகர்ந்து நிலை வாக்கிய செய்ப்படு பொருள் நிலைக்குச் செல்லும் வகையில் இருத்தல்
4. நிலை வாக்கியத்தில் தேவையான வினை இருத்தல். |
|----------------------|--|----------------|---|

மேற்குறிப்பிட்ட ஆறு வகையான வேற்றுமை வழங்கல்களையும் வெளிப்படுத்துகின்ற எடுத்துக்காட்டுகள் பின்வருமாறு:

(வேற்றுமை வழங்கல்)

1. John INF meet Mary ⇒ John met Mary
[Nom] [NOM]

வே. வழங்கல்

2. John INF meet Mary ⇒ John met Mary
[OBJ] [OBJ]

3. John INF give a book to Mary ⇒ John gave a book to Mary
(1) வே. வழங்கல் [OBJ]

(2) வே. வழங்கல்

4. e INF be stolen a car ⇒ A car was stolen
[Nom] [Nom]

(1) நகர்வு

(2) வே. வழங்கல்

5. e INF Seen (John to be tired) ⇒ John seems (to be tired)
[-காலம்] [Nom]

(1) நகர்வு

(2) வே. வழங்கல்

(3) வே.

6. I INF Want (She to kiss I) ⇒ I want her (to kiss me)
 [-காலம்] [+obj] [+OBJ]

(1) நகர்வு

விதிக்கு உட்படாத வேற்றுமை வழங்கல் (EXCEPTIONAL CASE MARKING)

கலவை வாக்கியங்களில் நிலைவாக்கியமும், புகுவாக்கியமும் தோன்றுகின்றன. புகுவாக்கியம் எச்ச வடிவில் இருந்தால், அதன் எழுவாய்க்கு எச்ச வடிவ வாக்கியத்திரிபு அலகு வேற்றுமையை வழங்க இயலாது. இந்த நிலையில் புகுவாக்கிய எழுவாய் வேற்றுமை பெறமுடியாத நிலை உருவாகும். இது தவிர்க்கப்பட வேண்டும். காரணம், “வேற்றுமை வடிசுட்டி” என்ற பண்பின்படி, ஒரு தொடரின் எல்லாப் பெயர்த் தொடர்களும் கட்டாயம் வேற்றுமை பெற்றாக வேண்டும். எவ்வாறு புகுவாக்கிய எழுவாய் வேற்றுமையைப் பெறுகிறது என்பதைப் பின்வருமாறு விளக்கலாம்.

கலவை வாக்கியத்தின் அங்கமான, எச்ச வடிவப் புகுவாக்கியத்தின் எழுவாய்ப் பெயர்த் தொடர் வேற்றுமை பெற முடியாது. இந்த நிலையில் நிலை வாக்கிய வினை, அந்தப் பெயர்த் தொடருக்கு இரண்டாம் வேற்றுமையை வழங்கக் கூடும். இதற்கு சில நிபந்தனைகள் உள்ளன.

1. புகுவாக்கிய எழுவாய்ப் பெயர்த் தொடர் நிலை வாக்கிய செயப்படு பொருள் நிலைக்கு நகரவேண்டும். நிலைவாக்கியத்தில் செயப்படு பொருள் நிலை காலியாக இருக்க வேண்டும். எச்சப் புகு வாக்கிய எழுவாய் நகர்வதைத் தடை செய்யும் “தடை அலகுகள்” (BARRIERS) எச்சப்புகு வாக்கியத்தில் இருக்கக் கூடாது. நிலை வாக்கிய அலகுகள் (குறிப்பாக வினை) புகுவாக்கியப் பெயர்த் தொடர்களுக்கு வேற்றுமை வழங்கும் நிலையை விதிக்குட்படாத வேற்றுமை வழங்கல் எனலாம். இந்த கருத்துகளைப் பின் வருமாறு பட்டியல் இடலாம்.

ஆளும்	ஆளப்படும்	சூழல்	நிபந்தனை
அலகு	அலகு		
(வேற்றுமை)	(வேற்றுமை)		
வழங்கும் அலகு	பெறும் அலகு)		

- | | | |
|--|---------------------------|--|
| <p>1. நிலை வாக்கிய வினை.
எச்ச வடிவப் பகுதி
வாக்கிய எழுவாய்
பெயர்த் தொடர்
(இரண்டாம் வேற்றுமை பெறுதல்)</p> | <p>கலவை
வாக்கியம்</p> | <p>1. எச்ச வடிவப் பகுதி வாக்கிய எழுவாய்
வேற்றுமை பெற இயலாத நிலையில் இருக்க வேண்டும்
2. நிலை வாக்கியம் செயப்படு பொருள் நிலைக்கு நகர வேண்டும்.
3. நகர்வுத் தடை அலகுகள்
பகுதிவாக்கிய எழுவாய்
பெயர்த் தொடரின் நகர்வைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடாது.</p> |
|--|---------------------------|--|

பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகளைக் காண்க :

- (2) வே. வழங்கல் [OBJ]
1. My friends INF believe (She to have gone wrong) ⇒
 [- காலம்]
 (1) நகர்வு
 My friends INF believe her (- to have gone wrong)

- வே. வழங்கல் (எழுவாய்)
2. My friends INF believe (that She INF have gone wrong) ⇒
 (+ காலம்)
 My friends believe (that she has gone wrong)

- நகர்வுத் தடை அலகு (3) (1) வே. வழங்கல் இல்லை
3. My friends INF believe (that she INF have gone wrong)
 (- காலம்)
 (2) நகர்வு இல்லை

* My friends believe (that she to have gone wrong)

- (2) வே. வழங்கல் (செயப்படு பொருள்)
4. I hate (he doing this) ⇒
 (1) நகர்வு

I hate him (- doing this)

(1) வே. வழங்கல் இல்லை தடையலகு

5. I hate (Poss he doing this) ⇒

(1) நகர்வு, இல்லை

I hate (his doing this)

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுகளில் 1, 4-ல் புகுவாக்கிய எழுவாய் வேற்றுமை பெற முடியாத நிலையில் உள்ளது. ஆகவே அது நகர்ந்து நிலை வாக்கிய செய்ப்பு பொருள் நிலைக்கு வந்து, நிலை வாக்கிய வினையால் இரண்டாம் வேற்றுமையைப் பெறுகிறது. இதனால் 1b உருவாகிறது.

எடுத்துக்காட்டு இரண்டில் புகுவாக்கியத் திரிபு அலகு (காலம் காட்டுவது) புகுவாக்கிய எழுவாய்க்கு எழுவாய் வேற்றுமையை வழங்குகிறது. எடுத்துக்காட்டு மூன்று, -ல் புகுவாக்கியத் திரிபு அலகு புகுவாக்கிய எழுவாய்க்கு வேற்றுமை வழங்க இயலாது. அந்த எழுவாய் நகரவும் இயலாது. காரணம், that என்ற நகர்வுத் தடையலகு (barrier) உள்ளது.

விதிக்கப்படாத வேற்றுமை வழங்கும் வினை

புகுவாக்கியப் பெயர்த் தொடருக்கு நிலைவாக்கிய அலகுகள் வேற்றுமை வழங்கும் நிலையை “விதிக்குட்படாத வேற்றுமை வழங்கல்” எனலாம். இந்த விதிக்குட்படாத வேற்றுமை வழங்கலைச் செய்யும் வினைகளை “விதிக்குட்படாத வேற்றுமை வழங்கும் வினை” எனலாம் (Exceptional case marking verbs). believe, hate போன்ற வினைகள் இத்தகையவை. இவை நிலை வாக்கியங்களில் தோன்றுகின்றன. இவை புகுவாக்கிய எழுவாய்க்கு இரண்டாம் வேற்றுமையை வழங்குகின்றன. இவை, புகுவாக்கிய எழுவாயை ஆளும் தன்மை கொண்டவை. புகுவாக்கிய எழுவாய்க்கு இவை சில நிபந்தனைகளின் போல இரண்டாம் வேற்றுமையை வழங்குகின்றன.

விதிக்குட்படாத வேற்றுமை வழங்கலுக்கான சில நிபந்தனைகள் பின்வருமாறு :

நிபந்தனை

புகு வாக்கிய எழுவாய் நகர்ந்து நிலை வாக்கிய செய்ப்பு பொருள் நிலைக்கு வர வேண்டும். புகு வாக்கியத்தில் நகர்வுத் தடையலகு

இருக்கக் கூடாது. நகர்வுத் தடையலகு இருந்தால் புகு வாக்கிய எழுவாய் நகர முடியாது. எழுவாய் நகராவிட்டால் நிலை வாக்கிய வினை, வேற்றுமையை வழங்க முடியாது.

1. John believes (that Mary is good)

2. John believes Mary (- to be good)

முதல் எடுத்துக்காட்டில் that என்ற தடையலகு புகு வாக்கியத்தில் உள்ளது. ஆகவே நிலை வாக்கிய வினை, புகு வாக்கிய எழுவாய்ப் பெயர்த் தொடருக்கு வேற்றுமையை வழங்க முடியாது.

இரண்டாம் எடுத்துக் காட்டில் தடையலகு இல்லை. ஆகவே Mary என்ற புகு வாக்கிய எழுவாய் நகர்ந்திருக்கிறது. இதனால் நிலைவாக்கிய வினையானது Mary என்ற பெயர்த் தொடருக்கு இரண்டாம் வேற்றுமையை வழங்குகிறது.

முடிவுரை

வாக்கியங்களில் வேற்றுமை பெறும் பெயர்த் தொடர்களும், வேற்றுமை வழங்கும் அலகுகளும் உள்ளன. இவைகளின் உறவை விளக்கும் சிந்தனை வேற்றுமை உறவுச் சிந்தனையாகும்.

வாக்கியத் திரிபு அலகு, வினை, வேற்றுமை உருபு போன்றவை பெயர்த் தொடர்களுக்கு வேற்றுமை வழங்கும் திறன் கொண்டவை. வேற்றுமை வழங்கும் அலகுகள் ஆளும் அலகு எனவும், வேற்றுமையைப் பெறும் அலகுகள் ஆளப்படும் அலகு எனவும் அழைக்கப்படும். வேற்றுமை வழங்கல் சில நிபந்தனைகளின் உந்துதலால் நிகழ்கின்றன. அத்தகைய நிபந்தனைகளில் ஆளுகை நிபந்தனை, வாக்கியத் திரிபு அலகு நிபந்தனை, வேற்றுமை வடிகட்டி நிபந்தனை ஆகியன முக்கியமானவை.

வேற்றுமை வழங்கல் செயலானது. தனிவாக்கியங்களிலும், கலவை வாக்கியங்களிலும் நிகழ்கின்றன. வேற்றுமை வழங்கல் விதிக்குட்படாததாகவும் இருக்கலாம்.

தொடர் வகை	அலகமைப்பு	இலக்கண அமைப்பு	பொருண்மை அமைப்பு
பெ.தொ.	அழகான குழந்தை	பெயரடை + பெயர்	குணம் + நபர் → நபர்
வி.தொ	வேகமாக வா	வினையடை + வினை	செயற்குணம் + செயல் → செயல்
வே.தொ	நண்பனுக்கு	பெயர் + வேற். உருபு	நபர் + இலக்கு உறவு → இலக்கு நபர்
வாக்	நான் புத்தகத்தைப் படித்தேன்	பெயர் + வே.தொ + வினை (எழு + செ.ப.பொ + பயனிலை)	படிப்பவர் + படிப்பது + படித்தல் → நிகழ்ச்சி

தொடரின் பொருண்மை அமைப்பை θ - சிந்தனை விளக்குகிறது. தொடரின் பொருள் அதில் அங்கம் வகிக்கும் பொருண்மையலகுகள் காட்டும் சுட்டுப் பொருளாலும், பொருண்மை உறவாலும் நிர்ணயிக்கப்படும். எல்லாத் தொடரிலும் தலைமை மற்றும் சார் பொருண்மை அலகுகள் அங்கமாக நிற்கும்.

தலைமைப் பொருண்மை அலகு

இது தொடரின் முக்கியப் பொருண்மையலகாகும். இது சில இலக்கண அலகுகளால் வெளிப்படும்.

எண்	தொடர்	தலைமையலகு	சார் அலகு
1	பெயர்த்தொடர்	நபர் (பெயர்)	குணம் (பெயரடை, பெயரெச்சம், சுட்டு)
2	வினைத்தொடர்	செயல் (வினை)	செயற்குணம், நபர், காலம், செயல், இடம், முறைமை (வினையடை, வினைஎச்சம், வேற்றுமைத்தொடர்)
3.	வேற்றுமைத் தொடர்	வேற்றுமை உறவு (வே.உருபு)	நபர் (பெயர்)

4. வாக்கியம்	செயல் (வினை)	நபர், பொருள், காலம், இடம், முறைமை (A, T, P, E, B, L, S, G, I) போன்ற கூறுகள் (பெயர்த்தொடர், வேற்றுமைத்தொடர்)
--------------	-----------------	---

தலைமைப் பொருண்மை அலகு வாக்கியத்தில் செயலைச் சுட்டுகிற அலகாக இருக்கும். குறிப்பாக வினைச் சொல்லாக இருக்கும். இதற்குப் பொருண்மை அலகு ஏற்புப் பண்பு உண்டு. அதாவது சில பொருண்மை அலகுகளை தன்னுடன் வரத்தகுந்த 'ஏற்பலகாகக்' கொள்ளும். இதன் ஏற்பலகுகள் இதைத் தலைமை அலகாகக் கொண்ட தொடர்களில் (வாக்கியம்) சார் பொருண்மையலகுகளாக வரும். இதன் 'பொருண்மை அலகேற்புப் பண்பு' க்கு ஏற்ப இதைத் தலைமையலகாகக் கொண்ட சார் பொருண்மையலகுகளின் எண்ணிக்கை வேறுபடும். இதன் சார் பொருண்மையலகுகள் பெயர்த்தொடர், வேற்றுமைத்தொடர் என்ற இலக்கண வடிவில் வெளிப்படும்.

சார் பொருண்மை அலகுகள்

த.பொ.	சார் பொ.	தொடர்
அலகு	அலகு	

கொடு	A, P, B	ராமன் புத்தகத்தைச் சீதைக்குக் கொடுத்தான்
	A	P
		B

இவை தலைமைப் பொருண்மையலகைச் சார்ந்து வருபவை; பொருண்மை மதிப்பைப் (θ role) பெற்றவை. தலைமைப் பொருண்மையலகின் பொருண்மை அலகேற்புப் பண்புக்கு ஏற்ப மாறுபடையாகும். இவைகளில் சில பின்வருமாறு;

செய்பவர் (AGENT) (A)

இது செயலைச் செயல்படுத்தும் நபரைக் குறிக்கும். செய்வினை வாக்கிய எழுவாயாக வரும் (ராமன் கதவைத் திறந்தான்). செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கிய கருவி வேற்றொடராகவும் வரும் (கதவு ராமனால் திறக்கப்பட்டது). இது “உணர்வுடன் செய்பவர்” “உணர்வற்று செய்பவர்” என இரண்டு வகைப்படும்.

தொடக்கம் செயல்

ரவி பெங்களூரிலிருந்து வந்தான்	...	பெங்களூர்	வா
ஆஷா அனிதாவுக்குப் புத்தகம் கொடுத்தாள்	...	ஆஷா	கொடு
நக்மா கோபத்திலிருந்து சிரிப்புக்கு மாறினாள்	...	கோபம்	மாறு

இலக்கு (GOAL = G)

இது செயல் நிறைவு பெறும் இடத்தையும், நபரையும் காட்டும். நபர், இடம், மனநிலைகளை இது சுட்டலாம். எ. பெயர்த் தொடராலும், தொகை வே. தொடராலும் இது தமிழில் வெளிப்படும். எழுவாய் பெ. தொடராலும், to வே. தொடராலும் ஆங்கிலத்தில் வெளிப்படும்.

இலக்கு செயல்

ராஜா சென்னையிலிருந்து பங்களூருக்குப் போனான்	பங்களூர்	போ
ஆசிரியர் மாணவனுக்குப் புத்தகம் கொடுத்தார்	மாணவன்	கொடு
நக்மா கோபத்திலிருந்து சிரிப்புக்கு மாறினாள்	சிரிப்பு	மாறு
செல்வி புத்தகத்தைப் பெற்றான்	செல்வி	பெறு

நிகழிடம் (LOCATION = L)

இது செயல் நிகழும் இடத்தைக் குறிக்கும். நபர், இடம், மனம் ஆகியனவற்றைக் குறிக்கும். தமிழில் இது, எழுவாய் பெயர்த்தொடராலும், இட வேற்றுமைத் தொடராலும் வெளிப்படும். ஆங்கிலத்தில் இது எழுவாய் பெயர்த்தொடராலும், in, on, at போன்ற வே. அலகு கொண்ட வே. தொடர்களாலும் வெளிப்படும்.

தொடர்

இடம் செயல்

அண்ணி மைசூர் தங்கினாள்	மைசூர்	தங்கு
ஆசிரியர் புத்தகத்தை வைத்துக் கொண்டார்	ஆசிரியர்	வைத்துக்கொள்
செல்வி மகிழ்ச்சியடைந்தான்	செல்வி	மகிழ்ச்சியடை
பணம் அவனிடம் இருக்கிறது	அவன்	இரு

கருவி (INSTRUMENT = I)

இது செயலுக்கு உதவும் நபர், கருவிகளைக் குறிக்கும். தமிழில் எழுவாய் பெயர்த்தொடராலும், கருவி வேற்றொடராலும் வெளிப்படும். ஆங்கிலத்தில் எழுவாய் பெயர்த்தொடராலும், by, with வேற்றுமைத் தொடராலும் வெளிப்படும்.

எ.காட்டுத் தொடர்	கருவி	செயல்
அவன் கத்தியால் வெட்டினான்	கத்தி	வெட்டு
அவள் துணியால் துடைத்தாள்	துணி	துடை
கத்தி வெட்டியது	கத்தி	வெட்டு (INTR)
பூட்டு கதவைத் திறந்தது	பூட்டு	திற
He cut the fruit with a knife	knife	cut
The key opened the door	key	open
The door was opened by John	John	was opened

செயலுக்குட்படும் நபர் (PATIENT = P)

இது செயலுக்கு உட்படும் நபரைக் குறிக்கும். தமிழில் எழுவாய் பெ.தொடராகச் செயப்படுபொருள் குன்றிய வாக்கியத்தில் வரும். செயப்படுபொருள் தொடராக செயப்படு பொருள் குன்றா வாக்கியத்தில் வரும்.

எ.கா தொடர்	செயலுக்- குட்படுவர்	செயல்
நாய் குழந்தையைக் கடித்தது	குழந்தை	கடி
குழந்தை அழுத்தது	குழந்தை	அழு

சார் பொருண்மை அலகு

இது வினைச்சொல்லைச் (செயல்) சார்ந்து வரும் பொருண்மையலகு இதன் வகையும் எண்ணிக்கையும் வினைக்கு வினை மாறுபடும். இது சில இலக்கணத் தொடர்களால் வெளிப்படும்.

பொ.அலகு

வெளிப்பாடு

எ.கா

நிகழிடம்

இடவேற்.தொடர்

on the table, in the purse,
at Madras

ஒரு அலகு இரண்டு இலக்கண வடிவில் வெளிப்படலாம். இந்த நிலையை வேற்றுமை மயக்கம் என்பர் மரபிலக்கணத்தார்.

பொ.அலகு

இ.வெளிப்பாடு

எ.கா

நிகழிடம்

ஐ.வே.தொடர்

ராமன் தொட்டியை
நிரப்பினான்

இல்.வே.தொடர்

ராமன் தொட்டியில்
நிரப்பினான்

செயலுக்கு
உட்படுபவர்

ஐ.வேற்.தொடர்

ராமன் தண்ணீரை
நிரப்பினான்

கருவி வேற்.தொடர்

ராமன் தண்ணீரால்
நிரப்பினான்

இரண்டு பொருண்மையலகுகள் ஒரே இலக்கண அலகால் வெளிப்படலாம்

செய்பவர்,

ராமன் கதவைத் திறந்தான்

செயலுக்கு உட்படுபவர், கருவி

எழுவாய் பெயர்த்தொடர்

கதவு திறந்தது
சாவி கதவைத் திறந்தது

இது பல நுண் வகைகளைக் கொண்டது

இவ்வகைகள் வினையின் பொருண்மைப் பண்புக்கு ஏற்ப மாறுபடும்

1. செய்பவர் (A) என்ற பொருண்மை அலகில் 'பொருள் உள்ளவர்', 'பொருள் இல்லாதவர்' 'தூண்டப்பட்டவர்' 'தூண்டப்படாதவர்' என்ற வகைகள் உள்ளன.

i) பொருள் உள்ளவர் ராமன் புத்தகத்தைச் சீதைக்குக் கொடுத்தான்

ii) பொருள் இல்லாதவர் ராமன் புத்தகத்தை சீதைக்குக் கடனாகக் கொடுத்தான்

iii) தூண்டப்பட்டவர் The soldier assassinated the President

iv) தூண்டப்படாதவர் The soldier killed the President

2. இலக்கு (G) என்ற பொருண்மை அலகில் 'விரும்பிய இலக்கு' 'அடைந்த இலக்கு' 'இலக்கு இடம்', 'இலக்கு நபர்' என்ற வகைகள் உள்ளன.

- | | |
|---------------------|--|
| i) விரும்பிய இலக்கு | ராமன் புத்தகத்தைச் சீதைக்கு அனுப்பினான் ... சீதை |
| ii) அடைந்த இலக்கு | ராமன் புத்தகத்தைச் சீதைக்கு கொடுத்தான் ... சீதை |
| iii) இலக்கு இடம் | ராமன் பாரிகக்குப் போனான் ... பாரிக |
| iv) இலக்கு நபர் | ராமன் சீதைக்குப் பரிசு கொடுத்தான் ... சீதை |

சார் பொருண்மையலகுகள் தலைமைப் பொருண்மையலகின் ஏற்பலகாக வரும். ஒரு தலைமை அலகின் ஏற்பலகாக வரும் பொ. அலகுகளை ஒரு சட்ட வடிவில் தரலாம்.

இச்சட்டத்தை θ - GRID என அழைப்பர். இதை

<> என்ற அடைப்புக் குறிக்குள் தரலாம்

வா <T>	சாப்பிடு <AP>
கொடு <APG>	அடி <API>
விடு <TSG>	உருள் <A/TS>
பிற <TL>	உழை <AB>
சிரி <E/T>	தங்கு <A/TL>
உணர் <ET>	இடு <TL>

இவை பெயர்த்தொடராலும், வேற்றுமைத் தொடராலும் வெளிப்படுகின்றன. சில வேற்றுமை உருபுகளால் உணரப்படுகின்றன.

- A : பெயர்த்தொடர், கருவி வேற்றுமைத்தொடர்
 T : பெயர்த்தொடர், செயப்படுபொருள் வேற்றுமைத்தொடர்
 P : பெயர்த்தொடர், செயப்படுபொருள் வேற்றுமைத்தொடர்
 E : பெ.தொ, கொடை வேற்றுமைத்தொடர்
 B : பெ.தொடர், க்கு, க்காக வேற்.தொடர்
 S : நீங்கல் வேற்.தொடர்
 G : பெ.தொடர், கொடை (க்கு) வேற்.தொடர்
 L : இட வேற்றுமைத்தொடர் (இல், இடம்)
 I : கருவி வேற்றுமைத்தொடர் (ஆல்)

இவைகளில் இன்னும் பல வகைகள் தமிழில் உண்டு

- உடநிகழ்வு : வே.தொடர் (ஆசிரியரோடு (ஓடு))
 முறைமை : வே. தொடர் (நல்ல முகத்தோடு (ஓடு))
 காலம் : வே.தொடர் (நான்கு மணிக்கு (க்கு))
 காரணம் : வே.தொடர் (முன்னேற்றத்திற்காக (க்காக))
 காரணம் : வே.தொடர் (குடித்ததால் (ஆல்))

இவைகளைக் கண்டுபிடிக்க சில கேள்வியலகுகளைப் பயன்படுத்தலாம்.

- | | |
|---------------------------|---|
| A = யார் | S = எங்கிருந்து,
யாரிடமிருந்து,
எதிலிருந்து |
| T = யார், எது | Asso = யாரோடு |
| P = யாரை, எதை | Manner = எப்படி |
| G = யாருக்கு | Time = எப்போது |
| B = யாருக்கு, யாருக்காக | Duration = எவ்வளவு காலம் |
| I = யாரால் | Cause = ஏன் |
| L = எங்கு, யாரிடம், எதில் | effect = எதற்காக |

சார் பொருண்மையலகுகளில் இரண்டு வகைகள் உள்ளன.

பயனிலைத் தொடரின் உள்வருவன.

P, G, B, I, L, S போன்றவை பயனிலைத் தொடரின் உள்வருவன.

பயனிலைத் தொடரின் வெளியே வருவன.

A, T, E போன்றவை பயனிலைத் தொடரின் வெளியே வருவன.

இவை தொடரில் பிற இலக்கண அலகுகளின் தோற்றத்தை நிர்ணயிக்கின்றன.

1. செய்பவர் (A) என்ற பொருண்மையலகு வாக்கியத்தில் தோன்றினால் சில வினையடைகளும் அத்தொடரில் தோன்றும்.

பொருண்மையலகு

பிற அலகின் தோற்றம்

- | | | |
|-------|--------------------------|-----------------------------------|
| ஆங்கி | 1. செய்பவர் (AGENT) = NP | Purposely (Adv) |
| | 2. உணர்ப்பவர் (E) NP | Personally (Adv) |
| | 3. செய்பவர் (A) = NP | கருவி (வே.தொடர்) |
| | (செய்வினை வாக்கியத்தில்) | (செய்யப்பட்டு வினை வாக்கியத்தில்) |

4. ஓரே வகை கூட்டுத்தொடர்
பொருண்மையலகுகள் உருவாக்கம் (William 1968)
5. செய்பவர் (A) வாக்கியத்தில் by + A (நிகர்ப் பெயர்த்தொடரில்)

1. John purposely filled the tub with water.

A

◆ Water filled the tub purposely
P

2. Personally I dont like her

E

◆ Personally I beat you
A

3. John read the book

A

The book was read by John
I

4. The boy and the girl kicked the ball

A

A

The boy and the knife cut the cake

5. The major protested

A

The protest by the major
A

6. The major died

The death by the major

7. ஆளுநர் எதிர்த்தார்

ஆளுநரின் எதிர்ப்பு

சார்பொருண்மை அலகுகள் வெளிப்படும் இலக்கண வடிவங்களைப் பொதுமையான விதிகளால் விளக்க முடியும். இத்தகைய விதிகள் 'இலக்கண வெளிப்பாட்டு விதிகள்' எனப்படும் (William 1981).

பொ. அலகு இலக்கண வெளிப்பாட்டு வடிவம்

- ஆங். செய்பவர் (A) → பெ.தொடர் (NP)
செய்யப்படுபவர் (T) → பெ.தொடர் (NP)
இலக்கு (G) → பெ.தொடர் (NP), to
வேற்றுமைத்தொடர் (PP to)

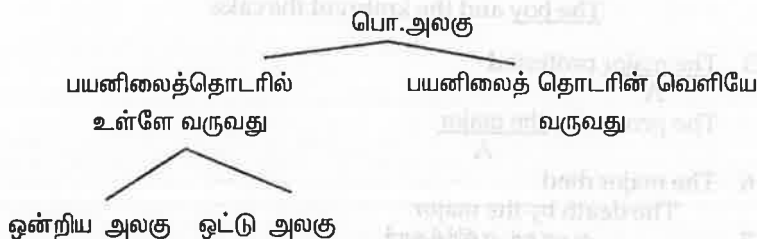
John gave a book to mary

A T G

இவைகளில் சில பயனிலைத்தொடரின் உள்ளே வரும். A என்ற பொருண்மை அலகு இத்தகையது.

சில பயனிலைத் தொடரின் வெளியே வரும்; A இத்தகையது பயனிலைத் தொடரின் உள்வரும் பொருண்மை அலகுகளை வினையின் (செயல்) ஒன்றிய பொருண்மை அலகு, ஒட்டுப் பொருண்மையலகு என வகைப்படுத்தலாம். ஒன்றிய பொருண்மையலகு தமிழில் ஐ வேற்றுமை ஏற்று வரும் (ஐ வேற்.தொடர்) T, P ஆகியன ஒன்றிய பொ. அலகு ஆகும். ஆங்கிலத்தில் வேற்றுமை எதுவும் ஏற்காமல் வரும் (பெ.தொடர்). ஒட்டிய பொருண்மையலகு தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் பிற வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்ற பெயர்த்தொடராக இருக்கும். B, L, S, G, I போன்றவை ஒட்டிய பொ. அலகுகள்

- | | |
|---|---------------------------|
| 1. நான் புத்தகத்தைப் படித்தேன் | I read the book |
| 2. நான் குடத்தில் தண்ணீரை நிரப்பினேன் | I filled water in the tub |
| 3. ராமன் புத்தகத்தைச் சீதைக்குக் கொடுத்தான் | John gave a book to Mary |



- | | | |
|-----------------|-----------|-----------|
| 1. புத்தகம் (p) | | நான் (A) |
| 2. தண்ணீர் (p) | குடம் (L) | நான் (A) |
| 3. புத்தகம் (p) | சீதை (a) | ராமன் (A) |

கருவி, நிகழிடம் (I,L) என்ற பொ. அலகுகள் பயனிலைத் தொடர்களின் உள்ளே தோன்றினால் அவைகளில் ஒன்று ஒன்றிய பொ. அலகாகவும், மற்றொன்று ஒட்டுப் பொ.அலகாகவும் வெளிப்பட வாய்ப்பு உண்டு.

இந்நிலையைச் 'சொல் மிகை விதி' யால் குறிக்கலாம் (Fillmore)

தடவு = <செய்பவர், கருவி, நிகழிடம்>

1. சதீஷ் சுண்ணாம்பை வெற்றிலையில் தடவினான்
2. தேவி சுண்ணாம்பால் வெற்றிலையைத் தடவினாள்
3. John filled the tub with water
4. John filled water in the tub

ஓன்றிய அலகு	ஓட்டலகு
1. சுண்ணாம்பு (p)	வெற்றிலை (L)
2. வெற்றிலை (p)	சுண்ணாம்பு (I)
3. the tub (p)	water (I)
4. Water (p)	the tub (L)

ஆக பொருண்மையலகுகள் சில இலக்கண வடிவத் தொடர்களால் வெளிப்படுகின்றன. இந்த வெளிப்பாட்டை வெளிப்பாட்டு விதி, சொல் மிகை விதிகளால் விளக்கலாம். ஆகவே ஒரு தலைமையலகின் சார் அலகுகளின், இலக்கண அலகேற்புப் பண்பைக் குறிப்பிடும்போது வெறும் பொருண்மை ஏற்பலகுகளைக் குறிப்பிட்டால் போதுமானது.

give = 1 + V	மிகை விதி
-N	A → NP
2 + (-Np, pp)	T → NP
3 <A T G>	G → NP/PP

'give' என்பதன் அலகேற்புப் பண்பை விளக்குகையில் 3-ம் விளக்கம் (A T G) மட்டும் கொடுத்தால் போதும். இரண்டாம் விளக்கத்தை + (-NP, PP) என்பதை மிகை விதியிலிருந்து பெறலாம் இதன்படி சொல்லின் அலகேற்பு விளக்கத்தில் 'பொருண்மை அலகு ஏற்பை மட்டும் கொடுத்தால் போதுமானது. இலக்கண அலகேற்பைக் கொடுக்க வேண்டிய தேவையில்லை

சில பொ. அலகுகள் வாக்கிய எழுவாய் ஆகின்ற தன்மை கொண்டவை எழுவாயாகும் பொ. அலகுகளை ஒரு படிநிலை வடிவில் விளக்கலாம்

வாக்கியத்தில் செய்பவர் (A) இருந்தால் அது எழுவாயாகும். A இல்லாமல் L, S, G இருந்தால் அவைகளில் ஒன்று எழுவாயாகலாம். A இல்லாமல் L, S, G யும் இல்லாமல் இருந்தால் P எழுவாய் ஆகும். P செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கிய எழுவாயாக எப்போதும் வரும்.

எழுவாய்

தொடர் எழுவாய்

பொ.அலகு

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. கந்தன் பசுவை விற்றான்
A P | கந்தன் A |
| 2. ராமன் புத்தகம் வைத்திருந்தான்
L P | ராமன் L |
| 3. அவன் புத்தகம் விற்றான்
S P | அவன் S |
| 4. அவன் புத்தகம் பெற்றான்
G P | அவன் G |
| 5. புத்தகம் அவனால் விற்கப்பட்டது
P A | புத்தகம் P
(செ.பா.வி.வாக்) |

செய்பவர் (A) என்ற பொருண்மையலகு பெரும்பாலும் எல்லா உலக மொழிகளிலும் வாக்கிய எழுவாய் ஆகும் தன்மை கொண்டது (Fill more 1977). பொருண்மையலகுகள் எழுவாய் ஆவதில் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன, இத்தன்மை மொழிக்கு மொழி வேறுபடுகின்றது. ஜப்பானிய மொழியில் <காரணம்> என்ற பொ.அலகு எழுவாய் ஆவதில்லை. தமிழ், ஆங்கில மொழிகளில் <காரணம்> என்ற பொ.அலகு எழுவாயாகச் செயல்படும்.

1. அவன் விபத்தினால் இறந்தான்
2. விபத்து அவனைக் கொன்றது
3. அவன் நிலத்தால் ஏழையானான்
4. நிலம் அவனை ஏழையாக்கியது
5. He died because of the accident
6. The accident killed him

காரணம் பொ.அலகு எழுவாயாக

2. விபத்து
4. நிலம்
6. the accident

சில சார் பொ. அலகுகள் தொடரின் எழுவாய் ஆவதில்லை. சில சார் அலகுகள் தொடரின் எழுவாய் ஆகும். இதனடிப்படையில் சார் பொ. அலகுகளை ஏற்கும் வினையைப் பாசுபடுத்தலாம்.

1. எழுவாய் ஆகும் சார் பொ. அலகுகளை ஏற்பலகாகக் கொண்ட வினைகள்
2. எழுவாய் ஆகும் சார் பொ. அலகுகளை ஏற்பலகாகக் கொள்ளாத வினைகள்

is ture, seem, appear போன்ற வினைகள் இத்தகையன.

இவை தலைமை அலகாக நிற்கும் தொடர்களில் எழுவாயிருப்பதில்லை. இதனால் எழுவாய் நிலை வெற்றிடமாக இருக்கும். ஆனால் ஆங்கிலத்தில் எழுவாய் நிலை வெற்றிடமாக இருக்கக்கூடாது என்பது ஒரு நியதி. இதை “நீட்டிக்கப்பட்ட எழுவாய் நியதி” எனலாம். (extended Projection principle). இதனால் இரண்டு வகையில் எழுவாய் வெற்றிடம் நிரப்பப்படுகிறது.

1. It என்ற எழுவாயால்
2. புகு வாக்கிய எழுவாயின் நகர்வால்

புகு வாக்கிய எழுவாய் நகர்வை “எழுவாய் முதல் எழுவாய் வரையிலான நகர்வு” (Subject to subject raising) எனலாம்.

ஆக பெ.தொ நகர்வு சார்பொருண்மையலகின் பண்பாலும், எழுவாய் ஆதல் என்ற பண்பாலும் நிர்ணயிக்கப்படும்

e seems (that John is good) → it seems (that John is good)

e seems (John to be good) → John seems (t to be good)

சார் பொ அலகுகள் நிற்கும் நிலை A நிலை (Argument நிலை) எனப்படும். A, P, T, L, S போன்ற சார் பொ. அலகுகள் நிற்குமிடம் A. நிலை எனப்படும். சார் பொ. அலகு அல்லாத பிற அலகுகளான “வாக்கிய ஒட்டு” (INF), சுட்டலகு (SPEC), கூற்றலகு (COMP) போன்றவை நிற்கும் நிலைகளை Argument அல்லாத நிலை (A நிலை) எனலாம். இவ்வலகுகள் பொருண்மை அலகுகள் அல்லது θ - Role கொண்டவை அல்ல.

1. ராமன் புத்தகத்தைச் சீதைக்குக் கொடுத்தான் என்று
A P G V

2. That Ram gave a book to sita
A P G

A நிலை அலகு
(பொ.அலகு)

\bar{A} நிலை அலகு
(பொ. அலகு அல்ல)

1. ராமன் (A) Ram என்று (comp) that
புத்தகம் (P) book
சீதை (G) sita

இவை தலைமைப் பொருண்மையலகான வினையைச் சார்ந்து வரும் த.பொ. அலகின் ஏற்பலகாக வரும். இந்த ஏற்பு பொ. அலகுகளை வரிசைப்படுத்தி பொ.அ.ஏற்புச் சட்டம் (θ GRID) உருவாக்கலாம். அது போல் ஒரு த. அலகின் இ. ஏற்பு அலகுகளை வரிசைப்படுத்தி இ.அ.ஏ.சட்டம் (G Grid) உருவாக்கலாம். இவ்விரண்டு சட்டங்களும் வேறுபட்டவை. இவ்வேறுபாட்டைத் தவிர்க்க “நீட்டிக்கப்பட்ட தொடராக்க நியதி” (extended projection principle) வந்தது

• இல. அலகு ஏற்புச் சட்டம்

• பொ. அ. ஏ. சட்டம்

1. இதில் வாக்கிய பயனிலைத் தொடரின் உள்ளே வினையைச் சார்ந்து வரும் இலக்கண அலகுகள் மட்டும் குறிக்கப்படும்
give = (-NP, PP)

1. இதில் வாக்கிய பயனிலைத் தொடரின் உள்ளேயும் வெளியேயும் வினையைச் சார்ந்து வரும் பொருண்மை அலகுகள் குறிக்கப்படும்
give = A <PG>

2. செயப்படுபொருள் வேற்றுமை மற்றும் பிற வேற்றுமைகள் இதில் இடம் பெறும்

2. எழுவாய், செயப்படுபொருள், பிற வேற்றுமைகளால் வெளிப்படும் பொ.அலகுகள் இதில் குறிக்கப்படும்

3. பயனிலைத் தொடரின் வினை த.அலகாதலால் அதன் உள்வரும் இலக்கண ஏற்பலகுகள் மட்டும் இதில் இடம் பெறும்

3. பயனிலைத் தொடரின் த.பொ. அலகான வினையின் வெளியே வரும் A போன்ற பொ. அலகுகளும் இதில் இடம் பெறும்

4. வினையின் பரப்பு பயனிலைத் தொடர் வரையில்தான் எனக் காட்டுகிறது
4. வினை (தலைமை பொருண்மையலகின்) பரப்பு வாக்கியம் வரையில் எனக் காட்டுகிறது

4, 4 என்பவை முரண்பாடாகத் தெரிகிறது
இதை நிவர்த்தி செய்ய “நீட்.தொ.ஆக்க நியதி” (EPP) உருவானது (சாமஸ்கி 1982)

நீட்.தொ.ஆ.நியதி:

“எல்லா வாக்கியங்களிலும் எழுவாய் தோன்ற வேண்டும்
“பயனிலைத் தொடர் கட்டாயம் ஒரு எழுவாய் அலகோடு இணைய வேண்டும்”
“எழுவாய் உருவாக்கும் தகுதியற்ற சார் பொ.அலகு கொண்ட வினைகள் தோன்றும் வாக்கியத்தில் காலி எழுவாய் இருக்க வேண்டும்.

இதன்படி எழுவாய் ஆகத் தகுதியற்ற சார் பொ. அலகுகளை ஏற்பலகாகக் கொள்ளும் வினை இருக்கும் வாக்கியத்தில் கூட (seem) எழுவாய் இரண்டு முறையில் இடப்படும்

1. it என்ற அலகு மூலம்
2. புகு வாக்கிய எழுவாய் நகர்வின் மூலம்

சில வினைகளின் சார்.பொ.அலகுகள் எழுவாய் ஆகும் தகுதியற்றவை. அத்தகைய வினைகள் தோன்றும் வாக்கியமும் எழுவாய் பெற வேண்டும். இதற்காக புகுவாக். எழுவாய் பெ.தொ. சில நிபந்தனைகளின்படி நகரும். இதில் 0 நிபந்தனை முக்கியமானது.

• நிபந்தனை :

“வாக்கியத்தில் எழுவாய் இருந்தால் பிற சார் பொரு. அலகுகள் நகர்ந்து எழுவாய் நிலை அடையாது.” நகர்ந்தால் ஒரே நிலையில் இரண்டு எழுவாய் தோன்றும் நிலை வரும். இதை தவிர்க்க 0-நிபந்தனை வந்தது.

- θ நிபந்தனை (θ criterion)

இதன்படி “ஒவ்வொரு பெ.தொடரும் ஒரு பொ. அலகாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.” இதன்படி “ஒவ்வொரு பெ.தொடரும் ஒரு θ மதிப்பையே பெற வேண்டும்” என விளக்கப்பட்டது.

θ சிந்தனை செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியத்தில் வெளிப்படுகிறது.

e was killed a snake by John

$\bar{\theta}$ +M <P> <A>

$\theta = A$ நிலை $\theta = A$ நிலை $\theta = A$ நிலை

பெயர்த்தொடர் நகர்வில் A/ θ நிலை பெயர்த்தொடர் வேற்றுமையைப் பெறுவதற்காக A/ θ நிலைக்கு நகர்கிறது. ஆக நகர்வு θ நிபந்தனையைக் கடைப்பிடிக்கிறது.

- θ சிந்தனை : இது வாக்கியத்தின் தலைமை, சார் பொருண்மையலகுகளின் உறவை விளக்குகிறது. வாக்கியத்தின் சார் பொ. அலகுகள் வினைக்கு ஏற்ப மாறும். சார் பொருண்மையலகுகளின் பண்புகளை வெளிப்படுத்துகிறது.

சார் A, T, E, B, S, G, L, I, P என பல வகைப்படும். பொருண்மை இவை சில நுண்ணிய பாகுபாட்டையும் காண்பிக்கும். இவை அலகுகள் தொடர்ச்சியாக நிறுத்தப்பட்டு θ grid விளக்கப்படும், இவை பெ.தொ, வே.தொ.வால் வெளிப்படுகின்றன. இந்த வெளிப்பாட்டை விதிகளால் விளக்கலாம். இவை பிற அலகுகளின் தோற்றத்தைக் கட்டுப்படுத்துகின்றன. இவை மயக்கத்தையும் காட்டும். இவைகளில் சில எழுவாயாக மாறும் தன்மையுடையவை.

θ சிந்தனை சில முரண்பாடுகளைக் கொண்டது

1. எந்த சார் பொ. அலகுகள் இணைந்து வரும் என்பது விளக்கப்படவில்லை
2. வாக்கிய பொ.அலகு உறவுக்கும், வாக்கியப் பொருளுக்கும் இடையிலான உறவு விளக்கப்படவில்லை

வாக்கியம்:

இது பொருண்மை அமைப்பைக் கொண்டது. பொருண்மை அலகுகளைக் கொண்டு இப்பொ. அலகுகளின் உறவை “மர வடிவத்தில்” தர முடியும். இப்பொ. அலகுகளின் உறவை “தருக்க சமன்பாடுகள்” மூலமும் தர முடியும். த. சமன்பாடுகளில் predicate (பயனிலை) Arguments (நபர்) முக்கியமானவை.

தொடர்	த. சமன்பாடு	
1. John rides a vehicle	P (A A)	ride (John, vehicle)
2. John exists	P (A)	exist (John)
3. John presented Mary a watch	P (A A A)	present (John, Mary, a watch)
4. John presented a watch to Marry	P (A A A)	present (John, watch, Mary)

இதன் இலக்கண அமைப்பும், பொ. அமைப்பும் வேறுபட்டவை.

வாக்கிய இலக்கண அமைப்பு

வாக்கியப் பொருண்மையமைப்பு

1. சிலர் இதற்கு முதலிடம் தருவர்
2. ஒரே இலக்கண அலகு பல பொருண்மை மதிப்பு கொண்ட பொ.அலகு வடிவில் இருக்கும் நிலை உண்டு

1. சிலர் இதற்கு முதலிடம் தருவர்
2. வாக்கியப் பொ. அலகுகள் பல ஒரே இலக்கண வடிவில் இருக்கும்.
murder A = எழுவாய்
collapse T = எழுவாய்
receive G = எழுவாய்
contain L = எழுவாய்

/மணிவாசகர் புத்தகம்/

உடையவர் + உடைமை

A rebel murdered the inspector

A

எழுதியவர் + எழுதியது

The soldier collapsed

T

வெளியிட்டவர் + வெளியிட்டது

The soldier received a gift

G

வைத்திருப்பவர் + வைத்திருப்பது This book contains lot of information
L

3. ஒரே பொருண்மை அலகு பல இலக்கண அலகுகளால் வெளிப்படலாம்
L → வினையடை (அங்கே)
வே.தொடர் (அந்த வீட்டில்)

வாக்கியப் பொருள்

இது பல அங்கப் பொருண்மையலகுகளின் பொருளால் ஆனது. பொருண்மை உறவைக் காட்டும். பொருண்மை அலகு பொருண்மை உறவு, அலகின் சுட்டும் பொருண் ஆகியவற்றால் ஆனது. : இதை 'நிகழ்ச்சி' என்ற பொ.அலகாகக் கொள்ளலாம். 'நிகழ்ச்சி' என்ற சுட்டுப் பொருளில் செயல், நபர், பொருள், இடம், காலம் போன்ற பொ.அலகுகள் அங்கமாகும்.

திருவள்ளுவர்	திருக்குறளை	இயற்றினார்
நபர்	பொருள்	செயல்
AGENT	PATIENT	ACTION
எழுவாய்	செயப்படுபொருள்	பயனிலை

இதைப் பலரும் விளக்க முயன்றனர்.

இந்த விளக்கங்களில் ஜேக்கண்டாப் என்பாரின் விளக்கம் முக்கியமானது.

ஜேக்கண்டாப் விளக்கம்

இதை விளக்க "உறவு விளக்கம், செயல் விளக்கம்" என்ற இருவகை விளக்கங்கள் கொடுக்கப்பட்டன.

உறவு (விளக்கம்)

செயல் (விளக்கம்)

1. இது வாக்கியம் சுட்டுகிற நிகழ்ச்சி என்ற பொ. அலகில் பங்கெடுக்கும் செயல், நபர் உறவுகளை விளக்கும் செயல் - <A T P E I.>

1. வாக்கியம் சுட்டுகிற செயலையும், நிகழ்ச்சியையும் விளக்கும்

2. இதில் உறவு அலகுகளாக
பின்வருவன கருதப்படும்;

i செயல் = go, be, cause

ii பாதை = from, to, toward, through, up, down

iii இடம் = in, on, at

iv நபர் = Agent (A), Theme (T)

Experiencer (E), Instrument

(I)

சில வாக்கியங்களும் அவற்றின் பொருளை விளக்கும் முறைகளும் பின்வருமாறு;

1. Sue hit Fred with a stick

உறவு விளக்கம் : Cause (Sue (go (stick (to Fred))).)

செயல் விளக்கம் : act (Sue, Fred)

2. The ball rolled down the hill

உ.வி go (ball (down hill)) : செ.வி act (ball)

3. Alfred rolled the ball

go (Alfred (down hill)) : act (Alfred)

4. Alfred rolled the ball down the hill

Cause (Alfred (go (ball (down hill)))) : act (ALF, Ball)

5. The wind rolled the ball down the hill

Cause (wind (go (ball (down hill)))) : act (wind, ball)

6. நான் கம்பால் குழந்தையை அடித்தேன்

நான் (காரணமாயிரு (கம்பு (போ (குழந்தையிடம்)))) : (நான், குழந்தை))

செயல்

7. பந்து மலையிலிருந்து உருண்டது

பந்து (போ (மலை-கீழ்)) : (பந்து) செயல்

8. தம்பி பந்தை மலையிலிருந்து உருட்டினான்

தம்பி (காரணமாயிரு /பந்து/போ (மலைகீழ்)))) : (தம்பி,பந்து) செயல்

வாக்கியத்தின் பொருண்மையை இலக்கணத்தின் LF பகுதி விளக்கும்
இதைக் குறித்த தெளிவான விளக்கம் இன்னும் வரவில்லை

இயல் 7

பெயர்த்தொடர் கட்டுறவுச் சீந்தனை

(Binding Theory)

பெயர்த்தொடர்

இவை வாக்கியங்களில் தோன்றுகின்றன. வாக்கியங்களில் காணப்படும் இவைகளில் சில ஒரே பொருளைக் குறிக்கலாம். இவை தற்பதிலி, (Reflexive) பெயர்ப்பதிலி, (Pronoun) பெயர்த்தொடர் (Noun Phrase) என மூன்று வகைப்படும்.

தற்பதிலி

இவை தாம் நிற்கும் வாக்கியங்களில் தோன்றும் ஒரு பெயர்த்தொடரைச் சுட்டும் வகையில் நிற்கும். (NP...R) ஆகிய இவைகளுக்கு பிற அலகு சுட்டும் தன்மையும், தொடர் அகச் சுட்டல் தன்மையும் உண்டு. தற்பதிலியால் சுட்டப்படும் பிற பெயர்த்தொடர்கள் 'நிகர் பெயர்த்தொடர்கள்' எனப்படும். இந்த நிகர்ப்பெயர்த்தொடரும், தற்பதிலியும் ஒரே பொருளைக் காட்டுவதால் ஒரே 'சுட்டல் குறியீட்டைப்' பெறும். தற்பதிலியில் 'பிரதிபலிப்புப் பதிலி', 'பரஸ்பரப்பதிலி' என இரு வகைகள் உள்ளன.

1. John shot himself
2. The boys; saw each other
3. முருகன் தன்னை அடித்துக் கொண்டான்
4. குழந்தைகள் ஒருவரை ஒருவர், பார்த்துக் கொண்டனர்.

நிகர்பெயர்த்தொடர்

தற்பதிலி

- | | |
|---------------|--------------------------|
| 1. John | himself (பிரதிபலிப்பு) |
| 2. The boys | each other (பரஸ்பரம்) |
| 3. முருகன் | தன்னை (பிரதிபலிப்பு) |
| 4. குழந்தைகள் | ஒருவரை ஒருவர் (பரஸ்பரம்) |

பெயர்ப்பதிலி

இவை தாம் நிற்கும் வாக்கியங்களில் ஒரு பெயர்த்தொடரைச் சுட்டியோ, சுட்டாமலோ வரும் (NP./R). இடம், பால், எண், வேற்றுமை போன்றவற்றைக் காட்டும். இவைகளுக்கு பிற அலகுகளைச் சுட்டும் தன்மையும், புற உலகப் பொருள்களைச் சுட்டும் தன்மையும் உண்டு.

இவை தற்பதிலி போன்றும், தற்பதிலி போலல்லாமலும் செயல்படும்.

5. John shot him,
6. John says he is a genius
7. முருகன் அவனை அடித்தான்
8. அவன் அறிவாளி என்று முருகன் சொன்னான்

நிகர்ப்பெயர்த்தொடர் பெ.பதிலி

- | | |
|--------------------|------|
| 1. John (அல்ல) | him |
| 2. John (ஆம்/அல்ல) | he |
| 3. முருகன் (அல்ல) | அவனை |
| 4. முருகன் (அல்ல) | அவன் |

பெயர்த்தொடர்

இவை பெயர்ச்சொற்களைத் தலைமையலகாகக் கொண்ட தொடர்கள். இவை புறஉலகப் பொருட்களைச் சுட்டுபவை. இவைகளுக்குத் தொடர்புறச் சுட்டுத்தன்மை உண்டு. தாம் நிற்கும் வாக்கியங்களில் இவை பிற பெயர்த்தொடர்களைச் சுட்டுவதில்லை; ஆகவே இவைகளுக்குத் தொடர் அகச்சுட்டல் தன்மையில்லை

9. Tom; says that Jane should study
10. John; says that John should study
11. சீதை படிக்க வேண்டும் என்று முருகன் கூறினான்
12. முருகன் படிக்கவேண்டும் என்று முருகன் கூறினான்

நிகர்ப்பெயர்த்தொடர்

பெயர்த்தொடர்

- | | |
|---------------------|----------|
| 9. Tom; (அல்ல) | jane; |
| 10. John; (அல்ல) | John; |
| 11. முருகன்; (அல்ல) | சீதை; |
| 12. முருகன்; (அல்ல) | முருகன்; |

பெயர்த்தொடர் உறவு நியதிகள்

வாக்கியங்களில் தோன்றும் பெயர்த்தொடர் வகைகளின் உறவினை விளக்கும் நியதிகள் உள்ளன. இவை தற்பதிலீ நியதி, பெயர்ப்பதிலீ நியதி, பெயர்த்தொடர் நியதி என மூன்று வகைப்படும்.

தற்பதிலி ஒரு ஆள்வரம்பலகினுள் ஒரு பெயர்த்தொடரோடு கட்டுண்டு நிற்கும்.

பெயர்ப்பதிலி ஒரு ஆள்வரம்பலகினுள் ஒரு பெயர்த்தொடரோடு கட்டுறாமல் நிற்கும்

பெயர்த்தொடர் வாக்கியங்களில் பிற பெயர்த்தொடர்களோடு கட்டுறாமலேயே நிற்கும்

இந்த நியதிகளின் அடிப்படையில் மூன்று வகைப் பெயர்களின் பண்புகளை ஆராய முடியும்.

தற்பதிலீ

இது ஒரு ஆள்வரம்பலகினுள் வரும் நிகர் பெயர்த்தொடரைச் சுட்டுவதோடு, அதனுள் கட்டுறவில் நிற்கும். இதை 'கட்டுறும் அலகு' எனக் கொள்ளலாம். இதனைக் கட்டுகிற மற்றும் இதனால் சுட்டப்படுகிற பெயர்த்தொடரை 'கட்டும் அலகு' எனலாம். தற்பதிலியும் அதற்கு நிகரான பெயர்த்தொடரும் ஒரே பொருளைக் காட்டுவனவாக இருக்கும். இதனால் இவை இரண்டையும் ஒரே 'கட்டல் குறியீட்டால்' குறிக்கலாம். இது சுட்டும் அலகான பெயர்த்தொடரின் 'ஆதிக்கத்தின்' கீழ் வர வேண்டும். ஆகவே பெயர்த்தொடரைத் தற்பதிலியின் 'ஆதிக்க அலகு' எனலாம்.

ஆதிக்க அலகு

இது கட்டும் அலகை அடக்கும். இது கட்டுறும் அலகால் அடக்கப்படும் நிலையில் இருக்கக்கூடாது. இந்த அலகு கட்டுறும் அலகை 'உயர்மட்ட வரிவாக்கத்தொடரின்' கீழ் ஆதிக்கம் செலுத்தும். தற்பதிலியும் அதைக் கட்டும் அலகும் ஒரு 'ஆள்வரம்பலகின்' உள்ளே வரவேண்டும்.

ஆள்வரம்பலகு

இது ஒரு முழுத் தொடராக இருக்கும். இது பெயர்த்தொடர்களையும், அவைகளை 'ஆறும் அலகுகளையும்' உள்ளடக்க வேண்டும். சாதாரணமாகப் பெயர்த்தொடருக்கு வேற்றுமையை வழங்கும் அலகுகள் 'ஆளும் அலகு'களாகும்.

13.	He	INF	saw	her	with	him
	+ case			+ case		+ case
	+ noun			+ obj		+ obj

14.	அவன்	அவள்-ஐ	அவர்க-ளுடன்	பார்த்த-ஆன்
	+ case	+ case	+ case	+ case
	+ Noun	+ obj	+ Soci	+ Noun

ஆளும் அலகு

ஆளப்படும் அலகு

13.	saw	she
	with	he
	INF	He

14.	- ஆன்	அவன்
	- ஐ	அவள்
	- உடன்	அவர்கள்

வேற்றுமைத்தொடர், வினைத்தொடர், வாக்கியம் போன்றவை ஆள்வரம்பு அலகுகளாகும். இவை ஆளும் அலகுகளையும், ஆளப்படும் அலகுகளையும் உள்ளடக்கியிருக்கும்.

ஆளும் அலகு

தனி வாக்கியத்தில் வேற்றுமை உருபு, வாக்கிய சுட்டு, வினை என்பன ஆளும் அலகுகளாகும். காரணம் இவை பெயர்த்தொடருக்கு வேற்றுமையை வழங்குகின்றன. கலவை வாக்கியத்தில், நிலைவாக்கிய வினை ஆளும் அலகாக வரும். இது எச்ச புகு வாக்கிய எழுவாயை ஆளும் அலகாகக் கொண்டு, அதற்கு வேற்றுமை வழங்கும் அலகாக வரும்.

15. They believe (him to be good)

+ case

+ obj

ஆளும் அலகு ஆளப்படும் அலகு

15. believe he

தற்பதிலி

இது தனக்கு நிகரான பெயர்த்தொடரோடு கட்டுற வேண்டுமென்றால் சில நிபந்தனைகளுக்கு உட்பட வேண்டும். தாம் சுட்டுகின்ற பெயர்த்தொடரின் பொருளைப் பெற வேண்டும். தாம் சுட்டும் பெயர்த்தொடரின் சுட்டல் குறியீட்டைப் பெற வேண்டும், John; washed himself;/ தாம் சுட்டும் பெயர்த்தொடரின் இடம், பால், எண் திணைகளைக் காட்ட வேண்டும்.

16. Mary washed herself
 ○ 16. Mary washed himself
 17. The boys kicked themselves
 ○ 17. They kicked himself
 18. It saw itself

நி.பெ.தொடர் தற்பதிலி இடம்,பால், எண், திணை

16. Mary herself 3 Femi, sg, human
 17. The boys themselves 3 masc, p1, human

தற்பதிலிநிகர்ப்பெயர்த்தொடரால் ஆதிக்கம் செலுத்தப்படும் நிலையில் இருக்க வேண்டும். நிகர்ப் பெயர்த்தொடரால் ஆதிக்கம் செலுத்தப்படாநிலையில் நின்றால் வழுவான வாக்கியம் உருவாகும்

19. John washed himself
 ○ 20. himself washed john
 21. முருகன் தன்னைக் கழுவிக் கொண்டான்
 21. தன்னை முருகன் கழுவிக் கொண்டான்

நிகர்ப் பெயர்த்தொடர்

தற்பதில்

19. + ஆதிக்கம் (John) - ஆதிக்கம் (himself)
 ○ 20. - ஆதிக்கம் (John) - ஆதிக்கம் (himself)
 21. + ஆதிக்கம் (முருகன்) - ஆதிக்கம் (தன்னை)
 22. + ஆதிக்கம் (முருகன்) - ஆதிக்கம் (தன்னை)

தற்பதிலியும், நிகர் பெ.தொ.வும் ஒரு ஆள்வரம்பலகினுள் வரவேண்டும் ஒரே ஆள்வரம்பலகினுள் வராவிட்டால் நி.பெ.தொடரோடு கட்டுறாது; அவ்வாறு கட்டுண்டாலும் வழுவான வாக்கியம் உருவாகும்.

22. Johni washed himself
 ○ 23 John INF believe (that Mary should like himself);

நி.பெ.தொ.	த.பதில்	நிபந்தனை	விளைவு
22 John	himself	ஒரே ஆள்வரம்பலகில் வருதல்	சரியான தொடர்
23. John	himself	ஒரே ஆள்வரம்பலகில் வராமை	தவறான தொடர்
	(நிலை வாக்) (புகு வாக்)		

தற்பதிலியும், நிகர் பெ.தொடரும் ஒரே ஆள்வரம்பலகினுள் வராவிட்டாலும் சில நிபந்தனைகளால் கட்டுறும். தற்பதிலி எச்ச புகுவாக்கிய, எழுவாயாகவும், நி.பெ.தொ. நிலைவாக்கிய எழுவாயாகவும் வரவேண்டும்.

24. John; believes himself; to be a genius
 ○ 25. John belives himself; is a genius

நி.பெ.தொ.

த.ப

24. John (நி.வா.எழு) himself (எச்ச புகுவாக்கிய எழுவாய்)
 25. John (நி.வா.எழு) himself (முற்று புகுவாக்கிய எழுவாய்)

தற்பதிலியும், அதை ஆளுகின்ற அலகும், அதன் நி.பெ.தொடரும் ஒரே வாக்கியத்திலோ, பெயர்த்தொடரிலோ தோன்ற வேண்டும்.

26. Mary; saw herself;
 27. Mary; saw (Ted's; picture of himself);
 ○ 28. Mary; saw (Ted's; picture of herself);

நி.பெ.பெதா	த.பதிலீ	நிபந்தனை	விளைவு
26. Mary;	herself	ஓரே ஆள்வரம்பலகில் வருதல் (தனி வாக்கியம்)	சரியான வாக்கியம்
27. Ted;	himself	ஓரே ஆள்வரம்பலகில் வருதல் (பெயர்த்தொடர்)	சரியான வாக்கியம்
○ 28. Mary;	herself	வெவ்வேறு ஆள்வரம்பலகில் வரல்தவறான	வாக்கியம்

தற்பதிலி தன் ஆள்வரம்பலகிலுள் வரும் தகுந்த எழுவாயோடு கட்டுற வேண்டும். அந்த எழுவாய் தற்பதிலியின் நிகர்ப்பெயர்த்தொடராகச் செயல்படும் தன்மையிலிருக்க வேண்டும்.

- 29. Mary; saw (a picture of himself)
- 30. Mary; saw (Ted's picture of himself)
- 31. Mary; saw (Ted's; picture of herself)
- 32. John; believes (himself isa genius)

நி.பெ.பெதா	த.பதிலீ	நிபந்தனை	விளைவு
○ 29. Mary;	himself	தகுந்த எழுவாய் அல்ல	தவறான வாக்கியம்
30 Ted;	himself	தகுந்த எழுவாய்	சரியான வாக்கியம்
○ 31 Ted;	herself	தகுந்த எழுவாய் அல்ல	வழுவான வாக்கியம்
○ 32 John;	himself	தகுந்த எழுவாய் அல்ல	வழுவான வாக்கியம்

தற்பதிலி தன் ஆள்வரம்பலகினுள் தகுந்த எழுவாயோடு கட்டுற வேண்டும். ஆனால் எழுவாயாகச் செயல்படக்கூடாது.

- 33. John believes (himself is a genius)
- 34. John believes himself (t to be a genius)

நி.பெ.பெதா.	த.பதிலீ	நிபந்தனை	விளைவு
○33. John	himself	தகுந்த எழுவாய் அல்ல (எழுவாய்)	தவறான வாக்கியம்
34. John	himself	தகுந்த எழுவாய் (எழுவாயல்ல)	சரியான வாக்கியம்

ஆக தற்பதிலி சிறந்த முறையில் பெயர்த்தொடரோடு கட்டுற வேண்டுமென்றால் பல நிபந்தனைகளுக்கு உட்பட வேண்டும். அவை பின்வருமாறு:

1. நிகர்ப் பெயர்த்தொடரின் பொருளைச் சுட்டுதல்
2. இதுவும், நிகர்ப்பெயர்த்தொடரும் ஒரே ஆள்வரம்பலகினுள் வருதல்
3. ஆள்வரம்பலகில் தகுந்த எழுவாய் நிகர்ப்பெயர்த்தொடர் இருத்தல்
4. இது எழுவாயாகச் செயல்படாதிருத்தல்

பெயர்ப்பதிலி

இது, தான் நிற்கும் ஆள்வரம்பலகினுள் வரும் ஒரு பெயர்த்தொடரோடு கட்டுறாது.

35. Mary; likes her;
36. John believes him (t to be beautiful)
37. John believes (that he is beautiful)

பெயர்த்தொடர்

இது எந்தத் தொடரிலும் பிற பெயர்த்தொடர்களோடு கட்டுறுவதில்லை.

38. John; saw Mary;
39. John; thinks (that Mary: is winnin)

கட்டுறவு நியதி

இந்த நியதி பெயர்ப்பதிலி, தற்பதிலி, பெ.தொ. போன்றவற்றின் கட்டுறவை விளக்குகிறது. தொடர்களில் காணப்படும் நகர்வு அலகு மற்றும் சுவட்டு அலகு (சுவடு) களின் உறவை விளக்க உதவுகிறது.

அலகு நகர்வு:

இது புதை நிலைத்தொடர்களில் காணப்படும் அலகுகளால் வெளிப்படுத்தப்படும் செயல். இதன் மூலம் புதைநிலைத் தொடர்களிலிருந்து புற நிலைத் தொடர்கள் உருவாகும். இதில் பெயர்த்தொடர் நகர்வு, வினாத்தொடர் நகர்வு, வினை நகர்வு எனப் பலவகைகள் உள்ளன. இந்த நகர்வு வகைகளைப் பொதுமையாக 'α நகர்வு' என அழைக்கலாம். இது நிகழும் போது நகரும் அலகுகள் தாங்கள் முன்னின்ற இடத்தில் சுவடுகளை விட்டுச் செல்லும். இதுவும் சில நிபந்தனைகளின்படி நடக்கும் என்பதை நகர்வுச் சிந்தனை விளக்கும்.

புதைநிலைத் தொடர் நகரும் அலகு புறநிலைத்தொடர்

1. e was killed a snake a snake (NP) A snake was killed t
2. e. seems John (NP) John seems (t to be a good)
(John to be good)

சுவடு:

இந்த அலகு புதைநிலைத் தொடரில் தோன்றும் பெயர், வினைத்தொடர்களின் நகர்வால், அந்த தொடர்களால் விட்டுச் செல்லப்படும் சுவட்டலகாக இருக்கலாம். இது செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களில் நிற்கும் 'தோன்றா எழுவாயாக' இருக்கலாம். இது சில பகு வாக்கியங்களில் தோன்றும் காலி எழுவாயாகவும் இருக்கலாம். ஆக இந்த அலகு நான்கு வகைப்படும். அவை பெயர்ச்சுவடு, வினாச்சுவடு, தோன்றா எழுவாய், காலி எழுவாய்

பெ.சுவடு: e was killed a snake → a snake was killed t

வினாச்சுவடு: e is believe (who to be good) → who is believed (t to be good)

பெயர்ச்சுவடு

இந்தச் சுவடு தொடர்களில் நகரும் பெ.தொடர்களால் விடப்படும். இது இரண்டு வகையான பெயர்த்தொடர் நகர்வால் உருவாகின்றது.

