

வானவில்

VAANAVIL

ISSUE - 32

AUGUST 2013

இதழ் - 32

ஆவணி 2013

தமிழ் மக்களுக்குத் தேவை சோறா? சுதந்திரமா?

உலகின் நீண்டகாலப் போர்களில் ஒன்றான இலங்கையின் உள்நாட்டுப் போர் முடிவடைந்து நான்கு வருடங்கள் கடந்துவிட்டன. இந்த நான்கு வருடங்களில் வடக்கு தமிழ் மக்களின் அனைத்துப் பிரச்சனைகளுக்கும் தீர்வு ஏற்பட்டுவிட்டது என்று சொல்லமுடியாவிட்டாலும், பல முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளதை மறுக்க முடியாது.

முக்கியமாக புல்களின் பிடியில் இருந்து விடுவிக்கப்பட்ட சுமார் 3 இலட்சம் மக்கள் மீள்குடியேற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளனர். அவர்கள் தமது வாழ்வைத் தீரும்பத் தொடங்குவதற்கான பல உதவிகளும் வழங்கப்பட்டுள்ளன. போர் நடைபெற்ற பகுதிகளில் புதைக்கப்பட்டிருந்த இலட்சக்கணக்கான கண்ணீர் விடிகளில் சுமார் 95 வீதம்வரை அகற்றப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் சரணடைந்த சுமார் பத்தாயிரம் புலிப் போராளிகள் புனர்வாழ்வுக்கப்பட்ட பின்னர் சமூகத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இவை தவிர பல பொருளாதார அபிவிருத்தி வேலைகளும் வடக்கில் துரிதகதியில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. வீதிப்போக்குவரத்து, பாடசாலை அபிவிருத்தி, சுகாதார சேவைகள், மீள்பிடித்துறை, விவசாயம், வங்கித்துறை, வர்த்தகம், மின்சாரம், நீர்வளம் உட்பட மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அடிப்படைத் தேவைகளில் கணிசமானவற்றை அரசாங்கம் துரிதகதியில் மேற்கொண்டு வருகின்றது. வடக்கு மக்களின் கடந்தகால முக்கிய பயணச் சேவைகளில் ஒன்றான கொழுப்பு - காங்கேசன்துறை வரையிலான புகையிரதச் சேவை கிளிநொச்சி வரை பூர்த்தி செய்யப்பட்டுள்ளது. அடுத்த ஆண்டுக்குள் அது காங்கேசன்துறை வரை தனது சேவையை ஆரம்பித்துவிடும். வேலைவாய்ப்புகளிலும் கணிசமான முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

30 வருடங்கள் கொடூரமான போர் நடைபெற்ற ஒரு நாட்டில், எல்லாவிதமான மக்களின் உள்கட்டமைப்பு வசதிகளும் அழிக்கப்பட்டிருந்த - குறிப்பாக புல்களால் - ஒரு நாட்டில் குறுகிய காலத்தில் அரசாங்கம் இவ்வாறான நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டமை பாராட்டுக்குரியது என்பதில் சந்தேகமில்லை. போர் ஆரம்பமாவதற்கு முன்னர் வடபகுதி



கிராமங்கள் இருந்த நிலையிலிருந்து இன்று அவை பாரிய முன்னேற்றத்தை அடைந்துள்ளதையும் அவதானிக்க முடிகிறது.

அரசாங்கம் இந்தகைய அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளை மனப்பூர்வமாகச் செய்கிறதா அல்லது சர்வதேச சமூகத்தைத் தீருப்திப்படுத்தச் செய்கின்றதா என்ற முட்டையில் மயிர் பிடுங்கும், பின்னர் அந்த மயிரை நான்காகப் பிளக்கும் விவாதங்களும் ஒரு பக்கம் நடக்கத்தான் செய்கின்றன. எதுஎப்படியிருந்தாலும், அபிவிருத்தி நடைபெறுகிறது என்ற யதார்த்தம்தான் முக்கியமானது.

ஏனெனில் 1948இல் இலங்கை சுதந்திரமடைந்த பின்னர் மாற்றமாநி பதவிக்கு வந்த அரசாங்கங்கள் எதுவுமே தமிழ் மக்களின் பொருளாதார அபிவிருத்தியிலோ, வேலைவாய்ப்பிலோ போதிய அக்கறை காட்டவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டு மிக நீண்டகாலமாக இருந்து வந்தது. மறுபக்கத்தில் அன்றிலிருந்து இன்றுவரை தமிழ் மக்களுக்குத் தலைமைதாங்கி வரும் அரசியல் தலைமைகள் அனைத்தும் தமிழ் மக்களின் பொருளாதார

தொடர்ச்சி 15ம் பக்கம் பார்க்க...

நாறு சிந்தனை மலரட்டும்

மனித உரிமை மீறல்கள் குற்றங்களை எங்கிருந்து தொடங்குவது?

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் மனித உரிமைகள் ஆணையாளர் நவநீதம்பிள்ளை ஓகஸ்ட் மாதம் 25ந் திகதியிலிருந்து 31ந் திகதி வரையில் இலங்கைக்கான பயணம் ஒன்றை மேற்கொண்டிருந்தார். 2008 ஆண்டு யூலை 28ந் திகதியிலிருந்து ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் மனித உரிமைகள் ஆணையாளராக பதவி வகிக்கும் நவநீதம்பிள்ளை ஒரு நடுநிலைமையாளரல்ல என்ற கருத்தை இலங்கை அரசாங்கம் கொண்டிருந்தபோதிலும், இலங்கையிலுள்ள உண்மை நிலையைக் கண்டறிவதற்கு, அவரை இலங்கைக்கு வரவழைத்திருந்தது. அத்துடன் அவரை கொள்கையளவில் தங்குதடையின்றி இலங்கையின் எல்லாப்பாகங்களுக்கும் செல்வதற்கான அனுமதியும் அளித்தது.

2014 ஆண்டு மார்ச் மாதத்தில் நடக்கவுள்ள 25வது அமர்வில்தான் இலங்கை நிலைமைகள் பற்றிய முழுமையான அறிக்கையொன்று சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டுமென்றே, 2013 ஆண்டு மார்ச் மாதத்தில் இலங்கை தொடர்பாக வெளிவந்த ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் மனித உரிமைகள் பேரவைத் தீர்மானத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்த அறிக்கை எதிர்வரும் நவம்பர் மாதம் கொழும்பில் நடக்கவுள்ள கொமன்வெல்த் மகாநாட்டின் பின்னரே வெளிவரும் என்பதால், செப்டம்பர் மாதம் நடக்கவிருக்கும் 24வது அமர்வில் இலங்கை பற்றிய இடைக்கால அறிக்கை ஒன்றினை வெளியிடும் நோக்கிலேயே நவநீதம்பிள்ளை இலங்கை சென்றுள்ளார். கொழும்பில் நடைபெறவுள்ள கொமன்வெல்த் மகாநாட்டில் கலந்துகொள்ள தயக்கம் காட்டுகின்ற ஒரு சில நாடுகளை முற்றுமுழுதாக கலந்துகொள்ளாமல் செய்வதற்கு அவரது இந்த இடைக்கால அறிக்கை உதவி புரியலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

போர்க்குற்றங்களும் மனித உரிமை மீறல்களும் யார். யாருக்கு எதிராக செய்கிறார்கள் என்பதைப் பொறுத்தே ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் விவாதப்பொருட்கள் ஆகின்றன. (இதைப்போலவே அணு ஆயுதங்கள், இரசாயன-உயிரியல் ஆயுதங்கள், கண்டம் வீட்டு கண்டம் பாயும் ஏவுகணைகள் போன்றனவற்றினை எவர் வைத்திருக்கிறார்கள் என்பதைப் பொறுத்தே, அவை தடை செய்யப்பட்ட ஆயுதங்களாகின்றன) இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் இறுதிக்கட்டத்திலேயே (1942) ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் மனித உரிமைகள் பிரகடனம் உருவாக்கப்பட்டு 1945 இல் கைச்சாத்திடப்பட்டது. ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் மனித உரிமைகள் ஆணையம் 1948 ஆண்டில் உருவாக்கப்பட்டது.

இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் பின்னர் உலகிலுள்ள பல நாடுகளில் இழைக்கப்பட்ட மனித உரிமை மீறல்கள், போர்க்குற்றங்கள் போலவே, இலங்கையிலும் ஏராளமான மனித உரிமை மீறல்கள், போர்க்குற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால் 2009 ஆண்டு முன்விவாய்க்காலில் யுத்தம் முடிவடைதற்கு முன்பு நிகழ்ந்த மனித உரிமை மீறல்கள், போர்க்குற்றங்கள் மாத்திரமே விசாரிக்கப்பட வேண்டும் என்று கூறப்படுவதைத்தான் கேள்விக்குரியதாக வேண்டியுள்ளது.

2009 ஆண்டு முன்விவாய்க்காலில் யுத்தம் முடிவடைதற்கு முன்னர், மனித உரிமை மீறல்கள் மற்றும் போர்க்குற்றங்கள் தொடர்பான குற்றச்சாட்டுகள் இலங்கை அரசு படைகள் மீது மாத்திரமன்றி, புலிகள் மீதும் வைக்கப்பட்டுள்ளது. புலிகள் நிகழ்த்திய மனித உரிமை மீறல்களையும் போர்க்குற்றங்களையும் விசாரிக்க வேண்டும் என்று கூறுவது சரிபோல தென்பட்டாலும், புலிகளில் யாரை விசாரிக்க போகிறார்கள் என்பது தெளிவில்லாமலே இருக்கின்றது. புலிகளில் விசாரிப்பதற்கு எவரும் இல்லை, எனவே இருதரப்பினரையும் குற்றஞ்சாட்டிவிட்டு, ஒரு தரப்பை சுலபமாக கூண்டில் ஏற்றலாம் என்பதை திட்டமாகக்கொண்டதாகவே இந்த குற்றவரைவினை கருதவேண்டியுள்ளது.

புலிகளின் மனித உரிமை மீறல்கள் என்பது பேசப்பொருள் ஆயின், அது தமிழ் துரோகிகளை அழித்தல் என்பதிலிருந்து ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும். அதாவது 1975 ஆண்டு யூலை மாதம் 27ந் திகதி புலிகளால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்ட முன்னாள் யாழ்ப்பாணம் மேயர் அல்பிரட் துரையப்பாவிலிருந்து ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும் என்று கூறலாம். அதுபோலவே இலங்கை அரசு படைகளுக்கு எதிரான மனித உரிமை மீறல்களில் ஜனதா விமுக்தி பெரமுன இயக்கத்தினரின் கிளர்ச்சிகள் அடக்கப்பட்ட 1971 மற்றும் 1989 ஆண்டு காலப்பகுதிகளும், 1979 ஆண்டிற்கு பின்னரான தமிழ் ஆயுதக்குழுக்களுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளும் சேர்க்கப்பட வேண்டும்.

இவற்றையெல்லாம் இணைத்தால் பெரியதொரு விசாரணை ஆகிவிடும் என்பதால் 2009 ஆண்டு முன்விவாய்க்காலில் யுத்தம் முடிவடைதற்கு சற்று முன்னரான காலப்பகுதியை தெரிந்து எடுத்துள்ளோம் என்று ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் மனித உரிமைகள் ஆணையம் கூறுமாக இருந்தால், இந்த கூற்றுக்கு பின்னால் மனித உரிமைகள் மீறல்கள் மீதான கரிசனையல்ல, அரசியல் நிரலொன்று இருப்பதாகவே கருத வேண்டியுள்ளது. அதாவது 1971 இல் கதிர்காம அழகுராணி பிரேமாவதி மனம்பெரிக்கு இலங்கை அரசு படைகளால் இழைக்கப்பட்ட அநீதியும் 30 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தமிழ், சிங்கள, முஸ்லீம் இனங்களுக்கு புலிகளால் இழைக்கப்பட்ட அநீதிகளும் தற்போதைய இலங்கை அரசை கவீழ்ப்பதற்கு தேவையற்றன. மனித உரிமை மீறல்களாக இருக்கட்டும் அல்லது போர்க்குற்றங்களாக இருக்கட்டும் ஆதிக்க சக்திகளின் அரசியல் நிரலின் பிரம்புகளாக மாறிவிட்டது. *

வானவில்

தொடர்பு முகவரி: 'வானவில்' இதழுக்கு ஆக்கங்களை அனுப்ப விரும்புவவர்களும், இதழ்களைப் பெறவிரும்புவவர்களும் மற்றும் அனைத்துத் தொடர்புகளுக்கும் பின்வரும் மின்னஞ்சல் முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளவும். sunvaanavil@gmail.com

ஒரு பொருளாதார அடியாளின் ஒப்புதல் வாக்குமூலம்

கீழே தரப்பட்டுள்ள கட்டுரை அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த ஒரு பொருளாதார நிபுணரான (அவரது வார்த்தைகளில் பொருளாதார அடியாளர்) ஜோன் பெர்க்கின்ஸ் (John Perkins) எழுதிய ‘ஒரு பொருளாதார அடியாளின் வாக்குமூலம்’ (Confession of an Economic Hit Man) என்ற அவர் எழுதிய புத்தகத்திற்கு அவர் எழுதிய முன்னுரையாகும். இந்நூலில் தான் வேலை செய்த நிறுவனமும், தானும் எப்படி அமெரிக்க பன்னாட்டு நிறுவனங்களும், அமெரிக்க அரசும் மூன்றாம் உலக நாடுகள் மீது ஆதிக்கம் செலுத்தவும், சுரண்டவும் செய்வதற்கு உதவினோம் என்பதைத் தனது சொந்த அனுபவங்கள் மூலம் விளக்கியுள்ளார்.

1963இலிருந்து இந்தப் புத்தகம் வெளியிடப்பட்ட 2004ஆம் ஆண்டு வரையிலான காலகட்டத்தில் உலகில் நடைபெற்ற முக்கியமான சம்பவங்களை அவர் இந்நூலில் சுவைபடவும், அதேநேரத்தில் திகைப்பூட்டும் வகையிலும் பதிவு செய்துள்ளார். அதில் அவர் நேரடியாகச் சம்பந்தப்பட்ட இந்நோனேசியா, ஈரான், சவுதி அரேபியா, பனாமா, ஈசுவடோர், கொலம்பியா மற்றும் எகிப்து நாட்டுச் சம்பவங்களும் அடங்கும்.

