

Dantami Post

டன்ரம் அஞ்சல்

1



- சுனாமி பற்றி

பத்மநாப

ஜயருக்கு

இயல் விருது

- கவிஞர்

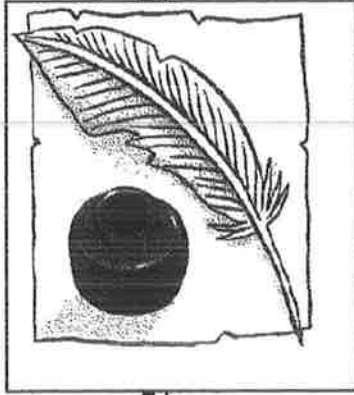
முல்லையூரான்

- சிறுகதை,

கவிதை,

இன்னும்...





Redaktion

A.Gulaveerasingam

S.Rajendram

K.Natkunarajah

T.Sathyadas

T.Yogarajah

Redigering

R.Renuka

S.Sathya

Adminstrerende redaktør

T.Sathyadas

அன்பளிப்பு:

பிரதி ஒன்று - 20.Dkr, வருட சந்தா - 100Dkr.
(நான்கு பிரதிகள் தயார் செலவு உட்பட.)

காசோலை அனுப்பவேண்டிய

வங்கியும், இலக்கமும்:

Dantamianchel

DenDanskeBank

6600 Vejen

Denmark.

A/C 3737048489

தொடர்புகளுக்கு:

Dantami

P.O.Boks:145,

6600 Vejen

Denmark.

e-mail: dantami@hotmail.com

Dantami Post

Er friheden ukrænkelig



Kapitel VIII

§ 71

Stk. 1. Den personlige frihed er ukrænkelig. Ingen dansk borger kan på grund af sin politiske eller religiøse overbevisning eller sin afstamning underkastes nogen form for frihedsberøvelse.

Dette er et udpluk fra den Danske Grundlov. Således står der desuden også i mange andre landes grundlove. Men passer det også det der står i grundloven? Lever vi i et demokrati hvor religionsfrihed, ytringsfriheden, den personlige frihed osv. respekteres? Disse er blot basale spørgsmål, og svaret skulle uden videre være et ja, hvis man lever i et demokrati. Men er svaret ja, nu også det rigtige svar? Eller skulle nej, være det rigtige svar? Man ville nok undre sig, hvorfor jeg overhovedet stiller spørgsmålet da dette er en menneskeret, at leve i frihed, og udtrykke sig frit. Svaret til det er derfor kompliceret!

Gennem de seneste år har vi set gennemgående konflikter mellem den vestlige europæiske kultur og den muslimske kultur. Det har resulteret i, at man i Frankrig den 10. februar 2004 vedtager en lov mod at bære "iøjnefaldende religiøse symboler" i offentlige skoler. Dette forbud rammer især de muslimske pigers tørklæder, men omfatter også fx jødiske kalotter og store kristne kors. For at kunne forstå dette forbud må man dykke ned i tiden. Det franske forbud er et resultat af flere års uro, i forbindelse med den ret til tørklædeforbud, som nogle skoler håndhæver, og af mange års høring i Frankrigs "sekulariseringskommision".

Der bor omkring 5-7 millioner muslimer i Frankrig – Europas største. Dermed også sagt at en voksende religiøs aggressivitet i en del af befolkningen har lagt tonen til forbuddet. Flere og flere franske skoler har problemer med muslimske elever der pjækker, nægter undervisning eller lægebehandling af det

modsatte køn. Med forbuddet har sekulariseringskommisionen indgået en 'handel' med muslimerne: "respekter vores traditioner, så vil vi respektere jeres".

Dette forbud er blot starten til en mere vidtgående konsekvens! I Tyskland forbereder flere delstater, et forbud i stil med det franske mod tørklæder. Her i Danmark har emnet flere gange blusset op. Men, endnu har det officielle Danmark ikke taget stilling, og spørgsmålet er endnu uklart.

Når den dag kommer, hvor Danmark også har vedtaget en lov mod tørklædet, så er Grundlovens principper og paragraffer allerede overtrådt. Grundloven fra 1957 må laves om! Hvad kan sådanne love betyde for tamilerne? Jo, for herboende tamilske kvinder kan det betyde at den røde plet i panden bliver forbudt ved lov, da man ser dette for undertrykkende. Set fra en danskers synsvinkel, er dette en regel som manden har vedtaget i 'gamle dage', så andre mænd automatisk burde holde sig væk fra den gifte kvinde. Kan vi overhovedet stille op imod disse forskellige love? Ja, et af svarene må jo være at vi må indfinde os med loven, eller rejse tilbage til hjemlandet. Tænk, hvis 5-7 millioner muslimer ikke kunne forhindre tørklædeforbudet i Frankrig, vil 10.000 tamiler kunne forbyde loven mod den røde plet i panden?! På den anden side så har tamilerne været utrolig gode til at indrette sig til det samfund de nu kommer til. Desuden er flere og flere tamilske kvinder også holdt op med at sætte den røde plet i panden. Den største årsag til dette er nok, at de tamilske kvinder vil undgå en forklaring til folk om denne

røde plet. Men hvor langt vil tamilerne egentlig gå? Vil vi blive ved med at indrette os, som vi altid har gjort, eller skal vi også gøre modstand mod den såkaldte integration? Flere og flere forældre er bekymrede for udviklingen. Når de snakker om fremtiden, stiller de spørgsmål om den tamilske kultur overhovedet kan overleve. De er bange for, ligesom muslimerne, at den frihed til at praktisere kulturen, en dag vil forsvinde. Dermed også deres personlige frihed!

Siden 80'erne har Danmark strammet utrolig meget op på integrationsområdet, hvilket er fuldt forståeligt. De fleste tamiler, er fuldt forståelige med stramningerne. Men én ting har været omdiskuteret i gængse kredse, nemlig 24 års-reglen. Dette er en af de vidtgående stramninger, som den danske regering har iværksat, for at nedbringe indstrømningen af udlændinge til

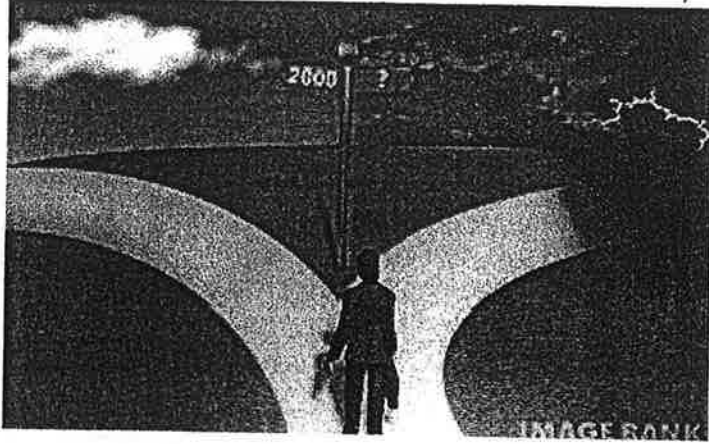
landet. Det værste ved denne lov er at den rammer alle; danskere som udlændinge. Hidtil er der ingen 'rigtig lov' eller stramning der har ramt tamilerne, og derfor har tamilerne kunnet indrette sig uden de store problemer.

Men vi skal huske på at dette blot er en bevægelse, som ikke kan stoppes. Det europæiske kontinent er splittet. Det demokrati som vores forældre kom til i 80'erne hersker ikke mere. Nu er spørgsmålet så, lever i stadig i demokrati, hvor den personlige frihed er gældende? Svaret er op til jer!

Rulan Rajendram

Odense 1.3.2005

Er jeg 'dansker' eller 'tamiler' ??



Jeg lever i Danmark,
og er født i Sri Lanka
Jeg går i en dansk skole,
men også i en tamilsk
Jeg snakker flydende dansk,
og taler flydende tamilsk
Jeg elsker mine venner,
både danske og tamilske
Nogen siger jeg er dansker,
men jeg vil selv synes jeg er tamiler
Jeg lever i en underlig kultur,
en dansk og en tamilsk

Jeg er forvirret
Hvem er jeg??
Hvor er min fremtid??

Hvad er dansk
At drikke sig fuld og blive alkoholiker,
At have få en ny kæreste hver 2. uge,
At blive skilt og indgå to – tre
ægteskaber,
At flytte hjemmefra når man er 18,

At være ligestillet og have en stor frihed,
Jeg kan ikke lide det,
hvordan kan leve på den måde
Det er noget underligt noget,
Jeg ved at det ikke er rigtigt, at alle er
sådan
Men det er sådan andre kulturer ser, den
danske kultur
Men hvad er min kultur
At blive gift med en man ikke kender
At være tilknyttet til forældrene
At tage uddannelse som 1. prioritet
Lydighed til familien
Traditioner, Modersprog
Jeg ved godt at i dagens Danmark,
ændrer kulturen sig i takt med
generationsskiftet
og at der er både positive og negative
ting i begge kulturer
det er bare med at finde balancen
mellem disse to kulturer
Friheden og måden at være ligestillet i
det danske

og traditionerne, familien og
uddannelsen i det tamilske
Det er det jeg lever op til, det er mine
normer

Men hvilken kultur lever jeg i??

Jeg er opvokset med dette,
og vil altid leve op til at være 'Tamil'

Jeg lever i to verdener
en dansk når jeg går i skole,
og en tamilsk når jeg kommer hjem
jeg kan godt lide at være sammen med
mine venner, og ha' det sjovt
men pludselig kan jeg få følelsen af at
jeg bliver udstødt

om det er min hudfarve,
eller min uviden om deres kulturs
humor
ved jeg ikke

men jeg kan bedre lide at være sammen
med mine tamilske venner
de forstår hvad det er jeg går igennem,
og hvordan den kultur jeg lever i er
hvorfor ser jeg forskellen, på denne
måde
er der noget jeg har gjort forkert, er jeg
blevet opdraget forkert

Vil jeg være dansker?

eller vil jeg forholde mig til den jeg er ...

vil være

det er mig det handler om, det er mit
valg

hvem kan fortælle mig hvad jeg gør,
er

rigtigt... eller... forkert

"Er jeg dansker eller tamiler??"

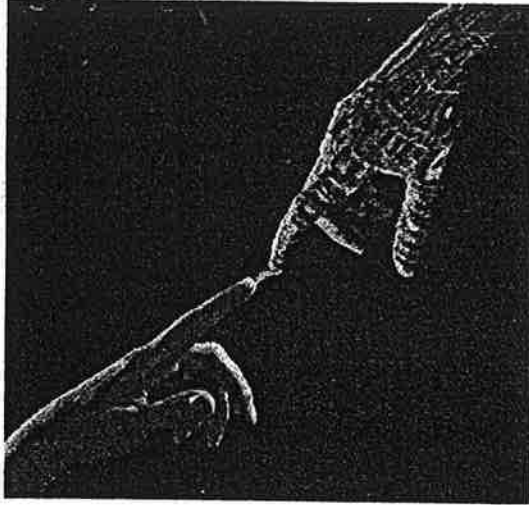
R.Renuka



முதலில் சாதி, ஆசாரம்
என்பவை மதம் என்னும்
மரத்தைச் சுற்றிக்
கொண்டிருக்கின்றன. சாதியை
மதத்திலிருந்து பிரித்துக் கவ்வ
வேண்டும். இப்படிப்
பிரிப்பதற்கு முடியாத வரையில்
சாதியும், மதமும்
ஒன்றோடொன்று இறுகப்
பின்னிக்
கொண்டிருக்குமேயானால் அந்த
இரண்டையும் வீழ்த்தியேயாக
வேண்டும். முன்னிருந்த அந்த
உயர்ந்த சாதித் கபட்கள்
அவ்வளவு தந்திரமாக
ஒன்றையொன்று பிரிக்க
முடியாத வகையில் சாதியையும்
மதத்தையும் பிணைத்துப்
பின்னிக் கொண்டிருக்கும்படி
இறுகக் கட்டி
வைத்திருக்கிறார்கள்.
ஆகையால் சாதியை அழிக்கத்
தலைப்படுகையில் மதமும்
வெட்டப்படுகிறதே என்று
அஞ்சாமல் சாதி மரத்தையும்,
மத மரத்தையும் சேர்த்து
நெருப்பு வைத்துச் சாம்பலாக்க
வேண்டியது தவிர்க்க முடியாத
அவசியமாகும்.

-பெரியார்-

Mange mennesker rundt i verdenen
hjælper børn og unge i Sri Lanka,
men hjælpen er ikke stor nok!
-Melani Asir, Aabenraa-



Der er mange børn og unge i Sri Lanka som ikke oplever den samme hverdag som vi gør her i udlandet.

Mange børn i Sri Lanka har virkelig lyst til at få sig en uddannelse, men ikke har råd eller tid til den, på grund af at de børn er nødt til at forsørge familien. Og så bor vi her, som har pengene og tiden til den, men ikke bruger den, fordi vi ikke tager initiativ nok til det. Nu mener jeg heller ikke alle, men jeg ved at der er mange der ikke tager sin uddannelse seriøst. Og det fører senere hen til at den bliver spildt.

Der er også mange gadebørn i Sri Lanka, og det ved jeg, ved at jeg selv har været der, og selv har set hvordan de gadebørn har det.

Der er også mange børn som er forældreløse og som ikke har et hjem. Især efter den store tsunami ramte Asien den 26. dec. 2004. Mange børn har mistet deres nærmeste, og står nu med ingenting tilbage. Det er der hvor vi skal gribe ind, med trøst, og hjælpe dem igennem deres sorg, så de kan komme videre.

Gadebørn kæmper en hård kamp for føden. Børnene forsøger at overleve som skopudsere, rudevaskere eller sælge ting som aviser, cigaretter, mangofrugter og snacks på gaden. Langt de fleste gadebørn er fejlerneerede fordi de ikke har råd til ordentlig mad og lider af sygdomme som lungebetændelse, diarré



og hudinfektioner. Og kriminalitet, prostitution og narko virker som regel, som den lette udvej for mange gadebørn.

Det de har brug for, er sundhed og tryghed.

Og det er os der skal være en del, af det der giver dem denne sundhed og tryghed.