• பெ.தொ. நகர்வு 1

இது செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கிய புதை நிலை அமைப்பில் ஏற்படும் செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியத்தின் வினையின் பின் வரும் பெயர்த்தொடர். இது வேற்றுமை பெறாததாகவும் (-வேற) மதிப்பு பெற்றதாகவும் (+ம) இருக்கும் இது செய்ப்பாட்டு வினையின் முன் நகர்ந்து சென்று செய்ப்பாட்டு வாக்கியத்தின் எழுவாயாகும். இவ்வாறு நகரும் போது ஒரு சுவட்டலகைத் தான் முன் நின்ற இடத்தில் விட்டுச் செல்லும். இதனால் பெ.தொடர், சுவடு கொண்ட ஒரு சங்கிலி உருவாகும். இந்த நகர்வுச் சங்கிலியில் நகர்ந்த பெயர்த்தொடர் தலைமை அலகாகவும், விட்டுச் செல்லப்பட்ட சுவடு வால் அலகாகவும் தோன்றும்.

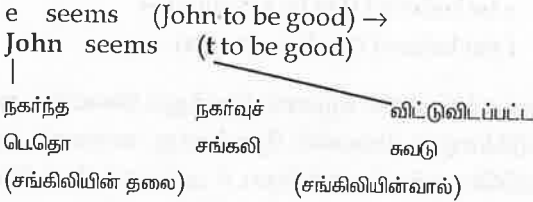
e was killed the snake by John

the Snake was killed t by John

தலை நகர்வுச்சங்கிலி வால்

• பெ.தொடர் நகர்வு 2

இது கலவை வாக்கியங்களில் ; சில நிபந்தனைகளின்படி ஏற்படும். நிலை வாக்கியத்தில் எழுவாய் இருக்கக்கூடாது. புகு வாக்கியம் எச்ச வடிவிலிருக்க வேண்டும். புகு வாக்கிய எழுவாய் மமதிப்பு கொண்டதாகவும் (+θ), வேற்றுமை பெறாததாகவும் இருக்கும் (-வேற்). புகு வாக்கிய எழுவாய் பெ.தொ. நகர்ந்து நிலை வாக்கிய எழுவாயாக மாறும். இது நகரும்போது சுவட்டலகைத்தான் நின்ற இடத்தில் விட்டுச் செல்லும். இதனால் நிலை வாக்கிய எழுவாயும், புகுவாக்கிய சுவடும் ஒரு நகர்வுச் சங்கிலியை உருவாக்கும். இச்சங்கிலியில் நகர்ந்த பெ.தொ. தலைமை அலகாகவும், விட்டுச் செல்லப்பட்ட சுவடு வால் ஆகவும் நிலைபெறும்



பெ.தொ.நகர்வு

இது நகர்வுச் சங்கிலியை உருவாக்கும். இதில் பெ.தொடர் தலையாகவும், சுவட்டலகு வால் ஆகவும் வரும். இவ்விரண்டு அலகையும் கட்டுறவு நியதினுள் தர முடியும். நகர்ந்த பெ.தொடரைக் கட்டும் அலகு எனலாம். விடப்பட்ட சுவடு அலகைக் கட்டுறும் அலகு எனலாம். சுவடு அலகைத் தற்பதிலி போன்றது என விளக்க முடியும்.

பெ.நகர்வுச் சுவடு அலகு

இது நகர்ந்த பெயர்த்தொடரால் தான் முன்னின்ற இடத்தில் விட்டுச் செல்லப்படும். நகர்ந்த பெய.தொடரோடு கட்டுறவில் நிற்கும். இது தற்பதிலி போன்றது. காரணம் இது தற்பதிலிக்கான நிபந்தனைகளைத் தொடரில் கடைபிடித்தவாறு தோன்றும்.

1. இது நகர்ந்த பெயர்த்தொடரின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் வரும்
2. இதுவும் நகர்ந்த பெயர்த்தொடரும் ஒரே ஆள்வரம்பலகினுள் வரும்

(John seems (t to have left)

கட்டும் அலகு கட்டுறும் அலகு நியந்தனை
(நகர்ந்த அலகு) (சுவடு)
John t ஒரே ஆள்வரம்பலகில் வரல்

3. இது முற்றுப்புகுவாக்கிய எழுவாயாக வருவதில்லை.
அவ்வாறு வரும்நிலை ஏற்பட்டால் இவ்வாக்கியம் வழுவானதாகும்.
o John (believes (that t is tired)
4. இது எச்சவடிவப் புகுவாக்கியத்தில் எழுவாய் நிலையில் நிற்கும்.
நிலை வாக்கியத்திற்கு நகர்ந்த பெயர்த்தொடரோடு கட்டுறும்.

e be believed (I to be a genius) →
I am believed (t to be a genius)

5. இது புகுவாக்கியத்தில் எழுவாய் இருக்கும் நிலையில் அவ்வாக்கிய செயப்படுபொருள் நிலையில் தோன்றாது. காரணம் புகு வாக்கிய செயப்படுபொருள் பெயர்த்தொடர் அவ்வாக்கியத்தில் எழுவாய் இருக்கும்போது நகராது. இது Specified subject condition மூலம் விளக்கப்படும். ஆகவே அங்க சுவட்டலகு தோன்றாது.

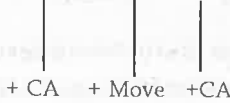
புதை நிலைத்தொடர் நகரும் அலகு புறநிலைத் தொடர் விளைவு

c be believed (Maggi I I am believed (Maggi வழுவாக்கியம்
to love I) to love t)

6. இது தற்பதிலியைப் போல் தற்பதிலி கட்டுறுவதற்கான நியந்தனைகளைக் கடைபிடிக்கின்றது.
 - i. இது எச்ச வடிவ புகுவாக்கிய எழுவாய் நிலையில் நிற்கின்றது.
த.ப. John believes (himself to be a genius)
ந.ச. John seems (t to be a genius)
 - ii. இதுவும் த.பதிலிபோல் நிலை வாக்கிய அலகுகளால் வேற்றுமை பெறுகிறது. இது புகுவாக்கிய எழுவாய் நிலையில் நிற்கிறது. இதுவிடப்பட்ட இடத்தில் நின்ற பெ.தொடருக்குப் புகுவாக்கிய வினை வேற்றுமையை வழங்குவதில்லை. காரணம் புகுவாக்கிய வினை எச்சவினையாயிருக்கும். எச்சவினை வேற்றுமை வழங்கும் திறன் கொண்டதல்ல. ஆகவே அந்தப்

பெ.தொடர் புகுவாக்கிய எழுவாய் நிலையை விட்டு நிலை வாக்கிய எழுவாய் நிலைக்கு நகர்கிறது. இதனால் விடப்படும் அலகே சுவட்டலகாகும். நிலை வாக்கியத்தில் அந்த பெ.தொ. வேற்றுமை பெறுகிறது. ஆகவே பெ.தொ. நகர்வு வேற்றுமை பெறுவதற்காகவே நிகழ்கிறது

e seems (John to be a genius)



த.ப John believes himself (to be a genius)

ந.அ John seems (t to be a genius)

பெ.தொ. வே. வழங்கும் அலகு வே. வழங்கா அலகு

- | | | |
|--------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 1. He self
(தற்பதிலி) | believe
(நி. வாக்.வினை) | to be
(பு.வாக்.வினை) |
| 2. John/t | INF
(நி.வாக். INF) | to be
(பு.வாக்.வினை) |

iii. இதைக் கட்டும் அலகு (புகுவாக்கியத்திலிருந்து நகர்த்த பெயர்த்த தொடர்) மீ மதிப்பு கொண்டதல்ல.

7. சுவட்டலகு தற்பதிலியை ஒத்திருக்கிறது. சில பண்புகளால். அத்தகைய பண்புகளைப் பின்வருமாறு தொகுத்துக் கூறலாம்.

த.பதிலி/பெ.சுவடு

1. பெயர்த்தொடர் சுட்டுதல்
 2. பெயர்த்தொடரோடு கட்டுறுதல்
 3. ஆள்வரம்பலகினுள் வரல்
 4. புகுவாக். எழுவாயாக இல்லாதிருத்தல்
8. சுவடு தற்பதிலியிலிருந்து சில வகைகளில் வேறுபடுகிறது

i) தற்பதிலி வேற்றுமை பெற்றது

பெயர்ச்சகவடு வேற்றுமை பெற்றது அல்ல

த.ப John hits himself

க. அலகு

John (+வேற்)

க.உறும் அலகு

himself (+வேற்)

(+ வேற்றுமை)

பெ.க. John seems (t to love mary)

(-வேற்றுமை)

John

(+வேற்)

t

(-வேற்)

ii) தற்பதிலி வாக்கியத்தின் உள் தோன்றும் நிகர்ப் பெயர்த்தொடரோடு கட்டுறும்

பெயர்ச்சகவடு வாக்கியம் தாண்டி நிற்கும் நிகர் பெயர்த்தொடருடன் கட்டுறும்

த.ப (John loves himself)

க.அ

கட்டுறும் அலகு

John

himself ... ஒரே வாக்

பெ.க (John seems (t to love mary)

John

+ வேறு வாக்

iii) கட்டும் அலகும் (பெ.தொடர்) கட்டுறும் அலகான தற்பதிலியும் வெவ்வேறு மி மதிப்பு

கொண்டவை. கட்டும் அலகும் (பெ.தொ) கட்டுறும் அலகான பெயர் சவடும் ஒரே மி

மதிப்பு கொண்டவை

த.ப. John beats himself

கட்டும் அலகு

கட்டுறும் அலகு

John

himself

பெ.க. John seems (t to be tired)

<AGENT>

<Patient>

John

t

<theme>

<theme>

iv) தற்பதிலி தடையலகு இருந்தாலும் நிக.பெ.தொ.வேரோடு கட்டுறும்.

பெ.சவடு தடையலகு இருந்தால் பெயர்த்தொடரோடு கட்டுறாது. காரணம்

தடையலகு இருந்தால் சாதாரணமாக பெ.தொ. நகர்வே நிகழாது. பெ.ச. அலகு

விடப்படும் நிலையும் எற்படாது.

S NP

த.ப. John believes (that (pictures of himself) are sold)

பெ.அ John believes (that pictures of tare sold)

க.அலகு

கட்டுறும் அலகு

தடை அலகு

த.ப. John

himself

முற்று புகு வாக்கியம்

பெ.ச John

t

பெ.தொடர் + முற்று புகு வாக்கியம்

V) தற்பதிலி, பெ.கவட்டின் வேற்றுமைப் பண்புகளைப் பின்வருமாறு தொகுக்கலாம்

த.ப	பெ.சு
1. வேற்றுமை பெற்றது	1. வே.பெறாதது
2. கட்டும் பெ.தொ.வின் மதிப்பிலிருந்து வேறுபட்ட மதிப்பு கொண்டது	2. கட்டும் பெ.தொ.வின் மதிப்போடு ஒற்றுமை காட்டும் மதிப்பு கொண்டது
3. எல்லை அலகிலிருந்தாலும் கட்டுறுவது	3. எல்லை அலகிருந்தால் கட்டுறாதது
4. சொல்வடிவில் உள்ளது	4. சொல் வடிவில்லாதது
5. புதைநிலைத் தொடரிலேயே தோன்றுவது	5. புறநிலைத் தொடரில் மட்டும் தோன்றுவது

காலி எழுவாய்

இது எச்ச வடிவப் புகுவாக்கியங்களில் காணப்படும் தோன்றா எழுவாயாகும்.

John tried (PRO to swim)

John wants (PRO to eat dinner)

இது நிலை வாக்கிய எழுவாயோடு தொடர்புபடுத்தப்படும்.

இது எச்ச வடிவப் புகுவாக்கியத்திலிருந்து நிலை வாக்கியத்தின் எழுவாய் நிலைக்கு நகர்கிறது எனக் கருத முடியாது. காரணம் நகர்வுக்கு உரிய நிபந்தனையான ம நிபந்தனையை இந்த நகர்வு கைக்கொள்வதில்லை. நகர்வுக்கு உரிய எல்லைத்தடை நிபந்தனையை இந்த நகர்வு கைக் கொள்வதில்லை.

ம நிபந்தனை

நகரும் பெயர்த்தொடர் ம - நிலையிலிருந்து ம மதிப்பு குன்றாத நிலைக்குத்தான் (ம) செல்ல வேண்டும்.” காலி எழுவாய் தோன்றும் வாக்கியங்களில் பெ.தொ நகர்வு நிகழ்ந்தது எனக் கொண்டால், நகர்ந்த பெயர்த்தொடர் ம நிலையிலிருந்து இன்னொரு ம-நிலைக்குச் சென்றது என்ற நிலை உருவாகும்..

காலி எழுவாய்

இது பெயர்த்தொடர் நகர்வால் ஏற்படும் ஒரு சுவட்டலகு அல்ல. காரணம் அது 0 நிபந்தனையை ஏற்கவில்லை. எல்லைத் தடையலகு நிபந்தனையை ஏற்கவில்லை. இது எச்ச வடிவ புகுவாக்கிய எழுவாயாக வருகிறது. இது நிலைவாக்கிய எழுவாயோடு ஒரு சுட்டல் குறியீட்டைப் பெறும். இது தற்பதிலி போன்றும், பெயர்ப்பதிலி போன்றும் செயல்படும்.

தற்பதிலிபோன்று வரல்

இது ஒரு ஆள்வரம்பலகிலுள் வருகிறது. ஆள்வரம்பலகிலுள் வரும் தகுந்த பெயர்த்தொடரோடு கட்டுறுகிறது.

John wants (PRO to go)

John wants (himself to leave)

கட்டும் அலகு கட்டுறும் அலகு

- | | |
|---------|---------|
| 1. John | PRO |
| 2. John | himself |

பெயர்ப்பதிலிபோல் வரல்

இது பெயர்ப்பதிலிபோல் பெயர்த்தொடருடன் கட்டுற்றோ, கட்டுறாமலோ வரும்.

It is unclear what he did

It is unclear what PRO to do

The police; stopped their drinking in the campus

i/j

The police; stopeed PRO drinking in the campus

i/j

கட்டும் அலகு கட்டுறும் அலகு கட்டுறவு

- | | | |
|-----------|-------|-------------|
| 1. இல்லை | he | இல்லை |
| 2. இல்லை | PRO | இல்லை |
| 3. Police | their | உண்டு/இல்லை |
| 4. Police | PRO | உண்டு/இல்லை |

இதை விளக்குவது கடினமாகிறது. சாம்ஸ்கி, மன்சினி (1983) பூச்சாடு (1983) ஆகியோர் இதை விளக்க முயன்றனர்.

- | | | |
|-------------------------------|------------------------------|---|
| 1. Mary (நி.வாக்
செ.ப.பொ). | PRO (புகுவாக் ...
எழுவாய் | நி.வாக். கில் செ.ப.பொ.) கட்டுப்பாட்டு
வினை இருக்க வேண்டும்
(Persuade..) |
| 2. John (நி.வாக்
எழுவாய் | PRO (புகுவாக் ...
எழுவாய் | நி. வாக்.கில் எழுவாய். கட்டுப்பாட்டு
வினை இருக்க வேண்டும்.(Promise) |

இது நிற்கும் புகுவாக்கியத்தில் தோன்றும் வினைக்கு ஏற்ப இதன் கட்டுப்பாட்டு உறவு வேறுபடும். இது நிற்கும் புகு வாக்கியம் செய்வினை வாக்கியமாயிருந்தால், இது நிலை வாக்கிய செயப்படுபொருளோடு கட்டுப்பாட்டு உறவைக் காட்டும். இது நிற்கும் புகு வாக்கியம் செயப்பாட்டு வினை வாக்கியமாக இருந்தால், இது நிலை வாக்கிய எழுவாயோடு கட்டுப்பாட்டு உறவைக் காட்டும்.

1. John asked Mary +C (PRO to feed the baby)
Peter begged John (PRO to be released from the prison)

கட்டுப்படுத்தும் கட்டுப்படும் உறவு நிபந்தனை

- | | | | |
|----------|-----|-----|--|
| 1. Mary | PRO | Yes | புகுவாக். செய்வினை வாக்கியம். ஆக இருக்க வேண்டும் |
| 2. Peter | PRO | Yes | புவாக். செயப்பாட்டு வினை வாக்கியம். ஆக இருக்க வேண்டும் |

இது கட்டுப்படும் விதத்தை அமைப்பு அடிப்படையில் விளக்கலாம் :

1. இது வினா வடிவப் புகு வாக்கியத்தில் எழுவாயாக வந்தால் நிலைவாக்கிய எ/செ.ப.பொருளோடு கட்டுப்பாட்டுறவைக் காட்டுவதில்லை

/John asked Mary how PRO to prepare one self for exams/

2. இது உடன்பாட்டு வடிவப் புகுவாக்.கின் எழுவாயாக வந்தால், மேலும் நி.வாக்.கில் தகுந்த எ/செ.ப.பொ. இருந்தால் தொடர்புறும்.

/John asked Mary +C (PRO to prepare herself for the exam)

John asked Mary (PRO to prepare himself for the exam)

3. இதற்கு நிகரான தகுந்த பெ.தொ. நிலை வாக்கியத்தில் இல்லை என்றால் கட்டுப்படுத்தப்படாது.

/John told Mary that (it would be good (PRO to prepare oneself for the exam)/

கட்டுப்படுத்தும்	கட்டுப்படும்	உறவு	நிபந்தனை
1. John / Mary	PRO	இல்லை	புகுவாக்கியம் வினாவடிவம்
2. John / Mary	PRO	உண்டு	புகுவாக்கியம் உடன்பாட்டு வடிவம்
3. It	PRO	இல்லை	நிவாக்கியத்தில் நிகர் பெ.தொ

சாம்ஸ்கி தோன்றா எழுவாயை ஒருவகை தற்பதிலி எனவும், ஆளப்படாத அலகு எனவும் கருதினார்.

மன்சினி இதைத் தற்பதிலி போன்றது என்றார்.

1. இது தான் நிற்கும் 'கட்டுப்பாட்டு வரம்பு அலகை' ஆளும் அலகின் கீழ் வரும் தகுந்த எழுவாயோடு கட்டுறும். கட்டுப்பாட்டு அலகு என்பது ஒரு அலகை (α) அடக்கும் குறைந்தபட்ச அல்லது அதிகபட்ச விரிவாக்கத்தொடர் (γ)

கட்டுப்பாட்டு வரம்பலகை ஆளும் அலகு
இது ஒரு அலகை (α) அடக்கும் குறைந்தபட்ச அல்லது அதிகபட்ச விரிவாக்கத் தொடர் (γ)

ஆளும் நிலையில் இருக்கும் அலகு

(2) (1)

(γ)

/ Tina; wants (PRO; to shampoo the carpet)

(β) (α)

கட்டுறும் அலகு க.வ. அலகு க.வ.அ.வை கட்டும் அலகு
ஆளும் அலகு

PRO

(γ)

(β)

Tina:

புகுவாக்கியம் நிலை வாக்

2. இது தான் நிற்கும் கட்டுப்பாட்டு வரம்பலகை ஆளும் அலகின் கீழ் தகுந்த எழுவாய் வராவிட்டால் கட்டுறாது

(3)

(2)

(1)

(Tina thinks (that it would be stupid (PRO to shampoo the carpet)))

β

γ

α

கட்டுறும் அலகு	க.வ.அலகு	க.வ. அலகை ஆளும் அலகு	கட்டும் அலகு
PRO	γ	β	it
	புகுவாக்(1)	புகுவாக் (2)	(தகுந்த எழுவாய் அல்ல)

3. இது தான் நிற்கும் கட்டுப்பாட்டு வரம்பலகை ஆளும் அலகின் கீழ் தகுந்த எழுவாய் இருந்தாலும், கட்டுப்பாட்டு வரம்பலகின் கட்டலகு நிலையில் பிற அலகுகள் இருந்தால், அந்த எழுவாயோடு கட்டுறாது.

((She asked Mary (how PRO is prepare oneself for the examination)))

β	γ	α		
கட்டுறும் அலகு	க.வ.அலகு	க.வ.அலகை ஆளும் அலகு	கட்டும் அலகு	கூற்றலகு நிலை அலகு
PRO	γ	β	இல்லை	how
	(புகுவாக்)	(நிலைவாக்)		

4. இதன் குணமும் உண்மையான தற்பதிலியின் குணமும் பின்வருமாறு:

தற்பதிலி	தோன்றா எழுவாய்
ஆளப்படும் அலகு	ஆளப்படாத அலகு
கட்டுறவு காட்டும்	கட்டுறவு காட்டும்
நிபந்தனை:	நிபந்தனை
ஆள்வரம்பலகு	கட்டுப்பாட்டு வரம்பலகை ஆளும் அலகு
தகுந்த எழுவாய்	தகாத எழுவாய்

● பூச்சாடின் விளக்கம்

- காலி எழுவாய்

இது கலவை வாக்கியத்தின் எச்சவடிவ புகுவாக்கியத்தின் எழுவாயாக வரும். இது நிலை வாக்கிய பெ.தொ கூறுடன் கூட்டுறவில் நிற்கும். இதன் நிலைப்பாட்டை 'கட்டுப்பாட்டுச்சிந்தனை' மூலம் விளக்கலாம் (சாம்ஸ்கி).

‘கட்டுறவுச் சிந்தனை’ மூலம் விளக்கலாம் (மன்சினி). வேற்றுமைச் சிந்தனை மூலம் விளக்கலாம் (பூச்சாடு).

: இது பெயர்த்தொடரோடு உறவைக் காட்டுவது. இந்த உறவை ‘சொல்லாக்க நியதியால்’ விளக்கலாம்.

○ சொல்லாக்க நியதி

ஒரு சொல் பெயர்ச்சொல் ஆவதற்கு இடம், எண், பால், வேற்றுமை ஆகியன தேவைப்படும். ஒரு சொல் காலிப் பெ.தொ. ஆவதற்கு அதில் இடம், எண், பால், வேற்றுமை தேவைப்படுவதில்லை.

: காலி எழுவாய் வேற்றுமையற்ற இடங்களில் தோன்றும் /

John wanted - PRO - to go)

ஆளுகைக்கு உட்படும் (+G) ஆனால் வேற்றுமை ஏற்பதில்லை (-c) தற்பதிலியாகவோ, பெயர்ப்பதிலியாகவோ இருக்கலாம். ஆள்வரம்பலகில் கட்டுண்டு வந்தால் தற்பதிலியாகும். ஆள்வரம்பலகில் கட்டுறாமல் வந்தால் பெயர்ப்பதிலியாகும். / Mary tried (PRO to feed the baby) ... PRO தற்பதில்

● பெயர்ச்சுவடு

இது பெயர்த்தொடர் ஓரிடத்திலிருந்து நகரும்போது அவ்விடத்தில் விட்டுச் செல்லப்படும் அலகாகும். இது நகர்ந்து சென்ற பெயர்த்தொடருடன் கட்டுறவைக் காட்டும்.

1. e was it the Snake by John The snake was hit t by John
e Seems (John to be good) John seems (t to be good)
e is believed (John be good) John is believed (t to be good)

பெயர்ச்சுவடு புகுவாக்கியத்திலும் தோன்றும்; புகுவாக்கியத்திலிருந்து நகரும் பெயர்த்தொடரால் விடப்படும்.

- பு. வாக்கிய பெ.தொ நகராவிட்டால் இது தோன்றுவதில்லை.
- பு.வாக்கிய பெ.தொடரில் காலங்காட்டும் எழுவாய், குறியிட்ட எழுவாய் போன்ற அலகுகள் இருந்தால் பெ.தொ. நகர்வைக் காட்டாது.

-m

e seems (John to like mary) → mary seems John to like t

e seems (John likes mary) + → mary seems John likes t

-m

பெயர்ச்சுவடு நகர்ந்து சென்ற பெ.தொடரோடு கட்டுறும். இந்த கட்டுறவை A-கட்டுறவு எனலாம் அல்லது பொருண்மைக் கட்டுறவு எனலாம். பெ.சுவடும், நிகர் பெ.தொடரும் பொருண்மை மதிப்பு பெறும் நிலையில் (θ-நிலை) இருக்கும்.

இது தற்பதிலி போன்றது. இது வேற்றுமைபற்றது; இதை விட்டுச் செல்லும் பெ.தொடரும் வேற்றுமைபற்றது. இதை விட்டுச் செல்லும் பெ.தொ. வேற்றுமை பெறமுடியாத இடத்திலிருந்து வே.பெறும் இடத்திற்கு நகர்கிறது.

● வினாச்சுவடு

இது வினாத்தொடர் ஓரிடத்திலிருந்து நகரும்போது அவ்விடத்தில் விட்டுச் செல்லப்படும் அலகாகும். நகர்ந்து சென்ற வினாத்தொடருடன் இது கட்டுறவைக் காட்டும். இது புகு வாக்கியத்தில் நகர்ந்த வினைத்தொடர் நின்று இடத்தில்தோன்றும். புகுவாக்கியத்தில் காலம் காட்டும் எழுவாய், குறியிடப்பட்ட எழுவாய் இருந்தாலும் வினைத்தொடர் நகரும். (இந்த வகையில் இது பெயர்த்தொடர் சுவட்டிலிருந்து வேறுபடும்) வினாத்தொடர் நகர்வதால் வினாச்சுவடு உருவாகும். ஆகவே வினாத்தொடர், வினாச்சுவடு கட்டுறவு தோன்றும்

e seems (John to like who)

who does John seem to like.

வினாச்சுவடு நகர்ந்து சென்ற வினைத்தொடரோடு காட்டும் கட்டுறவை “Operator binding” எனலாம். காரணம் நகர்ந்த வினாத்தொடரும், தொடர்பான வி.சுவடும் வெவ்வேறு நிலையில் தோன்றியுள்ள வினைத்தொடர் θ நிலையிலும் (Operator) வி.சுவடு Q நிலையிலும் (Variable) உள்ளன இந்த உறவு θ θ உறவு எனப்படும்

இதில் θ நிலையிலுள்ள வி.சுவடு θ நிலையிலுள்ள நகர்வினா அலகோடு கட்டுறுகிறது. இது எந்த வகையான பெ.தொ. என்ற கேள்வி எழும். இது A

நிலையிலுள்ள எந்த பெ.தொ.வோடும் கட்டுறாது. \bar{A} நிலையில் உள்ள வினா வடிவப் பெ.தொ.வோடு கட்டும் (+ \bar{A} கட்டுறவு). ஆகவே இது சுதந்திரமானது பெயர் போன்றது (+பெயர்)

வினாச்சுவடு பெ.சு போலல்லாமல் வேற்றுமை பெற்றது (+வேற்). இதை விட்டுச்செல்லும் வினாத்தொடரும் வேற்றுமை பெற்றது. ஆகவே இவ்வினாத்தொடர்கள் வேற்.பெறுவதற்காக நகராது. வே.பெற்ற இடத்திலிருந்து நகர்ந்து வே.பெறாநிலைக்குப் போகும்.

● வினாத்தொடர்:

வினாத்தொடரில் சில வேற்றுமை பெற முடியாத இடத்தில் நிற்பது போன்று தோன்றலாம். ஆனால் அவை வேற்றுமை பெற்றவை என விளக்கலாம். வே.பெறுவதையும் விளக்கலாம்

e be believed (who to be the most likely heir)
who is believed (t to be the most likely heir)

1. who = வேற்றுமையற்றது; to அதற்கு வேற்றுமை வழங்க இயலாதது.
2. who = நகர்ந்த வினா அலகு; வேற்றுமை வழங்க இயலாத இடத்திற்கு நகர்ந்த அலகு.

இந்தநிலையில் who வெவ்வேறு வேற்றுமை பெறுகிறது?

1. அது (புருவாக்கிய எழுவாயான வினா அலகு) முதலில் நிலை வாக்கிய காலி எழுவாய் நிலைக்குப் போகும். அங்கு அது வேற்றுமை பெறும். பின் அங்கிருந்து நகர்ந்து வாக்கிய SPEC நிலைக்குப் போகும்.

+ c

SP C E I Be believed (who to be the likely heir)

θ - binding

A binding

● வினாச்சுவடு: பெ.சுவடு வேறுபாடு

பெ.சு	வினாச் சுவடு
1. பெயரோடு கட்டுறும் (+B)	1 பெயரோடு கட்டுறும் (+B)
2. A வகை கட்டுறவு (+A)	2 A வகை கட்டுறவு (A)
3. θ நிலையிலிருந்து θ நிலைக்கு போகும்	3 θ நிலையிலிருந்து θ நிலைக்கு (SPEC of c") போகும் variable
4. தற்பதிலி போன்றது (+R)	4 பெயர்த்தொடர் போன்றது(+RE)
5. வேற்றுமையற்றது (-c) வேற்றுமை பெற நகரும்	5 வேற்றுமை பெற்றது (+C) வேற்றுமை பெற நகர்பவை அல்ல

இயல் 8

நகர்வுச் சிந்தனை

(Movement Theory)

தொடர்களில் அங்கமாக நிற்கிற அலகுகளில் சில அலகுகள் தாம் நிற்கிற இடத்தை விட்டு நகர்ந்து வேறு இடங்களுக்குச் செல்லக் கூடும். இவ்வாறு அலகுகள் தொடர்களில் நகர்வதை விளக்குவதற்காக எழுந்த சிந்தனைதான் “அலகு நகர்வுச் சிந்தனை” யாகும். நகர்வுச் சிந்தனையும் தொடரிலக்கணச் சிந்தனையின் ஒரு அங்கம். தொடர்களில் தோன்றுகின்ற அலகுகள் இடம் விட்டு இடம் நகர்வதற்கான காரணங்களும் நிபந்தனைகளும் உள்ளன. நகருகிற அலகு, அந்த அலகு நின்ற இடம், நகர்ந்து சென்று சேர்கின்ற இடம், அலகு நகர்வு நிகழ்கிற தொடர், நகர்வுக்கான காரணம், நகர்வை நிர்ணயிக்கும் நிபந்தனை போன்ற பலவகையான கருத்துகளைப் பற்றிய விளக்கங்களைக் கொடுப்பதற்காக எழுந்த சிந்தனைதான் நகர்வுச் சிந்தனை.

நகர்வுச் சிந்தனை

முந்தைய தொடரிலக்கண வடிவங்களில் ஒரு தொடர் சில மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகுவதனால் வேறொரு தொடர் தோன்றுகிறது என்ற கருத்து வெளியிடப்பட்டது. குறிப்பாக, புதை நிலைத்தொடர் சில அமைப்பு மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகுவதனால்தான் புறநிலைத் தொடர் உருவாகிறது என்ற கருத்து வெளியிடப்பட்டது. ஆனால் ஆளுகை இலக்கணத்தில் பல மாற்றல் முறைகளும், மாற்றல் விதிகளும், புறக்கணிக்கப்பட்டன. ஆனால் “தொடர் அமைப்பு மாற்றம்” என்ற கருத்து புறக்கணிக்கப்படவில்லை. தொடரமைப்பு மாற்றம், தொடர்களில் நிற்கிற அலகுகளின் நகர்வால்தான் ஏற்படுகிறது என்ற கருத்து ஆளுகை இலக்கணத்தால் வலியுறுத்தப்படுகிறது. இதன்படி, அலகுகளின் நகர்வு என்பது தொடர்களின் அமைப்பு மாற்றத்துக்கு வழி வகுக்கிற ஒரு உத்தி என்று கருதப்பட்டது. மேலும் புதை நிலைத் தொடர்களிலிருந்து அலகு நகர்வால் புற நிலைத் தொடர்கள் உருவாகின்றன எனவும் விளக்கப்பட்டது. இந்தக் கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டால், அகராதிச் சிந்தனை X சிந்தனை, θ - சிந்தனை முதலியன தொடரின் புதை

நிலை அமைப்பை விளக்குவதற்காக எழுந்த சிந்தனைகள் எனவும், நகர்வுச் சிந்தனையானது தொடர்களின் புதை நிலை அமைப்பையும், புற நிலை அமைப்பையும் தொடர்புபடுத்துவதற்காக எழுந்த சிந்தனை எனவும் கூறலாம். பொதுவாக ஆளுகை இலக்கணத்தின் முக்கிய குறிக்கோள் தொடர்களில் தோன்றுகிற பல அலகுகளின் உறவையும், இரண்டு தொடர்களுக்கிடையில் வெளிப்படும் உறவையும் வெளிப்படுத்தும் வகையிலான விளக்கங்களைக் கொடுப்பதேயாகும்.

நகர்வுச் சிந்தனையும் பிறசிந்தனைகளும் (MOVEMENT AND OTHER THEORIES)

× சிந்தனை தொடர்களில் தோன்றுகிற அலகுகளினிடையே காணப்படுகிற இலக்கண உறவை விளக்குகிறது. குறிப்பாக, இது தொடர்களின் அங்க அலகுகளின் 'இலக்கணத் தன்மையையும்' அவைகளுக்கிடையே இருக்கிற 'இலக்கண உறவையும்' விளக்குகிறது. மிகக் குறிப்பாக, ஒவ்வொரு தொடரிலும் பங்கெடுக்கிற அலகுகளில் ஒன்று தலைமை அலகாகவும், இதர அலகுகள் சார்பு அலகுகளாகவும் இருக்கும் என விளக்குகிறது. இதன்படி / அந்த அழகான பையன் / என்ற பெயர்த் தொடரில் / பையன் / என்ற அலகு தலைமை அலகு எனவும், அது பெயர்ச் சொல் என்ற இலக்கணத் தன்மையைக் கொண்டது எனவும் விளக்கப்படும். / அழகான / என்கிற அலகு ஒரு சார் அலகு எனவும், அது பெயரடைச் சொல் என்ற இலக்கணத் தன்மையைக் கொண்டது எனவும் விளக்கப்படும்.

× சிந்தனையை அடிப்படையாகக் கொண்டால் / ராமன் புத்தகத்தைப் படித்தான் / என்கிற வாக்கியத்தின் அங்க அலகுகளினுடைய இலக்கணத் தன்மையும், இலக்கண உறவும் பின் வருமாறு விளக்கப்படும்.

ராமன்	பெயர்த் தொடர்	எழுவாய்	...	வாக்கிய சார் அலகு
புத்தகத்தை	வேற்றுமைத் தொடர்	செயப்படு பொருள்	...	வினைத் தொடரின் சார் அலகு
படி	வினைத் தொடர்	பயனிலை	...	வினைத் தொடரின் தலைமை அலகு
த்தான்	வாக்கிய ஓட்டு	வாக்கியத் தலைமை அலகு.

θ சிந்தனை தொடர்களில் தோன்றும் அங்க அலகுகளின் 'பொருண்மைத் தன்மை'யினையும், (சுட்டுப் பொருள்) அவ்வலகுகளுக்கிடையே இருக்கும் 'பொருண்மை உறவையும்' விளக்க முற்படுகிறது. குறிப்பாக, தொடர்களில் தோன்றும் அலகுகளின் பொருளைத் 'தலைமைப் பொருள்'

‘சார்புப் பொருள்’ என விளக்க முற்படுகிறது. / அந்த அழகான பையன் / என்ற பெயர்த் தொடர் ஒரு நபரைச் சுட்டுகிற காரணத்தால் அந்தப் பெயர்த் தொடரின் பொருளாக அந்த நபரைக் கொள்ளலாம். இந்தப் பொருளில் / பையன் / என்கிற சொல்லின் சுட்டுப் பொருள்தான் தலைமைப் பொருள். / அழகான / என்கிற பெயரைச் சொல் காட்டுகிற ‘குணம்’ என்கிற சுட்டுப் பொருள்தான் ‘சார்புப் பொருள்’.

θ - சிந்தனையின் அடிப்படையில் / ராமன் புத்தகத்தைப் படித்தான் / என்கிற வாக்கியத்தில் பங்கு பெறுகின்ற அலகுகளின் பொருண்மைத் தன்மையையும், பொருண்மை உறவையும் பின்வருமாறு விளக்கலாம்.

பொருண்மைத் தன்மை		பொருண்மை உறவு தலைமை/சார் பொருள்	
ராமன்	நபர்	செய்பவன்	சார் பொருள்
புத்தகத்தை	பொருள்	செய்யப்படுவன்	சார் பொருள்
படித்தான்	செயல்	செயல்	தலைமைப் பொருள்.

\bar{X} சிந்தனையும், θ - சிந்தனையும் தொடர்களின் அங்க அலகுகளுக்கிடையில் தோன்றுகிற இலக்கண மற்றும் பொருண்மை உறவுகளை விளக்க முற்படுகிறது. ஆனால் நகர்வுச் சிந்தனை சில அலகுகளின் நகர்வையும், அந்த அலகுகள் நிற்கிற இரண்டு இடங்களையும் தொடர்புபடுத்துவதோடு, அலகு நகர்வுக்கு முன்னர் அலகு தோன்றிய புதை நிலைத் தொடருக்கும், அலகு நகர்வால் உருவான புறநிலைத் தொடருக்கும் இடையிலான உறவையும் விளக்குகிறது. இதனால் \bar{X} , θ - சிந்தனைகளுக்கும் நகர்வுச் சிந்தனைக்கும் இடையில் ஒரு முக்கிய வேறுபாடு உண்டு.

\bar{X} , θ - சிந்தனைகள் புதை நிலைத் தொடர்களின் விளக்கத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றன. நகர்வுச் சிந்தனை புதைநிலை மற்றும் புற நிலைத் தொடர்களின் உறவை விளக்குவதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறது. இம்மூன்று வகைச் சிந்தனைகளும் சில வகைகளில் ஒற்றுமையையும் காண்பிக்கின்றன. இவை முறையே தொடர்களின் இலக்கண அமைப்பு, பொருண்மை அமைப்பு, தொடர்களுக்கு இடையிலான உறவு என்ற கருத்துகளைப் பொதுமைப்படுத்தி விளக்குகின்றன. தொடர்களில் தோன்றும் அலகுகளின் இலக்கண உறவு பல வகையாக இருந்தாலும் அவைகளை எல்லாம் தலைமை - சார்பு என்ற உறவின் கீழ் கொண்டு வர \bar{X} - சிந்தனை முயல்கிறது. தொடர்களில் தோன்றும் அலகுகளின் பொருண்மை உறவு பல வகையாயிருந்தாலும், அவைகளை எல்லாம்

செயல் - நபர் / இடம் என்ற உறவின் கீழ்க் கொண்டு வர 0 - சிந்தனை முயல்கிறது. நகரும் அலகுகள், நகர்வு ஏற்படும் தொடர்கள், நகர்வின் காரணம் போன்றவை வேறுபட்டுத் தோன்றினாலும் 'அலகு நகர்வு' சில அடிப்படை ஒற்றுமைகளைக் காட்டுகிறது என நகர்வுச் சிந்தனை விளக்க முற்படுகிறது. இதனால்தான் நகர்வுச் சிந்தனையில் நகரும் அலகுகள் எல்லாம் மொத்தமாக 'α' என்ற குறியீட்டால் குறிக்கப்பட்டு, அலகு நகர்வு என்பது 'α நகர்வு' எனவும் விளக்கப்படுகிறது.

நகர்வுக்கான நியதி: (CONDITIONS ON MOVEMENT)

புதை நிலைத் தொடர்களிலிருந்து புற நிலைத் தொடர்களை உருவாக்குவதற்கு ஏதுவாக, தொடர்களில் சில அலகுகள் நகருகின்றன. அலகுகளின் நகர்வு சில நியதிகளுக்கு உட்பட்டு, சில காரணங்களுக்காக நிகழ்கிறது. அலகு நகர்வைக் கட்டுப்படுத்துகிற நியதிகள் தொடரின் இலக்கண அமைப்பையும், பொருண்மை அமைப்பையும் கட்டுப்படுத்தும் நியதிகளால் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன. இதை அடிப்படையாகக் கொண்டு நகர்வுச் சிந்தனையையும் தொடர்களின் நிலை பேற்றை விளக்குகிற, பிற சிந்தனைகளோடு தொடர்புடையது எனக் கூறலாம். இதை ஒரு எடுத்துக் காட்டின் மூலம் விளக்கலாம்.

ஆங்கிலத்தில் செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியத்திற்கென்று ஒரு புதை நிலை அமைப்பு உண்டு. இந்தப் புதை நிலை அமைப்பில் எழுவாய்ப் பெயர்த் தொடர் தோன்றுவதில்லை. எழுவாய் தோன்றாத காரணத்தால் எழுவாய்க்கு உரிய இடத்தில் (e) என்கிற "காலி அலகு" தோன்றும். அதே புதைநிலை அமைப்பில் செய்ப்பாட்டு வினைக்குப் பின்னால் ஒரு பெயர்த் தொடரும், அதை அடுத்து ஒரு 'by' வேற்றுமைத் தொடரும் தோன்றுகின்றன. John hit Mary என்ற செய்வினை வாக்கியத்தோடு தொடர்புடைய செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியத்தின் / e was hit John by Mary / புதைநிலை அமைப்பு பின்வருமாறு:

(e I be hit john by mary)

இந்தப் புதை நிலைத் தொடரில் செய்ப்பாட்டு வினையின் பின்னால் நிற்கிற பெயர்த் தொடர் நகர்ந்து காலி எழுவாய் [e] இருக்கும் இடத்துக்குப் போகும். இதன் மூலம் செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியத்துக்கான புற நிலைத் தொடர் உருவாகும்.

e was hit John by Mary → John was hit by Mary

ஆக, செயப்பாட்டு வினை வாக்கியப் புதை நிலைத் தொடரில் நிற்கிற பெயர்த் தொடர், நகர்வுக்கு உள்ளாவதன் மூலம் புற நிலைத் தொடர் உருவாகிறது. இந்த பெயர்த் தொடர் நகர்வுகளுக்கான காரணம் என்ன?

(1) செயப்பாட்டு வினை வாக்கியத்தின் புதை நிலை அமைப்பில் எழுவாய் இல்லை. ஆகவே ஒரு எழுவாயை உருவாக்குவதற்காகத்தான் செயப்பாட்டு வினையின் பின்னால் வரும் பெயர்த் தொடர் நகருகிறது. இதன்படி பெயர்த் தொடர் நகர்வுக்கான காரணம் “எழுவாய் உருவாக்கல்” என்று சொல்லலாம், நகர்வுக்கான காரணம் எழுவாய் உருவாக்கல் என்ற செயல் எனக்கருதப்பட்டாலும் எழுவாய் உருவாக்குவதைக் கட்டுப்படுத்தும் பல நிபந்தனைகளும் உள்ளன.

(2) ஆங்கிலத்தில் சாதாரணமாக வினைக்குப் பின்னால் வரும் பெயர்த் தொடர் செயப்படு பொருளாகத்தான் இருக்கும். இது இரண்டாம் வேற்றுமையையும் பெற்றிருக்கும். அப்படி வேற்றுமைப் பண்பைப் பெறும் பெயர்த் தொடர் சாதாரணமாக நகராது. ஆனால் செயப்பாட்டு வினைக்குப் பின்னால் வரும் பெயர்த் தொடர் இரண்டாம் வேற்றுமையைப் பெறுவதில்லை. காரணம் செயப்பாட்டு வினைக்கு அதை அடுத்து வரும் பெயர்த் தொடருக்கு. இரண்டாம் வேற்றுமையை வழங்கும் திறன் கிடையாது. ஆனால் வேற்றுமையைப் பெறாமல் ஒரு பெயர்த் தொடர் ஒரு தொடரில் தோன்றக் கூடாது என்பது ஒரு நியதியாகும். இதன் காரணமாகச் செயப்பாட்டு வினையின் பின்னால் வேற்றுமை பெற இயலாது நிற்கும் பெயர்த் தொடர், வேற்றுமையைப் பெறுவதற்காக நகர்கிறது. ஆக ஒரு பெயர்த் தொடரின் நகர்வுக்கான காரணம் “வேற்றுமை பெறுதல்” எனலாம்.

(3) செயப்பாட்டு வினைக்குப் பின்னால் வரும் பெயர்த் தொடரின் 0 - மதிப்பைப் பார்த்தால், அது ‘செயலுக்கு உட்படுவோன் (Patient) என்கிற பொருண்மை மதிப்பைத்தான் காட்டுகிறது. அந்தப் பெயர்த் தொடர் நகர்ந்தாலும் அதனுடைய 0 - மதிப்பு மாறக் கூடாது என்பது ஒரு நியதியாகும். ஆகவே பெயர்த் தொடர் நகர்வதன் காரணம் “0 - மதிப்பு மாறாத வகையில், ஆனால் உரிய வேற்றுமையைப் பெறுதல்” எனக் கூறலாம்.

ஆக, மொத்தமாகப் பார்த்தால், செயப்பாட்டு வினை வாக்கிய புதைநிலை அமைப்பில் செயப்பாட்டு வினைக்குப் பின்வரும் பெயர்த் தொடர் எழுவாயாகச் செயல்படுவதற்குத் தான் நகர்கிறது என்றாலும், அதன் நகர்வைக் கட்டுப்படுத்தும் நியதிகள், பிற சிந்தனைகளான 0 - சிந்தனை,

வேற்றுமைச் சிந்தனை முதலியவைகளில் தோன்றும் நியதிகளால் நிர்ணயிக்கப் படுகின்றன. இதனால் நகர்வு என்ற செயல் தொடர் உறவுகள் பலவற்றின் நெறிப்படுத்தலின்படி நிகழ்கிறது எனவும், நகர்வுச் சிந்தனை பிற சிந்தனைகளோடு தொடர்புடையது எனவும் விளக்க முடியும்.

பெயர்த் தொடர் நகர்வுக்கான ஒரு எடுத்துக் காட்டும் அந்த எடுத்துக் காட்டோடு தொடர்புடைய நிபந்தனைகளும் பின்வருமாறு:

1. எடுத்துக் காட்டு:

புதை நிலைத் தொடர்	e was hit John by Mary
நகரும் அலகு	John
புற நிலைத் தொடர்	John was hit - by Mary

2. நகர்வு நிபந்தனை:

- i. John எழுவாய் வேற்றுமை பெறவேண்டும் ... காரணம் ...
- ii. செயப்பாட்டு வினை John-க்கு வேற்றுமையை வழங்க இயலாது... காரணம்.
- iii. செயப்பாட்டு வினைக்குத் தன்பின்வரும் பெயர்த் தொடருக்கு இரண்டாம் வேற்றுமையை வழங்கும் திறன் கிடையாது.

ஆங்கில செயப்பாட்டு வினை வாக்கியத்தின் புதை நிலை அமைப்பில் [[e] + செயப்பாட்டு வினை + பெயர்த் தொடர் + by - பெயர்த் தொடர்] என்ற அமைப்பு காணப்படுகிறது. இந்த அமைப்பு செயப்பாட்டு வினை வாக்கியப் புதை நிலை அமைப்புக்கு வருவதற்கு முக்கிய காரணமாக அமைவது செயப்பாட்டு வினையின் குணம்தான் என நிறுவலாம். செயப்பாட்டு வினையின் குணம் பின்வருமாறு:

- i) செயப்பாட்டு வினை எழுவாயை ஏற்காது.
- ii) செயப்பாட்டு வினையின்பின் பெயர்த் தொடர் வரும். செய்வினையுடைய இலக்கண அலகேற்புக் குணம்தான் செயப்பாட்டு வினைக்கும் இருக்கும் என்கிற காரணத்தால் செயப்பாட்டு வினையின் பின்னால் பெயர்த் தொடர் வருகிறது.

hit = + [-NP] be hit = + [-NP]

iii) செயப்பாட்டு வினைக்குத் தன் பின்னால் வரும் பெயர்த் தொடருக்கு இரண்டாம் வேற்றுமையை வழங்கும் திறன் கிடையாது. ஆனால் செய்வினைக்கு இந்தத் திறன் உண்டு.

செயப்பாட்டு வினை வாக்கியத்தின் புதை நிலை அமைப்பில் செயப்பாட்டு வினைக்குப் பின்னால் வரும் பெயர்த் தொடர் நகர்வதைக் கட்டுப்படுத்துகிற நிபந்தனைகள் பலவாகும். இந்த நிபந்தனைகள் நகர்வை நெறிப்படுத்துபவை என்றாலும் இவை, தொடரின் நிலைபேற்றை விளக்குவதற்கென அமைந்த பிற சிந்தனைகளின் வழியாகப் பிறக்கின்றன. அவைகளில் சில பின்வருமாறு

i) பெயர்த் தொடர் ஒரு இடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்துக்கு நகர்ந்தாலும் அதன் 0-மதிப்பு மாறக்கூடாது. இந்த 0- நியதியை நகரும் அலகுகள் அனுசரிக்க வேண்டும்.

ii) செயப்பாட்டு வினை அதன் பின்வரும் பெயர்த் தொடருக்கு வேற்றுமையை வழங்கும் திறனற்றது. ஆகவே செயப்பாட்டு வினையின் பின்வரும் பெயர்த் தொடர் வேற்றுமை இல்லாமல் நிற்கும் நிலை உருவாகும். இந்த நிலையைத் தவிர்க்கவே பெயர்த் தொடர் வாக்கிய எழுவாய் நிலைக்கு நகர்ந்து அங்கு வாக்கிய ஒட்டினால் எழுவாய் வேற்றுமையைப் பெறுகிறது. இந்த நிலை வேற்றுமைச் சிந்தனை வழங்கும் நியதியை அனுசரிப்பதால், எழுகிறது. 'வேற்றுமை பெறாமல் ஒரு பெயர்த் தொடர் தொடர்களில் தோன்றக் கூடாது' என்பது வேற்றுமைச் சிந்தனை வழங்கும் நியதி.

ஆக ஒரு நகர்வுக்குப் பின்னணியாகப் பல நியதிகள் நிலை பெறுகின்றன. அந்த நியதிகள் தொடரமைப்பு சார்ந்த இதர சிந்தனைகளிலிருந்து பெறப்படும் வகையிலிருக்கலாம். இதன் அடிப்படையில் தொடர் குறித்த பலவேறு சிந்தனைகள் ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைந்திருக்கின்றன எனக் கூற முடியும்.

நகர்வை அடிப்படையாகக் கொண்டு வகைப்படுத்தப்படும் தொடர்கள் (MOVE BASED STRUCTURES)

தொடர்கள் பொதுவாக இருவகையான அமைப்புகளைக் கொண்டவை. அவைகளைப் புதை நிலை அமைப்பு, புறநிலை அமைப்பு என

அழைக்கலாம். தொடர்களின் 'புதை நிலை அமைப்பு' (D - STRUCTURE) தொடரிலக்கணத்தின் அடித்தளத்தோடு தொடர்புடையது. தொடரின் தலைமைச் சொற்களின் குணத்திற்கு அமைப்பை வழங்குவதன் மூலம் "தொடரின் புதை நிலை அமைப்பு" பெறப்படுகிறது. சொற்களின் அலகேற்பக் குணத்திலிருந்து உரிய தொடரைத் 'தொடர் விரிவாக்கம்' (PROJECTION) என்ற செயல் மூலம் பெற முடியும். இதற்கு வழி வகுக்கும் நியதியை 'தொடர் விரிவாக்க நியதி' (PROJECTION PRINCIPLE) என அழைக்கலாம்.

'திருடு' என்ற வினைச் சொல்லுக்குச் செயப்படு பொருள் வேற்றுமைத் தொடரையும், (ஐ. வேற்றுமைத் தொடர்) நீங்கல் வேற்றுமைத் தொடரையும் (இலிருந்து - வேற்றுமைத் தொடர்) தன் சார்பு அலகுகளாக ஏற்கின்ற குணம் உண்டு. இந்தக் குணத்தைத் 'திருடு' என்ற சொல்லின் இலக்கண 'அலகேற்பக் குணம்' (C - SELECTION) எனலாம். 'திருடு' என்ற சொல்லுக்கு அகராதியில் விளக்கம் கொடுக்கும்போது இந்தக் குணம் ஒரு பட்டியல் வடிவில் தரப்படும்

[திருடு = [{ ஐ-வே.தொடர்
இலிருந்து வே. தொடர்}].

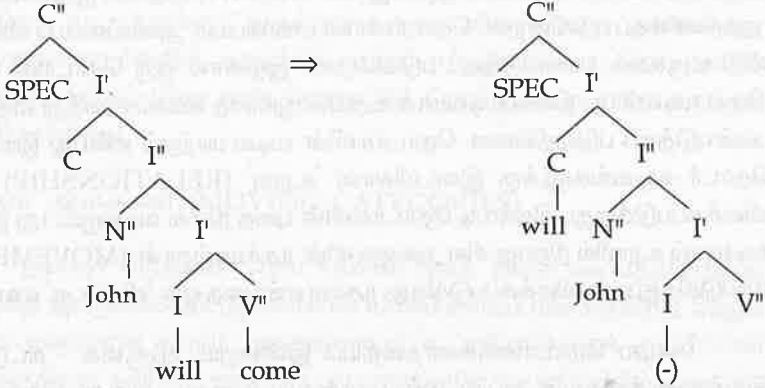
இந்த அலகேற்பக் குணத்திலிருந்து இந்த 'திருடு' என்ற வினையைத் தலைமை அலகாகக் கொண்ட வினைத் தொடரின் அமைப்பை உயர்த்துணர முடியும். தேவைப்பட்டால் அதற்கான இலக்கண அமைப்பையும் வழங்க முடியும். / இலிருந்து ... ஐ திருடு / இவ்வாறு தலைமைச் சொல்லின் இலக்கண அலகேற்பப் பண்பிலிருந்து தொடர் விரிவாக்கம் என்ற செயலால் பெறப்படுகின்ற தொடர்தான் புதை நிலைத் தொடர் எனப்படும்.

புதை நிலைத் தொடர்கள் அவைகளின் தலைமை அலகையும், அந்த தலைமை அலகு ஏற்கின்ற சார் அலகுகளையும் உள்ளடக்கி நிற்கின்ற அமைப்பாகும். மொழியில் தோன்றுகிற எல்லா வகையான தொடர்களுக்கும் புதை நிலை அமைப்பு காணப்படும்.

தொடர்களின் புதை நிலை வடிவத்திலிருந்து அலகுகளின் நகர்வால் நகர்வுக்குப் பின்னர் உருவாக்கப்படும் தொடர்களைப் "புறநிலைத் தொடர்" எனலாம். புறநிலைத் தொடர்களில் அலகு நின்ற இடத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டுவதற்காகக் காலி அலகுகள் இடப்படும். ஆக புறநிலைத் தொடர்கள் புதை நிலைத் தொடர்களிலிருந்து சில அலகுகளின் நகர்வால் உருவாகின்றன /will John come/ என்ற புற நிலை வாக்கியம் will என்கிற மாடல் வினையின்

நகர்வால் உருவாகிறது. இந்த வினா வாக்கியத்தின் புதை நிலை அமைப்பும், புற நிலை அமைப்பும் பின்வருமாறு:

புதை நிலை John will come
புற நிலை will John - come.



தொடர்களின் புதை நிலை மற்றும் புற நிலை அமைப்புகள் முன்னர் விளக்கப்பட்ட விதம். (Explanation of Deep and Surface Structure)

பழைய படைப்பிலக்கணமான 'தர இலக்கணம்' (STANDARD THEORY), 'விரிவாக்கம் பெற்ற தர இலக்கணம்' (EXTENDED STANDARD THEORY) என்பவைகளில் தொடர்களின் 'புதை நிலை வடிவம்' (D - STRUCTURE) தொடரமைப்பு விதிகளின் செயல்பாட்டால் உருவாகிற 'தொடரின் இலக்கண மரத்தில்' (PHRASE MARKER அல்லது GRAMMATICAL TREE) 'சொல் புகுத்து விதி' (LEXICAL INSERTION RULE)யின் உதவியால் உரிய சொற்களை 'அகராதி' (LEXICON)யிலிருந்து தேர்ந்தெடுத்துப் புகுத்துவதன் மூலம் உருவாகிறது என விளக்கப்பட்டது. எனவே தொடர்களின் புதை நிலை வடிவம் இலக்கணத்தின் தொடரியல் அடித்தளத்தில் (SYNTACTIC BASE COMPONENT) உருவாக்கப்படுகிறது என விளக்கப்பட்டது.

தொடர்களின் புதை நிலை வடிவத்தின் மேல், தொடரியலின் மாற்றுத்தளத்தில் (SYNTACTIC TRANSFORMATIONAL COMPONENT)

ஓவ்வொரு வகையான நகர்வை விளக்கும் போதும் நகரும் அலகு (MOVING CATEGORY), அது நிற்கும் புதை நிலைத் தொடர் (D - STRUCTURE), புதை நிலைத் தொடரில் நகரும் அலகு முதலில் நிற்கும் இடம், பின் அது நகர்ந்து சென்று சேரும் இடம், நகர்வால் உருவாகும் புற நிலைத் தொடர் (S STRUCTURE), நகர்வுக்கான காரணம், நகர்வுக்கான நிபந்தனை (CONDITIONS ON MOVEMENT) போன்ற செய்திகள் விளக்கப்படும்.

நகர்வு வகைகள் (MOVEMENT TYPES)

வினை நகர்வு (V - MOVEMENT)

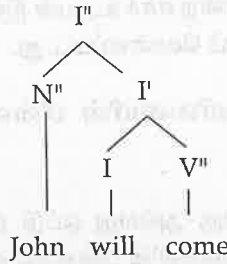
ஆங்கிலத்தில் ஒரு வாக்கியத்தின் அங்கமான வினைத் தொடரின் வினைச் சொல் அதே வாக்கியத்தின் வினைத் தொடரின் முன் தோன்றுகிற வாக்கியத் திரிபு அலகின் (ஓட்டு அலகு) முன்னால் நகர்வதைக் காணலாம். எண், காலம் என்ற விசுதிகளைப் பெறுவதற்காகத்தான் வினைகள் அவ்வாறு நகர்கின்றன என நிறுவலாம். இத்தகைய நகர்வே “வினை நகர்வு” (V - movement) எனக் கருதப்படுகிறது. இந்த வினை நகர்வையும், அதற்கான நிபந்தனைகளையும் விளக்குவதற்கு முன்னர், ஆங்கில வாக்கியங்களின் புதை நிலை வடிவத்தை விளக்குவது நல்லது. மேலும், வினை நகர்வு என்கிற நகர்வு வகை உண்மையிலேயே ஆங்கிலத்தில் இருக்கிறதா, இல்லையா என்பதை நிறுவவதற்காக எழுந்த சர்ச்சைகளையும் விளக்குவது நல்லது.

ஆங்கில வாக்கிய அமைப்பு: STRUCTURE OF ENGLISH SENTENCE

ஆங்கில வாக்கியங்களுக்கு இலக்கண அமைப்பு உண்டு. இந்த இலக்கண அமைப்புக்குப் புதை நிலை வடிவமும் உண்டு. ஆங்கில வாக்கியத்தின் தலைமை அலகு வாக்கிய ஓட்டு அல்லது வாக்கியத் திரிபு அலகு ஆகும். இதை I (INFLECTION) என்ற குறியீட்டால் குறிப்பிடுவார்கள். ஆங்கில வாக்கியப் புதை நிலை அமைப்பில் [பெயர்த் தொடர் + I + வினைத் தொடர்] என்ற 3 அலகுகள் உள்ளன.)

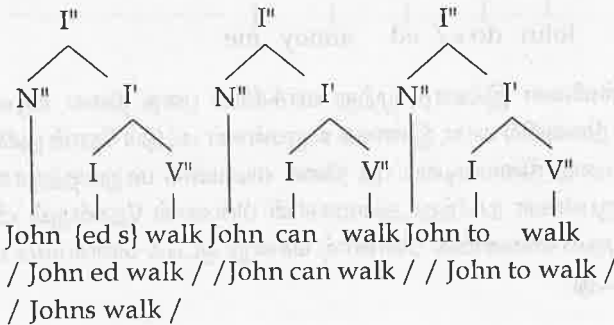
வாக்கியத் திரிபு அலகு, வாக்கியத்தின் தலைமை அலகாக இருந்தாலும் அது பிற தொடர்களின் தலைமை அலகைப் போல் தனித்துச் செயல்பட முடியாதத் தன்மையில் இருக்கிறது. ஏன் வாக்கிய ஓட்டு வாக்கியத்தின் தலைமை அலகாக இருக்கவேண்டும் என்ற கேள்விக்கு விடையளிப்பதற்கான பல ஆதாரக் கருத்துகளும் வழங்கப் படுகின்றன.

ஆங்கில வாக்கியத்தில் / பெயர்த் தொடர் + திரிபு அலகு + வினைத் தொடர் / என மூன்று அலகுகள் காணப்பட்டாலும் அவை தட்டையான அமைப்பில் (flat structure) நிற்பதில்லை. இரண்டு அலகுகளால் ஆன ஒரு வகைப் படி நிலை அமைப்பையே (tree structure) ஆங்கில வாக்கியம் காட்டுகின்றது. X சிந்தனையின் குறியீடுகளை அடிப்படையாக வைத்தால் ஆங்கில வாக்கியத்தின் 'இலக்கண மர வடிவத்தை (TREE STRUCTURE) பின் வருமாறு இடமுடியும். / John will come / என்ற வாக்கியத்தின் இலக்கண மர வடிவம் பின்வருமாறு:



வாக்கியத் தலைமை அலகு (HEAD OF SENTENCES)

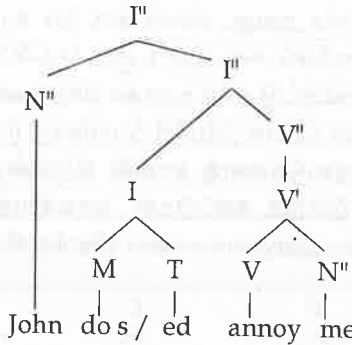
ஆங்கில வாக்கியத்தில் வாக்கியத் திரிபு அலகு (I) தலைமை அலகாகச் செயல்படுகிறது. இந்தத் திரிபு அலகு, காலம் காட்டும் உருபு (TENSE), எழுமாய் - பயனிலை இணக்கம் காட்டும் உருபு (AGREEMENT: 'S' போன்றவை) செயலென் வாய்பாட்டு எச்ச உருபன் (to), துணை வினையில் ஒரு வகையான மாடல் துணை வினை (Model Auxiliary) (can, will, shall, may என்பன) போன்ற அலகுகளைத் தாங்கி நிற்கின்ற ஒரு பொது வடிவமாகும். பின்வரும் எடுத்துக் காட்டுகள் 'வாக்கியத் திரிபு அலகு நிலை'யில் (I-நிலை) நிற்கின்ற அலகு வகைகளை விளக்குகின்றன.



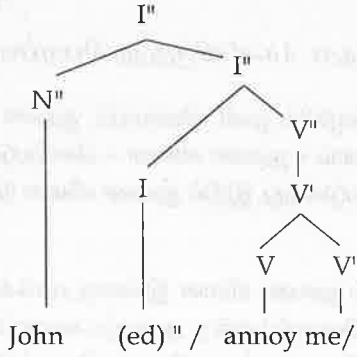
மேற்கண்ட / John ed walk, John s walk, John can walk, John to walk / என்பவை எல்லாம் தொடர்களின் புதை நிலை வடிவங்கள். முற்று வாக்கியப் புதை நிலை வடிவத்தில் வாக்கியத் திரிபு அலகு நிற்கும் இடத்தில் ed (கால உருபன்) S (இணைக்க உருபன்) நின்றால் அவ்வுருபன்கள் முன்னோக்கி நகர்ந்து வினையின் பின்னால் சென்று ஒட்டிக் கொள்ளும் எனக் கருதப்பட்டது. வாக்கியத் திரிபு நிலையில் 'மாடல்' துணைவினை நின்றால், அதே இடத்தில் நிற்கும் கால, இணக்க உருபன்கள் மாடல் வினையின் பின்னால் ஒட்டிக் கொள்ளும் எனவும் கருதப்பட்டது. வாக்கியத் திரிபு அலகு நிலையில் 'to' என்ற எச்ச உருபன் நின்றால் ed,s,மாடல் வினை போன்றவை தோன்றா எனவும் கொள்ளப்பட்டது.

வாக்கியத் திரிபு அலகு வினையின் பின்னால் நகர்கிறது என்ற விளக்கம்

வாக்கியத் திரிபு அலகு அல்லது ஒட்டு நிலையில் மாடல் துணை வினைகள் நின்றால் அவ்வினைகளின் பின்னால் கால, இணக்க உருபன்கள் நகர்ந்து ஒட்டிக் கொள்ளும் என்ற கருத்து வெளியிடப்பட்டது. இதன்படி / John does annoy me / என்ற வாக்கியத்தின் இலக்கண மர வடிவம் பின்வருமாறு அமையும்.



மாடல்வினை இல்லாத முற்று வாக்கியப் புதை நிலை வடிவத்தின் திரிபு அலகு நிலையில் கால, இணக்க உருபன்கள் மட்டும் தோன்றுகின்றன. அத்தகைய புதை நிலைவடிவம் புற நிலை வடிவமாக மாறுவதற்காக, கால இணக்க உருபன்கள் நகர்ந்து அவைகளின் பின்னால் தோன்றும் வினைத் தொடரின் முதல் வினையின் பின்னால் சென்று ஒட்டிக் கொள்ளும் எனவும் விளக்கப்பட்டது.



I - நிலையில் சகஜமாகத் தோன்றுகின்ற கால, இணக்க உருபங்கள் அந்த I - நிலையில் மாடல் துணை வினை இல்லாத போது, பின்னால் தோன்றும் வினைத் தொடரின் முதல் வினையின் பின்னால் சென்று ஒட்டிக் கொள்ளுகிறது எனக் கருதி சாம்ஸ்கி (1981:256) இந்த ஒரு 'ஒட்டு நகர்வு' (I - MOVEMENT) என்று கருதினார். அதாவது /John annoys me, John annoyed me/ என்ற வாக்கியப் புற நிலை வடிவத்தில், வினைக்குப் பின்னால் வரும், s, ed என்கிற வாக்கிய ஒட்டுக்கள் (திரிபு அலகுகள்) தோன்றுவதற்குக் காரணம் அந்த உருபுகளுடைய நகர்வுதான் எனச் சாம்ஸ்கி விளக்கினார்.

ஆனால் கூப்பேன் (1984) மேலே குறிப்பிட்ட வாக்கியங்களை எடுத்துக் கொண்டு, அந்த வாக்கியங்களில் வினைச் சொல்லின் பின்னால் வாக்கிய ஒட்டுத் தோன்றுவதற்குக் காரணம் வாக்கிய ஒட்டினுடைய பின்னோக்கிய நகர்வு அல்ல எனவும், வினைச் சொல்லின் முன்னோக்கிய நகர்வுதான் எனவும் கருதினார். இது ஒரு பிரச்சினையை உருவாக்குகிறது. வாக்கிய அமைப்பில் I - நிலை உருபுகள் நகர்ந்து வினையின் பின் வருகிறதா அல்லது வினைச் சொல் நகர்ந்து I - நிலையின் முன் வருகிறதா என்பதே அந்தப் பிரச்சினை. இதைத் தீர்மானிப்பதற்காகவும், வினைச்சொல்தான் நகர்கிறது என்பதை நிறுவுவதற்காகவும் பல விளக்கங்கள் கொடுக்கப்பட்டன.

