

வாய்மலை தினமுரசு (TAMIL)

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WE

72

பேச்சுவார்த்தை!?

புலிகளின்
கண்டா ஏடு சந்தேகம்!

ராஜிவ் கொலையும்
ஒரு கரும்புலியும்

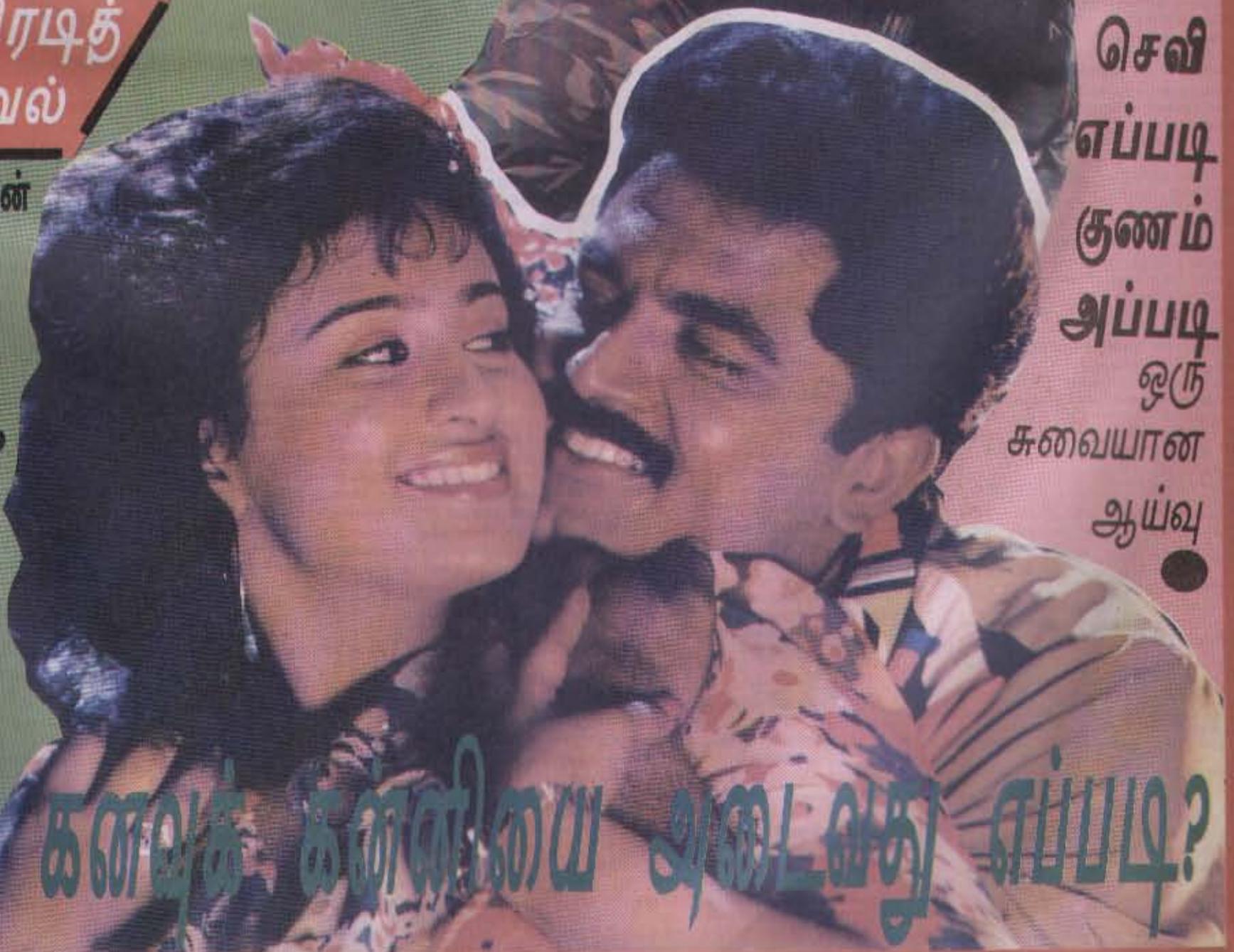
அதிரடித்
தகவல்

ராகிகனின்

இவக்கியாறு
நயம்

செவி
எப்படி
குணம்
அப்படி
ஒரு
சுவையான
ஆய்வு

நன்றாக்கிழஷ அதோடு பூஷி?



புரசம்

அன்புள்ள உங்களுக்கு
வணக்கம்.

ஐங்காதிபதித் தெர்தலுக்கு
தமிழ்-மலையில் வாக்குகளும்
சேகாரிக்கப்படும் தேவை இருப்பதால்
வெளிப்படையான இனவாதம்
பிரசார அரங்கில் தோறா முடியாது.
அரசாங்கத்திற்கும்-புலிகளுக்கும்
இனடையோன் பேச்சுகள் குறித்த
விமர்சனங்கள் வெளிப்படும்.

அந்த விமர்சனங்களில்
இனவாத சாயல் தெரியக்கூடியது.

போர் நிறுத்தம் பற்றிய கேள்விகள்
பாராஞ்சனத்தில் எதிர்க்கீடு உறுப்பினர்
எழுப்பியதும், அதற்கு
பிரதி பாதுகாப்பு அமைச்சர்

அந்ததுவுள்ள பதிலும்

அரசாங்கம் புலிகளை பேசதல்
கம்ஹிலி கத்தியூனில் தட்டியது
போன்ற காரியமாக இருப்பதை

உணர்ந்தறிய முடிவிற்கு.

ஐங்காதிபதித் தெர்தல்
நடந்து முடிவும் வெற்றிகள்
அரசாங்கம் கம்ஹிலி எடுத்துவைக்கும்
ஒவ்வொரு காலதிலையை

மிகக் கவனமாகவே எடுத்து வைக்கும்
என்பது தெளிவு.

பேச்சுக்களில் ஒரு தலையை அடைய
ஒரு வகுடம் செல்லும் என்று

பிரதமர் சந்திரிக்கா கறியுள்ளார்.

மெல்ல-நிதானமாக முன்செல்லும்
அனுகுமுறையை அரசாங்கம் விரும்புவதை

பிரதமரது பேசுக் கட்டிக்காட்டிற்கிறது.

ஆவால்- ஒரு வகுடம் என்பது
வரலாற்றில் குறுகிய காலமாயினும்

அந்த ஒரு வகுடத்தில்

நிலமைகள் ஏவாறு மாறும்

என்பதும், திருப்பங்கள் நேர்ந்து

பேசு முறைகள்

ஏவாறான நெருக்கடிகளை

எதிர்கொள்ள வேண்டியவரும் என்பதும்

உடனடியாக வாகிக்க முடியாதவையே.

மிரதமரது தனிப்பட்ட விருப்பங்கள்

எனவெற்றுக்கு அப்பால்

நாட்டின நிலவரங்கள் அமையலாம்.

மிரதமரது கட்டுப்பாடுக்கும்

வெளியே-

நல்லுறவுகள் பட்டுப்போகும்

சம்பவங்கள் நேரலாம்.

அவ்வாறு நேராமல்

பார்த்துக்கொள்ள வேண்டியது

இரு தரப்பின் பொறுப்புமாகும்.

அரசாங்கத் தரப்பில்

படைமினரின் போக்கு

மிக முக்கியமான ஒன்று.

பொருளாதாரத் தடை நக்கப்பட்டின்பும்
விடான் கொடாக் கண்டான்
நிலை கண்டான் கொடாக் கண்டான் நிலவுவதும்,
கிழக்கு மாகாணத்தில் சில பகுதிகளில்
பொருளாதாரத் தடை நிலவுவதும்

ஆண்டவன் வரம் கொடுத்தாலும்

பூர்வி பொல்லோரு நின்று

தடுப்பது மாதிரியாக இருக்கிறது.

தினமும் அமைச்சர் சென்று
சொத்தன முகங்களில் இருந்தால்தான்
தடை நீக்கப்பட்ட பொருட்களை

தாராளமாக கொண்டு செலவை முடியும்.