Der er også mange børn som begynder at arbejde i den tid, hvor de egentlig burde gå i skole. Deres arbejde er meget skadeligt mod deres sundhed, udvikling og uddannelse. For disse børn er det meget normalt at de arbejder 10-12 timer om dagen og får en dårlig betaling.

Arbejdsgiverne ser børnene som en nem løsning, og en god arbejdskraft.

De er nemme at hundse rundt med, mindre krævende, og behøver ikke en stor løn.

De her "børnearbejdere" har meget lange arbejdsdage og det hårde arbejde betyder at der ikke er tid til skolegang.

Og forældrene i familien gør det ikke lettere. De har ikke den helt store vilje til at lade deres børn komme i gang med deres uddannelse, fordi alle familiemedlemmer må gøre en indsats for at der kan komme mad på bordet.

Det er derfor vi må hjælpe til med at de først og fremmest kan få det mad på bordet som de har brug for, og få en uddannelse, hvor de kan få en undervisning,

lære om deres rettigheder, og om deres fag, så de senere hen kan få et bedre job og den uddannelse, de har brændt for.

Vi har et ansvar for at hjælpe og vide, hvordan det ser ud på den anden side af jorden.....

Tsunami



Indledning

Jeg har valgt at skrive om katastrofen i Asien fordi den netop er sket og har gjort meget stor indtryk på os. Alle i verden er sårbare. Ingen kan føle sig sikre noget sted i verden. Der er altid risiko for terror og naturkatastrofer som nu sker oftere og oftere. Vi hører hver dag om det i fjernsynet og er nu ved at være ligeglade med hvem der egentligt kommer til skade, men da Danmarks befolkning gik sammen og fik samlet over 200.000 millioner kroner ind vidste det virkelig at folk har sympati og tænker over tingene. Alle i Danmark kan undvære en krone og en krone er bedre end ingen ting. Det tror jeg mange har fundet ud af. Det var ikke kun selve katastrofen, Tsunamien der dræbte mennesker, men også følgerne bagefter - sygdommene.

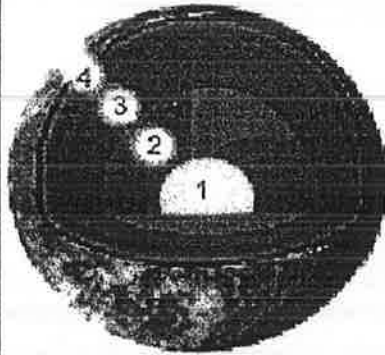
Jordskælv generelt

For det første består jordens indre kerne hovedsageligt af jern For det andet er der et lag som beskytter jordens midterkerne. Tredje lag består af flydende lava (flydende stenmasser) som ligger imellem kernes beskyttende lag og det sidste lag der er jordens overflade. Laven kommer enkelte steder til overfalden - dette sker i form af vulkaner. Sidste lag er som sagt jordens overfalde. Det er denne overfalde vi vil beskæftige os mest med da det er her de fleste katastrofer finder sted. Dette lag består af 12 "stykker" som er fordelt på hele overfalden Se evt. figur 1.1 (afbilledet til højre)

Figur 1.1

Af alle verdens naturkatastrofer er jordskælv de mest omfattende, det kan

vare i meget kort tid, men giver



sygdomme og ødelæggelser som er ubeskrivelige i omfang.

Det øverste lag består som nævnt ovenfor af 12 plader som alle jordens lande er fordelt på. De 12 plader står aldrig stille, men er hele tiden i bevægelse.

Som ses på figur 1.1 er det fjerde og sidste lag ikke særlig tykt, der er her kun ca. 120 km ned til lavaen fra landoverfalden og kun 70 km ned til lavaen fra havet.

De 12 pladers fordeling på jordens overfalde ses på dette billede.

Hvordan opstår jordskælv?

Jordskælv skyldes bevægelser langs kanten af de plader der udgør Jordens overflade. Disse plader flyder på den smeltede stenmasse, der er indé i Jorden. Når en plade glider forbi en anden hænger klipperne langs kanterne på de to plader fast i hinanden. Når så trækket bliver tilstrækkeligt stort

slipper pladerne forbindelsen med hinanden og bevægelsen af pladerne sker i et stort ryk. Dette er selve jordskælv. Det pludselige ryk forplanter sig ud i undergrunden i bølger. Det sker fra jordskælvets centrum, kaldet epicentret. Jo dybere epicentret er, jo længere kan chokbølgerne bevæge sig. Bølgerne kan fremkalde omfattende ødelæggelser.

På figur A ses jordens overflade i normal tilstand. På billedet B er jorden blevet forskudt og det er rykket som er vist på billedet b der skaber jordskælv.

De andre to billeder C og D viser

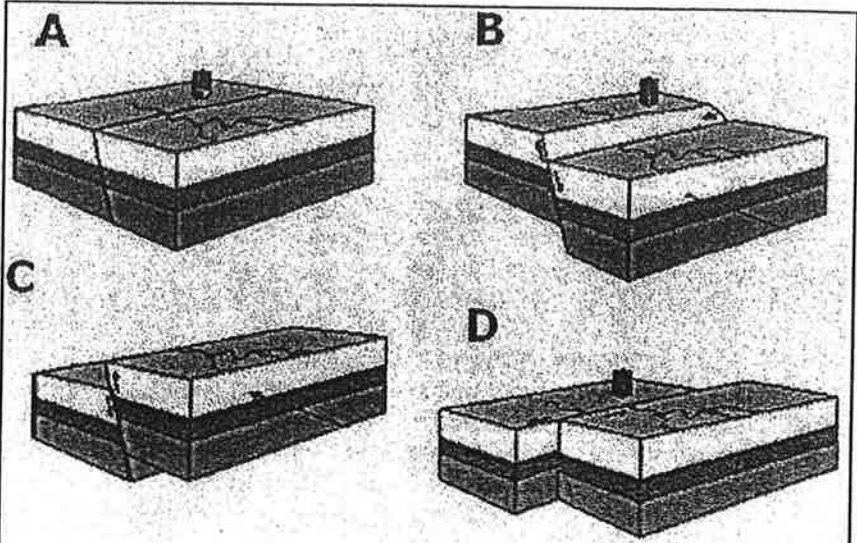


det samme, sådan kan det også blive rykket.

ANDEN DEL NÆSTE SIDE !

Tsunami

Indonesien er verdens største øgruppe og består af 13.700 øer. Det



hele startede ved øen Sumatra som er en af de vigtigste øer i hele indonesien. Tæt ved Sumatra ligger øen Sjuiseol og 42 km fra byen pasure Nazare d 26/12/04 kl. 1:28 (dansk tid) startede jordskælvet som skabte Tsunamien. Stødet mellem det Indsive-australske lag og mount everest klipperne satte gang i et 10 km dybt fald nede ved havbunden og det satte enorme chokbølger i gang. Alle målinger viser at det har været det værste jordskælv siden 1964. Bølgerne kom først til Indonesien så til Indien, thailand og Sri lanka. Bølgen kom med en fart på ca. 700 km/t og med en højde på ca. 80 M.

Problemer forårsaget af Tsunamien

Tsunami har givet store følger bl.a. masseødelæggelser og en masse livsfarlige sygdomme.

D. 5 januar år 2005 anbefalede WHO (World Health Organization) og CDC (Center of Deseas Control) at man tog nogle vaccinationer inden man tog der ned. Vaccinerne var imod følgende sygdomme og infektioner:

- Hepatitis A
- Tyfus
- Kolera
- Hybetitis B
- Japansk Encefalitis
- Meningokok Minigitis
- Difteri/Tetanus

Disse sygdomme har drabt tusindvis af mennesker og det er selvfølgelig ikke så godt.

Skrevet af

Mik Meynan Chivalingam.

ஆட்சி



இனியும் கிடைக்காமல்
போய்விடுமா? ஆட்சி.

தரணியில் தமிழர்நாம்
உயர்ந்திடுவோம்

தமிழன் என்றொரு இனமுண்டு

கலைகள் பல்வேறு கற்றிடுவோம்
கல்வியில் சிறந்தோமென
போற்றிடுவோம்
கால்மார்க் காட்டிய வழியில்
நின்றிடுவோம்
காலூன்றிப் பொதுவுடமை
பூத்திடுவோம்.

தரணியில் அவர்கோர்
குணமுண்டு
தமிழே அவனது உயிர்மொழி
அதில்நின்று கிளைந்தது
பலமொழி.

தமிழ்பண் பாட்டைநாம்
வளர்த்திடுவோம்

மலைக்காமல் செய்திடுவோம்
புரட்சி

சாதிமத பேதமதை
ஒழித்திடுவோம்

அன்றுதொட்டு இன்றுவரை ஆட்சி
இல்லாமல் செய்துவரும் சூழ்ச்சி
இனிமேலும், கிடைக்காமல்
போய்விடுமா? ஆட்சி.

தமிழர்நாம் ஒன்றாய்
இணைந்திடுவோம்

-புரட்சிதாசன்-

குறுக்கீகமுத்துப்போட்டி

இடமிருந்து வலம்.

1 - 3 இதை மறப்பது நன்றன்று

5 - 7 இது இராசிகளில் ஒன்று.

15 - 16 புகலிடத்தை இப்படியும் கூறலாம்.

17 - 22 திரைப்படத்தின்பெயர்.

28 - 29 இனிக்கும்.

31 - 32 பாட்டு.

42 - 46 மரியாளின் மகன்.

53 - 55 உடலை ஒறுத்தி கடவுளை வழிபடுதல்.

57 - 58 உறைவிடம்.

60 - 64 ஒரு ஊர்வனவின் உறைவிடம்.

வலமிடருந்து இடம்

36 - 33 குலம் என்பதன் பேச்சுவழக்குச் சொல்.

40 - 38 இளங்கன்று இது அறியாது.

51 - 49 குழுவாக விளையாடும் கீழைத்தேய விளையாட்டு.

மேலிருந்து கீழ்

1 - 33 ஈழத்தின் தலைசிறந்த நாடக நடிகர்களில் ஒருவர்.

5 - 29 திருடன்

12 - 44 பஞ்சபாண்டவர்களில் ஒருவர்.

1	2	3		5	6	7	
9		11	12	13		15	16
17	18	19	20	21	22		24
25			28	29		31	32
33	34	35	36		38	39	40
	42	43	44	45	46		48
49	50	51		53	54	55	
57	58		60	61	62	63	64

16 - 48 சங்க இலக்கியத்தில் பொருள்வாயிற்பிரிவின் பிரதான பொருள்.

34 - 58 சிவனின் மறுபெயர்.

38 - 62 இந்தியாவில் இதற்கு எதிராக தடைச்சட்டம் உண்டு.

கீழிருந்துமேல்

15 - 7 காயின் அடுத்த நிலை.

19 - 3 மிருகம்

57 - 49 தராசின் நிறைக்கல்.

51 - 35 பாத்திரம்.

63 - 55 பிரணவ வடிவம்.

-கு.குட்டி-

புகையிலையில் வெறும் புகை இல்லை



புகையிலை நமது நாட்டில் சுவைக்கவும், புகைக்கவும், பொடியாக உறிஞ்சவும் உபயோகிக்கிறார்கள். புகைக்கப் பயன்படும் புகையிலை, மக்களிடையே வெகு அதிகமாக வந்து சேர்ந்திருக்கின்றது. கடந்த முப்பது ஆண்டுகளில் புகை வடிவத்தில் புகையிலை நமது உடலுக்குச் செய்யும் தீமைகளை ஆராய்ச்சிகளின் மூலம் தெளிவாகக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்.

புகையிலையில் பெலடோனா, ஹென்ஸ்பேன் போன்ற நச்சுப் பொருட்கள் பல இருக்கின்றன. அதிலுள்ள கனமான எண்ணைப் பொருளான நிக்கோடின் தான் இந்த நச்சுத் தன்மைக்கு அடிப்படை ஆகும். ஒரு பவுண்டு புகையிலையில் 377 தானிய எடை நிக்கோடின் இருக்கிறது. பத்தில் ஒரு பங்கு தானிய எடை நிக்கோடின் மூன்று நிமிடங்களில் ஒரு நாயைக் கொன்று விட முடியும். இதிலிருந்து புகையிலை எப்படிப் பட்ட நஞ்சு என்று தெரிந்து கொள்ளலாமே!

புகைக்கப் பயன்படும்போது, அதில் பைரிடின், பி.ஃப்ரால், கொல்லிடின், டைரோஸயனிக் அமிலம், கார்பன்மைனக்கைஸ்டு போன்ற பல்வேறு நச்சுப் பொருட்களும், நிக்கோடினுடன் கலந்து நம் உடலுக்குள் செல்கின்றன.

இவை வாயிலும், நுரையீரலிலும் இழுத்துக்கொள்ளப்படுகின்றன. இதனால் நரம்புகள் சிறிது நேரம் தூண்டி எழுப்பப்படுகின்றன. இரத்த அழுத்தம் கூடுதலாகிறது. நாடித்துடிப்பும் அதிகமாகிறது.

(தகவல்: ரஜீவன்.)

நான்காணா

மனிதனை

(பானு பாரதி)

எனக்கென்றொரு
கண்கண்ட கடவுளை தேடித் தந்த
என் தந்தைக்கு,
தாயின் சமாதிக்கு
நான் சொல்லிக் கொள்வது...

எனது மகளுக்கு
நிச்சயமாய்
நானோர்
கண்கண்ட கடவுளை
தேடித் தரப்போவதில்லை
அவள்
ஒரு மனிதனை
தானே தேடி கண்டடைவாள்.

கனவு காண மட்டும்
வளர்ந்த, வளர்க்கப்பட்ட
பெண் நான்.

பல நூறாய்
பல ஆயிரமாய்
பல இலட்சமாய்
பூத்து நின்ற நட்சத்திரப்
பட்டாளமாய்
எனது கனவுகள்.

ஈரும் பேனுமாய் பிடுங்கி



வாயில் போடும் குரங்கைப்போல்
எனது
கண்கண்ட கடவுளந்த
நட்சத்திரங்களை பிடுங்கி
வாயில் போட்டுக்கொண்டான்.
எஞ்சியதை
கூட்டியள்ளி
கொட்டு குப்பையிலென
என்னிடமே கட்டளை பணித்தான்.

எனது மகள்
ஒரு
மனிதனைத் தேடிக்கொள்வாள்.