I - நகர்வு அல்ல வினை நகர்வே என்ற விளக்கம்

/John annoys me/ என்ற புற நிலை வடிவத்தில் 's' என்ற இணக்க உருபன் வினையின் பின்னால் தோன்றுகிறது. இதற்குக் காரணம் வினைச் சொல் நகர்ந்து I - நிலையின் முன்னால் செல்வதேயாகும். இந்தக் கருத்தை விளக்கப் பல விளக்கங்கள் எழுந்தன. அவைகளில் சில விளக்கங்கள் பின்வருமாறு:

பிற மொழியின் தொடர்களிலிருந்து பெறப்படும் விளக்கம்

வதா என்ற மொழியில் தனி வினையும், துணை வினையும் வருகிற வாக்கியங்களில் [எழுவாய் + துணை வினை + செயப்படு பொருள் + வினை] என்ற அமைப்பு காணப்படுகிறது. இதில் துணை வினை நிற்கிற இடம் I - நிலை ஆகும்.

அதே மொழியில் துணை வினை இல்லாத வாக்கியங்களில் [எழுவாய் + வினை + செயப்படு பொருள்] என்ற அமைப்பு காணப்படுகிறது. வாக்கியத்திரிபு அலகுதான் நகர்கிறது எனக் கருதினால் வினைச் சொல்லானது துணை வினை வரும் வாக்கியங்களிலும், துணை வினை வராத வாக்கியங்களிலும் ஒரே இடத்தில்தான் நிற்க வேண்டும். அதற்கு மாறாகத் துணை வினை இல்லாத வாக்கியத்தில் தனிவினையானது துணை வினை நிற்கும் இடத்தில் தோன்றுகிறது. ஆகவே மாடல் துணை வினை இல்லாத வாக்கியங்களில் தனி. வினைதான் நகர்ந்து துணை வினையின் நிலைக்கு வந்திருக்க வேண்டும் என்பதை நிறுவலாம். (கூப்பேன் 1984)

We have rice eat = a la saka li

We eat rice = a li saka

ஆங்கில மொழியடிப்படையிலான விளக்கம்

ஆங்கில வாக்கியங்களில், I-நிலையில் 'மாடல்' துணை வினையும், V நிலையில் have என்கிற துணை வினையும் தோன்றலாம். John may not have come இந்த அமைப்புச் சூழலில் have என்கிற துணை வினையோடு இணக்க உருபன் வருவதில்லை. ஆனால் I-நிலையில் மாடல் வினை இல்லையென்றால் அந்த அமைப்பு சூழலில் have என்ற துணை வினையுடன் இணக்க உருபன் வரும்.

John has not come

I-நிலையிலுள்ள அலகு நகர்ந்தது என்ற கருத்தைக் கொண்டால்

John may not have come

என்ற வாக்கியத்தில் I-நிலை உருபன் நகரவில்லை எனவும்,

John has not come

என்ற வாக்கியத்தில் I-நிலை உருபன் நகர்ந்துள்ளது எனவும் விளக்க வேண்டும். இது சரியான விளக்கம் அல்ல. காரணம் ஒரு அமைப்புச் சூழலில்

நகர்வு நிகழ்கிறது எனவும் இன்னொரு அமைப்புச் சூழலில் நகர்வு நிகழவில்லை எனவும் கருத வேண்டிய நிலை உருவாகும். மாறாக வினை நகர்வு என்கிற கருத்தைக் கொண்டால், இந்த எடுத்துக்காட்டை எளிதாக விளக்கலாம். முதல் எடுத்துக் காட்டில் வினை நகரவில்லை. காரணம் I-நிலையில் துணை வினை இருக்கிறது. இரண்டாம் எடுத்துக் காட்டில் 'have' என்ற துணை வினை நகருகிறது. காரணம் I - நிலையில் துணை வினை இல்லை. (ஜேக்கண்டாப் 1972)

He may not have come → He may not have come

He I not have come → He has not - come.
(S)

வினையடையின் நிலை சார்ந்த விளக்கம்:

சில வாக்கியங்களில் வினை அடை தோன்றும் இடத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு துணை வினை என்பது வினை நிலையிலிருந்து (V-நிலை) I-நிலைக்கு நகர்கிறது என விளக்க முடியும். ஆங்கில வாக்கியங்களில் Probably என்ற வினையடை சாதாரணமாக, I-நிலையின் பின்னால்தான் தோன்றும். பின் குறிப்பிடப்படும் எடுத்துக் காட்டுகளில் Probably என்ற வினையடை ஒரு எடுத்துக் காட்டில் have என்ற துணை வினையின் பின்னால் வராமலும், இன்னொரு எடுத்துக் காட்டில் have என்ற துணை வினையின் பின்னால் வருகின்ற நிலையையும் காணலாம். இதன் அடிப்படையில் have என்ற துணை வினை வினை நிலையில் இருக்கும்போது Probably என்ற வினையடை have என்ற துணை வினையின் பின்னால் வராமலும், have என்பது I-நிலையில் இருக்கும் போது Probably என்ற வினையடை have என்ற அலகின் பின்னால் வரும் எனவும் நிறுவலாம். have என்ற துணை வினை I-நிலையில் இருப்பது நகர்வின் மூலம் தான் என்பதையும் நிறுவலாம் (Radford 1988)

* John will have probably been working
John has probably been working

முதல் எடுத்துக் காட்டில் have என்பது வினை நிலையில் நிற்பதால் அதன் பின் probably வரவில்லை. இரண்டாம் எடுத்துக் காட்டில் have I-நிலைக்கு நகர்ந்து வந்ததால் அதன் பின்னால் probably வருகிறது.

துணை வினைக் குறுக்கம் சார்ந்த விளக்கம்

சில வாக்கியங்களில் have என்ற துணை வினையின் 'அமைப்புக் குறுக்கம்' (CONTRACTION) தோன்றுவதன் அடிப்படையிலும் have என்ற வினை V-நிலையிலிருந்து I-நிலைக்கு நகர்ந்திருக்கிறது என விளக்கலாம். வாக்கியங்களின் எழுவாயாக நிற்கிற பெயர்ப் பதிலியின் இறுதியில் உயிர் ஒலி வந்தால் அந்த எழுவாயை அடுத்து வரும் have என்ற துணை வினை அமைப்புக் குறுக்கத்துக்கு உள்ளாகும் /I've come * Whom 've you seen * John 've seen him/

ஆனால் have என்ற துணை வினையின் அமைப்புக் குறுக்கம் எழுவாய்ப் பெயர்ப் பதிலிக்கும் have க்கும் இடையில் இடைவெளியிருந்தால் நிகழாது.

1. I would have been playing Tennis and you have been playing foot Ball
 - I would have been playing Tenni's and you 've playing foot ball
2. They 've completed the project.

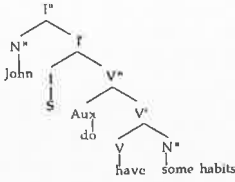
எடுத்துக்காட்டு ஒன்றில் you-க்கும் have-க்கும் இடையில் இடைவெளியுள்ளது. அந்த இடத்தில் நின்ற துணை வினை would ஒழிக்கப்பட்டு அந்த இடத்தில் இடைவெளி தோன்றுகிறது. அதனால்தான் have-ன் அமைப்புக் குறுக்கம் நிகழவில்லை. இரண்டாம் எடுத்துக்காட்டில் They-வுக்கும் have-க்கும் இடையில் இடைவெளி இல்லை. இதனால் have என்ற துணை வினை அமைப்புக் குறுக்கத்துக்கு உள்ளாகிறது. முதல் எடுத்துக்காட்டில் இடைவெளி நிலையை I-நிலை எனலாம். இரண்டாம் எடுத்துக்காட்டில் இடைவெளி இல்லாததனால் I-நிலையில் தான் have நிற்கிறது எனலாம். இந்த நிலை have-க்கு உரிய நிலை அல்ல. ஆகவே have, I-நிலைக்கு நகர்ந்திருக்கிறது என விளக்கலாம். (Rad ford)

மேற்குறிப்பிட்ட காரணங்களினால் வினைதான் நகர்கிறது என்பது நிரூபிக்கப்படுகிறது. முன்னர் சாம்ஸ்கியால் கைக் கொள்ளப்பட்ட I-தான் நகர்கிறது என்ற கருத்து புறக்கணிக்கப்பட்டது. இதனால் வினைத் தொடரில் (V-நிலையில்) நிற்கிற முதல் வினை தன் நிலையை விட்டு நகர்ந்து I-நிலையின் முன் வருகிறது அங்கு அது I யில் தோன்றுகிற கால, இணக்க உருபங்களுடன் இணைகிறது என்ற கருத்து பரவலாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. வினை நகர்வு என்பது I-நிலையில் வேறு 'மாதல்' வினைகள் இருந்தால் நிகழாது எனவும் விளக்கப்பட்டது. இந்த V-நகர்வு

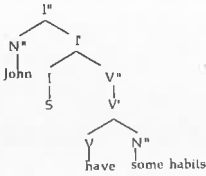
என்ற கருத்தால் வாக்கியங்களில் மாடல் வினைகள், சில துணை வினைகள், தனி வினைகள் போன்றவை இணக்க உருபங்களோடு தோன்றும் நிலையை எளிதாக விளக்க முடிகிறது.

- John does have some habits ... மாடல் வினையில் இணக்க உருபன் இருத்தல்
- John has some habits ... தனி வினையில் இணக்க உருபன் இருத்தல்
- John does has some habits ... மாடல் மற்றும் தனி வினையில் இணக்க உருபன் இருப்பதால் வாக்கியம் வழுவாதல்.

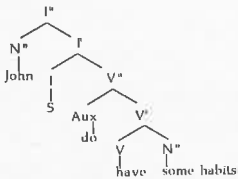
பின்வரும் கிளை மர வடிவங்கள் V-நகர்வை வெளிப்படுத்துகின்றன.



V-நிலையின் துணை வினை நகர்வு
John does have some habits



V-நிலையின் முதல் வினை நகர்வு
John has some habits



V-நிலையின் முதல்வினை நகர்வு
V-நிலையின் முதல்வினை நகர நகர்வு
நகர்ந்தால் வழி வாக்கியம் உருவாதல்
* John does have some habits

கருக்கம்

ஆக, வினை நகர்வு என்பதில் வெளிப்படும் சில கருத்துகள் பின்வருமாறு:

1. நகரும் அலகு : வினைத் தொடரின் முதல் வினை
2. நகரும் முன் அலகு நின்ற இடம் : V-நிலை
3. நகர்ந்த பின் அலகு நிற்கும் இடம் : I-நிலை
4. நகர்வின் காரணம் : கால இணக்க உருபனை வினை பெறுதல்
5. நகர்வின் நிபந்தனை : I-நிலையில் முதலில் ஒரு 'மாடல்' வினை இருக்கக் கூடாது.

இயல் 9

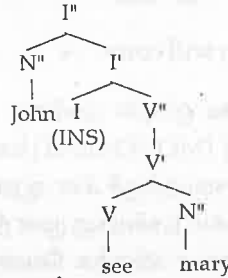
வாக்கிய ஒட்டு நகர்வு

(Inflection Movement, I - Movement)

வாக்கிய ஒட்டு (INF)

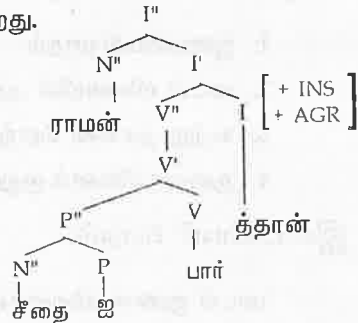
ஆங்கில் வாக்கியங்களில் வாக்கிய ஒட்டு அல்லது திரிபு அலகு (I) காணப்படுகிறது. இந்த வாக்கிய ஒட்டின் நிலைத் தானத்தில் (I-நிலை) கால இடைநிலைகள் (TENSE), எழுவாய், பயனிலை இணக்க உருபன் (AGREEMENT), 'மாதல்' துணை வினைகள் (MODEL AUXILIARIES) போன்ற அலகுகள் தோன்றும். John saw Mary என்ற வாக்கியத்தின் புதைநிலை வடிவத்தில், வாக்கிய ஒட்டு எழுவாய்க்கும் பயனிலைக்கும் இடையில் வருகிறது. அந்த புதைநிலை அமைப்பு பின்வருமாறு:

John I see mary
(ed)



தமிழில் 'ராமன் சீதையைப் பார்த்தான்' என்ற வாக்கியத்தின் வாக்கிய ஒட்டு அவ்வாக்கியத்தின் புதைநிலை வடிவத்தில், இறுதியில் வருகிறது.

ராமன் சீதை-ஐ பார் I (த்தான்) I11



I-நிலையில் நிற்கிற அலகுகளை
விளக்குகின்ற பட்டியல் பின்வருமாறு:

ஆங்கிலம் தமிழ்

NP	I	V	NP	NP	PP	V	I
John	ed	see	Mary	ராமன்	சீதையை	பார்	த்தான்
John	S	see	Mary	நான்	ராமனை	பார்	த்தேன்
John	may	see	Mary	நான்	ராமனை	பார்	க்க
John	may	be seeing	Mary	நான்	ராமனை	பார்	த்து
John	to	see	Mary				

ஆங்கிலத்தில் I-நிலையில் காணப்படும் 'மாடல்' துணை வினை தான் நிற்கிற நிலையிலிருந்து நகர்ந்து வாக்கியத்தின் முன் பக்கம் வரக்கூடும். இதனால் வினா வாக்கியம் உருவாகிறது. ஆக (பெயர்த் தொடர் + மாடல் வினை) என்ற அமைப்பு மாடல் வினையின் நகர்வால் [மாடல் வினை + பெயர்த் தொடர்] என மாறுகிறது.

John will come → Will John come.

வாக்கிய ஒட்டின் நகர்வை ஆங்கிலத்தில் காணப்படுகிற ஒரு வகை அலகு நகர்வு' (MOVEMENT) எனக் கொள்ளலாம். இந்த நகர்வு நிகழ்கிறது என்பதை நிறுவுவதற்குச் சில ஆதாரங்கள் அவசியமாகின்றன. முக்கியமாக, மாடல் வினைகள் நகர்வுக்கு முன் நின்ற இடம், நகர்ந்து சென்று சேர்ந்த இடம் போன்றவைகளை விளக்க வேண்டும். வாக்கிய ஒட்டு நிலையில் நிற்கும் நான்கு வினைகளின் நகர்வை நிறுவுவதற்காக நான்கு வகையான வாதங்கள் கொடுக்கப்படுகின்றன. அவை பின்வருமாறு:

1. இடைவெளி வாதம்
2. மாடல் வினையின் அலகேற்புப் பண்பைச் சார்ந்த வாதம்
3. கூற்று அலகின் தோற்றத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட வாதம்
4. துணை வினைக் குறுக்கம் சார்ந்த வாதம்.

இடைவெளி வாதம்:

'மாடல்' துணை வினைகள் வாக்கியத்தின் I-நிலையில் தான் நிற்கிறது என்பதை இடைவெளி வாதம் விளக்குகிறது. மாடல் வினைகள் வாக்கியத்தின்

I-நிலையை விட்டு நகரும்போது அந்த I-நிலையில் இடைவெளி தோன்றுகிறது. அந்த இடைவெளியில் பிற I-நிலை அலகுகள் அலகுகள் தோன்ற முடியாது. தோன்றினால் /வழுவான வாக்கியம் உருவாகும். இத்தகைய கருத்தை விளக்கும் வகையிலான எடுத்துக்காட்டுகள் ஆங்கில மொழியில் உள்ளன. எனவே I-நிலையில் மாடல் துணை வினை நின்றிருக்க வேண்டும் எனவும், பின்னர் அது அங்கிருந்து நகர்ந்து இடைவெளியை விட்டுச் சென்றிருக்கிறது எனவும் நிறுவலாம்.

he will cook the food →

Will he (-) cook the food

◆ Will he (can) cook the food

◆ Will he (to) cook the food

‘மாடல்’ வினையின் அலகேற்புப் பண்பைச் சார்ந்த வாதம்

‘மாடல்’ வினை வாக்கியத்தின் I-நிலையில் நிற்கிறது. குறிப்பாக வாக்கிய எழுவாய்க்கும் பயனிலைக்கும் இடையில் வருகிறது. இதை ‘மாடல்’ வினையில் அலகேற்புப் பண்பின் அடிப்படையில் விளக்கலாம் ‘can’ என்கிற ‘மாடல்’ வினை எழுவாய் இல்லாத, செய்வெனும் வாய்பாட்டு வினை எச்ச வடிவில் இருக்கிற வாக்கியத்தை அதன் சார் அலகாக ஏற்கிறது. இந்த அலகேற்புக் குணமானது, அந்த மாடல் வினை உடன்பாட்டு வாக்கியத்தில் இருந்தாலும் அல்லது அதன் நகர்வால் உருவாகிற வினா வாக்கியத்தில் இருந்தாலும் கட்டிக் காக்கப்படுகிறது.

Can என்கிற ‘மாடல்’ வினை இயற்கையிலே வாக்கியத்தின் முன்தான் நிற்கிறது எனக்கொண்டால், அது எழுவாயைக் கொண்ட எச்ச வாக்கியத்தைச் சார் அலகாக ஏற்கிறது எனக் கொள்ள வேண்டும். இந்தக் கருத்து ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத கருத்தாகும்.

Can = [-VP INFI]

John can (go to the mess)

Can John - (go to the mess)

இந்தக் காரணத்தால் Can என்ற ‘மாடல்’ வினை I-நிலையில் (குறிப்பாக வாக்கிய எழுவாய் மற்றும் பயனிலைகளுக்கு இடையில், [NP-V] நிலையில்) தோன்றுகிறது என நிறுவலாம்.

கூற்றலகின் தோற்றத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட வாதம்:

தனி வாக்கியங்களில் I-நிலையில் உள்ள 'மாடல்' வினைகள் வாக்கியத்தின் முன் நகர்ந்து வரும். (John will go: Will John go) 'மாடல்' துணை வினைகள் நகர்ந்து சென்று சேருமிடம் 'வாக்கிய கூற்றலகு' (COMPLEMENT) நிலையாகும். இதை சில எடுத்துக் காட்டுகளை வைத்து விளக்கலாம். சில கலப்பு வாக்கியங்களில் புகுவாக்கியம் கூற்று வாக்கியமாகவும், (COMPLEMENT SENTENCE) கூற்றலகைக் கொண்டதாகவும் இருந்தால் அந்தக் கூற்றலகு நிலைக்கு (C-நிலை) புகுவாக்கிய மாடல் வினை நகர்வதில்லை. இதை ஆங்கில வாக்கியங்கள் காட்டுகின்றன.

John can go to the mess → Can John - go to the mess

I dont know (whe ther John can go there) ⇒

◆ I dont know (whe ther can John - go there)

இந்த எடுத்துக் காட்டின் உதவியால் I-நிலையில் உள்ள மாடல் வினை நகர்கிறது எனவும், அது C-நிலைக்குச் செல்கிறது எனவும் நிறுவலாம்.

துணை வினைக்குறுக்கம் சார்ந்த வாதம்

பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகளைக் காண்க:

Should I have call the police

◆ Should I've call the police

முதல் எடுத்துக்காட்டில் துணை வினையான have முழுமையாகத் தோன்றுகிறது. இரண்டாம் எடுத்துக் காட்டில் துணை வினையின் குறுகிய அமைப்பு தோன்றுகிறது. ஆனால் அது வழுவான வாக்கியத்தை உருவாக்குகிறது. ஏன் have என்ற துணை வினை அமைப்புக் குறுக்கத்தைக் காட்டவில்லை. காரணம் அது should என்ற 'மாடல்' வினை நகர்வால் விடப்பட்ட இடை வெளிக்குப்பின் வருகிறது. have என்ற துணை வினை I என்ற எழுவாய்க்கு அருகில் இருந்தால் மட்டுமே அமைப்புக் குறுக்கத்துக்கு உட்படும். இக்கும் have என்ற துணை வினைக்கும் இடையில் இடைவெளியிருந்தால் அமைப்புக் குறுக்கம் நிகழாது.

இதிலிருந்து 'மாடல்' துணை வினை நகர்ந்திருக்கிறது என நிறுவலாம். அத்தகைய நகர்வைப் பின்வருமாறு குறிப்பிடலாம்.

I should have call the police

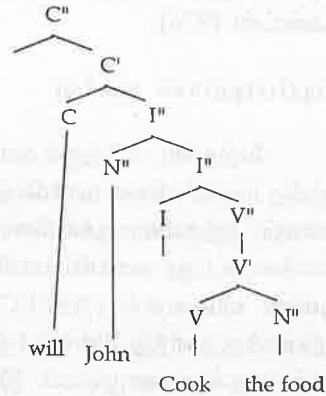
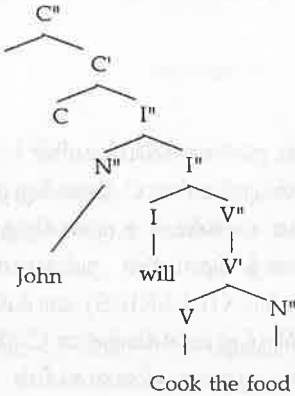
Should I - have call the police

I - நிலை அலகுகள் நகர்ந்து சேரும் இடம்

I - நிலையில் நிற்கும் 'மாடல்' வினை நகர்ந்து வாக்கியத்தின் முன்புறம் இருக்கிற கூற்றலகு (COMPLEMENT) நிலைத் தானத்துக்கு (C-நிலை) நகர்கிறது என விளக்கப்படுகிறது. கூற்றலகு தோன்றும் இடம் C¹¹ என்ற தொடரின் தலைமை அலகு நிற்கும் இடம் எனலாம். I-நிலையில் நிற்கிற மாடல்வினை வாக்கிய C-நிலைக்கு நகர்கிறது என்பதையும் சில எடுத்துக் காட்டுகளுடன் விளக்க முடியும். பின்வரும் எடுத்துக் காட்டு இந்த நகர்வை விளக்குகிறது.

John will cook the food →

Will John cook the food



I - நிலை அலகுகள் ('மாடல்' வினை) C-நிலைக்குச் செல்லுவதனை நிறுவுதல்.

I - நிலையில் நிற்கும் 'மாடல்' வினை C-நிலைக்குத்தான் செல்கிறது என்பதைச் சில ஆதாரங்களுடன் நிறுவ முடியும். பின்வரும் எடுத்துக் காட்டைக் காண்க.

She Wondered (Would he come again)

She Wondered (Whe ther he would come again)

◆ She Wondered (Whe ther would he come again)

முதல் எடுத்துக்காட்டு அந்தக் கலவை வாக்கியத்தின் புகுவாக்கிய 'மாடல்' வினை புகுவாக்கியத்தின் முன் நகர்ந்திருப்பதைக் காட்டுகிறது. இரண்டாம் எடுத்துக்காட்டு 'மாடல்' வினை நகராமல் இருப்பதைக் காட்டுகிறது. இதன் காரணம் அந்தப்புகுவாக்கிய C-நிலையில் Whether என்ற கூற்றலகு உள்ளது. மூன்றாம் எடுத்துக் காட்டு புகுவாக்கிய C-நிலையில் Whe ther என்ற கூற்றலகும், Should என்ற, புகுவாக்கியத்திலிருந்து நகர்ந்த 'மாடல்' வினையும் இருப்பதைக் காட்டுகிறது. இந்த வாக்கியம் வழுவானது. இந்த வாக்கியம், C-நிலையில் ஒரு கூற்றலகு இருந்தால் வாக்கியத்தின் I-நிலையிலிருந்து துணை வினைகள் நகர முடியாது என்பதைக் காட்டுகிறது. C-நிலையில் கூற்றலகு இல்லை என்றால் புகுவாக்கிய I-நிலையிலிருந்து துணை வினை நகரும் என்பதை முதல் எடுத்துக் காட்டு காட்டுகிறது.

இதிலிருந்து வாக்கிய I-நிலை 'மாடல்' துணை வினை வாக்கிய C-நிலைக்குத்தான் நகர்கிறது என்பதை நிறுவலாம். (கோல்ட்ஸ்மித் 1981, எம்ண்ட்ஸ் 1976)

படிப்படியான நகர்வு

மேற்கண்ட எடுத்துக் காட்டுகளில், தனி வாக்கியங்களின் I-நிலையில் நிற்கிற 'மாடல்' வினை வாக்கியத்தின் முன்புறம் உள்ள C-நிலைக்கு நகர்கிறது எனவும், அத்தகைய நகர்வினால் வினை வாக்கியம் உருவாகிறது எனவும் விளக்கப்பட்டது. வாக்கியங்களில் வினைத் தொடரின் அங்கமாக நிற்கும் துணை வினைகள் (ASPECTUAL AUXILIARIES) வாக்கியத்தின் I-நிலைக்கு நகர்ந்து, பின்னர் I-நிலையிலிருந்து வாக்கியத்தின் C-நிலைக்கும் நகர்வதைக் காணமுடியும். இத்தகைய துணை வினைகளின் நகர்வை 'படிப்படியான நகர்வு' அல்லது 'கூட்டு நகர்வு' என விளக்கலாம்.

வாக்கியங்களின் வினைத் தொடரில் நிற்கும் be, have போன்ற துணை வினைகள் வாக்கியங்களின் I-நிலைக்கு கால, இணக்க உருபங்களைப் பெறுவதற்காக நகர்கின்றன. இது V-நகர்வு (வினை நகர்வு) என்ற தலைப்பில் விளக்கப்பட்டது. அவ்வாறு வினை நகர்வுக்கு உள்ளான துணை வினைகள் I-நிலையில் கால, இணக்க உருபங்களைப் பெற்று பின்னர் I-நிலையிலிருந்து

C-நிலைக்கு நகர்கிறதையும் ஆங்கிலத்தில் காணலாம். இந்த இரண்டு நகர்வையும் இணைத்து அதை ஒருவகை கூட்டு நகர்வு அல்லது யடிப்படியான நகர்வு என்ற தலைப்பில் கொண்டு வரமுடியும்.

He I have a car →

(1)

He has - a car →

(2)

Has he ----- a car

யடிப்படியான நகர்வுக்கான நிபந்தனை:

வாக்கியங்களில் காணப்படும் வினைத் தொடர்களில் நிற்கிற துணை வினை அந்த வினை நிலையை (V-நிலை) விட்டு நகர்ந்து வாக்கியத் திரிபு அலகு (I-நிலை) நிலைக்கு வந்து, பின்னர் அந்த நிலையை விட்டு கூற்றலகு நிலைக்கு (C-நிலை) நகர்கின்ற செயலைக் கூட்டு நகர்வு எனலாம். இந்தக் கூட்டு நகர்வு நிகழ வேண்டுமென்றால் சில நிபந்தனைகள் கடைபிடிக்கப்பட வேண்டும். அத்தகைய நிபந்தனைகள் இரண்டு வகைப்படும். அவை பின்வருமாறு:

1. வினைத் தொடரிலுள்ள துணை வினைகள் V-நிலையை விட்டு வாக்கிய I-நிலைக்கு நகர வேண்டுமென்றால் I-நிலையில் முதலிலேயே 'மாடல்' துணை வினை இருக்கக் கூடாது. I-நிலையில் 'மாடல்' துணை வினைகள் இருந்தால் V-நிலையின் துணை வினைகள் நகரமுடியாது. இந்த நிபந்தனையை முறியடித்து துணைவினை நகர்ந்தால் வழுவான வாக்கியம் உருவாகும்.

/He can have a car



He have can a car/

2. I-நிலைக்கு நகர்ந்த துணை வினைகள் வாக்கிய C-நிலைக்கு நகர வேண்டுமென்றால் C-நிலையில் கூற்றலகுகள் இருக்கக் கூடாது. C நிலையில் கூற்றலகு இருந்தால் I-நிலையின் துணை வினைகள் நகர முடியாது. இந்த நிபந்தனையை முறியடிக்கும் வண்ணம் துணை வினைகள் நகர்ந்தால் வழுவான வாக்கியம் உருவாகும்.

He asked (whether John has a car)

◆ He asked (has whether John - a car)

3. 'have' என்ற அலகு துணை வினையாக இருந்தால் மட்டுமே அது படிப்படியாக V-நகர்வுக்கும், I-நகர்வுக்கும் உள்ளாகும். 'have' என்ற அலகு துணை வினையல்லாத பிற வகை அலகாக இருந்தால் மேற் குறிப்பிட்ட இரண்டு வகை நகர்வுகளுக்கும் உள்ளாகாது. துணை வினை என்ற மதிப்பைப் பெறாத 'have' என்ற அலகும் ஆங்கிலத்தில் உள்ளது. இது V-நகர்வுக்கும், I-நகர்வுக்கும் உள்ளாகாது. உள்ளானால் வழுவான வாக்கியம் உருவாகும்.

He has his car repaired ... 'have' துணை வினை அல்ல.

◆ He he his car repaired

ஆக வாக்கியங்களில் சில துணை வினைகள் படிப்படியாக வினை நகர்வுக்கும், வாக்கியத் திரிபு அலகு நகர்வுக்கும் உள்ளாகின்றன. இவ்விரண்டு நகர்வின் மூலமே வினா வாக்கியம் உருவாகிறது.

சுருக்கம்:

I-நகர்வு என்பதன் சிறப்புத் தன்மையைப் பின்வரும் பட்டியல் மூலம் வெளிப்படுத்தலாம். I-நகர்வின் சிறப்புத் தன்மையை நகரும் அலகுகள், அலகு நகர்வதற்கு முன் நின்று இடம், அலகு நகர்ந்து சென்று சேர்ந்த இடம், நகர்வுக்கான நிபந்தனை, நகர்வுக்கான காரணம் என்பவைகளை விளக்குவதன் மூலம் பெறமுடியும்.

- | | | |
|-------------------------------|---|---|
| i. நகரும் அலகு | : | 'மாடல்' துணை வினைகள், பிற துணை வினைகள் |
| ii. அலகு நின்று இடம் | : | I-நிலை |
| iii. அலகு நகர்ந்து சென்ற இடம் | : | C-நிலை |
| iv. நகர்வின் காரணம் | : | வினா வாக்கியத்தை உருவாக்குதல் |
| v. நகர்வின் நிபந்தனை | : | i. நகரும் அலகு துணை வினையாயிருத்தல்
ii. C-நிலையில் கூற்றலகு இல்லாதிருக்க வேண்டும். |

இயல் 10

பெயர்த் தொடர் நகர்வுச் சிந்தனை

(NP-Movement)

பெயர்த் தொடர் நகர்வு

வாக்கியங்களில் நிற்கிற பெயர்த் தொடர்களும் ஒரு இடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்திற்கு நகர்கின்றன. இதைப் பெயர்த் தொடர் நகர்வு (பெயர் நகர்வு) எனலாம். தனி வாக்கியத்தில் நிற்கிற பெயர்த் தொடரும், பகு வாக்கியங்களைக் கொண்ட கலவை வாக்கியத்தில் நிற்கிற பெயர்த் தொடரும், நகர்கின்றன. பெயர்த் தொடர் நகர்வு செயப்பாட்டு வாக்கியத்தின் உருவாக்கத்திலும், எழுவாய் இல்லாத சில வாக்கியங்களின் எழுவாய் உருவாக்கத்திலும், mood என்ற இலக்கணத் தன்மையில் வேறுபடுகிற வாக்கியங்களின் அமைப்பு விளக்கத்திலும் முக்கியப் பங்கை ஏற்கிறது. இங்கு முதலில் செயப்பாட்டு வாக்கியத்தை (PASSIVE SENTENCE) உருவாக்குவதற்காக ஏற்படுகிற பெயர் நகர்வு விளக்கப்படும். அதற்கு முன்னால் செய்வினை வாக்கியம் மற்றும் செயப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களின் அமைப்பையும், பண்பையும் விளக்கலாம்.

செய்வினை - செயப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களின் வேறுபாடு

செய்வினை வாக்கியமும் (ACTIVE SENTENCE), செயப்பாட்டு வினை வாக்கியமும் (PASSIVE SENTENCE) தங்கள் இலக்கண அமைப்பில் வித்தியாசமானவை. ஆங்கிலத்தில் செய்வினை வாக்கியம் (எழுவாய்ப் பெயர்த் தொடர் + செய்வினை + செயப்படு பொருள் பெயர்த் தொடர்) என்ற அமைப்பைக் காட்டுகிறது. இந்த செய்வினை வாக்கியத்துக்கு இணையான செயப்பாட்டு வினை வாக்கியம் (எழுவாய்ப் பெயர்த் தொடர் + செயப்பாட்டு வினை + கருவி வேற்றுமைத் தொடர்) என்ற அமைப்பைக் காட்டுகிறது. மேலும் செய்வினை வாக்கியத்தின் எழுவாய், செயப்பாட்டு வினை வாக்கியத்தில் கருவி வேற்றுமைத் தொடராகவும், செய்வினை வாக்கிய செயப்படு பொருள் செயப்பாட்டு வினை வாக்கியத்தில் எழுவாய்ப் பெயர்த் தொடராகவும் வருகின்றன.

The boy saw the girl : The girl was seen by the boy

The boy ate the apple : The apple was eaten by the boy

செய்வினை வாக்கியத்திலும், செயப்பாட்டு வினை வாக்கியத்திலும் காணப்படுகிற வினை மற்றும் பிற தொடர்களுக்கு இடையிலான பொருண்மை உறவு (SEMANTIC RELATION) ஒத்திருப்பதைக் காணலாம்.

John ate the apple

The apple was eaten by John

மேற்கண்ட செய்வினை - செயப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களின் இலக்கண அமைப்புகள் வேறுபட்டவை. ஆனால் அவைகளின் பொருள்கள் வேறுபடாதவை; நிகரானவை. இதற்குக் காரணம் இந்த இரண்டு வாக்கியங்களிலும் காணப்படும் செய்வினை எழுவாய்க்கும், செயப்பாட்டு வினை கருவி வேற்றுமைத் தொடருக்கும் உரிய 'பொருண்மை மதிப்பு' (θ-ROLE, θ-மதிப்பு) ஒன்றேயாகும். அதுபோல செய்வினை செயப்படு பொருளுக்கும் செயப்பாட்டு வினை எழுவாய்க்கும் உரித்தான θ-மதிப்பு ஒன்றேயாகும். 'John' என்ற செய்வினை எழுவாயும், by John என்ற கருவி வேற்றுமைத் தொடரும் 'தின்கிறவன்' (AGENT) என்ற θ-மதிப்புகொண்டவை. The apple என்ற செய்வினை செயப்படு பொருளும், the apple என்ற செயப்பாட்டு வினை எழுவாயும் 'தின்னப்படுவது' (PATIENT) என்ற θ-மதிப்பு கொண்டவை. ஆனால் 'தின்கிறவன்' 'தின்னப்படுவது' என்ற θ-மதிப்புகள் இரண்டு வாக்கியங்களிலும் இடம் மாறித் தோன்றுகின்றன.

செய்வினை வாக்கியத்தில் [தின்கிறவன் + தின்னப்படுவது] என்ற θ-மதிப்பு வரிசைப்பாடும், செயப்பாட்டு வினை வாக்கியத்தில் [தின்னப்படுவது + தின்கிறவன்] என்ற வரிசைப்பாடும் வெளிப்படுகிறது. இதனால் இந்த செய்வினை, செயப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களின் இலக்கண அமைப்பு வேறுபடுகிறது.

ஆக, செய்வினை வாக்கியமும், அதற்கு இணையான செயப்பாட்டு வினை வாக்கியமும் இலக்கண அமைப்பில் வேறுபட்டாலும், பொருண்மை அமைப்பில் ஒற்றுமையையும் ஆனால் இடம் மாறிய θ - மதிப்பு கொண்ட தொடர்களையும் காண்பிக்கின்றன. இந்த இரண்டு வாக்கியங்களின் அங்க அலகுகளின் இலக்கண மதிப்பும், பொருண்மை மதிப்பும் பின்வருமாறு:

செ. சண்முகம்

John ate an apple

An apple was eaten by John

இலக்கண அமைப்பு

எழுவாய் பெயர்த் தொடர்₁ +
செய்வினை +
செய்ப்பு பொருள் பெயர்த்
தொடர்₂

எழுவாய் பெயர்த் தொடர் +
செய்ப்பாட்டு வினை +
கருவி வேற்றுமைத் தொடர்

பொருள்மை
அமைப்பு.

தின்கிறவன் +
தின்னுகிற செயல் +
தின்னப்படுவது

தின்னப்படுவது +
தின்னப்படுகிற செயல் +
தின்கிறவன்.

செய்வினை மற்றும் செய்ப்பாட்டு வினையின் ஒற்றுமை

சாதாரணமாக வினைக்குப் பெயர்த் தொடர்களையும், வேற்றுமைத் தொடர்களையும் ஏற்கிற இலக்கணப் பண்பு உண்டு. சில 0-மதிப்புக்களைத் தாங்கிய அலகுகளை ஏற்கிற பொருண்மைப் பண்பும் உண்டு. செய்வினையும் அதற்கு இணையான செய்ப்பாட்டு வினையும் ஏற்கிற '0-மதிப்புள்ள அலகுகள்' (0-அலகு) ஒன்றேயாகும்.

செய்வினை 0-அலகுகளை ஒரு வரிசைப் பாட்டிலும், அதற்கு இணையான செய்ப்பாட்டு வினை அதே 0-அலகுகளை இன்னொரு வரிசைப் பாட்டிலும் காண்பிக்கிறது. இதை அடிப்படையாகக் கொண்டு புதை நிலை அமைப்பில் அவ்விரண்டு வகை வாக்கியங்களும் ஒன்றானவை எனவும், புற நிலை அமைப்பில் அவை வேறுபடுபவை எனவும் கொள்ளலாம். 0-அலகுகளின் வரிசை நிலையை மாற்றுவதனால்தான் புதை நிலை அமைப்பு, புற நிலை அமைப்பாக மாறுகிறது எனவும் கொள்ளலாம்.

வினைகள் ஏற்கும் 0-அலகுகளைக் காட்டுவதற்காக அடிப்படையாகக் கொடுக்கப்படும். இதை '0-அலகுச் சட்டம்' (0-GRID) எனக் குறிப்பிடுகிறார்கள். செய்வினை மற்றும் செய்ப்பாட்டு வினைகளைக் காட்டும் 0-அலகுகளைக் காட்டும் 0-அலகுச் சட்டம் பின்வருமாறு:

செய்வினை : < செய்கிறவன், செய்யப்படுவது >
AGENT PATIENT

செய்ப்பாட்டு வினை : < செய்யப்படுவது செய்கிறவன் >
PATIENT AGENT

புது மா ற்றிலக்கணம்

ழுவாய் இருப்பதில்லை, காலி எழுவாய்தான் இருக்கும். இதற்குக் காரணம் ள்ளது. 'seem' போன்ற வினைகள் எழுவாயை ஏற்காத தன்மை காண்டவை. அவை எழுவாயைத் தங்களது 0-அலகுச் சட்டத்தில் காண்பிப்பதில்லை. இது அந்த வினைகளின் தனிப்பட்ட பண்பு. இதனால்தான் 'seem' போன்ற வினைகள் தோன்றுகிற வாக்கியங்களில் (it) அல்லது (there) போன்ற 'காலி எழுவாய் அலகுகள்' எழுவாய் நிற்குமிடத்தை நிரப்புவதற்காகத் தோன்றும். இவைகளை 'எழுவாய்ப் பதிலி' (PLACE HOLDER PRO FORMS) என அழைக்கலாம்.

It seems that he is good

There seems to be a good theatre around the campus.

எழுவாய்ப் பதிலிகள் ஏன் ஆங்கில வாக்கியங்கள் சிலவற்றில் தோன்றுகின்றன என்பதை விளக்குமாறு அமையும் நியதியும் ஆங்கில மொழிக்கு உள்ளது.

“ஆங்கிலத்தில் சில வினைகள் எழுவாயை ஏற்கும் தன்மையற்றவை. அப்படியிருந்தாலும் அவை தோன்றும் வாக்கியங்களில் கட்டாயம் ஒரு எழுவாய் இருக்க வேண்டும்.”

இதை 'நீட்டிக்கப்பட்ட தொடர் விரிவாக்க நியதி' (EXTENDED PROJECTION PRINCIPLE) எனலாம்.

ஏன் இந்த நியதியை நீட்டிக்கப்பட்ட தொடர் உருவாக்க நியதி என்கிறோம்?

இதை விளக்க 'தொடர் உருவாக்க நியதியை' விளக்க வேண்டும். தலைமை அலகுகளின் அலகேற்புப் பண்பிலிருந்து அந்தத் தலைமை அலகுகளைக் கொண்ட முழுத் தொடர்களை உருவாக்க முடியும் என்பது தொடர் உருவாக்க நியதியாகும். இதன்படி வினைச்சொல் என்ற தலைமை அலகின் அலகேற்புப் பண்பிலிருந்து வினைத் தொடரை உருவாக்க முடியும். ஆனால் சில வினைகள் தாங்கள் தலைமை அலகுகளாக வருகின்ற வினைத் தொடர்களுக்குப் புறத்தே வருகின்ற எழுவாய் பெயர்த் தொடர்களை ஏற்கும் என்ற வினை ஆகியவை எழுவாயை ஏற்பதில்லை. இந்த வகையிலான, தன் தொடருக்குப் புறம்பில் நிற்கும் அலகுகளை ஏற்பதைக் காட்டுகின்ற குணம் வினையின் நீட்டிக்கப்பட்ட அலகேற்புக் குணம். இந்தக் குணத்தை

செ. சண்முகம்

அடிப்படையா
மட்டுமல்ல
மூலம் 6
விளக்
பயன்

181

194

வினை வாக்கியப் பதை நிலைத்
அலகு செய்யப்பட்டு வினையின்

இடைவெளி அடிப்படை

செய்யப்பட்டு வி
வினையின் பின்னால் நி
வருகிறது என்பதை
விளக்கலாம். பின்வ

எழுவாயில்லாமலும் வாக்கியம் தோன்றுகிற மொழிகளை PRO DROP மொழிகள் என்பர்.

ஆங்கில மொழியில் சில வினைகள் எழுவாயை ஏற்கும் பண்பைக் காட்டுவதில்லை. ஆனால் அமைப்பு அடிப்படையில் வாக்கியத்தில் எழுவாய் இருக்க வேண்டும் என்பது ஆங்கிலத்துக்கு உரிய பண்பு என்பதால், எழுவாயை ஏற்காத வினைகள் தோன்றும் வாக்கியங்களில் எழுவாய்ப் பதிலி பயன்படுத்தப்படுகிறது.

It seems that he is good

There seems to be a good theatre around the campus

It appears that John will marry Jane

There appears to be a good clinic on the other side of the lake.

பெயர்த் தொடர் நகர்வும் எழுவாய் உருவாக்கமும்
(புகு வாக்கிய எழுவாய் நகர்வு)

Seem போன்ற எழுவாய் ஏற்காத பண்பைக் கொண்ட வினைகள் வருகிற வாக்கியங்களில் எழுவாய் வெற்றிடத்தை நிரப்ப it, there போன்ற எழுவாய்ப் பதிலிகள் வருகின்றன. சில 'Seem' போன்ற வினைகள் நிற்கிற கலவை வாக்கியங்களில் காணப்படுகிற புகு வாக்கிய (EMBEDDED SENTENCE) எழுவாய்ப் பெயர்த் தொடர் நகர்ந்து Seem என்ற வினை நிற்கிற நிலை வாக்கிய (MATRIX SENTENCE) எழுவாய்

புது மாற்றிலக்கணம்
 < செய்யப்படுவது > என்று
 புது மாற்றிலக்கணம் < செய்யப்படுவது > என்று
 புது மாற்றிலக்கணம் < செய்யப்படுவது > என்று

புது மாற்றிலக்கணம் < செய்யப்படுவது > என்று
 புது மாற்றிலக்கணம் < செய்யப்படுவது > என்று
 புது மாற்றிலக்கணம் < செய்யப்படுவது > என்று

வாக்கிய
 'ணத்தில்'
 எழுவாய்க்கு
 ப்பட்டது. இந்த
 வினைகள் தாம்
 த்தும் வினைகள்'
 கொண்டனர். இங்கு
 முவாய் நிலை வாக்கிய
 ய் ஆகும் நகர்வு' எனக்

ன்ற புற நிலை வாக்கியத்தைப்
 ,ரவையும், அந்த வாக்கியத்துக்கு
 ,வருமாறு:

(Jim to have stolen the car)
 ns (t to have stolen the car)

டில் காணப்படும் புதை நிலைத் தொடரைச்
 ருமாறு:

மையில் எழுவாய் இல்லை. அந்த இடத்தில் [e]
 ,து. இதன் காரணம், 'seem' போன்ற வினைகள்
 , ஏற்காத பண்பைக் கொண்டிருப்பதே யாகும்.

,லை அமைப்பில், புகு வாக்கியம் எச்ச வடிவ வினையைக்
 ன்ளது. அவ்வாறு இருந்தால் புகு வாக்கிய எழுவாய்
 ,ர ஏதுவாயிருக்கும்.

புகு வாக்கிய எழுவாயின் 0-மதிப்பு நகர்வுக்கு முன்னரும்,
 பின்னரும் ஒன்றாகவே உள்ளது.

வினையின் பின்னால் வருகிற பெயர்த் தொடர்கள் கூட நகர்ந்து செயப்பாட்டு வினை வாக்கியத்தின் எழுவாயாகச் செயல்படக் கூடும். இதை ஆங்கில எடுத்துக்காட்டுகள் காண்பிக்கின்றன. மரபுப் பயனிலைத் தொடர்களே பெயர்த் தொடர் நகர்வில் வினையின் பின் தோன்றும் பெயர்த் தொடரை முன்னோக்கி நகர்த்துகிற நிலையைக் காண்பிப்பதால் பிற தொடர்களிலும் பெயர்த் தொடர் நகர்வு இவ்வாறே நிகழ்கிறதென நிறுவலாம்.

பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகள் மரபுப் பயனிலைத் தொடர்களில் காணப்படும் பெயர்த் தொடர்கள் நகர்ந்து செயப்பாட்டு வினை வாக்கியம் உருவாவதைக் காட்டுகின்றன.

Keep tabs → tabs be kept

Pay heed → heed be paid

Take note → note be taken.

Close tabs were kept on all culprits

Little heed was paid to the president's proposal

Little note was taken of what John said

தேர்வுக் கட்டுப்பாடு அடிப்படையிலான ஆதாரச்சான்று:

இந்தச் சான்று. செய்வினை தேர்வு செய்கிற அலகையே செயப்பாட்டு வினையும் காட்டுகிறது என்பதை நிறுவ உதவுகிறது. செய்வினையின் செயப்படு பொருளும், செயப்பாட்டு வினையின் எழுவாயும் ஒன்றே என்பதையும் நிறுவ உதவுகிறது.

பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகளைக் காண்க.

Mary will wear a revealing dress

◆ Mary will wear a revealing theory

A revealing dress will be worn by Mary.

◆ A revealing theory will be worn by Mary.

முதல் எடுத்துக்காட்டான செய்வினை வாக்கியத்தில் Wear என்ற செய்வினை, revealing dress என்ற செயப்படு பொருளைச் சார் அலகாக ஏற்கிற நிலை வெளிப்படுகிறது. அதே செயப்படு பொருள் குறிப்பிட்ட செய்வினை வாக்கியத்துக்கு இணையான செயப்பாட்டு வாக்கியத்தில்

மேற்கண்ட கடைசி எடுத்துக்காட்டில் செயப்பாட்டு வினையை அடுத்து வராத பெயர்த் தொடர் [a Job] நகர்ந்திருக்கிறது. இதனால் வழுவான வாக்கியம் உருவாகியுள்ளது.

வேற்றுமைத் தொடரில் உள்ள பெயர்த் தொடரின் நகர்வு

ஒரு செயப்பாட்டு வினை வாக்கியத்தின் புதை நிலை வடிவத்தில் வினையை அடுத்துத் தோன்றுகிற வேற்றுமைத் தொடரில் உள்ள பெயர்த் தொடரும் நகரலாம். நகர்ந்து வாக்கிய எழுவாயாக மாறலாம். இதன் மூலமும் செயப்பாட்டு வினை வாக்கியத்தின் புற நிலை வடிவம் உருவாகும். அதில் எழுவாயும் உருவாகும். பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுக்களைக் காண்க.

e was agreed (on nothing) (by the committee) →

Nothing was agreed on () (by the committee)

e was asked (for the information) (by the Dean) →

The information was asked for (-) by the dean.

வேற்றுமைத் தொடரின் பெயர்த் தொடர் நகர்வு வெளிப்படுத்தும் கட்டுப்பாடு

ஒரு செயப்பாட்டு வினை வாக்கியத்தின் புதை நிலை அமைப்பில் வினையை அடுத்துத் தோன்றும் வேற்றுமைத் தொடரில் நிற்கும் பெயர்த் தொடரின் நகர்வு சில கட்டுப்பாடுகளை வெளிப்படுத்துகிறது. இதைச் சில எடுத்துக்காட்டுகளின் உதவியால் விளக்கலாம். 1. சில செய்வினை வாக்கியங்களில் உள்ள வினை + வேற்றுமைத் தொடர் என்ற அலகுகளின் இடையில் வினையடைகள் தோன்றக் கூடும்.

The committee agreed (on the resolution)

The committee agreed unanimously (on the resolution)

இரண்டாம் செய்வினை வாக்கியத்தில் செய்வினைக்கும் வேற்றுமைத் தொடருக்கும் இடையில் unanimously என்ற வினையடை வருகிறது.

2. செய்வினை வாக்கியத்தில் வினையை அடுத்து வரும் வேற்றுமைத் தொடரைச் சில சுட்டலகுகளின் (SPECIFIERS) உதவியால் விரிக்கலாம்.

Many people turned (against her)

Many people turned (right against her)

இரண்டாம் எடுத்துக் காட்டில் வினையை அடுத்து வரும் வேற்றுமைத் தொடரான against her சுட்டலகான right என்பதன் இணைவால் விரிக்கப்படுகிறது.

செய்வினை வாக்கியங்களுக்கு இணையான செயப்பாட்டு வினை வாக்கியத்தில் செயப்பாட்டு வினைக்குப் பின்னால் நிற்கின்ற வேற்றுமைத் தொடரின் அங்கமான பெயர்த் தொடர் நகர்ந்த பிறகு அதனால் உருவாகிற வினை மற்றும் வேற்றுமை அலகு (PREPOSITION) இவைகளுக்கு இடையில் வினையடையோ, விரிப்பலகோ வருவதில்லை.

The resolution was agreed on by the committee

◆ The resolution was agreed unanimously on by the committee

She was turned against by Many people

◆ She was turned right against by Many people

மேற்கண்ட கட்டுப்பாட்டுக்கான காரணம்

செய்வினை வாக்கிய வினை, வேற்றுமைத் தொடர் என்பவைகளுக்கிடையே வினையடை போன்ற அலகுகள் வருகின்றன. ஆனால் செயப்பாட்டு வினை வாக்கியத்தில் தோன்றும் வினை, வேற்றுமை அலகு என்பவைகளுக்கிடையே வினையடை போன்ற அலகுகள் வருவதில்லை. ஏன்? செயப்பாட்டு வினை வாக்கியத்தின் புதைநிலை வடிவில் வினையின் பின்வரும் வேற்றுமைத் தொடரின் பெயர்த் தொடர் நகர்ந்த பிறகு விடப்படுகிற வேற்றுமை அலகு தன் முன்னால் நிற்கும் வினையோடு ஒன்றிப்போய், பிற அலகுகளை இடையில் நுழைய விடுவதில்லை. பெயர்த் தொடர் நகர்வால் தனித்துவிட்ட வேற்றுமை அலகு வினையோடு நெருக்கமுற இணைவதை 'புது உறவு ஏற்படல்' (REANALYSIS) எனலாம். இதன்படி [வினை + (வேற்றுமை அலகு + பெயர்த் தொடர்)] என்ற தொடரமைப்பு [(வினை + வேற்றுமை அலகு) + பெயர்த் தொடர்] என மாறுகிறது. இவ்வாறு புது உறவு ஏற்பட்ட பின்னர்தான் பெயர்த் தொடர் நகர்வு நிகழ்கிறது. இந்தப் புது உறவு

ஏற்படுவதால்தான் வினை, வேற்றுமை அலகு என்ற அலகுகளுக்கிடையில் பிற அலகு நுழையமுடியாத நிலை ஏற்படுகிறது.

புது உறவு ஏற்படுவதைக் காட்டாத தொடர்கள்

சில [வினை + (வேற்றுமை அலகு + பெயர்த் தொடர்)] என்ற அமைப்பைக் கொண்ட தொடர்கள் [(வினை + வேற்றுமை அலகு) + பெயர்த் தொடர்] என்ற புது உறவு காட்டும் தொடர்களாகப் பெயர்த் தொடர் நகர்வுக்கு முன் மாறுவதில்லை.

e was agreed (on nothing) by the dean

Nothing was agreed on - by the dean

e was lost (in the third round) by Rockey

◆The third round was lost in - by Rockey

மேற்கண்ட இரண்டாம் எடுத்துக்காட்டில், பெயர்த் தொடர் நகர்வால் விடப்பட்ட வேற்றுமை அலகு [in] முன்னால் தோன்றும் வினையோடு புது உறவை ஏற்படுத்தவில்லை என்பது வெளிப்படுகிறது.

சில வினைகளின் பின்வரும் வேற்றுமைத் தொடரின் பெயர்த் தொடர் நகர்ந்து செல்வதன் முன் வேற்றுமைத் தொடரின் வேற்றுமை அலகு முன்னால் நிற்கும் வினையோடு புது உறவை ஏற்படுத்திக் கொள்ளாமல் நிற்கின்றன. இதற்காக மூன்று கருத்துகள் காரணங்களாகக் கொடுக்கப்படுகின்றன. அவை பின்வருமாறு:

i) வினையின் பின்வரும் வேற்றுமைத் தொடர் வினையின் 'நெருங்கிய சார் அலகாக (COMPLEMENT) இருந்தால் மட்டுமே அந்த வேற்றுமைத் தொடரின் வேற்றுமை அலகு வினையோடு இணைந்து புது உறவை ஏற்படுத்தும். இந்த விளக்கம் சாம்ஸ்கி (1965)ல் காணப்படுகிறது.

வேற்றுமைத் தொடர் வினையின் 'தூரத்து சார் அலகாக' (ADJUNCT) இருந்தால் வேற்றுமை அலகு வினையுடன் இணையாது.

e was lost (in the third round) by Rockey

* the third round was lost in - by Rockey

இந்த எடுத்துக்காட்டில் in the third round என்ற வேற்றுமைத் தொடர் வினையின் நெருங்கிய சார் அலகு அல்ல. தூரத்து சார் அலகு. ஆகவே வேற்றுமைத் தொடரின் வேற்றுமை அலகு வினையோடு இணையாது.

ii) வினையும் வேற்றுமை அலகும் இணைவதால் வருகிற அலகு ஒரு வகைப் 'பொருண்மை அலகு' போன்ற உருவெடுக்கும் நிலை ஏற்பட்டால் மட்டுமே வேற்றுமை அலகு வினையோடு இணையும் நிலை உருவாகும். (சாம்ஸ்கி 1977:87)

முன்குறிப்பிட்ட வழுவாக்கியத்தில் (The third round was lost in by Rockey) lost in என்ற அலகு ஒரு பொருண்மை அலகு அல்ல. ஆங்கிலத்தில் look upon, climb on, given away walk along, run into போன்ற [வினை + வேற்றுமை அலகு] என்ற இணைப்புகள்தான் பொருண்மை அலகு போல் செயல்படுகின்றன எனலாம். died in, lost in என்ற இணைப்புகள் பொருண்மை அலகுகள் எனக் கொள்ள முடியாது.

பொருண்மை அலகுகள் ஒருவகை 'மரபுத் தொடர்கள்' (IDIOMS) போன்று அமைகின்றன. ஏன் ஒரு [வினை + வேற்றுமை அலகு] என்ற அமைப்பைப் பொருண்மை அலகு எனவும், இன்னொரு [வினை + வேற்றுமை அலகு] என்ற அமைப்பைப் பொருண்மையலகு அல்ல எனவும் கருதுவதற்கான காரணத்தை ஆராய வேண்டும். பெயர்த் தொடர் இல்லாமல் தனித்து இயங்கும் தன்மை கொண்ட வேற்றுமை அலகுகள் மொழியில் காணப்படுகின்றன. இவைகளை 'தன் வேற்றுமை' (INTRANSITIVE PREPOSITION) என நாம் முன்னர் விளக்கியதையும் நினைவு கூர வேண்டும்.

வேற்றுமைத் தொடரின் பெயர்த் தொடர் நகர்வில் இரண்டாம் வகை

வேற்றுமைத் தொடர்களிலிருந்து பெயர்த் தொடர் நகர்வதாலும் எழுவாய் கொண்ட செயப்பாட்டு வினை வாக்கியம் உருவாகிறது. மேலும் வேற்றுமைத் தொடரின் பெயர்த் தொடர் நகர்வதற்கு முன்பாகவே வேற்றுமைத் தொடரின் வேற்றுமை அலகு முன்னால் நிற்கும் செயப்பாட்டு வினையோடு நெருக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளும். இதை 'புது உறவு ஏற்படுத்தல்' என விளக்கலாம்.

செயப்பாட்டு வினைக்குப் பின்னால் ஒரு பெயர்த் தொடரும் அதன் பின்னால் ஒரு வேற்றுமைத் தொடரும் வருகிற அமைப்பை ஆங்கிலத்தில் காணலாம். இந்த அமைப்பிலுள்ள வேற்றுமைத் தொடரின் வேற்றுமை அலகு அதன் சார் அலகான பெயர்த் தொடர் நகர்வுக்கு முன், முன்னால் நிற்கும் பெயர்த் தொடரோடு உறவை ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் நிலையையும் ஆங்கில

வாக்கியங்கள் காட்டுகின்றன. மேலும் வேற்றுமைத் தொடரில் நின்ற பெயர்த் தொடர் நகர்ந்து செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியத்தின் எழுவாய் ஆகிறது. அவ்வாறு வேற்றுமைத் தொடரின் பெயர்த் தொடர் நகர்ந்தபின் தனியாக நிற்கும் வேற்றுமை அலகு முன்னால் நிற்கும் பெயர்த் தொடரோடு இணைந்து ஒரு வகைப் பொருண்மையலகை உருவாக்கும் நிலையும் ஏற்படுகிறது. இந்த நிலையை வெளிப்படுத்தும் எடுத்துக்காட்டுகள் பின்வருமாறு:

[வினை + பெயர்த் தொடர் + (வேற்றுமை அலகு + பெயர்த் தொடர்)] →
[வினை + (பெயர்த் தொடர் + வேற்றுமை அலகு) + பெயர்த் தொடர்]

John took (advantage) (of Mary)

Advantage was taken (-) of Mary by John

Mary was taken advantage of (-) by John.

இந்த மூன்றாம் எடுத்துக்காட்டில் வினையின் பின் நிற்கிற பெயர்த் தொடரின் பின்னால் வருகிற வேற்றுமைத் தொடரின் பெயர்த் தொடர் நகர்ந்த பின் தனியாக விடப்பட்ட வேற்றுமை அலகு (of) முன்னால் நிற்கிற பெயரான advantage-உடன் இணைந்து advantage of என்ற பொருண்மை அலகாக உருவெடுக்கிறது என்பது வெளிப்படுகிறது.

வேற்றுமைத் தொடரின் பெயர்த் தொடர் நகராதிருத்தல்

[வினை + பெயர்த் தொடர் + (வேற்றுமை அலகு + பெயர்த் தொடர்)] என்ற அமைப்புச் சூழலில் இருக்கும் வேற்றுமைத் தொடரின் பெயர்த் தொடர் நகராத நிலையையும் சில எடுத்துக்காட்டுகள் காண்பிக்கின்றன. அத்தகைய எடுத்துக்காட்டுகளில் (பெயர்த் தொடர் + வேற்றுமை அலகு) என்ற பொருண்மை அலகு உருவாகாத நிலையும் ஏற்படுவதுண்டு. பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகளைக் காண்க.

John took (advantage) (of Mary)

Mary took (advantage of) (-) by John

John drank (wine) (after the game)

◆ The game was drunk (wine after) (-) by John

இந்த எடுத்துக்காட்டுகளில் [advantage of] என்பது ஒரு பொருண்மை அலகு. [wine after] என்பது பொருண்மை அலகல்ல. இதனால்தான் நான்காம் வாக்கியம் வழுவான வாக்கியமாகிறது.

நகராத பெயர்த் தொடர்கள்

செய்ப்பாட்டு வினைவாக்கியப் புதை நிலை அமைப்பில் செய்ப்பாட்டு வினைக்குப் பின் வரும் எல்லா பெயர்த் தொடர்களும் நகர்வைக் காட்டுவதில்லை. செய்ப்பாட்டு வினையின் பின்னால் வரும் பெயர்த் தொடர் வினையின் நெருங்கிய சார் அலகாக இருந்தால் மட்டுமே நகருகிறது. தூரத்து சார் அலகாக இருந்தால் நகராது.

They played all day

◆ All day is played by them

புதை நிலை வடிவம்: e be played all day by them.

இந்தப் புதைநிலை வடிவத்தில் செய்ப்பாட்டு வினையின் பின்னால் வரும் பெயர்த் தொடர் நெருங்கிய சார் அலகு அல்ல. ஆகவே அது நகர்ந்து அதனால் உருவாகும் செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியம் வழுவானதாக ஆகிறது.

செய்ப்பாட்டுப் பெயரடை

செய்ப்பாட்டு வினைக்குரிய அமைப்பைப் போன்ற அமைப்பையே கொண்ட அலகுகள் பெயரடையாக வருவதும் உண்டு. இவைகளை 'செய்ப்பாட்டுப் பெயரடை' (ADJECTIVAL PASSIVE) எனலாம். அவை செய்ப்பாட்டு வினை போலத் தோன்றினாலும் அவைகளைப் பெயரடைகள் என எளிதாக நிறுவலாம். பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகள் செய்ப்பாட்டு வினைகளைக் கொண்ட வாக்கியங்களையும், செய்ப்பாட்டு பெயரடைகளைக் கொண்ட வாக்கியங்களையும் காட்டுகிறது.

செய்ப்பாட்டு வினை கொண்ட	:	John is frightened by somebody
வாக்கியம்	:	John seems to be annoyed by somebody
செய்ப்பாட்டுப் பெயரடை	:	John is a frightened man
கொண்ட தொடர்	:	John seemed annoyed

செய்ப்பாட்டுப் பெயரடைகள் un-என்ற எதிர்மறை உருபனை ஏற்கின்றன. செய்ப்பாட்டு வினைகள் un-என்ற எதிர்மறை உருபனை ஏற்பதில்லை.

Her reply was expected by me

Her reply was un expected

முதல் எடுத்துக்காட்டு பெயர்த் தொடர் நகர்வால் உருவாகிறது. இரண்டாம் எடுத்துக்காட்டு பெயர்த் தொடர் நகர்வால் வருவதில்லை. மேற்கூறிய விளக்கங்களைக் கொண்டு செய்ப்பாட்டு வினைகளைக் கொண்ட தொடர்களையும், செய்ப்பாட்டுப் பெயரடைகளைக் கொண்ட தொடர்களையும் வேறுபடுத்த முடியும்.

செய்ப்பாட்டு வினை கொண்ட தொடர்	செய்ப்பாட்டுப் பெயரடை கொண்ட தொடர்
1. பெயர்த் தொடர் நகர்வால் வருகிறது	பெயர்த் தொடர் நகர்வால் வருவதில்லை
2. மாற்றல் தளத்தோடு தொடர்புடையது	இலக்கண அடித்தளத்தோடு தொடர்புடையது
3. மாற்றப்பட்ட தொடர்	படைக்கப்பட்ட தொடர்
4. TRANSFORMATIONAL PASSIVE	LEXICAL PASSIVE

கலவை வாக்கியங்களில் பெயர்த் தொடர் நகர்வு

கலவை வாக்கியங்களில் காணப்படுகிற புகுவாக்கிய எழுவாய், அப்புகுவாக்கியத்தை அடக்குகின்ற நிலை வாக்கிய எழுவாய் நிலைக்கு நகர்கிறது. இந்த நகர்வு சில நிபந்தனைகளின் அடிப்படையில் நிகழ்கிறது 1) நிலை வாக்கிய வினைச் சொல் எழுவாய் அலகை ஏற்கிற பண்பைத் தனது அலகு ஏற்புப் பண்பாகக் கொண்டிருக்கக் கூடாது. ஆகவே நிலை வாக்கிய எழுவாய் நிலை காலியாக இருக்க வேண்டும். 2) புகு வாக்கியம் எச்ச வடிவிலான வாக்கியமாக இருக்க வேண்டும். புகு வாக்கியம் எச்ச வடிவில் இருந்தால் தான் தன் எழுவாய் அலகு நகர்வதில் இடையூறை ஏற்படுத்தாது.

John seems to be unhappy

It seems to me that John is unhappy

முதல் எடுத்துக்காட்டில் புகு வாக்கிய எழுவாயான John நகர்ந்து நிலை வாக்கிய எழுவாய் நிலைக்குச் சென்றுள்ளது எனக்கொள்ளலாம். இந்தத் தொடரில் புகு வாக்கியம் எச்ச வடிவில் இருப்பதைக் காணலாம். நிலை வாக்கிய வினைச் சொல் எழுவாய் நிலையில் எழுவாயைக் காட்டாமல் இருந்திருக்கிறது. இதை இரண்டாம் எடுத்துக்காட்டில் [it] என்ற காலி எழுவாய் வருவதிலிருந்து உணர்ந்து கொள்ளலாம். நகர்வை வெளிப்படுத்தும் முதல் எடுத்துக்காட்டின் புதை நிலை வடிவம் பின்வருமாறு:

e seems to me (John to be unhappy)

மேற்குறிப்பிட்ட பெயர்த் தொடர் நகர்வை 'எழுவாய் தரும் நகர்வு (SUBJECT TO SUBJECT RAISING) என அழைக்கலாம். புகுவாக்கிய எழுவாய் நிலை வாக்கிய எழுவாய் நிலைக்கு உயர்வதை ஜெஸ்பெர்சன் (1927) போஸ்நமா (1928) போன்ற அறிஞர்கள் சுமார் 70 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கண்டு வெளியிட்டுள்ளனர்.

இந்தப் பெயர்த் தொடர் நகர்வு உண்மையில் நிகழ்கிறது என்பதைத் தற்சுட்டுத் தொடர்களின் (REFLEXIVES) பண்பின் அடிப்படையில் விளக்க முடியும்.

