

காக்கை வன்னியன் முதல் கதீர்காமர் வரை

பகுதி II

52

ஜே.வி.பி. இயக்கத்தின் ரது ஆயுதப் போரை அடக்குவதற்கு 12 ஆயிரம் முதல் -15 ஆயிரம் வரையிலான இந்தியப்படைபினர் வரவழைக்கப்பட்டிருந்தனர். குறிப்பாக விமானப் படையினரே அதிக எவர்க்கு வரவழைக்கப்பட்டிருந்தனர். அந்தக் கால கட்டத்தில் ஜே.வி.பி. இயக்கம் இந்தத் தொகை

களின் சடலங்கள் மிதக்க விடப்பட்டன. ஜே.வி.பி. அனுதாபிகளை பயமுறுத்துவதற்காக இவ்வாறு செய்யப்பட்டதாக சிறீலங்கா பொலிசார் பத்திரிகையாளர்களுக்குத் தெரிவித்திருந்தனர்.

சிறீலங்கா இராணுவத்துக்குள் ஜே.வி.பி. இயக்கம் ஓரளவுக்கு ஊடுருவி இருந்த போதிலும், இந்தியப்படைகளின் வருகை அவர்களை மனோவியல் ரீதியாக அச்சுறுத்திவிட்டது. இதனால், அவர்கள் தங்களை நல்ல பிள்ளைகளாக - அரசு விசுவாசிகளாகக் காட்டிக் கொண்டனர்.

சீனாவும்-வட கொரியாவும் ஜே.வி.பி. இயக்கத்துக்கு ஆயுதம் வழங்கியிருக்க வேண்டும் என்று அரசாங்கம் சந்தேகப்பட்டது. கொழும்பில் பண்டாரநாயக்கா சர்வதேச மகாநாட்டு மண்டபத்தைக் கட்டுவதற்கு வழங்கிய அனுமதியை பயன்படுத்தி சீனாவில் இருந்துகொண்டு வரப்பட்ட கட்டுமானப் பொருட்களுடன் ஜே.வி.பி. இற்கான ஆயுதங்களும் எடுத்து வரப்பட்டிருக்கலாம் என்று அரசாங்கம் சந்தேகப்பட்டது.

பண்டாரநாயக்கா மாநாட்டு மண்டப நிர்மாணப் பகுதி பலத்த சோதனைக்கு உள்ளாக

‘யாழ். சிறையை உடைத்து ரோஷண விஜயவீராவை மீட்க மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சி’

யைப் போல் 4 மடங்கு எண்ணிக்கையான உறுப்பினர்களைக் கொண்டிருந்தது.

ஜே.வி.பி. தலைமை - பொலீஸ் நிலையங்களைக் கைப்பற்றுவதன் மூலம், ஆட்சி அதிகாரம் தங்கள் கைகளுக்கு வந்துவிடும் என்று தமது உறுப்பினர்களுக்குச் சொல்லியிருந்தது. ஆனால் பொலீஸ் படைகள் மட்டும் ஒரு அரசை தாங்கி நிற்கவில்லை என்பதையும், அந்த அரசின் அதிகாரத்தைக் காத்து நிற்கும் ஏனைய படைகளைப் பற்றியும், அரசின் அதிகாரத்தை தன்னுடைய கைகளில் வைத்திருக்கும் ஒரு அரசாங்கம், இவ்வாறான புரட்சிகர நடவடிக்கைகளை முறியடிப்பதற்காக பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய வெளிநாட்டு படை உதவிகள் பற்றியும் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ளவில்லை,

இந்திய விஸ்தரிப்பு வாதத்தை தவறான முறையில் கணிப்பிட்டு மலையகத் தமிழர்களை யும், இலங்கைத் தமிழர்களை யும், இந்திய விஸ்தரிப்பு வாதிகளின் ஐந்தாம் படைகளாக சித்தரித்த ஜே.வி.பி. தலைமை, இந்திய காங்கிரஸ் கட்சிக்கும் சிறீலங்கா சுதந்திரக் கட்சித் தலைமைக்கும் இடையில் இருந்த வர்க்க ஒற்றுமைபற்றி கணக்கில் எடுக்கவேயில்லை.

தன்னுடைய வர்க்கத்தைச் சார்ந்த ஒரு அரசுக்கு நெருக்கடி ஏற்படும்போது அதைப் பயன்படுத்தி தனது பிராந்திய விஸ்தரிப்புக்கொள்கையை இந்திய காங்கிரஸ் கட்சி திணிக்கும் என்பதை ஜே.வி.பி. தலைவர்கள் சிந்தித்துப் பார்க்கவில்லை.

அதன் விளைவு, திருமதி சிறீமாவோ பண்டார நாயக்காவின் அரசைக் காப்பாற்றுவதற்கு வந்த இந்தியப்படை தங்களது இந்திய விஸ்தரிப்பு வாதக் கொள்கைக்கு சவால்விட்ட ஜே.வி.பி. இயக்க உறுப்பினர்களை சுட்டுத் தள்ளியது. இரண்டு வாரங்கள் தொடர்ந்த இந்தியப் படை மற்றும் சிறீலங்கா படைகளின் கூட்டு நடவடிக்கைகளில் 7500 இலிருந்து, 10000 வரையிலான ஜே.வி.பி. உறுப்பினர்கள் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர்.