வாழ்க்கை
வடக் கயிறாய்
அவள் கழுத்தைச்
சுற்றிக்கொள்ளாது.
வாழ்க்கை அவளையும்,

அவள்

வாழ்க்கையையும் கூட்டிச்
செல்வாள்.

என்னைப்போல்

ஒரு

கண்கண்ட கடவுளிடம்

கனவுகளை

தொலைக்கமாட்டாளவள்.

கூட்டியள்ளி

குப்பையில் கொட்டவும் மாட்டாள்.

அவளை நேசிக்கும் ஒரு

மனிதனுடன்

நேசமாய்

கை கோர்த்து நடப்பாள்.

எனது அம்மா

உன்னைப்போலல்லாமல்,

அவளது அம்மா

என்னைப்போலல்லாமல்

தலை

நிமிர்ந்து நடப்பாளவள்.

இப்போது

நான் முறையிடுதல்போல்

எனது சமாதியில் அவள் நின்று

முறையீடு செய்யாள்.

அம்மா!

கண்கண்ட கடவுளை அன்றி

ஒரு மனிதனைக்காண

ஏனன்று இல்லாமற்போனது

எனக்கனுமதி?



தமிழ் இலக்கியப்பரப்பில்

சமூக அலங்காரங்களைப்

பெரிதும்

கவனத்திற்கொண்டு

மனிதத்தின்

மேம்பாட்டிற்காய்

எழுத்துருவாக்கங்களை

தருபவர்களுள் கவிஞர்.

முல்லையூரான் அவர்கள்

குறிப்பிடத்தக்க ஒருவர்.

புலம் பெயர் இலக்கியம்

ஈழத்து இலக்கியத்திற்குப்

புதிய இரத்தம் பாய்ச்சி

வரும் இவ்வேளையில்

இவர் சுகவீனமுற்றிருப்பது.

எம்மையெல்லாம்

தாங்கொணாத்துயரில்

ஆழ்த்தி நிற்கிறது.

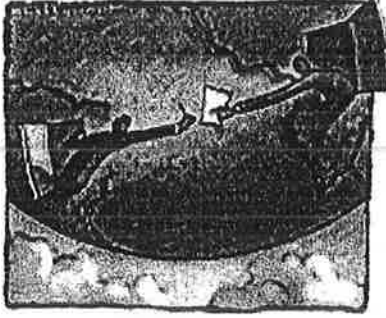
நமது பலம் நமது கரங்கள்!

டன்ரமி சார்ந்த நோக்கங்கள் அது சார்ந்த விடயங்கள் பற்றி அறிவதில் பலருக்கு அவா இருக்கின்றது. இது பற்றிய விபரங்களை வாசகர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ளுமாறு நான் நிர்வாகத்தில் பலருடன் அணுகியபோதும், நேரச்சிக்கல் காரணமாக சாத்தியப்பட்டது செயலாளருடன்தான்.



கேள்வி: டன்ரமி என்ற நிறுவனத்தை உருவாக்க வேண்டுமென்ற எண்ணம் எப்படித் தோன்றியது?

பதில்: இந்த எண்ணத்திற்கு முன்னுதாரணமாக இருந்தவர். எழுத்தாளர் லெ.முருகபூபதி அவர்கள்தான். நான் நினைக்கின்றேன் 1989 அல்லது 1990களில் அவரை அவுஸ்திரேலியாவில் சந்தித்தபோது



அவர் நூற்றுக்கணக்கான பிள்ளைகளுக்கு இப்படியான ஒரு உதவித்திட்டத்தின் கீழ் உதவி செய்துகொண்டு இருந்தார். இங்கு வந்து நண்பர்களுடன் இது பற்றி கதைத்தபோது, அந்த வருடமே தமிழர்சேவா சங்கம் என்ற ஒரு சங்கத்தை உருவாக்கினோம். அது பல வருடங்களாக பெயரளவிலேயே இருந்து பின்பு காணமல்ப் போய் விட்டது. ஆனால் டன்ரமி உருவாகுவதற்கு உடனடிக் காரணமாக இருந்தது, 2003ம் ஆண்டு யாழ்பல்கலைக்கழகத்திற்கு பல துறைகளுக்கு உட்கொள்ளும் அனுமதி இருந்தும், மாணவர்கள் க.பொ.த. உயர்தரதேர்வில் திறமைச் சித்தியின்மையால் உட்புக முடியாத நிலை காணப்பட்டதாக பத்திரிகையில் படித்திருந்தோம். இதுவிடயமாக திரு.மு.சி.கந்தசாமி, திரு.டேவிற, திரு.ச.இராசேந்திரம் போன்ற நண்பர்களுடன் கதைத்த போது, இந்த நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்கெனவே பொது அமைப்புகளில் இருந்தவர்கள் எனவே அந்த அனுபவங்களை வைத்து எல்லோரும் சேர்ந்து திறமை நிறைந்த வறிய

மாணவர்களின் கல்விக்கு உதவுவதோடு மட்டுமல்லாது இலக்கியம், இணைவாக்கம் என்பவற்றையும் உள்ளடக்கி டன்ரமியை உருவாக்கினோம்.

கேள்வி: டன்ரமி எந்த முகவரியில் அமைந்துள்ளது? அதில் எப்படி இணைந்து கொள்ளலாம்?

பதில்: அது ஒரு பொதுவான முகவரியிலேயே அமைந்துள்ளது.

Dantami, P.O.Boks-145, 6600 Vejlen. Denmark. அதன் மின்னஞ்சல்: dantami@hotmail.com

டன்ரமியில் நீங்கள் இணைவதானால் அதன் விண்ணப்பப் படிவத்தினை பூர்த்தி செய்து வருடாந்த சந்தாவாக 100 டெனிஸ் குரோனர்களை சந்தாப் பணமாக செலுத்தி இணைந்துகொள்ளலாம். ஆனால் டன்ரமி அஞ்சலைப் பெறுவதற்கு நீங்கள் அங்கத்தவராக இணைய வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

கேள்வி: டன்ரமி என்ற பதம் எதனைக் குறித்து நிற்கிறது?

பதில்: டன்ஸ்க்கில் இருந்து மூன்று எழுத்துக்களையும் ரமில்ஸ்க்கிலிருந்து நான்கு எழுத்துக்களையும் எடுத்து டன்ரமி என்ற சொல்லை உருவாக்கினோம்.

கேள்வி: டன்ரமி கடந்த காலங்களில் என்ன



வேலைத்திட்டங்களை முன்னெடுத்திருக்கின்றது?

பதில்: இணைவாக்கம் சம்பந்தமாக வயன் நகர இணைவாக்க உத்தியோகத்தரையும், உளவியல் நிபுணர் திரு. சிறீகதிர்காமநாதனையும் இணைத்து ஒரு கருத்தரங்கொன்றினை ஏற்பாடு செய்திருந்தோம் தவிர்க்க முடியாத காரணங்களினால் பிற்போடப்பட்டிருக்கிறது. இலங்கையில் குறிப்பிட்டளவு திறமை நிறைந்த வறிய மாணவர்களுக்கு உதவி வருகின்றோம். இலக்கியப்பக்கம் பார்ப்பதானால் தற்போது டன்ரமி அஞ்சல் வெளிவருகிறது. அஞ்சலுடய முக்கிய நோக்கம் அங்கத்தவர்களுக்கும் நிர்வாகத்திற்கும் இடையில் ஓர் இயங்குதலை ஏற்படுத்துதல்.

கேள்வி: இந்த மாணவர்களை எந்த அடிப்படையில் தேர்வு

செய்கிறீர்கள் இலங்கையில் யாருக்கு ஊடாக இந்த உதவிகளைச் செய்கிறீர்கள்?

பதில்: எங்கள் உதவிகோரும் விண்ணப்படிவத்தை பெற்று விண்ணப்பிக்கலாம் அந்தந்த பாடசாலை அதிபர் திறமை நிறைந்த வறிய மாணவர் என்பதை உறுதிப்படுத்தும் பட்சத்தில், நிர்வாகத்தின் முடிவிற்கு அமைய அவருக்கு அந்த உதவி கிடைக்கும். தற்போது வண. பிதா.ஸ்ரீபன் அந்தோனிப்பிள்ளை அவர்கள் எங்கள் காப்பாளராக அங்கிருந்து சேவை செய்கிறார்.

கேள்வி: டன்ரமிக்கு ஏதாவது அரசியல் பின்னணி இருக்கிறதா?

பதில்: அரசியல் இல்லாமல் இன்று எதுவும் இல்லை. ஆனால் இதில் பல்வேறுபட்ட அரசியல் கருத்தைக் கொண்டவர்கள் இணைந்து வேலை செய்கின்றோம். ஆனால் எந்த ஒரு அரசியல் கட்சிக்கோ அல்லது அரசியல் இயக்கத்திற்கோ பிரச்சாரம் செய்யாமல் பார்த்துக்கொள்கின்றோம்.

கேள்வி: நீண்ட பதில்களுக்கிடையில் அனேக கேள்விகளுக்கு இடமில்லாமல் போய்விட்டது, எனவே கேள்விகளை நீட்டிக் கொண்டு போகாமல் இத்துடன் நிறைவு செய்வோம். வணக்கம்!

முதலைகள்

(சிறுகதை)

-முரளி-

ஓடி ஓடி இரவு பகலாய் உழைத்துக் களைக்கும் இந்த ஐரோப்பிய வாழ்க்கையில் எப்போதாவது ஒருநாள் ஓய்வாகக் கிடைக்கும் அந்தச் சனிக்கிழமையில் கொள்ளும் நித்திரையே இந்த வாழ்க்கையில் கிடைக்கும் பெரும் சுகம், அந்தச் சுகத்தை எழுதவோ, வர்ணிக்கவோ முடியாது.. இரவு பகலாய் முறிந்து வேலை செய்தவனுக்குத் தான் அந்த அருமை விளங்கும்.. அந்தநாளில் ஒரு ரெலிபோன் வந்தால்....அதிலும் ஊரிலிருந்து வந்தால்..... நித்திரை என்ன, நிம்மதியே குலைந்துவிடும்.

மாமா கதைத்தது எக்கோ பண்ணிக்

கொண்டிருக்கின்றது .இப்படி ஒரு ரெலிபோன் வரும் என்று சுரேஸ் கனவிலும் நினைக்கவில்லை. எப்பவோ கட்டிய காசுக்கு தம்பி வெளியில் வந்து விட்டான் என்ற செய்தி தான் கிட்டிமென எண்ணியிருந்தவனுக்கு இது ஒரு பெரிய இடி தலையில் இறங்கியது மாதிரிதான்.

"சுரேஸ்! குறைந்துது ஒரு இரண்டு என்றாலும் கட்டித்தான் ஆளை வெளியில் எடுக்கலாம் எவ்வளவு சீக்கிரம் அனுப்புறாயோ... அவ்வளவுக்கு கெதியாய் அனுப்பு, நான் கதைக்கிறவங்களோட கதைத்து ஆவன செய்ய வேண்டும்" என்ற மாமனின் ரெலிபோன் செய்தி சுரேசைக் குடைந்து கொண்டிருந்தது.

இரண்டு லட்சம்! நான் இப்ப எங்கே போவது.... யாரட்டைப் போய்க்கேட்பது... இப்ப கொஞ்ச நாளைக்கு முன்னர்தான்



எறும்புபோல் சேர்த்து வைத்ததையும் பாங்கிலேயும் கடன்பட்டு பல இலட்சங்களை அனுப்பி வைத்தான்.. இப்ப எங்க போகலாம்?

இன்று என்ன... என்றுமே கைது செய்யப்படும் பொடியங்கள் என்னென்ன பாடுபடுவார்கள் எப்படி காணமற் போவார்கள்... எப்படி கொலை செய்யப்படுவார்கள் என்ற செய்திகளை சுரேஸ் அறியாதவன் அல்ல "கடவுளே என் தம்பியையும்" அவனால் தொடர்ந்து சிந்திக்கமுடியவில்லை. தொண்டை ஒரு கணம் அடைத்து தின்றியது.

எதுவுமே முடியாதவனாய் பக்கத்திலிருந்த சோபாவில் சரிந்து வீழ்ந்தான். கண்களை மூடினாலும் அவனால் முடியவில்லை. பக்கத்திலிருந்த ரெலிபோனை பார்க்கப் பார்க்க அவனுக்கு பயமாகவும் கோபமாகவும் இருந்தது இனிவந்து எந்தப்பொல்லாத செய்தியைக் கொண்டு வரப்போகுதோ..

சுரேசுக்கும் தம்பி நிரேசுக்கும் இரண்டு வருடங்கள்தான் வித்தியாசம். ஆனால் அவன் தம்பியாய் இருந்தாலும் வளர்த்தியிலும் தோற்றத்திலும் எப்போதும் சுரேசைவிட உயர்ந்தே இருந்தவன். ஏதோ சுரேசுக்கு இருந்த சிநேகிதர்களின் வழிகாட்டலினால் வெளிநாட்டுக்கு வந்தவன். அவனுக்கு இருந்த சிநேகிதர்களால் அன்று அவன் இயக்கத்துக்குப் போனவன்.. எல்லோரைப் போலவும் என் தம்பியும் வெளியில் வந்துவிட வேண்டும் என்று

முயற்சித்ததாலும் எல்லாத் தாய் தந்தையரைப் போல் அவர்கள் தாய் தந்தையர்களும் விரும்பியதாலும் அவனுக்கும் ஏற்பட்ட களைப்புகள் கசப்புக்கள் காரணத்தாலும் இயக்கத்தைவிட்டு வெளியேறி... அப்படி இப்படி என்று தப்பி கொழும்பில் வந்து சேர்ந்தவன் இன்று...

பாட்டுச் சத்தங்களுடன் போத்தல் குலுங்கும் சத்தங்களுடனும் கணேசும் ஆனந்தும் உள்ளே நுழைந்தார்கள். 'ஆற்றங்கரையில் ஆலமரம் ஆலமரம்.. மச்சான் கேட்டாய இளயராஜாவின்ர விளையாட்ட? போத்தல் பையை கீழே வைத்து விட்டு.. 'மச்சான் ஏதும் எடுத்து பொரியடா' என்றபடி ஆனந்தன் சோபாவில் விழுந்தான். சுரேஸ் குடியாவிட்டாலும் இருவரின்மேல் நல்ல நண்பன் சுரேஸ் வீட்டில்தான் குடியும் கும்மாளமும்.