நகர்வு நிகழ்வதை விளக்கல்

புகு வாக்கிய எழுவாய் நிலை வாக்கிய எழுவாய் நிலைக்கு வருவதை தற்சுட்டுத் தொடர்களின் பண்பின் அடிப்படையில் விளக்கமுடியும். ஆங்கிலத்தில் தற்சுட்டுத் தொடர்களில் (REFLEXIVE CONSTRUCTIONS) தற்சுட்டுப் பதிலிகள் (REFLEXIVE PRONOUNS) தோன்றுகின்றன. இந்தத் தற்சுட்டுப் பதிலிகளுக்கு இணையான முழுப் பெயர்த் தொடர்களும் தற்சுட்டுத் தொடர்களில் தோன்றுகின்றன. தற்சுட்டுப் பதிலிகளுக்கு இணையான முழுப் பெயர்த் தொடர்களை 'மூலச்சுட்டுத் தொடர்' (ANTECEDENT) என அழைக்கலாம். ஆக, தற்சுட்டுத் தொடர்களில் மூலச்சுட்டுத் தொடர்களும் அவைகளுக்கு நிகராக அல்லது பதிலாக நிற்கும் தற்சுட்டுப் பதிலிகளும் தோன்றுகின்றன.

ஆங்கிலத்தின் தற்சுட்டுத் தொடர்களில் மூலச்சுட்டுத் தொடரும், தற்சுட்டுப் பதிலியும் ஒரே தனி வாக்கியத்தினுள்ள்தான் வரவேண்டும் என்ற நிபந்தனை உள்ளது.

John saw himself

.John, Mary = மூலச் சுட்டுத் தொடர்
himself, herself = தற்சுட்டுப் பதிலி.

Mary hit herself

ஆகவே ஒரு தனி வாக்கியத்தில் ஒரு இடத்தில் தற்சுட்டுப் பதிலி தோன்றினால், அதே வாக்கியத்தில் அதற்கு இணையான மூலச்சுட்டுத் தொடர் தோன்ற வேண்டும் என எதிர்பார்க்கலாம். ஆனால் ஆங்கிலத்தில் சில கலவை வாக்கியங்களில் தற்சுட்டுப் பதிலி புகுவாக்கியத்திலும், அதற்கு இணையான மூலச்சுட்டுத் தொடர் நிலை வாக்கியத்திலும் தோன்றுகின்றன.

இங்கு அவை இரண்டும் ஒரே வாக்கியத்தில் நிற்காமல் இரண்டு வாக்கியங்களில் பிரிந்து நிற்கின்றன. இத்தகைய பிரிவு பெயர்த் தொடர் நகர்வினால்தான் ஏற்படுகிறது என நிறுவலாம். மேலும் பெயர்த் தொடர் நகர்வு தற்கூட்டுத் தொடரின் அமைப்பு நிபந்தனையை முறியடிக்கிறது எனவும் கொள்ளலாம்.

It seems to me (that John has perjured himself)
John seems to me (to have perjured himself)

முதல் எடுத்துக்காட்டில் புகு வாக்கியம் ஒரு தற்கூட்டுத் தொடர் அதில் தற்கூட்டுப் பதிலியும் (himself) மூலச்சூட்டுத் தொடரும் (John) ஒரே வாக்கியத்தில் வருகின்றன. இரண்டாம் வாக்கியத்திலும் புகு வாக்கியம் ஒரு தற்கூட்டுத் தொடர். ஆனால் அந்தத் தொடரில் தற்கூட்டுப் பதிலி மட்டும் தோன்றுகிறது. மூலச்சூட்டுத் தொடர் தோன்றவில்லை. ஆனால் இணையான மூலச்சூட்டுத் தொடர் நிலை வாக்கியத்தில் தோன்றுகிறது. ஆகவே மூலச்சூட்டுத் தொடரும், சூட்டுப் பதிலியும் பிரிந்து இரண்டு வாக்கியங்களில் நிற்கின்றன. இது புகு வாக்கிய மூலச்சூட்டுத் தொடரின் நகர்வால் ஏற்படுகிறது எனக் கொள்ளலாம்.

எழுவாய் தரும் வினையும், செய்ப்பாட்டு வினையும்

பெயர்த் தொடர் நகர்வு seem போன்ற 'எழுவாய் தரும் வினைகள்' (SUBJECT RAISING VERBS) தோன்றும் கலவை வாக்கியங்களிலும், 'செய்ப்பாட்டு வினைகள்' (PASSIVE VERBS) தோன்றும் வாக்கியங்களிலும் வெளிப்படுகிறது. எழுவாய் தரும் வினை நிற்கும் கலவை வாக்கியங்களில் புகு வாக்கிய எழுவாய், எழுவாய் தரும் வினையான seem போன்ற வினைகள் நிற்கும் நிலை வாக்கியத்தின் எழுவாய் நிலைக்கு நகர்கிறது. இந்த நகர்வு seem போன்ற வினைகளின் எழுவாய் ஏற்காப் பண்பினால் நிகழ்கிறது.

அதுபோல செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியப் புதை நிலை அமைப்பில் செய்ப்பாட்டு வினைக்குப் பின்னால் தோன்றும் பெயர்த் தொடர், வினையின் முன்னால் நகர்ந்து எழுவாயை உருவாக்குகிறது. இந்த நகர்வு செய்ப்பாட்டு வினையின் எழுவாய் ஏற்காப் பண்பினால் நிகழ்கிறது. இதன் மூலம் 'எழுவாய் தரும் வினையும் செய்ப்பாட்டு வினையும் ஒற்றுமை காட்டுபவை என நிறுவலாம். இரண்டும் எழுவாயை ஏற்காத பண்பு கொண்டவை. எழுவாய் நிலையைக் காலியாக விடுபவை. பெயர்த் தொடர் நகர்வுக்குக் காரணமாயிருப்பவை.

எழுவாய் தரும் வினைகள்

எழுவாய் தரும் வினைகள் எண்ணிக்கையில் குறைவானவை. ஆங்கிலத்தில் காணப்படும் எழுவாய் தரும் வினைகள் பின்வருமாறு:

seem to be	going to be
about to be	set to be
bound to be	chanced to be
liable to be	proved to be
threatened to be	

எழுவாய் தரும் வினை வருகிற வாக்கியத்தின் பெயர்த் தொடர் நகர்வும், செயப்பாட்டு வினை வருகிற வாக்கியத்தின் பெயர்த் தொடர் நகர்வும்.

செயப்பாட்டு வினை வாக்கியத்தில் வெளிப்படும் பெயர்த் தொடர் நகர்வும், எழுவாய் தரும் வினை (SUBJECT RAISING VERBS) வரும் வாக்கியங்களில் வெளிப்படும் பெயர்த் தொடர் நகர்வுக்கும் ஒற்றுமை உண்டு. முதல் வகை நகர்வு செயப்பாட்டு வினை வாக்கியப் புதை நிலைத் தொடர்களில் வினையின் பின்னால் வரும் பெயர்த் தொடர், வினையின் முன்னோக்கி நகர்ந்து செயப்பாட்டு வாக்கிய எழுவாய் நிலைக்கு வருவதை வெளிப்படுத்துகிறது. இந்நகர்வு தனி வாக்கியங்களிலும், கலவை வாக்கியங்களிலும் வெளிப்படுகின்றது. இந்நகர்வுக்கான நிபந்தனைகள் பின்வருமாறு:

- i. செயப்பாட்டு வினை எழுவாய் ஏற்காப் பண்பைக் கொண்டிருத்தல்
- ii. பெயர்த் தொடர் நகர்வு கலவை வாக்கியத்தில் நிகழ வேண்டு - மென்றால் புது வாக்கியம் எச்ச வடிவிலோ, வினையில்லாக் குறு வாக்கிய வடிவிலோ, இருக்க வேண்டும்.

பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகளைக் காண்க:

e will be given a prize to John ... தனிவாக்கியம்

A prize will be given ... to John

e will be given John a prize

John will be given ... a prize

e is considered (John to be good) ... கலவை வாக்கியம்

John is considered (... to be good) ... (புகுவாக்கியம் எச்சம்)

e was found (John guilty of charges)

John was found (... guilty of charges) ... (புகு வாக்கியம்
குறு வாக்கியம்)

எழுவாய் தரும் வினைகள் வரும் கலவை வாக்கியங்களில் வெளிப்படும் பெயர்த் தொடர் நகர்வு, அக்கலவை வாக்கியப் புதை நிலை அமைப்பில் நிலை வாக்கிய வினையின் (எழுவாய் தரும் வினையின்) பின்னால் வரும் பெயர்த் தொடர் வினையின் முன்னோக்கி நகர்ந்து நிலை வாக்கிய எழுவாய் நிலைக்கு வருவதைக் காட்டுகிறது. இந்நகர்வு கலவை வாக்கியங்களில் மட்டும் தான் காணப்படுகிறது. இந்நகர்வுக்கான நிபந்தனைகள் பின்வருமாறு:

1. புகு வாக்கியங்கள் எச்ச வடிவிலும், வினையற்ற குறு வாக்கிய வடிவிலும் இருக்க வேண்டும். பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகளைக் காண்க:

e seems (John to be good)

John seems (... to be good) ...புகு வாக்கியம் எச்சம்

e seems (John keen on Bill)

John seems (... keen on Bill) ... புகு வாக்கியம் குறு வாக்கியம்

மேற்குறிப்பிட்ட இருவகை பெயர்த் தொடர் நகர்வுகளும் இணைந்து தோன்றுகிற தொடர்களையும் ஆங்கிலத்தில் காணலாம்.

e will be (e arrested nobody)

e will be (nobody arrested...)

Nobody will be (... arrested...)

There நகர்வு:

எழுவாய் உயர்வில் பெயர்த் தொடர் நகர்வதைப் போன்று there என்ற அலகின் நகர்வையும் ஆங்கிலத் தொடர்களில் காணமுடியும்.

e seems (there to have been an accident)

There seems (... to have been an accident)

பிற தொடர்களில் பெயர்த் தொடர் நகர்வு

பெயர்த் தொடர் நகர்வு செய்யப்பட்டு வினை வாக்கியங்கள், எழுவாய் உயரும் கலவை வாக்கியங்கள் என்பனவற்றில் அல்லாமல் ERGATIVE மற்றும் MIDDLE வாக்கியங்களிலும் வெளிப்படுகின்றன. ஆங்கிலத்தில் பிறவினை வாக்கியத்தின் (TRANSITIVE SENTENCES) செய்யப்பட்டு பொருள் தன்வினை வாக்கியத்தின் (INTRANSITIVE SENTENCES) எழுவாயாக வந்தால் அந்த தன் வினை வாக்கியத்தினை ERGATIVE வாக்கியம் எனலாம்.

- | | | |
|------------------------------|-----|-------------------|
| 1 a. John broke the door | ... | பிறவினை வாக்கியம் |
| b. The door broke | ... | தன்வினை வாக்கியம் |
| 2 a. John may drown the dogs | ... | பிறவினை வாக்கியம் |
| The dogs may drown | ... | தன்வினை வாக்கியம் |

மேற்கண்ட எழுத்துகளில் a வாக்கியங்கள் பிறவினை வாக்கியங்கள். காரணம், அவை செய்யப்பட்டு பொருளை ஏற்கின்றன. b வாக்கியங்களில் பிறவினை வாக்கியங்களின் செய்யப்பட்டு பொருள் எழுவாயாகப் பங்கேற்கின்றன. ஆனால் வினையில் வேறுபாடு இல்லை. ஆகவே b வகை வாக்கியங்களை ERGATIVE வாக்கியங்கள் எனலாம்.

ERGATIVE வாக்கியங்களில் பெயர்த் தொடர் நகர்வு

ERGATIVE வாக்கியங்களில் எழுவாய்ப் பெயர்த் தொடர் அல்வினைகளின் பின்னால் தோன்றி, வினையின் முன் நகர்ந்து வருகின்றன என விளக்கப்படுகிறது. Ergative வினைகளுக்குச் செய்ப்பாட்டு வினைகள் போன்று, seem போன்ற வினைகள் போன்று எழுவாயை ஏற்கும் பண்பு இல்லை. ஆகவே ergative வினை நிற்கும் வாக்கியங்களில் எழுவாய் காலியாக இருக்கும். இந்த இடத்தை நிரப்புவதற்குத்தான் ergative வினையின் பின் தோன்றும் பெயர்த் தொடர் நகர்கிறது எனக் கொள்ளப்படுகிறது. ergative வாக்கியங்களின் புதை நிலை அமைப்பும், பெயர்த் தொடர் நகர்வால் எழுவாய் வரும் விதமும் பின்வரும் எடுத்துக்காட்டில் வெளிப்படுகிறது.

புதை நிலை e broke the door, e may drown the dogs
புற நிலை The door broke The dogs may drown.

Ergative வினை வாக்கியங்களில் வினையின்பின்தான் பெயர்த் தொடர் தோன்றுகிறது என்பதையும், வினையின் பின் தோன்றும் பெயர்த் தொடர்கள் தாம் நகர்ந்து வினையின் முன் எழுவாயாக வருகின்றன என்பதையும் ஆதாரத்தோடு விளக்கமுடியும். Ergative வினையும் செய்ப்பாட்டு வினை (Passive VERB), எழுவாய் உயர்த்தும் வினை (SUBJECT RAISING VERBS) போன்று எழுவாய் நிலையைக் காலியாக விட்டு வைக்கும் தன்மை கொண்டவை. காரணம் அவைகளுக்கு எழுவாயை ஏற்கும் பண்பு இல்லை.

ஆகவே செய்வினை, செய்ப்பாட்டு வினைகள் ஒரே மாதிரி தங்கள் அலகேற்புப் பண்பின் அடிப்படையில் விளக்கப்படுவதைப் போன்று தன்வினை (ergative verb) மற்றும் பிறவினை (Transitive verb) என்பவையும் ஒரே வகையான அலகு ஏற்புப் பண்பையும், ஒரே வகையான பொருண்மை மதிப்பைக் கொண்ட தொடர்களையும் (பொருண்மை அலகு, 0 அலகு) ஏற்கின்றன என விளக்கப்படுகின்றன.

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுகளிலிருந்து பிறவினை செயப்படு பொருள்தான் ergative வாக்கியத்தின் எழுவாயாக வருகிறது என்பதை நிறுவலாம்.

Middle வாக்கியங்களில் பெயர்த் தொடர் நகர்வு

Middle வாக்கியங்களும் பெயர்த் தொடர் நகர்வைக் காட்டுகின்றன. (Keyser 1984) பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகளைக் காண்க. அவை middle வாக்கியங்கள் எனப்படும்.

Greek translates easily
The boys transfer efficiently
Messages transmit rapidly

இந்த வாக்கியங்களும் பெயர்த் தொடர் நகர்வால் உருவாகுகின்றன எனக் கணித்து அவைகளின் புதை நிலைத் தொடரில் எழுவாய் காணப்படாது எனவும் விளக்கப்படும். அவைகளின் புதை நிலை அமைப்பு பின்வருமாறு;

e translate easily
e transfer efficiently

செயப்பாட்டு வினை வாக்கியம், எழுவாய் உயரும் கலவை வாக்கியங்கள் போன்றவற்றில் பெயர்த் தொடர் நகர்வுகள் ஒரு வாக்கியத்தின் உள்ளேயும், வாக்கியங்களைத் தாண்டிச் செல்லும் வகையிலும் வெளிப்படும். ஆனால் ergetive, middle வாக்கியங்களில் பெயர்த் தொடர் ஒரு தனி வாக்கியத்தின் உள்ளேயே நகர்கிறது. இந்த நகர்வுத் தன்மையின் அடிப்படையில் முன் குறிப்பிட்ட இரண்டு பெயர்த் தொடர் நகர்வு வகைகளும், ergetive மற்றும் middle வாக்கியப் பெயர்த் தொடர் நகர்விலிருந்து வேறுபடுபவை எனக் கொள்ளலாம்.

பெயர்த் தொடர் நகர்வின் காரணம்

பெயர்த் தொடர் ஏன் நகர்கிறது என்பதை வாக்கியங்களில் காணப்படும் வினைகளில் பொருண்மை அலகு ஏற்புப் பண்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்கலாம். ஒவ்வொரு வினைக்கும் ஒரு பொருண்மை அலகேற்புச் சட்டம் (θ-GRID) உள்ளது. அந்த சட்டத்தில் அந்த வினையோடு சார்ந்து வரும் ஒன்றிய, ஒட்டு அலகுகளின் θ-மதிப்பு குறிக்கப்பட்டிருக்கும். முன்பு செய்வினை, செயப்பாட்டு வினை என்பவைகளின்

θ-Grid என்பதை விளக்கும் போது இரண்டு வினைகளுக்கும் பொருண்மை அலகேற்புச் சட்டம் ஒன்றே எனவும் அதனால் அவை ஏற்று வருகிற θ-அலகுகள் ஒன்றே எனவும் விளக்கினோம். ஆனால் அந்த θ-அலகுகள் இடம் மாறித் தோன்றும் எனவும் விளக்கப்பட்டது.

put: <AGENT, THEME, LOCATION>

be put: <THEME, LOCATION, AGENT>

இதே போல் ergative வினைகளின் θ-GRID-ம் அதற்கு இணையான TRANSITIVE வினைகளின் θ-GRID ஒன்றே என நிறுவலாம். ஆனால் ergative வினையில் THEME முதலில் வருகிறதெனவும், AGENT தோன்றாது எனவும் கூறலாம்.

drown: <THEME, LOCATION>

drown: <(AGENT), THEME, LOCATION>

ergative வினையில் AGENT இல்லாததால் அந்த இடத்தை நிரப்ப THEME நகர்கிறது.

பெயர்த் தொகுதி நகர்வின் பொதுப் பண்பு

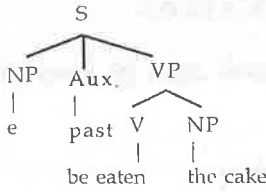
இதுவரை செயப்பாட்டு வினை வாக்கியப் பெயர்த் தொடர் நகர்வு, புகுவாக்கிய எழுவாய் நிலை வாக்கிய எழுவாயாக உயருகின்ற கலவை வாக்கியப் பெயர்த் தொடர் நகர்வு, ERGATIVE வாக்கியப் பெயர்த் தொடர் நகர்வு, MIDDLE வாக்கியப் பெயர்த் தொடர் நகர்வு ஆகியன விளக்கப்பட்டன. எல்லா வகையான பெயர்த் தொடர் நகர்வுகளையும் உற்று நோக்கும் போது, அவை சில பொதுப் பண்புகளைக் கொண்டிருப்பது தெரியவரும். குறிப்பாக ஒரு பெயர்த் தொடர் நிலையில் நிற்கும் பெயர்த் தொடர் நகர்ந்து இன்னொரு பெயர்த் தொடர் நிலைக்கே செல்கிறது. இதனால் பெயர்த் தொடர் நகர்வை “அமைப்பைப் பாதுகாக்கும் செயல்” (STRUCTURE PRESERVING OPERATION) என அழைக்கலாம்.

மேலும் பெயர்த் தொடர் நகருகின்ற வாக்கியங்களின் கிளையமைப்பைப் பார்த்தால் பெயர்த் தொடர் வாக்கியத்தின் அலகுப் படிநிலை அமைப்பில் (இலக்கண மர வடிவம்) கீழ் மட்டத்திலிருந்து மேல் அலகு மட்டத்திற்கு நகர்வதைக் காணலாம். குறிப்பாகப் பெயர்த் தொடர்கள் பயனிலைத் தொடரிலிருந்து வாக்கிய எழுவாய் நிலைக்குப் போகலாம். கீழ் மட்டப் புகு

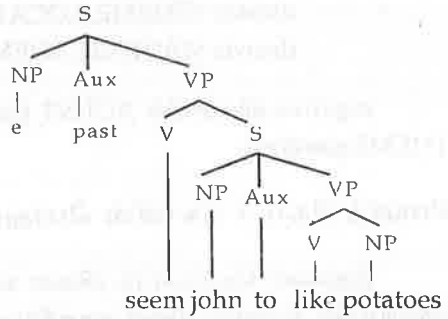
வாக்கியத்திலிருந்து மேல் மட்ட நிலை வாக்கியத்துக்குப் போகலாம். இதிலிருந்து பெயர்த் தொடர் நகர்வை “மேல் நோக்கிய நகர்வு” எனவும் (மேல் நோக்கியவாறு அலகுகளை நகர்த்தும் செயல் (UPWARD or RAISING OPERATION)) அழைக்கலாம்.

ஆக பெயர்த் தொடர் நகர்வு இரண்டு பண்புகளைக் கொண்டது. ஒன்று, அமைப்பைப் பாதுகாக்கும் பண்பு. இரண்டு, அலகுகளை மேல் நோக்கியபடி நகர்த்தும் பண்பு. இந்த இரண்டு பண்புகளையும் விளக்குமாறு அமைகிற எடுத்துக்காட்டுகளின் இலக்கண மர வடிவம் பின்வருமாறு:

எடுத்துக்காட்டு:1
The cake was eaten



எடுத்துக்காட்டு:2
John seems to like potatoes

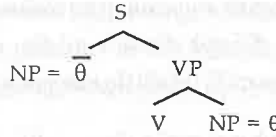


பெயர்த் தொடரின் பண்பு: 0-மதிப்பு அடிப்படையில்

பெயர்த் தொடர்கள் ஒரு பெயர்த் தொடர் நிலையிலிருந்து நகர்ந்து மற்றொரு பெயர்த் தொடர் நிலைக்கு நகர்கின்றன. இந்தப் பண்பு பெயர்த் தொடரின் இலக்கணத் தன்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்கப்படுகிறது. பெயர்த் தொடர்களின் பொருண்மைப்பண்பை (0-மதிப்பு) அடிப்படையாகக் கொண்டும் பெயர்த் தொடர் நகர்வை விளக்க முடியும். பெயர்த் தொடர் 0-மதிப்பு பெற்ற நிலையிலிருந்து 0-மதிப்பு பெறமுடியாத நிலைக்கு நகர்கிறது. ஒரு தொடரில் 0-மதிப்பு வழங்கப்படும் இடத்தை 0-நிலை (A-position 0-position) எனவும், 0-மதிப்பு வழங்கப்பட முடியாத இடத்தை 0-நிலை (0-position, A-bar-position) எனவும் அழைக்கலாம்.

சொய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியத்தின் புதை நிலை அமைப்பை எடுத்துக் கொண்டால் ([e + வினை + பெயர்த் தொடர் + வேற்றுமைத் தொடர்]),

வினைக்குப் பின்னால் வருகிற பெயர்த் தொடர் நிலையை θ -நிலை எனலாம். காலி எழுவாய் இருக்கிற இடத்தை θ -நிலை எனலாம். காரணம், செயப்பாட்டு வினைக்கு எழுவாயை ஏற்கிற பண்பு இல்லை. இதனால் செயப்பாட்டு வினை தன் எழுவாய் நிலைக்கு θ -மதிப்பை வழங்குகிற பண்பும் இல்லை. ஒரு தொடரில் θ -நிலையையும், $\bar{\theta}$ -நிலையையும் நிர்ணயிக்கிறது வினைதான். எனவே செயப்பாட்டு வினை, ERGATIVE, MIDDLE வினைகளைக் கொண்ட வாக்கியங்களில் பெயர்த் தொடர்கள் வினையின் பின்னால் உள்ள θ -நிலையில் தமக்கு வேண்டிய θ -மதிப்பைப் பெற்று, அந்த வினையின் முன்னால் உள்ள $\bar{\theta}$ -நிலைக்கு நகருகிறது. அந்த நிலையில் அது θ -மதிப்பைப் பெறுவதில்லை. தாம் முன்பு பெற்ற θ -மதிப்பைத் தக்கவைத்துக் கொள்கின்றன.



Seem, likely போன்ற வினைகள் எழுவாய் உயர்த்தும் வினைகள் என முன்பு விளக்கப்பட்டது. இந்த வினைகள் நிலை வாக்கியத்தில் நின்றால், அந்த நிலை வாக்கியத்தில் எழுவாய் இருக்காது. அதனால் இந்த வினைகளை நிலை வாக்கியத்திலும், பிற பகுதி வாக்கியங்களையும் பெற்ற கலவை வாக்கியங்களில், பகுதி வாக்கியம் எச்ச வடிவில் இருந்தால், அந்தப் பகுதி வாக்கியத்தின் எழுவாய் நகர்ந்து நிலை வாக்கிய எழுவாய் நிலைக்கு வரும். இது தொடரின் இலக்கணத் தன்மையை அடிப்படையாகக் கொண்ட விளக்கமாகும். இதற்கான பொருண்மை அடிப்படையிலான விளக்கத்தையும் கொடுக்க முடியும்.

Seem போன்ற வினைகளை நிலை வாக்கியத்தில் பெற்ற கலவை வாக்கியங்களில் உள்ள பகுதி வாக்கியம் பொருண்மை அடிப்படையில் PERCEPT (உணர்வு) என்ற பொருண்மை மதிப்பை (θ -மதிப்பு) பெறுகிறது. (கம்பர் 1992) ஆக Seem போன்ற வினைகள் தாங்கள் ஏற்கும் பகுதி வாக்கியத்துக்கு PERCEPT என்கிற θ -மதிப்பை வழங்குகின்றன. அவை எழுவாய்க்கு θ -மதிப்பை வழங்குவதில்லை. இதனால் Seem என்கிற வினை நிற்கும் வாக்கியத்தின் எழுவாய் நிலை θ -மதிப்பு இல்லாத நிலையாகும்

2) எழுவாய் பெயர்த் தொடர் மேல் மட்டத்திலிருந்து கீழ் மட்டத்திலிருக்கும் பெயர்த் தொடர் இல்லா வேற்றுமைத் தொடரில் நிற்கும் வேற்றுமை அலகின் பின் நகர்ந்து வந்து சேருகிறது. இதை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. காரணம், நகர்வு எல்லாம் மேல் நோக்கித்தான் நிகழ வேண்டும் என முன்பு விளக்கப்பட்டது. அலகுகள் மேல் மட்டத்திலிருந்து கீழ் மட்டத்துக்கு நகர்வது நிரூபிக்கப்பட வேண்டிய கருத்தாகும்.

சாதாரணமாக ஆங்கிலத்தில் காணப்படுகின்ற மேல் நோக்கிய நகர்வு என்ற கருத்துக்குப் புறம்பாக இந்த நகர்வு அமைகிறது.

3) [The car] என்கிற பெயர்த் தொடர் செயப்படு பொருள் 0-நிலையிலிருந்து [Adam] என்கிற பெயர்த் தொடர் நின்ற இடத்திற்கு நகர்ந்திருக்கிறது. இதையும் ஏற்க முடியாது. காரணம், பெயர்த் தொடர் 0-நிலையிலிருந்து 0-நிலைக்குப் போகிற வகையில்தான் நகர்வு நிகழும் என முன்னர் குறிப்பிடப்பட்டது. ஒரு 0-நிலையில் 0-மதிப்பைப் பெற்ற அலகு இன்னொரு 0-நிலைக்கு வந்தால் அந்த இடத்திலும் 0-மதிப்பைப் பெற வேண்டிய நிலை உருவாகும். அப்போது பழைய 0-மதிப்பு எவ்வாறு நீக்கப்படும் என்பதை விளக்குவதில் பிரச்சினை உள்ளது. இப்படி ஒரு 0-நிலையிலிருந்து இன்னொரு 0-நிலைக்குப் பெயர்த் தொடர் நகர்கிறது என்பதை ஏற்றுக் கொண்டால், வேறு சில இலக்கண வழவான வாக்கியங்கள் உருவாகிற நிலையும் ஏற்படும். பின்வரும் எடுத்துக்காட்டு இதை விளக்குகிறது.

- a) e seems (John to like potatoes)
 b) John seems (to like potatoes)
 c) ◆ John seems (Potatoes to like)

எடுத்துக்காட்டு (a)-யில் எழுவாய் இல்லை. Seem என்கிற வினை எழுவாயை நகர்த்தும் பண்பைக் கொண்ட வினையாகும். அதனால் எழுவாய் 0-நிலையிலிருந்து 0-நிலைக்கு நகர்கிறது. இதனால் சரியான வாக்கியம் (b) உருவாகிறது. பெயர்த் தொடர் 0-நிலையிலிருந்து இன்னொரு 0-நிலைக்கு நகரும் என்று கொண்டால், (b) வாக்கியத்தில் காணப்படும் புகு வாக்கிய இடைவெளிக்கு (0-நிலை) புகுவாக்கிய செயப்படு பொருள் (0-நிலை) நகரலாம். ஆனால் அவ்வாறு நகர்ந்தால் வழவான வாக்கியம் உருவாகும். இதிலிருந்து நகர்வு எப்போதும் 0-நிலையிலிருந்து 0-நிலைக்குத்தான் நிகழும் என்பது புலப்படுகிறது.

புதை நிலைத் தொடர் (2): பண்புகள்

1) வாக்கியத்தின் வினைத் தொடரில் உள்ள 0-மதிப்பு பெற்ற செயப்படு பொருள் பெயர்த் தொடர், மேல் நோக்கி நகர்கிறது. இதை ஏற்றுக் கொள்ள முடியும். பெயர்த் தொடர் மேல் நோக்கியே நகரும் என முன்பு கூறிய கருத்துக்கு இது முரண்பாடாக அமையவில்லை.

2) நகர்வு 0-நிலையிலிருந்து 0-நிலைக்குப் போகிறது. இதுவும் முன்னால் விளக்கப்பட்ட கருத்தான, பெயர்த் தொடர் 0-நிலையிலிருந்து 0-நிலைக்குத்தான் செல்லும் என்ற கருத்தைப் புறக்கணிக்கவில்லை.

3) [Adam was stolen a car] என்ற வாக்கியம் உருவாகாது என்பதையும் காட்டுகிறது. இதுவும் ஏற்றுக் கொள்ளும் வகையில் உள்ளது. காரணம், AGENT என்கிற 0-மதிப்பு [by+NP] என்ற தொடரால் தான் வெளிப்படும். AGENT 0-மதிப்பு தோன்ற வில்லை என்றால் [by+NP] என்ற தொடர் மொத்தமாகத் தோன்றாது.

ஆக முன் குறிப்பிட்ட இரண்டு வகையான புதை நிலைத் தொடர்களிலும், இரண்டாம் வகையே சிறந்தது எனக் கொள்ளலாம். இந்த புதைநிலைத் தொடரைக் கைக்கொண்டால் பெயர்த் தொடர் நகர்வின் பண்புகள் முறியடிக்கப்படாத வகையில் நகர்வு நிகழ்கிறது என விளக்க முடியும். அமைப்பைப் பாதுகாத்தல், பெயர்த் தொடர் மேல் நோக்கி நகர்தல், 0-நிலையிலிருந்து 0-நிலைக்கு நகர்தல் போன்ற பெயர்த் தொடர் குறித்த பண்புகள், இரண்டாம் வகைப் புதை நிலைத் தொடரைக் கொள்வதன் மூலம் எளிதாகக் காக்கப் படுகின்றன.

AGENT என்ற 0-மதிப்பின் வெளிப்பாடு

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுகளைப் பார்க்கும்போது, பெயர்த் தொடர்களின் 0-மதிப்பு, செய்வினை மற்றும் செயப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களில் வேறுபட்ட தொடர்களால் வெளிப்படுவதைப் பார்க்கலாம். செய்வினை வாக்கியத்தில் AGENT என்ற 0-மதிப்பு பெயர்த் தொடராலும், செயப்பாட்டு வினை வாக்கியத்தில் அதே 0-மதிப்பு வேற்றுமைத் தொடராலும் வெளிப்படுகிறது. இதையும் விளக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகிறது. மேலும் AGENT என்ற 0-மதிப்பைச் செயப்பாட்டு வினை வாக்கியத்தில் [by] என்ற வேற்றுமை அலகுதான் வழங்கவேண்டும். அப்படியென்றால் AGENT மற்றும்

வினை (VERB) இவைகளுக்கு இடையிலான தொடர்பு உருவாகும் விதத்தையும் விளக்க வேண்டும்.

செய்வினை மற்றும் செய்ப்பாட்டு வினைகளுக்கு உரிய 0-மதிப்புகள் ஒன்றாயிருந்தாலும் அந்த 0-மதிப்புக்களைப் பெயர்த் தொடர்களுக்கு வழங்குகின்ற அலகுகள் வேறுபட்டவை. செய்வினை வாக்கியத்தில் AGENT, THEME என்ற 0-மதிப்புக்களைச் செய்வினையே வழங்குகிறது. செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியத்தில், THEME என்ற 0-மதிப்பைச் செய்ப்பாட்டு வினை வழங்குகிறது. AGENT என்ற 0-மதிப்பை by என்ற வேற்றுமை உருபு வழங்குகிறது. இதன் காரணம், செய்ப்பாட்டு வினையின் குணம்தான் என நிறுவலாம்.

செய்ப்பாட்டு வினை அமைப்பில் [வினை + எச்ச உருபன்] [eat + en] என்ற அலகுகள் வருகின்றன. இதில் - en என்கிற உருபன்தான் செய்ப்பாட்டு வினையில் செயலுக்கு உள்ளாகிற நபர்தான் (THEME) முக்கியம் என்பதைக் காட்டுகிறது. செயலைச் செய்யும் நபருக்கு (AGENT), இந்த உருபன் முக்கியத்துவத்தை வழங்குவதில்லை. இதனால்தான் செய்ப்பாட்டு வினை தோன்றும் வாக்கியங்களில் செயலுக்கு உள்ளாகும் நபர் (THEME) கட்டாயமாகத் தோன்ற வேண்டும் என்ற நிலை ஏற்படுகிறது. இதனால் செய்ப்பாட்டு வினை THEME என்கிற 0-மதிப்பை வழங்குகிறது. AGENT என்கிற 0-மதிப்பை வழங்காமல் விட்டு விடுகிறது.

இன்றைய தொடர் இலக்கண ஆய்வுகளில் வினையில் வருகின்ற உருபன்களையும் அவைகளின் பண்பையும் குறித்த ஆராய்ச்சிகள் அதிகமாக வருகின்றன. ஒரு தொடரின் பண்பை நிர்ணயிப்பது அத்தொடரில் வரக்கூடிய தலைமைச் சொற்களில் காணப்படுகிற உருபன்களே என நினைத்து, பல தொடர் மற்றும் உருபன்களுக்கு இடையிலான உறவை வெளிக்கொணரும் ஆய்வு முயற்சிகள் நடந்து வருகின்றன. (Jaeggli 1986, Baker 1988, Baker etal 1989, Grimsaw 1989)

ஆங்கிலத்தைப் பொறுத்த மட்டில் - en உருபன் தாங்கிய வினைகளின் செயல்பாடு மிகவும் வித்தியாசமாக உள்ளது. முன்பு செய்ப்பாட்டுத் தொடர்களைக் குறிக்கும் போது செய்ப்பாட்டுப் பெயரடைத் தொடர்களை விளக்கினோம். - en - உருபனின் தாக்கம் பல தொடர்களிலும் உண்டு என்பதைப் பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

- | | |
|------------------------|--------------------|
| 1) செய்ப்பாட்டு வினை | The car was stolen |
| 2) செய்ப்பாட்டு பெயரடை | The stolen car |
| 3) பெயரடை வினையாதல் | The face reddened |

பெயர்த் தொடர் நகர்வின் பண்பு: சுருக்கம்

ஆக, பெயர்த் தொடர்கள், வாக்கியங்களில் காலி எழுவாய் நிலைகளுக்கு எழுவாயை உருவாக்குவதற்காகச் செல்கிற பண்பைக் கொண்டவை. (இலக்கண விளக்கம்) அவை அமைப்பைப் பாதுகாக்கிற பண்பைக் கொண்டவை. (அமைப்பு விளக்கம்) அவை வாக்கியப் படிநிலை அமைப்பில் கீழ் மட்டத்திலிருந்து மேல்மட்ட அலகு நிலைக்குச் செல்லும் பண்பைக் கொண்டவை (அமைப்பு விளக்கம்). அவை 0-நிலையில் தோன்றி, 0-மதிப்பு பெற்று பின் 0-நிலைக்குச் செல்லும் பண்பைக் கொண்டவை (பொருண்மை விளக்கம்). மேலும் பெயர்த் தொடர்கள் நகருகின்ற நிலையில் \bar{X} -சிந்தனை, 0-சிந்தனை போன்றவை வெளியிடுகின்ற கருத்துகளைத் தழுவுகிற, அக்கருத்துகளைக் காட்டிக் காக்கிற, பண்பையும் கொண்டவை என விளக்க முடியும்.

பெயர்த் தொடர் நகர்வு \bar{X} - சிந்தனையைத் தழுவுதல்:

பெயர்த் தொடர் நகர்வு \bar{X} - சிந்தனை வெளியிடும் கருத்துகளைத் தழுவி நிற்கிறது. ஒரு தலைமைக் கூறின் இலக்கண அலகு ஏற்புப் பண்பின் அடிப்படையில்தான் அந்தத் தலைமைக் கூறைக்கொண்ட தொடரின் அமைப்பு நிர்ணயிக்கப்படுகிறது என்பதை \bar{X} - சிந்தனை வெளிப்படுத்துகிறது. இது 'தொடர் விரிவாக்க நியதி' என்ற தலைப்பில் முன்னர் விளக்கப்பட்டது. தலைமைக் கூறின் இலக்கண அலகேற்புப் பண்பால் உருவாகுகிற தொடர்களுக்கு அமையும் இலக்கண பார் அமைப்பு தொடரின் புதை நிலை அமைப்பு ஆகிறது. இந்தப் புதை நிலை அமைப்பு வெளிப்படுத்துகிற இலக்கண அமைப்பானது, தொடர்களின் அலகுகள் நகர்ந்து அதனால் உருவாகிற புற நிலை அமைப்பிலும் தோன்ற வேண்டும் என்பது ஒரு நிபந்தனையாகும். இது முன்னால் LOCALITY CONDITION என்ற தலைப்பில் விளக்கப்பட்டது. அதாவது புதை நிலை அமைப்பில் தலைமைக் கூறோடு சார்ந்து நிற்கிற தொடர்கள் 'அண்மை உறவில்' (LOCAL RELATION) நிற்கின்றன. ஆனால் புதை நிலை அமைப்பிலுள்ள சில அலகுகளின் நகர்வின் காரணமாகப் புதை நிலையின் அமைப்பு புற நிலை அமைப்பாக மாறினாலும், புதை நிலைக்கு

இருக்கிற பொது அமைப்பு நகர்வால் மாறக் கூடாது என்பது ஒரு நிபந்தனையாகக் கருதப் படுகிறது.

பெயர்த் தொடர் நகர்வைப் பார்க்கும்போது நகர்வின் முன் இருந்த தொடரின் இலக்கண அமைப்பும், நகர்வுக்குப் பின் வருகிற தொடரின் இலக்கண அமைப்பும் முற்றிலும் மாறுபடுவதில்லை. இதனால் அமைப்பு கட்டிக் காக்கப்படுகிறது. பெயர்த் தொடர் ஒரு பெயர்த் தொடர் நிலையிலிருந்து இன்னொரு பெயர்த் தொடர் நிலைக்கு மாறி இருக்கிறது. இதனால் பெயர்த் தொடர் நகர்வு \bar{X} - சிந்தனை வெளியிடுகிற கருத்துகளுக்குப் புறம்பாகச் செயல்பட வில்லை என்பது விளங்குகிறது.

பெயர்த் தொடர் நகர்வு θ -சிந்தனைத் தழுவுதல்

பெயர்த் தொடர் நகர்வு θ சிந்தனை வெளியிடும் கருத்துகளையும் புறக்கணிக்காத வகையில் செயல்படுகிறது என நிறுவலாம். வாக்கியத்தில் வருகிற வினையோடு சார்ந்து வருகிற பெயர்த் தொடர்கள் எல்லாம் ஒரு பொருண்மை மதிப்பைப் (θ -மதிப்பு) பெற்றிருக்க வேண்டும். அந்த சார் பெயர்த் தொடர்களின் θ -மதிப்பு அந்த வினையில் அலகேற்புப் பண்பால் நிர்ணயிக்கப்படும். சில வினைகள் தங்களோடு சேரக்கூடிய எழுவாய்க்கு θ -மதிப்பை வழங்குவதில்லை. அதனால் எழுவாய் இருக்கிற இடம் வாக்கியத்தில் காலியாக இருக்கும். இந்த இடத்திற்கு அந்த வினையின் θ -மதிப்பு பெற்ற வேறொரு பெயர்த் தொடர் நகரும், ஏன் நகரவேண்டும் என்பது இலக்கண அமைப்பு நியதியால் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. ஆங்கிலத்தில் ஒவ்வொரு வாக்கியமும் எழுவாயோடுதான் தோன்ற வேண்டும் என்பது ஒரு நியதி. எழுவாய் இல்லையென்றால் எழுவாய்ப் பதிலியாவது தோன்ற வேண்டும். இதை 'விரிவாக்கம் பெற்ற தொடர் விரிவாக்க நியதி' (EXTENDED PROJECTION PRINCIPLE) எனலாம். இந்த காரணத்தினால் தான் θ -மதிப்பு பெறமுடியாத எழுவாய் நிலைக்கு θ -மதிப்பு பெற்ற பெயர்த் தொடர் நகர்கிறது. பெயர்த் தொடரின் நகர்வில் θ -சிந்தனையின் வழியாக வெளியிடப்பட்ட θ -நிபந்தனையும் செயல்படுகிறது என விளக்க முடியும்.

θ - நிபந்தனை

θ -நிபந்தனை வினையோடு வருகிற பெயர்த் தொடர்கள் θ -மதிப்பு பெறுவதை விளக்குகிற சிந்தனையாகும். இதில் இரண்டு அங்கங்கள் உள்ளன.

i) தொடர்களின் புதை நிலை அமைப்பில் எல்லா சுட்டல் தன்மை கொண்ட பெயர்த் தொடர்களும் ஒரு 0-மதிப்பைப் பெற்றிருக்க வேண்டும். சுட்டல் தன்மை கொண்ட பெயர்த் தொடர்கள் ஒரு சுட்டுப் பொருளைக் குறிப்பவையாயிருக்கும். இதை LEXICAL NOUN PHRASE என அழைப்பார்கள்.

சுட்டல் 0-மதிப்பைப் பெறாத பெயர்த் தொடர்களைக் கொண்ட வாக்கியம் வழுவாக்கியமாக மாறிவிடும். இது 0-நிபந்தனையின் முதல் அங்கமாகும்.

a. ◆ John seems (that Mary is tired)

b. ◆ John was eaten (the cake)

வாக்கியம் (a) தவறானது. seem என்ற வினை எழுவாய்க்கு 0-மதிப்பை வழங்காது. அதனால் எழுவாய் நிலை 0-நிலை ஆகிறது. அங்கே எழுவாயும் தோன்றாது. அத்தகைய எழுவாயற்ற வாக்கியத்தில் எழுவாய் இரண்டு வகைகளில் வரக்கூடும். பகு வாக்கியம் எச்சமாக இருந்தால் பகு வாக்கிய எழுவாய் நகர்ந்து வரக்கூடும். பகு வாக்கியம் முற்று வடிவில் இருந்தால் [it] என்கிற எழுவாய்ப் பதிலி வரக்கூடும்.

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டு (a) வாக்கியத்தில் பகு வாக்கியம் முற்று வடிவில் உள்ளது. ஆகவே அதன் எழுவாய் நகரமுடியாது. அது பகு வாக்கியத்திலேயே நிற்கிறது. ஆனால் நிலை வாக்கியத்தில் it வரவேண்டிய இடத்தில் ஒரு சுட்டுப் பெயர்த் தொடர் (LEXICAL NP) வருகிறது. அதனால் வாக்கியம் (a) தவறானது.

வாக்கியம் (b)யும் தவறானது. செயப்பாட்டு வினை தன் எழுவாய்க்கு 0-மதிப்பை வழங்க இயலாது. ஆகவே எழுவாய் நிலை காலியாக இருக்கவேண்டும். அது 0-நிலையாகும். அங்கே செயப்பாட்டு வினையின் பின்னால் வரும் THEME என்ற 0-மதிப்பைப் பெற்ற பெயர்த் தொடர்தான் நகர்ந்து ஆக வேண்டும். ஆனால் எடுத்துக்காட்டு (b)-யில் அது நகரவில்லை. ஆனாலும் எழுவாய் 0-நிலையில் ஒரு பெயர்த் தொடர் வருகிறது. பெயர்த் தொடர் 0-நிலையில் இருந்தால் அது 0-மதிப்பைப் பெறாது. 0-மதிப்பைப் பெறாத பெயர்த் தொடர்கள் தோன்றும் வாக்கியங்கள் வழுவானவை. எனவே வாக்கியம் (b) தவறானது.

θ - நிபந்தனையின் இரண்டாவது அங்கம்:

“ஒரு வாக்கியத்தில் ஒரு பெயர்த் தொடர் ஒரே ஒரு முறைதான் அதுவும் ஒரே ஒரு நிலைத் தானத்தில் தான் θ-மதிப்பைப் பெற வேண்டும்”. ஒரு நிலைத் தானத்தில் ஒரு θ-மதிப்பைப் பெற்ற ஒரு பெயர்த் தொடர் இன்னொரு பெயர்த் தொடர் நிலைக்கு நகர்கின்ற நிலை ஏற்பட்டால், அந்த இடத்தில் அது θ-மதிப்பைப் பெற முடியாது. அப்படியே θ-மதிப்பைப் பெறுகின்ற நிலை ஏற்பட்டால் வாக்கியம் வழுவானதாக மாற நேரிடும். இதைப் பின்வரும் எடுத்துக்காட்டு விளக்குகிறது.

- a) e took the car → ◆ The car took -
 b) e believed (Mary to have killed Jane)
 Mary believed (- to have killed Jane)

வாக்கியம் (a)யில் [the car] என்கிற பெயர்த் தொடர் முதலில் [THEME] என்ற θ-மதிப்பைப் பெற்று விட்டு, பின்னர் வினையின் முன் நகர்ந்து [AGENT] என்கிற θ-மதிப்பைப் பெற வேண்டிய நிலைக்கு வ ருகிறது. காரணம் [took] என்ற வினை AGENT, THEME என்ற இரண்டு θ-அலகுகளை ஏற்கும் தன்மை கொண்டது. இதனால் θ-நிபந்தனை 2-ன் படி இந்த [the car took] என்ற வாக்கியம் வழுவானது.

வாக்கியம் (b)யில் [Mary] என்கிற புகு வாக்கிய எழுவாய் [AGENT] என்ற θ-மதிப்பைப் புதை நிலை அமைப்பில் பெற்றுள்ளது. பின் இந்த எழுவாய் நகர்ந்து EXPERIENCER என்கிற θ-மதிப்பை நிலை வாக்கிய எழுவாய் நிலையில் பெறும் நிலை ஏற்படுகிறது. காரணம் believe என்ற பிறவினை EXPERIENCER என்ற θ-மதிப்பை எழுவாய்க்கு வழங்கும் தன்மையுடையது. அதனால் நகர்ந்த பெயர்த் தொடர் இன்னொரு θ-மதிப்பைப் பெற வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறது. ஆகவே θ-நிபந்தனையின் இரண்டாம் அங்கத்தின்படி இங்கு உருவாகின்ற வாக்கியம் வழுவானது.

மேற்கண்ட இரண்டு எடுத்துக்காட்டுகளில் உள்ள புதை நிலைத் தொடர்களில் எழுவாய் காலியாக இருப்பதைக் காண்க. இதுவே தவறு காரணம் look, believe போன்ற வினைகள் எழுவாயைக் காலியாக விடுவதில்லை. இந்த எடுத்துக்காட்டு, எழுவாய் இல்லாத புதை நிலை அமைப்பைச் செய்வினை வாக்கியங்களுக்குப் போட்டால் வழுவான வாக்கியமே உருவாகும் என்பதையும் காட்டுகிறது.

மொத்தமாகப் பார்க்கும் போது பெயர்த் தொடர் நகர்வு 0-நிபந்தனையின் அடிப்படையில்தான் நிகழ்கிறது. 0-நிபந்தனையின் படி ஒவ்வொரு சுட்டுப் பெயர்த் தொடரும் ஒரு 0-மதிப்பைப் பெறுகிற இடத்தில்தான் தோன்றவேண்டும். ஒரு 0-மதிப்பையே பெறவேண்டும். 0-மதிப்பைப் பெற முடியாத இடத்துக்குத்தான் நகர்ந்து செல்லவேண்டும் நகர்வுக்குப் பிறகும் தான் முதலில் பெற்றிருந்த 0-மதிப்பைத் தக்கவைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இந்த நிபந்தனைகளைத் தழுவிய பெயர்த் தொடர் நகர்வு வழுவற்ற வாக்கியத்தை உருவாக்கும். தழுவாது நகரும் பெயர்த் தொடர்கள் வழுவான வாக்கியங்களை உருவாக்கும் நிலை ஏற்படும்.

பெயர்த் தொடர் நகர்வும் அடையாள அலகும்

புதை நிலைத் தொடர்களில் ஒரு நிலையில் தோன்றுகிற பெயர்த் தொடர் சில நிபந்தனைகளின்படி வேறு இடங்களுக்கு நகருகிறது. இந்த நகர்வினால் புற நிலைத் தொடர் உருவாகிறது. இந்தப் புற நிலைத் தொடர்களில் பெயர்த்தொடர் தான் நகர்ந்ததைக் காட்டுவதற்காகச் சில 'அடையாள அலகுகளை' (TRACE) தான் நின்று இடத்தில் விட்டுச் செல்கின்றது என்ற கருத்து தொடரியலாரால் கைக்கொள்ளப்படுகிறது. இதனால் புற நிலைத் தொடரில் நகர்ந்த அலகும், அது விட்டுச் சென்றது எனக் கருதப்படும் அடையாள அலகுகளும் காணப்படுகின்றன.

நகர்வை மையமாக வைத்து புதை நிலைத் தொடரில் [e] என்ற காலி அலகும், புற நிலைத் தொடரில் [t] என்ற காலி அலகும் தோன்றுகின்றன என விளக்கப்படுகிறது. இதில் [e] என்ற காலி அலகு புதை நிலைத் தொடரில் எழுவாய் காலியாக இருக்கும் இடத்தைக் காட்டுவதற்காக இடப்படுகிறது. [t] என்கிற காலி அலகு (இதை அடையாள அலகு (TRACE) எனவும் கொள்ளலாம்) பெயர்த் தொடர் நகர்ந்து செல்வதற்கு முன் நின்று இடத்தைக் காட்டுவதற்காக இடப்படுகிறது. இவ்விரண்டு காலி அலகுகள் தங்கள் பண்பால் வேறுபடுகின்றன. அவ்வேறுபாடுகள் பின்வருமாறு:

- i) [e] என்பது empty category என அழைக்கப்படும். இது புதை நிலைத் தொடரில் தோன்றுகிறது. புதை நிலைத் தொடரில் எழுவாய் இல்லாமையைச் சுட்டிக் காட்டுகிறது. நகர்கின்ற அலகு சேரும் இடத்தில் இது நிற்கிறது. ஆகவே 0-நிலையில் நிற்கிறது. இது தொடரியல் அடித்தளத்தில் உருவாக்கப்படுகிறது.

- ii) [t] என்பது TRACE அல்லது அடையாள அலகு என அழைக்கப்படுகிறது. இது புற நிலைத் தொடரில் தோன்றுகிறது. புற நிலைத் தொடரில் பெயர்த் தொடர் நின்ற இடத்தைக் காட்டுகிறது. நகர்கின்ற அலகு முன்பு நின்ற இடத்தில் இது நிற்கிறது. ஆகவே 0-நிலையில் நிற்கிறது. இது தொடரியலின் மாற்றுத் தளத்தில் உருவாக்கப்படுகிறது.

அடையாள அலகின் தேவை

புதை நிலைத் தொடர்களில் பெயர்த் தொடர்கள் நகரும்போது விட்டுச் செல்கின்ற அடையாள அலகுகள் காணப்படுகின்றன. ஏன் இத்தகைய அடையாள அலகுகளைப் பெயர்த் தொடர்கள் நகரும் போது விட்டுச் செல்ல வேண்டும் என ஒரு கேள்வியை எழுப்ப முடியும். இதை விளக்குவதற்கு ஒரு நியதியை அடிப்படையாகக் கொள்ள வேண்டும்.

“வாக்கியங்களில் புற நிலை அமைப்பிலிருந்து புதை நிலை அமைப்பை மீட்டுருவாக்கச் செய்கிற வகையில் புற நிலை அமைப்பு இருக்க வேண்டும்”.

என்பது ஒரு நியதியாகும். இதை “அமைப்பு மீட்டுருவாக்க நியதி” (RECOVERABILITY PRINCIPLE) எனலாம். இவ்வாறு புற நிலை அமைப்பிலிருந்து புதை நிலை அமைப்பைத் தேவைப்பட்டால் பெறுவதற்கு வழிவகுக்கும் வகையில் தான் அடையாள அலகுகள் விடப்படுகின்றன. இந்த அடையாள அலகுகளை வைத்துக் கொண்டு, ஒரு பெயர்த் தொடர் புதை நிலை வாக்கியத்தில் எந்த இடத்தில் நின்றது என்பதை உணர்ந்து கொள்ள முடியும். (FIAGO 1977)

நகர்ந்த அலகும், அடையாள அலகும் சககட்டல் அலகுகள்

தொடரிலக்கணம் வாக்கியங்களின் அங்க அலகுகளின் தொடர்பை விளக்க முற்படுகின்றது. நகர்வை அடிப்படையாகக் கொண்டால், இலக்கணம் நகர்ந்த அலகுக்கும், அடையாள அலகுக்கும் இடையிலான உறவை விளக்க வேண்டும். நகர்ந்த அலகுக்கும், அது விட்டுச் சென்ற அடையாள அலகுக்கும் இடையில் உள்ள உறவை ‘ஆளுகை உறவு’ எனலாம். இந்த உறவை விளக்கும் முன்னர் இவ்விரு அலகுகளின் பண்புகளை விளக்கலாம்.

இந்த இரண்டு அலகுகளும் ஒரே பொருளைச் சுட்டுகின்றன. இதனால் அவைகளை “சகசுட்டல் அலகுகள்” (CO-REFERENCIAL UNITS) என அழைக்கலாம். இந்தச் சகசுட்டல் தன்மையைக் கொண்டவை அந்த இரண்டு அலகுகளும் எனக் காண்பிப்பதற்காக அவை ஒரே ‘சுட்டல் குறியீட்டால்’ (REFERENCIAL INDEX) குறிக்கப்படுகின்றன. பின்வரும் எடுத்துக்காட்டைக் காண்க.

e was taken [a book;]

A book, was taken [t;]

இந்த எடுத்துக்காட்டில் [a book;] என்ற பெயர்த் தொடரும், அந்த பெயர்த் தொடரால் விட்டுச் செல்லப்பட்ட அடையாள அலகும் [t;] ஒரே சுட்டல் குறியீட்டால் (i) குறிக்கப்படுகின்றன.

a book; was taken

i = a book; t;

ஆக, நகர்ந்த பெயர்த் தொடர்களும், அவை விட்டுச் செல்கின்ற அடையாள அலகுகளும் தாங்கள் காட்டுகின்ற பொருளினடிப்படையில் ஒன்றானவை ஆகின்றன.

தொடர்களில் காணப்படும் பிற சகசுட்டல் அலகுகள்

வாக்கியங்களில் பல பெயர்த் தொடர்கள் பங்கெடுக்கின்றன. அவற்றில் சிலவற்றைச் ‘சகசுட்டல் அலகுகள்’ எனலாம். இவை ஒரே பொருளைக் காட்டுவதால், ஒரே சுட்டல் குறியீட்டின் மூலம் குறிக்கப்படுகின்றன. மொழியில் காணப்படுகிற, இவ்வாறு ஒரே பொருளைக் காட்டுகின்ற பெயர்த் தொடர் ஜோடிகளில் மூன்று வகைகள் காணப்படுகின்றன. அவை பின்வருமாறு:

- i) பெயர்த் தொடர்: தற்சுட்டுப் பதிலி (REFLEXIVE PRONOUN)
- ii) பெயர்த் தொடர்: பரஸ்பரப் பதிலி (RECIPROCAL PRONOUN)
- iii) பெயர்த் தொடர்: காலிப் பெயர்ப் பதிலி (NULL PRO)

மேற்கண்ட சக சுட்டல் அலகுகள் தோன்றுகின்ற தொடர்கள் பின்வருமாறு:

- i) [John_i] hurt [himself_i], [They_j] hurt [themselves_j]
- ii) [The girls_i] congratulated [each other_i]
- iii) [John_i] wants (PRO_i to go)

தொடர்கள் சக சுட்டல் அலகுகளாக மாறும் விதம்

பெயர்த் தொடர்களும், அவைகளுக்கு இணையான பதிலி அலகுகளும் (PROFORMS) எந்தச் சூழலில் ஒரே பொருளைச் சுட்டுகின்றன எனக்கணிக்கப்பட்டு, ஒரே சுட்டல் குறியீட்டால் குறிக்கப்படுகின்றன என்பதை விளக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகிறது. இதை விளக்குவதற்கு 'மூல அலகு' (ANTECEDENT) 'பதிலி அலகு' (ANAPHOR) என்ற இருவகை அலகுகளின் உறவைக் குறித்த கருத்துகளையும், 'அலகு ஆதிக்கம்' (C-COMMAND) என்ற உறவையும் விளக்க வேண்டும்.

மூல: பதிலி அலகுகள்

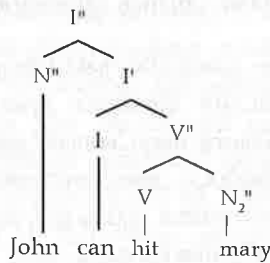
ஒரு வாக்கியத்தில் ஒரே பொருளைக் காட்டுகின்ற பெயர் அலகுகளில் முழுமையாகத் தோன்றுகிற பெயர்த் தொடரை மூல அலகு எனவும், அந்த மூல அலகுக்கு நிகராக நிற்கிற பெயர்ப் பதிலியை 'பதிலி அலகு' எனவும் கொள்ளலாம்.

John, hurt himself,

இந்த எடுத்துக்காட்டில் [John] என்ற பெயர்த் தொடர் மூல அலகு எனப்படும். காரணம் அந்த அலகு ஒரு சுட்டல் பொருளைக் காட்டுகின்ற அலகு ஆகும். அது முழுமையானது. [himself] என்ற அலகு பதிலி அலகு எனப்படும். காரணம், அது [John] என்ற பெயர்த் தொடரின் பதிலியாக வருகிறது. அதன் பொருள் [John] என்ற அலகிலிருந்து பெறப்படுகிறது. ஆக, ஒரு தொடரில் தோன்றுகிற முழுமையான பெயர்த் தொடரை மூல அலகு எனவும், அந்த மூல அலகுக்கு இணையாகத் தோன்றுகிற பதிலி அலகுகளைப் பதிலி அலகு எனவும் கொள்ளலாம்.

அலகு ஆதிக்கம்

அலகு ஆதிக்கம் என்ற உறவை விளக்க வாக்கியத்தின் இலக்கண மர வடிவம் தேவைப்படுகிறது. வாக்கியக் கிளையமைப்பில் நிற்கும் ஒரு அலகு தன் உடன் பிறப்புகளையும், உடன் பிறப்பின் சந்ததியையும் ஆதிக்கம் செலுத்தும் தன்மை கொண்டது எனலாம். பின்வரும் கிளையமைப்பைக் காண்க;



இந்த அமைப்பை மையமாகக் கொண்டு 'ஆதிக்கம்' என்ற உறவை விளக்கலாம். மேற்கண்ட கிளை அமைப்பில் N_1^{11} என்கிற எழுவாய்த் தொடர் I' என்ற பயனிலைத் தொடரையும், I என்ற ஒட்டலகையும், V^{11} என்ற வினைத் தொடரையும், V என்ற வினையையும், N_2^{11} என்ற பெயர்த் தொடரையும் தன் ஆதிக்கத்தின் கீழ் வைத்திருக்கிறது. இதேபோல் V^{11} என்ற அலகு V என்ற வினையையும், N_2^{11} என்ற பெயர்த் தொடரையும் தன் ஆதிக்கத்தின் கீழ் வைத்திருக்கிறது.

அலகு ஆதிக்கம் என்பதைப் பின் வருமாறு விளக்கலாம்.

“ α என்ற அலகு β என்ற அலகின் மேல் ஆதிக்கம் செலுத்த வேண்டுமென்றால் α -வை அடக்குகிற உயர்மட்ட γ என்கிற அலகு β வையும் தன்கீழ் அடக்க வேண்டும். α நேரடியாக β -வைத் தன் கீழ் அடக்கக் கூடாது”

இந்த மூல அலகு: பதிலி அலகு பற்றிய கருத்தையும், அலகு ஆதிக்கம் என்ற கருத்தையும் பின்ணணியாக வைத்து பெயர்த் தொடர் மற்றும் பதிலி அலகு என்ற நிகர் சுட்டல் அலகுகளின் உறவை விளக்க முடியும்.

“ஒரு பதிலி அலகும் அதன் மூல அலகும் ஒரே மாதிரியான சுட்டல் குறியீட்டால் (பொருண்மைக் குறியீடு) குறிக்கப்பட்டு தொடர்பு படுத்தப்பட வேண்டுமென்றால், மூல அலகு பதிலி அலகின் மேல் ஆதிக்கம் செலுத்த வேண்டும்.”

அலகு ஆதிக்கம் என்ற கருத்து ஆளுகை உறவை வெளிப்படுத்துவதற்காகப் பயன்படுத்தப்படுகிற ஒருவகை அலகு உறவு ஆகும். ஆளுகை உறவு என்பது ஆளுகை இலக்கணத்தில் பல தொடர் அலகு உறவு பற்றிய கருத்துகளை விளக்குவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பதைப் பின்னர் விளக்கலாம்.

பெயர்த் தொடர்கள் ஒரு பெயர்த் தொடர் நிலையிலிருந்து வேறொரு பெயர்த் தொடர் நிலைக்குத்தான் செல்கின்றன. இதன் மூலம் தொடரின் இலக்கண அமைப்பைப் பெயர்த் தொடர் நகர்வு சிதைப்பதில்லை.

அலகுகளின் நகர்வின் மூலம் தொடரின் பொருண்மை அமைப்பு மாறக்கூடாது. தலைமை அலகின் பொருண்மை அலகேற்புத் தன்மையினடிப்படையில் உருவாகிற தொடரின் 0-அலகு அமைப்பு அலகு நகர்வால் மாறிய 0-அலகு அமைப்பாக மாறக்கூடாது என்ற பொருண்மையமைப்பு பாதுகாத்தல் கருத்தை 0-சிந்தனை வலியுறுத்துகிறது. இதைத் தழுவினே பெயர்த் தொடர் நிகழ்கிறது. பெயர்த் தொடர்கள் ஒரு 0-நிலையில் ஒரு 0-மதிப்பைப் பெற்றே நகர்கின்றன. சென்ற இடத்தில் 0-மதிப்பைப் பெறுவதில்லை. இதனால் தொடரின் பொருண்மை அமைப்பு சிதைவதில்லை.

ஒரே சுட்டல் தன்மை கொண்ட மூல மற்றும் பதிலி அலகுகள் ஒரு தொடரில் தோன்றினால் மூல அலகு பதிலி அலகை ஆதிக்கம் செலுத்தும் நிலையிலிருக்க வேண்டும் என அலகு உறவுச் சிந்தனை (Bonding சிந்தனை B-சிந்தனை) வலியுறுத்துகிறது. பெயர்த் தொடர் நகர்வும் இந்த சிந்தனையைத் தழுவி செயல்படுகிறது. நகர்ந்த அலகு மூல அலகாகவும், அடையாள அலகு பதிலி அலகாகவும் நிற்கின்றன. நகர்ந்த அலகு அடையாள அலகின் மேல் ஆதிக்கம் செலுத்தும் நிலையிலும் உள்ளது.

தொடர்களில் தோன்றும் அலகுகளின் பண்புகளை எல்லாம் ஆளுகை உறவின் அடிப்படையில் விளக்க முடியும் என 'ஆளுகைச் சிந்தனை' (GOVERNMENT THEORY) (G-THEORY) வலியுறுத்துகிறது. இதையும் வெளிப்படுத்துகிற வகையில் பெயர்த் தொடர் நகர்வு நிகழ்கிறது. பெயர்த் தொடர் நகர்வை அடிப்படையாகக் கொண்டால் நகரும் அலகை ஆளுனர் எனவும், அடையாள அலகை 'ஆளப்படுனர்' எனவும் கருத வாப்ப்பு உள்ளது.

மேலும் பெயர்த் தொடர் நகர்வு பல நியதிகளையும் தழுவிவாறு அமைகிறது என விளக்கலாம். புற நிலைத் தொடரிலிருந்து புதை நிலைத் தொடரைப் பெறும் வகையில் தான் புற நிலைத் தொடர் இருக்க வேண்டும் என 'அமைப்பு மீட்டுருவாக்க நியதி' (RECOVERABILITY PRINCIPLE) வலியுறுத்துகிறது. இதை அடிப்படையாகக் கொண்டதால் தான் புற நிலைத் தொடரில் நகரும் அலகு நின்ற இடத்தைக் காண்பிக்க அடையாள அலகு இடப்படுகிறது.

இதுவரை பெயர்த் தொடர்கள் மொத்தமாக நகர்வது விளக்கப்பட்டது. அதாவது ஒரு புதை நிலைத் தொடரில் காணப்படும் பெயர்த் தொடர் முழுமையாக நகர்ந்து வேறு இடங்களுக்குச் செல்வதைக் குறித்த நகர்வுக் கருத்து விளக்கப்பட்டது. இப்போது பெயர்த் தொடரில் அங்கமாக நிற்கிற அலகுகள் நகர்ந்து செல்வதை விளக்கலாம். பெயர்த் தொடர்களின் அங்க அலகுகளின் நகர்வை “அலகு ஒட்டுதல்” என்ற தலைப்பில் விளக்கலாம்.

அலகு ஒட்டுதல்

பெயர்த் தொடர்கள் வாக்கியத்தில் ஒரு நிலையிலிருந்து நகர்ந்து இன்னொரு நிலைக்குச் சில நிபந்தனைகளைக் கைக்கொண்டு செல்கிறது என விளக்கப்பட்டது. நகர்வு என்பதன் விளைவு காலி அலகுகள் நிற்கும் இடம் நிரப்பப்படுவதாகும். ஒரு காலி அலகு நின்ற இடத்தை இன்னொரு அலகால் நிரப்புவதை “நிரப்பல்” (SUBSTITUTION) எனலாம். நகர்வு சில நேரங்களில் ‘அலகு புகுத்தல்’ என்ற செயலுக்காக மட்டுமல்லாமல் ‘அலகு ஒட்டுதல் அல்லது இணைத்தல்’ என்ற செயலுக்காகவும் நிகழலாம். பெயர்த் தொடர் இந்த ‘அலகு ஒட்டுதல்’ என்ற செயலையும் வெளிப்படுத்துகின்றது.