களனிகங்கை, மகாவலிகங்கை, மாணிக்க கங்கை முதலான ஆறுகளில் கொலை செய்யப்பட்ட ஜே.வி.பி. உறுப்பினர்

இதற்கிடையில், யாழ்ப்பாணம் டச்சுக் கோட்டையில் சிறைவைக்கப்பட்டிருந்த தங்கனது தலைவர் ரோகண விஜயவீராவை மீட்பதற்கென ஜே.வி.பி. உறுப்பினர்கள் உல்லாசப் பிரயாண பேருந்து ஒன்றில் யாழ்ப்பாணத்திற்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருந்தனர்.



**தன்னுடைய
வர்க்கத்தைச் சார்ந்த
ஒரு அரசுக்கு
நெருக்கடி
ஏற்படும்போது அதைப்
பயன்படுத்தி தனது
பிராந்திய விஸ்தரிப்புக்
கொள்கையை இந்திய
காங்கிரஸ் கட்சி
திணிக்கும் என்பதை
ஜே.வி.பி. தலைவர்கள்
சிந்தித்துப்
பார்க்கவில்லை.**

யாழ்ப்பாண நகரத்தைப் பற்றி அறிந்திராத - அந்த நகரத்துக்கு ஒரு தடவை கூட சென்றிராத அவர்கள், யாழ். கோட்டைக்கு செல்ல வழிதெரியாது தடுமாறிக்கொண்டிருந்த வேளையில் சிறீலங்கா பொலிசாரால் சுற்றி வளைக்கப்பட்டு கைது செய்யப்பட்டனர்.

இந்தக் கைதுடன் ஜே.வி.பி. இயக்கத்தினரது 1971 ஏப்ரல் ஆயுதப் புரட்சி நசுக்கப்பட்டது. இப் புரட்சி ஆரம்பித்து மூன்று வாரகாலத்துக்குள் இது நசுக்கப்பட்டாலும், இந்தப் புரட்சியின் பின்னணிபற்றி திருமதி. சிறீமாவோ பண்டாரநாயக்கா அரசாங்கத்திற்கு பலத்த சந்தேகங்கள் இருந்துகொண்டே இருந்தது.

கப்பட்டதுடன், வடகொரிய தூதரக அதிகாரிகளும் ஊழியர்களும் நாட்டைவிட்டு வெளியேற்றப்பட்டனர்.

வடகொரியா ஜே.வி.பி. இற்கு உதவியதை ஆதார பூர்வமாக சிறீலங்கா அரசால் நிரூபிக்க முடியாத போதிலும் இந்திய இராணுவத்தை தாங்கள் அழைத்ததை நியாயப்படுத்துவதற்காக புரட்சியில் வெளிநாட்டு சதி ஒன்று இருந்தது என்பதைக் காட்டுவதற்கு வடகொரிய தூதரக அதிகாரிகளையும் ஊழியர்களையும் வெளியேற்ற வேண்டிய ‘தேவை’ அதற்கு ஏற்பட்டிருந்தது.

மக்கள் சேனக்குடியரசு பலகோடி ரூபா நிதி உதவியை சிறீலங்கா அரசுக்கு செய்திருந்ததால் சீன தூதரக அதிகாரிகளை வெளியேற்ற முயலவில்லை. ஆனால் சீனத் தலைவர் மாவோசேதுங் இனால் எழுதப்பட்ட பல்லாயிரக் கணக்கான புத்தகங்கள் தீக்கிரையாகப்பட்டன. மாவோவின் புத்தகங்களை வைத்திருந்த பலர் ஜே.வி.பி. உறுப்பினர்கள் எனக் கைது செய்யப்பட்டனர். இந்தக் காலப்பகுதியில் 15 ஆயிரம் பேரை சிறீலங்கா பொலிசார் ஜே.வி.பி. உறுப்பினர்கள் என்ற குற்றச்சாட்டின் பேரில் கைது செய்திருந்தனர்.

அது மட்டுமல்லாமல் சிறீலங்கா சுதந்திரக்கட்சி கூட்டணி அரசாங்கத்தை விமர்சித்த நாசனமுகதாசன், சமல்த சில்வா, காந்தி அபயசேகரா போன்ற இடதுசாரித் தலைவர்களையும் அரசாங்கம் கைதுசெய்து சிறையில் அடைத்தது. அரசாங்கத்தில் அங்கம் வகித்த லங்கா சமசமாஜக்கட்சி பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவரும், ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனாவின் மகனும் கூட ஜே.வி.பி. சந்தேக நபர்கள் என்ற குற்றச்சாட்டின் பேரில் கைது செய்யப்பட்டனர்.

ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனா தனது மகனைக் கைது செய்யப்பட்ட 4 மணி நேரத்துக்குள் விடுதலை செய்வித்துவிட்டார். ஆனால் மற்றவர்களின் விடுதலை பற்றி பேசுவதற்கே யாரும் இருக்கவில்லை.