சுரேஸ் வழமையைவிட மாறாக இருப்பதை ஆனந்தனால் உடனடியாக கண்டு கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தது. 'டேய் என்னடா ஒரு மாதிரியாக இருக்கிறாய்' சுரேசின் தோளைப் பிடித்து, ஆனந்தன் கேட்டான்.

இண்டைக்கு காலமை மாமனின்ர ரெலியோன் வந்தது. தம்பியையும் இன்னும் சில பொடியளையும்..... காசு கட்டினால் உடனே வெளியில் எடுக்கலாமாம் தொடர்ந்து அவனால் கதைக்க முடியாமல் தொண்டை கனத்துக் கொண்டது.

டேய் உங்களுக்கு தெரியும்தானே அவனை எப்படியும் வெளியில் எடுத்துவிட வேண்டும் என்று இரவு பகல் என்று பாராமல் உழை உழை என்று உழைச்சு இப்ப கிட்டடியில்தான் எல்லாம் வழிச்சு அனுப்பியிருந்தனான் ஐயோ... அவன் கனடாவுக்கு வந்து விட்டால்... எத்தனையோ கனவு கண்டனான் ஆனால் இப்படியாய் போச்சு என்று குழந்தைப் பிள்ளையைப் போல் இழுத்து இழுத்துக் கதைத்தான் கண்கள் பனித்தன குரல் தளுதளுத்தது.

"டேய் சுரேஸ் நாங்கள் இப்ப என்ன செய்யலாம் எங்கட நிலைமை உனக்கு தெரியும் தானே..." எனக் கணேஸ் முடிப்பதற்குள் 'எனக்கு உங்கள் நிலைமை தெரியும் யாரட்டையும் வட்டிக்கு எடுத்துத் தாங்கோ அதுதான் நான் நினைக்கிறேன்.. ஏதோ உடனடியாகச் செய்யுங்கோ' அவனது பயமும், கவலையும் அவசரமாய்த் தொனித்தது.

டேய் சுரேஸ் உனக்கு ஒன்று வந்தால் அது எங்களுக்கு வந்த மாதிரி. டேய் இஞ்ச பெரிய பணக்காரர், பெரிய வட்டிக்காரர் எல்லாம் உன்ர நெருங்கிய குடும்பச் சினேகிதர்கள் தான் அவர்களிடம் போய்க் கேட்டுப்பார் கட்டாயமாகச் செய்வார்கள் என முடிப்பதற்குள், சுரேஸ் ஒரு கணம் தன் தலைமயிரைப் பிச்சு எடுத்தான். 'டேய் நான் சீரியசாய்க் கேட்கிறேன்... நீ வெறியெண்டா சும்மா கிடவடா' சுரேசுக்கு இருந்த கவலையும் வேதனையும் கோபமாய் வெடித்துச் சிதறியது.

'சுரேஸ்... கணேஸ் சொல்லுறது சரிதான். நீ ஏன் அவனைப் பேசுகிறாய்? உன்னுடைய குடும்பச் சினேகிதர்கள்தான் இந்த இடத்திலேயே பெரிய பணக்காரர் இங்கே என்ன டென்மார்க் தமிழர்களிலேயே பெரியபணக்காரர் வட்டிக்காரர்.' ஆனந்தன் சிரித்துக் கொண்டே சொன்னான்.

என்னடா கதைக்கிறியள்... ஆ... எனக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லை. கொஞ்சம் விபரமாகச் சொல்லுங்கோ. ஆனந்தன் பியர் ஒன்றை எடுத்துக் கிளாசில் நிர்ப்ப அது நுரைத்துப் பொங்கி வழிந்தது. கணேஸ் குனிந்தபடியே சிரித்துக் கொண்டான்

ஆனந்தன் எழுந்துபோய் ஐன்னலை திறக்க லேசான குளிர் காற்று மெல்லென உள்ளே புகுந்தது; ஒருவித குளுகுளுப்பை ஏற்படுத்தியது. பொக்கற்றிலிருந்த சிகரெட் ஒன்றைப் பற்ற வைத்த படி " மச்சான் இங்க நடக்கிற பல விசயங்கள் பற்றி உனக்குத் தெரியாமல் இருப்பதை

நினைக்க எங்களுக்குக் கவலையாகவும் வேதனையாகவும் இருக்கிறது. ஆனால் நீ வாழும் முறை ஒன்றுக்குச் சரியான, நீயெண்டும் உன் ரவேலையெண்டும் இருப்பது, இன்றல்ல கன இடத்தில் கன விசயங்கள் கதைத்தபோது அதில் நீ அக்கறை இல்லாத மாதிரியும், இருந்ததை நான் கவனித்திருக்கிறேன். சரி இப்ப உதுகளை ஏன்? டேய்! இப்ப நீ பழகும் எல்லா குடும்பங்களையும்



கொடுத்த உதவிகளை நினைத்து நினைத்து பார்க்க அவனது ஆனந்தமும் மகிழ்ச்சியும் எல்லை கடந்தது.

''டேய் சும்மா இருந்து யோசிச்சு காசு கைக்குள்ள வந்து சேராது, ரெலிபோன் எடுத்து கேள்! இப்ப நாட்டில் நடக்கிற பிரச்சனைக்கு அவன் இவன் என்று பத்துவீதத்துக்கும் எடுக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள்.'' ஆனந்தன் சுரேசைத் துரிதப்படுத்தினான்.

நினைத்துப் பார் இவர்கள் எல்லோரும் வாய்ப்பிலும் குடிபெரும் புள்ளிகள்... இதைத்தான் கணேஸ் உனக்குச் சொல்ல வந்தவன்

சுரேசின் முகம் அவனையறியாமல் பிரகாசித்துக் கொண்டது. அவர்கள் இருவரையும் மாறிமாறி பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டான் தான் பழகும் அந்தக் குடும்ப நண்பர்களை ஒவ்வொரு வராய் நினைக்கத் தொடங்கினான் யோகநாதன் அண்ணை குடும்பம், பஞ்சலிங்கம் அண்ணை குடும்பம், துரைராஜா அண்ணை குடும்பம், ஒவ்வொரு குடும்பமாய் அவனது மனதில் வலம் வந்து போனார்கள். சுரேக்கு அளவு கடந்த நம்பிக்கை

யோகநாதன் அண்ணை குடும்பம்.. அவர்கள் வந்த நாளில் இருந்து பிள்ளைகளின் பிறந்தநாட்க் கொண்டாட்டம் தொடக்கம் சாமத்திய

கொண்டாட்டம்வரை சுரேஸ் தனியே நின்று எத்தனை வேலைகளைச் செய்து முடித்தவன் பஞ்சலிங்கம் அண்ணை குடும்பம் அக்கா கூப்பிட்டால் 'அல்டி' யில் போய் அரிசி வாங்கு வதிலிருந்து 'சிற்பரிசனுக்கு' போம் கூட நிரப்பிக் கொடுத்தவன், இப்படியே தான் செய்து

இந்தப் புலம் பெயர் வாழ்க்கையில் சுரேஸ் சுகமான ஒரு வாழ்க்கையை வாழா விட்டாலும் இதுவரையிலும் ஒருவரிடம் ஒன்றுக்கும் கடமைப்பட்டதில்லை, கடன்பட்டதும் இல்லை. எதிலும் எப்போதும் "கட்டன்றையிற்பா" வாழ வேண்டும் என்று கடைப்பிடித்து வந்த சுரேசுக்கு இப்படி ஒரு சோதனை. ஒரு கணம் அவன் மனதில் ஏதோ வந்து இறங்கியது போன்ற பிரமை. இருந்தும் தம்பியின் நினைவுகள் முட்டியபோது ரெலிபோனைத் தூக்கி நம்பர்களை அழுத்தினான். கலோ... கலோ... "நான் சுரேஸ் கதைக்கிறன், யோகண்ணை நிற்கிறாரோ? "ஓமோம் கொஞ்சம் பொறு சுரேஸ்" அக்கா விலகிக்கொண்டா. "ஆ..சுரேச..என்ன விஷேசம். சுரேசிடமிருந்து பதில் வரவில்லை திரும்பியபடி இருவரையும் பார்க்கிறான் ஒரு சிறிய மௌனத்தின் பின், ஒரு முக்கிய விசயமாய் எடுத்தனான், எனக்கு கொஞ்ச காசு வேண்டும் அதுதான் எடுத்தனான்; மிகுந்த கூச்சத்துடனும் தயக்கத்துடனும். மறுபக்கத்தில் ஒரு பதிலும் இல்லை. சுரேசும் என்ன பதில் வரப்போகிறதோ என்று மௌனமாக நிற்க, பக்கத்தில் நின்று ஆனந்தன் கிட்ட வந்து

"சும்மா இல்லை, வட்டிக்கென்று கேளடா" என்று சுரேசின் காதில் குசு குசுத்தான். அண்ண நான் வட்டிக் குத்தான் எதிர்பார்க்கிறன் எப்படியாவது... எனக்கு.. சுரேஸ் நான் என்ன யோசிக்கிறன் என்றால் உங்கை யார்டைக் கேட்கலாம் என்றுதான். இப்ப என்னால ஒன்றும் சொல்ல முடியாது. முடிஞ்சா நாளைக்கு யாரிட்டையும் விசாரித்துப் பார்க்கிறேன். ஆனால் முழுமையாக நம்பிவிடாதே! வேறென்ன? என்று சொல்லிவிட்டு சாதாரணமாகவே வைத்துவிட்டார்.

ஏன் எதற்கு என்று கூட ஒரு சொல் கேட்கவில்லை. நான் எவ்வளவோ வேதனையில் இருக்கிறன். என்ன காசு என்றவுடன் இந்த ஆள்...இவரிலும் இவர்குடும் பத்திலும் எவ்வளவு அன்பும் மரியாதையும் வைத்திருக்கிறேன். சுரேஸ் பழையபடி சோர்வடைந்து சோபாவில் வீழ்ந்து விட்டான்.

கணேசும் ஆனந்தனும் மிச்சப்பியரை உறிஞ்சிக் குடித்துக் கொண்டிருந்தனர். சூரிய வெளிச்சம் யன்னல் ஊடாக உள்ளேபுகுந்தது. ஆனந்தன் விட்ட புகை, வெளிச்சத்தில் மிதந்து கொண்டிருந்தது. டேய் சுரேஸ் ஒன்றுக்கும் யோசியாதையடா மற்றர்களிடமும் ஒருக்கா அடிச்சப்பார்.எப்படியும் உனக்கு நான் ஒரு வழி பண்ணுவன். எழும்பி வந்து அவனது தோளைத் தட்டினான்.

எல்லாப் பக்கத்திலும் தான் ஏமாந்து போய்விடுவேனோ என்ற பயம் அவனை மேலும் கவ்விக் கொண்டது. இந்தப் பஞ்சு-லிங்கம் அண்ணையும் கைவிட்டுவிட்டால்...

"டேய் விசரா எடுத்துக்கதை உடனே எடு" கணேஸ் துரிதப்படுத்தினான். 'கலோ.. கலோ.. நான் சுரேஸ் அண்ணை...' "என்ன சுரேஸ் இன்டைக்கு வேலைக்குப் போகவில்லையோ..." "சிரித்துக்கொண்டார் பஞ்சர்.

அண்ணை நான் ஒரு முக்கிய விசயமாக எடுத்தனான் அண்ணை இப்ப எனக்கு

ஒரு 20 மாறித்தர வேணும், வட்டிக்குத்தான் எடுத்துத் தாங்கோ... சும்மா இல்லை.

என்ன சுரேஸ்.. இப்ப அதுவும் மாசுக் கடைசியில் யார்டைப் போய்க் கேட்கிறது. ஏதாவது 'பொருள்' என்றாலும் கேட்கலாம்... உனக்கென்ன மனிசி பிள்ளை என்றால் ஏதாவது நகையிருக்கும்..

ஏன் உங்களிடமுள்ள நகைகளை வைத்து எடுத்துத் தரலாம் தானே' சுரேசின் மனம்

எண்ணிக் கொண்டது. "சுரேஸ்.. நான் ஒருக்கா விசாரித்துப் போட்டு எடுக்கிறன். நீ எடுக்காதே.. பிறகு நீ இது பற்றி ஏடுத்தால் மனிசி குளம்பிப் போய்விடுவான் நீயும் வேறு இடத்திலேயும் விசாரி.. நானும் விசாரிக்கிறன். வேறு என்ன.. அவர் முடிப் பதற்குள் சுரேசே அடித்து வைத்துவிட்டான்.

துரைராஜா அண்ணை வீட்டிற்கும் எடுத்தான் அதேமாதிரியான பதில்களே வந்தன.

என்னடா உலகம்.. இதுதான் இந்தப் புலம் பெயர் உறவுகளா?... இவர்கள்தான் என் நண்பர்களா?.. "சுரேஸ்..உனக்கு என்னைப் பற்றித் தெரியும் உரிய நேரத்தில் உயிரையும் தருவன் எங்களை நம்புகவலைப்படாதே. பணம் பிரட்டும் வழி எனக்குத் தெரியும்." கதைக்கும்போது ஆனந்தனின் நாக்கு தளதளத்தது. ஆனந்தனுக்கு கொஞ்சம் ஏறிவிட்டது. மிச்சப்பியரையும் மடக்கென உறிஞ்சி முடித்தான்.

பொக்கற்றில் இருந்த தனது கைத் தொலைபேசியை எடுத்து அழுத்தினான். "அண்ணை என்னண்ணை உங்களைப் பிடிக்க பெரிய கஷ்டமாக இருக்கு. என்ன செய்யிறியள் சும்மா நின்றா ஒருக்கா சுரேஸ் வீட்டை வாங்கோவன்.. என்ன வறியள..