அப்படிப்பார்த்தால்

'பொருளாதாரத் தடை நீக்க அமைச்க'

ஷான்ற நாடு நாடு நாடு

நான்கு-ஐந்து பிரதியமைச்சர்களையும்

நியமிக்கவன்றோ வேண்டியவும்!

மனமுண்டானால் கிடமுண்டு.

உத்தரவுகள்-தீர்மானங்கள் முலமாக

நடைபெறும் காரியங்களை இல்லாமல்

உடன்பூர்வமான விருப்பத்தோடு

சமாதான குழவைத் தோற்றுவிக்க

படைமினரின் சகல மட்டுக்களிலும்

புரந்துவரவும்-ஒத்துழைப்பும் நிலவ் வேண்டும்.

ஸ்ரூபுறம்-புலிகளும்

தமது பலம் காட்டும்

நோக்கத்தை-பேசு முயற்சிகளுக்கு

குருக்கே கொண்டுவராதித்து வேண்டும்.

ஓஓ

பேசுக்வார்த்தைகள் ஆரம்பித்து

இரு தரப்பும்

புண்ணக்களைப் பரிமாறுப்பொதும்

வடக்கே உள்ள பொதுமக்கள்

போக்குவரத்து கஷ்டங்களை

இன்னமும் கடக்க முடியவில்லை.

புவிகளும் தமது கட்டுப்பாடுகளை

தொடர்ந்தும் கண்படியிட்கிறார்கள்.

இன்னாரு நாடுக்குக்கு செலவு

போங்கள் கட்டுப்பாடுகளை

போங்கள் கட்டுப்பாடுகளை

தொடர்ந்தும் கண்படியிட்கிறார்கள்.

இன்னாரு நாடுக்குக்கு செலவு

போங்கள் கட்டுப்பாடுகளை

போங்கள் கட்டுப்பாடுகளை

தொடர்ந்தும் கண்படியிட்கிறார்கள்.

இன்னாரு நாடுக்குக்கு செலவு

போங்கள் கட்டுப்பாடுகளை

போங்கள் கட்டுப்பாடுகளை

தொடர்ந்தும் கண்படியிட்கிறார்கள்.

இன்னாரு நாடுக்குக்கு செலவு

போங்கள் கட்டுப்பாடுகளை

போங்கள் கட்டுப்பாடுகளை

தொடர்ந்தும் கண்படியிட்கிறார்கள்.

இன்னாரு நாடுக்குக்கு செலவு

போங்கள் கட்டுப்பாடுகளை

போங்கள் கட்டுப்பாடுகளை

தொடர்ந்தும் கண்படியிட்கிறார்கள்.

இன்னாரு நாடுக்குக்கு செலவு

போங்கள் கட்டுப்பாடுகளை

என்பது நூற்று அண்டு

அன்புள்ள உங்களுக்கு.

வெளக்கம்.

அன்புள்ள உங



பார் வியக்கும் அதில்லசாலி

கார் குவீத்து

மகிழும் காட்சி!

குலை
க
க
க

Lதினொரு வயதான ரிராண் கிறசம்
என்ற சிறுவன் நல்லமான புதிய
6 மோட்டார் வாகனங்களுக்கு
உரிமையாளராகிட்டான். ஆனால் அவ்
வண்டிகளில் ஏறி அமர்ந்து அவற்றை
ஒட்டுவதுபோல பாவனை செய்கிறானே
தவிர அவனால் அவ்வண்டிகளைச் செலுத்த

தாயார் ஜி ஆகமோருமக்ட் அவ்வண்டிகளில் வைத்து ரிரோனை அழைத்தும் செல்வதில்லை.

பிரோன்-தொலைக்காட்சி, பத்திரிகைகள், சுஞ்சிகளைக் குழிவற்றில் வரும் வளமயிருக்களை ஒன்றுவிடாமல் அவதானிப்பான். இவற்றில் மோட்டார் காரினைப் பரிசாகத் தரும் மோட்டகிள் தவறாமல் பங்கெடுப்பான்.

ஆரம்பத்தில் மிரோனின் செய்கை பெற்றோடுக்கு வைப்பத்தியாகரத்தென்மாகவே பட்டது. ஆனால் முதன் முதலில்- 1993 ஜூன் வரிசில் முதல் மோட்டார்கார் பரிசீலனை மிரோன் வெள்ளிடூத்திருப்பதாக அறிந்துபோடு அவர்களால் நடைமுடியசில்லை. கடந்த வருட முடிவுக்குள் மொத்தம் 6 கார்களை மிரோன் வெள்ளிடூத்துக்கூடிட்டான்.

தென் கரோவினா மாநிலத்தைச் சேர்ந்த
கிறிண் வில்லி நகரைச் சேர்ந்த ஒரு சாதாரண
வாத்தகரான வேர்ணவின் ஒரே மகன் ரிரோன்.

இவுவுக்கு 15 வயது முடிந்தபின்னர் தான் மொட்டார் கார் ஓட்டும் அனுமதி விட்டதற்கும், சட்டத்துங்குக் கட்டுப்பட்ட பிரராவின் பெற்றுரை, அவனை வண்டிகளில் அமர்ந்து விளையா மட்டுமே அனுமதிப்பர். தங்கள் மகன்னுடைய சொத்தை அவன்டிகளை தாங்கள் ஒரு போதும் யண்படுத்தம் போவதில்லை என்றும் நிதி ஸ்திதம் பூண்டுள்ளனர். பிரராவின் காலச்சுறும் சார்த்தில் இருக்கலீல் இருந்தாலும் கீழேயுள்ள சாதனங்களைத் தொடுவதற்கும் முடிவில்லை.

ପେରାକ, ପ୍ଲଟାଯୋପ୍ଟା କାନ୍ଦି,
ପ୍ଲଟାଯୋପ୍ଟା MX-3, ଶ୍ରୀ ମାନୁଷ,
ପ୍ଲଟାଯୋପ୍ଟା ମିରିଚିଆଳାଙ୍କ, ପ୍ଲାଟ୍ ଫିଟା
ଶୁଣି ବନ୍ଦିକାଳୁକି ଗିରାଇଛନ୍ତି କାନ୍ଦି
କାରାକାଳିଆଳାଙ୍କ. କିମି ଅଳେତିଥିଲୁ ॥
ମାତ୍ରଙ୍କାଳୁକ ବେଳିଯପଟ୍ଟିଆଳା. କିମିରି
ମିଳିବାକାଳି କହି କୁରୁରୁଶୁଣିଆମେନ୍ଦିକ
କିମିରିଲା ଅଧିକତା ମୁଦ୍ରିବି ଉପନ୍ଥିରତାତ
କିଲ ନ୍ରୀମିଳିକ ଉତ୍ତରିଦିନ ରାଜ.

இதுகாட்டின் மத்தியில் ஒரு வீடு

எந்த
முயலிலும்
இல்லாத
னின்றி

கண்டோதா முயல்

A black and white photograph of a young girl, approximately 3 to 5 years old, sitting on a wooden chair. She is wearing a light-colored, short-sleeved dress with a flared hem and white lace-up shoes. Her hair is styled in a short, wavy bob. She is looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and indistinct.

வேலையில் பட்டினத்திலுள்ள
அந்த கிடோக்டின் மத்தியில்
ஒரு சின்னங்குசிறு அழியிய
விட தெண்படுவிற்கு. திட்டனப்
பார்ய்யதற்கு அயல்
மாறிலுக்கன் பலவற்றிலிருந்
தெல்லாம் நூற்றுக்கணக்கில்
உல்லாசப் பயணிகள் வந்து
செல்லுகின்றனர்.