இந்நூல் முதலில் அமெரிக்காவின் சான்பிரான்சிஸ்கோ நகரிலுள்ள Berret-Koehler Publishers என்ற நிறுவனத்தால் வெளியிடப்பட்டது. இதன் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு நூலை கோயம்புத்தூரிலுள்ள விடியல் பதிப்பகம் இரண்டு தடவைகளாக 2006 மற்றும் 2007ஆம் ஆண்டுகளில் வெளியிட்டுள்ளது.

“பொருளாதார அடியாட்கள் என்று அழைக்கப்படுபவர்கள் பல்லாயிரம் கோடி டாலர் மதிப்புள்ள மோசடிகளில் ஈடுபட்டு வருபவர்கள். உலகிலுள்ள ஒவ்வொரு நாட்டையும் கொள்ளையிட்டு வருபவர்கள். இந்தக் கொள்ளையடிக்கும் பணிக்காக அவர்களுக்கு பெரும்பணம் ஊதியமாக அளிக்கப்பட்டு வருகிறது. இவர்கள் பொருளாதார நிபுணர்கள். உலக வங்கி, சர்வதேச வளர்ச்சிக்கான அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்டு நிறுவனம் (US Agency for International Development – USAID) மற்றும் இவற்றைப் போன்ற பன்னாட்டு நிதி “உதவி” அமைப்புகளில் குவிந்திருக்கும் பணத்தை மாபெரும் பன்னாட்டு நிறுவனங்களின் பண்பெட்டிகளுக்கும், இப்பூமியின் இயற்கை வளங்களைத் தங்கள் பிடியில் வைத்திருக்கும் சில பணம் படைத்த குடும்பங்களின் சட்டைப் பைகளுக்கும் கொண்டு சேர்ப்பதுதான் இவர்களின் வேலை. மோசடியான நிதி அறிக்கைகள், தேர்தல் முறைகேடுகள், லஞ்சம், மிரட்டிப் பணம் பறிப்பது, பாலியல், கொலை முதலியன இவர்களுடைய கருவிகள் ஆகும். பேரரசு எவ்வளவு பழமையானதோ அதேயளவுக்கு இவர்களது தந்திரங்களும் பழமையானவைதான். ஆனால் உலகமயமாக்கல் முழுவீச்சில் நடைபெற்றுவரும் இன்றைய உலகில் பொருளாதார அடியாட்களின் தந்திரங்கள் புதிய, பயங்கரமான பரிமாணங்களை எட்டியுள்ளன.”

ஒரு பொருளாதார அடியாளின் மனச்சாட்சி என்ற பெயரில் - 1982இல் - நான் எழுதத் திட்டமிட்டிருந்த நூல் இப்படித்தான் தொடங்கியது.

இந்த நூலை ஈக்குவடோரின் குடியரசுத் தலைவரான ஜெய்மே ரோல்டோஸுக்கும், பனாமாவின் அதிபரான ஓமர் டோரிஜேஸுக்கும் அர்ப்பணித்திருந்தேன். இவர்கள் இருவரும் எனது வாடிக்கையாளர்களாக இருந்தவர்கள். என்னால் மிகவும் மதிக்கப்பட்டவர்கள். ஓத்த கருத்துக் கொண்டவர்கள் என்று கருதப்பட்டவர்கள். இந்த இருவரும் அப்போதுதான் பயங்கரமான விமான விபத்துகளில் உயிரிழந்திருந்தனர். அந்த விபத்துகள்



ஜோன் பெர்க்கின்ஸ்

தற்செயலானவை அல்ல. உலகப் பேரரசைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டிருந்த தொழில் நிறுவனங்கள், வங்கித் தலைமைகள் மற்றும் அரசாங்கங்களுக்கு இடையில் நிலவிவந்த கூட்டணியை எதிர்த்து நின்றதன் காரணமாக அவர்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டனர். அவர்களை வழிக்குக் கொண்டு வருவதில் பொருளாதார அடியாட்களான நாங்கள் தோல்வியடைந்ததால், சி.ஐ.ஏவால் இயக்கப்பட்ட இன்னொரு வகையான அடியாட்களான ‘குள்ளநரிகள்’ இப்படுகொலைகளை நிகழ்த்தினர்.

நான் இப்புத்தகத்தை எழுதுவதை நிறுத்தும்படி நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டேன். அடுத்த இருபது ஆண்டுகளில் மேலும் நான்கு முறை இதை மீண்டும் தொடங்க முயன்றேன். 1989இல் பனாமா நாட்டின் மீது அமெரிக்கா நடத்திய ஆக்கிரமிப்பு, முதல் வளைகுடாப் போர், சோமாலியா, ஓசாமா பின்லேடனின் எழுச்சி போன்ற முக்கியமான நிகழ்ச்சிகள் நடந்த போதெல்லாம் புத்தகத்தைத் திரும்பவும் தொடங்கத் தீர்மானிப்பேன். ஆனால் ஒவ்வொரு முறையும் மிரட்டல்கள் அல்லது கையூட்டுகள் என்னை இடையிலேயே கைவிடும்படி செய்தன.

2003இல் ஒரு வலிமை வாய்ந்த பன்னாட்டு நிறுவனத்திற்குச் சொந்தமான ஒரு பெரிய பதிப்பகத்தின் தலைவர் இதன் கையெழுத்துப் பிரதியைப் பார்த்துவிட்டு “சொல்லியே ஆக வேண்டிய ஆணித்தரமான கதை” என்று குறிப்பிட்டார். ஆனால் வருத்தத்துடன் சிரித்தபடி தலைமை நிர்வாகிகள் ஆட்சேபிப்பார்கள் என்பதால் இதை வெளியிடும் ஆபத்தை மேற்கொள்ள முடியாது என்று கூறிவிட்டார். பதிவாக இதை ஒரு நவீனமாக மாற்றிவிடும்படி எனக்கு ஆலோசனை

வழங்கினார். “ஜான் லீ கேரி’ அல்லது ‘கிரஹாம் கிரீன்’ போன்ற நாவலாசிரியராக உங்களை விற்றுவிடலாம்”.

ஆனால் இந்நூல் ஒரு கற்பனைக் கதையல்ல. என் சொந்த வாழ்க்கை. எந்தப் பன்னாட்டு நிறுவனத்திற்கும் சொந்தமாயிராத ஒரு பதிப்பகத்தின் துணிச்சல் மிகுந்த ஒரு பதிப்பாளர் எனக்கு உதவ ஒப்புக் கொண்டார்.

இந்தக் கதை சொல்லப்பட்டே ஆக வேண்டும். நம் காலத்தில் உள்ள நெருக்கடிகள் கடுமையானவைதான். ஆனால் நமக்கு முன் ஏராளமான வாய்ப்புகளும் உள்ளன. இந்தக் குறிப்பிட்ட பொருளாதார அடியாளின் கதை, நாம் ஏன் இப்போது கடக்கவே முடியாததாகத் தோன்றும் நெருக்கடிகளைச் சந்திக்கிறோம், இந்த நிலை எப்படி ஏற்பட்டது என்பதைப் பற்றியதாகும். நமது கடந்தகாலத் தவறுகள் புரிந்து கொள்ளப்பட்டால் மட்டுமே எதிர்காலத்தில் கிடைக்கும் வாய்ப்புகளை அனுகூலமாக்கிக் கொள்ள முடியும் என்பதாலேயே இந்தக் கதை சொல்லப்பட்டாக வேண்டும். செப்ரெம்பர் 11 தாக்குதலின் காரணமாக, இரண்டாவது ஈராக் போரின் காரணமாக, 2001 செப்ரெம்பர் 11 இல் தீவிரவாதிகளின் கரங்களில் உயிரிழந்த மூவாயிரம் பேர்களோடு, அதேநாளில் உலகெங்கும் பட்டினியாலும் அது தொடர்பான காரணங்களாலும் இன்னொரு இருபத்தி நான்காயிரம் பேர் உயிரிழந்துள்ளார்கள் என்பதன் காரணமாக இந்தக் கதை சொல்லப்பட்டே ஆக வேண்டும். உயிர்வாழத் தேவையான உணவைப் பெற முடியாமல் ஒவ்வொரு நாளும் உலகம் முழுவதும் இருபத்தி நான்காயிரம் பேர் உயிரிழந்து வருகிறார்கள். எல்லாவற்றையும் விட முக்கியமாக இவையனைத்தையும் மாற்றும் வல்லமையையும், செல்வத்தையும் இன்று ஒரு நாடு பெற்றுள்ளது என்பதால், அந்த நாடு நான் பிறந்த, பொருளாதார அடியாளாகச் சேவை புரிந்த அமெரிக்காதான் என்பதால் இந்தக் கதை சொல்லப்பட்டே ஆக வேண்டும்.

அச்சுறுத்தல்களையும், கையூட்டுகளையும் இறுதியாக என்னைக் கடந்து வரும்படி செய்தது எது?

இதற்கு ஒரு சுருக்கமான பதிலைச் சொல்லவேண்டுமானால், பட்டம் பெற்றபின் உலகைத் தனியே எதிர்கொள்ளச் சென்ற என் ஒரே மகன் ஜெஸிகாவைத்தான் குறிப்பிட வேண்டும். நான் சமீபத்தில் இந்தப் புத்தகத்தை வெளியிடுவது பற்றிச் சிந்தித்து வருகிறேன் என்பதை அவளிடம் சொல்லி என் அச்சத்தைப் பகிர்ந்து கொண்டபோது அவள் சொன்னாள், “கவலைப்பட வேண்டாம் அப்பா. அவர்கள் உனக்கு முடிவு கட்டினால், நீ விட்ட இடத்திலிருந்து நான் தொடர்வேன். உனக்கு ஒருநாள் நான் பெற்றுத் தரப்போகும் பேர்க்குழந்தைகளுக்காக இதை நாம் செய்தே ஆக வேண்டும்”. இதுதான் அந்தச் சுருக்கமான பதில்.

விரிவான பதில் இதுதான்: நான் பிறந்து வளர்ந்த நாட்டின் மேல் எனக்குள்ள அர்ப்பணிப்பு உணர்வு, நமது நாட்டின் தந்தையர் கொண்டிருந்த இலட்சியங்களின் மேல் நான் கொண்டுள்ள அன்பு, உலகின் அனைத்து மக்களுக்கும் “வாழ்வு, விடுதலை, மகிழ்ச்சிக்கான தேடல்” ஆகியவற்றை வாக்களிக்கும் அமெரிக்கக் குடியரசின் பால் எனக்குள்ள ஆழமான பற்று, 9/11 க்குப் பிறகு பொருளாதார அடியாட்கள் இந்தக் குடியரசை உலகப் பேரரசாக மாற்றிக் கொண்டிருக்கும் போது இனிமேலும் மௌனமாக இருக்கக்கூடாது என்று நான் செய்த தீர்மானம் ஆகியவையே. இதுவும் ஒரு நீண்ட பதிலின் சாராம்சம்தான். வரவிருக்கும் அத்தியாயங்களில் இப்பதில் மேலும் விரிவாக விளக்கப்படும்.

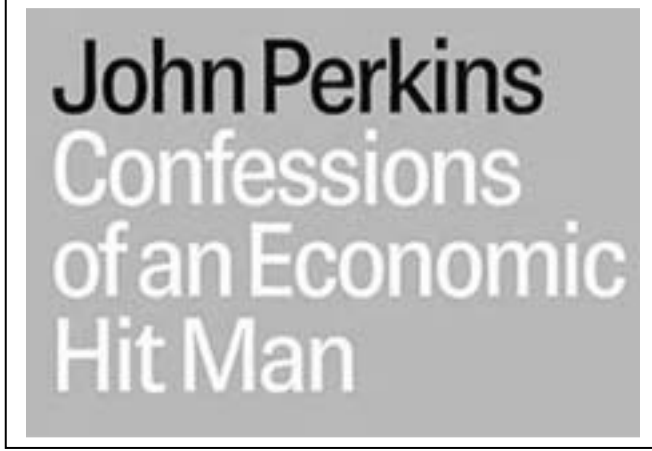
இது ஒரு உண்மைக் கதை. இதன் ஒவ்வொரு நிமிடத்தையும் நான் வாழ்ந்திருக்கிறேன். இதில் இடம் பெற்றுள்ள இடங்கள், மக்கள், உரையாடல்கள், உணர்வுகள் அனைத்துமே என் வாழ்க்கையின் பகுதிகள்தான். இது எனது தனிப்பட்ட கதை என்றாலும், அது நமது வரலாற்றை வடிவமைத்த, நாம் இப்போதுள்ள நம்மைக் கொண்டு வந்து சேர்த்த, நம் குழந்தைகளின் எதிர்காலத்தை பாதிக்கக்கூடிய உலக நிகழ்வுகளின் பின்னணியில் நிகழ்ந்தது. இந்த அனுபவங்கள் மற்றும் உரையாடல்களைத் துல்லியமாகத் தர எல்லா முயற்சிகளையும் எடுத்து இருக்கிறேன். வரலாற்று நிகழ்வுகள் பற்றி நான் விவாதிக்கும் போதெல்லாம், உரையாடல்களைத் திரும்ப வழங்கும் போதெல்லாம், வெளியிடப்பட்ட ஆவணங்கள், தனிப்பட்ட ஆவணங்கள் மற்றும் குறிப்புகள், என்னுடைய மற்றும் அந்நிகழ்வுகளோடு தொடர்புடைய மற்றவர்களது நினைவுகள், முற்றுப் பெறாத எனது ஐந்து மூலப்பிரதிகள், மற்ற ஆசிரியர்களது வரலாற்றுக் குறிப்புகள், முக்கியமாக முன்பு கிடைக்கப் பெறாமல் இருந்த அல்லது இரகசியமாக வைக்கப்பட்டிருந்த தகவல்களை வெளிப்படுத்தும் நூல்கள் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டே செய்துள்ளேன். இந்நூலில் குறிப்பிடப்படும் விடயங்கள் குறித்து இன்னும் ஆழமாகச் செல்ல விரும்பும் வாசகர்களுக்காக இறுதியில் குறிப்புகளைத் தந்துள்ளேன். சில இடங்களில் ஓட்டம் தடைப்படக்கூடாது என்பதற்காக ஒருவரோடு பல நேரங்களில் நடந்த உரையாடல்களை ஒரே உரையாடலாக மாற்றித் தந்திருக்கிறேன்.