என்ன ஏதும் முசுப்பாத்தியோ... ஓ தெரியும்தானே.. இன்று சனிக் கிழமையண்ணை வாங்கோவன் எல்லாம்

நேரில் கதைப்போம். எனக்கூறிவிட்டு ரெலிபோனை பொக்கற்றில் அடித்து வைத்தான். கணேசின் பொரியல் வாசனை மூக்கைத் துளைத்தது. பொரியல்ச் சத்தம் மறை பெய் வதுபோல் இரைந்து கொண்டிருந்தது. "டேய் மணியத்தார் உடனே வாறாராம், கெதியாய்ப் பொரித்து முடியடா." என்றபடி பையிலிருந்த விஸ்கிப் போத்தலொன்றை எடுத்து வெளியே வைத்தான்.

ஆனந்தனும் ஒருமாதரியானவன் யாரோட எப்படி பழக வேண்டும் என்பதில் நுணுக்கமான நிதானமுடையவன். என்பது சுரேசுக்கு நன்கு



தெரியும் மூன்று பெட்டையளுக்கு தகப்பனான மணியண்ணையும் இவர்களோடுதான் கூட்டுக்குடிப்பு ஆனால் காசில் அவ்வளவும் கவனம். ஓசியிலிதுதான் குடிப்பவர் என்ற விபரம் சுரேசுக்குத் தெரியாது.

மணியண்ணை வாறார் என்றபடி கணேஸ் கதவைத் திறந்தான்.

"என்ன வேளைக்கே தொடங்கி விட்டியள் போல் இருக்கு." என்றபடி அமர்ந்து கொண்டார்.

"அண்ணை உந்த யக்கற்றைக் கழட்டுங்கோ" என்றபடி பையிலிருந்த ஒரு யானைமார்க் பியரை எடுத்து வைத்தான்

ஆனந்தன். மணியத்தார் உச்சி குளிர்ந்தார். ஆப்படியே தூக்கி மளமளவென அரைவாசியை ஒரே இழுவையில் இழுத்துவிட்டார்.

"அண்ணை அவசரப்படாதயுங்கோ" என்றபடி விஸ்கியை கிளாசில் ஊற்ற கணேசும் பொரியலைக் கொண்டு வந்து மேசையில் வைத்தான்.

"பாட்ரி" இலேசாக களைகட்டத் தொடங்கியது. மணியண்ணை எலிப் பியரையும் விஸ்கியையும் மாறிமாறிக் குடித்தபடி கோழிப் பொரியலையும் எடுத்துச் சுவைத்தார்.

கையிலிருந்த சிகரெட்டை நீட்டியபடி

"அண்ணை வழமைபோல் ஒரு சின்ன உதவி.. உடனடியாக கொஞ்சம் காசு மாறித் தரவேணும்... தெரியாதே நீங்கள்தான் இஞ்ச செல்வாக்கான ஆள்.

"என்னடா இப்ப என்ன அவசரம் இப்ப கொஞ்சநாளைக்கு முன்தானே எல்லாம் கட்டி முடிச்சனி பிறகு... இப்ப என்ன..? மணியண்ணை பரிந்தும் ஒருவகை இரக்கத்தோடும் வினாவினார்.

"அண்ணை பிரச்சினைகள் என்னென்று முடியும். ஒரு பக்கம் தீர்ந்து போனால் இன்னொன்று அடுத்த பக்கம் வரும். மிக அவசரமாகத் தேவைப்படுத்து. நான் நேற்றும் இரண்டு மூன்றுதரம் அடிச்சனான் பிடிக்க முடியவில்லை".

ஆனந்தன் தனக்காக என்ன மாதிரி பொய் சொல்லிக் கதைக்கிறான் என்பதையும் மணியண்ணை வெறியாக இருந்தாலும் அவனின் நிலையை எவ்வளவு அந்நியோன்யமாய் வினாவு கின்றார் என்பதையும் அவதானித்துக் கொண்டிருந்தான் சுரேஸ்.

புகையை இழுத்து உள்ளே விட்டு வெளியே தள்ளினார். "எனக்கென்ன..வட்டி கட்டுற கஷ்டம் உனக்குத் தெரியும் தானே

ஏதோ முன்புபோல் ஒழுங்காகத் தந்தாச்சரி." மிச்சப் பொரியலோடு கணைசும் வந்து அமர்ந்து கொண்டான். ஆனந்திடம் ரெலிபோனை வாங்கி அழுத்தினார். "கலோ..கலோ.. யோகுவோ? நான் மணியத்தார் கதைக்கிறேன். ஒருக்கா பிள்ளையட்டைக் குடுங்கோ." பக்கத்தில் நின்ற ஆனந்தன் ரெலிபோன் மைக்கை அமத் திவிட்டு மணியண்ணைக்கு கண்பாடை காட்டினான். மணியண்ணை கவனித்தாரோ இல்லையோ புகையை இழுத்து இழுத்து உறிஞ்சினார். யோகநாதன் அண்ணை மனிசியைக் கூப்பிடும் சத்தம் நால்வருக்கும் கேட்கிறது.

ஆ.. என்ன மணியண்ணையோ? சொல்லுங்கோ..

அது பிள்ளை என்னென்றால் ஒரு 20 உடனே வேணும், அதுதான் எடுத்தனான்... எப்ப அண்ணை...

இண்டைக்கெண்டாலும் பரவாயில்லை... அப்ப இரவுக்கு முதல் வந்து எடுத்துக் கொண்டு போங்கோ...

யோகநாதனின் அக்கா மிகச் சிம்பிளாகச் சொல்லி வைத்தார். பிள்ளை என்பதற்குள் ரெலிபோன் கூக் கூக்கென்றது. அண்ணையும் அப்படியே வைத்துவிட்டார். ஏதோ மெயிக் நடந்ததுபோல் முடிந்தது. ஒருவரை ஒருவர் நாய் பார்ப்பது போல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

ஆனந்தன் ஒன்றையும் பெரிது படுத்தாமல் கிடந்த மிச்சப்பியரை உறிஞ்சியபடி கிளாசில் விஸ்கியை ஊற்றி மணியண்ணையிடம் நீட்டினான்.

தம்பி ஆனந்த். நீ என்றபடியால்தான் நான்.. தெரியும்தானே. முக்கியம் யோகநாதர் பெண்டில், தெரியும்தானே தவணை தப்பினால் கழுத்தறுத்துப் போடுவான். பிறகு என்ற மனிசியும் என்னைக் கொண்டு போடுவான். சட்ட திட்டங்கள் தெரியும் தானே அதற்கு ஏற்றமாதிரி நடந்தால்ச் சரி என்றபடி விஸ்கியை உறிஞ்சினார்.

"சட்ட திட்டங்கள்" அ தென்ன?.. சுரேஸ் ஆச்சரியத்தோடு வினாவினான்.

மணியண்ணைக்கு சிரிப்பை அடக்க முடியவில்லை. ஏதோ தெரியாத விசயத்தை இவன் தம்பி சுரேஸ் கேட்டுவிட்டானே.. இதை இவனுக்கு விளங்கப்படுத்த வேண்டும். "இது தம்பி உனக்குப் புதிச. உங்களுக்கு விளங்காது. தம்பி இப்ப வட்டிக்கு எடுப்பதென்றால் குறைந்தது பத்தாவது எடுக்க வேண்டும், இது முக்கியம். இணராவது வரும் முதல் 5ந் திகதிக்குள் வட்டிக் காசு கொடுக்க வேண்டும். தப்பினால் அதுக்கும் வட்டிக் காசு கொடுக்க வேண்டும். குறைந்தது 3 மாதம் முதலை வைத்திருக்க வேண்டும், அதாவது உடனே திருப்பிக் கொடுக்கேலாது. இதைவிட..."

"அண்ணை இது என்ன அநியாயம், அக்கிரமம் பகற் கொள்ளையண்ணை" என்றபடி சுரேஸ் ஆவேசத்துடன் எழுந்தான். எழும்பிய சுரேசை மணியண்ணை பிடித்து இருத்தினார். "தம்பி இன்னும் சட்ட திட்டங்கள் நிறைய இருக்கு, ஆவேசப்படாதாயும், இவைக்கெல்லாம் கட்டுப்பட்டுத்தான் உங்கை எத்தனை பேருக்கு எடுத்துக் கொடுக்கிறேன். நான் இப்போனால் 50 என்ன ஒரு லட்சமும் எடுத்து வருவேன் கொஞ்சம் பொறு.

"டேய் விசரா... சும்மா கிடவடா.. உனக்கு ஒரு கோதாரியும் தெரியாது... இந்த ஊரையும் விளங்காது, உலகமும் புரியாது. சும்மா கத்துறாய்" என்று அதிகாரத்தோடு சுரேசை அடக்கினான் ஆனந்தன்.

"அண்ணை எனக்கு எல்லா சட்ட திட்டங்களும் தெரியும் உதுக்கு நான் பொறுப்பு என்னைப் பற்றித் தெரியும்தானே எடுத்துக் கொண்டு வாங்கோ, நான் எல்லாம் வழமைபோல்ச் செய்வேன்." விஸ்கியை எடுத்து தனது கிளாசிலும் நிரப்பினான் ஆனந்தன்.

அறையெல்லாம் புகைமண்டலம் நிறைந்து நின்றது. ” சுரேஸ் நீ ஆதங்கப்படுவது எனக்கு விளங்குது. நாளைக்கு உன்ர தம்பி வெளியில் ரைவேண்டும் என்றால் இவர்கள் போடும் சட்டதிட்டங்களுக்கு கட்டுப்படத்தான் வேணும், இதுதான் நியதி, இப்பதான் நீ புலம்பெயர் தமிழ்ச் சமூகத்தின் ஒரு புள்ளியில் காலடியெடுத்து வைத்திருக்கிறாய்...இன்னும் எத்தனையோ விசித்திரமான வினோதமான அநுபவங்கள் சந்திக்க வேண்டி வரும்

இன்று எத்தனையோ பொடியங்கள்... உறவினரைக் கூப்பிடுவதற்காக.. சகோதரிமாரின் திருமணத்திற்காக என்று வட்டிக்கு எடுத்து குட்டிச் சுவராய் போயிருக்கின்றார்கள். இன்னும் பெரும்பாலான பொடியங்கள் வட்டியே கட்டிக் கொட்டிடுகின்றார்கள். ஒருநாள் உழைப்பில் முக்காவசி நாள் உழைப்பு இந்த வட்டிக்காரர்களே கொள்ளையடிக்கின்றார்கள்.

ஆனால் ஒன்றை மட்டும் மனதில் வை வட்டிக்காரரிடம் நானோ, நீயோ நேரடியாகபோய்க் கேட்க முடியாது. அதுக்கென்று மணியண்ணையைப் போல் சில ஆட்கள் இருக்கிறார்கள். மணியண்ணை நான் என்பதால்தான் தான் உனக்குக் கிட்ட ரெலிபோன் எடுத்துக் கதைத் தவர். இல்லையேல் கதைத்திருக்கமாட்டார். ஏனென்றால் பெரும்பாலான வட்டிக்காரர்கள் தங்களை இனங்காட்டத் தயங்குகிறார்கள். அதுக்கும் பல காரணங்கள் இருக்கு.

இவர்களில் சிலர் பொதுநலம் பேசிக் கொண்டு திரிகின்றார்கள், நாட்டுக் காக உழைப்பதாகச் சொல்லுவார்கள், இப்படி எத்தனையோ தில்லு முள்ளுகள். இதில் ஒரு வேடிக்கை விநோதம் என்னென்றால் எத்தனையோ பெண்கள் கணவன்மாருக்குத் தெரியாமல் கொடுக்கிறார்கள், இதேபோல் பல

கணவன் மாறும் இருக்கின்றார்கள். இதைவிட மணியண்ணையைப் போல் இடையில் நிற்பவர்களும் 2வீதத்துக்கு எடுத்து 5வீதத்துக்கு கொடுத்து தாங்களும் உழைக்கின்றார்கள். சிலபேர் தாம் வேறு யாரிடமோ எடுத்துத்தாறன் என்று தங்களுடைய காசையும் கொடுக்கின்றார்கள். இப்படி ஒருவனுக்கென்று உதவி செய்யப்போய் மாட்டுப்பட்ட நல்ல மனிதர்களும் இருக்கின்றார்கள். நட்பையும் முறித்து உறவுகளையும் மறந்து கண்தெரியாத இடங்களுக்குப் போய் ஒழிந்து கொண்ட சில நண்பர்களும், பல மனிதர்களும் இருக்கின்றார்கள்.

சுரேஸ் ஒன்றையும் பற்றி யோசியாதே இன்னும் எத்தனையோ விடயங்களை நாம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டி இருக்கு. இன்னொரு பக்கத்தில் பார்த்தால் வட்டிக்குக் கொடுப்பவர்கள் வலியவந்தா தருகிறார்கள், நாங்கள்தானே தேடிப் போகிறோம், நாட்டில் பிரச்சினைகள் இருக்கும் வரைக்கும் இப்படியான பிரச்சினைகள் இருந்தே தீரும். இந்தப் பிரச்சினைகளுக்குள் மாட்டுப்படாமல் இருக்க நாங்கள் ஒன்றும் விதிலிக்காணவர்கள் அல்ல இதை நன்றாய் தெளிவாய் விளங்கிக் கொண்டால் இவை ஒரு பெரிய பிரச்சினையே இல்லை. புட்ட கடனுக்கு உழைத்து முறிய வேண்டியதுதான்.”

மணியண்ணை சரிந்தபடி சோபாவில் லேசாக குறட்டை இருக்கத் தொடங்கினார். தம்பி உயிரோட திரும்ப வேண்டும் என்றால்...? அந்த நினைவுகளோடு கிளாசில் இருந்த விஸ்க்கியை எடுத்து மடக்கமடக்கெனக் குடித்தான் சுரேஸ்.

கணேசம் ஆனந்தனும் விறைத்துப் போய் நின்றனர்.

-முற்றும்-

(யாவும் உண்மையே பெயர்களையத் தவிர)

பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்

புதிய நவீன வளர்ச்சிக்கமைய

தகவமைத்துக்கொள்ளாத எதுவும் நிலைபெறுவது கிடையாது என்பது நாம் அனைவரும் அறிந்ததே.

வரலாறும் அப்படித்தான். எந்தவொரு சமூகமும் அதன் பாதையில் தனது இலக்குக்குரிய திசைவழியையும், அதற்கான வேலைத்திட்டங்களையும், காலத்திற்கேற்ற புதிய வடிவங்களுக்கு பரிமாற்றிக் கொள்ளாவிட்டால் அது அதன் தன்மையை இழந்துவிடுகிறது. அதன் தரத்தையும் இழந்து விடுகிறது.