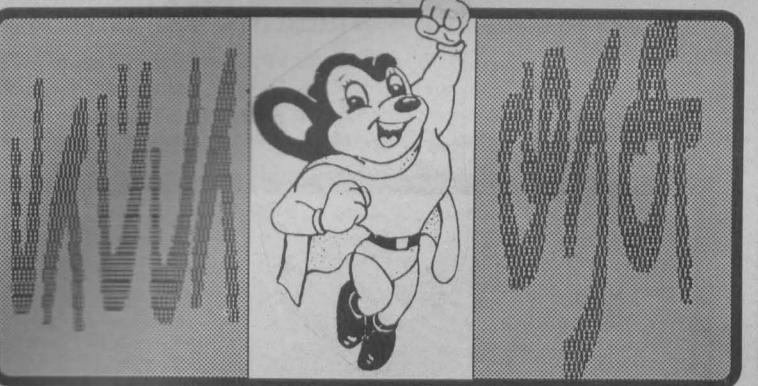
இந்தச் சிறு விடு 1933ம்
 ஆண்டு காலமான நடின்
 ஏர்ஸ்ஸ் என்ற 5 வயதுச்
 சிறுமிக்காகக் கட்டப்பட்டது.
 இந்தச் சிறு விட்டினுள்
 அச்சிறுமி தனது வெறு
 வயதுவரை விளையாடிய
 அத்தனை பொருட்களும்
 வைக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தனைச்
 செம்பாக்கம் பராமரிக்கும்
 பொறுப்புகளை வேண்டிய
 பட்டின சமபேச ஏற்று கடந்த
 61 ஆண்டுகளாகப்
 பராமரித்து வருகிறது.
 நம்ம் ஏர்ஸ்ஸ் 1933ம் ஆண்டு

இயாவினில் வளமா
முக்கண்ணுக்கூடுதல் உருத்தங்க
கூட வளமின்ற ஆயுமை
நூலாக 4 மு. உறுப்புமா
115 இருத்தல் வளம் வள.
உதா முல முக்கண்ண
முக்கண்ண நாட்டூச் சேந்த
முக்கண்ண மூலமூர் வளம்
முக்கண்ண வூத்து முக்கண்ண
முக்கண்ண இத்தான் சீவ்
இருத்துமை சூப்புமூல
உத் தந்தினைப் பாத்தி
கூட. இத்தான் வெய் எங்கு
தும் வளமின் முக்கண்ண.
முக்கண்ண ஒத் தந்தி
வளமின் நித்திர. ஏ அதான்
இன் முக்கண்ண முத்தான்
ஏன் அதின் வளமின்துதான்
ஏன் முக்கண்ண பாத்தின்து
ஏன் முக்கண்ண இத்து
முக்கண்ண தால் வளமின்துது
ஏன் இத்தும் வளமின்து
இத்துமை இத்தான் முக்கண்ண
ஏன் வளமின் வெய் உத்துத்
முக்கண்ணா.

A black and white photograph of a man standing next to a cow. The man is wearing a light-colored shirt and jeans, and has his hand on the cow's head. The cow is white with a dark patch on its forehead. The background shows some trees and a fence.

நூல்திட்டம் இந்து
ஸ்ரீ சோமராம
வாரத்துக்கொடு தாவு
முயில்குசுகு ஏற்றுக்கொர
நூலை பீர் முவக்காக
ஷா முப்பாத பகி ஏற்று
நூல் ஒரு சார்யா முனை
ஒரு நாற்தங்கு நூல் 10
நூல்தல் கலை வட்டம்
நூல்தல் ஆராவ் நூல்தல்
நூல்தல் செய்யும்குசுகு
நூலை 10 ம.ஏ. அதிக
நூல் உணவு தொழில்படிக்கொர
நூல்கர அன.

தீட்டுத்தய முயில்குசு
நூல்தொல்போனு மீ முயில்
பண்ணை காவுக்குப் பண
புத்தக முயில் என்கொர
முயில்குப் பணமைப் பணமை
பொறுப்பு பணமை
என்கொர் ஏற்று கணக் கூற
ஏடு கிருந்தா அப்பாமை



“காற்றையடைப்பது மதுரை-இந்தக் காயத்தைக் காப்பது சிய்கையிலே. சோற்றைப் புயிப்பது வாயாலே-இங்குணி வறுவது தாயாலே.”

-கப்பிரமனிய பாதியா-

பாப்பா முரசு சிறுக்கை

நந்தபுரி என்பது பெரிய நகர் அந்த நாட்டை நாராயணன் என்பதை ஆட்சி செய்த வந்தான். அவன் மகனின் வாழ்க்கை நிலை எப்படி இருக்கிறது என்பதை அறிவதற்காக மாறுவேடம் அனுப்புதலே தெருத்துவாகச் சுற்றி வருவான்.

இந்தான் மாலை மன்னன். கிழவன் போல் மாறுவேடம் அனுப்புதல். தனது நட்டில் உள்ள ஒரு சிரபதித்திருப்பேர்களை. தெருத்துத்தெருவாகச் சுற்றி வந்துகொண்டிருந்தான். ஒரு வீட்டிற்குள் இருந்து ஒரு பாட்டு கேட்டு. மன்னன் அந்தப் பாடலை நாற்ற வளித்துன். மிகவும் இனிமயான அந்தப் பாடலை அவன் இரசித்து மகிழ்தான்.

பாடவில் சொக்கிப்போன மன்னன், அந்தப் பாடலை பாடியவன் ஒரு சிறுமி என்பதை அறிந்தான். உடனே அந்த வீட்டிற்குள் போனான். சிறுமியை மிகவும் பாராட்டினான். மேலும் இசைத்திறமையை வளர்த்துக்கொள்ள என்று கூறியபடி அன்புப் பரிசாக ஒரு தங்க நாணயத்தைக் கொடுத்தான். சிறுமியைத் தட்டிக்கொடுத்தான். சிறுமி மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்தான்.

சிறுமியின் தந்தை வாணன் இதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். தன் மகன் பாடிய பாட்டிற்கு ஒரு தங்க நாணயம் கிணத்துங்களே என்று மகிழ்தான். ஆனாலும் அவன் பொராமைக்குணம் கொண்டவன். எனவே சிறுமியின் கையில் இருந்த தங்க நாணயக்களையும் தந்து விட்டிப்போ”, என்றான்.

வாணனோ கோபம் கொண்டவன்போல்,

“விலையாவது, இலையாவது. நீ முதலில் மிகுநி ஒன்பது நாணயங்களையும் தந்து விட்டிப்போ”, என்றான்.

வாணன் சிறுமியை மிகவும் பழையது. எனவே இதன் விலையில் குறைவு. நீ என் வீட்டிற்கு மதிப்பு மிகக் 100 தங்க நாணயங்கள் தருவேன்.” என்றான்.

பொரியவரே, உமது மகள் அழகாகப் பாடினான். ஆனால் அதற்குப் பத்து தங்க நாணயங்கள் தர ஏனிடம் இப்போது பணம் இல்லை. எனவே வருந்துகிறேன்.” என்றான் மன்னன்.

உடனே வாணன், “அதற்கென்ன உன்னுடைய கழுத்தில் உள்ள தங்கச் சூலங்களை விலை கிடையாதே.” என்றான்.

பாடடீன் விலை



சிறந்த வர்ணத்திற்குப் பரிசுத்துறும் என்னம்!



மேலே உள்ள மத்திற்கு வாணம் தீட்டு தங்கடையில் ஒடு அலுப்புகள். சிறந்த வாணம் ஒன்றுக்கு பரிசு கூட 25/- காத்திருக்கிறது. அலுப்புவேண்டிய கலைச்சி திகித் திகித் 22.10.1994.

வாணம் தீட்டும் போட்டி இல: 61
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.கில.1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 59

பரிசுக்குரியவர்
நா.நிலைபா-ல-நகர் ம.வித்தியாலயம்-நாதார்.
பாராட்டுக்குரியவர்கள்

எம்.சி.ந்தீபா

மீரா பாலிக்கா மகா வித்தியாலயம்-காத்தான்குடி-06.

ஏ.கொட்டவின் பார்னாந்து- புளித் பேதுகு கல்லூரி-கொழும்பு.

விசிரிகணன்- புளித் பீற்று பாடசாலை-பம்பலம்பிட்டி.

துசதீக்குமார்-சிலாயம்.

பாடுனேஸ்- பம்பலம்பிட்டி இந்துக்கல்லூரி.

செல்வி. பாத்திமா ஹன்ஸா செர்பின்- கல்முனை.

செல்வி.ச.சுத்துமாரி- இ.ஹோட்டன் த.வி-கலவானை.