உண்மையில் எங்களை நாங்களே பொருளாதார அடியாட்கள் என்று அழைத்துக் கொள்கிறோமா என்று என்னுடைய பதிப்பாளர் கேட்டார். ஆமாம் என்று நான் உறுதியளித்தேன். பெரும்பாலும் அதன் முதலெழுத்துகளை (EHMS) கொண்டு மட்டுமே எங்களை நாங்கள் அழைத்துக் கொண்டோம் என்ற போதிலும், உண்மையிலேயே 1971இல் எனது குருவான கிளேடினாடன் வேலை செய்யத் தொடங்கிய முதல் நாளிலேயே அவள், “எனக்கு அளிக்கப்பட்ட வேலை உன்னை ஒரு பொருளாதார அடியாளாக உருவாக்குவதுதான். உன் மனைவி உட்பட இது யாருக்கும் தெரியக்கூடாது” என்று அறிவித்திருந்தாள். பின்பு “ஒருமுறை இதில் கால் வைத்துவிட்டால் பின்பு வெளியே போவது என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை” என்று வேறு என்னை எச்சரித்திருந்தாள்.

நான் அடிவைத்த துறையின் அடிநாதமான பொய்மைக்குக் கிளேடினாடன் ஒரு கவாச்சிகரமான உதாரணம். அழகும், புத்திசாலித்தனமும் அவளை மிகவும் சக்தி வாய்ந்தவளாக்கி இருந்தன. எனது பலவீனங்களைப் புரிந்துகொண்டு அவற்றைத் தனக்குச் சாதகமான விதத்தில் மிகச் சரியாக அவள் பயன்படுத்தினாள். இப்பணியை அவள் செயல்படுத்திய விதம் இந்த அமைப்பிற்குப் பின்னால் உள்ளவர்கள் எவ்வளவு நுணுக்கமானவர்கள் என்பதைத் தெளிவாகக் காட்டியது.

நான் செய்ய வேண்டியது என்ன என்பதை விவரித்தபோது கிளேடினாடன் ஒளிவுமறைவு எதையும் வைத்துக் கொள்ளவில்லை. “அமெரிக்க வணிக நலன்களை முன்னிறுத்தும் விரிந்த வலைப்பின்னலின் பகுதியாக மாறுவதற்கு உலகத் தலைவர்களைத் தூண்டுவது, முதலில் இந்தத் தலைவர்கள் மீளமுடியாத கடன் வலையில் சிக்கிக் கொள்வார்கள். அது அவர்கள் விசுவாசத்தை உறுதிப்படுத்தும் பின்பு நமது அரசியல், பொருளாதார, இராணுவத் தேவைகளுக்காக அவர்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். இதற்கு மாற்றாக அவர்கள் தங்கள் மக்களுக்குத் தொழில் பூங்காக்கள், மின்சக்தி நிலையங்கள்,

விமான நிலையங்கள் அமைத்துத் தருவதன் மூலம் தங்கள் நிலையைப் பலப்படுத்திக் கொள்வார்கள். அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் பொறியியல், கட்டுமான நிறுவனங்களின் உரிமையாளர்கள் கொள்ளை லாபம் ஈட்டுவார்கள்” என்று அவள் சொன்னாள்.



இந்த அமைப்பு மூர்க்க வெறிகொண்டு ஓடியதன் விளைவுகளை இன்று நாம் பார்க்கிறோம். மனிதத்தன்மையற்ற சூழல் நிலவுகின்ற, மனிதர்களைக் கசக்கிப் பிழிகின்ற ஆசியத் தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்து வரும் தொழிலாளர்களுக்கு நமது மிகவும் மரியாதைக்குரிய நிறுவனங்களின் நிர்வாகிகள் ஏறத்தாழ அடிமைகளுக்குத் தரப்பட்டது போன்ற கூலியையே தந்து வருகிறார்கள். எண்ணெய் நிறுவனங்கள் வேண்டுமென்றே விசப் பொருட்களை (toxins) மழைக் காடுகளினூடே ஓடும் ஆறுகளுக்குள் கொட்டுகின்றன. அவை திட்டமிட்டே விலங்குகளையும், தாவரங்களையும் அழிப்பதோடு, பழம் பண்பாடுகளைப் பின்பற்றும் மக்களையும் கூட்டங் கூட்டமாகக் கொன்று குவிக்கின்றன. மருந்துகளை உற்பத்தி செய்யும் நிறுவனங்கள் எச்.ஐ.வியால் பாதிக்கப்பட்ட லட்சக்கணக்கான ஆபிரிக்கர்களுக்கு உயிர்காக்கும் மருந்துகளை அளிக்க மறுக்கின்றன. நமது நாட்டிலேயே பன்னிரெண்டு மில்லியன் மக்கள் அடுத்த வேளை உணவைக் குறித்து கவலை கொள்ளும் நிலையில் உள்ளனர். ஆற்றல் வளத்துறை என்றானை (மின் உற்பத்தித்துறையில் ஈடுபட்டிருந்த, குறுகிய காலத்தில் மிகப்பெரிய வளர்ச்சியை எட்டிய மாபெரும் பன்னாட்டு நிறுவனம். பின்பு இந்நிறுவனம் பெரும் நஸ்தத்திற்கு உள்ளாகி மூடப்பட்டது - மொ-ர்) உருவாக்குகிறது. வரவு செலவு கணக்குத்துறை ஆண்டர்சனை உருவாக்குகிறது. (பிரபலமான கணக்கு தணிக்கை நிறுவனம்) பணக்கார நாடுகளின் மக்கள் தொகையில் ஐந்தில் ஒரு பகுதியினரின் வருமானத்திற்கும், ஏழை நாடுகளின் மக்கள் தொகையில் ஐந்தில் ஒரு பகுதியினரின் வருமானத்திற்கும் இடையேயான விகிதாச்சாரம் 1960 லிருந்து 70 வரை 30.1 ஆக இருந்தது 1995இல் 74.1 ஆக உயர்ந்துள்ளது. அமொக்கா ஈராக்கில் போர் நடத்த 87 பில்லியன் டாலர் செலவிடுகிறது. ஆனால் உலக மக்கள் அனைவருக்கும் சுத்தமான நீரும், போதுமான உணவும் மற்ற அடிப்படை வசதிகளும், கல்வியும் அளிக்க இதில் பாதித் தொகையே தேவைப்படும் என்று ஐ.நா சபை மதிப்பிட்டுள்ளது.

இப்படியிருக்கும்போது தீவிரவாதிகள் ஏன் நம்மை தாக்குகிறார்கள் என்று நாம் அப்பாவித்தனமாக ஆச்சரியப்படுகிறோம்!

திட்டமிட்ட சதியே நமது தற்போதைய பிரச்சினைகளுக்குக் காரணம் என்று ஒருசிலர் சொல்கிறார்கள். அது அவ்வளவு

எளிமையானதாக இருக்க வேண்டும் என்றுதான் நானும் விரும்புகிறேன். அப்படியிருந்துவிட்டால் இந்தச் சதியாவோசனையில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் எல்லோரும் வளைத்துப் பிடிக்கப்பட்டு நீதியின் முன் நிறுத்தப்பட்டுவிட்டால் பிரச்சினை முடிந்துவிடும். ஆனால் இந்த அமைப்பு ஒரு சதியை விடப் பல மடங்கு அபாயகரமான ஒன்றால் உந்தித் தள்ளப்படுகிறது. சதியாவோசனையில் ஈடுபட்டுள்ள ஒரு குழுவால் அல்ல, வேத வாக்கியத்துக்குச் சமமாக மதிக்கப்படும் ஒரு கோட்பாட்டாலேயே இந்த அமைப்பு வழி நடத்தப்படுகிறது. எல்லாப் பொருளாதார வளர்ச்சியும் மனிதகுலத்திற்கு நன்மையே செய்கிறது. வளர்ச்சி அதிகரிக்க, அதிகரிக்க நலன்களும் மேலும் பரவலாக்கப்படும் என்பதுதான் அந்தக் கோட்பாடு. அதற்கு ஒரு பின்விளைவும் உண்டு. பொருளாதார வளர்ச்சி என்ற நெருப்பைக் கிளறி விடுவதில் முன்னணியில் உள்ளவர்கள் மேன்மைப்படுத்தப்படவும் பரிசளிக்கப்படவும் வேண்டும். அதேநேரத்தில் பின்னணியில் உள்ளவர்கள் சுரண்டலுக்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதுதான் அது.

இந்தக் கோட்பாடு தவறானது. பல நாடுகளில் பொருளாதார வளர்ச்சி என்பது மக்கள் தொகையில் ஒரு சிறிய பகுதியினருக்கே பலனளிப்பதையும், பெரும் பகுதியினருக்கு அது அழிவையும் வறுமையையும் அளிப்பதையும் நாம் அறிவோம். இந்த அமைப்பை நடத்திச் செல்லும் தலைவர்களுக்குச் சிறப்பு அந்தஸ்து அளிக்கப்பட வேண்டும் என்ற கருத்தால் இந்த அந்தி நியாயப்படுத்தப்படுகிறது. இந்தக் கருத்தே நமது பிரச்சினைகள் பலவற்றுக்கு அடிப்படைக் காரணமாகவும், சதி பற்றிய கருத்துகள் பரவலதற்கு ஊற்றுக் கண்ணாகவும் இருக்கிறது. பேராசைப்படுவதற்காக ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் பரிசளிக்கப்படும்போது பேராசை நியாயமானதாக, தூண்டுதலாக, உந்துவிசையாக ஆகிவிடுகிறது. பூமியின் இயற்கை வளங்களை அரக்கத்தனமான நுகர்வுக்கு உட்படுத்துவதை புனிதமான ஒன்றாகக் கருதும்போது, சமனற்ற வாழ்க்கை வாழும் இந்தச் சிறுபான்மை மேட்டுக்குடியினரைப் பின்பற்றும்படி நமது குழந்தைகளுக்குக் கற்றுத்தரும்போது, சிறுபான்மையினரான மேல்தட்டு வர்க்கத்தினரின் சேவர்களாகப் பெரும்பான்மை மக்களை வரையறுக்கும்போது நாம் தொல்லையை நாடிப் போகிறோம். நாம் தேடியது கிடைக்கிறது.

உலகைப் பேரரசை நோக்கிய பாய்ச்சலில் முன்னிற்கும் நிறுவனங்களும், வங்கிகளும், அரசாங்கங்களும் (சுருக்கமாகச் சொல்வதானால், நிறுவன அதிகார வர்க்கம்) தங்கள் அதிகாரங்களையும் பண பலத்தையும் பயன்படுத்தி, நமது பள்ளிகளும், ஊடகங்களும் இந்தக் கற்பனையான கருத்தையும் அதன் விளைவுகளையும் ஆதரிக்கும்படி செய்கின்றன. இந்த அரக்கத்தனமான இயந்திரமயமான உலகப் பண்பாட்டின் தீராத பசி கண்ணில் தென்படும் அனைத்தையும் நுகர்ந்துவிட்டு இறுதியில் தன்னைத்தானே விழுங்கிக் கொள்வதைத் தவிர வேறு மாற்று வழி இல்லாத ஒரு கட்டத்திற்கு நம்மைக் கொண்டு வந்து நிறுத்தியிருக்கிறது.

நிறுவன - அதிகார வர்க்கம் என்பது ஒரு சதிக்கும்பல்ல அது சில பொதுவான மதிப்பீடுகளையும், லட்சியங்களையும் முன்னிறுத்தியுள்ளது. இந்த வர்க்கத்தின் மிக முக்கியமான பணிகளில் ஒன்று இந்த அமைப்பை நிலைநிறுத்துவதும், அதை விரிவுபடுத்தி வலுப்படுத்துவதுமாகும். இதன் சூத்திரதாரிகளின் வாழ்க்கை, அவர்களது மாணிக்கங்கள், உல்லாசப் படகுகள், ஜெட் விமானங்கள் போன்றவை எல்லையற்ற நுகர்வுக் கலாச்சாரத்தில் நம்மைத் தள்ளுவதற்கான தூண்டுதல்களாகப்

தொடர்ச்சி 10ம் பக்கம் பார்க்க...

PLAY BACK SINGER = P.B.S

அதொரு கோடைக்காலம். வேலிகளெல்லாம் கருகி சருகுபத்தியிருந்தது. நிறையக் கண்ணறை கண்டிருந்தது. கறையான் தன் கை (வாய்) வரிசையைக் காட்டியிருந்தது. எப்படியும் இன்று அடைப்பதாக முடிவு. வேலியடைக்கும் போது எமக்கொரு வழமையுண்டு. அது றேடியோ கேட்பது. வேலியடைக்கும் போது மட்டுமல்ல, வெங்காயம் பீடி கட்டும்போதும், பெண்கள் அடுக்களையில் சமையல் செய்யும்போதும், அரிசிபீடிக்கும் போதும், றேடியோக் கேட்டபடிதான்.



மறைந்த பி.பி. ஸ்ரீனிவாஸ் அவர்களின் இளமைத்தோற்றம்

பற்றரிகள் சக்தியீழந்திருந்தாலும், கறகறக்க கேட்டபடிதான். அது எமக்குப் பக்கத்துணை. செல்வத்துள் தலையாய செவிச்செல்வத்துக்கு உணவளிக்கும் கருவியது.

அன்றொரு பாடல் காற்றலையில் மிதந்து வந்தது. “நிலவே என்னிடம் நெருங்காதே நீ நினைக்கும் இடத்தில் நானில்லை..” என்று. பல பாடல்கள் மிதந்து வந்திருந்தாலும், அந்தப்பாடல் என்னை தன்பால் இழுத்துவிட்டது. என்னை மிகவும் ஈர்த்தது. வேலையை மறந்து மனம் பாட்டில் லயித்தது. ஏ.எம்.ராஜாவா?.. ஸ்ரீனிவாஸா? எனக்குழம்பினேன். இருவரையும் பிரித்தறிவது கடினம். ஜேசுதாஸா?.. ஜெயச்சந்திரனா? என்பது போல. பின்னர் இனம் கண்டதும், அன்றிலிருந்து இன்றுவரை அவரது பாடல்களையும் அவரது நுட்பங்களையும் கேட்டபடிதான். மிருதுவான பாவங்களாலும், பொடி சங்கதிகளாலும் அந்தப் பாட்டை அலங்கரித்தவர், வேறுயாருமல்ல P.B.S. கடினமான சங்கதிகளை அநாயாசமாக, அழுத்தம் திருத்தமாக தனது குரலில் உதிர்த்திருந்தார். கவீஞர் கண்ணதாசனின் அந்தப்பாடலை, இற்றைக்குப் பல வருடங்களுக்கு (1966 – ராமு) முன்னரே எம்.எஸ்.வீ, ரீ.கே.இராமமூர்த்தி என்ற இரட்டையர்கள், இறவா வரம்பெற்ற பாடலாக பாகேஸ்ரீ ராகத்தில் தந்ததையிட்டு இன்றளவும் எனக்கு வியப்பு, மகிழ்ச்சி.