பெயர்த் தொடரின் உள்ளே பெயர்ச் சொல் தலைமை அலகாக வரும். அதைச் சார்ந்து வேற்றுமைத் தொடரும், எச்ச வடிவ வாக்கியங்களும் சார் அலகுகளாக வரக்கூடும். இப்படி, பெயர்த் தொடரில் சார் அலகுகளாகத் தோன்றுகின்ற வேற்றுமைத் தொடரும், எச்ச வாக்கியங்களும், அந்த பெயர்த் தொடரின் ஈற்று நிலைக்கு வந்து, பின்னர் வாக்கியத்தின் ஈற்றுப் பகுதியில் ஒட்டிக் கொள்கிற நிலை ஏற்படலாம். இதைச் சில வாக்கியங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன. இதை அலகு ஒட்டுதல் (EXTRAPOSITION) என அழைக்கலாம். முன்பு பெயர்த் தொடர் முழுவதுமாக நகர்தல் நகர்வு எனக் கொள்ளப்பட்டது. இங்கு பெயர்த் தொடரின் அங்க அலகுகள் நகர்ந்து பிற இடங்களுக்குச் செல்வது விளக்கப்படுகிறது. இதை ‘அலகு ஒட்டல்’ எனலாம் (RADFORD 1988). அலகு ஒட்டலுக்கான சில எடுத்துக்காட்டுக்கள் பின்வருமாறு:

1. A review (of my book) has just appeared

A review (-) has just appeared (of my book)

[வேற்றுமைத் தொடர் ஒட்டுதல்]

2. A rumour (that he is ill) has been circulating

A rumour (-) has been circulating (that he is ill)

[புது வாக்கியம் ஒட்டுதல்]

3. A snag (that I hav'nt fore seen) emerged later

A snag (-) emerged later (that I hav'nt fore seen)

[புது வாக்கியம் ஒட்டுதல்]

அலகு ஒட்டலின் பண்பு

ஒரு வாக்கியத்தில் அங்கமாக நிற்கிற பெயர்த் தொடரின் அங்க அலகுகள் நகர்கிற செயல் 'அலகு ஒட்டல்' என அழைக்கப்படும். 'அலகு ஒட்டல்' என்ற செயல் படிப்படியாக நிகழும் செயல் என விளக்க முடியும். பெயர்த் தொடரின் சார் அலகு முதலில் பெயர்த் தொடரின் ஈற்று நிலைக்கு நகர்ந்து, அதன் பின்னர் அந்த பெயர்த் தொடர் நிற்கிற வாக்கியத்தின் ஈற்று நிலைக்கு நகர்வதைப் பார்க்க முடியும். குறிப்பாக வாக்கியத்தின் எழுவாய், செயப்பாடு பொருள் பெயர்த் தொடர்களின் சார் அலகுகள் நகர்ந்து வாக்கியத்தின் ஈற்று நிலைக்குச் சென்று ஒட்டிக் கொள்வதைக் காணலாம். ஆனால் ஒரு வாக்கியத்தின் எழுவாய் மற்றும் செயப்படு பொருள் பெயர்த் தொடர்கள் இரண்டிலுமிருந்து அவைகளுக்குரிய சார் அலகுகள் நகர்ந்து வாக்கியத்தின் ஈற்று நிலைக்குச் செல்லும் போது, வாக்கிய ஈற்று நிலையில் முதலிடத்தில், செயப்படு பொருள் பெயர்த் தொடரிலிருந்து நகர்ந்த சார் அலகுதான் தோன்றும். அதன் பின்னால்தான் வாக்கிய எழுவாய்ப் பெயர்த் தொடரிலிருந்து நகர்ந்த சார் அலகு தோன்றும். இந்த வரிசையில் மாற்றம் ஏற்பட்டால் வழுவான வாக்கியம் உருவாகும். சில எடுத்துக்காட்டுகள் பின்வருமாறு:

1. அலகு ஒட்டல் படிப்படியாக நிகழ்தல்

The arrest (of a major) (on drug charges) was announced

The arrest (on drug charges) (of a major) was announced

The arrest (on drug charges) was announced (of a major)

2. எழுவாய், செய்யப்படு பொருள் பெயர்த் தொடரின் சார் அலகுகள் நகர்தல்.

Nobody (who had any sense) would call a girl (from Boston) up
Nobody would call a girl up (from Boston) (who had any sense)

ஒட்டுதல் என்ற செயலைப் பெயர்த் தொடரின் சார் அலகுகள் மட்டுமன்றி பிற தொடர்களின் சார் அலகுகளும் காட்டுகின்றன. (பால்ஷன் 1981:262)

How fond (of sally) are you
How fond are you (of sally)

அலகு ஒட்டுதல் என்பதற்கும் பெயர்த் தொடர் அலகு நகர்வு என்பதற்கும் சில வேறுபாடுகள் உள்ளன.

நகர்வும், ஒட்டலும்:

பெயர்த் தொடர் நகர்வுக்கும், பெயர்த் தொடர் சம்மந்தமான ஒட்டலுக்கும் சில வேறுபாடுகள் உள்ளன. அவை பின்வருமாறு:

- i. நகர்வு என்பதில் பெயர்த் தொடர் முழுமையாகப் பங்கெடுக்கிறது. பெயர்த் தொடர் 0-நிலையில் தோன்றி 0-மதிப்பு இல்லாத, காலி எழுவாய் நிலைக்கு நகர்கிறது. பெயர்த் தொடர் நகர்வு எழுவாயை உருவாக்குகிறது. நகர்வு முன்னோக்கியதாகவும், மேல் நோக்கியதாகவும் அமைகிறது. நகர்வு படிப்படியானதல்ல.
- ii. ஒட்டுதல் என்பதில் பெயர்த் தொடரின் சார் அலகுகளான வேற்றுமைத் தொடர், எச்ச வடிவ வாக்கியம் ஆகியவை பங்கெடுக்கின்றன. பெயர்த் தொடரின் சார் அலகுகள் பெயர்த் தொடரின் உள் தோன்றி பெயர்த் தொடரின் ஈற்று நிலைக்கோ, வாக்கியத்தின் ஈற்று நிலைக்கோ செல்கின்றன. சார் அலகு ஒட்டல் நிலையில் வேறுபடுகிற தொடர்களின் வேறுபட்ட வடிவங்களை உருவாக்குகிறது. ஒட்டல் செயல் பின்னோக்கியதாக அமைகிறது. ஒட்டுதல் படிப்படியாக நிகழும் செயல். அதாவது சார் அலகுகள் முதலில் பெயர்த் தொடரின் ஈற்றுக்கு வந்து, பின்னர் வாக்கிய ஈற்று நிலைக்கு வருகின்றன.

பெயர்த் தொடர் நகர்வு: சுருக்கம்

பெயர்த் தொடர் நகர்வின் சுருக்கத்தைப் பின்வரும் பட்டியல் மூலம் விளக்கலாம்:

- | | |
|--|--|
| i. நகரும் அலகு; | i. செய்ப்பாட்டு வினையின் பின்வரும் பெயர்த் தொடர் |
| | ii. கலவை வாக்கியத்தின் அங்கமான எச்சப் புகுவாக்கிய பெயர்த் தொடர் |
| ii. நகர்வதற்கு முன்; அலகு நின்ற இடம் | i. செய்ப்பாட்டு வினையின் பின்னால் |
| | ii. புகு வாக்கிய வினையின் முன்னால் |
| iii. நகர்ந்த பின் ; அலகு நிற்கும் இடம் | i. செய்ப்பாட்டு வினையின் காலி எழுவாய் நிலை |
| | ii. நிலை வாக்கியக் காலி எழுவாய் நிலை |
| iv. நகர்வின் காரணம்; | எழுவாயை உருவாக்குவதற்காக |
| v. நகர்வு நிகழ்ந்ததை; | i. நகர்ந்து செல்லும் இடத்தில் காலி எழுவாய் இருக்க வேண்டும். |
| | ii. புகு வாக்கிய எழுவாய் நகர, புகு வாக்கியம் எச்ச வடிவில் இருக்க வேண்டும். |

இயல் 11

வினா அலகு நகர்வுச் சிந்தனை (Wh - Movement)

வாக்கியங்களுக்குப் புதை நிலை அமைப்பு உண்டு. இந்த அமைப்பு வாக்கியத் தலைமை அலகின் அலகேற்புப் பண்பைப் பிரித்து 'அமைப்பாக்கம்' (PROTECTION) செய்வதன் மூலம் உருவாகிறது. வாக்கியப்புதை நிலை அமைப்பில் (D-STRUCTURE) பல அலகுகள் அங்கமாக நிற்கின்றன. அவைகளில் முக்கியமானவை எழுவாய்ப் பெயர்த்தொடர், வாக்கிய ஓட்டலகு (INFLECTION அல்லது I), வினைச்சொல், செய்ப்புபொருள் பெயர்த்தொடர் (தமிழில் செய்ப்புபொருள் வேற்றுமைத்தொடரால் வெளிப்படும்), பிற வேற்றுமைத் தொடர்கள் என்பனவாகும்

வாக்கியப் புதை நிலை அமைப்பில் நிற்கிற பெயர்த்தொடர்கள் தாம் நிற்கும் இடத்தை விட்டு நகர்ந்து பிற இடங்களுக்குச் செல்லும் தன்மை கொண்டவை. பெயர்த்தொடர்களின் நகர்வால் செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியம், எழுவாய் பெறும் கலவை வாக்கியம் போன்ற புறநிலை வாக்கியங்கள் (S-STRUCTURE) உருவாகின்றன. பெயர்த்தொடர்களின் இடம் பெயர்தல் 'பெயர்த்தொடர் நகர்வு' (NP - MOVEMENT) என்ற தலைப்பில் விளக்கப்பட்டது.

வாக்கியங்களின் புதைநிலை அமைப்பில் வினா வடிவ அலகுகளும் (WH - PHRASES) தோன்றுகின்றன. இவையும் தாம் நிற்கும் இடங்களை விட்டு நகர்ந்து பிற இடங்களுக்குச் செல்கின்றன. இதனால் விளையும் புறநிலைவாக்கியம் வினாவாக்கியம் (QUESTION SENTENCES) எனப்படும். ஆங்கில வாக்கியப் புதைநிலை அமைப்பில் Who, Whom, Which, What, When, Where, Why போன்ற வினா அலகுகள் தோன்றுகின்றன. தமிழ் வாக்கியங்களில் யார், எது, என்ன, எப்போது, எங்கே, ஏன் என்ற வினா அலகுகள் தோன்றுகின்றன. யார், எது போன்ற வினா அலகுகளின் வேற்றுமை தாங்கிய வடிவங்களும் தமிழ் வாக்கியங்களில் தோன்றுகின்றன. (யாரை, யாருக்கு, யாரிடம் போன்றவை)

வினா அலகுகள் பெயர்த்தொடர் போன்றவை. ஆங்கிலத்தில் புதைநிலை வாக்கியங்களில் தோன்றும் வினா அலகுகள் நகர்வதன் மூலம் வினா வாக்கியங்களும், பெயரெச்சத் தொடர்களும் உருவாகின்றன. பின்வரும் எடுத்துக்காட்டைக் காண்க.

1. புதை நிலை வாக்கியம் He I See who →
2. புற நிலை வாக்கியம் Who did he see

இந்த எடுத்துக்காட்டு (1) ஒரு புதைநிலை வாக்கியம். இதில் who என்ற வினா அலகு தோன்றுகிறது. இது நகர்ந்து வாக்கியத்தின் முன் வருவதன் மூலம் எடுத்துக்காட்டு (2) காட்டும் வினாவாக்கியம் உருவாகிறது.

வினா நகர்வுச் சிந்தனை

வினா அலகுகளின் நகர்வையும், அதனால் விளையும் வினா வாக்கியங்களையும் விளக்கும் சிந்தனை, 'வினா நகர்வுச் சிந்தனை' (WH-MOVEMENT) எனப்படும். வினா அலகு நகர்வு, பிற நகர்வுகளைப் போல் புதைநிலை வாக்கியங்களைப் புறநிலை வாக்கியங்களாக மாற்றுகின்றது. வினா நகர்வை விளக்கும்போது நகரும் அலகு, நகரும் அலகு புதைநிலை வாக்கியத்தில் நின்ற இடம், நகர்ந்து சென்று சேரும் இடம், நகர்வுக்கான நிபந்தனைகள் போன்றவற்றைக் குறித்த விளக்கங்கள் கொடுக்கப்பட வேண்டும். இவைகளை விளக்குவதற்கான வழிமுறைகளை நகர்வுச் சிந்தனை வெளியிடுகிறது. வினா அலகு நகர்வைக் குறித்த செய்திகளை விளக்கும் முன்னர் வினா வாக்கிய வகைகள் என்ன என்பதை விளக்குவது நல்லது.

வினா வாக்கியங்கள்

ஆங்கிலத்தில் காணப்படும் வினா வாக்கியங்களை ஆறு வகையாகப் பிரிக்கலாம். அவை பின்வருமாறு:

1. WH - வினா வாக்கியம் (WH - TYPE) ... 'என்ன' என்ற வகை வினா
2. YES - NO வினா வாக்கியம் (DO - TYPE) ... 'ஆ' என்ற வகை வினா
3. ECHO வினா வாக்கியம் - எதிரொலிப்பு வினா
4. NON - ECHO வினா வாக்கியம் - எதிரொலிப்பில்லா வினா
5. DIRECT வினா வாக்கியம் - நேரடி வினா
6. INDIRECT வினா வாக்கியம் - மாற்றாக வினா

இந்த வினா வாக்கியங்கள் எல்லாம் தமக்கே உரிய அமைப்பையும் பயன்பாட்டையும் கொண்டவை.

WH - வினா வாக்கியம்

WH - வினா வாக்கியங்கள் WH - என்ற வினா உருபனைக் கொண்ட வினா அலகுகளைத் தம் அமைப்பில் பெற்றிருக்கின்றதாக இருக்கும். இந்த வினா அலகுகள் (QUESTION WORDS AND PHRASES) பெரும்பாலும் வினா வாக்கியங்களின் முதல் நிலையில் தோன்றுகின்றன. அவை வாக்கியத்திலிருக்கும் ஒரு அலகைக் குறித்த செய்தியை வினவும் வகைக்காகத் தோன்றுகின்றன. WH - வினா வாக்கியங்கள் சில பதில்களை எதிர்பார்த்த வண்ணம் மொழி பேசுவோர்களால் பயன்படுத்தப்படும் வாக்கியங்கள் ஆகும். அவைகளுக்கான பதில்கள் சொல், தொடர், வாக்கியம் என்ற அலகுகளின் வடிவத்தில் வழங்கப்படும். அப்பதில்கள் நிகழ்ச்சி, காலம், இடம், நபர், செயல் போன்றவற்றை விளக்கும் வகையிலிருக்கும். பின்வரும் வாக்கியங்கள் WH-வினா வாக்கியங்கள். இவைகளில் வினா அலகுகள் காணப்படுகின்றன. அவை நபர், காலம், இடம் போன்ற கருத்துகளைப் பதிலாக எதிர்பார்த்து வினா எழுப்பப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

1. நபர் குறித்த வினா

- 1a Who won the fight?
 1b யார் ஜெயித்தார்கள்?
 2a. Whom did you see?
 2b. யாரை நீ பார்த்தாய்?

2. பொருள் குறித்த வினா

- 3a. What did John put in the box?
 எதை ராமன் பெட்டியில் வைத்தான்?

3. இடம் குறித்த வினா

- 4a. Where did John put the cake?
 4b. எங்கே ராமன் ரொட்டியை வைத்தான்?

4. காலம் குறித்த வினா

- 5a. When did John put the cake in the box?
 5a. எப்போது ராமன் ரொட்டியைப் பெட்டியில் வைத்தான்?

5. செயல் குறித்த வினா

- 6a. What did John do?
 6b. ராமன் என்ன செய்தான்?

YES - NO வினா வாக்கியம்

இந்த வினா வாக்கியங்கள் ஆம்-இல்லை என்ற பதில்களை எதிர்பார்த்து கேள்வி கேட்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவைகளில் WH - வினா அலகு தோன்றுவதில்லை. ஆங்கிலத்தில் இந்த வினா வாக்கியங்கள் துணை வினைகளை (AUXILIARIES) வாக்கிய முதலிடத்தில் இருப்பதைக் காட்டுகின்றன. சாதாரணமாக ஆங்கிலத்தின் உடன்பாட்டு வாக்கியங்களில் துணை வினை எழுவாய்க்கும், வினைச் சொல்லுக்கும் இடையில் வரும். ஆனால் YES-NO வினா வாக்கியங்களில் துணை வினைகள் வாக்கியத்தின் முன்னர், அதாவது வாக்கிய எழுவாயின் முன்னர் தோன்றுகின்றன. தமிழில் YES - NO வினா வாக்கியங்கள் (ஆ) என்ற வினா உருபனைக் கொண்டவையாயிருக்கும். இந்த வினா உருபன் வாக்கிய அங்கங்களான பெயர்த்தொடர், வினை, வேற்றுமைத் தொடர் போன்ற அலகுகளின் பின்னர் தோன்றி வெவ்வேறு வகையான வினா வாக்கியங்களை உருவாக்குகின்றன.

பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகள் ஆங்கில உடன்பாட்டு வாக்கியங்களையும், அவைகளுக்கு இணையான YES - NO வினா வாக்கியங்களையும் காட்டுகின்றன. அந்த வாக்கியங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் போது, அவைகளில் துணை வினை நிற்கும் நிலைகள் எளிதாக விளங்கும்.

1. John is good
Is John good ?
2. You are going out
Are You going out ?

3. John put the cake in the box
Did John put the cake in the box ?

தமிழில் காணப்படும் உடன்பாட்டு வாக்கியங்களும், அவைகளுக்கு இணையான YES - NO வினா வாக்கியங்களும் இங்கு கொடுக்கப்படுகின்றன. அவைகளை ஒப்பிடும் போது, வினா வாக்கியங்களில் ஆ என்ற வினா அலகு தோன்றும் நிலை விளங்கும்

1. ராமன் நல்லவன்
ராமன் நல்லவனா?
ராமனா நல்லவன்?
2. நீ வெளியே போகிறாய்
நீ வெளியே போகிறாயா?
நீ வெளியேயா போகிறாய்?
நீயா வெளியே போகிறாய்?
3. ராமன் ரொட்டியைப் பெட்டியில் வைத்தான்
ராமன் ரொட்டியைப் பெட்டியில் வைத்தானா?
ராமன் ரொட்டியைப் பெட்டியிலா வைத்தான்?
ராமன் ரொட்டியையா பெட்டியில் வைத்தான்?
ராமனா ரொட்டியைப் பெட்டியில் வைத்தான்?

எதிரொலிப்பு வினாக்கள்

எதிரொலிப்பு வினாக்கள் உடன்பாட்டு வாக்கியம், வினா வாக்கியம், ஏவல் வாக்கியம் ஆகியனவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்படும் வினாவாக்கியங்களாகும். உரையாடல் சூழலில் இவை பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. உரையாடல் சூழலில் ஒருவர் ஒரு வாக்கியத்தைப் பயன்படுத்தினால், மற்றொருவர் அதே வாக்கியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு படைக்கும் வினா வாக்கியங்களை எதிரொலிப்பு வினா வாக்கியங்கள் எனலாம். இவைகளில் பின்வரும் வகைகள் காணப்படும்.

i. ஒருவரின் கூற்றை எதிரொலிக்கும் வினா வாக்கியம்

இதில் WH வடிவ வினா வாக்கியம், ஆம் - இல்லை வினா வாக்கியம் என இரண்டு வகைகள் உள்ளன.

ஒருவர் கூற்று

அடுத்தவரின் எதிரொலிப்பு வினா

I bought a car

You bought a car?

YES - NO

I bought a car

You bought what?

wh -

நான் ஒரு கார் வாங்கினேன்

நீ ஒரு கார் வாங்கினாய்?

YES - NO

நான் ஒரு கார் வாங்கினேன்

நீ எதை வாங்கினாய்?

Wh -

ii ஒருவரின் கேள்வியை எதிரொலிக்கும் வினா வாக்கியம்

இதிலும் Wh - வகை YES - NO வகை என இரண்டு வகைகள் உள்ளன.

ஒருவரது கேள்வி

கேள்வி எதிரொலிப்பு வினா

Did You buy a Car?

Did I buy a Car?

YES - NO

Did You buy a Car?

Did I what?

Wh -

நீ கார் வாங்கினாயா?

நான் கார் வாங்கினேனா?

YES - NO

நீ கார் வாங்கினாயா?

நான் எதை வாங்கினேன்?

Wh -

iii ஒருவரின் ஏவலை எதிரொலிக்கும் வினா வாக்கியம்

ஒருவரின் ஏவல்

ஏவல் எதிரொலிப்பு வினா

Don't touch

Don't touch what?

அதைத் தொடாதே

அதைத் தொடாதேயா?

எதைத் தொடாதே?

எதிரொலிப்பில்லாத வினா வாக்கியம்

எதிரொலிப்பில்லாத வினா வாக்கியங்கள் பிறருடைய கூற்று, வினா, ஏவல் என்பவைகளை அடிப்படையாகக் கொள்ளாமல் உருவாக்கப்படும் வினா வாக்கியங்களாகும். ஒருவரைச் சந்திக்கும் போது அவர் எதையும் சொல்வதற்கு முன் பிறரால் வினவப்படும் வாக்கியங்கள் எதிரொலிப்பில்லா வினா வாக்கியங்களெனப்படும்.

where had you been ?

what are you doing these days ?

நேரடி வினா வாக்கியங்கள்: மறைமுக வினா வாக்கியங்கள்.

நேரடி வினா வாக்கியங்கள் தனித்த வாக்கியங்களாக இருக்கும். இவை உரையாடல் சூழலில் பிறரிடம் நேரடியாகக் கேள்வியைக் கேட்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் வாக்கியங்களாகும். ஆங்கிலத்தில் காணப்படும் மறைமுக வினா வாக்கியங்கள் பெரும்பாலும் கலவை வாக்கியங்களாகவே இருக்கும். இந்தக் கலவை வாக்கியங்களில் காணப்படும் நிலை வாக்கியத்தில் ask, wonder போன்ற வினைகள் தோன்றும், புகுவாக்கியத்தில் கூற்றலகு (COMPLEMENTIZER) காணப்படும். அது வினா வடிவ அலகாக இருக்கும்.

தமிழில் நேரடி வினா வாக்கியங்கள் தனி வாக்கியங்களாக இருக்கும். மறைமுக வினா வாக்கியங்கள் கலவை வாக்கியங்களாக இருக்கும். அந்த கலவை வாக்கியங்களில் காணப்படும் புகு வாக்கியங்கள் வினா வடிவத்தில் இருக்கும். பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகளைக் காண்க.

i. நேரடி வினா வாக்கியம்

1. When did you come?
நீ எப்போது வந்தாய்?

ii மறைமுக வினா வாக்கியம்

- I. He asked me who I had talked to
He wondered whether I could win the match
2. நான் யாரிடம் பேசினேன் என்று அவன் என்னிடம் கேட்டான்
நான் பந்தயத்தில் ஜெயிப்பேனா என்று அவன் கேட்டான்

வினா வாக்கியமும் வினா அலகு நகர்வும்

வினா வாக்கியங்கள் புதை நிலை வாக்கியங்களில் தோன்றும் வினா அலகுகளின் நகர்வால் தோன்றுகின்றன. வினா அலகுகள் தாம் நிற்கும் இடத்தை விட்டு முன்னோக்கி நகர்ந்து வாக்கிய முதல் நிலைக்கு வருகின்றன. புதைநிலை வாக்கியங்களில் காணப்படும் வினா வடிவ அலகுகள் பல வகைப்படும். பெயர்த்தொடர், வேற்றுமைத் தொடர், பெயரடைத் தொடர், வினையடைத்தொடர் போன்றவை வினா வடிவம் பெறுகின்றன. புதை நிலை

வாக்கியங்கள் வினா வாக்கியமாக உருவெடுக்கும் நிலையில் இரண்டு அலகுகளின் நகர்வுகள் நிகழ்கின்றன. ஒன்று வினா வடிவ அலகுகளின் நகர்வு. இது WH - நகர்வு (WH - MOVEMENT) எனப்படும். மற்றொன்று வாக்கிய ஒட்டு நகர்வு. இதைக் குறிப்பாக வாக்கிய ஒட்டு நிலையில் தோன்றும் துணை வினைகளின் நகர்வு எனலாம். இது I - நகர்வு (I - MOVEMENT) எனப்படும்.

1. John will put (which car) (in the garage)
Which car will John put in the garage ?
2. ராமன் பைக்குள் (எந்தக் கையை) விட்டான் →
எந்தக் கையை ராமன் பைக்குள் விட்டான்.

தமிழில் wh. அலகுகள் வாக்கியங்களில் முதல் நிலையில்தான் நகர்ந்து நிற்க வேண்டும் என்ற நியதி இல்லை. ஆகவே wh - அலகு நகர்வைத் தமிழில் கட்டாயமற்ற நகர்வு எனலாம். ஆங்கிலத்தில் Wh - நகர்வு கட்டாயமாகத் தோன்றவேண்டிய நகர்வாகும். வினா அலகுகள் ஒரு இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்கு நகர்கின்றன என்பதைப் பல சான்றுகளுடன் நிறுவ முடியும்.

WH. நகர்வை நிலைநாட்டும் ஆதாரச் சான்றுகள்

வினா அலகுகள் புதைநிலை வாக்கியங்களில் ஒரு இடத்தில் தோன்றி வாக்கியத்தின் முதல் நிலைக்கு நகர்ந்து செல்கின்றன என்பதைத் தொடரியல், உருபனியல், ஒலிஇயல் பொருண்மையியல் அடிப்படையிலான ஆதாரச் சான்றுகளின் உதவியால் நிலை நாட்ட முடியும்.

தொடரியல் சான்றுகள்

தொடரியல் சான்றுகள் நகர்வு நிகழ்வதை நிலைநாட்ட உதவுகின்றன. அத்தகைய சான்றுகள் நான்கு வகைப்படும். அவை பின்வருமாறு:

1. அலகேற்புப் பண்பு அடிப்படையிலான சான்று
(SUBCATEGORIZATION)
2. மரபுத்தொடர் அடிப்படையிலான சான்று
(IDIOM CHUNK)

3. நகர்வு இடைவெளி நிரப்பல் அடிப்படையிலான சான்று
(GAPEVIDENCE)
4. வினையடை அலகின் தோற்றம் அடிப்படையிலான சான்று

அலகேற்புப் பண்பு அடிப்படையிலான சான்று

வினா அலகு நகர்வை வினைகளின் அலகேற்புப் பண்பின் அடிப்படையில் நிறுவ முடியும். வாக்கியத்தின் புதைநிலை அமைப்பில் ஒரு இடத்திலிருந்து நகரும் வினா அலகு அந்தப் புதைநிலை வாக்கியத்தின் வினை ஏற்கின்ற அலகுகளில் ஒன்றை ஒத்திருக்குமேயானால், வினையின் ஒரு ஏற்பலகே நகர்ந்திருக்கிறது என நிறுவ முடியும்.

1. put = + (- NP, PP)
2. John will put (the car) (in the garage)
3. Which car will John put (-) (in the garage)

put என்ற வினை பெயர்த்தொடரையும், வேற்றுமைத் தொடரையும் ஏற்பலகாகக் கொள்ளும் தன்மையைக் காட்டுகிறது. இந்த அலகேற்புப் பண்பு அந்த வினை தோன்றுகிற எல்லா வாக்கியங்களிலும் வெளிப்பட வேண்டும். இந்தப் பண்பு உடன்பாட்டு வாக்கியத்தில் (எடுத்துக்காட்டு 2) வெளிப்படுகிறது. அதில் வினையின் பின் (the car) என்ற பெயர்த்தொடரும், (in the garage) என்ற வேற்றுமைத் தொடரும் தோன்றுகின்றன. ஆனால் (put) என்ற வினை தோன்றுகிற வினா வாக்கியத்தில் (எடுத்துக்காட்டு 3) வினையின் பின் பெயர்த்தொடர் தோன்றவில்லை. ஆனால் அந்த வினா வாக்கியத்தின் முன் ஒரு பெயர்த்தொடர் வினா வடிவில் தோன்றுகிறது. (Which car) இந்த வினா அலகு வினையின் ஏற்பலகாகிய பெயர்த்தொடரின் வினா வடிவமே என்று கருதலாம். இதை அடிப்படையாகக் கொண்டு, வாக்கியத்தின் உள் நிற்கும் அலகுகள் வினாவடிவம் பெற்று வாக்கியத்தின் வெளியே நகர்கின்றன என நிறுவலாம்.

மரபுத் தொடர் அடிப்படையிலான சான்று

வினா அலகுகள் வாக்கியங்களின் உள்ளே தோன்றி வாக்கியத்தின் வெளியே நகர்கின்றன என்பதை மரபுத்தொடரின் பண்பின் அடிப்படையில்

நிறுவலாம். மரபுத் தொடர்கள் (IDIOMS) இரண்டு அல்லது அதற்கும் மேற்பட்ட அலகுகளைக் கொண்டவை. அந்த அலகுகள் மிக நெருக்கமாக இருக்கும். மரபுத்தொடரின் பொருளை அத்தொடரின் அங்க அலகுகளின் பொருளைக் கூட்டுவதன் மூலம் பெற முடியாது.

ஆங்கிலத்தில் வினை + பெயர் என்ற அமைப்பைக் கொண்ட மரபுத் தொடர்களில் பெயர் என்ற அங்க அலகு வினா வடிவத்தில் வாக்கியங்களின் முன் நகர்வதைக் காண முடியும். இதை மரபுத் தொடர்களைக் கொண்ட உடன்பாட்டு வாக்கியங்களையும், அதற்கிலைணயம் வினை வாக்கியங்களையும் ஒப்பிடுவதன் மூலம் உணரலாம். இதிலிருந்து வினா அலகுகள் வாக்கியத்தின் உள்ளே தோன்றி வாக்கியத்தின் வெளியே நகர்வதை நிறுவலாம்.

1. You think John will pay heed to Jane's proposal
2. How much heed do you think John will pay () to Jane's proposal

எடுத்துக்காட்டு 1-ல் (pay heed) என்பது மரபுத் தொடர் வடிவிலான வினை. இந்த மரபுத் தொடரில் காணப்படும் (heed) என்ற பெயர் வினாவடிவம் பெற்று வாக்கியத்தின் முன் நகர்ந்திருக்கிறது. இதை எடுத்துக்காட்டு-2 காட்டுகிறது

நகர்வு இடைவெளி நிரப்பல் அடிப்படையிலான சான்று

Wh-அலகு ஒரு வாக்கியத்தின் உள்ளிருந்து நகரும்போது அங்கு இடைவெளி தோன்றுகிறது. அந்த இடைவெளியில் வேறு அலகுகள் தோன்ற முடியாது. அப்படித் தோன்றி நின்றால் உருவாகும் வாக்கியம் வழவானதாகும். இத்தகைய வழவான வாக்கியங்களை மொழிகளில் காணுவதன் மூலம் வாக்கியங்களில் தோன்றும் இடைவெளியையும், அலகு நகர்ந்ததையும் நிலை நாட்ட முடியும்.

1. John will put (the car) (in the garage)
2. Which car will John put () (in the garage)
3. ♦ Which car will John put (the bike) (in the garage)

எடுத்துக்காட்டு ஒன்றில் the car என்ற பெயர்த்தொடர் வினையின் பின் தோன்றுகிறது. இது வினா வடிவில் வாக்கியத்தின் முன்

நகர்ந்திருக்கிறது. நகர்வால் இடைவெளி உருவாகியிருக்கிறது. இதை எடுத்துக்காட்டு 2 காட்டுகிறது. இந்த இடைவெளியில் வேறொரு அலகு நிற்க முடியாது. ஆனால் the bike என்ற பெயர்த்தொடர் புகுத்தப்படுகிறது. அதனால் வாக்கியம் வழுவானதாகிறது. இதை எடுத்துக்காட்டு 3 காட்டுகிறது. இந்த எடுத்துக்காட்டுகளின் மூலம் அலகு நகர்ந்திருப்பதை உணர முடியும்.

வினையடையின் தோற்றம் அடிப்படையிலான சான்று

ஆங்கிலத்தில் all, ever என்ற அலகு be என்ற வினையின் முன்னரும் பின்னரும் தோன்றும் தன்மையைக் காட்டுகின்றன. இந்த இரண்டு இடங்களிலும் be வினை தோன்ற வேண்டுமென்றால், be வினையோடு அதன் சார் அலகும் தோன்ற வேண்டும். ஆனால் சில காரணங்களால் be வினையின் சார் அலகு, be வினையோடு வரமுடியாத நிலை ஏற்பட்டால் all, ever என்ற அலகுகள் be வினையின் முன்புறம் மட்டுமே தோன்றுகின்ற நிலை ஏற்படும். be வினையின் பின்னால் தோன்றுவதில்லை.

be வினையின் சார் அலகு இருக்கு நிலை

be வினையின் சார் அலகு இல்லை நிலை

1. be + all + NP
ever

1. all + be + ϕ
ever

2. all + be + NP
ever

◆ 2 be + all + ϕ
ever

1. They were all socialists
They all were socialists

1. most of them were socialists and
perhaps They all were (-)

2. ... Whether they were ever
happy
..... Whether they ever were
happy

2 ◆ most of them were socialists and
perhaps they were all (-)

ஆக be வினையின் சார் அலகு இல்லை என்றால், அந்த இடம் காலியாக இருந்தால் அந்த இடைவெளியில் all, ever என்ற அலகுகள் வருவதில்லை. இதே பண்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினா நகர்வு நடந்ததையும் விளக்கலாம்

வினா வாக்கியங்களில் be வினையின் சார் அலகு வினா வடிவில் நகர்ந்திருந்தால் அங்கு இடைவெளி தோன்றும். அங்கு all, ever என்ற அலகுகள் be வினையின் பின் தோன்றாமையை வைத்து, அங்கு இடைவெளி உள்ளதெனவும், அந்த இடைவெளி வினா அலகு நகர்வால் ஏற்பட்டதெனவும் விளக்க முடியும்.

1. I am not sure how happy they all are (-)
2. ♦ I am not sure how happy they are (all)
3. I am not sure how happy they ever were (-)
4. ♦ I am not sure how happy they were (ever)

எடுத்துக்காட்டு இரண்டும், நான்கும் தவறானவை. happy என்ற be வினையின் சார் அலகு நகர்ந்த பின்னர் தோன்றும் இடைவெளியில் எந்த அலகும் வரமுடியாது. ஆனால் அந்த இடைவெளியில் all, ever என்ற அலகுகள் வருகின்றன. இதனால் அந்த வாக்கியங்கள் வழுவானவையாகின்றன. இதிலிருந்து be வினையின் பின்னர் இடைவெளி இருப்பதையும், அது அலகு நகர்வால் வந்தது எனவும் நிறுவலாம்.

உருபனியல் சான்றுகள்

வினா அலகுகள் வாக்கியத்தின் உள்ளிருந்து பெயர்ந்த வாக்கிய முதல் நிலைக்கு நகர்கின்றன என்பதை உருபனியல் அடிப்படையிலும் நிறுவ முடியும். அத்தகைய உருபனியல் சான்றுகள் இரண்டு வகைப்படும். அவை பின்வருமாறு:

1. Wh. அலகின் வேற்றுமைப் பேறு அடிப்படையிலான சான்று
2. Wh. அலகு மற்றும் வாக்கிய ஒட்டு இணக்க நிலை தொடர்பான சான்று.

WH அலகுகளின் வேற்றுமைப்பேறு

வாக்கியங்களில் எழுவாய்ப் பெயர்த்தொடர், வாக்கிய ஒட்டு, வினை, செயப்படுபொருள் தொடர், வேற்றுமைத் தொடர் என்பன அலகுகளாகக் காணப்படுகின்றன. வாக்கியங்களில் தோன்றும் பெயர்த்தொடர்கள் வேற்றுமையைப் பெற்றே தோன்ற வேண்டும். வாக்கிய எழுவாய்ப் பெயர்த்தொடர் அதன் முதல் வேற்றுமையை வாக்கிய ஒட்டிலிருந்து பெறுகிறது வாக்கியத்தில் காணப்படும் செயப்படுபொருள் பெயர்த்தொடர் அதன் வேற்றுமையை வினையிலிருந்து பெறுகிறது. வேற்றுமைத் தொடரின் பெயர்த்தொடர் அதன் வேற்றுமையை வேற்றுமை அலகிலிருந்து பெறுகின்றது.

John I see Mary in the park

(+ Nom)	(+OBJ)	(+OBJ)
+வேற்றுமை	+வேற்றுமை	+வேற்றுமை
வழங்கல்	வழங்கல்	வழங்கல்

He I introduce she to they →

+வே.வ +வே.வ +வே.வ
He I introduce her to them

Wh. அலகுகள் வாக்கியத்தின் முன் தோன்றுகின்றன. அவை தோன்றுகிற வாக்கியங்கள் வினா வாக்கியங்கள் எனப்படும். வினா அலகுகள் வேற்றுமை பெற்ற திரிந்த வடிவங்களைக் காட்டுகின்றன. வினா வாக்கியங்களில் தோன்றுகிற வினா அலகுகளுக்கு வாக்கிய முதல் நிலையில் வேற்றுமையை வழங்கும் அலகு எதுவும் இல்லை. இதிலிருந்து வினா அலகுகள் வாக்கியத்தின் உள்ளே வேற்றுமையைப் பெற்றுவிட்டு பின்னர் நகர்கின்றன எனக் கருதலாம்.

1. Who introduced her to them ?
2. Whom did he introduce to them ?
3. To whom did he introduce her ?

இந்த மூன்று வாக்கியங்களிலும் தோன்றுகிற வினா அலகுகள் வேற்றுமை ஏற்ற பண்பில் வேறுபடுகின்றன. முதல் வாக்கிய வினா அலகு எழுவாய் வேற்றுமை கொண்டது. இரண்டாம் வினா அலகு இரண்டாம் வேற்றுமை பெற்ற செயப்படுபொருள் வினா அலகாகும். மூன்றாம் வாக்கிய வினா அலகு வேற்றுமைத் தொடர் வடிவிலான வினா அலகு. இவை மூன்றும் பின்வரும் புதை நிலை அமைப்பிலிருந்து வருகின்றன எனக் கணிக்கலாம்

1. Wh - I introduce her to them
2. He I introduce her to them
wh
+ நகர்வு
3. He I introduce her to them
Wh

Wh அலகு மற்றும் வாக்கிய ஒட்டின் இணக்கம்

ஆங்கில வாக்கியங்களில் காணப்படும் எழுவாய்ப் பெயர்த்தொடரும் அதன் உடன் பிறப்பான வாக்கிய ஒட்டலகும் அக்கம் பக்கத்தில் நின்று இடம் எண் என்ற இலக்கணப் பண்புகளில் இணக்கத்தினைக் காண்பிக்கின்றன.

சில வினா வாக்கியங்களில் வாக்கிய ஒட்டலகோடு இணக்கமுறவேண்டிய எழுவாய்ப் பெயர்த்தொடர் வாக்கிய ஒட்டலகின் பக்கத்திலிருப்பதில்லை. ஆனால் வினா அலகு வாக்கிய ஒட்டலகோடு இணக்கமுறுவதைக் காணலாம். இதுதன் மூலம், வாக்கிய எழுவாய் வினா அலகு வடிவத்தில் நகர்ந்திருக்கிறது எனக் கருத வாய்ப்புண்டு.

John said (the boy doesn't like Mary)

which boy did John say ((-) doesn't like Mary)

முதல் எடுத்துக்காட்டில் (the boy) என்ற புகுவாக்கிய எழுவாயும், (doesn't) என்ற புகுவாக்கிய ஒட்டலகும் இணக்கத்தைக் காட்டுகின்றன. இரண்டாம் எடுத்துக்காட்டான வினா வாக்கியத்தில் புகுவாக்கிய ஒட்டு (doesn't) என்பதன் இணக்க, புகுவாக்கிய எழுவாய் அதன் பக்கத்தில் இல்லை. ஆனால் வினா அலகு இந்த ஒட்டல் அலகோடு இணக்கத்தைக் காட்டுகிறது. இதிலிருந்து வினா அலகு முதலில் doesn't ன்ற ஒட்டலகின் பக்கத்தில் நின்றிருந்தது எனவும், பின்னர் நகர்ந்த வாக்கியத்தின் வெளியே சென்றிருக்கிறது எனவும் கருதலாம்.

ஒலியியல் சான்று

WH- நகர்வை ஒலியியல் சான்றுகளின் உதவியாலும் நிறுவலாம். இதில் அலகுக்குறுக்கம் (CONTRACTION), want to என்ற அலகின் குறுக்கம் என்பவை முக்கியமானவையாகின்றன.

அலகுக்குறுக்கம் என்ற சான்று

(is) என்ற be வினையின் ஒரு வடிவம், ஒரு பெயர்த்தொடரின் பின்னாலும் is என்ற வினையின் சார் அலகின் முன்னாலும் வந்தால் குறுக்கம் அடைந்து (s) முன்னிற்கும் பெயரோடு இணையும். (is) என்ற வினையின் சார் அலகு ஒரு தொடரில் இல்லை என்றால் (is) என்ற அலகின் குறுக்கம் ஏற்படாது.

வினா வாக்கியங்கள் சிலவற்றில் is என்ற வினை குறுகுவதில்லை. இதிலிருந்து is என்ற வினையின் பின்னால் 'அலகு இடைவெளி' (GAP) இருக்கிறதெனவும், அந்த இடத்தில்தான் Wh-அலகு நின்றிருக்க வேண்டும் எனவும் கருதலாம்

1. Mary is good at Hockey and Jean is good at Tennis
2. Mary is good at Hockey and Jean is (-) at Tennis
- ◆ 3. Mary is good at Hockey and Jean's (-) at Tennis

எடுத்துக்காட்டு 3 ஒரு வழுவான வாக்கியம். இதில் is என்ற வினை குறுகித் தோன்றுகிறது. அந்த வாக்கியத்தில் is என்ற வினையின் சார் அலகான good இல்லை இதனால் is குறுகக்கூடாது. ஆனால் is குறுகியவாறு தோன்றுகிறது. இதனால் இந்த வாக்கியம் வழுவானது.

வினாவாக்கியங்களில் is குறுக்கம் ஏற்படாதிருந்தால் is வினையின் பின் இடைவெளி இருக்க வேண்டும் எனவும், அந்த இடத்தில் வினா அலகு இருந்திருக்கலாம் எனவும் கருத வாய்ப்புண்டு.

1. You think (Mary is good at linguistics)
2. How good do you think (Mary is (-) at linguistics)
- ◆ 3. How good do you think (Mary's (-) at linguistics)

இரண்டாம் எடுத்துக்காட்டில் புகுவாக்கிய is குறுகவில்லை. காரணம் அதன் பின்னால் வரும் சார் அலகு இல்லாத இடைவெளி காணப்படுகிறது. குறுக்கம் நிகழ்ந்தால் வாக்கியம் வழுவானதாகும். இதை எடுத்துக்காட்டு 3 காட்டுகிறது. ஆக இந்த குறுக்கம் நிகழாததை அடிப்படையாக வைத்து இடைவெளி இருப்பதையும், அந்த இடைவெளி அலகு நகர்வால் வந்தது என்பதையும் நிலை நாட்டலாம்.

WANT TO என்ற அலகுகளின் குறுக்கம்

ஆங்கிலத்தில் want to என்ற இரு அலகுகளும் குறுகி wanna என்ற அலகாகச் சில இடங்களில் மாறும். இந்த இரண்டு அலகுகளின் இடையில் ஏதாவது அலகோ, இடைவெளியோ இருந்தால் குறுக்கம் நடைபெறாது.

- 1 a I want to beat John
- b I wanna beet John
- 2 a I want John to beat James
- b ◆ I wanna John beat James

வாக்கியம் 1 a -ல் காணப்படும் want to என்ற அலகுகள் குறுகி wanna என மாறும் இந்த மாற்றத்தை 1-b காட்டுகிறது. want to என்ற இரு அலகுகளுக்கும் இடையில் வேறு அலகோ, இடைவெளியோ இல்லை. வாக்கியம் 2a ல் வரும் want to என்ற அலகுகள் wanna என மாறுவதில்லை. அவைகளுக்கு இடையில் John என்ற அலகு வருகிறது.

வினாவாக்கியங்களில் சில இடங்களில் want to என்ற அலகுகள் wanna என மாறுவதில்லை. அதிலிருந்து அந்த அலகுகளுக்கு இடையில் இடைவெளி இருக்கலாம் எனக் கணிக்கலாம். இந்த இடைவெளி Wh அலகு நின்ற இடமாக இருக்கலாம்.

- 1 Who do you want a win
- 2 Whom do you want to win
- 3 ♦ Whom do you wanna win.

எடுத்துக்காட்டு 1ல் wanna தோன்றுகிறது. காரணம். want, to என்ற அலகுகளுக்கிடையில் இடைவெளியோ, வேறு அலகுகளோ இல்லை எனலாம். எடுத்துக்காட்டு 2-ல் want to என்ற அலகுகள் தோன்றுகின்றன. அவைகளின் இடையில் இடைவெளி இருக்கலாம் எனக் கணிக்க முடியும். இந்த வினா வாக்கியம் whom என்ற வினா அலகு நகர்வால் உருவாகியிருக்கலாம் எனவும், இதன் புதைநிலை அமைப்பில் whom என்ற அலகு want மற்றும் to என்ற அலகுகளின் இடையில் நின்றிருக்கலாம் எனவும் கருத வாய்ப்பு உள்ளது. எடுத்துக்காட்டு இரண்டின் புதைநிலை வாக்கியம் பின்வருமாறு :

You want whom to win →

Whom do you want (-) to win

மூன்றாம் எடுத்துக்காட்டு வழுவானது. காரணம் want, to என்ற அலகுகளின் இடையில் நகர்வால் வந்த இடைவெளியிருந்தும் கூட want to என்ற அலகுகள் wanna என மாறியதாக இந்த எடுத்துக்காட்டு காண்பிக்கிறது. ஆகவே இந்த வாக்கியம் வழுவானது

ஆக வினா வாக்கியங்களில் want, to என்ற அலகுகள் குறுக்கம் அடையாத தன்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டு, அங்கு இடைவெளி தோன்றுகிறது எனவும், அந்த இடைவெளி Wh அலகு நகர்வால் வந்தது எனவும் நிறுவ முடியும்.

பொருண்மை அடிப்படையிலான சான்று

Wh அலகு நகர்வைப் பொருண்மையியல் அடிப்படையிலான ஆதாரங்களின் உதவியாலும் நிறுவலாம். இந்த ஆதாரங்கள் ஐந்து வகைப்படும். அவை பின்வருமாறு;

1. தற்பதிலி விளக்கம்
2. பொருள் மயக்கவிளக்கம்
3. 0 அமைப்பு விளக்கம்
4. வினையின் அலகேற்புக் கட்டுப்பாடு விளக்கம்

தற்பதிலி விளக்கம்

தற்பதிலிகளும் அவைகளால் சுட்டப்படும் மூல அலகுகளும் ஒரே வாக்கியத்தில் இருக்க வேண்டும் என்பது ஒரு நியதியாகும்

John hit himself

இந்த எடுத்துக்காட்டில் himself என்பது தற்பதிலி. அது John என்ற மூல அலகைச் சுட்டுகிறது இந்த இரண்டு அலகுகளும் ஒரே வாக்கியத்தில் தோன்றுகின்றன.

சில வினா வாக்கியங்களில் தற்பதிலி காணப்படும். ஆனால் அது சுட்ட வேண்டிய மூல அலகு அதே வாக்கியத்தில் இருப்பதில்லை. தற்பதிலிக்கு இணையான தகுந்த மூல அலகு வினா அலகு வடிவில் வாக்கியத்தின் முன் நிற்பதைக் காணலாம். இதிலிருந்து மூல அலகு வினா வடிவம் பெற்று நகர்ந்திருக்கலாம் என நிறுவ முடியும். பின்வரும் எடுத்துக்காட்டைக் காண்க

Who did you say (hit himself)

இந்த எடுத்துக்காட்டில் himself என்ற தற்பதிலிக்கு இணையான மூல அலகு அதன் முன் தோன்றவில்லை. அது வினா வடிவில் (who) என்ற அலகாக hit என்ற வினையின் முன் தோன்றி, பின்னர் வாக்கியத்தின் முன் நகர்ந்திருக்கிறது என நிறுவலாம். இந்த எடுத்துக்காட்டின் புதைநிலை அமைப்பு பின்வருமாறு;

You say (who hit himself)

பொருள் மயக்க விளக்கம்

சில வினா வாக்கியங்கள் இரண்டு பொருள்களைக் காட்டுகின்றன. இதனால் அவை பொருள் மயக்கம் கொண்டவை ஆகின்றன. இந்தப் பொருள் மயக்கத்தில் முக்கியப் பங்கை ஏற்பவை வினா வாக்கியங்களின் முதல்நிலையில் காணப்படும் வினா அலகுகளே ஆகும். சில வினா வாக்கிய அலகுகள் இரண்டு வகையான இலக்கண மதிப்பு கொண்ட அலகுகளின் பண்பைக் காட்டுகின்றன. ஆகவே அந்த வினா அலகு இரண்டு வகை அலகுகளின் நகர்வால் உருவாகிறது எனவும் கருதலாம்

To whom did you say that Mary was talking

இந்த எடுத்துக்காட்டு வினா வாக்கியத்தில் வரும் வினா அலகு To whom ஒரு வகையில் say என்ற வினையின் சார் அலகான வேற்றுமைத் தொடராகவும் (ஆங்கிலத்தில் பெயர்த்தொடர்) இன்னொரு வகையில் talk என்ற வினையின் சார் அலகான வேற்றுமைத் தொடராகவும் செயல்படுகிறது. இந்த இரண்டு பெயர்த்தொடர்கள் வினா வடிவ அலகால் குறிக்கப்படுகின்றன என்பதைப் பின்வரும் புதைநிலை வாக்கியங்கள் காட்டுகின்றன.

1. You say (to whom) that Mary was talking
(To whom) did you say (-) that Mary was talking
2. You said that Mary was talking (to whom)
(To whom) did you say that Mary was talking (-)

இதிலிருந்து say என்ற வினையின் பின்வரும் to வேற்றுமைத் தொடரும் talk என்ற வினையின் பின்வரும் to வேற்றுமைத் தொடரும் வினா வடிவில் நகர்ந்து வாக்கியத்தின் முன் வந்திருக்கிறது எனவும், இதனால்தான் மேற்குறிப்பிட்ட வினா வாக்கியம் பொருள் மயக்கம் காட்டுகிறது எனவும் நிறுவலாம். ஆக வினா வாக்கியங்களின் பொருள் மயக்கம் வினா அலகுகளின் நகர்வைக் காட்டுகிறது.

θ அமைப்பு விளக்கம்

wear என்ற வினை AGENT, THEME என்ற இரண்டு பொருண்மை அலகுகளை ஏற்பலகாகக் காட்டுகிறது. இந்த அலகு ஏற்புப் பண்பின்

காரணமாக wear என்ற வினை தோன்றும். உடன்பாட்டு வாக்கியங்களில் wear என்பதன் சார் அலகாக AGENT, THEME என்ற பொருண்மை அலகுகள் தோன்றும். இதை பின்வரும் எடுத்துக்காட்டு விளக்குகிறது.

Wear = <AGENT, THEME>

Mary will wear silk minis

A

T

wear என்ற வினை வினா வாக்கியங்களிலும் தோன்றுகிறது. அந்த வாக்கியங்களில் THEME என்ற பொருண்மை அலகு வினையின் பின்னால் தோன்றாமலும், ஆனால் THEME என்ற பொருண்மை அலகு Wh- அலகு வடிவில் வாக்கியத்தின் முதல்நிலையில் தோன்றி வருவதையும் காண முடியும். இதிலிருந்து THEME என்ற பொருண்மை அலகு தான் வினாவடிவில் நகர்ந்து வாக்கியத்தின் முன் வந்திருக்கிறது என நிறுவலாம்.

1 a Mary will wear a silk shirt WH →

1 b Which silk shirt will Mary wear (-)

1 a-ல் wear என்பதன் பொருண்மையலகு THEME வினையின் பின் தோன்றுகிறது. 1b-ல் wear என்பதன் பொருண்மை அலகு வினையின் பின் தோன்றவில்லை. ஆனால் வினா அலகு வடிவில் வாக்கியத்தின் முன் தோன்றுகிறது. இதிலிருந்து THEME என்ற பொருண்மை அலகு நகர்ந்திருக்கிறது என நிறுவலாம்.

வினையின் அலகேற்பு கட்டுப்பாட்டு விளக்கம்

Wh-அலகு நகர்வை வினையின் 'தேர்வுக் கட்டுப்பாடு' (SELECTION RESTRICTION) மூலமும் விளக்கலாம். wear என்ற வினை hat, dress போன்ற பெயர்களைத் தேர்வலகாகக் கொள்ளும். book, theory போன்றவற்றைத் தேர்வலகாகக் கொள்ளாது.

Mary will wear a hat

Mary will wear a dress

◆ Mary will wear a book

◆ Mary will wear a theory

wear என்ற வினை சில குறிப்பிட்ட பெயர்களையே தம் உடன் வரத்தகுந்த, பொருண்மை அடிப்படையில் தகுந்த அலகு எனக் கொள்ளும் தன்மையை wear என்ற வினையின் தேர்வுக் கட்டுப்பாட்டுப் பண்பு (SELECTION RESTRICTION) எனலாம். இந்தத் தேர்வுக் கட்டுப்பாடு wear என்ற வினை தோன்றுகிற வினா வாக்கியங்களிலும் வெளிப்படுகின்றன. வினா அலகுகள் not, dress என்பவைகளின் வினா வடிவமாக இருந்தால் அவை wear என்ற வினையுடன் தோன்றி செம்மையான வாக்கியத்தை உருவாக்குகின்றன.

வினா அலகுகள் book, theory என்பவைகளின் வினா வடிவமாக இருந்தால் அது wear என்ற வினையுடன் தோன்றாது.

1. Which hat will Mary wear
2. Which dress will Mary wear
- ◆ 3. Which book will Mary wear
- ◆ 4. Which theory will Mary wear

இதிலிருந்து wear என்ற வினையின் ஏற்பலகே வினைவடிவில் வினா வாக்கியங்களில் முதலிடத்தில் தோன்றுகிறது எனவும் இத்தோற்றம் நகர்வால் ஏற்படுகிறது எனவும் நிறுவலாம்.

ஆக, மேற்கண்ட தொடரியல், உருபனியல், ஒலியியல், பொருண்மையியல் சான்றுகளின் அடிப்படையில் வினா அலகுகள் வாக்கியத்தின் உள் சில இடங்களில் தோன்றி பின்னர் வாக்கிய முதல் நிலைக்கு நகர்ந்து செல்கின்றன என்பதை நிறுவ முடியும். இதனால் வினா வாக்கியங்கள் அவைகளுக்குரிய புதை நிலை வாக்கியங்களிலிருந்து வினா அலகுகளின் நகர்வால் பெறப்படுகின்றன எனக் கருதலாம். மேற்குறிப்பிட்ட வினா அலகு நகர்வு குறித்த ஆதாரச் சான்றுகளின் அடிப்படையில் வினா வாக்கியங்கள் அவைகளுக்கு இணையான உடன்பாட்டு வடிவ புதை நிலை அமைப்பின் சில பண்புகளைக் காட்டுகின்றன எனவும் கருதலாம். அத்தகைய பண்புகள் பின்வருமாறு:

1. வாக்கிய வினையின் அலகேற்புப் பண்பைக் காத்தல்
2. நகர்ந்த அலகு நின்ற இடத்தில் தோன்றும் இடைவெளியை வேறு அலகுகளால் நிரப்ப விடாமை
3. வேற்றுமையைப் பெற்ற பின் அலகுகள் நகர்ந்ததைக் காட்டுதல்

4. நகர்ந்த அலகுகள் பழைய இடத்தில் காண்பித்த இடம், எண் போன்ற கூறுகளின் இலக்கணப் பண்பைச் சிதையாமல் காத்தல்
5. is, want to போன்ற அலகுகளின் குறுக்கத்தைத் தடை செய்தல்
6. வினா அலகு தற்பதிலியின் மூல அலகாக நின்றதைக் காட்டுதல்
7. நகர்வினால் வாக்கியங்களில் பொருள் மயக்கம் ஏற்படுவதைக் காட்டுதல்
8. வினையின் பொருண்மை அலகேற்புப் பண்பைச் சிதைக்காமல் காட்டுதல்
9. வினையின் தேர்வுக் கட்டுப்பாட்டைக் கட்டிக் காத்தல்

wh நகர்வில் பங்கெடுக்கும் அலகுகள்:

வினா வாக்கியங்கள் அவைகளுக்குரிய புதைநிலை அமைப்பிலிருந்து தோன்றுகின்றன. அந்த வினா வாக்கியங்களின் வினா அலகு, பெயர்த்தொடர், வேற்றுமைத் தொடர், பெயரடைத் தொடர், வினையடைத்தொடர், வேற்றுமைத்தொடர் பெயர்த்தொடர் ஆகியனவற்றிலிருந்து வினா வடிவம் பெறுவதால் தோன்றுகின்றன. பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகளைக் காண்க.

1. எழுவாய்ப் பெயர்த்தொடர் வினா வடிவில் நகர்த்தல்

1. The boy walked
wh
who walked ?

2. செயப்படு பொருள் பெயர்த்தொடர் வினாவடிவில் நகர்த்தல்

1. John gave a book to Mary
Wh
What did John give to Mary ?

2. John gave a book to Mary
Wh
Which book did John give to Mary ?

3. வேற்றுமைத்தொடர் வினா வடிவில் நகர்தல்:

1. John gave a book to Mary
wh
Whom did John give a book ?

4. வேற்றுமைத் தொடரின் பெயர்த்தொடர் வினா வடிவில் நகர்தல்

1. John gave a book to Mary
Wh
who did John give a book to ?

5. பெயரடை வினா வடிவில் நகர்தல்

Mary will be successful
How successful will Mary be ?

6. வினையடை வினா வடிவில் நகர்தல்

Mary will walk quickly
wh
How quickly will Mary walk ?

பின்வரும் எடுத்துக்காட்டு ஒரே புதைநிலை வாக்கியத்திலுள்ள பல அலகுகள் எவ்விதம் வினா அலகாக நகர்ந்து வினா வாக்கியங்களை உருவாக்குகின்றன என்பதை விளக்குகிறது

(John) turned (to Mary) (for help) (often) →

Who did turn to Mary for help often? John = who

Who did John turn to for help often ? Mary = who

Whom did John turn for help often to ? to Mary = whom

How often did John turn to Mary for help ? often = how often

For what did John turn to Mary often? for help = for what

பெயர்த்தொடர் நகர்வும் அலகுநிலை மாற்றமும்

பெயர்த்தொடர் நகர்வை விளக்கும்போது புதைநிலைத் தொடர்களில் தோன்றும் (வினை + வேற்றுமை அலகு + பெயர்) (V (P+NP) என்ற அமைப்பு

முதலில் அலகமைப்பு மாற்றத்துக்கு உள்ளதாகும். இதன் மூலம் (V+P)NP) என்ற அமைப்பு உருவாகும். இந்த மாற்றத்தின் பின்தான் பெயர்த்தொடர் நகர்வு ஏற்படுகிறது எனவும் விளக்கப்பட்டது. இதை REANALYSIS எனலாம். இத்தகைய அலகு நிலை மாற்றத்தினால் தான் (REANALYSIS) முன்பு பெயர்த்தொடரின் முன்னால் நின்ற வேற்றுமை அலகு வினையுடன் மிக நெருக்கமாகி 'வினை + வேற்றுமை அலகு' (V+P) என்ற அமைப்பைக் கொண்ட வினை வகைகள் உருவாகின்றன. இந்த அலகுநிலை மாற்றத்தை விளக்கும் எடுத்துக்காட்டு பின்வருமாறு;

e was shouted (at the boy) by John →

e was shouted at (the boy) by John →

The boy was shouted at (-) by John

இந்த எடுத்துக்காட்டில் shouted + (at + the boy) என்ற அமைப்பு முதலில் (shouted + at) + the boy என அலகு நிலை மாற்றத்தால் ஆகிறது. பின்னர் பெயர்த்தொடர் நகர்கிறது எனக் காட்டுகிறது.

WH நகர்வும் அலகு நிலை மாற்றமும்

மேற்குறிப்பிட்ட அலகுநிலை மாற்றம் WH - நகர்வு வெளிப்படும் புதைநிலை வாக்கியங்களில் தோன்றுவதில்லை. பெயர்த்தொடர் நகர்வின் போது வாக்கியத்தில் நிற்கும் V + (P+NP) என்ற அமைப்பு (V+P)+NP என்ற அமைப்பாக மாறுகிறது. இந்த அலகு நிலை மாற்றத்தால் தான் V+P மிக நெருக்கமானதாகிறது. வினைக்கும் வேற்றுமை அலகுக்கும் இடையில் வேறு அலகுகள், குறிப்பாக வினையடைகள் வந்தால், அதன் மூலம் உருவாகும் V+ADV+P (வினை + வினையடை + வேற்றுமை அலகு) என்ற அமைப்பு வழுவானதாகும்

The boy was shouted at angrily

◆ The boy was shouted angrily at.

இரண்டாம் எடுத்துக்காட்டில் வினை மற்றும் வேற்றுமை அலகுக்கு இடையில் வினையடை வருவதால் வாக்கியம் வழுவானதாகிறது.

வினா வாக்கிய உருவாக்கத்தில் வினா அலகு நகர்வுக்கு முன்னர் ஏற்படும் அலகுநிலை மாற்றத்தினால் V+P என்ற அமைப்பு உருவாகும். ஆனால் அந்த வினை மற்றும் வேற்றுமை அலகுகள் மிக நெருக்கமாக

இருப்பதில்லை. இதனால் வினை மற்றும் வேற்றுமை அலகின் இடையில் வினையடை வந்தாலும் அவ்வமைப்பு வழுவானதாக மாறாது. பெயர்த்தொடர் நகர்வினாலும், வினா அலகு நகர்வினாலும் உருவாகும் வாக்கியங்களில் காணப்படும் V + ADV + P என்ற அமைப்பைக் காண்க. அதில் பெயர்த்தொடர் நகர்வால் வரும் அமைப்பு செம்மையானதல்ல. வினா அலகு நகர்வால் உருவாகும் அமைப்பு செம்மையானது.

- ◆ The boy was shouted angrily at
which candidate was shouted angrily at.

பெயர்த்தொடர் நகர்வினால் வினையின் சார் அலகாக இருக்கும் வேற்றுமைத்தொடரின் பெயர்த்தொடர் நகர்கிறது. இதனால் தனியாய் விடப்பட்ட வேற்றுமை அலகு வினையோடு நெருக்கமுறுகிறது என விளக்கப்பட்டது. வினையின் சார் அலகாக இருக்கும். சில வேற்றுமைத் தொடர்களின் வேற்றுமை அலகு வினையோடு நெருக்கமுறாத நிலையையும் காண முடியும்.

இந்த நிலை ஏற்படக் காரணமாயமைவது ஒட்டலகு என்ற வகையைச் சேர்ந்த வினையின் சார் அலகாகும். வினையோடு வரும் சார் வேற்றுமைத் தொடர்களில் ஒன்றிய சார் அலகுகளாகவும், சில ஒட்டு சார் அலகாகவும் நிற்கும். ஒட்டுசார் வேற்றுமைத்தொடரின் பெயர்த்தொடர் நகரும் நிலை ஏற்பட்டால், அதனால் தனியாய் விடப்பட்ட வேற்றுமை அலகு வினையோடு நெருக்கத்தைக் காண்பிக்காது. பின்வரும் எடுத்துக்காட்டைக் காண்க.

e was lost in the third round Ritchie

- ◆ The third round was lost in by Rithie

இரண்டாம் எடுத்துக்காட்டு வழுவானது. இதில் வினையுடன் வேற்றுமை அலகு தோன்றுகிறது. இந்த வேற்றுமை அலகு (in) வினையின் சார் ஒட்டலகான in the third round என்பதன் பெயர்த்தொடர் the third round நகர்வினால் தனியாய் விடப்பட்ட அலகு. அது சாதாரணமாக வினையுடன் நெருங்கித் தோன்றாது. இதனால்தான் வாக்கியம் வழுவானதாகிறது.

ஆனால் வினா அலகு நகர்வில், வினையின் ஒட்டுசார் அலகான வேற்றுமைத்தொடரின் பெயர்த்தொடர் வினா வடிவில் நகர்வதன் மூலம்

தனித்து விடப்படும் வேற்றுமை அலகு வினையோடு நெருக்கமாகத் தோன்றும் தன்மை கொண்டது.

Ritchie lost (in the third round)

wh

Which round did Ritchie lose in

இந்த இரண்டாம் எடுத்துக்காட்டில் lose, in என்ற வினை மற்றும் வேற்றுமை அலகுகள் நெருங்கித் தோன்றுகின்றன. வாக்கியம் வழுவானதல்ல. இதிலிருந்து பெயர்த்தொடர் நகர்வினால் விடப்பட்ட சில வேற்றுமை அலகுகள் வினையுடன் இணையாது எனவும், வினா அலகு நகர்வினால் விடப்பட்ட சில வேற்றுமை அலகுகள் வினையுடன் இணையும் எனவும் நிறுவலாம். இதன் மூலம் பெயர் நகர்வையும், வினா நகர்வையும் வேறுபடுத்தக் காட்டலாம்.