விடுகதைஞம் விடைகளும்

1. உணவை எடுப்பான். ஆனால் உண்ணமாட்டான். அது என்ன?
2. காற்றே வாகனம். கானுமடிமெல்லாம் இருப்பிடம். அவன் யார்?
3. ஒற்றைக் காலில் நிற்பான். முனிவனும் அல்ல. ஓரக் கண்ணால் பார்ப்பான், குருடனும் அல்ல. தவியாக நிற்பான் அனாதையும் அல்ல. அவன் யார்?
4. எழுதுவதற்கு உதவும். பேணா அல்ல, பார்ப்பதற்கு பயன்படும் புதகழும் அல்ல. அது என்ன?

விடைகள்

ஒய்யாரி சி. 10 செப்ரூ. 10 செப் 10 மூலம் 10

செல்வாஜ் மகேந்திரன்

நு/வ/இராகலை தமிழ் மகா வித்தியாலயம்-ஹல்காரேனாயா.

1. ஒரு பிள்ளை பெற்றவுடன் உயிரை விடுவாள். அவன் யார்?
2. வெண்ணிருப் பிங்கானுக்குள் கருமை நிற தீராட்சைப் பழும் அது என்ன?

நூக்கி வரப்பட்டு தூக்கில் தொங்க விட்டு தோல் உரிக்கப்பட்டு விணற்றுக்குள்ள தள்ளுக்களைப்பட்டார்கள். அவன் யார்?

3. வாழ வுக்கும் செல்வம், வாரி வழங்கும் செல்வம், அழியாச் செல்வம். அது என்ன?
4. விடைகள்

ஒய்யாரி சி. 10 மீர்யாரியை 10 மூலம் 10

வ.சுபத்திரா-இராமகிருஷ்ணாக் கல்லூரி, அக்கார்யப்பற்று-07.

1. துடிப்பிரிக்கும் தீயமுல்ல, முள்ளிருக்கும் செடியுமல்ல. அது என்ன?
2. உள்ளே எடுக்கும் வெளியே விடாது. அது என்ன?

இதன் விடைகள் தீயமுல்ல, நீர்த்துக்கு மதிப்பு மிகக் 100 தங்க நாணயங்கள் தருவேன்.” என்றான்.

விடைகள்

ஒய்யாரி சி. 10 மூலம் 10 மூலம் 10

வ.சுபத்திரா-இராமகிருஷ்ணாக் கல்லூரி, அக்கார்யப்பற்று-07.

1. துடிப்பிரிக்கும் தீயமுல்ல, முள்ளிருக்கும் செடியுமல்ல. அது என்ன?
2. உள்ளே எடுக்கும் வெளியே விடாது. அது என்ன?

இதன் விடைகள் தீயமுல்ல, நீர்த்துக்கு மதிப்பு மிகக் 100 தங்க நாணயங்கள் தருவேன்.” என்றான்.

விடைகள்

ஒய்யாரி சி. 10 மூலம் 10 மூலம் 10

வ.சுபத்திரா-இராமகிருஷ்ணாக் கல்லூரி, அக்கார்யப்பற்று-07.

1. துடிப்பிரிக்கும் தீயமுல்ல, முள்ளிருக்கும் செடியுமல்ல. அது என்ன?
2. உள்ளே எடுக்கும் வெளியே விடாது. அது என்ன?

இதன் விடைகள் தீயமுல்ல, நீர்த்துக்கு மதிப்பு மிகக் 100 தங்க நாணயங்கள் தருவேன்.” என்றான்.

விடைகள்

ஒய்யாரி சி. 10 மூலம் 10 மூலம் 10

வ.சுபத்திரா-இராமகிருஷ்ணாக் கல்லூரி, அக்கார்யப்பற்று-07.

1. துடிப்பிரிக்கும் தீயமுல்ல, முள்ளிருக்கும் செடியுமல்ல. அது என்ன?
2. உள்ளே எடுக்கும் வெளியே விடாது. அது என்ன?

இதன் விடைகள் தீயமுல்ல, நீர்த்துக்கு மதிப்பு மிகக் 100 தங்க நாணயங்கள் தருவேன்.” என்றான்.

கண்ணியம் காத்திடு தம்மி

பாளைக் கிரிப்பது மின்-நாட்டுப்

பற்றும் அதனிடை உள்ள

நாளை உலகொள்ள நன்றாய்

நாமே சமைப்போம் ஒன்றாய்

நாறு பிழவுகள் ஏனோ-இங்கு

நொடிந்து மாழவுதும் வீணோ

வேறு எனும் கருத தின்றி

வேற்றுமை போக்கிடு நன்றி.

நொல்குழு-சிவகுரு நாதன்

சாதித் துயரினம் போக்கி-உயர்

சம்துவக் கொள்கைகள் ஆக்கி

ந்தி நெறிமுறை நின்று

நேர்மையாக வாழ்ந்திடு நன்று.

வேளையும் வந்தது தம்மி-

தேவாந்தம்மா

செந்தமிழ்நாட்டு தமிழ்கியே... என்று தொடங்கும் கவிஞர் வைரமுத்துவின் பாடலை கேட்டிருப்பிரகார்.

இது அதற்கு ஒரு பதிலாக நம்நாட்டுக் கவிஞர் செ.கு.எழுதியது.

செந்தமிழ்நாட்டுத் தமிழ் மகனே!

செ.கு.நாத்தினம்

செந்தமிழ்நாட்டுத் தமிழ் மகனே-நீ சால்வை வேட்டியை வெறுகிறியே! செந்தமிழ் ஏங்க வீட்டினிலும்-தினம் சீமை மொழியில்...அறுக்கிறியே!

காலையை அடக்கிய மறத்தமிழா-உன் கட்டிய மதனவியை அடக்குவதேன்?

மாலையில் 'ஜம்பர்' காலையிலே-நீ மன்னோடும் 'பெல்தை' உடுப்பு டன்?

மதனவியின் கற்பைச் சோதிக்கிறாய்-மின் மற்றவர் கற்பை யாசிக்கிறாய்!

மதனவிக்கு மட்டுமா கற்பு தெரிய-அட மதடயனே உன்கேள் விவக்குவிதி?

காதவை என்று நேசிக்கிறாய்-அவன் கார்பினைப் பறித்தியின் யோசிக்கிறாய்

"சா" என அவைந் தவிக்கிட்டு-நீ சட்டை வேறொச்சுறத் தெடிக்கிறாய்!

கடலோடித் தீரவியம் செர்த்தவனே-கிள்று கடல்தாங்கி அக்கியாய் உழைக்கிறியே!

உலகெலாம் ஆண்டவன் பரம்பரையே-ஜோயா

உக்கொகு நாடின்றிக் கிடக்கிறியே!

நடு விண்வைப்பாம்

உன் முக்குரியன்

சிரிக்கும்போது-நான் அவன்

சிறிதிக்கவில்லை அவன்

சுட்டெரிப்பாய் என்று

உன் வதனை பார்வைக்கும் அவன்

கண்டேரு(பு)

புன்னைக்கும்

துடுப்பிழுந்து

கிடக்கிறது...

என் தியக் கப்பல்

சிறு காதவியின்

கடிதம் போல்

பத்திரமாய்

நேசிக்கப்பட்டவன்...

அன்று நீ...

இப்பொழுது

நவ்விலிட

கைக்குட்டயாய்

குப்பைத் தொட்டியில்...

வி.சுதாகர்

அக்கரைப்பற்று-08.

எனக்கொரு காதலி!

உன் முக்குரியன்

சிறிதிக்கவில்லை

சுட்டெரிப்பாய் என்று

உன் வதனை பார்வைக்கும்

கண்டேரு(பு)

புன்னைக்கும்

துடுப்பிழுந்து

கிடக்கிறது...

என் தியக் கப்பல்

சிறு காதவியின்

கடிதம் போல்

பத்திரமாய்

நேசிக்கப்பட்டவன்...

அன்று நீ...

இப்பொழுது

நவ்விலிட

கைக்குட்டயாய்

குப்பைத் தொட்டியில்...