- நக்கீரன்

கிடைக்கப் பெற்றோம் ‘புதுக்குரல்’



டென்மார்க்கில் இருந்து இக்குரல் ஒலிக்கத் தொடங்கியுள்ளது. ‘தமிழ் மாணவர் வலையாக்கம்’ இவ்விதழை வருடத்திற்கு இரு முறையாக வெளிக்கொணர்கின்றது. அத்தனையும் மாணவர்களின் ஆக்கங்கள், எண்ணங்கள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. எந்தப் ‘பிரபலங்களுக்கும்’ இடம் கொடாமலும் வேறு எவற்றில் இருந்தும் எடுத்துப்போடாமலும், இதழைத் தயாரித்துள்ள தன்னம்பிக்கை பாராட்டத்தக்கது.

வளரும் தலைமுறையின் எண்ணங்கள், போக்குகளை அறிந்து கொள்ள ஓரளவு இவ்விதழ் உதவுகின்றது. பலரது எண்ணங்களில் வைத்தியராவது, பொறியியலாளராவது என்னும் கனவுகள் படிந்து கிடப்பதைக் காணமுடிகின்றது.

எமது சமூகத்தின் பூஞ்சணம் கட்டிப்போன இக்கனவினை இங்கே வளரும் இளம் சமுதாயமும் கொண்டிருப்பது ஆச்சரியத்தையும் வேதனையையும் தருகின்றது.

உலகம் முன்னேறிக் கொண்டிருக்கும் இந்நாளில் எத்தனை துறைகள் நம்முன்னே கிடக்கின்றன என்பதை காணத்துடிக்கும், அவற்றில் நம் அறிவை வளர்க்கும் எண்ணத்தை ‘இழந்து நிற்கும்’ இவ்விளம் சமூகத்தின் புது உலகத்தை காட்டுவது புதுக்குரலும்கூட.

குறும்படப் போட்டித் தெரிவில் பாராட்டைப் பெறும் ‘எச்சில்போர்வை’

தமிழர் கலைபண்பாட்டுக்கழகம் (பிரான்ஸ்) சினிமாக்கலை அறிவியலை மேம்படுத்தும் நோக்குடனும், இளம் கலைஞர்களிடையே அக்கலை பற்றிய ஆர்வத்தை தூண்டும் நோக்குடனும் குறும்படப் போட்டியொன்றினை கடந்த ஆண்டில் அறிவித்திருந்தனர்.

இப்போட்டிக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளில் இருந்து ஆறு குறும்படங்கள் வந்து சேர்ந்திருந்தன. இவற்றை பத்திரிகையாளர், எழுத்தாளர், கலைஞர்கள் எனப் பல்துறை சார்ந்த குழுவொன்று பார்வையிட்டுத் தம் முடிவுகளை அறிவித்திருந்தது. தாங்கள் பார்வையிட்டவற்றுள் எச்சில் போர்வை குறும்படத்தை பல அம்சங்களில் சிறந்தது என ஏகமனதாக தெரிவு செய்தனர்.

‘எச்சில்போர்வை’ எனும் குறும்படம் சுவிலில் இருந்து அனுப்பப்பட்டதாகும். இப்படம் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு வந்து சேரும் தமிழ் இளைஞன் ஒருவனின் மனநிலைப்பாதிப்புகளை பதிவு செய்ய முயன்றிருக்கின்றது. அதிகம் அலட்டிக்கொள்ளாமல்தான் சொல்ல வந்த விடயத்தை எளிதாக வெளிப்படுத்தி இருக்கின்றார், இப்படத்தின் இயக்குநர். சினிமா அறிவியல் கலையானது பெரிதும் ‘காமெரா’வையே சார்ந்திருக்கின்றது. ‘காமெரா’ என்னும் அந்தக் கருவியின் மூலம் படைப்பு நல்லாக்கம் நிகழவேண்டுமானால் அக்கருவி பற்றிய பயிற்சியும், புரிதலும் அவசியமானதாகும். இல்லையேல் சினிமா என்னும் கலைவடிவம் சாத்தியமற்றதாகிவிடும். எச்சில்போர்வை இவ்வம்சங்களில் முன்னேற்றகரமாக உள்ளதாய் தேர்வுக் குழுவினர் ஒருமித்த கருத்து வெளியிட்டனர்.

மிகக்குறுகியதான நேரத்தில் பாத்திரத்தின் சலிப்பு, விரக்தி ஆற்றாமை, பொறுமை ஆகிய உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் வகையில் தன் திறமைகளை காட்டியுள்ளார், இயக்குநர்.

பாத்திரத் தேர்விலும், தன் கதையின் தேர்விலும் அக்கறை காட்டியுள்ளமையை அவதானிக்க முடிந்தது. இயக்குநர் இத் துறையில் ஆழ்ந்த கவனத்தைச் செலுத்துவாராயின் நல்ல தமிழ் சினிமாவை தரக் கூடியவராவார்.