இந்தப்பாடலைப் பாடி சித்தியடைந்ததன் பின்னரே பாலசுப்பிரமணியமும், மனோவும், சினிமாவிற்குள் நுழைந்ததாக பின்னாளில் அறிந்துகொண்டேன். ஜேசுதாஸ் பித்தனாக இருந்த என்னை, இந்தப்பாடலை ஸ்ரீனிவாஸின் பக்கமுமிழுத்தது. கவனிக்கும்படி செய்தது. அவரது நுணுக்கங்கள்

பற்றியும், அவர்பற்றியும் சிந்திக்கவும், ஆராயவும் வழிவகுத்தது.

Pirathivathi Bhayankara Sreenivas 22.09.1930 இல் ஆந்திர மாநிலத்தின் கிழக்கு கடற்கரையோரப் பிரதேசமான காசிநாடாவில் பிறந்தார். தனது 82ஆவது வயதில் (14.04.2013) எம்மிடமிருந்து வீடை பெற்றார்.

தாயார் சேஷரி அம்மாளின் பக்திப்பண்ணிசை இவரது காதில் தேனாகப் பாய்ந்தது. தாய்மாமனோ, பழம்பெரும் நாடக நடிகர். ஸ்ரீனிவாஸின் கலை வெளிப்பாட்டிற்குக் களம் அமைத்துக் கொடுத்த மகான். மருமகனை 12ஆவது வயதில் மேடையேற்றி உலகத் திற்குக் கட்டியங் கூறியவர். தந்தையாருக்கோ மகனையிட்டு சதா கவலை. பாட்டு, சினிமா, நாடகம் என்றலைந்து இறுதியில் படிப்பைக் கோட்டை விடப்போகிறான் என்ற பீதி. பையன் தடம் மாறுகிறான் என்ற கிலேசம். முதலில் படிப்பு மற்றையவை பின்னர் என்று தந்தையின் கட்டளை. மகனின் போக்கைக் கண்டு தந்தையும் மனமுடைந்து, சோதிடரை நாடினார். ஜாதகத்தைப் புரட்டிய சோதிடரோ, இவனுக்கு சுட்டுப் போட்டாலும் பாட்டு, கலை வராதென அறுதியிட்டுக் கூறிவிட்டார். ஆனால் ஸ்ரீனிவாலோ பாட்டின் பக்கம்தான். பாட்டில் மனதைப் பறிகொடுத்திருந்தாலும், மனதிற்குக் கடிவாளமிட்டு B.com ஐ முடித்துவிட்டார்.

முகமட் ரா.:பி, மன்னாடே, முகேஷ், லதாமங்கேஷ்கார், தலத்மெஹ்மூத், ஆகியோரின் பாடல்களில் மனம் லயித்து, அவற்றைப்பாடிப் பாடிப் பயிற்சியெடுத்தார், படியெடுத்தார். லதாமங்கேஷ்காருடன் பாடி தனது நீண்டநாள்

ஆசையையும் பூர்த்தி செய்துகொண்டார். தந்தையாரே இவரை சென்னை அழைத்துச் சென்று, வீணைமேதையும், இசையமைப்பாளருமாகிய ஈமனி சங்கராசாஸ்திரியாரிடம் அறிமுகம் செய்துவைத்தார். நடிப்பு, பாடல் என்பன எழுதிக்காட்டும் அல்லது சொல்லிக்காட்டும் கலையல்லவே. அவை நிகழ்த்திக்காட்டும் (Performance art) கலையல்லவோ. உடனே முகமட் ராஃபியின் “ஹுவே ஹம் ஜின் கேலியே பர்பாத்” என்ற பாடலை இசையமைப்பாளர் கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க இழைத்துவிடுகிறார் ஸ்ரீனிவாஸ். இசையமைப்பாளரோ சொக்கிப் போய்விட்டார். இசையமைப்பாளர், “இவனுக்கு நல்ல இனிமையான ஜீவனுள்ள Base சாரீரம், வார்த்தையின் கவிநயத்தைப் புரிந்துகொள்ளும் ஆற்றல், பாடும் திறன் எல்லாமுண்டு. இவனை இங்கேயே வீட்டுவிடுங்கள். கவலை வேண்டாம். வீடு போய்ச்சேருங்கள்” என்று தந்தையாரை வழியனுப்பி வைத்துவிட்டார்.

1952 இல் வெளிவந்த ஹிந்திப்படமான ‘மிஸ்தர் சம்பத்’ இல் பாடும் வாய்ப்பை ஈமனி கொடுத்தார். ஹிந்தி யாப்பு வடிவமான தோஹாவில் இரண்டு வரிகளைப்பாடி, எல்லோர் மனதையும் கவர்ந்தார். இதனைக் கேட்ட ஜெமினி ஸ்ரீநாதையோவின் அதிபர் வாசன், பூரித்து “இனிமைதவமும் குரல், இவர் பாடவேண்டாம் ஹம் செய்தாலே போதும் கல்லும் உருகும்” என்றார்.

1953 இல் ஜாதகம் என்ற படம் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம் என மும்மொழிகளிலும் எடுக்கப்பட்டபோது, மும்மொழிகளிலும் பாடும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அத்தகையதொரு வாய்ப்பை, 1968இல் ‘நாதஸ்வர ஓசையிலே தேவன் வந்து பாடுகிறான்’ என்ற பாடலைத் தந்த சு.கோவர்த்தனம் என்ற இசையமைப்பாளரே கொடுத்திருந்தார். 1953இல் கன்னடத்திரையுலகில் நுழைந்த ஸ்ரீனிவாஸ், கன்னட Super star ஆன ராஜ்குமாருக்கும், விஷ்ணுவர்த்தன் போன்றோருக்கும் பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். கன்னட நட்சத்திரம் ராஜ்குமாருக்கு ஏறத்தாழ 180 பாடங்களிற்குப் பாடியுள்ளார். ராஜ்குமார் ஒருமுறை இவர்பற்றி “நான் சரீரம், ஸ்ரீனிவாஸ் சாரீரம்” என்றார். அன்றிலிருந்து கன்னடத்தில் ஸ்ரீனிவாஸ் கொடி கட்டிப்பறந்தார். இதுபோலவே ஹிந்தியில் முகமட் ராஃபியும், தமிழில் செளந்தரராஜனும், மலையாளத்தில் ஜேசுதாஸும், தெலுங்கில் கண்டசாலாவும் கொடிகட்டிப் பறந்தனர்.

ஸ்ரீனிவாஸின் இசைப்பயணம், ஜம்பதுகளில் தொடங்கி 2010 வரை நீடித்தது. அவர் தனது 79ஆவது வயதில் ‘ஆயிரத்தில் ஒருவன்’ படத்தில் ஒரு பாடலைப்பாடியுள்ளார். ஜம்பது ஆண்டுகால இசைப்பயணத்தில் அவர் கிட்டத்தட்ட 5000 பாடல்களைப்பாடியிருக்கிறார்.

திரையிசைப்பாடல்கள், பக்திப்பாடல்கள், மெல்லிசைப் பாடல்கள், Ghazals, தோத்திரம், சுப்ரபாதம் என்றும், சொற்ப கிறீஸ்தவ பாடல்களையும் பாடிச்சென்றிருக்கிறார். Ghazals இன் தன்னிகரற்ற அரசி ஷம்பத் பேகம், கீதாராய் ஆகியோருடனும் இணைந்து பாடியிருக்கிறார். இதுதவிர, பி.சுசீலாவுடன் ஹிந்திப் பஜனைப்பாடல்களைத் தானே மெட்டமைத்துப் பாடி யிருக்கிறார். சந்திரனில் (1969) முதன்முதல் மனிதன் காலடி எடுத்துவைத்த பூரீப்பில், தானே எழுதி இசையமைத்து ‘Man to Moon ;Moon to God’ என்ற இசைத்தட்டை ஜானகியுடன் ஆங்கி லத்தில் பாடி வெளியிட்டார். பாடலைக்கேட்ட ஆம்ஸ்ரோங்கும், அமெரிக்க அதிபர் நிக்ஸனும் தங்களது வாழ்த்துக்களை ஸ்ரீனிவாஸுக்கு அனுப்பிவைத்தனர். கால்பதித்ததை ஆம்ஸ்ரோங் “மனிதனைப்பொறுத்து இதுவொரு சின்னச் சுவடு, ஆனால் மனிதகுலத்திற்கோ இது மாபெரும் பாய்ச்சல்” என்று வர்ணித்திருந்தார்.

ஸ்ரீனிவாஸின் பன்மொழியறிவு (தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், ஹிந்தி, உருது, சமஸ்கிருதம், ஆங்கிலம் – Octolinguisit) பாடல்களின் அர்த்தங்களைப் புரிந்து பாடுவதற்கு உதவிற்று. அம்மொழிகளில் பல கவிதைகளையும் இயற்றியுள்ளார். ஒருமுறை மேடையில் வைத்தே ஜேசுதாஸையும், பாலசுப்பிரமணியத்தையும் சுடச்சுட கவிதைமூலம் வாழ்த்தியவர். கடின எழுத்து வடிவமான உருதுவை, முஸ்லிம் ஒருவரிடமிருந்து, சளைக்காமல் கற்றறிந்தவர். 1981இல் வெளிவந்த நண்டு படத்தில் இடம்பெற்ற இரண்டு உருதுமொழிப் பாடல்கள் இவருக்குச் சொந்தமானது. அதற்கான இசைவடிவம் இளையராஜா. அவரது இசையில், ‘தென்றலே நீ பேசு’ என்ற அருமையான பாடலையும் பாடியுள்ளார்.

சங்கீதத்தின் பாலர்பாடமான சரளிவரிசையையோ, முறைப்படி சாஸ்திரீய சங்கீதமோ படிக்காது, சுயம்புவாக இசைக்கலைஞரான ஸ்ரீனிவாஸ், பின்னாளில் ஸ்வரஞானம் கைவரப்பெற்றார். ‘நவநீதசுமசுதா’ என்ற இராகத்தைக்கூட உருவாக்கியிருந்தார். 72 மேளகர்த்தா (அடிப்படையான) இராகங்களின் ஸ்வரங்களை அறிந்து கொள்வதற்கான திறவுகோலையும் கண்டு பிடித்தார்.

“நல்ல ஸ்வரஞானம் உள்ளவர், மனிதநேயம் உள்ளவர். எல்லோரும் சேர்ந்து உட்கார்ந்து கலந்துரையாடி நல்லா பண்ணவேணும் என்று நினைப்பவர். நன்றாக ஒத்துழைப்பவர். நல்ல ஒரு மகான். மேதை.” என்று எம்.எஸ்.வி இவர்பற்றி புகழாரம் குட்டியிருந்தார்.

வீஸ்வநாதன் இசையமைத்த, ‘துள்ளித்திரிந்த பெண்ணொன்று’ என்ற பாடலை தயாரிப்பாளர்கள் வேறொருவரைக்கொண்டு பாட எத்தனித்தனர்.

ஆனால் வீஸ்வநாதன் வீடவில்லை. “சீனுவின் குரல்வாகு, பாணி, எல்லாவற்றையும் மனசல வைச்சே மெட்டைப் (tune) போட்டிருக்கிறேன். வேறுயாராவது பாடுவதாகவிருந்தால், வேறுமெட்டுத்தான் போடவேணும்.” என்று கூறிவிட்டதாகவும் சமாச்சாரங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன.

“எனக்காகவே பல பாடல்களைத்தந்தவர் எம்.எஸ்.வி. அவர் ஒரு பரம ரசீகர். நல்ல சங்கதிகள் குரலில் வீழ்ந்தால், இரண்டு நாள் ரசிப்பார். பாட்டு நல்லா வந்தால், அவர் முகத்தைப்பார்க்கணுமே, அவ்வளவு சந்தோஷப்படுவார். நல்லாப்பாடினதும், நாளேலேர்ந்து உங்க றேட்டை ஏத்திடுங்க.” என்று, எம்.எஸ்.வி கூறியதாக ஸ்ரீனிவாஸ் குறிப்பிட்டிருந்தார். ஜாதகம் படத்தின் மூலமாக, தமிழ்மொழியில் அறிமுகமாகிய ஸ்ரீனிவாஸால், நடிகர் ஜெமினிகேசனுக்கு ஏ.எம்.ராஜாதான் என்ற கூட்டை அசைக்க முடியாதிருந்தது. 59 இற்கு முன்னர், வேறு நடிகர்களுக்குப் பாடியிருந்தாலும், 59இலேயே வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மன் படத்திற்காக, ஜி.இராமநாதனின் இசையில் முதன்முதலாக ஜெமினிக்காகப் பாடியிருந்தார். ‘இன்பம் பொங்கும் வெண்ணிலா’ என்ற பாடலை சுசீலாவுடன் இணைந்து கொடுத்திருந்தார். இதேபோலவே கப்பலோட்டிய தமிழன் (1961) படத்திற்காக, மோகனகல்யாணி இராகத்தில், பாரதியாரின் ‘காற்றுவெளியிடைக் கண்ணம்மா’ என்ற பாடலை, சுசீலாவுடன் பாடக் கொடுத்திருந்தார் G.இராமநாதன். தேன்சுவையூறும் அப்பாடலை பாடப்பாட பாடிக்கொண்டே இருக்கலாம். பிரமிக்கத்தக்க மெட்டு. ஆழமான ஞானத்தின் வெளிப்பாடு அது. 1961இல் வெற்றிவீழாக் கண்ட பாவமன்னிப்பு படத்தில் பாடுவதற்கான சந்தர்ப்பத்தை, தயாரிப்பாளரின் அனுமதியோடு எம்.எஸ்.வி.கொடுத்திருந்தார். கண்ணதாசனின் ‘காலங்களில் அவள் வசந்தம்’ என்ற அந்தப்பாடலின் அந்நாளைய பிரபல்யம் பற்றி கூறத்தேவையில்லை. அந்த ஒரு பாடலே தனது தலையெழுத்தை மாற்றியது என்றார் ஸ்ரீனிவாஸ். இவரும் ஜெமினிக்குப் பொருத்தமானவர் என்று நிரூபித்தார். இன்னாருக்கு இன்னார்தான் என்ற கருத்துத் தோற்றம்பெற ஜெமினிக்காக ஏராளமான பாடல்களைப் பாடியிருந்தார்.