வினா அலகுகள் நகர்ந்து சேரும் இடம்

வினா அலகுகள் வாக்கியங்களின் உள்ளே தோன்றி வாக்கியத்தின் முன்னால் நகர்கின்றன எனப் பொதுவாகக் கூறலாம். குறிப்பாக, வினா அலகுகள் வாக்கியங்களின் “கூற்றலகு” (COMPLEMENTIZER = COMP) நிலையின் முன்னர் நகர்கின்றதெனக் கருதலாம். வாக்கியங்களில் கூற்றலகுகளாக that, for, whether போன்றவை தோன்றுகின்றன. இது ஆங்கிலத்துக்குரிய விளக்கமாகும். இந்தக் கூற்றலகுகள் தோன்றாமல் இருந்தால், அந்த இடத்திற்கு வாக்கியத்தின் திரிபு அலகு (INF) நிலையில் நிற்கும் ‘மாடல்’(model) வினைகள் நகர்ந்து சாதாரண வினா வாக்கியங்களை உருவாக்கலாம்.

will John go என்ற வினா வாக்கியம் John will go என்ற வாக்கியத்தின் மாடல் வினையான will நகர்வதால் உருவாகிறது

C John will go ⇒ will John go

வாக்கியங்களில் வினா அலகுகள் நகரும்போது, கூற்றலகு நிலையில் வாக்கியத்தின் திரிபு அலகில் தோன்றிய அலகுகள் நகர்ந்து அந்த இடம் நிரப்பப்படுவதால், நகரும் வினா அலகு கூற்றலகின் முன்னால் தான் நகர வேண்டும். பின்வரும் எடுத்துக்காட்டைக் காண்க.

அமைப்பைக் கொண்ட இரண்டு வாக்கியங்கள் கூட்டல் செயலுக்கு உள்ளாகி, ஒரே ஒரு சுட்டலகோடு வரும் நிலை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

what (can I do) and (can any one do)
(SPEC [C+I" and C + I"])

அதே போன்று “சுட்டலகு + கூற்றலகு + திரிபு அலகுத்தொடர்” என்ற ஒரு அமைப்பைக் கொண்ட இரண்டு வாக்கியங்கள் இணைந்து” கூட்டு வாக்கியத்தை” உருவாக்கும் எனவும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

(What can I do) and (What can you do)
(SPEC C I" and SPEC C I")

(2) சுட்டு அலகு விளக்கம் பல வினா அலகுகளைக் கொண்ட ஒரு வாக்கியத்தின் செம்மைத்தன்மையை விளக்கவும் உதவுகிறது. சுட்டு அலகு என்பது வாக்கியத்தில் காணப்படும் ஒரு நிலை என்பதால் அதில் வினா அலகு ஒன்றுதான் தோன்ற முடியும். இரண்டு வினா அலகுகள் சுட்டு அலகு நிலையில் தோன்றினால் வழுவான வினா வாக்கியம் உருவாகும். மேலும் ஒரு வாக்கியத்தில் ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட வினா அலகுகள் இருந்தால், அவைகளில் ஒரே ஒரு வினா அலகு மட்டும் சுட்டலகு நிலைக்கு நகரும் என்ற கருத்து வலியுறுத்தப்பட்டது.

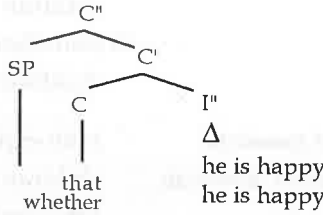
John has left what where
What has John left (-) where
Where has John left what (-)
* What where has John left (-) (-)

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டு 4-ல், இரண்டு வினா அலகுகள் நகர்ந்து சுட்டலகு நிலையில் நிற்பது போல் காட்டப்பட்டுள்ளது. ஆகவே அந்த வினா வாக்கியம் வழுவானதாகிறது.

(3) கூற்று வாக்கியங்களிலும் சுட்டலகு இருப்பதைச் சுட்டலகு விளக்கம் வெளிப்படுத்துகிறது. இதனால் ஆங்கில வாக்கியங்கள் எல்லாம் முழுத்தொடர் (X^{11}) இடைநிலைத்தொடர் (X^1), தலைமையலகு (X) என்ற படிநிலை அமைப்பைக் காட்டுகின்றன என்ற பொதுமையான விளக்கம் உருவானது. சுட்டலகு என்பது சுற்று வாக்கியத்தில் இருப்பதை நிறுவாதிருந்தால், கூற்று வாக்கியத்தில்

X, X' என்ற இரண்டு படிநிலை அலகுகள்தாம் காணப்படும் என்ற விளக்கம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும். இது இலக்கண விளக்கத்தின் பொதுமைத் தன்மையை முறியடிக்கும் வகையில் செயல்பட்டிருக்கும்.

ஆக, கூற்று வாக்கியத்தின் படிநிலை அமைப்பாகப் பின்வரும் அமைப்பைக் கருதலாம். இதில் கூற்றலகு (C) தான் தலைமை அலகு. பிற தலைமை அலகுகளைப் போல் கூற்று அலகுகளும் தாம் ஏற்கும் ஏற்பலகுகளில் வேறுபாடுகளைக் காண்பிக்கின்றன.



கூற்றலகுகளில், வினாக்கூற்றலகு, வினா அல்லாத கூற்றலகு என இருவகைகள் உள்ளன. வினாக் கூற்றலகு என்பது வினா வகை வாக்கியங்களையும், வினா அல்லாத கூற்றலகு சாதாரண வாக்கியங்களையும் தம் சார் அலகுகளாக ஏற்கின்றன.

வினாக் கூற்றலகு whether whether the children were happy
 வினா அல்லாத that that the children were happy
 கூற்றலகு

வினாக்கூற்றலகைக் கொண்ட வினாக்கூற்று வாக்கியம் சில வினைகளோடும், வினா அல்லாத கூற்றலகைக் கொண்ட சாதாரணக் கூற்று வாக்கியம் சில வினைகளோடும் தோன்றுகின்றன. இதை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினைகளையும் வினாக்கூற்று வாக்கியத்துடன் வரும்வினை, சாதாரண கூற்று வாக்கியத்துடன் வரும்வினை, இரண்டு வகைக் கூற்று வாக்கியங்களுடனும் வரும் வினை என வகைப்படுத்தலாம்.

	வினை	கூற்று வாக்கிய வகை (வினை ஏற்பது)	எடுத்துக்காட்டு
1.	wonder	வினா வகை	John wondered whether the children were happy ○ John wondered that the children were happy
2.	think	சாதாரண வகை	John thought that the children were happy ○ John thought whether the children were happy
3.	explain	வினா வகையும், சாதாரண வகையும்	John explained that the children were happy John explained whether the children were happy

கூற்றலகுகள் கூற்று வாக்கியங்களின் வகைகளை இனங்காண உதவுகின்றன. கூற்றலகு, வாக்கியங்களை ஏற்பலகாகக் கொள்வதால் அது தலைமைக் கூறாகச் செயல்படுகிறது. கூற்றலகு வாக்கியத் திரிபு அலகுகளைத் தேர்வு செய்வதிலும் கட்டுப்பாட்டைக் காண்பிக்கிறது. that என்ற கூற்றலகு (+ காலம்) என்ற பண்பைக் கொண்ட வாக்கியத் திரிபலகையும், for என்ற கூற்றலகு (-காலம்) என்ற பண்பைக் கொண்ட திரிபு அலகையும் தேர்வு செய்கிறது.

தேர்வு செய்யும்

	கூற்றலகு	திரிபு அலகு வகை	எடுத்துக்காட்டு
1.	That	(+காலம்)	I believe that John left ○ I believe for John to leave
2.	for	(-காலம்)	I would prefer for John to leave ○ I would prefer for John left

கூற்றுச் சொல் என்பது வினா வகை, வினா அல்லாத வகை என இருவகைப்படும். இவை தேர்வு செய்யும் வாக்கியங்களும், வாக்கியத் திரிபு அலகுகளும் வேறுபட்டவையாகும். கூற்றுச் சொல்லும் சாதாரண வாக்கியமும் (திரிபு அலகுத்தொடர்) இணைந்து இடைநிலை கூற்று வாக்கியம் (C¹) உருவாகும். இடைநிலைக்கூற்று வாக்கியமும் கட்டலகும் சேர்ந்து முழுக் கூற்று வாக்கியம் உருவாகும். கூற்று வாக்கிய கட்டலகு நிலைக்குத்தான் வினா அலகுகள் நகர்கின்றன.

பெயரெச்சத் தொடர்களில் வினா அலகு நகர்வு

வினா அலகு நகர்வைப் பெயர்த்தொடர்களில் தோன்றும் பெயரெச்சங்களிலும் காணலாம். பெயரெச்சம் (Relative participle) என்பதை வாக்கியங்களிலிருந்து மாற்று விதிகளின் உதவியால் பெறமுடியும் என முன்பு விளக்கப்பட்டது. பெயரெச்சத்தைக் கொண்ட பெயர்த்தொடர்களில் “பெயர் + எச்சச்சொல் + வாக்கியம்” என்ற அமைப்பு காணப்படும். இந்த அமைப்பு ஆங்கிலப் பெயர்த்தொடர்களில் காணப்படும் அமைப்பாகும். தமிழில் பெயரெச்சம் கொண்ட பெயர்த்தொடர்களில் “எச்ச வடிவ வாக்கியம் + பெயர்” என்ற அமைப்பு காணப்படும்.

ஆங்கிலம் : The boy who lives there
The book which I have written

(N) (எச்சச் சொல்) (வாக்கியம்)

தமிழ் : அங்கு தங்குகிற பையன்
நான் எழுதிய புத்தகம்
(எச்ச வாக்கியம்) (பெயர்)

பெயரெச்சத்தையும் ஒரு வகையான வினாத்தொடர் எனக் கருதலாம். பெயரெச்சத்தில் மூன்று வகைகளை ஆங்கிலத்தில் காணலாம். அவை பின்வருமாறு:

1. Restricted Relative clause (RRC) : கட்டுப்படுத்தும் பெயரெச்சம்
2. Appositive Relative clause (ARC) : பொருந்தும் பெயரெச்சம்
3. Free relative clause (FRC) : கட்டற்ற பெயரெச்சம்

தான் சார்ந்து வரும் பெயரின் பண்பை வரையறுக்கும் பெயரெச்சம் கட்டுப்படுத்தும் பெயரெச்சம் எனப்படும். சில எடுத்துக்காட்டுகள் பின்வருமாறு. பெயரெச்சம் அடைப்புக் குறிக்குள் தோன்றுகிறது.

The man (who lives next door)
The book (that you lend me)
The meal (-you made us)

“பொருத்தும் பெயரெச்சம்” தான் சார்ந்து வரும் பெயரை அதிகப்படியாக வியர்சிக்கும் வகையிலிருக்கும். இந்தப் பெயரெச்சம் பெரும்பாலும் வினாவடிவ எச்சச் சொற்களால் வெளிப்படும்.

John (who was at London)
The manager (who was in anger)
The home (which is frightening)

பொருத்தும் பெயரெச்சம் புறத்தே நகர்த்தல்” (Extra position) என்ற மாற்றுச் செயலுக்கு உள்ளாகுவதில்லை.

John (Whom you saw in London) came to see me

○ John came to see me (Whom you saw in London)

கட்டற்ற பெயரெச்சம் சார்ந்து வரும் பெயர்களில்லாமல் தோன்றும்.

whatever he says
whichever you want
whenever you go
whatever happens

வினா அலகு நகர்வு கட்டுப்படுத்தும் பெயரெச்சங்களில் (RRC) நிகழ்கின்றது. கட்டுப்படுத்தும் பெயரெச்சம் தோன்றும் பெயர்த்தொடர்களில் (the man who lives next door) பெயர் மற்றும் பெயரெச்சம் என்பவைகளை இணைக்கும் அலகுகள் (relative pronoun) வினா வடிவிலோ (who), பிற வடிவிலோ (that) இருக்கும். இதில் வினா வடிவில் இருக்கும் எச்சச்சொல் (இணைப்புச் சொல்), எச்சத்தொடரின் உள்ளே தோன்றி, வினா நகர்வுக்கு உள்ளாகி, எச்சத்தொடரின் முன்னால் வருகின்றன என விளக்கலாம்.

Some one (I met whom) ⇒

Some one (whom I met -)

Some one (that I met -)

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டில் whom என்ற வினா அலகு புகுவாக்கிய செயப்படு பொருள் நிலையில் தோன்றி, பின்னர் நகர்ந்து புகுவாக்கியத்தின் முன் தோன்றுகிறது. ஆனால் அதே இடத்தில் 'that' என்ற அலகும் தோன்றுகிறது. இதை எடுத்துக்காட்டு 3 காட்டுகிறது.

மேற்குறிப்பிட்ட பெயரெச்சத்தொடரிலுள்ள that என்ற அலகு வினாவடிவ எச்சச்சொல் அல்ல. அது ஒரு கூற்றலகு (Complimentizer) ஆகும். இதைப்பல வகைகளில் நிறுவலாம்.

வினா வடிவ எச்சச் சொல் ஒரு வேற்றுமை உருபின் பின்னர் தோன்றி வேற்றுமைத் தொடர் ஒன்றை உருவாக்கும் தன்மையுடையது. ஆனால் that என்ற அலகு வேற்றுமை உருபின் இணைந்து வேற்றுமைத் தொடரை உருவாக்கும் தன்மையற்றது.

The man (to whom we are talking)

○ The man (to that we are talking)

வினா வடிவ எச்சச்சொல் உடைமை வேற்றுமை உருபின் தோன்றும் தன்மை கொண்டது. that என்ற அலகு உடைமை வேற்றுமை உருபின் சேரும் தன்மையைக் கொண்டதல்ல.

The man (Whose book)

○ The man (that's book)

வினாவடிவ எச்சச் சொல் “மானுடர், மாலுடரல்லாதன” என்ற பொருண்மைப் பண்புகளைக் கொண்ட பெயர்களை “முற்கூட்டலகாக” (antecedent) ஏற்கும். “that என்ற அலகு மானுடரல்லாதன” என்ற பொருண்மைப்பண்புகளைக் கொண்ட பெயர்களை முற்கூட்டலக ஏற்கும் தன்மை கொண்டதல்ல.

The man (whom I met)

Man ... whom (மானிடர்)

The book (which I bought)

Book ...which (மானிடரல்லாதன)

○ The man (that I met)

○ The book (that I bought)

வினா வடிவ எச்சச் சொல்லானது முற்று வடிவ மற்றும் எச்ச வடிவ வாக்கியங்களுடன் வரும் தன்மையுடையது. ஆனால் that என்ற அலகு எச்ச வடிவ வாக்கியங்களுடன் வரும் தன்மையற்றது.

A teacher (whom you have trusted)	...	முற்று
A teacher (whom you have to trust)	...	எச்சம்
A Person (who you can rely on)	...	முற்று
A Person (who you to rely on)	...	எச்சம்
The person (that you can rely on)	...	முற்று
○ The person (that you to rely on)	...	எச்சம்

வினா வடிவ எச்சச் சொல், தான் முன்னர் நின்ற இடத்தில் பிற அலகுகளைப் புகுத்துவதற்கேற்ற இடைவெளியை விடுவதில்லை. ஆனால் that என்ற அலகுதான் முன்னர் நின்ற இடத்தில் பிற அலகுகளைப் புகுத்துவதற்கேற்ற இடைவெளியை விடுகிறது.

Some one (whom you trust _ or not)

◆ Some one (whom you trust him or not)

Some one (that you trust him or not)

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு, பெயரெச்சத் தொடர்களில் காணப்படும் Who, Which போன்றவைகளை எச்ச அலகுகள் (Relative pronouns) எனவும் that என்ற அலகை கூற்றலகு (complimentizer) எனவும் வேறுபடுத்தலாம். that என்பது ஒரு கூற்றலகாக இருப்பதால்தான், அதன் முன்னால் எச்ச அலகுகளும் தோன்றும் நிலை ஏற்படுகிறது. that என்ற அலகு 'எச்ச அலகாக இருந்தால் இன்னொரு எச்ச அலகோடு வர இயலாது (Radford 1988)

The cross on which that christ would suffer

The girl with who that I speak.

ஆங்கிலத்தில் that என்ற அலகும், எச்ச அலகுகளான which, who என்பனவும் அடுத்தடுத்து சில தொடர்களில் வருகின்றன. that என்பது எச்ச அலகு அல்ல என்பதும் நிறுவப்படுகிறது. இந்த நிலையில், சில தொடர்களில் that என்ற அலகு மட்டும் (எச்சச் சொல்லோடு வராமல்) தோன்றுவதை விளக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகிறது. ஆங்கிலத்தில் that என்ற கூற்று அலகு வருகின்ற

எச்சத்தொடர்களில் எச்ச அலகுகள் வடிவமில்லாமல் நிற்கின்றன எனக் கருதலாம்.

{ whom }
{ which } + that + sentence ⇒ ϕ + that + sentence

இதை வேறொரு வகையிலும் கூற முடியும். எச்சத்தொடர்களில், that என்ற கூற்றலகு தோன்றினால், எச்சத்தொடரின் வினா வடிவ எச்சச் சொல் தோன்றாமலும், அந்தச்சொல் நகர்ந்து செல்லும் இடமும் காலியாகவும் இருக்கும் நிலை ஏற்படலாம். இதன்படி “The house she bought” என்ற பெயர் எச்சம் கொண்ட பெயர்த்தொடரின் புதைநிலை வடிவமும், புற நிலை வடிவமும் பின்வருமாறு:

e

The house (e that she bought what) ⇒
The house (e that she bought -)
The house (e----- She bought -)

ஆகவே பெயரெச்சங்கொண்ட பெயர்த்தொடர்களில் கூற்றலகும், எச்ச அலகும் இல்லாத நிலையையும் காண முடியும்.

The boy (Whom I met -----) ⇒
The boy (----- that I met ----)
The boy (----- I met ----)

முடிவாக, பெயரைச் சார்ந்து வருகின்ற, பெயரின் பண்பைக் குறிக்கும் பெயரெச்சத்தொடர்களில் who, which என்ற அலகுகள் சாதாரணமாகக் காணப்படும். இவைகளை வினா அலகு நகர்வால் வந்த அலகுகள் எனலாம். இவை சில பெயரெச்சத்தொடர்களில் தோன்றாமல் இருப்பதுமுண்டு. இதன் காரணம் கூற்றலகின் தோற்றமாகும். அதாவது, பெயரெச்சத்தொடர்களில் கூற்றலகு இருந்தால், எச்ச அலகுகள் மறைவதற்கு வாய்ப்பு உண்டு. இது கூற்றலகின் தனிச்சிறப்பு ஆகும்.

வினாத்தொடர் நகர்வும், பெயர்த்தொடர் நகர்வும்:

வினாத்தொடரும், பெயர்த்தொடரும் வாக்கியங்களில் தாம் நின்ற இடத்தை விட்டு நகர்ந்து வேறு இடங்களுக்குச் செல்கின்றன.

ஆகவே அவைகளின் ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளைச் சுட்டிக்காட்டுவது நல்லது. இந்த ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை, அவைகளின் பொருண்மைப் பண்பு, சுவட்டலகு விடுதல், வேற்றுமைப் பண்பு என்பனவற்றின் அடிப்படையில் சுட்டிக்காட்ட முடியும்.

1. பெயர்த்தொடரும், வினாத்தொடரும் வாக்கியங்களில் பொருண்மைமதிப்பு (θ. role) உள்ள இடங்களில் பொருண்மை மதிப்பைப் பெற்று, பொருண்மை மதிப்பு இல்லாத அல்லது பெற இயலாத இடங்களுக்கு நகர்கின்றன. வினாத்தொடர் வாக்கியத்தின் கூற்றலகின் முன்னால் தோன்றும் சுட்டலகு நிலைக்கு நகர்கிறது. அந்த இடம் பொருண்மை மதிப்பு இல்லாத இடமாகும். பெயர்த்தொடர்களும் பொருண்மை மதிப்பைப் பெற இயலும் இடங்களில் தோன்றி, பொருண்மை மதிப்பைப் பெற இயலாத இடங்களுக்கு நகர்கின்றன. இது ஒரு ஒற்றுமைப் பண்பாகும்.
2. பெயர்த்தொடர் நகர்வில் பெயர்த்தொடர் மட்டும் நகர்வுக்கு உள்ளாகிறது. வினாத்தொடர் நகர்வில் வினா வடிவில் இருக்கும் எல்லா வகைத் தொடர்களும் நகர்வுக்கு உள்ளாகின்றன. இது இரண்டுக்குமிடையிலான வேற்றுமைப் பண்பாகும்.

நகர்வு வகை நகரும் தொடர் எடுத்துக்காட்டு

- | | | |
|-----------------|---|--|
| 1. வினா நகர்வு | பெயர்த்தொடர்
வேற்றுமைத் தொடர்
வேற்றுமைத் தொடர்

பெயரடைத் தொடர்
வினையடைத் தொடர் | what did he see
with whom did they play -
when did they go -

How wonderful is he -
How quickly did he go - |
| 2. பெயர் நகர்வு | பெயர்த்தொடர் | The book was sent -
John seems - to be good |

3. பெயர்த்தொடரும், வினாத்தொடரும் புதைநிலைத் தொடரில் தாம் முதலில் நின்ற இடத்தைவிட்டு நகரும் போது, தாம் நின்ற இடத்தில் தமது இலக்கணப் பண்பைப் பெற்ற அடையாள அலகுகளை (சுவட்டலகு) விட்டுச் செல்கின்றன. இந்த சுவட்டலகுகள் நிற்கும் இடம், அதாவது நகர்ந்த அலகு முன்னர் நின்ற இடம், நகர்ந்த

அலகுகள் சென்று சேருமிடத்தின் 'ஆதிக்கத்தின் (command) கீழ் வர வேண்டும். இந்தப் பண்பானது பெயர்த்தொடர் நகர்விலும், வினாத் தொடர் நகர்விலும் கட்டிக் காக்கப்படுகிறது. இது, பெயர்த்தொடர் மற்றும் வினாத் தொடர்களுக்கு உரிய நகர்வுகளுக்கு இடையிலான ஒரு ஒற்றுமைப் பண்பாகும்.

1. They did see who; ⇒
 who; did they see t_i
 e was bought the book; by John ⇒
 The book; was bought t_i by John

4. பெயர்த்தொடர்கள் வேற்றுமையைப் பெற இயலாத இடத்திலிருந்து வேற்றுமையைப் பெறும் இடங்களுக்கு நகர்கின்றன. வினா அலகுகள், குறிப்பாக வினா வடிவிலான பெயர்த்தொடர்கள் வேற்றுமை பெறும் இடங்களில் தோன்றி, அங்கு வேற்றுமையைப் பெற்று, வேற்றுமை பெற இயலாத இடங்களுக்கு நகர்கின்றன. தாம் நகர்ந்து சென்ற இடங்களில் தாம் முன்பு பெற்ற வேற்றுமையைத் தக்க வைத்துக் கொள்ளுகின்றன.

நகர்ந்த வினாத் முதலில் பெற்ற எடுத்துக்காட்டு
 தொடர் வேற்றுமை

- | | | |
|---------|-------------------|--------------------------------|
| 1. Who | எழுவாய் வேற்றுமை | Who saw Mary |
| Whom | இரண்டாம் வேற்றுமை | Whom did John - pay the money. |
| 2. with | இரண்டாம் | with whom did they |
| whom | வேற்றுமை | dance - |
| 3. when | வேற்றுமை இல்லை | when did they come |

வினாத்தொடர்கள் வேற்றுமையைப் பெறாமல் நகர்ந்தால் வழுவான வினா வாக்கியம் உருவாகும். வேற்றுமையைப் பெற்று நகர்ந்தால் வழுவற்ற வினா வாக்கியம் உருவாகும். பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகளைக் காண்க.

- 2 1
1. Joe said (that Mary thought (she loved who) ⇒
Who did Joe say (that Mary thought (she loved -))
- 2 1
2. The man (Joe said (Mary thought (she loved wh) ⇒
The man (who Joe said) Mary thought (she loved -)

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுகளில் who என்ற வினா அலகு புகுவாக்கிய (1)ல் தோன்றி, புகுவாக்கியம் இரண்டைத் தாண்டி (2), நிலை வாக்கியத்தின் முன் வந்திருக்கிறது.

வினாத் தொடர்கள் அடிமட்டப் புகுவாக்கியத்திலிருந்து ஒரே தாவலில் இடைப்பட்ட புகுவாக்கியங்களைத் தாண்டி நிலைவாக்கியத்தின் முன் வருகிறதா அல்லது படிப்படியாக இடைப்பட்ட புகுவாக்கியங்களின் முன்னர் வந்து பின்னர் நிலை வாக்கியத்தின் முன் வருகிறதா என்ற சர்ச்சை எழுந்தது. படிப்படியாக தான் நகர்கிறது எனவும் நிறுவப்பட்டது. இதனோடு தொடர்பான “நகர்வு எல்லைக்கட்டுப்பாட்டுச் சிந்தனை”யும் வெளியிடப்பட்டது. இது பின்னர் விளக்கப்படும்.

இந்த நகர்வு எல்லைச் சிந்தனையானது நகரும் அலகுகளின் நகர்வுப் பாதையின் தூரம், தடை என்பவைகளை விளக்குகிறது. பல வாக்கிய எல்லை அலகுகள் நகர்வு தொடங்கும் இடத்திற்கும், முடிவுறும் இடத்திற்கும் இடையில் இருந்தால் நகர்வு தடைபடும் எனவும் விளக்குகிறது.

மொத்தத்தில் வினாத்தொடர்கள், கலவை வாக்கியங்களில் படிப்படியாகப் புகு வாக்கியங்களைத் தாண்டி நகர்கின்றன என்ற கருத்து ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. குறிப்பாக, ஒரு வினா அலகு தான் முதலில் நிற்கும் புகு வாக்கியத்தின் கூற்றலகுக்கு முன் தோன்றும் சுட்டலகு நிலைக்கு முதலில் நகர்ந்து, அங்கிருந்து மேல்மட்ட புகுவாக்கிய சுட்டலகு நிலைக்கு நகர்ந்து, இவ்வாறு கடைசியில் நிலைவாக்கிய சுட்டலகு நிலைக்கு வருகிறது என விளக்கப்பட்டது. “who did Joe say (that she thought (that she loved)” என்ற கலவை வாக்கியத்தில் ஒரு நிலை வாக்கியமும், இரண்டு புகுவாக்கியங்களும் உள்ளன. இந்த வாக்கியத்தில் who என்ற

நகரும் அலகுகள் கீழ்மட்ட வாக்கியங்களிலிருந்து மேல்மட்ட வாக்கியங்களுக்கு நகர்கின்றன. மேல்மட்ட வாக்கியங்களிலிருந்து கீழ்மட்ட வாக்கியங்களுக்கு அலகுகள் நகருமா என்பது ஆராய்ச்சிக்குரிய செய்தியாகும். நகர்வு என்பதை விளக்கும் போது நகரும் அலகுகள், அலகு நகரும் தூரம், நகர்வுக்கான தடைகள், நகர்வுக்கான நிபந்தனைகள் போன்ற பல செய்திகள் விளக்கப்பட வேண்டும். இவைகளை நகர்வுச் சிந்தனையும், நகர்வு எல்லைச் சிந்தனையும் விளக்குகின்றன.

வினா நகர்வு போன்ற பிற நகர்வுகள்

ஒரு தனி வாக்கியத்தின் (I") உள்ளே வருகின்ற வினாத்தொடர்கள் நகர்ந்து வாக்கியத்தின் முதலில் தோன்றும் சுட்டலகு (வரையறை அலகு) நிலைக்கு வந்து சேருகின்றன. ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட புகுவக்கியங்களைக் கொண்ட கலவை வாக்கியங்களில், அடிமட்டப் புகுவாக்கியத்தில் நிற்கும் வினா அலகு நகர்ந்து, இடைப்பட்ட புகுவாக்கியங்களைத் தாண்டி, உயர்மட்ட நிலை வாக்கிய சுட்டலகு நிலைக்கு வந்து சேருகின்றன.

வினாத் தொடர்களைப் போன்று வாக்கியத்தில் தன் நிலைத்தானத்தை விட்டு, வாக்கிய வரையறையலகு நிலைக்கு நகருகின்ற பிற தொடர்களையும் மொழியில் காணலாம். இவைகளில் “எதிர்மறைத் தொடர்கள்” (Negatives), வினைத்தொடர்கள்” (verb phrases), “வினைவு சுட்டும் தொடர்கள்” (consecutive clauses) போன்றவை முக்கியமானவை. (Radford)

எதிர்மறைத் தொடர் நகர்வு

சில வாக்கியங்களில் எதிர் மறைத்தொடர்கள் வாக்கியத்தின் முன்னோக்கி நகர்ந்து புற நிலை வாக்கியங்களை உருவாக்குகின்றன. இந்த நகர்வை “எதிர்மறைத்தொடர் நகர்வு” எனலாம்

- 1 You find the ideal partner very rarely ⇒
Very rarely do you find the ideal partner
2. I would trust few people with such a mission ⇒
Few people would I trust with such a mission

வினைத்தொடர் நகர்வு

வாக்கியங்களில் வினைத்தொடர்களும் நகர்வுக்கு உள்ளாகி, வாக்கியத்தின் முன்னர் தோன்றுவதுண்டு. இதை வினைத்தொடர் நகர்வு எனலாம்.

1. You really think he was working late ⇒
Working late do you really think he was
2. John intends to make a table, and he will make one ⇒
John intends to make a table, and make one he will

விளைவுத்தொடர் நகர்வு

வாக்கியங்களில் விளைவுத் தொடர்களும் நகர்கின்றன.

He showed such a gallantry, that he was awarded victoria cross ⇒
Such a gallantry did he show, that he was awarded victoria cross.

மேற்குறிப்பிட்ட தொடர் வகைகள் எல்லாம் வாக்கியத்தின் உட்பகுதியில் தோன்றி, வாக்கிய வரையறை அலகு நிலைக்கு நகர்ந்து செல்கின்றன. வரையறைத் தொடர் (SPECIFIER) நிலையில் முன்பே நகர்ந்த அலகு ஒன்று நின்றிருந்தால், அந்த நிலைக்கு வேறொரு அலகு நகர்ந்து சென்று நிற்க முடியாது. மேலும், நகர்ந்த தொடர் முன்னர் நின்ற இடத்திலும் வேறு அலகுகள் புக முடியாது.

இரண்டு நகரும் அலகுகள் ஒரே வரையறை அலகு நிலைக்கு வந்தால் வழுவான வாக்கியம் உருவாகும் என்பதைப் பின்வரும் எடுத்துக்காட்டு விளக்குகிறது.

He would neverever trust who with such a mission ⇒
○ Neverever who would - he trust - with such a mission.

தொடர் மையப்படுத்தும் நகர்வு

அலகு நகர்வில் இன்னொரு வகையான “தொடர் மையப்படுத்தல்” (Topicalisation) என்ற செயல் சார்ந்த விரிந்த நகர்வும் தொடர்களில் வெளிப்படுகின்றன. இந்த நகர்வில், வாக்கியத்தின் உட்பகுதியில் தோன்றும் பெயர்த்தொடர்கள் நகர்ந்து வாக்கியத்தின் வரையறை அலகு நிலைக்கு வந்து சேருவதுமுண்டு.

1. I used to sweep **these steps** with a broom
These steps I used to sweep - with a broom

தொடர்மையப்படுத்தும் நகர்வு, “தொடர் இடம் பெயர்தல்” (Dislocation) என்ற நகர்வு போலத் தோன்றும். ஆனாலும் அதிலிருந்து வேறுபட்டது.

John, I think he is a culprit

தொடர் மையப்படுத்தும் நகர்வையும், தொடர் இடம் பெயர்க்கும் நகர்வையும் வேறுபடுத்தும் வகையில் சில செய்திகளை விளக்க இயலும்.

(1) மையப்படுத்தல் நகர்வில், மையப்படுத்தலுக்கு உள்ளாகுவதற்காக நகரும் அலகுகள், தாம் முன்னர் நின்ற இடத்தில் ஒரு சுவட்டலகை (trace) விட்டுச் செல்கின்றன. ஆனால், இடம் பெயர்தல் நகர்வில், இடம் பெயற்சிக்கு உள்ளாகும் அலகுகள், தாம் முன்னர் நின்ற இடத்தில் சுவட்டலகை விட்டுச் செல்வதில்லை. நகர்ந்த அலகுக்கு நிகரான பெயர்ப்பதிலி அந்த இடத்தில் தோன்றுகிறது. இந்தப் பெயர்ப்பதிலியை “மீண்டெழும்பும் பதிலி” (resumptive pronoun) எனலாம்.

John, I used to give - chocklates (மையம்)

John, I think he likes chocklates (பெயர்வு)

(2) மையப்படுத்தல் நகர்வில் ஈடுபடும் தொடர்கள், உரிய வேற்றுமையைப் பெற்றுப் பின்னர் நகர்வுக்குள்ளாகும். ஆனால் இடம் பெயர்தல் நகர்வில் ஈடுபடும் தொடர்களும், அவைகளுக்குப் பதிலாக நிற்கும் “மீண்டெழும்பும் பதிலி”யும் தங்கள் வேற்றுமைப் பேற்றில் வேறுபடுகின்றன. (Radford) இதைப் பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

1. You are sure **who** would admire John ⇒

(எழுவாய்)

Who are you sure (-) would admire John

2. You are sure John would admire **whom** ⇒

(செ.ப.பொ)

Whom are you sure John would admire (-)

3. _____, Everyone knows I cannot stand weirdos ⇒

எ

me, everyone knows, I cannot stand weirdos

செ.ப. பொ

எ

இதிலிருந்து 'இடம் பெயர்தல்' என்ற செயலுக்கு உள்ளாகும் தொடர்கள் உண்மையிலேயே வாக்கியத்தின் உள்ளேயிருந்து நகர்ந்தவை அல்ல எனக் கருதலாம். அவை அலகு நகர்வுக்கு உள்ளாகுவதில்லை. அவை இலக்கணத்தின் அடித்தளத்தில் படைக்கப்படுகின்றன எனக் கருதப்படுகிறது. இந்தக் கருத்தை ஒத்துக் கொண்டால், அவைகளின் நிலைப்பாடு வாக்கியத்தில் எங்கு என்ற கேள்வி எழுகிறது. அவை வாக்கியத்தின் வரையறை அலகின் முன்னர் தோன்றுகின்றன எனக் கருதப்படுகின்றது.

இடம் பெயர்தலுக்கு உள்ளாகும் தொடர்கள் வாக்கியத்தின் வரையறை அலகின் முன் தோன்றுகின்றன என்பதை நிறுவமுடியும். சில வாக்கியங்களில் "இடம் பெயர்ந்த தொடர் + வரையறை அலகு + கூற்றலகு + ..." என்ற மூன்று அலகுகளும் தொடர்ச்சியாகத் தோன்றுகின்ற தன்மையைக் காணமுடியும்.

That kind of pen what can you use it for

SPEC COMP N V N P

ஆனால் வாக்கியங்களில் "SPEC + COMP + NOUN + INF + VERB + NOUN + PREP" சென்ற தொடர்கள் தாம் காணப்படும் என விளக்கப்பட்டது. இடம் பெயரும் தொடர் தோன்றுவதற்கான இடம் வாக்கியத்தில் எது என்ற சர்ச்சை எழுந்தது. இதை நிவர்த்தி செய்வதற்காக தொடரிலக்கண அடித்தளத்தில் "CP → XP CP (C¹¹ → X¹¹ + C¹¹)" என்ற அலகு புணர்தோற்ற விதி உருவாக்கப்பட்டது. இந்தவிதி, C¹¹ என்ற வாக்கியத்தில் X¹¹ என்ற தொடரைத் திரும்பப் படைக்கும் தன்மையிலிருக்கிறது. இந்த அலகு புணர்தோற்ற விதியின் உதவியால் ஒரு வாக்கிய வரையறையலகுக்கு முன் பல தொடர்கள் உருவாகலாம் என்ற நிலை உருவாகிறது. உண்மையில் ஆங்கிலத்தில் அத்தகைய தொடர்களும் காணப்படுகின்றன.

That kind of car, in this kind of parking lot,

X¹¹

X¹¹

You would be cracy to want to leave it there

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டில், பெயர்தல் தொடர்கள் அடுக்கப்பட்ட வகையில் வாக்கியங்களில் காணப்படுகின்றன என்பது வெளிப்படுகிறது. ஆகவே பெயர்தல் தொடர்கள் வாக்கியத்தின் முன் அடுக்கப்பட்டவாறு தோன்றும் எனவும், மையப்படுத்தல் தொடர்கள் இவ்வாறு தோன்றா எனவும் கூறலாம். இந்தப் பண்பை இந்த இரண்டு தொடர் வகைகளின் வேற்றுமைத்தன்மை எனவும் கூறலாம்.

மையப்படுத்தல் தொடர்களும், பெயர்தல் தொடர்களும் வாக்கியத்தில் வெவ்வேறு இடங்களில் தோன்றக்கூடும் என்பதையும் ஆதாரத்துடன் விளக்க முடியும். (கிரீன் பெர்க் 1984)

1. man, Bill I really hate him
Bill, man I really hate him (பெயர்தல்)
2. man, Bill I really hate -
○ Bill, man I really hate - (மையப்படுத்தல்)

'man' என்ற வியப்பு அலகு (interjection) பெயர்தல் தொடரின் பின்னால் வரும்; ஆனால் மையப்படுத்தல் தொடரின் பின்னால் வருவதில்லை.

இயல் 12

α-நகர்வுச் சிந்தனை

(α - Movement)

நகர்வு வகைகள்

நகர்வுகள் பலவகைப்படும். அவைகளின் பட்டியல் பின்வருமாறு:

நகர்வு வகை	நகர்வு நிகழும் இடம்	நகர்வலகு நிற்குமிடம்	நகர்வலகு சேருமிடம்
1. வினை நகர்வு	வாக்கியம்	திரிபலகின் பின்	திரிபலகின் முன்
2. திரிபலகு நகர்வு	வாக்கியம்	எழுவாயின் பின்	எழுவாயின் முன்
3.1 பெயர்த்தொடர் நகர்வு	செய்ப்பாட்டுவினை வாக்கியம்	வினையின் பின்	எழுவாய் நிலை
3.2 பெயர்த்தொடர் நகர்வு	உயர்த்தல் வாக்கியம்	புகுவாக்கிய எழுவாய் நிலை	நிலை வாக்கிய எழுவாய் நிலை
3.3 பெயர்த்தொடர் நகர்வு	ergative வாக்கியம்	வினையின் பின்	எழுவாய் நிலை
3.4 பெயர்த்தொடர் நகர்வு	middle வாக்கியம்	வினையின் பின்	எழுவாய்நிலை
4.1 வினாத்தொடர் நகர்வு	வினா வாக்கியம்	வினையின் பின்	வாக்கிய எழுவாயின் முன்
4.2 வினாத்தொடர் நகர்வு	பெயரெச்சத் தொடர்	புகுவாக்கிய வினையின் பின்	புகுவாக்கிய எழுவாயின் முன்
4.3 வினைத்தொடர் நகர்வு	வியப்புத் தொடர்	வினையின் பின்	வாக்கிய எழுவாயின் முன்
5. வினாத்தொடர் போன்ற பிற தொடர்கள் நகர்வு			
5.1 எதிர்நிலைத் தொடர்	1.எதிர்நிலைத்தொடர்	வினையின் பின்	எழுவாயின் முன்

5.2. வினாத்தொடர்	2. கூட்டு வாக்கியம்	ஒட்டலகின் பின்	எழுவாயின் முன்
5.3. வினாத்தொடர்	வாக்கியம்	வினையின் பின்	எழுவாயின் முன்
5.4. பெ.தொடர் மையமாதல்	வாக்கியம்	வேற்றுமை அலகின் பின்	எழுவாயின் முன்
6. பெ.தொடர் பெயர்தல்வாக்கியம்		வினையின் பின்	எழுவாயின் முன்
7. வே.தொடர் ஒட்டுதல் வாக்கியம்		பெ.தொடரின் பின்	வாக்கியத்தின் கடைசி

மேற்குறிப்பிட்ட நகர்வு வகைகளை விளக்கும் எடுத்துக்காட்டுகள் பின்வருமாறு இவ்வெடுத்துக்காட்டுகளில் நகர்வு நிகழ்முன் தோன்றும் தொடரின் புதைநிலை அமைப்பு, நகரும்அலகு, அலகு நகர்ந்தபின் உருவாகும் புறநிலை அமைப்பு ஆகியன சுட்டிக்காட்டப் படுகின்றன.

1. John INF annoy me	INF	John annoy INF me
2. He will go b	will	will he go
3.1 e will be put the car in the garage	the car	the car will be put (-) in the garage
3.2 e INF seem to me (John to be unhappy)	John	John seem INF to me (-to be unhappy)
3.3 e might drown the kittens	the kittens	The kittens might drown (-)
3.4 e INF translate Greek easily	Greek	Greek translate INF (-) easily
4.1 You have been where Your father will put which car in the garage	where which car	where have you been (-) which car will your father put (-) in the garage
4.2 John (you saw whom in town)	whom	John (whom you saw (-) in town)
4.3 Mary has got what a nice pear	what a nice pear	what a nice pear Mary hasgot

- 5.1 Candidates may leave the room **under no circumstances** under no circumstances may candidates leave the room.
- 5.2 John intends to make a table and he will **make one** make one John intends to make a table and make one **he will (-)**
- 5.3 The consequence would have been so grave so grave So grave would the consequences have been (-)
- 5.4 We are proud of our daughters our daughters our daughters we are proud of (-)
6. You can use that kind of pen for anything special That kind of pen that kind of pen can you use for anything special
7. A review of my latest book has just appeared of my latest book A review (-) has just appeared of my latest book.

நகர்வால் உருவாகும் தொடர் வகைகள்

நகர்வு அடிப்படையில் மொழியில் காணப்படும் தொடர் உறவுகளையும், தொடர் உருவாக்கத்தையும் பின்வருமாறு பகுக்கலாம்.

- 1.1. சொல் நகர்வால் உருவாகும் தொடர்கள்
- 1.2. தொடர் நகர்வால் உருவாகும் தொடர்கள்
- 2.1. தொடர் அடித்தளத்தில் உருவாகும் தொடர்கள்
- 2.2. தொடர் மாற்றுத்தளத்தில் உருவாகும் தொடர்கள்
- 3.1. அலகு புகுத்தலால் உருவாகும் தொடர்கள்
- 3.2. அலகு சுட்டுதலால் உருவாகும் தொடர்கள்

- 1.1. வினை, ஓட்டு நகர்வால் உருவாகின்றன.
- 1.2. பெயர்த்தொடர், வினாத்தொடர் நகர்வால் உருவாகும்
- 2.1. தொடர்களின் பெயர்தலால் வரும்
- 2.2. தொடர்களின் நகர்வால் உருவாகும்

- 3.1. பெயர், ஒட்டு, வினை, வினா நகர்வுகளால் உருவாகும்
- 3.2. தொடர் ஒட்டுதலால் உருவாகும்.

தொடர் நகர்வின் பொதுப் பண்புகள்

வினாத்தொடர், எதிர்மறைத் தொடர், வினைத்தொடர் விளைவுத் தொடர் போன்ற தொடர்களின் நகர்வும், தொடர் மையப்படுத்தும் நகர்வும் சில பொதுத் தன்மைகளைக் காண்பிக்கின்றன.

1. மாற்றலுக்கு உட்படுத்தப்படும் தொடர்கள் “உயர்மட்ட விரிவாக்கம்” (maximal projection) பெற்ற அலகுகளாகும்.
2. அவை பிற தொடர்கள் நிற்கும் இடத்தில் புகுத்தப்படுகின்றன. ஆகவே அவை ‘புகுத்தல்’ செயலுக்கு உள்ளாகின்றன.
3. அவை கூற்று வாக்கிய “வரையறைத்தொடர்” (C”Specifier) நிலைக்கு நகர்கின்றன. இந்த மூன்ற வகையான பொதுப் பண்புகளின் அடிப்படையில் இவைகளை ஒரே வகையான நகர்வுகள் எனக் கருத வாய்ப்புண்டு. இவைகளைப் பொதுவாக “தொடர் நகர்வு” (XP நகர்வு) எனலாம்

பெயர்த்தொடர் நகர்வு வினாத்தொடர் நகர்விலிருந்து வேறுபடுகிறது.

1. பெயர்த்தொடர்கள் வேறொடு பெயர்த்தொடர் நிற்கும் நிலைக்கு நகர்கின்றன. பெயர்த்தொடர் நகர்வில் பெயர்த்தொடர் மட்டும் நகரும்.
2. வினாத்தொடர் நகர்வில் பெயர்த்தொடர், வேற்றுமைத்தொடர், பெயரடைத்தொடர், வினையடைத் தொடர் என்ற பலவகைத் தொடர்கள் வினா வடிவேற்று நகர்கின்றன. வினாத்தொடர்கள் நகர்ந்து வாக்கிய “வரையறைத்தொடர் (C” SPEC) நிலைக்கு செல்கின்றன.

இவ்விரண்டு காரணங்களால் பெயர்த்தொடர் நகர்வும், வினாத்தொடர் நகர்வும் வேறுபட்டவை எனத் தோன்றும். ஆனாலும் அவைகளைப் பொதுமைப் படுத்திக் காட்டலாம்.

பெயர்த்தொடர் நகர்வில் ஒரு பெயர்த்தொடர் நகர்ந்து இன்னொரு பெயர்த்தொடர் நிலைக்குச் செல்கிறது. ஒரு இலக்கண வகையைச் சார்ந்த அலகு அதே இலக்கண வகையைச் சார்ந்த இன்னொரு அலகு நிற்கும் நிலைக்குத்தான் செல்ல வேண்டும் என்பது இயற்கை மொழிகளில் காணப்படுகிற ஒரு நியதியாகும். ஆனால் பெயர்த்தொடர் நகர்வில் பெயர்த்தொடரல்லாத பிற தொடர்களும் நகர்வதைக் காண முடியும்.

In Paris seems (-) to be where they first met

Rather plump seems (-) to be how he likes his friends.

இந்தத் தொடர்களில் பெயர்த்தொடர்களைப்போல் வேற்றுமைத் தொடர்களும், பெயரடைத் தொடர்களும் நகர்ந்திருப்பதை உணர முடியும். பெயர்த்தொடர் நகர்ந்த பின்வரும் வாக்கியங்களைக் காண்க.

John seems (-) to meet Mary

John seems (-) to be young

John seems (-) to move from Paris to London

பெயர்த்தொடர் நகர்வதால் செய்யப்பட்டு வினை வாக்கியங்கள் உருவாவதைப் போன்று, பிற தொடர்களின் நகர்வாலும் செய்யப்பட்டு வினை வாக்கியங்கள் உருவாகும்.

In Paris is said (-) to be where they first met

Rather plumb is said (-) to be how he likes his friends

Mary seems (-) to be met by John.

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுகளில் பெயர்த்தொடர்களுக்கு உரிய நகர்வு என விளக்கிய நகர்வுகளைப் பிற தொடர்களும் வெளிப்படுத்துவதால் பெயர்த்தொடர் நகர்வு அத்தொடருக்குமட்டும் உரிய நகர்வு அல்ல எனக் கருதி பெயர்த்தொடர் நகர்வையும் பொதுவாக “தொடர் நகர்வு” (XP நகர்வு) எனலாம். முதலில் வினா நகர்வையும் ஒரு வகை “தொடர் நகர்வு” என்றோம். ஆகவே பெயர்த்தொடர், வினாத்தொடர், பிற தொடர்கள் ஆகியனவற்றை ஒரே வகையானவை எனக் கொண்டு அவைகளைப் பொதுவாக XP நகர்வு எனலாம். இதில் Xஎன்பது பெயர், வினை, வேற்றுமை என்ற இலக்கண அலகுகளைக்குறிக்கும் பொதுக்குறியீடு எனலாம்.

சொல் நகர்வின் பொதுப் பண்புகள்:

தொடர்களில் சொற்களும் நகர்கின்றன. வினை மற்றும் ஒட்டு (திரிபு அலகுகள்) நகர்வுகள் சொல் நகர்வுகள் எனப்படும். தொடர்களை உயர் மட்ட விரிவாக்க (maximal projection) அலகுகள் எனக் கொண்டால், வாக்கிய ஒட்டு, வினை போன்றவற்றை உயர் மட்ட விரிவாக்கத் தொடரின் “தலைமை அலகு” எனவும், தொடர் விரிவாக்கத்துக்கான அடிப்படை அலகுகள் எனவும் கருதலாம். இதை அடிப்படையாகக் கொண்டு தொடர் நகர்வை “XP நகர்வு” எனவும், தலைமை அலகு அல்லது சொல் நகர்வை “X நகர்வு” எனவும் கொள்ளலாம்.

இவ்விருவகை நகர்வுகளும் சில வகைகளில் ஒற்றுமை கொண்டவை. தொடர் நகர்வு ஒரு தொடரை வேறொரு தொடர்நிற்கும் நிலைக்கும் (XP நிலை), சொல் நகர்வு ஒரு சொல்லை வேறொரு சொல் நிற்கும் நிலைக்கும் (Xநிலை) நகர்த்துகிறது. இதைப் பின்வருமாறு விளக்கலாம்.

1. வினை என்ற தலைமை அலகு ஒட்டு (திரிபு உருபன்) என்ற வாக்கியத் தலைமை அலகு நிற்கும் இடத்திற்கு நகர்கிறது. ஒட்டு என்ற தலைமை அலகு ‘கூற்றலகு’ என்ற கூற்று வாக்கியத் தலைமை அலகு நிற்கும் நிலைக்கு நகர்கிறது. அக வினை நகர்வும், ஒட்டு நகர்வும் சொல் நகர்வுகள் ஆகும்.
2. பெயர்த்தொடர் செயப்பாட்டு வினை வாக்கிய எழுவாய் நிலைக்கு நகர்கிறது. எழுவாய் நிலை என்பது ஒரு பெயர்த்தொடர் நிற்கும் நிலையாகும். வினாத்தொடர் ஒரு பெயர்த்தொடர் அல்லது வேற்றுமைத் தொடர்நிலையிலிருந்து கூற்று வாக்கிய வரையறைத் தொடர் (C”specifier) நிலைக்கு நகர்கிறது. கூற்று வாக்கிய வரையறைத் தொடர் நிலையும் ஒரு தொடர் நிற்கும் நிலையே. இதைப் பின்னர் விளக்கலாம்.

ஆக, தொடர் நகர்வும், சொல் நகர்வும் அலகு நகர்ந்து சேரும் நிலைகளின் ஒற்றுமையை வைத்துப் பொதுமைப்படுத்தப்படும். இந்த இரண்டு வகை நகர்வுகளும் ”புகுத்தல் வகையிலான மாற்றல்” (substitution) வகைகள் எனப்படும்

α நகர்வு விதி

மேற்குறிப்பிட்ட தொடர் மற்றும் சொல் வகை நகர்வுகளைப் பொதுமைப்படுத்தும் வகையில் “α நகர்வு விதி” என்ற விதி வெளியிடப்பட்டது. அது பின்வருமாறு:

“α-வை நகர்த்து. α என்பது ஒரு இலக்கண அலகு” இந்தவிதியின் படி ஒரு தொடரில் காணப்படும் இலக்கண அலகை, அது எந்த வகையாக இருந்தாலும் எங்கு வேண்டுமென்றாலும் நகர்த்தலாம் என்ற கருத்து பெறப்படுகிறது.

“α நகர்வுவிதி” எந்த அலகையும், எங்கும் நகர்த்தலாம் எனக் கொள்கிறது. ஆனால் மொழிகள், சில இடங்களில்தான், சில அலகுகள் தான் நகரும் எனக் காட்டுகின்றன. மொழித்தொடர்களில் அலகுகளின் நிலை, வரிசைப்பாடு என்பவை கட்டுப்படுத்தப்பட்ட வகையிலேயே தோன்றுகின்றன. இத்தகைய கட்டுப்பாடுகளை விளக்குவதற்குச் சில நியதிகள் உள்ளன. அத்தகைய நியதிகளை இலக்கணச் சிந்தனை வெளியிட வேண்டும். அத்தகைய நியதிகள் பின்வருமாறு:

1. அமைப்புப் பாதுகாப்பு நியதி (structure preserving principle)
2. தலைமை அலகுப் பேற்று நியதி (endocentricity principle)
3. சொல் விரிவாக்க நியதி (projection principle)
4. எழுவாய் நியதி (Subject principle)

அமைப்புப் பாதுகாப்பு நியதி

தொடர்களில் அலகுகளின் நகர்வை விளக்கும்போது நகரும் அலகுகள், நகரும் அலகுகள் நிற்குமிடம், நகர்வின் பின் சென்று சேரும் இடம் போன்றவைகளை விளக்குவதன் மூலம் “α நகர்வை” பொதுமையாக்கி விளக்கலாம்.

தொடர்களில் தோன்றும் மாற்றல்களை “தொடர் அக நிலை மாற்றல்” (root transformation) தொடர் புற நிலை மாற்றல் (non root transformation) எனப் பிரிக்கலாம் (Emonds 1970,76). தொடர் அகநிலை மாற்றல் ஒரு தனிவாக்கியத்தின் உள்ளே நிகழும் மாற்றலாகும். ஒட்டு அல்லது திரிபு அலகு நகர்வு (I - movement),

என்பது அகநிலை மாற்றலாகும். தொடர் புறநிலை மாற்றல் என்பது புகுவாக்கியங்களைக் கொண்ட கலவைவாக்கியங்களில் நிகழும் மாற்றல் ஆகும். வினா அலகு நகர்வு ஒரு வகையான புறநிலை மாற்றலாகும். மாற்றமடையும் தொடர்களை மாற்றல் செயல் (விதி) மூலம் விளக்கியதோடு, மாற்றல் செயல்பாட்டை விளக்க ஒருநியதி முன்னர் வெளியிடப்பட்டது. இதை “தொடர் புறநிலை மாற்றம் குறித்த நியதி” (structure preserving principle) எனலாம் (எம்ண்ட்ஸ் 1970, 76).

“தொடர் மாற்றங்கள் தொடர் அகநிலை அல்லது புற நிலை மாற்றல்களாக அமையும்.” இதன்படி தொடரில் ஏற்படும் மாற்றல்கள் தொடரின் அமைப்பைப் பாதுகாக்க வேண்டும். ஆகவே நகரும் அலகு அதேவகை இலக்கண அலகைப் படைக்கத் தகுந்த இடத்திற்கே நகரும் என்ற நிலை உருவாகும்.

அமைப்புப் பாதுகாக்கும் நியதியை மையமாகக் கொண்டு, பகுத்தல் மாற்றல்கள் (substitution transformation) எல்லாம் அமைப்பைப் பாதுகாப்பவை என விளக்கலாம். “பகுத்தல்” என்பது ஒரு அலகு நிலையில் அதே இலக்கணப் பண்பு கொண்ட இன்னொரு அலகை நிரப்புவதாகும். இதனால் அமைப்பு பாதுகாக்கப்படுகிறது. இதை ஒவ்வொரு வகை நகர்வையும் எடுத்துக்கொண்டு விளக்கலாம்.

பெயர்த்தொடர் நகர்வு

இதில் ஒரு பெயர்த்தொடர் அதன் நிலையிலிருந்து இன்னொரு பெயர்த்தொடர்நிலைக்கு நகர்கிறது. ஆகவே பெயர்த்தொடர் நகர்வு அமைப்பைப் பாதுகாக்கிறது.

e is considered (John to be influential)

John is considered (-) to be influential

வினாத்தொடர் நகர்வு

இது ஒருவகை வாக்கியப் புறநிலை மாற்றல் ஆகும். இதில் வினாத்தொடர்கள் தம் நிலை விட்டு அலகுகள் இல்லாத வேற்று வாக்கிய வரையறைத் தொடர் நிலைக்கு நகர்கிறது. ஆகவே இது புதிய வாக்கிய அமைப்பை உருவாக்குவதில்லை. இருக்கிற வாக்கிய அமைப்பைப் பாதுகாக்கிறது.

வினை நகர்வு

இதுவும் அமைப்பைப் பாதுகாக்கும் ஒருவகை நகர்வாகும். இது வினைத்தொடரின் முதல் வினைச் சொல்லை வாக்கிய ஒட்டு நிற்குமிடத்திற்கு நகர்த்துகிறது.

John INF have no money → John have INF no money

இது தனி வாக்கியத்தின் உள்ளேயும் கலவை வாக்கியத்தின் புகுவாக்கியத்தினுள்ளேயும் நிகழ்வதால் இதைத் தொடர்புற நிலை மாற்றல் எனலாம். வினைகளும் அவை நகர்ந்து சேரும் இடமான வாக்கிய ஒட்டுநிலையும் (INF) வேறுபட்ட இலக்கணப் பண்பு கொண்டவையாகத் தோன்றினாலும் அவைகளின் ஒற்றுமையை நிலை நாட்ட முடியும்.

ஒட்டு நிலையில் திரிபு உருபன்களான கால உருபன், இணக்க உருபன், மாடல் துணைவினை போன்றவை தோன்றும். ஒட்டு நிலையில் துணை வினையும், வினையைச் சாரும் உருபன்களும் தோன்றுவதால் ஒட்டு நிலையும் வினை நிலைதான் எனக்கருதலாம்.

ஒட்டு நகர்வு

இதுவும் அமைப்பைப் பாதுகாக்கும் ஒரு வகை நகர்வாகும். இதில் வாக்கிய ஒட்டு வாக்கியத்தின் கூற்றலகு நிற்கும் இடத்திற்கு நகரும்

John will help you → will John help you

வாக்கிய ஒட்டும் (INF) வாக்கிய கூற்றலகும் (COMPLEMENTIZER) ஒரே வகை இலக்கணப்பண்பு கொண்டவை என்பதைப் பின்வருமாறு நிறுவலாம்.

1. இவ்விரண்டு அலகுகளும் தத்தம் தொடர்களின் தலைமை அலகுகளாகும். ஆகவே இவை X அலகுகள் (சொல் அலகுகள்) எனப்படும்.
2. இவ்விரு அலகுகளும் வாக்கியத்தின் செயவென் வினை எச்ச வடிவத்தினை நிர்ணயிக்கின்றன. செயவென் வினை எச்ச வாக்கியத்தின் வெளிப்பாட்டு உருபன்களான for...to என்பவற்றில் for என்ற உருபன் கூற்றலகு நிலையிலும், to என்ற உருபன் ஒட்டு நிலையிலும் தோன்றுகின்றன. ஆகவே அவை, செயல்பாட்டடிப்படையில் ஒற்றுமையானவை.

தலைமை அலகுகள் தொடர்களில் கட்டாயம் தோன்ற வேண்டும் என்ற கட்டுப்பாடு புதைநிலை வாக்கியங்களுக்கும், புற நிலை வாக்கியங்களுக்கும் பொருந்தும். எனவே தொடர் மாற்றல்களான நகர்வு, ஒட்டுதல் போன்றவை தொடர்களில் மாற்றம் ஏற்படுத்தலாமே தவிர, அவை 'தொடர் தலைமைப் பேறு' என்ற பண்பு இல்லாத வகையில் தொடர்களில் மாற்றம் தரக்கூடாது.

புகுத்தல் மாற்றல் என்ற செயல் தொடர்களில் “தலைமை அலகுப்பேறு” என்ற பண்பு சிதையாத வண்ணம் அலகுகளில் மாற்றத்தைத் தருகிறது. புகுத்தல் என்ற வகையிலான மாற்றல் செயல் ஒரு தொடரில் ஒருநிலையில் இருக்கும் அலகை இன்னொரு நிலைக்குத் தள்ளுகிறது. தள்ளும் இடங்கள் ஒத்த அலகுகள் தோன்றும் இடங்களாகும். ஆகவே புகுத்தல் வகை மாற்றல்கள்” தலைமை அலகுப்பேறு” என்ற கட்டுப்பாட்டைப் புறக்கணிப்பதில்லை.

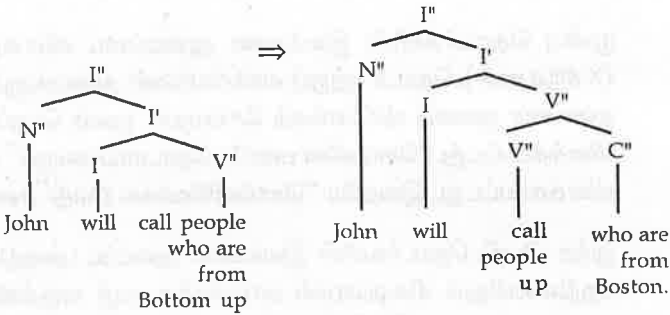
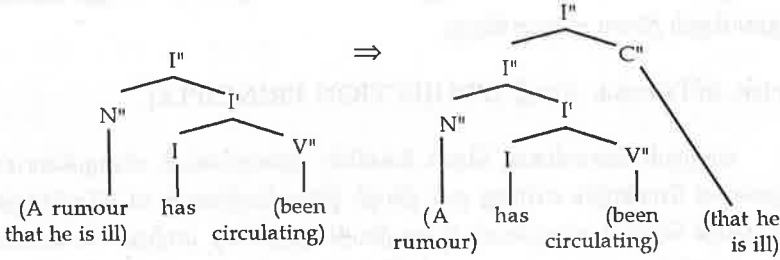
எடுத்துக்காட்டாகப் பெயர்த்தொடர் நகர்வு ஒரு வாக்கியத்தில் ஒரு பெயர்த்தொடரை வேறொரு பெயர்த்தொடர் தோன்றத் தகுந்த இடத்திற்குத் தள்ளுகிறது. இதனால் வாக்கியத்தின் தலைமை அலகான INF(திரிபு அலகு) சிதைக்கப்படுவதில்லை, வாக்கியம் தலைமை அலகற்றதாக மாறுவதில்லை. ஆகவே பெயர்த்தொடர் நகர்வு “தலைமை அலகுப் பேறு” என்ற கட்டுப்பாட்டைத் தழுவினே நிகழ்கிறது.

ஒட்டுதல் என்ற தொடர் மாற்றல் செயலும் தலைமைப் பேறுக் கட்டுப்பாட்டைத் தழுவினே நிகழ்கிறது. “ஒட்டுதல்” இருவகைப்படும். ஒன்று தொடர்களை வாக்கியத்தின் பின்னால் இணைக்கிறது. மற்றொன்று, தொடர்களை வினைத்தொடரின் பின்னால் இணைப்பது. பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகளைக் காண்க :

1. A rumour (that he is ill) has been circulating →
A rumour has been circulating (that he is ill)
2. John will call people (who are from Boston) up
John will call people up (who are from Boston)

எடுத்துக்காட்டு (1) வாக்கியத்தின் பின் ஒட்டுதலையும், (2) வினைத்தொடரின் பின் ஒட்டுதலையும் காட்டுகிறது.

இந்த இரண்டு “தொடர் மாற்றல்” செயல்களிலும் ஒட்டப்படுகின்ற கூற்றுத்தொடர் (C¹¹) முறையே எழுவாய், செயப்படுபொருள் நிலைகளிலிருந்து நகர்கின்றன. முதல் வாக்கியத்தில் அது திரிபுத்தொடருடன் (I¹¹) ஒட்டி, வேறொரு திரிபுத் தொடரை (I¹¹) உருவாக்குகிறது. இரண்டாவது வாக்கியத்தில் ஒட்டப்படுகின்ற கூற்றுத்தொடர் (C¹¹) வினைத்தொடரின் செயப்படுபொருளின் அங்கமாகத் தோன்றி இன்னொரு வினைத்தொடரை (V¹¹) உருவாக்குகிறது. இங்கு அமைப்புச் சிதைவு ஏற்படவில்லை, “தலைமைப் பேறு” என்ற கட்டுப்பாடு முறியடிக்கப்படவுமில்லை. மேற்குறிப்பிட்ட ஒட்டுதல் முறையை விளக்கும் கிளைப்படம் பின்வருமாறு:



ஆக, எல்லா வகையான தொடர் மாற்றல் செயல்களும்” தலைமை அலகுப்பேறு” என்ற கட்டுப்பாட்டைக் கட்டிக்காக்கும் வகையில் நிகழ்கின்றன. இந்தக் கட்டுப்பாட்டை மாற்றி “நீட்டிக்கப்பட்ட தலைமை அலகு பேறு நியதி” என்ற ஒரு கட்டுப்பாடு வெளியிடப்பட்டது. அதை இங்கு விளக்கலாம்.

நீட்டிக்கப்பட்ட தலைமை அலகுப்பேறு நியதி (EXTENDED ENDOCENTRICITY PRINCIPLE)

“எல்லாத் தொடர்களும் தலைமை அலகைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.”

இந்தக் கட்டுப்பாட்டால் மாற்றல் செயல்கள் தொடர்களின் அமைப்பைப் பாதுகாக்கும் நிலை உருவாகிறது.

சொல் விரிவாக்க நியதி (PROJECTION PRINCIPLE)

மாற்றல் செயல்கள் தொடர்களின் அமைப்பைச் சிதைக்காமல் பாதுகாக்க வேண்டும் என்பது ஒரு நியதி. இந்தநியதியைக் கட்டுப்படுத்தும் ஒரு நியதி தொடர் தலைமைப் பேறு நியதி. இதன்படி மாற்றல் செயல்கள் தொடர்களின் தலைமை அலகைச் சிதைக்காமல் பாதுகாக்க வேண்டும் என்பது பெறப்படுகிறது. தலைமைப் பேறு நியதியைக் கட்டுப்படுத்தும் ஒருநியதி” சொல் விரிவாக்க நியதி எனப்படும்.

முன்பு தொடர்களின் இலக்கண அமைப்பை விளக்கும்போது (X சிந்தனை), தொடர் மற்றும் வாக்கியங்கள் அவைகளுக்கே உரிய தலைமை அலகை விரிவாக்கம் செய்வதன் மூலம் பெறப்படும் என விளக்கப்பட்டது. “சொல்லின் பண்பே தொடராய் மலரும்” என முன்பு விளக்கப்பட்டது. இதையே “சொல்விரிவாக்க நியதி” எனலாம்

இந்த நியதி, தொடர்களின் இலக்கண அமைப்பு புதைநிலையிலும், புறநிலையிலும் சிதையாமல் பாதுகாக்க வழி வகுக்கிறது. ஒரு தலைமை அலகு இரண்டு சார் இலக்கண அலகுகளை ஏற்கும் தன்மையுடையதாக இருந்தால், அத்தலைமை அலகை விரிப்பதன் மூலம் பெறப்படும் தொடர், அத்தலைமை அலகையும் இரண்டு சார் அலகுகளையும் கொண்டிருக்க வேண்டும் என சொல் விரிவாக்க நியதியின் அடிப்படையில் கருதலாம்.