வி.சுதாகர்

அக்கரைப்பற்று-08.

அதின்நாள்-வியாழன், அதின் இலக்கம்-4

மீ.பாம்: கூப தேவும்

நாடு கும்பு

நூயிரு- கும்பு கூபு

தீங்கள்- பெரியார் நூபு

செவ்வாய்- மனக்கும்

புதன்- தூயர் அதிகம்

வியாழன்- காரியாகுலம், மனமிழ்ச்சி.

வெள்ளி- அந்நியர் காலாசம், தொழில் நீர்ப்பு.

சனி- தொழில் நீர்ப்பு, காரிய நன்மை.

அதின்நாள்-வியாழன், அதின் இலக்கம்- 4

மீ.பாம்: கூப தேவும்

நாடு கும்பு

நூயிரு- கும்பு கூபு

தீங்கள்- பெரியார் நூபு

செவ்வாய்- மனக்கும்

புதன்- தூயர் அதிகம்

வியாழன்- காரியாகுலம், மனமிழ்ச்சி.

வெள்ளி- அந்நியர் காலாசம், தொழில் நீர்ப்பு.

சனி- பொருள் வரவு, காரிய நன்மை.

அதின்நாள்-காரி, அதின் இலக்கம்- 5

மீ.பாம்: கூப தேவும்

நாடு கும்பு

நூயிரு- கும்பு கூபு

தீங்கள்- பெரியார் நூபு

செவ்வாய்- மனக்கும்

புதன்- அதிகம்

வியாழன்- தூயர் அதிகம்

வெள்ளி- எதிர்பார்த் தங்கம்.

சனி- தூயர் நீங்கும், மனமிழ்ச்சி.

அதின்நாள்-வியாழன், அதின் இலக்கம்- 5

மீ.பாம்: கூப தேவும்

நாடு கும்பு

நூயிரு- கும்பு கூபு

தீங்கள்- பெரியார் நூபு

செவ்வாய்- மனக்கும்

புதன்- தூயர் அதிகம்

வியாழன்- மனக்கும், வீச் பழி கேட்டல்.

வெள்ளி- எதிர்பார்த் தங்கம்.

சனி- தூயர் நீங்கும், மனமிழ்ச்சி.

அதின்நாள்-வியாழன், அதின் இலக்கம்- 6

மீ.பாம்: கூப தேவும்

நாடு கும்பு

நூயிரு- கும்பு கூபு

தீங்கள்- பெரியார் நூபு

செவ்வாய்- மனக்கும்

புதன்- தூயர் அதிகம்

வியாழன்- மனக்கும், வீச் பழி கேட்டல்.

வெள்ளி- எதிர்பார்த் தங்கம்.

சனி- தூயர் நீங்கும், மனமிழ்ச்சி.

அதின்நாள்-வியாழன், அதின் இலக்கம்- 6

மீ.பாம்: கூப தேவும்

நாடு கும்பு

நூயிரு- கும்பு கூபு

தீங்கள்- பெரியார் நூபு

செவ்வாய்- மனக்கும்

புதன்- தூயர் அதிகம்

வியாழன்- மனக்கும், வீச் பழி கேட்டல்.

வெள்ளி- எதிர்பார்த் தங்கம்.

சனி- தூயர் நீங்கும், மனமிழ்ச்சி.

அதின்நாள்-வியாழன், அதின் இலக்கம்- 6

மீ.பாம்: கூப தேவும்

நாடு கும்பு

நூயிரு- கும்பு கூபு

தீங்கள்- பெரியார் நூபு

செவ்வாய்- மனக்கும்

புதன்- தூயர் அதிகம்

வியாழன்- மனக்கும், வீச் பழி கேட்டல்.

வெள்ளி- எதிர்பார்த் தங்கம்.

சனி- தூயர் நீங்கும், மனமிழ்ச்சி.

அதின்நாள்-வியாழன், அதின்

மநுத்துவ விந்தை



மலக்குழியில் பிறந்த குழந்தை

இங்கிளாந்திலுள்ள வங்காஸூர் நகரில் வசிக்கும் மார்க்கிரட் மூறே என்ற 26 வயதுப் பெண்மணி கநுவற் றிந்துநாள் ஏழு மாத கர்பினியான இப்போதை வழக்கம்போல் மருத்துவப் பரிசோதனைக்குச் சென்றிருந்தார். மலம் கழிக்கவேண்டும்போல் தோன்றவே அங்கே இருந்த மலசல கூடத்துக்குள் சென்றார்.

எதிர்பாராத விதமாக குழந்தை வெளியேறி மலக்குழிக்குள் தலைக்கீாக விழுந்துவிட்டது. செய்வதறியாது மார்க்கிரட் கத்தினாள். இவ்வநடன் துறைக்கு வந்த பேண்டேர் மேயர் என்ற 24 வயதுப் பெண் உதவிக்கு

இட்டனார். குழந்தையின் தலை மலக்குழியில் பொறுத்துக் கிட்டந்தது. அவசர அவசரமாக தனது சாதுரியத் தன்மையைப் பயன்படுத்தி குழந்தையை உயிருடன் வெளியே எடுத்து விட்டாள்.

குழந்தையின் உடல் நீலம் பாய்ந்திருந்தது. முதலுதவிகளைச் செய்து கொண்டிருக்கும்போதே தகுந்த மருத்துவ உதவிகளும் கிடைத்தன. குறைப் பிரசவம் என்பதனால் உயிர் காக்கும் கருவியில் குழந்தை வெப்க்கப்பட்டது. இதன் எடை 5 இராத்தல் 8 அவன்சாகும்.

குழந்தையின் தாய் மார்க்கிரட்டும் தந்தை மேக்கேழும் தங்கள் குழந்தையைக் காப்பற்றித் தந்த பேண்டேர்க்கு என்றும் நன்றியளவாக கார்களாக இருப்பார்கள்.

செவி எப்படி-குணம் அப்படி

‘சொழுத்திரிகா வெட்சணம்’ என்று ஒரு நூல் இருக்கிறது. மிகப் புராதனமான காலத்தில் இந்தியாவில் உருவான கருத்துக்களைக்கொண்டுள்ள இந்துவால் மனிதனினின் ஒவ்வொரு அங்கத்தையும் விபரித்து அதன் அமைப்பு-அளவுப் பரிமாணங்களைக் கொண்டு மனிதர்களின் குண நலன்களைக் கூறுகிறது. இந்துவால் தரப்பட்டுள்ளது கவல்கள் யாவும் நூற்றுக்கு நூறு உண்மை என்றே அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர்.

‘சொழுத்திரிகா வெட்சணம்’ நூலின் கருத்துக்கள் உலகின் பல்வேறு மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. ஜோம்னியர்களும் பிரெஞ்சுக்காரர்களும் இந்துவினை நன்றாகக் கற்றிருந்துள்ளார்கள்.

காதுகளின் அமைப்பு-வடிவங்களைக்கொண்டு ஒரு நபருடைய சுபாவத்தை அறிய முடியும் என்று பிரான்ஸ் நாட்டில் போர்டே யோக்ஸ் எனும் இடத்தைச் சேர்ந்த டாக்டர் லூயிஸ் மார்க்கண்ட் கூறுகிறார். மனிதர்களுடைய காதுகள் 4 வகைப்பட்டன என்று கூறும் டாக்டர் மார்க்கண்ட், சிங்கக் காது, மாட்டுக்காது. குரங்குக்காது மற்றும் ஓநாய்க்காது என்று அவற்றுக்குப் பெயருடிட்டு அக்காது கஞ்சகுரியவர்களின் குணாதிசயங்களையும் விரித்திருக்கிறார்.

சிங்கக் காது: இக்காதுக்கு உள்மடிப்புகள் எதுவும் இருக்காது. எலும்பும் குறைவு. விரிமியுவரை ஒரே சமயக் பரந்திருக்கும்.