ஸ்ரீனிவாஸ் ஒருமுறை ஏ.எம்.ராஜா பற்றி “அவர் திரையிசையில் ஒரு முன்னோடி, அவருக்கு முன்னிருந்த இசையை மாற்றி வடநாட்டுப் பாணியை ஆரம்பித்து வெற்றியும் கண்டவர். ராஜாவின் சங்கீதம், மென்மை, இனிமை,மேன்மை ஆகிய மூன்றின் சங்கமம்” என வர்ணித்திருந்தார்.

இதமான இனிமை திரையிசையில் கோலோச்சிய காலகட்டத்தில், தான் பாடியதை பெரும் பேறாகக் கருதுகிறார். எனக்குப்பிடித்தது,

இதமான, மிதமான, இனிமையான இசை. அந்த மாதிரியிசை திரையில் அன்றைக்கு ஒலித்தது என்னுடைய அதிஷ்டம். அப்படிப்பட்ட பாடல்களை பாடக்கிடைத்த வாய்ப்பு என் பாக்கியம் என்றார்.

இன்னொரு வகையில், அவற்றை அவர் குரலால் கேட்பது எமக்குக் கிடைத்த பாக்கியம் என்று சொல்வதும் பொருத்தம்தான். அன்று செளந்தராஜனின் குரல், ‘பாட்டும் நானே பாவமும் நானே’ என கௌரீமனோகரி ராகத்தில் ஓங்காரமாக கர்ஜித்தது என்று கூறினால் இவரது குரல், நீரோடையில் அமைதியாக சலசலத்தது. வளைந்து நெளிந்து ஓடியது என்று கூறலாம். இதயங்களை மிருதுவாக வருடியது ஆரத்தமுவியது.

ஒரு பாடல் மக்களிடம் சென்ற பின்பு, அது என் பாடலல்ல. மக்கள் பாட்டு என்றார். அவர் விட்டுச்சென்ற பாடல்கள் பலவிருந்தாலும் அவற்றுள் சில:

மெளனமே பார்வையால்.., பார்த்தேன் சிரித்தேன்.., சின்னச் சின்ன கண்ணனுக்கு.., பால்வண்ணம் பருவம்கண்டு.., நாளாம் நாளாம் திருநாளாம்.., தென்னங்கீற்று ஊஞ்சலிலே.., நிலவுக்கு என்மேல் என்னடி கோபம்.., நேற்றுவரை நீ யாரோ நான் யாரோ.., வளர்ந்த கலை மறந்துவட்டாள் கேளடா கண்ணா.., பூஜைக்கு வந்த மலரே வா.., ஒருத்தி ஒருவனை நினைத்து விட்டால்.., மயக்கமா கலக்கமா.., நினைப்பதெல்லாம் நடந்துவிட்டால்.., தோல்வி நிலையென நினைத்தால்.., பொன்னொன்று கண்டேன்.., அவள் பறந்து போனாளே..,

இவை, காதல் ஏக்கங்களையும், சோகங்களையும் பிரதிபலித்தவை. அவ்வப்போது முணுமுணுக்கக் கூடியவை. பாடலாசிரியர்களின் கவிநயம் பற்றி சிலாசிக்கக் கூடியவை. அவர் பற்றி என்றுமே நினைவு கூறத்தக்கவை.

– இசைப்பிரியன்

உசாத்துணையாக பயன்பட்டவை:

- வாமணனின் திரையிசை அலைகள்
- இணையத்தளங்கள்

*

"மார்க்ஸ் மட்டுமே முதன்முதலாக பொருளாதாரம் என்பது பொருட்கள் சம்பந்தப்பட்டது அல்ல. மாறாக மனிதர்களுக்கிடையிலான உறவுகள் சம்பந்தப்பட்டது. இன்னும் அடிப்படையாகச் சொன்னால் வர்க்கங்களுக்கு இடையிலான உறவுகள் சம்பந்தப்பட்டது. எனினும் இந்த உறவுகள் எப்போதும் பொருட்களோடு இணைக்கப்பட்டுள்ளன, பொருட்களாகவே தோற்றம் பெறுகின்றன என்று வரையறுத்தார். அவரது இந்த வரையறையை இப்போது முதலாளித்துவப் பொருளாதார வல்லுநர்களும் ஒப்புக் கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளார்கள்"

-ஏங்கல்ஸ்-

சீலியின் புரட்சிப் பெண் கமீலா!

தென் அமெரிக்க நாடான சீலியில் (Chile) பிறந்த கமீலா (Camila Antonia Amaranta Vallejo Dowling) என்ற 25 வயது நிரம்பிய இளம் பெண்ணொருவர், சம காலத்திய புரட்சிப் பெண்ணாக சீலியில் கொண்டாடப்படுகிறார். அவர் சீலியில் மட்டுமின்றி தென் அமெரிக்க கண்டம் முழுவதும், ஏன் வட அமெரிக்காவிலும் உலகினதும் கவனத்தையே ஈர்த்து வருகிறார். அப்படி என்ன கவர்ச்சிதான் அவரிடம் உள்ளது?

உலகின் பல நாடுகளைப் போலவே (இதில் நமது இலங்கை விதிவிலக்கு) சீலியிலும் கல்வி ஒரு வீயாபாரப் பொருளாகவே இருந்து வருகிறது. அங்கு ஒருவர் கல்வி கற்பதற்கு இலட்சக்கணக்கில் பணம் செலவழிக்க வேண்டும். அங்கு ஆரம்ப கல்வியையே பணம் செலவழிக்காமல் படிக்க முடியாது. அப்படியான நிலையில் அங்கு ஒருவர் பல்கலைக்கழகம் வரையில் கல்வி கற்பதானால் பல்லாயிரம் டொலர்களைச் செலவழித்தால்தான் முடியும். ஆனால் ஏழை நாடான சீலியில் இது சாத்தியப்படாததால் பல்லாயிரக்கணக்கான வறிய குடும்பங்களைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் கல்விகற்க முடியாத நிலைதான் உள்ளது.

இந்த நிலைமையால் இளம் சந்ததியினர் படிப்பறிவில்லாதவர்களாக உள்ளதுடன், அவர்கள் வேலைவாய்ப்பு இல்லாதவர்களாகவும், தவறான பாதையில் செல்பவர்களாகவும் உருவாகி வருகின்றனர். இந்த நிலையைக்கண்டு கொதித்துப் போனவர்களில் கமீலாவும் ஒருவர். எனவே இந்த நிலையை மாற்ற வேண்டும் என நினைத்த கமீலா, சீலியில் அனைவருக்கும் இலவசக் கல்வி வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற போராட்டத்தை 2011 பிற்பகுதியில் ஆரம்பித்தார்.

கமீலா ஆரம்பித்த இந்தப் போராட்டத்தால் முழு சீலி நாடுமே ஸ்தம்பித்தது. ஒவ்வொரு வாரமும் சுமார் 2 இலட்சம் மாணவர்கள் தலைநகர் சந்தியாகோவை (Santiago) முற்றுகையிட ஆரம்பித்தனர். அதன் காரணமாக பல பல்கலைக்கழகங்களும், பாடசாலைகளும் காலவரையின்றி மூடப்பட்டன. பொலிசாரும் இராணுவத்தினரும் வரவழைக்கப்பட்டு, அவர்கள் கண்ணீர்ப்புகை, குண்டாந்தடி, துப்பாக்கிக் பிரயோகம் என்பனவற்றை நிகழ்த்திய போதிலும், மாணவர்களின் போராட்டத்தை அவர்களால் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. அதன் காரணமாக சீலி அரசாங்கம் ஒரு முழுக் கல்வி ஆண்டையே இரத்துச் செய்யவேண்டி ஏற்பட்டது.



Camila Antonia Amaranta Vallejo Dowling

முதலில் அடக்குமறையை ஏலிவிட்ட சீலி அரசாங்கம், அது பயனளிக்காமல் போகவே, போராட்டத்தை முறியடிப்பதற்காக பேச்சுவார்த்தை நடாத்தி, கல்விக்குக் கூடுதலான நிதி அளிப்பதாக அறிவித்தது. அரசின் இந்த அறிவிப்பு வெறும் கண்துடைப்பு என்று கண்ட மாணவர்கள் போராட்டத்தை தொடர்ந்தும் உறுதியுடன் முன்னெடுத்து வருகின்றனர். அனைவருக்கும் இலவசக் கல்வி வழங்கப்படுவதை உத்தரவாதப்படுத்தும்வரை போராட்டத்தைத் தொடர்போவதாக கமீலா தலைமையில் போராடும் மாணவர்கள் அறிவித்துள்ளனர்.

இந்தப் போராட்டத்தை வழி நடாத்தும் கமீலாவின் திடசங்கற்பத்திற்கும், துணிவுக்கும் அத்திவாரமாக அமைந்துள்ள வீடயம் அவரது பெற்றோர்கள் அவருக்கு உருவாக்கிக் கொடுத்த அத்திபாரம்தான். தந்தை ரொனால்டோ வலேஜா, தாய் மரீலா டவ்லிங் இருவருமே சீலி கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் உறுப்பினர்கள். அவர்கள் இருவரும் 1973இல் மக்களால் தெரிவுசெய்யப்பட்ட சீலியின் ஜனாதிபதி சல்வடோர் அலன்டேயை (Salvador Allende) கொலை செய்து, இராணுவ சதி மூலம் ஆட்சியைக் கைப்பற்றிய அமெரிக்க விசுவாசியான சர்வாதிகாரி அகஸ்டோ பினோசெற்றின் (Augusto Pinochet) எதேச்சாதிகார ஆட்சிக்கு எதிராக முன்னணியில் நின்று போராடிய போராளிகளாவர்.

இந்தப் பின்னணியில் 2006இல் சீலி பல்கலைக்கழகத்தில் புலியியல் பட்டப்படிப்புக்காக சேர்ந்த கமீலா, அங்கே இடதுசாரி மாணவர் அமைப்புடன் தன்னை இணைத்துக்கொண்டு, மாணவர் பிரச்சனைகளுக்காக நடந்த எல்லாப் போராட்டங்களிலும் முன்னணியில் நின்றார். தனது இரண்டாவது கல்வி ஆண்டில்

அவர் சீலி பல்கலைக்கழக மாணவர் பேரவைத் தலைவரான போது, அவரது பெயர் சீலி முழுவதும் பிரபல்யம் அடைந்ததுடன், முழு மாணவர்களும் அவரது தலைமைத்துவத்தைச் சுற்றி அணிதிரவத் தொடங்கினர்.

கமிலாவின் புகழை மறைக்க முடியாத உலகின் செல்வாக்கு மிக்க அமெரிக்க 'ரைம்' (Time) சஞ்சிகை அவரை உலகின் சக்திவாய்ந்த 100 ஆளுமைகளில் ஒருவராகத் தீர்வு செய்துள்ளது.

'கார்டியன்' (Guardian) பத்திரிகை கமிலாவை '2001ஆம் ஆண்டின் மிகச் சிறந்த ஆளுமை' எனக் குறிப்பிட்டுள்ளது.

'நியூஸ்வீக்' (Newsweek) சஞ்சிகை கமிலாவை உலகின் துணிச்சல் மிக்க 150 பெண்மணிகளில் ஒருவர் என வர்ணித்துள்ளது.

'உலகின் மிக அழகான புரட்சியாளர்' என கமிலாவை 'நியூயோர்க் ரைம்ஸ்' (Newyork Times) புகழாரம் சூட்டியுள்ளது.

இவரது 'ருவீற்றர்' கணக்கை (Twitter Account) தொடர்பவர்களின் எண்ணிக்கை 7 இலட்சம் பேராவர்!

- வேணி

இறையாண்மையே... உன் வீலை என்ன?

அமெரிக்காவின் உளவு அமைப்பான தேசியப் பாதுகாப்பு முகமையின் (என்.எஸ்.ஏ.) உளவு வேலை தொடர்பாக ஒவ்வொரு நாளும் வெளியே வரும் தகவல்கள் ஒவ்வொன்றும் அதிரவைக்கின்றன. எதிரி நாடுகள், அச்சுறுத்தல் நாடுகள், நட்பு நாடுகள் என்ற எந்த வித்தியாசமும் இல்லாமல், பெரும்பான்மை நாடுகள் அமெரிக்காவால் உளவு பார்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த உளவு வேலைக்குப் பெரிய ஆயுதமாக அமெரிக்கா பயன்படுத்தியிருப்பது... தகவல் தொழில்நுட்பம் - முக்கியமாக இணையம்.

இந்திய ரகசியங்கள் மோசமாக வேட்டையாடப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தியாவில் ஒரு மாதத்தில் மட்டும் 1350 கோடி தகவல்கள் திருடப்பட்டிருக்கின்றன எனும்போது, இந்தியாவின் விண்வெளி ஆய்வுகள், ராணுவ வியூகங்கள், ஆயுதத் தயாரிப்புத் திட்டங்கள், தகவல் தொழில்நுட்பத் துறைப் பணிகள், தொழில்துறை இலக்குகளில் தொடங்கி இந்நாட்டின் ரகசியங்கள் என்று எதுவும் மிச்சம் இருக்காது என்றே தோன்றுகிறது. அமெரிக்கத் தலைநகர் வாஷிங்டனிலும் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் தலைமையகம் உள்ள நியூயார்க்கிலும் இருக்கும் இந்தியத் தூதரக அலுவலகங்களிலும் உளவுக்கருவிகளைக் கொண்டு தகவல்கள் உறிஞ்சப்பட்டிருப்பது இந்தச் சந்தேகத்தை நியாயப்படுத்துகிறது. எவ்வளவு பெரிய மோசடி? எப்படி முடிகிறது இந்திய ஆட்சியாளர்களால் வாய் மூடிப் பார்த்திருக்க?

பிரேசிலும் அமெரிக்காவால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால், அதன் அதிபர் தில்மா ரூசுஃப் (Dilma Rouseff) கொந்தளித்திருக்கிறார்.

தொடர்ச்சி 12ம் பக்கம் பார்க்க...

5ம் பக்கத்தொடர்ச்சி...

பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பொருட்களை வாங்குவது மறுக்க முடியாத கடமை பூமியைக் கொள்ளையிடுவது பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு உகந்தது. இக்கருத்தை நம்மீது திணிக்கச் சாத்தியமான எல்லா வாய்ப்புகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இந்த அமைப்பிற்கு ஏலம் கூறும் வேலையைச் செய்ய என்னைப் போன்றவர்களுக்குப் பணம் கொட்டிக் கொடுக்கப்படுகிறது. நாங்கள் எங்கள் வேலையில் தோல்வியடைந்ததால் இன்னும் மோசமான அடியாட்கள் - குள்ள நரிகள் என்று அழைக்கப்படுபவர்கள் - அரங்கிற்கு வருவார்கள். அவர்களும் தோல்வியடையும் பட்சத்தில் அந்த வேலை இராணுவத்தின் தலையில் சுமத்தப்படுகிறது.

இந்நூல், ஒபீட்டளவில் ஒரு சிறிய குழுவில் நான் பொருளாதார அடியாளாக இருந்தபோது நடந்த நிகழ்வுகள் பற்றிய ஒப்புதல் வாக்குமூலமாகும். அதேபாத்திரத்தை ஆற்றக்கூடியவர்கள் இப்போது ஏராளமாக உள்ளனர். அவர்களுக்கு இன்னும் அழகான பட்டங்கள் சூட்டப்படுகின்றன. அவர்கள் மன்சான்டோ, ஜெனரல் எலெக்ட்ரிக், நைக், ஜெனரல் மோட்டேர்ஸ், வால் மார்ட் உள்ளிட்ட உலகின் மாபெரும் நிறுவனங்களில் உள்ள நடைபாதைகளில் நடைபயில்கிறார்கள். உண்மையில் ஒரு பொருளாதார அடியாளின் ஒப்புதல் வாக்குமூலம் என்னுடையதைப் போலவே அவர்களுடைய கதையும்தான்.

இது உங்கள் கதையும்கூட. உண்மையாகவே முதல்முதலாக உலகம் முழுவதையும் கட்டியாளும் ஒரு பேரரசின் கதை. இந்தக் கதையை நாம் மாற்றியமைக்காவிட்டால் அது நிச்சயம் துன்பமயமாக்கத்தான் முடியும் என்று வரலாறு காட்டுகிறது. எந்தப் பேரரசும் நீடித்து நிலைத்திருந்ததே கிடையாது. அவை ஒவ்வொன்றுமே பயங்கரமான தோல்வியையே தழுவி யுள்ளன. தங்கள் ஆதிக்கத்தைத் நிலைநாட்டுவதற்கான பாய்ச்சலில் அவை பல பண்பாடுகளை அழிக்கின்றன. தாங்களும் இறுதியில் அழிவையே சந்திக்கின்றன. எந்த நாடும், நாடுகளின் கூட்டணியும், மற்றவர்களைச் சுரண்டி நீண்டகாலம் செழித்திருந்துவிட முடியாது.

இந்த நூல் எழுதப்பட்டதன் நோக்கம் உண்மையை வெளிப்படுத்துவதும், அதன்மூலம் நம் வரலாற்றை மாற்றியமைப்பதுமேயாகும். நாம் எப்படி உலகின் மூலவளங்களின் மேல் தீர்ப்பு பசியை உருவாக்கும் பொருளாதார இயந்திரத்தால் சுரண்டப்படுகிறோம், அது எப்படி அடிமைத்தனத்தை முன்னிறுத்தும் அமைப்புகளை உருவாக்குகின்றது என்பதை நம்மில் போதுமான அளவின் உணர்ந்து கொண்டால், அதை இனிமேலும் சகித்துக்கொள்ளாமட்டோம் என்பது எனக்கு உறுதியாகத் தெரிகிறது. சிலர் மட்டும் செல்வத்தில் மூழ்கித் திளைக்கும்போது பெரும்பாலோர் வறுமையிலும், சீரழிந்துபோன இயற்கைச் சூழலிலும், வன்முறையிலும் வதைபடும் இவ்வுலகில் நம் பாத்திரத்தை மறு ஆய்வு செய்வோம். சமூக நீதி, ஜனநாயகம், அன்பு ஆகியவற்றை அனைவருக்கும் கிடைக்கச் செய்வதற்கான பயணத்தில் நம்மை இணைத்துக் கொள்வோம்.

பிரச்சினை உள்ளது என்பதை ஏற்றுக்கொள்வது தீர்வை நோக்கி எடுத்து வைக்கும் முதல் அடி. பாவம் செய்ததை ஒப்புக் கொள்வதே பாவமன்னிப்பின் தொடக்கம். எனவே இந்த நூல் நமது மீட்சிக்கான தொடக்கமாக இருக்கட்டும். அதற்கு நம்மை அர்ப்பணித்துக் கொள்ளவும், சமத்துவமிக்க கண்ணியமான சமூகங்கள் பற்றிய கனவை நனவாக்கவும் அது நமக்குத் தூண்டுதலாக இருக்கட்டும்.

*

தமது பாரம்பரியங்கள் அழிந்து வருவதாக கவலை தெரிவிக்கிறார் இலங்கை வேடுவ சமூகத்தினர் வநங்காலத் தலைவர் குணபாண்டிய!



Uru warige Wannila Aththo

இலங்கையின் பூர்வகுடிகள் எனக் கருதப்படும் வேடுவர் சமூகத்தில் தமது பாரம்பரியத்திற்கு ஒவ்வாத பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு வருவதாக, எதிர்காலத்தில் இச்சமூகத்தின் தலைவராக வரவுள்ள 43 வயது நிரம்பிய உறுவறிகே குணபாண்டிய (Uru warige Gunabandiya) ஊடகம் ஒன்றுக்கு வழங்கிய செவ்வியொன்றில் கவலை தெரிவித்துள்ளார். இவர் தற்பொழுது வேடுவ சமூகத்தின் அடுத்த அடுத்த தலைமைத்துவத்துக்காக தற்பொழுது தலைவராக இருக்கும் 65 வயது நிரம்பிய இவரது தந்தையாரான உறுவறிகே வன்னியலெற்றோ (Uru warige Wannila Aththo) அவர்களால் பயிற்றுவிக்கப்பட்டு வருகின்றார்.

இலங்கையில் வேறு சில பகுதிகளிலும் வேடுவ சமூகத்தினர் வாழ்ந்து வந்தாலும், ஊவா மாகாணத்திலுள்ள தம்பான (Dambana) என்ற கிராமமே அவர்களது

தலைநகரம் போல இருந்து வருகிறது. அந்தக் கிராமத்திலேயே அந்தச் சமூகத்தின் தலைவரும், அவரது வாரிசுகளும் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

ஆரம்பகாலத்தில் இருந்து வேட்டையாடுதலே இவர்களது ஜீவனோபாயத்திற்குரிய தொழிலாக இருந்து வருகிறது. அத்துடன் விவசாயம் செய்வது, தேன் எடுப்பது, காட்டுக் கனிகளைப் பறித்து உண்பது போன்றவையும் இவர்களது தொழிலாக இருந்து வருகிறது. தேன் இவர்களுக்கு ஒரு முக்கியமான பொருளாகும். ஏனெனில் இவர்கள் வேட்டையாடும்போது கிடைக்கும் காட்டு விலங்குகளின் மேலதிகமான மாமிசத்தைப் பதப்படுத்தி நீண்டகாலத்திற்கு வைத்திருப்பதற்கு தேனையே பயன்படுத்தி வருகின்றனர்.

ஆனால் இப்பொழுது காடுகள் அழிக்கப்பட்டு வருவதனால் இவர்களது வேட்டைத்தொழில் பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாகியுள்ளது. இதில் இன்னொரு ஆச்சரியமான விடயமென்னவெனில், எதிர்காலத்தில் இச்சமூகத்தின் தலைவராக வரவிருக்கும் குணபாண்டியவுக்கு வேட்டையாடத் தெரியாது என்பதுடன், அவர் ஒரு தாவர போசணையாளருமாவார்.

சிவகுருநாதன்

குணபாண்டியவின் கவலையெல்லாம், வெளித் தொடர்புகள் காரணமாக தமது வேடுவ சமூகத்தினரின் கலாச்சாரத்தில் பாரிய மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றது என்பதுதான். முன்னைய காலங்களில் வேடுவ சமூகப் பிள்ளைகள் பாடசாலைக்குச் செல்வதோ, கல்வி கற்பதோ கிடையாது. ஆனால் இப்பொழுது பல வேடுவச் சிறுவர்கள் பாடசாலையில் கல்வி கற்று வருகிறார்கள். இருப்பினும் வநங்காலத் தலைவர் குணபாண்டிய பாடசாலையில் ஒருபோதும் கற்காததுடன், அவரது சகோதரர்களும் கல்வி கற்றது கிடையாது. இதுபற்றி கருத்துத் தெரிவித்த குணபாண்டிய, “பாடசாலையில் கற்பவற்றைவிட எனது பாட்டனாரிடமும் தந்தையிடமும் கற்றுக்கொண்ட விடயங்கள் நடைமுறை சார்ந்ததாகவும், பயனுள்ளதாகவும் இருக்கின்றது” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அதேபோல, முன்பெல்லாம் வேடுவ சமூகத்தினர் தமது சமூகத்துக்குள்ளேயே திருமணம் செய்து

கொள்வர். ஆனால் இப்பொழுது பல வேடுவ இளைஞர்கள் தமது சமூகத்திற்கு வெளியே திருமணம் செய்கின்றனர். இந்தத் திருமணங்களால் தமது பாரம்பரிய கலாச்சாரம் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாக குணபாண்டிய கவலை தெரிவிக்கின்றார்.

அத்துடன் இன்றைய வேடுவ இளைஞர் சமூக இளைஞர்களின் உடை பற்றியும் குணபாண்டிய கவலை தெரிவிக்கின்றார். ஆரம்ப காலங்களில் வேடுவர்களில் ஆண்கள் ஒரு துண்டுக் கோவணத்தையே அணிந்திருப்பார். பின்னைய காலங்களில் சாரங்கள் அணியத் தொடங்கினார். மேல்சட்டை எதுவும் போடுவதில்லை. அத்துடன் தமது தோள்களில் எப்பொழுதும் ஒரு கோடரியை வைத்திருப்பதும் அவர்களது மரபாகும். அம்பு – வில் கொண்டே வேட்டையாடுவர். துப்பாக்கி பயன்படுத்துவதில்லை. ஆனால் இப்பொழுது இளம் வேடுவ ஆண்களும் பெண்களும் நகரங்களுக்குச் சென்று டெனிம் போன்ற உடைகளை வாங்கி அணிவதாக குணபாண்டிய கவலை தெரிவிக்கின்றார்.

தமது வேடுவ சமூக வாழ்வில் அழிவுகள் ஏற்படுவது பற்றிக் கருத்துத் தெரிவித்த அச்சமூகத்தின் வருங்காலத் தலைவர் குணபாண்டிய, 60 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அரசாங்கம் காடுகளிலும், தேசிய பூங்காக்களிலும் மரங்களை அழிக்கத் தொடங்கியதே தமது அழிவின் ஆரம்பம் எனக் கூறுகிறார். அத்துடன் 2004இல் கிராமிய அபிவிருத்தி என்ற பெயரில் ஆரம்பித்த திட்டங்களும், வேடுவ சமூகத்தினரின் வாழ்விடங்களை சுற்றுலாப் பயணிகளுக்குத் திறந்து விட்டதும் இன்னொரு காரணம் எனவும் அவர் குறிப்பிடுகிறார்.

இன்றைய நாகரீக சமூகத்தினரின் நிலையிலிருந்து இலங்கை வேடுவ சமூகத்தினரின் வாழ்க்கைமுறை வெகுதூரம் பின்தங்கி இருப்பது போல இருந்தாலும், அதுதான் இயல்பான வாழ்க்கை என சில சமூக ஆய்வாளர்கள் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர். அந்த வகையில் அவர்கள் வாழ்வுடன் இணைந்த கலைகளையும் கொண்டுள்ளார்கள். தமது சமூக நிகழ்வுகளின் போதும், சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகையின் போதும் அவர்கள் இந்தக் கலை நிகழ்ச்சிகளை நிகழ்த்திக் காட்டுகின்றனர்.

தமது வருங்காலச் சந்ததியான குழந்தைகள் பற்றி கருத்துத் தெரிவித்த குணபாண்டிய இவ்வாறு கூறுகிறார்ஹ

“எப்பொழுது எமது குழந்தைகளுக்கு பாடசாலை வீடுமுறை கிடைக்கிறதோ, அப்பொழுது அவர்களுக்கு நாம் எமது கலாச்சாரத்தையும், பாரம்பரியத்தையும் கற்றுக் கொடுக்கிறோம். நாம் எமது வீடுகளில் எமது மொழியைப் பேசுகின்றோம். எமது வேடுவ மொழியைக் கற்றுக் கொடுப்பதற்கு என வேறு இடங்கள் கிடையாது. இது எமக்கு முக்கியமானது. அத்துடன் எமது குழந்தைகளுக்கு எமது பாரம்பரிய நடனங்களையும் கற்றுக் கொடுக்கின்றோம்”

இவ்வாறு கூறும் அவர், “எனது தகப்பனார் போலவே, எனக்குள்ள கவலையும் எவ்வாறு எமது பாரம்பரியத்தைப் பாதுகாப்பது என்பதே” எனக் கவலை தெரிவிக்கின்றார்.

வேடுவ சமூகத்தினர் பற்றி பல ஆய்வுகளை மேற்கொண்டுள்ள களனி பல்கலைக்கழக சமூகவியல்துறைத் தலைவர் கீத்தாணி அமரதுங்க (Geethani Amaratunga) கருத்துத் தெரிவிக்கையில், “வேடுவ சமூகத்தினரின் வாழ்க்கை முறையிலும், கலாச்சாரத்திலும், பாராம்பரியங்களிலும் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன” எனக் கூறுகிறார்.

இந்த மாற்றங்கள் எல்லாவற்றையும் அவதானிக்கும் போது, இலங்கையில் வேடுவ சமூகத்தினரின் இருப்பு எதிர்காலத்தில் அவர்களது புராதன பாரம்பரிய நிலையில்தொடருமா என்பது கேள்விக்குறியாகவே இருக்கிறது. *

10ம் பக்கத்தொடர்ச்சி...