சொல் விரிவாக்க நியதியைப் பின்வருமாறு விளக்கலாம்

“தொடர்கள், சொற்களின் விரிவாக்கத்தால் உருவாகின்றன. எந்த தலைமை அலகின் விரிவாக்கத்தால் ஒரு தொடர் உருவாகிறதோ, அந்த தலைமை அலகின் அலகேற்புப் பண்பை அந்த தொடர்கள் காட்ட வேண்டும்”

சொல் விரிவாக்க நியதியைத் தழுவினே ஒட்டுதல் (Adjunction) என்ற மாற்றல் செயல் நிகழ்கிறது. பழைய தொடரிலக்கண வகையான நீட்டிக்கப்பட்ட தரமான தொடரிலக்கணத்திற் (EXTENDED STANDARD THEORY OF SYNTAX) இத்தகைய நியதி பின்பற்றப்படவில்லை. ஆகவே அந்த இலக்கணம் விளக்கிய சில மாற்றல் செயல்கள் சரியானவை அல்ல எனப் புறக்கணிக்கப்பட்டன. குறிப்பாக “எழுவாய் நிலையிலிருந்து செயப்படுபொருள் நிலைக்கு பெயர்த்தொடர்களை நகர்த்தும் மாற்றல் செயல்” சொல் விரிவாக்க நியதியைப் புறக்கணிக்கிறது எனக் கருதப்பட்டு பின்னர் தொடரிலக்கணத்திலிருந்து நீக்கப்பட்டது.

ஆங்கிலத்தில் சில கலவை வாக்கியங்களில் நிலை வாக்கியங்களும், புகு வாக்கியங்களும் காணப்படும். நிலை வாக்கியங்களின் வினைச்சொல் புகுவாக்கியங்களை சார் அலகுகளாக ஏற்கின்றன. அந்தப் புகுவாக்கியத்தின் எழுவாய், நிலை வாக்கிய செயப்படுபொருள் நிலைக்கு உயரக்கூடும். இதைக் கண்டு, விளக்குவதற்காக “எழுவாயிலிருந்து செயப்படுபொருள் நிலைக்கு உயர்தல்” (Subject to object raising) என்ற ஒரு “மாற்றல் செயல்” வெளியிடப்பட்டது.

They may consider (John to be incompetent) ⇒
They may consider John (to be incompetent)

புகுவாக்கிய எழுவாய் நிலை வாக்கிய செயப்படுபொருளாக உயர்வதை எந்த ஆதாரங்களுடன் நிலை நாட்டுவது என்பதை பாஸ்டல் விளக்கினார்.

புகு வாக்கிய எழுவாய் நிலை வாக்கிய செயப்படுபொருளாகச் செயல்படுவதற்காக நகர்கிறது. இதனால் நிலை வாக்கியம் எழுவாய் + வினை + செயப்படுபொருள் என்ற மூன்று அங்கங்களைக் கொண்ட

வாக்கியமாகும். இந்த அமைப்பு உருவாக்கத்தால் நிலை வாக்கியம் செயப்பாட்டு வினை வாக்கியமாக மாறுவதற்குரிய நிலையை அடையும். செயப்பாட்டுவினை வாக்கிய உருவாக்கம் ஒரு வாக்கிய அக நிலை மாற்றமாகும். அது, ஒரு செய்வினை வாக்கியத்தின் அங்கமான எழுவாயையும், செயப்படுபொருளையும் இடம் மாற்றி அவ்வாக்கியத்தைச் செயப்பாட்டு வினை வாக்கியமாகமாற்றுகிறது. வழிவகுக்கும் வண்ணமே புகு வாக்கிய எழுவாய் நிலைவாக்கிய செயப்படுபொருள் நிலைக்கு நகர்கிறது எனக் கருதலாம்.

They may consider (John to be incompetent)

They may consider John (to be incompetent)

John may be considered by them (to be in competent)

இந்த புகுவாக்கிய எழுவாய், நிலை வாக்கிய செயப்படு பொருளாவதற்காக நிகழும் நகர்வு (உயர்வு) என விளக்கப்படும் மாற்றல் செயல் தவறானது என விளக்கலாம்.

- (i) செயப்படுபொருளாகும் உயர்வு என்ற மாற்றல் செயல் நிகழாமலேயே கலவை வாக்கியத்தில் தோன்றும் நிலை வாக்கியத்தைச் செயப்பாட்டு வினை வாக்கியமாக மாற்ற முடியும். புகு வாக்கியம் “செயவென் எச்ச” வடிவில் இருந்தால் அந்தப் புகுவாக்கிய எழுவாய், நிலை வாக்கிய செயப்படுபொருளாகச் செயல்படும் என்பதை எளிதாக விளக்கலாம். எழுவாய் நகர்வு என்பது தேவையில்லை.

1. They may consider (that John is incompetent)

○ 2. John may be consider (that is incompetent)

3. They may consider (John to be incompetent)

4. John may be considered (to be incompetent)

எடுத்துக்காட்டு (1) ல் காணப்படும் புகுவாக்கியம் முற்று வடிவிலானது. ஆகவே அதன் எழுவாய், நிலை வாக்கிய செயப்படுபொருளாகச் செயல்படாது. எ.கா (2) ல் புகுவாக்கியம் செயவென் எச்ச வடிவில் உள்ளது. அதன் எழுவாய் நிலை வாக்கிய செயப்படுபொருளாகச் செயல்படும். இதனால் நிலை வாக்கியத்தைச் செயப்பாட்டு வினை வாக்கியமாகவும் மாற்றலாம்.

(II) புகுவாக்கிய எழுவாய், நிலை வாக்கிய செயப்படுபொருளாக மாறுதல் என்ற மாற்றல் செயல் சொல் விரிவாக்க நியதியைப் புறக்கணிக்கிறது.

consider என்ற நிலை வாக்கிய வினை, செயவென் எச்ச வாக்கியத்தைச் சார் அலகாக ஏற்கிறது. இது consider என்ற வினையின் அலகேற்புப் பண்பாகும்.

consider: +V, + (—S INFI)

இந்த அலகேற்புப் பண்பு, இந்தவினை பங்கெடுக்கும் நிலை வாக்கியத்தின் புதை நிலை அமைப்பில் பாதுகாக்கப்படுகிறது. ஆனால் புகுவாக்கிய எழுவாய் செயப்படுபொருளாக உயர்தல் என்ற மாற்றல் செயலின் மூலம் இந்த வினைக்கு ஒரு செயப்படுபொருள் அதிகப்படியாக வந்து சேருகிறது. இதனால் இந்தவினையின் (consider) அலகேற்புத்தன்மை மாறுகிறது.

consider: +V, + (—NP, S INFI)

இங்கு வினையின் அலகேற்புப் பண்பினடிப்படையில் விரிவாக்கம் பெறும் வாக்கிய அமைப்பு, மாற்றல் செயலால் சிதைகிறது. இந்த அமைப்புச் சிதைவு “சொல் விரிவாக்க நியதி”யைத் தழுவாமல், அதற்குப் புறம்பானதாக அமைகிறது. ஆகவே மாற்றல் செயல் அமைப்பைப் பாதுகாக்காத வண்ணம் செயல்படுகிறது. இவ்வகை மாற்றல் செயல்கள் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாதவை. காரணம், இவை அமைப்புப் பாதுகாப்பு நியதிக்குப் புறம்பானவை. இதனால் செயப்படுபொருளாகும் மாற்றல் செயல் நீக்கப்பட்டது. இன்றைய தொடரிலக்கணச் சிந்தனையில் செயப்படுபொருளாகும் நகர்வு (உயர்வு) என்ற மாற்றல் செயல் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதில்லை.

தலைமை அலகுகளின் அலகேற்புப் பண்பை மாற்றியமைக்கும் வகையிலான மாற்றல் செயல்கள் இன்றைய தொடரிலக்கணத்தில் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதில்லை. இதைப்போல் தலைமை அலகுகள், தொடர்கள் போன்றவற்றின் இலக்கணப் பண்புகளில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் மாற்றல் செயல்களும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதில்லை.

எடுத்துக்காட்டாகப் பெயர்த்தொடராக்கம் (NOMINALIZATION) என்ற மாற்றல் செயல் வாக்கியம் என்ற இலக்கண அலகை பெயர்த்தொடராக மாற்றும் தன்மை கொண்டவை. (John criticised Mary ⇒ John's criticism on Mary) இந்த மாற்றல் செயல்கள் பழைய தொடரிலக்கணத்தில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டன. இன்றைய

இலக்கணத்தில் இத்தகைய மாற்றுச் செயல் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதில்லை. தொடரிலக்கணத்தில் அடித்தளமே வாக்கிய அமைப்பை ஒத்த பெயர்த்தொடர்களைப் படைக்கும் எனவும், வாக்கியத்திலிருந்து பெயர்த்தொடரை உருவாக்கும் செயலை மாற்றல் செயல்கள் நிகழ்த்துவதில்லை எனவும் இன்று விளக்கப்படுகிறது.

தொடர்களின் அலகுகள் காட்டும் பொருண்மைப் பண்பில் மாற்றம் தருகின்ற மாற்றல் செயல்களைக் கூட இன்றைய தொடரிலக்கணம் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. இதையும் “சொல்விரிவாக்க நியதி” கட்டுப்படுத்துகிறது. மாற்றல் செயல்கள் தொடர்களின் இலக்கண அமைப்பைப் பாதுகாப்பதைப் போன்று, தொடர்களில் தோன்றும் அலகுகளின் பொருண்மைப் பண்பையும் பாதுகாக்க வேண்டும் என சொல் விரிவாக்க நியதி கட்டுப்பாடுகளைத் தருகிறது.

தொடர்களின் பொருண்மை அமைப்பில் மாற்றம் விளைவிக்கும் சில மாற்றல் செயல்கள் பழைய தொடரிலக்கணத்தில் வெளிப்பட்டன. அவை, பொருண்மை அமைப்புப் பாதுகாப்பு என்ற நியதியை முன்னிறுத்தி தொடரிலக்கணத்திலிருந்து நீக்கப்பட்டன. “புதுவாக்கிய எழுவாய், நிலை வாக்கிய எழுவாய் நிலைக்கு உயர்தல்” (Subject to subject raising) என்ற மாற்றல் செயல் அத்தகையது.

Seem என்ற வினை எழுவாய் இல்லாமல் வரும் வினையாகும். ஆகவே அதன் பொருண்மை அலகேற்புப் பண்பை வெளியிடுகையில் அந்த வினையின் எழுவாய்க்குப் பொருண்மை மதிப்பு வழங்கப்படுவதில்லை. எழுவாய் நிலையில் எந்தப் பொருண்மை அலகும் குறிப்பிடப்படுவதில்லை. Seem என்ற வினை, புதுவாக்கியத்தைச் சார் அலகாக ஏற்கும் தன்மையுடையது. இந்தச் சார் புது வாக்கியத்தின் எழுவாய், seem என்ற எழுவாய் ஏற்காத வினை கொண்ட நிலை வாக்கியத்தில், seem என்ற எழுவாய் ஏற்காத வினை, பொருண்மை மதிப்புடைய எழுவாய் பெறும் நிலையை மாற்றல் செயல் மூலம் அடைகிறது. இந்த எழுவாய் உயர்தல் என்ற மாற்றல் செயல், seem என்ற வினையின் பொருண்மை அலகு ஏற்புப் பண்பைப் பாதுகாக்காமல் சிதைக்கிறது.

Seem : + V, <PERCEPT> → seem: + V, <AGENT, PERCEPT>

புதை நிலை அமைப்பில் seem என்ற வினைதோன்றும் வாக்கியம், எழுவாய் இல்லாத தன்மையையும், புறநிலை அமைப்பில் “நிரப்பு எழுவாய்” அல்லது புகுவாக்கிய எழுவாயைப் பெறுகின்ற தன்மையையும் காட்டுகிறது. இத்தகைய Seem போன்ற வினைகளைக் கொண்ட வாக்கியங்களின் அமைப்பு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் மாற்றல் செயல்களை முன்னிறுத்தி, அவ்வினைகளின் குணத்தைச் சீர்மை செய்யும் வகையில் ஒரு நியதி உருவாக்கப்பட்டது” இதை வாக்கிய எழுவாய் நியதி” (clause subject principle) எனலாம்.

“வாக்கியங்கள் எழுவாயைக் கட்டாயம் பெற்றிருக்க வேண்டும்”

இந்த நியதியின்படி சில வினைகள் எழுவாய் ஏற்காத நிலையிலிருந்தால் அதற்குரிய எழுவாயை உருவாக்கும் வகையில் அலகு நகர்வுகள் தோன்றும் எனக் கருதப்படுகிறது.

மேலும் seem போன்ற வினை தோன்றும் நிலைவாக்கியங்களில் எழுவாய் நிலை காலியாக இருந்தால், அந்த நிலைவாக்கியத்தைச் சார்ந்து வரும் புகுவாக்கியத்தின் எழுவாய் உரிய சூழ்நிலைகளில், அதாவது புகுவாக்கியம் செய்வென் எச்ச வடிவமாயிருந்தால், நகர்ந்து நிலை வாக்கிய எழுவாயாக மாறும். நகர்ந்த, புகுவாக்கிய எழுவாயின் பொருண்மைப் பண்பு, நிலைவாக்கியத்தில் எழுவாய் நிலையிலும் பாதுகாக்கப்படும்.

-seem (John to be good) =>

John seems (- to be good)

- seem (that John is good) =>

It seems (that John is good)

சொல் விரிவாக்க நியதி, வாக்கிய எழுவாய் நியதி இரண்டையும் இணைந்து “நீட்டிக்கப்பட்ட சொல் விரிவாக்க நியதி” (Extended Projection Principle) வெளியிடப்பட்டது. அது பின்வருமாறு:

“ஒரு வாக்கியம், அதன் தலைமை அலகின் இலக்கணத்தன்மை, இலக்கண அலகேற்புப் பண்பு (Category Selection = C - selection) பொருண்மை மதிப்பு, பொருண்மை அலகேற்புப் பண்பு (Semantic selection = S - Selection) போன்ற சொல் சார்ந்த பண்புகளையும், எழுவாய் கட்டாயம் இருக்க வேண்டும் என்ற அமைப்பு சார்ந்த பண்பையும், எல்லா நிலைகளிலும் எப்போதும் காட்டுகின்ற வகையில் தோன்ற வேண்டும்”

அலகு (I) கூற்றலகுத் தொடரின் (C¹) தலைமை அலகான கூற்றலகு (C) நிலைக்கு நகர்கிறது.

இந்த நகர்வில் Wh - அலகு, உரிய சுவட்டலகைதான் முன்னர் நிற்ற இடத்தில் விடவில்லை என்றால், இந்த வாக்கியம் வாக்கியத்திரிபு அலகு என்ற தலைமை அலகு இல்லாத வாக்கியமாகக் கருதப்படும். இது தலைமை அலகின் “இலக்கண அலகேற்புப் பண்பை” (C Selection) முறியடிக்கிறது. மேலும், வினையின் பின்னால் நிற்ற வினாத்தொடர், அவ்விடத்தில் தோன்றாமலிருக்கும் ஒரு வாக்கியம் உருவாகிறது. இது “சொல் விரிவாக்க நியதியைப்” (Projection principle) புறக்கணிக்கிறது.

எனவே இத்தகைய நியதிகளை முறியடிக்கும் தொடர் உருவாகாமல் தடுப்பதற்காகவே, ஒரு தொடரில் சில அலகுகள் நகரும் போது, தகுந்த “சுவட்டு அலகு”களை தாம் நிற்ற இடத்தில் விட்டுச் செல்கின்றன எனக் கருதப்படுகிறது

தொடரில் நகரும் அலகுகள் சுவடுகளை விட்டுச் செல்வது மட்டுமல்லாமல், நகர்ந்த அலகுகள் தங்கள் இலக்கணப் பண்புகளைக் கொண்ட சுவடுகளையே விட்டுச் செல்ல வேண்டும் எனவும் கருதப்பட்டது. இதற்காக ஒரு நியதி வெளியிடப்பட்டது. இதை “நகர்வுச் சுவடு அலகு இடும் நியதி” (Trace principle) எனலாம்.

நகர்வுச் சுவடு அலகு இடும் நியதி:

“ஒரு தொடரின் அங்க அலகான Xⁿ நகர்ந்தால், Xⁿ முன்னர் நிற்ற இடத்தில் Xⁿ - என்பதன் குணத்தினைக் கொண்ட சுவட்டு அலகான Xⁿe தோன்ற வேண்டும். இந்தச் சுவட்டலகின் இலக்கண “முன் சுட்டலகு” தான் (antecedent) நகர்ந்த அலகாகும்”

எல்லா வகையான மாறிய தொடர்களிலும், நகர்வு நிகழ்ந்த தொடர்களிலும், சில இலக்கண அலகுகளும், அந்த அலகுகளுக்கு இணையான சுவட்டலகுகளும் காணப்பட வேண்டும். இவ்வாறு அமைகின்ற தொடர்கள், தொடர்களைச் சார்ந்த எல்லா வகையான நியதிகளையும் கட்டிக்காக்கும் தன்மையிலிருக்கும். எனவே அலகுகளின் நகர்வின் போது, சுவட்டலகு தோன்றாதல் என்பது பல நியதிகளின் செயல்பாட்டைக் கட்டிக்காப்பதற்காக ஏற்படுகின்ற

செயல் ஆகும். முன்னர் விளக்கிய நகர்வு நிகழ்ந்த வினாத் தொடரில் சுவட்டலகு தோன்றும் வகையிலான அமைப்பு பின்வருமாறு:

What will you do = What will you e do e
(SPEC COMP N INF V N)

சுவட்டலகின் நிலைப்பாட்டை நிறுவுறுதல்

நகர்ந்த அலகுகள், முன்னர் நின்ற இடத்தில் சுவட்டலகுகள் தோன்றுகின்றன என்பதைப் பல சான்றுகளின் உதவியால் நிறுவமுடியும்

- 1 ஆங்கிலத்தில் “have என்ற வினையின் குறுக்கம்” என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டு சுவட்டலகின் நிலைபேற்றை நிறுவலாம். ஆங்கிலத்தில் Noun + have என்ற அமைப்பில் Noun -க்கும் have - க்கும் இடையில் இடைவெளியில்லாதிருந்தால் have குறுகும். இடைவெளி இருந்தால் have குறுக்கம் நிகழாது.

சில வினாத்தொடர்களில் பெயர் + have என்ற அமைப்பு இருந்தாலும் have என்ற அலகின் குறுக்கம் நிகழ்வதில்லை. இதை அடிப்படையாகக் கொண்டு, have என்ற அலகின் முன்னர் ஒரு அலகு தோன்றி, அதன் நகர்வால் இடைவெளி உருவாகி, அதனால் have ன் குறுக்கம் நிகழவில்லை எனக் கருத வாய்ப்புண்டு. அந்த இடத்தில் சுவட்டலகு உள்ளது எனவும் நிறுவலாம்.

e We should have done that ⇒

should we have done that

○ should we 've done that

இந்த எடுத்துக்காட்டில் should we've done that என்பது வழவாக்கியம். இதில் have குறுக்கத்திற்கு உள்ளாகுவதில்லை. காரணம், இடைவெளி உள்ளது இந்த இடைவெளி should என்ற அலகின் நகர்வால் விடப்படும் சுவடு அலகு தோன்றுவதற்கான இடமாகும்.

- 2 சுவட்டலகின் நிலைபேற்றை, ஆங்கிலத்தில் “Want to என்ற அலகுகளின் குறுக்கத்தின்” உதவியாலும் நிறுவமுடியும்.

Singers என்ற வேற்றுமைத் தொடரின் அங்கமான வினாத்தொடரும் நகர்வுக்கு உள்ளாகியுள்ளன.

ஒரே தொடரில் இரண்டு அலகுகள் நகர்வதால் சில பிரச்சினைகள் எழுவதுண்டு. குறிப்பாக, ஒரு தொடரில் தோன்றும் சுவட்டு அலகுகளில் எந்தச் சுவட்டலகு எந்த நகர்ந்த அலகோடு தொடர்புடையது என்பதை நிர்ணயிப்பதில் பிரச்சினை எழுவதுண்டு.

இந்தப் பிரச்சினையைத் தவிர்க்க நகரும் தொடர்கள் ஒரு “குறியீட்டைப் (INDEX) பெற வேண்டும் எனவும், குறியீட்டைப் பெற்ற அலகுகள் நகரும்போது விட்டு விட்டுச் செல்லும் சுவட்டலகுகளும் அதே வகைக் குறியீட்டைப் பெற வேண்டும் எனவும் கொள்ளப்பட்டது. இதற்காக “நகர்வுச் சுவட்டலகு இடும்நியதி” யானது உருவாக்கப்பட்டது. இதை ‘விரிவாக்கம் பெற்ற நகர்வுச் சுவட்டலகு இடும் நியதி’ (extended trace principle) எனலாம்.

விரிவாக்கம் பெற்ற நகர்வுச் சுவடு இடும் நியதி:

“Xⁿ என்ற நகரும் அலகு ஒரு குறியீட்டைப் பெற வேண்டும். ஒவ்வொரு முறையும் அது நகரும் போது, அது விட்டு விடும் சுவட்டலகுக்கும் அதே குறியீடு வழங்கப்பட வேண்டும்”

இந்த நியதியின்படி சுவட்டலகுகள் குறியீடு பெறும் நிலையை விளக்கும் ஓர் எடுத்துக்காட்டு பின்வருமாறு:

You think (e seem (hej to be the fan of which singersi) ⇒
Which_i singers do you (he_j seem s (t_j to be the fan of t_i))

நகர்வுச் சுவட்டலகுச் சிந்தனை

நகர்வுச் சுவட்டலகு இடுதலை விளக்குகின்ற சிந்தனையை ‘சுவட்டலகுச் சிந்தனை’ (TRACE THEORY) எனலாம். இந்தச் சிந்தனையானது, தொடர்களில் அலகுகளின் இலக்கண இணக்கத்தினை விளக்க உதவுகிறது. மற்றும் தொடர் அலகுகளின் பிற பல தன்மைகளையும் (சொல்லியல் பண்பு) விளக்கப்பயன்படுகிறது. இதில் முக்கியமானது “வேற்றுமை வழங்கல்” என்பதாகும்.

நகர்வுச் சுவட்டலகு இடுதல் தொடர்களில் “வேற்றுமை வழங்கலை” விளக்க உதவுகிறது.

ஒரு வாக்கியத்தில் காணப்படும் பெயர்த்தொடர்களுக்கு வேற்றுமைப் பண்பானது வாக்கியப் புறநிலை அமைப்பில் வழங்கப்படுகிறது. ஆங்கில வாக்கியத்தில், எழுவாயாக நிற்கும் பெயர்த்தொடர்களுக்கு, அதன் உடன்பிறப்பான வாக்கியத் திரிபு அலகு (INF) “எழுவாய் வேற்றுமையை” வழங்குகிறது. வாக்கியத்தின் வினைத்தொடரில் அங்கம் வகிக்கும் பெயர்த்தொடருக்கு, அப்பெயர்த்தொடரின் உடன்பிறப்பான வினைச்சொல் “இரண்டாம் வேற்றுமையை” வழங்குகிறது. இத்தகைய வேற்றுமை வழங்குதலாகிய செயல், வாக்கியத்தில், நகர்வுக்குப் பின் உருவாகும் மேனிலை அமைப்பில் பெயர்த்தொடர் எங்கு நிற்கிறதோ அதன் அடிப்படையில் நிகழும்.

I
e is likely (John to win) ⇒
John is likely (t to win)

இந்த எடுத்துக்காட்டில், புற நிலை அமைப்பில் John என்ற பெயரின் உடன்பிறப்பாக வாக்கியத்திரிபு அலகு வருவதால், வாக்கியத்திரிபு அலகு John என்ற அலகுக்கு எழுவாய் வேற்றுமையை (Nominative case) வழங்குகிறது.

வினாத்தொடர் (wh.அலகு) நகர்ந்த பின்னர் உருவாகும் புறநிலை அமைப்பில் வினாத்தொடர் (வினா ஏற்ற பெயர்த்தொடர்) எங்கு நிற்கிறதோ அந்த இடத்தை வைத்துத்தான் அதற்கு வேற்றுமை வழங்கப்படவேண்டும். இந்தநியதி “பெயர்த்தொடருக்கு வேற்றுமை வழங்கல்” என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டது. ஆனால் பின்வரும் எடுத்துக்காட்டு இந்த நியதியை முறியடிக்கிறது.

You do meet (Whom in the town) ⇒
Whom do you meet t_i in the town

இந்த எடுத்துக்காட்டில் whom என்ற வினாவடிவப் பெயர்த்தொடர், வாக்கியத்திரிபு அலகின் உடன்பிறப்பாக புறநிலைத் தொடரில் வருகிறது. இதனால் வாக்கியத்திரிபு அலகு இந்த வினா வடிவப் பெயர்த்தொடருக்கு எழுவாய் வேற்றுமையை வழங்க வேண்டும் என்பது நியதி. ஆனால் அவ்வாறு

வழங்கப்படவில்லை. வினா வடிவப் பெயர்த்தொடர் whom, என்ற அலகு இரண்டாம் வேற்றுமை பெற்று நிற்கிறது. இது ஒரு முரண்பாடு ஆகும்.

இந்த முரண்பாட்டை விளக்க 'சுவட்டலகின் நிலைபேறு விளக்கம்' உதவுகிறது. whom என்ற வினா அலகு t₁ என்ற சுவட்டலகுக்கு நிகரான ஒரு முழுச்சட்டு அலகு. இந்த சுட்டுப் பண்பு கொண்ட அலகு (நகர்ந்த அலகு) எந்த இடத்திற்கு நகர்ந்தாலும், அது தொடக்கத்தில் எந்த இடத்தில் நின்றது என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுவதற்காக இடப்படும் 'சுவட்டலகு' இருக்கும் இடத்தை வைத்துத்தான் அதற்கு வேற்றுமையை வழங்க வேண்டும் இதன்படி, whom என்பது t₁ என்பதன் நிகர் சுட்டலகு என்பதால், t₁ என்பதன் வேற்றுமைப் பண்பையே அது பெற வேண்டும்.

t₁ என்பது meet என்ற வினையின் செயப்படுபொருள் ஆதலால், அதற்கு meet என்ற வினை "இரண்டாம் வேற்றுமை" யை வழங்க வேண்டும். இந்த இரண்டாம் வேற்றுமை, whom என்ற "நிகர் சுட்டலகுக்கும்" தானாகவே (antecedent) இடப்படுகிறது. இதிலிருந்து நகர்ந்த அலகைப் பொறுத்த வரை, அதன் சுவட்டலகு நிற்குமிடமே அதன் வேற்றுமைப் பண்பை நிர்ணயிக்கிறது என்ற கருத்து பெறப்படுகிறது. இந்த விளக்கத்தால், சுவட்டலகு வேற்றுமை வழங்கலில் பெறும் பாத்திரம் (பங்கு) முக்கியமானது எனக் கணிக்கலாம். மேலும் இந்த விளக்கம், "பெயர்த்தொடர்கள் புறநிலை அமைப்பில்தான் வேற்றுமையைப் பெறுகின்றன" என்ற கருத்தை முறியடிப்பதில்லை.

சுவட்டலகுகள் அவைகளுக்கு இணையான 'நிகர் சுட்டலகுகளின்' (நகர்ந்த அலகுகள்) இலக்கணப் பண்பைக் கொண்டவை. நகர்ந்த அலகு 'ஒருமை' என்ற இலக்கணப் பண்பைக் கொண்டிருந்தால் அதன் சுவட்டலகும் 'ஒருமை' என்ற இலக்கணப் பண்பையே காட்ட வேண்டும். ஒரு சுவட்டலகு இரண்டாம் வேற்றுமையைப் பெற்றிருந்தால், அதனோடு தொடர்புள்ள நிகர் சுட்டலகும் 'இரண்டாம் வேற்றுமையையே பெற்றிருக்க வேண்டும். சுவடு நகர்ந்த அலகு என்பவைகளின் உறவை விளக்க நகர்வுச் சங்கிலி என்ற கருத்து வெளியிடப்பட்டது.

நகர்வுச் சங்கிலி (MOVEMENT CHAIN)

நகர்வுச்சங்கிலி என்பது தொடரில் நகர்ந்த அலகுகளுக்கும், நகர்ந்த அலகுகளால் விட்டு விடப்படும் சுவட்டலகுகளுக்கும் இடையிலான உறவு எனப்படும். தொடரில், நகர்ந்த அலகுகளும், அவைகள் விட்டுச் செல்லும் சுவட்டலகுகளும் இணைந்து ஒரு நகர்வுச் சங்கிலியை (movement chain) உருவாக்குகின்றன. இந்தச் சங்கிலியில் ஒரு சுட்டலகும், பல சுவட்டலகுகளும் காணப்படலாம். சுட்டலகு நிற்கும் நிலையைச் “சங்கிலியின் தலை” (Head of the chain) எனவும், நகர்வு அலகு நகர்வுக்கு முன் நின்ற இடத்தைச் (சுவட்டலகு நிற்குமிடம்) “சங்கிலியின் வால்” (tail of the chain) எனவும் அழைக்கலாம்

நகர்வுச் சங்கிலியின் விளக்கம் பின்வருமாறு:

“ஒரு நகர்ந்த அலகும், அந்த அலகால் விட்டுச் செல்லப்பட்ட, மற்றும் அந்த அலகின் குறியீட்டைப் பெறுகின்ற சுவட்டலகும் ஒரு நகர்வுச் சங்கிலியை உருவாக்குகின்றன”

சங்கிலி என்ற கருத்தை மையமாக வைத்து, சங்கிலியின் தலையும், வாலும் தங்கள் குணங்களைப் பரஸ்பரம் பரிமாறிக் கொள்ளுகின்றன என்ற கருத்து வெளியிடப்பட்டது. இதை “சங்கிலி அங்கக் குணப்பெயர்வு நியதி” () என அழைக்கலாம்.

சங்கிலி அங்கக் குணப் பெயர்வு நியதி:

“இலக்கணப் பண்புகள் நகர்வுச் சங்கிலியின் அங்க அலகுகளுக்கிடையில் பெயரும் தன்மை கொண்டவை”

இந்தநியதி, சுட்டலகின் இலக்கணப் பண்பைச் சுவட்டலகு பெறுவதையும், சுவட்டலகின் இலக்கணப் பண்பைச் சுட்டலகு பெறுவதையும் விளக்கிக் காட்ட உதவுகிறது.

பின்வரும் எடுத்துக்காட்டில் காணப்படும் நகர்வுச் சங்கிலியின் வடிவத்தைக் காண்க :

Which one do you think (t₁ seems (t₁ to be the best candidate))

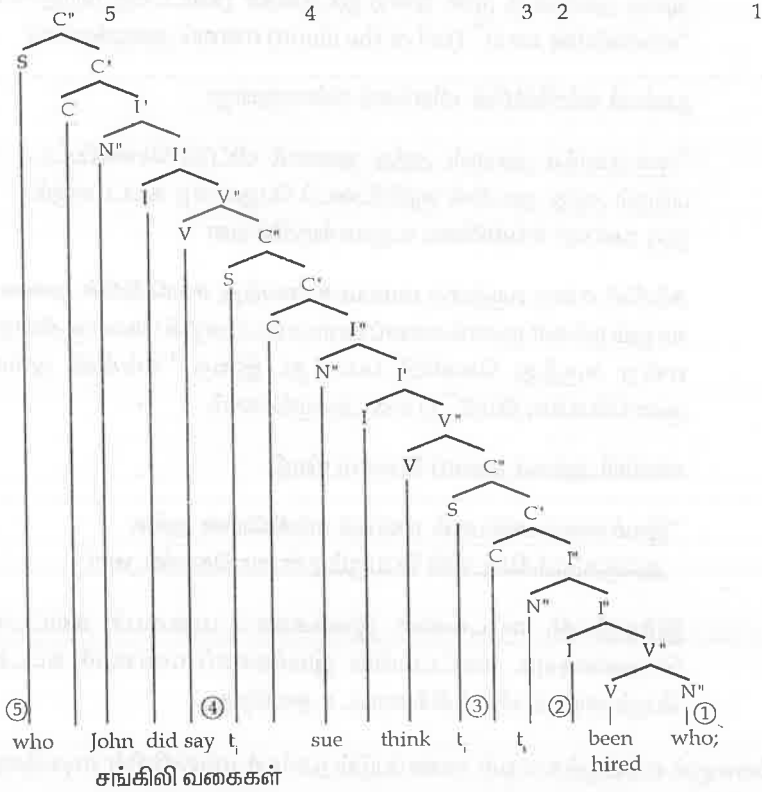
ந.சங்கிலி: Which one ... t₁ t₂

(நிகர் சுட்டலகு) ... (சுவடு) ... (சுவடு)

நகர்வுச் சங்கிலிகளில் மூன்று வகைகள் காணப்படுகின்றன. அவைபின்வருமாறு:

1. பொருண்மை மதிப்பு நிலை கொண்ட சங்கிலிகள் (A-chain)
2. பொருண்மை மதிப்பு நிலையற்ற சங்கிலிகள் (\bar{A} - chain)
3. கலவை நிலை கொண்ட சங்கிலிகள் (complex chain)

இந்த மூன்று வகையான சங்கிலிகளின் நிலைபேற்றை “Who did John say sue thought had been tired” என்ற வாக்கியத்தின் மூலம் விளக்கலாம். இந்த வாக்கியத்தின் கிளைபடமும், நகர்வுச் சங்கிலிகளும் பின்வருமாறு: John INF say (Sue INF think (e INF have been hired who))
Who; did John say (t_i Sue thought (t_j (t_i had been hired t_j))



- | | | |
|-----------|----------------------|-------------------|
| 2 ← 1 | பெயர்த்தொடர் நகர்வு | A - chain |
| 3 ← 2 | வினாத்தொடர் நகர்வு | \bar{A} - chain |
| 4 ← 3 | வினாத்தொடர் நகர்வு | \bar{A} - chain |
| 5 ← 4 | வினாத்தொடர் நகர்வு | \bar{A} - chain |
| 3 ← 2 ← 1 | பெ.தொ + வி.தொ.நகர்வு | Complex chain |

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டில் t_1 என்பது “ பொருண்மை மதிப்பு நிலை” (θ-position) ஆகும். ஆனால் அது வேற்றுமை ஏற்கும் நிலை அல்ல. காரணம் அதன் முன்வரும் வினை ‘செய்ப்பாட்டு வினை.’ செய்ப்பாட்டு வினைக்கு வேற்றுமை வழங்கும் திறன் கிடையாது. t_2 என்பது வேற்றுமை ஏற்கும் நிலை. காரணம் அது வாக்கிய திரிபு அலகின் அருகாமையில் வருகிறது. ஆகவே அங்கு (t_2 -ல்) எழுவாய் வேற்றுமை வழங்கப்படும்.

பொருண்மை மதிப்பைப் பெறும் நிலையையும், வேற்றுமை பெறும் நிலையையும் இணைக்கும் வகையில் ஒரு நகர்வுச் சங்கிலி நிபந்தனை வழங்கப்பட்டது (Chomsky 1986). அது பின்வருமாறு:

“ஒரு முழுமையான நீண்ட நகர்வுச் சங்கிலியில், ($\alpha \dots \alpha_n$)
ஒரே ஒரு வேற்றுமை பெறுநிலையும் (α_i) ஒரே ஒரு
பொருண்மை மதிப்பு பெறு நிலையும் தான் (α_n) காணப்பட
வேண்டும்”

சுவட்டலகும், அலகு ஆதிக்கமும்

கலவை வாக்கியங்களில் நிகழும் எல்லா நகர்வு வகைகளிலும் கீழ்மட்டப் புகுவாக்கிய அலகுகள் மேல் மட்டத்திற்கு நகர்கின்றன. இதை “அலகு உயர்தல்” (upgrading) அல்லது “மேல் நோக்கிய நகர்வு” எனலாம். மேலும், நகரும் அலகுகள் தாம் முன்னர் நின்ற இடத்தில் சுவட்டலகு (Trace) களை விட்டுச் செல்கின்றன. இந்த இரண்டு பண்புகளையும் இணைக்கும் வகையில் “அலகு ஆதிக்க நிபந்தனை” (C-Command condition) என்ற ஒரு நிபந்தனை வெளியிடப்பட்டது.

அலகு ஆதிக்க நிபந்தனை: இது வலியுறுத்தும் கருத்து பின்வருமாறு:

“நகர்ந்த அலகுகள் அவைகளின் சுவடுகளைத், தாம் நிற்கும் நிலையின் கீழ்மட்டத்திலும், தம் ஆதிக்கத்தின் கீழ் வருமாறும் விட்டுச் செல்ல வேண்டும்”

அலகு ஆதிக்க நிபந்தனையின் முக்கிய அங்கமான “அலகு ஆதிக்கம்” (C-command) என்ற கருத்தைப் பின்வருமாறு விளக்கலாம்.

“X என்ற நகர்ந்த அலகு Y என்ற சுவட்டலகை ஆதிக்கம் செய்ய வேண்டுமென்றால்,

X, ஒரு உயர்மட்ட விரிவாக்கத் தொடரின் கீழ் வர வேண்டும்;

X-ஐ அடக்குகின்ற உயர் மட்ட விரிவாக்கத்தொடர் Y-ஐயும் அடக்க வேண்டும்;

X மற்றும் Y இரண்டும் ஒன்றை ஒன்று நேரடியாகத் தன் கீழ் அடக்கக் கூடாது.

அலகு ஆதிக்கம் என்ற தொடர் குறித்த கருத்து உருவானதால் பல தொடரியல் பண்புகள் விளக்கம் பெற்றன. ஆகவே அலகு ஆதிக்கம் என்ற கருத்தால் பல நன்மைகள் உள்ளன.

அலகு ஆதிக்க நிபந்தனையை அடிப்படையாகக் கொண்டு “ஒட்டுதல்” (extra position) என்ற மாற்றல் செயலை விளக்க முடியும். செய்யப்படு பொருள் பெயர்த்தொடரில் தோன்றுகின்ற பெயரின் சார் அலகான எச்சத்தொடர் ஒட்டுதல் என்ற செயலுக்கு உள்ளாகி வினைத்தொடரின் இறுதியில் வரக்கூடும். இது “ஒட்டுதல்” என்பதற்கான ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும்

VP (Call^{Re} (people who are from Boston) up) \Rightarrow
(call (people) up (who are from Boston))

இந்த எடுத்துக்காட்டில் who are from Boston என்ற பெயர் எச்சத் தொடர், ஒட்டுதல் செயலுக்கு உள்ளாகி வினைத்தொடரின் பின்னர் (call up) வருகிறது.

வாக்கியங்களில் எழுவாய்ப் பெயர்த்தொடரின் பெயர்ச் சொல்லி சார் அலகான பெயரெச்சத்தொடர் ஒட்டுதல் செயலுக்கு உள்ளாகி வாக்கியத்தின் இறுதியில் வரக்கூடும். இதுவும் ஒட்டுதல் செயலுக்கான ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும்.

S (NP (No body who know him) would ride with fred) \Rightarrow
(Nobody) would ride with Fred (who know him)

இந்த எடுத்துக்காட்டில் Who know him என்ற பெயரெச்சத்தொடர் ஒட்டுதல் செயலுக்கு உள்ளாகி வாக்கியத்தின் இறுதியில் வருகிறது.

ஒட்டுதல் செயலுக்கு உள்ளாகும் அலகு, அதாவது ஒட்டப்படும் அலகு, தான் விட்டுச் செல்லும் சுவட்டலகின் மேல் ஆதிக்கம் செலுத்தும் வகையிலிருக்க வேண்டும். இந்த நிபந்தனையின் காரணமாகத்தான், ஒட்டுதல்கள் வினைத்தொடரின் பின்னாலும், வாக்கியத்தின் பின்னாலும் நிகழ்கின்றன. மேற்குறிப்பிட்ட எடுத்துக்காட்டுகளில் செயப்படுபொருள் பெயர்த்தொடரிலிருந்து பிரியும் பெயரெச்சத்தொடர் வினைத்தொடரின் அண்மையில் வருவதால், அது நின்ற இடத்தின் சுவட்டலகை ஆதிக்கம் செலுத்தும் நிலையை அடைகிறது. எழுவாய்ப் பெயர்த் தொடரிலிருந்து பிரியும் பெயரெச்சத்தொடர் என்ற ஒட்டலகு, தான் முன்னிற்ற இடத்தில் விட்டுச் சென்ற சுவட்டலகை ஆதிக்கம் செலுத்தும் நிலையை அடையும்.

அலகு ஆதிக்கம் என்பது முன்பு “மாற்றல் செயல்” (Transformation) நிகழ்வதற்கான ஒரு நிபந்தனையாகக் கருதப்பட்டது. தற்போது, அது தொடர்களின் செம்மைத் தன்மையைக் கணிக்கும் ஒரு நியதியாகக் கருதப்படுகிறது. ஆதிக்க நிபந்தனையின் உதவியால் பல தொடரியல் பண்புகள் விளக்கம் பெறுகின்றன. ஒரு வாக்கியத்தில் நகரும் அலகுகள் மேல் மட்டங்களுக்கு நகர்தல், சுட்டலகுகளுக்கும் சுவடுகளுக்கும் இடையிலான உறவு, தற்கட்டு அலகுகள் (anaphor) நிகர் சுட்டலகுகளால் (antecedent) அடக்கப்படும் தன்மை போன்ற பல செய்திகள் ‘அலகு ஆதிக்கம்’ என்ற கருத்தால் நிர்ணயமாகின்றன.

அலகு ஆதிக்கம் என்ற கருத்து, நகர்வுச் சிந்தனையில் மட்டுமன்றி மொத்தமாகத் தொடரிலக்கணச் சிந்தனை எல்லாவற்றிலும் ஒரு முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறது.

நகர்வு எல்லைச் சிந்தனை: (Bounding Theory)

வாக்கியங்களில் பல அலகுகள் தம் நிலைத்தானத்தை விட்டு வேறு இடங்களுக்கு நகர்கின்றன. நகர்வு தொடர்பான நியதிகள் இரண்டு வகைப்படும்:

1. நகரும் அலகுகளின் நிலைத்தன்மை தொடர்பான நியதிகள்
2. நகரும் அலகுகளின் நகர்வு தூரத்தையும், நகர்வு எல்லையையும் குறித்த நியதிகள்.

நகரும் அலகுகளின் நிலைத்தன்மை பற்றிய நியதியானது, நகரும் அலகுகள் எங்கிருந்து, எங்கு நகர்கின்றன என்பதை நிர்ணயிக்கின்றன; நகர்வால் இலக்கணச் செம்மையான வாக்கியங்கள் உருவாவதையும் நிர்ணயிக்கின்றன.

நிலைத்தான நியதிகளில் “அமைப்பு பாதுகாப்பு நியதி” (Structure preserving principle) “தொடர் விரிவாக்க நியதி (projection principle),” “தொடர் எழுவாய்ப் பேறு நியதி” “தொடர் நகர்வுச் சுவடு குறியீடுபெறுவதைக் குறித்த நியதி”, நகர்வுச் சங்கிலியின் இலக்கணப்பண்புப்பேறு நியதி, அலகு ஆதிக்க நியதி ஆகியன அங்கமாகின்றன.

அலகுகளின் நகரும் தூரம், நகரும் எல்லை போன்றவற்றைக் குறித்த நியதியானது, நகரும் அலகுகள் எவ்வளவு தூரம் நகரலாம் என்பதையும், நகரும் எல்லை எது என்பதையும், நகர்வதில் ஏற்படும் தடைகள் என்ன என்பதையும் விளக்க முற்படுகிறது.

நகர்வுகளில் பொதுவாக இரண்டு வகைகள் உள்ளன. அவை “எல்லைக்குட்பட்ட நகர்வு” (bounded movement), “எல்லை தாண்டிய நகர்வு; (unbounded movement) என்பனவாகும்.

நகரும் அலகுகள், ஒரு தனி வாக்கியத்தின் எல்லையை மட்டும் தாண்டிச் செல்லும் நிலையிலிருந்தால் அதை எல்லைக்குட்பட்ட நகர்வு எனலாம். தனி வாக்கியம் என்பதை திரிபு அலகுத்தொடர் (INFLECTIONAL Phrase = I”) எனலாம். பெயர்த்தொடர் நகர்வு, வாக்கியத்திரிபு அலகு நகர்வு என்பவைகளை எல்லைக்குட்பட்ட நகர்வுகள் எனலாம்.

செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியம் உருவாவதற்காக நிகழும் பெயர்த்தொடர் நகர்வு எல்லைக்குட்பட்ட நகர்வின் ஒரு வகையாகும். இதை வெளிப்படுத்தும் எடுத்துக்காட்டு பின்வருமாறு:

1. e INF be published the book ⇒
The book is published
2. e was said (John to believe (Mary to be wrong)) ⇒
John was said (- to believe (Mary to be wrong))

எழுவாய் இல்லாத நிலை வாக்கியங்களில் எழுவாய் உருவாவதற்காக நிகழும் பெயர்த்தொடர் நகர்வும் ஒரு எல்லைக்குட்பட்ட நகர்வாகும். பின்வரும் எடுத்துக்காட்டு இந்த நகர்வை விளக்குகிறது.

e is likely (John to believe (Mary to be wrong))

John is likely (_____ to believe (Mary to be wrong))

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டில், நிலை வாக்கியம் எழுவாய் இல்லாமல் இருப்பதால், அந்தநிலை வாக்கியத்தின் கீழ் மட்டத்தில் வரும் புகுவாக்கிய எழுவாய் நகர்ந்து நிலை வாக்கிய எழுவாய் நிலைக்குச் சென்றிருப்பதைக் காணலாம்.

வாக்கியத்திரிபு அலகுகள் வாக்கியத்தின் முன்னர் நகர்ந்து வந்து வினா வாக்கியம் உருவாவதையும், வினாத்தொடர் நகர்வின் போது வாக்கியத்திரிபு அலகுகள் வாக்கியத்தின் முன் நகர்வதையும் கூட எல்லைக்குட்பட்ட நகர்வின் ஒரு வகை எனக் கருதலாம்.

1. John will come →
will John come

2. John INF believe (Whom to be wrong) →
Whom, does John believe (ti to be wrong)

எல்லைக்குட்படாத நகர்வு (unbounded movement) என்பதில், ஒரு அலகு, குறிப்பாக ஒரு கலப்பு வாக்கியத்தின் அங்கமாக நிற்கும் புகுவாக்கிய அலகு ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட வாக்கிய எல்லைகளைத் தாண்டி நகர்கிறது. எழுவாய் இல்லாத நிலை வாக்கியத்தில் எழுவாயை உருவாக்கும் வகையில் நிகழும் பெயர்த்தொடர் நகர்வில், பெயர்த்தொடர் ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட வாக்கிய எல்லைகளைத் தாண்டி நகரக்கூடும். பின்வரும் எடுத்துக்காட்டைக் காண்க.

e seems (e to be certain (the boy to succeed)) ⇒

The boy seems (- to be certain (_____ to succeed))

இந்த எடுத்துக்காட்டில், கீழ் மட்டப்புகுவாக்கிய எழுவாய், தான் நிற்கும் புகுவாக்கியத்தையும், இன்னொரு புகுவாக்கியத்தையும் தாண்டி, நிலை வாக்கிய எழுவாய் நிலைக்கு வந்திருக்கிறது. இது ஒரு எல்லைக்குட்படாத நகர்வாகும்.

What might they wonder (whom did he say-) →
what might they wonder (he said to who)

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டு (2) -ல் what என்ற அலகு முதலில் நகர்ந்து சென்ற புகுவாக்கியத்தின் முதல் நிலையில் who என்ற வினா அலகு நகர்ந்து வந்ததாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இதனால் இந்த தொடர் உருவாகிறது. முதல் வினாத்தொடர் நகர்ந்து சென்ற புகுவாக்கிய நிலையில் வேறு புகுவாக்கிய அலகுகள் நகரவில்லை என்றால் வழவற்ற வாக்கியம் உருவாகும். இதை எடுத்துக்காட்டு (3) காட்டுகிறது.

முடிவாக, நகர்வுகளில் எல்லைக்குட்பட்ட நகர்வு, எல்லைக்குட்படா நகர்வு என இருவகைகள் உள்ளன. நகரும் அலகு தூரத்தில் செல்லும்போது, படிப்படியாகத்தான் நகரும். இதை விளக்குவதற்காக வெளியிடப்பட்ட நியதியை “நகர்வு மட்ட நியதி” எனலாம்.

பல நகர்வுகளின் பரஸ்பர உறவு

தொடர்களில் நகர்கின்ற அலகுகள் பலவகைப்படும். அலகுகள் நகரும் போது சுவட்டலகுகளைத் தாம் முதலில் நின்ற இடத்தில் விட்டுச் செல்கின்றன. கலவை வாக்கியங்களில் வெளிப்படுகின்ற பல வகையான நகர்வுகள், ஒன்றோடொன்று இணைந்து செயல்படுகின்றன. இவைகளின் செயல்பாட்டால் செம்மையற்ற வாக்கியங்கள் உருவாகாமல் தடுக்கப்படுகின்றன. இத்தகைய தடையைச் செய்வதில் பல நியதிகள் முக்கியப் பங்கை வகிக்கின்றன. அவைகளும் ஒன்றோடொன்று இணைந்து தொடர்களின் செம்மைத் தன்மையை நிலை நாட்ட உதவுகின்றன.

நகர்வு நியந்தனைகளைப் பின்பற்றி சில வழுவான வாக்கியங்களைக் கூட பெற முடியும். ஆனால் அத்தகைய உருவாக்கத்தைத் தடை செய்ய வேண்டும். பின்வரும் எடுத்துக்காட்டைக் காண்க:

They might wonder (he said what to who) ⇒
what might they _____ wonder (what he said _____)

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டில் 2-ம் வாக்கியம் அலகு நகர்வின் மூலம் பெறப்படும் வகையிலிருந்தாலும், அது வழுவானது. இதை வழுவாகாமல் தடுக்க வேண்டும்.

நகர்வின் மூலம் வழுவான வாக்கியங்கள் உருவாகாமல் தடுக்க "தீவிரச் சுழல் முறை நிபந்தனை" (Strict cyclicity condition) என்ற ஒரு நிபந்தனை சாம்ஸ்கியால் (1973:243) வெளியிடப்பட்டது. இதைப் பின்வருமாறு விளக்கலாம்.

தீவிரச் சுழல் முறை நிபந்தனை

ஒரு கலவை வாக்கியத்தில் இரண்டு புகுவாக்கியங்கள் உள்ளன எனக் கொண்டால், முதலில் அடிமட்டப் புகுவாக்கியத்தில் நகர்வதற்கு ஏதுவான எல்லா அலகுகளும் முதலில் நகர வேண்டும். இது நிகழ்ந்த பின்னர் தான், அந்த புகுவாக்கியத்தின் மேல் மட்டத்தில் இருக்கும் இன்னொரு புகுவாக்கியத்திலிருக்கின்ற, நகர்வதற்கு ஏதுவான எல்லா அலகுகளும் நகர வேண்டும். நகர்வு வகைகள் அனைத்தும் நிகழ்கின்ற ஒரு புகுவாக்கியத்தை "மாற்றல் வரம்பு" (Transformational domain) எனலாம்.

ஆக, நகர்வுகள் அனைத்தும் முதலில் கலவை வாக்கிய அடிமட்ட "மாற்றல்" வரம்பில் நிகழும். அடுத்து, மேல்மட்ட மாற்றல் வரம்பில் நிகழும். இப்படிப் படிப்படியாக மாற்றல் வரம்புகளில் மாற்றல் செயல்கள் நிகழ்வதையே "சுழல்முறை மாற்றல்" (Cyclic transformation) எனலாம்.

மாற்றல் வரம்பென்பது மாற்றலுக்கு உள்ளாகும் அலகுகளைக் கொண்ட ஒரு சிறு தொடரமைப்பாகும். ஒரு வாக்கியத்தில் ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட மாற்றல் வரம்புகள் காணப்படலாம். மாற்றல் வரம்பில், பல மாற்றல் செயல்கள் சுழல் முறையில் நிகழும். இந்த மாற்றல் வரம்புகளை "சுழல் முறையில் மாற்றல் நிகழும் தொடர்" (Cyclic domain) எனவும் அழைக்கலாம்.

சுழல் தொடரில் ஏற்படும் அமைப்பு மாற்றங்கள், அத்தொடரின் அமைப்பை மட்டுமே மாற்றும் வகையிலிருக்கும். அந்த மாற்றங்கள், இந்தச் சுழல் தொடரை அடக்குகின்ற உயர்மட்டச் சுழல் தொடர்களில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தாது. இதைத் "தீவிரச் சுழல் முறை நிபந்தனை" எனலாம்.

விளைவாக ஒரு நியதி வெளியிடப்பட்டது. இதைச் “சங்கிலித் தனித்துவ நியதி” (chain uniqueness principle) எனலாம்

சங்கிலித் தனித்துவ நியதி

நகர்வுச் சங்கிலி என்ற கருத்து முன்பு வெளியிடப்பட்டது. நகர்வுச் சங்கிலியில் ஒரு தலைமைத் தொடரும், அந்தத் தலைமைத் தொடரைச் சார்ந்த, ஒன்றிற்கும் மேற்பட்ட சுவட்டலகுகளும் காணப்படும் என விளக்கப்பட்டது. நகர்வுச் சங்கிலிகள் அலகுகளின் நகர்வால் உருவாகின்றன எனவும் விளக்கப்பட்டது. இந்தக் கருத்துகளை மையமாக வைத்து “சங்கிலித் தனித்துவ நியதி” என்பதை விளக்கலாம்.

“ஒவ்வொரு நகர்வுச் சங்கிலியும் ஒரு குறிப்பிட்ட இலக்கண பண்பைத்தான் கொண்டிருக்க வேண்டும்”

மேற்குறிப்பிட்ட நியதியின்படி, ஒரு நகர்வுச் சங்கிலியில் ஒரு இலக்கணப் பண்பு உள்ளதெனக் கொள்வோம். அந்தச் சங்கிலியில் உள்ள ஒரு சுவட்டலகு நிலையில் வேறொரு நகரும் தொடர் வந்து சேருகிறது எனக் கொண்டால், சுவட்டலகு காட்டும் ஒருவகை இலக்கணப்பண்பும், நகர்ந்து வந்து அவ்விடத்தில் சேரும் அலகுகளின் இலக்கணப்பண்பும் ஒரே இடத்தில் தோன்ற வேண்டிய நிலை உருவாகும். இது தொடரின் அமைப்புச் செம்மைத்தன்மைக்கு ஒவ்வாத நிலையாகும். இத்தகைய நிலையின் காரணமாக, தொடரில் ஒரு நிலையில் நிற்கின்ற அலகு ஒன்றுக்கு இரண்டு இலக்கணப் பண்புகளை வழங்க வேண்டிய நிலை உருவாகும். இது ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத நிலையாகும்.

“சங்கிலித்தனித்துவம்” (chain uniqueness) என்ற பண்பானது, பல தொடரியல் பண்புகளை விளக்கவும் பயன்படுகிறது. இரண்டு பண்புகள் மட்டும் இங்கு விளக்கப்படுகிறது:

1. எந்தப் பெயர்ப்பதிலியும் ஒரு தடவைக்கு மேல் வேற்றுமைத் திரிபை அடையாது.
2. எல்லாப் பெயர்ப்பதிலிகளும் வேற்றுமை பெற்றேயாக வேண்டும்.

பொதுவாக, ஒரு அலகு இன்னொரு அலகின் சுவட்டலகு நிற்குமிடத்திற்கு நகர்ந்தால், அந்த நகர்வு இரண்டு நகர்வுச் சங்கிலிகள் இணையும் நிலைக்குக் காரணமாக அமையும். அத்தகைய இணைந்த நகர்வுச் சங்கிலிகள், இரண்டு தலைமைக் கூறுகளைக் கொண்டவை ஆக வேண்டும். மேலும், இரண்டு வேறுபட்ட இலக்கணப் பண்புகளை அந்தச் சங்கிலி காட்ட வேண்டிய நிலை உருவாகும். இந்தநிலை சங்கிலியின் தனித்துவத்தை முறியடிக்கும். ஆகவே ஒரு சுவட்டலகு நிற்குமிடத்திற்கு இன்னொரு நகர்வு அலகு செல்ல முடியாது.

சங்கிலித் தனித்துவம் என்ற நியதியால் பல நன்மைகளும் உள்ளன. அவை பின்வருமாறு:

கட்டலகு - கட்டுறும் அலகு என்பவைகளின் ஒத்த சுட்டல்தன்மையைக் குறிப்பிடும் வகைக்காக “ஒத்த சுட்டல் குறியீட்டை” (identical markers) அவைகளுக்கு வழங்க, சங்கிலித் தனித்துவ நியதி உதவுகிறது.

கட்டலகு ... சவடு ... சவடு என்ற நகர்வுச் சங்கிலியில் ஒரே சொற் பண்பு இருக்கும் நிலையை உருவாக்க வழிவகை செய்கிறது.

“கட்டலகு ... சவடு ... சவடு” என்ற நகர்வுச் சங்கிலியில் ஒரே வகையான இலக்கணப் பண்பு பரந்து கிடப்பதை விளக்கச் சங்கிலித் தனித்துவ நியதி உதவுகிறது. இதனால் ஒரு பெயர்த்தொடர் இன்னொரு பெயர்த்தொடர் நிலைக்குத்தான் நகர வேண்டும் என்ற கருத்து சரியான கருத்து என நிறுவ உதவுகிறது.

இலக்கணங்களில் விதிகளைப் புறக்கணிப்பதற்கும், நியதிகளின் நிலைபேற்றை நிலை நாட்டவும் உதவுகிறது.

சங்கிலித் தனித்துவம் என்ற நியதியானது இன்றைய நிலையில் பல வகையான தீவிரமான ஆராய்ச்சிகளுக்கு உள்ளாகி வருகின்ற பண்பாகவும், நியதியாகவும் கருதப்படுகிறது.

இயல் 14

ஆளுகை உறவுச் சிந்தனை

(Government Theory)

ஆளுகை உறவுச் சிந்தனை

வாக்கியங்களில் பல அலகுகள் தோன்றுகின்றன. அவைகளில் சில அலகுகள் இதர அலகுகளுடைய நிலைபேற்றையும், குணத்தையும் நிர்ணயிக்கின்றன. பிற அலகுகளை நிர்ணயிக்கிற அலகை 'ஆளும் அலகு' (GOVERNER) எனவும், பிற அலகுகளால் நிர்ணயிக்கப்படுகிற அலகை 'ஆளப்படும் அலகு' (GOVERNEE) எனவும் அழைக்கலாம். ஆளும் அலகுக்கும், ஆளப்படும் அலகுக்கும் இடையில் தோன்றுகிற உறவை 'ஆளுகை உறவு' (GOVERNING RELATIONSHIP, GOVERNMENT) என்று அழைக்கலாம். தொடர்களில் தோன்றும் ஆளும் அலகுக்கும், ஆளப்படும் அலகுக்கும் இடையில் வெளிப்படும் உறவையும், அதன் மூலம் ஆளப்படும் அலகுகள் பெறும் சிறப்புத்தன்மையையும் விளக்குவதற்காக உருவான சிந்தனையை 'ஆளுகை உறவுச் சிந்தனை' (GOVERNMENT THEORY) என்று அழைக்கலாம்.

ஆளுகை உறவுச்சிந்தனையில் பல செய்திகள் விளக்கப்படுகின்றன. ஆளும் அலகு, ஆளப்படும் அலகு, இந்த இரண்டு வகையான அலகுகளும் தோன்றுகிற அமைப்புச்சூழல், அவை நிற்கின்ற தொடர்கள், ஆளுகை உறவின் காரணமாக ஆளப்படும் அலகுகள் பெறுகிற சிறப்புத்தன்மைகள், அதற்கான நிபந்தனைகள் போன்ற பல செய்திகள் ஆளுகைச் சிந்தனையின் கீழ் விளக்கப்படும். தொடர்கள் இலக்கண அமைப்பைப் பெறுதல், தொடர்கள் பொருண்மை அமைப்பைப் பெறுதல், தொடர்களில் தோன்றுகிற பெயர்த் தொடர்கள் வேற்றுமை உருபைப் பெற்று வேற்றுமைத் தொடர்கள் உருவாதல், தொடர்களில் தோன்கிற அலகுகள் ஓர் இடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்திற்கு நகர்தல் போன்ற பல செயல்களை விளக்குவதற்கு ஆளுகை உறவு உதவுகிறது. அத்தகைய உறவை ஆளுகைச் சிந்தனை விளக்குகிறது.

ஆளுகை உறவு:

ஆளுகை உறவு தொடர்களில் நிற்கிற இரண்டு அலகுகளுக்கு இடையில் காணப்படுகிற ஒரு வகை உறவாகும். இதை அடிப்படையாகக் கொண்டு தொடர்களின் ஆளும் அலகையும், ஆளப்படும் அலகையும் இனம் காணமுடியும். பயனிலைத்தொடர்களில் வினைச் சொல் ஆளும் அலகாகவும், செயப்படுபொருள் (தமிழில் இது ஐ வேற்றுமைத் தொடராகவும், ஆங்கிலத்தில் இது பெயர்த்தொடராகவும் இருக்கிறது) வேற்றுமைத் தொடர்கள் போன்றவை ஆளப்படும் அலகாகவும் செயல்படுகின்றன. வேற்றுமைத் தொடர்களில் வேற்றுமை அலகு (இது தமிழில் வேற்றுமை உருபு வடிவிலும் ஆங்கிலத்தில் preposition வடிவத்திலும் இருக்கும்) ஆளும் அலகாகவும், வேற்றுமை அலகோடு சார்ந்து வருகின்ற பெயர்த்தொடர் ஆளப்படும் அலகாகவும் செயல்படுகின்றன. வாக்கியத்தில் 'வாக்கிய ஓட்டு' (Inflection அல்லது INF) ஆளும் அலகாகவும், வாக்கிய எழுவாய்ப் பெயர்த்தொடர் ஆளப்படும் அலகாகவும் செயல்படுகின்றன. பொதுவாக எல்லாவகைத் தொடர்களிலும், வாக்கியங்களிலும் அவைகளின் தலைமை அலகுதான் ஆளும் அலகாக செயல்படும். தலைமை அலகைச் சார்ந்து வரும் 'சார் அலகுகள்' (complement மற்றும் adjunct) ஆளப்படும் அலகுகளாகச் செயல்படும். பின்வரும் பட்டியலைக் காண்க:

ஆங்கிலம்

தொடர் வகை	ஆளும் அலகு	ஆளப்படும் அலகு
1. வினைத் தொடர்	saw (வினை)	the boy (பெயர்த்தொடர்)
2. வேற்றுமைத்தொடர்	to (வேற்றுமை அலகு)	the boy (பெயர்த்தொடர்)
3. வாக்கியம்	INF(ed)	John come (வாக்கியம்)
4. பெயர்த்தொடர்	boy (பெயர்)	young (பெயரடைத்தொடர்)

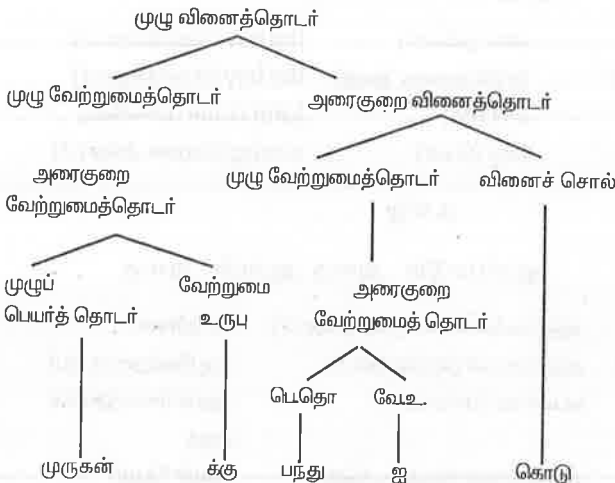
தமிழ்

தொடர்வகை	ஆளப்படும் அலகு	ஆளும் அலகு
1. வினைத்தொடர்	அந்தப்பயனை (வேற்றுமைத்தொடர்)	பார் (வினை)
2. வேற்றுமைத்தொடர்	அந்தப்பயன் (பெயர்த்தொடர்)	-க்கு (வேற்றுமைஉருபு)
3. வாக்கியம்	பயன் வா (வாக்கியம்)	-ந்தான் (சால, இணைக்க உறுபு)
4. பெயர்த்தொடர்	அந்த அழகான (பெயரடைத்தொடர்)	பயன் (பெயர்)

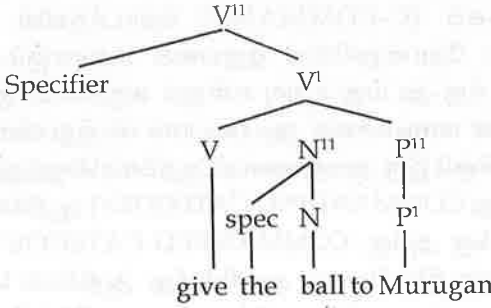
ஆளும் அலகைக் காணும்முறை:

தொடர்களில் அலகுகள் நிற்கிற இடத்தை வைத்து அவை ஆளும் அலகா அல்லது ஆளப்படும் அலகா என்பதை நிர்ணயிக்கமுடியும். ஆளுகை உறவை விளக்குவதற்கு தொடர்களுடைய 'படிநிலை அமைப்புப் படம்' (hierarchical representation) தேவைப்படுகிறது. தொடர்களுடைய அலகுகள் தோன்றுகிற படிநிலை அமைப்பை விளக்குகிற படத்தை 'தொடரின் படிநிலை அமைப்புப் படம்' என்றோ 'தொடரின் இலக்கண மரவடிவம்' (TREE STRUCTURE) என்றோ அழைக்கலாம். இந்த தொடர்களின் இலக்கண மர வடிவத்தின் உதவியால் பல தொடர் சார்ந்த செய்திகளை விளக்கமுடியும். குறிப்பாக, தொடரின் ஆளும் அலகையும் ஆளப்படும் அலகையும் இனம் கண்டு விளக்குவதற்கு 'தொடர்களின் மரவடிவம்' உதவுகிறது. ஆளுகை உறவை விளக்குவதற்கு முன்னால் தொடரில் 'அலகுகளுடைய பரப்பு' (CATEGORY DOMAIN), 'அலகுகளுடைய ஆதிக்கம்' (Category Command அல்லது C-Com) என்கிற இரண்டு கருத்துகளையும் விளக்கவேண்டும். காரணம், இந்த இரண்டு கருத்துகளும் ஆளுமை உறவை நிலை நாட்டத் தேவைப்படுகின்றன. இவைகளை விளக்குவதன் முன்னர் 'தொடரின் இலக்கண மரவடிவம்' எப் படியிருக்கும் என்பதற்கான ஒரு எடுத்துக்காட்டைப் பார்க்கலாம். /முருகனுக்குப் பந்தைப் கொடு/, /give the ball to murugan/ என்ற இரண்டு பயனிலைத் தொடர்களுடைய இலக்கண மரவடிவம் பின்வருமாறு:

தமிழ்



ஆங்கிலம்



அலகுப்பரப்பு

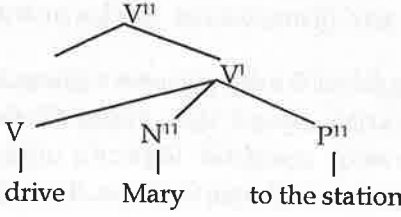
மேலே குறிப்பிட்ட இலக்கண மரவடிவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அலகுப் பரப்பு என்கிற கருத்தை விளக்கலாம். ஒரு அலகினுடைய பரப்பு அந்த அலகு எந்த முழுத்தொடரின் கீழே வருகிறதோ அந்தத் தொடரின் கீழே வருகின்ற எல்லா அலகுகளையும் கொண்ட பரப்பு என்று சொல்லலாம். இதன்படி பயனிலைத்தொடர் (முழுவினைத்தொடர்) என்ற முழுத்தொடரின் உள்ளே வினைச்சொல்லும், வேற்றுமைத் தொடரும் வருகின்றன. வினை என்கிற சொல்லின் பரப்பு என்பதில் பயனிலைத் தொடரின் கீழ் வருகின்ற எல்லா அலகுகளையும் கொண்ட பரப்பு அடங்குகிறது. மேலே குறிப்பிட்ட எடுத்துக்காட்டில் 'கொடு' என்ற வினையின் பரப்புக்கு உள்ளே முருகனுக்கு, பந்தை என்ற தொடர்கள் வருகின்றன. அதுபோல '-க்கு' என்ற வேற்றுமை உருபின் பரப்பில், அந்த அலகு அங்கமாக நிற்கிற வேற்றுமைத்தொடரின் கீழே வருகிற அலகான 'முருகன்' என்கிற அலகும் அடங்குகிறது.