இத்தகைய காதுகளை உடைய வர்கள் எப்போதும் தலைமை தாங்கும் நிலையிலிருப்பார்கள். எதுவும் முடிவெடுப்பதில் தயக்கம் காட்ட மாட்டார்கள். அதேபோல் எடுத்த முடிவினை எக்காரணம் கொண்டும் மாற்ற நிலைக் கமாட்டார்கள். உடலாழும் உள்ளத்தாலும் எதையும் தாங்கும் இதயமுடைய இவர்கள் விளையாட்டுகளிலும் முழுனனி வழிப்பார்கள். தங்கள் முடிவுகளில் திடமாக இருப்பார்கள். விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்னையும் குறைவு.

நெடுபோலியன், ஜூவியல் சீசர், மற்றும் ஜோ ஆன் ஒஃப் ஆர்க் போன்றவர்கள் சிங்கக் காதுடையவர்களே.

மாட்டுக்காதுக்கையை காதுகளின் மேற் புறம் கீழ்ப்புறம் அகன்று வளைந்திருக்கும். விரிமியு சுருண்டிருக்கும்.

மாட்டுக்காதுக்கையை காணப்படுவர். சிந்தனை ஆற்றலுள்ளவர்கள். வேதாந்தப் போக்குடையவர்களை வும் சிலர் காணப்படுவர். எத்தகைய முடிவினையும் ஆரா அமர யோசித்துத்தான் எடுப்பார்கள். அறிவியல் தூரென உணர்ச்சி

இத்தகையை காதுகளை உடைய வர்கள் இட்டுக்கொடுக்கும் காதுடையவர்களே.

வசப்பட மாட்டார்கள். கணக்கீயல், போன்ற தலைகளில் சட்டுபாடுடைய இவர்கள் பெரும்பாலும் எழுத்தாற்றுவதுள்ள வர்களாகவும் காணப்படுவார்கள்.

நலக்கைவைக்கு அதிக இடம் தரமாட்டார்கள். எட்கா அவன் போ, தோமால் எட்சன் மற்றும் பீடுகோரன்ஸ் நெட்டிக்கீக்கு ஆகியோர் மாட்டுக்காதுடையவர்களே.

குரங்குக் காது: பல கோக்கங்களைக் கொண்ட சதைப் பிடிப்புள்ளதாக இக்காது அமைந்திருக்கும். காது மடல் மென்மையாக இருக்கும்.

இக்காதுகளையுடையவர்கள் சுறுசுறுப்புடன் இயங்குவார்கள். வாயாடி கள்: ஒரே தடவையில் பல காரியங்களைக் கொட்ட செய்யும் எண்ணை கொண்டு அவதிப்படுவார்கள். கற்பனை வளம் மிக்கவார்கள். மறதியும் அதிகம் இருக்கும். எக்காரியத்திலும் பொறுப்பற்ற

வர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

அல்பேர்ட் இயன்ஸ்ரீ, பேப் ராத், நீரோ மற்றும் காத்தறின் போன்றவர்கள் குரங்குக் காதுடையவர்களே.

ஜூப்காது: மேற்புறம் ஒடுங்கி இருக்கும். உட்பகுதி வெளியே புடைத்திருக்கும். காது மடல் சதைப் பிடிப்பாகச் சீற்குத்துக்கணப்படும்.

ஜூய்கள் எப்போதும் எதிர்த் தாதுக்கும் போர்க்குணம் கொண்டும் சிர்சில் சிர்க்குகளும் இருக்கும். தாது தாதுக்கும் போர்க்குணம் கொண்டிருப்பதைப்போன்று இக்காதுடையவர்களின் சபாவழும் இருக்கும். சிர்சில் அம்சங்களில் சிர்க்குகளும் இருக்கும். காதுகளை வெற்றுக்கூடும் காதுக்கு இருக்கும். தங்களுக்கு வேறும் உணர்ச்சிகளுக்கு இடம் கொடுக்கா மல் செய்து முடித்துவிடுவார்கள். சிங்கத்தைப்போன்று தலைமை தாங்கும் தன்னும் இவர்களிப்பும் கிடையாது. சாதுரியத்தீவிள் காரியங்களைச் சாதித்து விடுவார்கள். தங்கள் தந்திரோபாபாயங்கள் பலிக்கவில்லையான நேரடியாகவே மோதிக்காரியமாற் முற்பட்டு விடுவார்கள். பிரீர் என்ன என்னுவார்கள் என்று சிந்திக்குமாட்டார்கள். தயங்கால் தங்கள் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துவார்கள். தங்களை எதிர்போரை சம்மா விடமாட்டார்கள். இவர்களுக்கு நண்பர்களும் குறைவு.

பெண்டிக் அர்னோல்ட், ஜெங்கிஸ்கான் மற்றும் மாதா ஹரி போன்றவர்கள் ஒன்றாக காதுடையவர்களே.

பி.கு: இவை நூற்றுவத்மான உண்மைகளாக இருக்கும் என்று நம்ப வேண்டாம்.

ரன் இந்தக் குறை?



எனவே கீழ்க்கண்டும் கூலீயிம், பழக்கம், குணாம்சம் இருக்கப்பெறுமானால் நிச்சயம் அவர்கள் பாலியில் விரியாகவே அன்கும் என்பதை நினைவில் இருத்திக்கொள்வேண்டும்.

- இருதய நோய்
- நிரிழிவு, நெஞ்சுநோய், இரத்த அழுக்கம்
- சிறு பிரச்சனையையும் பெரிதாகக் கீழ்க்கீட்டிய உணர்க்கீடிய தாக் கிட்டத்து
- 1. புகைபிடித்தோர்,
- 2. சில மறந்து வகைகளை தொடர்ச்சியாக பாவித்து கொடுக்கும் என்பதோர்.
- 3. மனக் குழப்பத்தோடு வாழ்ந்து வருபவர்கள்.

இந்த குதவுகளை அமெரிக்க ‘ஹெல்த் சஞ்சிகை வெளியிட்டுள்ளது.

வயது முதிர்ந்த ஆண்கள் மத்தீயில் நிலைவந்த பாலியல் விரியமின்மை தற்போது நடுத்தர வயதைக்கொண்ட ஆண்களையும் அதிகமாக பாதித்து வருவதை ஆய்வுகள் புலப்படுத்திவிடும்.

பாலியல் விரியம் தொடர்பாக சமீபத்தில் அமெரிக்காவில் நடத்தப்பட்ட ஆய்வுகளில் நடுத்தர வயதைக்கொண்ட 1300 அண்கள் பங்குபற்றியிருந்தனர். இவர்களில் 81% மான் வர்களுக்கு விரியங்களை ஒருவையும் குறைவு ஏற்பட்டிருந்தமை கண்டுபிடித்துக்கொண்டும் செய்துகொண்டும் நடத்தப்பட்டது.

இவர்களைக் கொண்டு மேலும் நடத்தப்பட்ட ஆய்வுகளின் கீழ்க்கண்ட கீழ்க்கண்டோடு இக்குறைபாட்டால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தமையை உணர்க்கீடிய தாக் கிட்டத்து

1. புகைபிடித்தோர்,
2. சில மறந்து வகைகளை தொடர்ச்சியாக பாவித்து கொடுக்கும் என்பதோர்.
3. மனக் குழப்பத்தோடு வாழ்ந்து வருபவர்கள்.

இவர்களைக் கொண்டும் நடத்தப்பட்ட ஆய்வுகளின் கீழ்க்கண்டோடு இக்குற

மேனாகருக்கு காலம் ஒரு தொழில் என்று இந்திரா சொன்னான். சொன்னபோது கணக்கீல் நிறையிட்டது.

"தெரியும் என்றால் காய்த்திரி. மேனாக் பெண்களை நேரிக்கொள்ள சேகித்தான் என்றும் தெரியும் என்றால் காய்த்திரி.

காய்த்திரிக்கு எதுவரை தெரிந்திருக்கிறது என்று அறிய.

"ஏன்?" என்று ஒற்றைச் சொல்லாம் கேள்வி போட்டால் இந்திரா.

காய்த்திரியின் முகம் இறுதியிடு. உதுக்களை மட்டத்து பற்றால் கல்விக்கொண்டான்.

□ □ □

"மேனா! இது சிருதா. என் உபித்தோழி."