‘நாகரிகமான உலகில் நாடுகள் இடையேயான உறவு கண்ணியமாக இருக்க வேண்டும். இது அநாகரிகம்’ என்று சாடியுள்ள அவர், அமெரிக்கா மீது சுமத்தியிருக்கும் ஒரு குற்றச்சாட்டு நாம் கவனிக்கத் தக்கது. ‘அமெரிக்கா, ‘பயங்கரவாதத்தைத் தடுப்பதற்காக உளவு பாரக்கிறோம்’ என்று சொல்கிறது. உண்மையில் தன்னுடைய நாட்டின் பெருநிறுவனங்களின் இலாபங்களுக்காக, அவர்களுடைய சந்தைக்காக, அவர்களுடைய தேவைக்கேற்ற தகவல்களை வழங்குவதற்காகவே அமெரிக்கா உளவு பாரக்கிறது’ என்று சொல்லியிருக்கிறார் தில்மா ரூசுஃப். மேலும், பிரேசில் மக்களுக்கான குடிமை உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதில் தன்னுடைய அரசு உறுதியான நடவடிக்கைகளை எடுக்கும் என்று குறிப்பிட்டுள்ள அவர், இது தொடர்பாக, மெக்ஸிகோவுடன் இணைந்து விசாரணைக்கு உத்தரவிட்டிருப்பதுடன், பன்னாட்டு நிறுவனங்களின் ஆதிக்கத்திலிருந்து விடுபட்டு, சுயேச்சையான இணையச் சேவையைத் தொடங்குவதற்கான வழிமுறைகளை ஆராயுமாறும் பிரேசில் விஞ்ஞானிகளுக்கு உத்தரவிட்டிருக்கிறார்.

மன்மோகன் சிங்கின் மௌனத்துடன் தில்மா ரூசுஃபின் ஆக்ரோஷத்தை ஒப்பிட்டுப்பாருங்கள்... இந்திய அரசியல் சட்டத்தின் முகவுரை, ‘இறையாண்மையுள்ள சமத்துவ மதச்சார்பற்ற ஜனநாயகக் குடியரசு’ என்று இந்தியாவைக் குறிப்பிடுகிறது. இந்த வார்த்தைகள் யாவும் அவற்றின் அர்த்தத்தை இழந்துகொண்டிருக்கின்றன இந்திய ஆட்சியாளர்களால்!

நன்றி: தி இந்து

**மாகாளி பராசக்தி உருசிய நாட்டினர்
கடைக்கண் வைத்தாளர், அங்கே,
ஆகாவென் நெழுந்ததுபார் யுகப்புரட்சி,
கொடுங்காலன் அலநீ வீழ்ந்தான்,
வாகான தோள்புடைத்தார் வானமரர்,
பேய்க ளெல்லாம் வருந்திக் கண்ணீர்
போகாமற் கண்புதைந்து மடிந்தனவாம்,
வையகத்தீர், புதுமை காணீர்!
-மகாகவி பாரதியார்-**

எழுபதினாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய ஆபிரிக்க மரபணுக்களுடன் வாழும் தமிழக வாலிபர்!

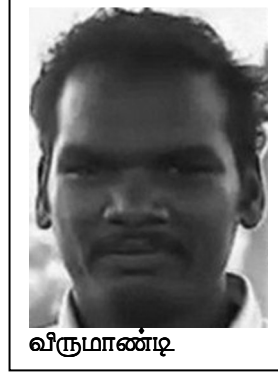
உலகில் முதல்முதலில் மனித இனம் தோன்றியது ஆபிரிக்காவில்தான் என்பது இன்றைய மானிடவியலாளர்களினதும், உயிரியல் விஞ்ஞானிகளதும் ஏகோபித்த முடிவாக இருக்கின்றது. ஆபிரிக்காவில் ஏதோ ஒருகாலகட்டத்தில் ஏற்பட்ட வரட்சியினால் ஏற்பட்ட பஞ்சம் காரணமாக அங்கிருந்த மக்களை இடம்பெயர்ந்திருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது.

அவ்வாறு இடம்பெயர்ந்த மக்கள் ஆண்டுக்கு 16 கீலோமீட்டர்கள் என்ற அடிப்படையில் உலகின் பல பகுதிகளுக்கும் கால் நடையாகச் சென்றுள்ளனர். அவர்கள் உலகின் வடக்கு, கிழக்கு, மேற்கு என எல்லாத் திசைகளிலும் பரந்து சென்ற பொழுது, பல விதமான தட்ப வெப்ப நிலைகளுக்குள் வாழவேண்டிய சூழலுக்குள் உள்ளானார்கள். அப்படி வாழ்ந்த ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களில் அவர்களது உடல் தோலின் நிறத்திலும் அந்தந்தச் சூழலுக்கு ஏற்ப நிற மாற்றங்களும் ஏற்பட்டன. அதன் காரணமாக வெள்ளை, மஞ்சள், பொதுநீறும் என மனிதர்கள் தோற்ற மாற்றம் அடைந்தார்கள்.

இதில் ஒரு சுவாரசியமான விடயம் என்னவெனில், அண்மைக் காலங்களில் தமிழகத்தில் மேற்கொண்ட ஆய்வுகளின்படி, எழுபதினாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அவ்வாறு ஆபிரிக்காவிலிருந்து இடம் பெயர்ந்து வந்த ஒருபகுதி மக்களின் வழித்தோன்றல்களே தமிழக (அதாவது திராவிட) மக்கள் என்பது நிரூபணமாகியுள்ளது! (இதில் ஒரு வேடிக்கையான விடயமென்னவெனில், தமிழக மக்களை எமது இரத்த உறவுகள் எனக் கொண்டாடும் நமது ஈழத் தமிழர்களின் புலம்பெயர் சந்தாதிகள், சட்டி பானையைப் பார்த்து கறுப்பு என பழித்தது போல, தாம் வாழும் நாடுகளில் வாழும் கறுப்பின மக்களை நக்கலாக 'கறுவல்கள்' என பழிப்பதுதான்)

ஆனால் இந்த உண்மையை நிரூபிப்பது போல, இந்த ஆபிரிக்க - தமிழக இரத்த உறவுக்கு சாட்சியாக தமிழகத்தில் வாழும் ஒரு வாலிபர் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளார்!

அந்த வாலிபரின் பெயர் வீருமாண்டி. மதுரை - உசிலம்பட்டி அருகேயுள்ள ஜோதிமாணிக்கம் கிராமத்தைச்



வீருமாண்டி

சேர்ந்தவர். 1966ஆம் ஆண்டில் உசிலம்பட்டி பசும்பொன் முத்துராமலிங்கத் தேவர் கல்லூரியில் இளங்கலை கற்றுக் கொண்டிருந்த இவர் உட்பட, உசிலம்பட்டி கல்லூரி மாணவர்களின் இரத்த மாதிரிகளை மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழக மரபணுத்துறை (Genography) இயக்குனர் முனைவர் பீச்சையப்பன்

தலைமையிலான ஒரு குழுவினர் எடுத்து ஆய்வு செய்தனர். 5 வருடங்கள் கழித்து இங்கிலாந்திலிருந்து ஆய்வு முடிவுகள் வந்தபோது, மிகவும் ஆச்சரியமான ஒரு தகவலும் வந்து சேர்ந்தது.

என்ன ஆச்சரியம் என்றால், இங்கிலாந்திலிருந்து வந்த இரத்த ஆய்வுகளில் வீருமாண்டி என்ற மாணவரின் இரத்தம் ஆச்சரியகரமான ஒரு தகவலைச் சொன்னது. அதாவது அவரது இரத்தத்தில் இருந்த மரபணு எழுபதினாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஆபிரிக்காவில் வாழ்ந்த மக்களின் மரபணுக்களை ஒத்திருந்தது! அந்த மரபணுவின் பெயர் M130Y என்பதாகும்.

இந்த வீருமாண்டி என்ற இளைஞரை இங்கிலாந்தின் ஒக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக்கழக மரபணு ஆராய்ச்சியாளர் டொக்டர் ஸ்பென்ஸர் வெல்லஸ் அவர்கள் கடந்த 11 ஆண்டுகளில் ஐந்து தடவைகள் இந்தியா வந்து சந்தித்து ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டிருக்கிறார். 'நாசனல் யோகிரபி'யின் தொலைக்காட்சியிலும் (National Geography Chanel) வீருமாண்டியின் படம் காண்பிக்கப்பட்டு, அவரிடம் உள்ள அபூர்வமான மரபணு பற்றி விளக்கியுள்ளனர்.

இதேநேரத்தில் வீருமாண்டியின் இந்த மரபணு பற்றி கேள்விப்பட்ட அவரது கிராம மக்கள் சிலர் 'உங்கள் மகன் ஆபிரிக்கர்களின் வழித்தோன்றலாமோ?' என அவரது பாமரப் பெற்றோர்களிடம் கிண்டலும் செய்திருக்கின்றனர். அதனால் அவரது பெற்றோர் மிகுந்த மனச் சஞ்சலத்திற்கு ஆளாகியிருக்கின்றனர். ஆனால் காலப்போக்கில் வீருமாண்டி உலகம் முழுவதும் பேசப்படும் ஒருவராக மாறிய பின்னர், அவரது பெற்றோர் தற்பொழுது மனநிம்மதி அடைந்துள்ளனர்.

-ஏப்ரகாம்

“தோழர்களே, புலம்பாதீர்கள். நாம் வெற்றி பெற்றே தீருவோம். ஏனெனில், நம்முடைய நிலைப்பாடு சரியானது.”

- லெனின்

எழுத்திலக்கணம் (தமிழ் எழுத்தின் வகைகள்)

இலக்கணம்: மொழியே மக்களுக்கு விழி. அம்மொழியைப் பிழையில்லாமல் பேசவும், எழுதவும், படிக்கவும் பயன்படுவது இலக்கணமாகும்.

எழுத்து: எழுதப்படுவது எழுத்து ஆகும். ஒலி அணுக்களின் தொகுதி எழுத்து எனப்படும்.

எழுத்தின் வகைகள்: எழுத்து இரண்டு வகைப்படும். அவை: 1. ஒலி வடிவ எழுத்து. 2. வரி வடிவ எழுத்து.

1. **ஒலி வடிவ எழுத்து:** வாய் வழியாக உச்சரிக்கப்படும் எழுத்து ஒலி வடிவ எழுத்து எனப்படும்.
2. **வரி வடிவ எழுத்து:** கண்ணுக்குத் தெரியும்படி எழுதப்படுவது வரி வடிவ எழுத்து எனப்படும்.

உயிர் எழுத்துக்கள்: தமிழ் மொழிக்கு உயிர் போல விளங்கும் எழுத்துகள் உயிர் எழுத்து எனப்படும். 'அ' முதல் 'ஔ' வரையுள்ள பன்னிரண்டு எழுத்துகளும் உயிரெழுத்துகள் ஆகும்.

மெய் எழுத்துகள்: தமிழ் மொழிக்கு உடல் (மெய்) போல விளங்கும் எழுத்துகள் மெய் எழுத்துகள் எனப்படும். இவை உயிர் எழுத்துகளை ஒட்டி வருவதால் ஒற்றெழுத்துகள் என்றும் அழைக்கப்படும். 'க' முதல் 'ன்' வரையுள்ள பதினெட்டு எழுத்துகளும் மெய்யெழுத்துகள் ஆகும்.

ஆய்த எழுத்து: கேடயம் என்னும் போர்க்கருவியில் அமைந்த மூன்று ஆணிகளைப் போலத் (ஃ) திகழ்வதால் இது ஆய்த எழுத்து எனப் பெயர் பெற்றது. இதனைத் தனிநிலை என்றும் கூறுவார்கள்.

உயிர் மெய் எழுத்துகள்: உயிரும், மெய்யும் சேர்ந்து பிறக்கும் எழுத்துகள் உயிர்மெய் எழுத்துகள் எனப்படும். பன்னிரண்டு உயிர் எழுத்துகளுடன், பதினெட்டு மெய்யெழுத்துகளும் சேர்ந்து (12x18=216) இருநூற்றுப் பதினாறு உயிர் மெய் எழுத்துகள் உண்டாகும்.

தமிழில் உள்ள மொத்த எழுத்துகள்:

உயிர் எழுத்துகள்	- 12
மெய் எழுத்துகள்	- 18
உயிர் மெய் எழுத்துகள்	- 216
ஆய்த எழுத்து	- 1
மொத்த எழுத்துகள்	- 247

குறில்: குறுகிய (குறைந்த) ஓசை உடையவை குறில் எனப்படும்.

உயிர்க்குறில்: உயிரெழுத்துகளில் உள்ள அ, இ, உ, எ, ஓ என்னும் ஐந்தெழுத்துகளும் குறுகி ஒலிப்பதால் இவை உயிர்க்குறில் எனப்படும்.

உயிர்மெய்க்குறில்: உயிர் மெய் எழுத்துகளில் உள்ள க, ங, ச, ஞ, ட, ண இவை போன்றவை உயிர் மெய்க்குறில் எனப்படும். தமிழில் மொத்தம் 90 எழுத்துகள் உயிர்மெய்க் குறில்களாகும்.

உயிர் நெடில்: உயிரெழுத்துகளில் உள்ள ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஓ, ஔ - என்னும் ஏழு எழுத்துகளும் நீண்டு ஒலிப்பதால் இவை உயிர் நெடில் எனப்படும்.

உயிர்மெய் நெடில்: உயிர்மெய் எழுத்துகளில் உள்ள கா, ஙா, சா, ஞா, டா, ணா - இவை போன்றவை உயிர்மெய் நெடில் எனப்படும். தமிழில் மொத்தம் 126 எழுத்துகள் உயிர்மெய் நெடில்களாகும்.

வல்லின எழுத்துகள்: வன்மையான (கடினமான) ஓசையுடைய எழுத்துகள் 'வல்லினம்' எனப்படும். க், ச், ட், த், ப், ற் - என்னும் ஆறும் வல்லினமாகும்.

மெல்லின எழுத்துகள்: மென்மையான (மெலிதான) ஓசையுடைய எழுத்துகள் 'மெல்லினம்' எனப்படும். ங், ஞ், ண், ட், ம், ன் - என்னும் ஆறும் மெல்லினமாகும்.

இடையின எழுத்துகள்: வல்லினத்திற்கும், மெல்லினத்திற்கும் இடைப்பட்ட ஓசையை உடைய மெய் எழுத்துகள் 'இடையினம்' எனப்படும். ய், ர், ல், வ், ழ், ள் - என்னும் ஆறும் இடையினமாகும்.

மாத்திரை: எழுத்துகளை ஒலிப்பதற்கு ஆகும் கால அளவு மாத்திரை எனப்படும். இயல்பாக கைநொடிக்கும் நேரம், கண்ணிமைக்கும் நேரம் ஒரு மாத்திரை ஆகும்.