இன்று “புலத்தில்” சமகால நிலைமைகளை மதிப்பீடு செய்து கடந்த காலங்களை சுயவிமர்சனத்துக்குள்ளாக்கி, புதிய வடிவங்களுக்கான தேடலை மேற்கொள்வது அதி அவசியமான கடமையாகி விட்டிருக்கிறது.

கடந்த காலங்களில் முதலாம் தலைமுறையினரின் அபிலாசைகளுக்கு அமையவே புலத்தில் சமூக செயற்பாடுகள் வடிவமைக்கப்பட்டன. இன்று தமது இருப்பு இங்குதான் நிலைபெறப் போகிறது என்கிற யதார்த்த நிலையை பலரும் ஒப்புக்கொள்ள தொடங்கிவிட்ட நிலையில் அடுத்த சந்தயினரின் இருப்புக்கான தயாரிப்புகள், அவர்களின் எதி்காலத்துக்குரிய திட்டங்கள், சமூக பிரச்சினைகளை கையாள்வதற்கான வடிவங்களைத் தேடத்தொடங்கியிருக்கிற காலம்இது.



முந்திய செயலாக்கம் மிக்க பலசமூக செயற்பாற்றாளர்கள் இன்று செயலிழந்து போய்விட்டிருக்கிறார்கள்.

நிச்சயமாக சமூக பொறுப்புள்ள எந்த சக்தியும், எந்த நபரும் வசதியாக இதற்குரிய காரணங்களை புறக்காரணிகள் மீது பலியை சுமத்திவிட்டு போவது ஒன்றும் கடினமான காரியமல்ல. தமது இயலாமையை சுயவிமர்சனத்துக்குள்ளாக்கி தமக்குள்ளேனும் ஒப்புக் கொண்டு, கோலோச்சிய புறக்காரணிகளைக் கூட வெற்றிகொண்டிருக்க முடியும் என்பதை ஏற்றுக்கொண்டு தமது சமூகக் கடமைகளை தொடர்ந்து மேற்கொள்வதே சமூக பொறுப்பு மிக்க ஒன்றாக இருக்க முடியும். கடந்த காலங்களில் ஐரோப்பாவில் பாசிசம் வெற்றிகொண்டது இடதுசாரிகளின் பலவீனத்தால் அல்ல மாறாக அதில் இருந்த அசட்டையால். அதிலிருந்த எச்சரிக்கையின் மையால். அது

மெதுமெதுவாக ஊடுறுவி வெற்றி கொள்ளும்வரை எமக்கு தெரியாது. எனவே விழிப்பும், செயல்வேகமும் இன்றைய நிலையில் நம் அனைத்து சக்திகளுக்கும் அவசியம்.

புலப்பெயர்வானது, நம்மில் இருந்து வந்த மிகப்பிழையான ஐதீகங்கள், புனிதங்கள், மாயைகள், மூடநம்பிக்கைகள், அதிகாரத்துவம் என்பனவற்றை ஓரளவு கட்டுடைத்திருக்கிற போதும், நாம் ஒட்டுமொத்தமாக அதில் இருந்து விடுதலையாகிவிடவில்லை. நாம் நாட்டில் இருந்து பெயர்க்கப்பட்டபோது மரத்தோடு மட்டுமல்லாமல், வேரையும் வேரோடு களைகளையும் சேர்த்துத்தான் பெயர்த்திருக்கிறோம். நமது பல அதிகாரத்துவ சிந்தனைகளைக் களைவதிலும், அந்த பிழையான வழிமுறைகளுடன் கணக்குத்தீர்த்துக் கொள்வதற்கும் நாம் பிரக்ஞையுடன் தயாராக வேண்டும். இதுவே நமது அடுத்த கட்ட நகர்வுக்கு முன்னிபந்தனையாக இருக்கிறது.

ஜனநாயக கோட்பாட்டின் நவ வடிவம் நமக்கு போதித்திருக்கிற முக்கியமான விடயம் பன்முகத் தன்மையாகும். ஒற்றைச் சிந்தனையிலிருந்து மரபான சமூகப் பார்வையை விடுவிப்பதற்கான முக்கிய கருத்தாக்கமே பன்முகத் தன்மை.

ஒரு சமூகத்தில் ஆயிரம் பேர் இருந்தால் ஆயிரம் கருத்துக்கள் இருக்க வாய்ப்புண்டு, ஒரு பிரச்சினைக்கு பல காரணங்கள் இருக்க முடியும், தீர்வுக்கான வடிவங்களும் பல இருக்க முடியும். அதன் விளைவுகளும் பலவாக இருக்க முடியும் என்பதை ஒப்புக் கொள்ளும் பக்குவம் நமக்கு அதிகம் தேவைப்படுகிறது. இந்த பன்முக நோக்கானது நமது பார்வையையும், நமது

பலத்தையும் நிச்சயம் அதிகரிக்கும். அதுவே நமது லட்சிய இலக்குகளை கண்டறியவும், தீர்ப்பதற்கும் அதிக வாய்ப்புகளைத் திறந்துவிடும்.

தளத்தின் எச்சசொச்ச வேர்களை இன்னமும் தாங்கியபடி இருக்கும் புலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள், மரத்தின் ஆயுளையும், விளைபொருளின் தரத்தையும், பண்பையும் உயர்த்த வேண்டுமானால் முதலில் புதிய மண்ணுக்கமைய அதனை தகவமைத்துக் கொள்வதையும், புதிய உரங்களை உள்வாங்கிக் கொண்டும் வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டும்.

அனைத்தையும் மறு விசாரணை செய்தல், சுயவிமர்சனத்துக்கு உள்ளாக்குதல், கண்டறியப்படும் பிழைகளை ஒப்புக்கொள்ளல், தீர்வுகளைக் கண்டறிதல், அதற்குரிய மாற்றீடுகளை ஏற்படுத்தல் என கருத்துரீதியில் தம்மை சரிசெய்து கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

புரையோடிப்போயிருக்கும் பல அதிகாரத்துவ மற்றும் மூட சிந்தனா முறைகளுடன் கணக்குத்தீர்ப்பது அவ்வளவு இலகுவான காரியமில்லை என்பது ஒப்புக்கொள்ளக் கூடியதே. பண்பாட்டு, கலாசாரம் எனும் பேரால் ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகள் தொடர்ந்து வந்த சில களைகளை பிடுங்கியெறிவதும், புதிய சித்தாந்த கருத்தாக்கங்களைக் கொண்டு எதிர்கொள்வதும் சாதாரண வேலையும் இல்லை என்பதும் உண்மை.

ஆக, அடிப்படையில் நாம் அந்த புரிதலை எட்டுவதும், அதனை நேர்மையுடன் எதிர்கொள்வதும், பிரக்ஞையுடன் பரிசீலிப்பதுமே இதன் தொடக்கப்புள்ளி.

இந்த ஆரம்பம் நம்மை அடுத்த கட்ட வளர்ச்சிக்கு தயாராக்கட்டும்.

- ஜென்னி

“ அ ப் பா ,

மொராக்கோ எங்க இருக்கு?”

“ஆபிரிக்காவில்”

“ஒட்டகச்சிவிங்கி, நீர்யானை அதெல்லாம் இருக்குமே அங்கேயா?”

“இல்லை, அதையும் தாண்டி வடக்கு ஆபிரிக்காவில்”

“மொராக்கோவுல என்ன இருக்கு?”

“அரேபியர்கள் இருக்காங்க”

“அரேபியர்கள் எல்லோரும் அரேபியாவில் மட்டும்தான் வாழறாங்கன்னு நான் நினைச்சேன்”

“அவங்க எல்லா இடங்களிலும் இருக்காங்க. மொராக்கோவுல இருக்கிற அரேபியர்கள் வட ஆபிரிக்க பழங்குடி இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.”

“ஆனா பழங்குடிங்கன்ன அவங்க காட்டுமிராண்டிங்க இல்லையா?”

“காட்டுமிராண்டிங்களனு சொல்லறது வேற. அவங்க மற்றவங்க மேல படையெடுத்து ஆக்கிரமிப்பு பண்ணுவாங்க.”

“ஆமாம் நேற்று டிவி பார்க்கும்போது நம்ம பிரான்ஸ் நாடு அரேபியர்களால கைப்பற்றப்பட்டிருச்சுன்னு நீ கூட வருத்தப்பட்டஇல்லே!”

“ஆமாம்... ஆனா இது அந்த விசயம் மாதிரி கிடையாது. இங்கே இருக்கிறதுல நல்ல அரேபியர்களும் இருக்காங்க. நம்ம பக்கத்து வீடல இருக்காரே

நிறம்



மளிகைக்கடைக்காரர் ப்ரஹிம் அவரை மாதிரி.”

“ஆனா முந்தாள்தான் அவர் ஒரு திருடன், விலையை ஏற்றி வைச்சுக் கொள்ளையடிக்கிறான்னு நீ சொன்ன?”

“அந்தச் சமயத்துல நான் கொஞ்சம் கோபமாயிருந்தேன். ஆதனாலதான் அப்படிச் சொன்னேன்.”

“உனக்கு மொராக்கோகாரங்க யாரையாவது தெரியுமா?”

“தெரியாது ஆனா தெருவில் போகும் போது சில சமயம் பார்த்திருக்கேன்.”

“நீ அவங்ககிட்ட எந்த மொழியில் பேசுவ?”

“நான் அவங்ககிட்ட பேசினதில்ல, ஏன்ன அவங்க யாரையும்

எனக்குத் தெரியாது.”

“அவங்க யாரையும் உனக்குத் தெரியாதுன்னா அவங்க அமெரிக்காக்காரங்க இல்லை மொராக்கோ காரங்கன்னு நீ எப்படிக்கண்டுபிடிச்ச?”

“அமெரிக்கர்கள்னா வெள்ளையா இருப்பாங்க இல்லையா”

“மைல்ஸ் டேவிற், கார்ல் லூயிஸ் அவங்களெல்லாம் அமெரிக்கர்கள்தானே”

“இல்லை அவங்களெல்லாம் ஆபிரிக்காவிலேர்ந்து வந்தவங்க.”

“ஒரே குழப்பமாயிருக்கு. ப்ரஹிம் உன்னை மாதிரி என்னை மாதிரி வெள்ளையா இருக்கார். ஆனா நீ அவர் அரேபியர்னு சொல்ற.”

"அது எதனாலன்னு சொன்னா அரேபியர்கள் ல வெள்ளையா இருக்கிறவங்களும் உண்டு, ஆனா மொராக்கோகாரங்க பல கலர்ல இருக்காங்க. சிலபேரு ரொம்பக் கறுப்பா இருப்பாங்க, சிலபேரோ டைச்சுக்காரங்க மாதிரி வெள்ளை வெளேர்னு இருப்பாங்க."

"ஆனா ஞாயிற்றுக்கிழமை டிவியில நான் புட்பால் மேட்ச் பார்த்தேன். அதுல டைச்சு டீம் ஆடினது. ஆந்த டீம்ல பாதிப்பேர் கறுப்பாய் இருந்தாங்களே!"

"ஆனா எல்லாத்துலயும் அப்படி இருக்காது. ஸ்போர்ட்ஸ் எடுத்துக்கிட்டா ஏராளமான கறுப்பர்கள் இருக்காங்க."

"டென்னிஸ்ல ஒரே ஒருத்தர்தான், கோல்ப், நீச்சல், குதிரையேற்றம் இதிலேல்லாம் கறுப்பர்களே இல்லையே!"

"அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. உனக்குப் பதில் சொல்றது என் வேலை இல்லை. இதையெல்லாம் போய் உன் அம்மாகிட்ட கேளு. நான் குதிரைப் பந்தயம் பற்றி என்னோட கனிப்பை எழுதி முடிக்கணும்."

"அம்மாதான் உன்கிட்ட கேக்கச் சொன்னாங்க அவங்க சயமலறையில பிஸியா இருக்காங்க. நீ அவங்களுக்கு ஒரு உதவியும் செய்யிறதில்லென்னு வருத்தப்படுறாங்க. இன்னும் ஒரே ஓர கேள்வி உன் கிட்ட கேட்கணும். என்னோட பிரெண்ட் அனபெல் சுத்த கறுப்பாயிருப்பா ஆனா அவளும் பிரஞ்ச்காரின்னு சத்தியம் பண்ணுறா. அவள் பொய்தானே அப்பா சொல்றா?"

"உன் சிநேகிதி மர்த்தினிக்லேர்ந்து வந்துருப் பா அதனால் அவ பிரஞ்ச்காரிதான்"

"அப்படின்னா கறுப்பாயிருக்கிற பிரஞ்ச் காரங்களும் இருக்காங்க. வெள்ளையா இருக்கிற மொராக்கோ காரங்களும் இருக்காங்க, இல்லையா?"

"ஆமாம்... ஆமா...ஆமாம்...நாம வேற எதையாவது பேசுவோமா?"

"சரி...ஆனா அனபெல்லோட சுருள் சுருளா ஆட்டுக்கு இருக்கிற மாதிரி இருக்கே"

"மொராக்கோகாரங்களுக்கும் அதேபோலச் சுருட்டை முடி இருக்கும்"

"என் நன்பன் மொராக்கோகாரன்தான் ஆனா அவன் முடி அழகா இருக்கே"

"சில பேருக்கு அப்பிடி இருக்கும்"

"பிரஞ்ச்காரர்களான நாம மற்ற நாடுகளை அடிமைப்படுத்தி வச்சிருந்ததா அவன் ஒரு தரம் சொன்னான். அது உண்மையா?"

"நாம சுத்தப் பேத்தல்!"

"ரொம்பக் காலத்துக்கு முந்தி நாம அவங்க நாட்டைக் கைப்பற்றி வைச்சிருந்தோமாம். அவங்க மக்களையெல்லாம் ரொம்பக் கேவலமா நடத்தினோமாம்."

"அவங்க நாட்டுக்கு நாம போனது உண்மைதான். ஆங்கெ கொஞ்சநாள் வாழ்ந்தோம் அவ்வளவுதான்."