இந்திரா அறிமுகம் செய்ய மேனா சித்ராவைப் பார்த்து மனதுக்குள் 'வால்' என்றான். கை நீட்டினான். சித்ரா ஒரு நூட்டு துங்கிவிட்டு கை நீட்டினான். கை குலுக்கிவிட்டு.

"சித்ரா உங்களை பார்த்தல் எனக்கு பொறுப்பையாக இருக்கிறது"

சித்ரா ஆக்ஸியாகி விழி விரிக்க, அதுவும் அவருக்கு மேலும் அழகாகத் தெரிய மேனாக் மனதில் குறித்துக்கொள்ள, சித்ரா.

"என் மிஸ்டர் மேனாக்கி?" என்றான்.

"இந்திரா! என் உயிர். அதில் பாதி உங்களிடம் தந்துவிட்டான் என்றால் மீதுதானே

பொருத்தமான வேலை தேடுவது கல்லம்" சித்ராவின் முகம் கிவ்பட ரோஜாவாக, இந்திரா சித்ரா அருகில் நிற்பதையும் மற்று மேனாக்கின் வர்க்கால் குத்தினான்.

"எப்போ?"

"என்ன?"

"சித்ராவுக்கு வேலை?"

"எப்போவென்றாலும்."

"இப்போவேயா?"

"நான் ரெடி."

"என்ன?"

"வேலையில் சேர்க்குவிடி."

"எங்கே? என்ன வேலை?"

"என் க்கிழவிலேயே. என்ன வேலை என்பதை பொதுவான் தீவிரிக்க வேண்டும்."

என்றான். பிறகு சட்டென்று,

"சித்ரா யு ஆர் லக்கி."

சித்ரா முகம் முழுக்க சந்தோசமாகி,

"ஏன்?"

"ஒரு வாரத்திற்கு முன்னதான் பொல் தனக்கு ஒரு செயலாளர் வேண்டும் என்று சொன்னார். அநேகமாக அந்தப் பதவி உங்களுக்கு சில்க்கலாம்"

பார்த்தாயா என் மேனாவின் திறமையை என்பதுபிலால் சித்ராவைப் பார்த்தான் இந்திரா.

"தாங்கு மிஸ்டர் மேனாக்கி."

"இப்போதே சொல்லி தப்பிக்கொண்டா

என்றான் சித்ரா சென்று மறையும்போல் பார்த்துக்கொண்டிருந்த மேனாக்கி.

"என்ன அப்படியா? அது சீ நான் மட்டும் அழகாக இல்லைக்கூடும்"

"கண் இல்லாதவன்கூட அப்படிச் சொல்லமாட்டான்."

"கண் இல்லாதவனுக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"கண்தானே இல்லை. கை இருக்கிற தல்லவா? கண்ணால் காண்பூம் பொய். காதால் கேப்புதும் பொய். தீர் ஆராய்ந்து சொல்வதே மெய். சோ... கையால்..."

"போதும்...நீ மிக மோசம். எனக்குப் பிடி கவில்லை."

"எது கையால்..."

"சே... முட்டான்! நீ சித்ராவை பார்த்து வழிந்து, அழகி என்று புகழ்ந்து சோப் போட்டது."

"உண்மையைச் சொன்னேன் அது தப்பா?"

"அப்ப என்னைப் பற்றி நீ என்னிடம் சொன்னதெல்லாம் பொய். சிரியா?"

"ஞோ.நோ. நீ மகா மகா அழகி. சித்ரா அழகி. ஏனி வைத்தாலும் உண்ண எட்டிப் பிடிக்க முடியுமா அவள்... என்ன பெயர். ஆ. சித்ராவால் உண்ணா?"

"பூபதானே?"

"ஓர்ஜினல் அபிப்பிராயம்."

"சத்தியம் செய்."

எழுதுவது

ரசிகன்

குடிக்க வர்க்கு இல்லை
நீ தொடர்பு? கொங்கல்
போத கால செந்தியின் மாநால்
நீ மாநால் கொங்கல் மாநால்

வீடு எத்திலே ஒரு பொட்டு. அதற்கு நீலா பென்று பெயர். தரையிலே ஒரு சிட்டு. அப்பூச்சு நீலா என்று பெயர். நீலா சிந்தும் ஒளியும் வெள்ளன. நீலா சிந்தும் நன்கூடும் அப்படித் தான் வெள்ளன.

நீலா வாண்திரு அழகு. நீலா வால்பர மச்சானுகு அழகு.

நீலாவை இரிசித்துக்கொண்டே இருக்கலாம். சலிக்காது.

நீலாவையும் அப்படித்தான். பார்த்துக்கொண்டே இருக்கலாம். கண்கு கணப்பெய் வராது.

இப்போது நீலா இரிசிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

இரிசித்துக்கொண்டிருத்தவர் அன்றன்.

கடவின் மடியில் கட்டுரத்தில் நீராறு அன்றன் வை வீசினால் சிக்காத மனிமு சிக்கும்.

கௌராசிக்காரன் ஏற்பாட்டி சுமைகளை கூடுக்க கணப்பெய் வராது.

இப்போது கண்ரோசிக்காரன் என்ற கிண்டல் செக்கிறான் கால அன்றனியை; அவன் கடத்திப் போதுமான நீலா இப்போது நீலா இரிசித்துக்கொண்டிருந்தான்.

"பார்த்து போது. தனமும்தான் பார்க்கிறீர்கள். புதிதாம் பாப்பது போல் புதிராய் பாப்பது என்ன மச்சான்?"

பனியில் நன்றாக பூதுப்போல், சும் தெரிந்து இது திந்து நீலா கேட்டான் வெட்கதுடன்.

"கற்றது கணவை கல்லாதது கடவை என்பார் அன்றோ- கற்றற்ற தோரும் கணவையை அவர் கொள்ளார். கண்ணியை என்கு நீமு அப்படித்தான்."

"மீழுக்கு வீசும் வணபோல பேச்சாலே வணவை வீசும் பொல்லாத மச்சான் ந்து!"

"விலையில்லா காரிக்கையை வணவை என் பேச்ச. படிக்காதவன் நான் எனினும் பொய்யாப் பசப்பத் தெரியாதவன் நானடி நீ யறிவாய்."

"ஏட்டுத்தான் புரட்டவில்லை. அத னால் என்ன? பெரும் கூட்டத்தையே கவரும் இன்ப பாடெல்லாம் எடுத்து விடும் கலை உமக்கு வருகலையாய் வருகிறதே."

"அப்படிக்கேடி. - செப்படி வித்தை விழி என் அத்தை மகன்

சித்தரமே அப்படிக்கேடி! ஒலைச் சுவடிகளில் புரட்டியறிய முடியாத இன்பச் சுலை அனைத்துப்புமே அத்தை மகன் உன் உருவில் கண்டுபிடித் தேடும். களித்துப் பார்த்துமெடி."

"போ மச்சான் எறும்புக் கடிதான் உன் குறும்பு."

"அடி பின்னை- அருகே வா என் கிள்ளா!"

"வரமாட்டேன் போ மச்சான். வா என்பீர். வந்து நின்றால் தா என்பீர்.

பிள் என்மீது தாவியும் கொள்வீர். ஏன் என்கு அந்த வய்பு? அதனாலே அதிகரிக்க வருமாட்டேன்-சொல்லிவிட்டேன். சொல்வதை நீர் அங்கிறுந்து சொல்லும் மச்சான்."

"கண்ணிருந்தும் சித்திரத்தை



"பிருவம் பாராமல் பயிரிசெய்தல் முறையோ மச்சான். காலம் வரும் அதுவரை பொறுப்பதுதான் முறையாகும் மச்சான்."

"பிருவம் பாராமல் பயிர் செய்தல் மெத்தப் பிழைதான் பிள்ளை, உன் உருவம் பார்த்துப் பொறுமை காப்பது தழுவிமா சொல்லு?"

"பேசி வெல்ல முடியதூ உம்போடு."

"உன்னை பார்த்த விழியும் முடாது முரண்டுபிடித்தும் என்னோடு."

"இமைக்க மறப்பது போல, என்ன நினைக்க மறக்காமல் இருப்பிரோ ஆசை மச்சான்?"