குறில் - 1 மாத்திரை (உயிர்க்குறில், உயிர்மெய்க்குறில்)

நெடில் - 2 மாத்திரை (உயிர் நெடில், உயிர் மெய்நெடில்)

மெய்யெழுத்து - 1/2 மாத்திரை

ஆய்த எழுத்து - 1/2 மாத்திரை

குறிப்பு: மேலே தரப்பட்டுள்ள விபரங்கள் தமிழ்ப்பிரியன் எம்.ஏ அவர்களால் எழுதப்பட்ட 'அனைவருக்கும் பயன் தரும் அடிப்படைத் தமிழ் தொடர்ச்சி 16ம் பக்கம் பார்க்க..

முன்பக்கத்தொடர்ச்சி...

அபிவிருத்தியில் கொஞ்சம்கூட அக்கறை எடுத்ததும் கிடையாது. ஒரு பக்கத்தில் அரசாங்கம் தமீழ் மக்களைப் பொருளாதார ரீதியாகவும், வேலைவாய்ப்பு விடயங்களிலும் புறக்கணிக்கிறது என்று அரசியல் இலாபங்களுக்காகப் பிரச்சாரம் செய்யும் தமீழ் தலைமைகள், மறுபக்கத்தில் அரசாங்கம் ஏதாவது சீறு நடவடிக்கைகளை எடுத்தால்கூட அதை நிராகரித்துவிட்டு, 'சோறா சுதந்திரமா?' எனக் கேள்வி எழுப்பி, 'எமக்கு சோறு முக்கியமில்லை, சுதந்திரம்தான் முக்கியம்' என்று சொல்வார்கள்.

அவர்களது இந்த தந்திரத்தை அநியாத தமீழ் மக்கள், இந்தத் தமீழ் தலைமைகளின் பசப்பு வார்த்தைகளை நம்பி தமது வாக்குகளை இவர்களுக்கு அளித்து அவர்களை அரியாசனம் ஏற்றி வந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் இறுதியில் மக்களுக்கு சுதந்திரமும் கிடைக்கவில்லை, சோறும் கிடைக்கவில்லை. மரணமும் அழிவுகளும் தான் பரிசாகக் கிடைத்தது.

போர் முடிந்த பின்னர் தமீழ் மக்களுக்கு ஒரு அமைதியான, நிம்மதியான வாழ்வு கிடைத்ததுடன், முன்னொருபோதும் கிடைத்திராத அபிவிருத்தி வசதிகளும் கிடைத்து வருகின்றன. தமீழ் மக்களைப் பொறுத்தவரை இன்னும் பல விடயங்களை அவர்களுக்காக அரசாங்கம் செய்ய வேண்டிய தேவை இருப்பினும், இதுவரை கிடைத்த வாய்ப்புகள் பெறுமதியானவை என்பதை எவரும் மறுத்துவிட முடியாது.

ஆனால் அந்த மக்களின் துரதில்லமோ என்னவோ, அவர்களுக்கு தலைமை தாங்குவதாகச் சொல்லுவரும் தமீழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு மீண்டும் அரசாங்கம் வடக்கில் செய்துவரும் அபிவிருத்திகள் எங்களுக்குத் தேவையில்லை, சுதந்திரம்தான் தேவை என்று சொல்ல ஆரம்பித்திருக்கிறது. அவர்களது வெற்று வாய்ச்சவடாலை தமீழ் மக்கள் ஆதரித்தார்களானால், மீண்டும் இருண்ட காலத்திற்குத்தான் சொல்ல வேண்டியிருக்கும் என்பதைத் தமீழ் மக்கள் புரிந்து கொள்வது மிகமிக அவசியம்.

இந்த விடயத்தில் அரசாங்கத்துக்கு ஒரு பாரிய கடமை இருக்கிறது. அதாவது தமீழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு சொல்கிறது என்பதற்காக அரசாங்கம் வடக்கில் எடுத்துவரும் பொருளாதார அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளை ஒருபோதும் நிறுத்தக்கூடாது என்பதே அது. தேர்தல்களில் மக்கள் ஏமாந்துபோய் தமீழ் தேசியக் கூட்டமைப்பை ஆதரித்து வாக்களித்தாலும், மக்களின் தேவைகளும் கூட்டமைப்பின் நோக்கங்களும் விவவ்வேறானவை. மக்கள் தேசிய இனப்பிரச்சனைக்கு ஒரு நியாயமான தீர்வை எதிர்பார்க்கின்ற போதிலும், தமது அன்றாட வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகளுக்கே முன்னுரிமை

கொடுக்கின்றனர். ஆனால் தென்னிலங்கையில் உள்ள ஐக்கிய தேசியக் கட்சி போன்ற படுபிற்போக்கு சக்திகளுடனும், அந்நிய ஏகாதிபத்திய சக்திகளுடனும், புலம்பெயர் தமீழ் பிற்போக்கு சக்திகளுடனும் கைகோர்த்துச் செயற்படும் தமீழ் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு தமீழ் மக்களின் நலன் சம்பந்தமாக எவ்விதமான கரிசனையும் கிடையாது.

எனவே அரசாங்கம் தமீழ் மக்களின் நலன்கருதி தனது அபிவிருத்திப் பணிகளை வடக்கு கிழக்கில் தொடர வேண்டும். 'எதுசெய்தாலும் தமீழ் மக்கள் தமீழ் தேசியக் கூட்டமைப்பைத்தானே ஆதரிக்கிறார்கள்' என அரசாங்கம் கருதிகொண்டு, தமீழ் பகுதிகளில் மேற்கொண்டு வரும் அபிவிருத்திப் பணிகளை கைவிடுமானால், அது தமீழ் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு மிகவும் வாய்ப்பாகப் போய்விடும். அதற்காகத்தான் அவர்கள் காத்திருக்கின்றனர்.

ஏனெனில் அப்படியான ஒரு சூழல் ஏற்படுமாக இருந்தால், 1970களில் தமீழர் விடுதலைக் கூட்டணி செய்தது போல, தமீழ் தேசியக் கூட்டமைப்பும் வேலையற்ற தமீழ் இளைஞர்களையும், வறுமையில் வாடும் அப்பாவித் தமீழ் மக்களையும் தாண்டிவிட்டு, மீண்டும் தமீழ் பகுதிகளில் ஆயுதக் கலாச்சாரத்துக்கு வழிவகுக்க முற்படும் என்பது நிச்சயம். அதன்மூலம் மீண்டும் ஒரு பாரிய அழிவை அவர்கள் தமீழ் மக்களுக்கு ஏற்படுத்துவதுடன், நாட்டையும் அழிவுக்குள்ளாக்குவதற்கும் தயங்கமாட்டார்கள்.

அதற்கு அமைவாகவே தமீழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு தனது அரசியல் நடவடிக்கைகளைத் திட்டமிட்டு மேற்கொண்டு வருவது மிகவும் தெளிவான விடயம். அவர்களது இந்த முயற்சிக்கு ஏகாதிபத்திய சக்திகளும், புலம்பெயர் தமீழ் பிற்போக்கு சக்திகளும், தமீழ்நாட்டிலுள்ள தமீழ் இனவாத சக்திகளும் பின்பலமாகச் செயற்பட்டு வருகின்றன.

அவர்களது நோக்கத்தை முறியடித்து, போர் முடிவுற்ற எமது நாட்டில் நிலையான சமாதானத்தை உருவாக்க வேண்டுமானால், அரசாங்கம் இனப்பிரச்சனைக்கு ஒரு நியாயமான தீர்வு காண்பதுடன், இப்பொழுது தமீழ் பகுதிகளில் மேற்கொண்டு வரும் அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளையும் தொடர்ந்து செய்ய வேண்டும். தமீழ் மக்களின் உண்மையான விருப்பு 'சோறும் சுதந்திரமும் தான்'. தமீழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு சொல்வது போல, சோற்றைவிட்டு சுதந்திரம் மட்டுமல்ல. அததுடன் அந்த வெற்று வேட்டர்களால் இதில் எதையுமே தமீழ் மக்களுக்குப் பெற்றுக் கொடுக்க முடியாது என்பதும் பட்டவர்த்தனமான உண்மையாகும். *

"பணக்காரர்களிடம் பணமும், ஏழைகளிடம் வாக்கும் வாங்கி கொண்டு ஒருவரை மற்றவரிடம் இருந்து காப்பாற்றுவேன் என்று கூறும் கலையே அரசியல்..."

- லெனின் -

இலங்கையர்கள் கனடிய விஸா பெறுவதற்கு புதிய விதி முறைகள்!

கனடா விஸா பெறுவதற்காக விண்ணப்பிக்கும் சில நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள், இந்த வருடக் கடைசியிலிருந்து சில புதிய நிபந்தனைகளை (Biometrics Requirements) பூர்த்தி செய்வது அவசியமாகும். அந்த நாடுகளின் பட்டியலில் இலங்கையும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. ஏனைய நாடுகள் அப்பேனியா, அல்ஜீரியா, கொங்கோ ஜனநாயகக் குடியரசு, எரித்திரியா, லிபியா, நைஜீரியா, சவுதி அரேபியா, சோமாலியா, தென்கூடான், சூடான், துனூசியா என்பன உட்பட மேலும் சில நாடுகளாகும்.

இந்த புதிய நிபந்தனைகளின்படி, ஒருவர் தனது வீரல் அடையாளங்கள், புகைப்படங்கள் என்பனவற்றை கட்டாயமாகச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். அதற்கான செலவாக மேலதிகமாக 85 கனடிய டொலர்களையும் செலுத்த வேண்டும்.

கடந்த காலங்களில் பல்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்த குற்றவாளிகள் கனடாவுக்குள் வந்துள்ளதை பின்னர் கனடிய அதிகாரிகள் கண்டு பிடித்துள்ளனர். அதன் காரணமாகவே இந்தப் புதிய விதிமுறைகளின் மூலம் கனடாவின் குடியேற்ற முறைமையை பாதுகாக்க முடியும் என கனடிய அரசு கருதுகிறது.

வீருந்தினர்கள், தற்காலிக வெளிநாட்டுத் தொழிலாளர்கள், மாணவர்கள் என கனடிய விஸாவுக்கு விண்ணப்பித்துள்ள 3 இலட்சம் பேரில் 20 வீதத்தினர் இந்த விதிமுறை அமுல் செய்யப்பட்ட முதல் வருடத்தில் தமது சான்றுகளைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டி இருக்கும் எனத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

ஆனால் குழந்தைகள், வயோதிபர்கள், இராஜதந்திரிகள் போன்றோருக்கு இந்த நடைமுறையிலிருந்து விதிவிலக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ளது. *

14ம் பக்கத்தொடர்ச்சி..

இலக்கணம்' (நற்பவி பிரசுரம் - சென்னை) என்ற நூலிலிருந்து எடுக்கப்பட்டவையாகும். 208 பக்கங்கள் உள்ள இந்த நூலில் தமிழ் இலக்கண அடிப்படையில் எழுத்து, சொல், பொருள், அணி, யாப்பு என பல பிரிவுகளில் பயனுள்ள விபரங்களை நூலாசிரியர் தமிழ்ப்பிரியன் தந்துள்ளார். அவருக்கும், நற்பவி பிரசுரத்தாருக்கும் எமது நன்றி.

உள்நாட்டிலும், வெளிநாடுகளிலும் உள்ள எமது

உலக சனத்தொகையை எட்டிவிட்ட கைத்தொலைபேசிப் பாவனையாளர்கள்!

இன்றைய உலகில் வாழும் மக்கள் தொகைக்குச் சமனாக கைத்தொலைபேசி (Cell Phone) பாவனையாளர்களின் தொகையும் அதிகரித்துள்ளது.

ஐ.நா.வின் ரெலிகொம் ஏஜன்சியின் கணிப்பின்படி, இன்றைய உலகில் 6 பில்லியன் (600 கோடி) கைத்தொலைபேசி சந்தாதாரர்கள் உள்ளனர். இதன்படி பார்த்தால், 100 பேருக்கு 86 பேர் கைத்தொலைபேசி பாவிக்கிறார்கள் எனத் தெரிய வருகிறது.

மேலும் சர்வதேச ரெலிகொம் கொயூனிக் கேசன் யூனியனின் கணிப்பீட்டின்படி, சீனாவில் மாத்திரம் 1 பில்லியன் (100 கோடி) கைத்தொலைபேசி பாவனையாளர்கள் உள்ளார்கள். அதேவேளையில் இந்தியாவும் அந்த எல்லையை இவ்வருடம் தொடர்வுடும்.

ஜெனீவாவில் உள்ள ஒரு ஸ்தாபனத்தின் கணிப்பீட்டின்படி தற்போதைய 7 பில்லியன் 7(00 கோடி) சனத்தொகையில், மூன்று பேருக்கு ஒருவர் என்ற அடிப்படையில் - அதாவது 2.3 பில்லியன் மக்கள் - கணனி வலைத்தளத்தை (Internet) உபயோகிக்கிறார்கள். ஆனால் இதில் பெரும்பான்மையானவர்கள் முன்னேறிய நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்களாக உள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பாலன்

தமிழ் சூழலில், தமிழ் அரசியல்வாதிகளும், 'புத்திஜீவிகள்' எனப்படுவோரும் தமிழன், தமிழ் மொழி, தமிழ் தேசியம் என வாய் கிழியக் கூச்சலிடுவதை தினமும் கேட்டு வருகிறோம். ஆனால் துக்கமானதும் கேவலமானதுமான விடயம் என்னவெனில், இவர்களில் பலருக்கு தமிழை ஒழுங்காகப் பேசுவோ அல்லது எழுதவோ தெரியாது. அப்படியிருக்க இலக்கணச் சுத்தியுடன் எழுதும்படி எப்படி அவர்களிடம் எதிர்பார்க்க முடியும். எல்லாவற்றையும் போல தமிழும் அவர்களுக்கு ஒரு வியாபாரப் பொருள். அவ்வளவுதான்.

ஆனால் உண்மையில் தமிழை நேசிப்பவர்கள், அதை உலகத் தரத்திற்கு வளர்க்க வேண்டும் என விரும்புவார்கள் அதைப் பேசவும், எழுதவும் செய்வதுடன், தமிழின் அடிநாதமான இலக்கணத்தையும் ஆழ்ந்து கற்பது அவசியமாகும்.

- வானவில்