"அதுதானே அவங்களும் செய்யிறாங்க. நாளைக்கு நான் அவன் கிட்ட சொல்லப் போறென் நீங்களும் ஆக்கிரமிப்புதான் செஞ்சிருக்கீங்கென்னு சொல்லப்போறென்."

"இல்லை அது வேற விஷயம். நம்ம நாட்டுக்க வரணும்னா மொராக்கோகாரங்க விஸா வாங்கியாகணும்."

"நாம அந்த நாட்டுக்குப் போனப்போ விஸா வாங்கிக்கிட்டுதான் போனாமா?"

"அந்தக் காலத்துலேல்லாம் விஸா எதுவும் கிடையாது. எல்லாமே ரொம்பச் சுலபமாக இருந்துச்சி. ஒரு பீரங்கிக் கப்பல் மட்டும் நமக்கு இருந்தா போதும். ஏந்த நாட்டுக்கும் போயிடலாம்."

(பிரஞ்ச்ச் சிறுகதை)

லோட்.பி அகாலே

தமிழில் ரவிக்குமார்

காவு கொண்ட கடல்



ஆழிப் பேரலையின்..
அளியாத் துயரலைகள்..!

அலைகள் பலகொண்டு வெற்றியைக்
கண்டமண்

ஆழிப் பேரலையால் அதிர்வுற்று
நின்றதுவே..!
ஓயாதஅலை ஒன்றில் உயர்வாகி
நின்றமண்
பேயான சுனாமியால் சிதைவுற்று
தவித்ததுவே..!

அன்னையாய் வணங்கிய சொந்த
மக்களை
அரக்கியாய் உருமாறி உலுக்கி
வதைத்தவள்..!
தானின்ற குட்டியை தானே
இரையாக்கும்
தரமற்ற மிருகத்தின் இனமாகி
நிற்கிறாள்..!

அனுதாபம் சிறிதுமிலா பூதமாய்
உருமாறி
ஆழ்கடலை உலுக்கிவிட்டு
சுனாமியாய் பெயர்மாறி
கதறக் கதறெயும் உறவுகளை
பறித்தெடுத்த..
கருணையில்லாக் கடலே
உன்பெயர்தான் பொறுமையோ..!?

கடலைப் பொங்கவிட்டு கரையேறச்
சொல்லிவிட்டு

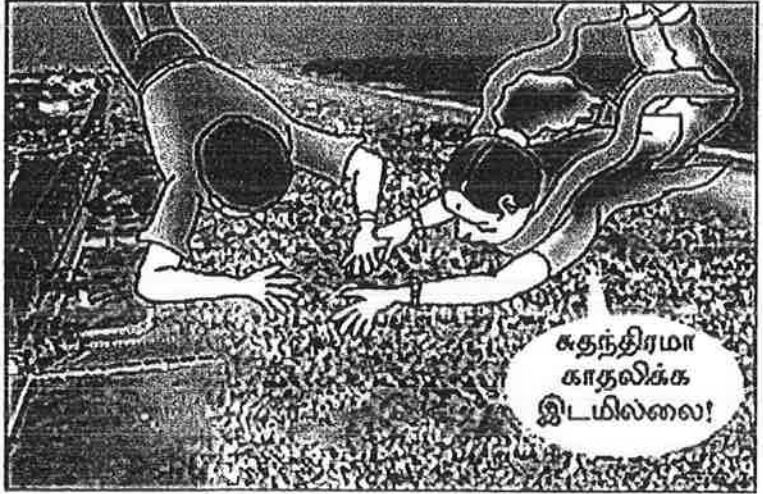
இரக்கமற்ற செயல்புரிந்த இதயமற்ற
கடலையே..!
இந்துமாகட லென்ற இமயத்து
பெருமைக்கு
இரத்தக்கறைபடிய ஏனலையே
தவறுசெய்தாய்..!?

பொறுமைக்கு உவமையென
கடலைத்தான் சொன்னார்கள்
பொன்கொடுக்கும் தாயென்று
நம்பிமக்கள் வாழ்தார்கள்..!
நீலக்கடலே நீந்தவிட்டாய் எம்
வீரமறவர்களை-ஏனம்மா
ஈனச்செயல்புரிந்து இயற்கையென
பெயரிட்டாய்..!தாயின்

பன்னீர்க்குட முடைந்து பெற்றெடுத்த
பாலர்களை-உன்
பாவக்கொடுஞ் செயலால்
பறித்தெடுத்தாய் எம்மைவிட்டு
கோழி மிதித்து குஞ்சுமது செத்தகதை
கோலப் பெருங்கடலே உன்
கொடுஞ் செயலில் தானாச்சு..!
காலனவன் கையூட்டைக் கணக்கற்று
தந்ததினால்
நேரம் வரும்முன்னே முடிவுரையை
எழுதிவிட்டாய்..!
காலம் முழுவதுமே உனைநம்பி
வாழ்தோரை..!
கண்பொழுதில் இரையாக்கி
கடும்பசியைத் தீர்த்துவிட்டாய்..!இப்படி
ஈனச்செயல் புரியும் ஆழிகள் ஆயிரம்,
ஆயிரம் எமைநோக்கி வந்தாலும்..!
ஈழத் தமிழனவன் என்றுமே
தலைகுனியான், தழைத்தெழுவான்..!
தழைத்தெழுவான்..!

அன்புடன்
வேலணையூர் பொன்னண்ணா
அறிவகம்
டென்மார்க்

இனித் திருமணம் செய்வதற்கு முன்னர்...! (Tilknytningskravet)



இங்கு வசித்து வரும் ஒரு வெளிநாட்டவர் திருமணம் செய்வதற்காக தாய் நாடு சென்று, அங்கு ஒருவரை திருமணம் முடித்து மீண்டும் டென்மார்க் திரும்புகின்றார். தனது மனைவியை அல்லது கணவனை குடும்பம் இணைதல் முறையின் படி டென் மார்க் கு கூப்பிடுமுகமாக, தனது விண்ணப்பத்தை வெளிநாட்டவர் இலாக் காவுக்கு அனுப்புகின்றார். விண்ணப்பத்தை பெற்றுக்கொண்ட வெளிநாட்டு இலாக்கா அந்த வெளிநாட்டவர் நிரப்பிய விடயங்களை கவனிக்கின்றது. குடும்பம் இணைதலுக்கான நிபந்தனைகளை அவர் நிவர்த்தி செய்கின்றாரா என அவதானிக்கின்றது. சரி என்பதான நிபந்தனைகள் என கவனிப்பது நல்லது.

அவரின் மனைவி அல்லது கணவன் 24 வயதை அடைந்தவராக இருக்கவேண்டும்.

- அவர் தொழில் செய்து கொண்டு இருப்பவராக இருக்கவேண்டும்
- அவர் வசிப்பதற்கு ஒரு வீடு இருக்கவேண்டும், அத்துடன் அந்த வீடு அவரின் மனைவி அல்லது கணவன் வந்து வசிப்பதற்கும் அளவானதாக இருக்க வேண்டும்.
- அவரின் வங்கிக் கணக்கில் ஆகக்குறைந்தது 54.158 டேனிஸ் குரோனர்கள் இருக்கவேண்டும்.
- அவர் புலம் பெயர்ந்து வாழும் நாடான டென் மார்க் கில் குற்றங்கள் புரிந்திருக்கக்கூடாது.
- அவர் பொருளாதார குற்றங்கள் இந்த நாட்டில் செய்திருக்கக் கூடாது, அதிலும் அரசாங்கத்தில்

கடன்பட்டிருந்தால், அக் கடனை திருப்பிக் கட்டவேண்டிய வழிமுறைகளை செய்திருக்கவேண்டும்.

மேல் குறிப்பிட்ட நிபந்தனைகள் அனைத்தையும் அவர் கடைப்பிடிக்கின்றார் என வைத்துக் கொள்ளுவோம். எனவே அவரின் மனைவியோ அல்லது கணவனோ குடும்பம் இணைதல் மூலம் இலகுவாக டென்மார்க் வந்து விடலாம்தானே? அதுதான் இல்லை, இன்னும் சில விடயங்கள் கவனத்தில் கொள்ளப்படுகின்றன.

உறவுகளின் தொடர்புகள்

திருமணம் முடிந்த அவர் புலம் பெயர்ந்த நாடான டென்மார்க்கில் வசிக்கின்றார், இவரின் மனைவி அல்லது கணவன் தாய் நாட்டில் வசிக்கின்றார். இவர்களுக்குரிய தொடர்பு எப்படி உருவாக்கப்பட்டது? இது ஒரு காதல் திருமணமா? அல்லது பேசித் செய்த திருமணமா? அல்லது கட்டாயத் திருமணமா? என அவதானிக்கப்படுகின்றது.

இதைவிட அவர் எவ்வளவு காலம் டென்மார்க்கில் வசித்துள்ளார்? என அவதானிக்கப்படுகின்றது அவர் டெனிஸ் பிரஜா உரிமை பெற்றிருந்தால் என்ன பெறாவிட்டால் என்ன, இந்த விடயம் இந்த விண்ணப்பத்துக்கு முக்கியமானதல்ல.

திருமணம் புரிந்தவரின் உறவினர்கள் யாரும் டென்மார்க்கில் வசிக்கின்றார்களா? அதிலும் நெருங்கிய உறவினர்கள் வசிக்கின்றார்களா? என அவதானிக்கப்படுகின்றது. அவரின் மனைவி அல்லது கணவன் எந்த விதத்தில் டென்மார்க்கு தொடர்பு உடையவராக அமைந்துள்ளார்? என முக்கியமாக அவதானிக்கப்படுகின்றது.

இன்னும் விபரமாகச் சொல்லப் போனால் திருமணம் புரிந்தவர்கள்



டென்மார்க் நாட்டுக்கு எவ்வளவு தொடர்பு உள்ளவர்கள் அல்லது என்ன சம்பந்தம் என அவதானிக்கப்படுகின்றது. இது என்ன விதமாக அளவிடப்படுகின்றது என்று சரியாக கூறமுடியாது. இது விண்ணப்பத்துக்கு, விண்ணப்பம் வித்தியாசமாகவே உள்ளது.

மேல் குறிப்பிட்ட நிபந்தனைகளை நிவர்த்தி செய்யும் பச்சத்தில், மட்டுமே திருமணம் புரிந்தவர்கள் டென்மார்க் வருவதற்கு அனுமதி வழங்கப்படுகின்றது.

இச்சட்டத்தின் பிடியில் அகப்பட்டுத்தவிப்பவர்கள் இங்கு வாழும் வெளிநாட்டவர் மட்டுமா?

அதுதான் இல்லை குடும்பம் இணைதல் சட்டத்தால் இங்கு வசிக்கும் வெளிநாட்டவர்கள் மட்டுமல்ல இந்த நாட்டிற்கு சொந்தமான டெனிஸ் மக்களும்

சுட பாதிக்கப்படுகின்றனர். அநேக பிற நாடுகளில் வாழும் டெனிஸ் மக்கள் பாதிக்கப்பட்டுவதை காணக்கூடியதாக விருக்கின்றது. முக்கியமாக பிறநாடுகளில் வேலை காரணமாகவோ அல்லது திருமணம் முடித்து பிறநாடுகளில் வசிப்பவர்கள், தாம் பிறந்த நாடான டென்மார்க்கு வருவதோ அல்லது தமது பிறநாட்டு குடும்பத்தை, குடும்பம் இணைதல் மூலம் டென்மார்க்கு அழைத்து வரவோ முடியாது என புதிய சட்டத்தின்படி மேலெழுந்தவாரியாக கூறப்படுகின்றது. இதனால் இங்கு பிறந்து வளர்ந்த டெனிஸ் மக்களில் சிலரும் பிறநாடு சென்று, திருமணம் முடித்து, தமது மனைவியையோ அல்லது கணவனையோ குடும்பம் இணைதல் மூலம் கூப்பிட முடியாது தவிக்கின்றனர். எனவே இந்த குடும்பம் இணைதல் சம்பந்தமான சட்டம் அனைத்து மக்களையும் பாதிக்கின்றது எனக்கொள்ளலாம்.

எனவே பெருபான்மையான டெனிஸ் மக்கள் அதிலும் வெளிநாடுகளில் வேலை செய்பவர்கள், பிறநாடுகளில் திருமணம் முடித்தவர்கள் குடும்பம் இணைதல் சட்டத்தில் சிலவற்றை மாற்றி அமைக்க வேண்டும் என வலியுறுத்தியதை காணக்கூடியதாகவிருக்கின்றது. இதன் அடிப்படையில் அரசாங்கம் 28 வயது சட்டத்தை உருவாக்கியதுடன், இந்த சட்டம் 2004 ஆண்டில் இருந்து அமுலுக்கு வந்துள்ளது.