அலகுப்பரப்பு என்கிற கருத்து ஆளுகை உறவை விளக்கப் பயன்படுகிறது. ஆளும் அலகு அதனுடைய பரப்பின் உள்ளே வருகின்ற பிற அலகுகளைத்தான் தன்னுடைய ஆளப்படும் அலகாக ஏற்கும்; மேலும் அவைகளைத் தன்னுடைய ஆளுகைக்கு உட்படுத்தும். தன்னுடைய பரப்புக்கு உட்படாத அதாவது தான் அங்கமாக நிற்கிற முழுத்தொடரின் கீழே வராத அல்லது தான் நிற்கும் முழுத்தொடருக்கு வெளியே நிற்கும் அலகுகளைத் தனது ஆளுகையின் கீழ் ஒரு அலகால் கொண்டுவர முடியாது. இதன்படி, பயனிலைத் தொடரில் நிற்கிற வினைச்சொல் தன்னுடைய பரப்பின் உள்ளே வரும் வேற்றுமைத் தொடரைத் தன்னுடைய ஆளப்படும் அலகாகக் கொள்கிறது.

அலகு ஆதிக்கம்

அலகு ஆதிக்கம் (C-COMMAND) தொடர்களில் நிற்கிற அலகுகளுக்கிடையே தோன்றுகின்ற ஒருவகை உறவாகும். இதை ஒருவகையான அடக்கு-அடங்கு உறவு என்றும் கருதலாம். இதையும் 'தொடர்களின் இலக்கண மரவடிவத்தை' அடிப்படையாக வைத்து விளக்கலாம். இந்த உறவில் பங்கெடுக்கும் இரு அலகுகளையும் ஆதிக்கம் செலுத்தும் அலகு (அடக்கு அலகு அல்லது COMMANDING CATEGORY) ஆதிக்கத்துக்கு உட்படும் அலகு (அடங்கு அலகு, COMMANDED CATEGORY) எனப் பகுக்கலாம். ஒரு அலகு இன்னொரு அலகின்மீது ஆதிக்கம் செலுத்த வேண்டுமென்றால் அது ஒரு முழுத்தொடரின் அங்கமாக நிற்க வேண்டும். அதே முழுத்தொடரின் கீழே வருகின்ற, ஆனால் தன்கீழ் நேரடியாக வராத இதர அலகுகளின் மேல் ஆதிக்கம் செலுத்துகிற தன்மையில் இருக்கும். இதன்படி, ஒரு முழுத்தொடரின் கீழே வருகிற ஒரு அலகை 'அடக்கு அலகு' எனலாம். அதே முழுத் தொடரின் கீழ் வருகிற ஆனால் முதற்சொன்ன அலகின் கீழ் நேரடியாக வராத இதர அலகுகளை 'அடங்கு அலகு' எனலாம். முன்னால் விளக்கிய எடுத்துக்காட்டில் (முருகனுக்குப் பந்தைக் கொடு) 'கொடு' என்ற வினைச்சொல் பயனிலைத்தொடர் என்ற முழுத்தொடரின் கீழே வருகிறது. அந்தப் பயனிலைத் தொடரின் அங்கமான வேற்றுமைத்தொடர் வினைச் சொல்லின் கீழ் நேரடியாக வரவில்லை; ஆனால் வினைச்சொல் எந்தப் பயனிலைத் தொடரின் அங்கமாக நிற்கிறதோ அந்த பயனிலைத்தொடரின் கீழ் வருகிறது. இதனால் அந்த எடுத்துக்காட்டில் வினைச்சொல்லை (கொடு) அடக்கு அலகு எனவும், இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொடரை (பந்தை) அடங்கு அலகு எனவும் கருதலாம்.

அலகு ஆதிக்கம் ஆளுகை உறவை விளக்கப் பயன்படுகிறது. ஆளும் அலகு ஆளப்படும் அலகின்மேல் ஆதிக்கம் செலுத்தும் தன்மையில் இருக்கவேண்டும். அப்படியென்றால் ஆளும் அலகு ஒரு முழுத்தொடரின் கீழ் வரவேண்டும். ஆளப்படும் அலகு அதே முழுத்தொடரின் கீழ் வரவேண்டும். ஆனால் ஆளும் அலகின் கீழே நேரடியாக வரக்கூடாது. பின்வரும் எடுத்துக்காட்டைக் காண்க:



இந்த எடுத்துக்காட்டில், V'' ஒரு முழுத்தொடர். இதன் கீழே V (drive) வருகிறது. N'' (Mary) என்ற தொடர் V''-ன் கீழே வருகிறது. ஆனால் நேரடியாக V-யின் கீழ் வரவில்லை. இதனால் V-யை ஆளும் அலகு எனவும், N''-ஐ ஆளப்படும் அலகு எனவும் கருதலாம்.

அலகு ஆதிக்கம் என்கிற கருத்தைக் கொண்டு தொடர்களில் காணப்படும் அலகுகளை அடக்கு அலகு, அடங்கு அலகு எனப் பிரிக்கமுடியும். பயனிலைத் தொடர்களில் வினைச்சொல் அடக்கு அலகாகவும், வேற்றுமைத் தொடர்கள் அடங்கு அலகுகளாகவும் செயல்படுகின்றன. வேற்றுமைத் தொடர்களில் வேற்றுமை அலகு அடக்கு அலகாகவும், பெயர்த் தொடர்கள் அடங்கு அலகுகளாகவும் செயல்படுகின்றன. வாக்கியங்களில் வாக்கிய ஒட்டு (INF) அடக்கு அலகாகவும், எழுவாய்ப் பெயர்த்தொடர் அடங்கு அலகாகவும் செயல்படுகின்றன. பெயர்த்தொடர்களில் பெயர்ச்சொல் அடக்கு அலகாகவும், பெயரடைத்தொடர் அடங்கு அலகாகவும் செயல்படுகின்றன. பின்கொடுக்கப்பட்டுள்ள பட்டியல் இதை விளக்குகிறது.

ஆங்கிலம்

தொடர்வகை	அடக்கு அலகு	அடங்கு அலகு
வினைத்தொடர்	drive	Mary, to the station
வேற்றுமைத்தொடர்	to	the station
பெயர்த் தொடர்	boy	young
வாக்கியம்	INF	Subject (John)

தமிழ்

வினைத்தொடர்	அழை	சீதையை, வீட்டுக்கு
வேற்றுமைத்தொடர்	-க்கு	வீடு
பெயர்த் தொடர்	ராமன்	நல்ல
வாக்கியம்	-ந்தான்	அந்த ராமன் வா

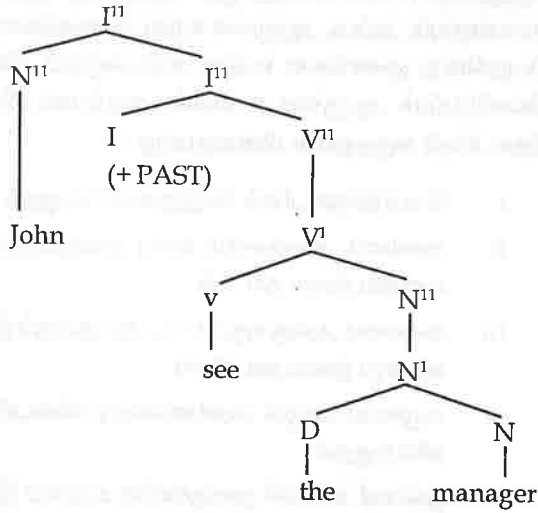
ஆளுகை உறவை நிலை நாட்டுவதற்கான நிபந்தனைகள்

ஆளுகை உறவும் அலகு ஆதிக்கம் போன்ற ஒருவகை உறவாகும். இந்த உறவில் ஆளும் அலகும், ஆளப்படும் அலகும் தொடர்புற்று நிற்கின்றன. ஆளுகை உறவின் மூலம் இரண்டு அலகுகள் தொடர்பு படுத்தப்பட வேண்டுமென்றால் மூன்று நிபந்தனைகள் நிறைவு செய்யப்படவேண்டும்.

1. ஆளும் அலகு தன் கீழே நேரடியாக வராத ஆனால் தான் அங்க அலகாக நிற்கிற முழுத்தொடரின் கீழ் வருகிற அலகுகளின் மேல் ஆதிக்கம் செலுத்தும் வகையில் இருக்க வேண்டும்.
2. ஆளும் அலகு ஏதாவது ஒரு இலக்கண வகையைச் சேர்ந்தாக இருக்க வேண்டும்.
3. ஆளும் அலகுக்கும் ஆளப்படும் அலகுக்கும் இடையில் முழுத்தொடர் ஏதும் குறுக்கிடாமல் இருக்க வேண்டும். அப்படிக் குறுக்கிட்டால் ஆளும் அலகு தன்னுடைய ஆளுகைத் திறனை இழந்து விடும்.

ஆங்கிலத்தில் /John saw the manager/ என்ற வாக்கியத்தினுடைய இலக்கண வடிவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு, அதில் ஆளுகை உறவு வெளிப்படும் விதத்தைப் பின்வருமாறு விளக்கலாம்.

John saw the manager



I¹ V¹ N¹

(John past (see (the manager))) ... அடைப்புக் குறி வடிவம்

இந்த இலக்கண வடிவத்தின் அடிப்படையில் பின்வரும் செய்திகளை வெளியிடலாம்.

- i John என்கிற எழுவாய் V¹-ன் (see the manager) ஆளுனர் (ஆளும் அலகு)
- ii See என்கிற வினைச்சொல் N¹-ன் (the manager) ஆளுநர் (ஆளும் அலகு)
- iii John என்கிற எழுவாய் N¹-ன் (the manager) ஆளுநர் அல்ல. காரணம் V¹ என்கிற முழுத்தொடர் John-க்கும் the manager க்கும் இடையில் குறுக்கிடுகிறது.

ஆளுகை உறவு அடிப்படையில் விளக்கப்படும் தொடரியல் கருத்துகள்

இதுவரை ஆளுகை உறவு தொடர்களில் தோன்றுகிற இரண்டு அலகுகளுக்கு இடையில் அமையவேண்டுமென்றால் எந்த நிபந்தனைகளை

அலகுகள் ஏற்க வேண்டும் என்பதை விளக்கினோம். இனி ஆளுகை உறவு எந்தத் தொடர்களில், எந்த இரண்டு அலகுகளுக்கு இடையில் அமைகிறது என்பதையும், அப்படி ஆளுகை உறவு அமைவதனால் ஆளப்படும் அலகுகள் பெறுகின்ற குணங்கள் என்ன என்பதையும் விளக்கலாம். தொடர்களில் வெளிப்படும் ஆளுகை உறவின் அடிப்படையில் விளக்கப்படுகிற சில தொடரியல் கருத்துகள் பின்வருமாறு :

- i பெயர்த்தொடர்கள் வேற்றுமைப் பெறுதல்
- ii தலைமை அலகுக்கும் சார்பு அலகுக்கும் இடையிலான இலக்கண உறவை நிலை நாட்டல்
- iii தலைமை அலகுக்கும் சார்பு அலகுக்கும் இடையிலான பொருண்மை உறவை நிலை நாட்டுதல்
- iv எழுவாய் மற்றும் பயனிலைகளுக்கிடையில் வெளிப்படும் இயைபை விளக்குதல்
- v நகர்வுச் சங்கிலி அலகுகளின் உறவை நிலை நாட்டுதல்

பெயர்த்தொடர்கள் வேற்றுமைப் பெறுதலைக் குறித்த விளக்கம்

பெயர்த்தொடர்களின் நிலைப்பாடு

வாக்கியங்களில் முக்கியமாக மூன்று இடங்களில் பெயர்த்தொடர் தோன்றக்கூடும். ஒன்று, வாக்கிய எழுவாயாக வருகிற இடம். இரண்டு பயனிலைத் தொடரில் செயப்படுபொருளாக, இரண்டாம் வேற்றுமை உருபைத் தாங்கியோ தாங்காமலோ வருகிற இடம். மூன்று, பயனிலைத் தொடரில் பிற வேற்றுமைத் தொடர்களுடைய அங்கமாக, வேற்றுமை உருபோடு இணைந்து வருகிற இடம்.

“புலவர் புகழேந்தி நளவெண்பாவைப் பத்தாம் நூற்றாண்டில் இயற்றினார்”. இந்த எடுத்துக்காட்டில் ‘புலவர் புகழேந்தி’ என்கிற பெயர்த்தொடர் எழுவாயாகவும், ‘நளவெண்பா’ என்கிற பெயர்த்தொடர் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொடரின் அங்கமாகவும், ‘பத்தாம் நூற்றாண்டு’ என்கிற பெயர்த்தொடர் இல் வேற்றுமைத் தொடரின் அங்கமாகவும் தோன்றுகின்றன.

பெயர்த்தொடர்கள் வாக்கியத்தில் தோன்றுகிற விதத்தில் தமிழுக்கும் ஆங்கிலத்துக்கும் இடையே ஒற்றுமை - வேற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன. ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் எழுவாயாக வரும் பெயர்த்தொடர் வேற்றுமை உருபைத் தாங்கியிருக்காது. ஆனால் செயப்படுபொருளாக நிற்கிற பெயர்த்தொடருடைய வடிவத்தில் தமிழுக்கும் ஆங்கிலத்துக்கும் வேறுபாடு உண்டு. தமிழில் செயப்படுபொருள் பெரும்பாலும் ஐ-வேற்றுமை உருபைத் தாங்கித்தான் வரும். சில நேரங்களில் ஐ-வேற்றுமை உருபு இல்லாமலும் வரலாம்.

கந்தன் களையைப் பறித்தான்

கந்தன் களை பறித்தான்

ஆனால் ஆங்கிலத்தில் இரண்டாம் வேற்றுமைக்கான வேற்றுமை அலகு எதுவும் இல்லை.

வெறும் பெயர்த்தொடர்கள் செயப்படுபொருளாக செய்ப்படும்

Kantan pulled the weed

ஆனால் செயப்படுபொருள் ஒரு பெயர்ப்பதிலியாக இருந்தால் இரண்டாம் வேற்றுமை பெயர்ப் பதிலியில் இருக்கிறது என்பதை வெளிப்படுவதற்காகப் பெயர்ப்பதிலியின் வேற்றுமை தாங்கிய வடிவம் வரும்.

Kantan pulled her

இங்கு 'her' என்பது இரண்டாம் வேற்றுமைத் தாங்கிய 'she' என்ற பெயர்ப்பதிலியே.

ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் வேற்றுமைத் தொடரின் அங்கமாக வருகிற பெயர்த்தொடர்கள் வேற்றுமை அலகுகளுடன் பெரும்பாலும் வருவதால் ஒற்றுமையைக் காட்டுகின்றன.

கந்தன் பசுவோடு வந்தான்

Kantan came with a cow

இந்த எடுத்துக்காட்டுகளில் 'பசு' என்கிற பெயர் ஓடு வேற்றுமை உருபோடு வருகிறது. 'a cow' என்கிற பெயர்த்தொடர் with என்கிற preposition உடன் வருகிறது. இரண்டு பெயர்களும் வேற்றுமைத் தொடரின்

அங்கமாக வருகின்றன. வேற்றுமைத் தொடரின் அங்கமாக வருகிற பெயர்த்தொடர்கள் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் ஒரு மாதிரியாகத் தோன்றுகின்றன.

ஆங்கிலத்தில் to+NP என்ற வேற்றுமைத்தொடர் வினைச்சொல்லை அடுத்து வந்தால் to என்ற வேற்றுமை அலகு இல்லாமல் வரும்.

John gave a book to Mary : John gave Mary a book

இதே மாதிரி தமிழிலும் -க்கு வேற்றுமைத்தொடர் வினைச்சொல்லை அடுத்து நின்றால் க்கு -வேற்றுமை உருபை இழந்து தோன்றும்.

/நான் ஊருக்குப் போக வேண்டும் : நான் ஊர் போக வேண்டும்/

/நான் சீக்கிரம் ஊருக்குப் போக வேண்டும் : நான் ஊருக்கு சீக்கிரம் போக வேண்டும்/

/நான் சீக்கிரம் ஊர் போக வேண்டும் : நான் ஊர் சீக்கிரம் போக வேண்டும்/

க்கு/to வேற்றுமைத் தொடர்களில் வேற்றுமை அலகுகள் இல்லாதிருக்கிற நிலை தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் காணப்பட்டாலும் சில வேறுபாடுகள் தமிழுக்கும், ஆங்கிலத்துக்கும் உண்டு. இதற்கான ஆராய்ச்சிகள் தேவை.

பெயர்த்தொடருக்கு வேற்றுமையை வழங்குதல்

வாக்கியங்களில் தோன்றுகின்ற எல்லாப் பெயர்த்தொடர்களும் வேற்றுமையைப் பெறவேண்டும் என்பது ஒரு நியதியாகும். வேற்றுமையைப் பெறுகிற அலகுகள் பெயர்த்தொடர்கள்தாம் என்பதில் சந்தேகமில்லை. வேற்றுமையை வழங்கும் அலகு எது? ஆங்கிலத்தில் எழுவாய்ப் பெயர்த்தொடருக்கு எழுவாய் வேற்றுமையை வழங்குவது வாக்கிய ஓட்டு ஆகும். இரண்டாம் வேற்றுமை இல்லாத செயப்படுபொருள் பெயர்த்தொடருக்கு வேற்றுமையை வழங்குவது வினைச் சொல்லாகும். பிற வேற்றுமைத் தொடர்களில் (குறிப்பாக ஆங்கில prepositional phrase களில்) பங்கு பெறும் பெயர்த்தொடர்களுக்கு வேற்றுமையை வழங்குவது வேற்றுமை அலகு ஆகும். வாக்கிய ஓட்டு, வினைச்சொல், வேற்றுமை அலகு என்கிற மூன்று அலகுகளும் பெயர்த்தொடர்களுக்கு வேற்றுமையை வழங்குகின்றன. இதனால் இந்த மூன்று அலகுகளையும் ஆளும் அலகுகள் எனலாம். வேற்றுமையைப் பெறுகின்ற பெயர்த்தொடர்கள் எல்லாம் ஆளப்படும் அலகுகள். இதன்படி ஆளுகை என்பது வாக்கிய ஓட்டுக்கும் எழுவாய்ப் பெயர்த்தொடருக்கும் இடையில் நிலவுகிறது. அதுபோல வினை மற்றும்

செயப்படுபொருள் பெயர்த்தொடர், வேற்றுமை அலகு மற்றும் பெயர்த்தொடர் ஆகியனவற்றிற்கிடையிலும் ஆளுகை உறவு காணப்படுகிறது. மேலும், ஆளுகை உறவின் அடிப்படையில்தான் பெயர்த்தொடர்கள் வேற்றுமையைப் பெறுகின்றன எனவும் விளக்க முடியும்.

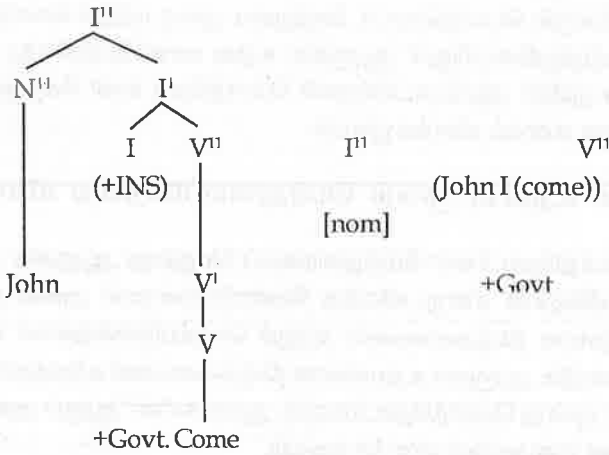
ஆளுகை உறவின் மூலம் வேற்றுமைப்பேற்றை விளக்குதல்

பெயர்த்தொடர்கள் வேற்றுமையைப் பெறுவது ஆளுகை உறவின் அடிப்படையில்தான் என்று விளக்க வேண்டுமென்றால் அவை ஆளுகை ஏற்படுவதற்கான நிபந்தனைகளை ஏற்றுச் செயல்படுகின்றனவா என்பதை நிறுவ வேண்டும். ஆளுகை உறவுக்கான நிபந்தனைகளை ஏற்றுத்தான் மேலே குறிப்பிட்ட மூன்று பெயர்த்தொடர்களும், அவைகளின் ஆளும் அலகுகளும் வருகின்றன என்பதையும் விளக்க முடியும்.

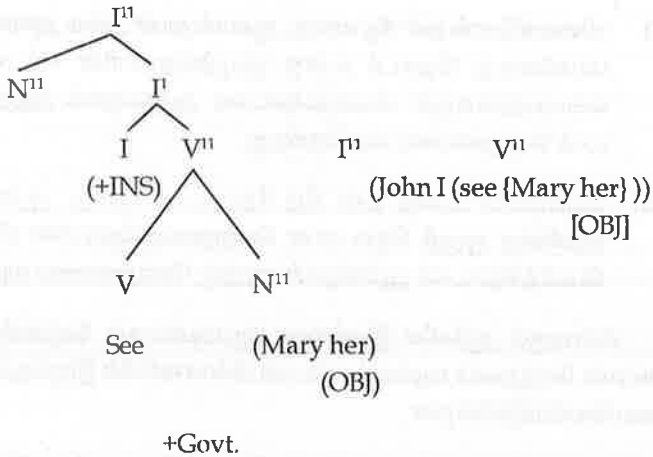
- i) வாக்கிய ஓட்டு (INF) தன் கீழ் நேரடியாக வராத, ஆனால் தான் அங்க அலகாக நிற்கிற வாக்கியத்தின் கீழ் வருகின்ற எழுவாய்ப் பெயர்த்தொடரை ஆளுவதால் அதற்கு வேற்றுமையை வழங்குகிறது,
- ii) வினைச்சொல் தன் கீழ் வராத, ஆனால் தான் அங்க அலகாக நிற்கும் பயனிலைத் தொடர் என்ற முழுத்தொடரின் கீழ் வருகின்ற செயப்படுபொருள் பெயர்த்தொடரை ஆளுவதால் அதற்கு இரண்டாம் வேற்றுமையை வழங்குகிறது.
- iii) வேற்றுமை அலகு தன் கீழ் நேரடியாக வராத, ஆனால் தான் நிற்கின்ற முழுத் தொடரான வேற்றுமைத்தொடரின் கீழ் வருகிற பெயர்த்தொடரை ஆள்வதால் அதற்கு வேற்றுமையை வழங்குகிறது

.பின்வரும் ஆங்கில இலக்கண மறுவடிவங்கள் மேற்கண்ட மூன்று வகையான வேற்றுமை வழங்கல் - பெறல் பின்னணியில் இருக்கும் ஆளுகை உறவை வெளியிடுகின்றன.

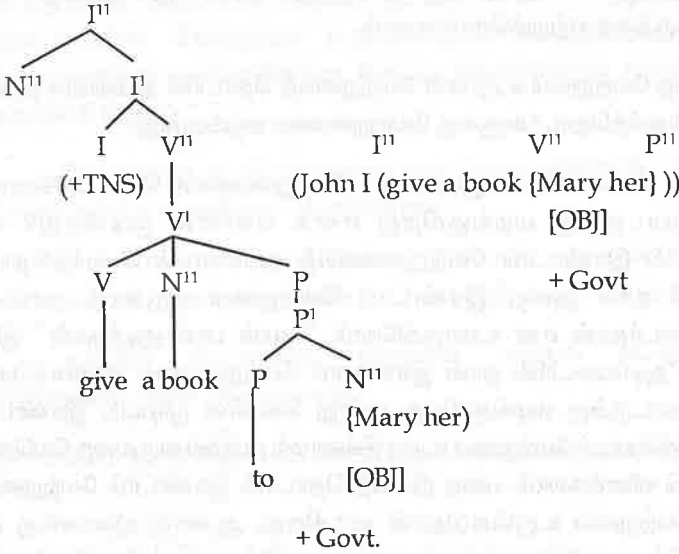
- i. வாக்கிய ஓட்டு : எழுவாய்ப் பெயர்த்தொடருக்கு இடையிலான ஆளுகை உறவு. வாக்கிய ஓட்டு எழுவாய்ப் பெயர்த்தொடருக்கு வேற்றுமை வழங்குதல்



ii. வினைச்சொல் : செயப்படுபொருள் பெயர்த்தொடருக்கு இடையிலான ஆளுகை உறவு. வினைச்சொல் செயப்படுபொருளுக்கு வேற்றுமையை வழங்குதல்



iii. வேற்றுமை அலகு : பெயர்த்தொடர்களுக்கு இடையிலான ஆளுகை உறவு. வேற்றுமை அலகு பெயர்த்தொடருக்கு வேற்றுமையை வழங்கல்



பின்வரும் பட்டியல் தொடர்களின் ஆளும் அலகையும் ஆளப்படும் அலகையும் விளக்குகிறது

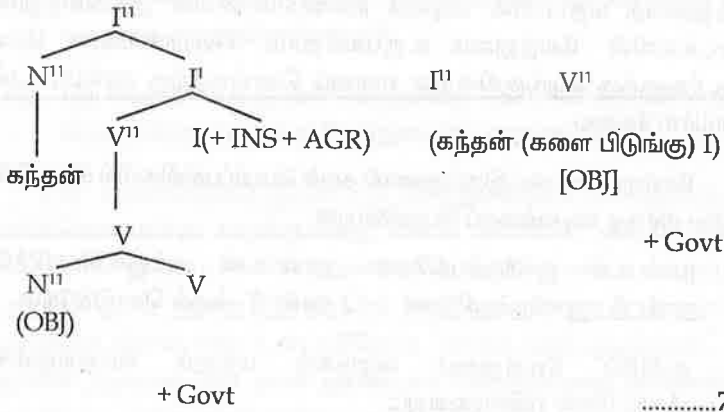
ஆளும் அலகு	ஆளப்படும் அலகு	தொடர்	குறுக்கிடுதொடர்
I	N'' (john)	I''	இல்லை
V (see)	N'' (Mary/her)	V''	இல்லை
p (to)	N'' (Mary/her)	P''	இல்லை

தமிழிலும் வேற்றுமையை வழங்கும் அலகு ஆளும் அலகாகவும் வேற்றுமையைப் பெறும் பெயர்த்தொடர் ஆளப்படும் அலகாகவும் வருகின்றன.

- i. வாக்கிய ஓட்டு எழுவாய்ப் பெயர்த்தொடருக்கு எழுவாய் வேற்றுமையை வழங்குகிறது.
- ii. வினைச்சொல் இரண்டாம் வேற்றுமையைச் செயப்படுபொருள் பெயர்த்தொடருக்கு வழங்குகிறது. இந்த நிலையை ஒத்துக்கொள்ள முடியுமா என்பது ஒரு முக்கியமான கேள்வி. வினைச்சொல்

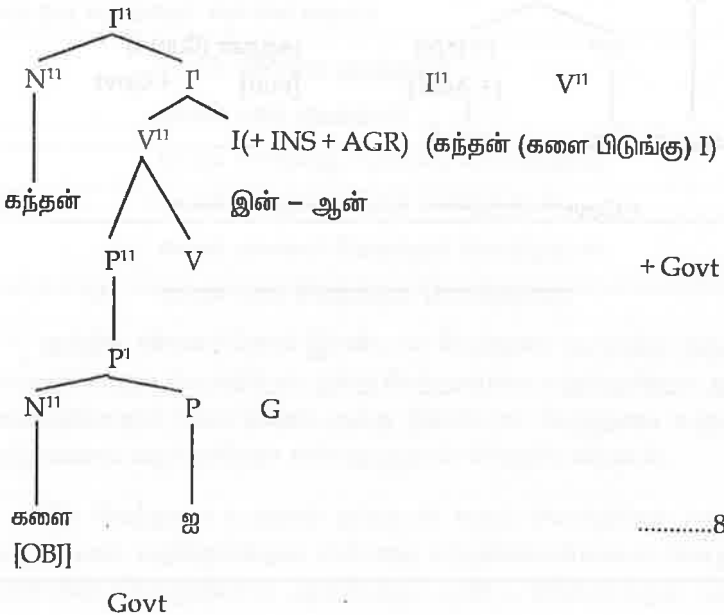
ii) வினைச்சொல்

செய்ப்படுபொருள் பெயர்த்தொடருக்கு வேற்றுமையை வழங்கல்

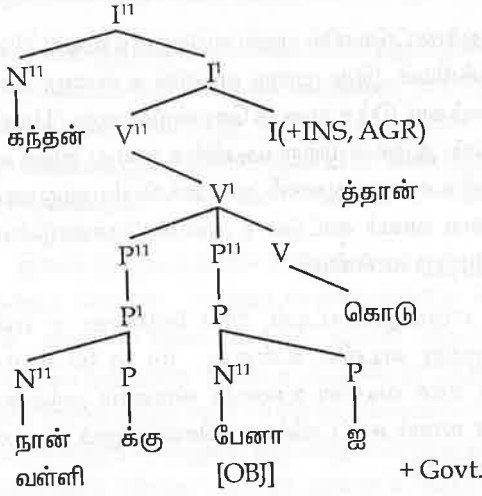


ii a) வேற்றுமை அலகு

செய்ப்படுபொருளின் பெயர்த்தொடருக்கு வேற்றுமை வழங்கல்



iii) வேற்றுமை அலகு பெயர்த்தொடர்களுக்கு வேற்றுமை வழங்கல்.



[DAT]

+ Govt I¹ V¹¹ P¹¹

(நந்தன் (வள்ளி-க்கு) (பேனா-வை) கொடு I)
[DAT] [OB]

+ Govt.

+ Govt.

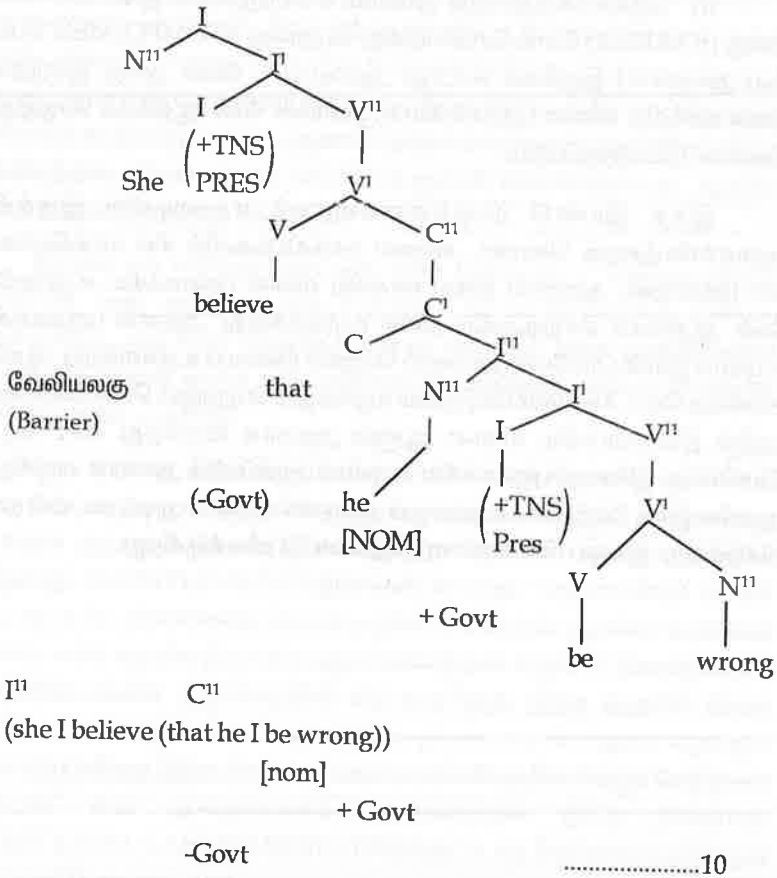
.....9

கலவை வாக்கியத்தில் வேற்றுமை வழங்கலும் பெறுதலும்

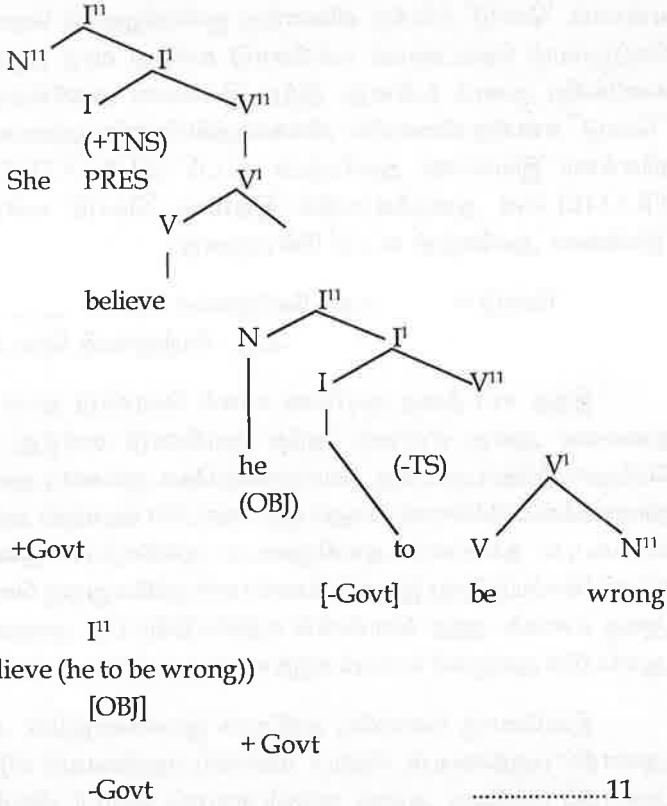
மேலே கொடுக்கப்பட்ட வேற்றுமை வழங்கல் மற்றும் பெறுதலுக்கான எடுத்துக்காட்டுகள் தனிவாக்கியங்களின் உள்ளே பெயர்த்தொடர்கள் வேற்றுமை பெறுவதை விளக்குமாறு அமைகின்றன. வேற்றுமைப் பேறைக் கலவை வாக்கியங்களில் தோன்றும் பெயர்த்தொடர்களும் காட்டுகின்றன. இந்த நிலையை ஆங்கில வாக்கியங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

கலவை வாக்கியங்களில் பொதுவாக நிலை வாக்கியம், பகு வாக்கியம் என இரண்டு வகை வாக்கியங்கள் அங்கங்களாக நிற்கின்றன. பெரும்பாலும் நிலை வாக்கியம் முற்று வடிவிலும், பகு வாக்கியம் முற்று அல்லது எச்ச வடிவிலும் தோன்றும்.

i) கூற்றலகு உள்ள, முற்று வடிவப் புகுவாக்கியத்தின் எழுவாய் நிலைவாக்கிய வினைச்சொல்லால் வேற்றுமை வழங்கப்படுகிற நிலையின் விளக்கம்



ii) கூற்றலகு இல்லாத, எச்ச வடிவப் பகுவாக்கியத்தின் எழுவாய் நிலை வாக்கிய வினைச்சொல்லால் வேற்றுமை வழங்கப்படும் நிலையின் விளக்கம்



இந்த வகையான விதிக்குட்படாத வேற்றுமை வழங்கல் தமிழில் இருக்கிறதா என்பதைக் காணும் ஆராய்ச்சி தேவைப்படுகிறது.

ஆளுகை உறவின் மூலம் தலைமை மற்றும் சார்பு அலகுகளின் இலக்கண உறவை நிலை நாட்டல்

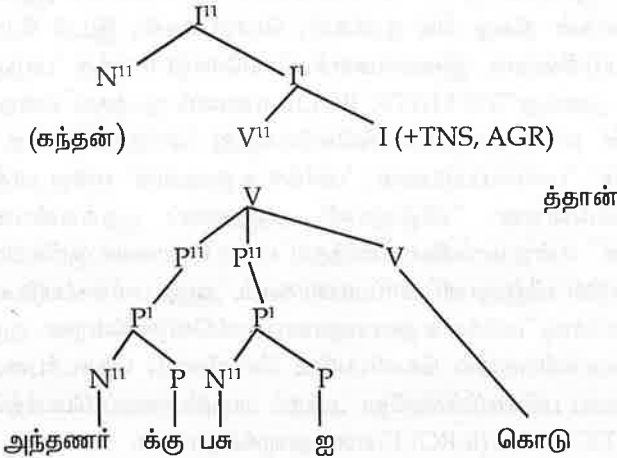
ஆளுகை என்கிற உறவு தொடரில் காணப்படும் தலைமை அலகுக்கும், சார் அலகுகளுக்கும் இடையில் வெளிப்படுகிறது என நிறுவவதற்கு வாய்ப்பு உண்டு. சொற்களின் குணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டுதான் தொடர்களின் இலக்கண வடிவம் உருப்பெறுகிறது. இதைத் தொடர் விரிவாக்க நியதி' (PROJECTION PRINCIPLE) என்ற கருத்தின் கீழ் விளக்க முடியும்.

நிலைநாட்டுவதற்குரிய நிபந்தனைகளை ஏற்று அல்லது வெளிப்படுத்தி நிற்கவேண்டும். ஆராய்ந்து பார்த்தால் தலைமைச் சொல்லுக்கும், அந்தத் தலைமைச்சொல் தேர்ந்தெடுக்கும் பிற இலக்கணத் தொடர்களுக்கும் இடையிலான உறவை ஆளுகை உறவு என்று நிறுவமுடியும். வினையையும், வினை ஏற்கிற சார்புத் தொடர்புகளையும் இலக்கண மரவடிவில் நிறுத்திப்பார்த்தால் ஆளுகை உறவை நிலை நாட்டுவதற்கென அமைந்த நிபந்தனைகள் தடுக்கப்படுகிறதா? அல்லது புறக்கணிக்கப்படுகின்றனவா என்பதைக் கண்டுபிடிக்கலாம். பின்வரும் விளக்கத்தைக் காண்க :

i) 'கொடு' என்ற வினையின் இலக்கண அலகேற்புப் பண்பு.

கொடு = + ஐ - வேற்றுமைத் தொடர்
க்கு - வேற்றுமைத் தொடர்

ii) இந்தப் பண்பின் அடிப்படையில் உருவாகும் தொடரின் இலக்கண மர வடிவம்



'கொடு' என்ற வினை V¹¹-ன் கீழ் வருகிறது. அதே V¹¹-ன் கீழ் வருகிற ஆனால் தன் கீழ் வராத P¹¹ என்ற அலகை வினை ஆளுகிறது. ஆகவே V ஆளும் அலகு. P¹¹ ஆளப்படும் அலகு.

ஆளுகை உறவின் மூலம் தலைமை மற்றும் சார் அலகுகளுக்கு இடையிலான பொருண்மை உறவை நிறுவுதல் :

ஆளுகை உறவை ஒருசொல்லுக்கும் அச்சொல்லால் ஏற்கப்படுகின்ற பொருண்மை அலகுகளுக்கும் இடையில் நிறுவமுடியும். சொற்கள் இலக்கணக் குணம் கொண்டவை. இந்த குணத்தில் சொற்கள் பிற இலக்கண அலகுகளை ஏற்கின்றதாகிய குணமும் அடங்குகிறது. அலகுகளை ஏற்கின்ற குணம் சொல்லுக்கும், சொல்லால் ஏற்கப்படுகிற பிற இலக்கண அலகுகளுக்கும் இடையிலான இலக்கண உறவை வெளிப்படுத்துகிறது. சொற்களுக்கு பொருண்மைக் குணமும் உண்டு. இக்குணத்தில் சொற்கள் பிற பொருண்மை அலகுகளை ஏற்கின்ற குணமும் அடங்குகிறது. வினைச்சொற்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினையின் பொருண்மை அலகேற்புக் குணத்தை விளக்கமுடியும்.

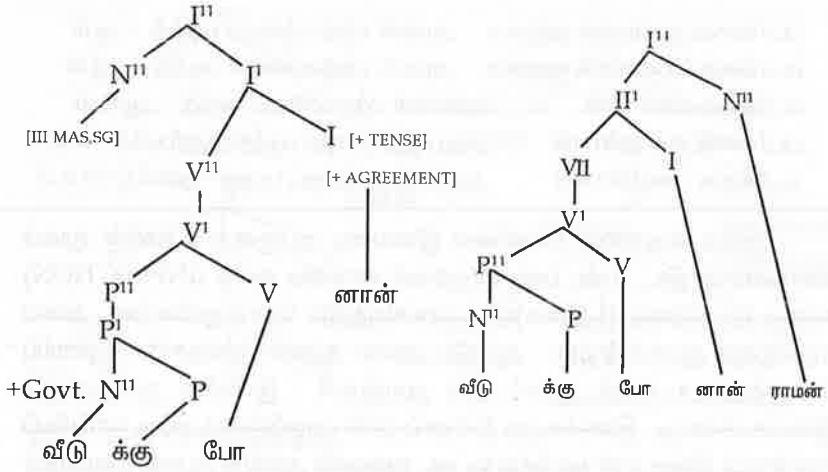
பொருண்மையடிப்படையில் வினைகள் செயல்களைக் குறிக்கின்றன. இச்செயல்கள் நிகழ சில நபர்கள், பொருள்கள், இடம் போன்றவை தேவைப்படுகின்றன. இவைகளைச் செயலோடு சார்ந்த 'பாத்திரங்கள்' (θ-ROLE அல்லது THEMATIC ROLE) எனலாம் 'நடத்தல்' என்ற செயலில் 'நடப்பவன்' என்ற பாத்திரம் பங்கெடுக்கிறது. 'பார்த்தல்' என்ற செயலில் 'பார்ப்பவன்', 'பார்க்கப்படுபவன்', 'பார்க்க உதவுபவன்' என்ற பாத்திரங்கள் பங்கெடுக்கின்றன. "விஞ்ஞானி அணுவைப் பூதக்கண்ணாடியால் பார்த்தான்" என்ற வாக்கியம் 'பார்த்தல்' என்ற செயலைக் குறிக்கிறது. இந்த வாக்கியத்தில் 'விஞ்ஞானி' பார்ப்பவனாகவும், 'அணு' பார்க்கப்படுபவதாகவும், 'பூதக்கண்ணாடி' பார்க்க உதவுபவதாகவும் பங்கெடுக்கின்றன. ஒரு பெயர்த் தொடர் வாக்கியத்தில் வெளிப்படும் செயலோடு தொடர்புடைய எந்த பாத்திரமாகப் பங்கெடுக்கிறதோ அந்தப் பாத்திரத்தைப் பெயர்த்தொடரின் THEMATIC ROLE (θ-ROLE) என அழைக்கிறார்கள்.

ஒரு வாக்கியத்தின் வினையோடு சார்ந்துவரும் பெயர்த்தொடர்களும், வேற்றுமைத் தொடர்களும் பொருண்மை மதிப்பேற்று பாத்திரங்களாகப் பங்கெடுக்கின்றன. வினையோடு சார்ந்து வரும் பாத்திர வகைகள் வினைக்கு வினை மாறுபடும். வினையோடு சார்ந்து வரும் தொடர்கள் காட்டுகிற பாத்திரங்களை வினைகளால் ஏற்கப்படும், 'பொருண்மை அலகுகள்' எனலாம். வினையின் பொருண்மைக்குணத்தை விளக்கும்போது அது

தோர்ந்தெடுக்கின்ற பாத்திரங்களையும் (பொருண்மை அலகுகள் அல்லது 0-ROLES) விளக்க வேண்டும். பின்வரும் பட்டியல் சில வினைகளோடு சார்ந்து வரும் பாத்திரங்களை விளக்குகின்றது.

வினை (செயல்)	செய்பவன்	செயலுக்கு உட்படுபவன்	செயலுக்கு உதவுபவன்	பெறுபவன்
1. நடத்தல்	நடப்பவன்			
2. வயத்தல்	படிப்பவன் (கண்ணன்)	படிக்கப்படுபவன் (புத்தகம்)	படிக்க உதவுபவன் (கண்ணாடி)	
3. கொடுத்தல்	கொடுப்பவன் (ராமன்)	கொடுக்கப்படுவது (பணம்)		பெறுபவன் (சீதை)
4. திருடுதல்	திருடுபவன் (ராமன்)	திருடப் படுபவன் (பணம்)	திருட உதவுபவன் (யினோடு)	பெறுபவன் (ராமன்)

வினையால் ஏற்கப்படும் பொருண்மை அலகுகள் இலக்கண ரீதியில் வேற்றுமைத் தொடர்களாலும், பெயர்த் தொடர்களாலும் வெளிப்படுகின்றன. ஒரு வினை எந்தப் பொருண்மை அலகுகளைத் தன்னைச் சார்ந்து வருகின்ற பாத்திரங்களாக ஏற்கிறதோ அந்தப் பாத்திரங்கள் அந்த வினையை மையமாகக் கொண்டு உருவாகும் தொடரிலும் வெளிப்படும். மேலும் அவை வினையின் சார்பு அலகுகளாகவும் வரும். அப்படி வருகின்ற காரணத்தால் வினையை ஆளும் அலகு எனவும், வினையின் சார்பு அலகுகளாக வரும் பொருண்மை அலகுகளை ஆளப்படும் அலகாகவும் கொள்ளலாம். ஆக, ஆளுகை உறவு வினைக்கும், வினையால் ஏற்கப்படும் பொருண்மை அலகுகளுக்கும் இடையில் தோன்றுகிறது. அது தோன்றும் விதத்தைப் பின்வரும் மர வடிவம் விளக்குகிறது.



ஆளுகை உறவின் மூலம் நகர்வுச் சங்கிலியின் அலகு உறவை விளக்குதல்

ஆளுகை உறவின் மூலம் 'வினா அலகு (wh -PHRASE) நகர்வால் உருவாகுகின்ற 'நகர்வுச் சங்கிலி' (movement CHAIN)யில் தோன்றும் அலகுகளின் உறவையும் விளக்கமுடியும்.

ஆங்கில வாக்கியங்களில் வினா வடிவத் தொடர்கள் தாம் நிற்கின்ற இடத்தைவிட்டு நகர்ந்து வாக்கியத்தின் முன்புறத்துக்குச் செல்கின்றன என்பதைப் பல ஆராய்ச்சிகள் வெளிப்படுத்தியுள்ளன. வினா வடிவத் தொடர்களின் நகர்வு தனி வாக்கியங்களிலும் கலவை வாக்கியங்களிலும் நிகழ்கின்றது. சில எடுத்துக்காட்டுகள் பின்வருமாறு:

1. The boy I see whom → whom did the boy see (தனி)
2. You said that (who) criticised the government → (கலவை)
who did you say that criticised the government

நகர்வுச் சிந்தனை வினாவடிவ அலகுகளின் நகர்வு குறித்த கருத்துகளை வெளியிடுகிறது. நகரும் அலகு, அது தோன்றுகின்ற தொடர், அத்தொடரில் நகர்கிற அலகு முதலில் நின்ற இடம், பின்னர் சென்று சேர்ந்த இடம், நகர்வுக்கான காரணம் போன்றவற்றை வெளிப்படுத்துகிறது.

நகர்வுச் சங்கிலி

கலவை வாக்கியங்களில் காணப்படும் புகு வாக்கியங்களில் அங்கமாக நிற்கிற எழுவாய்ப் பெயர்த்தொடர் செயப்படு பொருள் பெயர்த்தொடர், வேற்றுமைத் தொடரின் பெயர்த்தொடர் போன்றவை வினா வடிவத்தில் இருந்தால் அவை நகரும் தன்மையைக் கொண்டிருக்கும். முதலில் அவை புகுவாக்கிய கூற்றலகுக்கு முன்புறம் நகர்கின்றன. பின்னர் நிலை வாக்கியத்தின் கூற்றலகு நிற்கிற இடத்தின் முன்னால் வருகின்றன. இப்படி வினா வடிவ அலகுகள் புகுவாக்கியத்திலிருந்து நிலை வாக்கியத்தின் முன்புறம் நகரும் போது தாம் நின்று இடங்களில் எல்லாம் 'அடையாள அலகு' (சுவடு அல்லது TRACE) என்ற அலகை விட்டுச் செல்கின்றன.

ஏன் சுவட்டலகை (Trace) விட்டுச்செல்கின்றன என்பதை விளக்கமுடியும். வினா வடிவ அலகு நகர்ந்த இடத்தில் உண்மையிலேயே சுவட்டலகு நிற்கிறதா என்பதை நிரூபிப்பதற்கும் பல ஆதாரங்களைக் கொடுக்கமுடியும். இந்தச் செய்திகள் எல்லாம் நகர்வுச்சிந்தனை என்ற தலைப்பில் முன்னால் விளக்கப்பட்டுள்ளன. நகர்ந்த வினா வடிவ அலகும் அந்த அலகால் விட்டுக் செல்லப்பட்ட சுவட்டு அலகுகளும் ஒன்றாக இணைந்து ஒரு சங்கிலி அமைப்பை உருவாக்குகின்றன. இதை 'நகர்வுச் சங்கிலி' (Movement Chain) என்று அழைக்கலாம்.

சில வினா வடிவ அலகுகளின் நகராத் தன்மை:

வினாவடிவ அலகுகளின் நகர்வு சில நேரங்களில் நிகழாமல் இருக்கலாம். அதற்கான காரணங்களும் உண்டு.

- i) நகருகிற அலகு சென்று சேரவேண்டிய இடமான கூற்றலகினுடைய முன்புறத்தில் முதலிலேயே ஒரு வினா வடிவ அலகு நின்றால் பிற வினா அலகுகள் அந்த இடத்தைச் சென்று சேர இயலாது.

1. You said who criticised the government →

(+move)

Who did you say - criticise) the government →

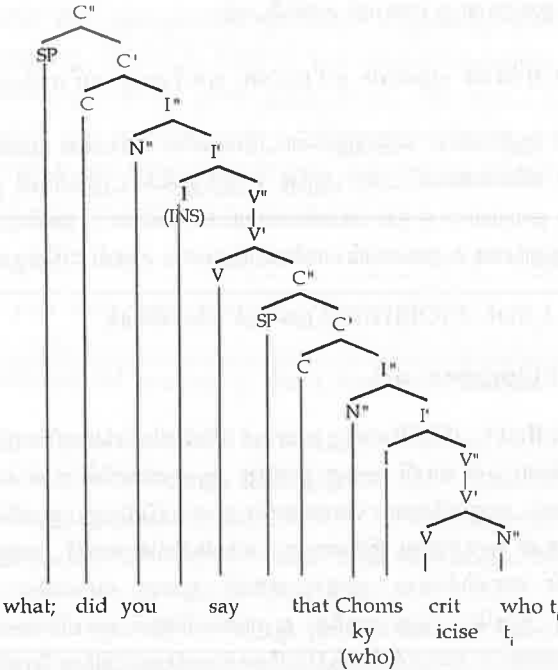
2. Who did you say criticised whom →

(-move)

ஒழித்தால் நிலை வாக்கிய வினையின் ஆளுகைக்குள் புகுவாக்கிய எழுவாய் ஆகும். இதனால் புகுவாக்கிய எழுவாய் நின்ற இடத்தில் வரும் சுவடு தகுந்த ஆளுகையினுள் வரும். நகர்வினால் வரும் வாக்கியமும் செம்மையானதாக மாறும். எனவே காலி அலகுகள் தகுந்த ஆளும் அலகின் ஆளுகைக்கு உட்பட்டு நின்றால் வேலி அலகு இருந்தால் கூட நகர்வுச் சங்கிலியின் தொடர்ச்சியில் முறிவு ஏற்படாது. தகுந்த ஆளுகையினுள் காலி அலகுகள் வராவிட்டால் வேலியலகுகள் நகர்வுச் சங்கிலியின் தொடர்ச்சியில் முறிவை ஏற்படுத்தும். அத்தகைய நிலையில் வேலி அலகு ஒழிக்கப்பட்டால் நகர்வுச் சங்கிலியில் தொடர்ச்சி உருவாகும். ஆளுகையும் தடங்கல் இல்லாமல் ஏற்படும். மேற்கூறிய விளக்கங்களின்படி வினைச்சொல் தகுந்த ஆளுனர் எனவும், வாக்கிய ஓட்டு தகுந்த ஆளுனர் அல்ல என்ற கருத்தும் பெறப்படுகின்றன.

வினாத் தொடர் நகர்வையும், நகர்வுச் சங்கிலியையும் விளக்கும் இலக்கண மர வடிவம் பின்வருமாறு:

What:



ஆளுகை உறவின் மூலம் பெயர்த் தொடர் நகர்வை விளக்குதல்

ஆங்கிலத்தில் சில வாக்கியங்களில் சில வினைகள் எழுவாயில்லாமல் தோற்றுகின்றன. இவைகளை 'எழுவாய் இல்லாத வினைகள்' என்று அழைக்கலாம். இவ்வினைகள் தோன்றுகின்ற வாக்கியங்களில் 'எழுவாய்ப் பதிலி' (EMPTY SUBJECT) என்கிற அலகு எழுவாயாக செயல்படும். Seem, appear போன்ற வினைகள் எழுவாயில்லாமல் தோன்றும் வினைகள். இத்தகைய வினைகளைக் கொண்ட நிலை வாக்கியமும் பிற பகு வாக்கியங்களும் இணைந்து கலவை வாக்கியங்கள் உருவாவதும் உண்டு.

/It seems that John is wrong/

இந்த எடுத்துக்காட்டில் 'It Seems X' என்பது நிலை வாக்கியம். 'Seem' என்ற வினை எழுவாய் ஏற்காத வினையாதலால், எழுவாய் நிற்கிற இடத்தை நிரப்புவதற்காக 'it' என்ற எழுவாய்ப் பதிலி தோன்றுகிறது. இந்த எழுவாய்ப் பதிலி தோன்றுவது ஒரு நியதியின் அடிப்படையில் தான். மேற்கண்ட வாக்கியத்தில் 'that John is wrong' என்பது புகுவாக்கியமாக செயல்படுகிறது.

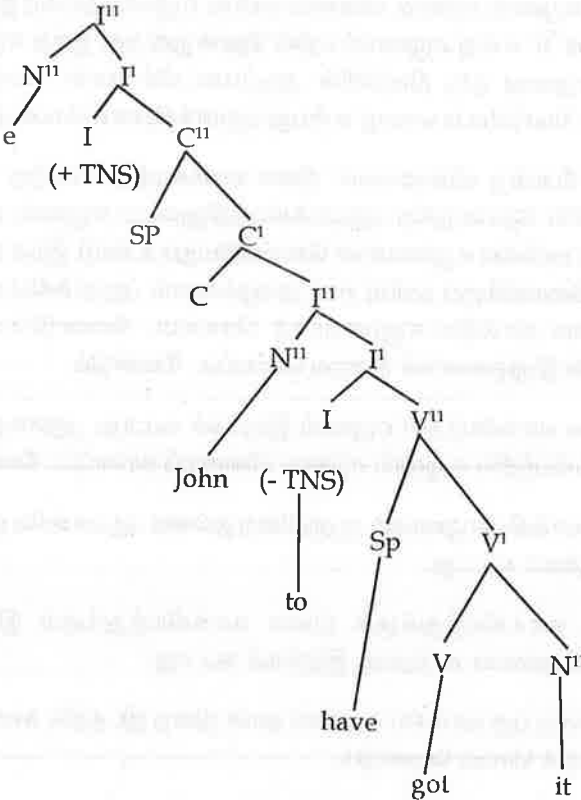
Seem போன்ற வினைகளை நிலை வாக்கியத்தில் பெற்ற கலவை வாக்கியங்களில் தோன்றுகிற புகுவாக்கியத்தினுடைய எழுவாய் நகர்ந்து சென்று நிலை வாக்கிய எழுவாயாகச் செயல்படுவதும் உண்டு. இந்த நகர்வை 'எழுவாயை வினைவிக்கும் நகர்வு' என அழைக்கலாம். புகுவாக்கிய எழுவாய் நகர்ந்து நிலை வாக்கிய எழுவாயாகச் செயல்பட வேண்டுமென்றால் அதற்கான சில நிபந்தனைகள் நிறைவு செய்யப்பட வேண்டும்.

- i) நிலை வாக்கியத்தில் எழுவாய் இருக்கக் கூடாது. அதாவது நிலை வாக்கியத்தில் எழுவாய் ஏற்காத வினையும் காணப்பட வேண்டும்.
- ii) புகு வாக்கிய எழுவாயை ஆளுகின்ற தன்மை புகு வாக்கிய ஒட்டுக்கு இருக்கக் கூடாது.
- iii) புகு வாக்கியத்துக்கும் நிலை வாக்கியத்துக்கும் இடையில் வேலியலகான கூற்றலகு இருக்கக் கூடாது.
- iv) நகர்கிற புகு வாக்கிய எழுவாய் தான் நின்று இடத்தில் கவட்டலகை விட்டுச் செல்ல வேண்டும்.

இந்த வகையான எழுவாய் விளைவிக்கும் நகர்வு என்பதையும் ஆளும் உறவு அடிப்படையில் விளக்கமுடியும். அவ்வாறு விளக்கும் போது, நகர்ந்த பெயர்த் தொடர் ஆளும் அலகாகவும், சவட்டலகு ஆளப்படும் அலகாகவும் கருதப்படும். இந்த இரண்டு அலகுகளுக்கு இடையில் ஆளுகை உறவு தோன்றுகிறது. அப்படியென்றால் ஆளுகை நிபந்தனைப்படி நகர்ந்த எழுவாய், விட்டுச் சென்ற சவட்டலகை ஆதிக்கம் செலுத்தும் நிலையில் இருக்க வேண்டும். பின்வரும் எடுத்துக்காட்டைக் காண்க.

+ GOVT - GOVT - GOVT
 e I seem (John to have got it) →
 + MOVE

John I seem (- to have got it) =
 (John seems to have got it)



இந்த எடுத்துக்காட்டில் வெளிப்படும் செய்திகள் பலவாகும்

- i. புகுவாக்கிய எழுவாயான John என்ற பெயர்த் தொடரை ஆளும் தகுதி புகுவாக்கிய ஒட்டுக்கு இல்லை. வாக்கிய ஒட்டின் காலம் காட்டாத உருபு (to) எழுவாயை ஆளும் திறனற்றது.
- ii. இதனால் John என்ற அலகு நகர்ந்து நிலைவாக்கிய ஒட்டின் முன் வருகிறது. அங்கு அது காலம் காட்டும் வாக்கிய ஒட்டின் ஆளுமைக்குள் வருகிறது.

இந்த காரணங்களால் புகுவாக்கிய எழுவாய் நகர்ந்து நிலைவாக்கிய எழுவாய் நிலைக்குச் செல்கிறது. அங்கு அது எழுவாய் வேற்றுமையைப் பெறுகிறது. நகர்ந்து சென்ற பெயர்த் தொடர் தற்போது நிற்கும் இடம் தான் விட்டுச் சென்ற சுவட்டலகு நிற்கிற இடத்தை ஆளுகிறது. ஆகவே இந்த பெயர்த் தொடர் நகர்வுச் சங்கிலியில் தோன்றும் அலகுகளுக்கிடையே ஆளுகை உறவு காணப்படுகிறது. அவைகளுக்கிடையே முழுத் தொடர்களும் குறிக்கிடவில்லை. ஆகவே John; என்கிற அலகு ஆளும் அலகாகவும், என்ற சுவட்டலகு ஆளப்படும் அலகாகவும் செயல்படுகின்றன.

மேற்குறிப்பிட்ட எழுவாய்ப் பெயர்த் தொடர் மற்றும் சுவட்டலகு இரண்டுக்கும் இடையிலான உறவை 'நிகர் தொடர் ஆளுகை' (ANTECEDENT GOVERNMENT) எனவும் அழைக்கலாம். இந்த வகை ஆளுகை உறவானது 'சொல்லாளுகை' (LEXICAL ANTECEDENT) என்பதலிருந்து வேறுபடுகிறது. வினை, வேற்றுமை அலகு போன்றவை தம்முடன் வரும் பெயர்த் தொடர்களை ஆளுகின்ற தன்மையை 'சொல்லாளுகை' எனலாம்.

முடிவுரை

ஆளுகை என்பது ஒரு வகை உறவு. இதைத் தொடர்களில் தோன்றும் அலகுகள் வெளிப்படுத்துகின்றன. ஆளுகை உறவில் நிற்கும் அலகுகளை ஆளும் அலகு, ஆளப்படும் அலகு என இரு வகையாகப் பிரிக்கலாம். அலகு ஆளுகை அலகு ஆதிக்கம் என்ற பண்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு வெளிப்படுகிறது. ஆளுகை என்ற உறவைப் பல வகையான தொடரலகு உறவு வகைகளில் காணப்படும் பொதுப் பண்பு எனவிளக்கலாம்.

வேற்றுமை வழங்கும் அலகு மற்றும் வேற்றுமை பெறுகிற அலகு, இலக்கணத் தலைமை அலகு மற்றும் இலக்கணச் சார் அலகு, வினைச் சொல் மற்றும் சார்ந்து வரும் பொருண்மையலகுகள், நகரும் அலகு மற்றும் சுவட்டலகு போன்ற பல அலகு உறவுகளை எல்லாம் ஆளும் அலகு மற்றும் ஆளப்படும் அலகுகளுக்கு இடையிலான உறவே என நிலை நாட்டமுடியும்.

ஆளுகையில் சொல்லாளுகை, நிகர் தொடர் ஆளுகை, தக்க ஆளுகை போன்ற வகைகளையும் இனம் கண்டு விளக்க முடியும்.

மொழியியல் உலகில் மாபெரும் புரட்சி ஒன்றைத் தோற்றுவித்தவர் நோம் சாம்ஸ்கி (Noam Chomsky) என்பது மொழியியல் துறையைச் சேர்ந்த அனைவரின் ஒருமித்தக் கருத்தாகும். மனித மொழிகளின் புற அமைப்பைப் பல நோக்குகளில் ஆய்வு செய்து கொண்டிருந்த மொழியியல் துறையில் அவற்றின் அக அமைப்பை - மனித மூளைக்குள்ளே அமைந்துள்ள மொழியறிவின் அமைப்பை - கண்டறியும் முயற்சியில் 1956ல்ருந்து பேராசிரியர் சாம்ஸ்கி ஈடுபட்டு வருகிறார். கடந்த 30 ஆண்டுகளில் சாம்ஸ்கியின் மொழிக் கோட்பாட்டைக் கணிப்பொறி துறையினர் உட்பட பல்வேறு துறைகளைச் சேர்ந்த ஆய்வாளர்கள் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளனர்.

அனைத்து இயற்கை மொழிகளுக்கும் ஒரு பொதுவான அமைப்பு உண்டு என்பதும் அதற்குக் காரணம் அம்மொழிகளின் அக அமைப்பைத் தீர்மானிக்கின்ற மனித மூளையின் அமைப்பு ஒன்றாக இருப்பதே என்பதும் சாம்ஸ்கியின் கருத்து. பிறக்கின்ற குழந்தை தனது பிறப்பின்போதே எந்த ஒரு இயற்கை மொழியின் புற அமைப்பையும் தீர்மானிக்கின்ற அடிப்படை அக அமைப்பைப் பற்றிய அறிவை கொண்டிருக்கிறது என்பது சாம்ஸ்கியின் அமுத்தமான முடிவாகும். மேற்கண்ட அடிப்படை அக அமைப்பு இயற்கை மொழிகளின் பொதுமை இலக்கணம் (Universal Grammar) என்று அழைக்கப்படுகிறது. இப்பொதுமை இலக்கணத்தின் உதவி கொண்டு ஒரு குழந்தை தான் பிறந்த சமுதாயத்தின் மொழியைப் பற்றிய அறிவை முழுமையாகப் பெற்று அம்மொழியைக் கையாளுகிறது. அனைத்து மொழிகளும் மேற்கூறிய பொதுமை இலக்கணக் கூறுகளோடு தமக்கே உரிய சிறப்புக் கூறுகளையும் பெற்று, தனித்தனி மொழிகளாக அமைகின்றன என்பதே சாம்ஸ்கியின் மாற்றிலக்கணக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையாகும். 'தொடரியல் அமைப்பு' (1957) என்ற நூலில் தொடங்கிய சாம்ஸ்கியின் ஆய்வு 1979ல் 'ஆளுகை-கட்டுறவு இலக்கணம்' என்ற ஒரு முழுமையான கோட்பாடாகப் பரிணமித்துள்ளது. இந்நூல் மேற்கூறிய கோட்பாட்டைத் தமிழில் கூறுகின்ற முதல் நூலாக அமைகிறது.

நூலாசிரியர் பேராசிரியர் சி. சண்முகம் மொழியியல் துறையில் எம்.ஏ., பி.எச்.டி., பட்டம் பெற்றவர். பொருண்மையியல், கருத்தாடலாய்வு, கணிணி மொழியியல், மாற்றிலக்கணம் ஆகிய மொழியியல் பிரிவுகளில் மிகச் சிறப்பான ஆய்வை மேற்கொண்டு வருகின்றவர். இவர் மைசூர் பல்கலைக்கழகத்தில் சில ஆண்டு காலம் பணியாற்றியவர். தற்போது கோயம்புத்தூர் பாரதியார் பல்கலைக் கழகத்தின் மொழியியல் துறையின் பேராசிரியராகவும், துறைத் தலைவராகவும் பணியாற்றி வருகிறார். 'பொருண்மையியல்' என்ற நூலை இதற்கு முன் வெளியீட்டுள்ளார்.