"நான் இமைக்க மறப்பதும் உன்னால். விழி தூங்க மறப்பதும் உன்னால். நினைவே

போகிறேன். இன்கே எனக்கென்வேல மச்சான்?"

எழுந்து அவன் தடுக முள்ளர் புள்ளிமானாய் அவன் துள்ளி ஓடினான்.

அவன் துள்ளி மறைந்த பின்னும் அவன் கூந்தல் சம்நிருந்த மூல்லைப்பு வாசம் மட்டும் அவன் சுவாசமாகிவிட்ட அவன் நினைப்பு போல அங்கேயிருந்தது. □

"பாவமடி உன் மச்சான். ஏன் முறைத்து முறித்து வந்தாய்?"

தோழியவன் வேதனையாய் தொடுத்தான் வினா.

"சங்கதி புரியாமல் சன்னதம் கொள்ளாதே. விழயம் தெரியாமல் வேதனைப்பட்டாதே."

"நீரிந்த சங்கதிகள் அத்தனையும் வேலை மச்சான்?"

பேச்சோ என்னை துன்பமெனும் கழவில் அன்றோ வீசியதாய் ஆசை மச்சான்."

"பொன் மயிலே, பொங்கு கடல் கோபம் போல் குழாதே. திட்டமிட்டு பேசவில்லை. தப்பிருந்தால் என் மன மாடப் புறாவே மன்னியடி."

"எப் பிறப்பு இந்தாலும் அபியிருப்பில் நம் உறவு தொடரும் என்ற சத்தியே நம் கால், பரிவெள்ள நிறையில் நிற்கவாலே அழியும் என்ற மீண்டும் குளிர்காற்றாய் தழுவும் என்றோ நினைத்திட்டாரும்தான்." தோழிய

முறையை மூடிக்கும்தான். துடித்துக்கும்தான். துடித்துக்கும்தான். நான் போகிறேன். இன்கே எனக்கென்வேல மச்சான்?"

எழுந்து அவன் தடுக முள்ளர் புள்ளிமானாய் அவன் துள்ளி ஓடினான். "செரிப்பதுதான் பலன்?"

"ஆசி அது உண்மை."

"அப்படித்தானடி. கூடுவதை விட ஊடுதல் இன்பம். அதற்கில்லை நிகர் வேறு இன்பம்."

"அம்மாடி நீ பொல்லாத பொன்னடி."

"எனக்கிந்த பட்டம் வீண்டு. நான் இந்த சங்கதியறியாக காரணம் திருக்கும். அதை நீயும் கேள்கிட."

"உண்மை உண்டு அறல் இன்கு காம் புயாந்துப் பால் இன்பம்."

குறங்கெழுத்துப் போட்டி இல-71

1		2		3		4
5						
6						
8	9				10	
11						12

இடமிருந்து வலம்

1. நம்முனோர்கள் நோய் தீக்க நாடியது இதுவைத்தான்.

3. இந்த வார்த்தை வரும் ஒரு பாடல் கமல் நடித்த பல மூல்களில் இடம் பெற்றிருக்கிறது.

5. விரோதியை இப்படியும் அழைக்கவாம். (குழியின்று)

6. இது அதிகமாக குழலும் அச்சுதமாகும்.

7. ஏதாவது ஒருதலையில் அறிவும் அனுபவமும் கொண்டவர்களை இப்படி. அழைப்பதில் தப்பேயில்லை.

8. மனதை ஒரு கடுகுதல் கொண்டு வருவதற்கு இது உதவும் அவன்பார்கள்.

10. தவறான செய்திகளுக்கு இது தெரிவிக்கப் படுவதுண்டு.

இதற்குமிய சரியான விடையைக் கூப்பினில் நிரப்பி அருசல்டடையில் பட்டி ஒட்டி 22.10.1994க்கு முன்னர் எமக்கு கிடைக்கும்படி அனுப்பிவையுங்கள். அனுப்பிவைக்க வேண்டிய முகவரி

11. இதனை விழாவையும் சேர்த்து விட்டால் இரு நிற்கூசி ஆசிவிடு. (குழியின்று)

12. இவர் கண்ணதாக வாதத்திலிருந்த எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்.

மேலிருந்து சீழ்

1. தீல் ஒற்றைக்கல்லு வைத்தால் அழகாக ஜெவிக்கும்.

2. வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களுக்கு இது ஏற்றது.

3. உறுதிக் குதை உதாரணமாக பட்டாக்கும்.

4. பட்டாக்கும் போரும் இல்லாவிடால் நாடும் தினை அனுபவங்கள்.

5. திரும்பும் முன்னால் அரிசியல் என்பது கொண்டு வெருவதற்கு இது உதவும் அவன்பார்கள்.

10. தவறான செய்திகளுக்கு இது தெரிவிக்கப் படுவதுண்டு.

இதற்குமிய சரியான விடையைக் கூப்பினில் பட்டி ஒட்டி 22.10.1994க்கு முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்பிவையுங்கள். அனுப்பிவைக்க வேண்டிய ம

அருள் ஜாவெஸ்

பெண்களின் அழகோ ஜிர்க்ஸியம்
அதை எங்களது வண்ண நல்கல்
மின்சிப் பேசிலிங்கள்.

3 SEA STREET, COLOMBO 11
செட்டியார் தெரு, மொழி 11

நாறும்கூட செல்லம் தான்

www.padippakam.com

Kala JEWELRY

உண்ணோ, இந்தும் பொன்னோக்கு
மின்னிடும் பொன்னோக்கு மோதுகு

61 SEA STREET, COLOMBO 11
செட்டியார் தெரு, கொழும்பு 11

நன்றி - காலகந்திட்ட

வியக்கணக்கும் தொழில்
நுட்பத்தால் புதிய ரா
ந்தாகலபேரிகள்
பெறுவத் வாரு விவரம்.
படத்தில் இருப்பது
மேட்டைட்
ஏபத்தி

கூவும் ஓரூபா

ஒய்விலும் தேரூபும் ஸ்ரீ ஸ்ரீ காலா காலா

இளவட்டம் கை தட்டும்

வயது 22
கிளை-13க்லை
உயரம் 3.1மீற்றர்
பொருத்தல் அமைக்க கூடும்
பாதாட்டத்தில் நம்பிக்கை கட்டுக்கிறம்.
கலையாக கூட்டுத் தாங்க நம்பிக்கொர்.
பொன் கிர்ஸினாகன் அதிகம் ஆயூஸ் தீவ்
நேரியையே முன்று, I. காஸ்-தாங்க, I.
வினாக்காட்டு, S. காதலி, பந்தாட்டம் முன்று
நீலப்பல் காலிட்டாக்குத் தமிழ்நாட்டினாலாக
ஈழக் கூட்டாகவுக்கு நிவாரன் அமைக்க
கூடும் பந்தாட்ட கும்பா வோர்.

பேரினது அமைக்காவில் 4000
போடுத் தாங்க விரப்பங்க்கு வந்துள்ளது

கம்பாதும் ஒரு ககம் அதற்காக இப்படியா?!



சொர்க்கத்தில் தூக்கம்

கண்டாவில் வெட வெடவுக்கும் பனி உறவும் காலத்தில் இவருக்கு மட்டும் அதுவே கீழ் வட நூறு வத்தில் அதிக மாக்க காலப்படும் நூறுக்க கருத்தார் இருசித்து வயிச்து நூற்கும் அழகே குறிதான். பனிதான் சொர்க்கம்.



யாழ்ப்பாணத்தில் போகுவரத்துக்கு கணக்கீடு நெய்யல் சைக்கிள்டான். அதனையநிற்காரர்கள் இப்படம் யாழில் எடுக்கப்பட்டதாக நினைத்தால் கய்பு! இது விவ்தாங்கள் நாட்டில் எடுக்கப்பட்டது. முஸ்லிம் கடைகளை கண்டு செல்லும் சைக்கிள்காரர் உள்ளே இருக்கிறார். வடக்கிலும் இப்படம் பொது கயக்கும் சைக்கிள் கார்கிள் உண்டு.