(tilknytningskravet)

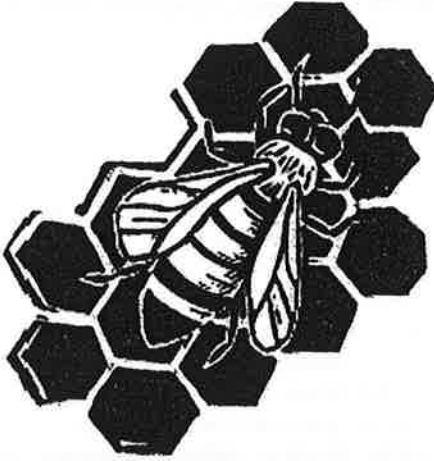
சரி சட்டம்தான் என்ன சொல்கின்றது என்பார்த்தால், ஒரு நபர் 28 வருடங்கள் தொடர்ச்சியாக டென்மார்க்கில் வசித்திருக்கும் பச்சத்தில், அல்லது 28 வருடங்கள் பிரஜா உரிமை பெற்ற பின்னர் அந்த நபர் பிறநாடு சென்று திருமணம் செய்து, தனது மனைவியையோ அல்லது கணவனையோ டென்மார்க்கு குடும்பம்

இணைதல் மூலமாக கூப்பிடும் பொழுது இவர்கள் இருவரின் தொடர்பு அவர்கள் பிறந்த அல்லது வாழ்ந்த நாட்டைவிட டென்மார்க் நாட்டுடன் அதிகமானதாக தொடர்பு இருக்க வேண்டும் என்பார்க்கப்படுகிறது. முதலில் இந்த நாட்டில் 28 வருடங்கள் தொடர்ச்சியாக வசித்திருக்க வேண்டுமே! இது அனைத்து வெளிநாட்டவர்களுக்கும் பொருந்துமா? அதுவும் முக்கியமாக இங்கு வசிக்கும் தமிழர்களில் பெருபான்மையானோர் 18 வருடங்களாக டென்மார்க்கில் வசித்து வருகின்றனர். இரண்டாவது தலைமுறை தமிழர்கள், உறவுகளின் தொடர்புகள் சம்பந்தமான சட்ட நிபந்தனைக்கு வருவதென்றால் சிலவேளைகளில் எல்லாமே பிழைத்துவிடக்கூடிய சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு. எனவே குடும்பம் இணைதல் சட்டத்தின் கீழ் பல நிபந்தனைகளில், உறவுகளின் தொடர்பு சம்பந்தமான உரிமைகளுக்கு வெளிநாட்டு இலாக்கா மிக முக்கியத்துவத்தை கொடுப்பதை அவதானிக்க கூடியதாவிருக்கின்றது. எனவே பிறநாடு சென்று திருமணம் முடிப்பதற்கு முன்னர், நீங்கள் வசிக்கும் நகரசபை அலுவலகங்களில் தொடர்பு கொண்டு இதுபற்றி விபரமாக அறிந்து கொள்வது நல்லது. தற்சமயம் நகரசபை அலுவலகங்களில் தெளிவான ஆலோசனை கிடக்காத பட்சத்தில், வெளிநாட்டு இலாக்காவுக்கு தொடர்பு கொண்டு பிறநாட்டில் திருமணம் முடித்தல் சம்பந்தமாக ஆலோசனைகள் பெற்று வருவது முக்கியமானது. ஆலோசனைகளை பெற்று அதன்படி நடக்கும் பட்சத்தில் வீண் செலவுகளை தவிர்த்துக் கொள்வதோடு, கணவனையோ அல்லது மனைவியை இலகுவான முறையில் குடும்பம் இணைதல் மூலம் டென்மார்க்கு அழைத்துக் கொள்ளலாம்

தேன்குடம் (அம்பி குலம்.)

“தண்டாமரையினுடன் பிறந்தும் தண்டே நுகரா மண்டுகம் வண்டோ கானகத்திடையிருந்தும் வந்தே கமல மதுவண்ணும் பண்டே பழகியிருந்தாலும் அறியார் புல்லர் நல்லோரைக் கண்டே களித்து அங்குறவாடித் தம்மிற் கலப்பார் கற்றோரோ.”

தவளையும் தாமரையும் ஒரே குளத்தில் பிறந்து வளர்ந்தாலும், தவளை தன் அருகில் உள்ள தாமரைப் பூவில் உள்ள இனிய தேனை உண்ணாமல் வாழ்கிறது ஆனால் வெகு தூரத்தில் காட்டில் வாழும் வண்டானது அத் தாமரையிடம் வந்து அதனிடம் உள்ள இனிய தேனை உண்டு வாழ்கிறது. அது போலவே நல்ல குணங்களைக் கொண்ட கற்றவர்கள் நம்மிடையே இருந்தாலும், அவர்களது அருமையை அறிவற்றவர்கள் அறியமாட்டார்கள்.



ஆனால் கற்றவர்கள் அந்த நல்லவர்களைக் கண்ட மாத்திரத்திலேயே சந்தோசத்துடன் அவர்களை நன்பர்களாகக் கி அவர்களுடன் கலந்துகொள்வர்.

மேற்குறிப்பிட்ட பாடலானது எமக்கெல்லாம் நல்லதொரு அறிவைப் புகட்டி நிற்கிறது. அதாவது எம்மிடையே பல திறமைசாலிகள் இருக்கிறார்கள். அவர்களிடம் நிறையவே திறமையும் இருக்கின்றது. அத்திறமைகளை வைத்துக் கொண்டு பலரும் ஒதுங்கி

வாழ்வது மிக வருத்தத்திற்குரியது. ஒவ்வொருவரது திறமையும் வெளிக்கொணரப்பட வேண்டும்.. “தனிமரம் தோப்பாகாது” தேனால் குடங்கள் நிரப்பப்படவேண்டும். ஏனெனில் குடங்களும் வண்டுகளும் அருகருகேதான் உள்ளன. உண்டுதான் மகிழ்நீடுமே.

இந்த மகிழ்ச்சிக்கு நல்லதொரு குடமாக “டன்ரமி அஞ்சல்” பர்ணமிக்கப்போகிறது. இக் குடம் நிரம்புவதற்கு எங்களிடையே உள்ள தேனைக் கஞ்சல்தனம் சிறிதுமின்றி அள்ளி வழங்குவோம். வண்டுகள் சுவைத்து மகிழ்நீடும்.



பத்மநாப ஐயருக்கு இயல் விருது

கூனடிய தமிழ் இலக்கியத் தோட்டமும் ரொறொன்ரோ பல்கலைக்கழக தென்னாசியக் கழகமும் இணைந்து வழங்கும் 2004ஆம் ஆண்டிற்கான இயல் விருது இ. பத்மநாப ஐயருக்கு வழங்கப்படுகின்றது.

ஈழத்து நூல் வெளியீட்டுத்துறையில் கடந்த நான்கு தசாப்தங்களாக அயராது உழைத்துவரும் பத்மநாப ஐயரின் பதிப்புத்துறை முயற்சியைப் பாராட்டி இவ்விருது வழங்கப்படுகிறது. ஈழத்து படைப்புகளை தமிழகத்திலும் சர்வதேச ரீதியிலும் அறிமுகப்படுத்துவதற்கான பின்னணித் தளங்களை அமைப்பதில் பத்மநாப ஐயர் பெரும் பணியாற்றியுள்ளார். தமிழகத்தில் 'வாசகர் வட்டம்' வெளியிட்ட 'அக்கரை இலக்கியம்'(1968) என்ற ஈழ, மலேசிய படைப்புகளின் தொகுப்பு முதல் கனடாவில் ஆங்கிலத்தில் வெளியான ஈழத்து இலக்கியத்தொகுப்பு (Lutesong and Lament - 2001) வரை ஈழத்து இலக்கியத் தொகுப்பு முயற்சிகளில் பத்மநாப ஐயர் காட்டிய ஆர்வமும் அக்கறையும் விதந்துரைக்கத்தக்கதாகும். தமிழியல் என்ற வெளியீட்டகத்தின் மூலமாக கவிதை, சிறுகதை, ஓவியம், மொழிவரலாறு ஆகிய பல்வேறு துறைகளில் நூல்களை வெளியிட்டதுடன் ஈழத்து ஆக்கங்களை தமிழகத்திற்கு அறிமுகப்படுத்தும் மிகப்பெரும் இலக்கிய பாலமாக செயற்பட்டு வந்திருக்கிறார். சர்வதேச ரீதியில் அனைத்துலக தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்கிடையிலான ஒரு தொடர்பு மையமாக பத்மநாப ஐயர் என்ற தனிமனிதர் இயங்கி வந்திருக்கிறார்.

ஏற்கனவே சுந்தர ராமசாமி, கே.கணேஷ், வெங்கட் சாமிநாதன் ஆகியோருக்கு இயல் விருது வழங்கப்பட்டமை அனைவரும் அறிந்ததே.



28.11.2004

டன்ரமி

தலைவர் அவர்கட்கு,
தர்சிகா சின்னத்தம்பி ஆகிய எனக்கு உங்கள் நிறுவனத்தால்
கிடைக்கப்பெறும் மாதாந்த உதவிப்பணம் ஆவணி, புரட்டாதி,
ஐப்பசி ஆகிய மாதங்களிற்கான பணம் கிடைத்தமையினை
பெருமகிழ்ச்சியுடன் அறியத்தருகின்றேன்.

தர்சிகா

டன்ரமிக்கூடாக இவருக்கான உதவிப்பணத்தினை திரு.அமிர்தலிங்கம் நாராஜா
வழங்கி வருகிறார்.



வட்டுக்கோட்டை

18.11.2004

டன்ரமி தலைவர் அவர்கட்கு,

ஐயா,
தங்களது நிறுவனத்தினால் தியாகராசா கஜதீபன் ஆகிய
எனக்கு வழங்கப்படும் உதவித்தொகை தொடர்ந்து வந்து
கொண்டிருக்கின்றது.

இப்படிக்கு
தி.கஜதீபன்

டன்ரமிக்கூடாக இவருக்கான உதவிப்பணத்தினை திரு.ஆபேல் லூக்காஸ்
வழங்கி வருகிறார்.



சுண்ணாகம்

13.1.2005

டன்ரமி

நிர்வாகச்சபைத் தலைவர் அவர்கட்கு,
இவ்வளவு காலமும் நீங்கள் அனுப்பிய உதவித்தொகைக்கு
நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். ஆனால் கடந்த மூன்று
மாதங்களாக நீங்கள் அனுப்பிவைத்த உதவித்தொகை
கிடைக்கவில்லை. நான் தற்போது தரம் 13ல் கற்றுக்
கொண்டிருக்கின்றேன்.

இப்படிக்கு
துளசி

டன்ரமிக்கூடாக இவருக்கான உதவிப்பணத்தினை திரு.தயோகராஜா வழங்கி
வருகிறார்.



கலையே!

மலை சாயும் என்பதை அறிந்தேன்- எங்கள் கலை சாய்ந்த பின்புதான் உணர்ந்தேன். வதனத்தில் குறுந்தாடி வைத்துமொரு சேயின் இதயத்தைக் கொண்ட நல்லேந்தலே! இரவும் பகலுமாய் இலக்கியம் காத்த தமிழ்ப் புரவலா! நமை விட்டேன் புழுதிக்குள் மறைந்தாய்? முகத்தில் முகம்காட்டி முத்திரை பதித்தவுனை அகத்தில் நினைக்கையிலே ஏழிந்தாய்? நடிகனாய்க் கவிஞனாய் நல்லதொரு பாடகனாய் படிதனில் வாழ்ந்தெம்மைப் பரவசம் படுத்திவிட்டு கடிதனில் சென்றதன் காரணம் என் சொல்லு! வசீகரம் கொண்ட கண்கள் வார்த்தைகளே துமின்றி அசையாது கிடப்பதின் அர்த்தம் தானென்ன? கட்டழகு மேனியைக் காலன் அருகில் வந்து தொட்டவுடன் ஏன் கலையே சம்மா இருந்துவிட்டாய்? புன்சிரிப்பொன்று போதும், காலன் பொசங்கிவிட விதியென்ற சொல் மண்ணில் வீழ்ந்தால் பழியென்று மதிப்புக் கொடுத்தாயா வந்த மரணத்திற்கு? மாற்றான் கருத்துக்கும் மௌனத்தால் பதில் சொல்லும் ஆற்றல் உனக்கன்றி யாருக்கு வரும் மண்ணில்? சத்தமின்றி வந்த காலன் சாய்ந்த கலையறிந்து முத்தமிழை அழித்தேனென்று முனங்கித் துடித்திருப்பான். பேனா பிடித்தவனைப் பேர் பெற்ற ஒரு மகனை ஏன் நான் பிடித்தேனென்று எண்ணி அழுதிருப்பான். உயிரை எடுக்குங் கால் இதுவல்ல, விளையும் பயிரைப் பறித்துவிட்டான் பாவி. மரணம் எனும் பெயரால் கலையென்ற பாடலுக்குச் சரணம் எழுதிவிட்டான் இறைவன். மீளவும் வந்து தமிழ் வீழாதிருக்கவுந்தன் தோள்களைக் கொடுத்துவிடு எங்கள் தோழா!



நடிகவினோதன். T. யோகராஜா.

Dantami(டன்ரமி)

P.O.Boks-145

6600 Vejen

Danmark

E-post: Dantami@hotmail.com

22.04.2005

பொதுக்கூட்ட அறிவித்தல்

காலம்: 22.05.2005. ஞாயிற்றுக் கிழமை. மாலை 15.30 மணி
இடம்: Lindetorv salen
Lindetorvet-2
6600 Vejen

நிகழ்ச்சிகள்:

வரவேற்புரை
தலைவரின் வருடாந்த அறிக்கை

இடைவேளை

பொருளாளரின் வருடாந்த கணக்கறிக்கை மீதான விவாதம்..
செயலாளரின் வருடாந்த அறிக்கை.
பிரேரணைகள் மீதான பரிசீலனை..
புதிய நிர்வாகம் தெரிவு
நன்றியுரை
நிறைவு

தயவுசுர்ந்து கீழ்க்கறிப்பிடும் தொலைபேசி இலக்கங்களுடன் தொடர்பு கொண்டு
உங்கள் வரவை உறிதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். உணவு தயாரிப்பதில்
உதவியாக அமையும்.
தாஸ்-41427562
இராசேந்திரம்-75364882

சுனாமி...

எவரிடம் சொல்லி அழ தெய்வமே
ஏதிலி உறவுகள் ஈழக் கரையிலே
வேருடன் சாய்ந்தனரே

போருக்குத் தப்பியவர் அங்கு
போல்லாத வெள்ளப் பெருக்கில் பிழைத்தவர்
ஊருடன் போயினரே
உன்மத்தம் கொண்ட பேய் அலை வாயினில்

யீனவத் தோழர்களே கிழக்கின்
யீன்பாடும் தேனக சகோதரரே
ஊனை உருக்குதையா நீங்கள்
உதவிக்கு எம்மை அழைத்த பெருங்குரல்
காற்றில் அலைகிறதோ எங்கள்
கரங்களைத் தேடித் தேடித் தவித்தீரோ.

துன்பங்கள் யாதினிலும் - எங்கள்
துணையென வந்த தமிழகமே
என்ன கொடுமையடி தாயே
இனிய குழந்தைகள் நீண்ட கரைதொறும்
சிந்திக் கிடந்தனரே
ப.:றுளி ஆறுறுடனே எங்கள்
பண்டைக் குமரியும் தின்ற கொடுங்கடலே
இன்னும் பிரளயமோ விதியே
எங்களை என் செய்ய நினைத்தாயோ

- வ.ஐ.ச.ஜெயபாலன்.-

Dantami Post